

**Índice de *Máscaras*
Primera época**

Montserrat Borgatello

Número 1

Año 1. Enero de 1931

Director: Enrique Gustavino

Director Gráfico: Bartolomé Mirabelli

Tapa, Sumario.

Vittorio Mosca, "El teatro argentino que no ha visto Bragaglia".

Paola Borboni, "Mis amores"

Raúl González Tuñón, "La resurrección de Petrouhcka"

Rodolfo González Pacheco, "El teatro y el pueblo"

Arturo Romay, "Lo que queda de la temporada última. Dos hermosas tentativas de arte"

León Ruadnitzky, "La evolución del ballet ruso"

"Luis Góngora"

Augusto A. Guibourg, "El año teatral"

Rafael J. de Rosa, "Cómo descubrí a Camila Quiroga"

Luis A. Garrone, "Grock, príncipe de la risa"

Nicolás Olivari, "Voz de Greta Garbo"

Tristán Bernard, "Un sketch radiotelefónico"

Agustín Remón, "Discretos"

Fernan Cisneros (hijo), "Zincali"

Octavio Palazzolo, "Crisis comercial pero no artística"

"Alejandro Sirio y sus comienzos como ilustrador" (Reportaje)

"Gloria Swanson en 'Vindicta' película sonora de 'Artistas Unidos'" (Nota gráfica)

Marcel Achard B. Zimmerr y André Lang, "Definiciones teatrales"

"Riganelli nos habla de escultura" (Reportaje)

"La revelación de la temporada pasada" (Nota gráfica)

"La mímica de Orestes Caviglia" (Nota gráfica)

Ulyses Petit de Murat, "La revelación de la jazz"

“¡Whoopee! Una espectacular comedia musical para la próxima temporada” (Nota gráfica)

Miguel A. D’Elia, “Los nuevos vespucios”

Atilio E. Torrasa, “El año musical”

“Hokuspokus” (Nota gráfica)

“La compañía del teatro Kamerny de Moscu ofreció la única nota de arte puro en 1930” (Nota gráfica)

“Los autores se preparan para la próxima temporada”

José Mussotto, “Modernos compositores de música. Ottorino Respighi”

Pablo Rojas Paz, “La calle del agujero en la media” (Reseña)

Pablo Rojas Paz “Citroen 10 HP” (Reseña)

“El conde de Montecristo” (Nota gráfica)

Pablo Rojas Paz, , “El libro de Borges sobre Carriego” (Reseña)

“Benavente Chochea”

Jacobo Dalevuelta, “Fioretta Della Rovere”

“Francisco Defilippis Novoa” (Nota gráfica)

“Las alas de italia”

“Del silbido en el cine y en el teatro”

“Una publicación teatral interesante’El Apuntador”

Agustín Remón, “Discreteos”

Rosso Di San Secondo, “Música de hojas muertas (Traducción de Francisco Jose Bolla)”

Ilustraciones de José E. Bravo, Ricardo Parpagnoli, Pascual Guida, Ermette Meliante y Bartolomé Mirabelli.

Número 2

Año 1 febrero de 1931

Director: Enrique Gustavino

Director Gráfico: Bartolomé Mirabelli

Tapa, Sumario.

Samuel Eichelbaum, “Los literatos jóvenes y el teatro”

“Trader Horn” (Nota gráfica)

Fernán Cisneros (hijo), "Palabras al margen de 'El gato y el canario'"
Raúl González Tuñón, "Breve viaje por el caminito de Juan de Dios"
Victorio Mosca, "Censura de un crítico a los críticos"
Ulyses Petit de Murat, "Línea exacta, atormentada gracia, presencia dichosa de Brigitte Helm"
José Franco, "Cómo descubrió yo, actor, a mi hija Eva, actriz"
"Anna Cristhie" (Nota gráfica)
Octavio Palazzolo, "Valoricemonos"
Sixto Pondal Ríos, "Canto argentino II"
"Juan de Landa en su interpretación de 'Presidio'" (Nota gráfica)
Luis Almirante, "Porque hago al actor cómico"
León Ruadnitzky, "La forma y el contenido del ballet"
Arturo Romay, "El 'arte escénico' en el conservatorio nacional"
Enrique González Tuñón, "Valentín Thibon de Libian, el hombre del alma emocionada"
"Alfredo Guttero nos cuenta su vida artística" (Reportaje)
Esteban Priacel, "El teatro universal"
"Mario Soffici" (Nota gráfica)
Jacobo Dalevuelta, "Ricardo Parpagnoli y sus días de bohemia"
"Ha comenzado la temporada teatral de 1931"
"Nicolas Fregues" (Nota gráfica)
Cestia Riabtsev, "Einsenstein"
Emilio Villalba Welsh, "Del derecho de silbar en las salas de espectáculos"
"Constance Bennet" (Nota gráfica)
León Kochnitzky, "La eterna controversia de la música italiana"
Carlos Muñoz, "John Dos Pasos y su último libro 'El paralelo 42'" (Reseña)
"La reposición de 'Los muertos' en el Buenos Aires" (Nota gráfica)
Armesto Fernandez, "El proceso contra George Grosz"
"Una escena de la filmación de 'Drácula'" (Nota gráfica)
Augusto A. Guibourg, "Los autores y el teatro nacional"
Agustín Remón, "Discreteos"
Eduardo Muñiz (hijo), "El marido de la actriz, tragedia muda" (Caricatura)
"El suicidio de Fioretta Della Rovere"
"Libro para la pausa del sábado de Cesar Tiempo" (Reseña)
Rafael Jijena Sánchez, "El verso simple"
Manuel Aznar, "Cuesta abajo"
J.M. Barrie, "La edad de las actrices. Comedia en un acto (Traducción de B. Dettori Licheri)"

