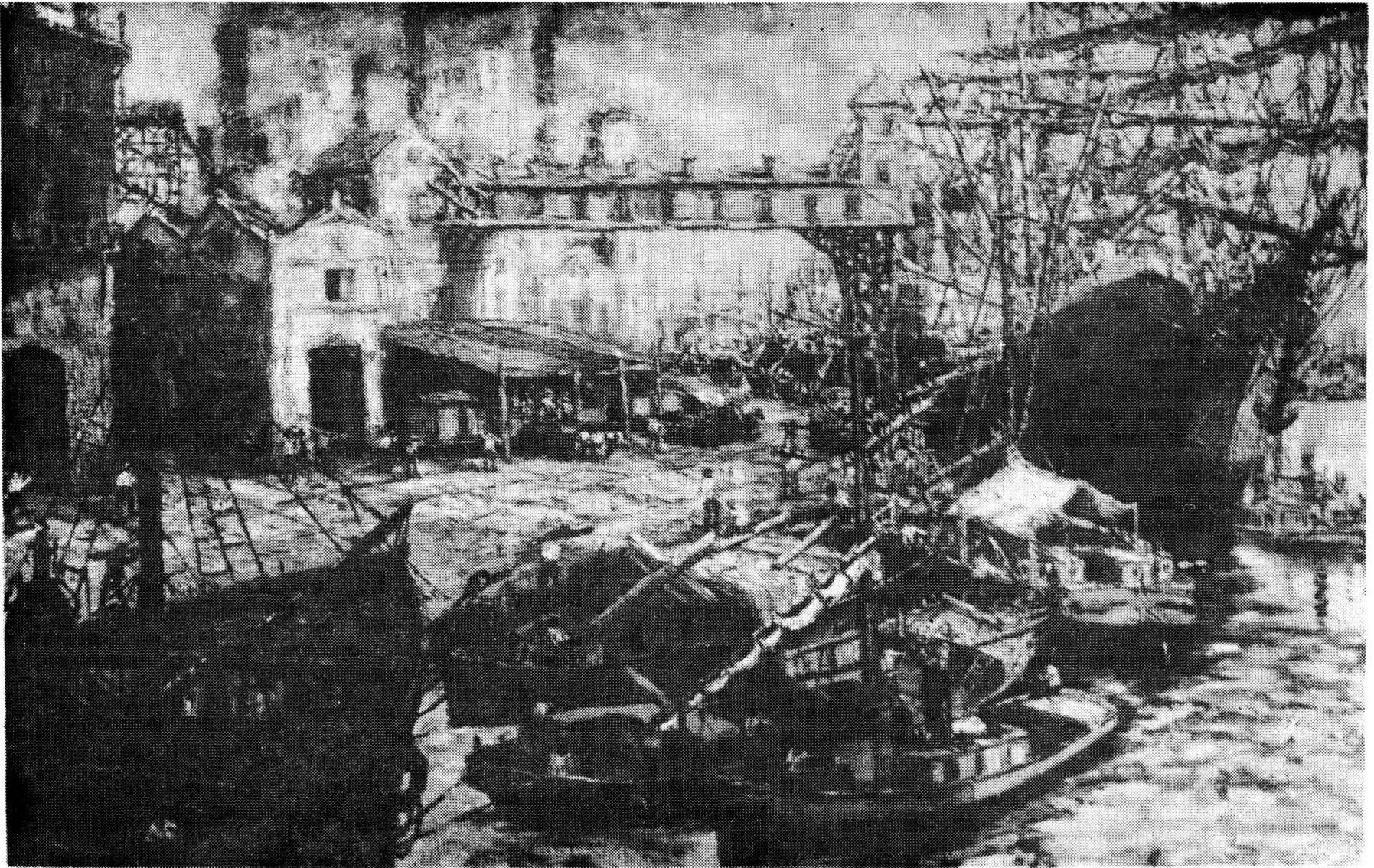




Posta

bimestral de arte y literatura.



B. Quinquela Martín: *Día de sol en la Boca*, óleo.

3
Año I No. 3
Buenos Aires
setiembre-octubre
1977
\$ 300

QUINQUELA MARTIN

**CHARLIE GARCIA
Y MARIA ROSA**

E. PICHON RIVIERE

ROBERTO PAEZ

R. MONTI · R. MAHIEU

Posta



bimestral de arte y literatura.

dirección

Manuel Amigo

Roberto Dante Di Benedetto

secretario de redacción

Raúl Vargas (Seudónimo de Jorge Brega)

colaboradores permanentes

Carlos Fiorentino

Rodolfo Ropeas

Abel Mario Torres

relaciones públicas

Norma C. Cherñak

publicidad

Carlos Fiorentino

La Plata:

Aníbal Gauto

colaboran en este número

Charlie García Roberto Páez

Roma Mahieu Luis Scafati

Alberto Méndez Guillermo Vietti

Ricardo Monti María Rosa Yorio

diseño gráfico

Estudio 2

distribución

Dist. Krill y hnos.

impresión

Agencia Periodística CID

Av. de Mayo 666, 2o. A

T.E. 30-2471

correspondencia

Posta de Arte y Literatura

Casilla de Correo 125

1453 - Suc. 53 - Bs. As.

ARGENTINA

Oficinas: locación en trámite

CORREO ARGENTINO SUC. 53 (B)	Franqueo Pagado Concesión Nro. 105
	Tarifa Reducida Concesión Nro. 2781

Registro

de la Propiedad Intelectual No. 1375979

Las notas no expresan

necesariamente la opinión de la dirección.

ANTICIPO

Continuando con el plan de actos culturales que iniciáramos al presentar el número 1 de **Posta de arte y literatura**, ocasión en la que Federico Luppi y Raúl Conti ofrecieran una charla sobre la problemática del arte nacional reproducida en nuestra edición anterior, el próximo sábado 24 de setiembre presentaremos este número 3 en las salas de exposición de la galería de arte **La Farola de la Boca**. Artistas e investigadores invitados hablarán sobre "*Las artes y sus hombres en La Boca*". **Rubén Granada Insúa**, Director del Seminario y Archivo de Historia de La Boca del Riachuelo, dará inicio a la charla presentando el tema. Todos los interesados deberán concurrir en la fecha indicada a Olavarría 648/652, Buenos Aires, a las 19.30 hs. Tel. 28-2042. La entrada será gratuita.

SUMARIO

Año 1 - No. 3 - Buenos Aires - Setiembre-October 1977

Quinquela Martín, "inspirarme en lo que me rodea" por M. Amigo	3
Charlie García - María Rosa Yorio entrevista	7
Borges y Gardel según Hugo del Carril	10
Horacio Quiroga: de nuestros animales	11
Enrique Pichon Riviere: Un Creador por G. Vietti	14
Roberto Páez grabados	16
Ricardo Monti y Roma Mahieu respuestas a un cuestionario	18
Poesía recibida de L. E. Alonso, S. Bizzio, J. Brega y M. Britos	20
Pintores en la Argentina del siglo XIX	22
Premio De Ridder	23
Reseñas literarias	24
Inventario	25
En las librerías	26
En las galerías	28
Correo de lectores	31

Suscripciones por 6 números: **Argentina:** \$ 3.000. **América Latina** u\$s 30. **Resto de América y Europa** u\$s 45. (La edición número 1 se encuentra agotada). Cheques y giros a nombre de Manuel Amigo o Roberto Dante Di Benedetto.

Quinquela Martín

"inspirarme en lo que me rodea"

Al comenzar esta nota no era conciente de la envergadura de este artista singular que, levantado por muchos y subestimado por otros, es en la actualidad polémico. Este escrito sólo tiene la pretensión de ser un *inicio* al análisis de aquellos artistas que sumaron sus aportes a la cultura argentina. Pienso que la obra de Benito Quinquela Martín es una apertura, no un hecho cultural consumado.

por Manuel Amigo

■ Ubicar el valor de Quinquela en la cultura nacional es una tarea compleja. De la óptica utilizada para su estudio dependerán las conclusiones a que se arribe, siendo determinante establecer cuáles fueron las relaciones que mantuvo con su medio.

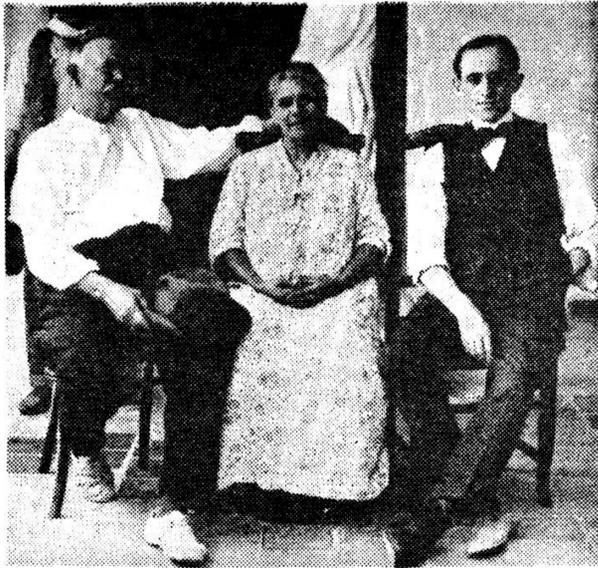
La Boca y su organización

Es recién a partir de 1850 que la Boca del Riachuelo consolida su estructura social, al establecerse las familias que traen consigo el dominio de determinados oficios básicos para el desarrollo del barrio.

La importancia de la inmigración se evidencia en las ideas que predominaron en sus habitantes a fines del siglo pasado. Con obreros y comerciantes llegó un fuerte núcleo de gente ilustrada, y aunque los orígenes son varios, predominan los ascendientes italianos, en su mayoría republicanos. Sus influencias en la formación de los boquenses puede medirse por lo siguiente: "En 1875 sobre 19 educadores que enseñaban en el distrito de La Boca, 10 eran italianos" (A. J. Bucich, *La Boca del Riachuelo en la historia*, 1971).

Sus ideas liberales prendieron en el poblado, mal visto por los porteños del centro por "sus arranques de rebeldía". Así fue que proliferaron diversas agrupaciones y logias como los carbonarios y se manifestó el auge del garibaldismo.

La indiferencia de los gobiernos centrales lleva a los vecinos boquenses a proclamar la necesidad de que sean es-



La familia Chinchella.

cuchados sus reclamos. El escaso poderío político de las primeras agrupaciones provoca más fracasos que triunfos en la populosa barriada; pero es en esta tarea reivindicativa que sus vecinos adquieren unidad de fines, aunque muchas veces se enfrentaran por discrepar en los métodos a usar.

Desde fines del siglo pasado el radicalismo adquiere el carácter de baluarte dentro del barrio. Y posteriormente será el socialismo quien se lo dispute. Son ya los años que conocen a un nuevo vecino: Benito Chinchella Martín.

Del carbonero al pintor

En la formación de Benito tuvo un peso importante el ámbito familiar; sus padres adoptivos Manuel Chinchella y Justina Molina posibilitaron que él creciera sin el desarraigo que habría sobrellevado por su condición de hijo aban-

donado. Con ellos compartió el trabajo en la carbonería y asentó el contacto con la realidad a través de su relación con los habitantes de la costa, llegando incluso a ser estibador.

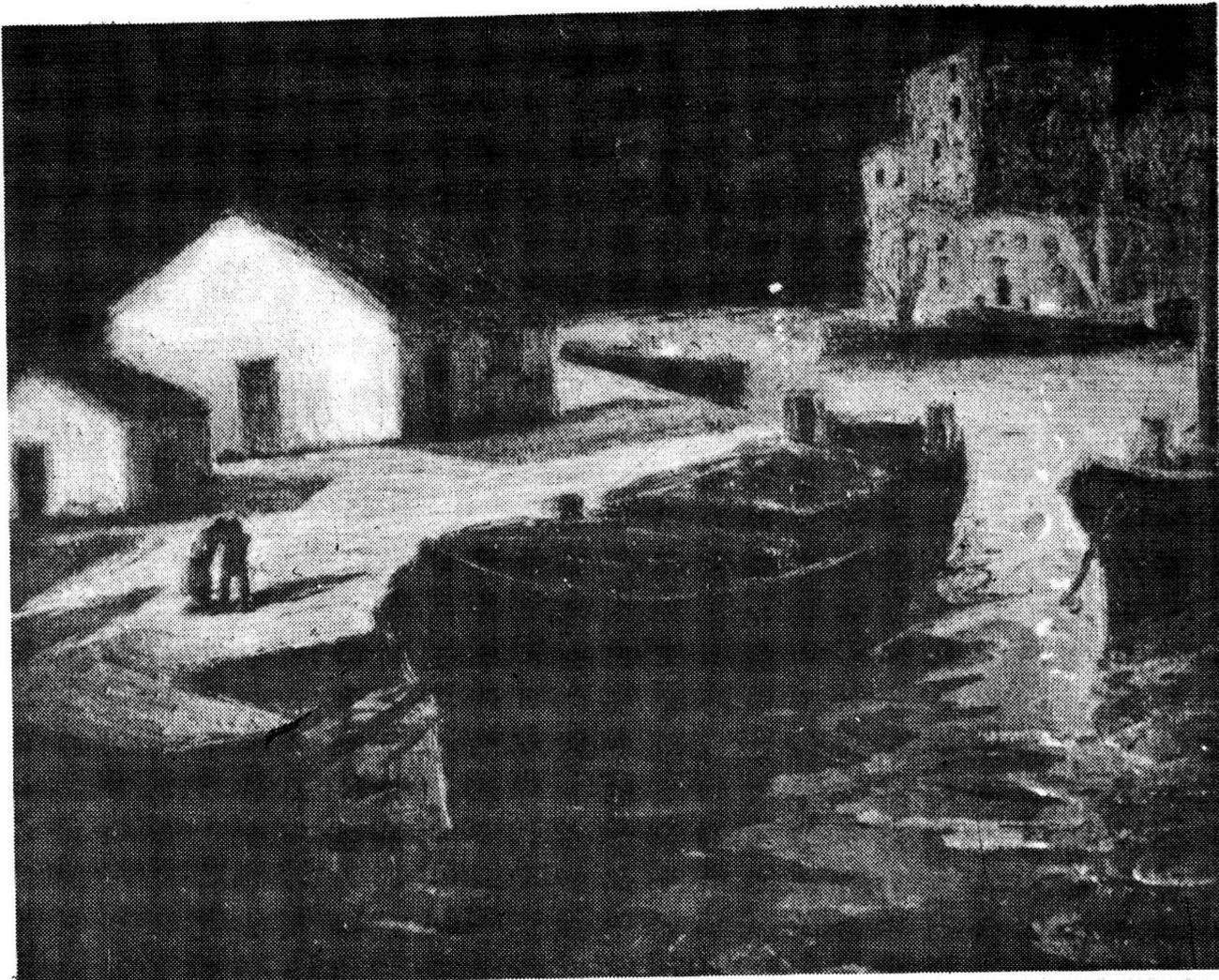
La febril actividad del puerto boquense —vital en su época para la Capital— creó las condiciones para el desarrollo de las sociedades obreras, en cuyas bibliotecas, abiertas para quien las necesitase, Quinquela realizó sus primeras lecturas. Posteriormente él mismo recordará sus descubrimientos de esos días: Rodin, Gorki, Dostoievski, etc. Toda esa multifacética relación de los habitantes con las obras culturales muestra como La Boca comenzaba a constituirse en una de las avanzadas, en lo artístico, de los trabajadores.

Entre 1907 y 1910 Quinquela concurre al salón "Unión" para asistir a las clases del maestro Lazzari, quien es considerado, con justicia, el formador de los principales plásticos boquenses. Sus lazos con el núcleo artístico del barrio se amplían y es asiduo concurrente a sus lugares de reunión, algunos con características especiales como la peluquería de Nunciforo, hasta donde se acercaban Filiberto, Lazzari, Lacámara, y todo aspirante a artista. Es llevado allí por Stagnaro —por entonces secretario de la Sociedad de Caldereros— a quien la gente del barrio llamaba "el pequeño Leonardo" por su inclinación a la plástica y a la poesía. "Nunciforo entre corte y corte tomaba los pinceles, mientras se acumulaba la clientela, hasta que la protesta de ésta, lo obligaba a regresar a las tijeras", le contaba Benito a Andrés Muñoz (*Vida novelesca de Quinquela Martín*, Bs. As., 1948).

Estos hechos, unidos a la frecuente

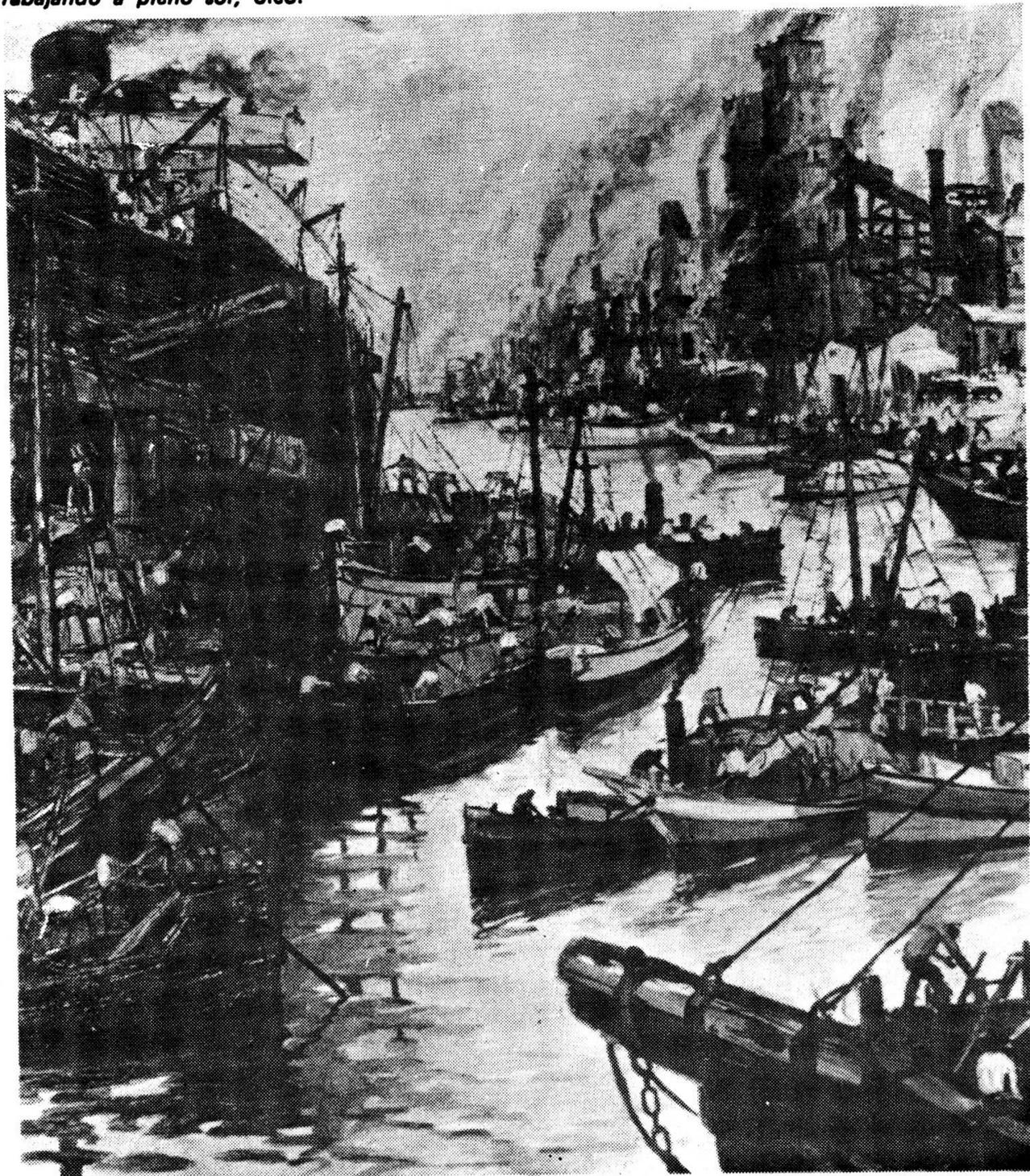
costumbre de canjear alimentos por cuadros, nos hablan de la íntima relación de esos artistas con el vecindario. Esto se certifica al comprobar que las primeras lecciones de perspectiva que tuvo Quinquela se las brindó el carpintero Casaburi. La difícil situación económica imperante y propias características personales, determinaron que su formación orgánica se redujera a un corto período de aprendizaje con Lazzari. Su posterior desarrollo teórico maduró en ámbitos como la peluquería de Nuncíforo y en su contacto con los artistas de Barracas.

A esta altura de su carrera el carbonero de la Boca ya era conocido y popular en el barrio; luego llegarían las notas críticas de Fray Mocho en *Caras y Caretas* (11 de abril de 1916) y el lanzamiento público en su primera exposición, lograda con el apoyo de Pío Collivadino y E. Taladriz, el 4 de noviembre de 1918. Quinquela Martín comenzaba a recorrer un camino largo y fecundo en la cultura nacional.



Nocturno, óleo.

Trabajando a pleno sol, óleo.



El barrio agasaja a Quinquela, Victoria y Filiberto.



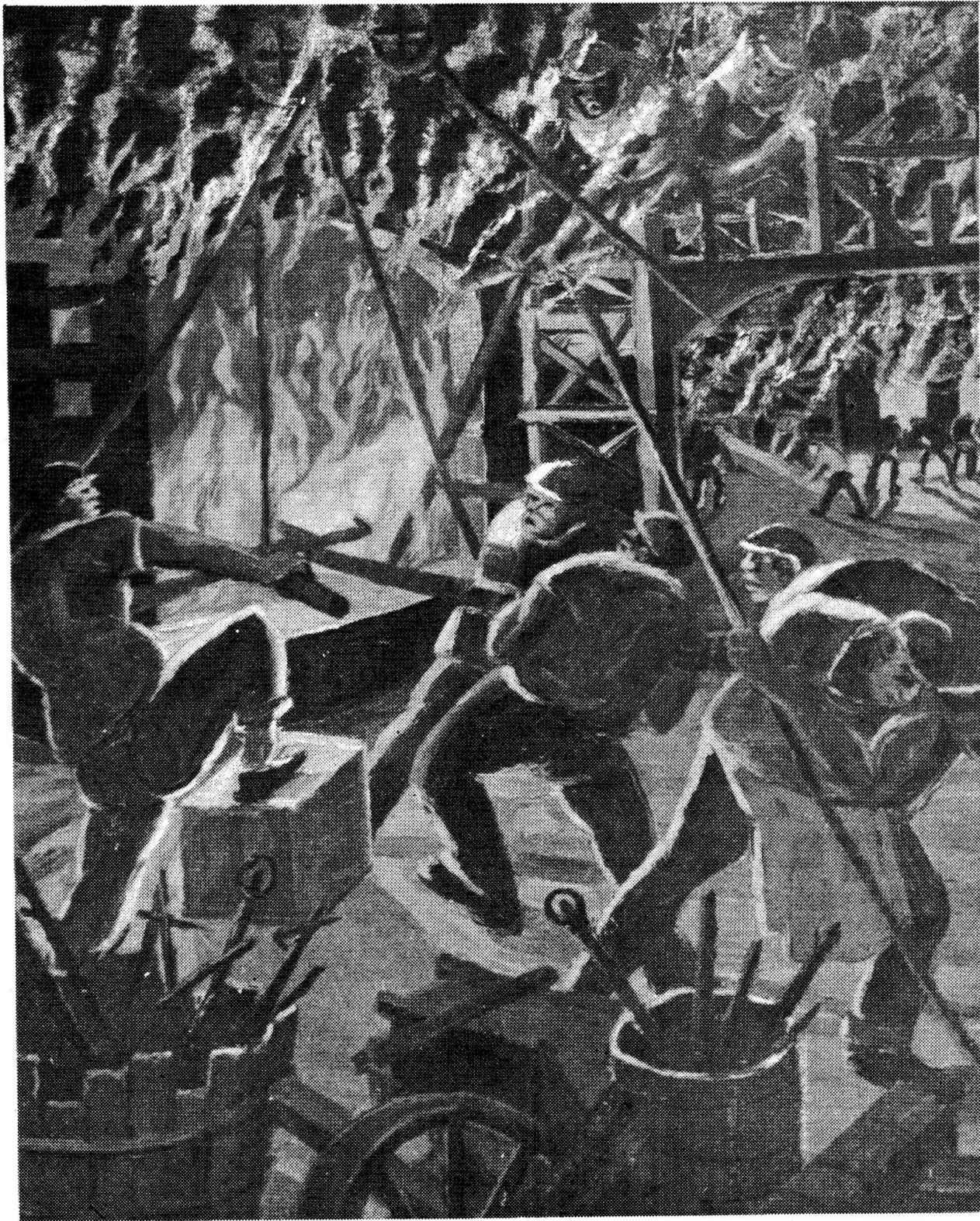
Repercusión popular

La relación de Quinquela Martín con su pueblo no fue el resultado de un hecho aislado, sino que para ello fue necesaria la fusión de múltiples elementos que provocaron este fenómeno social de características sólo comparables con el mito de Carlos Gardel dentro del cancionero popular.

Como compartía las necesidades de los trabajadores, identificándose con ellos logró transferir a su obra el clima y los caracteres propios de tal sector social, por lo cual no fue casual que lo consideraran su representante.

Este resultado debe interpretarse en función de una individualidad creadora que tomó como fuente las condiciones sociales y culturales del barrio, cimentando las bases para el surgimiento de su figura, que en cierta medida sería la síntesis del esfuerzo común desarrollado a través de la historia del vecindario.

La obra de Quinquela exalta fundamentalmente el ámbito portuario bo-



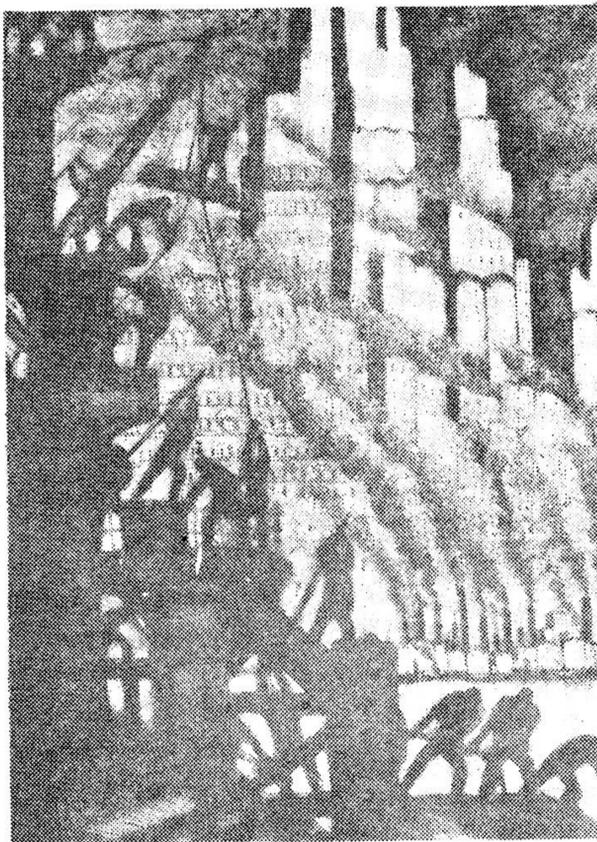
Fundición de acero, óleo.

quense y las fundiciones urbanas, pero su proyección y aceptación popular trasciende dicho marco hacia otros sectores nacionales no sólo por lo atractivo de su temática, sino también por el planteo estético realista que la sustenta. En Quinquela y sus estibadores se reconocieron todos quienes tienen en común el esfuerzo en el trabajo cotidiano y son partícipes de los mismos dolores y luchas por sobrevivir. Así su obra rompió los marcos clásicos y limitados de difusión para extenderse al conjunto del pueblo.

Para ello tuvo también vital importancia su reconocida preocupación por el mejoramiento de la vida social y cultural de la Boca, manifestada en múltiples donaciones y trabajo personal.

Me inspiro en lo que me rodea

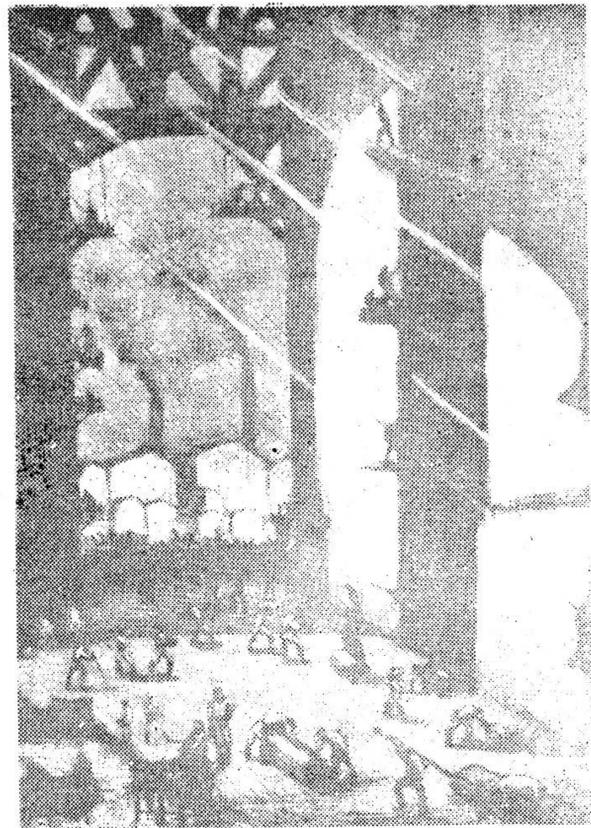
Quinquela parte para su labor plástica de puntos definidos y alejados de lo



La ciudad futura, aguafuerte.

puramente tecnicista; se apoyan en la visión que él tiene de la realidad, y en su búsqueda de un lenguaje que le posibilite comunicar su mensaje a aquellos con quienes él se identifica. Su obra es la mejor prueba de su lucha como artista, y es en ella donde tendremos que buscar, despojados de soberbia, la verdad.

