EXAMENES PARA CASTIGO DEL ESTUDIANTE

CARA

"Me reuniré en cualquier lugar del mundo con los representantes del Vietcong para concertar la paz." — Lyndon Johnson, presidente de EE. UU. (12-3-968).

Propósitos

Las culpas más gratas son la servidumbre y la cobardía. — INGENIEROS

SECA

El presidente Johnson no acepta ni Camboya ni Varsovia para la reunión de delegados que discutan las condiciones de paz. (14-4-968).

Año XVI (Quinta Epoca) | Buenos Aires, 18 de Abril de 1968 | Nº 235 | REGISTRO NAC. DE LA PROP. INT. 946.315 CASILLA DE CORREO CENTRAL Nº 2.269 | ▲ Impreso en COGTAL - Rivadavia 767 | Precio del ejemplar: $ 50 —

¡Apurémonos que los ingleses nos van a sacar el negocio!

LA FUERZA AEREA Y EL MONOPOLIO DEL ALUMINIO

por Alfredo CANEDO

La soberanía del espacio aéreo está determinada por la explotación de las materias primas que son indispensables para desarrollar técnicamente el poderío de la aviación civil y militar. En principio cabe afirmar que importar aluminio habiendo en el país una cantidad suficiente para cubrir la demanda interna es supeditar el espacio aéreo a las conveniencias intrínsecas de los monopolios internacionales. Lo inverso es cuando la nación inverte sus máximos esfuerzos en extraer y procesar las materias primas con las cuales habrá de funcionar la industria pesada, medida ésta eficiente para sostener de manera inquebrantable la soberanía aérea.

Todos los sectores económicos de la actividad nacional están ligados a ciertos tipos de producción. De la misma manera sucede con la Fuerza Aérea Argentina, cuyo desenvolvimiento se indica en la diaria oferta —interna y externa— del aluminio. Actualmente el consumo nacional de aluminio —formado entre la producción interna y las importaciones dispuestas— asciende a 40.000 toneladas anuales, las que son destinadas a proveer los siguientes rubros económicos: 28,11 por ciento canalizado a la fabricación de equipos de transportes; 19,56 por ciento abastece a la industria eléctrica; 11,7 por ciento para embalajes: 6,85 por ciento es compartido entre las necesidades aeronáuticas y navales, y el resto, 6,16 por ciento, satisface la demanda del renglón varios.

Es indiscutible, entonces, el grado de insuficiencia técnica porque atraviesa la Fuerza Aérea Argentina.

Frente a esta relación de dependencia centralizada en el aluminio, fue planteada, en Aeronáutica, la urgente necesidad de resolver el aprovechamiento de la materia prima, detectada en riquísimas zonas del territorio nacional. Esta preocupación involucraba también al reequipamiento de la Fuerza Aérea, debido a las presentes dificultades —de orden económico y político— para comprar en el exterior aviones y helicópteros. A tal efecto se formó una Comisión de Planeamiento del Desarrollo de los Metales Livianos, la que ha de encarar y proyectar la extracción e industrialización del aluminio nacional. Dicha Comisión está integrada por: Fábrica Militar de Aviones, Centro de Ensayos de Vuelo, Instituto de Investigaciones Aeronáutica y Espacial, Centro Experimental de Lanzamiento de Proyectiles Autoguiados, Instituto Nacional de Medicina Aeronáutica y Espacial y el Consejo de Industria Aeronáutica. El Brigadier Mario García Reynoso es quien preside la Comisión de Planeamiento.

Pues bien, constituida la Comisión de Aeronáutica pusiéronse en marcha dos operativos de neto corte monopolista: uno dirigido por los estadounidenses, y el otro por los ingleses. Ambos unidos en un denominador común: dinamitar los proyectos de la Comisión, particularmente el que preve la instalación de una planta fabricadora de aluminio en la zona del Futalauquen, provincia de Chubut, la que podría producir el metal a un costo de 550 dólares la tonelada, cuando el importado se paga 670.

Detengámonos para recapacitar. Los grupos monopolistas aceptarían perder el dominio sobre la importación argentina de aluminio siempre que el gobierno nacional posibilitase la participación de las empresas extranjeras en la explotación y el procesamiento del metal. En caso contrario, esos monopolios harían descender el precio del metal importado hacia un nivel más bajo del que estipularían las fábricas nacionales. En otras palabras, el precio internacional del metal —cuyo valor lo fijan las empresas mundiales— sería utilizado por los monopolios con el fin de boicotear a la producción nacional, siempre y cuando aquellos no interviniesen en la extracción y fabricación del aluminio argentino. Momentaneamente, nada les prohibe a los monopolios internacionales asumir una decisión en tal sentido, debido al dominio absoluto que ejercen sobre la comercialización del metal. Un ejemplo basta y sobra: cuando las acciones bélicas en Vietnam recrudecieron en 1966, Argentina pagó, en julio, 135 pesos el kilogramo de aluminio, y, un mes después, 170 pesos. Actualmente, el precio que paga nuestro país por el kilogramo de aluminio oscila en los 250 pesos.

♣

Las empresas norteamericanas de aluminio son quienes apuntalan la tesis del Pentágono sobre la provisión de armamentos. Y ésto, visto desde el ángulo de sus intereses, es natural que suceda así, porque en la medida que un país extranjero aumente las compras de equipos y materiales fabricados con aluminio norteamericano está fortaleciendo su dependencia política y económica. Entonces, gran parte de la fuerza del complejo industrial norteamericano depende de los pedidos de compra que les solicitan las naciones extranjeras. Fijémonos en algunos datos que corresponden al presente año: Hughes Tool Co. obtuvo un pedido de 1.100 helicópteros OH-64, que serán construídos en Culver City, California; Bell Aerospace Corporation ganó una solicitud de 100 millones por 851 helicópteros Iroquios UH-IB y UH-ID, que serán construídos en su planta de Fort Worth; Boeing consiguió ganar una licitación por 120 helicópteros Chincok; Lockheed Aircraft Corporation diseñará y construirá 58 aviones para transporte C-5A, por un valor de 200 millones de pesos, y Douglas Aircraft está fabricando 300 aviones de combate por un valor de 2.000.000 dólares cada uno. Para América Latina, en especial, la Lockheed fabrica actualmente 800 aviones C-5A destinados a transportar ómnibus, camiones y jeeps.

Para Argentina, en particular, McDonnell —la mayor empresa de occidente para la construcción de aviones a chorro— es la responsable en el armado del Gémenis cordobés.

Ahora bien, detrás de todas estas empresas se mueve la Aluminium Company of America (ALCOA), la mayor productora del metal. Además de proveer a las empresas estadounidenses, ALCOA exporta para la Argentina una cantidad considerable de aluminio, alrededor del 50 por ciento del consumo nacional. En los últimos días ALCOA ha desatado una fuerte presión sobre Aeronáutica, para que ésta prosiga importando aluminio, o, en su defecto, para que la Comisión de Planeamiento le permita intervenir en la explotación nacional del metal.

Los ingleses, ni lentos ni perezosos, también previeron la factibilidad de participar en la explotación del aluminio argentino. No carecían de antecedentes económicos y técnicos, por otra parte Y con ese fin, los agentes británicos, en 1954, habían desplegado los primeros contactos con la administración peronista, que fueron renovados durante el transcurso de los años posteriores. Empero, los esfuerzos británicos, que habían sido dirigidos a explotar la extensa zona de Misiones —donde ellos detectaron una espesa capa de tierra colorada muy rica en minerales estratégicos: aluminio, hierro y titanio—, no fueron convenientemente atendidos por el gobierno peronista ni por los que le sucedieron después de 1955.

En 1966 Fabricaciones Militares y la Dirección Nacional de Fabricaciones e Investigaciones Aeronáuticas (DINFIA), en común acuerdo, bocharon el proyecto que les presentó la Sociedad Hume & Miller —con oficinas en Buenos Aires, Posadas y Santa Fe—, compañía integrada con capitales australianos e ingleses. En ese proyecto la firma Hume & Miller les detallaba a las autoridades militares los trabajos de investigación que habían sido realizados con el fin de industrializar la materia prima que yace en la tierra misionera. El documento consignaba, además, que en 1957 la sociedad había contratado los servicios del doctor T. R. Scott, técnico de la compañía australiana Commonwcarth Scientific and Industrial Research Organization (C.S.I.P.O.), quien, con su ayudante, el doctor Motaggart, trabajó un año en Santa Fe y Posadas, consiguiendo así el objetivo buscado: un sistema químico para fabricar y procesar el mineral misionero.

Sin embargo, en los últimos días del pasado mes de marzo, la agencia anglo-australiana insistió ante el Ministerio de Defensa para que Fabricaciones Militares y DINFIA le autorizara a instalar una planta fabril en Posadas. El Ministerio derivó la solicitud internacional a la Comisión de Planeamiento, la que, en principio, ratificó el rechazo de Fabricaciones y DINFIA, resuelto en 1966. Sobre esta situación planteada, el Ministerio de Defensa le hizo saber su disconformidad al presidente Ongaña. Y a principios de esta semana era fácil observar la diferencia de criterio entre el Ministerio y la Comisión, en la que, por otra parte, privan intereses contrapuestos.

LAS DOS CARAS DE BORGES

por Leónidas BARLETTA

HAY en nuestra literatura quienes creen que por poseer dos idiomas participan de dos culturas. Si así fuese los porteros de hotel que suelen hablar una docena de lenguas, serían las personas más cultas.

En este simple error nos quiere hacer incurrir Jorge Luis Borges (George) el escritor mimado de nuestro medio literario, por su **"boa conducta"**, por su complaciente actitud para los sucesivos gobernantes de todo pelo y color, que cree que posee dos culturas porque domina dos idiomas, cuando en realidad lo que ha conseguido es tener dos caras. No hay más que leer el extenso reportaje que le hace **"Life en Español"**, al vate Jorge Luis Borges, **"escritor de minorías"** de **"imaginación fantástica en la que cabe todo laberinto y cábala"** y que resulta, en verdad, un laberinto.

Empieza el artículo con un versito en el que Borges declara **"la maestría de Dios que le dio a la vez los libros y la noche"**. **"Los libros"** se refiere a la dirección de la Biblioteca Nacional que prácticamente dirige Clemente y **"la noche"**, a la ceguera creciente que hace como tres lustros que le sirve al ilustre anciano (1899) para justificar su tartamudeo físico y mental en la cátedra y en las conferencias. Habla a chorritos, pone los ojos en el techo y sobrecoge de piedad al auditorio con su patetismo haciéndose perdonar de los pequeños **"borgeses"** los dislates que esparce, hoy acrecentados por una senilidad de septuagenario, feliz de haber contraído enlace a edad tan avanzada, con quien lo rechazó a los veinte para enviudar de otro.

"George", como lo llama en inglés, doña Leonor, la abnegada madre, ha aprovechado este reportaje de la revista norteamericana, como descargo de los reproches que se hacen a su confuso comportamiento intelectual.

El sabe que "los libros" o sea la dirección de la Biblioteca Nacional no se los dio Dios, sino **"la Libertadora"** cuando su jefe, con su larga boquilla, en el pórtico de la Casa Rosada recién ocupada palmeándolo, le dijo: **"Tengo para usted un puestito"**. El gesto no fue espontáneo, sino trabajado por los **"pequeños borgeses"**. Y la actitud de ir a la Casa de Gobierno causó penosa impresión en todos.

"La noche", tampoco es obra de Dios, ni herencia del abuelo, sino como él le confío al que escribe estas líneas, obra de la impericia del cirujano oftalmólogo. **"He perdido la cuenta de las operaciones que me han hecho"**. Tampoco es exacto que los sordos sean irritables y los ciegos dulces. Hay ciegos resentidos y él mismo padece de cierta enfermiza malignidad, que al final del reportaje confiesa que el tardío matrimonio le ha corregido.

La ceguera física tiene relativa importancia; la que irrita es la ceguera mental.

