



REVISTA DEL MAR DULCE

4º CONGRESO DE F. U. A.

**EN TORNO AL
23 DE FEBRERO:**

A. M. HURTADO DE MENDOZA
JOSE C. CHIARAMONTE
COMISION DE ESTUDIOS ECONOMICOS
(C.E.C.E.)

**CONVERSACION
CON DEL CIOPPO**

J. J. HERNANDEZ ARREGUI

ARTE MILITANTE

SUMARIO COMPLETO

EN LA ULTIMA PAGINA

VERANO 1959-1960 ★ PRECIO: \$ 7 ★ NUMERO

10

Editorial PAIDOS *presenta las*

NOVEDADES

de su plan de grandes obras

Geza Roheim

MAGIA Y ESQUIZOFRENIA

Un volumen de la **Biblioteca de Psiquiatría, Psicopatología y Psicosomática** \$ 160 $\frac{m}{n}$

F. Künkel y R. Dickerson

LA FORMACION DEL CARACTER

Un volumen de la **Biblioteca del Hombre Contemporáneo** \$ 80 $\frac{m}{n}$

Alfred Adler

EL CARACTER NEUROTICO

Un volumen de la **Biblioteca Psicología de la Personalidad** \$ 180 $\frac{m}{n}$

Sandor Ferenczi

SEXO Y PSICOANALISIS

Un volumen de **Ediciones Horme**

Encuadernado \$ 185 $\frac{m}{n}$

Rústica \$ 160 $\frac{m}{n}$

Ludwig Klages

LOS FUNDAMENTOS DE LA CARACTEROLOGIA

Un volumen de la **Biblioteca del Hombre Contemporáneo** \$ 80 $\frac{m}{n}$

Ludwig Klages

ESCRITURA Y CARACTER

Manual de técnica grafológica

Un volumen de la **Biblioteca de Grafología** \$ 180 $\frac{m}{n}$

C. G. Jung

CONFLICTOS DEL ALMA INFANTIL

Un volumen de la **Biblioteca del Hombre Contemporáneo** \$ 40 $\frac{m}{n}$

Redl y Wineman

NIÑOS QUE ODIAN

Un volumen de **Ediciones Horme** \$ 140 $\frac{m}{n}$

Edith Buxbaum

COMPRENDA A SU HIJO

Una guía para los padres

Un volumen de **Ediciones Horme** \$ 120 $\frac{m}{n}$

LIBRERIA PAIDOS

Central del libro psicológico

Cabildo 2454

76-2440 - Buenos Aires

EL CASO CAFADE Y LA UNIVERSIDAD

La intelectualidad progresista americana enraizada con el liberalismo, tiene una tendencia, a veces bastante pronunciada, a desconocer al imperialismo como determinante decisivo de la situación en que se encuentran nuestros pueblos. Hechos sociales, políticos, culturales, son explicados en un contexto en el que la presencia del imperialismo se ve completamente diluida, cuando no del todo irradiada. Trasladada al terreno de lo práctico, esta característica que apuntamos aquí tan someramente, a menudo se refleja en actitudes de "colaboración", muchas veces inconcistente, con las distintas manifestaciones del imperialismo, que suelen coincidir con posturas antiimperialistas y populares. Sus gestores no son proimperialistas, no son reaccionarios, no están vendidos a nadie; pero su limitada visión de la realidad que los rodea los lleva a complicarse sin quererlo en el juego de los enemigos.

En la Universidad argentina de hoy esto se da claramente en el caso CAFADE. Sus autoridades, que en mayor o menor medida reaccionaron ante el embate clerical, se han prestado candorosamente a servir al plan CAFADE, que es uno de los instrumentos más formidables de la penetración imperialista en el país desde el ascenso del actual gobierno. El resplandor de un apoyo técnico resulta para muchos eneguedador. Se da entonces el caso de que quienes fustigan al gobierno por su política la sirvan al mismo tiempo.

Esto viene a demostrar, a nuestro parecer, que a esta altura de las cosas se torna imprescindible la discusión a fondo acerca de qué es lo que se está haciendo con esta Universidad; discusión que con toda razón el estudiantado decidió posponer cuando se trataba ante todo de defender la Universidad de sus enemigos de afuera.

En efecto, nadie se empeña en negar que a la Universidad no le bastan sus recursos y que necesita modificarse en todos los sentidos. Esa reestructuración, que abarca desde el equipamiento material hasta la innovación de los métodos y los planes de estudio, y en la que todos estamos empeñados, no es una reestructuración en abstracto. La Universidad se estructura con un contenido, que en parte se lo da su contorno social y en otra parte los intereses que en él predominan. El proceso de reestructuración que actualmente vive la Universidad deja entrever la orientación tecnicista, pretendidamente científica, que públicamente pro-

fesan muchos de sus componentes y que es de notoria factura norteamericana. En el mejor de los casos, tal orientación podrá conducir a una Universidad perdida en el folleaje de "la" ciencia, magníficamente equipada, en la que muchos darán rienda suelta a su entusiasmo pedagógico, pero que no estará concebida para brindar al país ni el plantel de especialistas e investigadores ni el aporte cultural que requiere en su lucha por la liberación nacional. Lo que en realidad ocurrirá, como ya lo vemos ahora, será que, al no precisar y tener clara conciencia del contenido nacional y social con que debe impregnarse a la Universidad, ésta, aunque ocasionalmente se coloque del lado del pueblo ante situaciones concretamente planteadas, en su accionar específico podrá estar sirviendo, aun sin darse cuenta, los intereses de las fuerzas que se van incorporando al país para someterlo económicamente.

Sobre la esencia del plan CAFADE ya se ha hablado bastante. No se trata, a esta altura, de convencer a nadie acerca de su peligro, de sus objetivos notoriamente antinacionales, de lo que significa el punto 4º. Quien alegue falta de información es que ha cerrado los ojos ante ello.

Si en la reestructuración de la Universidad argentina pueden colaborar los organismos creados por el imperialismo para la sujeción de las naciones incorporadas a su esfera económico-política, resulta evidente que esa reestructuración no es la que reclama el país.

Se empieza inculcando a nuestros técnicos la "filosofía de la libre empresa"; pero se termina haciéndolos participantes directos del engranaje que distorsiona nuestra economía y nuestro desarrollo histórico: proceso éste que nos enseñan elocuentemente el caso de Cuba, el de Bolivia, el de los propios Estados Unidos.

Hace algunos días el Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires adelantó un paso en la lucha contra CAFADE, reglamentando todo tipo de ayuda externa, la que en adelante no podrá ser contratada ni recibida sin su previa aprobación, y reclamando al Consejo Interuniversitario el retiro de su delegado ante CAFADE. Esta medida significa por lo pronto la suspensión de los acuerdos en gestación con aquel organismo. La presión de la mayoría de los

estudiantes y graduados en el Consejo fue decisiva en su determinación. Pero a pesar de ello el delegado de las universidades aun sigue en CAFADE, al parecer porque todavía hay quienes no se muestran demasiado convencidos en el seno del Consejo Interuniversitario.

Es el momento de llevar esta lucha a fondo, y el camino a seguirse ha de ser fundamentalmente el del esclarecimiento y la discusión. El asunto CAFADE es el asunto de la concepción que prime sobre lo que ha de ser esta Universidad; está estrechamente vinculado a los problemas pedagógicos y técnicos de la reestructuración universitaria. Y si las cosas no se aclaran puntillosamente, desaparecerá CAFADE y surgirá en su lugar otro organismo con el mismo sentido. Este debate debe realizarse en profundidad. De ahí la importancia de las resoluciones del IV Congreso de FUA, que permitirán colocar en el plano de la discusión amplia en la Universidad a estos graves problemas.

No nos mueve ningún espíritu agresivo. Valoramos cabalmente lo que significa la Universidad que tenemos hoy. Sabemos que se halla tal vez más abierta que nunca a la labor fecunda y creadora de sus partes integrantes, que ha asimilado mucho de nuevo y renovador en poco tiempo, y que constituye, por cierto, el baluarte más importante de nuestra cultura en un país cada vez más asfixiado y sometido. Y como verdaderamente no creemos en milagros, no le pedimos que supere los límites que le traza esta sociedad que le da vida. Hemos logrado en nuestra Universidad conquistamos institucionales que muchos realmente no valoran; ellas nos permiten

(Sigue en la pág. 34)

El ejemplo de la Base Aérea norteamericana de Ezeiza parece ilustrativo. Se rechazó su ofrecimiento aduciendo que la Universidad no podía tratar con la fuerza armada de otra Nación; la Base Aérea reitera su ofrecimiento al Consejo Nacional de Investigaciones Científicas, y éste lo traspasa a la Universidad, revestido de la inmunidad que le confiere su jerarquía. Como lo que está en juego no es el purito antimilitarista sino el poner la Universidad al servicio de una investigación de radiaciones atómicas que el Pentágono necesita, se revela aquí el planteo formalista y falto de contenido valedero que señalamos al principio. Por otra parte, parecería que ha prendido en la Universidad la tesis de inspiración ucrista de que el enfrentamiento con el imperialismo es cosa que se resuelve con manejos maquiavélicos; como si sus representantes fueran realmente tontos y los argentinos realmente ingenuos.

4º CONGRESO UNIVERSITARIO

OPINA EL PRESIDENTE DE LA F.U.A.

I. Es indudable que de él emergió el movimiento universitario notablemente fortalecido. Los delegados que representaban a sus compañeros de los diversos centros del país, tuvieron oportunidad de debatir los objetivos y la marcha del movimiento. Es así como la Federación Universitaria Argentina cuenta para su próximo año de labor con tareas perfectamente claras y definidas. Se realizarán convenciones o seminarios estudiantiles de todas las disciplinas, entre las cuales es necesario destacar la que se efectuará sobre Departamentalización en el mes de abril del próximo año en la ciudad de Bahía Blanca. A estas convenciones o seminarios concurrirán los estudiantes de todos los sectores y de todos los cursos. Los mismos serán elegidos por sus propios compañeros de curso, y de éstos recibirán los mandatos y las posiciones a sustentar. Así se encauzará el gran debate universitario del futuro año, que versará sobre contenido, método y orientación de la enseñanza, y sobre el problema siempre candente y básico del presupuesto universitario.

Es frecuente observar cómo las actividades universitarias que se desarrollan dentro de una estructura institucional más o menos aceptable, suelen aparecer a menudo divorciadas de la situación del país. Corresponde a los universitarios analizar la realidad nacional y concretar los planes de estudio a través de los cuales se forme al hombre, técnico o profesional, que la comunidad reclama. Vivir de espaldas a la comunidad constituye no sólo un suicidio para la universidad, sino el incumplimiento de uno de los fines fundamentales que la informa.

II. Existe un solo planteo irrefutable: sin el presupuesto debido, la Universidad no puede cumplir sus fines, y se hace necesario agregar que sin una universidad dotada adecuadamente, el Estado no cumple con uno de los objetivos primordiales de su misión. Se trata, entonces, de estructurar la Universidad argentina, generadora de futuro, para que ajuste sus tareas a las necesidades del medio en el cual existe, medio que la nutre humanamente y la dota económicamente. Estamos seguros que todos los sectores estudiantiles sabrán hacerse cargo de esta grave responsabilidad, y elaborando todos unidos y en forma democrática, proporcionarán a la Universidad argentina los planes de estudio y la orientación que el país reclama de ella.

El presidente de la Junta Ejecutiva de la F.U.A., Guillermo Estévez Boero, ha respondido a tres preguntas que le formuláramos sobre el IV Congreso de Estudiantes, realizado en Córdoba del 14 al 18 de octubre. Ellos fueron:

I. — ¿Qué influencia podrá tener el Congreso en el futuro del movimiento universitario?

II. — ¿Cuáles son las principales tareas que se fija el movimiento?

III. — ¿En qué relación aparece ahora el estudiantado respecto a los movimientos populares y al país?

Pero nadie debe ilusionarse: es evidente que, estructurados estos planes, aparecerá la limitación del presupuesto universitario, que interferirá en los mismos. Pero: ¿es insalvable este escollo? No lo es. Si los universitarios informan a los trabajadores y a los sectores populares que reclaman una Universidad al servicio del país y con libre acceso para sus hijos, del problema de la misma, es seguro que el país será escenario de la gran batalla nacional por el presupuesto universitario.

III. En relación a lo anterior, y para que el país se reencuentre a sí mismo ante los graves problemas que lo aquejan, es necesario romper los estancos donde nos quieren encasillar quienes nos oprimen; no existen líneas divisorias reales que separen al pueblo argentino en base a problemas del pasado revividos siempre por quienes tratan de impedir la unión de los sectores populares. En 1959, hay una sola línea divisoria que atraviesa el país y que separa la gran mayoría nacional de la minoría oligárquica y pro imperialista, cuyos intereses se ven representados en el gobierno. Esta es la única división con vigencia histórica.

Los trabajadores, los estudiantes y el pueblo en general están por la defensa de la soberanía cultural, económica y política del país, y en contra de la injusticia social que se agrava día a día. Por otro lado, los sustentadores del plan de hambre y de sujeción son los mismos que pregonan como panacea universitaria las medidas limitacionistas y dictan a diario medidas tendientes a la agudización de la explotación de nuestros compañeros trabajadores. El sector mayoritario del pueblo es el que constituye el ejército de la liberación nacional. En sus filas se deberán enrolar los estudiantes universitarios si quieren desempeñar el rol histórico de la juventud, y si además desean contar con la comprensión justa y necesaria de los problemas de la Universidad Nacional, única Universidad libre y Argentina.

Este es el camino frente al que se encuentra la juventud argentina y la Federación Universitaria Argentina; para recorrerlo, necesitamos del esfuerzo de todos los sectores que se encuentran y se encontrarán en nuestro seno, al amparo de nuestra organización, brindándoles de este modo la posibi-

(Sigue en pág. 24)

UN BOSQUEJO DEL CONGRESO

Hace cinco meses fracasó en La Plata, casi desapercibidamente, la tentativa de realizar el IV Congreso Nacional de Estudiantes. Cuatro meses después éste ha tenido lugar, en Córdoba, con una relación de fuerzas más o menos similar. De él se salió proclamando el éxito. Es evidente el cambio operado en algunas de esas fuerzas, que puede atribuirse tanto al acercamiento entre los sectores progresistas a que asistimos en el país, que se va dando también en el ámbito estudiantil, como a la mayor claridad acerca de la situación en que se encuentra el movimiento por parte de sus propios dirigentes, lo cual a la vez ha ido aclarando el problema de los objetivos a trazarse.

Fuera del estado generalizado de desgano por los problemas de la política estudiantil y universitaria en que se encontraba el estudiantado, en junio ocurrió que buena parte de sus representantes fue al Congreso a imponer su voluntad de no realizarlo. Ahora, ellos han ido a sostener la posición contraria a toda costa; y quedó claro que la coincidencia en ese aspecto conducía en lo fundamental a la coincidencia programática. Ese cambio en la posición de sectores importantes fue lo que por sobre todo posibilitó la cohesión de las fuerzas de izquierda, antes y en el Congreso, y el éxito posterior. Pocos fueron a Córdoba a discutir posturas "en disidencia". Los que las tienen fueron decididamente a romper el Congreso, y quedaron al descubierto en ese sentido. El resto, la gran mayoría, demostró que lo movía fundamentalmente un gran espíritu constructivo.

Dos actitudes se diferenciaron en el IV Congreso de la F.U.A. De entrada, como era previsible, el sector más reaccionario planteó la impugnación a los Estatutos de F.U.A. bajo los cuales se realizaba el Congreso; acusó a esos Estatutos de antidemocráticos, por su gestación y por su contenido. Lo cierto es que tales Estatutos fueron aprobados por la Convención Nacional de Centros, y que el IV Congreso era altamente representativo de los centros integrantes de F.U.A. Este sector evidenció, sin tapujos, que iba a quebrar y a dividir. Se retiró del Congreso derrotado, y a poco lo siguieron los escasos humanistas que había. Días después del Congreso defendieron esa posición, desde *La Prensa*, su órgano de expresión usual para estas cosas. Pero los puntos perdidos en

Córdoba creemos que les será difícil recuperarlos.

El esfuerzo por mantener el quórum, amenazado por estas actitudes, demandó los primeros días. Ello se consiguió finalmente, porque a la postura de los sectores más firmes se agregó la actitud de algunos en un principio vacilantes, a quienes se hizo claro que estaban en juego allí no tan sólo esos problemas formales.

En verdad, se barajaban en Córdoba más muchas cosas que las escritas en el temario. En síntesis, la ubicación del movimiento estudiantil en relación con el país y las fuerzas populares. Los elementos de derecha provenientes de las filas reformistas demostraron estar ya en un "gorilismo" neto: contra todo lo que huela a popular, a progresista. Su postura política se refleja en el ámbito universitario en una actitud absolutamente negativa; en Córdoba los arrastró a "jugar sucio" tan ostensiblemente que perdieron influencia hasta en algunos sectores sobre los que tenían alguna. Y se tuvieron que ir solos.

Es decir que, con las diferencias existentes entre los sectores que llevaron adelante el Congreso —algunas bastante pronunciadas— una cosa quedaba clarísima y se imponía a todo otro planteo: el movimiento estudiantil debía integrarse enteramente con las fuerzas populares. Concretamente, eso significó en primer lugar adhesión a los 13 puntos del MOU, y medidas que efectivicen esa acción común con el pueblo trabajador. Ir en contra de esto era nadar contra una corriente muy fuerte; los que quisieron enfrentarla, con dos o tres argucias demasiado trilladas, perdieron. A partir de ese primer encuentro, librado antes de iniciarse el trabajo efectivo, se cimentó la cohesión de todas las otras fuerzas; ello dio al concluir la labor, y aún antes de haberse alcanzado una visión en perspectiva de lo que allí había ocurrido, la sensación de un gran triunfo político. Que adquiere, sin duda alguna, un relieve singular para el desarrollo del movimiento estudiantil.

El trabajo en las comisiones fue intenso y eficaz. Se produjeron algunos despachos de real valor, y sobre todo, se colocó a la F.U.A. en un plano nuevo ante los estudiantes y ante el país. Un vasto plan de trabajo aguarda como fruto de esos días de labor. Depen-

derá de cómo sea llevado a la práctica el que el IV Congreso señale la iniciación de una nueva etapa para el estudiantado argentino.

El Congreso de F.U.A. no se realizaba desde hacía 17 años. Muchas cosas pasaron en el país desde entonces, y el mismo proceso que lo ha transformado en buena medida hizo lo propio con el movimiento estudiantil. Sin embargo, éste continuaba funcionando como desde entonces. No sólo se daba en él el anacronismo de una organización que no respondía a las nuevas necesidades, sino que ni siquiera se había acusado la toma de conciencia del cambio producido. (Las jornadas del artículo 28 demuestran elocuentemente cómo la estructura de los organismos estudiantiles fue desbordada por el propio estudiantado.) Lo nuevo ha plasmado, a través del IV Congreso, en una F.U.A. reorganizada sobre nuevas bases, en la que el Congreso no será ya un acontecimiento sensacional sino el organismo fundamental, que dará cada año las bases de la acción. Y ha plasmado también en un cambio en la actitud, ahora tangible, porque se la institucionaliza en un Congreso de todo el estudiantado, que ubica explícitamente al movimiento ante el país y tiene fuerzas suficientes para enfrentar y rechazar a los sectores que van a impedirlo.

No es casual que a este Congreso lleguen los representantes de la C.G.T. de Córdoba con el saludo obrero y un llamado para incorporarse a las luchas de los trabajadores y forjar la unidad popular. Este es el índice. Por cierto que se habrán recibido varios chascos en ese plenario que atiborrado de gente escuchaba hablar a Zárate y Azpitia, y luego a Estévez; porque la actitud de los representantes obreros, lejos de provocar tensiones, no pudo ser más constructiva. Se borraba una línea divisoria ya anticuada, que distintos sectores procuraban seguir explotando todavía, hasta como pivote de su actuar. El que ese día no pudieran hacerlo constituye un signo elocuente de que el movimiento estudiantil los ha superado y ya está en otra cosa: está con el país, viviendo y forjando sus alternativas del lado del pueblo.

Ello no implica de ningún modo que se subestiman los problemas específicos del estudiantado. Muy por el contrario, esos problemas de la Universidad y de la enseñanza fueron considerados el centro del trabajo de F.U.A. Los objetivos inmediatos del movimiento estudiantil se centran en esos problemas de la reorganización universitaria. Y es precisamente a partir de aquella ubicación lograda en el orden nacional que puede el movimiento estudiantil afrontar los problemas de la Universidad con posibilidades de resolverlos.

La preeminencia la tiene la cuestión de la penetración imperialista: CAFADE, en la Argentina de hoy. Por ello el Congreso recomienda especialmente la difusión del material del Ejecutivo Provisorio de la F.U.A. sobre CAFADE, e

(Sigue en pág. 34)

PARA UNA DEFINICION DEL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL

por MARCOS SZLACHTER

El resultado de las últimas elecciones de claustro trae un nuevo elemento de análisis a la situación actual del movimiento estudiantil. Lo característico de las mismas ha sido el repunte de las listas humanistas, aunque no en todas partes se hayan presentado con ese rótulo, y un sensible aumento de las listas reformistas de izquierda, todo ello —en general— a expensas del caudal de las listas, para caracterizarlas en un principio, reformistas ms reticentes. (Proceso dado en los últimos meses en otras Universidades del país).

Existe el hecho de que los sectores humanistas, aunque sólo sea por fines electoralistas, han levantado en sus programas reivindicaciones de tipo gremial muy sentidas y hasta en algunos casos consignas de democratización. Ello unido, claro está, a la prédica del apoliticismo que en las presentes circunstancias puede encontrar un eco más fácil.

Pero lo característico fue la ausencia de una clara diferenciación entre humanistas y reformistas (especialmente con los sectores reticentes), a lo sumo, mejores programas en lo gremial y algunas alusiones a los planteos de la reforma universitaria.

Ocurre que hasta el trabajo en el sentido político y orientador —que ellos tanto nos critican— ha sido por nuestra parte deficiente. Lo que se hizo permaneció ajeno a la masa estudiantil. El año anterior funcionaba como factor diferenciante el artículo 28, polarizados los dos campos, y la tarea era unir alrededor de la lucha por su derogación. Pero hoy ese esquema no conserva la misma validez a pesar de no haber perdido vigencia; necesariamente ha de integrarse en un programa más amplio.

¿Cuál ha de ser este programa? ¿Es que acaso la reforma universitaria ha perdido vigencia?

Ubicación del movimiento estudiantil

Nos interesa ir más allá de la simple respuesta, aunque la indole misma de la pregunta obliga a extender el análisis a pasos que consideramos previos.

Ante todo se trata de ubicar al movimiento estudiantil con relación a los diversos grupos sociales, señalando sus rasgos distintivos. Destacaremos brevemente los siguientes factores que nos parecen importantes:

1) *Su ambiente.* Está determinado en lo fundamental por la situación económica familiar (ubicación de clase, ambiente social en el que desarrolla su acción, necesidad de trabajar o no por parte del estudiante para ayudar a su familia), y es el principal factor en la conformación de su conciencia e intereses.

En la Universidad de Buenos Aires —*grosso modo*— el 21 % del total de estudiantes pertenece a los sectores más bajos de la pequeña burguesía, incluyéndose aquí un peque-

ño porcentaje de extracción obrera; poco más del 50 % a las capas de la pequeña y media burguesía, y un 22 % a los sectores más altos de la burguesía media. Es decir, que más del 90 % del movimiento estudiantil proviene de sectores sociales profundamente interesados en el progreso nacional y, por ende, enemigos de los privilegios oligárquicos y capaces de colaborar en la lucha antiimperialista.

2) *La participación del joven en la universidad.* Este hecho (el ser estudiante) muchas veces ha sido tomado como un elemento definitorio en la formación de su conciencia ideológica; en realidad, sólo puede ser tomado como punto de referencia cuando se lo relaciona con una ubicación social determinada, y no a la inversa.

En nuestro caso social concreto, jóvenes de la pequeña y media burguesía, es factor primordial, ya que su paso por la Universidad tiene como fin la capacitación para entrar en la vida productiva de la sociedad, ya que ésta le abre perspectivas de mejorar —o al menos mantener— su situación social. (En los jóvenes de clases altas esto tiene menos importancia, pues en general sus estudios no deciden su futuro económico social). Es entonces que su participación en el proceso universitario actúa en lo fundamental, en un aspecto, a través de los problemas que afectan a la permanencia en dicho proceso, más importantes en los primeros años de la carrera y que en esa época dan origen a la mayor parte de los conflictos estudiantiles (son expresión, las más de las veces, de concepciones reaccionarias en la enseñanza, constituyendo por lo general, los primeros choques del estudiante con la realidad nacional).

El otro aspecto lo brinda el problema del futuro profesional. Es importante señalar que la enseñanza impartida no capacita plenamente al estudiante para la vida productiva. Y también el estudio de las consecuencias prácticas con las que el reciente egresado habrá de enfrentarse: falta de ocupación, sueldos bajos, costo del consultorio, etc. La responsable directa de esta situación resulta ser la estructura atrasada del país, que frena el desarrollo industrial capaz de absorber pléyades de técnicos y científicos, siendo aún peor la situación en el campo de las humanidades y las ciencias puras, por lo reducido de las posibilidades ocupacionales.

3) *Su trabajo.* No es importante sino en la medida en que afecta sus estudios, ya que por lo general le sirve como medio para costearse la carrera y posee carácter transitorio. Resulta uno de los factores que más dificultan la permanencia del estudiante en la universidad.

Las ocupaciones predominantes son típicas de sectores de la pequeña burguesía: empleado público, de comercio, bancario (60 % del total de estudiantes que trabajan), siendo precisamente los que participan en las luchas populares y sufren en carne propia las consecuencias de la política económica del gobierno.