La obra de Quinquela no puede ser encasillada en una escuela determinada y absoluta. En ella encontraremos varias tendencias predominantes en su época junto a expresiones populares. Si bien enfrentamos tratamientos de luz de tipo impresionista en el contraste de gamas, esto es sólo una parte de la solución del plano, pues en contraposición a esos colores elaborados como luz, halla-



Rayos de sol, aguafuerte.

mos colores "crudos" y formas dibujadas, características del expresionismo. El origen de ello no puede ser atribuido a la directa influencia de esas escuelas europeas, sino a través de los gustos estéticos de los inmigrantes. Es muy posible que tomara de ellos su "espontaneísmo ingenuo" en cuanto a la aplicación del color (recordemos las fachadas de las casas y clubes, los disfraces del Carnaval).

La forma de resolver es en Quinquela identificable con las fachas boquenses y las ornamentaciones y pinturas que adornan las paredes de los clubes barriales en vísperas del Carnaval; estos elementos expresivos eran de fuerte atracción para los bailarines y familias que asistían a las celebraciones. Colores brillantes y formas resueltas con vivacidad transmitían e invitaban a la alegría. Figuras femeninas de senos y caderas incitantes junto a textos humorísticos formados con abecedarios de gran inventiva completaban el cuadro.

Si la obra de Quinquela debe ser enmarcada, ése es seguramente su origen, que aparece como eje estético principal y deviene del rumbo que él quiso dar a su labor plástica. Al suponer que Quinquela fue un "espontaneísta ingenuo", me refiero a que es muy probable que no se haya propuesto expresamente utilizar elementos propios de tal o cual escuela artística, como así tampoco fuera conciente o "teorizara" acerca de asumirse en vehículo del gusto estético de los habitantes de su barrio. En sus pinturas predomina el interés de plasmar lo que le rodea, y en esa dirección realizó siempre sus trabajos.

La limitada formación académica de Quinquela fortalecerá aún más su necesidad de despliegue técnico expresivo

y tendrá que buscar la solución a esa carencia, en su medio y en su propio esfuerzo. Este esfuerzo en lo específicamente plástico estará íntimamente ligado a la realidad circundante y a su comprensión.

En sus obras, la forma "ingenua" está siempre contrapuesta a una compleja composición del plano; esta bipolaridad de su unidad plástica hace posible la gran actividad que irradian sus escenas de trabajo, que nunca se reducen a la mera anécdota.

Los primeros planos casi cinematográficos, de paleta baja, fuertemente recortados sobre fondos altos de sutil esbozo, con una composición ya encastrada, ya en diagonales, transfieren al observador la fuerza de lo monumental.

En lo narrativo, los primeros planos son directos; los estibadores y otras figuras están detallados minuciosamente, mientras que en los fondos, el trabajo es descrito en forma indirecta por medio del humo de las chimeneas, cuyas direcciones indican el movimiento interno de las fundiciones. Así nos presenta lo externo-interno a través de lo conocido directo y lo sugerido indirecto. La multiplicidad está presente, y en esa multiplicidad que ve Quinquela en la realidad, no hay lugar para la simple contemplación, pues la quietud es propia de los buques muertos, nostálgicos de la presencia de los hombres que los habitaron imprimiéndoles la vida.

Así Quinquela utiliza símbolos que sintetizan su visión totalizadora, a la vez que sus personajes no se erigen en retratos estáticos cercanos a la naturaleza muerta, sino que representan a los hombres en todo su poder de transformación sobre la materia y el espíritu.

Sus obras elevan el trabajo, y no el trabajo por sí mismo, en abstracto, sino que critica al mismo tiempo la deshumanización imperante. En esos cuerpos encorvados y anónimos, él encontró su identidad y la fuente de su creación. ☆

Material gráfico y colaboración general: Alberto y Francisco Molinari

"ESA ENFERMEDAD DEL ARTE"

Dialogar con Francisco Molinari —Secretario del Museo de Bellas Artes de La Boca—, es entrar en un ámbito poblado por los recuerdos de Quinquela. Por considerarlos de interés transcribimos a continuación algunos de los menos difundidos.

"Una tarde un amigo me solicitó que fuera a escribirle a Quinquela unas notas a máquina. Así lo conocí. Y, finalmente, aunque había ido a su estudio por una tarde, me quedé 15 años. Trabajé junto a él desde fines del 56 y hasta el 74. Primero realizando tareas diversas; hasta que después de fallecido José Begne, que fue su primer secretario privado, ocupé ese puesto. De ahí en más tuve la dicha de conocerlo por dentro, en su intimidad. Aparte de ocuparme en sus asuntos particulares y de viajar juntos a todas partes.

Era un ser humano excepcional."

"... Casi todas las mañanas, bien temprano, alrededor de las siete, recorríamos las galerías para ver las muestras y dejarles un mensaje a los artistas. ¿Por qué lo hacíamos tan temprano? Para que el público no lo molestara a Quinquela y pudiera ver las obras con la atención debida.

Teníamos un timbre debajo de las vidrieras de las galerías, con el que nos anunciábamos para que el peón de limpieza nos abriera la puerta. Recorríamos las salas, y si encontrábamos algún artista interesante vislumbrábamos la posibilidad de adquirir alguna obra para el Museo de La Boca. En caso contrario, le dejábamos un mensaje donde Quinquela lo alentaba a continuar con "esa enfermedad del arte", como decía él"

"Una de sus particularidades era la necesidad de entregar parte de su dinero a las personas de pocos recursos.

Todas las mañanas, desde muy temprano, se formaba una cola de gente necesitada frente a su estudio, que a lo mejor había perdido el jornal del puerto, por llegar tarde o porque no había trabajo ese día. Esperaban que les hiciéramos entrega de cierta cantidad de dinero con el cual podrían regresar a sus casas o tomarse un café con leche. También se entregaban aportes semanales, y por último, a los más apremiados, se les otorgaba una especie de pensión mensual fija para solventar sus gastos.

Este es un aspecto poco conocido de cómo encaraba Quinquela la beneficencia para la gente humilde del barrio. Además aportaba su ayuda económica a instituciones como ALPI, la Lucha Contra El Cáncer, Hospital Argerich, Santa Lucía y otras que en este momento no recuerdo."

"Es bueno destacar que Quinquela hacía esos aportes personales porque lo sentía, pero sabía muy bien que con esto no le arreglaba el problema a nadie. Por eso a veces prefería no dar 10 pesos a muchos, sino entregarle una fuerte suma de dinero a alguien para que solucionara de manera definitiva su conflicto." ☆



**la casa
de mi abuelo**

GALERIA DE ARTE

**HORACIO
FERRER**

**expone:
esculturas**

OLAVARRIA 649
LA BOCA DEL RIACHUELO BS. AS.
TEL. 21-0317

Charlie García María Rosa Yorio



Los distintos períodos del desarrollo de la música rock en el país, el porqué de su gran influencia en nuestra juventud, el papel de la mujer como intérprete, el acercamiento a la música tradicional argentina, fueron algunos de los temas sobre los que hablamos con Charlie García (ex integrante de "Sui Géneris", fundador de "La Máquina de Hacer Pájaros") y su compañera María Rosa Yorio (primera voz del grupo "Los Desconocidos de Siempre").

Posta (P): ¿Con qué formación llegan a la música rock?

Charlie (Ch): Mi experiencia es la de una persona que proviene de una música erudita, clásica, con todas sus connotaciones sociales, y que pasa a hacer una música del pueblo. Empecé desde muy chico a tocar piano, mis padres tenían grandes expectativas de que fuera concertista. Me crié en un círculo social alto, se podría decir, y estuve muy entusiasmado con la música clásica hasta los 12 años en que escuché a los Beatles. Eso cambió totalmente mi forma de pensar en cuanto a la música y a mis perspectivas de vida. Me di cuenta que podía componer, que tenía cosas para decir y que el rock era un campo donde las podía volcar. El hecho era hacer una música popular que le perteneciera a los jóvenes; no una música hecha por viejos digitada para que los jóvenes se entretuvieran, sino que respondiera a las verdades que teníamos todos.

Empecé a formar mis primeros conjuntos, lo encontré a Nito (Mestre) y en el 70, con Sui Géneris, surge la posibilidad de grabar. Antes las grabadoras nos habían dicho que lo nuestro no se iba a vender porque no lo entendía to-

do el mundo, pero se demostró que ellos estaban equivocados, ya que ahora nuestra música es la que más tira. Muchos, por ver si ganan un poco de dinero, hacen lo que los productores les dicen, pero lo nuestro es a la inversa, hay una cantidad de grupos o solistas que tienen necesidad de decir cosas y buscan que otros las escuchen; el proceso es desde nosotros hacia afuera.

María Rosa (MR): Yo de chica había escuchado mucha música clásica. Edith Piaf, tango y luego a los Beatles también, pero vivía bastante encerrada, no sabía que existía todo un movimiento. Cuando conocí a Charlie descubrí que era muy grande todo esto. Empecé a cantar, a estudiar teatro, y vi que dentro mío había un caudal expresivo muy importante. Yo tuve una adolescencia bastante difícil, tenía mucho para decir, y cuando grabé con Porsuigieco vi que lo que yo expresaba la gente lo recibía muy bien. Recuerdo siempre un tema que dice: "Cuánto tiempo tienes que dar antes de descubrir el mal...". **P:** ¿Para vos cuál es el mal?

MR: Hay muchos males, pero para la juventud es no tener audacia para enfrentar sus problemas, la represión individual como primera cosa.

P: Va quedando claro que la gran influencia que tiene el rock en la juventud no es por una cuestión meramente musical, hay algo más, una...

Ch: Una filosofía... sí, esa filosofía en un principio fue la de la gente lumpen, los marginados; creo que a ese nivel se conecta con el tango, con los poetas y músicos muy de calle, de cabaret. Después, cuando esto creció, mentes más intelectuales cargaron nuevos contenidos. En EE.UU. con el surgimiento de los hippies, del auge masi-

vo del rock (se llegan a hacer recitales donde más de 500.000 personas conviven durante tres días) se fue conformando una filosofía que hoy nadie sabe muy bien cuál es. Pienso que con el paso del tiempo, viendo todo a la distancia se van a poder hallar las claves que expliquen cómo se dio este movimiento y porqué se propagó tan rápido; creo que tiene mucho que ver con una necesidad de liberación. Hasta el año 60 los jóvenes no teníamos portavoces, la cultura era de los adultos, y de repente tuvimos un medio por el cual hacernos valer, exigir, manifestarnos. Recuerdo ahora aquella canción de Los Gatos que decía: "Estoy muy solo y triste aquí en este mundo abandonado", que para un joven, decir eso en esa época era un acto totalmente contracultural. Se suponía que la juventud era solamente la del Club del Clan, chicos que se reunían alrededor de una victrola, bailaban y no pensaban en nada; hacían chistes todo el tiempo.

P: ¿Además de Los Gatos, cuando vos empezás a actuar ya habían aparecido grupos como Los Abuelos de la Nada, Manal, Almendra. Es decir, había una historia, y, hasta hoy, ves que haya diferentes períodos en este desarrollo?

Ch: Sí, veo un primer período que fue el caldo de cultivo para la formación de muchos conjuntos que nunca llegaron a ser populares. La época de La Cueva, del Instituto Di Tella, de las nuevas vanguardias del teatro y la plástica, gente que se reunía en el bar Moderno, etc. Yo esa época no la viví pero me han contado. El segundo período es el de Los Gatos, Manal y Almendra que copaban todo pero no alcanzaron un público muy masivo, no creo que alcanzaran a seis mil personas los que escuchaban su música en todo el país. ▶

Fue una época todavía bastante "underground" que concluye con la disolución de Almendra.

De ahí para aquí se desarrolla la tercer etapa, definida fundamentalmente en la despedida de Sui Géneris en el Luna Park, donde se reúnen más de treinta mil personas para ver a un solo conjunto, lo que conmovió la cultura, la sociedad. A partir de eso el rock pasa a ser algo menos raro para la gente, algo más habitual; se puede tocar en toda la Argentina y de alguna manera ya es negocio, no para nosotros, pero para muchos empresarios sí.

P.: ¿Y el público qué evolución tuvo?

Ch: Al principio la mayoría era gente que tenía inquietudes artísticas, que escribía, pintaba, etc.

P.: ¿Y lo que comúnmente se llama el "Circo"?

Ch: Bueno, el "Circo" es el público mayoritario del segundo período, la época de los primeros recitales —aún época de los primeros recitales —hacia fines del 68— es la gente que vive del

P.: ¿Y qué porcentaje tiene hoy en el público general?

MR: Se dice que son 400 en Buenos Aires, pero ahora el público es muchísimo más amplio; están los chicos que van al colegio o que trabajan, que estudian en la universidad, los "tacheros", los bancarios, todos.

Ch: Además hay muchachos más grandes que en su época escuchaban a Bill Halley, que luego cada uno se dedicó a una actividad equis y que ahora se vuelve a enganchar con nosotros, les gusta nuestra música y la prefieren a la comercial.

P.: ¿Hay diferentes corrientes de contenido musical y letrista?

Ch: Sí, las hay, y tienen que ver con los procesos de que hablábamos antes. En una época todo el mundo quería hacer rock pesado y blues, era una onda muy imitativa, pero era música de ciudades como Nueva York, densas, que tenían mucho que ver con Buenos

Aires; los blues de Manal, por ejemplo, eran muy nuestros, si se quiere bastante tangueros. Después se abrieron las compuertas y todo fue más libre, hoy están también los que hacen música acústica, los que se relacionan con el tango y el folklore. Letrísticamente hay compositores que crearon un lenguaje nuestro y que definen lo mejor de la historia del rock en la Argentina. A mí me gustaban mucho las poesías de Spinetta, luego tuvo una etapa experimental, surrealista, ahora creo que está volviendo a retomar aquello de su primera época. También hay buenas cosas de Litto Nebia. Yo me inclino, más que por la poesía, por escribir letra de canción, letra más directa, de alguna manera menos "artística";

P.: ¿Cuál es la importancia de los recitales, por qué tienen el éxito permanente y regular que no tienen otras expresiones musicales?

MR: Es que la gente no va sólo a escuchar música. Acá se tienen muy pocas oportunidades de estar tanta gente junta, entonces van al Luna Park seis mil tipos juntos y se sienten muy bien, todos tirando para el mismo lado. También porque allí todo es muy vital, y hay muy pocas cosas vitales en Buenos Aires. Además, van por su voluntad, no porque les machaquen con publicidad (aunque ésta exista), y por otro lado está el asunto de la etiqueta: si van a un concierto todo es tan formal, hay que aplaudir sólo al final... en cambio aquí todo lo contrario, pueden hacer lo que quieren, bueno, todo lo que quieren no porque... pero saben que con el que esté al lado, su par, se van a poder mirar a los ojos, bailar, morirse de risa, y eso es muy importante.

Ch: Es que un poco se fue perdiendo la fiesta popular en las ciudades. Acá siempre se trató de inflar a los artistas, de hacer creer que viven en un mundo de rosas, y eso la gente ya no se lo traga; entonces quieren ver algo más real, alguien que suba al escenario como se le da la gana sin que se pon-

ga un traje para mentir. Un poco es eso, y otra es la necesidad como decíamos de estar juntos, la cosa tribal, comunitaria. Aún en un pequeño recital siempre el espíritu es el mismo y la gente está contenta, porque hay comunicación entre ellos y los que tocan.

P.: ¿Todo esto recibe alguna oposición?

Ch: Sí, hay personas que tienen intereses en que esto no sea todo lo que potencialmente es, se agarran de cualquier cosa para prohibir. Muchos temas míos no están en la radio, de alguna manera hay un enemigo, pero acá todo se hace siempre de taquito, no se dicen las cosas claramente. Por supuesto también está la gente que nos apoya, lo que nos ha permitido realizar giras, invitados por Secretarías de Cultura provinciales, juntando más público que si la difusión la hubiésemos montado nosotros.

P.: ¿Cuál es el papel de las letras en este movimiento; abordaron temas no tradicionales o simplemente lo hicieron desde una nueva visión?

Ch: Las letras cumplen un papel importante, los temas son muchas veces los mismos que están en los boleros y los tangos, pero el encare es más audaz, desmitificante, desde un punto de vista más real. Eso tiene mucho que ver en que la gente se sienta identificada y sienta esa música como propia.

P.: ¿Vos qué preocupaciones ponés en ellas?

Ch: Al comienzo casi todas mis letras tenían que ver con mi adolescencia, con la ida de casa, con el nuevo hecho de valerme por mí mismo, con mi particular visión de la sociedad. Sobre todo siempre expreso lo que me está ocurriendo en el momento, y siempre he tenido buenos resultados en la respuesta del público, les gustan, me las comentan y captan cualquier significado que esté puesto entre líneas.

El grito tiene también mucha importancia. El rock trae una nueva manera de cantar; más desafinada para algunos,

Varios conjuntos en gira por las provincias.





Narfa Rosa, León Glecco, Nito Mestre y Charlie.

si la comparamos con la ópera por ejemplo, pero que tiene que ver con voces que tiene la gente, no con voces ficticias, engolosinadas.

P: En general en las letras de rock lo urbano aparece como determinante, y cuando se habla del campo se lo ve como a una suerte de paraíso distante. ¿Cuál es tu opinión acerca de esto?

Ch: Bueno, para quien vive en un departamento de uno por uno el campo ofrece una sensación de plena libertad, que seguramente el campesino no percibe. Un poco persiste la fantasía de la época hippie en que todo el mundo se iba al campo a formar su propia comunidad. Existe la idea de que hay alguna posibilidad de que estemos juntos en algún lugar que no sea éste, donde las cosas sean como queremos nosotros; ese lugar fantástico siempre se sitúa en el campo.

MR: El que escribe eso es alguien que vive en la ciudad, los que vienen del campo como León (Glecco) hablan de otra manera, de la tierra... de una realidad que percibe sólo el tipo que está en el campo. El rock pasa primero por la ciudad y luego se va abriendo hacia el campo, pero no hacia los campesinos...

Ch: Sí, habría que esperar que los jóvenes campesinos den su respuesta. Ellos nos escuchan en la radio, algunos nos van a ver actuar, pero aún no se les ha dado la posibilidad de expresarse.

Yo hablo muy poco del campo, pero mis letras tampoco hablan de la ciudad en una forma tanguera, tan melancólica.

MR: No son una apología del Obelisco o de Corrientes y Esmeralda, que es algo que también está en el rock.

P: ¿Cuál es tu idea acerca del fracaso de las comunidades?

Ch: Parecería ser que es imposible construir dentro de una sociedad ya establecida minisociedades que se rijan

por pautas propias. En todo esto, en muchos aspectos hay desubicación, todas las fantasías llevadas a la práctica duraron muy poco, de ahí el sentimiento de fracaso. Los Beatles dijeron: "El sueño se terminó" De hecho estamos en un momento de cierta desorientación.

P: ¿Te preocupa que lo tuyo tenga alguna vinculación con nuestro folklore?

Ch: Yo no tengo muchos contactos con el folklore, me siento más cerca del tango. En general algo está sucediendo, estamos tratando de que esto deje de ser "rock" y surja algo que nadie sabe bien qué será, pero que deberá representar a la música argentina con brillo propio. Tampoco se puede mezclar todo como en una licuadora. De los músicos de tango y folklore se necesita buena voluntad, sino toda esa música va a morir por quedarse aferrada a tiempos pasados, y hay que tratar de que eso no suceda; que la tradición quede pasando por los filtros que tenga que pasar. Esto que empieza a suceder ahora de mezclar el tango con el rock es una cosa linda, es como que nos permitimos sacar afuera las cosas nuestras. Es el comienzo de algo, no el fin de nada, y hay que darle tiempo para que se desarrolle.

P: ¿El rock argentino tiene una personalidad reconocible en Latinoamérica?

Ch: Creo que en Latinoamérica el rock argentino es el mejor, en Brasil por ejemplo tienen un gran respeto por lo que hacemos acá. Ellos aún no se han despegado totalmente de lo imitativo, nosotros ya hemos madurado muchas cosas y hace mucho que hemos triunfado en la dura pelea por cantar en castellano. Ellos, aunque ya cantan en portugués, no han ido a fondo en el contenido, están todavía en la cosa formal.

ARTEMIZIPIE
Viamonte 625 - Buenos Aires

**PIROZZI
VEGEZZI**

PINO

EGUIA

KOHEN/CALDER

PATERNOSTO

BISSOLINO

RODRIGUEZ

JAUREGUI

DEMIRJIAN

SEPTIEMBRE-OCTUBRE

MAROTTA

WATER

KUSNIR

ORENSANZ

PORTER

DOWEK

GRIPPO

JIMENEZ

SVANASCINI

En trastienda:

Porter - Paternosto - Eguía - Amigo
Pino - Seguí - Doweck - Calder
De Marziani - Bengochea - Messil
Rodríguez - Sbernini - Pirozzi
Stupia - Tocci

P: Te preguntaba lo de la personalidad porque Los Jaivas en Chile o Polen en Perú muestran cierta raíz nacional; sobre todo se ve lo andino.

Ch: Sí. Aunque pienso que son casos aislados en sus países, ellos han llegado más rápido que nosotros a una síntesis. Aquí somos más europeizados, colonizados. Yo te hablé de Brasil porque si se quiere están peor que nosotros, aquí tenemos muchísimos grupos, se ven en los barrios, en las provincias.

P: ¿En las provincias se da una personalidad regional o siguen las pautas dadas en Buenos Aires?

Ch: En general parten de la información que les llega de Buenos Aires, pero trabajan duro, y les cuesta mucho porque nadie les da salas; pero están, y cuando tocan juntan mucha gente. Hacen todo a pulmón. En las grandes ciudades hay movimientos fuertes, pero el privilegio que tenemos nosotros de vivir de lo que hacemos está lejos de sus posibilidades.

P: ¿Cuál es el papel de la mujer como intérprete de rock; por qué es minoritaria?

MR: Yo he tenido la suerte de comenzar en un grupo que ya tenía difusión, pero cuando tuve la oportunidad de cantar me planteé firmemente hacerlo o no hacerlo, y vi que podía responder. En otras actividades artísticas hay muchas mujeres, no sé por qué no sucede lo mismo en el rock. En general la mujer aún va mucho detrás del hombre, y éste mantiene cierta aprehensión hacia nuestras posibilidades de trabajo. En el rock en particular, no es un problema del público, porque yo recibo muy buena aceptación; pienso que es un problema individual de las mujeres, no se proponen resueltamente hacer lo que desean.

Ch: Creo que también hay que tener muchos deseos de luchar. El campo es propicio, pero por ahí el padre o marido de la chica encuentra en esta música cosas negativas. Es difícil para una chica, en nuestra sociedad, andar peleando en las grabadoras, ir a golpear puertas, etc. Para muchos el rock sigue teniendo mala imagen, y la imagen de una mujer en esto les resulta particularmente penosa. Yo siento que esto es un movimiento poderoso pero en cualquier momento alguien sopla y: todos de vuelta a casa. Nos falta dar un paso más, que esto en cierta forma se "institucionalice", eche raíces.

P: ¿Estás pensando en la herencia?

Ch: Sí, en lo que vamos a dejar. Los que ahora tenemos la suerte de comunicarnos con la gente no tenemos que hacer de eso nuestro modo de vida como primera cosa, sino realmente tomarlo como un elemento de comunicación vital, cultural, que estamos desarro-

Borges y Gardel según Hugo del Carril

Especialmente desde algunos meses antes de ser otorgado el último Premio Nobel de literatura, la figura del escritor argentino Jorge Luis Borges fue exaltada en nuestro país hasta límites irrisorios; tan irrisorios como la expresión de los rostros de sus más empecinados aduladores al saber que sus esfuerzos no habían dado fruto y el Nobel había recalado en manos del "desconocido" Saúl Bellow. No estamos juzgando si el Premio fue bien o mal otorgado, pero este comentario viene a cuento de que desde entonces hasta hoy, con regular periodicidad, las desacertadas expresiones de Borges acerca de nuestros valores nacionales, e incluso de nuestro propio idioma, han dado la vuelta al país y al mundo provocando repudio en la mayoría de nuestros compatriotas y agudizando la polémica en los círculos artísticos e intelectuales. Muy pocas fueron las críticas justas a los ligeros comentarios de nuestro ilustre escritor; incluso muchos de sus opositores terminaban por "perdonarlo" a partir de ciertos juicios meramente esteticistas sobre el valor de su obra literaria. Sin embargo, queremos destacar aquí lo expresado por el cantor y cineasta argentino Hugo del Carril, a un cronista del diario "Clarín" de nuestra Capital. Nos referimos a un diálogo publicado en el suplemento de espectáculos de dicho matutino titulado "Gardel, sí. Pero Borges, no..." fechado el 14 de julio de 1977. El extracto que sigue resulta suficientemente claro por sí mismo, de modo que lo transcribimos sin más:

"Jorge Luis Borges sostiene que el tango es canallesco, y yo estoy seguro de que es la expresión fuerte del suburbio, pero no canallesco. Con esa opinión no solamente engloba al hombre que canta tangos, sino también a todos los seguidores de nuestra música ciudadana. ¿Media Nación es canalla, porque le gusta el tango? En el artículo publicado en "Radiolandia" Borges, a mi entender denigra al tango. Además, confunde dos palabras: París y país. Sé que respeta a sus muertos y es lamentable que no haga lo mismo con los que pertenecen al pueblo, como Carlos Gardel. Claro que para Borges es muy difícil descifrar la palabra pueblo. En ese artículo habló despectivamente de Gardel, y al expresarse de ese modo casi insultante no hace más que cometer el error de herir además a muchos de sus compatriotas, que sienten verdadera veneración por la memoria de nuestro máximo cantor. Y como seguramente Borges habrá visitado pocos hogares humildes (casi podría afirmar que ninguno), no habrá tenido oportunidad de ver en muchos de ellos auténticos altares recordatorios de Carlos Gardel. De verdad me da pena que este escritor piense así como argentino. Dudo que el pueblo lo recuerde dentro de muchos años como sigue recordando hoy a Gardel. Y es que el pueblo tiene memoria solo para sus auténticos ídolos y Borges no pertenece al pueblo". ☆

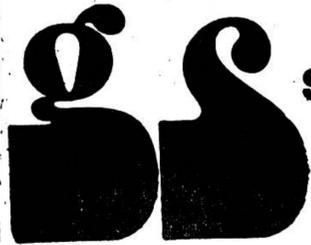
llando. Hay que demostrar que esto es algo bueno.

P: En otro plano: ¿Cuáles son las causas que llevan a muchos músicos de rock a ir a estudiar en Inglaterra y EE.UU.?

Ch: Acá la única opción que tiene un músico es estudiar clásico, no hay un lugar donde los músicos populares puedan cursar estudios de nivel superior que le den nuevas técnicas para poder investigar y descubrir cuál es, y debe ser, la música del lugar donde está.

MR: Estaba el Manuel de Falla, donde había mucha gente trabajando, pero ahora no pasa nada y encima hay unos exámenes de ingreso como para que no entre nadie.

Ch: La música hay que estudiarla, ver qué origen tiene. En la Berkeley se estudian desde técnicas de grabación hasta músicas indoamericanas, con investigaciones muy profundas. No digo que sea obligatorio ir a estudiar al exterior, eso depende de las necesidades de expresión de cada uno, pero el problema está, y negarlo sería necio. ☆



GALERIA SCHEINSOHN
CABILDO 2092
Loc. 24 1er. Sub.
T. E. 783-0270

Horacio Quiroga

de nuestros animales

La literatura de Horacio Quiroga (uruguayo, 1879-1937), en especial los cuentos escritos en la provincia de Misiones, toma como uno de sus ejes fundamentales, la lucha del hombre con la naturaleza en su esfuerzo por conquistarla, por transformarla, o simplemente por defenderse y sobrevivir en un medio hostil. La descripción de los personajes y el paisaje no busca lo pintoresco ni está enfocada desde una óptica meramente "exteriorista", sino desde alguien que se encuentra enraizado en el tema y conoce (sufre) las necesidades y aspiraciones de los hombres que pasan a ser protagonistas de la ficción literaria. También está presente en la obra de Quiroga el amor solidario por los animales que, aún cuando muchos se convierten a menudo en enemigos mortales del hombre, comparten con éste la experiencia de una realidad cruel donde la muerte y la enconada lucha por la vida son dos aspectos de una contradicción que signa gran parte de lo cotidiano. Es conocido el hecho de que Quiroga escribió impulsado en gran medida por necesidades económicas: "... valdría la pena exponer un día esta particularidad mía... Hay quien lo hace por natural descargo, quien por vanidad; yo escribo por motivos inferiores, bien se ve. Pero lo curioso es que escribiera yo por lo que fuere, mi prosa sería siempre la misma." (carta a Ezequiel Martínez Estrada, 26 de agosto de 1936). De la producción de Quiroga publicada en diferentes revistas argentinas, es válido rescatar —no sólo por ser poco conocidas, sino fundamentalmente por encontrar en ellas una interesante resolución de la descripción didáctica— las estampas sobre la vida de los animales misioneros que componen la serie aparecida en *Caras y Caretas* entre diciembre de 1924 y octubre de 1925. En el seno de una anécdota en apariencia intrascendente, vivida por él mismo en compañía de sus hijos, Quiroga, con rigurosidad de artífice, no sólo nos hace conocer ciertas particularidades biológicas como el ciclo reproductivo del pique, sino también el horror, la ternura, la violencia y la poesía de la realidad complejísima de la selva.

LA HORMIGA MINERA

En la región nordeste de la República, asolada por la hormiga, los colonos recitan al efectuar sus siembras: "Plantemos para las hormigas, y que alcance para nosotros".

