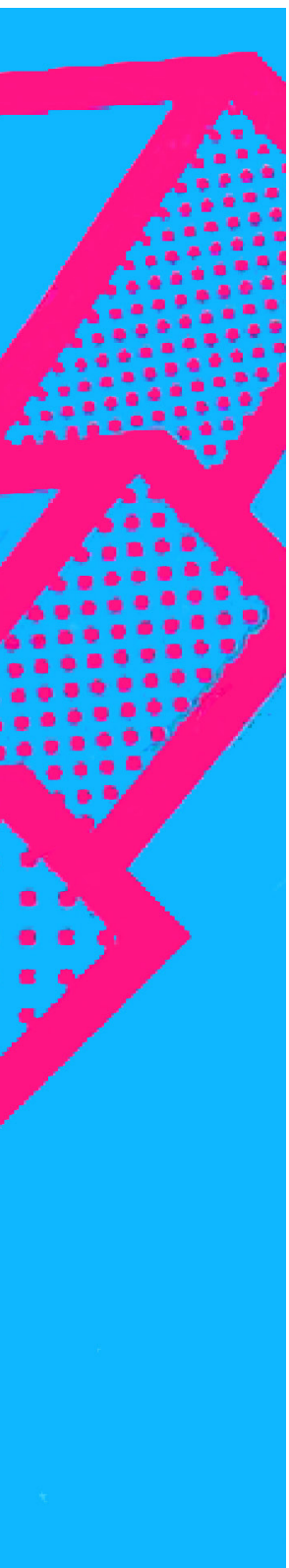


índice general | Por Diego Cousido



Latinoamericana. Después de dirigir durante algunos años la revista de literatura, arte y cine *Macedonio*, Alberto Vanasco y Juan Carlos Martini Real se embarcan en una nueva empresa: *Latinoamericana*. Esta revista se publica en Buenos Aires, con el aval del sello Ediciones Corregidor, entre los agitados meses que van de diciembre de 1972 a abril del 74. Si bien fue pensada originalmente –siguiendo el modelo de su antecesora– como una publicación cuatrimestral, solamente tres números logran aparecer.

La continuidad con *Macedonio* es evidente, aunque con un perfil más político, propio del momento. Cercana ideológicamente al peronismo revolucionario, uno de los rasgos destacados de su intervención es que campea en sus páginas –como ha señalado muy bien Jorge Panesi en un clásico artículo sobre la crítica de esos años– el discurso crítico de la dependencia.

Un evaluación pormenorizada del Boom latinoamericano, el fracaso de la experiencia socialista chilena, el problema de la liberación cultural, son algunos de los temas que aborda. El sumario de sus ediciones reproduce textos literarios de importantes autores latinoamericanos (Juan Carlos Onetti, João Guimarães Rosa, José María Arguedas, Felisberto Hernández, Juan Rulfo, Pablo Neruda) junto con con lecturas de destacados críticos (Jorge Ruffineli, Augusto Roa Bastos, Ernesto Goldar, Luis Gregorich, Blas Matamoro, Gemán García). Jorge Lafforgue elabora una encuesta hoy clásica sobre literatura y crítica argentina que aparece en dos entregas, siguiendo los modelos de la *Encuesta: la crítica literaria en la Argentina*, publicada en Rosario en 1963, producto del seminario de Adolfo Prieto, y la que se publicara en *Los libros*, en su número 28, en septiembre del 72. Contestan en esta oportunidad Nora Dottori, Aníbal Ford, Luis Gregorich, Josefina Ludmer, Beatriz Sarlo, Jorge Rivera, Graciela Maturo, Ángel Núñez y Nicolás Rosa, entre otros.