4) *Su juventud.* Precisamente es en estos sectores de la burguesía donde puede efectuarse una diferenciación mejor entre la juventud y los demás grupos de edades, ya que muchas veces sus acciones tienden a superar las limitaciones de clase que los han engendrado. Por lo general, los jóvenes no poseen bienes materiales ni están incorporados en su totalidad al proceso productivo, siendo esta etapa de gran adquisición de conocimientos y de despertar a muchos aspectos de la vida social y política.

5) *Su cultura.* Esta lo acerca más a la posibilidad de comprensión crítica de los problemas que lo afectan, dando lugar a la formación, en general, de los responsables de nuestra vida cultural.

Concluyendo: la masa estudiantil ha gravitado en la vida política nacional, en forma democrática y suscitando el apoyo popular, además de contar con una larga tradición en la lucha por las libertades públicas. Con exclusión de los partidos políticos, es el sector más organizado de la pequeña y media burguesía y su capa más combativa, participando también de las vacilaciones y contradicciones propias de su clase. El movimiento estudiantil forma parte de las fuerzas interesadas en la lucha de liberación nacional, y puede jugar un papel importante como sector intermediario o aglutinante entre el proletariado y los diversos sectores democráticos no proletarios, constituyendo, además, uno de los pilares fundamentales en la lucha por la cultura nacional.

Luego de haber definido algunas características e intereses especiales del movimiento estudiantil, nos toca ahora situarnos en la universidad. Aparentemente, lo lógico sería precisar su función y de ahí, entonces, ubicar el papel de los estudiantes. Sostenemos, en cambio —contra lo que comúnmente se hace trastocando los verdaderos términos—, que *no hay una función de la universidad desvinculada de quienes quieren esa función en un momento histórico-social determinado*, es decir, que *no existe una universidad en abstracto*.

En esta etapa de nuestro desarrollo social, en que se plantea una polarización fundamental entre los intereses del pueblo por un lado, y los de la oligarquía y el imperialismo por otro, dentro del pueblo coexisten los principales intereses de las distintas clases que hoy forman la casi totalidad del estudiantado y algunos sectores profesoraes; que a su vez coinciden con los objetivos que se plantea el proletariado para la universidad.

Dicha polarización no es sino reflejo de la contradicción existente entre nuestra estructura atrasada y las imperiosas necesidades populares, y que en la universidad actúa a través de la inadecuación entre lo que la misma proporciona y lo que de ella requiere esa enorme coincidencia de fuerzas que es hoy nuestro pueblo.

Se advierte que, aunque el cumplimiento pleno de nuestras tareas sólo será posible luego de la transformación radical de estas estructuras, en esta etapa se trata de colocar a la universidad en su terreno específico junto a todas las fuerzas que luchan por esta transformación.

Campos de lucha

En primera instancia, el movimiento reformista desde su iniciación se planteó la *democratización política de la universidad* (gobierno, estructura, funcionamiento), fijando ya los principales objetivos.

En cuanto a gobierno, la vieja reclamación del *tripartito* y *paritario*, pero entendida en toda su amplitud. No es difícil observar que en la universidad impera un criterio de embudo: ingresan muchos estudiantes, egresan muy pocos y la mayoría no llega a completar una carrera profesional, selección que se efectúa no en base a la aptitud (por lo general) sino a la capacidad económica. Sabemos también que el graduado —por los conocimientos recibidos— disfruta de una posición saliente dentro de la sociedad. De todo lo cual resulta que el estudiantado representa, en comparación con los restantes claustros, sectores sociales mucho más amplios y avanzados, siendo por ello el más interesado y consecuente en sus luchas. De ahí la importancia de asegurar al máximo su representación en el gobierno; las posibilidades que ahora están dadas por el tripartito y paritario, lo que no impide la consideración de fórmulas mejores si cambian las circunstancias.

En cuanto a la estructura, si tenemos en cuenta que, en general —y con leves excepciones—, las palancas políticas del país han estado en manos de los responsables de su atraso económico-social, representados las más de las veces en el propio gobierno universitario, nos daremos cuenta del significado que puede llegar a tener la *docencia libre* como medio de combatir la influencia que se da a través del monopolio de las cátedras oficiales.

Pero la democratización política no es un fin en sí mismo; uno de sus sentidos, quizá el más importante, es posibilitar la democratización de la enseñanza, considerada esta en el sentido de su mejoramiento específico (enseñanza científica), de su vinculación con la realidad nacional (enseñanza racional) y de colaborar en la formación del estudiante con conciencia nacional y progresista. Es decir, avance: en los métodos, en el contenido y en la orientación de la enseñanza.

En resumen, *la lucha se da simultáneamente en la esfera de lo político y de lo pedagógico, pero en el transcurso del proceso histórico lo que en un momento desempeñaba el papel protagónico —la democratización política—, hoy, tras su relativa realización, cede su puesto a lo pedagógico, pero no lo pedagógico abstracto —meras reformas técnicas— sino a lo pedagógico sobre una base social, en el triple sentido que mencionábamos. No significa esto dejar de lado el pri-*

(Sigue en la pág. 11)

COLECCION PANORAMA

Esta valiosa colección de ensayos, nos brinda en sus volúmenes lo más significativo del pensamiento humano. Arte, ciencia, filosofía, psicología, sociología, etc., constituyen en los temas fundamentales de una colección de grandes valores, en cuyas páginas se expresa la más animada y vigorosa síntesis de la inquietud y el pensamiento contemporáneos.

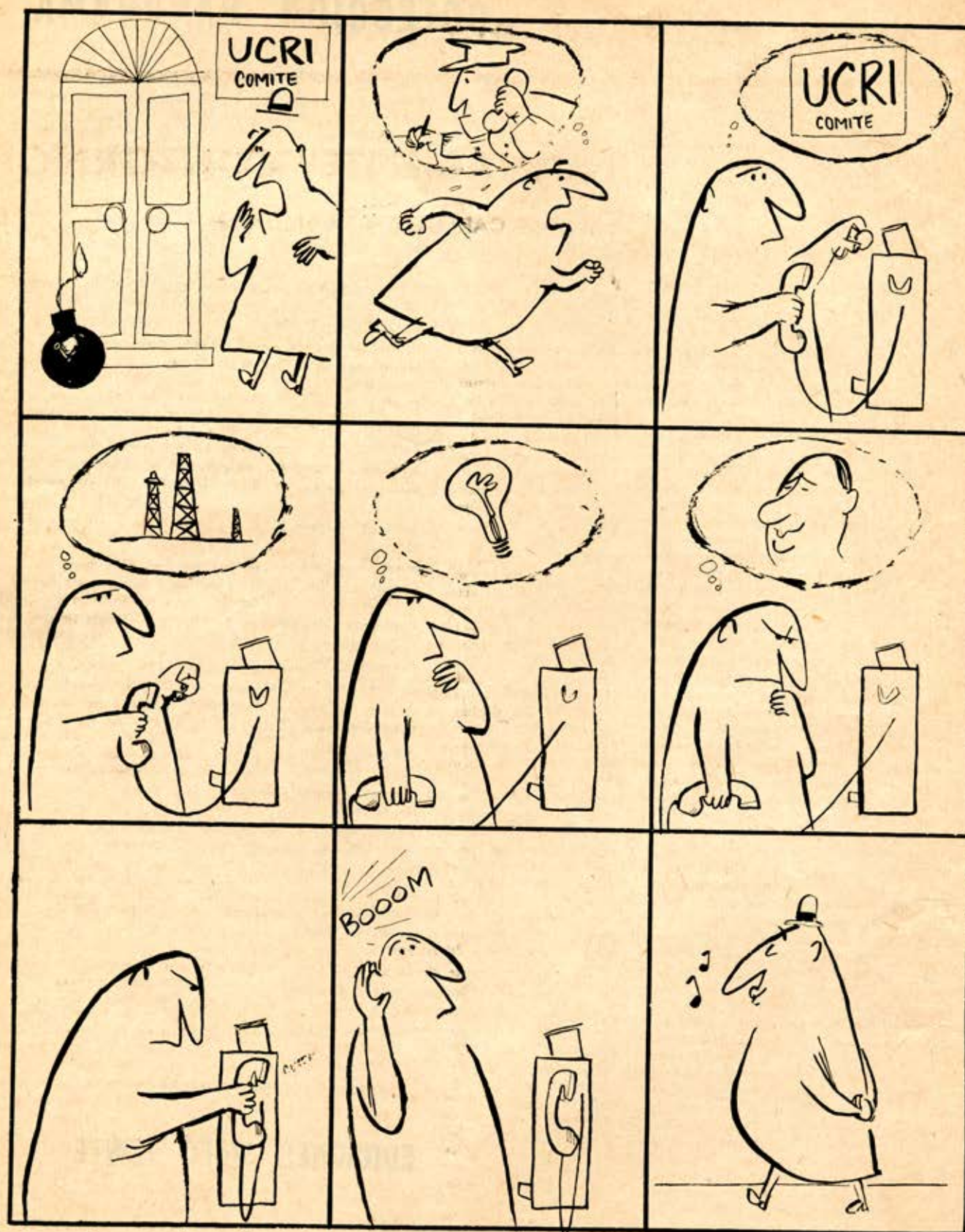
- Nº 1 **Laski, Harold J.** — Introducción a la política.
- Nº 2 **Bloch, Jean Richard** — Sociología y destino del teatro.
- Nº 3 **Borkenau, Franz** — Arnold Toynbee y la nueva decadencia.
- Nº 4 **Rilke, Rainer Maria** — Cartas a un joven poeta.
- Nº 5 **Lasalle, Fernando** — ¿Qué es una Constitución?
- Nº 6 **Merle, Robert y Saussure, R. de** — Psicoanálisis de Hitler.
- Nº 7 **Diderot Denis** — Paradoja del comediante.
- Nº 8 **Minuer, Henry** — Astronomía y Sociedad.
- Nº 9 **Pontalis, J. B.** — Vigencia de Sigmund Freud.
- Nº 10 **Solomon, Arthur K.** — ¿Qué es el Atomo?
- Nº 11 **Solomon, Arthur K.** — ¿Por qué se desintegra el Atomo?
- Nº 12 **Solomon, Arthur K.** — ¿Cómo se desintegra el Atomo?
- Nº 13 **Maurois, André** — Diálogos sobre el mando.
- Nº 14 **Gisselbrecht, A.** — Introducción a la obra de Bertold Brecht.
- Nº 15 **Rodriguez, Hernán** — Psicología y Cibernética.
- Nº 16 **Bendo, Julián** — Tradición del existencialismo.
- Nº 17 **Lanzmann, Claude** — El hombre de izquierda.
- Nº 18 **Cassou, Jean** — Cervantes, un hombre y una época.
- Nº 19 **Bayma, Ernesto** — Consejos para un comediante.
- Nº 20 **Lukacs, Georges** — La crisis de la filosofía burguesa.
- Nº 21 **Astrada, Carlos** — Marx y Hegel.
- Nº 22 **Gorki, Máximo** — Cómo aprendí a escribir.
- Nº 23 **Mann, Thomas** — Los diez mandamientos de Moisés.
- Nº 24 **Laski, Harold** — Peligros de la obediencia.
- Nº 25 **Rilke, Rainer Maria** — Cartas a Rodin.
- Nº 26 **Rodriguez, Hernán** — La automatización en perspectiva.
- Nº 27 **Rubakin, N.** — Origen de los idiomas humanos.
- Nº 28 **Lehman, Joseph** — Teoría de la relatividad de Einstein.
- Nº 29 **Einstein, Albert** — Cómo veo el mundo.
- Nº 30 **Kordon, Bernardo** — El teatro tradicional chino.
- Nº 31 **Scheller, Max** — La vida del hombre y la historia.
- Nº 32 **Verbitsky, Bernardo** — El teatro de Arthur Miller.

PRECIO DE CADA EJEMPLAR: \$ 28

EDICIONES SIGLO VEINTE

Juncal 1131

Buenos Aires



Un diálogo con la realidad nacional

NUEVAMENTE "CONTORNO"

por JOSE CARLOS CHIARAMONTE

La política del actual gobierno ha llevado al país a una nueva etapa, particularmente aguda, de los conflictos provocados por la ya prolongada crisis de su estructura económica. Por otra parte el actual receso de la política de guerra fría y el paulatino debilitamiento de los imperios coloniales le presta a esta zona del mundo una especial significación en cuanto a sus posibilidades de suplantarlo que potencias imperialistas pierden en otra parte. Agreguemos que nuestra tradicional metrópoli, Inglaterra, se siente ya en condiciones de disputar a E.E. UU. el predominio en la Argentina, desafío que nuestro "gran vecino del norte" no parece dispuesto a aceptar pasivamente.

Argentina —no sería necesario advertirlo— ha entrado pues en un período de profundos sacudimientos políticos y sociales. En estos momentos cobra importancia la contribución que pueden efectuar a las luchas populares distintos sectores de nuestra intelectualidad progresista. Es por eso que resulta interesante analizar algunos problemas que se desprenden de la lectura del Nº 9-10 de *Contorno*, dedicado al análisis del Frondismo.

Entre los que leímos el número de esta revista dedicado al Peronismo, (1) lectura abundante en reservas y discrepancias, no pudo menos que causar satisfacción esta nueva aparición por todo lo que significa de avance en la búsqueda de ciertos remedios elementales para la salud del país. Sin embargo hoy vamos a ser algo injustos. Vamos a dejar de lado los no pocos méritos de esta nueva entrega de *Contorno*. Y al mencionar tales valores no nos referimos solamente a una mayor profundidad y concreción al asumir las características de la vida argentina contemporánea —virtudes puestas de relieve especialmente por el trabajo de Ismael Viñas— sino también a la actitud que en pro de la unidad de las izquierdas, es enunciada como corolario práctico del análisis. Por eso mismo creemos que al vertir aquí breves reflexiones en torno a algunas discrepancias con el trabajo de Viñas, puede contri-

buir a hacer más fecunda la unidad derivada de aquellas coincidencias, unidad a la que nuestro devenir político le ofrece un largo y no sencillo camino por recorrer.

El trabajo de Viñas trasciende lo que el anuncio de la revista hace suponer: el frondismo. Se trata en realidad de una visión panorámica (que de ninguna manera significa superficial) de la vida política argentina, a la vez que una tentativa de precisar las líneas de desarrollo que permitan una actuación fructífera en el futuro próximo, para aquellos que, como el autor, aspiran a transformar la actual estructura anacrónica del país. Su análisis ofrece una serie de notas fundamentales caracterizadoras de la presente etapa histórica argentina, sobre las cuales —si bien algunas no poseen suficiente precisión— podemos coincidir: reconocimiento de un ciclo capitalista inconcluso y deformado; estimación de la presencia del imperialismo, aliado a la oligarquía, como el fundamental obstáculo para superar tal situación; atribución a la clase obrera del principal papel en la lucha por transformar la realidad nacional. Añadamos a esto algunos estudios sobre grupos ideológicos y políticos de notable profundidad y agudeza (el de los nacionalistas, por ejemplo). Estudios de sociología cultural que, salvo ocasionales discrepancias, constituyen uno de los aspectos más valiosos del trabajo de Viñas.

Sin embargo, existe cierto aspecto de fundamental significación en el cual su posición no es coherente. Estamos de acuerdo en atribuir al proletariado el papel de principal combatiente en los actuales y futuros conflictos del país. "No nos engañemos: —dice Viñas— la izquierda objetivamente está en el proletariado..." ¿Pero hasta dónde ha de llegar la actuación del proletariado, su papel político? ¿Y, por otra parte, qué condiciones deben cumplirse inmediatamente para que pueda ejercer tal función? Evidentemente, la expresión utilizada por Viñas no conduce a aclarar el problema. Decir que la clase obrera constituye la "izquierda" peca por limitación política. Creo que coincidimos en que la clase obrera debe constituir la fuerza principal y dirigente del actual

proceso social argentino. Y creo que podríamos coincidir en que este proceso constituye además una etapa, dentro de la misión histórica que lleva consigo aquí y en todas partes, el proletariado: abolir la sociedad de clases... Una mayor precisión en este aspecto —sea que esté sobrentendido o que no se lo comparta totalmente— sería de fundamental importancia para aclarar algunos planteos de Viñas. Porque si bien el objetivo final de la clase obrera no posee en la Argentina carácter inmediato, condiciona sin embargo toda su participación en las etapas inmediatas de la revolución democrático-burguesa. Además esto entraña definir el problema de cuál ha de ser la ideología del proletariado y la organización política que deba conducirlo en su lucha. Y, en este sentido, cabe notar nuevamente —según ya lo expresáramos acerca del número sobre el Peronismo— una tendencia muy pronunciada y ligera a pasar por alto lo que el leninismo significa dentro de la experiencia histórica de la clase obrera...

Una de las fallas más sensibles en el trabajo que comentamos es el diluir la diferencia que existe entre los intereses políticos de la clase obrera y los de otros sectores progresistas de la población, bajo el rótulo general de "izquierdas". Este desdibujamiento de los problemas inherentes a la función de nuestra clase obrera, como otras limitaciones, tiene un punto de partida muy notorio: el tomar la dicotomía "izquierdas" y "derechas" como base del análisis, según procede Viñas desde los comienzos del mismo. Es evidente —como Viñas lo comprende en varios lugares de su trabajo— que el estudio de las fuerzas políticas de una sociedad debe basarse en su ubicación con respecto a los conflictos de clase fundamentales. Si bien la contradicción entre proletariado y burguesía se subordina actualmente en nuestro país —sin desaparecer— a la contradicción entre pueblo e imperialismo y oligarquía —realidad que se expresa en la división izquierdas-derechas que maneja Viñas— ella no puede hacer olvidar la diferencia esencial que, dentro de las izquierdas, existe entre el partido que conforma el proletariado y las de-

(1). Cfr. nuestro trabajo: "Contorno y el Peronismo", *Gaceta Literaria*, Nº 8.

más fuerzas políticas. Diferencia que, sin obstaculizar la unidad, condiciona el problema de la hegemonía del proletariado en la revolución democrático-burguesa. Viñas abusa de la calificación genérica de "izquierdas" y esta deformación metodológica explica en gran parte las incoherencias que mencionamos.

Una de las claves principales para la solución de los problemas sociales del país estriba en la actualidad en la superación, por parte del proletariado, de las influencias ideológicas que no responden a su real interés de clase, como es la del peronismo. Viñas parece atribuir carácter de plena conciencia de clase a la adhesión obrera a este movimiento, cuando sólo es un grado imperfecto de la misma. Se cierra así el camino, además, para comprender que la adquisición por el proletariado de una ideología coherente con su condición de clase —lo que sólo es posible a través del marxismo—, no es algo que surge espontáneamente de la lucha de clases, sino que importa un proceso de

desarrollo ideológico mediante el cual la ideología le es aportada en función de aquella misma, por su partido de vanguardia. "Proletariado y burguesía —afirma Viñas— cobraron autoconciencia en la acción, sin elaboración teórica ninguna..." Creemos que estas palabras, referidas a la época peronista, no son correctas. Basta recordar como dato significativo que el mismo Perón reconoció que para acercarse a la clase obrera debió hablarle en "lenguaje marxista" que era el que ella entendía. Por otra parte no hubo en la clase obrera plena conciencia de clase, la cual cuando existe, lleva consigo los corolarios que el socialismo científico ha elaborado...

Viñas plantea de un modo bastante irracional los procesos ideológicos cumplidos por las clases y grupos sociales. Eso es sobre todo evidente al aludir a su propia ubicación: "...pero nuestra izquierda consciente es fundamentalmente de clase media; y aún los grupos más conscientes del propio proletariado, por su misma politización —que no

es otra cosa que culturalización— son más presionados por el condicionamiento de la sociedad global de lo que nosotros queremos confesar". Y añade: "Unos y otros debemos tomar claro conocimiento de eso, animarnos a reconocerlo para poder superarlo: matar al *hombre viejo* que todos llevamos dentro, suicidarnos para renacer de veras". Volvemos a preguntarnos con qué ha de reemplazarse esa vieja ideología. Llevar a la clase obrera y a la intelectualidad de izquierda a superar la ideología burguesa no puede efectuarse de otra forma que con su reemplazo por la única ideología proletaria que conoce la historia: el marxismo...

Es posible que la causa de todo esto resida en que aún perdura, pese a cierta profundización en el problema, aquella actitud de grupo intelectual en función de aleccionar ideológicamente a la clase obrera, según señaláramos al comentar el número anterior de *Contorno*. Viñas advierte ahora, sin embargo, la necesidad de rehuir "la tendencia que tenemos los hijos de las clases medias a abdicar del privilegio económico en que nos encontramos, pero sólo a condición de intentar reemplazarlo por el acatamiento que presten las clases proletarias a nuestro liderazgo". Está bien. Pero no basta tener conciencia del peligro, sino que es necesario anularlo en forma efectiva. Y por eso, aunque no se sustenten las tesis apristas, por tomar un ejemplo, en la práctica aún no se ha abdicado de la condición de intelectual colocado frente al proletariado, al margen de su partido, elaborando una política propia y una ideología propia (sin menoscabar con esto la honradez y el mérito de su actuación dentro de tales límites).

Creemos así que el grado de clarificación de muchos análisis de Viñas no concuerda con afirmaciones como las que siguen: "La tarea más difícil nos toca a nosotros, a los que hemos elegido voluntariamente desgarrarnos de nuestra clase [...] pero la historia ha sido con nosotros muy generosa: se ha ocupado de desnudar delante de nuestros ojos el esqueleto del sistema y nos ha regalado una experiencia privilegiada. Si somos capaces de asimilar efectivamente esa experiencia, seremos dignos del privilegio que hemos tenido. Si no... siempre nos queda el camino de refugiarnos nuevamente en nuestra clase," etc. Afirmaciones que, repetidas con frecuencia, sin aclarar nunca el sentido positivo de ese proceso que comienza con el desprenderse de su clase, dejan planteado el interrogante que apuntamos.

ERROR

En el número anterior deslizamos un error, producto de una información equivocada. Le adjudicábamos al Dr. Fischer nacionalidad norteamericana cuando es, en realidad, húngaro; cosa que no modifica nuestras consideraciones sobre su persona ni tampoco las presentadas en la nota.

HISTORIA DE CHINA CONTEMPORANEA

A CARGO DE LA

ACADEMIA POLITICO-MILITAR DE TUNG-PEI

La primer historia completa de China, desde los años de La Guerra del Opio hasta el Primer Plan Quinquenal.

300 págs., en formato 15x23 \$ 160.-

AFRICA NEGRA

GEOGRAFIA - CIVILIZACION - HISTORIA

Por JEAN SURET-CANALE

Un libro indispensable, tanto para los estudiosos de este tema, como para quienes sientan lógica curiosidad por ese continente que está naciendo a la vida independiente.

224 págs., con 17 mapas formato 15x23 \$ 140.-

EL TIBET SIN MISTERIO

Por MARIUS MAGNIEN

Los orígenes, los costumbres, el grado de civilización, la religión, el amor, las relaciones familiares, el régimen de la tierra y el trabajo en el país de los lamas.

174 págs. \$ 70.-

EDITORIAL PLATINA

SANTA FE 2970 • T. E. 82-1705 • BUENOS AIRES

(Viene de la pág. 7)

mer terreno, sino la necesidad de abocarnos con fuerza a la resolución de lo principal, para no correr el riesgo de retroceder en toda la línea.

Una respuesta al interrogante

Un error de muchas concepciones ha sido identificar al movimiento de la reforma universitaria con los objetivos que en un momento dado se planteaba. (Es así que si creemos, que ella acaba en las consignas generales sobre gobierno y funcionamiento de la universidad, podría decirse que el esquema reformista ha perdido vigencia). Pero con esto sólo nos quedamos a mitad de camino: lo que necesitamos es analizar el porqué de los objetivos que se han planteado y a qué urgencias respondían, cosa que se ha intentado bosquejar en este trabajo.

Podríamos concluir, en consecuencia, que la ideología de la reforma universitaria es el programa de las necesidades que plantea la democratización de la universidad en esta etapa de la lucha por la liberación nacional.

A través de ello, tendremos que ubicar un nuevo programa que contemple las nuevas exigencias. Habiendo adelantado cual ha de ser, interesa ahora precisarlo y esbozar los métodos de lucha del movimiento estudiantil.

Algunas precisiones

Lo característico en la situación actual del país es la presencia de grandes luchas populares y en especial del movimiento obrero, en las que se advierten cambios de orden cuantitativo y también cualitativo, en aspectos tales como la profundidad y amplitud de los objetivos y el grado de unidad de acción. Esto nos permite prever, y ya se está dando en cierta medida, batallas fundamentales que podrían ser decisivas.

Bajo este signo debemos enfocar la línea a seguir por el movimiento estudiantil, que dependerá del grado de desarrollo del proceso señalado, para coordinar y acompañar activamente sus luchas con las del resto del movimiento popular.

La tarea no será fácil, ya que dentro del propio campo reformista surgen sectores que bajo diversas advocaciones (ya sea el "apoliticismo", ya sea la supuesta incapacidad estudiantil para enfrentar estos problemas) se oponen sistemáticamente a todo lo que signifique —en su accionar— una digresión de lo "puro universitario".

Estos planteos son erróneos ya que la lucha en la universidad sólo tiene sentido cuando se la ubica como parte de un todo más amplio e importante que le da contenido. Desligarlo de este es entrar en contradicción. No es posible ser consecuentes en la acción por su mejora sin un correlativo aporte a las luchas generales que, en última instancia, deciden el desarrollo de aquel proceso. Se advierte entonces que tras ese gremialismo puro se oculta la intención de paralizar toda lucha, no sólo la que tenga derivaciones "políticas" sino cualquiera que signifique un paso hacia el progreso.

