

...tización del claustro de profesores donde los intereses de las antiguas ca-
sobre los méritos docentes y donde los zarrazos mutuos de los aspirantes a
de manifiesto la pobreza moral, las claudicaciones cívicas y la ineptitud
de los profesores.

...lá en pleno desarrollo. Es la denominada "política de despoblación de aulas"
ducir drásticamente el número de alumnos y conseguir que la Universidad
de minorías privilegiadas. Así se reimplanta el examen de ingreso, se atenta
demás conquistas con el pretexto de que fueron concesiones demagógicas
ológicas. No se amplían las casas de estudio, sino que se eliminan estudiantes.

...ronar la obra más que modelarla formalmente. Para ello se nos está fa-
y cuchicheos un estatuto universitario que sanciona la preeminencia de los
tes de la oligarquía.

...tre los estudiantes la decepción por la gestión del gobierno, cuyos efectos
o y en lo educacional con más intensidad cada vez, se ha generalizado y
medios oficiales tratan de que ese descontento no llegue a plasmar en movi-
lo que, al igual que hacen con otros sectores populares y en particular
atomizar el movimiento estudiantil existente y confundir a los estudiantes.
n para ello con el concurso de ciertas corrientes universitarias que quizá
actuando como herramientas del gobierno.

...movimiento estudiantil, se busca constituir centros paralelos, como el que los
do en Derecho. Para confundir se ha lanzado entre los estudiantes el slo-
lismo sí". La formulación sorprende a primera vista al recordar que quien
n los mismos que hace dos años afirmaban que el movimiento universitario
lo político concreto. Claro es que entonces se trataba de agitar el ambiente
e estado de 1955. Y observando las cosas con algo más de detenimiento se
idad la nueva actitud es consecuente con la anterior. La formulación "po-
mente: "política contraria contraria a la del gobierno, no".

...mialismo sí", siendo estas corrientes las que están por la limitación de es-
ción de exámenes mensuales, contra las regularizaciones hasta julio, etc.,
mente asombrados. Suponemos que se trata de un enunciado en el que
o a cambio de que cese la oposición a la política gubernamental.

...que cierta confusión ha prendido y que en gran número de estudiantes
sa de sus actuales problemas, ni los caminos que se deben emprender para
e que no se valora exactamente la amenaza que se cierne sobre nuestras
lónde proviene el peligro.

...esperamos que nuestra revista pueda jugar su papel. No porque nos crea-
que paternalmente van a iluminar al movimiento estudiantil, sino porque
estro esfuerzo... realidad del acecer uni-
que decir, que contribuya

Encuesta sobre Educación a los Partidos Políticos

CONTESTAN:

Dr. Juan C. Goyeneche - Dr. José L. Romero - Dr. Juan T. Lewis
Sr. Ernesto Giudice - Arq. Nicolás Babini - Dr. Enrique Grande

revista del
mar dulce 

UNA VOZ ESTUDIANTIL

"—Si —continuó Solís— Un mar dulce,
como acabáis de decir Mar por su n-

IMPRESION:

- \$ 12,—
- Por seis números \$ 24,—
- Por doce números \$ 48,—

Año III - Agosto de 1957 - Nº 6
MENA 2033, 1º D. — T. E. 84 - 1364

Registro de la propiedad
intelectual Nº 585.206

EDITORIAL

Después de algunos meses reaparece nuestra revista. En este tiempo ha continuado la política antipopular del gobierno en el plano general y correlativamente en la Universidad. Hace ya algún tiempo los decretos leyes 6.403 y 10.775 fueron el primer gran paso hacia una Universidad de élites alejada del pueblo y las necesidades nacionales (ver Revista del MAR DULCE N° 5). Le siguió la escandalosa reestructuración del claustro de profesores donde los intereses de las antiguas camarillas han prevalecido sobre los méritos docentes y donde los zarpaos mutuos de los aspirantes a las cátedras han puesto de manifiesto la pobreza moral, las claudicaciones cívicas y la ineptitud científica de gran parte de los profesores.

El tercer paso está en pleno desarrollo. Es la denominada "política de despoblación de aulas" por la que se quiere reducir drásticamente el número de alumnos y conseguir que la Universidad vuelva a ser cenáculo de minorías privilegiadas. Así se reimplanta el examen de ingreso, se atenta contra los mensuales y demás conquistas con el pretexto de que fueron concesiones demagógicas o de que son antipedagógicas. No se amplían las casas de estudio, sino que se eliminan estudiantes.

No queda para coronar la obra más que modelarla formalmente. Para ello se nos está fabricando entre sombras y cuchicheos un estatuto universitario que sanciona la preeminencia de los viejos personeros docentes de la oligarquía.

Mientras tanto entre los estudiantes la decepción por la gestión del gobierno, cuyos efectos padecen en lo económico y en lo educacional con más intensidad cada vez, se ha generalizado y hecho más aguda. Los medios oficiales tratan de que ese descontento no llegue a plasmar en movimientos organizados, por lo que, al igual que hacen con otros sectores populares y en particular con los obreros, buscan atomizar el movimiento estudiantil existente y confundir a los estudiantes. Lamentablemente cuentan para ello con el concurso de ciertas corrientes universitarias que quizá inconcientemente están actuando como herramientas del gobierno.

Para atomizar el movimiento estudiantil, se busca constituir centros paralelos, como el que los humanistas están gestando en Derecho. Para confundir se ha lanzado entre los estudiantes el slogan: "política no, gremialismo sí". La formulación sorprende a primera vista al recordar que quienes hoy la proclaman son los mismos que hace dos años afirmaban que el movimiento universitario debe tener un significado político concreto. Claro es que entonces se trataba de agitar el ambiente para preparar el golpe de estado de 1955. Y observando las cosas con algo más de detenimiento se comprende que en realidad la nueva actitud es consecuente con la anterior. La formulación "política no" significa simplemente: "política contraria contraria a la del gobierno, no".

En cuanto a "gremialismo sí", siendo estas corrientes las que están por la limitación de estudiantes, por la supresión de exámenes mensuales, contra las regularizaciones hasta julio, etc., etc., nos deja profundamente asombrados. Suponemos que se trata de un enunciado en el que vagamente se ofrece algo a cambio de que cese la oposición a la política gubernamental.

Nosotros creemos que cierta confusión ha prendido y que en gran número de estudiantes no está aún clara la causa de sus actuales problemas, ni los caminos que se deben emprender para solucionarlos. Nos parece que no se valora exactamente la amenaza que se cierne sobre nuestras casas de estudio, ni de dónde proviene el peligro.

Ante esta situación esperamos que nuestra revista pueda jugar su papel. No porque nos creamos seres excepcionales que paternalmente van a iluminar al movimiento estudiantil, sino porque vamos a poner todo nuestro esfuerzo para que esta revista refleje la realidad del acaecer universitario y para que sus páginas estén abiertas a quienes tengan algo que decir, que contribuya a la salida progresista de nuestra actual encrucijada. Lo ofrecemos y lo solicitamos porque sólo si todos los estudiantes auténticamente reformistas colaboran en la elaboración y distribución de la revista, podremos tener alguna efectividad.

Digamos por fin que "MAR DULCE", no es un organismo que pueda entenderse como su-puesto a algunos de los centros o de F. U. B. A. Si bien mantendremos siempre nuestra total independencia, de modo de no embanderarnos con nadie, todos los que integramos la revista somos militantes de diversos centros estudiantiles y todos creemos además, como cuestión esencial, que el medio más eficaz para enfrentar la lucha en curso, son centros fuertes que cuenten con el respaldo de la mayoría del estudiantado. Centros gremialmente eficaces y que en lo político, huyendo de todo partidismo, hagan su aporte al desarrollo nacional.

EL ESTATUTO UNIVERSITARIO Y LA CONSTRUCCION DE LA UNIVERSIDAD NUEVA

Por ARTURO O'CONNELL

"La asamblea de todos los estudiantes de la Universidad de Córdoba decreta la huelga general. 15 de junio de 1918". Los jóvenes cordobeses habían irrumpido en el Salón de Grados, donde la "Corda Frates" había hecho elegir un rector de entre los suyos y "antes de que la iniquidad fuera un acto jurídico irrevocable y completo" echaron a "la canalla". Este hecho, que marca el advenimiento de la Universidad Nueva, no es sino la culminación de la agitación estudiantil en pos de la reforma de estatutos que, iniciada en Buenos Aires en 1904-1906, había llevado a la formación de la Federación Universitaria Argentina en abril de 1918.

La proclama viene de Córdoba, allí donde el desencuentro entre la Universidad y su época era más agudo. En ella el régimen de gobierno, por medio de academias vitalicias, "está fundado, dice el manifiesto liminar sobre una especie de derecho divino: el derecho de los profesores". La aristocracia feudal que, desplazada del poder por el ascenso del radicalismo, se había refugiado en las academias, mantenía nuestra enseñanza superior impregnada de escolasticismo medieval y ajena a todo contenido nacional. "Por una parte, la persistencia de lo pretérito, el imperio de difundidas corruptelas, el predominio de las mediocridades, la rutina y la modorra de los hábitos docentes; por otro, la orientación pacatamente utilitaria y profesional de la enseñanza, la ausencia de todo interés superior, el olvido de la misión educadora y, por último, el autoritarismo torpe y la falta de autoridad moral, dieron lugar a esa reacción que nace en las entrañas mismas de la nueva generación", así veía los sucesos Alejandro Korn. Los estudiantes, víctimas inmediatas de esa situación y provenientes de las capas populares interesadas en el progreso cultural y material del país, se lanzaron a destruir a la oligarquía en su reducto, reclamando el gobierno democrático de la Universidad a cargo de todos sus integrantes.

En julio de 1918, convocado por la FUA, sesionó el Primer Congreso de Estudiantes Universitarios; de sus comisiones una es encargada de preparar un proyecto de "bases generales de organización", que, aprobado casi íntegramente, ha sido desde entonces bandera de lucha del movimiento reformista. La comisión sintetiza la nueva concepción político-pedagógica en el siguiente artículo: "Componen la Universidad los profesores de toda categoría, los diplomados inscriptos y los estudiantes". Refiriéndose luego a la autonomía, dice el dictamen: "Piensa (la comisión) que, una vez integrada la Universidad por todos sus elementos y garantizada la participación de éstos en su gobierno, la ley puede abandonarle la orientación de la enseñanza y la dirección de la labor científica nacional". En cuanto al régimen de gobierno dice: "Es de la esencia de una república democrática que, cuando su gobierno está organizado de acuerdo al sistema representativo, participen

todos sus ciudadanos en la elección de autoridades". Para terminar con "la indisciplina de los profesores" la comisión propone que se adopte un régimen que impida el predominio de cualquiera de los "estrados" universitarios. Y dado que en una elección directa, el cuerpo de profesores quedaría en minoría, se concluye que los consejos directivos deben ser integrados por igual número de representantes de los estudiantes, los diplomados y los profesores, "lo que impedirá la formación de círculos preponderantes, al par que obligará a una acción solidaria y concurrente de elementos que hoy parecen antagónicos". Otros principios que establece la comisión son los de publicidad de los actos universitarios y de independencia del Consejo Superior de los Consjos Directivos de las Facultades. Esto último ya que anteriormente "en el caso de que una resolución recurrida, pasara a su jurisdicción (la del Consejo Superior), nunca se casaba, por cuanto los mismos miembros que informaban habían contribuido a rechazar con su voto la resolución apelada".

Pero inútil sería llevar a los estudiantes a la dirección de las Universidades, si para llevar a cabo su labor se cuenta con un cuerpo de profesores formado a través de las prebendas, el favoritismo y la discriminación política, ideológica y religiosa. El Congreso de 1918 planteó la necesidad de concursos públicos en el nombramiento de los profesores, de la periodicidad de cátedra para promover una sana renovación e impedir la entronización de incapaces y la posibilidad para toda persona capacitada de llegar a la enseñanza por medio de la docencia libre aunada a la libertad del alumno de asistir a sus clases en vez de a las del profesor oficial.

Sin embargo, no bastarían estas reglas para que la Universidad deje de ser un quiste oligárquico, si no se toman las medidas necesarias para que, por un lado, la labor universitaria llegue a todo su contorno social y, por otro, para que el acceso de las capas populares a la enseñanza superior sea algo efectivo. "La educación superior no debe mirarse como un privilegio para crear diferencias en favor de pocos elegidos", dice José Ingenieros. El Congreso de 1918 decidió que la Universidad está obligada a realizar una labor de exclaustración de la enseñanza a través de Departamentos de Extensión Universitaria. No debemos, sin embargo, olvidar que esta función no es sino provisoria y que durará hasta la instauración de la educación pública universal y completa por la que debemos luchar. Sólo en la integración del pueblo en la Universidad residirá la garantía definitiva de su desarrollo en función del progreso democrático del país.

A través de 1918-1920 los estudiantes promovieron, pues, una serie de reformas en los estatutos de sus Universidades, contando para ello con la benevolencia del gobierno

de Yrigoyen. Culminó esta acción con la sanción de los nuevos estatutos de la Universidad del Litoral, en 1922, que eran los más completos que pudieran elaborarse, dentro de las limitaciones de la Ley Avellaneda, sancionada en 1885.

La victoria sin embargo fué fugaz, ya han pasado 39 años desde el estallido de la Reforma Universitaria, la crisis que se denunciara entonces no ha hecho más que agravarse. Así como ha logrado a través de los cuartelazos, el fraude y la demagogia detener nuestro país en el pasado, la aristocracia nativa también supo maniobrar, en la Universidad, por medio de camarillas de profesores reaccionarios, de las sucesivas intervenciones y reformas regresivas de estatutos, del cercenamiento de la autonomía instituido en las leyes peronistas 13.031 y 14.297, de presupuestos exigüos, para sujetarla a la vieja concepción de organismo de preparación de una pequeña élite dirigente. Hoy, intervenidas las Universidades y alejados los estudiantes de su gobierno, ha sido posible intensificar esa política retrógrada; se niegan los recursos financieros necesarios, habiéndose llegado al caso de que la recientemente creada Universidad del Noroeste carece totalmente de presupuesto, se instituyen exámenes de ingreso, se aumenta al máximo el número y duración de los trabajos prácticos y se nombran profesores a dedo. Y entonces ante la crisis, provocada por el conflicto entre las actuales necesidades de un gran conjunto de jóvenes que aspiran a capacitarse para ser más útiles en el proceso de desarrollo de nuestro país y esta cama de Procasto por la cual se pretende hacerlos pasar, son sus mismos causantes quienes han lanzado una enorme campaña de desprestigio sobre la Universidad a fin de justificar la creación de instituciones privadas. Está claro que esto no es más que la expresión concreta de una política desesperada destinada a impedir a toda costa, el ascenso del pueblo argentino a todos los ámbitos de la vida nacional.

En este momento que ante nosotros se presenta la próxima sanción del Estatuto para cada una de las Universidades, según disponen los decretos 6.403 y 10.775 del Gobierno Provisional, el movimiento estudiantil debe continuar su gloriosa tradición de lucha democrática y librar con éxito esta nueva batalla. Los principios sancionados en 1918 preservan íntegramente su validez. El Estatuto debe, por lo tanto, amén de incluir los diversos principios ya enunciados, consagrar la autonomía y garantizar una participación efectiva de los estudiantes en el gobierno de la Universidad. "Es imprescindible, decía Alejandro Korn, la Intervención de los estudiantes en el gobierno de la Universidad. Ellos, y solamente ellos, representan el ímpetu propulsor, la acción eficiente, capaz de conmovir la inercia y de evitar el estancamiento". A lo que agregamos que dada la actual composición del claustro profesoral, sólo los estudiantes que provienen de las clases interesadas en la solución progresista de los problemas nacionales, pueden impulsar la transformación necesaria para que nuestras instituciones de cultura superior se pongan a la altura de las exigencias del país.

Podemos decir con Ingenieros: "Renovar la Universidad es problema de moral y de acción. Las instituciones se tornan inútiles cuando permanecen invariables en un medio social que se renueva". Sobre los estudiantes recae, en esta hora, la responsabilidad de lograr llegar al gobierno de nuestras instituciones de cultura superior, para convertirlas, entonces, en los organismos de elaboración científica de los problemas nacionales y de formación de la infinidad de jóvenes capaces, que nuestra patria reclama para romper definitivamente las barreras del atraso económico y cultural.

ACTIVIDADES DE F. U. B. A.

En relación a los sucesos de Medicina, ocurridos con motivo del examen de ingreso, FUBA denuncia dicho examen como "limitativo y discriminatorio" y adopta las siguientes resoluciones: 1. La impugnación de los exámenes tomados, dado que los mismos adolecieron de mínimas condiciones de seriedad e imparcialidad. 2. Voto de censura y pedido de renuncia al Dr. Caeiro. 3. Enérgico repudio a la intervención policial en dichos acontecimientos dado que la misma configuró una violación más de la autonomía universitaria.

Cumpliendo con una declaración del II Congreso Latinoamericano y en virtud de la necesidad de realizar una acción conjunta entre las uniones nacionales de estudiantes de Uruguay, Paraguay, Brasil y Argentina contra el Pacto del Atlántico Sur, la FUBA como integrante de la FUA decretó un paro el día 15 del mes de mayo próximo pasado como expresión de repudio a las reuniones preparatorias de dicha "organización defensiva". El paro adquirió carácter nacional por resolución de FUA y culminó con un gran acto público realizado en la Facultad de Ciencias Económicas de la Capital, en el que hicieron uso de la palabra compañeros del Uruguay y el presidente de F.U.A. compañero Garmendia. Se abrió así conforme al espíritu y la letra de lo que el estatuto de la Federación establece claramente en el artículo 1º, inciso k) entre otros: "Luchar por la total liberación social, económica, política, y jurídica de los pueblos, adaptando en particular esta lucha a las condiciones específicas de la América Latina".

El 20 de mayo se realizó un paro de carácter continental de repudio por el asesinato de varios dirigentes universitarios cubanos por la dictadura de Batista, realizándose un acto público en el que hizo uso de la palabra entre otros el Presidente de FUBA Jorge Gadano.

Asimismo, en el plano internacional, ante la eventualidad de que elementos inspirados por el Departamento de Estado presionaran para obtener del gobierno uruguayo la expulsión del ex presidente de Guatemala Cnel. Arbenz se decidió por unanimidad conforme a la tradicional línea democrática de la Federación exigir de dicho gobierno y de su representación diplomática en nuestro país, el respeto del asilo concedido a dicho ciudadano.

A pedido del Centro de Filosofía y Letras, ampliado posteriormente por los de Derecho y Agronomía, probablemente ten-

drá lugar un acto público contra la carencia de la vida, la libertad de los presos políticos y gremiales sin proceso y por la pronta normalización de la CGT como paso importante para estrechar una auténtica solidaridad obrero estudiantil. FUBA se expidió también contra la movilización de los obreros municipales y en favor de sus reivindicaciones, además de sus conocidas posiciones contra la ley de residencia 4.144, continuamientos y otras medidas represivas en el campo obrero.

Especial importancia requiere el trabajo realizado por la Comisión de Estatutos de FUBA, integrada por delegados de cada Centro. El despacho presentado por dicha comisión contempla en sus disposiciones para la organización y el funcionamiento de la Universidad, todos los postulados reformistas. Define a la Universidad de Buenos Aires "como una persona jurídica que goza de autonomía docente y administrativa y de autarquía financiera", garantiza la representación paritaria de los tres claustros en el gobierno de la Universidad, la docencia libre, la organización por parte de la Universidad de una Ayuda Social para estudiantes, la prohibición de discriminaciones de cualquier índole, la prohibición de toda limitación al ingreso de alumnos a la misma.

El día 14 de junio próximo pasado, realizó su primera reunión ordinaria el Consejo General de la Federación, uno de los órganos de gobierno de la misma. Dado que muchos centros afrontaban en ese momento luchas electorales por la renovación de sus autoridades (Arquitectura, Económicas) se decidió, previa elección de una mesa directiva provisoria, pasar a un cuarto intermedio hasta el día 12 de julio.

La Junta Representativa dispuso asimismo la realización de un Acto público en conmemoración del trigésimo noveno aniversario de la Reforma Universitaria.

Si bien es cierto que la labor realizada ofrece sus aspectos positivos, esto no nos debe impedir de hacer una sana crítica de vicios o defectos que deben ser superados. 1. Agilización de los trámites que deben cumplirse para que se adopten las posiciones con la rapidez que la gravedad de los problemas requiera. 2. Difusión y comentario de las posiciones adoptadas, del panorama universitario, social, económico, político e internacional mediante la pronta aparición del diario de FUBA y la continua consulta a los miembros que constituyen la base del movimiento. 3. La creación de la Secretaría de Relaciones Sindicales, de la cual dependería la comisión de relaciones obrero-estudiantiles. 4. La adopción de las medidas necesarias para superar la actual falta de organización y desconexión con el movimiento estudiantil secundario, como un medio de posibilitar la acción conjunta y unitaria en casos de movimientos de reivindicación. 5. El envío de vendedores a las organizaciones campesinas, el intercambio de información y la difusión en las mismas de las posiciones adoptadas en Congresos Internacionales en el sentido de propiciar las confiscaciones de tierras a los grandes latifundistas. 6. Acción efectiva contra la carencia de la vida, los intentos por convertir a la Universidad en el sitio privilegiado de una minoría, contra el examen de ingreso, el mantenimiento de los turnos mensuales, la concesión de facilidades a los compañeros que trabajan. 7. La creación de una cooperativa para venta de libros, apuntes, etc., mediante el aporte de acciones por parte de los Centros de acuerdo a su capacidad económica o el aporte voluntario de los egresados. 8. La denuncia, el esclarecimiento, y la lucha abierta contra los planes de infiltración imperialista.

NOTICIAS DE LOS CENTROS

Derecho



EL PACTO DEL ATLANTICO SUR Y LA FACULTAD DE DERECHO

Tomando una iniciativa del Segundo Congreso Latinoamericano de Estudiantes, el Centro de Derecho y Ciencias Sociales decretó por unanimidad de su Consejo Directivo, incluido el voto del representante humanista, un paro de repudio al Pacto del Atlántico Sur. El Movimiento Humanista de Derecho resolvió desacatar el paro el día anterior al mismo, entrando la mayoría de sus integrantes a la Facultad. La insistencia fué aproximadamente del 75 % del estudiantado, según datos oficiales de la Facultad.

Días después se realizó la Asamblea de socios pedida por un grupo de disidentes con la actitud asumida por el Centro. Si bien el punto a tratarse era la impugnación al Consejo Directivo, su contenido real lo desbordaba con amplitud. Estaba llegando a su punto crítico la contradicción existente entre las agrupaciones que militan en el Centro. El viejo problema de la Universidad "apolítica" era puesto de nuevo sobre el tapete, esta vez sin meandros ni tapujos.

El saldo de la Asamblea dista mucho de ser constructivo. Los acontecimientos giraron alrededor de los derechos que pretendían los suspendidos por haber desacatado el paro. La discusión derivó en escenas de pugilato, saqueadas con esporádicas piezas de oratoria bizantina y redundante, hasta que el grupo disidente optó por retirarse, comprobada su condición minoritaria. La Asamblea, elegido su representante, dió un voto de apoyo al Consejo Directivo.

No obstante ese espíritu que la dominó, se dejó claro en la Asamblea que es necesario que la gestión política del Centro sea ampliamente discutida en otra Asamblea en la que intervengan todos los socios. La base estudiantil sigue sin intervenir ni influir en la acción de los Centros, y a eso se debió, a nuestro entender, parte de los inconvenientes que acarrió el paro. Además, el mismo se decretó sin realizar una labor esclarecedora, como si todos los estudiantes estuvieran al tanto de las causas que motivaron el paro y de las graves consecuencias que acarrea para nuestra organización económica, social y política la concertación del Pacto.

Con posterioridad a dichos sucesos, el Movimiento Humanista resolvió en su asamblea retirarse del Centro. La grave actitud asumida aún no ha cristalizado, pero es posible que muchos de los afiliados y simpatizantes de esa agrupación no la compartan. Con todo, es indudable que la decisión repercutirá en todo el movimiento universitario y puede derivar en graves consecuencias.

"Si toda acción nos inserta en un mundo de datos pre-existentes nunca existe pureza en la acción. Todas las situaciones son situaciones impuras, mezcladas, ambiguas y de hecho desgarradoras. Querer actuar sin abandonar principios sin ensuciarse las manos, revela una contradicción en los términos, pone de manifiesto un fariseísmo egocéntrico, supeditado más a la imagen de sí mismo que al destino común de los hombres".