No se trata, como pudiera creerse, de una tolerable hormiga de jardín, muy fácil de exterminar en su hoya. La hormiga minera nada tiene que ver con sus congéneres negras o rubias. Es un poderoso animal de color rojo oscuro, tremendas mandíbulas y el torso erizado de púas, que vive atrincherado bajo tierra en Misiones.

Ella es dueña absoluta del subsuelo y de la vegetación que crece encima. Más que el tiempo, ella rige la agricultura del país. Su presencia desencadena la desesperación del colono.

Tarde o temprano, se la envenene o se la asfixie, se la combata día y noche en sus mismas trincheras, ella acaba por triunfar.

Dificultosamente en los tiempos de sequía, y con gran rapidez en los tiempos de lluvia, la hormiga minera avanza



De "La Nación", 17/3/1929.

sin cesar sus líneas subterráneas. Y de la plantación donde ellas surgieron una noche, no queda a la madrugada siguiente sino las hojas intactas diseminadas en montones.

Porque este insecto de ojos casi invisibles sabe perfectamente qué clase de lucha es la que entabla con el hombre. Cualquier otra hormiga cortaría con gran habilidad sus redondeles de hojas, para descender gravemente con ellas a

lo largo del tronco. Es ésta una tarea paciente, que requiere mucho tiempo, y que la misma hormiga minera no desdén cuando se siente en su terreno.

Pero de noche, y en una plantación hostil, no. Las pequeñas hormigas de acarreo esperan entonces al pie de la planta, mientras las grandes hormigas de batalla trepan a cortar las hojas, unas tras otras, en el mismo pecíolo. Tan seguro es su instinto y tan potentes sus mandíbulas, que desde veinte metros se puede oír en la oscuridad el ruido sordo de las hojas cayendo como lluvia.

Una plantación de maíz nace, crece y prospera durante nueve días, y al décimo no queda un tallo en pie. En una sola noche la tierra colorada recobra su soledad.

La hormiga minera posee una inteligencia sombría y sutil como no es fácil hallarla en la misma abeja. Cuando ha gustado de una planta, conserva su memoria a través del tiempo y de las estaciones.

La hemos visto a fines del verano descubrir por casualidad un duraznero a través de mil zigzag, y a la primavera siguiente, su primer ataque nocturno ha sido a dicho duraznero, por el mismo absurdo camino.

Durante mucho tiempo pudimos en casa defender un joven eucalipto, gracias a una constante observación que no admitía tregua. Una noche las hormigas franquearon las líneas de defensa del tronco, sin que pudiéramos explicarnos cómo. Esa misma noche —soplaba una fuerte tormenta—, hallamos la solución.

A un metro del eucalipto pasaba el tejido de alambre, uno de cuyos postes rozaba casi las ramas del árbol. En la cúspide del poste, las hormigas estaban amontonadas a la caza de las ramas que el fuerte viento ponía a ratos a su alcance.

Alzadas al asalto, las patas delanteras al aire, las hormigas seguían con el cuerpo el balanceo de las ramas, listas para trepar. Por momentos la rama descendía hasta el poste, se alzaba con su carga de hormigas, y aquél quedaba un instante desguarnecido; pero nuevos ríos de hormigas subían por el tejido a ocupar el lugar de las asaltantes.

A la par del eucalipto, teníamos en casa setenta y tantos árboles que defender. Puede suponerse así el centelleo de faroles de viento y linternas eléctricas que relampagueaban de noche en la meseta.

EL PIQUE

En cierta ocasión, como hubiéramos naufragado en el Alto Paraná al embate de una recia tormenta, fuimos arrastrados a cobrar tierra bajo un cobertizo de cinc abandonado en la costa, y cuyo destino fuera en otra época el de secar ladrillos. Vastos montones de ceniza diseminados por el suelo, lo atestiguan todavía.

Para náufragos, no estaba aquello mal. Solamente que al volcar sobre la ceniza el agua de nuestras botas, una especie de nubecilla oscura comenzó a ascender por las piernas.

Eran los piques. Había millares de ellos, si no millones.

Para valorar lo pintoresco de esta visita, es bueno que se sepan las costumbres de dichos visitantes.

Por su aspecto general, apenas se diferencia el pique de la pulga. Bastante más chico, desde luego: pero igual aire precipitado, e idéntica manía de caminar perpendicular a la piel.

Hasta aquí, el pique es una simple pulga, y, felizmente, sin predilección por la sangre. Su amor al hombre tiene otra finalidad.

Se desvive, en efecto, por penetrar en nuestra carne. Allí se resuelve, se acomoda y procede a crear su familia, huevo tras huevo, a la tibia razón de treinta y siete grados.

Para ello, el pique, que ha caminado rápidamente, por la piel en busca del sitio feliz, se alza de pronto de abdomen, más perpendicular que nunca, y comienza su obra de perforación.

En breves momentos, de él sólo queda fuera la extremidad posterior, como un puntito negro. El resto del cuerpo se trasluce muy aumentado a través de la piel.

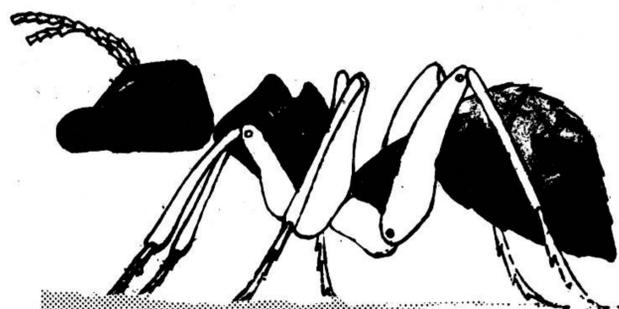
Pasados algunos minutos, nada se ve ya del pique. Si acaso una mancha de azul lívido lo denuncia bajo los tejidos.

La penetración del pique en la carne es siempre indolora. Pica —de acuerdo con su nombre— cuando ha comenzado su proceso generador. A veces sólo se lo siente cuando dicho proceso está concluido, en forma de una bolsita esférica llena de centenares de huevos aglutinados, cuyo centro ocupa el pique madre. Todo el sistema se trasluce bajo la piel como un tumorcillo muy redondo y muy maduro. La extirpación de este tumorcillo no ofrece dificultad alguna, ni acarrea peligros el hecho de que pueda romperse la envoltura de los huevos. Una gota, de tintura de yodo lo vuelve todo a lo normal. El peligro, cuando lo hay —y muy vivo—, estriba en la infección primaria que el pique puede aportar con él.

Esta pulguita es eminentemente casera. La escoba desorganiza sus costumbres; pero prospera de un modo increíble en las cenizas muertas, en el polvo sin remover de los ranchos abandonados.

En ciertas épocas, y por poco que la escoba sea olvidada tras la puerta, los piques se reproducen pasmosamente. Es imposible obtener de los perros que lo sigan a uno, pues no pueden dar un paso, con las patas devoradas de piques. Arráncanse con los dientes las nidadas de huevos, y con ellas la piel entera.

Los muchachos de monte, en esas épocas, llevan las plantas de los pies lívidas y gruesas como suelas, taladradas literalmente de piques. Hemos visto una vez a un grupo de chicos caminar dificultosamente por el patio de su escuela, dejando tras ellos un rastro húmedo de exudados de piques. No enferman mayormente, porque la naturaleza es así; pero apenas ver que en esas escuelas ultra rurales, adonde se remiten complica-



dos aparatos que el chico no entenderá jamás, falte un centígramo de creolina para la curación y la educación higiénica de las lisiadas criaturas.

EL BOA

La designación de boa es genérica, y comprende unas cuantas especies de serpientes sudamericanas. En lenguaje común, sin embargo, entendemos por boa toda serpiente singularmente larga, proporcionalmente gruesa y capaz de hacer crujir entre sus anillos los huesos de la víctima que entre ellos encerró. Naturalmente, estos boas son hijos de la zona ecuatorial, y apenas si una u otra especie de menor tamaño se aventura por bajo del trópico.

La primera noticia personal que en Misiones tuvimos del boa, nos la ofreció una víbora arrollada, una mañana, ante la puerta del taller.

Jamás habíamos visto animal semejante. Su piel lucía con extraños círculos como taraceados, con un aspecto general de piel de surubí. Me informé en vano sobre su nombre indígena; nadie la conocía. Meses después supe que aquella viborilla era un boa. Lamenté no haber podido familiarizarme con él, cosa que tampoco logramos con un segundo ejemplar hallado también en casa, a la mañana siguiente de una agitada noche de ratas, que chillaron toda la noche como presas de gran pavor. Al levantarme y llevar las manos a las botas, el boa estaba arrollado al lado. Vimos, después, que en el vientre albergaba cinco ratitas recién nacidas, lo que explicaba el escándalo de la ratería.

Del RETIRO

Mara Marini

pinturas
9/9 al 5/10/77

Sábat

óleos
7/10 al 21/11/77

Galería de Arte - Librería Española
Florida 943 - Tel. 32-5850
1005 Bs. Aires - Argentina



UNA GALERIA DIFERENTE
San Martín 881 - Tel. 32-4206

Pasamos un tiempo sin ver otro boa, cuando un hombre llegó hasta casa con un ejemplar de mérito, colgado de una rama que el peón sostenía con esfuerzo. El animal, en efecto, medía un metro sesenta, y era grueso en la abultada proporción de las víboras de cascabel. Pero al revés de éstas y de las yararás, bastante miedosas cuando se las ciñe de cerca, el boa aquel, pendiente de la vara, volvía la cabeza roma a uno y otro lado, según fuera nuestra situación a su respecto. Y cuando mi chico estiró el brazo para tocarlo, saltó atrás con rapidez semejante a la del boa al tenderse hacia aquél.

Ya estábamos, pues, edificados sobre la modalidad del nuevo huésped. Lo instalamos en una jaula con tejido de alambre, y nos pusimos a observar la velocidad del ataque del boa, único, al parecer, entre todos los seres vivientes.

Es punto menos que imposible conocer, en los primeros momentos, cuándo el boa, perfectamente inmóvil, va a lanzar su cabeza como un ariete. La distancia desde la cual ataca debe variar mucho posiblemente, según la libertad del sujeto y el peligro que presiente en su enemigo.

Nuestra fiera hacía sonar la red de alambre cuando mi cabeza había alcanzado a medio metro de la jaula. No logré ver nunca el arranque inicial, ni mucho menos el desplazamiento de la cabeza. Sentía el golpe, bruscamente, sin dejar por ello de ver antes y después el boa, inmóvil. Poco a poco, sin embargo, llegué a poder precisar, sin décima de segundo de error, el instante mismo del ataque. Y esto lo conocía en la mirada del boa, fija, naturalmente, en la mía. Un ser cualquiera de presa —boa, león, tigre— al asalto, puede no moverse ni pestañear; puede no alterar en lo más mínimo la línea de piedra de sus músculos; pero la brusca resolución de fuerzas, la súbita exaltación de vida en la mirada, denuncia el ataque con una claridad de relámpago.

Obra aquí, sin duda, una cuestión de psicología superior en el hombre. En un principio el animal nos sorprendía siempre. Poco después, conocíamos al dedillo la psicología del boa. Como decimos aquí, le habíamos tomado el tiempo a las posturas, las miradas, y las cuatro o cinco ideas irascibles de nuestra pupila. Tiempo después nos vimos forzados a matarlo. Y ni muerto ni vivo sospechó nunca el destino que habíamos de dar a su piel.

EL YACIYATERE

Yo no logré nunca ver un yaciyateré. Oí su canto en la noche, pero no vi sus bucles de oro ni su bastón, ni le vi robar a las criaturas, para abandonarlas luego enloquecidas por su contacto.

Corre por todo Corrientes, Chaco y Misiones, la leyenda de este singular

duende de aspecto pueril que aterroriza con su canto en las altas horas mudas, y a quien se inculpa el ciento por ciento de las meningitis infantiles.

Durante el día, es un pájaro. Como tal, un hombre me dice haberlo entrevisto dormitando en lo más denso del follaje. Tendría, según él, el aspecto de un mirlo delgado, y el plumaje uniformemente gris. Nada más sé del yaciyateré.

Pero conozco su voz. Y ella constituye la nota más tierna, honda y poética de todo el bosque.

En lo más crudo del día estival, ningún sonido, ningún grito descuella en el ambiente: todos se funden en el rumor monótono, zumbante y tenaz de las largas horas de fuego.

Al declinar el sol, los zorzales reviven, y su flauteo, un poco desafinado y a contratiempo, anuncia ya la próxima frescura. Nuevas voces se agregan a aquél, y la noche comienza a cerrar, en un decreciente piar de pajarillos.

Luego, nada. Desde el fondo de los valles húmedos de la selva, comienza a medianoche a ascender vaguísima neblina. Horas después, el país entero, doblegado por doce horas de atroz calor yace cubierto por fresquísimo manto de rocío.

La dicha es demasiado grande para que se permita gozar de ella con los ojos abiertos. El bosque duerme; pájaros, flores, anchas hojas por fin eréctiles de rocío, sueñan en paz.

Pero he aquí que del fondo de esa gran felicidad dormida, se levanta un canto apenas sensible. No posee ese canto gorjeos ni trinos. Es sólo un silbido tímido, un hilo de voz excesivamente dulce que no consta sino de cinco notas, y cuatro de ellas repetidas. Mas la poesía silbada en esa desfallecida voz, no se la vuelve a hallar en canto alguno de pájaro.

En tal ambiente de naturaleza al desnudo, cuya noche no tiene más ternura que su rocío, ni más compañía que su soledad, todo brillante gorjeo de ruiseñor detonaría por artificial.

La selva es seria y concentrada. Cuanto de caricia puede rendir en su muda lobreguez, fluye en ese hilo de dulzura extrema, en esas cinco notas de virgen melancolía.

Cuando la humedad más viva del ambiente presagia ya el día, y a la primera vaga vislumbre en el oriente las cabezas aoman por fin de bajo del ala, nuevos cantos salpican el monte.

Pero el yaciyateré calló ya. Su silbido se fue con la noche, con la soledad, con la tiniebla empapada de rocío. De día no queda de él más que el duende rubio con bastón y sombrero de copa, que roba a las criaturas para encenderles las meningitis.

GRIJALBO novedades del mes

Narrativa:

LA SAGA DEL COLORADO
novela de James A. Michener

OPERACION VIKING
novela de R. Lance Hill

Psicoanálisis:

GRADIVA
el relato de Jensen
por Sigmund Freud

HOMBRES COMO NOSOTROS
memorias de un neuropsiquiatra
por Henry Baruk

EL VINCULO DEL PLACER
por los famosos científicos
Masters y Johnson

Belgrano 1256/64 Tel. 37-4940/7403

grijalbo s.a.

Buenos Aires - Barcelona - Méjico

setiembre - octubre

ema brandt

césar badín

alberto rizzo

oscar barrovecchio

rodolfo burgos

virgilio vallini



galería de arte
avda. meeks 277
1832 - lomas de zamora

Enrique Pichón Rivière: Un Creador

Enrique Pichón Rivière falleció en Buenos Aires pocos días después de cumplir 70 años de edad. Flotaba aún en muchos discípulos, amigos, hombres y mujeres de la cultura argentina, el cálido homenaje que le brindaran el 27 de junio de este año.

Estuvieron y estarán presentes por muchos años las imágenes, el afecto, su sólida formación científica, su producción, sus anhelos, sus luchas, tristezas y alegrías.

Vivió intensamente, desde su infancia en el Chaco donde llegara de su Ginebra natal a los 3 años de edad, o en Corrientes desde los 8, o en Rosario donde estudió medicina, y finalmente en Buenos Aires, una realidad multifacética de trabajo constante y creador sintiendo y pensando en nuestro tiempo, en sus hombres y en su pueblo.

Algunas líneas sobre su obra, expresarán con claridad su pensamiento.

por Guillermo Vietti

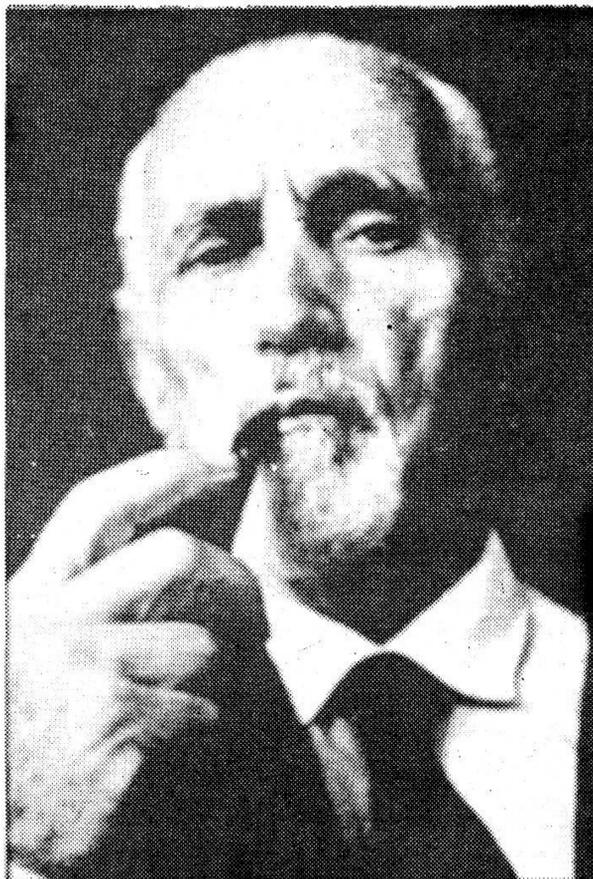
■ Pichón Rivière elabora una teoría psicológica desde una concepción del hombre como creador; desde la jerarquización de la acción concreta, de la práctica de la vida cotidiana.

Una de las cosas importantes que plantea acerca de la creación es que ésta es patrimonio de todos los hombres; la acción transformadora de sí y del mundo es la esencia de lo humano, como esencia del aprendizaje y del trabajo.

Investiga desde el abordaje específico de la Psicología Social la articulación entre las condiciones internas y las condiciones externas de ese sujeto que crea. Analiza los mecanismos internos de la creación, pero en la articulación y el sentido social del sujeto creador.

¿Por qué Pichón Rivière reflexiona sobre el arte?

Piensa en el hombre haciendo, es decir, en la praxis: el hombre es aquello que hace. Y, en consecuencia, la característica de Pichón Rivière es que es un pensador en el campo de la salud mental que plantea, como expresión más alta de la misma, la posibilidad de una transformación de la realidad. Y toda



Enrique Pichón Rivière

transformación de la realidad es creación. Una de las formas de la transformación es la creación artística. Pero no como un patrimonio exclusivo de ciertos elegidos sino como una tarea posible para cada sujeto, con un profundo sentido de aprendizaje, de modificación interna y externa. Otra de las cosas importantes de su tarea en el campo de la investigación del proceso creador es su análisis de uno de los poetas fundantes de la poesía moderna:

Isidoro Ducasse. Pichón Rivière en "100 años del Conde de Lautremont" muestra cómo hay una articulación entre su propia vivencia familiar y cómo ella, catastrófica, estaba teñida de todo el clima de terror que Ducasse vivió en el sitio de Montevideo. Es decir cómo el acontecer social va configurando el mundo interno de cada hombre. Y cómo eso lo veía Pichón a través de la obra poética.

Fueron muy claras sus propias palabras cuando dijo: "...La creación, como toda conducta humana, implicaría dos tipos de motivaciones o dos niveles de análisis. Es decir que hay factores que actúan en la creación y que están ligados a lo más estrictamente subjetivo en el sentido de la historia personal de ese sujeto. Pero, simultáneamente, para que se pueda producir acabadamente ese proceso creativo, es muy factible que haya (más aun, entiendo que es necesario), a la vez, una determinación por el contexto histórico-social (con sus relaciones de producción) que se articula con las necesidades más ligadas a la vida psíquica del sujeto, tal como son las necesidades de reparación. Tomemos un caso típico, Chaplín, un verdadero creador (y lo hago además porque poseo algunas referencias de su vida) y comprobamos por sus sucesivas pérdidas y carencias, cuánta necesidad de reparación de sí mismo, de su mundo interno, tenía el artista. A la vez y como emergente de su compromiso ideológico, entendemos cuánta necesidad tenía tam-

bién de esclarecer las relaciones sociales. Así podrá elaborar esas obras completas, desde todo punto de vista, que son "El Pibe" o "Tiempos Modernos". (De "Conversaciones con Enrique Pichón Rivière").

Cuando un hombre es un apasionado del conocimiento, no penetra sólo en un sector de lo real, sino que investiga otros campos. Ese es el interés de Pichón Rivière por la poesía y los mitos argentinos, especialmente de la zona del país donde él se crió, el litoral. Pero también le interesó encontrar temas universales y otros quizá no tan universales en las leyendas de la producción folclórica.

La Psicología Social

En "Psicología de la vida cotidiana" desarrolla una línea de análisis de lo cotidiano y las formas concretas de la experiencia de la gente constituyen una fuente de conocimiento que debe ser investigada.

Es: ¿por qué camino la concepción social partiendo de la investigación de la psicología? Los mitos definitivos en su marco referencial lo marcan el elemento de la determinación subjetivo. De la naturaleza social del hombre. Y a esa llega a través de la inmersión en el mundo interno de los sujetos; descubre su estructura particular, la conservación y no la del mundo interno, aún en las más aparentemente narcisísticas enfermedades mentales. Esa corriente surge desde la práctica. En segundo término, él partía de un marco de referencia para analizar los fenómenos: la concepción social del hombre.

Llegó desde la práctica clínica al descubrimiento de que el enfermo es el portavoz del grupo familiar y que el sujeto siempre es el producto de un sistema de vínculos, que se constituyen a partir de sus experiencias con otros. Eso lo lleva desde la visión llamada

"intrasujeto" del Psicoanálisis, a la visión dialéctica, intersubjetiva, de la Psicología Social. Es lo que después se caracteriza al decir que Pichón Rivière "se ubica en un determinado lugar teórico para plantearse el problema del sujeto, distinto al de Freud, y ese lugar teórico es una concepción del hombre y del mundo; del hombre como ser social.

Una línea de pensamiento

El pensamiento original de Enrique Pichón Rivière fue en un principio violentamente discutido porque rompía con una tradición en el desarrollo de la Psicología; rompía con una concepción individualista, esencialista, del sujeto.

Después, cuando en otras condiciones sociales, cierto tipo de movimiento de las Ciencias del Hombre ubicarían el planteo de Pichón Rivière en un lugar jerarquizado, hay intentos de captarlo desde otras corrientes; incluso desde el mismo Psicoanálisis se trata de ubicarlo sólo como expresión de una de esas corrientes "renovadoras".

Pero Pichón Rivière se afirma cada vez más en que él está planteando una línea en el campo de la Psicología, a la que llama Psicología Social, en forma polémica con aquellas otras concepciones previas y vuelca todo su esfuerzo en hacer una Psicología de la vida cotidiana en su tierra y desde su circunstancia concreta, lo que implica un compromiso de trabajo y de entrega, sin alejamiento, hasta el último día, y de inserción activa y permanente en lo que sucedía en su contexto.

Por ello es justo diferenciar entre aquellos que han recogido algunas ideas de Pichón Rivière y aquellos que siguen la línea de pensamiento de Pichón Rivière. Seguir su línea de pensamiento no implica ni dogmatismo ni una pseudo ortodoxia, pero sí una línea y una concepción de la Psicología que es la planteada en esa corriente teórica que sería la Psicología Social.

La Psicología Social sostiene: el sujeto es el emergente, el producto de un sistema, de una red de vínculos y de relaciones sociales.

Pichón Rivière se plantea como tarea la construcción de una Psicología que define como social, histórica y concreta a raíz de que parte de una concepción social del hombre como agente, como protagonista de la historia, como productor y producido, como emergente de relaciones sociales. Aquí es donde nítidamente se diferencia del Psicoanálisis "renovado".

Continuidad de su experiencia

E. Pichón Rivière pensaba que una institución podía ser justamente quien vehiculizara su línea de pensamiento y garantizara no una rígida ortodoxia sino la continuidad en una producción teórica. Lo que más le importaba era la posibilidad de que sus discípulos pudieran pensar a partir de lo que él planteaba o sea desde su práctica concreta. Que no fuera una repetición sino una recreación. Por eso organizó lo que llamó "Primera Escuela Privada de Psicología Social", en Buenos Aires, con una tarea: aprender a pensar y operar en términos de una Psicología Social de la vida cotidiana. Proyectó esa tarea en Tucumán, y su línea se continúa en la legión de discípulos, en un núcleo de colaboradores y en la Dirección actual de la Escuela de Psicología Social, ejercida activamente por quien fue su gran colaboradora y compañera en los últimos doce años, Ana Pampliega de Quiroga. ☆

Obras fundamentales de Enrique Pichón Rivière

Del Psicoanálisis a la Psicología Social:
Tomo I: el proceso grupal
Tomo II: Psiquiatría, una nueva problemática
Tomo III: El proceso creador

Psicología de la Vida cotidiana.
(En colaboración con Ana P. de Quiroga)

Conversaciones con Enrique Pichón Rivière,
que recoge un profundo y esclarecedor diálogo acerca del arte y la locura,
(entrevista por Vicente Z. Lema)

22 de agosto. Inauguración 20,30 hs.

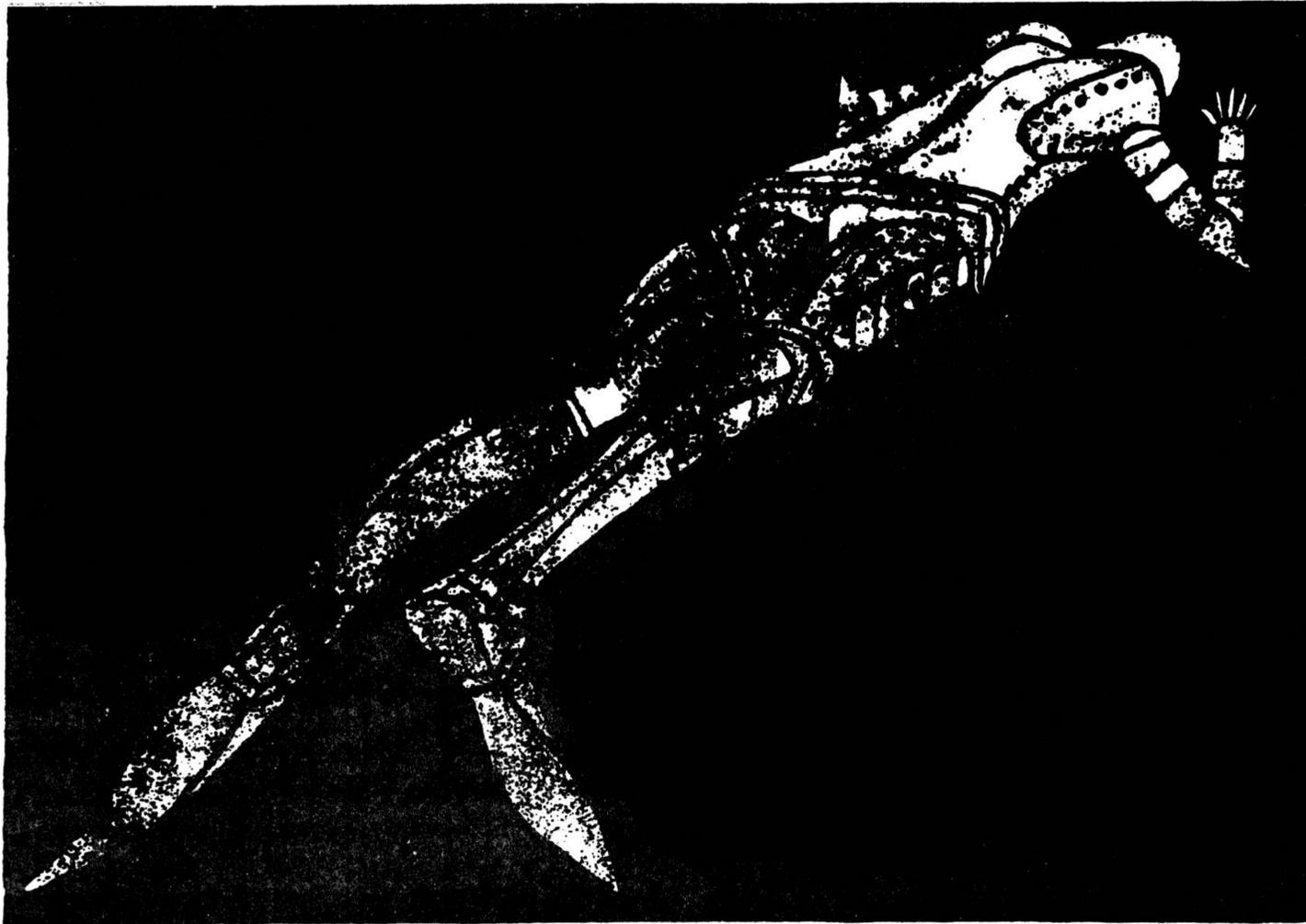
**CESAR LOPEZ CLARO, HUGO IRURETA
Y EMILIO BERTONI.**

Lunes a Viernes de 9a13 y 16a21
Sabados de 9 a 13 y 18 a 21

Lautrec
GALERIA DE ARTE

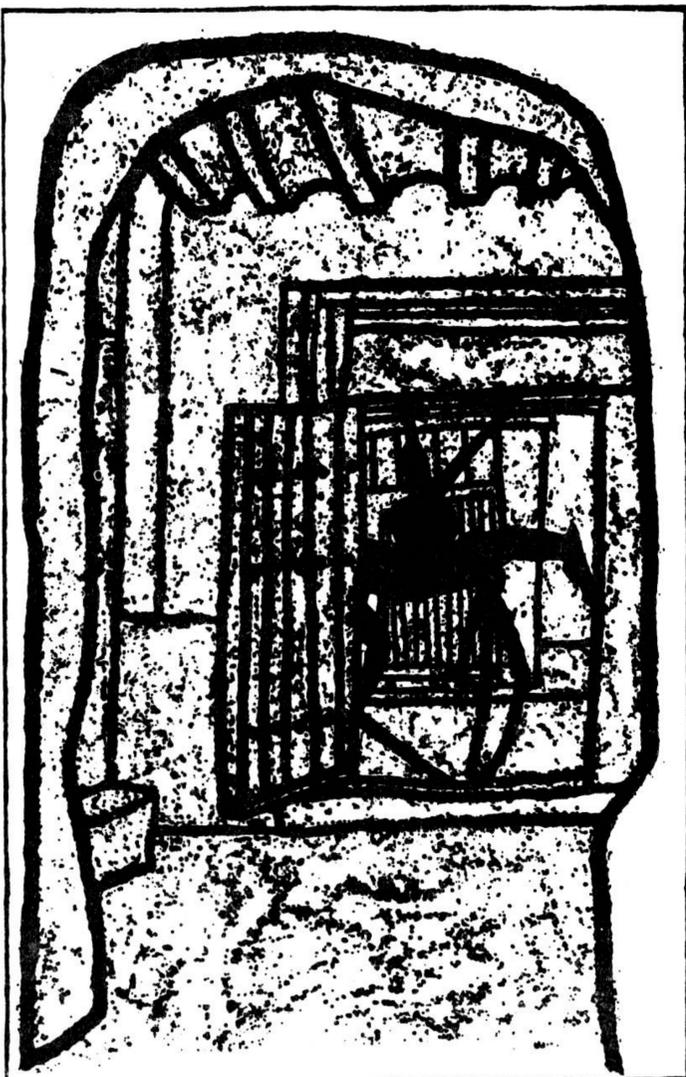
Rivadavia 4516 - Buenos Aires





y que fue rodando
muy maltrecho
por el campo...