Estos sectores responden, por lo general, a una ideología burguesa que, por lo limitado de sus planteos, llega a veces a fundamentar intereses reaccionarios. Es por esta tendencia a limitar y frenar las luchas que los denominamos en un principio "reformistas reticentes". Reticencia que resulta peligrosa, ya que formando parte de las fuerzas democráticas, al negar su participación en su lucha, las debilitan. Sus posiciones son eclécticas, ya que si por un lado están interesados en transformaciones estructurales, por el otro sienten temor a la profundidad de las mismas; de ahí, que su influencia ha ido reduciéndose constantemente. Y a medida que la agudización de las luchas obrero-populares vaya produciendo el reagrupamiento de las fuerzas de izquierda, sus esquemas ambiguos habrán de resultar impotentes y los forzarán a una definición inevitable por uno de los dos campos.

Se trata, entonces, (a través de una intensa clarificación ideológica) de canalizarlos hacia nuestro campo, en una labor que tienda a suprimir discrepancias para hacer posible la acción conjunta.

En esta situación, caracterizada por un aumento en las tareas políticas, surgirán voces incitando a abandonar las luchas en la universidad por considerar a estas inútiles y

sin sentido. De seguirse los resultados serían nefastos.

En el trabajo con las masas en general y estudiantiles en particular debemos tener siempre presente que éstas sólo asimilan la realidad circundante, a través de los hechos con que chocan a diario y las afectan directamente. Pero lo que golpea directamente y en un principio suscita la atención del estudiante son pequeñas medidas, y no siempre las más importantes en el contexto general de los problemas universitarios.

Ya analizamos más arriba, que en los esfuerzos por superar estas dificultades se produce su despertar hacia la realidad nacional. De ahí que lo justo no esté en abandonarlos, sino en la lucha por ellos organizando la acción hacia objetivos mayores.

Sólo de esta manera podremos ir elevando peldaño a peldaño la conciencia de las masas y lograr la solución de las tareas esenciales. Proceder de otro modo, despreocupándose de las llamadas reivindicaciones directas, significa: confundirlas, alejarnos de ella y por ende renunciar a su movilización.

El fondo del asunto es librar la batalla para contrarrestar el dominio del oscurantismo en el campo de lo cultural educacional, y cada uno de los triunfos que aquí se obtengan contribuye a debilitarlo no sólo en el marco de lo específico sino también en el de lo general. Si bien no es éste el combate no es fundamental, de no darlo contribuiremos a afianzar aun más la solidez de este enemigo, y con ello nuestro triunfo se volverá más difícil. Tras ese supuesto politiquismo o izquierdismo, se esconde la negación de toda lucha efectiva.

Corolario

Se debe dar a lo gremial contenido social, y situar lo político sobre bases concretas. Es decir, que a través de lo que resulta principal en la universidad —lucha por mejorar profundamente los métodos, contenido y orientación de la enseñanza e impedir todo avance reaccionario al estilo de CAFADE—, será necesario tomar una posición más militante en la defensa de los intereses nacionales.

2 GRANDES OBRAS

MI PROFESION

Serguei Obraztsov

(Director del principal teatro de muñecos de la URSS)

Dice Serguei Obraztsov: "Mi profesión es animador de muñecos; pero desearía que entre los lectores de este libro no figuren solamente mis colegas de esta profesión, sino también actores o directores de escena de teatros de otro género, cineastas, dramaturgos, pintores, todos los que se interesan por el arte, aunque éste no constituya su profesión específica." 270 págs., ilustrado, encuadernado en tela, \$ 80.—

LA PALABRA COMO FACTOR FISIOLÓGICO Y TERAPÉUTICO

K. Platonov

Problemas de la teoría y práctica de la psicoterapia a la luz de la doctrina de I. P. Pavlov.

490 págs., en tela, \$ 380.—

distribuye DIRPLE

VIDAL 1743 - Bs. Aires - 76-9714

EL 23 DE FEBRERO EN LA REALIDAD ARGENTINA

por
ANGEL M. HURTADO DE MENDOZA



Antes de comenzar a realizar el análisis de la situación económico-político-social actual de nuestro país, se hace necesario dejar expresamente aclarado que esta situación es el resultado de fuerzas históricas que la han antecedido y que se han manifestado con características peculiares. Trataré de hacer un esquema para dejar establecida su esencia:

- a) Desde 1853 hasta 1920 —aproximadamente— el país se estructuró de acuerdo a los intereses exclusivos de tres grandes fuerzas vitales, históricamente producidas, que fueron, en su conjunto, el motor de su marcha ascendente: la **oligarquía**, el **imperialismo** y el **Poder Público**. Estas tres fuerzas marcharon mancomunadas y unidas, en líneas generales, durante los primeros setenta años de su dominación, no obstante sus fricciones o desaveniencias, que resolvieron siempre de modo pacífico y en beneficio común.
- b) La aplicación conjunta y solidaria de estas tres fuerzas a la explotación de las riquezas del país y de su **población**, originó el nacimiento de **Fuerzas Internas**, diferentes a las anteriores, aunque dependientes de ellas en un principio. Estas **Fuerzas Internas** aparecieron —esencial y esquemáticamente señalados—, con la creación de la industria, que dio origen, por un lado, a la formación de la clase capitalista nacional y, por el otro, a su corolario fatal e inexorable: el nacimiento de la clase obrera y de los demás sectores de trabajadores.
- c) Pero por natural imperio de las contradicciones dialécticas, los **Fuerzas Internas** que aquellas tres grandes fuerzas originarias generaron, positivamente empujadas por **Fuerzas Externas** —tales como la Primera Guerra Mundial y la crisis general del sistema capitalista de 1929/1930— y por otras que adventiciamente se plégaron a las tres primeras —inversiones

estadounidenses desde 1917 (1)—, comenzaron a forzar el anillo de hierro que las cercaban, poniéndose en contradicción con la vieja estructura.

- d) Esta nueva situación se exteriorizó en la doble y abierta contradicción entre el **Poder Público** y la **Oligarquía**, por un lado, y por el otro, entre aquél y el **Imperialismo**. La primera contradicción aparecía en un primer plano, revistiendo formas políticas claras y perceptibles; la segunda, se ocultaba en un plano secundario, seminvisible, tutelando en forma eminente a la primera.
- e) La contradicción sólo podía solucionarse por el choque. Y el choque sobrevino; y el **Poder Público** que obligadamente tendía a ser, cada vez más, la expresión del crecimiento de las **Fuerzas Internas** —su raíz popular o semipopular, expresada en comicios más o menos libres, así la exigía— fue derrotado —golpe de 1930— y, con su derrota, quedaron oherrojadas esas **Fuerzas Internas**, creciendo siempre y pugnando siempre por romper el cerco que le impulsieron las tres viejas fuerzas oligárquicas, imperialistas y de los Poderes Públicos. Estas, de positivas que fueron en el comienzo de su actuación, **tornáronse negativas** en razón del proceso que se había cumplido en nuestra historia.

(1) Las inversiones estadounidenses en nuestro país aparecen alrededor de 1897 y se concretan con fuerza definitiva en 1905, con la creación de frigoríficos de capitales de esa nacionalidad. Consiguen el dominio de la industria de las carnes —desplazando de esa posición a los frigoríficos británicos— después de varias "guerras de precios", cuyos resultados —adversos a los frigoríficos de capitales nacionales y británicos— se concretan en las "Conferencias de Fletes". Hacia 1917, los capitales estadounidenses, teniendo como base el gran impulso dado a las importaciones de ese país, se arraigan definitivamente en el nuestro y crecen en modo ininterrumpido hasta 1930, en que se detienen debido a la crisis mundial capitalista que se inicia en esa fecha.

f) Pero en este crecimiento indetenible y en este chocar incesante de las **Fuerzas Internas** contra la vieja estructura, la oposición que dialécticamente surge dentro de ellas, hace que se bifurquen y se separen tomando caminos opuestos y distintos —clase capitalista y clase obrera, más las otras capas de trabajadores manuales e intelectuales. Ya se habían separado antes, y aún chocada —huelgas de 1910 y de 1917 a 1919—, pero el primitivismo de nuestra economía las había obligado a marchar juntas para oponerse a la coalición oligárquico-imperialista.

La parte capitalista de las **Fuerzas Internas**, la de contenido neto y de más alto desarrollo, por razón vital de pervivencia, jaqueada por la otra parte con la cual llegó a formar una unidad completa, no puede resistir más la lucha a que el proceso histórico la conduce, contra la estructura primitiva oligárquico-imperialista y, de un modo general, pacta con la vieja trilogía omnipotente desde 1930, entrando al seno común de la economía oligárquica y convirtiéndose en apéndice de la supereconomía mundial imperialista. Este pacto la convierte, al igual que las fuerzas con las cuales se integra, en una fuerza negativa y subordinada, dependiente de las otras dos.

La otra parte capitalista o sectores de las **Fuerzas Internas**, cuyo contenido y desarrollo capitalistas son menores —pequeña industria y comercio—, puede existir solamente en razón de su contradicción, oposición y lucha con las tres fuerzas originarias, pues su entrega o pacto con ellas significa, al contrario de las capitalistas de contenido y desarrollo mayores, su desaparición y muerte.

LA "DIRECCION PERONISTA"

Nuevamente los hechos y las **Fuerzas Externas** repercuten en el escenario nacional —guerra de 1939/1945, paralización y detención de las inversiones imperialistas británicas y mayores inversiones estadounidenses— y también, nuevamente, las dos partes opuestas, contradictorias y antagónicas de las **Fuerzas Internas** y los dos sectores diferenciados del capitalismo nacional, se amplían y crecen en su poder de expansión, pero ya en forma diferente. Mientras que para el sector capitalista de más alto desarrollo, ese crecimiento implica una mayor subordinación y compromiso con la oligarquía y el imperialismo, las otras dos se oponen con mayor fuerza y empuje a la coalición tripartita original, provocando un verdadero estado conmocional en el país —período Ortiz-Castillo— que pone en peligro la estabilidad jurídica que la conjugación oligárquico-imperialista había establecido.

Como reacción, el viejo sector imperialista dominante —el británico— y su aliado e instrumento —la oligarquía litoralense—, dan un golpe —1943—, pero esta vez, a diferencia de 1930, lo dan solos, separados y en contra del adventicio sector estadounidense y de la oligarquía del interior, al mismo tiempo que en contra de las **Fuerzas Internas**, a las cuales paralizan transitoriamente con la instauración de la "dirección peronista". Aclaremos aquí que las **Fuerzas Internas** están, a esta altura del proceso, integradas por la clase obrera y los trabajadores manuales e intelectuales, más el sector capitalista de contenido y desarrollo menores; se ha excluido de aquellas, definitivamente, la parte capitalista de neto contenido y de más alto desarrollo.

Las formas económico-sociales que demagógicamente implanta la "dirección peronista", confunden y engañan a las masas obreras y rurales argentinas y atrae y absorbe a los sectores capitalistas medios de la industria y el comercio. Por esta razón, el dominio de la "dirección peronista" es acatado e inobjeto por las grandes masas populares que constituyen las **Fuerzas Internas**, en la medida y tiempo que duran la confusión y el engaño —1943/1950—, los cuales no pueden detener el crecimiento de aquellas fuerzas, porque ese crecimiento es la razón misma de la existencia de la oligarquía y el imperialismo en su doble esencia económica de explotación de las riquezas naturales y de la población argentina.

Pero como el contenido fundamental de la "dirección peronista" es su raíz oligárquica litoralense, imperialista y

capitalista, y las condiciones predominantes en el mundo —triumfo aliado sobre el nazismo— y en el país —comienzo de la crisis interna—, le obligan a virar de un sector imperialista —el británico— a otro —el estadounidense—, esa raíz queda al descubierto y va perdiendo poco a poco su ascendiente sobre las **Fuerzas Internas**, hasta el punto de tener que afirmarse exclusivamente en las **Fuerzas Armadas** y policiales para poder mantenerse.

Esto se opera, también, porque a esta altura del devenir histórico de la vida nacional —1950/1953—, en base al proceso de oposición dialéctica, cambia el contenido de cada uno de los elementos que integran la vieja trilogía oligarquía-imperialismo-Poder Público. Cada uno de estos elementos se dividen y anarquizan, sucediéndose las oposiciones de esos términos esenciales entre sí y agravando y debilitando la situación de la "dirección peronista" que, para poderse mantener como Poder Público, tiene forzosamente que adoptar la posición de una dictadura personal, como única forma de conciliar los irreconciliables y contradictorios intereses que se han generado dentro de los elementos de la vieja trilogía.

Mientras tanto, las **Fuerzas Internas** continúan su proceso de crecimiento: son mayoría en la población; son las que producen y tienen el control material de la producción y son las que soportan todo el peso de las contribuciones impositivas que dan vida financiera al Estado. Estas fuerzas se van liberando del contenido propio de la "dirección peronista" y tienden a organizarse y expresarse a través de la acción sindical principalmente; es decir, cobran conciencia de sus intereses, de su valor y de su situación en el proceso político y social de la Nación.

LA "REVOLUCION" DE SETIEMBRE

La "dirección peronista", que ha cambiado su base imperialista de un sector imperialista a otro; que refleja la triple contradicción interna que se mueve en el seno de la oligarquía; que sufre la conmoción de las bases capitalistas, hasta ese momento firmes; que recibe el ataque del sector imperialista abandonado; y que, al mismo tiempo, pierde la base que, originariamente, las **Fuerzas Internas** le proporcionaron; colocado así dentro de la lucha interoligárquica, interimperialista y sin sustentación masiva, no puede mantenerse y cae. Su caída es el resultado de la "revolución" del 16 de setiembre de 1955.

El nuevo Poder Público "revolucionario", desdobló su acción de acuerdo a la esencia y al espíritu de su propio contenido: 1º) En virtud del "derecho revolucionario" (poder de facto), trató de dismantelar la estructura jurídica creada por la "dirección peronista"; 2º) Orientó exclusivamente su acción contra la parte de las **Fuerzas Internas** constituidas por la clase obrera y demás trabajadores agrupados en sus organizaciones sindicales y unificados en su correspondiente central, la C.G.T. El instrumento mediante el cual llevó a cabo esta doble acción fue las **Fuerzas Armadas**, el que había servido también a la "dirección peronista" y a los Poderes Públicos de la "década infame". En lo que respecta a la primera acción que he señalado, se debe consignar que el dismantelamiento del orden jurídico creado por la "dirección peronista", sólo fue realizado en la medida en que este ponía un límite al libre desenvolvimiento de las actividades económicas y políticas que pudieron afectar los intereses de la oligarquía en su conjunto y, en especial, a los de la oligarquía litoralense, así como a los sectores imperialistas. Pero se dejó subsistente, para su utilización inmediata e intensificada, toda la parte del orden jurídico represivo creado por la "dirección peronista", que se orientaba y dirigía contra las **Fuerzas Internas** y, en especial, contra las organizaciones sindicales de la clase obrera y demás trabajadores.

En lo que respecta a la segunda acción desenvuelta por el Poder Público "revolucionario", aquella fue dirigida con una acritud que no tiene antecedentes en nuestra historia contra la parte de las **Fuerzas Internas** constituidas por la clase obrera y las capas trabajadoras de la población. Confundiendo voluntaria y exprofesamente a estas con el régimen que acababa de derrocar, intervino sus organizaciones sindicales quitando a los trabajadores el control de las mis-

mas y trató de destruirlas, fomentando la división obrera, persiguiendo y deteniendo a sus dirigentes, aplastando las justas huelgas que por mejoras de condiciones de vida y de trabajo se desataban y movilizándolo y militarizando a los gremios obreros e instaurando, de esta manera, el trabajo forzado en la República. En realidad, esta lucha tenía como fundamento económico, la práctica del Plan Prebisch y su base fundamental, la Reforma Cambiaria que, al asegurar los intereses de la oligarquía litoralse y los del sector imperialista británico mediante los "Acuerdos de París", obligaba a descargar todo el peso de la crisis cuya solución se pretendía, sobre las espaldas de las clases trabajadoras y medias.

EL 23 DE FEBRERO

Esta lucha entre el Poder Público "revolucionario" y las Fuerzas Populares, llevó al país a un verdadero estado conmocional, ya que las dos fuerzas se enfrentaron sin velos y desnudas en este momento de nuestra historia. Tal estado conmocional, tuvo que movilizar las fuerzas políticas que, dialécticamente, debieron expresar los intereses de las grandes masas populares puestas en acción. De este modo, el Poder Público "revolucionario", se vio jaqueado y golpeado simultáneamente en dos frentes, a los que sólo pudo defender con la potencia material y agresiva de las Fuerzas Armadas, las cuales, a su vez, mostraban el inicio de una debilidad que prometía tornarse grave para el régimen social existente, de continuar la lucha con la misma intensidad. En el frente político, dos fuerzas encabezaban la acción: una, legalmente reconocida por el Poder Público "revolucionario", que iba poco a poco nucleando a su alrededor como un centro de gravedad, la conmoción social originada en la resistencia de la clase obrera; era U.C.R. Intransigente. La otra, sin reconocimiento legal y proscripta dentro del régimen jurídico recientemente creado, con sus filas aumentadas por la acción negativa y reaccionaria del nuevo Poder Público, era el peronismo, para quien se había cerra-

do toda posibilidad de triunfo legal. En el frente social, las fuerzas obreras y trabajadoras se habían unificado bajo la dirección de la Intersindical, que naturalmente hubo de tomar posiciones al lado de las dos fuerzas —UCRI y peronismo— que constituían el frente político. Colocado en esta situación, ante este doble ataque y ciertos temores de los intereses imperialistas invertidos en el país, el Poder Público "revolucionario" tuvo que transar poniendo fin de una manera aparentemente decorosa a su segura y evidente derrota, que hubiera sido cumplida por el levantamiento general revolucionario, de no haber recurrido a las elecciones generales del 23 de febrero de 1958.

El resultado de las elecciones del 23 de febrero de 1958, con el triunfo electoral de la UCRI, apoyado natural y dialécticamente por la clase obrera y demás trabajadores manuales e intelectuales —y sin el apoyo efectivo de la "dirección peronista", aunque esta lo diera ostensiblemente en los últimos momentos—, era una consecuencia inexorable y fatal del proceso histórico que, hasta ese instante, se había cumplido en el país. Estas elecciones debían abrir un nuevo período en la vida nacional, por cuanto después de 30 años y por tercera vez, las Fuerzas Populares habían derrocado legalmente y dentro del cuadro jurídico creado por la oligarquía y el imperialismo, a esta conjugación representada por el Poder Público "revolucionario". En la noche del 23 de febrero, el pueblo de la República, en el ámbito de su territorio, se volcó a las calles de las ciudades para festejar el triunfo de las Fuerzas Populares sobre las fuerzas oligárquico-imperialistas. La derrota de estas y de sus representantes —el Poder Público "revolucionario"— fue decisiva y aplastante. Se había realizado la revolución en las "urnas", tal como la preconizaban y pedían los dirigentes del partido popular —UCRI— que, como centro de gravedad de las fuerzas antioligárquicas y antimperialistas, resultaba triunfante. Esta revolución electoral permitía que la "contradicción fundamental" —al menos, en apariencia— pudiera ser resuelta pacíficamente, puesto que ella facilitaría el desarme de las fuerzas reaccionarias, la destrucción del aparato oligárquico y su sustitución por un Estado popular apoyado en las fuerzas de ese mismo contenido. Los pasos a seguir estaban señalados con claridad en el programa del 23 de febrero, los que se concretaban, de modo general, en la realización de la lucha antioligárquica y antioligárquica y en la implantación de la Reforma Agraria. Pero comenzó a operar la incidencia de la oligarquía del interior, cuya posición, normativa de las posiciones prácticas que el nuevo Poder Público había de tomar en el futuro, fue expuesta en grandes líneas generales, en el discurso del 1º de mayo, al que habremos de referirnos de inmediato. Esa incidencia, también, se notó en los nombres de las personas sugeridas para reemplazar a los funcionarios claves del derrotado Poder Público "revolucionario". Entre las fechas de las elecciones realizadas y la entrega del Poder, se extendió un período de dos meses durante el cual algunas declaraciones del nuevo Poder Público preocuparon hondamente a las Fuerzas Populares.

EL PODER PÚBLICO "FEBRERISTA"

Evidentemente, estaba por producirse un cambio profundo en el contenido y en la orientación del Poder Público "febrerista" —el surgido de las elecciones del 23 de febrero—, determinado por la incidencia oligárquica del interior. Esto se vio con claridad en el discurso del 1º de mayo, en el cual se proclamaba el "Estado de Derecho" y la "Continuidad Jurídica" del mismo. Pero se olvidaba que el "Estado de Derecho" no era otra cosa más que el "Estado de Derecho oligárquico-imperialista" que el nuevo Poder Público había heredado y que no había modificado en absoluta y que, al proclamarse como tal, suponía la pervivencia de los privilegios conseguidos por aquél, orientado y dirigido contra las Fuerzas Populares y la consiguiente explotación de las riquezas naturales por medio de las viejas fórmulas jurídicas que aseguraban la subsistencia de los intereses imperialistas y oligárquicos. A su vez, la "Continuidad Jurídica" significaba el acatamiento de la Nación a los contratos, acuerdos y convenios leoninos de carácter internacional concluidos entre el Poder Público de

Colección NUEVO MUNDO

22. CESAR VALLEJO, *Poemas*.
23. FRANCISCO ROMERO, *Relaciones de la Filosofía*.
24. SERGIO BAGU, *Acusación y defensa del intelectual*.
25. SIGFRIDO RADAELLI, *Los virreyes del Plata*.
26. FEDERICO RIERA, *Recuerdos musicales del Paraguay*.
27. FERNANDO GUIBERT, *La Torre de Babel*.
28. RAUL H. CASTAGNINO, *Centurias del circo criollo*.

Colección LA TORRE DE BABEL

4. RICARDO ZORRAQUIN BECU, *El federalismo argentino*.
5. JOSE M. MARILUZ URQUIJO, *Los proyectos españoles para reconquistar el Río de la Plata (1820-1833)*.
6. JOSE LUIS LANUZA, *Una nube llamada Helena*.

EDITORIAL PERROT

Locales de venta: Lavalle 1280 - Azcuénaga 1848, y en la Facultad de Derecho (Av. Presidente Figueroa Alcorta 2263).

BUENOS AIRES

las diferentes épocas y las potencias imperialistas, que habrían de provocar las graves perturbaciones de orden económico cuyas consecuencias estamos sufriendo en la actualidad. En el mismo discurso se afirmaba que la "era de las nacionalizaciones y expropiaciones" había terminado, y se agregaba que no habría de darse un paso atrás en lo que a ese respecto se había ya conquistado. Se olvidaba o no se comprendía que cuando un proceso en marcha se detiene, esa detención nunca puede permanecer en el punto fijado sino que las mismas fuerzas que originariamente lo alentaron, al ser violentamente detenidas, producen de inmediato la reversión de ese proceso con una marcha hacia atrás. Es decir que, fijado un límite para las "nacionalizaciones", tenía que producirse un proceso de "desnacionalizaciones", aún más acentuado cuando la base de las relaciones económicas que en ese mismo discurso se sentaban como fundamento para resolver la crisis que atravesaba el país, era la libre iniciativa privada —eufemismo con el cual se cubre la realidad del libre juego de las fuerzas que dominan el sistema capitalista.

En resumen: el discurso del 1º de mayo no era, en el fondo, más que la reafirmación de los intereses oligárquico-imperialistas que predominaron desde 1853. El "Estado de Derecho", en él preconizado, había de constituirse como el "Estado de Derecho oligárquico" y la "Continuidad Jurídica", debía ser traducida por la "Continuidad Jurídica Imperialista". Los hechos posteriores realizados por el Poder Público "febrerista" confirmaron esta interpretación, determinando cada vez con mayor evidencia que su contenido era de raíz oligárquico-imperialista.

EL PROCESO REGRESIVO

A través de una política hábil, se fue realizando un proceso regresivo, en el cual deben considerarse tres etapas:

1º) Un paso inicial que se manifiesta con la destrucción de DINIE y que pone en movimiento, por vez primera, a una parte de las fuerzas obreras que integraban ese organismo estatal, lanzándolas contra el Poder Público "febrerista", sin llegar a alcanzar una movilización total de las Fuerzas Populares;

2º) El ataque que el Poder Público "febrerista" dirige contra la industria estatal del petróleo, por medio de los contratos-concesión acordados a empresas extranjeras. Este segundo paso regresivo moviliza a grandes sectores de la opinión pública y origina acciones directas de la clase obrera —paralización del trabajo y huelgas— en contra del Poder Público "febrerista"; y,

3º) El tercer paso de este proceso de "desnacionalizaciones", es el que se lleva a cabo contra el Frigorífico Nacional "Lisandro de la Torre", que lleva a las fuerzas obreras a enfrentarse directamente con el Estado, promoviendo la huelga general del 18, 19 y 20 de enero de este año, a la cual se mancomuna la totalidad de las Fuerzas Populares. Es decir que, siguiendo el curso normal del proceso que el nuevo Poder Público ha desencadenado, la clase obrera y demás trabajadores manuales e intelectuales, han chocado sin velos y sin reservas, abiertamente, con el aparato del Estado, luchando contra las formas legales del régimen jurídico oligárquico desde que la razón y causa de este choque no es una reivindicación obrera específica, sino la exigencia de anulación de una ley dictada y promulgada por los Poderes constitucionales del sistema. Más claro: las Fuerzas Populares chocan y tratan de romper el anillo de la vieja estructura oligárquico-imperialista. Esta es la forma general de presentación que en lo futuro adoptará el proceso de desarrollo de nuestro país.