El párrafo transcripto no lo hemos extraído del "Manifiesto Comunista" de Marx y Engels ni de las "Tareas para los socialdemócratas rusos" de Lenin. Nada de eso. Se encuentra en la página 46 de la obra del pensador católico E. Mounnier titulada "¿Qué es el personalismo?", libro de cabecera para muchos de los humanistas que desacataron el paro.

Nuestro propósito es dirigirnos a aquellos estudiantes que, a pesar de su oposición al Pacto, desacataron el paro realizado por el Centro.

A los que están de acuerdo con el Pacto, sólo les señalamos la contradicción en que caen, quienes se escandalizan porque la mayoría de los estudiantes les impone una conducta cuyas consecuencias son bastante inofensivas, y que al mismo tiempo no tienen inconvenientes en que un gobierno de facto, embarque

a todo el pueblo en aventuras belicistas, con la secuela de terribles consecuencias, que no es necesario enumerar.

Con respecto a los primeros, su argumento principal consiste en el hecho de que el paro había sido decretado por móviles políticos. Un eslabón más de esa retórica frase de la "Universidad sin política". Es necesario desentrañar de una vez por todas el significado de tal afirmación para que quede al descubierto el sofisma sobre el cual descansar.

Si se refiere al hecho concreto de la política "partidista", no tenemos ningún reparo en asentir. ¿Pero es aplicable tal calificativo al Pacto del Atlántico Sud? El hecho de que la mayoría de los partidos políticos, como asimismo instituciones culturales, gremios obreros, etc., hayan repudiado el acto evidencia bien a las claras que no se trata de ninguna maniobra de comité, sino de un hecho que ha afectado a todos los grupos sociales.

Tratar de colocar al universitario en una torre de marfil aislada del resto de la sociedad, es precisamente no considerar lo que Mounnier califica como de datos preexistentes.

Existe de hecho una interrelación activa entre la Universidad y el resto del país, que parecería desconocerse utilizando argumentos bizantinos.

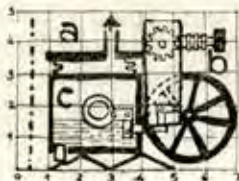
Y tan no es posible la pretendida pureza universitaria, que quienes sostienen que la Universidad debe ser apolítica, están de hecho implicados en una posición netamente política. Porque objetivamente analizado, el rompimiento del paro ¿no favorece acaso a aquellos sectores que están interesados en la consumación del Pacto del Atlántico Sud?

Y lo paradójico del caso es que en esta posición ha caído mucha gente que repudia el Pacto, por lo menos teóricamente. Y permitásemos insistir nuevamente con Mounnier: "La actitud contemplativa que un racionalismo cerrado en sí mismo impone ante los asuntos que interesan al destino individual o colectivo acaba, por una tangente casi siempre fatal, en la indiferencia hacia los contrarios, en una abstención criminal en la acción" (ibidem, pág. 51).

La agrupación Reformista de Derecho, escudándose en la ambigüedad que la caracteriza "acató pero no apoyó el paro". A pesar de lo cual algunos de sus componentes lo desataron, y la mayoría se dedicó a una conocida tarea especulativa que culminó espectacularmente en la Asamblea.

GAMO.

Ingeniería



Se hace patente, en ingeniería, el vasto plan tendiente a devolver a la Universidad su vieja estructura clasista. Son pruebas muy claras de esto: 1) Se suprimen los mensuales en Abril, Agosto y Septiembre. 2) Se adopta un plan de regularización perjudicial para la mayoría del alumnado. 3) Se aumenta el número de parciales eliminatorios. (Todo esto con la posibilidad cómplice del Centro). 4) Se reimplementa el examen de ingreso. 5) (y esto es lo más desagradable) el Centro resuelve que las asambleas de cada año no serán resolutorias sino simplemente deliberativas.

Nos referiremos brevemente al examen de ingreso, por ser lo más característico de este estado de cosas. En varias asambleas sucesivas, los aspirantes a ingresar resolvieron ir a la huelga.

Tanto el Centro como el interventor reconocieron tácitamente la representatividad de esas asambleas, al dialogar con la Comisión surgida de ellas y prometerles colaboración.

Pero no hubo tal colaboración. No se llegó a ningún acuerdo y, a la hora de definirse, el Centro adoptó una actitud sin precedentes. Echando mano a una interpretación parcial y esquemática de los hechos fundamentó una actitud policíaca, disolviendo por la fuerza los piquetes de huelga. De este modo se amedrentó a los estudiantes que, faltos de organización y experiencia, se presentaron a rendir la prueba.

Como ejemplo del modo en que ha sido encarada la defensa del examen de ingreso, es interesante citar un artículo del Ing. Longhini (titular de Mecánica Racional) aparecido en

"Ciencia y Técnica", que basa toda su argumentación pro-ingreso en que "siendo forzosamente limitadas las posibilidades del Estado para impartir enseñanza superior, no puede la Universidad abrir sus puertas...".

Cabe destacar, por último, la posición particularmente triste del M.U.R., totalmente ajeno de los principales postulados reformistas. "todo proyecto de limitación o examen de ingreso constituye una actitud de la más franca naturaleza reaccionaria..." (2º Congreso, 1932).

C. M.

Filosofía



Las cátedras paralelas, obtenidas por la lucha de los estudiantes de Filología y Letras, constituyen un paso considerable en el camino de la Universidad que queremos los reformistas.

Sucintamente explicado, este sistema consiste en que aparte del profesor titular, hay otro que dicta la misma materia con su propio programa, y al cual la Universidad le provee, al igual que al titular, de su adjunto, ayudantes, elementos didácticos, etc.

Según el reglamento recientemente promulgado, el profesor participa con voz y voto en la mesa examinadora y forma parte del claustro a los efectos académicos (no así para elegir y ser electo). El profesor puede presentarse solo o ser presentado por el 40 % de los alumnos inscriptos en el curso. Debe someter sus antecedentes al claustro de profesores de la carrera (que actúa como comisión asesora), quedando la decisión final en manos del decano interventor. Pero, y aquí viene lo más importante, la venia docente es definitivamente otorgada sólo en el caso de que durante diez clases asistan a las del profesor paralelo la mitad de los estudiantes que asisten a las del titular.

Las ventajas del sistema son evidentes:

1º — Se asegura al alumno el inalienable derecho de elegir su maestro.

2º — Permite el enfoque diverso de la misma materia, que libra a la Universidad de sectarismos y provoca el diálogo fecundo entre grupos estudiantiles que conviven en los claustros.

3º — Brinda a los estudiantes la posibilidad de oponerse a profesores sin capacidad científica o aptitudes pedagógicas.

Si embargo, el reglamento no ha sido aceptado sin reservas por los estudiantes. Tiene diversas fallas de las cuales la principal es que, siendo el claustro y el decano el "tamiz" del profesor, no desaparece la posibilidad de que intervengan en la decisión razones personales e ideológicas. Pero este problema se resolverá de una sola manera: cuando en el gobierno de la Universidad pesen por igual las opiniones de los tres estados, es decir, cuando aparezca el Estatuto que legisle de acuerdo a la exigencia estudiantil del gobierno tripartito y paritario.

Medicina



"Dr., usted reconoce que el examen de ingreso no tiene valor pedagógico alguno, ni es útil como método de selección;

usted asegura que no tiene la menor intención limitativa; entonces doctor, ¿para qué sirve el examen de ingreso?". El silencio tenso que siguió a esta pregunta que formulamos al interventor en Medicina dice a las claras de la endebles argumental que rodeaba al discutido examen de ingreso. Pero el mismo decano aclara el panorama: "¡Los profesores tiran por

¿LA AUTONOMIA EN MEDICINA?: BIEN, GRACIAS.

su lado, los estudiantes por el otro y yo en el medio...". Está claro. Es una cinchada entre estudiantes y profesores, con el decanato sirviendo de pantalla. Cada bando con sus intereses. Los aspirantes por el libre ingreso, transando inclusive con fórmulas intermedias tipo La Plata (las materias del examen dadas como promoción en un año). Los profesores luchando por restringir el plantel de estudiantes como solución simplista para la insuficiencia docente de la Facultad, para el exceso de profesionales en la Capital, para la falta de orientación vocacional. Y los más activos son aquellos que en otras oportunidades han defendido la Universidad Libre. Y, curiosa coincidencia, los aspirantes a ingreso reciben cartas de la Universidad Católica de El Salvador, invitándolos a inscribirse por precios módicos... sin examen de ingreso.

La lucha desarrollada en Medicina al comienzo de este año lectivo fué muy violenta. Los aspirantes demostraron una capacidad organizativa y combativa admirables, superando las más diversas manobras del decanato. Este, por otra parte, dispuesto a todo. Y "todo" fué la violación flagrante de la autonomía universitaria por parte de la policía, tanto en las cátedras de los hospitales como en la Facultad misma. Y "todo" fueron gases lacrimógenos y cargas con carros de asalto, y cordones policiales, y campañas por los diarios de la cadena. Y "todo" fué la suspensión que aún pesa sobre 27 aspirantes.

Los aspirantes cayeron vencidos por la abrumadora diferencia de medios de lucha. Pero el problema subsiste. Y es necesario que los estudiantes que no lo vivieron, lo conozcan. Aclarar perfectamente; está en marcha una campaña de des-población de las aulas, un deseo de volver a la superada Universidad de élite. ¿Por qué, sino, el examen de ingreso, la falta de clases nocturnas y vespertinas, la enorme proporción de aplazados en parciales de primer año (95 % en varios casos), sin que mejora alguna docente justifique mayor exigencia; el horario restringido de la biblioteca, el retaceo ante los pedidos de mejora del CEM, las dificultades puestas para que las cátedras sin sala las consigan, el criterio centralista de la enseñanza en general?

Se vislumbra otro año de luchas, de gases lacrimógenos, de carros de asalto, de autonomía birlada. Estén los estudiantes compenetrados de los problemas que los afectan, tomen parte en sus luchas, no se queden al margen del problema del ingreso, que por sus grandes proyecciones también es suyo, y se conseguirá al vencer, haber dado otro paso hacia la Universidad que queremos: de jerarquía científica y de acceso popular.

Química



La reunión de la Preconvención de Estudiantes de Química realizada en la ciudad de Santa Fe los días 25 y 26 de mayo, aprobó el siguiente temario para la convención a realizarse del 19 al 22 de septiembre, provisoriamente en Córdoba.

Temario de la Convención.

- 1º — Creación de la Secretaría Coordinadora de Centros.
- 2º — Organización de la enseñanza de las Ciencias Químicas.
 - a) Planes de estudio.
 - b) Reestructuración universitaria en base a departamentos.
 - c) Carrera docente.
 - d) Sistema de enseñanza.
 - e) Fractantado obligatorio.
- 3º — Necesidad de solucionar la deficiencia de los estudios secundarios.
 - 4º — Presupuesto universitario.
 - 5º — Relaciones con la industria y sistema de becas.
 - 6º — Aporte de cada Facultad a la Extensión Universitaria.
 - 7º — Jerarquización de la profesión.
 - a) Ana-ana.
 - b) Remuneración y condiciones de trabajo a la industria.
 - c) Auxiliares de farmacia y laboratorio.
 - d) Reglamentación de la profesión.

CONVENCION DE ESTUDIANTES DE QUIMICA.

DOS ENFOQUES EN EL CONGRESO LATINOAMERICANO DE ESTUDIANTES

ANTONIO CAPARROS y M. MORA Y ARAUJO

El II Congreso Latinoamericano de Estudiantes trató un buen número de problemas, como la situación de las organizaciones estudiantiles de Latinoamérica, el imperialismo en América, la situación en diversos países fuera del continente, situación económica y social de los países latinoamericanos, relaciones con el COSEC y la UIE, etc., etc. Pero indudablemente, el punto que centró obsesivamente las discusiones, fué el de las dictaduras en Latinoamérica y, concomitantemente, los relatos de movimientos y luchas estudiantiles contra ellas. Es lógico que así ocurriera: la mayor parte de las naciones del continente padecen regímenes de fuerza, cuyo habitual cortejo de oscurantismo y represión, se descarga notablemente sobre el estudiantado.

Mas cuando se pasaba al análisis e interpretación de los hechos, surgían dos tendencias bastante nítidas, aunque dentro de cada una hubiera los matices y gradaciones infaltables.

Algunas delegaciones (Ecuador, Honduras, Brasil y en especial Chile) profundizaron en el estudio de los fenómenos y sobriamente pusieron de manifiesto que la clave interpretativa estaba en comprender el carácter de países semidependientes, como denominador común de los repúblicas latinoamericanas. Es decir, el tener una economía deformada, en unos casos pastoril, en otros minera, etc., etc., para mejor servir los intereses del capitalismo internacional. Pusieron asimismo de relieve que para mantener tal situación, el imperialismo y las oligarquías terratenientes criollas, traban el desenvolvimiento armónico e independiente de dichas economías, necesitando para ello mantener las estructuras sociales y políticas anacrónicas mediante el concurso de regímenes represivos, no importa cual sea el dictador de turno, que traten de ahogar el movimiento popular de independencia nacional y todas las manifestaciones intelectuales que en tal sentido pudieran confluir.

Opinaban consecuentemente que la superación de tal estado de cosas sólo podía lograrse tras un cambio profundo de las estructuras económico-sociales y que ello sólo se alcanzara por el esfuerzo mancomunado de quienes tienen interés en que la transformación se produzca, esto es, las masas populares en general.

Concluían con sencilla lógica la necesidad de que el movimiento estudiantil sin abandonar sus frentes de lucha se uniera al pueblo en ese camino profundo de transformación y en tal sentido, pasando de la teoría a la práctica, la delegación chilena expuso con palabras que electrizaron a los concurrentes al Congreso, las recientes luchas que la Federación de Estudiantes de Chile (F.E.CH.)

sostuviera en la calle, junto al pueblo, contra la carestía de la vida en general y contra el alza de transportes en particular.

Lamentablemente tales conceptos no primaron mayoritariamente en el C.L.A.E. Por el contrario, en el estudio que hacían algunas delegaciones (Paraguay, Costa Rica, Cuba, Panamá, etc.), pareciera que el punto de arranque fuera simplemente como en una película de cow-boys la existencia de hombres buenos y de hombres malos. Los unos amantes de la Libertad, la Decencia, la Justicia, la Democracia, la Verdad y demás virtudes todas con mayúscula, y los otros sádicamente conformados en virtud de misteriosas fuerzas genéticas que vivían para el crimen y la iniquidad. Claro es que también reparaban en el atraso económico-social de sus países, pero en su epidérmico análisis no lo consideraban como factor causal sino como efecto, es decir, que para ellos los dictadores no son una manifestación o consecuencia obligada del mencionado atraso estructural, sino que éste es una lacra derivada del perverso espíritu de los dictadores.

Además, para estos señores el pueblo es una masa amorfa y pasiva, incapaz de entrever los caminos salvadores y al que una élite redentora tendría que devolver el uso de las virtudes mancilladas. Esa élite de los hombres buenos se centraba casi exclusivamente en los estudiantes.

Todo esto al ser expuesto se plasmaba en discursos altisonantes, en hiperbólicas expresiones de deseos... pero no en soluciones. Es decir, en algunos casos sí: la del golpe de mano afortunado, que derrocaría a los perversos para instaurar el gobierno de los buenos.

No es preciso ser profundo psicólogo para entender que estos señores o desconocen con tanta buena fe como intensidad los problemas de sus países y la situación real de sus pueblos, o la conocen pero no tienen interés en que varíe. Y todas sus aspiraciones se encaminan a un simple cambio del equipo dirigente, posibilidad ésta que la historia de Latinoamérica ha ejemplificado con tan desgraciada frecuencia.

En cualquiera de los casos es claro lo poco que aportan a sus países, y cuanto, por el contrario, el imperialismo y las fuerzas reaccionarias nacionales puede medrar a la sombra de sus malabarismos verbales y de sus folletinescas concepciones sociales.

Resultado natural fueron las resoluciones del C.L.A.E., que si tocan muchos puntos esenciales, y en ciertos casos los encaran con precisión, son en su mayoría verbalistas y a ninguna actividad concreta obligan.

* * *

Durante el Congreso fué unánime el deseo de las delegaciones de que quedase establecida alguna forma organizativa duradera entre los estudiantes latinoamericanos, para evitar que una vez clausuradas las deliberaciones todas las vinculaciones se esfumaran rápidamente como había sucedido luego del primer C.L.A.E. celebrado en Montevideo en 1955. Con ese motivo nació O.R.E.L., Oficina de Intercambio Informativo entre las Uniones Nacionales Estudiantiles. Evidentemente un avance muy

pobre. Es que si se quiere que un organismo tenga vida eficaz ha de estructurarse sobre problemas tangibles comunes a los que lo integran, con perfecta claridad de sus causas y de los caminos que llevan a su solución, así como de los enemigos que será preciso combatir. Y ya José Martí señalaba, con toda fuerza, que "los pueblos hispanoamericanos enfrentan a enemigos comunes y luchan por los mismos objetivos primordiales". Sobre esta base no hay ninguna razón para no recluir el camino estrechamente unidos. Mayormente cuando experiencias mundiales nos dan la razón. En efecto, hoy día es una realidad, con triunfos magníficos en su haber, el movimiento que conjuntamente están llevando los estudiantes de Africa y Asia por la liberación económico-política de sus países. Por eso creemos que es muy importante, tal como lo recomienda una moción del Congreso, estrechar lazos con estos estudiantes e inclusive, ¿por qué no?, buscar de coordinar esfuerzos con ellos. Es innegable que se podría constituir una impresionante fuerza progresista de los países que recién adquirieron o luchan por alcanzar la plenitud de su soberanía.

Pero frente a esto existen esas corrientes que fueron mayoritarias en el Congreso, y que, orientando el problema hacia las metafísicas causales del Bien y del Mal, desvían de los auténticos senderos. Es precisamente porque esas tendencias primaron que apenas algo más que una oficina con ribetes burocráticos pudo lograrse.

Y está el imperialismo. Sobre todo el yanqui, prodigiosamente práctico y rápido en sus actuaciones, está creando ya, como denunciara recientemente Gregorio Selser, una organización interamericana de estudiantes con asiento en Columbia University. Es obvio que con ello se proponen, por un lado, desviar de los objetivos antes enunciados al movimiento estudiantil y encerrarle por añadidura en los límites americanos de modo que se desconecte de las luchas de liberación de otros países, en particular de Asia y Africa. Por otra parte, se busca algo más profundo: el estado actual de desenvolvimiento económico y político-social de los países latinoamericanos hace que los embrutecidos dictadores que hasta ahora se han empleado, resulten ineptos para manejar la realidad actual. Nada mejor, pues, que crear una élite dirigente, algo más cultivada, para servir a las grandes empresas capitalistas como dirigentes de las naciones centro y sud americanas. No son fantasías nuestras. Ellos mismos lo expresan desembozadamente afirmando que una de las funciones primordiales de dicha agrupación interamericana de estudiantes sería que los estudiantes latinoamericanos vayan a la Columbia University a capacitarse para ser los futuros gobernantes de los países latinoamericanos.

Esperamos que esta política sea rechazada por todos los estudiantes latinoamericanos, y que para el 3er. Congreso Latinoamericano a celebrarse en Costa Rica en 1958, pueda, en cambio, cristalizar otra organización que actúe como un motor importante en la lucha por la independencia nacional de todos nuestros países.

LA EXPERIENCIA DEL ESTUDIANTADO CHILENO

ENRIQUE PARIS

Miembro del Comité Ejecutivo de la F.E.C.H.

Verano de 1957. El gobierno que dirige el general Ibáñez anuncia alza de tarifas de la locomoción colectiva. Era el momento preciso... Los estudiantes estaban en vacaciones. Ya había una experiencia en 1949, cuando el gobierno de Gabriel González Videla intentó alzarlos de \$ 1,40 a \$ 1,60; entonces los estudiantes salieron a la calle y las regaron con su sangre generosa. El movimiento fué una inmensa demostración de fuerza y... ¿pero sigamos con 1957! La historia nunca se repite, aunque a veces se dan circunstancias parecidas.

El país se encontraba en vísperas de una renovación del Parlamento; la Central Única de Trabajadores dolorosamente resquebrajada por la persecución de sus dirigentes, producto de la Ley de Defensa de la Democracia.

Una ola de alzas sacudía el escuálido presupuesto de cada habitante. A lo largo y ancho del territorio nacional había desesperanza, corazones angustiados por el hambre y la miseria; miles de chilenos vivían del aire, que es puro en nuestra patria, aun no monopolizado por las compañías extranjeras, pero que no alimenta.

Nada más justo que alzar los microbuses, pensó el buen gobernante y junto con pensarlo, lo anunció.

Salimos a la calle no más de 20 estudiantes que habían escuchado el llamado de la F.E.C.H. a organizarse contra el alza, a apretar filas para defender nuestros propios intereses y los de los asalariados chilenos. Allí, en la calle, fuimos golpeados salvajemente y bestialmente disueltos por la policía, mandados por el gobierno que respondía con su propio lenguaje.

Era la nuestra una tarea difícil, había desconfianza entre los trabajadores, en el inmenso poderío de sus fuerzas organizadas. Era esa nuestra tarea más importante y que llegó a crear un movimiento de masas que culminó en los sucesos de abril. Pudimos contener el alza durante dos meses de largas luchas. Volvimos a clases.

Pero... el alza fué decretada, subiendo los pasajes de \$ 10 a \$ 15 (50 %) y el de los escolares que pagaban \$ 1 desde 1949 se subía a \$ 5 (500 %).

El 30 de marzo se realizó la primera manifestación de protesta en forma masiva. El pueblo y los estudiantes protestaban, no contra el alza sino contra las alzas (pan, azúcar, harina, carne, etc.), los bajos salarios, la miseria de los trabajadores que provoca la enfermedad y los rebaja en su condición de persona humana. Era la protesta de Chile entero.

Recurrió el gobierno, como lo hiciera el de González Videla, a la más absoluta represión y fué así como el día domingo 31 de marzo de 1957, a las 7 de la mañana, son secuestrados de sus domicilios y luego encarcelados el Consejo Ejecutivo de la CUT y un miembro del Comité Ejecutivo de la F.E.C.H. Era una provocación y como tal fué afrontada por los estudiantes en forma serena y decidida: la F.E.C.H. exigió la libertad de los detenidos y organizó el día lunes una grandiosa asamblea que decretó la huelga por 48 horas. Al terminar la reunión los estudiantes salieron a la calle a destilar en pequeños grupos, que paralizaron el tránsito y obligaron a la población a sumarse a las manifestantes.

En Valparaíso y Concepción habían triunfado movimientos similares.

Al término de la manifestación del lunes, disuelta a bala y garrote, es asesinada la estudiante universitaria Alicia Ramírez Patiño. Ya aquel día había 7 muertos y numerosos heridos.

La izquierda chilena, radicales, socialistas y comunistas, estrechamente unidas en torno al objetivo común, golpeaba al enemigo.

Fué al día siguiente, el martes rojo, como se le ha llamado. Mientras en toda la ciudad se realizaban mitines combativos pero serenos, el gobierno recurría a sus "métodos" de silencio. Abrieron las cárceles llenas de delincuentes y retirando la policía y militares que ya patrullaban la ciudad, les permitió que se dedicaran al bandillaje y al saqueo en el centro de Santiago. Los estudiantes folangistas y comunistas formaron interminables cadenas de brazos que protegieron el comercio evitando mayores despojos. En esa madrugada fuerzas de la policía política destruyeron salvajemente los talleres de la imprenta Horizonte, donde se imprimen los diarios de izquierda de la capital.

El gobierno había logrado crear un clima de alarma pública; dictó estado de sitio y pidió facultades extraordinarias al Parlamento, las que le fueron otorgadas por una mayoría ocasional formada por la derecha y algunos elementos oportunistas.

A la mañana siguiente el gobierno había intervenido la prensa y la radio y cada media hora transmitía boletines alarmistas que pretendían mantener el falso clima de subversión.

Pero el pueblo se mantenía sereno y su gran conciencia política hizo fracasar los planes del gobierno.

Fué derogada el alza y la calma se restableció en la capital.