Esta cerrazón, esta incomprensión de la **"misión"** que conlleva el escritor, su temor de perder posiciones, le impidió alentar al colega. Sostiene que no hay literatura argentina, sino algunos literatos de relativo valor; pero "enseña" literatura argentina. Lugones, al menos dio el espaldarazo a Martínez Estrada, a Rega Molina... Payró señaló a muchos jóvenes; él a ninguno. Hasta de sus íntimos amigos, a quienes debe colaboración en la búsqueda de los títulos de sus libros, habla con reticencia. De Adolfito Bioy Casares, dice que en sus clases de literatura argentina "habló algo" de él y de Peyrou que es otro desconocido

Jamás elogiaría una novela de Verbitsky, de Orgambide o de Marechal, ni de nadie. No dice que Manucho Mujica Lainez sea un buen literato, sino que lo conocen en Norteamérica, pero calla que más lo conocen a Anderson Imbert que se pasó muchos años de profesor en EE. UU. Cortazar le parece bueno porque leyó un cuentito que él le llevó. No puede resistirse al autobombo y afirma que **"escritores como Mallea, Bioy Casares, Mujica Lainez, Cortázar y yo, somos más o menos conocidos en Europa"**. No añade: y más o menos desconocidos en nuestro propio país, donde nadie comprende cómo puede dársele la dirección de la Biblioteca Nacional, a un hombre que confiesa paladinamente: **"Cuando la Revolución Libertadora me nombró director de la Biblioteca Nacional ya no podía leer"**.

Así andan las cosas en esta tierra. Es casi seguro que la Dirección Nacional del vino la ejerza un abstemio y la Dirección Nacional de Carnes, un vegetariano.

Por otra parte Prando, Anderson Imbert y Luis Emilio Soto son más conocidos que todos ellos.

El trabajo de la reportera Rita Guibert ha consistido en anotar las respuestas del anciano escritor a las críticas que se le hacen. Les sale al paso como vulgarmente se dice, y trata de liquidarlas con malas explicaciones, una a una. Por eso resulta desusadamente largo para lo que es habitual en **"Life"** y grotescamente contradictorio, línea por línea...

No haremos otra cosa que anotar las contradicciones más evidentes, por razones de higiene intelectual.

Dice que no ha escrito nunca una novela porque las novelas son largas y a él le gusta escribir corto para escribir bien.

Afirma que ha vuelto a las formas más clásicas de la poesía **"porque la rima tiene una virtud nemónica"**. **"Si se el primer verso, si lo recuerdo, eso ya me da el cuarto, donde se repite la rima"**.

Esta es la pueril y lamentable teoría estética del aspirante a Premio Nobel y la explicación de por qué ha vuelto al "soneto portátil" a querer ser formalista después de haber embarcado en sus aventuras surrealistas a los jóvenes que capitaneaba en **"Proa"**, **"Prisma"**, **"Martín Fierro"** de Evar Mendez y tantas otras **"cañitas voladoras"**.

Borges Ceca

Borges Cara

Dice en el reportaje de marras que siente afecto por los Estados Unidos, por las buenas cosas y la buena gente de ese país y los buenos escritores, sentimiento que compartimos: pero lamentamos que sabiendo lo que hay que condenar en ellos no lo haga. Se siente ante la magnificencia de Nueva York como si él hubiese contribuído a construirla. De Harlem, de Brooklin, de los "ghetos" de negros, de los cabarets no tiene culpa.

Todo lo que se le ocurre a Borges, no es pedir al Todopoderoso que le de a los hombres de color, a los drogadictos, a los delincuentes de esa ciudad, un mejor pasar, sino **"dar gracias a Dios por las altas torres de San Francisco y de la Isla de Manhattan"**.

Prefiere Inglaterra a Francia y a Suiza, pero... **"no me gustaría vivir en ninguna parte que no fuera la Argentina"**. La verdad, que hay buenas razones para decidirlo y no son precisamente las evocaciones de Monserrat, con sus compadritos que según la mentalidad inglesa de Borges son una especie de **"gangsters"**. Prefiere el diálogo con los estudiantes y reprueba a a los catedráticos argentinos antireformistas que no permiten la interrupción, (intromisión) del alumno y a renglón seguido pone su puestito a salvo diciendo: **"Allá (aquí) por la reforma universitaria que creo que el gobierno ha hecho bien en suprimir— había gente tan haragana que estudiaba solo por el hecho de dar examen"**. ¡Y pensar que a las clases de este profesor sin título, acudían tres o cuatro snobs!

Otra vez un grupo de estudiantes le pidió que interrumpiera la clase porque los obreros portuarios se habían declarado en huelga y se negó porque no le interesaba la huelga de los obreros y no sabía cómo podía beneficiarlos no dictando su clase. Carece del sentido de la solidaridad humana. Olvida que en tiempos que pudo ser perseguido, que no lo fue, muchos obreros se inmolaron para conquistar para el también, la libertad, que después de la Libertadora no se supo consolidar.

Dice que le ha asombrado la hospitalidad que ha encontrado en Harvard. **"Hasta cierto punto puede haberme ayudado el hecho de que soy ciego, aunque realmente todavía no tengo derecho a ese título todavía puedo ver, aunque sea en forma nublada"**.

Y pocos renglones más abajo: **"Me han señalado a un joven más o menos disfrazado (ve) en la calle, me han dicho que era un hippie. Yo he simulado verlo, porque no veo"**. Parece que pusiera en acción el viejo chiste: ¿ve aquel campanario? Yo no lo veo.

Borges es tan ciego, como esos sordos que oyen cuando les conviene y, además, como se ve, tiene conciencia de los beneficios que le reporta su deficiencia.

En cuanto a la resistencia pasiva dice que los **"hippies"** tienen algo de Lanza del Vasto y que éste le dijo que esa posición no era infalible. Se mete con la Unión Soviética a la que cantó descomunales loas y no ha dicho palabra que sepamos, del asesinato de Luther King. Deduce que el norteamericano es proclive a las drogas por su tendencia a la soledad, **"es víctima de la soledad"**. Pero no explica su tendencia a meterse en casa ajena.

Confiesa que en Buenos Aires solo trata a seis o siete personas y entiende que la decadencia argentina se ve en la ausencia del duelo a cuchillo, y no está errado si se refiere al corte del churrasco.

"Yo me siento argentino —dice— **y no podría vivir fuera de Buenos Aires"**. **"...mi vida está en Buenos Aires. Soy director de la Biblioteca Nacional y tengo una cátedra de literatura inglesa-americana"**. (Por supuesto oculta que tiene otras gangas; es codirector de la colección más grande de novelas policiales que haya conocido el país, **"El séptimo círculo"** de EMECE y también da clases en el ICANA, del servicio cultural norteamericano que paga con tanta esplendidez, que le permite a uno decir: que **"Los ritmos rojos"**, el libro de poemas que en 1923 dedicó a la Revolución rusa, a la revolución comunista, es **"tan malo como su título"** y para que el FBI de Buenos Aires, los agentes de la CIA, los chicos de FAEDA, el Dr. Rizzuto y el general Señorans no se enojen a modo de disculpa, explica que **"en aquel tiempo el comunismo tenía un sentido distinto, significaba más bien una idea de fraternidad universal"**.

Malo o bueno es un libro inhallable y sí **"Propósitos"** no hubiese hecho conocer **"Rusia"** donde expresa que la gesta comunista debe clamarse en **"el cuerno salvaje de un arco-iris"**, (¡qué exageración!) con **"bayonetas que llevan en sus puntas las mañanas"**, este documento literario renegado no se hubiera mencionado en el reportaje, como no se mencionan las novelas policiales escritas en colaboración con Bioy Casares Lo interesante sería que FAEDA diera a conocer los poemas fraternales de **"Los ritmos rojos"** y con ellos a la vista se dijese por qué son malos. ¿O hay censura como en los países totalitarios?

Con respecto a la nación, honestamente declara que **"no puede hablar del país en general"**. Es cierto no lo conoce. Conoce, digamos, Hyde Park o Wall Street o Frisco pero ignora que es Calingasta o Belén o Pumamarca o el balneario "La Salada". Gorges recuerda un poco a Galvez que una vez que quiso escribir sobre el bajo fondo, iba en automóvil particular a conocer los conventillos sin bajar del coche y pedía té en los boliches de la ribera, ante la mirada atónita del cantinero.

No sabe nada del país, pero cree que somos pobres porque ahora **"los mejores emigran"** y viene gente analfabeta de los países vecinos. **"Económicamente es indudable que estamos en decadencia"**. **"Yo tengo una sensación de depresión, pero creo que cada uno debe hacer lo que pueda"**.

Y este cachafaz dice esta cosa inaudita de nuestra patria: **"Creo que nuestro deber es sobrellevar la República Argentina. QUE TIENE ALGO AGRADABLE, DESPUES DE TODO.**

Pero, ¿qué se puede pedir a un hombre que afirma: **"Suelo pensar en inglés"** "...uso ciertas palabras inglesas intraducibles "for precition" Y como **"I have done most of my reading in English"** (Yo he hecho casi todas mis lecturas en inglés) **"es natural que la primera palabra que se me presente sea una palabra inglesa"** ¿Y de qué tango, milonga, Balvanera y Buenos Aires puede hablar este hombre? Su madre y sus amigos lo llaman en inglés: **George.** Se hace el modesto diciendo que la admiración por su obra es un invento; pero se fue a Europa a trabajarse el premio Nobel por si acaso, que le fracasó. Se consuela pensando que no es Bertrand Russell, que a los noventa años defiende a los vietnamitas de la agresión yanqui, sentándose en las calles de Londres a recibir golpes e insultos por manifestar su protesta.

Las contradicciones de Borges fluyen con una continuidad de catarata. Si hubiera sido jurado del premio Nobel, dice, no sabe si hubiera votado a Asturias pero si por Neruda antes que por Borges aunque **"realmente conozco poco la obra de Neruda"**. Cuando esté de vuelta en Buenos Aires escribirá un libro de cuentos psicológicos de los que siempre se burló, porque los cuentos tenían que ser de magia y laberinto. Reconoce que la de los puñales es otra de sus **"manías"**.

Piensa en inglés, pero escribe en argentino y se hace traducir por destacados poetas norteamericanos. ¿Que podrá salir de este pastiche? Para Borges todo es lo mismo, no hay diferenciación. Escribe un argumento localizándolo en la frontera del Uruguay y Brasil y **"sugiere"** que lo filmen en el **"Far West"**. Quiere volver al realismo y dando el último hachazo al martinfierrismo y a la literatura de Florida descubre que los literatos del asfalto combatían el realismo, porque **"el realismo es difícil"**.

Entonando una especie de **"mea culpa"**, da consejos a los escritores jóvenes. Los que no supo darse a sí mismo. En esto hay que reconocerle un rasgo de honestidad. Borges les dice a los muchachos que no sean como el, que no se apresuren a publicar, (oh, **"Los ritmos rojos"**); **"que no escriban nada que no puedan imaginarse con sinceridad"**, (oh, **"El jardín de los senderos que se bifurcan"**; que no escriban sobre hechos sorprendentes, (oh, **"Historia universal de la infamia"**); que sean POBRES DE VOCABULARIO, (oh, Borges, ultraista que te revolvías contra los de Boedo porque proclamábamos que usaríamos el limitado lenguaje de la vereda para intentar la realización de la obra de arte).

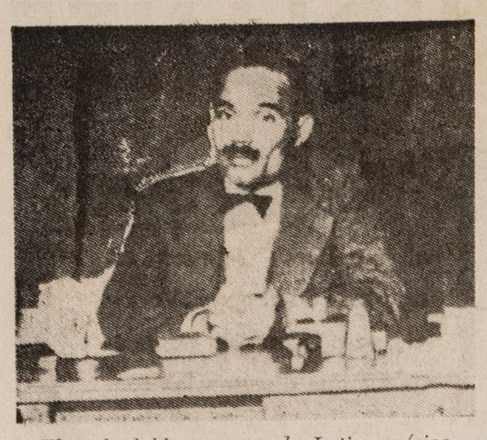
Habla del interés que despierta la literatura (no dice Argentina) latinoamericana y nombra a media docena de literatos argentinos y no nombra a Roberto Mariani ni a Roberto Arlt que ha alcanzado las mayores tiradas de sus novelas y hubiese triplicado esa cantidad si no hubiese sido por la estupidez de la hija que se puso a pleitear contra su hermano y su madrastra por los derechos.

Se ufana Borges porque sus libros (pensados en inglés) se venden en EE. UU. en **"paperbracks"** afirma muy suelto de cuerpo que **"eso no ocurría con un escritor argentino, hace treinta años"**. Y sabe que no es cierto porque Hugo Wast, vendió en EE. UU. y en Europa más **"patas de zorra"** y **"corbatas celestes"**, que la media docena o docena de **"escritores sudamericanos,** con él a la cabeza que venden libros en el extranjero. De modo que éste detalle interesa poco a la calidad del escritor. Sin olvidar que Borges no se ha enterado según parece, que libros de Martínez Estrada y muchos autores jóvenes argentinos han sido editados en Cuba en tiradas que exceden los setenta y cinco mil ejemplares, que nuestro correo de país democrático donde se incineran libros no ha dejado conocer a los argentinos. Para qué hablar de las sendas ediciones de **"Barcos de papel"** de Alvaro Yunque, que piensa en argentino, en la Unión Soviética. Aunque lo supiese Borges no mencionaría estos hechos porque otra de sus **"manías"** es la adoración en el altar del dólar.