El "Estado de Derecho" —es decir, la vigencia de la ley en las relaciones de orden jurídico interno—, se transformó, en la orientación dada por el Poder Público "febrerista", en una serie de concesiones acordadas a los intereses de la oligarquía y a sus sectores más representativos. Así fue el caso de la adquisición del "portaviones", con el cual se quiso satisfacer y allanar las exigencias de un sector de las Fuerzas Armadas, provocando el resentimiento en los otros; el conflicto médico y el judicial, provocados por la oligarquía, fueron resueltos a su entera satisfacción, sin

Novedades

AUTOMATIZACION en la Teoría y en la Práctica, por E. M. Hugh-Jones y otros \$ 100

LAS HORMONAS SEXUALES FEMENINAS, por el doctor León J. De Merre \$ 100

EMILIO MIRA Y LOPEZ: Guía de la salud mental \$ 65

RUDOLPH TISCHNER: Introducción al estudio de la parapsicología . \$ 90

Dr. MARINO AYERRA REDIN: No me avergoncé del Evangelio (segunda edición) \$ 150

Gral. VICENTE ROJO: Culminación y crisis del imperialismo \$ 75

MAX BEER: Historia del socialismo y de las luchas sociales \$ 120

DISTRIBUIDORA Y EDITORA ARGENTINA

CHARCAS 472 - 32-3722 - Buenos Aires

4 obras de gran actualidad

ENFERMERIA-CARCEL VILLA DEVOTO
por Norberto Frontini

DEMOCRACIA Y TIRANIAS EN EL CARIBE
por William Krehm

FUERZAS POPULARES Y OLIGARQUIA
(La Contradicción Fundamental)
por A. M. Hurtado de Mendoza

LAS IZQUIERDAS EN EL PROCESO POLITICO ARGENTINO

Importante mesa redonda en la que participan Silvio Frondizi, Rodolfo Ghioldi, A. M. Hurtado de Mendoza, Abel A. Latendorf, Nahuel Moreno, Rodolfo Puiggrós, Quebracho, Jorge Abelardo Ramos, Esteban Rey, Ismael Viñas.

Editorial PALESTRA

BUENOS AIRES

FUTURE LIMITED WARFARE

SUBJECT OF A SEARCH FOR NEW KNOWLEDGE AT CORNELL AERONAUTICAL LABORATORY

The free world's ability to quickly stamp out a limited war can make the avoidance of a catastrophic total conflagration. In accomplishing this, new concepts in the areas of quick destruction, wide dispersal of relatively small forces, highly creative use of camouflage, great mobility of troops and weapons, the development of small, highly flexible missiles, as well as air-to-air weapons and the ability to capture an air cover afforded by night and bad weather. Today an important segment of CAL's technical know-how is devoted to these tasks. Current studies include Close Support Weapons Systems, Tactical Air Weapons, Standoff, Combat Zone, Air Defense, Reconnaissance and Surveillance, Combat Control Systems and Combat Area Mobility. CAL's searching look into the battlegrounds of the future includes more than a dozen research and development projects inherent in the problems of limited warfare. They are problems that offer attractive opportunities for engineers and scientists. If you are interested in becoming a member of one of our small, closely knit research teams working on far-reaching scientific and technological programs, write today for a free copy of our factual, illustrated employment prospectus entitled "A Community of Science".

CORNELL AERONAUTICAL LABORATORY, INC.
at Cornell University
Buffalo 21, N.Y.

J. S. Bach L.V.
CORNELL AERONAUTICAL LABORATORY, INC.
Buffalo 21, New York

Please send me a copy of "A Community of Science"

Name _____

Street _____

City _____ Zone _____ State _____

☐ Please include employment information.

FREE
REPORT

FUTURAS GUERRAS PARCIALES. Tema de la búsqueda de un nuevo conocimiento en el Laboratorio de Aeronáutica de Cornell.

La capacidad del mundo libre para poner fin a una guerra parcial (limitada) puede significar el evitar una catastrófica conflagración total. Su realización reclama nuevos conceptos en los campos de rápida destrucción, amplia dispersión de fuerzas relativamente pequeñas, uso altamente creador del "camouflage", gran movilidad de tropas y armas, el desarrollo de proyectiles pequeños y muy flexibles, así como de armas antiproyectiles, y la capacidad de aprovechar situaciones como el mal tiempo y la noche. Hoy en día, una sección importante del Laboratorio Aeronáutico de Cornell se dedica a estas tareas. Las materias incluidas en los estudios son: Sistemas de Armas de Soporte Cerrado, Tácticas de Armas Aéreas, Defensa Aérea de la Zona de Combate, Reconocimiento y Vigilancia, Sistemas de Combates Controlados y Movilidad Aérea en el Combate. Las investigaciones del Laboratorio Aéreo de Cornell acerca de los campos de batalla futuros incluyen más de una docena de investigaciones y proyectos de desarrollo inherentes a los problemas de las guerras parciales. Son problemas que ofrecen muy atractivas oportunidades para ingenieros y hombres de ciencia. Si Ud. está interesado en ser miembro de nuestros reducidos y compactos equipos que trabajan en programas tecnológicos y científicos de largo alcance, escriba hoy mismo pidiendo una copia gratis de nuestro prospecto ilustrado "Una comunidad científica", libre de cargo.

Laboratorio Aeronáutico de Cornell, Inc., de la Universidad de Cornell. Buffalo 21, Nueva York.

tener en cuenta los intereses populares y realizando una retirada oportunista, respectivamente; la sanción de la Ley Domingorena, que entregó la enseñanza universitaria a los sectores reaccionarios de la Iglesia y abrió las puertas para que las organizaciones imperialistas extranjeras pudieran establecer sus propias escuelas técnicas superiores, afirmó el privilegio de la ya privilegiada clase argentina —la oligarquía— para recibir esa enseñanza técnica, excluyendo de ella a las capas sociales populares económicamente no pudientes y permitiendo la formación de un espíritu nacional impregnado con los caracteres propios del "cipoyismo". No podemos olvidar que el conflicto suscitado por la Ley Domingorena concitó el apoyo de todas las Fuerzas Populares a la posición estudiantil, expresado en las manifestaciones que culminaron el 19 de setiembre de 1958; es decir que, el Poder Público "febrerista" debió enfrentar —suprema contradicción antialéctica para sí mismo—, por primera vez, en alta escala, a las Fuerzas Populares que le dieran origen. Y por fin, para no mencionar muchos otros de menor envergadura, citemos el caso de la devolución de los bienes al monopolio Bemberg, en el cual el Poder Público "febrerista" puso en evidencia su contenido oligárquico al utilizar al "Estado de Derecho" para reintegrar a ese monopolio nacional e internacional, posiciones económicas que legalmente estaban ya perdidas.

Respecto del movimiento obrero, el "febrerismo", por medio de su "Estado de Derecho" —que había sido estructurado por sus antecesores, los gobernantes de la "década infame", los de la "dirección peronista" y los del Poder Público "revolucionario"—, hizo recaer sobre él todo el peso de la legislación represiva y regresiva, para no devolver los organismos sindicales, para dictar nuevas intervenciones en los gremios y para movilizarlos militarmente, prolongando la existencia del "trabajo forzado" en nuestro país. Una política sindical negativa, que se puede definir diciendo que es el acuerdo entre los viejos jefes jerarcas sindicales peronistas —dóciles al manejo y presión del Estado oligárquico y obedientes y sumisos a la dádiva estatal y patronal— y el Poder Público "febrerista", a fin de crear un organismo sindical que acepte las imposiciones del Estado, es la que predomina y toma forma jurídica en la nueva Ley de Asociaciones Profesionales, cuya finalidad consiste en permitir la existencia de sindicatos "paralelos" —es decir, de sindicatos patronales—, que prostituyan la lucha que realizan los verdaderos sindicatos defensores de los intereses obreros. De ese acuerdo, se halla por completo ausente la masa de trabajadores del país.

En lo relativo a la vida económica, el Poder Público "febrerista", cediendo a la presión imperialista y a los intereses oligárquicos —F.M.I. y oligarquía terrateniente de exportación—, promueve una reforma cambiaria que desvaloriza el peso en más de cinco veces, suprimiendo el mercado oficial e instaurando el mercado libre de cambios. Esta reforma determina un encarecimiento general de la vida de las grandes masas populares y pone en peligro la existencia de la industria nacional; estimula e impulsa la inflación y se hace más grande el abismo entre salarios y precios, porque se niega a fijar niveles de precios toques. El discurso del 29/XII/58 pone en práctica el Plan de "Estabilización Económica", cuyas bases esenciales son la inversión financiera a mansalva, protegida por la Ley de Radicación de Capitales y el descargo de la crisis sobre las espaldas de las masas populares. Esto deja al descubierto, con meridiana claridad, el contenido reaccionario de este Poder Público y moviliza a la clase obrera y demás trabajadores en una lucha general por la defensa de sus condiciones de vida y, con ella, por las de toda la población argentina.

A su vez, la "Continuidad Jurídica" se reveló como el acatamiento a los intereses imperialistas concretados en los acuerdos, tratados y convenios realizados por los diferentes Poderes Públicos oligárquicos de nuestro país. Así fue como se aceptó sin discriminación al Acuerdo de Pagos con la Zona Multilateral, que impuso por acuerdos secretos, la entrega y devolución de los organismos más importantes del DINIE a los intereses imperialistas germanos e influyó en la supervivencia de la CADE, transformada hoy en la Sociedad Mixta SEGBA y en el reconocimiento de nuevas

(Sigue en la pág. 25)

Para las Fiestas REGALE LIBROS

★ Seleccione su título

INFANTILES

El hombre de la Luna, por A. CHUMACHENCO ..	\$ 35.—
Bemba, por ANDREE CLAIR ..	35.—
Celin Lantier, opr JEAN OLLIVIER ..	35.—
Jauja, por ALVARO YUNQUE ..	35.—
Un paseo por la casa, por M. ILIN ..	35.—
Las naves fenicias, por V. IAN ..	65.—
Problemas fundamentales de la pedagogia, por KONSTANTINOV-SAVICH-SMIRNOV ..	240.—
El diccionario, por NIKITO NIPONGO ..	150.—
Escuela rural unitaria, por LUIS F. IGLESIAS ..	600.—
Flores de la vida, por MAKARENKO ..	120.—

ACTUALIDADES

Sierra Maestra, por ARMANDO GIMENEZ ..	\$ 68.—
Los amos de la prensa, por GEORGE SELDES ..	140.—
El Grito de Alcorta, por PLACIDO GRELA ..	100.—
El Tibet sin misterios, por MARIUS MAGNIEN ..	70.—

HISTORIA Y GEOGRAFIA

Virreynato del Rio de la Plata, por Manfred Kossak ..	\$ 70.—
Breve historia de los argentinos, por ALVARO YUNQUE ..	96.—
Historia de Roma (3 tomos), por S. I. KOVALIOV ..	420.—
Historia de las ideas politicas, por la ACADEMIA DE CIENCIAS DE LA U.R.S.S. ..	420.—
Historia de Belgrano, por BARTOLOME MITRE ..	120.—
Memorias póstumas, por JOSE M. PAZ ..	120.—
Insurrección armada de Octubre en Petrogrado, relatos de AUTORES VARIOS ..	120.—
Geografia Económica Argentina, por Bruno A. DE-	

LLAME A 33-9438

SIGNO PUBLICACIONES le enviará a su domicilio el libro de su agrado. Agregue que es para regalo y sin recargo alguno se empaquetará convenientemente.

FELIPPE ..	300.—
Manual de Enciclopedia Geográfica, por LUIS MIRACLE (edición española) ..	300.—

ECONOMIA Y SOCIOLOGIA

Desarrollo de la concepción monista de la historia, por J. PLEJANOV ..	\$ 200.—
Lógica, por GORSKI, TRAVANTS y otros ..	235.—
Diez días que conmovieron al mundo, por JOHN REED ..	50.—
Pensamiento y lenguaje, por la ACADEMIA DE CIENCIAS ..	264.—
La ideología alemana, por MARX-ENGELS ..	330.—
Diccionario filosófico, por M. ROSENTHAL-P. IUDIN ..	350.—
Manual de Economía Política, por la ACADEMIA DE CIENCIAS ..	300.—
Correspondencia, por MARX-ENGELS ..	300.—
Obras Escogidas, por MARX-ENGELS ..	420.—

POESIA, TEATRO Y CINE

Obras Escogidas de Maiacovski ..	\$ 750.—
Tercera Antología Poética, por JUAN RAMON JIMENEZ ..	750.—
Poesías Completas de Amado Nervo ..	750.—
Sonrie China, por MARIA TERESA LEON y RAFAEL ALBERTI ..	260.—
Cine social, por JOSE MARIA GARCIA ESCUDERO ..	600.—
Charles Chaplin, por MANUEL VILLEGAS LOPEZ ..	600.—
Panorama del Cine Negro, por R. BORDE-E. CHAUMETON ..	85.—
Mi profesión (sobre títeres), por SERGUEI OBRASZTSOV ..	80.—
Las lecciones de "regisseur" de Stanislavski, por N. GORCHKOV ..	100.—

Sres. SIGNO PUBLICACIONES S.R.L. Belgrano 427, 2º P. - Buenos Aires

Ruégoles me envíen por contrarrembolso los títulos indicados con una (x).

NOMBRE Y APELLIDO

DIRECCION

LOCALIDAD



LA POLITICA DE INVERSIONES Y EL PLAN DE EXPANSION

ANALISIS DE LA SITUACION ECONOMICA NACIONAL
COMISION DE ESTUDIOS ECONOMICOS (C. E. C. E.)

La Comisión de Estudios Económicos del Centro de Estudiantes de Ciencias Económicas de Buenos Aires ha concluido recientemente un Análisis de la situación económica argentina, fruto de un trabajo de seminario de los miembros de la comisión. El mismo consta de una introducción y dos partes que analizan: a) El llamado Plan de Expansión, con los capítulos, I. La política energética (petróleo, electricidad, carbón); II. Las posibilidades industriales y la política de inversiones; III. Transportes y caminos; IV. El mercado común latinoamericano; V. Comercio exterior; VI. Política Agropecuaria; y b) El llamado Plan de Estabilización. Presentado como ponencia al reciente Congreso de F.U.A. resultó aprobado. Reproducimos aquí dos de sus capítulos, considerando que su conocimiento es de interés, no sólo por su valor intrínseco, sino como muestra de madurez del movimiento estudiantil que, superando las declaraciones retóricas, se plantea el estudio concienzudo de los problemas nacionales.

La crisis económica argentina —como la de todo país subdesarrollado— es, en primera instancia, producto de una conformación estructural deformada y dependiente. Esta conformación estructural se caracterizó en nuestro caso —y obedeciendo a razones históricoeconómicas— por el desarrollo de la gran propiedad terrateniente en la región litoralense. La producción de las materias primas agropecuarias provenientes de esta zona se volcó en los mercados europeos, especialmente en el de Inglaterra, convirtiéndose estos países en proveedores de productos manufacturados para el consumo argentino. Así, cuando las metrópolis del viejo mundo entraban en una fase de retracción cíclica, la República Argentina sufría las consecuencias por el descenso del nivel de las exportaciones y la baja de sus precios, que la obligaban por otra parte a reducir sus importaciones. Pero, cada vez que una contracción cíclica o una conflagración internacional sacudía a Europa, en nuestro país surgían industrias que, afianzadas por la semidesaparición transitoria de la competencia internacional, permitían superar la escasez de manufacturas. A su vez, y para contrarrestar los vaivenes del mercado mundial, las metrópolis efectuaban una política cada vez más proteccionista. Este proceso, que a partir de 1930 comenzó a restringir los mercados extranjeros a nuestra exportación, se fue agudizando día a día y se agrava excepcionalmente ahora, cuando la Argentina comienza a girar en la órbita de los Estados Unidos, país industrializado pero también agropecuario exportador.

Al mismo tiempo que se opera la evolución señalada, por las causas ya apuntadas surge una pujante industria nacional que pretende desarrollarse independientemente cuando los factores críticos se han agudizado en el mundo entero. La industria nacional desarrolla, a partir de 1935, la rama de la producción de artículos livianos, que aprovecha las condiciones favorables que significan el gran desarrollo del mercado interno y la existencia de recursos financieros. Pero así como la oligarquía agropecuaria, por incapacidad y por comunidad de intereses con Gran Bretaña, es refractaria a la ruptura de una estructura dependiente y privilegiada, la burguesía industrial, por falta de competencia internacional que permite la industrialización a elevados costos comparados, no consigue romper el cerco imperialista y desarrollar la industria pesada, base indiscutible de toda expansión ulterior. La ligazón de nuestra industria con el imperialismo norteamericano incluye también al Estado, en virtud de las empresas mixtas como por ejemplo SOMISA y SEGBA.

El análisis de esta dependencia de la gran industria con respecto al imperialismo nos explica la otra característica de nuestra crisis, a saber: el déficit energético, la descapitalización y la balanza de pagos desfavorable.

Así, la crisis argentina es producto directo de la deformación estructural de nuestra economía, que se traduce en una producción agropecuaria atrasada, controlada por una oligarquía en maridaje con los frigoríficos y entidades comercializadoras imperialistas, y en un crecimiento industrial dependiente.

Al agudizarse los síntomas antes descriptos se agrava la crisis estructural, que empalma entonces con una crisis cíclica de características especiales.

Las crisis son producto de la orientación económica impuesta por la clase dominante, que es usufructuaria de la vida económica argentina. Por ello, cada vez que se presenta una situación de esta índole, tratan de componer un **andamiaje económico** tal que le permita:

A) Seguir **manteniendo** sus privilegios mediante la conservación de **aquella estructura**, y

B) **Trasladar** a los sectores populares las consecuencias de las crisis mediante sutiles mecanismos económicos, financieros, jurídicos y políticos.

La situación actual presenta las características señaladas, y es mucho más grave que otras situaciones similares anteriores, porque ocurre en una coyuntura internacional muy especial y porque además, dentro del país, los sectores populares adquieren cada vez mayor conciencia de la situación y enfrentan en forma más organizada a los culpables,

quienes a su vez chocan entre sí con más fuerza, porque también se está decidiendo ahora qué corriente oligárquica y qué imperialismo regirán los futuros destinos del país, ya que la conducción tradicional consubstanciada con el imperialismo británico ha hecho crisis y se manifiesta el predominio del imperialismo norteamericano y el mayor peso de los sectores oligárquicos afines al mismo.

Hemos señalado más arriba que los planes económicos puestos en vigencia tienen el fin exclusivo de sortear la situación actual sin afectar los intereses de las clases dominantes y descargando el peso de las crisis sobre las espaldas del pueblo. Así, cada uno de los planes puestos en marcha significan respectivamente lo siguiente:

A) El llamado PLAN DE EXPANSION desarrolla la estructura atrasada, asentando sobre ésta un determinado incremento industrial que excluye la promoción de industrias básicas (transporte, energía, siderurgia), por lo que acentúa la dependencia económica del país con respecto al exterior.

B) El llamado PLAN DE ESTABILIZACION cumple con la tarea más inmediata de trasladar a los sectores populares las consecuencias de la crisis, constituyendo un mecanismo económico-financiero específicamente dirigido a ese fin.

A continuación pasamos a dar las razones por las cuales afirmamos lo anterior, haciendo abstracción de los mecanismos jurídicos y políticos, que no corresponde analizar aquí.

En este aspecto es donde la propaganda interesada o ignorante ha hecho mayores estragos; por ello, nos permitimos aclarar previamente en qué consiste la **industrialización**, que es un fenómeno objetivo que no tuvimos en nuestro país ni tendremos en un futuro inmediato, y qué es el **crecimiento industrial**, otro fenómeno objetivo que sí hemos conocido y que seguramente será más evidente dentro de poco tiempo.

I. — LA INDUSTRIALIZACION

Es un proceso orgánico de naturaleza técnica y económica que tiene lugar —como una necesidad histórica— en los sectores de transformación de materias primas en productos elaborados, con el fin último de propender a una más amplia y diversificada producción, y que requiere una serie de **condiciones** ineludibles.

Condiciones inherentes al medio: 1) Cambio de las relaciones de propiedad en el campo, complementado con una intensa **tecnificación** para propender al abaratamiento de la producción primaria, (1) al traspaso de mano de obra a la industria y al mejoramiento del régimen de vida de la población campesina, factores que traen aparejado el desarrollo del **mercado interno**, elemento indispensable en la activación de la **demand**a de artículos industriales.

2) Desarrollo racional de las fuentes energéticas y creación de condiciones óptimas de movilidad de recursos, mediante transportes y comunicaciones adecuados.

3) Orientación del crédito hacia las actividades productivas.

4) Planificación económica y concentración industrial para abaratar los costos.

Condiciones inherentes al proceso en sí: 1) Mayor composición técnica del capital (2) para permitir una elevada productividad.

2) Concentración de las inversiones destinadas a la industria pesada.

II. — EL CRECIMIENTO INDUSTRIAL

Por el contrario, es un fenómeno por medio del cual la industria se incrusta en la vieja estructura atrasada, adaptándose a la misma. Este tipo de industria presenta las siguientes características distintivas:

1) Baja composición técnica del capital, o bien, para decirlo con palabras de la CEPAL: "es precaria la acumulación de capital en relación con el desenvolvimiento de la fuerza de trabajo" (El Desarrollo de la Argentina, I, Cap. II), con lo cual se produce a costos elevados.

(1) Es decir, producción agropecuaria y minera. (N. de la R.)

(2) Aumento proporcional del capital invertido en equipos y maquinarios respecto al utilizado para abonar materia prima y salarios. (N. de la R.)

2) Desmesurado desarrollo de las ramas de artículos de consumo en relación a las de bienes de producción, con lo que se crea un alto grado de dependencia.

3) Abundante producción de tipo artesanal.

4) No se desarrollan la energía, los transportes y la siderurgia.

Del análisis precedente hemos abstraído expresamente el rol de los **capitales extranjeros**, que analizaremos someramente a continuación.

La exportación de capitales de los países centro-económicos a los de la periferia subdesarrollada tiene lugar al observarse en los primeros un nivel tal de acumulación de bienes de capital que provoca una disminución sensible de la eficiencia marginal del capital o tasa de beneficio. La exportación de capitales actúa así para mitigar el efecto depresivo de la acumulación de capital sobre el mercado interno de los países de elevado nivel económico. De esta manera, la corriente de capitales que se vuelca sobre los países subdesarrollados, lo hace buscando una alta tasa de beneficio, más alta de la que puede encontrarse en la metrópoli. Esto es así debido al bajo costo de la mano de obra y a la escasez de capitales que existen en los países subdesarrollados.

En otro orden de cosas, se suele justificar la política de inversiones masivas e indiscriminadas de capitales extranjeros en la industria alegando que la explotación de los países subdesarrollados por los centro-económicos proviene de la descapitalización de los primeros a través del comercio exterior, en virtud de lo que se ha dado en llamar "deterioro de los términos del intercambio". Este hecho es cierto, pero no es exclusivo, ya que va acompañado por la **descapitalización financiera** en forma de remesas por los intereses y servicios de las inversiones de capital, que es un fenómeno específico de nuestra época.

Por otra parte, la creación de industrias con baja composición técnica de capital en países sin industrias básicas y con deficiente desarrollo energético crea condiciones de **dependencia aún más estricta** hacia las metrópolis, ya que en estas circunstancias el país que asiste a un proceso de crecimiento industrial necesita proveerse cada vez en mayor proporción de materias primas, maquinarios, repuestos, etc. Además, como los costos son elevados y las importaciones resultan caras, pronto habrá una insaciable demanda de crédito que la metrópoli imperialista inversora tratará de satisfacer a medias, imponiendo condiciones de todo tipo.

Si relacionamos entre sí los distintos elementos que se han dado más arriba, podremos convenir que:

1) El imperialismo no es enemigo del crecimiento industrial, pero sí de la industrialización.

2) Las inversiones extranjeras se adaptan perfectamente a los crecimientos industriales, ubicándose en distintas ramas que desarrollan inarmónicamente, por lo que acentúan la dependencia del país que las recibe.

3) A través del mantenimiento de la estructura atrasada se crean las condiciones que permiten la alianza de las oligarquías terratenientes con grandes sectores de la burguesía industrial y del imperialismo.

4) El crecimiento industrial permite la inversión de capitales en la industria por parte de la oligarquía terrateniente, especialmente frente a las condiciones cada vez más inestables del mercado internacional de productos agropecuarios. Asimismo, los límites del crecimiento industrial y la política de favoritismo a los sectores agropecuarios mueve a numerosos industriales a colocar capitales en sociedades anónimas vinculadas a las actividades agropecuarias.

5) Relaciones tan complejas como las señaladas hacen nacer rivalidades internas profundas que contribuyen a crear un ambiente político inestable.

Si hemos relacionado todo esto con la situación inherente a la Argentina, podemos asegurar:

1) La República Argentina ha asistido a un proceso de

2) De no producirse un cambio fundamental de estructura, que se inicie con la Reforma Agraria y el desarrollo **crecimiento industrial** en el que se han dado con mayor o menor intensidad los elementos señalados.

de la energía, transporte y siderurgia, dicho proceso seguirá

(Sigue en la pág. 25)

TESTIMONIO DE CARENCIA

por ANDRÉS RIVERA

GELMAN: POESIA Y CIRCUNSTANCIA

por JUAN CARLOS PONTANTIERO

¿Por qué soy escritor? ¿Por qué escribo? ¿Por qué **hago** literatura social? En verdad, no es la primera vez que me formulan y que me formulo estas preguntas. Y siempre, siempre, las respuestas toman el giro consabido:

"Soy escritor por vocación, porque no puedo ser otra cosa". "Escribo porque siento que no puedo ser otra cosa". "Y la literatura social..." Y bla, bla, bla, los bla-bla tan viejos como el mundo, tan rutinarios; los bla-bla de las poses, de los reportajes sin alma, vacíos; los bla-bla estereotipados y degradantes.