CINCO PREGUNTAS SOBRE EDUCACION Y LOS PARTIDOS POLITICOS

- 1.—¿Considera su partido que debería darse categoría constitucional a principios educacionales? En caso afirmativo, ¿cuáles serían?
- 2.—¿Cree su partido que en el gobierno de la Universidad deben intervenir los tres claustros? En caso afirmativo, ¿en qué proporción?
- 3.—¿Cómo piensa su partido asegurar en la práctica una efectiva autonomía financiera en la Universidad?
- 4.—¿Cómo aseguraría su partido en forma concreta la concurrencia a la Universidad de los estudiantes de escasos recursos?
- 5.—¿Apoya su partido la creación de universidades privadas?

RESPUESTA DEL DR. JUAN C. GOYENECHÉ PARTIDO AZUL Y BLANCO

Los siguientes puntos de vista reflejan mi opinión personal, que desde luego considero sustancialmente acordes con los principios del Movimiento al que me honro pertenecer; pero no son de ninguna manera la expresión oficial del mismo, que se efectúa a través de sus organismos competentes.

1º — Todo problema constitucional es en esta emergencia argentina, intempestivo, a no ser la plena vigencia de la Constitución de 1949. En cuanto a la pregunta concreta, lo fundamental me parece que es asegurar con toda claridad el derecho inalienable de los padres por encima de todo poder político, a educar integralmente a sus hijos de acuerdo a sus convicciones religiosas y morales.

2º — El gobierno tripartito de la Universidad es aquí una teoría de origen reformista, movimiento que está en las antípodas de mi nacionalismo. Considero que esa teoría no sólo no está fundada en razones serias, sino que la experiencia, en particular la más reciente, demuestra cabalmente que todo eso no es más que un pretexto para introducir la demagogia, la política y la anarquía en una institución, que como la Universidad, es por naturaleza jerárquica y supra política.

3º — Cuando las personas que estén al frente de nuestras Universidades sean ellas autónomas, es decir, no sometidas servilmente al oficialismo de turno como ahora ocurre, entonces podrán comenzar a discutirse las diversas soluciones concretas con respecto a la autonomía financiera.

4º — Pienso que la enseñanza universitaria debe ser absolutamente gratuita. Pero para que ello no se convierta en la práctica en una ficción con respecto a los alumnos que deben trabajar para vivir, es necesario que se considere concretamente su situación con la creación de ciudades y/o residencias universitarias y de un sistema de becas para los que demuestren interés y capacidad.

RESPONDE EL DR. JOSE LUIS ROMERO PARTIDO SOCIALISTA

I. — Mi partido ha atribuido siempre importancia capital al problema educativo, y en consecuencia ha considerado que los principios que deben presidir sus soluciones tienen que figurar en la Constitución. En el último Congreso del Partido se ha aprobado el principio de que la educación es función esencial del Estado; los principios del laicismo, gratuidad, coeducación, obligatoriedad hasta el segundo ciclo; la exclusividad del Estado para la forma-

ción del docente y la participación de padres y docentes en el gobierno de la enseñanza primaria y media.

II. — La plataforma constitucional también contempla el problema universitario; sostiene que una ley del Congreso deberá establecer no sólo los fines de la Universidad sino también su autonomía docente y económica y su régimen de gobierno por los tres estados. En cuanto a estos últimos, su proporción no es asunto constitucional, sino propio de una ley, y el partido no ha adoptado posición al respecto por no haberse planteado el problema.

III y IV. — El partido no tiene aun posición con respecto a los puntos III y IV, pues no se ha planteado el problema concreto. Con respecto a ambos, sin embargo, el espíritu general es favorable a las soluciones más amplias y avanzadas tanto desde el punto de vista educativo como social.

V. — Mi partido no apoya las Universidades privadas. No las considera útiles ni democráticas. Pero en la plataforma constitucional se ha manifestado tan sólo en relación con la exclusividad que se otorga al Estado para el otorgamiento de títulos.

RESPUESTA DEL DR. JUAN T. LEWIS PARTIDO DEMOCRATA CRISTIANO

El Partido Demócrata Cristiano propiciará que en la Constitución se establezcan los siguientes principios:

1º — El derecho de toda persona a una educación completa de acuerdo con su vocación y aptitudes en efectiva igualdad de oportunidades.

2º — El deber de los padres de asegurar para sus hijos menores una educación completa, y el derecho de prioridad para determinar el tipo de educación que se les dará.

3º — El papel del Estado en la educación, que es el de contralor del cumplimiento del deber paterno de educar, asegurando la eficacia de la enseñanza y que ésta se efectúe de acuerdo con las necesidades del bien común; debiendo dar auxilio técnico y económico para suplir la insuficiencia de los padres, sin desplazarlos de su función educadora.

Se debe distinguir entre la administración de la Universidad, que debe ser sencilla y silenciosa, y la orientación de la labor de la Universidad. En esta última la responsabilidad es primordialmente de los profesores, pero deben participar en ella los graduados y los alumnos.

Asignándole recursos propios en forma de participación en la renta fiscal fijada por la ley. Además se debe fomentar el aporte de donaciones de la industria y de particulares por medio de exenciones impositivas.

Para asegurar la efectiva igualdad de oportunidades en

la educación, el partido propicia el establecimiento de un sistema de becas personales para quienes carezcan de recursos, a fin de que puedan obtener una enseñanza completa, inclusive la técnica y universitaria.

El partido sostiene que se debe permitir a la iniciativa privada la creación y el sostenimiento de Universidades. Para eso se deben establecer normas especificando los requisitos que se deben llenar para que una institución sea considerada como universitaria y pueda otorgar títulos académicos que comprueben la competencia de sus egresados. La habilitación de diplomas para el ejercicio de una profesión reglamentada es función del Estado y no compete ni a las universidades privadas ni a las del Estado. En la regulación de la actividad profesional las asociaciones respectivas deben participar conjuntamente con la repartición estatal correspondiente. En esta regulación debe respetarse el principio federal, es decir que el Estado Provincial tiene la parte ejecutiva.

RESPUESTA DEL SR. ERNESTO GIUDICE

PARTIDO COMUNISTA

I. — Considero, de acuerdo a lo sostenido por mi Partido, que es necesario dar categoría constitucional a principios educacionales fundamentales. Estos son: unidad del proceso educativo en todos los grados de la enseñanza (de la escuela primaria a la universidad) y gobierno democrático en todos y cada uno de esos grados, con participación de los alumnos.

En las bases programáticas para la reforma de la Constitución Nacional el Partido Comunista incluye un extenso capítulo, en el cual se enumera: la enseñanza primaria asegurada por el Estado, con suministro de elementos a los hijos de trabajadores. Los estudiantes secundarios y universitarios que lo necesiten serán subvencionados. La enseñanza será laica respetando la libertad de creencias. El Estado sostendrá la enseñanza técnica y se remunerará a los estudiantes durante el período de aprendizaje. Deberán crearse universidades e institutos regionales. El Estado fomentará la investigación científica. Los centros de enseñanza, desde la escuela primaria, serán gobernados democráticamente con la participación de estudiantes, profesores y egresados, en el de la escuela primaria participarán los maestros y padres de alumnos. Todo esto estará vinculado al desarrollo y estímulo de la cultura nacional.

Mi Partido no se preocupa tan sólo del enunciado de principios fundamentales sino que, en cada caso, se refiere a la adopción de los medios para que aquéllos, como derechos, puedan ser realmente ejercidos.

II. — Según lo manifestado en la respuesta anterior, queda dicho que en el gobierno de la Universidad deben participar los estudiantes, los profesores y los egresados. La participación es por partes iguales.

III. — En este punto, es menester hacer una aclaración. La autonomía de la Universidad no puede ser absoluta: es relativa como corresponde a una parte de todo, en este caso la nación. La autonomía universitaria se refiere al gobierno democrático ejercido por sus propios componentes. Del mismo modo, lo que se menciona como "autonomía financiera" debe entenderse en el sentido de que las autoridades universitarias administran sus fondos de acuerdo a sus propios planes.

En cuanto al fondo universitario, él deberá estar constituido: por el rubro asignado anualmente en el presupuesto educacional, parte a su vez del presupuesto nacional; y por lo que resulte de la propia actividad económica de cada Universidad.

Al Estado le corresponde asegurar la enseñanza en todos sus grados y por lo tanto el sostenimiento de las Universidades debe correr por cuenta del presupuesto nacional. La asignación debe ser proporcional a la importancia de la enseñanza superior. La Universidad no puede ser fuente de sus propios recursos. El concepto de autarquía aplicable a reparticiones que producen riqueza no pueden aplicarse a la Universidad. La enseñanza debe estar libre de esas preocupaciones que, por otro lado, desnaturalizarían su función. Sólo es admisible el producto de la propia actividad económica de la Universidad en casos concretos relaciona-

dos con su función específica, tales como: aporte de sus investigaciones, peritajes, asesoramiento, trabajos de laboratorio, etc. En este sentido destacamos el contrato de la Facultad de La Plata con YPF.

IV. — En principio, todo estudio debe ser asegurado por el Estado y remunerado como trabajo de utilidad social. Hay que librar también al estudiante de toda otra preocupación. En lo inmediato, hay que adoptar medidas tales como el abaratamiento de los libros, cuyo costo se ha elevado, en el país, en los últimos veinte años, en 30 a 40 veces, y un servicio especial de préstamo; el establecimiento de becas y subvenciones; comedores para estudiantes; vivienda durante los años de estudio; rebajas en los transportes; servicio asistencial; cooperativas de consumo; bolsa de trabajo para estudiantes; facilidades para que los estudiantes pasen sus vacaciones, viajen a sus provincias y asistan a los espectáculos públicos, etc. Hay que facilitar también los diversos elementos de estudio, de laboratorio y otros.

No es posible encarar seriamente el problema educacional y cultural sin profundas modificaciones de fondo en la estructura del país. La oligarquía es el peor enemigo de la cultura. La democracia debe abordar y resolver el problema desde sus raíces.

V. — Las Universidades deben ser del Estado. En este momento se agita la cuestión de las "Universidades privadas". Es un reclamo reaccionario que tiene dos orígenes: la Iglesia y los monopolios imperialistas. Es un reclamo que forma parte de la "libre empresa". El Estado debe asegurar la libertad de aprender pero, para ello, precisamente debe reglamentar y controlar democráticamente el derecho de enseñar.

RESPUESTA DEL ARQT. NICOLAS BABINI

U. C. R. INTRANSIGENTE

I. — La U. C. R. (I) considera que el acceso a la cultura y a la educación en sus tres grados es uno de los derechos humanos. En consecuencia la Constitución Nacional debe incluir en su Declaración de Derechos y Garantías la obligación de la sociedad de facilitarlo y hacerlo extensivo a toda la población.

II. — El Radicalismo Intransigente sostiene la vigencia plena de la Reforma Universitaria que incluye el Gobierno tripartito de la Universidad. En cuanto a la proporción es materia del Estatuto que los Institutos Universitarios, que gozarán de completa autonomía, dicten en su oportunidad.

III. — No sólo la Universidad sino toda la organización educacional argentina gozará de recursos amplios y permanentes para desenvolverse. El origen de esos recursos deberá ser materia de legislación y estará de acuerdo con el ordenamiento general que se impondrá a la política financiera del país, pero puede anticiparse que la educación y la investigación tendrán un orden de prioridad eminente en esa distribución.

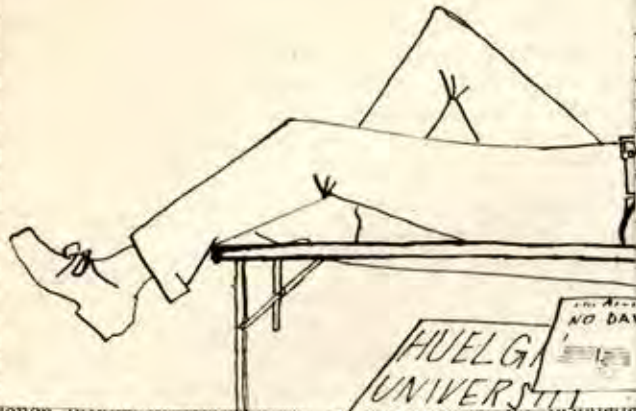
IV. — Los estudiantes de escasos recursos deberán contar con ayuda de las propias Casas de Estudios, ya sea en forma de becas, o préstamo de honor como también de facilidades de alojamiento, material de estudio, comedores estudiantiles y tareas rentadas afines a la especialidad que cursen. Se contemplará asimismo la situación de los estudiantes que deben trabajar para subvenir a sus necesidades o a las de sus familias (Cursos nocturnos, acelerados o de perfeccionamiento).

V. — La U. C. R. (I) sostiene el concepto Reformista de la Universidad Nacional, como elemento formador de la conciencia nacional y como medio de transformación de la estructura económico-social del país.

RESPUESTA DEL DR. ENRIQUE GRANDE

PARTIDO DEMOCRATA PROGRESISTA

La nueva Constitución debe consagrar definitivamente la democracia de la enseñanza. De ser posible en forma enumerativa. Y en primer término el carácter laico de nuestras escuelas. Es también importante asegurar la vigilancia de los establecimientos por medio de organismos representativos y no con funcionarios designados por un lejano poder central.



tienen problemas económicos, por lo que se encuentran en todas las instancias, por orden de merecimientos y no de influencias, como es natural.

Las universidades particulares no tienen razón de ser en nuestro medio. Que las de ese carácter de otros países puedan ser técnicamente más eficaces que las nuestras, es otra cuestión. En realidad son dos instituciones distintas con un mismo nombre. La universidad pública, con profesorado abierto a todos los que se someten a la competencia descubierta de un concurso es la más libre de todas, y al estar protegida por el escudo nacional y ser gratuita supone un solemne compromiso de responsabilidad social a sus graduados. A esta circunstancia debemos atribuir la trascendencia de las universidades latino americanas en la obra de redención de nuestros pueblos en contraste con la pasividad estudiantil de los establecimientos similares privados de otros países.

INDALECIO PRIETO Y EL CONGRESO POR LA LIBERTAD DE LA CULTURA

Recientemente se celebró en México un homenaje al escritor francés, de origen vasco, Jean Cassou. En este homenaje, el ex ministro socialista español, don Indalecio Prieto, pronunció las siguientes palabras, que ponen al desnudo al llamado Congreso por la Libertad de la Cultura:

"Hace pocas semanas ha celebrado aquí sesiones el Congreso por la Libertad de la Cultura. No es un secreto para nadie, porque ni Polichinela lo puede guardar, que ese Congreso se sostiene con fondos del Gobierno norteamericano, a quien le salió aquí muy mal la papeleta, porque personalidades dignísimas que ocuparon la tribuna en dicho Congreso, viendo sangrantes las fechorías que se cometen en este Continente bajo el patrocinio del sostenedor financiero de tal certamen intelectual, mostraron a las claras hasta qué punto llega la insinceridad en las esferas gubernativas de Washington sobre la libertad de la cultura.

No sé con qué intención, pero el día mismo de inaugurarse el Congreso restalló una frase impresionante del señor don Pedro de Alba, la del "anticomunismo mercenario".

A los que, por ser demócratas, no podemos ser comunistas al estilo ruso, se nos ha querido incluir en un movimiento anticomunista tan sucio que a veces muestra en la faz manchas de lepra.

A poca distancia de este local, donde el Paseo de la Reforma cruza con la Avenida de los Insurgentes, a escasos metros de la avenida, hállase una biblioteca sostenida por el Gobierno norteamericano, la Biblioteca Benjamín Franklin. Pues bien, en esa biblioteca se ha hecho recientemente un expurgo de libros, desapareciendo de la lista muchos autores izquierdistas. ¿Es ésa la libertad de la cultura? ¿Cómo vamos a creer en ciertos patrocinadores de tal libertad, cuando apelan a expurgos idénticos a los de la Inquisición, inscribiendo, a título de nefandas, cientos de obras en el Índice maldito?



LOS CIENTIFICOS ARGENTINOS Y LOS ENSAYOS ATOMICOS

El 3 de junio "Mar Dulce" concurrió a una conferencia de prensa convocada por un grupo de hombres de ciencia: biólogos, físicos, químicos, radiólogos, médicos, con el objeto de referirse a los peligros inminentes en que se encuentra la humanidad frente a los experimentos con armas termonucleares.

Auspiciaron esta reunión los siguientes estudiosos argentinos: Dres. Angel Cammarotta, médico; Luciano Catalano, gequímico; Juan T. D'Alesio, físico; Miguel Derito, bioquímico; David J. J. Marengo, bioquímico; Alberto Paitovi, radiólogo; doctora Estrella M. de Mathov. Se encontraban presentes para contestar las preguntas de los periodistas, otros científicos que se habían adherido a esta invitación: Ing. Nicolás Besio Moreno, matemático; Dres. Carlos Bardeci, neurólogo; Melsés Polak, patólogo; Juan J. Zerrilla, radiólogo; Horacio Trejo, radiólogo y Dra. María Cristina Palcos.

El Dr. Cammarotta fué el encargado de leer una declaración en la que se fija la clara posición de los firmantes: POR EL CESE DE LOS ENSAYOS TERMONUCLEARES Y SU PROSCRIPCION. "Desde hace muchos años nuestro pueblo, y éste no es uno de sus menores títulos, abomina la guerra como solución de sus problemas internacionales y se somete al arbitraje. Consecuente con ese pasado, y en la medida de sus fuerzas empleó su influencia por evitar los conflictos o atenuar sus efectos. Hoy no se trata de países que se agreden; se trata de países que mientras se aperiben para la guerra, no sólo comprometen a sus propios pueblos sino la salud actual y la vida de las generaciones futuras, de la vida humana, animal y vegetal, de todos los habitantes de la tierra".

"Esta campaña por la proscripción, de las armas nucleares fué iniciada hace muchos años y quienes la impulsaron fueron a veces intencionadamente calumniados. Hoy, creada otra conciencia, autoridades de todos los puntos cardinales, integran una inmensa fuerza moral que quiere y puede gravitar en la solución del peligro más angustioso, grave e inminente que vive la humanidad desde sus tiempos históricos.

El Pontífice Pío XII, jefes de otras religiones, personalidades como Einstein, sus colaboradores y discípulos grandes propulsores de la paz y de la ciencia consagrados con premios de alta significación moral, gobernantes independientes de los bloques en pugna, artistas que crean belleza, sabios que buscan la verdad y desde no hace mucho el hombre sencillo, artesano u obrero, todos contemplan aterrados como funcionarios accidentalmente encubiertos, a puertas cerradas, defendiendo intereses a veces inconfesos, e invocando la civilización, preparan una querta, que si se desata, terminaría con la humanidad tal como la conocemos hoy. Un grupo de biólogos, físicos, químicos, médicos, y genetistas, se hace un deber ineludible en manifestar públicamente su opinión y presumen con muchos fundamentos, que interpretan la inquietud de la mayoría de los argentinos. No invocan más títulos que el sentido de solidaridad humana,

y bajo su advocación se dirigen a todos los estadistas y en especial a quienes dirigen a los EE. UU., la Unión Soviética e Inglaterra y a todos los hombres del mundo para que en un plazo lo más breve posible arbitren los medios para interrumpir los ensayos termonucleares y proscribirlas después definitivamente".

Continúa la declaración con referencias sintéticas sobre la bomba de fisión y de fusión, la forma de actuar y los efectos nefastos que las radiaciones producen en los organismos: "La opinión general es que aparte de los efectos inmediatos e instantáneos aparecerá una nueva patología humana, con enfermedades desconocidas hasta hoy prácticamente incurables, mortales o breve plazo, sin mencionar la frecuencia de recién nacidos monstruosos o con deformidades viscerales de extrema gravedad, incompatibles con la vida.

Luego de ser leído este valioso aporte, los representantes de distintos órganos periodísticos hicieron múltiples preguntas a los hombres de ciencia.

P. —¿Alguna medición estableció aumento de radiaciones en la Argentina? En caso afirmativo, ¿desde cuándo?

R. Sí, existen datos mundiales efectuados por el Observatorio Meteorológico de París. Desde 1917 hasta 1945 la radioactividad ha permanecido constante; a partir de ese año aumentó progresivamente, octuplicándose en París mientras en nuestro país aumentó 5 (cinco) veces.

P. —¿Se han hecho experiencias atómicas en el Atlántico Sud?

R. —La revista científica "Chemical Week" en el número del 18 de marzo informa que envueltas en un bloque de cemento, 1.500 toneladas de desechos radioactivos pertenecientes a reactores ingleses, fueron arrojadas en una fosa de 2.200 metros de profundidad, en lugar no identificado del Atlántico Sud.

Suponiendo que el cemento resista la corrosión durante 30 años, luego quedarán libres grandes cantidades de cenizas radiactivas e infectarán esa área del Atlántico. Algunos isótopos tienen un término medio de vida calculado en 5.600 años.

P. —¿Cuál es la acción de las radiaciones en relación con los genes de la especie humana?

R. —Estos están formados por una cadena de aminoácidos; al incidir las radiaciones sobre un gen se produce una transformación del orden. Esa alteración irreversible toma el nombre de mutación y da lugar a herencias imprevisibles, pero siempre desfavorables, que originan fenómenos degenerativos nerviosos y anatómicos.

El último Congreso de Genética reunido en Copenhague llegó a conclusiones muy importantes: a) con pequeñas dosis de radioactividad se producen mutaciones; b) las mutaciones son siempre desfavorables; c) esta acción es acumulativa. En esa ocasión el gran géneta alemán Müller expresó que estamos en la actualidad en "el límite de lo peligroso" fijado en 20 R (unidad radioactiva).

Con relación a nuestro país tenemos el siguiente cuadro: La radiación cósmica normal es de 0,1R; dijimos que se quintuplicó desde 1945; por lo tanto, ya tenemos 0,5R; como la acción es acumulativa dentro de 20 a 30 años, notaremos los primeros trastornos genéticos.

Como un ejemplo tenemos el caso de Hiroshima, donde se comprobó el 116/1.000 de espermatozoides de personas irradiadas, mostraban perturbaciones que se traducen en monstruosidades difíciles de concebir.

P. —En EE. UU. e Inglaterra dos escuelas disienten, Una dice que se está todavía dentro del margen de seguridad y otra asegura haberse pasado ya el límite, produciéndose radiaciones peligrosas. ¿Pueden ustedes decirnos cuál está en lo cierto?

R. —En biología no se puede someter a pruebas algo que no puede ser corregido. No se trata que una escuela pueda o no presentar la prueba totalmente; el más elemental principio de prudencia obliga a que se elimine un factor tan peligroso. En este tema los físicos y matemáticos sólo pueden apreciar el aspecto técnico, pero no las consecuencias, por cuanto ellas no se encuentran en su campo. Los factores biológicos son los que determinan la peligrosidad; y aún cuando todavía el desconocimiento es grande, algunos hechos nos van dando idea de lo tremendo que puede resultar para la humanidad el seguir envenenando la atmósfera.

dos con su función específica, tales como: aporte de sus investigaciones, peritajes, asesoramiento, trabajos de laboratorio, etc. En este sentido destacamos el contrato de la Facultad de La Plata con YPF.

IV. — En principio, todo estudio debe ser asegurado por el Estado y remunerado como trabajo de utilidad social. Hay que librar también al estudiante de toda otra preocupación. En lo inmediato, hay que adoptar medidas tales como el abaratamiento de los libros, cuyo costo se ha elevado, en el país, en los últimos veinte años, en 30 a 40 veces, y un servicio especial de préstamo; el establecimiento de becas y subvenciones; comedores para estudiantes; y vivienda durante los años de estudio; rebajas en los transportes; servicio asistencial; cooperativas de consumo; bolsa de trabajo para estudiantes; facilidades para que los estudiantes pasen sus vacaciones, viajen a sus provincias y asistan a los espectáculos públicos, etc. Hay que facilitar también los diversos elementos de estudio, de laboratorio y otros.

No es posible encarar seriamente el problema educacional y cultural sin profundas modificaciones de fondo en la estructura del país. La oligarquía es el peor enemigo de la cultura. La democracia debe abordar y resolver el problema desde sus raíces.

