

PRISMAMA

Revista Mural

Dirección:

Viamonte 1367



PROCLAMA

Naipes Barajando un mazo de cartas se puede conseguir que vayan saliendo en un enfilamiento mas o menos simétrico.
Filosofía Claro que las combinaciones así hacieras son limitadas i de humilde interés. Pero si en vez de manipular naipes, se manipulan palabras, palabras imponentes i estupendas, palabras con entorchados i aureolas, entonces ya cambia diametralmente el asunto.

En su forma mas enrevesada i difícil, se intenta hasta explicar la vida mediante esos dibujos, i al barajador lo rotulamos filósofo. Para que merezca tal nombre, la tradición le fuerza a escamotear todas las facetas de la existencia menos una, sobre la cual asienta las demás, i a decir que lo único verdadero son los átomos o la energía o cualquier otra cosa...

¡Como si la realidad que nos estruja entrañalmente, hubiera menester muletas o explicaciones!

Sentimentalismo previsto En su forma mas evidente i automática, el juego de entrelazar palabras campea en esa entablada nadería que es la literatura actual. Los poetas solo se ocupan de cambiar de sitio los cachivaches ornamentales que los rubenianos heredaron de Górgora - las rosas, los cisnes, los faunos, los dases griegos, los paisajes ecuanimes i enjardinados - i engarzar millonariamente los flojos adjetivos inefable, divino, azul, misterioso. ¡Cuanta socarronería i cuanta mentira en ese manosear de ineficaces i desdibujadas palabras, cuanto miedo altanero de adentrarse verdaderamente en las cosas, cuanto impotencia en esa vanagloria de simbolos ajenos! Mientras tanto los demás liricos, aquellos que no ostentan el tatuaje azulrubeniano, ejercen un anecdotismo cárrulo, i fomentan penas rimables que barnizadas de visualidades oportunas venderán despues con un gesto de amaestrada sencillez i de espontaneidad prevista

Anquilosamiento ¡Un i otros señores de la cultura latina, gariteros de su alma, se pedestalizan sobre las marmóreas leyes estéticas para dignificar ejercicio tan lamentable. Todos quieren realizar obras apelmazadas i pre-
libro rones. Todos viven en su autobiografía, todos crean su personalidad, esa mezcla de percepciones entrecruzadas de salpicaduras de citas, de admisiones provocadas i puntiguada litostenia: Todos llenan a la enciclopedia, a los aniversarios, i a los volúmenes lupidos.
 El concepto histórico de la vida muere sus hebras. En vez de concederle a cada instante su caracter suficiente i total, los colocan en gerarquias prolijas. Escriben dramas i novelas abarrotadas de enreujadas espirituales, de gestos culminantes i de apoteosis desde se rompan definitivamente el vivir. Han inventado ese andamiaje literario - la estética - según la cual hay que preparar las situaciones i empalmar las imágenes, i que conviene lo que debiera ser ágil i brincador en un esfuerzo indigno i trabajoso. Idiotez que les hace urdir un soneto para colocar una línea, i decir en doscientas páginas lo cabedero en dos renglones. (Desde ya puede asegurarse que la novela esa cosa maciza engendrada por la superstición del ya va a desaparecer, como ha sucedido con la epopeya i otras categorías dilatadas.)

U Nosotros los ultraístas en esta época de mercaderías que exhiben corazones disecados i plasman el rostro en carnavales de muscas-queremos desanquilosar el arte. Licito i envidiable como cualquier otro placer es el que motivan las palabras eficazmente trabadas, mas hay que convenir en lo absurdo de honrar los que le venden, traficando con flecos floriteras i trampas antiquísimas. Nuestro arte quiere superar esas martingalas de siempre i descubrir facetas insospechadas al mundo. Hemos sintetizado la poesía en su elemento primordial: la metáfora, a la que concedemos una máxima independencia, mas allá de los jueguitos de aquellos que comparan entre sí cosas de forma semejante, equiparando con un circo a la luna. Cada verso de nuestros poemas posee su vida individual i representa una visión inédita. El Ultraísmo propone así a la formación de una mitología emocional i variable. Sus versos que excluyen la palabrería i las victorias baratas conseguidas mediante el despilfarro de palabras exóticas, tienen la textura decisiva de los marconigramas.

LATIGUILLO Hemos lanzado PRISMA para democratizar esas normas. Hemos embaldosado de poemas las calles, hemos iluminado con lámparas verbales nuestro camino, hemos cenido nuestros mutes con entredaderas de versos que ellas, usadas como cintas, vívan la momentánea eternidad de todas las cosas. ¡Sea compatible su belleza dudosa i transitoria, a la de un jardín vislumbrado a la música desparpamada por una abierta ventana que colma todo el paisaje.

Guillermo de Torre Eduardo Gonzalez Lanuza
 Guillermo Juan Jorge Luis Borges

CAMINOS

Mis brazos polvorientos como leguas
 y el camino perdido igual que un beso
 Déjame rezar los árboles despacio
 Rosarios de colores soñolientos
 Su risa como un globo de distancia
 Se ha roto sobre mi pecho
 y mis pasos se alejaron en las canciones
 Ya no puedo contar las rosas de mis dedos
 Mira amigo

mi voz pasa
 en aquel entierro
J. Rivas Panedas

NAUFRAGIO

Siglo
 milenio
 instante
 Cuantos despues y antes
 Cuantos barcos y lunas cruzaron lo distante
 del mar
 Mar
 Mar de palabra clara
 Mar de mirada grave
 que al viento das la cara
 y el hombro blando al ave

Siglo
 milenio
 instante
 Tú, y yo
 los dos asidos
 a dos interrogantes
Adriano del Valle

RISA

Para tu risa pájaro mi casa es una jaula
 mi casa abierta y sonrosada
 como una naranja

EXTASIS

Mi frente está apagada
 pero los sueños arden en tu lámpara
PEDRO GARFIAS



EL TREN

El tren de carga
 es un pedazo de suburbio
 patinando sobre la llanura
 la chimenea eterna
 como un dedo
 imponiendo silencio a la miseria

El silbido rígido
 cual látigo de acero
 taladrando las nubes

Los vagones como casas sonámbulas
 corriendo de la mano
 sueñan con dar la vuelta al horizonte
E. Gonzalez Lanuza

PUERTO

La cruz del palo mayor
 pasa bendiciendo las aguas
 En la mano del mástil
 el gallardete es un pañuelo
 que va diciendo adiós al horizonte
 Yo camino perdido como un ciego
 por las dos calles de tus ojos

GUILLERMO JUAN

SOL

Te he visto una mañana despierto
 bañero de poetas y de mendigos
 destripador del vitral de la catedral
 arpa dorada, tibia y mafinal

Isaac del Vando-Villar



ALDEA

El pontono de pie como un Arcángel
 tiranizó el nondero
 La soledad raplada como un sueño
 se ha romanado al derredor del pueblo
 Las esquilas recogen la tristeza
 dispersa de las tardes La luna nueva
 es una voccecita bajo el cielo

Según va anocheciendo
 vuelve a ser campo el pueblo
Jorge-Luis Borges



ANGUSTIA

El incensario de la nada
 consumia un gran holocausto
 sin idolo y sin rito
 Me dejaron tan solo
 y con todas las horas en las manos
 como juguetes rotos
 Sin encontrar un nido
 mis gritos retornaron ateridos
 y fui tras el silencio

JACOBO SUREDA