

índice general | Por Magalí Andrea Devés



Metrópolis. De los que escriben para decir algo. Dirigida por Leónidas Barletta, fue el órgano oficial del Teatro del Pueblo, uno de los primeros teatros independientes más representativos de la órbita nacional. Se publicaron quince números entre mayo de 1931 y agosto de 1932 y entre sus colaboradores figuran los nombres de Elías Castelnuovo, Roberto Arlt, Guillermo Facio Hebequer, Álvaro Yunque, Abraham Vigo, Roberto Mariani, César Tiempo, José Portogalo, Nicolás Olivari, Armando Panizza y Virgilio San Clemente, entre otros.

La frase publicada en la portada del primer número —“Mientras el país sufre una de sus grandes crisis políticas, sociales y morales, los ‘artistas’ realizan la ‘fiesta de las artes’. Después quieren estos ‘artistas’ que el pueblo no los desprecie”—, sintetiza, sin lugar a dudas, una toma de posición que asumía los ineludibles cruces entre arte, sociedad y política en la coyuntura abierta por el golpe cívico-militar de 1930. De allí, los ejes centrales de *Metrópolis* giraron en torno a los debates sobre la responsabilidad social del artista y la acción cultural como modo de elevar el “espíritu de las masas” e intervenir en la sociedad, luego retomados en posteriores publicaciones del Teatro del Pueblo: *Conducta al Servicio del Pueblo* (1938-1943) y *Propósitos* (1952-1975). Asimismo, la revista se presentó como el medio de difusión de las actividades llevadas a cabo por el grupo como, por ejemplo, obras de teatro, exposiciones de arte, conciertos, conferencias, etc., además de publicar poemas, reseñas bibliográficas y cinematográficas, entre otros.