Del segundo encuentro
con los toros.



y por la puerta
falsa de un corral
salió al campo...

PAEZ

Foto: J. Canale (Jrs.)



Roberto Páez nació en Buenos Aires en 1928. Participó en el Primer Premio Internacional de IV Salón de Artes Gráficas de Bellas Artes y a partir de entonces desarrolló una actividad artística ininterrumpida y participando en muestras individuales y colectivas; exposiciones internacionales en San Pablo, Chile, oportunidad que le permitió participar en la Bienal Americana de Artes Gráficas (Chile, 1968), I Bienal de Artes Gráficas (Colombia, 1971), IV Bienal Internacional del Afiche (Varsovia, 1972), etc. Entre los muchos premios que ha recibido se destacan: Primer Premio Concurso internacional Editorial Universitaria, tema "El Quijote" (Bs. As., 1965); Primer Premio Sociedad Argentina de Bibliófilos, tema "Una excursión a los indios Ranqueles" (Bs. As., 1969); Premio a la Mejor Producción del Año (Argentina, Fondo Nacional de las Artes, 1970-71). Sus obras se encuentran en varios museos argentinos y en gran cantidad de libros como *El Poema del Robot*, de Leopoldo Marechal (Editorial Américal, 1966); *Martín Fierro* (Centro Editor

de América Latina, 1968); **El Quijote de la Mancha**, Primera y Segunda Parte (Editorial Universitaria, 1966-68); **La Muerte y la Brújula**, de J. L. Borges (Centro Ed. de América Lat., 1972); **El Fausto Criollo**, de Estanislao del Campo (EUDEBA, 1975); etc. En la actualidad tiene en preparación una carpeta con 10 litografías bajo el título **Buenos Aires Nostálgico**, y enseña pintura y dibujo en su propio taller.



De las manos y las patas
me ataron cuatro cinchones —
les aguanté los tirones
sin que ni un ¡ ay! se me oyera,
y al gringo la noche entera
lo harté con mis maldiciones.



le dijo Cruz que mirara
las últimas poblaciones
y a Fierro dos lagrimones
le rodaron por la cara



2

1, 2 y 3:
Una Excursión
a los Indios Ranqueles



3

Manteniendo nuestra intención de ofrecer elementos que sirvan al debate de cuestiones relevantes de la producción artística nacional, hemos considerado de interés conocer el pensamiento profesional de dos de nuestros jóvenes dramaturgos, autores de obras que han tenido, en las dos últimas temporadas, éxito de público y de crítica.

Ellos son: **Roma Mahieu** (Premio Moliere por "*Juegos a la hora de la siesta*") y **Ricardo Monti** (Premio Aineches, de España, por "*Visita*").

POSTA les hizo llegar el siguiente cuestionario:

1) ¿Cuáles han sido, en general, las fuentes de su temática?

2) ¿Cuáles son las preocupaciones fundamentales que tiene, hoy, como dramaturgo argentino?

3) ¿Cuáles son las experiencias en el teatro argentino que, a su criterio, debemos recuperar o retomar, y cuáles desechar, a fin de afianzar un camino teatral propio; tanto desde la dramaturgia como desde las demás disciplinas que hacen al teatro?

A continuación, sus respuestas.

RICARDO MONTI

1 Solo puedo ponerme a escribir cuando lo que provisoriamente llamo cierta "intuición poética" enlaza distintos datos de la realidad (interna o externa, observados o presentidos) en una significación que los trasciende, revelándolos. O bien, cuando un único hecho muestra su múltiple significación, cuando un hecho condensa suficientemente en sí (y eso es descubierto por la misma "intuición poética"), cuando integra en un todo complejo de partes interdependientes, tres planos posibles de comprensión que comúnmente apare-

cen escindidos en la conciencia: lo individual, lo social, lo "filosófico". Esto significa, por un lado, que considero al arte como una forma de integración de lo escindido. (Desde luego, no se trata de reunir para encontrar el reposo; no es metafísico el intento, aunque lo metafísico también intervenga como otro elemento tensionador del conjunto. El fin es otro: encontrar las valencias antagónicas y contradictorias y al mismo tiempo la unidad que conforman esas contradicciones; unidad que, inestablemente retenida en la "artificialidad" de la obra, jugará otra instancia dialéctica con el receptor). Por otro lado, y en conexión con lo anterior, diría que, como todo artista, busco el "mito" que persiste en los hechos que poetizo. Tal vez lo que llamo "intuición poética" sea el descubrimiento del "mito" en la inocencia de un hecho. El "mito" y su traducción adecuada infundirán fuerza colectiva, social, universal, artística al hecho recortado por la obra. Naturalmente, tampoco en este caso el "mito" es un fin en sí mismo. No se trata de sancionarlo sino de iluminarlo y trascenderlo, o en el último de los casos, instrumentarlo. Por supuesto, no siempre uno encuentra la idea que pueda abarcar esos tres niveles, o no siempre le interesa hacerlo o no puede expresarlos con la misma fuerza creativa. Si alguien analizara atentamente las cuatro obras que llevo escritas hasta aquí observaría un desplazamiento —unas veces leve y otras brusco— de acento hacia uno u otro nivel (en ocasiones dentro de una misma pieza). Pero si las examinara en conjunto observaría también una complementación en ese sentido: cada una de ellas tal vez exprese la misma problemática desde diferentes ángulos. Ligándose con esa problemática, cualquier circunstancia puede ser generadora: una experiencia subjetiva, un hecho histórico, un determinado pensamiento, una imagen, y hasta una mera sensación. Más difícil es discernir el origen de la problemática en sí, aunque obviamente está relacionada con mi experiencia de vida y mi formación intelectual, en un medio y en un momento históricos dados.

2 Soy un dramaturgo argentino. Esto quiere decir, en primera instancia, que mi condición de dramaturgo está indisolublemente unida a mi condición de argentino. También quiere decir que si con mi obra me propongo al menos en parte desentrañar el destino humano, ese hombre sobre cuyo destino (me) interrogo se concretiza inevitablemente como argentino, y si mi obra traduce una inquietud individual, ese individuo cuya inquietud transmite es inevitablemente argentino. Así, individuo, argentino y hombre se anudan en una misma experiencia. Sé que estoy creando una obra que es parte, continuidad, de un todo en elaboración que me trasciende, multiforme, y que es la cultura argentina. No imagino mi obra sino dentro de ese contexto, nutriéndose y nutriendo a su vez lo que vendrá. Lo cual no significa desconocer lo universal, ni en la ida ni en la vuelta. Y si se da el caso de que mi obra sea recortada y valorada por otros públicos, si tiene valor expresará a su modo ese pasado y ese futuro que la penetran y la arraigan a un espacio concreto. Claro que esta identificación no deviene sin esfuerzo, porque la nuestra es una identidad asediada, y sólo puede expresarse en la lucha por su afirmación. Es decir, no somos por mera presencia, sino en la lucha por ser (de ahí, por otra parte, nuestra potencial vitalidad y creatividad). Yendo directo a la pregunta, mi preocupación fundamental como dramaturgo argentino es no estar solo, ya que si el esfuerzo de identificación y autoafirmación es compartido y conjunto tiene más posibilidades de triunfo (ganar el ser). Creo percibir en nuestros dramaturgos cierta tendencia al aislamiento, cierto (¿natural?) egoísmo artístico. No se trata de que estemos todo el día reunidos, ni de que cerremos fila excluyendo toda crítica, sino de que no nos desconozcamos, que tomemos conciencia de que el crecimiento del otro no significa mi exclusión sino mi propio crecimiento, que nuestra búsqueda es común, y que toda experiencia, por individual que sea, refleja siempre algo colectivo. Preocupación dos:



**Galería de Arte
REGUAN**

Viamonte 834 - Tel. 892-9142

Setiembre:

Ricardo Spanier - Linda Rendine

Octubre, 1ra. quincena:

Remate auspiciado por la Fundación Juan P. Garrahan,

Liga de Ayuda Pediátrica.

A beneficio de:

Primera Cátedra de Pediatría

Hospital de Clínicas José de San Martín

Horario: de Lunes a Viernes de 10 a 20 hs. Sábados de 10 a 13 hs.

las posibilidades de acceso y la formación de los nuevos dramaturgos. Fomentar permanentemente lo nuevo, (no en forma acrítica y sin negar lo viejo valioso), viendo nuestro (¿natural?) egoísmo artístico, debería ser también una preocupación de los dramaturgos, aunque no solamente a ellos le atañe, por cierto. Sostengo que esa debe ser una labor esencial de los directores, su búsqueda más preciosa; e inclusive de la crítica.

3 La discontinuidad histórica es una característica de las culturas del tipo de la nuestra. Las experiencias del pasado no se transmiten de un modo sistemático, siguen las vicisitudes de una transmisión casi personal, son escasas las experiencias que alcanzan la sanción de un estudio profundo, y aun cuando estos existan, no repercuten a su vez en otros estudios más integradores, o polémicos, o simplemente nuevos, formando esa cadena (tan peculiar de otras culturas "más desarrolladas") de permanente recuperación, examen y discusión del pasado. Mucho menos esa instancia forma parte esencial de la formación del artista joven. De modo que, en general, tenemos una conciencia parcial y fragmentaria de nuestro pasado artístico. Resulta ya penosa, en nuestro teatro, la falta de un nivel teórico que sintetice, integre, investigue no ya las experiencias del pasado, sino del presente. Si no fuera por el peso y la irradiación que los hechos tienen por sí mismos, se diría que cada experiencia se agota en sí misma, inarticulada. Esto explica porqué considero que no es tiempo de desechar. Falta el paso previo. Si nos remitimos tan solo a un pasado relativamente reciente, por ejemplo la experiencia del Di Tella, que ha merecido variadas críticas ¿no ha aportado acaso elementos nuevos y positivos a nuestro teatro? O el Teatro Independiente, cuya valoración es unánime ¿no tuvo acaso aspectos criticables? Sobre todo esto carecemos de un análisis a fondo, necesariamente previo a toda selección. Lo único que yo personalmente coloco al margen es ese teatro con olor a moho, ritual de museo, juego tedioso, intrascendente y paralizante, barniz dorado, pseudocultural, de lo que ya, más que podrido, está reseco y apollado. Ese teatro suele anidar a veces en las salas

oficiales (aunque no exclusivamente). El resto para mí está en discusión, o debería estarlo.

ROMA MAHIEU

1 Resulta imposible determinar una fuente de temática. La fuente es uno mismo y la vida que ha vivido. Lo que implica todo el entorno y todos los sucesos. Lo que se expresa en unas líneas, significa de pronto un sin fin de alegrías o tristezas. Decir que *he escrito* tal o cual cosa en tanto o tanto tiempo, resulta una redundancia y una falsedad. Y no me refiero a la escritura específicamente. Vale para la plástica, para la danza, e incluso para la reacción más cotidiana de un señor que sube a un colectivo. Uno no es más que el resultante del medio y de ciertas combinaciones genéticas que nos facilitan, o no, la vida. Por lo tanto, yo diría que las fuentes de mi temática son todo lo que yo soy capaz de abarcar dentro de lo que he vivido y estoy viviendo. Creo que, desgraciadamente, dependen también de condiciones tales como el estado de mi hígado, si hice bien o mal la digestión o si tengo o no algún problema personal en el momento en el cual estoy escribiendo. Como se verá las fuentes de temática son muy variadas y de muy diversa raíz. Ahora bien. Si trato de objetivar, cosa realmente difícil —si no imposible— yo diría que esas fuentes son las cosas más inmediatas que me rodean o me inquietan poco antes de comenzar a escribir. Puede ser una noticia radial, o un ciego que veo cruzando la calle, o las piernas hinchadas de una mendiga que van creciendo a medida que voy bajando por la escalera mecánica del subte. Pongamos que eso es el arranque para todo lo demás.

2 Como dramaturgo, mis preocupaciones no se diferencian demasiado de las de los demás ciudadanos de este país. Tal vez por una consecuencia de mayor ejercicio mental, pueda verlos con más claridad. Tampoco creo que las preocupaciones de un argentino se diferencien demasiado de las de un ciudadano de cualquier país. Ya pasó el tiempo de los aislamientos. Uno no es más que un apéndice de los intereses de todo un conglomerado, y funciona en concordancia con esos intereses. Las diferencias que se dan entre un país y otro, incluyendo a los países socialistas, son de forma. Creo que el crecimiento técnico desmesurado ha superado la rapidez del desarrollo mental, y la humanidad se encuentra un tanto apabullada

y todos sus conceptos en crisis. No es que en otros tiempos no existiese la "crisis", ni tampoco creo que todo tiempo pasado haya sido mejor, sino todo lo contrario. Creo que estamos embarcados en algo muy rápido, que pasa demasiado aprisa. No lo podemos "comprender", y eso nos provoca estados de angustia. Porque como alimento indispensable, el ser humano necesita creer profundamente en algo. Yo particularmente creo en el hombre. Creo en su capacidad y en su evolución. Y si me pregunto porqué a pesar de eso mis piezas, novelas, o lo que sea, no son demasiado optimistas, es que creo en la necesidad de escupir todo eso. De mostrarlo, de exponerlo para un análisis. No creo en la política de avestruz. No creo que las preocupaciones de los que me rodean —dramaturgos o no— sean muy diferentes a las mías. Tal vez lo expresen de otra manera.

3 Sin lugar a dudas, uno de los campos que ha quedado prácticamente vacío es el del teatro experimental, una función que cumplió el Di Tella en su momento, y lamentablemente desapareció. Un grupo vocacional aislado no puede, con los costos de hoy en día, darse semejante lujo. (También están en la misma situación la plástica, danza, etc...). Para que una forma nueva quede aceptada necesita un tiempo de aclimatación. Ese tiempo debe dársele alguna institución donde los individuos puedan expresarse con entera libertad sin trabas monetarias ni mentales. Una de las formas que habían desaparecido y está renaciendo —debido a la urgente necesidad de un enorme contingente de jóvenes actores y directores egresados de diversas escuelas y cursos— es la de una especie de nuevo teatro independiente, con características ligeramente diferentes al anterior. Es decir, salvo algunos grupos estables, (Grupo de Repertorio, por ejemplo), los demás se nuclean para un espectáculo o dos, y luego se disuelven. Esa es una de las vertientes que más apoyo debería recibir. Lamentablemente, tener una sala significa un negocio. Sin embargo, hay algunos dueños de sala a los que se puede recurrir. En mi caso particular, si no fuese por esa enfermedad que es "el amor al teatro", de la que padece el señor Cohen, "*Juegos a la Hora de la Siesta*" no se habría podido estrenar en el Eccos. El grupo que la presentó no poseía ningún "nombre" ni dinero. Y en cuanto al teatro que debería desecharse, creo que se va ir desechando solo. Ya lo dije. Creo que el ser humano evoluciona... y si le dan una mano, más rápido y mejor.



"H" Galería de Arte

Paraguay 630/40 Loc. 126
Paraguay 824 Tel. 31-7324 Bs. As.

Los cuatro poetas incluidos fueron seleccionados del abundante material que llega a nuestra dirección postal; material que nos proponemos seguir publicando en próximas ediciones. Rogamos a los escritores consignar datos personales de interés como ser: Edad, obra publicada, otras ocupaciones, etc.

si usted lo hubiera visto

Si usted lo hubiera visto arreglando el patio
cuidando la luna y el tomate
oficiando de peluquero en los amigos
o averiguando historias y barriletes en los chicos
¿no se preguntaría acaso
cuántos manotazos estará dando al centro de todos
qué fogonazos de alegría andará tramando
desterrado y nuestro?

Si usted lo hubiera visto golpeando y
haciendo tostadas licores y canciones
o queriendo a su mujer con
el corazón quién sabe lleno de qué misterios
¿no se preguntaría acaso
con cuanto proyecto de amor
vendrá esta vez a crecernos la casa?

Y si usted lo hubiera visto asistiendo
desde el calabozo a contenterías y
campanas en la escuela vecina
¿no se diría acaso
qué estará haciendo aquel hombre con sus dos manos
sino el pan y el alba y lo que tiene de paloma
la libertad?

Sergio Bizzio (21)



ilustró: Luis Scafati

niña

Frente a la tierna orilla del alba
la niña bebe su café tras la ventana
fuma
y piensa cómo
se le ha desvelado su mañana

La niña con que raspa la mugre de la mesa
el aserrín sobre el piso de madera
los pescadores con sus botas
de goma y sus galletas
el tabernero
con su mandíbula a cuestras:
en todo esto qué lugar ocupa ella
tras el vidrio
empañado que le muestra
el calmo océano
la mujer aquella
y un corazón dibujado con el dedo
y el reflejo enorme de sus ojos negros
de tormenta, de tormenta...

Al partir con sus dos rodillas
y su destino en carne de gallina
se pregunta qué día será el que entra
habrá comida
pan
habrá una cama un techo
un buenas noches niña
una manzana?

El tabernero pasa la rejilla
los pescadores mastican en silencio
miran
el calmo océano
la mujer aquella
(la niña le da los buenos días)
y el vidrio empañado donde habitan
el corazón dibujado con el dedo
y el reflejo implacable de sus ojos negros.

Jorge Brega (28)

Dónde estarán los marineros españoles

la buque bailarina
ella que navegó del mediterráneo ha muerto

Qué dolor entonces su proa
como los tiburones heridos a dentelladas buscó la playa
el cementerio oculto de los caracoles

abandonada
vieja buque el viento se aferra a tus agujeros
despiertas asustada cuando el rumor de los médanos
te observa sin ojos
la danza de los médanos ríos
las arenas de la patagonia guardan la calavera del
indio

ay el tiempo transcurriendo salvaje se detiene como un
potro ensimismado
y te mira fijamente

Quieres ser el charrán que migra hacia el ártico
Quieres ser sólo como el espinazo de los pescadores
resecos al sol

ay la demencia de los mástiles
cada día buscas el nudo que el maestro ataba a estribor
aquella araña hambrienta haciendo sonar sus patas
en la bodega
y la tormenta que desgarró tu vela

Qué remordimiento el tuyo
los barcos los barcos mueren en el mar

Luis Eduardo Alonso



figuras

En el tiempo fugaz de los rincones
en el tranquilo brillo de una braza
en los pobres asados jornaleros.
Entre flores azules, en los tilos
o entre un humilde gris de chimeneas
o junto a un viejo dibujo de rieles
en una oscura playa de maniobras.
En un ritmo de barrios ciudadanos
a caballo en la hache de Pichuco.
En la siesta afligida del domingo
y en las terrazas de baldosas flojas
entre gato maceta y regadera.
Junto al puerto, La Boca, Villa Urquiza,
el parque Rivadavia en Caballito
y el kiosco, el botellero, los floristas.
Entre tantas figuras la mía aclara
y la tuya clara, amor, y la nuestra.

Marcos Britos (21)

Pintores en la Argentina del Siglo XIX

En la galería Bonino de Buenos Aires se exhibió durante el mes de julio una selección de artistas del siglo pasado (1810-1880), reunida bajo el título: "Pintores nativos y extranjeros en la Argentina del siglo XIX".

Su nómina fue la siguiente: José Aguyari, italiano (1843-1885); Eduardo de Martino, italiano (1842-1912); Adolfo d'Hastrel, francés (1805-1875); J. B. Durand Brayer, francés (1814-1879); F. García del Molino, naturalizado argentino (1813-1899); Alfonso Giast, sin datos; J. Felipe Goulou, francés (1795-1855); Amadeo Gras, francés (1805-1871); Adolfo Methfessel, suizo (1836-1909); R. Quinsac de Monvoisin (1790-1870); Gaspar Palacio, argentino (1828-1892); J. León Palliere, brasileño (1823-1887); Carlos E. Pellegrini, italiano de origen (1800-1875); Prilidiano Pueyrredón, argentino (1823-1870); Juan M. Rugendas, alemán (1802-1858); Enrique Sheridan, nació en Argentina (1838-1863); Carlos G. Uhl, alemán (1812-...); Baltazar Verrazzi, Italiano (1819-1896); Emeric Essex Vidal, inglés (1791-1861). Y fuera de catálogo el argentino Cándido López.

Reflexiones sobre el tema

■ Es clásico considerar a este conjunto de artistas como "los precursores" de las artes plásticas en nuestro país. Pero esta afirmación encierra una determinada lectura de la historia. Se sostiene que la ausencia de una tradición autóctona impidió el desarrollo de un arte con características nacionales. Afirmación válida sólo en parte.

Si estimamos que la colonización fue la principal culpable de la destrucción de los elementos autóctonos, nos aproximamos a una interpretación más ajustada del proceso. Sin negar, por ello,



Emeric Essex Vidal: *Los carreteros*, acuarela.



Gaspar Palacio: *El gaucho del caudillo*, óleo.

su realidad histórica, que hace imposible plantearse ninguna propuesta cultural en nuestros días, sin considerar a dicha colonización como determinante de nuestro pasado y presente.

En la Argentina del siglo XIX ya existían formas propias de expresión plástica. Las mismas no estaban aplicadas a esa particular obra que es el cuadro de caballete, desarrollada desde el origen de la sociedad mercantilista y en la posterior revolución industrial europea; sino que respondían a las necesidades productivas de una sociedad todavía sustentada en la agricultura y ganadería. Estas formas propias estaban grabadas en los animales vivos, eran las marcas de ganado. Arte anónimo y colectivo que fue certeramente acopiado por César H. Bacle, que editó —en el siglo pasado— una colección de reproducciones de marcas utilizadas en la provincia de Buenos Aires, en número

aproximado a las diez mil. En ellas puede rastrearse la fusión de mitos y ritos ancestrales con las ideas religiosas incorporadas por la colonización. Sintetizándose en imágenes de riqueza expresiva y de un especial tratamiento de las relaciones entre las líneas rectas y curvas.

No es casual que se ignore su valor. Los historiadores liberales, que presentaban sus nucas a la pampa y sus ojos a Europa, siempre apoyaron "la civilización" contra "la barbarie". La derrota de la Confederación y la incidencia del Imperio Británico en nuestra política y economía originó el auge de estas ideas que ocultan las raíces históricas.

Lo expresado no va en desmedro de esta exposición, pues fue su realización la que posibilitó apreciar en conjunto las obras de un período cuya evaluación se presta a la polémica.

La muestra

En la misma puede estimarse el espectro que abarcan estos plásticos: las escenas costumbristas, el paisaje y el retrato. Predominaban en el lenguaje de la época el neoclasicismo, el romanticismo y algunos intentos realistas. Con esos ojos muchos de ellos se propusieron "descubrir América". El resultado obtenido no fue demasiado alentador. Pensemos en los malones idílicos y en los criollos afrancesados de Palliere. En el tosco gaucho de Palacio. O en la pobreza técnica de Vidal y en la debilidad compositiva de Rugendas. Sólo destacables por su empeño testimonial.

En la muestra se distinguían plásticamente la "naturaleza muerta" de Cándido López, por su muy buen manejo de

las transparencias. La solución del "retrato" de Monvoisin, equilibrado y suelto. "Los ombúes", pequeña acuarela y gouache de Pueyrredón, donde se destaca su uso de las tierras. Además se exhibieron retratos de García del Molino, Gras, Pellegrini y Pueyrredón, entre otros. En su mayoría los utilizaban como fuente de recursos económicos. Las principales familias porteñas eran sus compradores, hasta que inventado el daguerrotipo, fueron prácticamente sustituidos por la fotografía.

En casos como los de Vidal, d'Has-trel y Rugendas muchos de sus trabajos costumbristas respondían a encargos de editores europeos, que de esta manera satisfacían la curiosidad de sus clientes por el mundo de las colonias. Sus temas, ya sea indios o criollos, fueron pintados con visión europea para un público europeo o para una ciudad, como Buenos Aires, marcada por esta cultura. ☆

R. D. Di Benedetto

PREMIOS

Marcelo De Ridder

Los resultados de este premio 1977 no están aislados de los anteriores concursos. Y si en ellos se promocionaron figuras de calidad indiscutible, también es cierto que la unidad conceptual que caracterizó al Marcelo De Ridder muchas veces estuvo alejada de nuestras reales raíces y proyectos.

Por eso, decimos que es bueno el suceso, en tanto es un llamado a una reflexión sin estereotipaciones, para tomar modelos tanto del pasado como del presente, basados sobre todo en una actitud independiente.

Polemizando con algunas opiniones surgidas en medios especializados o periódicos que no fueron suficientemente fundadas, el Marcelo De Ridder es una realidad. ¿Acaso no refleja sintéticamente lo que podemos encontrar en las galerías, salvo algunas excepciones? Entonces, más que lamentarnos, tratemos de desentrañar las causas y orígenes de esta crisis. Si la crítica es crítica y no solo comentario, debe servir a aclarar conjuntamente con los artistas esta situación; investigar y ahondar en nuestra historia pasada y en el presente que, a nuestro entender nos encuentra dispersos, terreno difícil, si no imposible, para el crecimiento de la creación.

En este Premio Marcelo De Ridder 1977 aparecen dos tendencias: una donde la preocupación casi exclusivamente formal, hace que las obras estén centradas en un aspecto parcial, fijadas casi en su totalidad en una realización acabada y obsesiva, transmitiendo un conocimiento tecnicista, pero con deficiencias expresivo-conceptuales. Esto se observa con nitidez en el panorama presentado por los dibujantes, donde el "métier" pareciera llegar a su cumbre.

La otra tendencia, que enfatiza lo conceptual, buscando en esa línea su superación técnica se expresó más en la pintura donde el panorama fue más alentador (aun dentro de su limitada calidad), pues la muestra es diversa y rica en matices, encontrándose buenos signos en algunos jóvenes y también en otros más conocidos como Marcia Schwartz, Daniel Costamagna, Felipe Pino, Pablo Bobio, Jorge Pidozi y García Barros.

AC.

EL MENSAJE

Galería de Arte

Arenales 867 - 44-9109

Junio:
MARCOS TIGLIO

Julio:
CARLOS AGUERO

Agosto:
PINTURA DE BALI
(arte de Indonesia)

Setiembre:
NICOLAS AMOROSO
(Seleccionado para el "Premio
Marcelo De Ridder")

Setiembre:
ROQUE MENAGLIO

Octubre:
PARINI (Desde Milán)

Octubre:
JOSE GURVICH

Noviembre:
JORGE ORTIGUEIRA

Noviembre:
JORGE DOMINGUEZ
(Seleccionado para el "Premio
Marcelo De Ridder")

TRASTIENDA

C. Alonso - R. Alonso - Battle Planas -
Berni - Butler - A. Carballo - Castagnino -
Cogorno - Daneri - Diomede - Eichler -
Forner - Grandi - Nojehowicz - Policastro -
Roux - Russo - Soldi - Spilimbergo - Tar-
sia - Torres García - Victorica

Gn

EXPONEN

Guillermo Thiemer Abel Rodríguez Zervas
Julio Durá Márquez y "Panorama Plástico"
Claudio Grinberg Argentino

del 26/8 al 17/11

GALERIA NICE

Esmeralda 1021 - Tel. 31-9850

EL NAUTA



Hasta el 17/9

Cerámicas
y Piedras

VILMA
VILLAVERDE

TALCAHUANO 1133-P. 19 A
1013 BUENOS AIRES

Librería Galerna

Librerías Galerna
Talcahuano 487 Tel. 35.8918
Tucumán 1425 Tel. 45.9359

ARTE - CRITICA LITERARIA
LITERATURA - POESIA
TEATRO - ANTROPOLOGIA
PSICOLOGIA - SOCIOLOGIA
y toda la información
bibliográfica
que Ud. necesita

ATENCION PERSONAL
CREDITOS INMEDIATOS

LEA

UMBRAL

CUATRO PILARES

Primer Pilar

El Globo de Cristal

Juan Emar

"Juan Emar fue un solitario descubridor que vivió entre las multitudes sin que nadie lo viera, tal vez sin que nadie lo amara. Ahora que los corrillos se gargarizan con Kafka aquí tenéis nuestro Kafka, dirigente de subterráneos, interesado en el laberinto, continuador de un túnel inagotable cavado en su propia existencia no por sencilla menos misteriosa"

(Pablo Neruda)

CANTANDO COMO SI NACIERA

Martín Alvarenga

En esta nueva obra, el autor de *Drogados por la luz* evita el desarrollo tradicional de una anécdota y plantea una visión simultánea de la realidad.