Debo decir que no sé, aún, si soy escritor (quizás no lo sepa nunca).

Debo decir que escribo para dar un **testimonio de carencia**. Quiero explicarme: cuando escribo siento el **sabor de la plenitud de la vida**, ese sabor al que se refería Jorge Luis Borges cuando decía que Evaristo Carriego "releía con pesar y con avidez un libro de la gesta de Charles de Baatz, señor de Artagnan. Con avidez, porque Dumas le ofrecía lo que a otros ofrecen Shakespeare o Balzac o Walt Whitman, el sabor de la plenitud de la vida..."

Me ocurre, entonces, que vivo en mis personajes sentimientos, pasiones, odios, resentimientos y mezquindades que de otra manera no conocería o que me tocarían imperfecta o parcialmente. Ese mismo proceso lo experimento cuando leo ciertos libros: **Los desnudos y los muertos**, **Los mandarines**, **El Aleph** o **El Don Apacible**, **Crónicas marcianas** o ciertos pasajes de **La Ley**, o cosas, muchas cosas de Wernicke, o de ese Chejov nuestro (sí, Chejov) que se llama Gerardo Pisarello, **El idolo caído** o **Gente sencilla**, esa novela de Roberto Hosne en la que descubro, una y otra vez, nuevos motivos de admiración.

Me enrostran o me exigen que **hago** literatura social. Buena: no conozco escritor alguno que no sea otra cosa que eso: un escritor social. De Kafka a Joyce, de Nabokov a Faulkner, de la señora Victoria Ocampo, Murena, Peltzer y Cía. a Elliot, pasando por Koestler, Malraux, Camus, y... Porque escriben o han escrito sobre el cielo o la tierra, sobre cosas que existen o que han existido, pero que, de un modo u otro, pertenecen o pertenecieron a una sociedad determinada. Y esto que acabo de

(Sigue en la pág. 27)

Que no hay poesía posible sin una gran obsesión, parece indudable. Toda poesía supone un agónico intento de apropiación de lo real, una desesperada búsqueda de respuestas, un deseo vital de explicarse y explicar, de dar esencialidad a lo aparental. Por eso es obsesiva; porque esas relaciones dramáticas entre el poeta y el mundo, entre el poeta y la circunstancia, no se agotan, dado que las respuestas liberadoras suelen estar más cercanas a la sangre que a la letra. El poeta abandonará los territorios de su obsesión (para entrar en otra, inevitablemente), cuando los considere exhaustos, cuando los sienta **vivencialmente** conquistados. Saber nombrar, en poesía, es descubrir, es crear; es hacer nítido lo que fue caos, libertad lo que fue necesidad, conciencia lo que fue espontaneidad. En esa lucha, cada palabra será un jirón, cada poema un borrador del poema; la técnica de las palabras, una ortopedia (mejor cuanto más sabia) que ayudará a descubrir pero, sobre todo, a comunicar la forma en que el sentimiento y la conciencia del mundo se revelan.

He pensado en estas cosas —de las que tanto supo Pavese—, al leer el segundo de los libros de Juan Gelman. (1) Tal vez porque su libro nos instala en un mundo de tan honda autenticidad que nosotros, lectores argentinos de poesía argentina, no solemos frecuentar habitualmente. Estoy segura que **El juego en que andamos** es uno de los pocos libros verdaderos aparecidos en los últimos tiempos en nuestro país y que será por dicha causa —porque la verdad no hace hábito— que la crítica lo trató con desdeñosa cortesía o con benevolente (y empuñosa, es cierto) incompreensión.

¿Qué es el **juego en que andamos**, ese juego en el que andamos todos y no sólo el poeta? Simplemente, la vida como contradicción de opuestos, como lucha de contrarios que se repelen, la vida que nos dan, frente a la que podríamos hacer nosotros; lo que somos al lado de lo que podríamos (o mejor, deberíamos) ser. **Aquí pasa, señores, / que me juego la muerte**, se lee en un poema. Sólo un gran amor a la vida —un amor que sea desesperado, como todo amor posible en la sociedad en que vivimos—, puede definir así el sentido desgarrante de ese **juego en que andamos**.

Es sobre esa base de fiebre que Gelman expresa las obsesiones de su mundo. Y en una antinomia reiterada (que es en él **mito**, diría, a la manera pavesiana, si la palabra no estuviese tan abaratada), busca Gelman reducir la cifra esencial de su sentimiento del mundo. Esa antinomia es la de la niñez, enfrentada simbólicamente como capacidad de inocencia, como seguridad de pureza, frente a una dura realidad que no nos pertenece totalmente porque nos la han quitado. Niños, es decir, hombres no fallidos, son sus compañeros (**desde sus niños sube la esperanza**); niños también los hombres que él —poeta comunista— siente en el país que está construyendo los nuevos tiempos de la humanidad (**los niños bajan desde tu botella**); niños, de nuevo, los obreros huelguistas (**En virtud de esta cosa / suele volverle el niño desde el pecho**); niños, finalmente, en la esperanza del último poema: **la asamblea del mundo será un niño runido**.

Pesquisar esa simbología no es difícil, porque la idea de que el hombre, en esta sociedad dolorosa, no es más que el cadáver de su infancia, está reiterada constantemente en el libro. Me interesaba memorarla a los solos efectos de introducirme en las motivaciones de su poesía, quiero decir, de su obsesión vital.

Salta a la vista que una eticidad profunda le da contenido a **El juego en que andamos**. Su poesía es eminentemente ética porque ella deriva de la situación de Gelman en el mundo, porque ella es eso. Pero interesa agregar que esa eticidad no se resuelve en moralina, sino en profundas vivencias hondamente adheridas a su concepción del mundo, acabadamente realista. Una poesía movida por tales estímulos éticos puede resultar peligrosa, porque el Absoluto, vale decir, la tentación de transformar en misterioso lo que es explicable, siempre está rondando. No

(Sigue en la pág. 32)

(1) **El juego en que andamos**, ediciones Nueva Expresión, Buenos Aires, 1959.

dos poemas de

ALBERTO CIRIA

YO EN CONSTRUCCION

Hay agua arena cal algo de fantasía
tirantes hierros vigas un poema de Eluard
luz eléctrica flejes diez minutos de jazz
listones cerraduras el calco de Picasso
ladrillos argamasa clavos chinches tachuelas
un recuadro de piel donde tatué cien fechas
muebles varios un vaso dos gotitas de sol
la cocina el armario y el código civil
dos alfombras la estufa las cartas olvidadas
el velador la silla y el mechero del gas
la tierra el mar la lluvia y el futuro que vuelve
alambres cables chistes los amigos de siempre
y tu cuerpo y tu cara que han de ser los cimientos
una pluma papel nuestra cama la mesa

L I T E R A T U R A

"Otro tiembla de frío, tose, escupe sangre.
¿Cabrás aludir jamás al Yo profundo?"

VALLEJO

Alguien dijo que el viento no es más viento
ni la noche ya es noche ni es oscura
Alguien dijo que el sueño no se gasta
ni las horas fatigan y hacen callos
Alguien dijo que todos tienen casa
y que mora en los dientes la sonrisa
Alguien dijo que somos inocentes
y que el mundo ya empieza

acá

en seguida

(Era un joven esteta que escribía
en su torre de vidrio con estufa
con bufanda y con "Parker"
silencioso)

Pero el viento es el viento y sólo el viento
y la noche es más noche por oscura
En el sueño tomamos el impulso
de olvidarnos de callos y fatiga
Ya sabemos que hay huesos y baldíos
y que muchos ignoran el descanso
Somos todos de todo los culpables
de que el mundo no empiece

acá

en seguida

7 obras fundamentales

LA HORA ACTUAL DE LA NOVELA
EN EL MUNDO.

L. Rodríguez Alcalde \$ 180

EL PENSAMIENTO CIENTIFICO
MODERNO.

Jean Ullmo \$ 148

PAZ Y GUERRA EN LA ERA DEL
ESPACIO

James M. Gabin \$ 180

PAPINI.

Rodolfo Ridolfi \$ 188

DIOS, EL HOMBRE Y EL COSMOS.

H. de Lubac \$ 500

ORIGEN Y DESTINO DE LA CULTURA
OCCIDENTAL.

Pia Laviosa \$ 760

SICOANALISIS HOY (dos tomos)

Nacht \$ 720

Hispano Argentina Libros S.R.L.

PASAJE RIVAROLA 130 (Ex La Rural) - 45-2051
Buenos Aires

¿Era inconstante Gabriela?

No; apenas sincera consigo misma y con
sus deseos.

¿HABIA QUIEN NO COMPRENDA A
GABRIELA? Simple, pura, desprovista de
pudor, porque está más allá del bien y del
mal.

GABRIELA es capaz de darse y darlo to-
do por la alegría de otro ser.

conozca este delicioso personaje
leyendo

**GABRIELA,
CLAVEL y CANELA**

la última novela de

Jorge Amado



Editorial FUTURO S. R. L.

SARMIENTO 2390, 1er. Piso D
BUENOS AIRES / ARGENTINA

"Nosotros partimos, por el contrario, de la unidad esencial de la forma y el contenido, y de la primacía del contenido."

HENRI LEFEVRE

Deslinde

No se trata, en unas cuantas carillas, de resumir el cine argentino profesional del 55 al 59, sino de tomar como puntos de referencia a tres realizadores que consideramos los más importantes del séptimo arte criollo, omitiendo al pasar muchos nombres para la crítica (Sandrini, el Tinayre de *La bestia humana*, el Demare de *Zafra*, el Soffici de la inauténtica *Rosaura a los diez*) o el elogio (Rubén W. Cavallotti por *Cinco gallinas y el cielo*).

Pero a veces los esquemas tienen un módico valor de guía.

CINE ARGENTINO: DE LA "REVOLUCION LIBERTADORA" AL "ESTADO DE DERECHO"

por ALBERTO CIRIA
y JORGE M. LOPEZ

Ayala-Viñas en su búsqueda

Fernando Ayala destacó a partir de 1958 una evolución sumamente favorable. Sus tres primeros títulos dentro del largo metraje (*Ayer fue primavera*, *Los tallos amargos* y *Una viuda difícil*) lo habían mostrado en posesión de un seguro oficio pero despreocupado por completo de la problemática de su obra posterior. De ahí estas declaraciones reproducidas por la revista "Plática" (mayo de 1957): "Hasta ahora no he hecho ninguna de mis películas con el objeto de decir algo determinado, lo que se llama "transmitir un mensaje"... Como director no me interesa un cine cuya finalidad principal sea transmitir conclusiones de tipo social". Reconocía que era un director cuya búsqueda recién comenzaba.

Al año se nos mostraba avanzando en contradicción dialéctica hacia una postura más valedera para nuestra cultura: la creación de un cine de testimonio, de compromiso para con la colectividad. Se asocia con uno de nuestros más talentosos escritores jóvenes, David Viñas, y de esa fusión nacen —con idénticas miras— *El jefe* (1958) y *El candidato* (1959). Es inevitable hablar de Ayala-Viñas renovando, sin quererlo casi, el problema de la paternidad de la obra, pues la personalidad del último aparece avasalladora.

Resulta evidente que las mencionadas películas poseen muchas virtudes que hasta hace poco tiempo no mostraba el quehacer cinematográfico argentino. Técnica firme, limpio lenguaje, honradez, pocas concesiones y, sobre todo, un tono polémico, un indagar en nuestra realidad y sus problemas. Pero de ese contenido ideológico surgen los floquezos de la obra, debilidades que la dejan trunca e impiden que sea hoy algo más que una buena esperanza.

El jefe intenta, en primer lugar, una explicación acerca del peronismo que es muy grata a las fuerzas triunfantes

en setiembre de 1955. Ello llevaba a expresarse así al crítico católico Jaime Patenze: "Quien quiera ver en la película una glosa al peronismo... podrá hacerlo y no equivocarse... su trama es la síntesis de un sinnúmero de circunstancias que se han dado en el país... acá Viñas pone el dedo en una llaga nacional: la necesidad de un caudillo, llámese como se llame, el deseo de encontrar al Hombre". Es decir, reducir al peronismo —en forma simbólica— a problema de libertad en abstracto y de caudillaje.

Mayor validez habría cobrado el film si de manera menos total y pretenciosa de juzgar a una época, se hubiera limitado a la descripción de un grupo de jóvenes (llámense "tricheurs", "vitelloni" o "bidoni") en sus andanzas delictivas. Esa interpretación de la libertad y de rescate de la moral es muy cara a Viñas, quien da abundantes ejemplos de ello en su literatura (en un relato breve, "Condenar a uno", connota al peronismo a través de la homosexualidad).

El candidato sigue la misma senda. Presenta los manejos de politiqueros para crear una candidatura y sus implicancias familiares, acciones que se desenvuelven paralelamente. Se nos muestra otra cara de una época realmente importante (la que va de 1945 a 1955), con más respeto que en *El jefe*, ya que se reconoce implícitamente la "demagogia" de repartir colchones, de Bazán, el "Candidato del Pueblo", es más positiva y contempla mejor las necesidades de la gente humilde, que los folletos de propaganda partidaria que reparten los acólitos del Doctor Torres Ahumada.

La obra no esclarece ningún problema nacional de fondo, su moraleja y crítica carecen de valor, pues el pueblo derrota a esos cadáveres de la política de comité. El único que aclara su posición es el hijo que rehúsa permanecer en el seno de su familia ante tanta inmundicia, rescata su libertad (otra vez frente al libre albedrío) y se marcha a ejercer la medicina al interior. Y volvemos a censurar la simpatía que sienten los autores por los intelectuales que toman conciencia de la situación pero renuncian a último momento (el escritor de *El jefe*, que encarnaba Duiilio Marzio; el estudiante de medicina de *El candidato*, Alfredo Alcón). Sus problemas son meramente morales frente a la caótica realidad del país, y en esto Viñas coincide con los titulares de "La Prensa" y "La Nación" por él tan odiados.

Los grandes temas se esca-motean como en *El jefe*. Allí donde se debía escarbar a fondo, sólo se produjo un rasguño epitelial; se criticó un sistema político perimido en vez de proyectar un avance positivo hacia el futuro.

Del Carril, un intuitivo

Hugo del Carril, "galán cantor" de tantas películas tan- gueras, comienza hace menos de diez años su carrera de director que brindará al cine nuestro una de sus obras adultas: *Los aguas bajan turbias* (1952). Los jalones de ese ciclo son: *Surcos de sangre*, *La Quintrala* y, dentro de la época encuadrada en este artículo, *Más allá del olvido* (versión melodramática de "Brujas la muerte", 1955), *Una cita con la vida* (1958), *Las tierras blancas* (1959) y, en la actualidad, el rodaje de *Culpable*, sobre la pieza teatral homónima de Eduardo Borrás.

Tratemos de fijar algunas constantes advertibles a simple vista en su filmografía: a) sus obras más válidas han sido extraídas de dos novelas de escritores de izquierda: "El río oscuro", de Alfredo Varela (origen innombrado de



Las aguas bajas turbias), y "Las tierras blancas", de Juan José Manauta. Sus temas tocaban en forma la social (el drama de los mensú, el éxodo de los trabajadores rurales) y daban, con tosquedad e imperfección si se quiere, una versión más fidedigna del país argentino que los engendros de Carreras o Saraceni; b) la permanencia constante del libretista Eduardo Borrás, hábil hombre de teatro pero discretísimo plasmador de imágenes cinematográficas, a quien de



seguro le debemos el error de incitar a del Carril a filmar **Más allá del olvido** —tan lejana de la sensibilidad de su director como algunos políticos de sus plataformas electorales—, el exceso de "porteñismo" visto por ojos extranjeros de **Una cita con la vida**, y esta novedad de **Culpable** que mucho tememos; c) la existencia de un equipo de amigos de del Carril en la producción, la interpretación, la música (Tito Ribero) y demás aspectos de la elaboración del film, que a veces no son los más indicados para su tarea pero que nuestro hombre parece necesitar y encontrarse cómodo con ellos; d) la limitación cultural del realizador, producto quizás de su anterior etapa de actor y cantautor popular, que lo hace confiar demasiado en su **alter ego** Borrás, sin advertir que su fuerte está en sus limitaciones, en su intuición, en su capacidad para llegar a un vasto sector de público e interesarlo en problemas reales y no en refinamientos estilísticos propios de cualquier formalista.

Más que un análisis exhaustivo o un recopilar empeñoso de films dispersos, nos queda desear (o exigir) a Hugo del Carril que nos dé la gran obra que de él tenemos derecho a esperar; que si tantos reparos le hemos hecho, es porque nos molesta que se pierda en temas menores o de compromiso y porque creemos que está en la línea que puede brindar al cine argentino —que a veces sólo tiene de tal el nombre— días de gloria venideros.

George Sadoul ha dicho: "...A pesar de la censura, la tendencia social se acentuó. Esta era patente en la mejor película argentina conocida en Europa: **Las aguas bajas turbias** (1952), dirigida por el actor Hugo del Carril. El film pintaba con vigor (y a veces con cierto exceso) la condición de los hombres reducidos casi a la esclavitud en las plantaciones de yerba mate. Adaptaba (sin mencionarlo en los títulos) una novela del escritor Varela, por entonces prisionero político. Si la tendencia manifestada en **Las aguas bajas turbias** se ampliara, Buenos Aires superaría rápidamente a México".

Y el gran crítico francés, como en otras ocasiones, ha indicado el buen camino.

Torre Nilsson, "aventurero ontológico y ético"

Los años del 55 al 59 han visto la ascensión meteórica de este joven cineasta en sus obras principales: **El protegido** (1956), **La casa del ángel** (1957), **El secuestrador** (1958) y **La caída** (1958). El aprendizaje fue cumplido en **El crimen de Oribe**, **Días de odio**, la insoponible **La tigre**, **Graciela** y **Para vestir santos**.

Aun a riesgo de parecer exquisitos, nos atrevemos a manifestar que **El protegido** es el mejor de los films que hasta el presente haya elaborado Torre Nilsson, en medio de sus imperfecciones y en especial por su primera mitad.

Luego viene el comienzo de su asociación profesional con Beatriz Guido, que desde entonces será —al igual que Borrás para del Carril— su perpetua libretista.

La casa del ángel hizo conocer al cine argentino en los festivales europeos. Aparte de un **métier** que seríamos los últimos en negar, mostró las fallas del binomio Torre Nilsson-Guido: incapacidad (hasta ahora, pues **Fin de fiesta**

parece indicar otro rumbo) de mezclar lo psicológico —y hasta lo refinado psicológico— con lo social. El problema de la protagonista quedaba suelto en un medio ambiente pintado con brocha gorda.

El secuestrador, obra original de ambos, los halló desubicados al colocar una historia neorrealista "negra", demasiado "negra", en el marco de una "villa miseria" (violación con fractura en una bóveda, vendedores-filósofos, pastores protestantes sentenciosos, cerdos que se comen crudos a los niños), ya que entendemos que no es lícito expresar a través de una circunstancia dolorosa para el país, un simple conflicto ético o metafísico. Como ejemplo contrario, no hay más que recordar a **Tire dié**, el documental de Birri y sus muchachos de la Universidad del Litoral, en donde los chanchos, en lugar de devorar pibes, buscan residuos junto a ellos en los mismos basurales.

La caída ha hecho decir al crítico inglés Peter Baker: "...el de Nilsson puede muy bien ser un nombre para poner junto a los de Bergman, Wajda, Clayton o Malle, entre los grandes nombres del futuro". Nosotros agregaríamos, como influencias exteriores, los de Astruc (**Le rideau cramoisi**) y Bresson. En este film aumenta el caudal literario (Guido) y se da el modo intimista de creación de un clima casi proustiano, aunque el personaje más auténtico sea, paradójicamente, el abogado que interpreta Duilio Marzio, representante de cierto sector de la burguesía argentina. Los temas caros al realizador (incomunicación humana, evasión de la realidad, fatalidad) están bien diseñados.

Siempre que las síntesis tengan vigencia, la del cronista cinematográfico de "Marcha" (8/XI/57) nos parece acertada: "Torres Nilsson ha asimilado varios estilos europeos para producir una muestra de su talento, y no de su preocupación por la realidad argentina, tan huérfana de comentaristas responsables en el cine. Que lo intente en obras próximas es una esperanza lícita".



Colofón

Torre Nilsson sumido en un subjetivismo deformante, elucubrando preguntas metafísicas y éticas que nunca contesta, refugiado en última instancia en exquisiteces caligráficas, poco aporta para una imagen del artista completo. Sólo nos queda una débil esperanza: que en la realización de **Fin de fiesta** y el posible **Martin Fierro** deje un testimonio certero de este país que tanto nos duele.

Ayala y del Carril, con las limitaciones puntualizadas, están en una senda más valedera aunque no concretada plenamente. Con todo, reconocemos que **Las tierras blancas** es el film más cercano a lo deseable, sólo malogrado en última instancia por defectos formales.

Es que —y aquí volvemos a Lefebvre— estamos y estaremos por la unidad del contenido y de la forma. Pero si tenemos que elegir, el fiel de la balanza indicará siempre el contenido.

A PROPOSITO DE RENE CLAIR

por ALEJO DEAUTIER

Lo fundamental de una película es su autor. Una época puede crear un teatro, solamente un autor puede dar vida a un film. Debe disponer constantemente sus mejores cualidades, lirismo y poesía, estilo y silencio. Si el resultado general de los films es la vulgaridad, se debe a la dificultad de encontrar hombres en los que puedan aunarse estas exigencias. La solución fácil y manida es la colaboración de dos autores, el escritor y el director. Cuando se produce la identificación entre ambos, llámense Eisenstein, Chaplin o Clair, el resultado es perfecto. Pero ¡qué difícil es lograr esta unificación! Mas cuando se logra, surgen **El acorazado Potiomkim, Tiempos Modernos y Para nosotros la libertad.**

La historia y los géneros abordados por el cine francés pueden dividirse en dos grandes escuelas: el realismo y el melodrama. Luz y tinieblas. El cine muda es el dominio absoluto de lo melodramático, salvo la excepción vanguardista, y el alegato individual. El advenimiento del sonoro significa el reinado del realismo. Pero ambos no son sino dos actitudes ante la vida. Contra el arte oscuro y obsesionado, contra el vanguardismo monótono, surgió un afán de sencillez, de espontaneidad, de claro ascenso al mañana.

En esta búsqueda por hallar el cine nacional representativo, la división era profunda. La solución más fácil era transportar a la pantalla los grandes hechos del pasado, la vida de personajes famosos, las fastuosas reconstrucciones históricas. Se trataba, por supuesto, de captar lo nacional a través de una figura histórica, resumiendo en aquella los ideales colectivos. Pero la representación del hombre medio, de su vida cotidiana, sus alegrías y pesares, es también la forma de expresar el espíritu de un país. Ese es el sistema de René Clair. Buscar a Francia a través de cada

francés. En el oficinista de cuello duro, la gruñona portera, el apache, la empleadilla, el cantante de arrabal y el chófer, vemos representado al pueblo francés, y acaso nos reconocemos a nosotros mismos. Y ésta es la fórmula del realismo: describir la vida tal cual es, sin convencionalismos, ubicándonos con el detalle simple y sutil. Toda la obra de Clair es un canto a la amistad, a la fraternidad entre los hombres. Dejemos a Clair poeta que nos lo explique:

**Mi amigo muerto estaba tendido
a lo largo de los Campos Elíseos
veinte mil hombres han desfilado sobre su cuerpo
y la multitud gritaba de alegría.**

Su amor por los hombres sólo es superado por París, su ciudad natal. Parece extraño, pero el autor de **Sous les toits de Paris** casi nunca ha filmado en exteriores. Sus escenas callejeras son cuidadosas reconstrucciones de estudio. Sólo en **L'air pur** el realizador sale a la calle y filma una conmovedora historia. Opone los peores suburbios de París a una colonia llena de aire y de sol. En esta obra inconclusa la idea se muestra a todas luces seductora. Si hubiera llegado a plasmarse, quizás el neorrealismo hubiera alcanzado en Francia un amplio desarrollo.

Pero el maestro también apunta a la crítica social. Y talla alto, como en **Para nosotros la libertad**, film tachado de anarquista y nihilista. Puede ser que alguna de sus secuencias haya envejecido. Pero en su sátira al presidiario fugitivo que se convierte en millonario como fabricante de fonógrafos, es fácil reconocer a Charles Pathé. Este es el tema de la historia, pero su ataque principal está centrado sobre la racionalización, el maquinismo y el trabajo en cadena, y permanece firmemente asentado.

En **El espectro errante**, obra menor realizada en Inglaterra, el director se burla amablemente del mal gusto norteamericano. Un castillo histórico con su fantasma (comprado por un millonario yanqui a un noble arruinado, y transportado pieza por pieza a Norteamérica) es rearmado, revocado y pintado a nuevo. Sus fosos son convertidos en canales por donde pasean góndolas, en las armaduras son colocados aparatos de radio y músicos negros tocan jazz. La sátira es cada vez más aguda. Con su escalpelo el realizador pone a luz el rastacuerismo de una sociedad.

A través de más de treinta y cinco años de labor continua y de veintiseis películas realizadas, René Clair ha impuesto su propio estilo, un lenguaje cinematográfico de excepcional pureza. Mucho se ha dicho y se dirá aun sobre su personalidad. Se ha utilizado a menudo la palabra escepticismo. Pero en el fondo de su obra late un sentimentalismo profundo, unido a una grávida ternura, que habla bien a las claras de su amor por la humanidad.

4º CONGRESO...