Naturalmente, con su deformación mental inglesa, Borges no está en condiciones de sacar provecho del siglo de oro español y menos de los modernos. No entenderá ni a Baroja, ni a Galdós, ni a Ortega, ni a Valle Inclán, ni a Perez de Ayala. No entenderá a Macha-

(Continúa en la pág. 5)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



El inolvidable maestro de Latinoamérica

El héroe puertorriqueño ejemplo americano

Palacios y Albizu Campos

por Víctor O. GARCIA COSTA

POR una curiosa circunstancia de la vida —o de la muerte— con muy pocas horas de diferencia, a varios miles de kilómetros de distancia geográfica, pero a ninguna de su pasión antiimperialista, el 21 de abril de 1965, desaparecían físicamente dos líderes de la lucha permanente para la independencia de los países latinoamericanos y de la causa por la justicia y la libertad de sus pueblos: Alfredo L. Palacios y Pedro Albizu Campos.

Hasta las iniciales de sus nombres y apellidos los unían como símbolo de la defensa de las dignidades nacionales, con la "A" de argentino y la "P" de puertorriqueño, con la A de América, que en la L de Palacios era Latina.

Albizu Campos quería la independencia de su patria y la libertad de su pueblo, sometidos desde 1898 a las fuerzas norteamericanas que al mando del general Miles ocuparon la isla durante la guerra entre España y Estados Unidos... que se hacía, ¡oh! imperialismo, sobre los suelos de Cuba y Puerto Rico.

Quienes defendieron la isla, entonces, no fueron los españoles sino los revolucionarios independientistas portorriqueños que querían armas, no con el objeto de defender para España lo que ya estaba perdido para ella, sino para que Puerto Rico fuera de los puertorriqueños.

El Tratado de París de 1899 que dio término a la guerra hispanoyanqui, flagrante violación del Derecho, significó la enajenación de la soberanía de Puerto Rico, que pasó a ser un país conquistado, del que Estados Unidos, aplastados los derechos del pueblo puertorriqueño, surgía como dueño, dando así un paso más en su expansión imperialista, geográfica y económica.

Y Puerto Rico fue gobernada por militares yanquis primero y por gobernadores norteamericanos después y los puertorriqueños, por el Acta Jones de 1917, fueron obligados a ciudadanizarse norteamericanos y a cerca o más de 200.000 de ellos se los hizo ingresar en el ejército yanqui durante la primera guerra mundial, mientras los trusts del tabaco y del azúcar continuaban el apoderamiento económico de la isla, iniciado mediante la aplicación del Acta Foraker, en 1900, muy poco tiempo después de la ocupación militar de la misma.

El mulato de cuerpo pequeño, que había nacido durante la ocupación española, el 12 de setiembre de 1891, en uno de los tantos hogares pobres de los que aún hoy hay millares en Latinoamérica, y que, hijo de madre negra y padre blanco, vio pasar su penosa niñez en una patria sojuzgada por el invasor, tomaría en sus manos la semilla heredada de la libertad.

Abogado, ingeniero, eran títulos que podía mostrar, pero también el del mulato, porque "decirlo que se lo es, afirmaba Pedro Albizu Campos, es una carta de ciudadanía de larga data para un latinoamericano".

Líder del Partido Nacional de Puerto Rico, Albizu Campos, dedicó su vida, —azarosa y sufrida vida—, a la independencia de su patria, oprimida por el yanqui invasor y contenida por los cómplices que Palacios calificó alguna vez como "nacidos con vocación para la servidumbre". Desterrado en 1935, acusado de conspirar contra el gobierno norteamericano de la isla, fue encarcelado por 11 años en la sección negros de la cárcel de Georgia. Al declarar frente al tribunal que lo condenó, Albizu Campos les dijo: "nosotros hemos estado preparando una nación para gozar de una vida y esa vida sólo puede ser independiente".

Muchas voces se alzaron en Latinoamérica pidiendo su libertad. Gabriela Mistral, dirigiéndose al juez que lo sentenció, decía: "Puerto Rico realiza ahora la acción de su Independencia, que nuestras 20 repúblicas realizaron antes. Su actitud corresponde en categoría moral y en significación cívica a la que tuvieron en los países del sur los próceres San Martín, O'Higgins o Artigas".

Palacios tampoco pudo contemplar en silencio el atropello y escribió al presidente Roosevelt, reclamando la libertad de Albizu Campos. En la segunda carta, del 16 de mayo de 1942, expresaba "llamar asesino, como lo hace la información oficial, al patriota puertorriqueño que lucha por la libertad de su patria resulta absurdo para los que veneramos, en nuestra América, la memoria de nuestros próceres que, con su abnegación y sacrificio, nos dieron independencia".

Exigirían su liberación también, Julio V. González, Carlos Sánchez Viamonte, Luis Giménez de Azúa, Pedro Henríque Ureña...

De vuelta a su país, en 1947, después de 11 años de destierro, le diría al pueblo desde la Universidad: "Yo no creo en la muerte; yo no creo en la ausencia. Porque no he estado ausente de vosotros ni un instante".

Como lo habían hecho antes contra la llamada "constitución y convenio", los puertorriqueños se levantaron contra la farsa del "Estado libre asociado" y Albizu Campos, acusado de actividades terroristas, fue condenado a 54 años de cárcel —muchos más de los que podía vivir. Indultado algún tiempo después, enfermo, víctima de la persecución y del destierro, mártir de su patria y héroe de su pueblo, fue encarcelado nuevamente y en la prisión de La Princesa de San Juan de Puerto Rico estuvo confinado hasta su muerte, porque los últimos años los pasó en el hospital del presidio, paralítico y sin habla desde 1956. Cuando el nuevo indulto llegó en noviembre de 1964, ya hacía mucho que Albizu Campos moría lentamente.

Los bárbaros —bárbaros en la doble acepción de invasor y de barbarie— no comprendieron que había algo que no podían encerrar y voces que no podían enmudecer: las ideas y la pasión de independencia, de justicia y de libertad. Porque mudos los labios y frío su cuerpo, su voz y su calor serían clamor y llama en diez, en cien, en mil latinoamericanos.

Hemos sentido la necesidad de recordar a Albizu Campos y a Palacios. Más que recordar, porque no se puede olvidar a los que "nunca estarán ausentes", hemos sentido la necesidad de reafirmar sus ideas y sus ideales ahora, precisamente ahora, cuando ponen bandera de remate a muchos países latinoamericanos los títeres que dicen gobernarlos y cuando abren las puertas a los traficantes que vienen a hipotecar el futuro de los pueblos.

LOS MILLONARIOS DE JERUSALEN

por José PORTELA

ACABA de celebrarse en Jerusalén una conferencia de multimillonarios sionistas, llamada precisamente la "conferencia de los millonarios". Según "Time", eran más de 450 especuladores de alto bordo, procedentes de Europa Occidental, los Estados Unidos y Latinoamérica. Como promotora de estos aquelarres oligárquico-sionistas, la guerra de agresión de los dirigentes reaccionarios de Israel contra los pueblos árabes se ha revelado como altamente productiva, pues es aquélla la segunda conferencia desde el asalto de Dayan. La anterior enjuició fríamente al gobierno israelí; luego de producir su "brutal diagnóstico" —expresión de la prensa—, exigió una política económica de mayor austeridad, se rebeló contra los elevados derechos de exportación, pidió medidas rigurosas contra la "indisciplina laboral", y comunicó que el capital extranjero que imploraban Eshkol y sus cómplices no llegaría a Israel mientras el sector estatal controlase más o menos la cuarta parte de la producción nacional. Había que privatizar. El gobierno sionista, tan intolerante con los árabes —y con los judíos de segunda categoría, o de raza inferior, por decirlo así — se curvó sumisamente ante los sesenta multimillorarios sionistas de los otros países, y en beneficio de ellos creó un secretariado permanente, encargado de tener al día a dichos potentados acerca de las intimidades económicas del Estado de Israel. Los reaccionarios de Tel Aviv hipotecaban la soberanía israelí a los burguesotes, al modo en que la Argentina de Alsogaray y de Krieger Vasena la cede al Fondo Monetario Internacional.

La nueva conferencia se propuso discutir las condiciones previas para una inversión extranjera de muchos millones de libras esterlinas. "Time" (12-IV-1968) dice que se trataba de la expansión del sector privado en la economía israelí, que Segismundo Warburg, banquero del Reino Unido, ofreció una colocación inicial de cien millones de dólares, que sir Isaac Wolfson, de la Great Universal Stores (Reino Unido), asumía un compromiso individual por 24.000 dólares, y que V. M. Carter, de los Estados Unidos, prometía de entrada dos millones de dólares, y un plan ulterior de treinta millones. La conferencia ponía bandera de remate sobre Israel. El ministro de Finanzas, Pinas Sapir —de la escuela de Alsogaray, Frigerio, Krieger Vasena—, conmovió a los oligarcas con el pedido de una inversión mínima de 750 millones de dólares. Cosechó calurosos aplausos cuando anunció la congelación de los salarios por dos años enteros, y la disposición oficial de traspasar a los privados foráneos las empresas estatales bancarias y eléctricas.

No asombra a los argentinos ese programa avasallante de la oligarquía sionista y cosmopolita. Aquí lo hemos conocido a Jacobo Blaustein, presidente entonces del comité judío-norteamericano, que nos visitó en 1958 para declarar a la prensa dos cosas: primero, que era enemigo de la Unión Soviética y, segundo, que era amigo de la política petrolera del gobierno de esos días (ver "La Razón" del 13 agosto de 1958).

El pliego de condiciones presentado en Jerusalén por los banqueros, industriales y negociantes judíos de Occidente no toma de sorpresa a los gobernantes sionistas de Israel, cuya política consistió en allanarse a las conveniencias del capital extranjero; éste, por otro lado, podía extorsionar basándose en el hecho de que entre los años 1949 y 1964, Israel recibió del exterior, como donación, ayuda y remesas sin contraparte, la suma de 5.839 millones de dólares. La economía israelí ofrecía blancos diversos, y entre ellos, el crónico déficit del balance internacional de pagos. Ya hace dos años comprobaba Eric Rouleau el "papel decisivo del capital extranjero", y la circunstancia de que el gobierno alentaba a los inversionistas privados del exterior, favorecidos con los privilegios dimanantes de la declaración de "empresa de utilidad pública"; según Rouleau, "es así como el sector privado se hizo mayor en el seno de la economía israelí", en pocos años, habían nacido en Israel dos mil nuevos millonarios (ver "Le Monde" del 7/13 de abril de 1966).

Pero si Israel se convertía en un paraíso de los ricachones, resultaba ser un infierno para los pobres. En la clasificación social de las familias por categorías, ocurre que las del grupo inferior perciben ingresos veinte veces inferiores a los de las familias del grupo mejor ubicado. Añádase que, conforme a los datos de la prensa norteamericana, la desocupación en Israel afecta al ocho por ciento de la población asalariada total.

Otra cosa. En el encuentro de Jerusalén los monopolistas trazaron proyectos definidos para la puesta en explotación de las tierras árabes robadas por el Estado de Israel. Resulta claro, entonces, para qué el ejército imperialista israelí agredió a los pueblos árabes

Paz y votos

por Angel N. RUIZ

Entrevemos, en lo que se refiere a la batalla electoral del partido demócrata, que el hasta ahora aparente retiro de Johnson y su anuncio de pacifista no persiguen otro fin que estéticas de anular a McCarthy. El "honor en el sacrificio" cuenta mucho en estos quehaceres electoralistas. Kennedy, y posiblemente Humphrey, disputarían el electorado a McCarthy. Así se repartirán los votos entre los tres para llegar a la convención final del partido, donde los intereses que hemos mencionado, "presionarían" sobre el ánimo de los convencionales "a fin de evitar la división del partido", imponiendo a última hora la reelección del guerrero texano.

Y este sería el instante en que Kennedy, a costa de McCarthy, enraría a negociar a fin de asegurarse su candidatura para 1972, como era su intención inicial.

