

índice general | Por Ana I. Broitman



Cine & Medios. Fue una revista de cine; pese a la promesa de otros "medios" en su nombre, sólo publicó un artículo sobre televisión. Editó cinco números entre 1969 y 1971, bajo la responsabilidad de Pedro Sirera. El consejo de redacción estaba compuesto por Miguel Grinberg, Juan Carlos Kreimer (secretarios), Homero Alsina Thevenet, Edgardo Cozarinsky y Agustín Mahieu. En el n° 4 incorpora un corresponsal en Brasil, René Capriles Farfán. El diseño gráfico estaba a cargo de José Enriquez (n° 1), de Joseph T. Henry y Richard McCodevill (n° 2 a 4) y de Miguel Grinberg (n° 5). Se imprimía en Zlotoporo, una imprenta que se destacaba en el circuito de las ediciones judías de izquierda en Buenos Aires, desde los años 1930.

Sirera, el editor, era dueño de la librería y editorial El Lorreins, que funcionaba en la avenida Corrientes 1551, junto con el cine Lorraine.¹ Esta sala integraba una cadena dedicada a la exhibición de "cine-arte", compuesta además por el Losuar y el Loire (Corrientes 1524 y 1743) -a la que más tarde se agregó el Lorange-, dirigida por Alberto Kipnis. Las películas que se estrenaban o exhibían en esos cines encontraban un espacio de resonancia en las páginas de la revista, ya fuera en forma de publicidad de las salas o de notas acerca de los films.

"Lo supremo en cines de arte. El cine Lorraine. Donde siempre se encontrará 'esa película que no pudo ver'. Donde el espectador pasa a integrarse a una cultura cinematográfica ue enorgullece a Buenos Aires". "Loire, Losuar. Dos cines de Buenos Aires, dos cines de la calle Corrientes a disposición de altas manifestaciones del séptimo arte". "Una dimensión insuperada en funciones de cine. El espectador exigente encontrará siempre su film en una de las tres salas más rigurosas de Buenos Aires. Sello de distinción nacido hace años para el cine con el Lorraine, que jamás claudicó en su afán de prosperar al servicio del que inexorablemente terminó por ser su público, y heredado por los cines Loire y Losuar. Hoy la trilogía es inmovible. Hoy son tres salas para la cultura cinematográfica".

¹ Actualmente sigue al frente de la librería Lorraine, en Corrientes 1513.

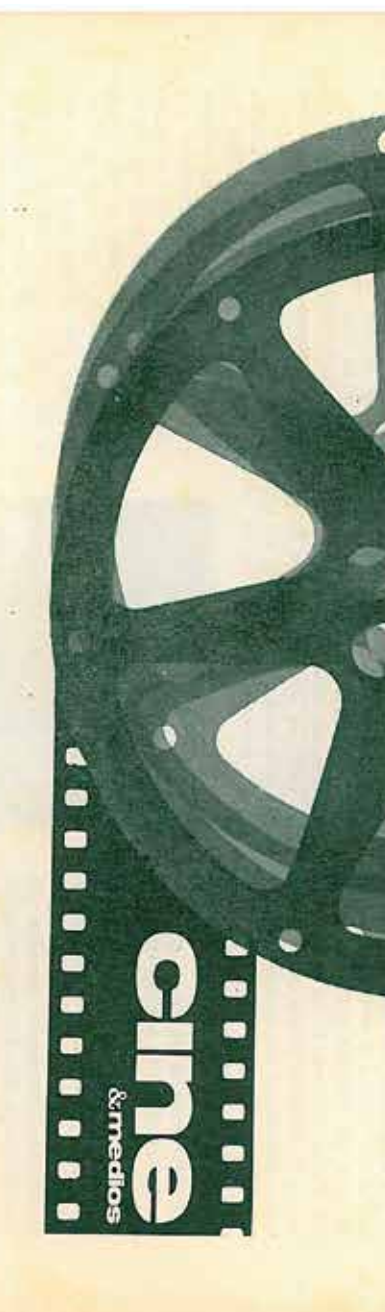
índice general | Por Ana I. Broitman

A través de estos anuncios y de sus coberturas, la publicación se inscribe en cierta forma en la línea de otras precursoras en el campo de la cinefilia local, como Gente de Cine (1951-1957) o Tiempo de Cine (1960-1968), que habían sido revistas editadas por cineclubes como parte fundamental de sus actividades en torno a la difusión del cine-arte o "cine de autor". De hecho, las referencias a estas publicaciones precursoras van a estar presentes en Cine y Medios, dado que algunos de sus redactores, como Agustín Mahieu, habían integrado también esos proyectos.