EDICIONES

CARLOS LOHLÉ

Tacuari 1516 - Tel. 27-9969

BUENOS AIRES

RESENAS LITERARIAS

36 Cuentos Argentinos con humor
Fernando Sorrentino compilador.
Editorial Plus Ultra, Buenos Aires, 1977.

Fernando Sorrentino realiza un esfuerzo destacable al recopilar en este libro, una cantidad de relatos (no todos pueden ser catalogados como cuentos) relacionados con el humor, la ironía, el absurdo, que constituyen una pequeña antología del género, de la que no se recuerdan antecedentes.

Los relatos abarcan una serie de gamas, sin excluir el humor negro y aunque se incluyen trabajos de los infaltables Borges, Cortázar, etc., también se registran autores de provincia como es el caso de Juan B. Ambrosetti, Castellani, y otros, cuyas narraciones están impregnadas de un fuerte color local que va en regocijo de la intención de los autores y de las expectativas del lector.

Es decir que la obra tampoco se limita a una perspectiva urbana, sino que aborda diversos temas que en conjunto le otorgan un valor más totalizador.

En definitiva, un libro interesante para la lectura por su valor literario y temático y también apto para la consulta sobre un género que no ha sido estudiado con el cuidado que sus obras vienen sugiriendo.

C.F.

En tierra de uno, de Osvaldo Ballina
La Plata, 1977

Ballina —Faja de Honor de la SADE, por *Aún tengo la vida*, 1975— forma parte de ese conjunto de poetas que hacen del lenguaje coloquial su herramienta expresiva. La estructura de sus textos, prácticamente prosa poética, se adecúa para alcanzar un tono confesional, que se sostiene poéticamente a través de ritmos cortos y quebrados.

En algunos poemas predomina el discurso descriptivo, mientras, en otros, las imágenes se cierran en sí mismas, y la intención del texto se revela en la fusión que el lector debe realizar partiendo de los datos expuestos. En ambos casos predomina el uso de las construcciones afirmativas, que adquieren el carácter de voz cómplice por la reiterada utilización del plural de la primera persona.

Muchas veces su meta es la trascendencia: "... *Todo está por vivirse/ después de la muerte,/ si así lo mereciéramos.*" En otros casos lo concreto determina sus imágenes: "... *Poesía:/ sometimiento de herida,/ premisa de futuras pupi-*

las,/ lujo que se paga,/ continente de desgarro./ En fin, cosa de todos los días." Pero siempre en el marco de una concepción fatalista de la vida, que ahoga hasta sus buenas intenciones.

A.M.

El Moro Aracaiquin, Gastón Gori
Edit. Plus Ultra, Bs. As. 1977

En los arrozales de la provincia de Santa Fe, casi a orillas del Paraná, viven los personajes de esta pequeña novela de Gastón Gori. Muy cerca, en un islote en medio del río, transcurre la perturbadora vida del Moro Aracaiquin.

El Moro es hijo de Johan Williams y de la india Aracaiquin. Johan, terrateniente ganadero, tomó por la fuerza a Rosa Aracaiquin preñándola del Moro. William descende de colonos ingleses: su abuelo "mataba indios en el monte (...) cuando sabía que habían acumulado pieles valiosas; entonces él apuntaba su fusil y disparaba con su famosa puntería". "En esto también anduvo el padre de Johan Williams, que cometió unas cuantas barbaridades para contribuir a la grandeza del país, civilizándolo."

Muerta su madre, derrumbada por la peste en la miseria del rancharío indígena, el Moro, niño aún, es recogido por su padre y llevado a vivir con los peones de la estancia; más tarde emigrará hacia la zona de islas mencionada anteriormente.

Hombre "hermoso", de ojos azules y cabello renegrido, despertará pasiones incontenibles en las mujeres y será extrañamente admirado por los hombres, que aceptarán con estoica resignación la infidelidad de sus esposas.

La historia —el drama— es relatado por Gori con estudiada solvencia, mediante su prosa siempre concisa y exacta, que por momentos adquiere el barroquismo exuberante propio de los paisajes que describe y las personalidades que construye. Es de alabar su remarcada intención de mostrar las penurias sufridas por el indio y los campesinos pobres frente a la bárbara colonización y el despojo de la tierra, pero prima en el texto la exaltación de una figuramítica de características "superiores", que si bien simboliza el enraizamiento en la naturaleza —llevando en sus ojos azules la marca de la violación a la misma efectuada por la rapiña colonialista— es un individuo solitario, "Manantial de indiferencia. Al Moro nadie puede analizarlo, todos pueden imaginarlo."

R.V.

INVENTARIO

LITERATURA

• EUDEBA

Invita a los autores argentinos o residentes en el país a un concurso de obras biográficas sobre una personalidad argentina de importancia en las ciencias, las letras o las artes, para su colección "Genio y Figura". El plazo de recepción vence el 31 de mayo de 1978, y las obras deben ser entregadas en Rivadavia 1571/73, Buenos Aires de 11 a 16. Se han estipulado tres premios de 100.000, 50.000 y 25.000, respectivamente.

• Premio Nadal de Novela

Cierra el 30 de setiembre. Los originales —mecanografiados por duplicado, de extensión no menor a los 200 folios, con nombre del autor y su domicilio— deben ser remitidos a nombre de Ediciones Destino S.L., Balmes 4 bajos, Barcelona-2, España, con la indicación "Para el Premio Eugenio Nadal". El monto de esta distinción es de 200.000 pesetas.

• Elecciones en la SADE

De acuerdo a la convocatoria los comicios se realizarán en la sede central y en las 23 filiales los días 23, 24 y 25 de setiembre, entre las 16 y 20 hs.

Tendrán derecho al voto los electores que están al día con Tesorería antes del 23 de agosto pasado.

• Encuentro de Escritores

La filial Noroeste Bonaerense de la SADE, comunica a los escritores, Grupos, Talleres, Revistas Literarias y Editoriales de la provincia de Buenos Aires y Capital Federal que se presentarán para su aprobación los despachos de las cinco mesas del Encuentro realizado el 7 y 8 de julio pasado en la Casa de la Provincia de Buenos Aires.

La redacción final de los mismos estará a cargo de la Comisión designada al efecto en la reunión del 20 de agosto. Sus integrantes son Luis Barroso, Viktor Kane, Elido Di Serio y Aníbal O. Vélez.

El acto se realizará el 1o. de octubre a las 16 hs. en la Biblioteca Popular Gral. San Martín: Córdoba esq. Matheu, San Martín.

• PREMIOS DE ARGENTORES

Argentores dio a conocer la nómina de las obras teatrales premiadas en su concurso, por un jurado que integraron Graciela Teissaire, Atilio Betti y Luis Ordaz. En la categoría Drama (premio Julio Sánchez Gardel) resultaron galardonadas las obras: **El teorema** (1er. premio); **Prodigio en las calles de tierra** (2do. premio) y **Los presidentes** (3er. premio). En la categoría Comedia (premio Pedro E. Pico) obtuvo el primer premio la obra **Fácil de perder**; el segundo, **El día que no se puso el sol**, y el tercero, **Vuelve la Bella Durmiente**.

PLASTICA

• Premio Univ. de Belgrano

Podrán intervenir todos aquellos que presenten trabajos dentro del plazo establecido para cada especialidad.

El tema es libre y cada autor podrá presentar hasta 3 obras.

El plazo para la recepción es el siguiente:

Fotografía: del 12 al 26 de setiembre.

Pintura: del 3 al 10 de octubre.

Más datos en: Secretaría de Cultura del Rectorado, Federico Lacroze 1959, Buenos Aires.

• Salones Nacionales

Pintura y Escultura: Como ya es tradicional el Salón se inaugurará en las Salas Nacionales el 21 de setiembre.

Grabado y Dibujo: El reglamento de este año establece como período de recepción de las obras al comprendido entre el 19 y el 23 de setiembre. Cada autor podrá participar con hasta dos trabajos en cada sección. El monto de los premios —similar en ambas secciones— fue estipulado en los siguientes valores: Gran Premio de Honor: \$ 200.000; 1o): \$ 130.000; 2o.) \$ 35.000 y 3o.) \$ 20.000. El Gran Premio y el Primero podrán ser adquiridos —previa autorización del autor— por la Secretaría de Estado de Cultura en los valores establecidos.

Para mayor información concurrir a Avda. del Libertador 1248.

• Premio De Ridder

El jurado integrado por Guillermo Whitelow, Luis Fernando Benedit y Samuel Paz otorgó los dos premios de cada sección a los siguientes artistas:

Pintura: Hugo Laurencena y Guillermo Amengual.

Dibujo: Luis Frangella Moyano y Ernesto Pablo Pesce. En ambos casos fueron seleccionados 22 participantes.

• Elecciones en SAAP

Una sola lista se presentó a los comicios para la renovación parcial de las autoridades. La nueva Comisión Directiva está integrada por:

Presidente: Jorge Mario Ludueña.

Vice Presidente: Julio Pagano.

Secretario: Raúl Ponce.

Pro Secretario: Martha Marchetti.

Tesorero: Jorge Ortigueira.

Pro Tesorero: Martha Kearns.

Vocales Titulares: 1o.) Pablo Szmulewicz; 2o.) Aníbal Careño; 3o.) Jorge L. de Santa María; 4o.) Jorge Werffeli.

Vocales Suplentes: 1o.) Carlos Uría; 2o.) Dolores Pintos; 3o.) José A. Pérez; 4o.) Anselmo Píccoli; 5o.) Carlos Langone; 6o.) Andrea Mariscano.

Revisores de Cuentas: Titular, Dinah Zaritsky; Suplentes, 1o.) Ana Ponce; 2o.) María Elena Bocci; 3o.) Eduardo Orioli.

Nota: Lo "destacable" de estas elecciones es que sufragaron solamente 40 socios.

• NUEVOS VALORES EN PINTURA

El 22 de Agosto fue inaugurado en Altamira Galería de Arte, el certamen "Nuevos Valores en Pintura". Al mismo se presentaron setenta y seis participantes habiéndose aceptado treinta y cinco.

El jurado integrado por Luis Barragán, Ponciano Cárdenas, Domingo Onofrio, Miguel Angel Vidal y Oscar Carlos Pécora, otorgó las siguientes recompensas: **primero** a Carlos Hugo Vicente, **segundo** a Ruth Patricia García Morillo; **primera mención honorífica** a Amalia Pérez Molek, **segunda mención honorífica** a Miguel Rodríguez y menciones honoríficas a Marcela

Casaburi, Roberto Juan Doffo, Pablo Negri, Gerardo Miguel Richards, Adriana Beatriz Scarso y Ricardo Zeballos.

• PREMIO PALANZA

La Academia Nacional de Bellas Artes seleccionó a los diez artistas que serán invitados a participar en el **Premio Nacional de las Artes Dr. Augusto Palanza**, dedicado este año a la especialidad pintura. Fueron elegidos Julio Barragán, Miguel Dávila, Roberto Duarte, Domingo Gatto, Juan Grela, Horacio March, Anita Payró, Ideal Sánchez, Ricardo Supisiche y Miguel Angel Vidal. El cuerpo académico resolvió además, que el **Premio Palanza 1977** se consagre a la memoria del pintor Jorge Larco, quien fue el inspirador del certamen. La muestra tendrá lugar en el Museo Nacional de Bellas Artes, durante la segunda quincena de setiembre.

• Artistas argentinos en la Bial de París

Entre el 15 de setiembre y el 31 de octubre próximos, se desarrollará la Bial de París dedicada a jóvenes artistas (los participantes deberán tener menos de 35 años de edad). Argentina estará representada en artes plásticas por Hugo Sbernini, Fermín Eguía, Héctor Giuffré, Jorge Alvaro, Américo Castilla y Miguel Angel Bengochea. El acontecimiento cultural abarcará también cine y video.

FE DE ERRATAS

En POSTA... Nro. 2, por un error involuntario, no fue colocado el nombre de la autora de la acuarela reproducida en contratapa, como así tampoco del grabado de pág. 20. La autora es **Aída Carballo**, una de las más importantes artistas de la plástica argentina, con quien mantuvimos una entrevista publicada en la misma edición en pág. 16, 17 y 18.

CURSOS DE DIBUJO Y PINTURA MODELO VIVO

Profesores
E. Serna
y C. Dartiguelongue,

Córdoba 817, 1er. piso, Capital

TALLER LEVAGGI PINTURA

Formación y Orientación

55 Nro. 689 - La Plata

GALERIA DE LOS ARTISTAS

SALA DE EXPOSICIONES FECHAS E INFORMES

Córdoba 817 1er. P. • 10 a 23 y 17 a 21

EN LAS LIBRERIAS

ANTROPOLOGIA

Enrique Oltra
Paideia Precolombina
Bs. As., Castañeda

Adán Quiroga
La cruz en América
Bs. As., Castañeda

ARTE

José Camón Aznar
Pintura española del siglo XVI
Tomo XXV de la Historia Gral.
del Arte
Madrid, Espasa-Calpe

Gillo Dorfles-Puértolas
Ultimas tendencias del arte de hoy
Bs. As., Labor

CIENCIA FICCION

E. A. Abbot
Flatland (Mundo Plano)
Buenos Aires, Andrómeda

I. Asimov
Yo, robot
Buenos Aires, Sudamericana

Ch. Priest
La máquina espacial
Buenos Aires, Emece

R. Silverberg
Alas Nocturnas
Buenos Aires, Sudamericana

J. R. R. Tolkien
El señor de los anillos
Buenos Aires, Sudamericana

G. Vidal
Mesías
Buenos Aires, Sudamericana

ECONOMIA

Y SOCIEDAD

Franco Ferraroti
Hombres y máquinas en la sociedad industrial
Bs. As., Labor

John Hicks
La crisis de la economía keynesiana
Bs. As., Labor

Nerina Janssen
Teoría de las generaciones y el cambio social
Madrid, Espasa-Calpe

José Luis Pinillos
Psicopatología de la vida urbana
Madrid, Espasa-Calpe

ENSAYO

Gaspar Pío del Corro
Facundo y Fierro
Bs. As., Castañeda

R. May
La valentía de crear
Bs. As., Emece

Julio Rodríguez-Puértolas
Literatura, historia, alienación
Bs. As., Labor

Laszló Scholz
El arte poético de Julio Cortázar
Bs. As., Castañeda

Luis Soler Cañas
Güiraldes y su tierra
Bs. As., Castañeda

José Luis Vítтори
El escritor: medio y lenguaje
Bs. As., Castañeda

FILOSOFIA

A. Huxley
La filosofía perenne
Bs. As., Sudamericana

Bhagavad-Gita (El canto del señor)
Traducción de F. Tola
Bs. As., Monte Avila

HISTORIA

J. Avellaneda
El baúl de Avellaneda
Bs. As., Emece
El autor compila y comenta la correspondencia que Nicolás Avellaneda realizara desde 1861 a 1885.

Bernabé Martínez Ruiz
La colonización galesa en el Valle del Chubut
Bs. As., Galerna

Polanyi-Arensberg-Pearson
Comercio y mercado en los imperios antiguos
Bs. As., Labor Universitaria, 219 pág.

F. de Paula Sanz
Viaje por el Virreynato del Río de La Plata.
Bs. As., Ftad. de Fil. y Letras (UBA) y Lib. Platero, 95 pág.

Rodríguez-Soriano
Razón de estado y dogmatismo religioso en la España del siglo XVII
Bs. As., Labor Universitaria, 219 pág.

G. R. Urban
Diálogo con Toynbee
Bs. As., Emece
Reportaje a uno de los más pro-

mocionados historiadores ingleses.

A. D. Ygobone
Viajeros científicos en la Patagonia durante los S. XVIII y XIX
Bs. As., Galerna, 193 pág.

LINGUISTICA

R. Jakobson
Nuevos ensayos de lingüística general
Méjico, Siglo XXI

J. Piaget y otros
Introducción a la psicolingüística
Bs. As., Nueva Visión

LIT. INFANTIL

P. Bird
El país de la infancia
Bs. As., Orión

S. Martin
Aventuras de dos muchachos que buscaban un papá
Bs. As., Plus Ultra

J. R. Nervi
Tristán y la calandria
Bs. As., Plus Ultra

J. M. de Vasconcellos
La cena
Bs. As., El Ateneo

MUSICA

A. Alcalá
Rock Progresivo ...
Bs. As., Ricordi

K. B. Sandved
El mundo de la música
Madrid, Espasa-Calpe

Adelanto:

Horacio Ferrer
El libro del tango
Bs. As., Galerna
Nueva edición corregida y actualizada. Incluye "Crónica de la historia del Tango" y una lista alfabética de más de 2.000 referencias sobre protagonistas, hechos y lugares que hacen al conocimiento de la música de Buenos Aires.

NARRATIVA

Asemcio Abeijón
Los recién venidos
Bs. As., Galerna
Cuarto tomo de relatos de Abeijón donde se describe, desde los

ojos de sus inmigrantes, cómo se fue haciendo habitable la Patagonia virgen.

R. Adams
A la sombra del oso
Bs. As., Emece

Rafael Alberti
Poemas del destierro y de la espera
Madrid, Espasa-Calpe

E. Anderson-Imbert
Victoria
Bs. As., Emece

Brainbridge
El narcisista
Bs. As., Sudamericana

Blake
Caballos, caballos
Bs. As., Emece

M. A. Bosco
En la estela de un secuestro
Bs. As., Emece

Silvina Bullrich
La aventura interior
Bs. As., Emece

J. R. Buckley
Salvemos a la reina
Bs. As., Emece

Camilo José Cela
Esas nubes que pasan
Madrid, Espasa-Calpe

Arturo Cerretani
Misterio de Beata Faragó
Bs. As., Castañeda

Ricardo Codesido
El pordiosero de estrellas
Bs. As., Kakuy, 128 pág.

C. Cookson
El cordón invisible
Bs. As., Vergara

J. H. Chase
Un as en la manga
Bs. As., Emece

Juan Carlos Dávalos
Cuentos y relatos del norte argentino
Bs. As., Espasa-Calpe

F. de Felitta
El cristal ardiente
(Audrey Rose)
Bs. As., Pomaire

P. de Francescalo
Bestiario y otras jaulas
Bs. As., Sudamericana

Geno Díaz
Los desangelados
Bs. As., Galerna

S. Dunmore
Aproximación final
Bs. As., Emece

D. Eden
Hija de millonario
Bs. As., Vergara

EN LAS LIBRERIAS

P. E. Erdman
Colapso
Bs. As., Emece

Entranzulas
Claraboyas
Bs. As., Sudamericana

Sara Gallardo
El país del humo
Bs. As., Sudamericana

Rómulo Gallegos
Canaima
Bs. As., Espasa-Calpe

Rómulo Gallegos
La trepadora
Bs. As., Espasa-Calpe

Alberto Girri
Prosas
Bs. As., Monte Avila

Gastón Gori
El Moro Araucaquin
Bs. As., Plus Ultra, 86 pág.

Aldous Huxley
El tiempo debe detenerse
Bs. As., Sudamericana

Adolfo Jasca
El mal de Botal
Bs. As., Castañeda

M. Krichton
Entre caníbales y vikingos
Bs. As., Emece

E. Lafourcade
Frecuencia modulada
Bs. As., Monte Avila

Jorge Manzur
Riesgos nocturnos
Bs. As., Galerna

María Teresa León
Rosafria, patinadora de la luna
Madrid, Espasa-Calpe

Ross MacDonald
Martillo azul
Bs. As., Emece

Ch. Mc Carry
Lágrimas de otopo
Bs. As., Javier Vergara

J. A. Michener
La saga del colorado
Bs. As., Grijalbo

S. Morris
Galveston-Serena
Bs. As., Sudamericana

S. Morris
Galveston-Willa
Bs. As., Sudamericana

F. Nolan
Tesoro del Reich
Bs. As., Emece

F. Sagan
Ojos de seda
Bs. As., Emece

J. Samson
El rematador
Bs. As., Emece

L. Sanders
Legajo para el futuro
Bs. As., Emece

R. Taboada y J. Linares
Buenos Aires en papel de diario
Bs. As., del autor, 56 pág.

P. Theroux
El arsenal de la familia
Bs. As., Emece

P. Tilley
Los visitantes
Bs. As., Pomaire

G. Tippet
Los mercenarios
Bs. As., Javier Vergara

F. Umbral
Las ninfas
Bs. As., Emece

L. Valenzuela
Como en la guerra
Bs. As., Sudamericana

Antonio Buero Vallejo
La noble historia del Dr. Valmy. Mito.
Madrid, Espasa-Calpe

R. Vas
Ilusiones
Bs. As., Pomaire

Varios autores
24 cuentos policiales argentinos
Bs. As., Plus Ultra, 236 pág.

Adelanto:
Manuel Scorza
Redoble por Rancas
Historia del Garabombo el invisible
El jinete insomne
Cantar de Agapito Robles
La tumba del relámpago
Monte Avila Ediciones completará la edición de estas cinco "Baladas", que constituyen el gran fresco novelístico donde Scorza relata la epopeya de la lucha por la tierra en la serranía indígena del Perú.

POESIA

Eduardo Baliari
5 poemas con pintores y 1 para Alfonsina
Bs. As. Caballete
Pájaros de agua hicieron en tus manos/ nido. Distancia breve, la mañana. / Flautas el viento sonaría en vano; / tu sueño era de niña en la ventana. (Fragmento de "Muerte en el alba de Alfonsina").
El libro contiene ilustraciones de F. de la Fuente, C. Gorrochategui, G. Jarry, I. Rabin, A. G. Guastavino y B. Vidal.

O. Ballina
En tierra de uno
La Plata, s/f.

Sergio Bizzio
A nosotros la alegría

Santa Fe, Miljevic

Oscar Luciani
Perduración
La Plata, 43 pág.

Manuela Fingueret
Herederás Babel
Bs. As., Botella al Mar
La autora de Tumultos Contenidos en su visión de las Escrituras.

Tamara Kamenszain
Los no
Bs. As., Sudamericana

POLITICA

N. R. Botana
El orden conservador
Bs. As., Sudamericana

Fanor Díaz
Conversaciones con R. Frigerio
Bs. As., Hachette

S. Soler
Temas antiliberales (Marxistas y autoritarios)
Bs. As., Sur

PSICOLOGIA

K. Abraham.
Contribución a la teoría de la libido
Bs. As., Paidós

N. W. Ackerman
Diagnóstico y tratamiento de las relaciones miliares
Bs. As., Paidós

M. F. Artiles
La actitud psicoterapéutica en torno a Carl-Rogers
Bs. As., Bonum

H. Baruk
Hombres como nosotros, memorias de un neuropsiquiatra
Bs. As., Grijalbo

Basquin y otros
El psicodrama, acercamiento psicoanalítico
Méjico, Siglo XXI

Sigmund Freud
Gradiva
Bs. As., Grijalbo

E. Fromm
La condición humana actual
Bs. As., Paidós

E. Fromm y otros
Principios de psicoterapia intensiva
Bs. As., Paidós

J. C. Hill
Enseñanza y psicología del inconsciente
Bs. As., Paidós

R. A. Hinde
Introducción a la etología para psicólogos
Bs. As., Nueva Visión

M. Knobel
Psiquiatría infantil psicodinámica
Bs. As., Paidós

Kury y Perez
Desarrollos en psicopatología psicoanalítica
Bs. As., Letra Viva

Enrique Pichón Riviere
El proceso creador
Bs. As., Nueva Visión

Enrique Pichón Riviere
Psiquiatría, una nueva problemática
Bs. As., Nueva Visión

REVISTAS

Tinta, la revista de los dibujantes, Nro. 1
Rosario, Prov. de Santa Fe

El Lagrimal Trifurca, Nro. 14
Rosario, Prov. de Santa Fe.

Amaru, grupo de arte, Nro. 5
Lanús, Prov. de Bs. As.

El Cuento, revista de imaginación, Nro. 76, marzo/abril
México, D.F.

Megafón
Revista Interdisciplinaria de Estudios Latinoamericanos.
Número 4
Bs. As., Castañeda

Suburbio, Nro. 13
Sarandí, prov. de Bs. As.

Norte, revista hispano americana, Nro. 275 y 276
México, D.F.

Seminario, número especial, período 1975/76
Bs. As., Seminario y Archivo de Historia de La Boca del Riachuelo

RECIBIMOS

Plástica
De Oscar Levaggi, *Arte humano para la comunicación y Un mensaje a los jóvenes artistas plásticos.*

Poesía:
De: Ricardo Codesido, Alfredo Viddotto, Olga Reni, Julio Linares, Ricardo Martín-Crosa, Jorge Brega, Juan José Bardón, Alfredo M. Villegas Oromí, Oscar Alicanti, Eduardo Gugliermetti, Jaime A. Michel, Mario Rapoport y Humberto de Luca.

en las Galerías

A

ALTAMIRA

San Martín 881, 1er. P. Tel. 32-4206.

Lunes a viernes: 16 a 20 hs.
Sábados de 11 a 13 hs.

Hasta el 20 de setiembre: "Artistas de nuestro alrededor" (18 autores).

23 de setiembre al 22 de octubre: "Nuevos valores en grabado" (88 obras enviadas, 34 seleccionadas).
24 de octubre al 16 de noviembre: Roberto González (dib. y temp.).

ALVINI

Florida 948, 1er. P. Tel. 31-2220 / 1814.

Lunes a viernes: 10 a 13 y 16 a 20 hs.

Sábados: 10 a 13 hs.

Muestra permanente de destacados pintores argentinos y artesanía.

AMERICA

Esmeralda 764. Tel. 392-4402.

Lunes a viernes: 10 a 20.30 hs.

Sábados: 10 a 13 hs.

Hasta el 10 de setiembre: Alberto Aitaléf (óleos).

Fabriciano Gómez (esc.).

12 al 24 de setiembre: Amicarelli (pint.), Divoto (esc.).

ARIA DI ROMA

Marcelo T de Alvear 1372. Tel.: 44-8506.

Lunes a sábados: 10 a 0 hs.

12 al 24 de setiembre: Adriana Campoletti.

26 de setiembre al 15 de octubre: Celia Adler.

17 al 29 de octubre: Ponciano Cárdenas.

ARTE DE LA BOCA

Necochea 1313.

Martes a sábado: 19 a 22 hs.

Hasta el 16 de setiembre: Mabel Matto.

17 de setiembre al 7 de octubre: Bruzzone, Gessiot, Fontanet.
8 al 28 de octubre: Tozzi, López Grela.

ARTEMULTIPLE

Viamonte 625.

Lunes a viernes: 10 a 21 hs.

Sábados: 10 a 14 hs.

6 al 17 de setiembre: Regina Vatter (Brasil).

20 de setiembre al 1 de octubre: Carlos Kusnir.

4 al 15 de octubre: María Orensanz.

18 de octubre al 7 de noviembre: Liliana Porter.

ARTE NUEVO

Florida 939, 1er. P. Tel. 31-3279.

Lunes a viernes: 11 a 13 y 16 a 20.30 hs.

Sábados: 11, a 13 hs.

Hasta el 17 de setiembre: Homenaje a Marcel Duchamp (colectiva).

21 de setiembre al 8 de octubre: Norberto Onofrio (dib.).

13 al 29 de octubre: Mildred Burton (pint.).

ARTHEA

Esmeralda 1037. Tel. 32-5723.

Lunes a viernes: 11 a 13 y 16 a 20.30 hs.

Sábados: 10.30 a 20.30 hs.

Hasta el 15 de setiembre: Umberto Aime.

16 de setiembre al 2 de octubre: Mireya Baglietto.

3 al 23 de octubre: Norberto Russo.

24 de octubre al 12 de noviembre: Mario Mollari.

ASOCIACION ESTIMULO DE BELLAS ARTES

Córdoba 701

6 al 17 de setiembre: Manuel Arrieta (óleos).

20 de setiembre al 1ro. de octubre: Zepora Chigleli, Oscar Kremer.

Octubre: Salón 101 aniversario.

ATICA

Juan de Garay 2930. Olivos.

Lunes a domingos: 9.30 a 12.30 y 16 a 21 hs.

7 de setiembre al 2 de octubre: Flora Rey (grab.), Jorge Ponce (temples), Carlos Giolitti (esc.).

5 de octubre al 6 de noviembre: Josefina Quesada (pint.), Noemí Di Benedetto (esc.), Carlota Petrolini (cerám.).

ATICA

Paraguay 414.

Lunes a viernes: 10 a 13 y 16 a 20.30 hs.

Sábados: 10 a 13 hs.

Hasta el 17 de setiembre: Antonio Andújar (óleos y dib.).

19 de setiembre al 8 de octubre: Líbero Badii (obra gráfica).

10 al 29 de octubre: Edmund Valladares (técnica mixta).

AUSTRAL

Calle 48 Nro. 633 - Local 4 - Tel. 34608, La Plata.

Lunes a viernes: 16 a 20 hs.

Sábados: 10 a 13 hs.

Hasta el 15 de setiembre: Renata Schussheim.

17 de setiembre al 6 de octubre: Teresio Fara.

8 al 27 de octubre: Aída Carballo.

29 de octubre al 17 de noviembre: Pachi Lecourt.

4 al 17 de octubre: Horacio Campillo, Omar Cairola (pint.).

18 de octubre al 7 de noviembre: Carlos Gorriarena (dib.), Ileana Veguzzi (pint.).

BONINO

Marcelo T. de Alvear 636. Tel. 31-2527.

Lunes a viernes: 10 a 13 y 15 a 20 hs.

Sábados: 10 a 13 hs.

Hasta el 17 de setiembre: Jorge Alvaro (dib. y pint.).

