

índice general | Por Juan Pablo Canala



Libra. Dirigida por Francisco Luis Bernárdez y Leopoldo Marechal, con un único número que data de 1929, *Libra* no deja de ser una esquirla de la explosión que terminó con *Martín Fierro*, cuando algunos de sus integrantes más conspicuos apoyaron públicamente la campaña presidencial de Hipólito Yrigoyen, y Evar Méndez, furioso, tiró del mantel. Pero *Libra* es mucho más que eso. La revista recompone y desarrolla, a veces con modos que anticipan los de las teorías literarias, las armas de la vanguardia martinfierrista, fundamentalmente el predominio de la metáfora. Pero eso sí: con un sesgo que le va haciendo lugar a la forma más específicamente marechaliana de esta vanguardia.

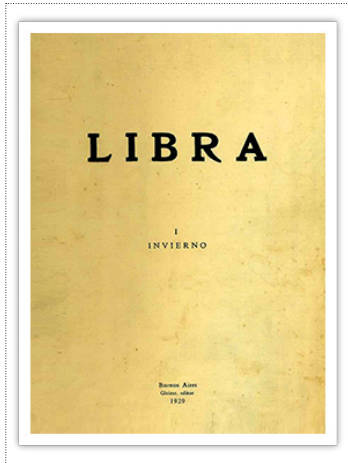
Dos artículos de *Libra* destinados a perdurar, colaboran indirectamente con esto: el de Alfonso Reyes sobre las jitanjáforas y el prólogo a la "Novela de la eterna" (sic), que Macedonio Fernández publica en la revista. El primero promueve, para toda literatura, la primacía de la sensación frente al sentido. "Andamos en la frontera de la ecolalia", celebra Reyes. Con todo, la frescura del artículo no le resta erudición. Con el segundo empieza a establecerse que si Borges opta por la oralidad macedoniana, Marechal lo hace por su novelística. Los años lo confirmarían.

Poemas de James Joyce y San Gregorio Nacianceno, el retrato de Bernárdez de un San Luis atentísimo a sus estudios literarios, suman esperables matices al conjunto.

Libra, ya se dijo, consiste en un único número, riesgo que toda publicación periódica corre. Pero leyéndola, trabajando con su rica frondosidad, queda la impresión de que la discontinuidad obedece esta vez a que sus integrantes no se han guardado nada en ese comienzo.

Marcelo Méndez

ahira
Archivo Histórico de
Revistas Argentinas



Libra

01 | año 1 invierno de 1929

Realización del índice
de la revista:

Juan Pablo Canala

Presentación de la revista:
Marcelo Méndez

Reyes, Alfonso
"Las jitanjáforas"
p. 3.

Marechal, Leopoldo
"Tres poemas. Del niño y un pájaro", "Niña de encabritado corazón",
"Introducción a las odas"
p. 25.

Fernández, Macedonio
"Novela de la eterna"
p. 33.

Bocángel, Gabriel
"Silva trágica"
p. 47.

Molinari, Ricardo
"Noticia"
p. 52.

Bernárdez, Francisco Luis
"Philographia"
p. 53.

"Del epistolario de José Martí"
p. 61.

Carbonell, Néstor
"Noticia"
p. 61.

DOS PENIQUES SOBRE JAMES JOYCE.
Joyce, James, "Tilly", "Llora sobre Ragoon"
p. 70.

CORREO LITERARIO.

"Keyserling en Buenos Aires"
p. 75.

"Una carta de Menéndez y Pelayo. Notas de Francisco Luis Bernárdez"
p. 82.

Marechal, Leopoldo
"Dos consideraciones sobre el arte de Elena Cid"
p. 81.

Fernández, Macedonio
"Fragmento sobre la metáfora"
p. 83.

"Amado Nervo"
p. 83.

"Mariano Brull"
p. 84.

"Unas palabras de 'Xenius' sobre el Martín Fierro"
p. 85.

"Un juicio sintético sobre Don Segundo Sombra"
p. 87.

"Proust en América"
p. 87.

A.R., "Góngora y América"
p. 88.

"Arte y curiosidad"
p. 96.

"Foulché-Delbosc"
p. 97.

"Paul Groussac"
p. 97.

El Archivo Histórico de Revistas Argentinas (AhiRa) agrupa a docentes e investigadores formados en la Universidad de Buenos Aires, en las áreas de letras, historia y comunicación, interesados particularmente en las revistas argentinas y su inserción en los debates estéticos, políticos e ideológicos de la historia cultural de nuestro país.

Desde hace más de diez años, trabajamos en proyectos de investigación colectivos e individuales con sede en la UBA y en CONICET, que abordan los vínculos entre literatura y periodismo, la historia de las revistas culturales, los diferentes problemas históricos cuyos rastros han permanecido en las páginas de revistas y diarios.

AhiRa pone a disposición de la mayor cantidad de lectores, colecciones digitalizadas de revistas y de otras publicaciones periódicas que representaron momentos significativos en el desarrollo del periodismo cultural en Argentina, acompañadas de sus índices, breves ensayos y artículos críticos, que diseñan algunas líneas de lectura e interpretación.

Nuestro sitio está en permanente construcción, al ritmo del avance de nuestro propio trabajo hemerográfico como también de las contribuciones que surjan de la generosidad de nuestros visitantes.

INTEGRANTES | Diego Cousido, Magalí Andrea Devés, Alejandrina Falcón, Martín Greco, Sebastián Hernaiz, Marcelo Méndez, Soledad Quereilhac, Ana Lía Rey, Claudia Roman, Sylvia Saïtta.

DISEÑO DE LOGOTIPO | Martín Greco

DISEÑO WEB | Jorge Pablo Cruz

AUSPICIO | CONICET, UBACYT, UBA

Proyecto UBACYT |

“Polémicas estéticas e ideológicas en revistas culturales de izquierda”.

¿ Querés contribuir con revistas o números faltantes?

Contactate para dejar tus comentarios y/o ayudar a completar nuestras colecciones.