Adherida al Underground Press Syndicate (una asociación de publicaciones de la "prensa independiente"), la revista contaba también con los servicios de las agencias Unifrance, Liberation News Services, North American Congress on Latin America, Unitalia, Take One (Canadá), Cine al día (Caracas), y la Fundación Cinemateca Argentina. Muchas de las notas y reportajes provienen de esas publicaciones y son traducidas especialmente para Cine y Medios.

En sus páginas se repiten los anuncios publicitarios de editoriales -como Sudamericana, Siglo XXI, Jorge Alvarez, Mano Editora, Merlín, Tiempo Contemporáneo, Jorge Freeland, Fichas-, de librerías -Summun, Ulises, Kraft, Central Literaria Rayuela, Galerna, Aquarius- y de otras publicaciones como la revista Eco Contemporáneo, Ediciones cinematográficas, Nuevos Aires o El escarabajo de oro.

Desde la contratapa de Cine y Medios se interpelaba al público potencial de la revista con una publicidad de la librería El Lorreins: "Poetas latentes, cuentistas desclasados, narradores incipientes, coleópteros alienados, pacíficos comediantes, caminadores de la medianoche, latifundistas del ocio, bebedores del amor, estudiantes preocupados, ángeles del intelecto, cronopijaje porteño". A ellos se les ofrecía un "incomparable stock de revistas literarias, libros de poesía, cuentos, novelas, ensayos, teatro, psicología, política, etcétera... y ciertas ediciones subterráneas".

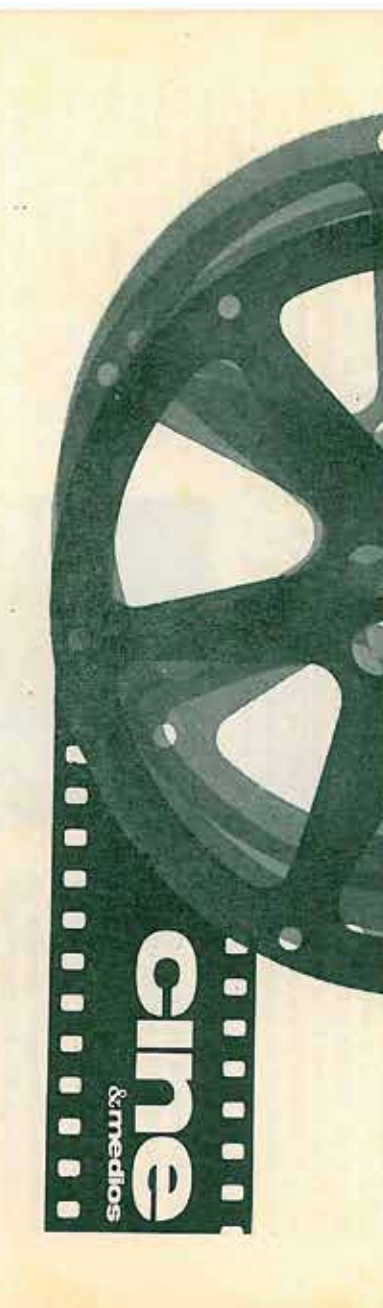


índice general | Por Ana I. Broitman

A lo largo de sus cinco números, la revista incluye notas, críticas y reportajes a directores del canon del cine de autor europeo del momento: suecos, polacos, checos, franceses, pueblan sus páginas. Pero como se ubica en la bisagra que va de los 60 a los 70, publica también artículos sobre los nuevos cines latinoamericanos y de otras regiones del tercer mundo, como Africa. La sección Documentos ofrece, en este sentido, una valiosa recopilación de manifiestos y declaraciones de cineastas militantes de diversas procedencias, en un momento de alta conflictividad social y política a nivel global.

La mirada sobre el cine argentino es duramente crítica: las glorias del pasado ya no convencen (ni siquiera las del pasado más reciente de los primeros años de los 60) y se observa con atención a los jóvenes protagonistas del Tercer Cine, que están surgiendo de modo contemporáneo a la revista: Fernando Solanas, Octavio Getino y Gerardo Vallejo.