I. — LA ESTANTERIA SE DESMORONA

Sin duda alguna que en el mundo, en estos momentos, la paz es un excelente negocio. Y un poderoso instrumento de promoción electoral. Así parece haberlo comprendido hasta el texano Johnson, transformado en mariscal de desastres.

Debido a la presión interna y al repudio universal, especialmente a partir de los primeros días del corriente año, los grupos reaccionarios yanquis se han visto obligados a frenar, o por lo menos a disimular, su irrevocable vocación colonialista y su esencia belicista.

Es que la estantería amenazaba con venirse abajo debido a la concurrencia de diversos factores adversos, entre los que preponderan los económico-financieros y los militares. Es posible que la coincidencia de ambos hayan socavado el empecinamiento guerrerista del "gran organizador de derrotas", o por lo menos éste se vea constreñido a disfrazar sus verdaderos objetivos belicistas. Ello explicaría el intento de poner en marcha una nueva maniobra salvadora, recurriendo a sus argucias de político marrullero y experimentado. Esto es, aplicar los métodos utilizados en el comité al campo de la política internacional.

Es que dadas las condiciones de descontento interno y los sonoros fracasos militares en Vietnam, no le quedaba otro camino, —para apaciguar los ánimos de los descontentos y poder entrar en carrera en las elecciones primarias para elegir el candidato demócrata a la presidencia, asegurándose la reelección en el cargo,— que anunciar su disposición de hablar de paz con Hanoi. E intercalar, de paso, la comedia sentimental de su presunto renunciamiento a la reelección.

II. — UNO QUE SE TIRA AL AGUA

Los resultados de la operación piloto que significó la presentación de la precandidatura de Eugene Mc Carthy en New Hampshire, y el éxito detonante logrado por éste en Wisconsin, revelaron la orfandad en que se debatía Johnson, al tiempo que ponía en descubierto que sus pretensiones habían sufrido un grave deterioro como consecuencia de la política seguida, tanto en lo interno como en lo internacional, durante estos cuatro años de su gestión presidencial.

La amplia e inesperada victoria de McCarthy actuó como poderoso catalizador y es así como otro posible candidato, el extremadamente politizado y especulativo Robert Kennedy se vio obligado a lanzarse a la lucha antes de lo pensado.

Aunque nosotros, particularmente, creemos que las intenciones de Kennedy son más bien las de negociar con Johnson a los fines de superar el riesgo que representan los éxitos de McCarthy, quien amenaza con nuevas ventajas en las próximas elecciones primarias de California. De paso, es bueno aclarar que el éxito de McCarthy se asienta en que es el único candidato que ha hablado claro, diciéndole al pueblo norteamericano lo que este esperaba que le dijeran: paz y bienestar.

Por su parte Johnson y los poderosísimos intereses que lo apoyan (el Pentágono, las grandes corporaciones financieras, monopolios, fabricantes de armamentos y toda la morralla imperialista) se han visto compelidos a variar la estrategia, tanto en lo que hace a la guerra en Vietnam como en lo que se refiere a la campaña electoral.

III. — EL HALCON DISFRAZADO DE PALOMA

En cuanto a la "oferta" de paz, formulada espectacularmente por Johnson, la consideramos —mientras éste no aporte hechos concretos y positivos— una estratagema más, destinada a ganar tiempo y a recuperar el terreno perdido electoralmente. Hasta ahora todo se ha reducido a buscar un impacto en la opinión nacional e internacional, y a neutralizar la posición netamente pacifista de McCarthy. Todo el aparato publicitario ha batido el parche en apoyo del "halcón" disfrazado de "paloma".

Johnson. "Si te quita el casco y le pone el sombrerito sirve para reprimir a los estudiantes sin gastar tanta agua

La condición básica para hablar de paz en Vietnam consiste, sabido es, en el cese incondicional de los bombardeos y de toda otra acción agresiva. Y la oferta de Johnson no reunió estas exigencias. Al contrario. Fue condicionada a que la misma sea aceptada a cualquier precio o la guerra será intensificada. La maniobra no es nueva. Ya fue ensayada con la denominación de la OFERTA SAN ANTONIO, que no cuajó por eso. Por tratarse de una simple maniobra.

Esto lo sabía Johnson y entró en sus cálculos. El esperaba, como lo anticipaba la lógica, que la misma sería rechazada por Hanoi y por el Vietcong. Pero tal cosa no ocurrió. Ambos aceptaron, rápidamente, iniciar las conversaciones a pesar de que la oferta nollenaba los requisitos prefijados por Hanoi.

Más aun. La opinión internacional apoyó la iniciación de las conversaciones previas, sin dejar de advertir las limitaciones de la oferta de Wáshington, empujando de este modo a Johnson a dar un paso formal hacia el cese de las actividades bélicas. Aparentemente todo se reducía ahora a establecer el lugar de la reunión. Johnson fue cazado con su propia red.

La firme posición de Hanoi no fue perturbada por los criminales bombardeos más allá de la zona delimitada por el propio Johnson. Lo prueban los bombardeos efectuados a menos de 140 kms. de Hanoi. Entonces el "hombre del sacrificio" recurre al recurso de rechazar todas las ciudades propuestas como punto de runión. Y en eso estamos. Los días pasan, los bombardeos continúan, las agresiones prosiguen, las tropas de refresco siguen partiendo rumbo a Saigón. Y se monta la fantochada del operativo denominado pamposamente de la VICTORIA FINAL.

Con este operativo, que en esencia consiste en cazar una mosca en una pieza a oscurar, se pretende emparchar el prestigio militar del Pentágono, prestigio hecho pedazos con la ofensiva Tet del Vietcong, que significó la paliza más vergonzante que haya recibido jamás el prestigio militar yanqui.

Pero estas cuestiones bélicas son como las del amor: se sabe cuando y donde empiezan pero nunca se sabe cuando y cómo terminan. Y esto sólo puede terminar en un desastre para Johnson y sus huestes. Por lo pronto fracasó su esperanza de que la oferta fuera rechazada por Hanoi, como fracasó su intención de complicar en la maniobra a Gran Bretaña y a la URSS.

Aunque no podemos negar que este fracaso también entraba en los cálculos del texano. Por algo su "oferta" de paz, contenía un párrafo, mostrando las patas de la sota, en el que se afirmaba: **"Pero si la paz no sobreviene ahora por medio de las negociaciones, habrá de venir cuando Hanoi se dé cuenta de que nuestra decisión común es inconmovible y de que nuestro poderío es invencible"**. Hablando claro, semejante baladronada quiso significar: o te sometes a mis conveniencias, y sólo así habrá paz, o de lo contrario te seguiré dando palos porque tengo el garrote más grande y más pesado.

Aunque luego de tal afirmación, y advirtiendo que había ido demasiado lejos, aclaró: **"No hay necesidad de demorar las conversaciones que podrían poner fin a la guerra, larga y sangrienta"**. Sensible el calificativo, como si hubieran sido los norvietnamitas quienes iniciaron la agresión.

Pero la razón de la razón yanqui fue expuesta en el mismo mensaje de paz, al sostener: **"Lo que estamos haciendo en Vietnam ahora es vital no sólo para la seguridad de Asia, sino para nuestra propia seguridad"**. ¡Ni que el Vietnam fuera a invadir el territorio norteamericano!

Johnson condicionó, finalmente, su oferta: "No tenemos la intención de ampliar esta guerra, pero Estados Unidos tampoco aceptará una solución falsa con el nombre de paz para poner fin a esta ardua y larga lucha".

¿Qué entenderá el presidente norteamericano por solución verdadera? ¿Aquella que le permita permanecer indefinidamente en Vietnam? Pero los que ya ampliaron la guerra, llevándola a Laos, Camboya y Tailandia, fueron los yanquis, pues de allí parten sus aviones de bombardeo.

IV. — SIMULTANEOUS OPTIONS

Concluyendo, —y los hechos de las últimas horas así lo confirman, afirmamos que la oferta de paz del presidente Johnson,— considerada a la luz de los últimos acontecimientos, no es otra cosa que un golpe de efecto destinado a lograr diversos objetivos simultáneos (simultaneous-options), como ser:

—Jugar la carta de la paz ante el electorado demócrata y ante la opinión política norteamericana.

—Dar la impresión, con el objeto de neutralizar la ofensiva contra el dólar y la desconfianza de los centros financieros internacionales, de marchar "esforzadamente" hacia el equilibrio de la balanza exterior de pagos, condición impuesta por la Conferencia de Estocolmo para respaldar al dólar y a la libra.

—Ante los desastrosos golpes infligidos por la ofensiva Tet, dar la impresión de una recuperación militar y de asumir la perdida iniciativa operativa.

—Disimular el estridente fracaso de los F-111 A, arma aérea en la que los yanquis cifraron grandes esperanzas.

—Ganar tiempo para el eventual cambio de la estrategia en Vietnam.

—Elevar el número de soldados destacados en Vietnam, aparentando resistir la exigencia de 250.000 hombres más pedidos por el defenestrado Westmoreland, y comenzar un disimulado escalamiento en el envío de tropas de refresco.

—Cotizarse electoralmente como el "hombre del sacrificio y de la paz".

Refirman nuestro punto de vista las repetidas declaraciones de Wáshington asegurando que: **"Los Estados Unidos están allí y mantendrán su fidelidad hacia sus amigos y aliados"**. La alternativa, por lo tanto quedaría planteada así: o traicionan a la paz o traicionan a sus amigos y aliados.

Como se ve, el presidente Johnson sigue sirviendo sumisamente los intereses de los grupos guerreristas del imperialismo yanqui, personificando cabalmente el espíritu de la dominación mundial mediante el "big-stick".

Malas cosas

por Héctor BONACOSSA

La policía de La Plata arrestó al ex diputado Alfonsín por hablar en la vía pública, al general López por sus declaraciones le dieron 120 días de arresto y la justicia condenó a 5 años de prisión y pérdida de sus derechos civiles al obrero portuario Eustaquio TOLOSA por haber asistido a un congreso gremial internacional. (8|4|1968).

♣

FAEDA pide la libertad de los intelectuales ucranianos condenados por los tribunales soviéticos. (8|4|1968)

♣

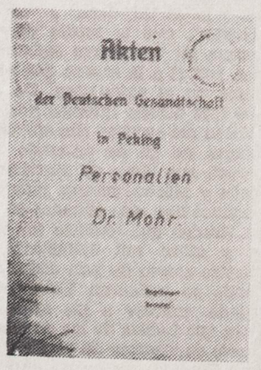
Unos terratenientes brasileños envenenaron y mataron a los indios de una región de Matto Grosso para quedarse con sus tierras. (13|4|1968).

♣

Un misionero español fue expulsado de la India por distribuir algún dinero a los campesinos hambrientos de Nasik, ejerciendo por ese medio "influencia que perjudica al gobierno". (9|4|1968).

♣

Un cura norteamericano el Rev.



Victoria Ocampo en una celebración literaria de "Sur" invitó al denunciado embajador de Hitler a dar una conferencia

Arthur Melville era cabecilla del movimiento para derrocar al gobierno de Guatemala. (10|4|1968).

♣

FAEDA no protestó por la decisión policial de impedir que el ex diputado Santander pudiese asistir a un congreso antinazi en Bélgica. (8|4|1968)

FAEDA no protestó ante el gobierno español por la detención de estudiantes. (9|4|1968)

♣

FAEDA no protestó por la muerte del estudiante Rudi Dutschke por la policía Occidental. (14|4|1968)

♣

La Unión Universal de Madres de Argentina, aplaudió la decisión norteamericana de proponer la paz en Vietnam. (2|4|19 8)

♣

Dean Rusk declaró que la suspensión limitada del bombardeo aereo ordenada por el Presidente "continuará por cierto tiempo". (7|4|1968)

♣

Los vietnamitas levantaron el sitio de Kesanh como respuesta de buena voluntad a la limitación de los bombardeos ordenada por Johnson. (7|4|1968).

♣

Los norteamericanos entraron en Kesanh en el operativo llamado "Victoria total". (8|4|1968).

♣

El comentarista español de Canal 9, que informa con mentalidad argentina, se alegró de que la policía alemana tuviese suficiente agua para contener a los estudiantes que quieren vengar a un compañero muerto y al diario instigador de su muerte. (15|4|1968).

♣

La guardia civil española apaleó a jóvenes estudiantes madrileños y clausuró la Facultad de Derecho, sin que el comentarista español, Mariano Perla, del canal 9, que "informa con mentalidad argentina", lo comentase. (15|4|1968).

♣

La colectividad española de Capital e interior se apresta a celebrar el 37º Aniversario de la proclamación de la República Española. (13|4|1968).

