



Cine & Medios

01 | año 1
junio-julio de 1969.

Realización del índice
de la revista:

Ana I. Broitman

Presentación de la revista:

Ana I. Broitman

Indice

p. 1

MOVIOLA

Cozarinsky, Edgardo

"Glauber Rocha opus tres"

"Luis Buñuel: la mirada exterminadora"

"Latinoamérica hora cero" (sobre Benito Cereno, de Serge Roulet, y Quemada, de Gillo Pontecorvo)

"Los Estados Unidos de Elia Kazan" (entrevista de Grinberg, Miguel)

"El alegre 69" (sobre Jörn Donner)

pp. 2-3 y continúa en 32.

Grinberg, Miguel (montaje y traducción)

"Godard en tres tiempos. Dos rounds en Londres, otro con Daniel Cohn-Bendit"

Demoriane, Hermine (International Times)

"Round uno" OZ (Londres)

"Round dos" "Godard + Cohn Bendit = viento del este"

pp. 4-10.

Cozarinsky, Edgardo

"Tres pieles de víbora. Sobre los films de Mai Zetterling"

pp. 11-13.

Locher, M (NACLA)

"El Che Sharif. La subversión según Hollywood"

pp. 14-17.

DOCUMENTOS

Mekas, Jonas y otros

"¡Cineístas del mundo uníos!"

Getino, Octavio y Solanas, Fernando

"La hora de la censura"

pp. 18-20.

Mahieu, Agustín

"El tercer cine. Notas sobre el nuevo cine latinoamericano"

pp. 21-25.

Kinder, Marsha (Sight and Sound)

"Con Antonioni. Acerca de Zabriskie Point"

pp. 26-31

Kreimer, Juan Carlos

"La torre de Nilsson. Anatomía de un filmador"

(año por año, película por película)

pp. 33-37

ESTRENOS

Kreimer, Juan Carlos

"Polonia Blues", sobre Barrera, de Jerzy Skolimowski

Alsina Thevenet, Homero

"Los golpes de la realidad", sobre Verguenza, de Ingmar Bergman

Kreimer, Juan Carlos

"En su estado más puro", sobre Cul de Sac, de Roman Polanski.

p. 38-40.



Cine & Medios

02 | año 1
primavera de 1969.

Realización del índice
de la revista:

Ana I. Broitman

Presentación de la revista:

Ana I. Broitman

Índice

p. 1.

Alsina Thevenet, Homero

"Historia de La religiosa. De una censura a la otra. Film de Jacques Rivette"

pp. 2-6.

Alsina Thevenet, Homero (apuntes y traducción)

"Exportaciones húngaras. Miklós Jancsó"

Diálogo con Zoltán Farkas (montajista)

pp. 8-9.

Kreimer, Juan Carlos

"¿Arde Tucumán? El camino hacia la muerte del Viejo Reales, de Gerardo Vallejo"

pp. 10.

MOVIOLA

Alsina Thevenet, Homero; Kreimer, Juan Carlos; Mahieu, Agustín; Cozarinski, Edgardo; Harb, Hernando (entrevistas)

"Judy Garland"

"Los hippies del 31" (sobre Bo Widerberg)

"Chile-Locarno" (sobre el cineasta chileno Raul Ruiz)

"El localismo y la cuestión polaca"

"Entre Buñuel y Strindberg" (sobre Dúo para caníbales, de Susan Sontag)

"Sobre ruidos y furias" (sobre I pugni in Tasca, de Marco Bellocchio)

"Tango argentino" (documental para la TV europea de Simón Feldman)

Entrevistas a Manuel Antín (sobre Don Segundo Sombra) y Arthur Penn (sobre Alice's Restaurant)

pp.13 y 21-27.

Alfaro, Hugo

"Diez años de cine cubano. Un cine del tercer mundo"

pp. 14-17.

Lothwall, Lars-Olof (revista Take One)

"Habla Ingmar Bergman. Vergüenza y otras cuestiones"

pp. 18-20

Frappier, Jon (NACLA informe especial)

"El imperio de la televisión. Los amos de la pantalla chica latinoamericana"

pp. 28.

Grinberg, Miguel

"Las olas bajan turbias. El viejo 'Nuevo Cine' argentino"

pp. 34-40.