Estas tendencias quedan también reflejadas en las coberturas propias de los festivales de Mar del Plata, Viña y Cannes de 1969 y 1970. El protagonismo de Miguel Grinberg en la revista va creciendo con el correr de los números, lo cual se refleja en la aparición de notas que vinculan al cine con otros fenómenos de la contracultura hacia los cuales dirigiría sus esfuerzos en los años posteriores: la nueva era, la expansión de los sentidos y la ecología.



ahiRa

Archivo Histórico de
Revistas Argentinas

www.ahira.com.ar



Cine & Medios

01 | año 1
junio-julio de 1969.

Realización del índice
de la revista:

Ana I. Broitman

Presentación de la revista:

Ana I. Broitman

Índice

p. 1

MOVIOLA

Cozarinsky, Edgardo

"Glauber Rocha opus tres"

"Luis Buñuel: la mirada exterminadora"

"Latinoamérica hora cero" (sobre Benito Cereno, de Serge Roulet, y Quemada, de Gillo Pontecorvo)

"Los Estados Unidos de Elia Kazan" (entrevista de Grinberg, Miguel)

"El alegre 69" (sobre Jörn Donner)

pp. 2-3 y continúa en 32.

Grinberg, Miguel (montaje y traducción)

"Godard en tres tiempos. Dos rounds en Londres, otro con Daniel Cohn-Bendit"

Demoriane, Hermine (International Times)

"Round uno" OZ (Londres)

"Round dos" "Godard + Cohn Bendit = viento del este"

pp. 4-10.

Cozarinsky, Edgardo

"Tres pieles de víbora. Sobre los films de Mai Zetterling"

pp. 11-13.

Locher, M (NACLA)

"El Che Sharif. La subversión según Hollywood"

pp. 14-17.

DOCUMENTOS

Mekas, Jonas y otros

"¡Cineístas del mundo uníos!"

Getino, Octavio y Solanas, Fernando

"La hora de la censura"

pp. 18-20.

Mahieu, Agustín

"El tercer cine. Notas sobre el nuevo cine latinoamericano"

pp. 21-25.

Kinder, Marsha (Sight and Sound)

"Con Antonioni. Acerca de Zabriskie Point"

pp. 26-31

Kreimer, Juan Carlos

"La torre de Nilsson. Anatomía de un filmador"

(año por año, película por película)

pp. 33-37

ESTRENOS

Kreimer, Juan Carlos

"Polonia Blues", sobre Barrera, de Jerzy Skolimowski

Alsina Thevenet, Homero

"Los golpes de la realidad", sobre Verguenza, de Ingmar Bergman

Kreimer, Juan Carlos

"En su estado más puro", sobre Cul de Sac, de Roman Polanski.

p. 38-40.



Cine & Medios

02 | año 1
primavera de 1969.

Realización del índice
de la revista:

Ana I. Broitman

Presentación de la revista:

Ana I. Broitman

Índice

p. 1.

Alsina Thevenet, Homero

"Historia de La religiosa. De una censura a la otra. Film de Jacques Rivette"

pp. 2-6.

Alsina Thevenet, Homero (apuntes y traducción)

"Exportaciones húngaras. Miklós Jancsó"

Diálogo con Zoltán Farkas (montajista)

pp. 8-9.

Kreimer, Juan Carlos

"¿Arde Tucumán? El camino hacia la muerte del Viejo Reales, de Gerardo Vallejo"

pp. 10.

MOVIOLA

Alsina Thevenet, Homero; Kreimer, Juan Carlos; Mahieu, Agustín; Cozarinski, Edgardo; Harb, Hernando (entrevistas)

"Judy Garland"

"Los hippies del 31" (sobre Bo Widerberg)

"Chile-Locarno" (sobre el cineasta chileno Raul Ruiz)

"El localismo y la cuestión polaca"

"Entre Buñuel y Strindberg" (sobre Dúo para caníbales, de Susan Sontag)

"Sobre ruidos y furias" (sobre I pugni in Tasca, de Marco Bellocchio)

"Tango argentino" (documental para la TV europea de Simón Feldman)

Entrevistas a Manuel Antín (sobre Don Segundo Sombra) y Arthur Penn (sobre Alice's Restaurant)

pp.13 y 21-27.

Alfaro, Hugo

"Diez años de cine cubano. Un cine del tercer mundo"

pp. 14-17.