♣

El semanario clerical reaccionario "Esquiú" dará una cruz de plata al comentarista extranjero de canal 9, Mariano Perla. (10|4|1968).

♣

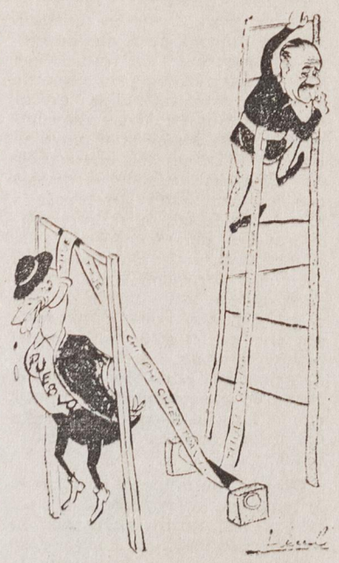
Durante la rebelión estudiantil contra el gobierno nazi de Bonn, los manifestantes arriaron y destrozaron la bandera del Cuartel General de EE.UU. en Bremerhaven. Fue detenido el hijo de Brandt. (15|4|1968).

♣

Alemania del Este prohibió el paso por su territorio del ministro de Interior, Dikel, que se dirigía apresuradamente a Berlín Occidental a dirigir la represión policial contra los estudiantes alemanes. (15|4|1968).

♣

Taipei 14 U.P. — Un molino privado de Formosa molerá 5000 toneladas métricas de trigo donadas al gobierno de Vietnam del Sur por el gobierno argentino. (La Nación 15|4|1968).



La "escalada" ahorca al "Pato Donald", que es la clase media norteamericana

♣

Tucumán 15 — Se inauguró en esta ciudad una nueva olla popular destinada a alimentar familias de cañeros desocupados. (15|4|1968).

♣

MOT DE LA FIN

La Compañía Wislmd, del Chaco Santiagueño ha decidido cerrar su fábrica de vagones, con lo que aniquila a un pueblo de unos cinco mil habitantes.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EXAMENES PARA DESALIENTO Y CASTIGO DE LOS ESTUDIANTES

por Atilio E. TORRASSA

EL nuevo régimen de exámenes para la enseñanza secundaria es una de esas improvisaciones que acreditan el grado de irresponsabilidad con que se manejan los asuntos de la enseñanza pública. Aunque en general hemos tratado esto en el artículo anterior, vamos a ampliar lo dicho, pues a través de una confrontación de opiniones resulta peor de lo que pensábamos. Por lo pronto, confesemos que la lógica, ausente en el grupo que mueve al secretario de educación, nos hizo incurrir en un error, al anoticiar que se permitía inscribir 45 alumnos en los primeros años, y 50 en los restantes. Pues bien: es a la inversa. Y como en los primeros años es donde debe haber menos, dado que el alumno se enfrenta a materias aisladas con profesores distintos, pasa de una manera de ver empírica a otra abstracta y sistemática, resalta lo absurdo de tal medida, cuando ya el consenso casi universal previene que ese límite no debe pasar de 30. Claro que eso permitirá un suculento negocio a los colegios privados, con aumento de ganancia por aula. Por algo procede de allí la reforma...

Pero vayamos al examen, tal como surge del decreto fabricado "arriba", por los "cerebros" de la secretaría de educación y del ministerio del interior, del cual depende. La promoción por materia, como ya explicamos, corre por dos carriles: de un lado, los promedios por bimestre, a criterio del profesor; de otro, dos exámenes cuatrimestrales, que podrán ser recibidos y calificados por el mismo profesor o por un tribunal que compondrá con otros de la misma asignatura, cosa importante que se deja librada a la reglamentación. Los dos promedios, el de los bimestres y el de los exámenes, se promediarán a su vez, y si resulta seis o más de seis, la materia queda aprobada. Si no, como ya se ha efectuado una prueba en noviembre y no cabe tomar otra inmediatamente, el alumno ha de someterse a un examen general en marzo, que decidirá su aprobación. Todo eso siempre que el promedio de los bimestres no sea inferior a cuatro, pues de lo contrario, no importa cual sea el promedio de los cuatrimestrales, va a marzo, y lo mismo si en éstos no obtiene también, por lo menos, un cuatro.

Cabe preguntar ¿por qué dos vías de calificación que no se complementan? Si el profesor es quien decide, con sus notas bimestrales, si el alumno debe rendir una prueba general en marzo ¿para qué sirven los dos exámenes cuatrimestrales? Son comprobaciones coincidentes con las del segundo y cuarto bimestre, y por ende un doble trabajo del alumno y del profesor, imposible de organizar con eficacia en divisiones de 50 alumnos. Y otra pregunta: si la nota del primer cuatrimestral no se promedia con la de los dos bimestres, a fin de que el alumno, al cabo de ese lapso, tenga una calificación resultante de su trabajo diario y de su esfuerzo extra para afrontar el examen ¿qué función tienen dos apreciaciones paralelas sobre momentos caprichosamente separados del proceso educativo? Podría admitirse el examen cuatrimestral en la segunda forma, ante un tribunal compuesto por el profesor y otros de la misma asignatura que forman el departamento correspondiente en el colegio, con el objeto de confronttar en equipo los resultados; pero todo esto se puede conseguir dando al departamento libertad para escoger los mejores métodos, organizar el trabajo del aula y reducir los programas a conceptos y actividades fundamentales, porque así, y sólo así, se arbitrará el mejor instrumento de promoción, conforme a la índole de cada materia. Moderado número de alumnos —no más de 30—, profesor "full time" idóneo, elementos precisos de trabajo, recursos audiovisuales, material bibliográfico, laboratorios, trabajo individual bien graduados —hoy se planifica y evalúa asimismo mediante máquinas—, son condiciones requeridas para conocer a cada alumno, alentarlo, hacer que progrese en la medida de su capacidad —y no sobre un patrón ideal que no existe— y remover las causas de la deserción enorme en este ciclo, que es de un 50 % y más. Si en la industria, una máquina destruye material o da un mal producto en esa proporción, esa máquina se vende como chatarra. En la enseñanza no se procede así: ni se mejora la máquina ni se la sustituye. El fruto de pesimos planes y programas, de una organización deficiente, basada en la memorización de nociones anticuadas, y a veces nocivas, se quiere cohonestar castigando a los alumnos con mayores e ilegítimas exigencias, sin reparar en las dificultades y carencias de todo orden que los aquejan y sublevan, entre ellas la carestía de los libros, los insuficientes servicios bibliotecarios, las pocas y mal concebidas carreras que se ofrecen, la falta de un sistema de becas y ayudas, que condena a malograr sus capacidades y aspiraciones a la mayoría de los jóvenes. Ni la universidad argentina tiene el material que en países de alto nivel pónese a disposición de los estudiantes secundarios! Cuando se está con un atraso de más de cincuenta años en métodos, material, locales —casi todos no funcionales, aparte de derruidos—, con más de la mitad de los colegios improvisados como negocios por el sector privado, compitiendo entre sí en la caza de alumnos y en el mercado de notas y aprobaciones, no es posible implantar ningún sistema de promoción eficiente. Preciso es ir a la raíz de estos males, que han sido examinados en trabajos serios, por figuras ilustres de la educación argentina, no escuchados por los ministros de educación de turno ungidos en los últimos decenios. Y así va, a los tumbos, degradándose, la educación pública! Claro que lo más fácil, a fin de aparentar preocupación y suficiencia, es meterse con los planes, acortando o alargando materias, llevándolas de un año a otro, o cambiando el régimen de exámenes. Para eso no se necesita mucho: basta un decreto... fabricado por el grupito palaciego, compuesto hoy por lo más granado de la Universidad del Salvador, proveeduría máxima del equipo oficial.

Volviendo a los exámenes, la exigencia de un mínimo de cuatro para promediar los resultados de las dos líneas de clasificación, hace que el alumno con tres de promedio al finalizar los primeros cuatro meses, no tenga oportunidad de elevar su nota en el cuatrimestral, mediante su esfuerzo y deseo de progreso. Establécese una especie de infalibilidad del profesor, no obstante que éste, por trabajar con 45 ó 50 alumnos, no habrá podido conocerlos ni organizar tareas individuales con suficiente seriedad y eficacia. Castígase así dos veces: una, por las notas diarias; otra, no permitiendo que se supere un aplazo con la calificación mejor del primer cuatrimestral, doble condena que se repite al término del año. Absurdo, pues las dos calificaciones han de concurrir al mismo fin: determinar el grado de aprovechamiento, y tender a favorecerlo, no a trabarlo con esta doble carrera de obstáculos.

Pero hay más, en este terreno de los dislates. El estudiante que va a marzo no tendrá como promedio de la materia la nota de aprobación que entonces obtenga, cosa que se practicaba antes y es norma en todas partes. Nó. Aquí tenemos supercerebros, sin parangón en lugar alguno. En efecto: la nota obtenida en marzo se promediará dice el decreto, con el promedio resultante de los bimestres y de los dos cuatrimestrales. Y así podrá ocurrir, si no se repara este disparate, que el alumno aprobado en marzo con cuatro, cinco o seis puntos, si tenía en esa materia tres dos o uno como promedio general, seguirá aplazado, y no se sabrá si la lleva como previa, qué nota se tendrá en cuenta en la instancia siguiente y definitiva. El promedio en los tres ejemplos, considerados, es 3,50, inferior al mínimo (4), aunque las notas de examen son de aprobación. Otra vez el alumno es castigado dos veces, en este caso con gravísimas consecuencias, lo cual justificaría una demanda judicial de los padres, porque se viola la Constitución y el sistema judicial concordante. Despréciese así lo único que vale en este caso, e invocado como justificativo del examen: el esfuerzo del alumno durante tres meses (de noviembre a marzo), por sí o con ayuda de profesor particular, academia o condiscípulo aventajado, por superar un fracaso que puede provenir no sólo de falta de empeño, sino de factores familiares, enfermedad, desaliento ante un mal profesor y tantos otros. Incluso del propósito de elevar un promedio en marzo teniendo altas calificaciones en las otras materias.

Como se advierte, este sistema, dado a conocer en sus líneas generales por un breve e inoportuno decreto, constituye un cúmulo de improvisaciones desatinadas. Su rigorismo será aplicado en la escuela oficial; pero en la privada, donde se maneja discrecional y comercialmente la promoción, donde quien paga con regularidad las cuotas y los extras no tiene problema, incluso de asistencia, el sistema servirá para que emigren hacia ella mayor número de estudiantes, que es lo que se busca con el operativo contra la escuela pública que venimos develando, del cual el régimen de examen no es más que un episodio. Lo malo es que puede acaecer lo que ya se observó en establecimientos nocturnos. Cuando elévese en ellos el promedio de eximición de 5 a 7 puntos, los estudiantes del sector oficial se lanzaron a la huelga, mientras los de privado, donde notas, exámenes y registro de asistencia son una farsa, no se movieron. Y bien: rectores de colegios oficiales, para no quedarse sin alumnos, dijeron a los huelguistas: —Muchachos ¿qué quieren ustedes? ¿Eximirse como antes? Bien, estén tranquilos. En adelante, en vez de cinco, pondremos siete, y todo quedará igual. La inmoralidad que afecta a más del cuarenta por ciento representado por el sector no oficial, ¿habrá de extenderse, por vía de defensa del cargo, para evitar clausura de divisiones y colegios, al por ciento restante? El desorden y la corrupción se harán generales. Hace más de un siglo, Echeverría señaló que la titulada "enseñanza libre" —mejor sería llamarla libertina o libertinada— era un veneno moral, aquí y en Europa. Violentamente lo expresó Sarmiento, denunciando a "las abejas machorras que vienen a libar de la miel de la enseñanza" y a los mercachifles escolares. Advirtiéronlo Gutiérrez, Alberdi, Mitre, Onésimo Leguizamón, Wilde, Carbó, Magnasco, Alcorta, Groussac, Zorrilla, Pizzurno, Ricardo Rojas, Nelson, Herrera, Mercante, Guaglianone, Mantovani, y cien más. Dijose en el Parlamento, el diario, el libro, y por las instituciones docentes más respetables... Pero los poderosos intereses que se agitan, formando parte de una intencionada deformación económica, espiritual y moral del país, mientras perdure el estado de antidemocracia, proseguirán minando uno de los puntales de nuestra unidad, conciencia cívica y sentido de independencia: la escuela pública nacional. Bien dijo Juan B. Justo, en una interpelación famosa (1912) marcando a un ministro reaccionario: "La instrucción pública tiene que ser dirigida por inteligencias altas y libres. Ponerla en manos sectarias y fanáticas, es traicionarla".