V. — Las Universidades deben ser del Estado. En es

En el libro de la Comisión Investigadora del Japón dirigido por el Dr. Kosuko, se documentan los primeros casos de hemorragias, quemaduras, úlceras, cáncer, etc. imputables a las radiaciones producidas por explosiones. La mortalidad a causa de leucemia es de 3 (tres) a 5 (cinco) veces más alta. Se pensaba que el sistema nervioso era poco sensible a las radiaciones; sin embargo, se comprobó lo contrario. En 1953 con dosis de 40 R se destruyó el neuroblasto (célula primitiva nerviosa de las que derivan las demás). Esto estaría relacionado con otro de los datos que suministró la comisión de médicos japoneses: ninguno de los niños de Hiroshima ha alcanzado el desarrollo normal físico y encefálico de los de otras poblaciones del Japón.

P. —¿Los beneficios que se pueden obtener compensarían estos peligros?

R. —El porvenir del mundo con el uso de la energía atómica es ampliamente satisfactoria. Así, por ejemplo, la obtención de cambios de clima (luz, lluvias etc.), que podrían convertir el desierto del Sahara en tierra fértil, productora de grandes riquezas.

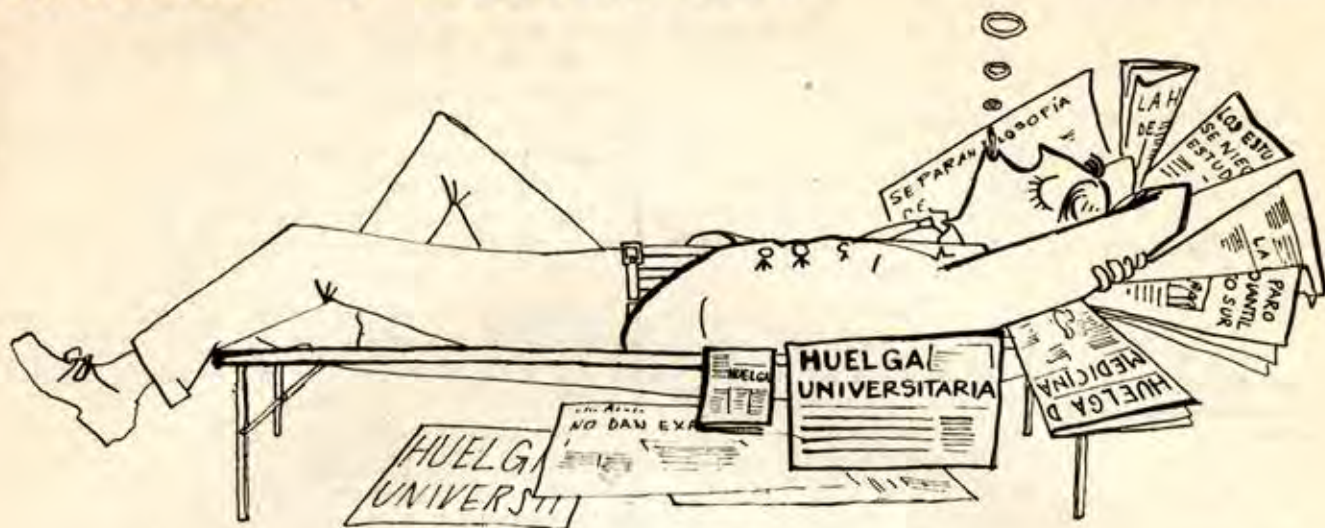
La aplicación de isótopos radiactivos en el campo médico también muestran un futuro promisorio. En París, uno de los médicos presentes, tuvo ocasión de estudiar cuatro casos de tumor de hipófisis tratados con isótopos radiactivos aplicados por vía nasal, que habían dado resultados muy positivos. También en la industria tienen aplicación; Milton Eisenhower, con motivo de la Reunión Interamericana de Atomos para la Paz, informó que en su país se ahorran de 400 a 500 millones de dólares anuales.

P. —¿Existen peligros inmediatos para nuestro país? ¿Cuáles son los consejos concretos que ofrecen al pueblo?

R. —Ya hemos dicho que la radioactividad aumentó cinco veces, pero sobre todo un dato importante es la existencia de estroncio 90 en las costas brasileñas. El isótopo fué encontrado en la leche, carne, vegetales, etc. Ya hemos recordado el carácter progresivo y expansivo y la facilidad de llegar a nuestro país.

Es necesario crear un estado de conciencia; algunos creen que no los interesa lo que ocurre en Siberia o Japón, pero sabemos que nos afecta considerablemente. Es de imaginar el drama de una madre en gestación ante la posibilidad de dar a luz un monstruo. Por eso es necesario unirse para crear una conciencia mundial que se oponga terminantemente a las experiencias con fines bélicos y obligue a encauzar la investigación científica para lograr la paz y el bienestar del mundo.

"Mar Dulce" recogiendo el llamado de estas eminentes figuras colaborará en esa acción tendiente a movilizar al pueblo argentino. Debemos luchar activamente junto con quienes han comprendido la necesidad de unirse, sin distinción de credos ni ideologías, ante el peligro horroroso de un suicidio violento en la guerra atómica o la muerte lenta personificada por la liberación sin controlar de fuerzas radioactivas.



Preludio:

Es fama que los estudiantes gustan de la vida inquieta y disipada. Aquel que frecuente a Cervantes, a Goethe, a Gogol, a Pérez Lugín, podrá comprobar que esa afición se remonta al origen mismo de las Universidades, y perdura... El vagabundaje se intensifica precisamente cuando surgen las Universidades. Los monjes jóvenes —protesta un señor Froidmont, citado por Toffanin— enloquecen por el frenesí de los estudios, buscan las artes liberales en París, los clásicos en Orange... (etc.): lo que por ninguna parte buscan son las buenas costumbres" (1) (El subrayado es nuestro. M. S.).

(1) G. Toffanin. "Historia del Humanismo". Pág. 35. Edit. Nova.

Lo terrible es que ya ni siquiera estudian. Mitómanos de la Reforma, milagreros de la rebelión, fantasiosos, desproporcionados, universitarios antítesis del Universitario pluscuamperfecto, estudiantes que no se están sentados, no por peripatéticos, sino por paradoja y atavismo simio, huérfanos de estoica resignación y prudencia culterana, cualquier motivo les parece bueno para hacer alharaca, decretar paros, formas "piquetes" y lanzar horribles imprecaciones, malignas expresiones contra las gentes de bien, sordas amenazas contra los que se toman el estudio a pecho, los de hondas, intensísimas vocaciones por la puntual asistencia y la amistad del profesor. Vedlo:

Huelga de alumnos de ingreso en Ingeniería y Medicina, huelga pro Facultad en Farmacia, huelga pro renuncia del Decano en Agronomía de Corrientes, huelga pro nombramiento de Decano en Odontología de Buenos Aires, huelga por turno nocturno en Arquitectura, huelga contra el Pacto del Atlántico Sur, huelga contra los asesinatos de estudiantes en Cuba... Estar en huelga es holgar.

Allegro cantábile:

Mas hete aquí que las grandes voces de la polifonía: Los caballeros de la Mesa Redonda del antihuelguismo militante, han concurrido para hacerse oír.

Recordáis los sonidos de su lira? Por ejemplo:

15 de junio de 1951. Huelga Bravo. Dice el Editorial de "El Mundo": "Políticos desplazados... ensombreciendo la conciencia juvenil". Pero, sin embargo "la asistencia de los alumnos en los establecimientos de educación ha sido más que perfecta... Los estudiantes están en las aulas, inclinados sobre los libros y cumpliendo con su deber".

Anotad: 1er. tema: la maldad viene de afuera.
2do. tema: la conciencia o el alma juvenil.
3er. tema: fracaso de la huelga.

Huelga en noviembre de 1954. Dice un volante del Ateneo de la CGU, de Arquitectura, beligerantemente: "Nosotros garantizamos la libertad de estudiar".

4to. tema: Libertad de estudiar.

Pero ya se han templado los instrumentos con aires de otros tiempos.

Canta el Rey Arturo: "Clarín ya en los primeros días de instalado el gobierno fijó su interés en ese delicado terreno (la educación, nota de M. S.). Publica-

mos dos notas acerca de algunos sucesos sorprendentes que ocurrían en colegios y universidades. La algarada estudiantil (otro tema: algarabía de muchachitos, M. S.) que ya rebasaba los límites de un justo y explicable regocijo, llegó a asumir los contornos de una fronda turbulenta y agresiva. Algunos sublevados se apoderaban de los establecimientos educacionales, se hicieron justicia por su propia mano y pretendieron imponer su propia ley.

Reconocemos que no todos los estudiantes participan de esa actitud. Muy al contrario, nos consta positivamente y por información directa y fehaciente, que en diversas facultades, una minoría activa y bulliciosa, pero reducida (todavía otro tema más) ha desalojado a los estudiantes más reflexivos y menos proclives a aprovechar los momentos de confusión para imponer su voluntad y su sectarismo". (2).

Sigue el canto: "los claustros universitarios deben ofrecer ejemplos de cordura y serenidad y no de apasionamientos impropios de jóvenes educados y cultos que aspiran a desempeñar funciones rectoras en la sociedad a que pertenecen..." (3) (ese es el dulce. Quiera decir: Cuando seas grande serás como yo). Canta Orlando Furioso, caballero andante jubilado. Es la pluma de estu-

Conta Orlando Furioso, caballero andante jubilado. Es la pluma de estudiantes auténticos, que con sentido autocrítico están revisando su pretérito entusiasmo huelguístico. El CEI "la Línea Recta" protesta (4) por el uso de "la violencia organizada" (piquetes?) en la huelga contra el ingreso, por parte de "un grupo que actuaba de acuerdo a directivas anteriores y no como consecuencia de reacciones individuales" (Las huelgas son una suma cualquiera de "reacciones individuales"?). El CEI solicita que "Federación resuelva que: Para cumplir una huelga universitaria no es admisible la utilización de la violencia organizada". (Sobre el papel mimeografiado del documento veo dibujarse, como las letras invisibles se revelan a la acción del humo, la sombra de la sombra de unas cachiporras que fueron y vinieron de una reunión del Consejo de FUBA... "y era una, y era una sola sombra, y era una sola sombra larga" (5)). La comunicación pide, finalmente, que Federación establezca: "Qué métodos puede usar lícitamente, desde el punto de vista del Movimiento Universitario, la Universidad para garantizar el libre ejercicio de sus derechos por parte del estudiantado frente a una huelga impuesta por la violencia organizada". (En cristiano, establecer las formas pandonosas del crumiraje, "sin pecado concebido").

Canta Merlín, mago, hábil en las artes de birlibirloque.

En la concepción de este hacedor de bálsamos, realista en el sentido platónico del término, se admite la Idea de la Huelga, pero se niega a todas y cada una de las que sobrevienen (Habrà alguna excepción para confirmar la regla?).

Así, por un lado, se excomulga las de carácter político. "La función de la cultura y de la enseñanza ha de estar despojada de toda influencia política o ideológica... El ciudadano, en la calle o en la asamblea cívica, puede y debe proclamar sus convicciones. Pero gran peligro sería que ellas invadieran el fuero de la enseñanza". (Clarín, editorial del 15/X/55) (6). Hay quienes, inspirados en tal doctrina, han roto con su Centro para quedarse en el gremialismo puro (7), en sutil e inesperada polémica con las resoluciones de la 1er. Convención Nacional de Estudiantes Humanistas: "No hay reforma universitaria sin reforma social".

Por otro lado, este gremialismo puro no debe pensarse como economismo disolvente, sino como meliorismo constructivo. En nuestro jardín no crecen las ortigas: El examen de ingreso, las correlatividades, la eliminación de exámenes mensuales, de turnos nocturnos, todo holla una motivación pedagógica altamente estimada.

De modo que, eliminando motivos de uno y otro extremo, la discreción del buen Merlín, (en paráfrasis nihilista del conocido aforismo: "In medium virtus"), elimina las huelgas. Finale:

Han vuelto? Se han reinstalado ya en las sombras crepusculares de la paz del claustro? "Discolos y contumaces" (8), aquellos que, "antes que del análisis y del raciocinio, gustan de la síntesis y del efecto contundente" (9), que han desalojado a Dell'Oro Maini, que han ablandado el examen de ingreso, que han transformado a Farmacia en Facultad, siguen disimulando con las huelgas, su placer por la holganza,

(2) "Clarín", Editorial, 15 octubre 55.

(3) "Clarín", Editorial, 13 mayo 57.

(4) CEI. Comunicación y pedido de mandato a FUBA.

(5) MUR de Derecho, en un volante: "En la reunión convocada el 25 de abril (de Consejo General)... se descubrió que consejeros electos pertenecientes al MUR de Ingeniería habían sustraído del recinto tres paquetes de cachiporras sin poder explicar a los presentes cuál era el grado de responsabilidad que les cabía en el asunto".

(6) "Pretendemos eliminar totalmente la política de las universidades... Tanto profesores como alumnos deben ceñirse exclusivamente a la tarea de aprender, enseñar e investigar. Actividades ajenas a la universidad podrá realizarlas cada uno en el campo que quiera, con las ideas que quiera (sic.), fuera de la universidad". Esto lo dijo el ídolo caído, el 30 de mayo de 1947.

(8) "Clarín", edit. 13 de mayo 57.

(9) Agrupación Humanista de Medicina, en un volante apoyando el examen de ingreso.

EL HOMBRE DE PRINCIPIOS

ROBERTO ARLT

A mí me entenece el hombre de principios. Me colma de emoción. Es un espectáculo que no lo cambio ni por una tonadillera, ni por un par de cocheros peleándose. Y eso que no hay nada más divertido que una pareja de aurigas en pugna de adjetivos. Pues prefiero el hombre de principios, el honrado hombre de principios, el laborioso y serio hombre de principios. No puedo evitarlo, pero cuando me encuentro en presencia de un hombre de principios abro la boca como un chivo frente a la estatua de Mercurio, según el decir de Suetonio, y toda mi humanidad carnal rebosa de un regocijo sano y edificante.

Por eso, hoy quiero hacer el elogio del hombre de principios.

EL BENEFICIO DEL "PRINCIPIO"

Qué hermoso es tener principios... y sobre todo principios que no lo perjudican a uno. Comienzo honradamente por declarar que yo soy un hombre sin principios, lo cual no me impide apreciarlos tan extraordinariamente que he llegado a esta comprobación:

Todo hombre que tiene principios sale beneficiado. Y sale beneficiado porque los hombres de principios sólo tienen principios que favorecen su vida. ¿Se dan cuenta ustedes? Así por ejemplo, el principio de partir la "capa con el prójimo" es un mal principio que ningún hombre que tenga principios practica. ¿Por qué? Pues porque él tiene el principio de respetar la capa entera. El principio contrario lo llevaría a no tener nunca una capa u otra cosa. ¿Se dan cuenta ustedes? Así, tampoco el hombre de principios prestará dinero, no por el valor del dinero en sí, sino por otra serie de principios que tienden a favorecer la organización de la sociedad.

De este modo en pocos años tiene el hombre de principios una regular fortuna, un crédito sólido y un aspecto de buey que hace calistenia. Por donde vaya se repetirá:

—Ah, ese... ese es un hombre de principios. Y aunque tenga cuarenta años no habrá doncella que no se considere feliz con ser su esposa, ni vieja rabiosa que no se dulcifique para tenerle por cuñado.

NACIMIENTO DEL HOMBRE DE PRINCIPIOS

El hombre de principios nace serio. Comienza por no llorar, todo ello por principios. Cuando pequeño no prestará sus juguetes a los otros chicos, cuando mayor no pagará un café a nadie, por el principio de que no conviene fomentar vicios a personas que no disponen de medios para satisfacer esos vicios.

Exactamente a los veinte y tres años, "sentará juicio"; no porque antes no lo tuviera, sino porque es un principio de sociología doméstica que el hombre sienta juicio a los veinte y tres años.

Si es empleado tendrá por absoluta virtud y principio menear la cola cada vez que pase su jefe, y si es jefe tendrá por principio y virtud mostrar los dientes cada vez que se le acerque un subalterno. Su rostro se redondeará a medida que pasan los años, y unas manchas de cobre, o unos círculos color de rosa adornarán sus mofletudas mejillas de buey que hace calistenia.

LA ECONOMIA SERA SU VIRTUD

La economía será su virtud. Si se mantiene célibe, concurrirá a una de esas pensiones que atienden viudas que necesitan marido. Se dejará agasajar prudentemente por la viuda sin decir nunca que sí ni que no, ya que su principio es no contradecir a nadie por cuestiones en las que no salga perjudicado.

Todos los meses por principio pondrá una determinada cantidad de dinero en el banco y todos los días por este motivo antes de dormirse hará su cuenta de gastos diarios.

Este es el hombre que por la mañana toma café con leche en el café, y que después de terminar su pitanza y pedir doble cantidad de azúcar (porque el azúcar es rico en vitaminas) se leerá los diarios de la mañana, acaparándolos, enterándose de todo lo que ocurre en el mundo, y luego saldrá sin dar propina al mozo, porque por principio no hay que fomentar la limosna.

En cambio si el hombre de principios es casado, saldrá por la mañana temprano a hacer sus compras a la feria, y él mismo recibirá la leche en su casa y de manos del lechero para evitar por principios que la sirvienta la desnate subrepticamente.



Este es el hombre fantástico que se insulta con todos los feriantes, el eterno discutiendo de los mercados, el ogro que llama al inspector municipal cuando sospecha que el aceite no tiene la debida proporción de "oliva", éste el terror de las hueveras, el espanto de los chancheros a quienes denuncia por mercar reses triquinosas, en fin su presencia de hombre de principios es el infierno donde los otros hacen su granjería.

RESPECTO A LAS LEYES

Lo único que respeta como sagradas e inviolables este automático sujeto, son las leyes. Las leyes le merecen un respeto sagrado, una devoción que raya en lo fanático. El alma del hombre de principios es una especie de facistol del Código.

Todos sus actos comerciales se regirán tan estrechamente por lo dispuesto por las leyes que el día que tenga que prestar dinero en hipoteca cobrará el 12 por ciento de interés, ni un centavo menos del autorizado por nuestras legislaciones.

Este respeto por la autoridad, por el dinero y por el orden lo convertirá en ese amable sujeto que en el tranvía siempre le sonríe al inspector porque cree que el inspector es el hombre que hace respetar unos principios reconocidos por las leyes de nuestro país, es el mismo hombre que ante un suceso desagradable, al ser interrogado tiene siempre la habilidad de cuchichear tres palabritas al oído del vigilante, palabras misteriosas que hacen que el "chafe" se cuadre casi al saludarle, es el mismo individuo que le dice a un enfermo de tuberculosis que lo detiene por la calle para pedirle una limosna:

—Amigo, usted tiene que hacer reposo, usted tiene que comer buenos churrascos... beber buen vino, distraerse, cambiar de aires...

Y todo eso lo dirá no por crueldad... sino sencillamente por ingenuidad, y por respeto a los principios de nuestras campañas sanitarias.

NUEVA POESIA: MAIAKOVSKI

SANTIAGO BULLRICH

Atención, que vengo a hablarles de un Hombre. No es errata la mayúscula. Acaso se trate de un gigante.

Frecuentemente quise escribir algo acerca de Maiakovski. Dar a conocer su obra me parece un deber ineludible. Año tras año, al enfrentarme con interlocutores más o menos circunstanciales, más de una vez, al flaquear la conversación en superficies, echo raíces en otros temas. Entonces me ocurre divulgar poesía por consiguiente: Maiakovski. Sin embargo, ahora, solo, pluma en mano, al escrutar la bruma de un cigarrillo, quisiera divisar la cara de algún lector amigo que me anime, que me incite con un gesto alentador a continuar buscando imágenes precisas y aptas para transmitirles mi entusiasmo por la obra, por la humanidad del poeta.

El tema es tan profundo, hay tanta vida, tanto acontecer en el asunto que tengo miedo de echarlo a perder con palabras huecas incapaces de despertar luces nuevas en el espíritu de quien me lee. Las luces nuevas que supo encender tan certeramente el verbo de Maiakovski.

En la esencia de su personalidad estaba la soledad, la ira y la destrucción: en su esencia estaba también el cariño profundísimo de un hombre a otros hombres y al mundo. De soledad nos habla el eco de sus pasos golpeando sobre los adoquines nocturnos de la Novski de piedra:

"Mi paso en las calles aplasta las leguas
"qué hacer con el infierno que está dentro de uno
[mismo".

De ira nos dice su voz agresiva expulsando del templo a los mercaderes de la rima. Con destrucción nos golpea el punto de una bala puesto a su propio fin. El suicidio de Maiakovski señala el punto culminante de su angustia.

Pero si una sola bala fué suficiente para hacer estallar su cabeza, ahí están todavía sus palabras más vigorosas que el plomo:

"Como una copa de vino en la mesa de un festín
"brindo con mi cráneo repleto de poemas".

La presencia del verbo agiganta al hombre de barro. La infortalidad de sus palabras constituye prueba irrefutable de grandeza. Y si no que lo digan sus enemigos. Ellas continúan derribándolos como a muñecos de trapo.

La poesía de Maiakovski posee otra fuerza. Y es porque a partir de él la obra de arte asume el valor (con plena conciencia de su creador) de un acto de confianza y de cariño al hombre. En la claridad de las imágenes, en la elaborada selección de las mismas, en su ritmo, hay un testimonio de un deseo humanísimo que define con dos conceptos: comunicabilidad, ansiedad de comprensión. De tal manera, lector, sentirás muy pronto frente a sus versos un lazo de simpatía indisoluble y creciente.

"¡Escuchen!
"Ya que se encienden estrellas
"a alguien le servirán?
"Quiere decir que alguien dice perlas sus gargajos?

"Y forzando la borrasca
"de tierra a mediodía
"se introduce hasta Dios
"teme llegar demasiado tarde
"llora, besa su mano nudosa
"implora
"—le hace falta una estrella!—

"jura
"que no puede aguantar este martirio sin estrellas
"luego pasea su angustia
"y hace creer que está tranquilo.
"A alguien dice:
"—Estás mejor ahora no es cierto?—
"—No tenés más miedo?—
"—Decime?—
"¡Escuchen!
"Ya que se encienden estrellas
"a alguien le servirán
"quiere decir que es —indispensable—
"que todas las noches
"sobre los techos
"se ponga a alumbrar por lo menos una estrella".

Pocos poetas han sido tan conscientes como Maiakovski de su méter y del valor formidable que asumen ciertas palabras dichas en un cierto orden y en un cierto momento. Su aprendizaje hasta la adquisición del dominio de la materia poética fué relativamente corto. Pero como él habrán llegado a desnudar su corazón tan completamente conservando la autenticidad de su pudor.

"Sé la fuerza de las palabras, la fuerza de las
[palabras todas
"no de aquellas que fascinan a las multitudes
"de las otras que resucitan a los muertos,
"y los ataúdes destilan con paso de roble sonoro.
"Frecuentemente ni leídas ni impresas, las palabras
[caen al canasto,
"pero salen de ahí, galopando con el freno entre
[los dientes
"tronando durante siglos y los trenes vienen
[humillándose

"a lamer sus manos callosas.
"Sé la fuerza de las palabras. Menos que nada.
"Menos que pétalos bajo el talón de un baile.
"Y el hombre, sin embargo, con toda su alma, con
[los labios, con los huesos...

Maiakovski confiere al verbo una dinámica que lo trasciende. Su poesía lanza al hombre hacia la acción porque cuando denuncia y explica la contradicción problemática que enfrenta el individuo o la comunidad, lo hace viendo con tal profundidad y contenido humanos que su sincera visión hiera toda nuestra sensibilidad. Como quien tira piedras en aljibe y sorprende centros armónicos del pozo de agua, su verso evoca mil armonías en la trama desconocida y tenue de nuestro cerebro.

El fué testigo de toda la miseria sembrada por la jauría que se lanzó al asalto del mundo allá por el año 14. La Gran Guerra primero, y luego la heroica defensa de su pueblo contra las hordas extranjeras que quisieron impedir el Nuevo Día.

"Miren si quieren
"de mi ojo derecho
"hago salir
"todo un bosquecillo de flores!
"Sueños multiplicados por pájaros barrocos.



"Cabeza
 "hiérguete entusiasta y orgullosa.
 "Mi cerebro
 "contento
 "y sabio constructor
 "construye ciudades!
 "Hacia aquellos
 "cuyos dientes rechinan
 "todavía iracundos
 "voy en la aurora de mis ojos luminosos.
 "Tierra
 "Levántate en mil Lázaros
 "que endomingarán las luces con casullas!"

Dije ya que una de las cuestiones que preocupan al poeta y que deben darnos la clave de su poesía es el problema máximo que enfrenta el arte contemporáneo: la incompreensión de la obra por el pueblo.

