

índice general | Por Diego Cousido



Los Libros. La revista *Los libros* empieza a publicarse en julio de 1969 y se interrumpe a comienzos de 1976. Es fundada y dirigida inicialmente por Héctor Schmucler, con el apoyo y financiamiento de Guillermo Schavelzon y la editorial Galerna. Durante el tiempo en que transcurre la publicación de sus 44 números, va variando de formato, periodicidad y subtítulo, en la misma medida en que se aparta de su programa inicial.

En una primera etapa, tomando como modelo la publicación francesa *La Quinzaine Littéraire*, funciona precisamente como una revista de libros: un órgano de actualización bibliográfica que da cuenta mes a mes de las principales novedades del mercado editorial en nuestro país en materia de literatura y ciencias sociales en general (historia, filosofía, sociología, economía, antropología, política, psicoanálisis, y por supuesto, crítica literaria). Se caracteriza por una rigurosidad inusual en el ejercicio de las lecturas –ausente en la crítica de comentario que dominaba los medios periodísticos– y por una voluntad de actualización y apertura a nuevos saberes que la convierte en un muestrario más o menos acabado de la vanguardia de pensamiento de su época.

Los estudios existentes acerca de la revista suelen coincidir en la descripción de un proceso paulatino de politización que va ganando sus páginas. Cosa que se comprueba en el material de una serie de números especiales (sobre Chile, Bolivia, Cuba, Perú, Tupamaros) y en el ingreso de otro tipo de textualidades que comienzan a convivir con la reseñas: documentos, informes, testimonios.

A partir del número 21 y con la salida de Galerna se conforma un inestable consejo de dirección integrado primeramente por

índice general | Por Diego Cousido



Schmucler, Ricardo Piglia y Carlos Altamirano; al que luego se le suman Germán García, Miriam Chorne y Beatriz Sarlo. La cada vez más acuciante realidad política reclama a este conjunto de intelectuales el abordaje de temas de coyuntura, pero los desacuerdos respecto de la línea editorial y la inclusión de un artículo referido al Gran Acuerdo Nacional confirman las diferencias del grupo, que por ese entonces se hacen insalvables y provocan la partida –en el número 29– de Schmucler, acompañado también por Chorne y García.

Un nuevo consejo de dirección (de adscripción maoísta) integrado por Piglia, Sarlo y Altamirano, lleva adelante la publicación hasta que nuevos desacuerdos en torno a la caracterización del gobierno de Isabel Perón se hacen oír y determinan la salida de Piglia. La revista continua apareciendo hasta su clausura debido al golpe militar de 1976.

El camino recorrido por *Los libros* en sus casi 7 años de existencia escribe un capítulo esencial para la historia de las revistas culturales, y en especial, para la historia de la crítica literaria argentina. Gracias a la relevancia de las firmas que reúne y a que en sus páginas se gestan también las principales tendencias que van a dominar los estudios literarios y culturales de los próximos años.

Diego Cousido

ahira
Archivo Histórico de
Revistas Argentinas

www.ahira.com.ar