(En el artículo anterior, donde dice marcando con los exámenes, léase mercando).

En la mesa, Jacobo LARKS, Pte - Francisco I. ARANCIBIA (ATEP) Antonio NICOLAS (Vice Pte. - Emilio SISAN (CUCIT) José CARDENAS (Coop. Plaz. Mitre y Deleg. de Santiago del Estero, Tucumán, Salta, Jujuy y Catamarca.

Cooperativismo tucumano

por Oscar CASTRELOS

EL día domingo 7 de abril se realizó la asamblea regional ordinaria del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, Regional Tucumán. En la oportunidad y con presencia de 30 delegados de Cooperativas de todo el Noroeste se analizó un amplio informe institucional y la situación económica de la regional.

Igualmente se deliberó sobre distintas medidas económicas que afectan a los empresarios y a diferentes sectores populares del país, concluyéndose que, a pesar de las dificultades existentes motivadas por las arbitrarias medidas oficiales, el cooperativismo terminará por imponer sus principios. Por otra parte, se aprobaron por unanimidad, los informes presentados, poniéndose también en conocimiento de los presentes la situación que atraviesan las farmacias ante las nuevas leyes sancionadas por el gobierno en el orden nacional. Igualmente fue debatido el antéproyecto de Ley de Instituciones Financieras y las incidencias de la Ley de locaciones urbanas sobre el pequeño y mediano empresario.

El Presidente del Instituto Movilizador, Licenciado Jacobo Laks proporcionó un meduloso informe, cuyos conceptos transcribimos a continuación para conocimiento de los lectores de "PROPOSITOS".

SITUACION ECONOMICA NACIONAL

Comenzó diciendo el Licenciado Laks: "El ejercicio que consideramos se inició, desde el punto de vista económico nacional, con las medidas nacionales adoptadas en el mes de marzo de 1967, que esencialmente consistieron en: a) una devaluación del peso frente al dólar; b) el establecimiento de retenciones a la exportación y de recargos a la importación; y c) la instauración de una gran libertad de movimientos de capitales entre nuestro país y el exterior. El gobierno —siguió diciendo— declaró que los objetivos de las medidas eran básicamente fiscalistas, estando orientadas a solucionar el déficit presupuestario por medio de los recursos que iban a proveer los derechos y retensiones que se establecían. Se dijo también —continuó— que la devaluación no tendría mayores efectos en el ámbito de la economía nacional y se adelantó la llegada de cuantiosa ayuda del exterior y la vuelta de capitales argentinos fugados al extranjero.

En aquellos momentos —continuó expresando— el instituto a través de su periódico "Acción" y otras formas de difusión advirtió que... "si el plan se abre paso, tal como está planteado, las consecuencias serán muy duras para el pueblo argentino". Al mismo tiempo se hizo notar que en el fondo del plan estaba el propósito de liquidar la marginalidad de la industria a través de su desprotección frente a las importaciones y de la caída de la capacidad de consumo del mercado interno, ésto último favorecido por una política inflacionaria, congelamiento de salarios, subas de alquileres, desalojos rurales, desocupación del sector público, etc.

A esta altura de su disertación el Licenciado Laks se formuló una pregunta, dando una inmediata contestación. "¿Qué pasó después de un año de plan? Las pésimas consecuencias económicas derivadas de su aplicación revelan la responsabilidad con que nuestro Instituto oportunamente encaró su análisis y nos permite sostener enfáticamente que nosotros tuvimos razón en nuestra crítica y no los responsables de la conducción económica del país.

De acuerdo al informe del B.C.R.A. (Enero de 1968) sobre el año económico de 1967 —siguió expresando—, se operó un crecimiento del producto bruto interno del 2% respecto de 1966. Si se calcula el crecimiento operado en la población, el producto "per cápita" creció en menos del 0.6%. Según el mencionado informe, el aumento en la actividad agraria fue de un 5%, en cambio el sector pecuario se redujo en un 1%.

Según informes de publicaciones especializadas, el Ministro de Economía afronta actualmente la necesidad de revisar las cifras del informe del B.C.R.A., por cuanto éstas se basan en estimaciones que no coinciden con la realidad. Lo mismo ocurre con las cifras proporcionadas para el sector ganadero Todo ello hace suponer que el mencionado dato del producto bruto interno es sensiblemente mayor que la realidad.

El producto bruto originado en la industria de la construcción presenta un incremento de casi un 9%, mientras que la actividad del sector manufacturero practicamente no registra variaciones durante el año y si bien algunos rubros como alimento, bebidas y tabaco, productos químicos, etc., incrementaron su nivel de actividad, el sector textil, confecciones y cuero, elaboradores de metales, maquinarias y aparatos eléctricos registraron sensibles descensos.

Continuó manifestando el orador: "El volumen físico de las importaciones de mercaderías descendió un 0,3%. El volumen físico de las exportaciones y servicios disminuyó en un 1,7%. Entre los bienes cuyas ventas decrecieron se destacan los contenidos en el grupo de alimentos, bebidas y tabacos, indumentaria, papelería y librería, y automóviles. En cuanto al comercio exterior se registra una declinación de un 4% durante 1967 debido principalmente a las menores exportaciones de cereales. Declina también el envío de carne enfriada como consecuencia de las medidas restrictivas de Inglaterra; declina el envío de lanas, el aceite de girasol, etc.

EL RASGO DOMINANTE

Resulta notorio que la línea coherente impresa a todos los pasos dados por el gobierno en materia económica, —afirmó el Licenciado Laks— es la de favorecer **la política de desnacionalización del patrimonio público y privado (empresario independiente) y la concentración monopolista.**

La venta de empresas estatales, la ley de hidrocarburos y la proyectada privatización de Y.P.F. convenida por carta de intención con el F.M.I. en 1967; la ley de arrendamientos rurales (con su ya iniciada secuela de desalojos), la ley de arrendamientos urbanos (con la amenaza pendiente sobre las empresas locatarias); la ley de farmacias; ley de sociedades anónimas mixtas, la anunciada ley de privatización de la flota fluvial, son expresiones de esa tendencia. El eje por donde pasa toda esa política es, sin duda, la anunciada reforma a la ley de bancos, de la que nos ocuparemos más adelante".

"La adquisición de empresas argentinas por parte de consorcios extranjeros ha motivado —siguió expresando— la alarma de los organismos representativos del empresariado como C.G.E. y Confederación de la Industria de la República Argentina, que han denunciado este proceso como lesivo para la economía y aún para la soberanía nacional. El diario "La Nación" (23-9-67) —agregó— protesta contra el capital extranjero que viene a adquirir empresas nacionales sin traer nuevas técnicas, mediante la compra del 51% de las acciones que se cotizan en bolsa a un bajo valor y favorecido por el reducido poder adquisitivo de nuestra moneda, señalando que esa operación "crea problemas sin compensación alguna por las remesas de las ganancias obtenidas que gravitan en el mercado cambiario". Otras publicaciones como "Clarín", "El Economista", "Síntesis", etc. se ocuparon de este importante problema que inclusive alcanza al nivel de los monopolios como los casos de I.K.A. adquirido por la Renault y Ford, o como Acinfer comprado por Ford, etc.

CREDITO EXTERIOR

"Los anunciados créditos del exterior no han llegado a nuestro país aún cuando una parte sustancial de la programación oficial se finca en este presupuesto.

Los organismos internacionales solo han concretado hasta ahora 15,3 millones de dólares para pasturas, a pesar de la jira de 17 días por seis países realizada por el Sr. Ministro de Economía en octubre pasado, cuya finalidad esencial fue conseguir, según se anunció, créditos para el sistema Chocón-Cerros Colorados. No obstante los prematuros anuncios oficiales (no confirmados por un reciente viajero del Banco Mundial) no hay a la fecha ayuda del exterior para esta obra, cuya iniciación hasta ahora solo tiene la base del ahorro nacional establecida en la ley de Hidromar S. A.".

IMPUESTOS

Continuando su exposición, el contador Laks dijo: "Durante 1967 se intensificó la presión tributaria a límites asfixiantes (23% frente a 17,5% de 1966), manteniéndose el crecimiento de los impuestos indirectos que gravan el consumo. Las propias cooperativas se han visto enfrentadas, como tales, a la voracidad fiscal, rompiéndose así una tradición nacional en materia de exención impositiva que se mantenía desde el propio nacimiento de la Ley Nacional de Cooperativas. Se aumentó la imposición sobre la nafta que incidió directamente sobre los precios internos; se prorrogó a pesar de su reducción, el gravamen de emergencia de 1962 y hubo de pagarse impuestos como el de la propiedad inmueble, que no tiene en cuenta la capacidad del contribuyente. Todo hace prever que el comercio y la industria del país tendrán que solventar la reducción de recaudación derivada de la disminución de alrededor de un 30% del derecho de exportación establecido en marzo de 1967 y, en general del aumento previsto en la recaudación impositiva de 1968. El cerco —agregó— continúa ciñéndose sobre el empresariado nacional.

EMISION

Durante 1967 el circulante experimentó un fuerte crecimiento por cuanto la emisión superó a la cifra de años anteriores. Al 31 de diciembre de 1966 el circulante ascendía a 458 mil millones de pesos y al 31 de diciembre de 1967, a 622 mil millones, lo que representa un incremento de 163 mil millones de pesos.

COSTO DE LA VIDA

Ante la falta de medidas de expansión, el costo de la vida se incrementó en más del 30% aproximadamente. Asimismo la tasa de desempleo registró los últimos meses del año las cifras más elevadas como consecuencia de: a) la racionalización de las empresas estatales convertida en una simple reducción de personal sin atender a una programacion global de producción de bienes y servicios de estos sectores; y b) la restricción del empleo en las empresas privadas como consecuencia de la merma del consumo o de medidas directas del gobierno como en el caso de Tucumán donde se registra entre 75.000 a 100.000 desocupados según distintas fuentes

RETRACCION DE LAS EMPRESAS

Al referirse a la retracción de las empresas, como consecuencia de la política oficial, el contador Laks, expresó: "El consumo interno de 1967 en relación a 1958 está en un 67% en volumen físico. La plaza se mueve con mucha pesadez; se extienden los plazos de pagos de las obligaciones, crecen los índices de endeudamiento y la mora en los pagos. Los quebrantos registran más del 100% de aumento en relación a 1966, siendo las industrias las más castigadas. Dice una declaración de la Federación Económica de la Capital Federal que los precios mayoristas han aumentado en un 25,7% entre 1967 y 1966 o sea que para mantener la misma evolución que el año anterior fue preciso disponer de una cuarta parte más de capital en evolución. Dice la misma entidad que "dada la iliquidez de la plaza, la pesadez de cobranzas, la competencia de manufacturas extranjeras introducidas al amparo de la nueva política arancelaria —en especial bienes de consumo— y la presión tributaria, el índice de falencia no es más que la resultante de estos y otros factores que distorsionan nuestra economía". (27-1-68).

CREDITO BANCARIO

La falta de apoyo crediticio a la industria y al comercio nacionales por parte del sistema bancario constituye otro de los elementos de agravación de su situación. Para la producción manufacturera —siguió diciendo el orador— el monto de créditos es hoy del 50% del que utilizaba en 1958. El mayor peso de la reducción cae sobre las empresas pequeñas y medianas que no están en condiciones de mantener altos saldos en cuenta corriente u ofrecer estados patrimoniales de significación conforme al criterio de empresa bancaria. Este cuadro unido a la sensible disminución de la operatividad de las cooperativas de crédito ha permitido un auge de la usura.

Las perspectivas para 1968 son calificadas por los redactores especializados de la revista de Buenos Aires "Primera Plana" como

(Continúa en la pág. 4)

Definiciones sindicales

por Vicente BELMONTE

SIEMPRE en tema de posiciones sindicales, analizamos definiciones en torno al congreso de la CGT, que manifiestan el sentir de la masa trabajadora en lucha y las maniobras oficial-colaboracionistas que buscan menguar su poderío. En estos días, varios gremios de la pequeña industria de esta capital han resuelto: "reconocer la legalidad, legitimidad y representatividad del congreso normalizador, del cual surgió el secretariado opositor, al cual acompañan en sesión permanente en la conducción de la CGT, en defensa de los trabajadores y, en salvaguardia de los principios democráticos".