La desconexión entre artista y público amenaza reducir al creador a la soledad introvertida que favorecen la incompreensión de su trabajo y la subestimación del artista como individuo.

Si además tenemos en cuenta que la actitud de Malacovski, aparte de su tendencia individual, se entrega frecuentemente en lo común, en lo social, se comprenderá porqué tal problema reviste para él la calidad de nudo Gordiano de su batalla en favor de la poesía.

Simplificando casi hasta el absurdo su pensamiento dijo: "Desde mi punto de vista, el mejor poema será el que ha sido escrito a pedido del Komintern si tiene por objeto la victoria del proletariado, transmitido con palabras nuevas y comprensibles para todos".

Contestando a aquellos que afirmaban que su poesía era incompreensible y por lo tanto reaccionaria, dijo: "El verdadero arte soviético, proletario, debe ser comprensible para las grandes masas. ¿Es cierto o no es cierto?"

Es cierto, pero con un agregado que proporcionan el tiempo y la propaganda. El arte no es arte para las masas desde su nacimiento, deviene arte para las masas como efecto de una serie de esfuerzos: el análisis crítico de su valor, de su utilidad, su difusión organizada por el Partido y por el poder cuando esa utilidad fuera reconocida, la elección del momento justo para hacerlo llegar a las masas, la concordancia entre el problema que refleja el libro y el grado de madurez de las masas. Cuanto más elevada es la calidad del libro más se adelanta a los acontecimientos.

La obra de Malacovski es síntesis de su espíritu. Es el reflejo de las más complejas y simples imágenes en las que es capaz de cristalizarse su personalidad. Frecuentemente Malacovski dialoga con nosotros. Cada vez que ello ocurre, entramos en su intimidad y es como si nos sentáramos con él tranquilamente, familiarmente a fumar un cigarrillo más. Entonces resulta también nuestro amigo. En esas ocasiones me parece escuchar la voz de otro gran jugador:

"Niños del mundo
 "si cae España —digo, es un decir—
 "si cae".

En ese momento de nuevo la poesía implica gesto tal de confianza y de cariño que comprometo —cuando hemos comprendido su significado— toda nuestra gratitud.

Encerrado en las últimas palabras escritas por Malacovski (durante la sombra de su postrer noche ciudadana) hay un mensaje que dice casi telegráficamente de toda la lucha que se desarrolla en el interior del hombre.

"Muy pronto serán las dos.
 "Estás acostada tal vez.
 "En la noche,
 "como un Oka de plata
 "fluye la Vía Láctea.
 "Tengo todo el tiempo,
 "y los relámpagos de telegramas
 "no llegarán más para despertarte,
 "para atormentarte.
 "Como se dice,
 "el incidente está concluido,
 "la canoa del amor
 "se ha quebrado en la vida cotidiana.
 "Estamos a mano contigo.
 "Inútil es volver
 "sobre los dolores,
 "las desdichas
 "y las culpas recíprocas.
 "Mira,
 "que paz sobre el universo.
 "La noche
 "impuso al cielo
 "una servidumbre de tantas y tantas estrellas.
 "Es la hora
 "en que uno se levanta y habla
 "a los siglos,
 "a la historia,
 "al universo..."

Pienso que en esta lucha que se libra en el interior de Malacovski la victoria pertenece al hombre y al poeta. Pienso que los puntos suspensivos dejados allí como una prolongación del pensamiento en el espacio son un testimonio de su esperanza; son otros tantos cometas abandonados allí un poco a la deriva para que alguien los ensarte en otro collar, en otro canto. Su propia voz está como impulsando a recoger tal desafío al tiempo.

Malacovski no es un poeta social exclusivamente, aunque haya hecho comunismo en sus versos, ni lírico, aunque haga vibrar nuestra columna vertebral con sus sentimientos, ni es un teórico, aunque haya escrito un opúsculo magistral y agudísimo sobre técnica poética, y no pertenece a ninguna de estas especies en particular, porque desbordando casillas alcanza — como lo quería Rimbaud — proporciones de visionario. Vivió y bebió sus poemas hasta el cabo. Nació en Bagdali —pueblito de Georgia, URSS— en 1893. A los 15 años fué detenido y recluido en las cárceles de Boturik y Menschenskaia durante 11 meses. Al salir integra y orienta el grupo futurista. Liberado de esa tendencia crea una nueva poesía. El 14 de abril de 1930 se suicida en Moscú.

Entonces, decía, al flaquear la conversación en superficies, me ocurre divagar poesía; por consiguiente: Malacovski.

POESÍA

LAS palabras son los pájaros del hombre,
los amigos comparten la piel del enemigo
nuestra cara es un camino ansioso.
Somos casi ciegos sin los ojos vigilantes de la tierra,
automatas

nuestras palabras son pájaros desiertos

ellas nos preceden, cataratas
sumisión de las cosas
bolas perdidas
luces de peligro.

Mis palabras me sirven de ataúd
me guardan en cajas
me encuentran en papeles perdidos.

(Cuando mi palabra no me pertenece
mis manos son preguntas).

Mis manos reconocen el llamado oculto
desaparecen en la sombra
vuelven con el miedo en andas
sólo en las manos

la memoria acurrucada
el olor del tiempo.
Cachorras gozosas
sólo en tus manos crece la mañana.

Mis manos conocen la extensión de tu verdad
tu cuello brotando su firmeza
tu pecho piel agua extendida.

Nadie llega al árbol
nadie lo toma en la palabra incendio.

El sol es el fuego del destierro:
mundo, boca avara
sal de muerte poco a poco.

La madera fuego
la madera sed
palabra desplegada hacia la muerte.
El fuego la desborda de un solo golpe.
La muerte es esta luz enfurecida
esta libertad furiosa
cuchillo de sangre.

Nosotros caminamos
construyendo el calor de los cuerpos,
las manos inocentes extendidas por hambre
unidas por despido.
Manos para todos los que son caídos
manos para rebelar,
gran tristeza para los que viajan.
Nosotros caminamos
la puerta está abierta dentro nuestro.

Mis manos se tienden hacia las tuyas
las uñas endurecen la amistad
las palmas juegan viento a viento,
nuestra mano cubre el cielo de la noche.

El mundo es también mano
la mano del amor amenazante
la mano final
la mano envejecida.

DE pronto he hablado
con tu voz
tus gestos
se incrustaron en mi asombro

Yo no quiero
quedar por el camino
la poesía que tengo a medio labio
se trueque en lo fecundo

La luz se ha vuelto intrusa
yo no quiero
Déjame penetrar profundo
en tu cabeza

Cantar
para morir el llanto
descoyuntar el beso
quebrar la timidez hasta el espanto
ya no quiero

POR la sombra que dejaron.
tus pasos iluminados
y por el otro camino
del andar
y por la siembra
profunda de tus voces
y por las cosas pequeñas
de los días

Por la muerte soñada
por la risa
por la luz

Y por el dolor gestado
en el fondo de los labios
por todo eso
y por más.

EL SENTIDO FILOSOFICO DE LA CONCEPCION DEL MUNDO EN EL MARXISMO

RAUL SCHIARRETA

I. EL MUNDO Y LO MATERIAL

Las líneas de este artículo significan una búsqueda; es por eso que no son exclusivas de quien las escribe. Parten del convencimiento de que en nuestro ambiente universitario ha llegado la hora de unir esfuerzos y abrir las vías de una comunicación humana de compañero a compañero, de grupo a grupo, de barricada a barricada. El momento de nuestro desarrollo nacional, la fuerza ascendente de nuestra conciencia nacional y la decisión de lucha que nos propone nuestra situación histórica, nos empujan en el esfuerzo de ver más clara nuestra realidad y disipar la bruma de preconceptos y de dogmas que nos rodean y nos traban en el hacer concreto. Nuestra tarea no es meramente especulativa; exige un hacer que sobrepase las actitudes indiferentes del egoísmo individual y que tome conciencia de su orientación y de su responsabilidad.

El sentido de la concepción del mundo en el marxismo, que intentaremos enfocar, está encarnado en una historia humana concreta y en el cumplimiento de un proceso que nos alcanza y envuelve. No podemos por eso juzgarlo desde una cómoda butaca como quien contempla un espectáculo. Estamos en él y en él tomamos posición. Para ello buscamos dar comprensión a nuestra vida, y vida a nuestro comprender. La exposición tratará de seguir un movimiento circular. Iremos mostrando los temas pasando de concepto a concepto en un planteo y replanteo que no fije rígida y dogmáticamente las interpretaciones. Las citas frecuentes a modo de hilo conductor, podrán servir de apoyo y de incitación a la búsqueda. El mundo real, esa materia móvil y oscura que nos circunda y nos penetra, pulsa en el fondo mismo de nuestra corporeidad. Este mundo que es unidad y cambio. Nacimiento, desgarramiento y muerte. Seguridad de abrigo y riesgo del abismo. Advenimiento del tiempo, negación del pasado y proyecto de posibilidades; "eterno movimiento, eterna destrucción y eterna creación". "Mundo —dice Heráclito— que no hizo ninguno de los dioses, ni ninguno de los hombres, que fue desde siempre, es y será fuego siempre vivo que se enciende mesuradamente y mesuradamente se apaga". Mundo que es historia y que en su continuo movimiento tiene estructura de tiempo. Sobre ese fondo se despliega la historia humana objetivada en instituciones sociales que manifiestan el sentido de una lucha de la naturaleza y la sociedad. Es en ese sentido que se expresa que el mundo humano es historicidad. Esto no significa que la existencia humana esté pura y simplemente dentro de la historia natural, como en un medio que la contiene; sino que el hombre puede existir históricamente porque el mismo es un ser temporal. Dicho de otro modo, el hombre no es un resultado pasivo de la historia; decide activamente en su proceso. Este difícil tema de la relación de historia e historicidad ha sido expuesto con gran precisión por Carlos Astrada cuando expresa, refiriéndose a la interpretación dialéctica: "El supuesto básico de la autenticidad del método dialéctico es precisamente, la historicidad propia de los objetos, los que mediante él son abordados en su carácter peculiar". "Es sabido —agrega— que para Carlos Marx el hombre es un ser primariamente histórico, y que la historia, la historicidad, es una categoría fundamental del acontecer humano en su más lato sentido.

Por tanto el mundo no es una suma de acontecimientos, ni una suma de objetos. El hombre edifica el mundo histórico, y en su mismo hacer, se realiza él mismo como

Este es el primero de una serie de artículos, en la cual se analizarán las corrientes modernas del pensamiento filosófico. El existencialismo, el marxismo, el cristianismo y otras corrientes filosóficas serán objeto de estudio, análisis y crítica en esta sección que inauguramos y que esperamos cuente con la colaboración de todos los lectores interesados en ella.

hombre. En su hacer histórico supera la servidumbre a la naturaleza, de modo que la existencia es plenamente humana, en cuanto se hace plenamente social. Porque la vida social no es limitación, sino cumplimiento de la libertad; afirmación de lo humano por medio de la acción y de la lucha.

Marx reprocha al materialismo tradicional el interpretar la materia como un dato objetivo absolutamente independiente del acto humano. Mientras el materialismo hace un absoluto activo de la materia, el idealismo por el contrario hace de la conciencia activa un esquema abstracto. Las formas históricas y las circunstancias determinan la actividad humana; son condiciones de la actividad humana y ésta, a su vez, es capaz de modificar las condiciones y orientarlas. La relación no es pues una relación del tipo causal mecánico; es una relación dialéctica.

"Nosotros reconocemos que en el curso general del desenvolvimiento histórico, lo material determina lo espiritual; el ser social, determina la conciencia social; pero nosotros reconocemos al mismo tiempo, y debemos hacerlo, la acción de retorno de lo espiritual sobre lo material, la acción de retorno de la conciencia social sobre el ser social, la acción de retorno de la superestructura sobre la base económica. Haciendo esto nosotros no contradecimos el materialismo, sino que refutando el materialismo mecanicista, defendemos el materialismo dialéctico". (Mao-Tse-Tung).

Cuando esa actividad humana total reconoce la historia y acepta su historicidad, queda comprometida en esa realidad. El significado de la praxis es una lucha dialéctica del sujeto y del objeto. Praxis que deriva su positividad de la negatividad.

II. — SENTIDOS DE LA PRAXIS Y DE LA ALIENACION

"La praxis es doblemente creadora: de contacto con realidades y por tanto conocimiento; e invención, descubrimiento. El materialismo dialéctico busca de sobrepasar las doctrinas que reducen la actividad del espíritu al conocimiento de lo cumplido, o las que le proponen lanzarse en el vacío del descubrimiento místico. Experiencia y razón, inteligencia e intuición, conocimiento y creación, no pueden oponerse de un punto de vista unilateral. La praxis es el punto de partida y el punto de llegada del materialismo dialéctico. El objetivo del materialismo no es otro que la expresión lúcida de la praxis actual en una praxis social consciente, coherente y libre. El objetivo teórico y el práctico, el conocimiento y la acción creadora son inseparables. (Henry Lefevre).

La actividad humana histórica es concebida en Hegel como un acto según el cual, el hombre se eleva por encima de sí mismo; en tanto es capaz de negar el impulso puramente animal y natural. Negación de la naturaleza interior o exterior. Proceso de humanización de la animalidad: movimiento cuya ley es la dialéctica. "El hombre no puede vivir fuera de la naturaleza. Satisface sus necesidades en la naturaleza, pero esa satisfacción, a diferencia del animal, no es simplemente instintiva. Así por ejemplo, los pueblos primitivos por el descubrimiento del fuego aprenden a cocer los alimentos; digamos el producto de la pesca, y así pueden dejar de depender de los productos de una región limitada desplazándose a lo largo de los ríos". A través de este ejemplo que nos provee Engels, puede

verse mejor el sentido que Hegel atribuye al trabajo humano. Negando el uso inmediato e instintivo de los productos naturales, el hombre está alcanzando una autonomía progresiva. El trabajo es el instrumento de liberación de la naturaleza. La historia humana surge de la lucha del hombre y la naturaleza. Por eso dice Hegel que el trabajo es negación. Ese carácter de negatividad es la tensión del desarrollo humano e histórico.

Hegel expresa, "es la noche vacía, que contiene todo en su simplicidad indivisa; es inquietud, potencia de insatisfacción y de rechazo; libertad como poder de suprimir todo dato".

El hombre vive en el conflicto, y esto supone reconocimiento, esfuerzo, lucha y reconciliación, sobrepasamiento.

Se produce pues en el trabajo humano una mediatización del objeto. De esa actividad surgen las estructuras objetivas de la sociedad. Al respecto dice Marx: "a medida que los intereses personales se autonomizan en intereses de clase, la conducta personal del individuo, se **CO-SIFICA**, se *aliena* necesariamente, y subsiste". Así, como una fuerza independiente, la lucha dialéctica del hombre y la naturaleza va siendo progresivamente reemplazada por la lucha de clases. Esta etapa sucede, según Marx, a la sociedad comunitaria primitiva y señala la aparición de la esclavitud como socialmente instituida. Es decir que en la oposición de clase explotadora y de clase explotada, la primera convierte a esta última en naturaleza y vejándola se eleva al poder. En el control institucional la clase dominante se humaniza a fuerza de bestializar a la clase dominada. Refiriéndose al siglo XIX Marx expresa: "las fuerzas materiales se saturan de vida espiritual y la existencia (de los explotados) se bestializa hasta devenir una fuerza natural". ..

La negatividad, motor dialéctico en la construcción de las instituciones, va modelando modos de producción que cosifican al hombre a través de la estructura objetivada de las instituciones.

Los hombres desposeídos, alienados, son: el esclavo, el siervo y el proletario. Viven los respectivos marcos de la sociedad esclavista, de la sociedad feudal, y de la sociedad capitalista. El proletariado de la época capitalista vende la fuerza de su trabajo como mercancía.

Mientras que, para Hegel, la alienación es una operación histórica del espíritu sobre sí mismo, para Marx es un carácter fundamental de la historia.

La lucha se cumple sólo en tanto las significaciones se han encarnado en instituciones. La historia tiene sentido no en la Razón, como afirmaba Hegel, sino en la materia humana y en la posibilidad de reintegración del mundo al hombre por la voluntad y acción revolucionaria del proletariado.

El filósofo germano Martín Heidegger reconoce abiertamente que: "Marx al experimentar la alienación, alcanza a introducirse en una dimensión esencial de la historia. La visión marxista de la historia supera a toda restante historiación. Por cuanto ni Husserl ni, por lo visto hasta ahora Sartre reconocen la esencialidad de la historia en el ser, resulta que ni el existencialismo ni la fenomenología penetran en aquella dimensión, dentro de la cual, y sólo allí, se hará posible un diálogo fecundo con el marxismo". "Para eso se necesita liberarse —continúa Heidegger— de las ingenuas representaciones sobre el materialismo, y de las refutaciones baratas destinadas a rebatirlo. La esencia del materialismo no consiste en la aseveración de que todo sea mera materia, sino más bien en una determinación metafísica según la cual todos los entes aparecen como el material de trabajo". Este texto, tan significativo, señala, a nuestro modo de ver, la madurez del planteo metafísico occidental. Y aquí debemos hacer una aclaración importante, dirigida a aquellos que no han tomado contacto con el pensar heideggeriano: En primer lugar, no debe interpretarse el ser como intemporal; según la profundización de Heidegger el ser es temporalidad e historicidad. Y en segundo lugar, no se debe confundir la metafísica tradicional con el original planteo de la metafísica de Heidegger. Tema que aquí no podemos tratar.

III. — EL MARXISMO: FILOSOFÍA REVOLUCIONARIA

El marxismo es una filosofía revolucionaria que se rehúsa a ser una visión contemplativa del mundo. "El comunismo será la abolición de la propiedad privada, porque ésta representa la separación del hombre de sí mismo. El comunismo, será la toma de posesión real de esencia humana por el hombre, es decir el retorno al hombre mismo, en tanto hombre social, en tanto hombre humano... Este comunismo habiendo llevado la naturaleza a su acabamiento, coincidirá con el humanismo y pondrá fin a la querrela entre el hombre y el hombre; entre la esencia y la existencia; entre el objeto y el sujeto, entre la libertad y la necesidad; entre el individuo y el género humano". Marx resolverá el enigma de la historia y poseerá la conciencia de haberlo resuelto. Esa es "la sociedad humana, o la humanidad socializada". El proyecto fundamental humano es de orden económico; por tanto, el único medio de conseguir la liberación humana, es modificar la estructura del proyecto económico de manera que el hombre se reencontré en su trabajo.

La realización se hará por la Revolución. (Marx no confía simplemente el movimiento a la praxis proletaria; ésta, por sus solas fuerzas, no puede alcanzar totalmente sus objetivos). Aquí aparece la función de la ideología: La ideología se encarna en el partido representante del proletariado. La unidad de la clase y del partido funda la praxis revolucionaria.

La responsabilidad de la interpretación filosófica del materialismo dialéctico consiste en no suponer una investigación neutra y desinteresada, sino una actitud constructiva. La tesis de Feuerbach define sin vueltas: "Los filósofos no han hecho más que interpretar al mundo, pero de lo que se trata es de transformarlo" (Marx).

Señala esto el fin de la filosofía contemplativa, e inicia la filosofía que se propone resolver la contradicción que esclaviza al hombre por medio de la eliminación de las clases; a través del poder organizado del proletariado.

El proletariado, al tomar conciencia de su ideología de clase, comprueba en la revolución la verdad y la dialéctica.

La visión del mundo y del hombre queda así trasmutada y convertida. El hombre no está ya elevado por encima del destino; su situación trágica es un reconocimiento de su destino y la reconciliación consigo mismo.

IV. — ESBOZO DEL DESARROLLO DEL PENSAR DESDE LA SOCIEDAD MEDIOEVAL

De modo muy sumario veamos el ciclo cumplido en la conciencia del mundo.

a) La edad media y el método experimental.

A la sociedad medioeval, basada en una estructura orgánica y jerárquica, fundada en un orden natural y social creado por la divinidad, corresponde una visión religiosa del mundo a partir de la revelación y del principio de autoridad.

Esa estructura rígida cumple su desarrollo y, en el límite de sus posibilidades históricas, se resquebraja, víctima de sus contradicciones.

La crítica interna del pensar de la modernidad naciente desconoce el valor de la revelación, y sólo acepta como fuente del conocimiento el método experimental. La nueva doctrina corresponde a un cambio de necesidades, al desarrollo de una nueva clase, al cambio en la distribución de la tierra y a las nuevas armas; la movilización de las estructuras económicas, los conflictos religiosos, las instituciones más dinámicas y, lo que queremos señalar especialmente aquí: una teoría y una técnica científica naciente.

La figura de Galileo, señala la marcha de la nueva concepción científica que va a dar base a una actitud progresiva y universal de la historia. No se trata ya de apelar a una causa suprema para explicar el mundo, sino que se busca descubrir las relaciones reales existentes entre los fenómenos. La concepción que inaugura Galileo, niega el orden inmutable y ofrece un instrumento para una modificación progresiva del mundo. La concepción física sigue pues a la concepción teológica y metafísica. La ciencia y

el trabajo reunidos, comienzan a prestarse mutuo apoyo. Los siglos que inician la edad moderna muestran el conflicto, la lucha sin conciliación en la que poco a poco la concepción científica vence los dogmas de la filosofía medioeval, obligándola a encerrarse en un racionalismo que hace un esfuerzo tremendo y frustrado para interpretar la experiencia. El iluminismo muestra esa etapa de la historia en que el racionalismo intenta tomarse del brazo de la ciencia; eso no es posible porque la ciencia se mueve aún dentro de los marcos de una concepción metafísica no liquidada completamente.

b) *La burguesía, el idealismo, el romanticismo.*

La burguesía, clase gestora de la rebelión de la razón contra la fe, en su conciencia de universalidad y progresividad, y a partir de sus supuestos filosóficos, conduce al idealismo de la naturaleza. Es sintomático el hecho de que en el siglo XVIII las concepciones materialistas (Voltaire, por ejemplo), mantienen una interpretación idealista de la historia.

La burguesía se impone, de consuno, límites fundados en privilegios de clase que trata de justificar idealmente. Kant, de modo claro, con su ética formal, alcanza la expresión y la justificación protestante de la burguesía.

Kant reconoce en la dialéctica trascendental las contradicciones de la metafísica, pero no las resuelve en el orden práctico e histórico. El Thermidor corta el movimiento progresivo del pensamiento filosófico burgués y da lugar al romanticismo. Aparece una violenta crítica del naturalismo anterior. Se mantiene el racionalismo, con la aceptación de un cumplimiento infinito de la libertad humana. La filosofía del romanticismo tiene una modalidad dominante de evasión.

La revolución social expresada por el romanticismo encuentra un cumplimiento parcial en la revolución del espíritu de Hegel. La concepción metafísica de Hegel arranca de una profunda experiencia trágica de la historia como lucha, como devenir, como cambio y transformación.

Experiencia que por las vías del pensamiento económico inglés, del socialismo francés y del idealismo alemán, confluyen en el punto histórico en que Marx, en unidad sintética, va a elaborar la interpretación económica y filosófica de esa materia humana histórica. Mundo del proletariado naciente a la conciencia de su rol histórico.

c) *Positivismos, revolución industrial y capitalismo.*

El movimiento revolucionario de la burguesía como revolución industrial es justificado, en el siglo XIX, por la pseudo-filosofía científica que se llamó positivismos. Este movimiento quiere atenerse según sus propias enunciaciones a los puros hechos, es decir, a un limitado presente histórico. Al drama de la revolución industrial, el positivismos va a oponer el reformismo. La experiencia literaria de Gorki, Dostoiewski, Dickens, Balzac, Ibsen y tantos otros, no guarda correspondencia con el optimismo positivista; y es así que una vez más el pensar cercano de la vida saca ventajas al pensar deshumanizado.