DOCUMENTOS

Manifiesto del grupo Cine Rojo (julio, 1969)

"Jóvenes cineastas: a filmar!"

García, Germán L.

"Obscenedad, retórica del fetichismo"

pp. 41.



Cine & Medios

03 | año 2
Verano de 1970.

Realización del índice
de la revista:

Ana I. Broitman

Presentación de la revista:

Ana I. Broitman

Índice

p.2.

Grinberg, Miguel

"Cine y revolución. Apuntes para un manifiesto"

p. 3.

Fellini, Federico (montaje y traducción Grinberg, Miguel)

"Fellini define su Satiricón"

pp. 4-6.

Cozarinsky, Edgardo

"Hacia el ideograma"

pp. 7-11.

Diálogo con Alberto Fisherman y Hugo Santiago.

Con intervenciones de Luis Puenzo,

Máximo Soto y Roberto Scheuer.

MOVIOLA

Harb, Hernando

"Polaco en Roma" (sobre Las aventuras de Gerard, de Jerzy Skolimovsky)

pp. 12-19.

Kreimer, Juan Carlos

"La fidelidad: ¿otra traición?" (entrevista a Juan José Jusid)

"Cine y crítica (entrevista a Michel Cournot, crítico y director de Les gaULOises bleues, publicado en Realités, traducción Harb, H.)

Roca, Mario

"¿Cinema novo en Baires?" (sobre un ciclo de Nuevo Cine Brasileiro)

Alsina Thevenet, Homero

"Biografía de Oscar" (fragmento del libro Los Oscars de Hollywood. Una historia del cine americano. Anticipo)

pp. 20-25.

Kreimer, Juan Carlos (traducción y montaje)

"Rugidos italianos"

"Gregoretti: cine político o nada" (entrevista de De Luca, María E.)

"Bertolucci: caminos de liberación" (entrevista de Silva, Umberto)

"Hnos. Taviani: márgenes posibles" (entrevista de Liotta, Saro)

pp. 26-32.

DOCUMENTOS

"EE.UU. primera declaración de los Newsreels"

"Francia: los estados generales del cine"

Mahieu, Agustín

"Viña 69: ¿retórica cinematográfica o retórica revolucionaria?"

pp. 33-35.

Entrevista a Alfredo Guevara, director del ICAI cubano

Reseñas de films presentados por países

Intervención de Joris Ivens



Cine & Medios

04 | año 2
1970.

Realización del índice
de la revista:

Ana I. Broitman

Presentación de la revista:
Ana I. Broitman

Índice
p. 1.

Mahieu, Agustín
"El cine que supimos conseguir.
Reflexiones sobre un drama
argentino" (sobre el Santo de la
espada, de L. Torre Nilsson)
p. 2.

Alsina Thevenet, Homero
"Costa Gavras: hoy y mañana. Z:
presente griego"
pp. 3-7.

MOVIOLA

"Noche y niebla del colonialismo"
(de Cinema 69. Sobre El camino,
Argelia, de M. Slim Riad) Harb, H.
"La felicidad americana" (sobre tres
films estadounidenses de Agnès
Varda: Oncle Yanko, The Black
Panthers y Lion's love) "Muerte a la
pornografía industrializada" (diálogo
entre Jean Marie Straub, Miklós
Jancsó, Glauber Rocha, Bernardo
Bertolucci, Pierre Clementi)
pp. 8-11.

Mahieu, Agustín
"Un cine fantasma. Tres films en Mar
del Plata" (sobre Adelaida, de
Frantisek Vlácil; Caza de moscas, de
Andrzej Wajda; Viaje alrededor de
mi cráneo, de Gyorgy Revesz)
pp. 12-13.

"Zabriskie Point" (Opiniones sobre
el film de Michelángelo Antonioni
de cuatro críticos de Liberation
News Service: Allen Young, Karen
Kearns, Nina Sabaroff y Bob
Heilbroner)
pp. 14-17.

Grinberg, Miguel
"Los idus de marpla" (sobre el X
Festival Cinematográfico Internac-
ional de Mar del Plata)
pp. 18-19.

Mahieu, Agustín
"Diálogos polacos" (en el marco del
X Festival de Mar del Plata).
Entrevista a Krzysztoff Zanussi y
Jerzy Passendorfer
pp. 20-22.

