

índice general

Por JP Canala
y Alejandrina Falcón



El Ornitorrinco. Revista de literatura apareció en una de las noches negras de la dictadura en octubre/noviembre de 1977. Figuraban como redactores: Abelardo Castillo, Daniel Freidemberg, Irene Gruss, Liliana Heker, Silvia Iparraguirre, Berdo Jobson, Cristina Klein, Ana de Llosa, Laura Nicastro, Elia Parra, Cristina Piña, Julia Sancho, Enrique D. Zattara. En su nota de apertura, Castillo hacía referencia al nombre de la revista para vincularlo a sus dos anteriores publicaciones y destacaba lo que parecía imposible: que 1977, con *Pluma y Pincel*, *Puro Cuento*, *Diálogo*, *Posta N° 2*, *Escritura*, *Athenea*, *Contexto*, *Pájaro de Fuego*, *Megafón*, *Literal*, *Expreso Imaginario*, *Aquario*, indicaba “una resurrección de la literatura de revistas”, esto es, que la resistencia cultural desde adentro era posible.

Pese a la censura y el control, en noviembre de 1978, *El Ornitorrinco* sentó su posición contraria a la guerra con Chile, y en febrero de 1981 reprodujo las dos solicitadas impulsadas por Madres de Plaza de Mayo que se habían publicado en algunos diarios en agosto y diciembre de 1980, en las que se pedían las listas de los desaparecidos y la información sobre su paradero. Fue la única revista cultural que, en ese momento, se animó a tanto. Su último número apareció en julio/agosto de 1986.

Sylvia Saítta

ahiRa
Archivo Histórico de
Revistas Argentinas

www.ahira.com.ar