(viene de la pág. 4)

lidad de ser coautores de esta página que imposterablemente debe escribir el estudiantado argentino. No se encuentra por cierto fuera de nuestro derrotero la dilucidación de los grandes problemas nacionales: petróleo, CADE-SEGBA, Aerolíneas Argentinas, constituyen algunas de las serias preocupaciones que tomarán las organizaciones estudiantiles en el corriente año. Y es nuestro más caro anhelo tomarlo en forma conjunta y de mutuo acuerdo con el Movimiento Obrero Unificado.

apareció

ROGER GARAUDY HUMANISMO MARXISTA

Cinco ensayos polémicos

Introducción: Por qué soy Marxista

I: De la Alienación

II: Dialéctica de la Naturaleza y Materialismo

III: Dialéctica y Libertad

IV: Sobre los Intelectuales

V: ¡Qué es un Partido Obrero Revolucionario!

Vigorosa polémica contra Jean-Ives Calvez, Sartre, Merleau-Ponty, Lefebvre y otros.

EDICIONES HORIZONTE

Av. Olivera 1556 - Buenos Aires - 69-4514

(Viene de la pág. 16)

y mayores indemnizaciones a los intereses de la ANSEC norteamericana; fue permitida la reunión de una conferencia de inversores estadounidenses, los que examinarán a su gusto el estado de la economía nacional, calculando en las cifras —que eran secretas para los ciudadanos argentinos, pero públicas para aquellos—, los centavos de dólar que prometían invertir y que aun no se invirtieron; se promulgó una Ley de Radicación de Capitales más grave y lesiva para el país que su similar de la "dirección peronista" que llevaba el número 14.222, puesto que no impone limitaciones ni condiciones al drenaje de divisas; se concretaron los contratos de petróleo que conforman verdaderas concesiones que colocan a nuestro país a la altura de los del Medio Oriente; se concluyó el acuerdo con el F.M.I., cuyas cláusulas exigían, entre otras, la desvalorización del peso, la liquidación de los beneficios sociales, la congelación de los salarios, pero no de los precios, la restricción de los créditos y la liberación de las importaciones. A todo esto, debe sumarse la aceptación de la existencia de una base norteamericana en Ezeiza y la inclusión de hecho de nuestra patria dentro del bloque bélico occidental, bajo la dirección inmediata de los Estados Unidos y en oposición a los claros principios de prescindencia y neutralidad internacional en los conflictos guerreros, sostenidos tanto por nuestra tradicional política exterior como por el programa del 23 de febrero. Tal fue, en forma simple y esquemática, el contenido verdadero de la "Continuidad Jurídica".

CONCLUSIONES

Hemos visto, en forma rápida y sumaria, cómo la contradicción fundamental expresada en el problema político correspondiente a cada etapa, se ha ido desenvolviendo en el transcurso de los últimos años de nuestra historia. Si originariamente apareció velada y confusa en los movimientos contradictorios de las organizaciones políticas, como un resultado de la indiferenciación existente en la subestructura económica del país, esos velos y esa confusión van desapareciendo poco a poco a medida que nuevas fuerzas de orden económico se desarrollan en aquella subestructura y originan transformaciones en lo que hemos llamado **Fuerzas Internas** generadas por la acción de la trilogía **Oligarquía, Imperialismo y Poder Público**.

Este proceso que, social y políticamente, no se cumple en forma horizontal y mecánica, sino a través de contradic-

(Sigue en la pág. 33)

LA POLITICA DE INVERSIONES...

(Viene de la pág. 19)

desarrollándose y no variarán las consecuencias del mismo, es decir que el futuro crecimiento industrial podrá ser **cuantitativamente** más importante, pero lejos de contribuir a solucionar nuestros grandes problemas, los ahondará, acentuando la dependencia.

La marcha del plan en lo que a estos aspectos se refiere, confirma lo dicho. Además, observamos cómo a través de las inversiones extranjeras se consolidan las posiciones del imperialismo norteamericano, que permite la conservación de la estructura existente. En efecto, a mediados de setiembre del año actual, y de acuerdo a las raditaciones autorizadas por decretos del Poder Ejecutivo, habían ingresado al país (durante 1959) 144.320.457 u\$s. en inversiones directas, de los mil millones esperados y anunciados. La cantidad citada anteriormente se distribuye así, a grandes rasgos:

(Sigue en la pág. 32)

TECNICA

MANUALES DE CIRCUITOS DE TELEVISION. Selección de los circuitos comerciales de más uso. Recopilados por **H. O. Algarra** S 150.—

TRANSISTOR, Teoría y Práctica. Reparación y ajuste. 100 circuitos comerciales. Tablas de valores de: General Electric, Raytheon, General Transistor, RCA, Philips, por **Saúl Sorin** .. " 200.—

50 CIRCUITOS DE ALTA FIDELIDAD. J. Wilson Smith " 100.—

SELECCION DE CIRCUITOS, R. Vodovosoff. 5ª edición aumentada " 250.—

ALTA FIDELIDAD, W. Wellman .. " 120.—

COLECCION ARMELO Ud. MISMO. Equipos UCOA y DOUGLAS, cada tomo " 30.—

COLECCION MICROBOOK-VADEMECUM DEL RADIO AFICIONADO " 25.—

COLECCION MICROBOOK - REPARADOR TV RELAMPAGO .. " 30.—

TECNICA DEL ARMADO DE TELEVISORES. 14 planos de 50x95. 120 págs. 15 plantillas. Desarrollo de 3 equipos modernos Zenith — Well Gardner ADA — y Cherry, por **H. O. Algarra** " 200.—

MANUAL DE CIRCUITOS DE TECNICA. A. Fernández y Zucchi " 150.—

TV PARA EL AFICIONADO. Baudés Gorlero " 40.—

VALVULAS DE TV Y TUBOS DE RAYOS CATODICOS. 500 características de cada uno. Con equivalencias " 200.—

DISTRIBUIDORA **V A E**

L I M A 6 6 0 — T. E. 37 7940
BUENOS AIRES ARGENTINA

ARTE MILITANTE

por J. J. HERNANDEZ ARREGUI

**Esta nota fue escrita a propósito
de la exposición del pintor
Juan M. Sánchez**

I

El hecho de que Juan Manuel Sánchez pertenezca a un grupo de artistas argentinos —Ricardo Carpani, E. Bute, J. Elena Díz, M. Mollari, Raúl Lara, C. Sessano— reunidos bajo el nombre de ESPARTACO, implica una posición frente a los problemas del presente. Y una elección, por tanto, de los medios estéticos para realizar tal definición. El grupo se plantea dos problemas inseparables: 1º) Todo arte militante es arte de masas. 2º) Todo arte de masas, en la Argentina, importa a su vez, el reencuentro con la cultura nacional colectiva, y por contigüidad lingüística, histórica y social, con la América Latina.

No puede sorprender, por eso, la propensión muralista de estos trabajadores, obligados al caballete por limitaciones del mercado. Y en esta tendencia al mural, tampoco es de extrañar la influencia mejicana, en tanto reconocimiento de que Méjico se ha anticipado históricamente a las normas que han de ser comunes al arte continental, no en cuanto a la elección de los medios expresivos que son propios de cada país, sino en tanto enfrentamiento con una realidad social sin fronteras, agitada por los mismos problemas, agravada por similares presiones y en parecida actitud simbólica frente a la emancipación histórica de la antigua comunidad hispano-indígena. La influencia mejicana surge así, no de la imitación, sino de la originalidad intrínseca de un universo geográfico y cultural que impone sus propias dimensiones al arte hispanoamericano en su conjunto.

II

Ahora bien, un arte nacional no significa cerrazón frente a Europa sino en la medida que lo extranjero penetra y disuelve a través de la colonización mental de las clases dirigentes, el patrimonio intransferible de la propia cultura. Cultura es resistencia pero también asimilación. Y cuando estos artistas denuncian influencias europeas —la presencia liberadora de Picasso por ejemplo— tal he-

cho no menoscaba sus obras, pues la asimilación de una técnica cuando se llena de contenidos nuevos, no es repetición servil, sino ampliación de sus posibilidades plásticas, y también renovación de esa técnica dada la relación inescindible entre forma y contenido. Pero es el contenido lo que da vida a las formas. Por eso la imitación puramente formal es academismo. Arte muerto aunque se titule moderno.

En cuanto al contenido latinoamericano del arte de estos pintores se revela por el objeto plástico: lo colectivo. Y lo colectivo, en su contorno humano es el hombre vivo multiplicado, el hombre oprimido de nuestras tierras, que además, sabe dónde está la raíz de su desdicha y de su fuerza. Tampoco puede sorprender esta temática. El arte es la manifestación cultural de una época y de una determinada sociedad. Es por tanto un medio de comunicación social. Un arte nacional está determinado, o mejor, en relación de correspondencia, con el régimen social y el nivel de la técnica, pero al mismo tiempo, con la lucha liberadora del pueblo. El artista, aunque se crea "para siempre separado del mundo", reproduce el ritmo colectivo de las clases sociales, la concepción del mundo de una sociedad histórica. Imagen que no es unitaria, sino multiforme, en función de las antagónicas intereses sociales en pugna. Un arte de masas, por eso, exige la formulación plástica de sus supuestos orientadores. Pero el tema no basta para calificar un arte de masas nacional. En realidad, junto a la forma que le da lenguaje nuevo, es el contenido, la actitud revolucionaria del artista frente al país, lo que impregna esa "voluntad de forma" en el sentido de Riegl, lo que lo hace verídico. El artista revolucionario extrae sus materiales plásticos de una premisa racional: *la herencia de la cultura pertenece a las masas que además son sus depositarias*. De ahí que arte de masas y arte revolucionario sean sinónimos. Ahora bien, siendo las masas un hecho real, el arte de masas es necesariamente figurativo aunque extraiga sus procedimientos plásticos del arte abstracto o de otras tendencias artísticas no revolucionarias en el orden social. Y es por eso que el arte de masas junto a su contenido social que lo hace figurativo, es además,

moderno en la elección de las formas estéticas. En efecto, este arte figurativo rompe los moldes del antiguo realismo en que todo gran arte se cimenta. Pero no sólo para negarlo, sino sobre todo, para superarlo mediante otro realismo. El arte de masas no olvida que ese realismo de los grandes períodos del arte, fue la proyección al plano eterno de las formas, del poderío material de las clases encumbradas por encima de las masas. Y en tal sentido, tales períodos artísticos fueron históricos, es decir, transitorios. El arte de masas es figurativo pero no naturalista. De ahí la inmortale significación de Picasso. La deformación estética de las formas es la *forma estética que encubre la deformación política del presente*. El tema del arte de masas no es el paisaje como fin sino como función. Tampoco es la figura individual, el retrato. Es el hombre colectivo. El arte de masas suplanta la naturaleza por el ser social del hombre escindido en su espíritu por el trabajo social que es colectivo, no individual, y una de cuyas facetas más trágicas, pero al mismo tiempo más cargada de tensiones presentes, es la máquina. Es decir, la fábrica. Y esto importa no sólo un trastorno de la visión naturalista del mundo, sino de la concepción entera del arte, pues al apartarse de la neutralidad de la naturaleza, al adentrarse en la sustancia del hombre como historia en desarrollo, el arte de masas apunta, por vía estética, a un fin extraestético, es decir, consciente de sus fines sociales.

III

En Juan Manuel Sánchez, el arte figurativo está en mayor o menor medida como envuelto en lo irreal. Tal hecho tampoco puede sorprender. En primer término, individuo y colectividad, en nuestro tiempo, están relacionados, aunque no armonizados, por la unificación técnica de la vida. Pero esta relación choca con el mundo aún consolidado del pasado, resistente al cambio. El artista experimenta agudamente este antagonismo entre la realidad conturbada y la esperanza —que es la de su propio espíritu— de un hombre universalmente libertado. Por eso un arte monumental como el mejicano, recoge esa oposición vital y la transfiere al plano más estático, el fresco, y al mismo tiempo más revolucionario, pues ha vuelto al pueblo que es el factor dinámico de la historia. Sobre estos supuestos funciona la experiencia del grupo ESPARTACO. Juan Manuel Sánchez apela al grueso empaste, al sombrío resaltamiento de los trazos sobre la superficie plana del cuadro. El sentido dominante de sus telas, es la armonía de los elementos mentalmente equilibrados en una unidad conceptual. Pero este empaste nervioso, de gamas bajas, recoge la rica tradición del neo-impressionismo, y por esta vía, del expresionismo y otras tendencias actuales. Hecho que prueba la posibilidad de fusión, en un arte figurativo de inspiración colectiva, los hallazgos más subjetivos de la pintura burguesa con la plástica revolucionaria más avanzada, en una síntesis, que es a su vez, la de

los contenidos contradictorios en desintegración y superación de la cultura moderna. En esto reside la originalidad de Sánchez. Es un arte fuertemente personal, que en esta etapa de su desarrollo se aparta gradualmente, pero aún recuerda, a Rouault, particularmente el de los "vitraux" que también es arte colectivo. Y a Vlaminck. El brillo frío de su paleta, en cuya técnica se conjugan en forma propia, el pincel, la espátula y el barniz, alcanza fuerte vibración interior, apagada por los colores neutros, pero excitada por franjas cromáticas aisladas, cuya potencia, por contraste, logra el efecto patético dando vitalidad al símbolo: la fábrica, muerta en su efecto visual, pero viva en su protesta social. De este modo la deshumanización de nuestra época muestra su raíz humana aplastada, y por esta vía de los símbolos de la vida colectiva, se hace conciencia y representación estética de la mutilación real del hombre.

Pero por sobre todo esto, Juan Manuel Sánchez, junto al grupo ESPARTACO, están en la Argentina de hoy. Agitado socialmente, al borde de un cambio histórico entroncado al drama conjunto de la América Latina. De un cambio en el que con plena conciencia de su destino las masas populares están presentes. Como lo están en el arte militante de estos artistas argentinos a cuyo círculo pertenece Juan Manuel Sánchez.

TESTIMONIO...

(Viene de la pág. 20)

afirmar es una perogrullada, pero parece que en estos tiempos que corren lo único válido son las perogrulladas.

Algo más sobre literatura social: ella presupone dos riesgos: el panfletismo y el snobismo (la evasión, la bastarda torre de marfil sólo existe en las intenciones y en catecismos abrumados de solapadas e infamantes deserciones). En nuestro país, ambas vertientes se dan con una abundancia que repugna y, probablemente, ellas sean un factor más en la corrupción que mina a una buena porción de nuestros intelectuales. Y para quienes recién nos iniciamos en el oficio nos queda un recurso si deseamos mantener intacta nuestra condición humana que —creo— no puede escindirse de la del escritor: permanecer al lado, entre las filas de la única clase que, en la Argentina de 1959, no está enlodada, no se ha vendido, no tiene precio, ni ha colgado sobre sus hombros el pendón de remate: la clase obrera.

Me siento feliz, finalmente, que en estos días aparezca mi segunda novela, **Los que no mueren** y que, en ella, algunos de los seres que me sostienen en los instantes de desfallecimiento y desesperanza, algunos de los seres que más amo sobre esta tierra hayan encontrado, aunque sea en mínima parte, el sabor de la plenitud de la vida.

colección LA SIRINGA

Tribuna independiente de todo interés menor, la **Colección La Siringa** dará a conocer ensayos acerca de la política argentina y latinoamericana, su economía y su arte, lo mismo que las de aquellos países de Europa o Asia que de algún modo algo pueden decir al público de habla castellana.

1. **HISTORIA POLITICA DEL EJERCITO ARGENTINO. De la Logia Lautaro a la industria pesada**, por Jorge Abelardo Ramos.
2. **FRIGERIO y la Traición de la Burguesía Industrial**, por Esteban Rey.
3. **POLITICA NACIONAL y Revisionismo Histórico** por Arturo Jauretche.
4. **DEL ANARQUISMO AL PERONISMO. Historia del Movimiento Obrero Argentino**, por Alberto Belloni.
5. **LA CRISIS DEL URUGUAY y el Imperio Británico**, por Alberto Methol Ferré.
6. **JUAN B. JUSTO EL EUROPEO y la Deformación de las izquierdas en la Argentina**.
7. **LA HISTORIA FALSIFICADA**, por Ernesto Palacio.
8. **ROSAS, EL PRIMER CAPITALISTA ARGENTINO. El Politico como hombre de Empresa**, por E. B. Antesano.
9. **IMPERIALISMO Y REVOLUCION en el Arte Latinoamericano**, por R. Carpani.
10. **BREVE DICCIONARIO LUNFARDO**, por J. Gobelio y L. Payet.
11. **DEFENSA Y PERDIDA DE NUESTRA INDEPENDENCIA ECONOMICA**, por José María Rosa.

\$ 15 EL EJEMPLAR EN KIOSCOS Y LIBRERIAS

Publicación quincenal

A. PEÑA LILLO - editor

H. IRIGOYEN 1396 - 38-5580

Buenos Aires

**A
P
L**

Revista CENTRO N° 14

CENTRO DE ESTUDIANTES DE FILOSOFIA Y LETRAS

Cuarto trimestre 1959

**ELENA RODRIGUEZ
CARLOS CORREAS
JUAN CARLOS FRANCO
BERNARDO CAREY
FRANCISCO URONDO
RODOLFO ALONSO**

DISCUSION

Nota sobre la conciencia y el yo en la fenomenología de Sartre, **Ernesto Verón**

NOTAS

Pasternak y el calendario de la Revolución, **Isaac Deutscher**. — Malraux o la mistificación de Occidente, **Sofía Fisher**. — Quasimodo y las bocas calladas, **Jorge Raúl Lafforgue**. — Leopoldo Lugones y Juan Carlos Ghiano: antimerkantistas, **Oscar Masotta**. — Toribio Torres: un hombre argentino, **Juan José Sebreli**. — Borges o de la filosofía argentina, **Marcelo N. Abadi**.

VIAMONTE 430

(Subsuelo)

BRECHT A TRAVES DE DEL CIOPPPO

CONVERSACION EN EL GALPON

De la unión de dos antiguos elencos teatrales de Montevideo, el "Teatro del pueblo" y "La isla", que deciden hacer su sala propia, nace alrededor del año 1950 la institución "El Galpón".

Comienza desde ese momento, con la presentación de *Héroes* de Bernard Shaw, dirigida por Andrés Odrizzio, un notable trabajo que se irá perfeccionando y superando hasta alcanzar un nivel artístico de calidad con la actual puesta en escena de *El círculo de tiza caucasiano* de Bertolt Brecht, con la dirección de Atahualpa del Cioppo.

Entre las obras más importantes y de más resonancia representadas, tanto en Montevideo como en las numerosas giras que hicieron por las ciudades del interior, se destacan: *Montserrat*, de E. Robles, dirigida por José Estruch; *Así en la tierra como en el cielo*, de F. Hochwalder; *Las brujas de Salem*, de Arthur Miller; *Las tres hermanas*, de Antón Chejov; *Juan Moreira*, de Eduardo Gutiérrez, y *La ópera de dos centavos*, de Bertolt Brecht, todas estas bajo la dirección de Atahualpa del Cioppo. En 1958, bajo la dirección de Ugo Olive, pone en escena la obra de Juan Carlos Gené, *El herrero y el diablo*.

Este año el público porteño tuvo oportunidad de apreciar el trabajo artístico tan fino y mesurado de "El Galpón" en *El círculo de tiza caucasiano*.

Entrevistamos a Atahualpa del Cioppo al finalizar las representaciones de *El círculo de tiza caucasiano*, en el teatro "Odeón" de la ciudad de Montevideo.

¿Cuál es el concepto de repertorio que tiene "El Galpón"?

Nos interesan aquellas obras que expresen el sentido de nuestra época y las mejores aspiraciones de nuestro pueblo.

En los estatutos de la Institución, en su capítulo fundamental, se expresa la aspiración a un arte nacional y popular. Es decir: un arte que manifieste las formas de vida de nuestro habitante, como mejor caracterice ese módulo vital.

¿Por qué se eligió a Brecht?

Al cumplir "El Galpón" su décimo aniversario, se pensó que la manera más digna de celebrar dicho acontecimiento, era encontrar la obra que mejor resumiera las características enunciadas anteriormente.

A nadie escapará que el teatro de Brecht establece mejor que ningún otro un paradigma exacto con nuestro tiempo. Lo prueba el hecho de que muchas de las obras de Brecht están situadas en épocas anteriores a la nuestra. Pero, ya se trate de *Madre coraje*, de Galileo Galileo o de *El círculo de tiza caucasiano*, la remota situación temporal de estas piezas no se hace para eludir la problemática de

nuestro tiempo, sino para producir un juego de **distanciamiento** tan caro a Brecht. De este modo el espectador, al no sentirse aludido de una manera directa, inmediata, puede mantener más alerta su capacidad crítica, para juzgar los hechos que se le plantean.

Otro elemento de **distanciamiento** es el corte de la acción dramática a cargo de los actores y la transferencia de ella a un narrador que lo hace cantando. Con ello Brecht obliga a variar su ángulo de enfoque transfiriéndolo de un estado a otro, haciendo perder el "suspense", para que se piense en los conceptos que la acción transmite.

Es indudable que el sentido íntimo y profundo está dirigido a ejemplificar sobre nuestra época.

El gran mérito de Brecht, entre los muchos que posee, está en no ofuscar al espectador encarándolo con situaciones y maneras de vida que le puedan ser habituales; por el contrario, invitará inteligentemente a que éste analice los hechos que se le presentan desde el escenario, para que los debata y juzgue en su interior y saque luego una conclusión que pueda llevarlo a modificar su punto de vista, o por lo menos a reconocer que ciertas cosas que creía justas y morales, pueden no serlo tanto.

¿Algunos de los elementos enunciados se pueden aplicar a "El círculo de tiza"?

Es sabido que en vastos sectores del mundo prevalece el concepto de la propiedad privada, con toda la legalidad que le corresponde. Es éste uno de los conceptos que el espectador deberá analizar.

Brecht distancia lo más posible la acción: la lleva al feudalismo medieval. En el prólogo (otro elemento para distanciar la acción) traza un cuadro despojado de lirismo y teatralidad en el que surge la disputa entre dos **koljoses**, después de la última gran guerra, sobre la asignación de terreno para una determinada producción. La disputa no versa sobre el despojo de tierra, o en el sentido jurídico, sobre el cambio de propietario. De lo que se trata en realidad es de un cambio en la asignación para mejorar la producción.

Para ejemplificar, el autor propone un desarrollo, este sí teatral, que sirva de ilustración al concepto de propiedad que va a entrar en debate. Así que al comenzar la obra propiamente dicha, ya no se trata de unos seres y una forma de vida característica de un sector de la humanidad del siglo XX, sino de una manera que es propia de la época feudal.

La disputa es alrededor del derecho de maternidad sobre un hijo que la verdadera madre abandona y otra recoge y adopta. Y sobre todos los derechos, aún el de consanguinidad, prevalece el concepto de propiedad que ha ido adquiriendo el que cuida y transforma las cosas y no el que hace abandonar de ellas, pues el abandono implica la pérdida del derecho.

Cuando al final de la anécdota el hijo es entregado no a la madre consanguínea, sino a la que lo adoptó y se sacrificó por él, Brecht nos invita a reflexionar sobre la proposición en general, ilustrándonos justiciaramente los conceptos anteriormente enunciados, y manifestándonos que "los hijos deben pertenecer a las mujeres maternas, los coches a los buenos conductores y el valle a los que lo riegan para que dé sus frutos".

¿Cómo, a veces, estas cosas de apariencia tan sencilla no son debidamente apreciadas por vastos sectores humanos! La falta de un análisis objetivo y profundo hace que no observemos las verdaderas leyes de esta realidad sino las formas o apariencias con que esa realidad se nos presenta. Todo esta hace que, en determinados momentos, nos suscribamos a formas de vida que no son las más correctas ni las más justas, ni las que mejor se adoptan a nuestras necesidades.

¿Nos podría dar un ejemplo?

Brecht usa máscara para determinados personajes, fundamentalmente para aquellos que representan a las altas clases sociales, incluso los que, como los soldados, sirven de medio de dominación para esa clase. La máscara, aquí, no es sólo un factor de distanciamiento. A nuestro entender, la

UN NERVI MOTOR de la ESCENA NACIONAL

por ESTEBAN LEVIALDI

Un teatro de alcance popular deberá ocuparse de los problemas del hombre, de sus conflictos con otros hombres y de la lucha por su existencia, de sus hazañas y de sus debilidades. Empero, el teatro de esparcimiento que sólo posee un valor formal, podrá dejarnos una breve tranquilidad de espíritu siempre que se encuentre en un buen nivel de realización. Pero para crear este teatro precisamos hombres de talento artístico, de capacidad técnica, de cultura literaria. Es en estos dos últimos terrenos, el de la capacidad técnica y el de la cultura literaria, en los que fundamentalmente las escuelas, conservatorios o academias pueden ejercer una acción formativa.

¿Qué hace el Estado por los jóvenes actores? Impulsados por este interrogante, visitamos al actual rector de la Escuela Nacional de Arte Dramático, Sr. Antonio Cunill Cabanellas, que desde el fallecimiento en 1938 de García Velloso, dirige física e intelectualmente esta institución. Por sugerencia de él mismo, desde enero de 1958, la E.N.A.D. es un ente autónomo y paralelo al Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico. Gran mérito, ya que permitió agilizarla y fomentar su propio crecimiento. Las funciones que desea cumplir la Escuela son las de ofrecer a los jóvenes que aspiran a estudiar arte dramático, una institución seria, exigente, didáctica en el sentido integral, que logre actores **profesionales**. Entre los alumnos del ex Conservatorio que han llegado a destacarse posteriormente por sus méritos se encuentran Inda Ledesma, Eva Dongé, Alfredo Alcón, María Rosa Gallo, etc.

