

índice general | Por Diego Cousido

SUMARIO

Literatura y
por RICARDO PIGLIA

TEMAS

1 - Crítica literaria

ARTICULOS DE
A. GRAMSCI - J. VOLPE - G. LUKÁCS

2 - Crítica literaria

REPORTAJE A
D. MASOTTA -

ESCRITORES
Cesare Pavese,
por ITALO CALVINO

POESIA
Pavese - Szp

CUENTOS
Hemingway -

TEATRO - CINEMA
J. P. SARTRE
teatro burgués
H. LEFEBVRE
la vida cotidiana

AMENAZA
A. WESKER

PLASTICA

LOS LIBROS
LA CIUDAD Y LOS
EL ALEPH - EL
LOS QUE MANDAN

Literatura y Sociedad. El único número de *Literatura y Sociedad* se publicó en octubre de 1965 bajo la dirección de Ricardo Piglia y Sergio Camarda. Según se puede leer en *Los diarios de Emilio Renzi*, “una intervención conceptual muy agresiva para sacudir el estado letárgico de la cultura de izquierda” es el criterio que está en la base de esta primera y única entrega.

Literatura y sociedad parece asumir como propios aspectos del programa cultural de la nueva izquierda, consistentes tanto en cuestionar las legitimidades construidas por las expresiones hegemónicas de la cultura liberal (cuyo conspicuo representante es *Sur*), así como disputar y redefinir la política cultural llevada a cabo por el Partido Comunista Argentino.

Un examen del sumario deja en claro cuál es el centro de gravitación teórico para la revista: el marxismo. Y la ocupación central del número es la crítica literaria y el problema de la ideología y la literatura. Un artículo acerca del método en Sartre de un joven José Szabon se suma a otros de autores clásicos como Lucien Goldman, Galvano Della Volpe o Georg Lukács. El recurso al reportaje o encuesta sobre la crítica literaria en la Argentina también aparece en este número. Responden Oscar Masotta, Noé Jitrik y Juan José Sebrelli. En las secciones de narrativa, cine y teatro se destacan nombres como los de Calvino, Pavese, Hemingway, Lefebvre y el mismo Sartre. Por último, un apartado de reseñas con las firmas de Ángel Rama, Néstor García Canclini y Miguel Briante, entre otros, completan el índice.

Diego Cousido