Los siglos XIX y XX corresponden a la organización monopolista e imperialista del capitalismo. El arte, hasta la reacción revolucionaria que comienza alrededor de 1925, se ha ido haciendo de evasión y de abstracción esteticista. También la religión accede al misticismo y entran en auge los movimientos irracionalistas, espiritualistas y existencialistas. El idealismo que se mueve dentro de los límites cada vez más estrechos del liberalismo burgués, determina solamente movimientos formalistas. Estos intentan una vuelta al pensamiento de Kant (formalismo sociológico, economía formal). Todos los caracteres de la crisis científica, filosófica y artística de nuestro siglo muestran el agotamiento de las posibilidades de desarrollo de la burguesía. El movimiento de la concepción marxista del mundo histórico, según hemos esbozado, se enraza en la actitud de univer-

salidad progresiva del hombre galleico. Actitud que la burguesía impulsa hasta agotarla en su desarrollo y en su lucha histórica como clase. La acción humana, la praxis, se hace conscientemente constructiva y poseedora del mundo. El materialismo de Marx se adhiere a las consignas de la actitud científica, que permita una total abertura del saber humano en su movimiento. Este saber no es pura contemplación. Está ligado a un saber en el sentido griego de "thechné" (técnica) a un "saber de hacer". Al respecto Martín Heidegger en "Carta del humanismo" sostiene la tesis según la cual la esencia del marxismo se oculta en la esencia de la técnica. Entiende Heidegger que la técnica es un modo del descubrimiento del ente. En cuanto al argumento heideggeriano de que la técnica está fundada en la historia de la metafísica, base ésta de la historia del ser temporal, modestamente nos permitimos disentir. Nos parece que la técnica desborda, en la unidad de la praxis histórica, la aludida etapa de la metafísica; guardando en cambio referencia concreta y unidad indiscomponible, con lo que Heidegger llama historia del ser. La técnica está jugando decisivamente en la estructuración misma de la sociedad. Justamente es desde una técnica social que la clase revolucionaria busca la reconciliación histórica con su ser humano.

d) *El marxismo y nuestro tiempo.*

El marxismo ha afrontado la realidad en la lucha. Es materialista por que entiende no el concepto platónico aristotélico de (materia igual a principio negativo de lo racional), sino en cuanto la integra en la estructura relacional de la realidad.

Ya dijimos que la realidad fundamental es la realidad humana histórica. Dice a este respecto Banfi: "La materialidad del mundo, no es en su ser, determinada según un concepto metafísico de la materia, sino en un definir siempre más completo y universal que corresponde a la investigación científica". Es dialéctico porque entiende que lo relativo es el reposo, la constancia de los fenómenos; y que lo absoluto es el cambio, el devenir. Con palabras muy conocidas de Lenin: "La unidad de los contrarios es condicionada, transitoria, pasajera, relativa. La lucha de los contrarios que se excluyen recíprocamente, es absoluta en la misma forma en que son absolutos el desarrollo y el movimiento". La revolución de la lógica que arranca en Hegel y se completa en Marx, exige evidentemente una consideración aparte, en tanto tiene que hacer con el fundamento y con la metodología del marxismo. El otro carácter filosófico del marxismo es ser materialismo histórico, en tanto la historia es el resultado del trabajo humano, proceso destructivo y productivo; derrumbamiento de lo viejo, y nacimiento, surgimiento de lo nuevo. Cuando el marxismo distingue como fundamento de la sociedad humana el sistema de las relaciones de producción (relación social, naturaleza, clases entre sí, estructura y superestructura), no afirma, como muchos creen por ignorancia o mala fe, un determinismo económico, sino la autonomía condicionada de las superestructuras. Todo este sistema de relaciones es, repetimos, dialéctico. No determinadamente causal. Max Scheller sostenía tres formas de saber: un saber de dominio o de rendimiento, un saber de esencia o de formación humana y un saber de salvación (metafísico). Hacemos esta referencia para oponerla a la unidad filosófica concreta del marxismo, que a través de sus tres caracteres: materialista, materialista dialéctico y materialista histórico integran la ciencia, la historia y la ideología.

Vamos a poner fin a estas líneas, movidas tal vez desordenadamente. Cerramos ahora el paréntesis para ver lo que se nos muestra. Tenemos los ojos atentos para ver y el ánimo dispuesto a continuar la marcha. Porque nuestro tiempo es el tiempo de hacer; no para la eternidad, sí para nuestros hermanos; no para el conformismo, sí para la rebeldía; no para la quietud, sí para la vida naciente y muriente; no para el adormecimiento, sí para una clara conciencia. Nuestro tiempo, tiempo de hacer, tiempo de decidir.

INTRODUCCION AL PROBLEMA DE LAS CARNES EN LA REPUBLICA ARGENTINA

JORGE A. GARBER

El desarrollo de la industria frigorífica, es una muestra cabal de los métodos utilizados por las fuerzas imperialistas en el afán incontrolable de usufructuar las riquezas del país, impidiendo el paso de las economías subdesarrolladas hacia la real emancipación nacional.

Por ser éste un trabajo de introducción, bosquejaremos lo acaecido en nuestro país señalando las maniobras de los monopolios extranjeros y los causas de dependencia de la comercialización al mercado único. Para mejor comprensión separaremos el tema en dos partes; tomando como elemento divisorio el Pacto Roca-Runciman firmado, para vigencia de los argentinos, el 1º de mayo de 1933.

I PARTE

INSTALACION DE LOS PRIMEROS FRIGORIFICOS.

— La perseverancia del ingeniero francés Charles Tellier dió sus frutos hacia 1877. En los primeros días de ese año, llegó al puerto de Buenos Aires, el vapor "Le Frigorifique" llevando en sus bodegas un cargamento de carne congelada, que llegaba en perfectas condiciones después de 105 días de viaje. Con el éxito obtenido por las cámaras frigoríficas ideadas por Tellier se abrió un amplio campo a la industrialización y comercialización de las carnes. Ya no se limitaría a la exportación de carne salada con destino a los esclavos de Cuba y Brasil, sino que ahora los mercados europeos serían los buenos clientes por lo que era necesario cuidar la calidad adaptándose al "gusto" de los nuevos consumidores.

Los visionarios ingleses que contaban con fuertes capitales no perdieron tiempo, y exportaron su dinero a nuestro país para invertirlo en la incipiente industria que les proporcionaría fabulosas ganancias. Protegidos por gobierno y legislación liberalistas a ultranza, les fue fácil tomar posiciones; luego por el natural proceso capitalista, acumulación y centralización del capital, hizo su aparición el monopolio que controla y domina el mercado.

En 1882, George W. Drabble, con capitales ingleses estableció una poderosa planta faenadora y frigorífica en Campana, girando la sociedad bajo el nombre de "River Plate Fresh Meat Co.". Pocos años más tarde (1885) la grasería argentina de Gastón Sansinena constituye una sociedad que actúa bajo la razón social de "Compañía Sansinena de Carnes Congeladas", y abre un frigorífico en Avellaneda con el nombre de "La Negra". Si bien figuraba ser empresa argentina, no era tal, pues aso-

ciada a capitales ingleses, actuó siempre formando parte del grupo monopolista británico. Los carniceros ingleses James Nelson and Sons, también transportaron fuertes capitales al país y después de formar la compañía "Las Palmas Produce Co.", abrieron diversos establecimientos en la Provincia de Buenos Aires.

Estas tres compañías actuando libremente, llegaron a un acuerdo para monopolizar el mercado productor y consumidor. La primera víctima resultó el frigorífico de Eugenio Terrasón, que había abierto sus puertas en 1882 con capitales exclusivamente argentinos. Por no contar con una considerable fuerza económica, fué absorbido por el monopolio que lo atendió primero para liquidarlo finalmente.

La industria frigorífica tomó verdadero impulso como efecto de una causa externa, la guerra anglo-boer (1899-1902). Los beligerantes demandaron grandes cantidades de carne congelada y su exportación permitió obtener grandes ganancias (Sansinena en 1900 repartió dividendos de 50 %).

ESTABLECIMIENTO DE CAPITALES NORTEAMERICANOS.

— En Estados Unidos cuatro poderosas empresas (Armour, Swift, Hammond, Wilson), habían formado el trust de los "big four" del "meat packing"; tenía su asiento en Chicago y había extendido sus tentáculos apoderándose del mercado nacional, tentado suerte en países europeos, especialmente Inglaterra y Francia.

Su origen lo encontramos en las fábricas de conservas y ferias de ganado que funcionaban durante la Guerra de Secesión; luego siguió el proceso de los entes capitalistas y al amparo de la libre concurrencia las empresas se unificaron formando un poderoso trust, que reinvertiendo las ganancias se dotaron de elementos técnicos perfeccionados y entraron en combinaciones con las compañías de transporte a fin de obligar a todos los ganaderos a seguir el camino de Chicago. Cuando lograron evitar la competencia aniquilando los pequeños rivales, el fenómeno de concentración de capital obligó a que el trust se expandiera, y transponiendo las fronteras nacionales vino a establecerse en uno de los principales países productores de materia prima, con un tipo de economía subdesarrollada y un gobierno oligárquico fácil de corromper con prebendas.

En 1907 Armour compró el frigorífico "La Blanca", imponiendo una técnica muy superior a la utilizada por los bri-

tánicos; al poco tiempo Swift y Wilson componentes del "big four", abren nuevas plantas faenadoras y frigoríficas con una capacidad de producción tal, que en poco tiempo les permite desplazar a los competidores haciéndoles tambalear de su posición de primacía.

El trust americano contaba con muchas ventajas para vencer en la contienda por el control del mercado: fuerte capital para invertir, mayor capacidad de producción, gran experiencia para industrializar y sobre todo la introducción de un nuevo producto, el "chilled beef" o enfriado, que contó de inmediato con el favor de los consumidores.

LUCHA INTERIMPERIALISTA.

— Con la actividad de los monopolios establecidos en el país, quedó entablada lo que ha dado en llamarse "Guerra de carnes". Los nuevos frigoríficos rompen el fuego, pagando a los ganaderos precios más altos de los que había fijado el monopolio anglo-argentino; al mismo tiempo los carniceros de Inglaterra bajaron el precio de venta al consumidor. Con esta maniobra el trust americano irrumpía en la economía argentina captándose la simpatía de los productores argentinos y los consumidores ingleses sin obtener pérdidas, pues como producción en gran escala podían comprar a más y vender a menos sin perjudicarse.

De este modo pensaban liquidar a los rivales competidores y apoderarse del control en forma absoluta. Además la ganancia de los norteamericanos era mayor, pues merced a una técnica más depurada lograban un aprovechamiento completo del novillo, elaborando gran variedad de subproductos que salían a la venta.

El monopolio anglo-británico comprendió que de seguir esa libre competencia muy pronto sería desalojado, quedando reducido a la mínima expresión; por eso recurrió al medio que todavía estaba bajo su poder: el transporte.

Los ingleses contaban con una poderosa flota para transportar el producto industrializado, los yanquis carecían por completo de ese elemento. En estas circunstancias los británicos hacen valer su primacía y organizan la Conferencia de Fletes (1911), por la que se asignan los distintos cupos de exportación con primacía para el grupo norteamericano.

De este modo nació el "pool" que no se concretó a fijar cuotas, sino que mostró su agresividad fijando precios al ganado. La tregua que se dieron los rivales trajo como consecuencia la desaparición de los precios de competencia que tanto habían entusiasmado a los ganaderos.

El acuerdo que comenzó a regir dos de el 1º de enero de 1912, no duró mucho tiempo, pues al año siguiente "La Blanca" pidió el 70 % de aumento sin ofrecer compensación alguna.

Roto el convenio, los monopolios imperialistas vuelven con sus maniobras dolosas a luchar por el predominio, siempre con apreciables ventajas para el grupo norteamericano que tiene mejores elementos. Este arrasante trust declaró que podía tener pérdidas con tal de ganarse los clientes; contra esa maniobra nada podían hacer los ingleses que nuevamente debieron recurrir a los embarques. De este modo se realiza la 2ª Conferencia de Fletes en 1915 y el encargado de fijar los cupos de exportación es el Comando Único Aliado encargado de alimentar los ejércitos de la primera guerra mundial; de este modo Inglaterra puede proveerse de carne sin temer los embates del monopolio rival.

Pasado el período de post-guerra Swift volvió a las andadas, exigiendo cuota mayor de la fijada; esto desencadenó una nueva lucha de monopolios que finalizó con la 3ª Conferencia de Fletes, donde se afirma definitivamente el predominio norteamericano con una cuota de 60,901 %.

ACCION POLITICA Y SOCIAL DE LA EXPANSION MONOPOLISTA.

— La instalación de los primeros frigoríficos trajo como consecuencia inmediata la preocupación de los ganaderos por obtener novillos de alta calidad para satisfacer las exigencias del consumidor. Mientras el ganado era industrializado en los saladeros y destinado exclusivamente a los mercados esclavistas, no se tuvo en cuenta la calidad; cuando fue necesario adaptarse al "gusto" del consumidor se aceleró el proceso de mestización. Ya dentro del pleno desarrollo de la industria frigorífica, la aparición del "chilled" trae como consecuencia una transformación fundamental tanto en la producción de materia prima como en el proceso ulterior.

El congelado es de fácil manejo; se enfría a 17º; cambia de color tomando un aspecto pétreo; se deshidrata y su gusto no resulta tan exquisito. El enfriado, en cambio, requiere un procedimiento técnico muy superior; se enfría a 30º Fahrenheit y se mantiene a temperatura uniforme sin que se altere su aspecto. Para la comercialización hay que tener en cuenta la capacidad de preservación de uno y otro: la del congelado es prácticamente indefinida, mientras que el enfriado debe consumirse dentro de los 45 días a contar de la fecha del lanamiento.

El "chilled" requiere ganado de alta mestización y de una especial preparación, especialmente de engorde en el

último período antes de entrar al matadero.

Los alfalfares bonaerenses eran ideales para ese progreso de engorde; por eso cuando el trust yanqui se estableció en nuestro país su preocupación fué la de obtener materia prima en condiciones óptimas para la industrialización. Con esta finalidad fomentó el fraccionamiento de las actividades del ganadero, distribuyéndolas entre el criador y el invernador. El primero, estaba llamado a tener a su cargo la parte más difícil y costosa, pues el novillo mestizo (especialmente con las razas Aberdeen Angus, Hereford y Shorthorn), necesita excesivos cuidados, si bien para esta actividad todos los campos son eficaces resulta sumamente onerosa. No ocurre lo mismo con los invernadores que realizan la segunda parte del proceso; su labor consiste única y exclusivamente en permitir el pastoreo en sus campos, hasta lograr el peso ideal, culminando con la venta al frigorífico. Aquí la función del invernador es de mero intermediario y es en este punto donde su figura en entronca con la del latifundista. Aprovecha sus grandes extensiones de tierra para usufructuar el trabajo del criador, que de este modo se ve relegado, pues no tiene abiertas las puertas del frigorífico que se abren únicamente para los terratenientes, símbolos de atraso económico y sumisión.

Las fuerzas imperialistas saben que para poder expoliar a gusto a los países de economía subdesarrollada deben contar con la complicidad de los sectores oligárquicos nacionales, siempre dispuestos a vender al país con tal de que se les prometa beneficios materiales. Conociendo a fondo la técnica tracionera que debían utilizar, las empresas norteamericanas comenzaron a tratar con "cuantes de seda" a los latifundistas de la provincia de Buenos Aires, que muy pronto se convirtieron en la clase más odiada en el campo argentino. El invernador aseguraba permanente provisión de cantidad y calidad a las plantas frigoríficas que de este modo podían realizar trabajos continuos, recíprocamente el frigorífico aseguraba compra cierta y precios de privilegio.

El gobierno, presionado por el sector oligárquico, permitió la libre expansión de los monopolios; cuando alguien levantaba la voz contra esas maniobras perjudiciales a nuestra economía, los representantes nacionales del pulpo extranjero argumentaban preceptos jurídicos y económicos de la más rancia esencia liberalista, postulando la absoluta prescindencia del Estado, invocando la libertad de comercio como precepto constitucional.

Nuestro comercio exterior estuvo siempre limitado al mercado único inglés; sin embargo, en la primera guerra mundial otros puertos de Europa abrieron sus puertas a nuestras carnes. Esto hizo que los ganaderos argentinos siguieran una línea de prosperidad e invirtieran todas sus ganancias confiando que en el período de postguerra la demanda seguiría en aumento; sin embargo, ocurrió todo lo contrario, pues los depósitos europeos abarrotados rechazaron nuevos embarques.

Los quebrantos sufridos por quienes habían invertido todos los ahorros, sumados a las nuevas agresiones de los monopolios que habían roto el acuerdo de 1915, desembocó en la crisis de 1921-1923.

En esa época se producen los primeros debates parlamentarios que muestran dos posiciones contrarias: unos de acuerdo con el intervencionismo estatal, otros sosteniendo la prescindencia absoluta; ninguno defendiendo la liberación económica nacional. Los primeros defendían los intereses de los criadores y del monopolio anglo-británico, los segundos traían la voz de los invernadores y el grupo yanqui. Ninguna de las posiciones encontradas veía como finalidad inmediata la destrucción de la organización monopolista extranjera y por ende el progreso del país que necesitaba divisas; las grandes ganancias quedaban en mano de los frigoríficos que devalúan los capitales al lugar de origen, produciendo la descapitalización de la Argentina que no podía importar los elementos necesarios para impulsar su desarrollo.

Aun cuando en las discusiones un grupo de parlamentarios hablaba de intervencionismo, lo hacía exclusivamente para defender intereses británicos, pues se cuidaban mucho de pronunciar la palabra tabú: NACIONALIZACION. Prueba evidente son las palabras del diputado conservador Matías Sánchez Sorondo, partidario del más absoluto liberalismo cuando estaban en juego intereses ingleses, pero ferviente defensor del control estatal cuando se trataba de poner una valla de contención al avance yanqui. La defensa de uno u otro imperialismo, la falta de criterio nacional en los políticos argentinos, permitió que un gobierno reaccionario aconsejado por asesores a sueldo de los trust explotadores, firmara un tratado entreguista como el del 1º de mayo de 1933.

Llegamos así al final de la primera parte de este trabajo introductorio a uno de los principales problemas de la economía argentina. En el próximo número analizaremos el período que abarca desde el Pacto Roca-Runciman hasta el momento actual.

AÑO GEOFISICO INTERNACIONAL

Hace pocos días comenzó el Año Geofísico Internacional. Sesenta y dos países, entre ellos el nuestro, colaborarán en los trabajos que durante el mismo se realicen. Mucho se espera científicamente de estos trabajos, pero algo muy importante quedó demostrado: la posibilidad de una fructífera colaboración entre científicos, independientemente de sus ideologías y de los regímenes políticos de sus naciones. En números próximos nos referiremos más extensamente al tema.

LA CRISIS DEL TEATRO EN LA REPUBLICA ARGENTINA

JUAN CARLOS MARTELLI



Es necesario aclarar que el tema de este artículo es concreto y actual. En él nos vamos a referir a un problema palpable. Sin plantearnos la pregunta sobre una crisis del arte contemporáneo en general. Este tipo de pregunta, que está en boca de muchos, excedería los límites de espacio de esta revista. Por otra parte, dejaremos sentado que no creemos en la existencia real, y mucho menos negativa, de este tipo de crisis totales.

Para encarar el caso muy particular del teatro, y más sucintamente, del teatro argentino, podemos concretar el hecho de la crisis en el cierre sucesivo de salas teatrales en nuestra capital. ¿Cuáles son las causas de estos cierres? ¿Qué soluciones se han propuesto? A través de estas preguntas llegaremos a la raíz del asunto.

Aparentemente los cierres han sido motivados por causas económicas exclusivas: imposibilidad de los empresarios de renovar los contratos de alquiler de las salas; proyectos de demolición para elevar grandes edificios; resistencia de actores y directores para la renovación de contratos poco satisfactorios (como consecuencia directa de estos hechos: desocupación de gran parte del personal técnico y artístico). Es en este planteo donde se detienen en general los defensores del teatro. Desde este punto se elevan las voces de los que piden la ayuda económica del Estado, integrada en una Ley de Protección del Teatro, siguiendo el ejemplo de legislaciones existentes en muchos otros países. Es significativo que estas voces detenidas, sean las de los mismos empresarios.

Algunos autores pretenden centrar también desde aquí el problema, pero afirman: "La culpa es de los empresarios y directores que no comprenden el gusto de nuestro público". El público, según ellos, desea ver obras nacionales; no traducciones o sainetes.

Para terminar. Un buen sector de actores, hablando de éxitos y en general dudosos, giras por el extranjero, echan el fardo sobre el público, acusándolo de "inculto y poco capacitado". (Hay, por supuesto, planteos intermedios que combinan estas posturas; pero ninguna pretende profundizar más allá, buscar el origen de la situación actual).

I. — DESARROLLO DE LA CRISIS

Trataremos de aclarar brevemente, aún a riesgo de esquematizar un poco, cuál puede ser el desarrollo de esta crisis.

El fenómeno que más revoluciona a la posición del artista contemporáneo es la aparición de un público de masas. Luego de más de 800 años de desarrollo de arte dirigido a un público minoritario, conocido y poseedor de los resortes económicos necesarios, a principios del XX

comienzan a notarse en las grandes masas de población urbana los efectos de la llamada "educación del pueblo". En variadas formas va siendo necesario abrir a gran cantidad de nuevo público los recintos de las viejas minorías.

Para el artista aparece un doble problema: Por un lado la posibilidad de una enorme comunicación, la posibilidad de un hacer para muchos. Por otro, la paulatina diversificación y falsificación, el snobismo ascendente en las minorías artístico intelectuales, que eran no sólo su público habitual, sino también su medio de sustento.

El problema es doble, pero lleva en sí su doble contradicción. Las masas; los nuevos públicos que esperan, si

bien pueden abrirse al artista como posibilidad de apoyo y de sentido, aún no tienen dudas, en la sociedad burguesa, las condiciones esenciales de orden económico-social que les permitan comprender, e integrarse en el desarrollo histórico del arte. Las condiciones que le abran y le faciliten: a) Tiempo, b) Dinero, c) Orientación, d) Interés, hacia y para las manifestaciones más desarrolladas del arte. Por el contrario, las estructuras fijadas de la sociedad burguesa y la acción incesantemente burda de la propaganda y el "dirigismo" por todos los medios modernos de difusión, le están negando esas mismas posibilidades. Adentrándolo en la confusión, embotándolo con el sensacionalismo; proponiéndole únicamente el camino del escape, de la ilusión, de la facilidad.

El artista en la sociedad burguesa, habiendo hecho en el grado de su autenticidad, su revolución interna, se está quedando sin público. O se falsifica dirigiéndose a minorías de pseudo-alta intelectual, o se falsifica conformándose con una burguesía de tipo profesional con gustos fijados, o se falsifica pretendiendo inútilmente competir con los medios de obnubilación y negación que el capitalismo vuelca sobre las masas. Esto, que dicho así, parece justamente sensacionalista o infundado, se hace evidente si lo conectamos con la totalidad del desarrollo del proceso histórico. En él se apoya, y en él solamente encuentra su sentido; su existencia comprobada temporalmente, y su posibilidad futura el problema cultural de cualquier índole que queramos tratar.

Varios son los hechos que colocan al teatro en su peculiar situación crítica. A principios de siglo era precisamente el teatro, entre todas las artes, el que estaba más capacitado para dirigirse en forma directa a una gran cantidad de público. Pese a algunos intentos que se hicieron en este sentido, no supo abrirse el sendero que su propia estructura y funcionamiento le posibilitaban.

Es entonces cuando la aparición, el tremendo arremeter del cine; su impacto popular; los grandes capitales que respaldan un negocio seguro, y la organización del trust cinematográfico internacional, absorben de un plumazo las posibilidades del teatro. El cine atrae de entrada multitudes. Origina en sus actividades propias un proceso multiplicativo. Encarado desde el principio como negocio, protegido como industria, utilizado como medio de convicción. Inducido en todos los ambientes a través de todos los sistemas conocidos de propaganda. Organizado de manera que pueda ejercer "influencias" en todas las clases sociales.

Recordemos, si no, el método de clasificación del cine norteamericano. Las películas abarcan desde una primera, a una quinta clase. Las películas de primera clase, películas de calidad, con un muy relativo éxito de taquilla, son lanzadas a intervalos relativamente largos y están destinadas a mantener exclusivamente una justificación de calidad mínima. La del quinto tipo son, por supuesto, las que mantienen el enriquecimiento de la empresa; se hacen por serie, con un mínimo de gastos y decorados; el ingreso que producen es siempre varias veces superior al costo. Además y como broche de oro, el hacer una o dos películas artísticas por año, resulta siempre una manera elegante de evadir impuestos.

Lógicamente, ante esta irrupción desmesurada, las posibilidades del teatro se ven instantánea y enormemente restringidas. (No afirmamos todo esto por confundir al cine y al teatro como formas de arte, sino por la capacidad de ambos para atraer público y la similitud de sus sistemas de función).