La Escuela funciona, a partir de este año, con tres ciclos que componen el programa de estudios. Un primer "Ciclo Vocacional y Formativo" de tres años, un segundo "Ciclo de Especialización" de un año y un tercer "Ciclo Teatro-Escuela" en el cual los alumnos son contratados como

actores y se inician profesionalmente (todavía no está en práctica este último ciclo). El examen de ingreso (que incluye la recitación de un monólogo de O'Neill para varones y uno de "Santa Juana" de G. B. Shaw para mujeres) elimina a un setenta por ciento de los que se presentan. Durante el primer Ciclo hay otro setenta por ciento de alumnos que se autoeliminan, debido quizás a falta de vocación, de voluntad, insatisfacción, etc. En síntesis, de ciento cincuenta alumnos que se presentan para el ingreso terminan el primer Ciclo cerca de diez alumnos con el título de Actor Nacional. Entre un Ciclo y otro hay un riguroso examen general.

Las principales materias que se dictan son: Práctica y Arte Escénico (Néstor Nocera), Historia del Teatro (Ernesto de la Guardia, Dora Corti, Juan C. Ghiano, Battistessa), Historia del Arte y de las Costumbres aplicadas al Dibujo (Luis Diego Pedreira), Dicción y Lectura (E. Sastre), Fonética (Fantoni), Declamación Aplicada (Blanca de la Vega), en el primer Ciclo. En el segundo, Arte Dramático (Cabanellas), Teoría y Práctica del Autor (E. Guibourg), Producción y Legislación Teatral (Solezzi), Escenografía, Escenotecnia y Luminotecnia (S. Benavente). Al cabo de este Ciclo se egresa con el título de Profesor de Arte Dramático (se estudia también Pedagogía Teatral) o Director de Arte Dramático. Las materias, entre once y doce por año, ocupan cuarenta horas semanales y como son de asistencia obligatoria imponen un marcado ritmo de estudio (régimen escolar).

A nuestro juicio el estudio debería estar mejor definido pues no hay textos, biblioteca técnica teatral ni programa de examen, y por lo tanto los cursos que se dictan quedan librados al arbitrio de cada profesor. Sin embargo, existe un Consejo Consultivo y Ejecutivo que da las líneas generales de todos los cursos año por año. Se halla presidido por Antonio Cunill Cabanellas, e integrado por Camilo de Passano, Osvaldo Bonnet y Néstor Nocera, todos profesores de la Escuela y egresados del Conservatorio.

El problema mayor que enfrenta la E.N.A.D. es la incompreensión del Estado ante sus necesidades; su rector nos manifiesta que desde hace veinte años viene pidiendo un teatro (cosa bastante lógica) pero que todavía no ha podido obtener.

A pesar de esto la E.N.A.D., ahora independiente, con una nueva orientación en los estudios dada por los tres ciclos antes mencionados, un local propio, y con un plantel de conocidos profesores, podrá desempeñar su función catalizadora de cultura.

Observándola objetivamente, valoramos a la Escuela por lo que es hoy y por lo que llegará a significar para la escena nacional. Criticamos y difundimos su obra porque constituye un nervio motor que no debe ser ignorado.

(Viene de la pág. anterior)

máscara es al rostro lo que un esqueleto de un cadáver es a un ser humano vivo. El esqueleto es la anatomía de lo que fue un ser humano, pero ya no lo es; el ser humano es un ente vivo, capaz de accionar, de manifestarse, de actuar, de expresarse. Los soldados obedecerán a un mariscal, pero no al cadáver de un mariscal. Ideológicamente, a veces somos conducidos por esqueletos, por máscaras de conceptos. Lo importante es saber distinguir cuando una osatura desvitalizada quiere mandarnos y pretender que le obedezcan seres auténticamente vivos.

¿Nos querrá hacer Brecht alguna advertencia?

Esta obra es un canto a la justicia. Y demuestra por medio del Azdak, cómo la ley puede aplicarse de distinta manera. Que se la puede dar vuelta como una media o un guante. Con ello nos advierte Brecht, que debemos cuidarnos entre las formas y las esencias. Que las formas legales se adecúan de una manera u otra según quien las maneje, pero lo importante son las esencias, en este caso, la justicia.

Parecería que el hombre ha ido acumulando una montaña de leyes, cuando lo que en realidad necesita y desea es justicia. Siempre habrá doctores para trampearle al hombre lo que éste realmente necesita...

J. C.

BERTOLT BRECHT

HERR PUNTILA

MADRE CORAJE Y SUS HIJOS

LA OPERA DE DOS CENTAVOS

En el SUPLEMENTO TEATRAL colaboraron G. Thiele, G. Figueredo, K. Sakai, L. Barletta y B. Colman.

Distribuye ORBRA

Brasil 1766 - 26-6388



NOTAS DE LIBROS

BIOGRAFIA PATRIA

por Luis Franco
Editorial Stilograf

El reciente pasado argentino importa para el desarrollo de una problemática social americana en la medida en que verificamos constantes propias de un área periférica y sometida, por lo mismo, a las contradicciones derivadas del desenvolvimiento de sus fuerzas productivas y la dependencia a que alude su condición. El proteccionismo económico impuesto por la segunda guerra mundial dio la oportunidad a la industria nacional, y es la situación de la naciente burguesía argentina la propicia a la adquisición de nuevas pautas de desarrollo en singular grado antagónicas al tradicionalismo ideológico propio de la clase terrateniente, hasta el momento árbitro del país. El ritmo de crecimiento industrial crea una demanda en aumento de mano de obra y es de entonces la incorporación de una importante inmigración campesina al ámbito urbano. La urbanización, de suya violenta y sin recaudo alguno, dificulta la integración social de las masas campesinas. Sin ajustados patrones de conducta, acopladas al mecanismo industrial, resquebrajados sus vínculos personales, su panorama así confuso era alimentado por el imperativo de sus necesidades históricamente postergadas. La aparición del G.O.U. correlacionada a la tensión de la nueva clase industrial y el auspicio del nazismo victorioso abre en la historia argentina un período provechoso de análisis.

A él brinda su empuje intelectual Luis Franco y en *Biografía Patria* analiza al peronismo desde la perspectiva de los intereses populares. Lo que refiere a cierta transformación concluyó en algún nivel en la continuación de una política. La dependencia del capital inglés fue equilibrada con dólares y las pautas racionales de desarrollo al integrarse la burguesía nacional en la estructura social se asimilan al marco normativo existente y su capacidad de cambio disminuye en tanto su ingreso a posiciones lícitas de privilegio. De allí que "la industrialización no subvierte la estructura de la sociedad sino que se inserta en ella". El autor de *El otro Rosas* acomete incisivamente con las degeneraciones demagógicas del régimen, la burocratización sindical, el desenfreno lucrativo. Así llega a setiembre de 1955, pugna una vez más de los intereses extranjeros, artifices reales de los cuartelazos que definen la política latinoamericana. El análisis sociológico es descuidado por el autor, a quien sabemos hondo y enérgico argentino.

J. C. T.

EL VIRREYNATO DEL RIO DE LA PLATA

Su estructura económico-social
por MANFRED KOSSOK
Editorial Futuro

Existe una bibliografía extranjera relativamente numerosa sobre historia hispanoamericana que, en general, no se halla vertida al castellano. Este hecho da un primer motivo de interés a esta obra escrita por un profesor de la Universidad de Leipzig.

El tema ha sido objeto entre nosotros de diversos trabajos (J. A. García, Levene y Puiggrós, por ejemplo), que han precisado las constantes primordiales de la Colonia.

Kossok, no obstante, realiza nuevos aportes utilizando no sólo las principales fuentes argentinas, sino también una copiosa documentación española, a la par que abundante bibliografía alemana, inglesa, norteamericana, francesa, soviética, portuguesa y danesa. Todos los aspectos de la vida económico-social del virreynato, el conflicto entre el comercio de Lima y Buenos Aires, el antagonismo entre agricultura y ganadería, el régimen de la tierra, la escasez de mano de obra, la esclavitud, los gremios, etc., han sido tratados en forma, a veces sintética, pero siempre precisa y documentada; sólo se han omitido las actividades de los gauchos.

Los planteos sobre el carácter feudal o burgués de la Colonia han sido bastante numerosos y controvertidos, y han estado en muchos casos influidos por la asimilación mecánica de la realidad americana a la europea. Kossok se mueve dentro de este esquema, pero subraya con cuidado las particularidades del proceso argentino. Señala así que en el Río de la Plata la estructura feudal tuvo escaso arraigo, lo que permitió el crecimiento de la burguesía; puntualiza empero que esta burguesía fue exclusivamente comercial, que se alió y confundió con los terratenientes y que, por su propio desarrollo, cortó las posibilidades de la manufactura. No obstante considera que la independencia de Hispanoamérica, y especialmente del Plata, puede calificarse como revolución burguesa (pág. 146). La discusión al respecto puede convertirse en un debate formal sobre el significado del término burgués. Consideramos empero aventurado dar tal adjetivo a un proceso controlado en última instancia por la oligarquía liberal, la que cumplió su función histórica pero que más adelante frenó en buena medida las posibilidades de desarrollo capitalista autónomo del país.

R. S.

CORAZON DE PIEL AFUERA, por Miguel Angel Bustos
TRIPTICO DE LA ROSA, por Santiago Bullrich
EL TIEMPO ES UN BARRIO, por Julio César Silvain
EDA SIN TREGUA, por Susana Thenon

Tal vez no sea exagerado decir que al igual que la novela la poesía exige una grande o intensa experiencia de vida. Experiencia que tanto puede ser hacia fuera, del mundo, como de dentro, en el propio espíritu del que crea. Pero lo que no puede negarse, eso sí, es que la poesía requiere su sedimentación en cada uno de esas experiencias.

Y algo más aún: la sensibilidad afín con su tiempo; la que se recoge en una manera de expresión. Nuestros jóvenes poetas registran en primer lugar esta inquietud preocupada, cuando se han mostrado curiosos por buscar el común denominador que se da en la poesía de cada época. En la nuestra —afinamiento de sensibilidad o apremio de tiempo— es evidente, lo marca la síntesis. De ahí la imagen, el embrujamiento de la palabra, de la sugestión hasta comprender que ella, la mayoría de las veces, es tanto o más rica que la realidad al conseguir multiplicarse en recreaciones.

Esto último puede apreciarse en los libros de poemas de los cuatro poetas que aquí mencionamos: Santiago Bullrich, Miguel Angel Bustos, Susana Thenon y Julio César Silvain.

La experiencia, en cuanto búsqueda interior, está en Bullrich, en Bustos, en Susana

Thenon. Y la otra, abierta hacia fuera, se encuentra en la poesía de Silvain.

Ella es distinción necesaria para hallar la explicación de la manera más cerrada, en cuanto a comprensión, que se nota en la poesía de los tres primeros, y la más velada o dicha, del último.

Hay tensión en vibración emotiva, en ese ahondar en el mundo interior del poeta. Se la encuentra fundamentalmente en la fuerte e intuitiva manifestación de Bustos. En Bullrich, a pesar de una ideación más intelectual que taima la imagen de su emoción. En Susana Thenon, en plena búsqueda todavía, a punto de que la formal no siempre logra asir la sensación de ese mundo interior suyo. En cambio, Silvain trabaja en otra dirección. Cierta ánimo suelta, juguetón, predomina en él. Mira hacia fuera y sus figuras e imágenes están antes que nada como corazón de una realidad exterior.

La sedimentación, tan necesaria en esa maduración del poeta, a que nos referíamos al principio, explica que pese a igual preocupación en todos ellos por ajustar su calidad, en una más que en otra, se marca ya un alto acento poético en el que mucha tiene que ver el propio talento.

P. ACUÑA

LA REFORMA UNIVERSITARIA 1918-1958

publicado por la Federación Universitaria de Buenos Aires

Quizás una de las fallas primordiales de quienes se iniciaron en el movimiento estudiantil con posterioridad a 1955 ha sido la desconexión con la trayectoria y el trasiego del movimiento reformista desde el estallido de la Revolución Universitaria en 1918 y las interpretaciones e ideas directrices de quienes guiaron su marcha posteriormente.

Y he aquí que se nos ofrece esta obra sobre la **REFORMA UNIVERSITARIA**, publicada por la F.U.B.A. y preparada por A. Ciria, H. J. Sanguinetti y A. Siperman, que brindará las posibilidades de este conocimiento y que, por tanto, debe merecer nuestra entusiasta elogio.

Encontramos a través de este libro los nombres y los fecundos pensamientos de tantos luchadores queridos de la Reforma Universitaria, y otros que, recién llegamos a conocer con la tranquila lectura. Así, merecen destacarse los discursos de **Deodoro Roca**; el estudio de **Sergio Bagú**; la interpretación de **Saul A. Taborda**; las precisiones generacionales de **Julio V. González**; los trabajos de **Florentino Sanguinetti** sobre la formación cultural de los universitarios y su estudio sobre el problema de las universidades privadas; los agudos análisis de **Héctor P. Agosti**; el conceptual discurso de **Anibal Ponce** sobre la viabilidad de la Universidad Reformista; la exégesis sobre las corrientes reformistas de **Gregorio Bermann**; el decidido discurso de **Risieri Frondizi** enfrentando al sectarismo regresivo de la enseñanza privada; la palabra de los jóvenes a través de **Gregorio Selser**, **Abel A. Lattendorf**, **Jorge M. Kensing**, **Carlos Barbé**, **José Nun y Alberto Ciria** finalizando el último capítulo: **AMERICA**, donde hallamos interpretación dialéctica de la Reforma a través de **José Carlos Mariátegui**; la trascendencia política de **Enrique Rivera**, y la carta, enviada por Juan Marinello en el 40º aniversario de la R.U., signa bajo el cual decidiera la F.U.B.A. editor esta magnífica obra. Incluye además este volumen una reseña cronológicamente anotada con los sucesos más importantes de la R.U., un índice biográfico, una bibliografía y, además de una serie de manifiestos, proyectos de leyes universitarias, etc. Por supuesto que se suman muchos otros autores que sería largo enumerar.

La aparición de este libro constituye un hecho auspicioso y constructivo que contribuirá, con seguridad, a fortalecer y clarificar a los nuevos jóvenes revolucionarios que se acercan a la Reforma Universitaria (y a los que pretenden negarla), por lo que damos nuestro ferviente saludo y aprobación a la F.U.B.A. y a los comisionados para la confección y selección de esta obra, que deberá ser el comienzo de estas contribuciones a la cultura de los universitarios reformistas por parte de la Federación de Estudiantes.

R. H. S.

PROBLEMAS IDEOLOGICOS, CIENTIFICO-TECNICOS Y FILOSOFICOS EN LA UNIVERSIDAD

por ERNESTO GIUDICI
Editorial Fundamentos

"El problema universitario ha cobrado singular relieve en los últimos años. La participación de estudiantes, profesores y egresados en resonantes acontecimientos políticos y en cuestiones educacionales y culturales ha conferido a ese importante sector de la vida nacional un lugar destacado en el proceso histórico del país", afirma Giudici desde su Exordio, enunciando, así, el motivo y el punto de partida de este meditado análisis sobre los diversos aspectos de tan importante problema de la cultura nacional: la cuestión universitaria. Problema que, ultimamente, fue abordado por el autor en una serie de conferencias y mesas redondas, en distintas facultades del país, y cuyas reflexiones y conclusiones han sido ordenadas aquí siguiendo una rigurosa metodología en el tratamiento y la exposición de los problemas.

Hay una nueva situación universitaria. Como consecuencia de un proceso de democratización —iniciado en 1956—, los viejos postulados reformistas cobran vigencia y no pocos comienzan a pensar que la Reforma Universitaria se ha dado en toda su plenitud y profundidad conformando la "Nueva Universidad".

Giudici se encarga de desmenuzar los rasgos más característicos de esta nueva situación, encuadrándola dentro de un proceso en desarrollo marginado por el conjunto del proceso político-económico-social del país. Se perfilan así, nuevos objetivos para el movimiento estudiantil y el horizonte de la Reforma se amplía, con nuevas tareas —más importantes, más profundas quizás— que la nueva situación plantea.

No se trata pues, como bien lo señala E. G., de hablar de una abstracta "Reforma de la Universidad", se trata del movimiento reformista, el que sobre una base eminentemente social, en continuo desarrollo, se traduce en esfuerzo transformador hacia el logro de cambios posibles en nuestra universidad. De esta concepción, que desarrolla con gran claridad expositiva, extrae el autor una nueva línea en el campo general de la Reforma.

Dividido el problema en tres grandes grupos: ideológico, de desarrollo y filosófico, Giudici precisa en el primero, el contenido de la nueva política en la universidad en la lucha contra la penetración yanqui y la acción clerical; en el segundo, comienza por discutir —desde el ángulo ideológico-filosófico— la cuestión del departamentalismo, la ciencia y la tecnología, con los problemas a ellos vinculados, para concluir con los ideas generales a que deben ajustarse el desarrollo y la reorganización universitarias. Finalmente, en cuanto al aspecto filosófico, reivindica el materialismo dialéctico, ignorado en las aulas de nuestra universidad.

En suma, un libro de denso contenido crítico, que constituye un notable aporte, no sólo a la dilucidación del problema universitario —motivo de polémica en la actualidad— sino, fundamentalmente, para fijar una línea clara de profundo contenido programático para el movimiento estudiantil, escrito por quien ha jugado —junto a los hombres de su generación— un relevante papel en la historia del movimiento universitario argentino.

C. TREVERIS

HISTORIA DEL SAINETE NACIONAL

por Blas Raúl Gallo
Editorial Quetzal

En los últimos años, el interés por el sainete criollo se ha visto profundizado por la aparición de dos antologías de parejo mérito: *El sainete criollo* (a cargo de Tulio Carella) y *Siete sainetes porteños* (a cargo de Luis Ordaz), que han vuelto a familiarizar a los lectores con algunos títulos básicos de su trayectoria que, por lo general,

permanecían arrumbados en bibliotecas especializadas o sociedades de autores.

Pero hoy es una historia, esta *Historia del sainete nacional*, la que viene a poner los puntos sobre las íes en tan heterogénea materia. Desde los orígenes hispánicos del género (la zarzuela y el sainete lírico, aunque no se omite el recuerdo de Lope de Rueda y don Ramón de la Cruz) hasta su aclimatación a orillas del Plata, Gallo realiza amena historia y pesquisa literarias, quedando bien aclarados los posibles cabos sueltos del esquema previo de un lector no especialista.

Pasa luego rápida revista a los "clásicos": N. Trejo, E. Soria, E. García Velloso, Florencio Sánchez, A. Novión y Carlos M. Pacheco, el gran observador de *Los Disfrutados*. Intercala el autor un capítulo dedicado a la "caracterología y sociología del sainete nacional", que lamentamos no fuese más extenso, en el que estudia sucesivamente a "criollos, gringos y negros; el guapo; malevos y compadritos; la mujer del arrabal; los conventillos; el barrio y la zona urbana".

Los últimos párrafos del libro tratan de "una generación de grandes saineteros" (González Castillo, Cayal, A. Discépolo, Saldías, Berruti, De Paoli), de A. Vacarezza, de los músicos (Reynoso, Payó, Carrilero, García Lalanne, de Bassi) y de la decadencia del género chico.

la ciencia física y sus notables hallazgos de los últimos años en la interpretación de los fenómenos químicos.

CURSO DE FISICO QUIMICA



cristalografía
cinética
electro química
física nuclear

- Las energías de formación de los núcleos atómicos, medidas por medio de reacciones termonucleares y su aplicación a la industria.
- Análisis de los enlaces iónicos en los cristales y el estudio de las poco conocidas cristalitas.
- La acción química de las vibraciones ultrasónicas.
- Una clasificación completamente nueva de los mesones.

Un manual para estudiantes universitarios, técnicos y profesionales

PIDALO EN TODAS LAS LIBRERIAS DEL PAIS

832 páginas con 289 grabados y un desplegable con la tabla de Mendeléiev. Encuad. en cuerna con dorado en oro fino y sobrecubierta barnizada.

Precio: \$ 850.—

EDITORIAL CARTAGO S. A.

CANGALLO 3978

BUENOS AIRES

T. E. 87 - 0915

Pero el sainete —como sana tradición y legítima influencia— no ha muerto, claro que no. Así lo atestiguan las líneas de Alejandro Berruti en el *Prólogo*, al decir: "En los escenarios, especialmente los llamados independientes, renace el interés por lo costumbrista y popular —la reposición de dos sainetes en Pequeño Teatro, "Los Disfrutados" en Fray Mocho, las farsas de Agustín Guzzani, Aurelio Ferretti, Solly, las comedias de Juan Carlos Ferrari, Carlos Gorostiza...—, manteniendo así la continuidad histórica del proceso literario y escénico".

A. C.

FENOMENOLOGIA Y MATERIALISMO DIALECTICO

por TRAN-DUC-THAO
Editorial Lautaro

En el campo de la filosofía contemporánea, la preponderancia del pensamiento de Husserl hizo creer durante mucho tiempo que el idealismo trascendentalista absorbía finalmente el movimiento de toda la filo-

GELMAN: POESIA Y...

(Viene de la pág. 20)

temo que en Gelman pueda darse esa evasión, porque en él —algo quedó dicho arriba— el hombre ético no está en pugna con el hombre vivencial y la ética que yace en sus poemas es, sobre todo, cotidianeidad. Esa cotidianeidad es, precisamente, su triunfo humano. Sucede que allí, en los simples hechos, se descubre la necesidad de ser hombre en comunidad con otros hombres y se descubre, también, que ello es posible en esta tierra y no en refugios imaginados y ausentes. En su primer libro, esta comprobación estaba ya, aunque todavía en él, ella se presentaba más espontánea que madura, más anecdótica que esencial. En **El juego en que andamos**, no; ahora, la impresión, la simple fluencia de lo que se vive se hace conciencia y gobierna la estructura de la forma poética.

Yesto se me ocurre muy importante para valorar la exacta dimensión y las maneras en que los hechos de todos entran a la poesía. En primer lugar quiero anotar que no es común, al menos entre nosotros, encontrar a un poeta que sea capaz de comunicar una problemática que signifique algo más que el hombre solo enfrentado a agresiones misteriosas, haciendo al mismo tiempo poesía, es decir, librándose de las trampas de la literatura de tesis.

La poesía de aquellos que aspiran a integrar en causas colectivas sus dolores individuales, suele resolverse en una voluntariosa retórica de huelgas y mítines, de puños y banderas que, en general, sólo logra mostrar la adhesión mental del poeta a hechos en los que no participa. Son los estragos del **compromiso**; equivoco que parte del supuesto de la marginalidad **real** del intelectual en la lucha de clases y que, filantrópicamente, pretende solucionarla en una adhesión ficticia. (Ficticia al menos como poeta, porque es posible que como hombre político alcance a ser verdadera.)

Gelman, que hace poesía por todos y para todos, no hace, sin embargo, poesía de compromiso. Por esa integración de lo ético y lo vivencial se salva del Absoluto, de la tesis; simplemente, está viviendo lo que canta. Lo personal es también lo social.

Todo esto se dice aquí y parece muy fácil. ¿Tendré que agregar que concebir el estremecimiento de **El juego en que andamos** es terriblemente difícil? La poesía de Gelman se siente como un desgarramiento de su ser, como una agonía. La vida no es, por supuesto, una carga, pero puede ser una culpa, la vida que nos dan. **Esta esperanza que como panes desesperados**, dirá en un poema. Sólo así se la entiende: en un polo, la esperanza; en el otro, la desesperación.

Al hablar del amor, de la niñez, de la pureza, de la mezquindad, del dolor; es decir, al hablar del tránsito entre la vida y la muerte, no puede hablarse sino de desesperación. Una poesía que sangrando busca, como buscan todos los hombres, la esperanza; tal cosa sería **El juego en que andamos**. Eso está dicho en todos los poemas y solamente quiero repetirlo. Está dicho, por ejemplo, en sus poemas de amor, cargados de piedad y dulzura, casi bárbaros, con ese destroz doloroso y pasional que puede sentirse en la poesía árabe, tan cercana.

Todo está tan claro en el libro de Gelman que tal vez por eso, paradójicamente, no se lo ha entendido bien. Es demasiado nosotros mismos para que lo reconozcamos. Estamos metidos en ese juego, siempre. A veces no lo sabemos.

sofía del siglo XX. No obstante, la fenomenología dio pie a las más crudas tendencias del irracionalismo. Pero no sólo los discípulos de Husserl se constituyen, por esa vía, en fieles intérpretes del imperalismo sino que, viendo las cosas más de cerca, en la misma filosofía del maestro aparecieron los impactos ideológicos de la conmovición europea. Por eso, la obra de Trán-Duc-Tháo es prácticamente el primer intento de enfrentamiento entre la fenomenología y la madurez del materialismo dialéctico y el materialismo histórico.

El libro consta de dos trabajos. La primera parte es un análisis del pensamiento fenomenológico de Husserl a través de sus grandes obras, inclusive los escritos inéditos guardados en Levaia. Estudia las etapas de la fenomenología y la génesis intencional de la conciencia. Trán-Duc-Tháo extrae los resultados efectivos del análisis fenomenológico en su aspecto práctico y pone en clara las graves deficiencias del concepto de constitución trascendental de los supuestos del método fenomenológico y de la carga idealista de todo el desarrollo. Destaca la actitud valiosa de Husserl en su reivindicación del pensamiento lógico frente a las tendencias irracionalistas y principalmente psicologistas. Las conclusiones que el filósofo vietnamita extrae muestran cómo el pensamiento de Husserl lo orientaba hacia las fronteras mismas del materialismo dialéctico.