Lothwall, Lars-Olof (revista Take One)

"Habla Ingmar Bergman. Vergüenza y otras cuestiones"

pp. 18-20

Frappier, Jon (NACLA informe especial)

"El imperio de la televisión. Los amos de la pantalla chica latinoamericana"

pp. 28.

Grinberg, Miguel

"Las olas bajan turbias. El viejo 'Nuevo Cine' argentino"

pp. 34-40.

DOCUMENTOS

Manifiesto del grupo Cine Rojo (julio, 1969)

"Jóvenes cineastas: a filmar!"

García, Germán L.

"Obscenedad, retórica del fetichismo"

pp. 41.



Cine & Medios

03 | año 2
Verano de 1970.

Realización del índice
de la revista:

Ana I. Broitman

Presentación de la revista:

Ana I. Broitman

Índice

p.2.

Grinberg, Miguel

"Cine y revolución. Apuntes para un manifiesto"

p. 3.

Fellini, Federico (montaje y traducción Grinberg, Miguel)

"Fellini define su Satiricón"

pp. 4-6.

Cozarinsky, Edgardo

"Hacia el ideograma"

pp. 7-11.

Diálogo con Alberto Fisherman y Hugo Santiago.

Con intervenciones de Luis Puenzo,

Máximo Soto y Roberto Scheuer.

MOVIOLA

Harb, Hernando

"Polaco en Roma" (sobre Las aventuras de Gerard, de Jerzy Skolimovsky)

pp. 12-19.

Kreimer, Juan Carlos

"La fidelidad: ¿otra traición?" (entrevista a Juan José Jusid)

"Cine y crítica (entrevista a Michel Cournot, crítico y director de Les gauloises bleues, publicado en Realités, traducción Harb, H.)

Roca, Mario

"¿Cinema novo en Baires?" (sobre un ciclo de Nuevo Cine Brasileiro)

Alsina Thevenet, Homero

"Biografía de Oscar" (fragmento del libro Los Oscars de Hollywood. Una historia del cine americano. Anticipo)

pp. 20-25.

Kreimer, Juan Carlos (traducción y montaje)

"Rugidos italianos"

"Gregoretti: cine político o nada" (entrevista de De Luca, María E.)

"Bertolucci: caminos de liberación" (entrevista de Silva, Umberto)

"Hnos. Taviani: márgenes posibles" (entrevista de Liotta, Saro)

pp. 26-32.

DOCUMENTOS

"EE.UU. primera declaración de los Newsreels"

"Francia: los estados generales del cine"

Mahieu, Agustín

"Viña 69: ¿retórica cinematográfica o retórica revolucionaria?"

pp. 33-35.

Entrevista a Alfredo Guevara, director del ICAI cubano

Reseñas de films presentados por países

Intervención de Joris Ivens



Cine & Medios

04 | año 2
1970.

Realización del índice
de la revista:

Ana I. Broitman

Presentación de la revista:

Ana I. Broitman

Índice

p. 1.

Mahieu, Agustín

"El cine que supimos conseguir. Reflexiones sobre un drama argentino" (sobre el Santo de la espada, de L. Torre Nilsson)
p. 2.

Alsina Thevenet, Homero

"Costa Gavras: hoy y mañana. Z: presente griego"
pp. 3-7.

MOVIOLA

"Noche y niebla del colonialismo" (de Cinema 69. Sobre El camino, Argelia, de M. Slim Riad) Harb, H.
"La felicidad americana" (sobre tres films estadounidenses de Agnès Varda: Oncle Yanko, The Black Panthers y Lion's love) "Muerte a la pornografía industrializada" (diálogo entre Jean Marie Straub, Miklós Jancsó, Glauber Rocha, Bernardo Bertolucci, Pierre Clementi)
pp. 8-11.

Mahieu, Agustín

"Un cine fantasma. Tres films en Mar del Plata" (sobre Adelaida, de Frantisek Vlácil; Caza de moscas, de Andrzej Wajda; Viaje alrededor de mi cráneo, de Gyorgy Revesz)
pp. 12-13.

"Zabriskie Point" (Opiniones sobre el film de Michelangelo Antonioni de cuatro críticos de Liberation News Service: Allen Young, Karen Kearns, Nina Sabaroff y Bob Heilbroner)
pp. 14-17.

Grinberg, Miguel

"Los idus de marpla" (sobre el X Festival Cinematográfico Internacional de Mar del Plata)
pp. 18-19.