Diego Cousido



Latinoamericana

01 | Año 1 - Diciembre de 1972

Realización del índice
de la revista:

Diego Cousido

Presentación de la revista:

Diego Cousido

Introducción a la narrativa latinoamericana
Ilustración de Lorenzo Amengual

Alberto Vanasco
"Acerca del denominado BOOM"
p.5

J. C. Martini Real
"Defensa de la novela"
p.9

Augusto Roa Bastos
"Latinoamérica: continente novelesco"
p.12

Alberto Vanasco
"La continuidad de la cultura"
p.14

Luis Gregorich
"¿Una narrativa revolucionaria"
p.16

Jaime Mejía Duque
"Literatura y política"
p.19

Mario Benedetti
"La acción del lector"
p.21

Augusto Roa Bastos
"Las literaturas nacionales"
p.24

Jorge Lafforgue
"Consideraciones al margen de la N. N. L."
p.26

J. C. Martini Real
"Descolonizar a diestra y siniestra"
p.30

Alberto Vanasco
"Revolución y prospectiva"
p.34

João Cabral de Melo Neto
"Poemas" traducidos por Edgar Bayley
p.39

Jorge Ruffinelli
"Un cuento secreto de Juan Carlos Onetti"
Ilustración de H. Sâbat
p.47

Juan Carlos Onetti
"Convalecencia" (cuento)
p.51

Pedro Geltman
"Problemas de la cultura latinoamericana"
p.58

Ernesto Cardenal y otros
"El manifiesto de San José"
p.67

Juan Rulfo
"Juan Rulfo: autobiografía armada"
Recopilación de Reina Roffé
Ilustraciones de Lorenzo Amengual, Roberto Duarte y Jorge Werfelli
p.73

Mario Benedetti
"Los poetas comunicantes"
p.89

Ariano Suassuna
"El romance de la piedra del reino"
Notas y traducción de Eduardo Galeano
Ilustración de Taparica
p.99

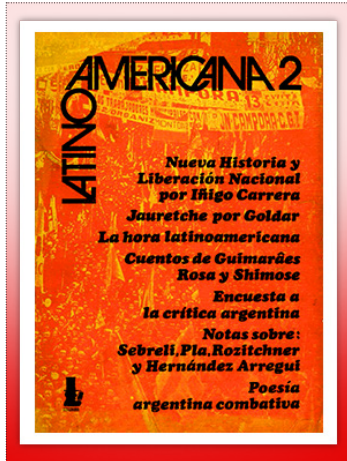
Joven poesía cubana
Selección de Víctor Casaus y Raúl Rivero
p.107

Haroldo Conti
"La espera" (cuento)
p.129

Sobre libros
Rodolfo Mattorollo Benasso
"Para una crítica de la crítica" (sobre David Viñas, De Sarmiento a Córtazar,
Siglo Veinte, Buenos Aires)
p.137

J. C. Martini Real
"Gabriel García Márquez o las fabulaciones peligrosas" (sobre Gabriel García
Márquez, La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su
abuela desalmada; y Mario Vargas Llosa, García Márquez, Historias de un
deicidio)
p.140

Sobre autores
p.144



Latinoamericana

02 | Año 1 - Junio de 1973

Realización del índice
de la revista:

Diego Cousido

Presentación de la revista:

Diego Cousido

Editorial

"La hora latinoamericana"

p.3

Literatura y crítica: una encrucijada, una encuesta (primera parte)

Jorge Lafforgue, Nora Dottori, Aníbal Ford, Luis Gregorich, Josefina Ludmer,

Graciela Maturo, Jorge B. Rivera, Eduardo Romano y Beatriz Sarlo

p.5

João Guimarães Rosa

"Retablo de San Nunca" (cuento)

p.23

Reseña de poesía combativa

Selección de Francisco Squeo Acuña

p.37

Ernesto Goldar

"Para una lectura de Jaureche"

p.61

Pedro Shimose

"El hijo japonés" (cuento)

p.67

Héctor Iñigo Carrera

"Nueva historia y liberación nacional"

p.71

Sobre libros

Blas Matamoro

"La difícil razón histórica"

