

índice general | Sebastián Hernaiz




Destiempo. La revista *Destiempo* (Buenos Aires, 1936-1937) es una rareza en muchos sentidos. Fue la primera creación conjunta de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares, pero quien figura como Secretario de la publicación y única autoridad declarada es Ernesto Pissavini. Éste era entonces portero de la casa de Adolfo Bioy y no tuvo, ni antes ni después, relaciones con el campo literario. Aunque Bioy Casares no recuerda que cumpliera funciones más que nominales en el proyecto, Pissavini era incluso el encargado de recibir cheques a su nombre por las suscripciones de la revista.

Otra rareza radica en la escasa repercusión que tuvo la publicación: si en contados repositorios se conservaban ejemplares de los primeros dos números, el tercero resultó inaccesible durante mucho tiempo para la mayor parte de los lectores e investigadores. Agradecemos a los herederos de la familia Pissavini permitirnos romper con la reclusión de *Destiempo* al permitir al público lector el acceso a la revista.

Los primeros dos números de la publicación se editaron en octubre y noviembre de 1936. El tercero y último fue publicado recién en diciembre de 1937. Si la frecuencia fue irregular, los contenidos fueron heterogéneos y el formato de la revista, sistemáticamente igual a sí mismo: seis páginas tabloide impresas a dos columnas donde se publican breves textos, tanto en prosa como en verso, tanto traducciones como textos en lenguas extranjeras, tanto textos de ficción como de no ficción. Tres textos, uno en cada número, asumen distintas formas de la crítica literaria o cultural: una irónica reseña de libros, una crítica cinematográfica y un análisis del éxito de Oscar Wilde. También de modo sistemático se incluye en cada número una sección (sin firma en este caso) que luego reaparecerá bajo firma de Borges y Bioy Casares en

índice general | Sebastián Hernaiz



la revista *Los Anales de Buenos Aires* e incluso será retomada en libros de Borges: la sección "Museo". Allí se seleccionan y acumulan fragmentos a veces más extensos, a veces limitados a meras cuatro palabras; a veces contemporáneos pero a veces traídos a través de los siglos para que se actualicen en el montaje de la publicación.

Con un explícito financiamiento de parte de la familia de Bioy Casares (publicidades de la empresa láctea "La Martona" perteneciente a los Casares en cada número, el uso del domicilio familiar como dirección de la revista, la presencia de Pissavini como secretario de la revista, etc.), la revista *Destiempo* permitió un primer trabajo en colaboración de Borges y Bioy Casares y la publicación en conjunto de autores por lo general ligados a su círculo íntimo: Silvina Ocampo, Macedonio Fernández, Alfonso Reyes, Manuel Peyrou y Martínez Estrada, entre otros.

Si bien los textos publicados en *Destiempo* ocupan, por lo general, lugares laterales en la obra de cada autor, leída hoy como antecedente o eslabón de la obra de muchas de las firmas que aparecen en ella, la revista presenta un evidente valor histórico para la tradición literaria argentina.

Destiempo dejó de publicarse de modo abrupto tras su tercer número, dejando además interrumpido un proyecto editorial inaugurado por un poemario de Ulyses Petit de Murat en diciembre de 1937.

Sebastián Hernaiz



Destiempo

01 | año I, Buenos Aires,
octubre de 1936

Realización del índice
de la revista:

Sebastián Hernaiz

Presentación de la revista:
Sebastián Hernaiz

Alfonso Reyes
"Donde el poeta se descubre a sí mismo"
p.1

Carlos Mastronardi
"Últimas tardes"
p.1

Silvina Ocampo
"Los funámbulos"
p.2

Xul Solar
Viñeta
p.2

Fernández Moreno
"Soneto"
p.2

Jorge Luis Borges
"Inscripciones" ("Dreamtigers", "Diálogo sobre un diálogo", "Las uñas",
"Los espejos velados")
p.3

Horacio Rega Molina
"La Canción de todos los días"
p.3

Adolfo Bioy Casares
"Crónicas" ("El fugitivo del asilo de huérfanos"; "Catarsis")
p.4

Pedro Henríquez Ureña
"Niebla"
p.4

Ilka Krupkin
"La busca"
p.4

Erskin Caldwell
"La Vieja de Joe Craddock"
(Traducción de American Earth, a cargo de M. R. Oliver)
p.5

Xul Solar
Viñeta, p.5

Sección Museo
Herman Melville: Moby Dick
Ghislaine Lakor: Señora Montt y Luro de Crespo
Gracián: Culta repartición de la vida de un discreto
Plutarco: De qué animales son más discretos, los terrestres o los marítimos
Gabriel de Bocangel: (Verso sin título)
Izaak Walton: The compleat angler
Sor Leonor de Ovando: (Versos sin título)
William Blake: Marriage of Heaven and Hell (1790)
p.5

Manuel Peyrou
"Aldea millonaria"
p.6

Publicidad
"La Martona"
p.6



Destiempo

02 | año I, Buenos Aires,
noviembre de 1936

Realización del índice
de la revista:

Sebastián Hernaiz

Presentación de la revista:

