

## Conducta al servicio del pueblo

Unos años después de publicar *Metrópolis. De los que escriben para decir algo* (1931-1932), se creaba el segundo órgano oficial del Teatro del Pueblo: *Conducta al servicio del Pueblo*. Haciéndose eco del contexto internacional, signado por el estallido de la Segunda Guerra Mundial y los avatares de la política local, esta publicación —que se editó, bajo la dirección de Leónidas Barletta, desde agosto de 1938 hasta diciembre de 1943—, asumía una de las consignas de la época: “la defensa de la cultura” frente al avance de los fascismos. Con un total de veintisiete números, entre sus colaboradores pueden encontrarse los nombres de Conrado Nalé Roxlo, Nicolás Olivari, Eduardo González Lanuza, Roberto Mariani, Leonardo Estarico, Cayetano Córdova Iturburu, Álvaro Yunque, Mario Cao, Alfonso Longuet, Luis Ordaz, Octavio Rivas Rooney, León Klimovsky, Juan Carlos Paz, Romualdo Brughetti, Antonio Berni, César Fernández y Leónidas Barletta, muchos de los cuales escribieron para las secciones fijas como “Crónica de los teatros independientes”, “Crónica del cine”, “Crónica de la pintura”, “Crónica de la música”, “Crónica de los libros”, entre otras.

Como estrategia visual, el equipo editor de *Conducta* imprimió una gran cantidad de imágenes que incluyeron desde las fotografías de los miembros de la compañía teatral y personalidades del mundo cultural hasta grabados y reproducciones de obras plásticas, entre las que se destacan las de Raquel Forner y Antonio Berni, como expresión de la devastación ocasionada por la Guerra Civil española y nuevos planteos sobre un “nuevo realismo”. Asimismo, la revista contó con la colaboración de dibujantes como, por ejemplo, Gustavo Cochet, Pedro Olmos, Enrique Chelo y Clement Moreau. También cabe señalar la importante presencia de la poesía en las páginas de *Conducta*, el número homenaje dedicado a Roberto Arlt —uno de los miembros más destacados de esta empresa teatral, fallecido el 26 de julio de 1942— y de algunos manifiestos que expresaban los debates en torno al papel del escritor y ciertas demandas gremiales, como el derecho de autor, en pos de consolidar dicho oficio.

Magalí A. Devés