20 de setiembre al 8 de octubre: Alicia Carletti (pint.).

CARLOS MOREL

Yatay 408 (Alt. Cangallo 4300).

Lunes a viernes: 17 a 21 hs.

Hasta el 14 de setiembre: Jorge Reid (óleos y dib.).

CASA PARDO

Defensa 1170.

Lunes a viernes: 9 a 12.30 y 14.30 a 19 hs.

Sábados: 9 a 12 hs.

7 al 30 de setiembre: Corina Rauch (óleos).

3 al 15 de octubre: Exposición 85to. aniversario 15 Pintores Argentinos (óleos).

17 de octubre al 5 de noviembre: Jacques Delacre (óleos).

D

DEL ARTE

Carlos Pellegrini 1325. Tel. 42-6863.

Lunes a sábados: 10 a 13 hs. y 16 a 21 hs.

Hasta el 15 de setiembre: Pintura Naif Argentina. E. Wendel.

16 al 30 de setiembre: Pariente Amaro (óleos).

Octubre: Pintura naif argentina y brasileña. E. Wendel.

B C

BALMACEDA

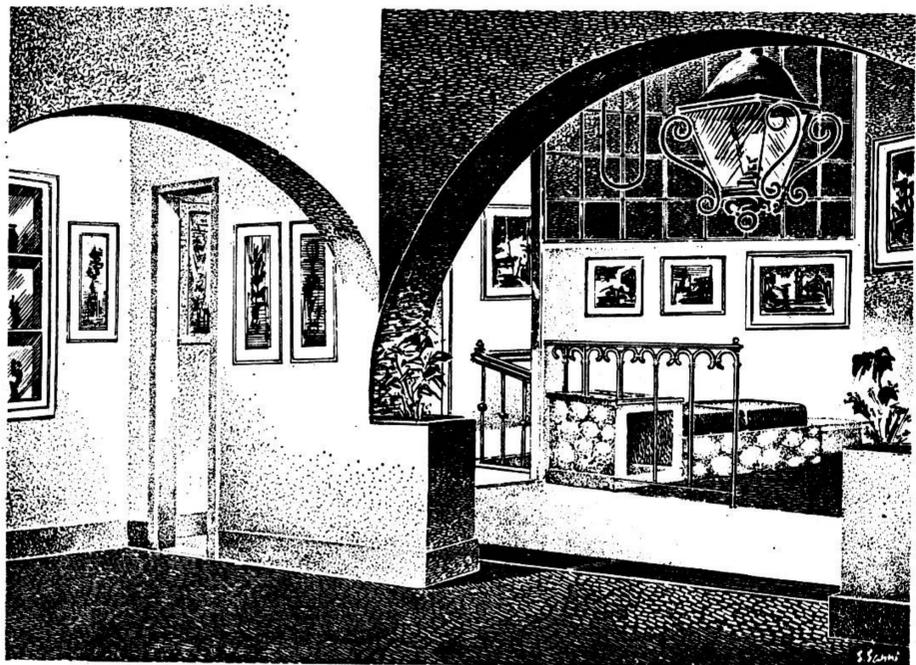
Callao 784. Tel. 41-7102.

Lunes a viernes: 11 a 13 y 16 a 21 hs.

Sábados: 11 a 13.30 hs.

Hasta el 12 de setiembre: Mercedes Estévez (pint.).

13 de setiembre al 3 de octubre: Juan Pablo Renzi (pint.).



La farola
de la Boca



CASA DE ARTE

**AYER Y HOY
EN LA PINTURA**

Del 3 al 28 de setiembre

OLAVARRIA 648/52. 28-2042

Horario: Lunes a Viernes de 18 a 20 hs.

Sábados de 18.30 a 21 hs.

DEL BUEN AYRE

Av. Libertador 14350, Martínez.
Tel. 792-1843.

Martes a sábado: 10 a 13 y 16 a 20 hs.

Domingo y lunes: 16 a 20 hs.

Setiembre: Colectiva de importantes maestros argentinos. Riccarda Cordiviola (cerámicas).

Octubre: Carlos Cañas (óleos y nat. muerta).

DEL PLATA

Defensa 1056.

Lunes a sábados: 16 a 20.30 hs.

Domingos: 11 a 19 hs.

Martes: cerrado.

1 al 21 de setiembre: Vai Fontana (óleos).

DEL RETIRO

Florida 943. Tel. 32-5850.

9 de setiembre al 5 de octubre: Mara Marini (pint.).

7 de octubre al 2 de noviembre: Sáb. (óleos).

DE LA QUINTANA

Paraguay 888.

Lunes a viernes: 10.30 a 20 hs.

Sábados: 10.30 a 13 hs.

Hasta el 28 de setiembre: Muestra Colectiva Maestros de la Plástica Argentina.

28 de setiembre al 15 de octubre: Augusto Marteau (pint.), María Amelia C. de Marteau (esc.).

DE LOS ARTISTAS

Córdoba 817.

Hasta el 8 de setiembre: "Todas las mujeres" (colectiva).

9 al 29 de setiembre: Eduardo Serna (óleos y dib.).

30 de setiembre al 14 de octubre: Grabadores premiados.

Hasta el 20 de octubre: Alberto Torroba.

E**EL MENSAJE**

Arenales 867. Tel. 44-9109.

Lunes a viernes: 11 a 13 y 16 a 21 hs.

Sábados: 10 a 14 hs.

Hasta el 13 de setiembre: Nicolás Amoroso (tintas).

15 al 30 de setiembre: Roque Menaglio (óleos).

2 al 18 de octubre: Cristian Parini (esc. y pasteles).

EL NAUTA A.A.G.A.

Talcahuano 1133, 1ro. A.

Lunes a viernes: 11 a 13 y 17 a 21 hs.

Sábados: 11 a 13 hs.

Hasta el 17 de setiembre: Vilma Villaverde (cerám. y piedras).

EL SOL

Esmeralda 911. Tel. 32-0770.

Lunes a viernes: 10 a 13 y 16 a 20.30 hs.

Sábados: 10 a 13 hs.

Setiembre: María Cristina Dartiguelongue.

Octubre: Tana Sacas.

F G**FRA ANGELICO**

Aristóbulo del Valle 666. La Boca del Riachuelo.

Martes a sábados: 18 a 21 hs.

Domingo: 16 a 21 hs.

3 al 16 de setiembre: García Teyra.

17 al 30 de setiembre: "La Primavera": Mastro, Cárdenas, Lusnich, Fara, Gato, Rodríguez Vidal.

1 al 14 de octubre: Néstor Reynoso (óleos), Hugo Romero (poemas).

15 al 28 de octubre: Lidia Capuzzotto.

GALATEA

Viamonte 564. Tel. 32-1757.

Lunes a viernes: 10 a 13 y 16 a 20 hs.

Sábados: 10 a 13 hs.

1ro. al 30 de setiembre: "Cuentos de hadas" (17 artistas).

1ro. al 20 de octubre: José de Monte (dib.).

GARONA

Avda. San Juan 776

Lunes a sábados: 10 a 13 y 16 a 20 hs.

Hasta el 10 de setiembre: Elena Tarasido (tizas), Zelmira Almeida (acrílicos).

GRANDI

Viamonte 2506, 4to. Piso. Dto 37.

Lunes a viernes: 17 a 21 hs.

Hasta el 20 de setiembre: Jeannine Rogés.

H**HACHE**

Paraguay 824. Tel. 31-7324.

Lunes a viernes: 11 a 13 y 16 a 20 hs.

Sábados: 11 a 13 hs.

Hasta el 12 de setiembre: Alicia Orlandi (pint.).

13 al 26 de setiembre: Sala I: Carlos Scannapieco (grab.); Sala II: Muestra Colectiva (pint.).

27 de setiembre al 10 de octubre: Fachadas de Bs. As.: Fara, González Mora, J. Barragán, Del Villano, A. Irureta.

11 al 24 de octubre: José Luis Picchiello (pint.).

HACHE

Paraguay 630/40, Loc. 126.

1ro. al 14 de setiembre: Hugo Terruggi.

15 al 28 de setiembre: París en Bs. As.: Hugo Irureta, C. Lucarini, H. Sosa Cordero, S. Zariquiegui.

HILDA SOLANO

Defensa 993. Tel. 658-4587.

Lunes a viernes: 10 a 20 hs.

Domingos: 11 a 17 hs.

14 de setiembre al 4 de octubre: Ballester.

5 de octubre al 23 de octubre: Rebeca Guitelzon.

24 de octubre al 8 de noviembre: Lezama.

I J**ICONO**

Avda. Meeks 277. Lomas de Zamora. Tel. 244-8821.

Lunes a viernes: 10 a 12.30 y 15 a 19.30 hs.

Sábados: 10 a 13 hs.

2 al 15 de setiembre: Ema Brandt (tapices).

16 a 29 de setiembre: César Badin, Alberto Rizzo y Oscar Barrovecchio (óleos).

30 de setiembre al 13 de octubre: Rodolfo Burgos (óleos).

14 al 27 de octubre: Virgilio Vallini (óleos).

IMAGEN

Salas Paraguay 867. Tel. 31-6967

Hasta el 10 de setiembre: Langlois (tapices).

13 de setiembre al 1ro. de octubre: Pont Verges (pint.).

4 al 22 de octubre: Farina (pint.).

25 de octubre al 12 de noviembre: Presas (tap. y cartones).

Salas Suipacha 820. Tel. 392-8442. Hasta el 17 de setiembre: Bonvardi (dib.).

20 de setiembre al 8 de octubre: Pagano (dib.).

11 de octubre al 12 de noviembre: Berni (dib.).

JORCAS

Esmeralda 781. Tel. 392-4926.

Lunes a viernes: 9.30 a 13 y 14.30 a 20 hs.

Sábados: 9.30 a 13 hs.

En trastienda:

Benítez, Campanella, De la Fuente, Fontanet, Ideal Sánchez, Mónaco, Venier.

L**LAASA**

Santa Fe 2844, Tel. 826-1255 / 1309.

Lunes a viernes: 16 a 20 hs.

Sábados: 10 a 13 hs.

Setiembre: Leo Tavella (pint. sobre tela), Héctor Tessarolo (pint.), Susana Raffaele (dib.).

LA CASA DE MI ABUELO

Olavarría 649, La Boca del Riachuelo. Tel. 21-0317.

Todos los días: 18 a 21 hs.

10 de setiembre al 1ro. de octubre: Horacio Ferrer (terracota).

Octubre: Colectiva de pintura argentina.

LAGARD

Suipacha 1216. Tel. 44-7822.

Lunes a viernes: 10 a 13 y 16 a 20 hs.

Sábados: 10 a 13 hs.

5 al 20 de setiembre: Cristino Alonso (dib. y pint.).

21 de setiembre al 6 de octubre: Atilio Laguzzi (dib.).

7 al 26 de octubre: Gonzalo Cienfuegos (dib. y pint.).

LA CASA DE PALERMO

Salguero 2820. Tel. 72-3189.

Lunes a sábados: 10.30 a 13 y 17 a 21 hs.

1ro. al 15 de setiembre: Muestra Plástica Argentina.

16 al 30 de setiembre: Claro Bettinelli.

1ro. al 15 de octubre: Porciano Cárdenas.

LA CARBONERIA

Magallanes 885. La Boca.

Lunes a sábados: 16 a 20.30 hs.

1ro. al 21 de setiembre: Homenaje a la flor: J. L. Menghi.

23 de setiembre al 8 de octubre: Primado Mónaco, Ibarra, Vuono, Sánchez.

10 al 30 de octubre: Homenaje a la danza: Antonio Pujía.

LA GALERIA (ex Carmen Waugh)

Florida 948, 1er. P. Tel. 31-4028.

Lunes a viernes: 10.30 a 13 y 16 a 20 hs.

Sábados: 10.30 a 13 hs.

1ro. al 17 de setiembre: Ernesto Deira (pint.).

20 de setiembre al 15 de octubre: Miguel Ocampo (pint.).

18 de octubre al 9 de noviembre: Alfredo Bigatti y Mike Lawrence (dib.).

LA FAROLA DE LA BOCA

Olavarría 648/652. Tel. 28-2042.

Lunes a viernes: 18 a 20 hs.

Sábados: 18.30 a 21 hs.

3 al 30 de setiembre: Historia del arte en La Boca, "Ayer y hoy en la pintura": Diomedea, Lacamera, Victorica, Tiglio, Quinquela, Mastro, Menghi, Presas y otros.

1ro. al 22 de octubre: Manuel J. Laval.

LAUTREC

Rivadavia 4516.

Lunes a viernes: 9 a 13 y 16 a 21 hs.

Sábados: 9 a 1 y 1 a 21 hs.

Sala 1 (piso 1ro.): 22 de agosto: López Claro, H. Irureta y E. Bertoni.

en las Galerías

Sala 2 (P.B.): Trastienda: Alonso, Berni, Castagnino, Campanella, Corgorno, Soldi, etc.

Sala 3 (Subsuelo): Serigrafías: Grandi, Forte, Castagnino, Soldi, etc.

LIROLAY

Paraguay 794, 1er. Piso, Tel. 32-0012.

Lunes a viernes: 10 a 13 y 16 a 20.30 hs.

Sábados: 10 a 13 hs.

Hasta el 17 de setiembre: Ana Elvira Aguilar (dib. y grab.), Florio (pint.), Ger (dib.), Mónica Pereiras (pint.), Luis Alberto Vittor (dib.). 19 de setiembre al 1ro. de octubre: Virginia Báez (dib. y grab.), Luisa Bardavid (dib.), Emilia Bortagaray (grab.), Norma F. de Vita y su mundo (esc., pint. y poemas), Luis Osvaldo Marson (pint. y dib.).

3 al 15 de octubre: Taller Víctor Chab 1977.

17 al 29 de octubre: Oscar Leopoldo Amaya (pint.).

Mabel Beatriz Cordido (pint.), Raúl Games (óleos), Virginia Lavado (dib.), María Sobeya Pellicer (pint.).

LA VIZCACHERA

Balcarce 862.

Lunes a viernes: 17.30 a 21 hs.

Sábados: 10 a 13 y ma 19 hs.

Domingos: 10 a 20 hs.

3 al 16 de setiembre: Rebeca Hayon (acrílicos).

17 al 30 de setiembre: Alberto Atch (óleos).

1ro. al 14 d' octubre: Oscar Franchino (óleos).

15 al 28 de octubre: Atilio Davini (óleos).

M N

MARCELO T

Marcelo T. de Alvear 1288. Tel. 42-3716.

Lunes a viernes: 9 a 20 hs.

Sábados: 9 a 13 hs.

Trastienda: Franca Delacqua, Mario Fournier, Patricia Barbero (batik), Burgos.

MARTINA CESPEDES

Giuffra 347, San Telmo. 33-6944.

Lunes a viernes: 10 a 12.30 y 16 a 20 hs.

Sábados: 10 a 13 hs.

6 al 24 de setiembre: Sebastián Spreng (óleos).

27 de setiembre al 22 de octubre: Naum Knop (esc.)

MIREILE

Posadas 1583, PB "A". Tel. 41-5266.

Lunes a viernes: 10.30 a 13 y 16.30 a 20.30 hs.

Hasta el 20 de setiembre: Doña de la Torre.

NELLY THOMAS

Calle 46 Nro. 660, La Plata.

Lunes a viernes: 10 a 12 y 16 a 19.30 hs.

Sábados: 10 a 13 hs.

Hasta el 15 de setiembre: Luis Felipe Noé.

17 de setiembre al 6 de octubre: Ricardo Dalla Lasta (esc.), Manuel Oliviera (pint.), Norman Calabrese (dib.), Arte Correo.

8 al 27 de octubre: Juan Pablo Renzi (pint.), Carlos Tartarini (pint.), Buyi Presas (cerámicas).

NICE

Esmeralda 1021. Tel. 31-9850.

Lunes a viernes: 10.30 a 13 y 16.30 a 20.30 hs.

Sábados: 10 a 13 hs.

Hasta el 15 de setiembre: "Panorama Plástico Argentino".

16 de setiembre al 6 de octubre: Sala I: Guillermo Thiemer, Sala II y Sala III: "Panorama Plástico Argentino".

7 al 27 de octubre: Sala I: Julio Durá Márquez, Sala II: Claudio Grinberg, Sala III: "Panorama Plástico Argentino".

R S T

REGUAN

Viamonte 834. Tel. 392-9142.

Lunes a viernes: 11 a 20 hs.

Sábados: 11 a 13 hs.

1ro. al 15 de setiembre: Linda Rendine (óleos), Ricardo Spanier (dib.).

16 al 29 de setiembre: Sandra Pateroster.

1ro. al 15 de octubre: Exposición Subasta a beneficio Fundación Juan Garraghan y Liga de Ayuda Pediátrica.

RUBBERS

Suipacha 1175. Tel. 44-6010.

Lunes a viernes: 11 a 21 hs.

Sábados: 10 a 13 hs.

Hasta el 14 de setiembre: Víctor Chab.

16 de setiembre al 3 de octubre: Eduardo Mc Entyre.

5 al 22 de octubre: Jorge Carco.

SAGAZOLA

Suipacha 1017. Tel. 31-6997.

Lunes a viernes: 10.30 a 13 y 15.30 a 20 hs.

1ro. al 16 de setiembre: Kitty Barcia.

16 de setiembre al 1ro. de octubre: Luis Mastro.

4 al 18 de octubre: Walter Carich y Horacio Rodríguez Gerpe.

20 de octubre al 4 de noviembre: Eugenio Zanetti.

PALATINA

Arroyo 821

Hasta el 14/9 Torres García

Del 15/9 al 5 de octubre Carlos De La Mota: Esculturas, Pinturas, Tapices.

6 de Octubre al 26 de Octubre: Faustino Brughetti (pinturas).

27 de Octubre: Hugo Druccaroff (pinturas).

SCHAINSohn

Cabildo 2092 (Loc. 24), 1er. Sub. Tel. 783-0270.

Lunes a viernes: 10 a 13 y 15 a 20 hs.

Sábados: 10 a 14 hs.

2 al 19 de setiembre: Hugo de Marziani (pint.).

20 de setiembre al 8 de octubre: Jorge Di Ciervo (dib.).

10 al 26 de octubre: Enrique Torroja (pint.).

27 de octubre al 15 de noviembre: Nazar Kazanchian (tapices).

SOCIEDAD ARGENTINA DE ARTISTAS PLASTICOS

Viamonte 458, Tel. 32-5152.

Lunes a viernes: 10.30 a 12.30 y 16 a 21 hs.

Sábados: 10.30 a 13 hs.

Sala I: Hasta el 10 de setiembre: Pintores salteños.

12 al 30 de setiembre: Gerardo Gucemas (pint.).

3 al 29 de octubre: 2da. Subasta Anual de Pintura Argentina.

Sala II: Hasta el 3 de setiembre: Cristina Sicardi (grab.).

5 al 19 de setiembre: Derlis Maddonni (pint.).

19 de setiembre al 1ro. de octubre: María Caro (pint.).

3 al 29 de octubre: 2da. Subasta Anual de Pintura Argentina.

SOUDAN

Barrientos 1586, Tel. 80-3407

Buenos Aires

11 a 13 - 16 a 20.30 hs.

15/9 al 29/9/77: Adrián Dorado (Dib. y Esculturas).

SUIPACHA

Suipacha 1248.

Lunes a viernes: 10 a 13 y 15.30 a 20.30 hs.

Sábados: 10 a 13 hs.

Hasta el 10 de setiembre: Ponciano Cárdenas (óleos).

12 al 24 de setiembre: Juan Ibarra (óleos).

26 de setiembre al 8 de octubre: Claudio Gorrochategui (óleos).

10 al 22 de octubre: Fernando Prada (óleos).

24 de octubre al 5 de noviembre: Nelly Alvarez (óleos).

SUR SALON DE ARTE

Olavarría 381, La Boca del Riachuelo.

Martes a viernes: 18.15 a 22 hs.

Sábados: 10 a 13 y 17 a 22 hs.

Hasta el 9 de setiembre: Arcidiácono, Calcagno, Silva y Venier.

Desde el 10 de setiembre: Domingo Di Stéfano.

Trastienda: Lázzari, Mastro, Gorrochategui, Zaino.

PRISMA

Salguero 3048. Tel. 72-5323

Lunes a sábados: 10 a 13 y 16.30 a 20.30 hs.

1ro. al 15 de setiembre: Ng Kam Tim (pint. chinas), Moriyasu Kohakura (óleos).

19 de setiembre al 1ro. de octubre: Hilda Hisas (dibujos), René Morón (óleos).

TALLER LEVAGGI

Calle 55 Nro. 689, La Plata.

Martes, viernes y sábados: 15 a 19 hs.

Domingos: 9 a 12 hs.

Setiembre: Luis Napoli (pint.).

Octubre: Claro Bettineli (pint.).

V

VAN RIEL

Florida 659, Tel. 31-1281.

Lunes a viernes: 10.30 a 13 y 15.30 a 20 hs.



WITCOMB
Esmeralda 870
Tel. 32-3424
Buenos Aires

Fernando Fader
Miguel C. Victorica
Leopoldo Presas

EDICIONES
BOTELLA AL MAR

La Ultima Inocencia
Las Aventuras Perdidas
Alejandra Pizarnik

Viamonte 2754, 1er. Piso "5"

GARONA

ELENA TARASIDO
tizas
ZELMIRA ALMEIDA
acrílicos
del 28/8 al 10/9
San Juan 776
De Lunes a Sábados 10 a 13 y 16 a 20

Sábados: 10.30 a 13 hs.
Hasta el 10 de setiembre: Oscar Capristo.
26 de setiembre al 8 de octubre: Norberto Berdia.

VELAZQUEZ

Maiú 932. Tel. 31-0583.
Lunes a viernes: 10 a 13 y 15.30 a 20.30 hs.
Sábados: 10 a 13 hs.
12 al 27 de setiembre: Juan Carlos Durán (óleos).

VERMEER

Suipacha 1168. Tel. 42-5102.
Lunes a viernes: 10.30 a 13 y 16 a 20.30 hs.
Sábados: 10.30 a 13.30 hs.
Hasta el 10 de setiembre: Gracia Cutuli (tapices).
12 de setiembre al 1ro. de octubre: Manuel Espinosa (pint.).
4 al 24 de octubre: Ana María Pizarro (pint.).
25 de octubre al 12 de noviembre: Manuel Alvarez (pint.).

VICTOR NAJMIAS

Florida 683, 6to. Pl. Of. 51. Tel.

392-9522 / 9133.
Lunes a viernes: 10 a 13 y 16 a 20 hs.
Sábados: 10 a 13 hs.
Hasta el 17 de setiembre: Enio Iommi (esc.).
19 de setiembre al 8 de octubre: Alejandro Puente (pint.).
10 al 29 de octubre: Luis Wells (esc.).

Trastienda:

R. Macció, A. Seguí, Aizemberg, Paparella, Fernando Maza, L. Wels,

VICTORICA

Palos 515. Tel. 221-1410. La Boca del Riachuelo.
Martes a sábados: 18 a 21.30 hs.
2 al 15 de setiembre: Medardo Pantoja.
16 al 29 de setiembre: Luis Dottori y Antonio Crespillo.
30 de setiembre al 13 de octubre: Barlovechio y Doval.



WILDENSTEIN

Córdoba 618. Tel. 392-0628.
Lunes a viernes: 10 a 13 y 15 a 20 hs.
Sábados: 10 a 13 hs.
Hasta el 23 de setiembre: Enrique Gandolfo (pint.), Lía Rocca (óleos), Febo Martí (óleos).
26 de setiembre al 14 de octubre: Susana Claret s (pint.), Carolina Muchnik (pint.).
17 de octubre al 4 de noviembre: Eduardo Cervera (acuar.), Angel Donini y Gabriel Ditoto (dib.).

WITCOMB

Esmeralda 870. Tel. 32-3424.
Lunes a viernes: 10.30 a 13 y 15 a 21 hs.
Sábados: 10 a 13 hs.

5 al 17 de setiembre: Alex Bell, Grupo Atelier Josse.
19 de setiembre al 1ro. de octubre: Roberto Galicer, Susana Lerida, Osvaldo Macías.
3 al 15 de octubre: Rolando Andreose, Leonor Giordano, Hugo Bernasconi.
17 al 29 de octubre: Eva Klewe, Vert Martin, Helio Canteli.

ZURBARAN

Posadas 1220. Tel. 44-1024.
Lunes a viernes: 10 a 13 y 15 a 21 hs.
Sábados: 10 a 13 y 18 a 21 hs.
Domingos: 18 a 21 hs.
Hasta el 11 de setiembre: José Sevilla.
12 de setiembre al 2 de octubre: Néstor Villar Errecart.
3 al 23 de octubre: Antonio García Videla.
24 de octubre al 13 de noviembre: Ernesto Murillo.
Cerrito 1522
22 de setiembre al 12 de octubre: Luis I. Aquino.
13 de octubre al 2 de noviembre: Arturo Irureta.



Méjico, D.F., a 31 de julio de 1977

Estimados amigos:
Muchas gracias por el primer número de POSTA, deseándoles éxito en el difícil empeño que es siempre poder mantener una revista literaria. Me interesó de ese número particularmente la experiencia con niños campesinos realizada por Daniel Antuñano. Les hemos enviado ya el número 76 que trae los datos sobre los ganadores del concurso que alude. Les seguiremos enviando la revista y estamos

aquí para servirles en lo que sea posible.

Reciba un saludo cordial de
Edmundo Valades
por EL CUENTO,
revista de imaginación



Bs. As., julio 28 de 1977
Señor Director

De mi mayor consideración:
Cúmpleme comunicarle que tuve el placer de leer el número 2 de esta excelente revista, la cual, con su buena presentación y su abundante material de lectura, me resultó sumamente interesante.

Aquí les envío dos modestas colaboraciones —especiales— para POSTA. Les ruego me disculpen por enviar estos trabajos escritos a mano, pero no tengo máquina. Soy un obrero y trabajo de peón en una fábrica de tejidos. Me agrada escribir, aunque no sé si lo hago bien o mal.

Esperando tener suerte, reciban

mi cordial saludo de nuevo amigo.
S.S.S.

Juan José Bardón



Buenos Aires, 28/7/77
Sr. Director de POSTA:

Quiero saludarlos por la revista que están publicando. Vale la pena el esfuerzo que ustedes están haciendo por la poesía, esta tan amada y poco considerada tanto por editores como por el público en general.

Y ahora les cuento la gran casualidad. Estaba dispuesto a comenzar esta carta, cuando veo entre los lectores que han escrito, dos cartas de unos buenos amigos míos y también poetas: Marcos Britos y Sergio Bizzio.

Con ellos he compartido dos recitales de poesía, a fines del año pasado, apoyados por Sigfrido Radaelli. Luego volvimos a nuestra natural soledad.

Les envío algunas cosas de lo último que he escrito y un libro "Tu sangre bajo el sol", que ustedes han sido tan amables en considerar. Mucha suerte

Alfredo Villegas Oromí



Lanús, 2 de agosto de 1977

Estimados amigos:

Tenemos en mano POSTA Nro. 2, nos gustó mucho, de ágil diagramación y muy buen material poético, como así también los relatos y sobre todos los dibujos. Aprovechamos también para tratar un acercamiento entre ambas revistas literarias. Adjuntamos un número de nuestro AMARU.

Sin otro particular y esperando pronta contestación me despido de ustedes muy atentamente. Chau y hasta pronto.

Juan C. Giménez
por Grupo de Arte
AMARU



VICTORICA ARTEART

PALOS 515
La Boca del Riachuelo

MEDARDO PANTOJA 1907 - 1976

"EL AUTENTICO PINTOR DEL NOROESTE ARGENTINO"

Inauguración: 2/9/1977 a las 19 horas
Clausura: 15/9/1977

Horario de la exposición: martes a sábado de 18 a 21,30 horas.



Paisaje de Tilcara (Jujuy)

En permanencia: DANERI - DIOMEDE - LACAMERA - TIGLIO - ROSSO - MARIANI



Roberto Páez, El Quijote. *Es un solo caballero el que nos acomete...*, serigrafía.

INVENTARIO

CINE

● 2o. Concurso de Cine Experimental en Super 8

La inscripción para participar en el presente concurso se podrá efectuar hasta el 14 de octubre de 1977, en el Instituto Goethe, Dpto. "Cine Experimental", Corrientes 319, 2o. piso, en días hábiles de 15 a 18 horas.

Con el objeto de reducir al mínimo los gastos que demanda una producción en paso reducido, el Instituto Goethe entregará, sin cargo, material virgen a los realizadores que acrediten en forma fehaciente haber filmado películas experimentales. Los postulantes deberán presentar, antes del 10 de agosto una película experimental, la que será evaluada por un jurado. La entrega del material virgen Agfachrome Super 8 se realizará del 15 al 17 de agosto de 1977.

Se instituyeron los siguientes tres premios: 1o., \$ 50.000, 2o. \$ 40.000, 3o. \$ 30.000.

● Ciclos

En el Instituto Goethe a las 20 hs.: Julio: Retrospectiva del Cine Experimental Alemán.

Diagonalsymphonie, de Viking Eggeling (1923); Rhythmus 21 (1921); Rhythmus 23 (1923); Filmstudie (1928); Inflation (1927-28); Sinfonía hípica (Renssymphonie) (1927); Magia de los dos centavos (Zweigroschenzauber) (1928); Todo gira, todo se mueve (Alles dreht sich, alles bewegt sich) (1929); Fantasmas del mediodía (Vormittagsspuk) (1928); 8 x 8 (1929); Dadascope (1930), todas de Hans Richter.

Miércoles 27, Retrospectiva del Cine Experimental Francés: Le sang d'un Poète (La Sangre de un Poeta), de Jean Cocteau (1930). Película gentilmente cedida por la Cinemateca de la Embajada de Francia.

