

índice general | Por Diego Cousido

SUMARIO

Literatura y

por RICARDO PIGLIA

TEMAS

1 - Crítica literaria

ARTICULOS DE

A. GRAMSCI - J. VOLPE - G. LUKÁCS

2 - Crítica literaria

REPORTAJE A:

D. MASOTTA -

ESCRITORES

Cesare Pavese
por ITALO CALVINO

POESIA

Pavese - Szpuler

CUENTOS

Hemingway -

TEATRO - CINEMA

J. P. SARTRE

teatro burgués

H. LEFEBVRE

la vida cotidiana

AMENAZA

A. WESKER

PLASTICA

LOS LIBROS

LA CIUDAD Y LOS

EL ALEPH - EL

LOS QUE MANDAN

Literatura y Sociedad. El único número de *Literatura y Sociedad* se publicó en octubre de 1965 bajo la dirección de Ricardo Piglia y Sergio Camarda. Según se puede leer en *Los diarios de Emilio Renzi*, “una intervención conceptual muy agresiva para sacudir el estado letárgico de la cultura de izquierda” es el criterio que está en la base de esta primera y única entrega.

Literatura y sociedad parece asumir como propios aspectos del programa cultural de la nueva izquierda, consistentes tanto en cuestionar las legitimidades construidas por las expresiones hegemónicas de la cultura liberal (cuyo conspicuo representante es *Sur*), así como disputar y redefinir la política cultural llevada a cabo por el Partido Comunista Argentino.

Un examen del sumario deja en claro cuál es el centro de gravitación teórico para la revista: el marxismo. Y la ocupación central del número es la crítica literaria y el problema de la ideología y la literatura. Un artículo acerca del método en Sartre de un joven José Szabon se suma a otros de autores clásicos como Lucien Goldman, Galvano Della Volpe o Georg Lukács. El recurso al reportaje o encuesta sobre la crítica literaria en la Argentina también aparece en este número. Responden Oscar Masotta, Noé Jitrik y Juan José Sebrelli. En las secciones de narrativa, cine y teatro se destacan nombres como los de Calvino, Pavese, Hemingway, Lefebvre y el mismo Sartre. Por último, un apartado de reseñas con las firmas de Ángel Rama, Néstor García Canclini y Miguel Briante, entre otros, completan el índice.

Diego Cousido

ahira

Archivo Histórico de
Revistas Argentinas



Literatura y Sociedad
Revista trimestral

01 | Octubre-Diciembre 1965

Realización del índice
de la revista:

Diego Cousido

Presentación de la revista:
Diego Cousido

Sumario

Ricardo Piglia
"Literatura y sociedad"
p.1

Temas

Crítica literaria e ideológica

José Szabón
"El método de Sartre"
p.13

Galvano Della Volpe
"Crítica de la crítica"
p.19

Lucien Goldman
"La estructura significativa"
p.27

George Lukacs
"El marxismo y la crítica literaria"
p.33

Carlos Salinari
"El método de la crítica"
p.37

Adriano Seroni
"La crítica literaria de Gramsci"
p.39

Crítica literaria en Argentina

Reportajes

Oscar Masotta
p.45

Juan José Sebrelli
p.48

Noé Jitrik
p.50

Escritores hoy

Italo Calvino
"Cesare Pavese"
p.53

Poesía

Cesare Pavese
"Hábitos" – "El vino trsite"
p.57

Alberto Szpunberg
"Stanleyville" – "El penado 14" – "Toulouse Lautrec"
p. 59

Narrativa

Ernest Heminway
"El mar cambia"
p.61

Norman Bertol
"Los que vivían"
p.65

Teatro – Cine – TV

J. P. Sartre
"Un análisis del teatro burgués"
p.71

Henri Lefebvre
"Chaplin, Brecht y la vida cotidiana"
p.77

Arnold Wesker
"Amenaza"
p.89

Plástica

Roberto Broullon
"Apuntes sobre el vanguardismo"
p.107

Los libros

Rodolfo Borello
"Jorge Luis Borges – Ficciones – El Aleph"
p.112

Ángel Rama
"Mario Vargas Llosa – La ciudad y los perros"
p.117

Néstor García Canclini
"Mario Vargas Llosa – Los jefes"
p.121

Miguel Briante
"Pedro Orgambide – El páramo"
p.122

José M. Ferraro
"Haroldo Conti – Todos los veranos"
p.124

Francisco Herrera
"José Luis de Imaz – Los que mandan"
p.127

Eduardo Masullo
"Robert Williams – Negro de armas"
p.129

El Archivo Histórico de Revistas Argentinas (AhiRa) agrupa a docentes e investigadores formados en la Universidad de Buenos Aires, en las áreas de letras, historia y comunicación, interesados particularmente en las revistas argentinas y su inserción en los debates estéticos, políticos e ideológicos de la historia cultural de nuestro país.

Desde hace más de diez años, trabajamos en proyectos de investigación colectivos e individuales con sede en la UBA y en CONICET, que abordan los vínculos entre literatura y periodismo, la historia de las revistas culturales, los diferentes problemas históricos cuyos rastros han permanecido en las páginas de revistas y diarios.

AhiRa pone a disposición de la mayor cantidad de lectores, colecciones digitalizadas de revistas y de otras publicaciones periódicas que representaron momentos significativos en el desarrollo del periodismo cultural en Argentina, acompañadas de sus índices, breves ensayos y artículos críticos, que diseñan algunas líneas de lectura e interpretación.

Nuestro sitio está en permanente construcción, al ritmo del avance de nuestro propio trabajo hemerográfico como también de las contribuciones que surjan de la generosidad de nuestros visitantes.

INTEGRANTES | Diego Cousido, Magalí Andrea Devés, Alejandrina Falcón, Martín Greco, Sebastián Hernaiz, Marcelo Méndez, Soledad Quereilhac, Ana Lía Rey, Claudia Roman, Sylvia Saïtta.

DISEÑO DE LOGOTIPO | Martín Greco

DISEÑO WEB | Jorge Pablo Cruz

AUSPICIO | CONICET, UBACYT, UBA

Proyecto UBACYT |

“Polémicas estéticas e ideológicas en revistas culturales de izquierda”.

¿ Querés contribuir con revistas o números faltantes?

Contactate para dejar tus comentarios y/o ayudar a completar nuestras colecciones.