Sebastián Hernaiz

Macedonio Fernández
"Metafísica. No va sin prólogo"
p.1

Silvina Ocampo
"La Calle Sarandí", p.2
p.2

Marcos Fingern
"De Cripta de Vida y Tránsito"
p.2

Franz Kafka
"Un fratricidio", (Traducción a cargo de María Rosa Oliver)
p.3

Adolfo Bioy Casares
"Los Novios en Tarjetas Postales"
p.3

Xul Solar
"Visión sobrel trilineo" y "(ésto está en criol, o neocriollo, futur lenguo
del Contenente)"
p.4

Fernández Moreno
"Quiosco (conciertos)" y "La mariposa y la viga (Aire aforístico)"
p.4

Wally Zenner
"Vaivén"
p.4

Nicolás Olivari
"Canción de los niños que se fueron al mar"
p.5

Ángel J. Battistessa
"Sobre un Texto de John Masefield, Sea-Fever)"
p.5

Sección Museo
J. A. Comenius: "Tennis-Play", Visible World: or a picture and nomenclature
of all the chief things that are in the world

Baltasar Gracián: El Criticón

Rubén Darío: Muy Siglo XVIII

Gayo: Las Institutas

Eduardo González Lanuza: Prismas

Luzán: Arte Poética

Samuel Wood: Cries of New York

Juan Carlos Welker: (versos sin título)

María Raquel Adler: (versos sin título)]

p.6

Silvina Ocampo
"Tres films"
p.6

Publicidad
"La Martona"
p.6



Destiempo

03 | año I, Buenos Aires,
 diciembre de 1937

Realización del índice
 de la revista:

Sebastián Hernaiz

Presentación de la revista:

Sebastián Hernaiz

Ezequiel Martínez Estrada
 "Otra fantasía sobre la máquina"
 p.1

Alejo González Garaño
 "Centrada vigilia"
 p.1

Macedonio Fernández
 "De una carta de Macedonio Fernández", "La literatura del dudar del Arte"
 y "La conferenciabilidad y la cacha"
 p.2

Silvina Ocampo
 "La mujer inmóvil"
 p.3

Jorge Luis Borges
 "Inscripciones"
 p.3

Ramón Gómez de la Serna
 "Greguerías"
 p.4

Jules Supervielle
 "La lenteur" (en francés)
 p.4

María Ines Jiménez Zapiola
 "El viejo y la vieja"
 p.4

Ulyses Petit de Murat
 "El misterio de Oscar Wilde"
 p.5

Adolfo Bioy Casares
 "Los señores de Domecq, en Jàse"
 p.5

Publicidad
 "Dulce de leche La Martona"
 p.5

Sección Museo
 Lola Tapia de Lesquerre: Pinceladas de gloria
 José Ortega y Gasset: La Rebelión de las Masas (Cap II)
 (sin autor): El Apache Argentino
 José Martí: Versos sencillos
 Luis de Góngora: Al Capítulo Provincial que se celebró en San Pablo de
 Córdoba, de la Orden de Santo Domingo, que Salió Electo el Maestro Cano
 Ramón López Velarde: La Suave Patria]
 p.6

Manuel Peyrou
 "El vendedor de Biblias"
 p.6

Anuncio publicitario
 "Libros de Editorial Destiempo"
 p.6

El Archivo Histórico de Revistas Argentinas (AhiRa) agrupa a docentes e investigadores formados en la Universidad de Buenos Aires, en las áreas de letras, historia y comunicación, interesados particularmente en las revistas argentinas y su inserción en los debates estéticos, políticos e ideológicos de la historia cultural de nuestro país.

Desde hace más de diez años, trabajamos en proyectos de investigación colectivos e individuales con sede en la UBA y en CONICET, que abordan los vínculos entre literatura y periodismo, la historia de las revistas culturales, los diferentes problemas históricos cuyos rastros han permanecido en las páginas de revistas y diarios.

AhiRa pone a disposición de la mayor cantidad de lectores, colecciones digitalizadas de revistas y de otras publicaciones periódicas que representaron momentos significativos en el desarrollo del periodismo cultural en Argentina, acompañadas de sus índices, breves ensayos y artículos críticos, que diseñan algunas líneas de lectura e interpretación.

Nuestro sitio está en permanente construcción, al ritmo del avance de nuestro propio trabajo hemerográfico como también de las contribuciones que surjan de la generosidad de nuestros visitantes.

INTEGRANTES | Diego Cousido, Magalí Andrea Devés, Alejandrina Falcón, Martín Greco, Sebastián Hernaiz, Marcelo Méndez, Soledad Quereilhac, Ana Lía Rey, Claudia Roman, Sylvia Saïtta.

DISEÑO DE LOGOTIPO | Martín Greco

DISEÑO WEB | Jorge Pablo Cruz

AUSPICIO | CONICET, UBACYT, UBA

Proyecto UBACYT |

“Polémicas estéticas e ideológicas en revistas culturales de izquierda”.

¿ Querés contribuir con revistas o números faltantes?

Contactate para dejar tus comentarios y/o ayudar a completar nuestras colecciones.