Es inútil pretender ignorar estos hechos. Basta recordar en qué forma el cine crece desde adentro mismo de las salas teatrales. Una enfermedad ignorada por el teatro.



Un arte y una técnica que lo invaden desde dentro; lo desbordan. Nacen en los cine-teatros; nacen los cinematógrafos, los cines. Y actualmente vemos el fenómeno inverso: Los viejos teatros se van vendiendo a empresas cinematográficas; las pantallas cubren los decorados antiguos; los artistas de variedades son protegidos caritativamente por los "números vivos".

Dejado de lado, aislado por el cine, el teatro deja de ser un negocio para capitalistas. Y tampoco entonces se hace nada para acercarlo al pueblo. El teatro comienza a trabajar para un público de alta burguesía; público de gustos medios, apasionado por los actores "característicos". Más o menos eso es claro, viendo el desarrollo de nuestra vida teatral desde 1920 hasta la aparición de los conjuntos vocacionales. Con pocas alternativas perduran los teatros de varieté, las coristas, los chistes de mal gusto, por un lado; por el otro la mediocridad traducida. O la mediocridad de 8 ó 9 actores nacionales que saben interpretar bien la cursilería de nuestra burguesía media.

El teatro se niega a competir, en cualquier forma, con el cine. Nadie pide entonces ayuda del estado. Nadie pretende llevar teatro a los suburbios, representar al aire libre. Los empresarios, con su público más o menos fijo, siguen ganando en forma pareja. Por otra parte, siguen cobrando una entrada que sólo está al alcance de personas de ingresos medianamente altos. Tampoco entonces, insistimos, se pidió ayuda del Estado para rebajar esos precios y poder así ampliar el sector de público teatral. Aún no se sentía la amenaza del futuro.

Es así como el teatro se hace indiferente a la enorme mayoría de la población. Hay medios de diversión más divertidos y baratos para el trabajador que vuelve extenuado de su trabajo.

Dirán tal vez que el teatro no tenía alternativas. Que el cine es algo distinto y mejor. Pero entonces, para dar un ejemplo: ¿Y la enorme cantidad de mujeres que escuchan radioteatro? No es ese un público posible, un público que vería buen teatro si éste, además de hacerse accesible intelectual y monetariamente, no tuviera que competir con la vulgarización dirigida y financiada?

Acaso no es un hecho en Rusia, donde también hay cines y radios, la concurrencia de multitudes a los teatros?

No es este entonces un mero problema de incapacidad popular. Es un problema de estructura social. El teatro no solucionará su crisis mientras esté sumergido tan particularmente, tan especialmente, en el nudo de contradicción de la sociedad burguesa.

II. EL GOLPE DE LOS VOCACIONALES



El panorama teatral profesional, cuando hacen irrupción los primeros conjuntos vocacionales estaba, como ya lo hemos dicho, aplanado, carente de todo valor (aunque fuera el del disparate). Ausente de juventud. Los vocacionales, si bien no de vanguardia, traen entre otros temas que superan al dramón fin de siglo o a la comedia levemente sentimental. Los vocacionales ponen al día repertorios, si bien no de avanzada, de ambiente contemporáneo. Obras de artistas consagrados, sí; pero actuales.

También dan oportunidad a autores jóvenes, hacen polémica, sacan pequeñas revistas. Otro efecto significativo es el que ejercen sobre las carteleras de los teatros profesionales; éstos, ante una evidente selección del gusto del público se ven obligados a mejorar el nivel de sus representaciones.

Pero hay que considerar también el otro aspecto. El vocacional arrastra un séquito confuso e interminable de falsas posiciones a su alrededor. Envuelve a cuanto joven exista con cierto "afán" más o menos idealizado de nobleza y arte. Aúna a pseudo-intelectuales y pseudo-poetas; todo lo que hay de falsificado en las élites ciudadanas contemporáneas. Esta forma su principal público. Se considera "bien" ir a, o actuar, en teatros vocacionales.

Este fenómeno, que es bastante clasificable como moda resta a los teatros profesionales otra parte del poco público que les quedaba.

El vocacional es una empresa pequeña, sin compromisos económicos y con muy poco o ningún afán de lucro. Esta es ya una verdadera ventaja. El precio de las entradas es relativamente más barato, las obras son buenas. Hay un cierto aspecto romántico en todo esto que entusiasma no sólo a la infaltable "élite", sino también a esa gente no tan calificada, pero bastante pretenciosa, que era público habitual del teatro profesional. La empresa profesional con todo su montaje económico, sus complicaciones, etc., recibe entonces el bofetón de gracia de los vocacionales, que pretenden ser la renovación del teatro.

He aquí el planteo actual. He aquí la crisis. ¿Han conseguido los vocacionales renovar al teatro?

Si hablamos de un exclusivo nivel cultural, en gran parte sí, lo han conseguido. Pero si observamos otros aspectos vemos que en la capacidad de las salas que poseen, en el tipo de obras que se representan, en el gusto de sus decorados, en los planes que auspician para el futuro y en general, en todos sus alcances hay implícito un sentido minoritario, exclusivista. Tal vez un poco aparente. Hay más un planteo de juego intelectual y menos un planteo de conciencia artística.

Son de reconocer las excepciones existentes; por ejemplo, los planteos sociales de conjunto como Fray Mocho o La Máscara. Pero en estos mismos dentro de sus posiciones alentables y positivas, se notan las mismas, casi inevitables contradicciones. Las giras han fracasado. La crisis del teatro es un planteo que no preocupa al pueblo, porque antes de crisis hubo separación y hubo alejamiento.

Con respecto a las casi inevitables contradicciones; se pueden notar también en obras de verdadero contenido. Hasta en obras que, como las de Cuzzani pretenden ser de tesis son determinantes ciertas tendencias al efectismo. Efectismo necesario para la aceptación del público (no popular, no nos engañemos) que las juzga.

Cuzzani, en su primer obra (Una Libra de Carne) planea y resuelve bastante bien su tesis; pero en la segunda, aparte de la tendencia señalada, cree necesario agregar "optimismo" (son sus propias palabras) al final. Optimismo es una apreciación de valor artístico nulo. El arte anda por debajo de optimismos y pesimismo. Sólo consigue falsificar en una idealización demasiado forzada el sentido, el contenido doloroso y sano de su obra (El Centofoward murió al amanecer). Es de hacer notar que, cuando hace poco un conjunto vocacional ensaya alquilar por un mes la sala grande del Astral, si bien salvan la plata, se prometen no repetir más el peligroso experimento.

III. — LA LEY DEL TEATRO



Para terminar, podemos referirnos brevemente a la peticionada (y tanto!) Ley de protección del Teatro Argentino. Este asunto hay que tomarlo con guantes. ¿Protección de quiénes en el teatro?

La ley es apoyable, pero siempre que su reglamentación sea estricta y no redunde, cosa que podría suceder muy fácilmente, en un estéril enriquecimiento de empresarios teatrales. (No hace mucho el ya nombrado Cuzzani pidió, con bastante acierto, una "ley de protección del público argentino").

La ley del teatro, si se formula, deberá prometer ayuda del estado, ayuda amplia pero condicionada. Deberá exigir al mismo tiempo la utilización de parte de los fondos solicitados en obras de contenido y precios populares. Representaciones en barrios y pueblos. Mejoras en la situación de grupos de actores y técnicos. Apoyo a conjuntos juveniles pobres. Premios estímulo a autores nacionales. Formación en barrios obreros, fábricas y gremios, de conjuntos en los que participen las mismas familias obreras, asesoradas por directores y actores profesionales. Las obras deberán ser de calidad artística, y en lo posible de vanguardia, etc., etc.

Creemos que plantear el asunto en esta forma es desde ya, darle un sentido un poco más lógico, más fundado y más digno de "la ayuda del estado", que es económica y que es, al fin y al cabo un pedido de ayuda al pueblo trabajador y contribuyente.

INGMAR BERGMAN, REBELDE CON CAUSA

A TODOS LOS PEQUEÑOS REBELDES, NUESTROS AMIGOS

ALBERTO CIRIA

JORGE M. LOPEZ

FORMACION

Es hijo de un pastor protestante y no ha llegado aún al filo de los cuarenta. Proviene de un hogar burgués, y ha superado ya cuatro matrimonios. Para él, hacer cine es "una necesidad natural, una sensación fisiológica como el hambre y la sed". Admira a Cocteau, Carné ("Puerto") y Duvivier ("Secretos de mujeres"). Escribe argumentos para otros realizadores: Molander, Sjöberg ("Suplicio", "El relámpago en los ojos"). Ha dirigido, según los datos que poseemos, dieciséis películas en poco más de diez años. Alterna el teatro con la creación cinematográfica.

OJEADA A SU OBRA CONOCIDA ENTRE NOSOTROS

"Suplicio" (Hets, 1944): primera colaboración Bergman (argumento) - Sjöberg (dirección). Inicio de temas que luego han de ser familiares: amor entre adolescentes (un estudiante y una ramerita) e incompreensión de los mayores (familia, profesores). Surge Mai Zetterling.

"Puerto" (Hamnstad, 1948): Historia amorosa de esperanzado final, en la lucha contra una sociedad adversa. Tibio reformismo social. Se retoman y entrelazan temas de sus films anteriores, que desconocemos: "Crisis" (Kris, 1945); "Lluve sobre nuestro amor" (Det regnar på vår kärlek, 1946); "Música en la oscuridad" (Musik i mörker, 1947); "Buzo a la India" (Skepp till Indialand, 1947) y "Prisión" (Fångelse, 1948). (1).

"El fracasado" (Till glädje, 1949): el tema del fracaso se refiere paralelamente a: amor y al hombre como creador de su propio destino artístico. La muerte física llega a truncar la felicidad previamente esbozada.

"La sed" (Törst, 1949): obra madura, ejemplo de cine psicopatológico. Con tema original de una de las propias actrices (Birgit Tengrath). Final resignado, de aceptación del amor como algo inacabado que se ha de continuar soportando. Vuelta al tema de la insatisfacción en el arte.

"Juventud, divino tesoro" (Sommarlek, 1950): descripción impar del amor lírico y juvenil, que no se repetirá —a tal punto— en el resto de su producción. El romanticismo latente en Bergman toca su cuerda más alta. De nuevo, la muerte trunca el idilio. El tema del amor se retoma, con resignación, en la madurez. Influencia de DeGas en las secuencias del ballet (blanco sobre negro).

Destimbramiento de May Brit Nilsson.

"Secretos de mujeres" (Kvinnors väntan, 1952): película en episodios, quizás su máxima expresión comercial. Bergman en comedia: genial secuencia del ascensor. Bergman romántico: los enamorados en París. Bergman cerebral: adulterio y explicación, con suicidio fallido (anticipo de "Noches de circo"). Comienza a reirse del sexo, francamente. Al final, los jóvenes huyen encerrados "en su burbuja cristalina", mientras los mayores se convencen de que han de regresar, fatalmente.

"Un verano con Mónica" (Sommaren med Monika, 1952): expresión de un amor real, cotidiano, entre personajes populares y sencillos. Claro naturalismo de tinte social (recuerdo de su admirado Carné) rodea la vida de los protagonistas, y se estuma en el escape idealista hacia la naturaleza. Se insiste (v. gr., "El fracasado") en los hijos como depositarios y continuadores de la esperanza paterna.

"Noches de circo" (Gykiarnas afton, 1953): compendio y esbozo, perfecto como un teorema, de toda una obra. Reivindicación del cine mudo en "racconto" inolvidable del payaso con su mujer a cuestas —moderna cruz—, que resume el resto del film. Música moderna (Karl Birger Blomdahl), realmente importante. Contraste cruel entre el mundo burgués y el del arte (teatro, circo). Antología del fracaso de los protagonistas, y nueva aceptación resignada de la realidad humillante. Ake Grönberg, Harriet Andersson, Hasse Ekman: diez puntos.

"Una lección de amor" (En lektion i kärlek, 1954): tragedia frustrada convertida en comedia. Bergman se ríe del adulto, y muestra también a un adolescente que no acepta el mundo de sus padres. Satiriza la vida matrimonial llena de eternas repeticiones. "Happy ending".

"Sonrisas de una noche de verano" (Sommarnattens leende, 1955): Tragicomedia que mezcla personajes y temas a velocidades vertiginosas. A lo lejos sonríe René Clair, y cerca, Ingmar Bergman esboza una amargura. A cada toma parece decirnos que la fidelidad, en materia de amor, nunca es segura.

"LO QUE NO FUE", DE BERGMAN

Bergman, en 1956, escribe el argumento de "El relámpago en los ojos" (Sista paretut), que filma un brillante artesano: Alf Sjöberg. Con reminiscencias griegas y shakespirianas, en diá-



logos memorables, revalida su título de primer dramaturgo del cine. La rebeldía y el no-conformismo de la juventud llevados al punto cero. "Conócete a ti mismo", le dicen al protagonista, "la voluntad y el espíritu hacen sobrellevar la vida". Eva Dahlbeck, desde su personaje, intenta convencernos vanamente de su existencia real.

BERGMAN Y LA VIDA

Todo el virtuosismo formal y técnico de Ingmar Bergman no logra hacer olvidar el desgarrador mensaje de pesimismo y aceptación que posee la mayoría de sus films. Quizás desgarrador no sea el calificativo más exacto, sino doloroso.

Bergman es hijo de la época que le toca vivir, de profundas transformaciones sociales y espirituales nunca bien digeridas por la reacción. Creemos que su obra merece reparos desde el punto de vista filosófico, pues su subjetivismo lo lleva a una incontrolable búsqueda de la felicidad de tono francamente egoísta. La s lealdad no imprime al mundo de este creador ninguna acción tendiente a modificar la realidad agobiante. (Lo recuerda el mismo artista: "Estamos... tan encerrados en nuestra propia angustia, que somos incapaces de distinguir lo verdadero de lo falso").

En sus últimas películas llegadas al país, podemos apreciar un cambio evidente. Por una parte, puede sospecharse que (hasta "Noches de circo") la línea seguida traería al espectador un aburrimiento traducido en menguadas recaudaciones, haciendo caer dicho cambio en el orden volitivo y racional. Mas nosotros creemos que él obedece a mutaciones anímicas de Bergman, que está entrando en los umbrales de una profunda evolución espiritual que habrá de llevarlo a derroteros insospechados. En "Una lección de amor" y "Sonrisas de una noche de verano" se ríe, bien que amargamente, de situaciones que antes lloró. La vida, y el amor, adoptan formas grotescas; el drama se ha convertido en comedia, y nos revela a Bergman en una nueva dimensión tan fina como sorprendente. Pero no podemos dejar de recordar a Hermann Hesse, que decía que lo irónico es cualidad un poco mediocre y que no basta esa actitud fren-

te a problemas tan arduos como los planteados.

Ingmar Bergman, en cuanto a la elaboración, argumento, fotografía, dirección, etc., (2) de sus films, se nos presenta como el modelo acabado del intelectual frío y, sin embargo, su dolorosa filosofía hunde raíces en los sentimientos humanos más vitales, que constituyen —preferentemente el amor— la única vía de escape a la torpeza diaria. Esos dos elementos ("Cabeza y corazón, qué gran enigma!, decía Chaplin en "Candilejas") hacen de nuestro artista un monstruo cinematográfico que mucho tiene de demonio.

CONSTANTES EN SU PRODUCCION

Mencionaremos algunas de las más visibles:

Artistas para los cuales el arte no es un fin sino un medio ("El fracasado", "La sed", "Juventud, divino tesoro", "Noches de circo", "Sonrisas de una noche de verano").

Evocación constante del pasado ("El fracasado", "Juventud", "Noches de circo"). Maestría formal en el manejo del "racconto". Pareciera que Espronceda hubiese escrito para Bergman aquellos versos del **Canto a Teresa**, que dicen: "¿Por qué volvéis a la memoria mía / Tristes recuerdos del placer perdido...?".

El amor es un acto nunca definitivamente logrado.

Profundo subjetivismo: Los protagonistas de sus obras son actores de su propio drama, y no depende del exterior la solución de sus conflictos, sino de ellos mismos.

El curso inexorable de la vida no es interrumpido totalmente por el sexo o la muerte.

POST-DATA PARA INGMAR BERGMAN

A usted, maestro del arte, hombre que habla en celuloide, que corporizó el descontento de la adolescencia frente al mundo gris, le pedimos que no nos deje en la mitad del camino. Ya destruyó lo que nosotros destruimos, ya aprendió a aceptar la realidad. Falta el gran paso, el que pocos dan, el que separa al artista del renovador, el que tenemos que dar todos juntos. No nos lo imaginamos en la pose cómica del estilista, ni negando las consecuencias extremas de su propia línea de pensamiento. Lo esperamos. Pronto. Mañana mismo, que ya es hoy. Con la obra total que nos interprete.

Adiós, Bergman, rebelde con causa.

Buenos Aires, 23 de junio de 1957.

(1) Tampoco conocemos "Esto no sucede aquí" (Sant händer inte här, 1950) y "El séptimo sello" (1956), exhibida en Cannes este año.

(2) Seríamos ingratos si olvidásemos algunos nombres de colaboradores técnicos, como Gunnar Fischer, Sven Nykvist, Hildin Bladh y Martin Bodin (fotógrafos); y Erik Nordgren (músico). Las actrices (Eva Dahlbeck, May Brit Nilsson, Harriet Andersson, Eva Henning) y actores (Birger Malmsten, Hasse Ekman, Ake Grönberg, Gunnar Björnstrand) forman el mejor conjunto —creemos— del cine de posguerra.

La Ley del Cine —promulgada un 3 de enero de 1957— trae entre sus treinta artículos, uno que no podemos dejar de recordar: "La libertad de expresión consagrada por la Constitución Nacional comprende la expresión mediante el cinematógrafo, en cualquiera de sus géneros. Rigen respecto de la libertad de expresión cinematográfica, las mismas normas relativas a la libertad de prensa. Sin embargo, cuando razones educacionales lo aconsejen, podrá impedirse el acceso a determinadas exhibiciones cinematográficas de menores de 18 años. FUERA DE ELLO, NO PODRAN IMPONERSE PROHIBICIONES NI EFECTUARSE CORTES EN LAS PELICULAS, SINO POR RESOLUCION JUDICIAL, DICTADA EN PROCESO PENAL POR JUEZ COMPETENTE" (Art. 4º).

Y bien, el texto no parece inobjetable. Pero, ¿basta un texto legal? Más aún, ¿basta un texto legal, reclamado en su oportunidad por todo el medio cinematográfico, que se demora en reglamentar?

Este exordio acaso prescindible lleva como intención hablar de "Amor en la ciudad" ("L'amore in città", Italia, 1953), película que se exhibió desgraciadamente mutilada en esta ciudad.

El film ORIGINAL constaba de SEIS episodios: "Tentativa de suicidio" dirigido por Michelangelo Antonioni; "Una agencia matrimonial", de Federico Fellini; "Paraíso por 4 horas", de Dino Risi; "Historia de Catalina", de Césare Zavattini-Francesco Maselli; "Amor que se paga", de Carlo Lizzani; y "Los italianos se dan vuelta", de Alberto Lattuada. De todo lo antedicho, no llegó al país el fragmento de Lizzani, director de "Achtung, banditti", "Crónica de los pobres amantes" y "Al margini cella metropoli", que no hemos visto. A los cancerberos de la honorabilidad italiana les pareció, sin duda, "mercadería no exportable". Además, en nuestro país (y si alguien conoce otra versión, que la aporte) se ha mutilado el episodio de Antonioni ("Tentativa de suicidio"), dejando cuatro o cinco tomas inconexas y desorientadoras. Claro que en los medios publicitarios del film (carteles, avisos periodísticos), se menciona el nombre de este director. Menuada gracia.

Intentamos llevar hasta el lector el hecho crudo, real, de la censura. Esa censura suele revestir hábitos aparentemente loables como los de la "Comisión de moralidad" de Córdoba que, en enero de este año, logró que se retirase de las pantallas de la Docta, "El amante de Lady Chatterley" y que impide que toda una ciudad conozca "Un verano con Mónica". O se recubre de sutilezas burocráticas que imposibilitan el estreno de "La Tigra", basada en una obra de Florencio Sánchez y dirigida por Leopoldo Torre Nilsson, para no citar sino un ejemplo local. ¿Quién conoce el motivo?

Con tales antecedentes, no estaremos jamás seguros de si "La sed" o "Secretos de mujeres" nos han llegado tal cual las creó Bergman, o discretamente remodeladas. Es como si a Moravia o Caldwell se les quisiese mejorar sus pasajes "fuertes". No debemos tolerar maniobras: mucho hemos perdido y mucho habremos de perder con la censura, ya sea directa o encubierta. La ley no basta, si el público y la crítica no denuncian apasionadamente los hechos.

Como el gran argumento que se esgrime es la "moralidad" de la población (a la que se deja leer pornografía en cada esquina y presenciar el tráfico del "amor que se paga" en zonas céntricas), cerraremos estas líneas con unas frases de Manuel Villegas López, en su libro: "Cine del medio siglo": "¿Inmoralidad? "Barbey d'Aureville, católico, legitimista, reaccionario, pero hombre de talento, decía que lo único inmoral es "lo imposible y lo mofoador". Sí. Más inmoral —si es que hay algo inmoral en verdad— es un "couplé" de Chevalier sobre el "tema de la cama de matrimonio en la noche de bodas, que "Extasis", de Gustav Machaty, o "Muchachas de uniforme", de Leontina Sagan, o "Cero en Con- ducta de Jean Vigo. El cine tiene aún mucho camino que recorrer".

¿Sólo el cine?

Notas Bibliográficas

"EL DIFÍCIL TIEMPO NUEVO" (Deodoro Roca) - Selección, prólogo y notas de Gregorio Bermann. Epílogo de Enrique González Tuñón. Editó: Lautaro (Colección "Pensamiento Argentino").

Fruto de una encomiable tarea de búsqueda y selección por parte de Gregorio Bermann, "El difícil tiempo nuevo" es una compilación que se hacía imprescindible de los principales escritos y discursos de Deodoro Roca.

Valorar esta obra no significa otra cosa que apreciar en su magnífica dimensión la vida del gran hombre público cordobés. Y su pensamiento, pleno de actualidad.

Defensor permanente de la Democracia —la verdadera y única Democracia, la que no conoce privilegios, exclusiones ni tapujos— su lucha es una afirmación constante de tales principios.

Su declarado y militante antiimperialismo, que no quedó en palabras, fué casi una obsesión: es que no quería que nuestro país siguiera siendo "una rica colonia administrada desde las oficinas del monopolio internacional". El respeto a la soberanía y dignidad de los demás pueblos fué objeto también de su prédica, estampada claramente en las páginas de este libro.

Participó activamente en la Unión Latinoamericana —otra creación del americanismo siempre latente de José Ingenieros—, denunció la penetración del capital internacional en estas tierras advirtiéndolo a todos sobre tan triste y decepcionante realidad. Diplomacia americana, tratados y conferencias, son analizados por Roca. Denuncia la verdad sobre el porqué de la guerra del Chaco. La lucha mundial por la posesión del petróleo sabe de su preocupación: "...La historia de la próxima generación será la historia de la lucha por el petróleo. Los puntos vitales del mapa político no serán ya París, Nueva York, Londres, Berlín, sino Bakú, Persia, Venezuela, México, Argentina". Y esto lo decía ¡en 1930!

Pacifista sin tacha, sus vibrantes alegatos antiimperialistas son un toque de atención. Una advertencia, un llamado al desarme y al abandono de la conciencia bélica de los pueblos.

Enemigo acérrimo del nazismo y fascismo, lucha constantemente contra ellos. España, la heroica España que costera Miguel Hernández, lo sobrecoge ante su traicionada gesta revolucionaria. Desnuda, a los ojos de todos, el gran fraude internacional de la "no intervención", llevado a cabo por las potencias "democráticas". La Iglesia, que no escapa tampoco a su anatema, no lo habría de contar entre sus hijos más dilectos, precisamente...

Superando ataduras naturales, se convierte en defensor de los desposeídos, preparando y anunciando el advenimiento de una nueva sociedad. Sacco y Vanzetti —quizás como símbolo— saben de su homenaje póstumo.