AGOSTO

Miércoles 10, Cine Experimental Argentino 1977, Macbeth, de Claudio Caldini; Sitios de Poder-Sitios de Muerte, de Marielouise Alemann.

Miércoles 24, Cine Experimental Argentino 1977, II, Títulos a confirmar.

SETIEMBRE

Seminario teórico-práctico: "El Robo del Alma-Imagen y Propiedad en la Actuación Cinematográfica". Dirección: Alberto Fischerman. Información e inscripción a partir del 1/7, en Corrientes 319, 2o. piso.

PLÁSTICA Concursos

● Museo del Grabado

En San Martín 881, 1er. piso, Cap., se podrán retirar las bases para intervenir en el Certamen "Octubre Mes del Grabado" dedicado a los nuevos valores. Las obras deben ser presentadas del 8 al 13 de agosto.

● Plástica y Literatura

Con motivo de su primer cuarto de siglo, la Fundación Dupuytren organiza dos concursos. El primero comprenderá poesía, cuento y ensayo, el segundo, pintura y dibujo.

En letras deben presentarse seis ejemplares de libros, editados en 1976-77, escritos en idioma nacional, de autores argentinos y extranjeros con más de cinco años de residencia. Cada uno de los rubros llevará un primer premio de \$ 100.000.

En artes plásticas, con iguales premios, cada concursante podrá presentar una obra para cada sección. Dimensiones: máxima: 1x1 m; mínima: 50x50 cm. Todo trabajo será remitido a Belgrano 3402, Capital, antes del 30 de Setiembre.

● Primer Salón Nacional de Grabado Sergio Sergi

Tendrá lugar entre el 20 de agosto y el 10 de setiembre próximos. Podrán participar en él los realizadores que tengan más de un año de residencia en el país, enviando sus obras hasta el 23 de julio inclusive.

El jurado, compuesto por los artistas Hernán Abal, Zdravko Dučmelic, Ricardo Scilipoti y Luis Quesada, adjudicará tres premios adquisición de 50.000, 30.000 y 20.000 pesos, respectivamente, y otras menciones honoríficas.

Solicitar bases a Galería Sergio Sergi, Matienzo 1013, Godoy Cruz (5547) Mendoza.

● Salón de Otoño SAAP

Los premiados por los propios concursantes fueron:

Dibujo: 1a.) Catalina Chervin con 10 votos (8 por ciento); 2o.) Eduardo Stupia con 9 votos.

Grabado: 1o.) Víctor de Pilla con 5 votos (14 por ciento); 2o.) Rodolfo Bianglino y Elena Sieburger, ambos con 4 votos.

● Nuevos Valores en Dibujo

Este certamen organizado por Altamira Galería de Arte, tuvo como jurados a J. Benítez, R. Medina, R. Páez, D. Smoja y D. Pécora. De las 70 obras enviadas se se-

leccionaron 19, entre las cuales se otorgaron los siguientes premios: 1o., Carlos E. Bissolino; 2o., Francisco J. Luna Almeida. Menciones honoríficas a Catalina M. Chervin, Hugo Galante y Elena Torres.

● LIV Salón Anual de Bellas Artes de Sta. Fe

Un jurado integrado por Leo Vinci y José Sedlacek (escultura); Zulma Palacín y César Fernández Navarro (grabado y dibujo), y Ana María Pizarro y Eduardo Ballari (pintura) premió a los siguientes artistas trascriptos por orden de relevancia:

Pintura: Hugo Irureta, Carlos Ponte, Deli E. Pacossi, Luis F. Gualchi y Oscar Prego. **-Escultura:** Francisco Marini, Lucía Pacenza y Mely Goldenberg. **Dibujo:** Oscar E. Luna, Félix G. Allio, Gladys D. Montalbo, Oscar Torassa Masciángelo y Ana M. París, Graciela del Carmen González Mir. **Grabado:** Hugo Bastos, María E. Sieburger y Nicolás La Rocca.

● XXI Salón de Otoño de San Fernando

En el Ateneo Popular Esteban Echeverría de San Fernando, fueron entregados los premios del XXI Salón de esta localidad bonaerense.

Los artistas premiados fueron: **Pintura:** 1o., Eduardo Capocasa; 2o., Manuel Cancel; 3o., Mario Agattiello (jurados: G. Ferreyra, A. Carreño, E. Passanante, J. Mazzaglia y O. Capristo). **Escultura:** 1o., Rosemary Gerdes; 2o., Angel Marzorati; 3o., Arturo Alvarez Lomba (jurados: M. Arrigutti, S. Tidone, A. Baliatti y E. Suárez Marzal). **Grabado:** 1o., Víctor De Pilla, 2o., Eduardo Iglesias; 3a. Graciela Irrazábal (jurados: D. De la Torre, O. A. Attila y E. Pesce, C. Sorriente y C. Kusnir). **Dibujo:** 1o., Alejandro José Longo; 2o., Julio Dolz, 3a., Nora Ancarola (mismo jurado que en Grabado).

Cursos Actividades

● Museo del Grabado

De conformidad al ofrecimiento en donación de todos los bienes del Museo del Grabado, la Sec. de Estado de Cultura de la Nación está considerando la posibilidad de hacerla efectiva, encontrándose actualmente a estudio de la Comisión de Asuntos Jurídicos del Ministerio de Cultura y Educación.

Durante el receso transitorio de la Biblioteca pública, las sesiones didácticas dedicadas a los establecimientos educacionales e instituciones culturales se seguirán realizando en las salas de Altamira Galería de Arte, San Martín 881, piso 1o., tel. 32-4206.

● Definiciones

En Galería de Arte El Mensaje, Arenales 867, Jorge Romero Brest concluirá su cursillo de 5 conferencias titulado "Definiciones"; las dos últimas disertaciones "El contemplador de obras artísticas" y "El crítico de arte", se cumplirán el 27 de julio y el 10 de agosto a las 19 hs. respectivamente.

● Elecciones en SAAP

Los días 26, 27, 28 y 29 de julio, de 16 a 21 hs., en la sede de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, Viamonte 458, Cap., los socios votarán por las listas que se hayan presentado hasta 15 días antes de la elección para renovar los cargos de Presidente, Tesorero, Vocales titulares y suplentes, y Comisión Revisora de Cuentas de la institución.

● Esencia y Existencia: Paralelo entre música y pintura

Es el título del curso que durante los meses de setiembre y octubre dictará César Magrini en el Ciclo Cultural LAASA 77. Edad Media, Renacimiento, Barroco, Rococó, Romanticismo y Siglo XX son los tópicos a desarrollar en las fechas 6, 13, 20, 27 de setiembre y 4, 8, 18, 25 de octubre en Santa Fe 2844, tel. 826-1245.

LITERATURA Concursos

● Gran Premio y Fajas de Honor

La Sociedad Argentina de Escritores (SADE) entregó su Gran Premio de Honor al profesor Angel Battistessa, y también Fajas de Honor y otros estímulos a la producción literaria 1976. **Fajas en Cuento:** Santiago Grimani, Victoria Pueyrredón y José L. Víttori. **Ensayo:** Raúl H. Castagnino, Hortensia Lacau y Juan C. Merlo. **Lit. infantil:** María A. Domínguez, Berta Finkel y Nelly Garrido de Rodríguez. **Memorias:** José M. Monner Sans, Celia de Diego, Aristóbulo Etchegaray y Haydée Franzini. **poesía:** Angela Colombo, Aldo L. Meloni y Alejandro Nicotra.

El primer premio del concurso "Alpargatas" para autores editos correspondió a Susana López de Gomara; en inéditos fue para Yelma Bardí.

● Emecé

El Premio Literario Emecé 1977/78 estará limitado a obras de ficción en prosa (novela o cuentos), inéditos, en idioma castellano, con total independencia en cuanto a la elección de los temas. El premio consistirá en la suma

INVENTARIO

de \$ 100.000, que se considerarán como pago a cuenta de los derechos que correspondan al autor. Solicitar bases en Carlos Pellegrini 1069, piso 1o., 1009 Bs. As. Cierre el 26 de agosto de 1977.

● Balcarce

La Dirección de Cultura de la Municipalidad de Balcarce organiza el concurso de cuento "Provincia de Buenos Aires", en el que podrán participar los habitantes de la Provincia con más de dos años de residencia. El tema será libre, expuesto en un mínimo de 5 pág. oficio a doble espacio y un máximo de 30 pág. Se otorgarán, 1o., 2o. y 3er. Premios de \$ 30.000, 15.000 y 10.000 respectivamente con publicación en los tres casos. Solicitar bases en el mencionado organismo, sito en calle 13 entre Av. Chávez y 18, Balcarce. Cierre el 30 de setiembre de 1977.

● SELP

La Sociedad de Escritores de La Plata invita a los escritores de la República Argentina a participar en sus concursos nacionales de poesía y cuento "Themis Speroni" y "Manuel Galvez" respectivamente. Para el primero habrá un límite máximo de tres poemas, y no más de 6 carillas oficio a doble espacio para el segundo. Los trabajos deberán enviarse por quintuplicado a SELP, Auditorio Contemporánea, calle 49 número 707, La Plata, hasta el 31 de octubre de 1977 inclusive.

● V Concurso de Cuentos de Puebla, México

Luego de 7 meses de conocido el primer premio, llega la circular que informa sobre los autores mencionados de honor:

Ganador: Ramón Plaza, sobre idea de Pablo Bergel.

Menciones de Honor: Mayta de Kuri y Rafael Kuri (México); Mirta Silber (Argentina); Luis Bolaño (Costa Rica); Ana María Schova y Hércules Platarori (Argentina); Marco Fidel Jaramillo (Colombia) y Enrique Estrazulas (Uruguay).

● Literatura infantil

En la primera semana de julio comenzarán en Diálogos, Córdoba 3873 (86-9381), cursos de literatura infantil y un taller literario a cargo de la profesora Laura Devetach.

● Radio Nacional

Dio el resultado de su concurso, de cuentos inéditos. El primer premio correspondió al relato "El arroz negro y 'La triste'", de Luis Gasulla. Recibieron también menciones Héctor Pedro Rodríguez, Raúl Saint-Mezard, Miguel Salivella, María E. J. Pérez y Angel Balgarmo.

● Editorial Rodolfo Alonso

Informó que ha instituido los premios literarios "Roberto Arlt" (novela policial) y "Macedonio Fernández" (ciencia-ficción), a los que podrán optar todos los escritores de habla hispana, residentes o no en la Argentina.

Los interesados deberán enviar tres copias a dos espacios de sus obras a Florida 671, 1005, Buenos Aires, antes del 31 de julio.

Cada uno de los premios consiste en un adelanto de 50.000 pesos sobre derechos de autor y la publicación por la citada editorial.

● Embajada de España

La Oficina Cultural de la Embajada de España ha organizado un concurso de poesía, en el cual podrán participar poetas argentinos y extranjeros radicados en el país. Se han instituido un primer premio de \$ 50.000, y un accésit de \$ 20.000. Las obras serán originales e inéditas sobre tema relacionado con la vida, costumbres o cultura españolas, mecanografiadas a doble espacio por cuadruplicado. El 16 de agosto se cerrará el plazo para la presentación de trabajos, los que deberán dirigirse al Aula de Poesía Española Antonio Machado, "Premio de poesía", Oficina Cultural de la Embajada de España, Paraná 1159 (1018).

● Fundación Odol

Los poetas de hasta 35 años que hayan editado por lo menos un libro (o publicado material para constituirlo según la definición de la UNESCO), pueden concursar en el premio "Sixto Pondal Rfós" 1977 que auspicia la Fundación Odol (Viamonte 1465, 2o. piso). Los antecedentes que se deseen someter a consideración de un jurado ad hoc deben enviarse antes del 31 de julio.

● What's On

Escritores de lengua española podrán participar del "Premio Literario What's On", que otorgará \$ 70.000 Ley al mejor trabajo periodístico sobre el tema "Historia de un barrio de Buenos Aires". Las obras, cuya extensión será de 10 a 30 pág., tamaño carta, deberán ser enviadas, por triplicado, antes del 31 de agosto próximo a Florida 259, Of. 219, 1005, Bs. As.

● Villa Bosch

Se otorgaron los premios que instituyera la Cooperativa San Lorenzo de Villa Bosch para Poesía, Narrativa y Ensayo. En poesía obtuvo el primer premio Adrián Desiderato y menciones Antonio Aliberti, Ricardo Abalsamo, Rodolfo Alonso y Gustavo Scilio. En narrativa primer premio Rafael Sánchez y menciones Silvia Plager, José Antonio Panizzi, Mirta Silber, y José Fiel Martínez. El jurado estuvo constituido por Roger Plá, presidente, y los escritores Alberto Laufer y Hugo Loyácono. En la categoría Ensayos el premio se declaró desierto.

ENCUENTROS

● Villa Dolores

En las jornadas del 21, 22 y 23 de julio próximas tendrá lugar

en Villa Dolores, Córdoba, el XVI Encuentro de Poetas.

● SADE Noroeste

La Sociedad Argentina de Escritores (Filial Noroeste Bonaerense) juntamente con la Comisión Coordinadora Encuentro '76, convocaron al Segundo Encuentro de Escritores, Grupos, Talleres, Revistas Literarias y Editoriales de la Provincia de Bs. As. y Cap. Federal.

La inscripción cerró el 20 de junio pasado, y las dos jornadas en que se divide el "Encuentro" serán el jueves 7 y viernes 8 de julio próximos, de 16 a 20 hs., en la Casa de la Prov. de Bs. As., Callao 237, Cap. Se debatirán cinco temas de relevante importancia para el quehacer literario, acerca de los cuales se emitirá el llamado Acuerdo Final, aprobado por la mayoría de los participantes, y que propondrá medidas que tiendan a resolver los problemas de la actividad específica.

No hay dudas acerca de la importancia de este tipo de encuentros, y de la necesidad de que los escritores intercambien opiniones y discutan, en función de cimentar su unidad, las formas de superar las dificultades que encuentran en el desarrollo de su labor y derecho a la libre expresión, pero pensamos que la organización de este Segundo Encuentro adolece de, por lo menos, una falla de gravedad. Las jornadas de trabajo se desarrollarán en dos días laborales y tendrán inicio en horas de plena actividad productiva y comercial. Nos preguntamos si los organizadores están al tanto de lo que todo el mundo sabe: que los escritores, en su gran mayoría, conquistan su alimento trabajando en empresas no precisamente literarias, y por tanto les será imposible concurrir. A menos que este Encuentro sea una mera formalidad, o que esté circunscripto a personas amantes del "ocio creador", deberá en el futuro cuidar estos nada pequeños detalles.

§ BANDO §

Colaboradores

En cada una de sus ediciones, Posta publicará uno o más cuentos de autores de lengua castellana. La poesía tendrá un espacio permanente.

Para cumplir con nuestro deseo, necesitaremos que los cuentistas y poetas, interesados en difundir su producción, nos envíen sus trabajos. En el criterio de selección de los mismos, jugará un papel importante el hecho de que el

autor sea aún inédito, o bien, se encuentre marginado de los sistemas de distribución; independientemente de su edad y años de profesión.

Importante: los originales no serán devueltos. Consignar nombre, dirección y datos profesionales considerados de interés.

Dirección postal: Posta de arte y literatura, Casilla de Correo 125, (1453) sucursal 53, Bs. As.



Bs. As. Mayo 1977

Gente de "Posta":

Por intermedio de un amigo pude conocer el No. 1 de su revista, en la cual tomé la dirección de la misma para enviarle algunos de mis últimos trabajos, inéditos, como la mayor parte de mi obra, mi pequeña obra.

Me gustaría sobremanera que alguna de mis cositas fuera considerada por Uds., dado que, (y sin intenciones de adularlos) la revista *POSTA* me parece la mejor publicación actual, y, además, el juicio de personas que difunden al amigo *Juan L. Ortiz* me parece de suma importancia.

Suerte en la empresa y el abrazo amigo.

Sergio Bizzio



Buenas. Les escribo pues jamás lo hice a ninguna otra revista y siempre tuve ganas de hacerlo (generalmente por las grandes pavadas que decían: no es su caso).

Muy bien, "El realismo literario". Justo y conciso.

También el comentario sobre el Benson, que a pesar de no haber visto la muestra, me ha sido referida por varios amigos. Pone "los puntos en claro" sobre la intención de los organizadores. Mitad broma, mitad en serio, una linda sátira, *Derzu-Uzala*. No van a

dejar de salirles los contreras que digan "vamos, para ustedes Peter Pan era un agitador", que se le va'cer, hay de todo.

Me gustó mucho "Redacción en una escuela rural". Para los que "creen" en los elegidos. Una linda experiencia.

El error: *Anacrusa*, "Partir de las raíces".

Les deberían haber preguntado el porqué de este empeño.

Toda la nota está impregnada de una atmósfera de vanguardia (similar a las atacadas en otras notas) que se refuerza al leer otras hechas al grupo.

Entiendo que se puede hacer una nota, más o menos sin tomar partido, para que el público juzgue, con lo que se puede hundir a más de uno, pero en este caso, el subtítulo toma partido, y, a mi juicio, lo hace mal.

Espero que en próximas de música, no se encierren en estas vanguardias sin sentido o en los apolos de la música "cultura" y seria.

Acepto que se ocupen de folklore, tango, melódico, etc., pero no dejen de lado lo "elétrico" (aunque en gral. es chanta), que por así serlo, no necesariamente debe dejar de ser nacional.

Saluciones angelicales para todos.

Que tengan suerte.

Bs. As. 28 de mayo de 1977.

Alfredo Moyano



Buenos Aires, 27 de junio 77

Sr. Director de *POSTA*:

He leído con atención el ensayo sobre "Realismo Literario", del No. 1.

Destaco el mérito que tiene toda afirmación del realismo (aun cuando el concepto suponga defi-

niciones diferentes de acuerdo a la cosmovisión que lo sustente).

El valor del tema se constata ante la existencia de una abrumadora literatura "evasiva" que con el pretexto de reflexionar sobre el "mundo interno" (y fortalecer el "narcisismo" de ciertos autores), olvida que ese mundo interno existe pero subordinado, determinado, por un mundo cambiante, y conflictivo que toma nuevos rumbos.

Me detengo en un solo punto. El subtítulo "Proyecciones del Realismo en el Siglo XX" refleja, a mi entender, una visión parcial. No sólo porque parecería reducido a una sola nación (esas pautas que se señalan existían en otras realidades dentro de la misma Europa y de Asia) sino por cuanto enfoca los errores de un período, descalificándolo globalmente, so pretexto de salvar a un realismo "concatenado y en movimiento".

Sería prudente reflexionar sobre el contenido de esa crítica, supuestamente antidogmática. Acaso la literatura de "Así se templó el acero", "La tempestad", y otras del período de profunda transformación del campo, de la industrialización, de la guerra de España o las epopeyas de esos pueblos en la 2a. Guerra Mundial, aun cuando deba estudiarse con más profundidad, ¿no son algo concreto de un realismo que deberíamos defender?

Entiendo al realismo, como reflejo de un campo específico (en este caso la literatura), del devenir social con sus protagonistas, contradictorio, pero reflejando una realidad no estática, sino desde las aspiraciones e intereses de cada pueblo.

La crítica a los errores debe ser sólo eso: crítica a los errores. Una misma actitud en defensa de la libertad para el trabajo artístico (que compartimos) puede servir a

dos contenidos distintos: defender principios fundamentales criticando errores o perderse en la maraña de los errores para "arrojar al niño con el agua de la bañera".

Salvando las distancias en una desviación simétrica de lo anterior: sólo se juzga a *Kurozawa* por "Dersu Uzala" (cuya crítica realizada por *Ramón Collar* en *POSTA* comparto en lo esencial), pero olvidando que *Kurosawa* es también "Rashomon", "Bondad Humana", etc., y se confunden las "digitaciones" del Premio Benson con los 24 plásticos que expusieron, en una realidad condicionada no sólo por valores estéticos.

Les saluda:

Omar Gerardo Aguinaga

Capital



Buenos Aires, 25 de mayo de 1977.

Señor Director

Por medio de ésta quiero hacerle llegar mi aliento y mi alegría por la aparición de *POSTA*, que se suma así a quienes intentan, de una u otra forma, llevar adelante la cultura.

La revista me ha gustado mucho. Su impresión, la diagramación, las secciones me parecieron muy buenas y, seguramente, si fuera más conocedor del periodismo, quizá encontraría alguna crítica para hacerle (en el aspecto formal) pero ni siquiera he encontrado un espacio desaprovechado o recargado.

Realmente contento les deseo una prolongada trayectoria en el periodismo cultural; que hace falta.

Saluda a usted atte.

Marcos Britos

GALERIA DE ARTE

Destacados
Pintores
y Escultores
Argentinos
y Extranjeros

**martina
céspedes**

Giufra 347

33-6944

San Telmo
Buenos Aires

LIBROS DE ARTE

La farola
DE LA BOCA



CASA DE ARTE

Exposición Permanente
de Plásticos Argentinos
Recitales - Conciertos
Presentación de libros

OLAVARRIA 648/52. 28-2042

El atelier original
ATELIER
EL PRADO

GALERIA DE ARTE

Sala de Exposiciones
Trastienda
Serigrafías
Restauración de Cuadros
Taller de Marcos

Blanco Encalada 2286
Tel. 781-8507

EN LAS LIBRERIAS

ANTROPOLOGIA

Fiz A. Fernández
Antropología, cultura y medicina indígena en América
Buenos Aires, Conjunta Editores.

ARTE

L. Gregorich (compilador)
De la Belle Epoque a Dada
Buenos Aires, Monte Avila.

Henry Matisse
Reflexiones sobre el arte
Buenos Aires, Emecé.

CIENCIA FICCION

R. Bradbury
El lago y otros cuentos
Buenos Aires, Javier Vergara.

R. Mc Kenna
Los agonistas de Casey
Buenos Aires, Sudamericana

J. Verne
Viaje al centro de la tierra
Buenos Aires, Alianza Editorial.

J. Verne
Los quinientos millones de la Begun
Buenos Aires, Alianza Editorial

ECONOMIA

G. K. Helleiner
Comercio internacional y desarrollo económico
Buenos Aires, Alianza Editorial.

Julio H. G. Olivera
Economía clásica actual
Buenos Aires, Machi.

L. Rojo
Inflación y crisis en la economía mundial
Buenos Aires, Alianza Editorial.

J. M. Thomcon
Teoría económica del transporte
Buenos Aires, Alianza Editorial.

S. Treber
La economía argentina
Buenos Aires, Machi.

M. A. Utton
La concentración industrial
Buenos Aires, Alianza Editorial.

K. Wallis
Introducción a la econometría
Buenos Aires, Alianza Editorial.

ENSAYO

J. Amado
Romancero de Castro Alves
Buenos Aires, Losada.

E. Anderson Imbert
El realismo mágico y otros ensayos
Buenos Aires, Alfa.

Birkenahuer
Beckett
Buenos Aires, Alianza Editorial.

B. C. Feijoo
Lugones y el destino trágico
Buenos Aires, Plus ultra.

J. Ludmer
Onetti - Los procesos de construcción del relato
Buenos Aires, Sudamericana.

M. R. L. De Malkiel
El cuento popular y otros ensayos
Buenos Aires, Losada.

P. Naville
Teoría de la orientación profesional
Buenos Aires, Alianza Editorial.

E. L. Pasteknik
Misiones y sus leyendas
Buenos Aires, Plus Ultra.

FILOSOFIA

J. L. Aranguren
Ética
Buenos Aires, Revista de Occidente.

A. Danto
¿Qué es filosofía?
Buenos Aires, Alianza Editorial.

E. Fink
La filosofía de Nietzsche
Buenos Aires, Alianza Editorial.

J. Hospers
Introducción al análisis filosófico
Buenos Aires, Alianza Editorial.

J. Hospers
Introducción al análisis filosófico II
Buenos Aires, Alianza Editorial.

J. Marias
Introducción a la filosofía
Buenos Aires, Revista de Occidente.

J. Marías
Historia de la filosofía
Buenos Aires, Revista de Occidente.

E. Paunero
Metafísica de la persona
Buenos Aires, Plus ultra.

A. Truyol y Serra
Historia de la filosofía del derecho y del estado
Buenos Aires, Revista de Occidente.

LINGUISTICA

N. M. Grotta, M. Salles de Lobos y A. Wischnesky
Lengua y literatura
Buenos Aires, Losada.

J. Lyons
Nuevos horizontes de la lingüística
Buenos Aires, Alianza Editorial.

V. Sánchez De Zabala
Semántica y sintaxis II en la lingüística transformatoria
Buenos Aires, Alianza Editorial.

LIT. INFANTIL

M. A. Domínguez
Cocotón
Buenos Aires, Plus ultra.

de M. Giménez Pastor
En el cielo las estrellas
Buenos Aires, Plus ultra.

MUSICA

Karolyi, Otto
Introducción a la música
Buenos Aires, Alianza Editorial.

NARRATIVA

R. Adams
La sombra del oso
Buenos Aires, Emecé.

B. Bainbridge
El narcisista
Buenos Aires, Sudamericana

D. Baracchini
Estamos en el aire
Buenos Aires, Emecé.

J. L. Borges, J. Cortázar y otros
El cuento argentino contemporáneo
Buenos Aires, Centro Editor.

W. F. Buckley
Salvemos a la reina
Buenos Aires, Emecé.

J. M. de Campbell
El rey (Aventuras de un cóndor neuquino)
Buenos Aires, plus Ultra

Narrativa
Virginia Carreño
El hombre de Magallanes
Buenos Aires, Casa Pardo.

F. Carrasco, P. Donato, H. M. E. Urricelqui, E. Zappietro
24 cuentos policiales argentinos
Buenos Aires, Plus ultra.

A. Clarke
Regreso a Titán
Buenos Aires, Emecé.

J. Cortázar
Los relatos 1. Ritos
Buenos Aires, Alianza Editorial.

J. Cortázar
Los relatos. 2. Juegos.
Buenos Aires, Alianza Editorial

J. Cortázar
Los relatos 3. Pasajes
Buenos Aires, Alianza Editorial.

E. Estrázulas
Las clarabollas
Buenos Aires, Sudamericana.

José M. Firpo
La mosca es un incesto
Buenos Aires, Calicanto.

A. Gray
Historias de taximetreros
Buenos Aires, Corregidor.

F. Bret Harte
Los desterrados de Poker Flat y otros cuentos
Buenos Aires, Corregidor.

J. Hawkes
Travestía
Buenos Aires, Sudamericana.

L. Hearn
Kwaidan y otros cuentos
Buenos Aires, Fausto.

J. J. Hernández
La favorita
Buenos Aires, Monte Avila.

Ana M. Junquet
Recobraré mi ser
Buenos Aires, Emecé.

Franz Kafka
El castillo
Buenos Aires, Losada.

H. P. Lovecraft
La habitación cerrada y otros cuentos de terror
Buenos Aires, Alianza Editorial.

H. Melville
Benito cereno. Billy Bud, marinero
Buenos Aires, Alianza Editorial.

R. Modern
Sostenido por bemoles
Buenos Aires, Corregidor.

H. Monteilhet
Asesinato en la feria del libro
Buenos Aires, Sudamericana.

S. Morris
Galveston claire
Buenos Aires, Sudamericana.

F. Nolan
El tesoro del Reich
Buenos Aires, Emecé.

EN LAS LIBRERIAS

L. O'Donnell
Traficantes de niños
Buenos Aires, Emecé.

Paley de Francescalo
Bestiario y otras jaulas
Buenos Aires, Sudamericana.

B. Pérez Galdós
Tristana
Buenos Aires, Alianza Editorial.

A. L. Pérez Zelaschi
De los pequeños y los últimos
Buenos Aires, Losada.

Syria Poletti
Taller de imaginación
Buenos Aires, Losada.

B. Pronzini
Prisionero en la nieve
Buenos Aires, Emecé.

A. Salas
Relación parcial de Buenos Aires
Buenos Aires, Sudamericana.

J. Samson
El Rematador
Buenos Aires, Emecé.

L. Sanders
Legajo para el futuro
Buenos Aires, Emecé.

S. Sheldon
Un extraño en el espejo
Buenos Aires, Emecé.

A. S. Sívori
Orejitas de repollo
Buenos Aires, Plus ultra

F. Sorrentino
36 cuentos argentinos con humor. Siglo XX
Buenos Aires, Plus ultra.

Stendhal
Vida de Henri Brulard
Buenos Aires, Alianza Editorial.

A. Tapia
El corazón de hojalata
Buenos Aires, Emecé.

H. Troyat
El arquitecto
Buenos Aires, Emecé.

M. Twain
El bobo Wilson
Buenos Aires, Corregidor.

Ch. McCarry
El ciudadano Nader
Buenos Aires, Juan Goyanarte Editor.

HISTORIA

Adolfo Alsina
La nueva línea de fronteras
Buenos Aires, Eudeba.

M. Artola
Textos fundamentales para la historia
Buenos Aires, Revista de Occidente.

E. U. Bischoff
Historia de Córdoba
Buenos Aires, Plus ultra.

E. U. Bischoff
El cura brochero
Buenos Aires, Plus ultra

G. Clark
Prehistoria Universal
Buenos Aires, Universitaria.

F. R. Figueroa
Historia de Salta
Buenos Aires, Plus ultra.

I. J. Gelb
Historia de la escritura
Buenos Aires, Alianza Editorial.

Aquile D. Ygobone
Viajeros científicos en la Patagonia durante los siglos XVIII y XIX
Buenos Aires, Galerna.

L. De Valdeavellano
Curso de historia de las instituciones españolas
Buenos Aires, Revista de Occidente.

PSICOLOGIA

K. Boulding
Economía del amor y del temor
Buenos Aires, Alianza Editorial.

J. Bowlby
Separación afectiva
Buenos Aires, Paidós.

Deutsch - Krauss
Teorías en psicología social
Buenos Aires, Paidós.