(sobre Juan José Sebrelli, Apogeo y ocaso de los Anchorena; y Alberto Pla,

Ideología y método en la historiografía argentina)

p.81

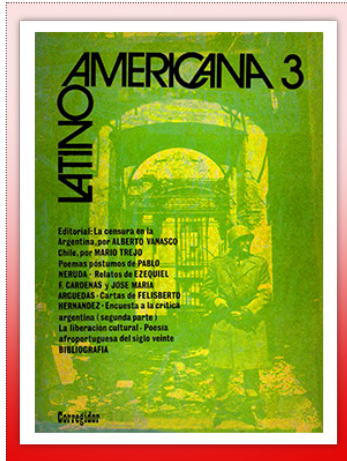
Germán Leopoldo García

"Rozitchner y los límites del liberalismo burgués"

(sobre León Rozichtner, Freud y los límites del liberalismo burgués)

Cartas

p.94



Latinoamericana

03 | Año 2 - Abril de 1974

Realización del índice
de la revista:

Diego Cousido

Presentación de la revista:

Diego Cousido

Alberto Vanasco

"La censura en la Argentina: vicisitudes culturales de la liberación nacional"
p.3

Mario Trejo

"Chile: el ultimátum silencioso"
p.7

Mario Trejo

"Adiós al maestro"
p.15

Pablo Neruda

"Poemas póstumos"
p.17

Alberto Vanasco y J. C. Martini Real

"La liberación cultural"
p.21

Literatura y crítica: una encrucijada, una encuesta (segunda parte)

Jorge Lafforgue, Edgardo Cozarinsky, Germán Leopoldo García, Ernesto Goldar, Ángel Núñez, Nicolás Rosa y Norberto Soares
p.25

Ezequiel F. Cárdenas

"El almuerzo" (relato)
p.45

José María Arguedas

"El sueños del Pongo" (cuento)
p.51

Jorge Ruffinelli

"Felisberto Hernández en París"
p.59

Seis cartas inéditas de Felisberto Hernández

p.62

Poesía afroportuguesa del siglo XX

Estudio, selección y prólogo de Santiago Kovaldoff
p.70

Sobre libros

Blas Matamoro

"Redescubrimiento de Las arenas"
(sobre Miguel Ángel Speroni, Las arenas)
p.83

Reina Roffé

"La dialéctica del pensamiento nacional"
(sobre Ernesto Goldar, La descolonización ideológica)
p.87

Miguel Urbano Rodríguez

"Un revolucionario ejemplar"
(sobre Quiroga Santa Cruz, El saqueo de Bolivia)
p.88

El caso Onetti

p.93

El Archivo Histórico de Revistas Argentinas (AhiRa) agrupa a docentes e investigadores formados en la Universidad de Buenos Aires, en las áreas de letras, historia y comunicación, interesados particularmente en las revistas argentinas y su inserción en los debates estéticos, políticos e ideológicos de la historia cultural de nuestro país.

Desde hace más de diez años, trabajamos en proyectos de investigación colectivos e individuales con sede en la UBA y en CONICET, que abordan los vínculos entre literatura y periodismo, la historia de las revistas culturales, los diferentes problemas históricos cuyos rastros han permanecido en las páginas de revistas y diarios.

AhiRa pone a disposición de la mayor cantidad de lectores, colecciones digitalizadas de revistas y de otras publicaciones periódicas que representaron momentos significativos en el desarrollo del periodismo cultural en Argentina, acompañadas de sus índices, breves ensayos y artículos críticos, que diseñan algunas líneas de lectura e interpretación.

Nuestro sitio está en permanente construcción, al ritmo del avance de nuestro propio trabajo hemerográfico como también de las contribuciones que surjan de la generosidad de nuestros visitantes.

INTEGRANTES | Diego Cousido, Magalí Andrea Devés, Alejandrina Falcón, Martín Greco, Sebastián Hernaiz, Marcelo Méndez, Soledad Quereilhac, Ana Lía Rey, Claudia Roman, Sylvia Saïtta.

DISEÑO DE LOGOTIPO | Martín Greco

DISEÑO WEB | Jorge Pablo Cruz

AUSPICIO | CONICET, UBACYT, UBA

Proyecto UBACYT |

“Polémicas estéticas e ideológicas en revistas culturales de izquierda”.

¿ Querés contribuir con revistas o números faltantes?

Contactate para dejar tus comentarios y/o ayudar a completar nuestras colecciones.