Grinberg, Miguel
"Prólogo: canadienses alertas"
(sobre Prólogo, de Robin Spry).
Diálogo con Robin Spry
pp. 23-25.

Youngblood, Gene (traducción
Miguel Grinberg, de Good News)
"Arte y entretenimiento"
pp. 26-27.

Kreimer, Juan Carlos
"If..." (sobre el film homónimo de
Lindsay Anderson)
pp. 28-29.

DOCUMENTOS

Negarville, Massimo, "Italia: el cine
y el movimiento estudiantil"
"Francia: cinetracts" (texto cedido
por Cine Liberación). Incluye
diálogo con Chris Marker
Makryannis, "Z: ¿sólo en Grecia?"
(LNS / Old Mole
pp. 30-33.

Kreimer, Juan Carlos
"Pasolini: enunciados varios" (Sobre
su obra, a partir de la
prohibición de Teorema en la
Argentina. Incluye diálogo con
Moravia)
pp. 34-39.

Sáenz, Ludovico
"Carta de Cannes"
p. 40.



Cine & Medios

05 | año 3
1971.

Realización del índice
de la revista:

Ana I. Broitman

Presentación de la revista:

Ana I. Broitman

Índice

p. 1.

Kreimer, Juan Carlos

"Sólo los cobardes" (editorial sobre
la situación del cine argentino
en 1970)

p. 2.

Hennebelle, Guy

"Africa filma. Habla Sembène"
(tomado de L'Afrique litteraire et
artistique, N° 7, octubre 1969 y de
Jeune Cinema, N° 34 noviembre
1968. Entrevistas a Ousmane
Sembène, realizadas por Guy
Hennebelle)

pp. 3-7.

Isaac Dan (Film Culture, traducción
de Miguel Grinberg)

"El evangelio social de san
Jean Luc Godard" (sobre La
chinoise, prohibida en la Argentina)

pp. 8-10.

IV FICED

Mahieu, Roma

"Cine y desarrollo". Festival
Internacional de Cine Experimental
y Documental realizado en
Córdoba. Mesa redonda Wolpin
Samuel. "Los laberintos oficiales"

pp. 11-17.

"Revolución norteamericana II" (de
la revista Take One; traducción
Miguel Grinberg)

1. Impresiones, de Don Klugman

2. Habla Mike Gray

3. Interview: a Mike Gray y

Howard Alk por el Film Group;

Bobby Rush, Bobby Lee y

Nathaniel Junior "cabeza,

secretario y cosecretario del

Partido Pantera Negra de

Illinois"; Cha Cha Jiménez

"cabeza de los Jounq Lords"; y

Don B. Klugman, de la revista Take
One.

pp. 18-20.

"Exclusivo. Joaquim Pedro de
Andrade, por él mismo. Desde Río"
(director de la película Macunaima).

Grabado en su casa el 20 de agosto
de 1970, con la participación de
Vera Brandao de Oliveira y René
Capriles Farfán.

pp. 21-25.

MOVIOLA

"Africa filma" "Los laureles ganados
en festivales no le sirven a nadie"
(del diario senegalés Le Soleil,
24/05/1970)

"McLuhan cineasta" (entrevista de

Joe Medjuck, de la revista Take

One, traducción Miguel Grinberg)

"De los marginados" (sobre Luis

García, cortometraje de Néstor

Lescovich)

Hennebelle, Guy (entrevista en

Cinema 70), "De Sierra Maestra a

los Andes. Diálogo con Giannarelli y

Birri" (sobre el film del primero,

Sierra Maestra) Ghergo, Emilio, "Por

qué premiamos a Patton"

"Lorange" (sobre la apertura de una

nueva sala que se suma a la cadena

de cine-arte europeo de Alberto

Kipnis y R. Saragusti).

pp. 26-32.

Youngblood, Gene

(fragmento de Expanded Cinema)

"El cine cósmico de Jordan Belson"

pp. 33-37.

Harb, Hernando

"El riesgo de ser libre. Introducción

a una obra de Andrei Tarkovsky"

"Tarkovsky habla de su flm Andrei

Roublev" (extractos de entrevistas y

textos publicados como

"Introducción al guión literario de

Andrei Roublev", de Luda y Jean

Schnitzer, Editeurs Fran çais Reunis)

pp. 38-40.