C. Espartaco, G. Etkin, P. Wajzman, O. Zentner
Lo económico en Freud
Buenos Aires, Nueva Visión.

Etchegoyen - Arensburg
Estudios de clínica psicoanalítica sobre sexualidad
Buenos Aires, Nueva Visión.

H. Ferrari y otros
La interconsulta médico-psicológica en el marco hospitalario
Buenos Aires, Nueva Visión.

A. Freud
Psicoanálisis del desarrollo del niño y el adolescente
Buenos Aires, Paidós.

POESIA

H. J. Becco, R. Borello, A. Priet, y F. Weinberg
Trayectoria de la poesía gauchesca

Buenos Aires, Plus ultra.

L. Benarós
Romancero criollo
Buenos Aires, Corregidor.

Alejandrina Devescovi
Madre del movimiento
Buenos Aires, Botella al Mar
Tercer libro de la autora de "Desdoblamiento" y "Dueño de todo lo Gris".

Manuela Fingueret
Tumultos contenidos
Buenos Aires, Botella al Mar, 1975.

H. Yamashiro, R. Rimoldi, D. Cejas
En Tr3s
Buenos Aires, de los autores, 1975.

Oscar Luciani
Postales de un álbum de provincia
La Plata, 1976.

Primer Premio, certamen "Themis Speroni" de la S.E.L.P. y librería Contemporánea.

Dichoso del pastor que con la mano/ guía en la paz anónima majada;/ dichoso el carpintero si a tajada/ busca un nido o un pájaro lejano; (soneto XII, frag.).

Claudio Mena Villamar (ecuatoriano)

Las líneas de tu mano
Buenos Aires, Botella al Mar.

Paulina Movsichoff
Tembor que se pronuncia
Buenos Aires, Botella al Mar.

Francisco (Pancho) Muñoz
La lámpara sobre la mesa
Buenos Aires, Rodolfo Alonso, 1976.

José Naranjo
Poemas para tu silencio
Buenos Aires, Plus Ultra, 4a. ed., 1976.

G. Ordóñez Rivera
El reducto de las horas Cuenca, Ecuador, Editora Nacional.

Alfredo Villegas Oromí
Tu sangre bajo el sol
Buenos Aires, Botella al Mar.

Susana Volcovinsky
A fuego lento
Buenos Aires, de la autora.
Abandonando el intimismo del comienzo, la autora se sumerge en la realidad y la transmite.

Jorge Calvetti
Solo de muerte
Buenos Aires, Schapiri, 1976.

POLITICA

D. J. Boorstin
Problemas nuevos de la democracia
Buenos Aires, Emecé.

L. Castellani
Reflexiones políticas
Buenos Aires, Signum.

F. J. Conde
El saber político de Maquiavelo
Buenos Aires, Revista de Occidente.

R. Henning y L. Korholz
Introducción a la geopolítica
Buenos Aires, Pleamar.

VARIOS

Eco revista de la cultura de occidente, No. 184
Bogotá, Colombia.

El Cuento revista de imaginación, No. 75
Méjico.

Publicaciones Periódicas
LLOSCCLB, revista, No. 1
Buenos Aires, dic./76.

Norte, revista hispano americana, No. 274
México.

Amaru, grupo de arte, No. 4
Lanús, prov. de Buenos Aires

Revista Oeste y Grupo R. Arlt
Cuaderno literario No. 3
S. A. de Padua, prov. de Buenos Aires.

La Antorcha, literaria y cultural, No. 1
V. Ballester, prov. de Buenos Aires.

M. A. Arbib
Cerebros, máquinas, matemáticas
Buenos Aires, Alianza Editorial.

C. H. Waddington
Hacia una biología teórica
Buenos Aires, Alianza Editorial.

Colaboraciones recibidas
Narrativa
De: Patricio Sabsay, Celia Sargo, Diana Napolitano, Diego Fischerman, Ernesto Mourguart.

Poesía
De: Daniel Cejas, C. Lema, Luis E. Alonso, Alfredo Moyano, Esteban Moore, Marcos Britos, Sergio Bizzio, Sergio Mauricio, Ernesto Mourguart, Silvio Katz.

A

ARTEMULTIPLE

Viamonte 625.
Lunes a viernes: 10 a 21 hs.
Sábados: 10 a 14 hs.
5 al 18 de julio: Rodríguez, Bis-solino.
19 al 30 de julio: M. Jáuregui.
2 al 13 de agosto: V. Marotta.
16 de agosto al 3 de setiembre: J. Demirjian.

ATELIER EL PRADO

Blanco Enalada 2286. Tel. 781-8507.
Lunes a viernes: 9 a 12.30 y 16 a 20.30 hs.
Sábados: 9 a 13 y 17 a 20 hs.
Julio: Savagini (óleos), Laseca Anton (pasteles).
Agosto: Colectiva Maestros Argentinos.

Trastienda

De maestros argentinos:
Alonso, Berni, Castagnino, Forte, M. Lidys, Gómez Cornet, Grandi, etc.

ATICA

Juan de Garay 2930, Olivos.
Lunes a Domingos: 9.30 a 12.30 y 16 a 21 hs.
6 de Julio al 7 de agosto: Carlos Llanos (óleos), Claride Finger-mann (dib. y esc.), Esteffan Strossen (óleos y esc.).
10 de agosto al 4 de setiembre: Susana Harsany (tapices).

ARTHEA

Esmeralda 1037. Tel. 32-5723.
Lunes a viernes: 11 a 13 y 16 a 20.30 hs.
Sábados: 10.30 a 13.30 hs.
Hasta el 16 de julio: Lidia Juárez (esc.), Carlos Pfeiffer (pint.).
18 de julio al 9 de agosto: Roberto Rosas (esc.), Sarelli (pint.).
10 al 25 de agosto: Cristina Dartiguelongue (pint.), Ceverino (pint.).
26 de agosto al 15 de setiembre: Humberto Aimé.

Trastienda

Grandes Pintores Argentinos.

ARIA DI ROMA

Marcelo T. de Alvear 1372. Tel. 44-8056.
Lunes a sábados: 10 a 0 hs.
Hasta el 16 de julio: Norberto Richard's (óleos).
18 al 30 de julio: Mara Kober (tintas), Adrián Burman (óleos).
1o. al 20 de agosto: Ponciano Cárdenas (óleos-tintas).

ALTAMIRA

San Martín 881, 1o. P. Tel. 32-4206.
Lunes a viernes: 16 a 20 hs.
Sábados de 11 a 13 hs.
Hasta el 19 de julio: Eulogio de Jesús (peruano) (pint.).
22 de julio al 23 de agosto: "Nuevos valores en pintura" — Certamen 1977.
26 de agosto al 20 de setiembre: Roberto Miguel Bulla (xilografías y aguafuertes).

ARTE NUEVO

Florida 939, 1o. P. Tel. 31-3279.
Lunes a viernes: 11 a 13 y 16 a 20.30 hs.
Sábados: 11 a 13 hs.
Hasta el 12 de julio: Carlos Silva (pint.).
14 de julio al 2 de agosto: Carlos Gorriarena ("A rostro descubierto" pint.).
4 al 27 de agosto: Enrique Aguirrezabala (dib. y collages).

AMERICA

Esmeralda 764. Tel. 392-4402.
Lunes a viernes: 10 a 20.30 hs.
Sábados: 10 a 13 hs.
4 al 16 de julio: Delli Paccosi.
18 al 30 de julio: Rodrigo Bonome y Horacio Juárez.
1o. al 13 de agosto: Raúl Soldi y Norah Borges.
15 al 27 de agosto: Zienkevich.

ARTE DE LA BOCA

Necochea 1313.
Martes a sábados: 19 a 22 hs.
Hasta el 15 de julio: Homenaje al Café Tortoni.
16 de julio al 5 de agosto: Pons Dottori, Ballini, Lusnich.
6 al 26 de agosto: De la Fuente, Nelly Alvarez, Menghi.
27 de agosto al 16 de setiembre: Mabel Matto.

ATICA

Paraguay 414.
Lunes a viernes: 10 a 13 y 16 a 20.30 hs.
Sábados: 10 a 13 hs.
Hasta el 16 de julio: Carlos Silva.
18 de julio al 6 de agosto: Steffan Strossen (grabados)
8 al 27 de agosto: Esther Gurevich.

ALVINI

Florida 948, 1o. P. Tel. 31-2220/1814.
Lunes a viernes: 10 a 13 y 16 a 20 hs.
Sábados: 10 a 13 hs.
Muestra permanente de destacados pintores argentinos y artesanía.

B

BONINO

Marcelo T. de Alvear 636, Tel. 31-2527.
Lunes a viernes: 10 a 13 y 15 a 20 hs.
Sábados: 10 a 13 hs.
Hasta el 8 de julio: Ricardo Garabito.
12 de julio al 6 de agosto: Precursores.
9 al 27 de agosto: Salón Paolini.

BALMACEDA

Callao 784. Tel. 41-7102.
Lunes a viernes: 11 a 13 y 16 a 21 hs.
Sábados: 11 a 13.30 hs.
Hasta el 4 de julio: Juan José Cambre (pint.), Pablo Suárez (pint.).
5 al 25 de julio: Norberto Onofrio (grab.), Justine Adreveno (dib.), Enrique Aguirrezabala (dib.).
26 de julio al 15 de agosto: Luis Felipe Noé (pint.).

16 al 29 de agosto: Celina Lindahuer (dib.), Hebe Redoano (grab.).
Desde el 30 de agosto: Rafael Ducat (pint.), Mercedes Estévez (pint.).

BONINO

Marcelo T. de Alvear 636. Tel. 31-2527.
Lunes a viernes: 10 a 13 y 15 a 20 hs.
Sábados: 10 a 13 hs.
Hasta el 8 de julio: Ricardo Garabito.
12 de julio al 6 de agosto: Precursores.
9 al 27 de agosto: Salón Paolini.

C

CASA PARDO

Defensa 1170.
Lunes a viernes: 9 a 12.30 y 14.30 a 19 hs.
Sábados: 9 a 12 hs.
Hasta el 16 de julio: De pietro Aurora, Linch Justo, Sevilla José, Silva Hernán, Usandivaras Juan.
18 al 30 de julio: Albarracín Félix, De la Torre Dora, Gómez Catoira José, Labraña Sonia, Ledesma Pablo, Musso Esmeralda.
2 de agosto al 3 de setiembre: Tozzi Dante.

CONVIVIAM

Arenales 1302. Tel. 41-2883/44-9078.
Lunes a viernes: 10.30 a 12.30 y 16.30 a 20 hs. Sábados: 10.30 a 13 hs.
Desde el 12 de julio: Adalberto Bayern (Ciganka), Puckoš B.

D E

DEL PLATA

Defensa 1056.
Hasta el 20 de julio: María Barbieri (óleos), Alicia Puig (tapices).

DEL RETIRO

Florida 943. Tel. 32-5850.
Hasta el 8 de julio: Caruncho, Gago, Molina Ciges, Nazco (pintores españoles).
11 de julio al 6 de agosto: Martín Blazko (esc.-pint. y dib.).
9 de agosto al 3 de setiembre: Josefina Auslender (dib.).

DE LA QUINTANA

Paraguay 888.
Lunes a viernes: 10.30 a 20 hs.
Sábados: 10.30 a 13 hs.
Hasta el 3 de agosto: Muestra Colectiva Maestros de la Plástica Argentina.
3 al 19 de agosto: Exposición homenaje a Stefanía Pérez.

EL SOL

Esmeralda 911. Tel. 32-0770.
Lunes a viernes: 10 a 13 y 16 a 20.30 hs.
Sábados: 10 a 13 hs.

Hasta el 5 de julio: Tapices sobre diseños originales de Hugo Teruggi.
2 al 13 de agosto: Tapices sobre diseños y realización de Inés Liard.
23 de agosto al 5 de setiembre: Tapices sobre diseños originales de Reina Kochashian.

EL MENSAJE

Arenales 867. Tel. 44-9109.
Lunes a viernes: 11 a 13 y 16 a 21 hs.
Sábados: 10 a 14 hs.
29 de junio: Inaug.: Carlos Agüero (óleos-temp.) 1966-1976) (Serie reservada por el autor).
21 de julio: Inaug.: Nicolás Amoroso (tintas).
4 de agosto: Inaug.: Pintura de Indonesia.
25 de agosto: Inaug.: Roque Menaglio.

EL NAUTA

Talcahuano 1133, 1o. A.
Lunes a viernes: 11 a 13 y 17 a 21 hs.
Sábados: 11 a 13 hs.
Hasta el 16 de julio: Benjuya (tintas y témp.): "Adán y Eva" y "La Naturaleza".
18 de julio al 6 de agosto: Norberto lera (témp. y tintas): "Personajes de Ficción", Chela Alonso: "Oleos Inaugurales". Inaug. 18 de julio 20 hs.

F

FRA ANGELICO

Aristóbulo del Valle 666. La Boca del Riachuelo.
Martes a sábados: 18 a 21 hs.
Domingos: 16 a 21 hs.
Hasta el 10 de julio: Bernardo Jesiot (óleos).
11 al 25 de julio: Omar Gavagnin (óleos).
26 de julio al 14 de agosto: Rodríguez Vidal, Hugo Ilureta, Jorge Melo (óleos).
15 al 28 de agosto: Saúl Buk (óleos).

G

GALERIA AUSTRAL

Calle 48 No. 633 — Local 4 — Tel. 3-4608. La Plata.
Lunes a viernes: 16 a 20 hs.
Sábados: 10 a 13 hs.
Hasta el 14 de julio: Juan Carlos Benítez (pint.).
14 de julio al 4 de agosto: Carlos Alonso (pint.).
6 al 25 de agosto: Ricardo Supisiche (pint.).
Trastienda
Castagnino, Berni, Forte, Raúl Alonso, Schujin.

H**HILDA SOLANO**

Defensa 993. Tel. 658-4587.
Lunes a viernes: 10 a 20 hs.
Domingos: 11 a 17 hs.
Hasta el 5 de julio: Carmen Rodríguez.
7 al 21 de julio: Julio Oscar Sánchez.
22 de julio al 3 de agosto: Nora Montes (dibujos), Kilstein (escult.).

HACHE

Paraguay 824. Tel. 31-7324.
Lunes a viernes: 16 a 20.30 hs.
Sábados: 10 a 13 hs.
5 al 18 de julio: Estela Zariquigui (grab.-dib.).
19 de julio al 1.º de agosto: Horacio Sosa Cordero (óleos).
2 al 15 de agosto: "El Cantar de los Cantares" (Colectivas).
16 de agosto al 12 setiembre: Ricardo Tau (grab.).

I**ICONO**

Avda. Meeks 277. Lomas de Zamora. Tel. 244-8821.
Lunes a viernes: 10 a 12.30 y 15 a 19.30 hs.
Sábados: 10 a 13 hs. Inauguraciones 20.30 hs.
8 de julio: Grupo del Sur (grabadores).
22 de julio: Muestra Colectiva.
5 de agosto: Serigrafías: Alonso, Berni, Soldi, etc.
19 de agosto: Grabadores argentinos: Benedict, Raúl Alonso, Auidivert, Aizemberg.

IMAGEN

Hasta el 8 de julio: Eduardo Bendersky (antología).
En Paraguay 867. Tel. 31-6967 (pint.).
En Suipacha 820. Tel. 392-8442 (grafitos) 72/76
12 al 30 de julio: Santiago Cogorno
En Paraguay: Pinturas.
En Suipacha: dibujos.

J**JORCAS**

Esmeralda 781. Tel. 392-4926.
Lunes a viernes: 9.30 a 13 y 14.30 a 20 hs.
Sábados: 9.30 a 13 hs.
1.º al 15 de julio: Luisa Bleeker (pint. horneadas).. Esculturas de Estela Yelick.
En trastienda:
Bénítez, Campanella, De la Fuente, Fontanet, Ideal Sánchez, Mónaco, Venier.

L**LAASA**

Santa Fe 2844. Tel. 826-1255/1309.
Lunes a : 16 a 20 hs.
Sábados: 10 a 13 hs.
2 al 26 de julio: Hugo Sbernini, "15 años de labor" (1962-1977).
30 de julio al 23 de agosto: Juan Carlos Benítez (dib.), Abel Versacci (pint.), Norah Borges (tapices).
Panorama plástico permanente: grandes maestros argentinos.

LA VIZCACHERA

Balcarce 862.
Lunes a viernes: 17.30 a 21 hs.
Sábados: 10 a 13 hs. y 17 a 19 hs.
Domingos: 10 a 20 hs.
2 al 15 de julio: Dago (óleos).
16 al 29 de julio: Hernán Silva (óleos).
30 de julio al 19 de agosto: Alberto Rizzo (óleos).
20 de agosto al 2 de setiembre: Marina D'Elia (óleos).

LAGARD

Suipacha 1216. Tel. 44-7822.
Lunes a viernes: 10 a 13 y 16 a 20.30 hs.
Sábados: 10 a 13 hs.
5 al 20 de julio: Sthacar Jalí (dibujos).
21 de julio al 3 de agosto: Pintores argentinos.
4 al 20 de agosto: Aurora Simonazzi (dibujos).
22 de agosto al 3 de setiembre: Cándido Ballester (pint. y dib.).

LA FAROLA DE LA BOCA

Olavarría 648/652. Tel. 28-2042.
Lunes a viernes: 18 a 20 hs.
Sábados: 18.30 a 21 hs.
2 al 23 de julio: Ricardo Porto, Rubén Baima (óleos).
Inauguración: 2 de julio, 19.30 hs.
6 al 27 de agosto: Sergio Sanni (óleos).
En permanencia:
Quinquela Martín, Molina Campos, Lacámara, Ventos, L. Frexas, D. Piombino, O. Ringer.

LIROLAY

Paraguay 794, 1er. Piso. Tel. 32-0012.
Lunes a viernes: 10 a 13 hs. y 16 a 20.30 hs.
Sábados: 10 a 13 hs.
25 de julio al 6 de agosto: Marcos Figueroa (pint. y dib.), Sara Estela Ramírez (grab.), Angélica Susana Rochón (pint.), Carmen Rodríguez Prado (dib.), Beatriz Torres Correa (dib.).
8 al 20 de agosto: Néstor Ricardo Casais (temp.), Juan Carlos Ferracuolo (esc. y dib.), Bernardo Geldstein (dib.), Amadeo Alberto Morales (pint.), Horacio Iván Ramos (lápiz, tinta y barro).
22 de agosto al 3 de setiembre: Marcela Baubeau de Secondigne (pint. y dib.), Ana Baxter (grab. y dib.), Oscar Jorge De Antoni (dib.), Beatriz González (pint.).

LA CASA DE MI ABUELO

Olavarría 649, Boca del Riachuelo. Tel. 21-0317.
Todos los días: 18 a 21 hs.
Julio-Agosto: Colectiva de Pintores Argentinos.

LA CASONA DE IVAN GRONDONA

Montevideo 564. Tel. 32-6833.
Lunes a viernes: 9 a 23.30 hs.
Sábado: 9 a 13 hs.
1.º al 17 de julio: Muestra de artesanía en cuero.
18 al 31 de julio: Muestra de máscaras de Vizzón.

L'ATELIER

Libertador 15.201, Acassuso.
Lunes a domingos: 9 a 12.30 y 15.30 a 20 hs.
1.º de julio: Rivero Rodrigo (pint.). Inaug. 19.30 hs.
29 de julio al 19 de agosto: Julio Giustozzi (óleos).

LAUTREC

Rivadavia 4516
Lunes a viernes: 9 a 13 y 16 a 21 hs.
Sábados: 9 a 13 y 18 a 21 hs.
Sala 1 Primer Piso: Berni, Soldi, Presas, Alonso, Forte, Urruchúa, Fader, Spilimbergo.
Sala 2 P.B.: Juan Otero, Cogorno, Bruzzone, Pierri, Gambartes, Campanella.
Sala 3 Subsuelo: B. Vaccarezza, R. Guitelson, López Claro, G. Jarry, Mengui.

LA CASA DE PALERMO

Salguero 2820. Tel. 72-3189.
Lunes a sábados: 10.30 a 13 y 17 a 21 hs.
Hasta el 15 de julio: López Claro (55 años de dibujo: 1922-1977).
22 de agosto al 3 de setiembre: Cristina Sicardi.

M**MARCELO T**

Marcelo T. de Alvear 1288. Tel. 42-3716.
Lunes a viernes: 9 a 20 hs.
Sábados: 9 a 13 hs.
Julio-Agosto: Mabella Policastro (pint.), Carola Segura y Malena Mera (Tapices).

Trastienda: *Franca Delacqua, Mario Fournier, Patricia Barbero (batik), Burgos.*

MERIDIANA

Rodríguez Peña 754. Tel. 41-4582.
Lunes a viernes: 10 a 13 y 16 a 20 hs.
Sábados: 10 a 13 hs.
8 al 28 de julio: Pedro Risso (óleos).

MARTINA CESPEDES

Giuffra 347, San Telmo. 33-6944.
Lunes a viernes: 10 a 12.30 y 16 a 20 hrs.
Sábados: 10 a 13 hs.
Hasta el 16 de julio: Federico Weber (dib. color).
19 de julio al 6 de agosto: Kazu Takeda (gallos de riña-pintura Sumi-E).
9 al 27 de agosto: José Solla (óleos).

N**NICE**

Esmeralda 1021. Tel. 31-9850.
Lunes a viernes: 10.30 a 13 y 16.30 a 20.30 hs.
Sábados: 10.30 a 13 hs.
Hasta el 14 de julio: Alberto Delmonte (óleos).
15 de julio al 4 de agosto: Anselmo Piccoli (óleos), Ricardo Scilipoti (grabados).
5 al 25 de agosto: Jakeline Ross (óleos).
26 de agosto al 15 de setiembre: Jorge Rivara (óleos).

NELLY TOMAS

Calle 46 No. 660 - La Plata.
Lunes a viernes: 10 a 12 y 16 a 19.30 hs.
Sábados: 10 a 13 hs.
Hasta el 2 de julio: Soldi (porcelanas y serig.).
5 al 14 de julio: Serigrafías: Presas, Alonso, Mac Entyre, Pérez Celis, Polesello, Capristo, Soldi.
16 de julio al 4 de agosto: Pablo Juárez (pint.).
6 al 25 de agosto: Luis Felipe Noé.

P**PRISMA**

Salguero 3048. Tel. 72-5323.
Lunes a sábados: 10 a 13 y 16.30 a 20.30 hs.
7 al 22 de julio: Antonia Chivetti (óleos), Alberto J. Borzone (óleos), Pascual O. Granato (dib.).
26 de julio al 11 de agosto: Griselda Ferreyra, Fadul, Fara, Gaimari, Mónaco, Margarita Virgolini.
15 al 27 de agosto: Grupo Arte Canal 9.

R**RODRIGO CARMONA**

Lavalle 375.
Lunes a viernes: 12 a 20 hs.
Julio-Agosto: "Importantes obras de Maestros Argentinos": Quinquela Martín, Castagnino, Soldi, Spilinger, entre otros.

RUBBERS

Suipacha 1175. Tel. 44-6010.
Lunes a viernes: 11 a 21 hs.
Sábados: 10 a 13 hs.
1o. al 20 de julio: Ricardo Supisiche (óleos).
22 de julio al 6 de agosto: Claudio Girola (esculturas).

S**SCHEINSOHN**

Cabildo 2092 (Loc. 24), 1er. Sub. Tel. 783-0270.
Lunes a viernes: 10 a 13 y 15 a 20 hs.
Sábados: 10 a 14 hs.
Julio: Hugo Sberini, Carla Berni.
Agosto: Enrique Torroja, Juan Vergel.

SIGLO XX

Ituzaingó 504. Tel. 792-7765. San Isidro.
Jueves a domingos: 17 a 20 hs.
Julio-Agosto: Osvaldo Argento, Luis Bianchi, Osvaldo BregHELLI, Hugo Irureta, Francisco Mercuri, Oscar Prego, Héctor Tessarolo, Roma Geber, Ernesto Manili.

Trastienda: Grandes Maestros Argentinos.

SOCIEDAD ARGENTINA DE ARTISTAS PLASTICOS

Viamonte 458. Te. 32-5152.
Lunes a viernes: 10.30 a 12.30 y 16 a 21 hs.
Sábados: 10.30 a 13 hs.

Sala I: Hasta el 16 de julio: Aquiles Badi (Homenaje de la SAAP).

18 al 30 de julio: Eduardo Orioli (óleos).

1o. al 20 de agosto: César López Claro.

22 de agosto al 10 de setiembre: Muestra Pintores Salteños.

Sala II: Hasta el 8 de julio: Néli-da de Ferle (óleos).

11 al 23 de julio: César Augusto Varela Barroso (óleos).

25 de julio al 6 de agosto: Miguel Angel Gil (dib. y óleos).

8 al 20 de agosto: Luis B. Arenaza.

SUIPACHA

Suipacha 1248.
Lunes a viernes: 10 a 13 y 15 a 20.30 hs.
Sábados: 10 a 13.30 hs.
Del 4 al 16 de julio: Homenaje a Juan Otero.
Del 18 al 30 de julio: Lino Palacios (esculturas).
Del 1o. al 13 de agosto: Felipe de la Fuente.

SUR SALON DE ARTE

Olavarría 381, La Boca del Riachuelo.
Martes a viernes: 18.15 a 22 hs.
Sábados: 10 a 13 y 17 a 22 hs.
Trastienda:
Presas, Lazzari, Mastro, Torrallardona, Faggioli, Gorrochategui.

SAGAZOLA

Suipacha 1017. Tel. 31-6997.
Lunes a viernes: 10.30 a 13 y 15.30 a 20 hs.
Hasta el 7 de julio: Jorge Andrada Ruiz (óleos).
11 al 26 de julio: Juan Gazzano (óleos).
28 de julio al 12 de agosto: Fabián Galdamez (óleos y esc.).
16 al 30 de agosto: Claro Bettinelli.

T**TALLER LEVAGGI-PINTURAS**

55 No. 689 - La Plata
Martes, jueves, viernes y sábados: 17 a 20 hs.

Julio: Nelly Alvarez, J. E. Diz, Basia Kuperman, Josefina Mazzaglia, Nelly Maldonad Corbetta, Alicia Sottile.

V**VICTORICA**

Palos 515. Tel. 221-1410. La Boca del Riachuelo.
Martes a sábados: 18 a 21.30 hs.
1o. al 14 de julio: "Dos Penínsulas": Francisco Salat (español-pint.), Mario De Marchi (italiano-esc.).
15 de julio al 4 de agosto: Fortunato Vallone (pint.).
5 al 18 de agosto: Francisco Mariani, "La pintura testimonial".
19 de agosto al 1o. de setiembre: Bernardo Fontanet.

Trastienda:

Daneri, Victorica, Diomede, Tiglio, Rosso, Vento, Lacámara.

VAN RIEL

Florida 659. Tel. 31-1282.
Lunes a viernes: 10.30 a 13 y 15.30 a 20 hs.
Sábados: 10.30 a 13 hs.
11 al 23 de julio: Dora Alonso, Angela Peries, Nilo González, Martha Carrió (pinturas).
25 de julio al 6 de agosto: Jorge Estomba (4 salas), pintura.
8 al 27 de agosto: Salas I, II y III: Gran Exposición de Tapices de Artistas Argentinos. Sala V: Lucrecia Orloff (grabados).

VICTOR NAJMIAS

Florida 683, 6o. P. Of. 51. Tel. 392-9522/9133.
Lunes a viernes: 10 a 13 y 16 a 20 hs.
Sábados: 10 a 13 hs.
Hasta el 16 de julio: Gian Carlo Puppo, Carmelo Carra.
18 de julio al 6 de agosto: Grupo Grabas.
8 al 27 de agosto: Fernando Maza.
Trastienda
R. Macció, A. Seguí, Aizemberg, Paparella, Fernando Maza, L. Wels, Puente.

W**WILDENSTEIN**

Córdoba 618. Tel. 392-0628.
Lunes a viernes: 10 a 13 y 15 a 20 hs.
Sábados: 10 a 13 hs.
4 al 22 de julio: Emilio Lethimonier (pint.), Domingo Onofrio (óleos), Esteban Semino (óleos).
25 de julio al 12 de agosto: Clara Maztner (óleos).
Angel Baldovino (óleos), Juan López Taetzel (óleos).
15 de agosto al 2 de setiembre: La naturaleza muerta.

WITCOMB

Esmeralda 870. Tel. 32-3424.
Lunes a viernes: 10.30 a 13 y 15 a 21 hs.
Sábados: 10 a 13 hs.
Hasta el 8 de julio: Miquel Bellizi; Raúl Espinoza, M. F. Rasmusen.
11 al 23 de julio: María Rosa Tola, Sara Stábile, Irineo Molina (esc.), Néstor E. Francischelli (grab.).
25 de julio al 6 de agosto: Lucrecia Rosenberg, Skavhavg.
8 al 20 de agosto: Alperete, Carmen Fernández, Scarinci Mario.
22 de agosto al 3 de setiembre: Alicia Toscano, Varela Barroso, Angélica Ferrero.

Z**ZURBARAN**

Posadas 1220. Tel. 44-1024
Lunes a viernes: 10 a 13 y 15 a 21 hs.
Sábados: 10 a 13 y 18 a 21 hs.
Domingos: 18 a 21 hs.
4 al 31 de julio: Clemente Loco (h).
1o. al 17 de agosto: Enrique H. Gené.
18 al 31 de agosto: José Sevilla.

Una Galería de Arte de novedosa concepción con tres salas de exposición permanente.

Lunes a Viernes de 9 a 13 y 16 a 21
Sábados de 9 a 13 y 18 a 21

Lautrec
GALERIA DE ARTE

Rivadavia 4516 - Buenos Aires





¡Arriba prontito, todos al reino de los cielos! (acuarela)