Ilustraciones de Luis Macaya, Ricardo Parpagnoli, Víctor Poggi, Ermete Meliante, J.E. Bravo, Pascual Guida, Martínez Ferrer, P. Pelissier, E. Chelo, R. Lusuriaga y Bartolomé Mirabelli.

Número 3

Año 1 marzo-abril de 1931

Director: Enrique Gustavino

Director Gráfico: Bartolomé Mirabelli

Tapa, Sumario.

Octavio Palazzolo, “El actor único elemento serio de nuestro teatro”

Arturo Romay, “‘La luna en el pozo’ o ‘El sacrificio de Eva’”

“Las nuevas autoridades de la Sociedad Argentina de Autores”

“Kay Francis” (Nota gráfica)

Sixto Pondal Ríos, “Los dramaturgos y la literatura”

Thaber, “Buster Keaton”

“Una producción rusa” (Nota gráfica)

“El pintor Pedone”

Gherardo Gherardi, “El actual teatro italiano en líneas generales”

“Lilian Bond” (Nota gráfica)

Ulyses Petit de Murat, “Los bailes negros”

“Paola Borboni” (Nota gráfica)

Augusto Mario Delfino, “Recuerdo del ventrílocuo”

Federico García Lorca, “Preciosa y el aire”

“Los últimos estrenos” (Nota gráfica)

Octavio Palazzolo, “Lo que sugiere el espectáculo inicial del liceo”

Pablo Suero, “Los éxitos de la temporada parisiense”

“Las ciudades del dibujante Macaya, Barcelona, Paris, Buenos Aires” (Reportaje)

R. Scalabrini Ortiz, “Itinerario de una emoción paralela a ‘Maya’”

“Algunas muestras de la primera cuadrienal romana”

Italo Zingarelli, “Una descripción de las cosas de Suecia: el teatro después de Strindberg”

Armesto Fernández, “Egon Erwin Kisch”

“Los espectáculos de la compañía española Redondo-León” (Nota gráfica)

Caricatura de Eugenia Crenovitch

“Una escena de ‘Bajo los techos de París’ (Nota gráfica)
Costia Riabtsev, “La nueva arquitectura rusa”
Reynaldo D’Onofrio, “De mi brevario musical”
Manuel Sofovich, “El sainete que no ha visto Victorio Mosca”
José Mussoto, “La función del director de orquesta”
“Una escena de ‘La heredera de Mr. West’ (Nota gráfica)
“Por los teatros” (Nota gráfica)
Jorge Nicando Achával, “La verdad de la ficción”
“Del teatro extranjero”
Emilio Pita, “Galicia. Folklore y música”
Ángel Rivera, “¡Literatura!”

Ilustraciones de Andrés Guevara, Martínez Ferrer, Rodolfo Luzuriaga, Carlos Alvarez,
Paul Colin, J.E. Bravo y Barolomé Mirabelli.

Número 4

Año 1 julio de 1931

Director: Enrique Gustavino

Tapa, Sumario.

Gastón O. Talamon, “El mulatismo criollo”
Antonio Cunill Cabanellas, “Margarita Xirgu. La actriz orientada”
Pablo Suero, “Un éxito de la temporada parisiense”
Redacción, “Una buena temporada italiana en el Odeón. Lupi-Borboni-Pescatori”
“Barolomé Mirabelli”
Redacción, “El tinglado del ‘Banhaus’”
Arsenio Houssaye, “Una lectura en la comedia francesa”
M. Carafi Arredondo, “Cuatro trazos sobre Vera Sergine”
Jorge Nicandro Achaval, “Disquisiciones aposta sobre el vanguardismo de un
izquierdista aburguesado”
Redacción, “Una conferencia del doctor Monner Sand. Jacinto Benavente y el nuevo
teatro”
“Mi viaje a Italia (apuntes originales de la Misstinguett)
Haydée B. Ghio, “Irreflexivamente”
B. Brunelli, “Cuarenta años de teatro en Rusia”