La Comisión Nacional de Agrupaciones Ferroviarias y Ferroportuarias han manifestado: "que la clase obrera acaba de asistir a un hecho que sin dudas, marca el comienzo de una nueva etapa en la vida interna del movimiento obrero. Somos solidarios con la valiente actitud asumida por los dirigentes y militantes que tomaron la gran responsabilidad de orientar este nuevo proceso que nos acerca a la liberación nacional".

En un comunicado que firma el señor Eduardo Guerra delegado de la empresa Cañuelas manifiesta: "que el personal de esa empresa repudia la actitud del presidente y secretario del gremio Unión Tranviarios Automotor, que actúan por orden del colaboracionismo y que ocuparon el local del gremio, al servicio de los intereses del secretario de trabajo". La reunión plenaria de delegados de Acción Sindical Argentina efectuada la semana pasada, resolvió: "apoyar a la CGT que encabeza el señor Ongaro, reafirmando la posición de los sindicalistas cristianos de total enfrentamiento con el régimen imperante: luchar por un aumento de salario e impulsar desde las bases una profunda renovación del movimiento sindical".

La Federación de Trabajadores Químicos, que como se sabe está intervenida, expresa: "el congreso fue una rotunda demostración de repudio al colaboracionismo y de lucha en defensa de los intereses de la clase obrera y el pueblo, para que en conjunto tomemos las medidas concretas de acción y movilización en defensa de los genuinos intereses de la clase obrera y el pueblo",

La asamblea de afiliados de la Sección Buenos Aires del ferrocarril Belgrano, resolvió apoyar a la CGT que respalda el congreso normalizador: "ya que ella significa una conducción del movimiento obrero combativa y leal a las bases y reprobar a los dirigentes traidores, agentes del régimen dentro de nuestras filas que con distintos nombres de participacionistas, colaboracionistas, realistas, etc., conservan sus sillones a costa del hambre, desocupación y miseria de los trabajadores". La delegación rosarina de la Asociación Trabajadores del Estado fijando definitivamente su posición reconoce: "como única y auténtica CGT a la surgida del congreso normalizador, ya que su orientación sintetiza no solamente el sentir de los trabajadores sino que, aglutina a todo argentino que quiere que su patria vuelva a ser justa, libre y soberana, repudiando a los burócratas acomodaticios que ayer, hoy y siempre,

Si lo juece se condenan entre eyo, ¿por qué no se permite tribunale de ahorro?

por los "treinta dineros" dan la espalda a sus representados y al pueblo por sus insaciables apetencias personales y de círculos atados a los intereses foráneos".

La regional rosarina de la CGT, ha resuelto: "dejar plenamente establecido que reconoce como autoridades legítimas de la Confederación General del Trabajo, las surgidas del congreso normalizador cuyo consejo directivo que encabeza el compañero Raimundo Ongaro". Los Viajantes de Seguros de la misma localidad, resolvieron: "apoyar a la CGT normalizadora que escribió una página gloriosa en el movimiento frente a la negativa de los colaboracionistas, dirigentes del Sindicato Unido Petroleros del Estado de Santa Fe, a efectuar la asamblea de delegado en la que triunfaría la corriente favorable al congreso, las delegaciones reunidas en el local de Artes Gráficas con quórum legal resolvieron "hacer pública su solidaridad con las actuales autoridades de la CGT que preside Raimundo Ongaro, solidarizarse con los trabajadores desocupados, especialmente con los de la DKW Auto Unión, Ingenio Tacuarendi, Metalúrgica Santa Fe, obreros de la Gallareta y empleados públicos". La filial Mendoza de la Asociación Trabajadores de la Sanidad Argentina, impugna las atribuciones de la secretaría de la CGT regionales apoyo a la comisión de los que funciona al margen del congreso normalizador expresando: "quedará amplias facultades a los delegados ante la CGT, para bregar por una CGT unida al margen de tutelaje, que luche por los verdaderos principios y objetivos del movimiento obrero".

La Unión Ferroviaria mendoza ha manifestado en un comunicado: "que la actitud dialoguista conduce al desconocimiento de los derechos sindicales y las conquistas sociales. Que apoyará las resoluciones adoptadas por el congreso normalizador, tales como la libertad de Eustaquio Tolosa y de todos los detenidos por causas sociales y políticas, la restitución de los derechos sindicales, levantando las intervenciones a los gremios y la suspensión de los convenios de sueldos para llevar los salarios a un nivel digno y la oposición a la llamada racionalización de las empresas estatales".

Estas manifestaciones denidad y solidaridad de la masa trajadora organizada, evidencian el debilitamiento progresivo de olaboracionismo dentro de la clase obrera. Es oportuno señalar que la disponibilidad de fuerzas dicales que se adjudica el sector rigente participacionista, no constituye dentro del campo gremial, un vuelco capaz de modificar la actitud de los gremios contrarios a la política económica-ial del gobierno. Esto está clarísimo en la primera reunión de gremios que dicen tener, realizada (Azopardo, el minúsculo grupo ido juntar apenas 58 delegados de los cuales no votaron todo el programa presentado), y siendo en cuenta que los gremios con mayor número de afiliados tienen más cantidad de delegados, se deduce que los sindicatos presentes eran pocos, a lo que hay que agregar que luego serán las bases obreras las que han de resolver en última instancia en defensa de sus intereses.

Es sintomático en este aspecto, que los colaboracionistas promotores de las reuniones, guardan reserva sobre la fuerza gremial que disponen, con el fin de que no sea controlada. Procedimiento desleal, con el cual se quiere ocultar lo inocultable a sus representados mismos, que han de deducir: "si a los sindicatos que se han definido en el congreso normalizador se unieron y siguen uniéndose más en franca solidaridad —como queda apuntado en esta nota— ¿con qué respaldo pueden contar los profesionales del engaño a la vista, para representar a los obreros del país?

Al documento claudicante, producido por el titulado comité central confederal, que hemos comentado ya, siguieron declaraciones contrarias a la CGT normalizadora que aspiran a su cambio de rumbo, ciertamente en concomitancia, con los participacionistas. Es de recordar que posteriormente al congreso normalizador, el Secretario de Trabajo manifestó: "que el gobierno no interferiría en el pleito sindical, dejando a los obreros que lo normalizaran". Pero, en el discurso de San Juan, el señor San Sebastián manifestó: "quienes por convicciones y no por error están enrolados en la corriente de las luchas estériles y disgregadoras deben quedar afuera del proceso y juzgamos conveniente que hayan sido ellos mismos quienes determinaron su propia exclusión". La exclusión a que se refiere el secretario de trabajo va dirigida precisamente a la CGT opuesta al gobierno.

Todo hace suponer que los divisionistas de acuerdo con las esferas oficiales, están tramando un sindicalismo cuyos destinatarios de la conducción serían los obsecuentes al gobierno.

Frente a esta maniobra, que no es de descuidar, las bases obreras, urgen la inmediata acción movilizadora de los gremios, para exigir un aumento de salarios, el funcionamiento de las paritarias, la reapertura de las fuentes de trabajo, la derogación de los decretos de racionalización, el cese de las intervenciones en los sindicatos, la defensa del patrimonio nacional del monopolio extranjero y el respeto a la central obrera surgida del congreso que se quiere desconocer.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

"Levantamiento en el Ghetto", lápiz sepia y texto de Bernardo JESIOT

El levantamiento del ghetto de Varsovia

Se cumple el XXV aniversario del levantamiento del Ghetto de Varsovia y el mundo sigue recordando con emoción a aquellos héroes que lucharon por la libertad de judíos y no judíos en la lucha contra el nazismo.

El Comité "19 de abril" realizará para conmemorar la fecha una exposición en el Teatro Argentino, el 19 de abril a las 18,30 (Bmé. Mitre 1448), "PROPOSITOS" adhiere al homenaje a las víctimas del nazismo y lo hace con las palabras de un artista: Bernardo JESIOT.

"Este es el homenaje que le tributo al pueblo cuyas raíces llevo y que el 19 de abril cumple otro aniversario.

Pienso que la lucha antinazi no es diferente a la que se está desarrollando en Vietnam y en toda otra parte del mundo, con la que me encuentro identificado.

En cuanto a la herramienta plástica que busca la "verdad" tiende como consecuencia, a la dignificación de los valores humanos. Este es el puente por el cual camino y que defenderé por encima de todo".

BERNARDO JESIOT

Jubilados

por J. MEDINA OLAZAR

LA Federación de Jubilados de la provincia de Santa Fe ha sugerido recientemente interesantes iniciativas que serán presentadas al congreso de carácter nacional organizado por la Confederación de Jubilados y Retirados y Pensionistas que se reunirá en la capital federal los días 23 y 24 de abril. Por coincidir con muchos puntos que desde aquí hemos sostenido y al mismo tiempo porque constituyen motivos fundamentales de discusión y análisis, es que los damos a conocer a continuación:

1º La jubilación no podrá ser menos del 82 por cien de la remuneración mensual, más los suplementos adicionales, cualquiera haya sido su concepto, del cargo, oficio o función de mayor jerarquía que hubiere desempeñado el afiliado;

2º Que la pensión no debe ser menor del 75 por cien del haber jubilatorio del causante;

3º Que la jubilación y pensión mínima no deben ser menores del sueldo mínimo vital y móvil;

4º Que deben reducirse drásticamente los plazos fijados para la cancelación de las deudas;

5º Que los pagos deben ser mensuales y puntualmente;

6º Que las pensiones deben otorgarse automáticamente al fallecimiento del causante;

7º Que los haberes deben actualizarse simultaneamente con los aumentos del sueldo del trabajador en actividad;

8º Revaluación de los capitales asegurados sin límite de edad;

9º Prohibición de invertir fondos de las cajas en fines ajenos al pago de las jubilaciones y pensiones;

10º Respeto absoluto por los derechos adquiridos que están ejerciendo los jubilados y pensionados;

11º Protestar por la congelación de las prestaciones que abroga la movilidad dispuesta por la Constitución Nacional;

12º Que se acuerden préstamos para la vivienda de los jubilados y pensionados;

13º Que ha causado desagrado la rebaja de aportes antes de la derogación de las escalas y de haber satisfecho las deudas por ajuste;

14º Pago inmediato a los herederos de la deuda que las cajas tienen con el beneficiario;

15º Que se cumpla la disposición por la cual las cajas deben entregar a cada beneficiario un detalle de los conceptos que se pagan y un informe individual de la deuda a los mismos;

16º Respetar el orden de antigüedad para la actualización de las prestaciones;

17º Establecer con claridad la condición bajo la cual quedará el beneficiario cuando la empresa donde trabaja ha desaparecido:

18º Sistematizar la labor de los gestores;

LOS PERIODISTAS

A su vez los periodistas por intermedio de la Asociación de Jubilados y Pensionados de Empresas Periodísticas (AJYPEP) sugirió algunos puntos de fundamental importancia que debieran tenerse muy en cuenta en el congreso. Estimó acertada la labor cumplida por el Dr. Cousido.

1º El haber jubilatorio será equivalente al 82 por cien de la retribución mensual total (incluidos adicionales percibidos por el afiliado al cesar el servicio o percibidos en el puesto de mayor jerarquía durante 12 meses consecutivos como mínimo). Para los jubilados por coeficiente lo será automáticamente en la proporción correspondiente. Este haber se actualizará cada vez que tal retribución del cargo o función para el que fue calculado, cualquiera fuera su denominación futura, experimente variaciones en virtud de nuevos convenios o leyes especiales. Se expresa que tales beneficios deben llegar a los trabajadores de otras cajas.

2º Atento al costo de la vida las jubilaciones no serán inferiores a 25.000 pesos y las pensiones a 20.000 mensuales respectivamente.

3º Rectificar los coeficientes para el año 1937 (representan sólo un aumento del 6 % cuando deben ser superiores al 25 %).

4º Dentro de lo posible, restablecer el pago mensual para las percepciones.

5º Prorrogar u otorgar el carnet profesional al periodista jubilado.

6º Recordar a los afiliados la resolución Nº 8928 del Instituto Nacional de Prevision Social que favorece a quienes tienen dos prestaciones.

7º Reiterar la necesidad de un seguro de vida a los periodistas en actividad (por extensión podrían obtenerlo los jubilados y pensionados).

8º Reconocer por escrito la deuda de cada caja con sus afiliados.

9º Dar representación a la entidad ante los organismos previsionales.

10º Pedir la reglamentacióó de la Ley 17.385/67 y que no se desvirtúe su verdadero espíritu.

11º Agregar a la Ley 15.284: "Esta Ley es exclusiva para la pasividad y no se encuentra limitada a los términos de la Ley 12.908 (Art. 2º Estatuto del Periodista).