Mahieu, Agustín

"Diálogos polacos" (en el marco del X Festival de Mar del Plata). Entrevista a Krzysztof Zanussi y Jerzy Passendorfer
pp. 20-22.

Grinberg, Miguel

"Prólogo: canadienses alertas" (sobre Prólogo, de Robin Spry). Diálogo con Robin Spry
pp. 23-25.

Youngblood, Gene (traducción Miguel Grinberg, de Good News)

"Arte y entretenimiento"
pp. 26-27.

Kreimer, Juan Carlos

"If..." (sobre el film homónimo de Lindsay Anderson)
pp. 28-29.

DOCUMENTOS

Negarville, Massimo, "Italia: el cine y el movimiento estudiantil"

"Francia: cinetracts" (texto cedido por Cine Liberación). Incluye diálogo con Chris Marker Makryannis, "Z: ¿sólo en Grecia?" (LNS / Old Mole
pp. 30-33.

Kreimer, Juan Carlos

"Pasolini: enunciados varios" (Sobre su obra, a partir de la prohibición de Teorema en la Argentina. Incluye diálogo con Moravia)
pp. 34-39.

Sáenz, Ludovico

"Carta de Cannes"
p. 40.



Cine & Medios

05 | año 3
1971.

Realización del índice
de la revista:

Ana I. Broitman

Presentación de la revista:

Ana I. Broitman

Índice

p. 1.

Kreimer, Juan Carlos

"Sólo los cobardes" (editorial sobre
la situación del cine argentino
en 1970)

p. 2.

Hennebelle, Guy

"Africa filma. Habla Sembène"
(tomado de L'Afrique litteraire et
artistique, N° 7, octubre 1969 y de
Jeune Cinema, N° 34 noviembre
1968. Entrevistas a Ousmane
Sembène, realizadas por Guy
Hennebelle)

pp. 3-7.

Isaac Dan (Film Culture, traducción
de Miguel Grinberg)

"El evangelio social de san
Jean Luc Godard" (sobre La
chinoise, prohibida en la Argentina)

pp. 8-10.

IV FICED

Mahieu, Roma

"Cine y desarrollo". Festival
Internacional de Cine Experimental
y Documental realizado en
Córdoba. Mesa redonda Wolpin
Samuel. "Los laberintos oficiales"

pp. 11-17.

"Revolución norteamericana II" (de
la revista Take One; traducción
Miguel Grinberg)

1. Impresiones, de Don Klugman

2. Habla Mike Gray

3. Interview: a Mike Gray y

Howard Alk por el Film Group;

Bobby Rush, Bobby Lee y

Nathaniel Junior "cabeza,

secretario y cosecretario del

Partido Pantera Negra de

Illinois"; Cha Cha Jiménez

"cabeza de los Jounq Lords"; y

Don B. Klugman, de la revista Take
One.

pp. 18-20.

"Exclusivo. Joaquim Pedro de
Andrade, por él mismo. Desde Río"
(director de la película Macunaima).

Grabado en su casa el 20 de agosto
de 1970, con la participación de
Vera Brandao de Oliveira y René
Capriles Farfán.

pp. 21-25.

MOVIOLA

"Africa filma" "Los laureles ganados
en festivales no le sirven a nadie"
(del diario senegalés Le Soleil,
24/05/1970)

"McLuhan cineasta" (entrevista de
Joe Medjuck, de la revista Take
One, traducción Miguel Grinberg)

"De los marginados" (sobre Luis

García, cortometraje de Néstor

Lescovich)

Hennebelle, Guy (entrevista en
Cinema 70), "De Sierra Maestra a
los Andes. Diálogo con Giannarelli y
Birri" (sobre el film del primero,
Sierra Maestra) Ghergo, Emilio, "Por
qué premiamos a Patton"

"Lorange" (sobre la apertura de una
nueva sala que se suma a la cadena
de cine-arte europeo de Alberto
Kipnis y R. Saragusti).

pp. 26-32.

Youngblood, Gene

(fragmento de Expanded Cinema)

"El cine cósmico de Jordan Belson"

pp. 33-37.

Harb, Hernando

"El riesgo de ser libre. Introducción
a una obra de Andrei Tarkovsky"

"Tarkovsky habla de su flm Andrei
Roublev" (extractos de entrevistas y
textos publicados como

"Introducción al guión literario de

Andrei Roublev", de Luda y Jean

Schnitzer, Editeurs Fran çais Reunis)

pp. 38-40.