La segunda parte retoma los elementos fundamentales del aporte de Husserl y los integra en la estructura dinámica del m. dialéctico y el m. histórico. Un primer esbozo de investigación en estos términos lleva a Trán-Duc-Tháo a desarrollar la dialéctica del movimiento real en el desarrollo sensorio-motor de las especies animales. La filogénesis de este desarrollo distingue en los distintos niveles de la evolución (desde los protozoarios a los antropoides) dos momentos, el del condicionamiento material, plano del comportamiento, y el del reflejo interno del comportamiento en el plano que él llama "el sentido vivido". Aquí, en los últimos niveles, hay una interpretación del surgimiento de la conciencia. Lo que se refiere al problema del comportamiento animal, Trán-Duc-Tháo lo establece a partir del aporte científico de la biología contemporánea, de algunas corrientes de la psicología objetiva y los aportes de la reflexión y la genética soviética. El aspecto de "el sentido vivido" lo refiere a lo anterior como momento reflejado dialécticamente y en él conserva una buena parte de los resultados que Husserl obtuviera en el análisis de la génesis intencional.

El trabajo que comentamos es alentador y muestra todas las posibilidades fecundas del marxismo como filosofía científica.

L. R.

LA POLITICA DE INVERSIONES...

(Viene de la pág. 25)

Estados Unidos	70 %
Inglaterra	20 "
Alemania	4 "
Otros	6 "
	100 %

Estas inversiones se han ubicado preferentemente en la industria de automotores y en la petrolera, mientras el país reclama urgentemente fábricas de máquinas-herramientas y bienes de capital para reequipar su industria. Cabe destacar que al aumentar el volumen de capitales en determinados sectores se agudiza la dependencia industrial. De la misma manera, los créditos obtenidos se utilizarán en saldar la deuda con ANSEC, con motivo de los convenios firmados, y el resto está destinado a compañías norteamericanas de papel, plásticos, cubiertas, etc., mientras los proyectos energéticos como El Chocón son relegados.

Por último, queremos agregar algo sobre la industria siderúrgica. Queremos recalcar que ésta no escapa a las consideraciones enunciadas, pues la dependencia en la provisión de **elementos básicos**, unida a un **mercado interno restringido** puede obligar a producir a altos costos, creando las condiciones para nuevos apunalamientos crediticios desde el exterior.

¡DE RECIENTE APARICIÓN!

AMERICA DE CABO A RABO

de Luis Castillo Puche

HISPANO ARGENTINA LIBROS S. R. L.

el grillo
de papel

revista literaria

apareció
el n° 2

Andrés Rivera

LOS QUE
NO MUEREN

Editorial Nueva Expresión
Buenos Aires

(viene de la pág. 25)

ciones que se manifiestan en cada una de las etapas históricas que hemos examinado, termina en nuestros días oponiendo con clara desnudez las Fuerzas Populares a las oligárquico-imperialistas, en forma tal que ya no existe ningún velo que pueda recubrir ni confundir la antagónica oposición de ambas, tal como pudo haber ocurrido en el pasado. Es decir que, objetivamente, la República se encuentra frente a un problema que, siendo político, hunde sus raíces más profundamente en lo puramente social, haciendo que este contenido esencial del problema, sea el definitorio y decisivo en cuanto a su solución. Si esto es así, habrá que concluir que, como una consecuencia de la acción político-social desarrollada por la "dirección peronista" y los Poderes Públicos "revolucionarios" y "febrerista", en nuestro país, **no existe posibilidad de un futuro triunfo pacífico** —es decir, comicial o eleccionario— **de las Fuerzas Populares**. Vale decir, que no existen perspectivas de que se repita un nuevo 23 de febrero, en virtud de que el enfrentamiento desnudo de los dos elementos de la contradicción fundamental, no podrá proporcionar nunca a las fuerzas oligárquico-imperialistas, posibilidad de triunfos en actos donde la voluntad popular pueda expresarse libremente. Por esta razón, estas fuerzas estarán obligadas a recurrir al viejo fraude de la "década infame", para poder asegurar su preminencia; pero así, se agravará la situación revolucionaria creada por el crudo enfrentamiento de los dos elementos de la contradicción fundamental.

Otra conclusión es que las Fuerzas Populares se orientan directamente en una proyección de carácter antimperialista, en profundidad y en extensión, hoy agravadas por la desaparición de los organismos nacionalizados antes existentes. Tal orientación, las conduce forzosamente, y al mismo tiempo, a enfrentarse con las fuerzas de la oligarquía representadas jurídicamente en el Poder Público; políticamente, en los partidos reaccionarios y, socialmente, en las organizaciones aparentemente apolíticas pero que defienden sus privilegios. Esto explica por qué han entrado en acción, últimamente, las Fuerzas Armadas en el escenario social del país, como último recurso para mantener el sistema oligárquico-imperialista que amenaza derrumbarse bajo la presión activa de las Fuerzas Populares.

Un aspecto especial es el que se debe considerar cuando se estudie la orientación económica de éstas. La economía de nuestro país, de tipo oligárquico, reconoce como centro de gravedad a la propiedad de la tierra, de la cual dimanar todas las demás actividades productivas, en las que tiene una intervención fundamental la inversión directa e indirecta de capitales extranjeros. Pues bien; en este sentido, las Fuerzas Populares tendrán que orientarse, en lo que hace al primer aspecto —propiedad terrateniente— hacia la destrucción del régimen oligárquico de la propiedad terrateniente y hacia la sustitución de este por los principios que informa la Regormía Agraria, la cual, en nuestro país, tiene características especiales. En lo que se refiere al segundo aspecto, todo el proceso histórico que hemos señalado revela que no puede haber treguas ni concesiones en lo que respecta a la intervención imperialista en las actividades económicas y plantea el problema de su nacionalización.

Cabe, también, en estas conclusiones generales, dejar expresa constancia que las Fuerzas Populares, en el proceso de su desarrollo, han tenido como punto de apoyo básico, la existencia de la clase obrera y demás trabajadores sindicalmente organizados. Corresponde, entonces, pensar que la solución de la contradicción fundamental no habrá de producirse si el proceso político que tienda a solucionarla no cuenta con el apoyo de este movimiento, lo cual equivale a decir que sólo la decisión de los sindicatos organizados en una única central, será la que determinará el triunfo de las Fuerzas Populares expresadas en el organismo político correspondiente.

Por último, digamos que, desde 1930, la República ha vivido en permanente estado de sitio hasta nuestros días;

apareció la segunda edición de

SIN TREGUA

la vigorosa novela de

RAUL LARRA

Se expone aquí con singular verismo las condiciones de vida y de trabajo de los obreros de los frigoríficos, la inhumanidad del trabajo en cadena, cómo con ese sistema las empresas extranjeras sucionan las energías humanas y se llevan la riqueza de los argentinos. Pero, como contraparte, aparece la lucha de los obreros, surge la hermandad entre los obreros, su organización y tierna solidaridad, su heroísmo sencillo de todos los días. En la segunda parte de la novela la figura de Pablo el dirigente obrero se funde con la del político honrado y patriota Demarco.

el ejemplar \$ 60.-



Editorial FUTURO S. R. L.

SARMIENTO 2390, 2º Piso D

BUENOS AIRES / ARGENTINA

lo cual equivale a decir, en función de la contradicción fundamental, que las fuerzas oligárquico-imperialistas, han ejercido una dictadura de hecho sobre las Fuerzas Populares, construyéndolas a adaptarse al cuadro jurídico de explotación y expropiación que tiene por base la Constitución de 1853 y el conjunto de leyes que en ella se basan. La ruptura de este cuadro jurídico por las Fuerzas Populares tendrá que inaugurar forzosamente otra dictadura por medio de la cual reprima la subversión oligárquica, destruya su aparato jurídico y promueva los intereses populares que ella representa. Este es un hecho inexorable que resulta, también, del examen histórico que hemos realizado.

Estas conclusiones se refieren, exclusivamente, al momento actual, momento en el que habrá de dilucidarse en forma definitiva la contradicción fundamental anotada, que lo será con el triunfo de las Fuerzas Populares sobre las oligárquico-imperialistas, abriéndose con ello una nueva etapa que se concretará en la ruptura y desaparición del viejo Estado oligárquico y su sustitución por el nuevo Estado popular. Demás está decir que no es esta la solución definitiva del problema, pues en la medida en que las Fuerzas Populares lleguen a obtener el Poder Público para manejarlo en función de sus intereses generales, dentro de ellas tendrá, fatalmente, que producirse un nuevo proceso de contradicciones que opondrá en sectores adversos e irreductibles a los dos elementos que dan configuración efectiva a esta alianza de hecho realizada en las Fuerzas Populares. Es decir: con el Poder Público en sus manos, la contradicción fundamental, cambiando de elementos y contenido, subsistirá, pero en condiciones que hacen factible y posible una solución en cierto modo adversa a la que el tiempo actual plantea. Esto corresponde a otra etapa del proceso de desarrollo social y económico de nuestro país y de la población argentina; tendrá otro contenido y otras formas de presentación. Pero, forzosamente, deberá solucionarse la contradicción fundamental actual para poderse advenir a esta otra etapa.

REVISTA DEL MAR DULCE

DICIEMBRE DE 1959

AÑO V

Nº 10

"Si —continuó Solis—. Un mar dulce, como acabáis de decir. Mar por su incomparable grandeza, lo otro por la dulcedumbre de sus aguas. Pero no es mar sino río, un río que por su anchura que nada interrumpe, es el más portentoso que hasta aquí hayan visto ojos humanos."

(El Mar Dulce, de Roberto J. Payró.)

CONSEJO DE DIRECCION

Julio Cambilargiu - Alberto Ciria - Luis Frydlewsky - María del Carmen Mendiola - Manuel Mora y Araujo - Riccardo Scaricabarozzi - Susana Thenon.

En la preparación de este número han colaborado:

Susana Alterman - Miriam Arruñada - Mercedes Aust - Cristina Cacopardo - Héctor Compayred - Eduardo Corro - Alejo Deautier - Máximo Goldberg - Sara Goyena - Silvia Hirsch - Perla Jaritonsky - Esteban Levaldi - Jorge López Leal - Lilian de Ruggiero - Rafael Saiegh - Marcos Szlachter - Juan Carlos Torre - Jack Vapnarsky - Alberto Zeldin.

La Redacción de la revista no se responsabiliza por los artículos firmados, ni su inclusión supone compartir las ideas en ellos expresadas.

Esta revista es producto del esfuerzo de un grupo de estudiantes, y tiene ya una trayectoria que le imponen 4 años de vida. En la medida en que los lectores y amigos le den una mano, prosperará, crecerá, llenará mejor el lugar que ocupa. Lo fundamental para asegurar su aparición mensual es estabilizar la situación financiera. Para ello, se necesitan más avisos, más suscripciones, más colaboraciones. Algo se ha hecho en este sentido, pero hace falta más, mucho más.

(Viene de la pág. 3)

afrontar un período hondamente reaccionario con una Universidad que hasta ahora no ha cedido y se mantiene en pie. Esas conquistas —que cuando se luchaba por ellas eran para muchos reivindicaciones **pequeñoburguesas**— son hoy el pilar más firme de la Universidad argentina; son la mayor garantía de su democratización y de su contenido progresista, mientras los sectores más populares del país no tengan acceso a ella. Las defenderemos, pues, porque a través de ellas libramos nuestra lucha y ejercemos nuestra responsabilidad universitaria. Pero es a partir de ellas que comienza la verdadera lucha por la construcción de una Universidad auténticamente nacional.

UN BOSQUEJO...

(Viene de la pág. 5)

intensificar la acción contra las relaciones con ese organismo. Congresos y seminarios, algunos internacionales, irán sentando las posiciones ante los distintos asuntos de orden educacional; y el de "departamentalización" se destaca como el más importante.

El ingreso de la F.U.A. a la Unión Internacional de Estudiantes, como "observador", es también un índice elocuente: fue aprobado sin más oposición que la de unos pocos que querían estar fuera de todas partes. No se trataba de hacer algo fundamental de una cuestión que no lo era; nadie intentó hacerlo, y por eso no se planteó modificar la condición de miembro de la Co-Sec. Pero ese bloqueo en que se mantenía a la F.U.A. con respecto a la U.I.E. era bien característico de esa etapa que ha concluido.

Las ponencias y despachos aprobados, que no sería ilustrativo enumerar, quedan como un aporte valioso cargado con todo lo que este Congreso significa: materiales de orden gremial, estudiantil, social, político, educacional, el **Análisis de la situación económica**, del que publicamos un fragmento en este número, etcétera. Lo que ahora interesa sobre todo es que esto se haga. En base a ello habrá que valorar en definitiva al IV Congreso. Lo vemos como el esfuerzo del estudiantado para ubicarse en la lucha por el país. Ahora se trata, sobre todo, de que su aporte sea llevado a la masa estudiantil —vivificada por nuevas camadas que se incorporan a la vida universitaria—, que ésta lo recoja y lo interprete. En el país se está jugando a ganar o perder; lo importante es que el estudiantado comprenda que es por el camino que traza el IV Congreso que cada uno podrá hacer algo para superar estos días difíciles.

M. M. y A.

LA "UNIVERSIDAD DEL MAR"

Dios pasados se inauguró el Instituto Tecnológico de Buenos Aires, "universidad libre", auspiciada por la Marina. La medida es, sin duda, realmente original. Aunque la Universidad de

Buenos Aires resolviese ahora organizar una escuadra de guerra, sólo caería en una burda imitación. Pero la creación de la Marina tiene antecedentes en el campo pedagógico; es sabido que Rosas colocó a los establecimientos de enseñanza bajo la jurisdicción del jefe de Policía.

Es bastante curioso el calificativo de universidad libre que se da a este instituto. Sin discutir el alcance del adjetivo libre, aceptémoslo como sinónimo de privada. Que nosotros sepamos, sin embargo, la Marina de Guerra es un organismo estatal. El carácter privado del Instituto Tecnológico derivaría, al parecer, de la colaboración futura que éste obtendría, según se informó, de capitales de ese origen.

El resultado final de esta medida sería entonces la creación de un establecimiento de carácter universitario, financiado con fondos públicos, en cuya dirección tendría ingerencia la actividad privada, y que carecería de la autonomía y la democracia interna que caracteriza a las universidades nacionales. En suma, un fiel ejecutor de la política del Fondo Monetario en la enseñanza superior. La situación jurídica del nuevo ente es realmente pintoresca: como universidad estatal violaría a las distintas leyes sobre organización universitaria, como privada al mismísimo artículo 28, que prohíbe dar apoyo económico fiscal a estos institutos.

Correlativamente con esto, el presupuesto sancionado ha disminuido los créditos de las universidades nacionales, con lo que se impide el desenvolvimiento de éstas, a la par que se viola la ley de autarquía financiera de las universidades como lo han señalado los rectores. La acción se libra, pues, sobre dos frentes.

"EPPUR SI MUOVE"

En 1616 el Congreso Romano del Índice condenó como contraria a las Sagradas Escrituras la obra de Copérnico donde exponía sus hipótesis respecto de la rotación y revolución de la Tierra. Aunque presentadas como meras conjeturas, la falta de comprobación experimental de estas teorías molestó el **prurito científico** que animaba a aquellos beneméritos prelados. Era aquella una época confusa. Lo que decían los viejos libros ya no bastaba, y donde la fe había reinado durante tantos años, reinaba ahora la duda. La idea de que la Tierra giraba en el espacio llevaba consternación a las altas instancias curialescas.

En realidad, ya en 1610, por medio del telescopio, Galileo Galilei había realizado descubrimientos en el cielo que demostraban la inexactitud del sistema geocéntrico, pero recién en años posteriores, la imagen copernicana del Cosmos adquiere un cuerpo de ideas consistente y demostrable que Galilei expone públicamente difundiéndose por el pueblo.

Panflelistas y cantores de baladas recogen las nuevas ideas que recitadas y cantadas llenan de espanto a los santos "cuidadores" del espíritu.

Y así comenzaron los menesterosos
tras los poderosos,
los traseros tras los delanteros,
así en la tierra como en el cielo.
Y en torno al Papa los cardenales.
Y en torno al Cardenal los arzobis-
pos.
Y en torno al Arzobispo los tribu-
nales.
Y en torno al Tribunal los secreta-
rios.
Y en torno al secretario los arte-
sanos.
Y en torno al artesano los servidores.
Y en torno al servidor los ganapanes,
las gallinas, los pobres y los canes.

La disipación era general, y el orden consumado ya no era orden.

En 1633 el investigador es invitado por la Santa Inquisición a trasladarse a Roma, y el 5 de marzo el Tribunal lo obliga a rectificarse y revocar su teoría del movimiento de la Tierra. El mundo no daba vueltas.

Hace unos días, el Poder Ejecutivo ha iniciado gestiones ante la Justicia solicitando la ilegalidad del peronismo y del comunismo y, en consecuencia, su participación en los comicios electorales de marzo de 1960. Esto corona una serie de medidas antidemocráticas que viene realizando el gobierno, a medida que aumentan sus compromisos y dependencia del Fondo Monetario Internacional en franca disposición de aprovechar al máximo la obsecuencia oficial.

Desconocer por decreto las posibilidades políticas de fuerzas populares evidencian ya, no sólo el temor de un gobierno a perder posiciones, sino también el resquebrajamiento de una aparente democracia.

El mundo sigue dando vueltas a pesar de los palafreneros de turno de la oligarquía y el imperialismo, y en ese dar vueltas el pueblo va comprendiendo que sólo la lucha conjunta por intereses comunes canalizará la posibilidad de conquistas político-sociales.

1960

El número 11 de Revista del MAR DULCE aparecerá el 1º de abril. A partir de entonces, la intención es que todos los primeros de mes haya un número de Revista del MAR DULCE en la calle. Por cierto que los lectores y amigos de la Revista tienen tanta responsabilidad en ello como nosotros mismos; de todos depende que este anhelo se concrete.

Fuera del material habitual de las distintas secciones, señalamos desde ya que se dedicará especial atención a los problemas de la psicología contemporánea, en una serie de publicaciones, mesas redondas, etcétera, para las que se invitará a los doctores Goldemberg, Butelman, Blejer, Itzigson, Caparrós, Pichon Riviere, entre otros.

En la sección de historia se iniciará, con un artículo de Tulio Halperín Donghi sobre las corrientes historiográficas en la Argentina, una serie de notas tendientes a trazar una perspectiva inicial sobre ese problema.

El número 12 será dedicado especialmente a la Revolución de Mayo. La Revista estudia, actualmente, la programación de una serie de actividades y trabajos especiales consagrados a Mayo y nuestro proceso histórico, con motivo del sesquicentenario de la gesta emancipadora. Al respecto, toda iniciativa, sugerencia o colaboración serán bien recibidas.

MOSTACHOS Y TACHISMO

Un día La Razón publica una conversación con un hombrecito esmirriado, con unos mostachos emparentados con los de los jugadores de rugby sud-africanos que nos visitaron este año, y con una vestimenta estrofalatoria. El hombrecito acaba de llegar de Francia, es monárquico y es pintor.

Pero no es un pintor cualquiera. ¡Qué va! Si dijéramos que es abstracto, tampoco diríamos nada. Es un geniecillo excepcional, que pinta una tela de 1,50 por 2,50 mts. en algo más de lo que canta un gallo. Exactamente 45 minutos. Claro está que no lo hace así nomás. Para volcar su maravillosa intuición plástica en la tela tiene que vestirse ridículamente, interpretar una especie de danza extasiada, tirar el cuadro al suelo, reventar pomos de pintura haciendo rápidos y complicados grafismos. El chiste es pensar lo menos posible. Después de 45 minutos pone la firma. La concurrencia (porque el ballet se hace en público) aplaude extasiada y algunos corren a pedirle que les regale los pomos a medio usar, que están tirados por el suelo. El yergue su infima estatura y se dice: "Yo, Mathieu, soy un gran artista." Claro que se lo dice en francés.

¿A qué viene todo esto?, ¿qué importancia puede tener este tal Mathieu? Eso nos preguntamos. ¿Qué importancia puede tener, para que los grandes diarios, mudos muchas veces cuando se trata de verdaderos artistas, le dediquen sus columnas a este precioso ridículo, para que M. André Malraux —que además de renegado de la izquierda y secuaz de M. De Gaulle, es crítico de arte— lo adorne con elogios, para que los viejos snobs le bailen alrededor, para que sus mamarrachos se vendan en decenas de miles de pesos, cuando el gran premio del Salón Nacional de Bellas Artes apenas asciende a 60.000 pesos?

El pobre Leonardo, que hacía y re-hacía sus cuadros durante años buscando la meta inasible de la perfección, parece haber perdido totalmente el tiempo al lado de este creador supersonico que pare cuando aún no ha terminado el orgasmo. Ya no se trata aquí de realismo, o abstraccionismo o figurativismo o lo que sea. Se trata de la dignidad del oficio de pintar, que es difícil y demanda largos años de estudio. ¿Qué puede pensar el gran público de la pintura y de los pintores, cuando se hace tanto bombo con este ejemplo denigrante?

El caso Mathieu da para muchas meditaciones. Hace pensar si no será la consecuencia lógica del rumbo abstraccionista llevado coherentemente hasta

Sumario

- El caso CAFADE y la Universidad.
- IV Congreso Universitario. Opina G. Estévez, presidente de F.U.A.
- Un bosquejo del Congreso.
- Para una definición del movimiento estudiantil, por Marcos Szlachter.
- Reflexión, por Kalondi.
- Nuevamente "Contorno", por José C. Chiaramonte.
- El 23 de febrero en la realidad argentina, por A. M. Hurtado de Mendoza.
- La política de inversiones y el plan de estabilización. Comisión de Estudios Económicos. C.E.C.E.
- Testimonio de carencia, por Andrés Rivera.
- Juan Gelman: poesía y circunstancia, por Juan A. Portantiero.
- Poemas, por Alberto Ciria.
- Cine argentino: de la "revolución libertadora" al "estado de derecho", por A. Ciria y J. M. López.
- A propósito de René Clair, por Alejo Deautier.
- Arte militante, por J. J. Hernández Arregui.
- Brecht a través de Del Cioppo. Conversación en El Galpón.
- La E.N.A.D.: un nervio motor de la escena nacional, por Esteban Levialdi.
- Notas de libros.
- Comentarios.

En la portada, "India huanca", grabado en madera de la pintora peruana Julia Codesido.

el absurdo. Pero por ahora interesa esto más inmediato: ¿en qué podría quedar la pintura como arte si apareciera una docena de estos bufones del rey?

Claro que no hay temor del futuro, porque ésta es moda pasajera. Pero por ahora ésa es la voz que se invita a hablar al Museo y el autor que expone en las más cotizadas galerías.

Y como que es veloz, si no de pintor, quizá cobre eterna fama de maratonista.

Lautaro

presenta

DURO OFICIO EL EXILIO

NAZIM HICKMET

En 1953, la Editorial Lautaro presentó por primera vez en lengua castellana la obra de Nazim Hikmet. Se trataba de una selección de poemas escritos entre 1929 y 1950. Esa edición se agotó rápidamente. Damos ahora la primicia de los nuevos poemas creados por Hikmet desde 1950 hasta comienzos de 1959, primicia porque son casi desconocidos en Occidente, y sólo una parte de ellos ha sido publicada en francés.

En Nazim Hikmet se produce el encuentro y la superación de circunstancias contradictorias. Criado con los jugos más ricos de la cultura persa, árabe y otomana, ha absorbido asimismo los del Occidente (el que a su vez está influenciando ahora), hasta lograr una síntesis que confirma la recíproca influencia enriquecedora de las distintas culturas. Atravesando por sufrimientos que hubieran abatido a otros, ha sido capaz de dominarlos para reflejar en su canto límpido el sentimiento esperanzado de millones de seres, con los que se confunde gozosamente.

FENOMENOLOGIA Y MATERIALISMO DIALECTICO

TRÁN - DÚC - THÁO

La obra que hoy presenta la Editorial Lautaro responde a una exigencia rigurosamente actual. Es el claro resultado de un maduro trabajo de investigación y de hermenéutica filosófica cuyos frutos muestran una vez más la riqueza fecunda del materialismo dialéctico y el sólido fundamento del materialismo histórico. En ella Trán-Dúc-Tháo, joven filósofo vietnamita, invetsiga la gran obra de Husserl reconduciendo los resultados positivos del análisis fenomenológico al horizonte material que con tan firmes rasgos trazara el genio de Carlos Marx. El propósito de Trán-Dúc-Tháo se tiene a una crítica inmanente de la filosofía de Husserl. Señala el autor que el mérito de la fenomenología de Husserl reside en su lucha contra el psicologismo y en haber consumado al mismo tiempo la liquidación del formalismo kantiano.

Obra de indudable importancia para ubicar e interpretar las corrientes filosóficas fundamentales de hoy.

Editorial LAUTARO

S. de Bustamante 68 - 89-6860

Buenos Aires



PAVLOV

OBRAS ESCOGIDAS

La excepcional importancia de los descubrimientos de Pavlov, para vastos campos del saber humano, autoriza a considerarlo como el más grande biólogo de la primera mitad de esta centuria. Impresionan en él tanto la fuerza genial de sus ideas como la sagacidad con que resolvió su expresión en el plano experimental, incorporando a la ciencia predios que estuvieron vedados para la misma mucho tiempo, por referirse a las más complejas funciones y actividades del hombre; tales los descubrimientos de leyes que rigen la actividad nerviosa superior, con su obligado salto dialéctico a la psicología, inaugurando la vía científica en un campo que aparecería mostrenco, propicio además, muy propicio, para el estéril despenadero irracional.

Sus descubrimientos iluminaron muy distintos campos de la inteligencia, obvio es decir entonces la importancia que su conocimiento tiene para fisiólogos y clínicos, para médicos y educadores, para sociólogos y psicólogos, para antropólogos y lingüistas, en fin para estudiosos y estudiantes en general.

Editorial Quelzal

CALLAO 335 - BUENOS AIRES