Enrique Bidou, "La música, el lenguaje más antiguo del mundo"
Samuel Gutman, "Ben Ami: un actor israelita de mérito"
Redacción, "Lola Membruves y Paco Morano en el Odeón"
"Benjamin Gigli" (Nota gráfica)
"El fracaso artístico de la temporada del Colón"
"Una escena de 'Lunes de peligro'" (Nota gráfica)
Lictor, "Carlitos Chaplin desenfocado"
"La moda y las actrices" (Nota gráfica)
Antonio Monti, "Soneto"
Costia Riabtsev, "La literatura rusa post-revolucionaria"
"Las fotografías de Máscaras"
Aníbal Vila Verde, "El último libro de Justino Zavala Muñiz"
Lucio D' Ambra, "Flaubert en la 'selva' de Dumas (hijo)"
Lucas Benoist, "Gustavo Miklos, escultor"
R. B., "La pintura de nuestro ambiente"
Maurice Guerin, "La locura de Vlaminck"
"Los artistas y la literatura"
Caricaturas de Eugenia Crenovich.
Heredia, "El cine y la muerte del teatro"
Jean Victor Pellerin, "Intimidad (versión castellana de Francisco José Bolla)"
Manuel Eichelbaum, "Cómo se hace un sainete" (Caricatura)

Ilustraciones de Maurice Van Moppés, Eugenia Crenovicj, J. Beri, N. Aliman, Humberto Capuli y Rodrigo Bonome.

**Índice de *Máscaras*
Segunda época**

Sylvia Saítta

Número 5

Año II. Febrero de 1936

Director: Enrique Gustavino

- Enrique Gustavino, "El escandaloso asunto del teatro Nacional de comedias, pp. 1-3
- Alberto Ballerini, "El nacionalismo de Sánchez Sorondo quedó mal parado —dice Ballerini", p. 4
- Pedro E. Pico, "Un presente griego", p. 5
- Carlos Perelli, "Son enemigos del teatro", p. 6
- "El juicio de Joaquín de Vedia", p. 6
- Héctor G. Quiroga, "'J'Acusse!'
- "Jorge Quiroga", p. 7
- "Blanca Podestá", p. 8
- "Habla Susini, padre de Cunill Cabanellas", p. 9
- Lictor, "La voz del público. El complot del silencio", p. 10
- "Berta Singerman en la Rural", p. 10
- "La opinión de Discépolo no admite torcidas interpretaciones", p. 11
- "Arturo Romay acepta los hechos consumados", p. 12
- "Carta de Lope de Vega", p. 13
- "Mirandolinísticas", p. 14
- "Se desmiente el desmentido a H. Quiroga", p. 14
- "El teatro 'National' de Comedias a través del humorismo porteño", p. 15
- "El Círculo Argentino de Autores contesta a Sánchez Sorondo". Firmado por Rodríguez Acasuso, Presidente del Círculo Argentino de Autores, pp. 16-17

- E. G. [Enrique Gustavino], “Los autores han sido vendidos por la Comisión Directiva”, p. 17
- “Dioses de barro”, p. 18
- L. G., “El acontecimiento del Astral”, pp. 19-20
- Arturo Cambours Ocampo, “Autores nuevos”, p. 21
- Fernando García Arango, “Nedda Francy, íntima”, pp. 22-23
- “¿M. de la Vega al Teatro Odeón?”, p. 23
- “Tito Insausti asesor de Ratti”, p. 23
- “Barón Biza se incorpora al teatro”, p. 24
- “Garzón cambia de frente”, p. 24
- Luis Pirandello, “¿Soy un destructor?”, p. 25
- “Martínez Cuitiño edita sus obras”, p. 25
- León Mirilas, “Momento universal del teatro”, p. 26
- Raúl González Tuñón, “La supuesta decadencia del teatro. Desde Lenormand a Kirchon”, pp. 27-28
- Dora Lima, “Silueta biográfica de Parravicini”, p. 28
- E. Zozoulía, “Personalidad de Meyerhold”, pp. 29-31
- “Consejos de Dumas a los poetitas del teatro oficial”, p. 31
- “García León-Perales triunfaron en Chile”, p. 31
- “El engaño de *Las Leandras*”, p. 31
- “Apostillas radiales, por Don Estilete”, p. 32
- “Es una realidad el teatro íntimo de 'La Peña'”, p. 33
- “Camila Quiroga”, p. 34
- “Fusión estéril”, p. 34
- “Galanes, los mis galanes”, p. 34
- “Grajeas”, p. 34
- Italo Zingarelli, “El teatro después de Strindberg”, pp. 35-37
- Aviso publicitario de *Máscaras*, p. 38
- Kurt Goetz, “Había una vez un lord...” Comedia de un acto. Traducción de Bruno Dettori Licheri, pp. 39-44