Pero esa dispersión de esfuerzos no debilita su acción —tal vez porque todo sea uno—, sino que la avigoriza. Y es así como, también, la dictadura uriburista lo cuenta entre sus más encarnizados opositores. Lo cuenta y lo sufre. El "sótano de Deodoro" hace de catapulta antitotalitaria. No se salva nadie. Ni siquiera la "devoción militarista" de Leopoldo Lugones, el que "ha llegado la hora de la espada", otrora luchador de la Reforma y, convertido luego en poeta de cañones con sus "estentóreos reclamos de dictaduras".

Presos políticos, exilados, desterrados, sin diferencias de ideas, saben de su lucha diaria. La Ley de Residencia —¡la famosa y aún vigente Ley de Residencia!— conoció en Roca a un infatigable luchador por su derogación. Defiende el derecho de asilo. Pide la abolición de la Sección Especial. Solicita libertades. Su sentimiento democrático —el "archicorazón" de que nos habla Bermann— no le permite vacilaciones. Su empuje es arrollador.

Todo esto es —en esquemática síntesis— "El difícil tiempo nuevo", a través de la palabra galana, punzante, afirmativa, esclarecedora, y hasta, a veces, irónica de Deodoro Roca.

Lógicamente, la militancia antipartidista de Deodoro Roca no logró escapar al calificativo sectario o al encasillamiento mordaz. Pero eso no es nuevo... Como no es original tampoco descubrir que la estrechez existe también en el pensamiento o que no sólo el hombre primitivo se dedicaba a fabricar tabúes...

NOTA.—Esperamos ahora que Bermann ponga broche de oro a su trabajo sobre Deodoro Roca cumpliendo su promesa —estampada en el "prólogo"— de publicar el segundo tomo referente a su lucha en la Reforma Universitaria, omitida —con ese fin— en el primero. Que así sea.

EDUARDO STANISLAVSKY

"ECONOMIA Y POLITICA DEL PETROLEO ARGENTINO". - Por Marcos Kaplan. - (Praxis, Buenos Aires, 1957).

El problema del petróleo es uno de aquellos que ha provocado y provoca —por la vital importancia del oro negro para el funcionamiento de la economía moderna— las más grandes luchas nacionales e internacionales. En nuestro país, en pleno desarrollo, es uno de los principales y sus manifestaciones económicas y políticas, bien estudiadas, permiten hacer un aporte utilísimo al esclarecimiento de nuestro proceso histórico. Los aspectos técnicos y políticos que hacen a su desenvolvimiento y solución, están estudiados en este libro con profundidad y brillantez. Inteligentemente, Marcos Kaplan ha ubicado el problema con perspectiva histórica y lo enlaza con los grandes temas del proceso nacional y mundial. Una riqueza de material muy amplia, un análisis científico muy a fondo, una adecuada jerarquía sintética y agilidad expositiva, caracterizan, por otra parte, al libro, que no desaprovecha por cierto, toda la elaboración que al respecto se ha venido haciendo. Para Kaplan, el problema del petróleo y, más ampliamente, el energético, será solucionado en el país mediante la realización no sólo de tareas que se vinculan específicamente a él, sino integrando a las mismas en el conjunto de las que son propias de nuestra etapa actual: industrialización, reforma agraria, democratización y ampliación de la base económico-social del Estado, liberación nacional. En ese sentido destaca el papel decisivo de la clase trabajadora, a la que considera como el verdadero motor social que debe encabezar y dirigir tales luchas, junto a otras capas populares y los intelectuales progresistas. Los predecesores del peronismo, la política petrolera de éste, su claudicación y el comienzo de la entrega, los problemas del desenvolvimiento, equipos y autarquía de Y.P.F., la acción de los monopolios, los planes teóricos y los pasos reales del Gobierno Provisional, y las posibilidades del futuro, examinando todo con una documentación y un método que exhiben la seriedad y el valor de este trabajo ejemplar, desfilan ante el lector configurando una obra que, por la importancia de su objeto, lo acertado de su enfoque y su actualidad, se hace de lectura impostergable, en general para quien se preocupe por los problemas del desarrollo nacional, y en particular en nuestra facultad, para una adecuada comprensión de un tema incluido en los programas de Economía Política.

R. F.

"TRES TEMAS PENALES". - Por Eugenio Cuello Calón. (Bosch. - Barcelona, 1955).

En tres apartados analiza Cuello Calón los problemas jurídico-penales encarnados por el Aborto criminal, el Problema penal de la eutanasia y el Aspecto penal de la fecundación artificial. Se analiza en ellos el enfoque y estudio exhaustivo de los mencionados temas, de los cuales los dos primeros, y esencialmente el aborto criminal, sintetiza en sí mismo un problema candente que trasciende, a nuestro entender, lo puramente jurídico, para encontrar sus más

profundas raíces en un campo estrechamente ligado a los grandes problemas sociales de nuestro tiempo.

Respecto del primer tema, nos ceñiremos aquí al análisis de lo que, a nuestro juicio, constituye el verdadero aporte del libro en lo que a esta materia se refiere. Es decir, las doctrinas que defienden la libertad del aborto, las doctrinas que se pronuncian por su castigo y las doctrinas eclécticas. La exposición de las mismas es ampliada con multitud de opiniones de destacados médicos, sociólogos y juristas, así como con datos estadísticos. La opinión del autor surge claramente del párrafo que se cita a continuación: "...la verdadera razón de la punibilidad del aborto se funda en la protección del fruto de la concepción como germen de un futuro hombre".

Pasa luego al estudio del llamado aborto terapéutico, proclamándose decidido partidario de su punición. Lo estudia en sus diferentes aspectos, a saber: indicación médica, e indicación ética o humanitaria, eugénica y social, englobando a las tres últimas como abusos del aborto terapéutico. Su opinión aparece condicionada por su militancia en las filas del catolicismo, de modo tal que las soluciones propugnadas por el autor están contenidas en una frase de la encíclica "Casti connubii", en la que se afirma que el aborto "...va siempre contra el mandamiento de Dios y la misma voz de la naturaleza: no matarás".

Refiriéndonos ahora al segundo de los temas en exposición diremos que Cuello Calón se manifiesta decididamente en pro de su sanción. Cita juristas de la talla de Binding, von Liszt, Ferri, como exponentes de las teorías defensistas. Encontramos que la siguiente cita: "...somos partidarios decididos del castigo de la eutanasia homicida, pero creemos firmemente que no es justo, como hace nuestro Código (el español), comparar un homicidio por compasión, que es un móvil de relevante altura, al homicidio común", aclara suficientemente el panorama respecto de la opinión del autor en la materia.

El estudio global de la eutanasia eugénica y la económica, "supresión de vidas sin valor vital", ataca las teorías que justifican lo que para él es un homicidio calificado por alevosía. Pero al analizar las causas que hicieron posible la aplicación de la eugenesia en Alemania el autor se encasilla y limita el enfoque del problema. En efecto; señala como causa única a las corrientes anticristianas del siglo XIX (Voltaire, Nietzsche, Darwin, etc.). Entendemos que dar relevancia a una sola causal es tratar el problema en forma unilateral y soslayar un enfoque integral del tema. Creemos que el irracionalismo nietzschiano no nos parece tan exacto el término anticristianismo, ha influido en la ideología de la Alemania hitlerista. Pero la subalternización de los valores éticos producida por las contradicciones de la sociedad burguesa, cobra, a nuestros ojos, una importancia mayor.

Enfocando ahora el aspecto penal de la fecundación artificial se plantea el autor dos interrogantes: 1º) La fecundación artificial ¿encaja en alguno de los delitos contenidos en nuestra legislación? 2º) En caso negativo, ¿deben ser creadas una o varias figuras delictivas que la prevean y castiguen?

Después de contestar negativamente el primero, responde al segundo interrogante, diciendo que la ignorancia del problema por parte de los sectores populares, hace imposible la existencia de una moral media, indispensable para colocar el hecho bajo el común denominador de los delitos. Considerando que ha de llegar el momento en que la cuestión salga del terreno limitado en que se encuentra, apoya su sanción basándose primordialmente en razones de orden teológico.

Concluimos que el libro objeto de esta nota cumple ampliamente con su misión ilustrativa e informativa, trayéndonos una opinión más sobre estos temas apasionantes en su esencia, y de importancia relevante por su candente y angustiosa actualidad. Lamentamos, eso sí, que la posición religiosa del autor le haga situarse en cuanto al juzgamiento de las diversas situaciones, en una rígida intransigencia, que, por su misma rigidez, se convierte en inhumana y desvirtúa así el espíritu humanitario que en virtud de la doctrina que la sustenta, debiera tener.

SUSANA FRONDIZI Y
EZEQUIEL GALLO (h.)

NO HAY PEOR CIEGO QUE EL QUE NO QUIERE VER

"...el estudiante universitario grita hoy sin saber muchas veces porqué lo hace. No sabe qué quiere de la Universidad. Es un puro deseo de participación, aún cuando ignora qué finalidad dar a esa participación".

Esas palabras no son de algún viejo carcamal henchido de desprecio a los estudiantes sino de un hombre al que hemos tenido por reformista: el profesor Risieri Frondizi. Son por ello mucho más lamentables. Pero ya que el profesor de ética ignora el sentir del esudiantado, vamos a decirselo. Los estudiantes, señor profesor de ética, gritamos porque se nos ha defraudado en toda la línea, porque el claustro de profesores se ha reestructurado atendiendo intereses de camarillas y no de méritos docentes, porque se nos ha impuesto un decreto ley que establece discriminación ideológica en las facultades, asegura su gobierno a las tradicionales "trenzadas" y sanciona las universidades privadas de la curia y los monopolios extranjeros; los estudiantes gritamos porque sigue subiendo el precio de los libros, somos cada vez más los que debemos trabajar para costear nuestras carreras y se intensifica la política de "despoblación de aulas"; porque la Universidad aún carece del presupuesto indispensable, porque la autonomía es un mito y la policía puede vetar la entrada de los estudiantes a la Universidad (27 en esa situación en Medicina).

Y sabemos con toda claridad lo que queremos de la Universidad. Queremos una Universidad adaptada a las necesidades de desarrollo del país, que nos capacite profesional y humanistamente y, además, señor profesor de ética, que esté abierta al pueblo.

Por todo esto queremos participar en el gobierno de la Universidad; pues cada día es más evidente que los estudiantes somos los fundamentalmente interesados en la transformación de las casas de estudio.

* Con apreciable cantidad de público se llevó a cabo el curso sobre la "Crisis Contemporánea" en el Centro de Estudios de Derecho y Ciencias Sociales.

Participaron en él conocidas personalidades como R. M. Ortíz, S. Frondizi, S. Bagú, E. Sábato, M. Kaplan, M. García Acevedo, Guillermina del Campo y E. Werden.

Organizó la Comisión de Estudios Sociales compuesta por un grupo de estudiantes.

* En el local del C. P. M., hay una hermosa fotoprint perteneciente a la F.U.B.A. ¿Qué se aguarda para iniciar con ella la editorial universitaria?

* En los concursos para titulares, se presentaron numerosos candidatos. En cada cátedra se eligió un titular y a los demás concurrentes se les privó de ejercer la docencia. Pero no es eso todo, lo peor es que a continuación se afirma: "Como escasea el personal docente, será preciso limitar el número de alumnos de cada Facultad de modo que cada uno pueda recibir buena enseñanza". Y en efecto, se limita. Formidable ¿no?

CARTAS DE LECTORES

"Señor secretario de redacción:

En un artículo publicado en la revista "Plática", José Nun, presidente del Centro de Derecho y Ciencias Sociales (adherido a FUBA), alerta, con muy buen criterio, a los estudiantes argentinos sobre el "uso" que ciertos sectores no caracterizados precisamente por su trayectoria democrática tanto en la Universidad como en lo referente al país, quieren dar a uno de los preceptos básicos de la Reforma Universitaria: la autonomía. Y Nun se pregunta: ¿Es acaso simple coincidencia que hablen de autonomía los famosos sostenedores del artículo 28, burla rampante a los más elementales principios de consulta democrática? ¿Es casual que se declaren por la autonomía quienes luchan desesperadamente por cerrar al pueblo el camino de las aulas, fabricando exámenes de ingreso anti-pedagógicos y discriminatorios? Resulta a todas luces evidente que no hay casualidad alguna, hecho demostrado con toda claridad en el artículo a que me refiero: se trata de obtener un reducto donde guarecerse, de hacer que "cuando nuestro ser nacional amenaza despertarse la autonomía universitaria pueda convertirse en adecuada trinchera de la reacción". Ese es, naturalmente, el fin perseguido y para corroborarlo se cita el ejemplo, triste por cierto, de la Universidad Autónoma de Guatemala que desde 1945 trató de obstruir el camino de la Revolución y es también indudable que hay sectores interesados en que los estudiantes argentinos desempeñemos un papel semejante. Para ello se arbitran medios: uno es excluimos del gobierno universitario y dejar, como ha sido hasta ahora, la conducción de las altas casas de estudio al claustro profesoral.

"Así sí conviene la autonomía" (Nun); la que sancionada por dos decretos-leyes, es burlada en la práctica; como lo demuestra el caso de la Facultad de Farmacia que en momentos en que los estudiantes realizaban una asamblea para elegir y proponer una terna para la elección del decano, fueron sorprendidos por un telegrama del P. E. en el cual se lo nombraba directamente. Y si dejamos de lado el problema de la existencia real de la autonomía universitaria, por razones de espacio y no por carecer de importancia, es necesario decir, no como Nun, "que se ha dejado en penumbras la cuestión del gobierno igualitario por los tres claustros", sino que éste no se ha establecido, que se ha burlado, una vez más, el derecho estudiantil de participar sin retaceos en el gobierno de la Universidad. Frente a este problema, me hago eco de la palabra de Nun, "ése es el "quid" de la cuestión", "quid" que no trata en el mencionado artículo y que motiva esta carta. ¿Por qué? Porque la Universidad ha estado siempre bajo la dirección de dicho claustro y si bien no podemos decir que sea

total su responsabilidad por la actual crisis de la misma, sí lo es en gran parte.

Frente a esta situación la solución más justa es el gobierno tripartito y paritario, sin subterfugio alguno que anule la representación estudiantil, y junto con ello la necesidad de un presupuesto universitario que cubra ampliamente las necesidades de la misma. Sin estas premisas la Universidad no jugará el rol que le corresponde dentro de la vida nacional, al servicio y no en contra del país. Sin garantías para el graduado de encontrar ocupación seguirá la actual deformación, "bulularán" las Facultades de Derecho y casi no existirán las de Agronomía en un país cuyo campo no sólo espera, sino que exige con mayor fuerza la reforma agraria.

La necesidad de la autonomía, el presupuesto y el gobierno tripartito (con las características antes enunciadas) no son simples "slogans", son los medios para defender a nuestra Universidad contra todos los atentados, en especial contra los de la implantación de las Universidades Privadas o el de llevar a la Universidad estatal a tal condición. Que no son "slogans" lo demuestra con toda claridad lo sucedido en la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, donde un intento por elevar el nivel de la enseñanza ha tropezado con "una carencia de recursos que trava el normal funcionamiento y hace imposible la indispensable modernización del anticuado instrumental" (declaración firmada por 64 profesores de esa casa de estudios publicada en "La Prensa"). Pero el problema no queda ahí, dado que cada vez es mayor el porcentaje de estudiantes que trabajan, la inexistencia de fondos para becas, etc., hacen que estas "mejoras" en la enseñanza se tornen una medida antidemocrática que imposibilita de más en más la concurrencia a las aulas de miles de jóvenes y aumena la diferencia, hoy ya monstruosa, entre los que ingresan y los que logran terminar sus estudios.

Estos son los hechos que nos muestran el porqué, la necesidad real de obtener estas conquistas. Pero también es necesario que los estudiantes tengamos claro y presente nuestra responsabilidad, pues depende en gran parte de nuestra lucha que se transformen en realidad los que hoy son postulados. De ahí la necesidad de incorporar cada día más estudiantes a la brega diaria, de fortalecer en esa forma los centros estudiantiles. Ya que un movimiento estudiantil fuerte y unido debe ser la barrera infranqueable para todos aquellos que haciendo gala de experiencia en fabricar maniobras sutiles, o que en forma abierta quieren retrotraer no sólo a la Universidad, sino al país entero a 1943.

Esta es la forma, creo, de desbaratar todos los planes antidemocráticos denunciados por Nun.

MATILDE SCALETZKY"

F I C C I O N

La revista-libro de América

PARAGUAY 479

T. E. 31 - 3694

BUENOS AIRES

•

Suscripción Argentina y países limítrofes:

1 año:	\$ 80,— m/n.
2 años:	„ 145,— m/n.
3 años:	„ 200,— m/n.

Otros países:

1 año:	4 dólares
2 años	7 dólares
3 años:	10 dólares

Existe actualmente el obsequio-inauguración de un libro de \$ 29,— m/n. por un año de suscripción, \$ 58,— m/n. de libros por dos años y \$ 87,— m/n. por tres. Este obsequio se mantiene tanto para los nuevos suscriptores como para las RENOVACIONES.

Sírvanse suscribirme a la revista-libro FICCION por años(s) con el envío de un libro obsequio-inauguración de la editorial Goyanarte POR CADA AÑO DE SUSCRIPCION, y la condición de no pagar recargo alguno por el número EXTRAORDINARIO dedicado al URUGUAY (precio: \$ 28,— m/n.) o por cualquier otro número especial que edite la Revista. Quedo a la vez asegurado contra cualquier SUBA que pueda tener el precio del ejemplar.

Nombre

Calle y número

Localidad

Adjunto cheque por \$ 80,—, \$ 145,— ó \$ 200,—
m/n. orden REVISTA-LIBRO FICCION.

un libro para la
juventud del presente

Deodoro Roca

El difícil tiempo nuevo

(Colección pensamiento argentino)

Escritos y ensayos del pensador y humanista argentino, reveladores del agudo espíritu de la generación que proclamó el ideario de la Reforma Universitaria.

Un volumen de 365 págs. \$ 58.—

Pídalo a su librero habitual

Editorial Lautaro

José E. Uriburu 1225 - 84-6644

“PADDINGTON”

La línea más completa en prendas de vestir para el hombre y la mujer elegante.

•

Importantes Descuentos a los Estudiantes

SUIPACHA 437

BUENOS AIRES

Maternity

MODELOS EXCLUSIVOS
PARA LA FUTURA MAMA

* * *

PARANA 1295, 8º C.

T. E. 42 - 9701

CURSOS DE ANATOMIA, FISILOGIA
Y QUIMICA BIOLOGICA

clases individuales y en pequeños grupos.

T. E 54 - 5020

INYECCIONES A DOMICILIO

T. E. 47 - 0260
48 - 3304

ESPACIO DONACION

ATENCION L. K.

ESPACIO DONACION

Ponemos en conocimiento
de nuestros lectores que de
los avisos que consigan
para estas páginas, recibirán
un beneficio del 15 %
del importe de los mismos.

ODAP



iy hay millones de **FILTOX!**

Cuidese
FILTRE con FILTOX
¡hoy mismo!

*Filtrox retiene el 73% de la nicotina
del cigarrillo, ¡Más del doble que cual-
quier otro filtro o boquilla del mundo!*

FILTRO * BOQUILLA



y más ventajas
todavía!

*Filtrox mejora el gusto del
cigarrillo. No acumula olo-
res. No ensucia. No se limpia:
a los 20 cigarrillos se tira.
Se guarda en el mismo pa-
quete.*

*Filtrox es livianito, no se
siente entre los labios. Dis-
creta presentación con envol-
tura hermética de seguridad:
¡ninguno toca su Filtrox an-
tes que Ud!*

Sólo
cuesta
1¢

*Un desembolso minúsculo... ¡Un beneficio mayúsculo!
Con su próximo paquete de cigarrillos
¡Pida Filtrox! En pocos días verá qué mejoría.*

PIDA FILTOX * CUESTA 1 FILTRA POR 2
JUAN BERTOLO, distribución y ventas
SAN JUAN 2167

T.E. 26 - 6861

para la estudiante moderna

PULLOVERS — SACONES — PANTALONES
SPORT — LENCERIA

la boutique

de

Lola Comas

PEÑA 2033, 1º D.
T. E. 84 - 1364

Galería
de la Pollera

LA PRENDA DE TODA HORA

C. PELLEGRINI Y PARAGUAY

Revista de Derecho y Ciencias Sociales

N.º 5

Publicación del CENTRO
DE DERECHO Y CIENCIAS
SOCIALES

EN ESTE NUMERO:

MESA REDONDA SOBRE
REFORMA CONSTITUCIONAL

PARTICIPAN:

Dr. Silvio Frondizi

Dr. Linares Quintana

Dr. Pérez Azmar

Dr. Alberto Spota

Dr. Benito Marianetti

Dr. B. del Carril

LOS LIBROS QUE NO DEBEN FALTAR EN SU BIBLIOTECA

COLECCION ARGENTINA

MUCHACHOS POBRES: Alvaro Yunque	\$ 15.-
LA LUNA CON GATILLO: R. González Tuñón	\$ 30.-
LA MANO Y OTROS CUENTOS: Amaro Villanueva	\$ 22.-
GARIBALDI EN ENTRE RIOS: Amaro Villanueva	\$ 27.-
ANOS, LUGARES, GENTE: C. Ruiz Dudet	\$ 28.-

EN Prensa

PARA UNA CRITICA A PABLO NE-
RUDA: Roberto Salama.

COLECCION GRANDES NOVELAS

INVENTORES: Daniel Grantin	\$ 34.-
EL PRIMER CHOQUE: André Stil, 3 T.	\$ 90.-
LA MARCHA A FRAGALA: Julián Strykowski	\$ 42.-

COLECCION GRANDES OBRAS

EL CAPITAL E HISTORIA CRITICA DE LA TEORIA DE LA PLUSVALIA: Carlos Marx, 5 tomos	\$ 480.-
"E"	\$ 700.-

DIVULGACION CIENTIFICA

POR LOS CAMINOS DE LA CIENCIA: L. Fridland	\$ 35.-
CURSO PRACTICO PARA EL PARTO SIN DOLOR	\$ 15.-
HEROES DE LA CIENCIA: A. Sharov	\$ 15.-
EL ATOMO DUESO DEL MUNDO: Charles Noel Martin	\$ 15.-
APORTES A LA PRACTICA DEL PAR- TO SIN DOLOR: Alfredo Bauer	\$ 30.-

COLECCION PEDAGOGICA

CONFERENCIAS SOBRE EDUCACION INFANTIL: Anton Makarenko	\$ 15.-
FLORES DE LA VIDA: Anton Maki- renko	\$ 30.-
1ª edición agotada	
2ª edición en prensa	

COLECCION INFANTIL

TIMUR Y SU PANDILLA: A. Gaidar	\$ 10.-
LAS AVENTURAS DE NADASABE Y SUS AMIGOS: N. Nosov	\$ 10.-

COLECCION CIENTIFICA

EL PARTO SIN DOLOR: A. Nicolniev "E"	\$ 105.-
---	----------

EN PrensA

EL BLOQUEO NOVOCAINICO Y LOS
OLEOS BALSAMICOS COMO UNA
FORMA DE TERAPEUTICA PATO-
LOGICA: A. A. y D. A. Vishnievsky.



EDITORIAL CARTAGO S.R.L.
CANGALLO 3978 - 62 - 0915 - Bs. As.

SUMARIO

	Pág.
Editorial	1
El Estatuto Universitario y la reconstrucción de la Universidad Nueva	Arturo O'Connell 2
Mes Universitario	3
Noticias de los Centros	4
El Segundo Congreso Latinoamericano de Estudiantes	Antonio Caparrós M. Mora y Araujo 6
La experiencia del Estudiantado Chileno	Enrique París 8
Cinco preguntas sobre educación a los Partidos Políticos	9
Los científicos argentinos	10
Díscolos y contumaces	Magister Sapiens 13
El Hombre de Principios	Roberto Arlt 15
Nueva Poesía: Malacovski	Santiago Bullrich 16
Poesía	Juan C. Martelli Francis Korn 18
El sentido filosófico de la concepción del mundo en el Marxismo	Raúl Schiarretta 19
El problema de las carnes en la República Argentina	Jorge Garber 22
La Crisis del Teatro en la República Argentina	Juan C. Martelli 24
Ingmar Bergman, rebelde con causa	Alberto Ciria Jorge M. López 26
Censura, leyes y anotaciones	Caldeo 27
Notas Bibliográficas	28
Cartas de lectores	30