12º Reiterar gestiones para crear la Casa del Periodista Argentino.

TARIFA DE SUSCRIPCION

	3 meses	6 meses	1 año
COMUN	$ 600.—	$ 1.200.—	$ 2.400.—
AMISTAD.	$ 1.000.—	$ 2.000.—	$ 4.000.—

Dos criterios sobre una Ley represiva

por Mario MATHOV

I. — Antecedentes

A fines de julio de 1967 el Poder Ejecutivo de facto dictó la "ley" 17.401 por la cual se reprimen las actividades comunistas.

Como se ha destacado en varias notas publicadas en "PROPOSITOS" y en otras revistas, se trata de un decreto- ley de corte netamente inconstitucional, ya que en definitiva trata de reprimir el llamado "delito de opinión", lo cual vulnera clarametne las garantías de libertad de palabra y de pensamiento consagradas por los artc. 14, 32 y 33 de la Constitución Nacional. Todo ello sin perjuicio de que el decreto-ley en sí mismo resulta inconstitucional por su origen, ya que se trata de un ordenamiento que invade lo que se llama "legislación de fondo", sin motivo valedero para ello. Si bien es cierto que la jurisprudencia —incluso la Corte Suprema de Justicia— ha aceptado que un Poder Ejecutivo de facto tiene facultades semilegislativas, tal reconocimiento se ha circunscripto siempre a las necesidades inmediatas de la existencia de ese gobierno "de facto"; vale decir, que se acepta la posibilidad de que dicte "decreto-leyes" con validez obligatoria, en tanto ello resulte necesario para el normal desenvolvimiento de ese gobierno "de facto". Pero en materia de legislación "de fondo", o sea todo lo que se refiere a materia civil, comercial y penal especialmente, solamente se han reconocido facultades al Poder Ejecutivo de facto en cuanto la nueva disposición legal o la modificación de una disposición legal anterior, se encuentren justificadas por reales razones de urgencia u orden público. Y por cierto que éste no es el caso del decreto-ley 17.401, ya que en nuestro país no existía ni existe razón alguna que justifique la sanción de semejante ordenamiento legal. Por ello, también resulta inconstitucional al invadir facultades exclusivas del Poder Legislativo de la Nación.

Ahora, a nueve meses de la sanción de dicho "decreto-ley" 17.401, ya se han perfilado claramente dos tendencias en lo que respecta a la interpretación de sus normas: por una parte, el criterio de que la interpretación debe ser restrictiva, evitando cuidadosamente caer en la sanción del "delito de opinión"; y por otra parte, el criterio de aplicación, o sea precisamente, castigar el "delito" de opinión.

Estas dos interpretaciones tan dispares son posibles por la intencionada vaguedad e imprecisión del "decreto-Ley" 17.401. En una nota aparecida en el suplemento literario de "La Nación" del 7 del corriente, el Dr. Emilio Descotte señala precisamente que la sanción de leyes con redacción vaga e imprecisa es propio de los regímenes dictatoriales que, de este modo, pueden aplicar arbitrariamente la ley cuando encuentran jueces complacientes para ello, lo cual no es difícil de hallar.

II. — El criterio positivo

El criterio positivo en materia de interpretación de las normas de la "ley" 17.401, es el adoptado en la Justicia Federal de la Capital Federal, especialmente el juez federal Dr. Jorge A. Aguirre y la Sala Penal de la Cámara Federal, integrada por los Dres. Hernán Juárez Peñalva, Enrique Ramos Mejía y Ambrosio Romero Carranza.

En los fallos dictados por estos magistrados, se han sentado las siguientes normas fundamentales de interpretación, con respecto a algunos de los "delitos" que castiga la ley 17.401:

1) No es suficiente que el acusado sustente la ideología comunista, ni es tampoco suficiente que se le haya secuestrado material con contenido ideológico comunista. Para que se pueda considerar al acusado incurso en el "delito" previsto por el art. 11 de la ley 17.401, es necesario que su actividad **también** resulte claramente subversiva, intimidatoria o gravemente perturbadora del orden público. Y para que se lo pueda considerar incurso en el "delito" del art. 11 en cuanto se refiere a "acticidades proselitistas", se requiere la demostración de una actividad claramente enderezada a ganar adeptos.

Los "delitos" penados por el art. 12 de la ley, o sea: a) Formar centros de adoctrinamiento; b) Recaudar fondos mediante rifas, colectas, etc.; c) Mantener vínculos de dependencia operativa, económica o ideológica con Estados o partidos extranjeros; tampoco son tales si no van acompañados de los factores indicados por el art. 11, o sea: fines proselitistas, subversivos, intimidatorios o gravemente perturbadores del orden público.

3) Pintar consignas en las paredes o publicar volantes, afiches, etc. con la firma del Partido Comunista o la Federación Juvenil Comunista, no constituye delito si del texto se advierte que no se pretende obtener adhesiones a la ideología comunista, sino a objetivos que pueden coincidir con otros sectores del país, como por ejemplo: "Por un gobierno nacional y popular" ."Por la unidad sindical", "Contra la congelación de salarios", "Solidaridad con Vietnam", o cualquier otra cosa.

4) Pintar consignas en las paredes, o pegar afiches celebrando la Revolución Rusa, no constituye delito pues no es una actividad subversiva, intimidatoria o perturbadora del orden público, ni tampoco proselitista.

5) Participar en una manifestación comunista no es punible, por cuanto ello no significa una "actividad proselitista" ni tampoco configura una grave perturbación del orden público, aún cuando se hayan producido peleas y lesiones de agentes policiales al intentar disolver el acto. En este caso, la Cámara Federal solamente confirmó la resolución del juez Isaurralde que decretaba la prisión preventiva de varios detenidos, en cuanto a uno de ellos —René Pita— y por el delito de atentado a la autoridad y lesiones. Las restantes prisiones preventivas, basadas en supuestos delitos penados por la "ley" 17.401, fueron revocadas.

Aún cuando la "ley 17.401 en su conjunto aún no ha sido declarada incostitucional, pues por razones de orden procesal no ha llegado la oportunidad para ello, es evidente que el criterio con que aplica dicha "ley" la Cámara Federal de la Capital Federal es prudente y respetuoso de las garantías públicas e individuales que consagra la Constitución Nacional.

III. — El criterio negativo

Cabe recordar que las organizaciones gremiales que agrupan a los abogados en las distintas ciudades de nuestro país, se han pronunciado casi en su totalidad en contra de la aplicación de la "ley" 17.401 por considerarla lesiva a principios básicos constitucionales, incluyéndose la Asociación de Abogados de Buenos Aires y la Federación Argentina de Colegios de Abogados. En algunos lugares, como Córdoba y Rosario, ello ha dado lugar a Asambleas y pronunciamientos masivos, prácticamente sin ningún voto en contra, repudiando la ley 17.401.

No obstante tan calificadas opiniones y los fallos de la Cámara Federal de la Capital Federal que hemos señalado en el capítulo anterior, existen jueces, tribunales y funcionarios que se empeñan en aplicar la ley 17.401 con verdadera saña, tratando de dar fundamento jurídico a lo que con tanta razón se ha criticado en la correcta doctrina: el delito de opinión.

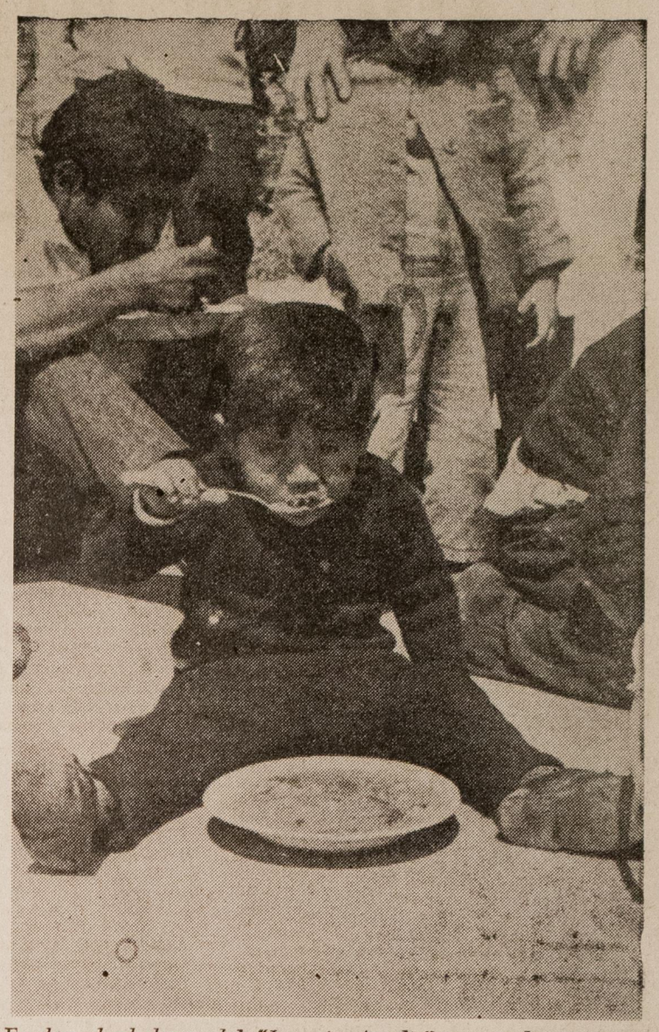
En la Capital Federal debe señalarse especialmente el juez federal Dr. Isaurralde, para el cual la simple tenencia de cualquier material de ideología comunista ya implica delito. Con lo cual es fácil que uno de estos días ordene procesar algún Director de Biblioteca por tener en sus estantes un ejemplar de "El Capital" de Marx.

En la Provincia de Buenos Aires, el Fiscal de Estado, Dr. Darío Saráchaga, —como ya se informó en "PROPOSITOS"— ha pedido la cesantía de dos maestros por tener ideología comunista, aún cuando reconoce expresamente que esa ideología no ha tenido manifestación alguna en la labor educativa que realizan los citados maestros.

No puede darse un caso más flagrante de violación de las garantías constitucionales de libertad de pensamiento —arts. 14, 19 y 33— y de igualdad ante la ley (art. 16).

También la Cámara Federal de La Plata aplica el criterio del Dr. Isaurralde, o sea que basta la simple tenencia de material ideológico comunista para incurrir en delito. Afortunadamente, cabe señalar que solamente dos de los miembros de dicha Cámara, los Dres. Alfredo Masi y Raúl H. Ríos Centeno, tienen semejante criterio. El restante camarista, Dr.Isidoro L. M. Alconada Aramburú, ha sostenido conceptos similares a los de la Cámara Federal de la Capital Federal.

No pasará mucho tiempo hasta que esta "ley" llegue a consideración de la Corte Suprema de Justicia —si es que no fenece antes conjuntamente con el régimen político que la sancionó— y estamos seguros que entonces el más alto Tribunal del país habrá de decretar la total nulidad de la misma, por violar las garantías constitucionales básicas que ya hemos señalado.



En los alrededores del "Ingenio Amalia" comiendo de la olla popular en la calle y en el suelo, mientras se incrementa la reserva de divisas

LA OLLA POPULAR

Tucumán reclama soluciones de fondo, donde no tiene lugar ni se requieren "operativos" aparatosos y espectaculares. Ellos demuestran, por lo común, que las autoridades descuidaron obligaciones elementales, y tratan en instantes de suavizar un estado de cosas, generado en casi dos años de administración impopular.

Causa indignación cuando se escucha decir, "Tucumán es una prioridad en las preocupaciones del gobierno", de "que el pueblo de Tucumán apoya la acción del actual gobierno". Esto es falso, completamente falso, que vengan, que recorran, que hablen con el pueblo, que sepan que opinión tiene la provincia de los que prometieron la máxima dedicación a sus problemas, y sólo se quedaron en floridas expresiones, dejando uno y mil petitorios en la polvorienta soledad de los archivos.

Luego de una cruel represión, donde la policía a latigazos y cargas de caballería, silenció como medio más efectivo, los reclamos a trabajar y comer, otra olla popular ha debido ser instalada en el ingenio Amalia. Los obreros no cobran desde hace meses, la fábrica sigue cerrada, no hay posibilidades de solución, el gobierno no las proporciona.

La olla popular, símbolo tremendo de una realidad trágica, fue instalada en la sede del sindicato donde hombres mujeres y niños, en forma humillante satisfacen parcialmente su hambre.

Para conocimiento de los lectores de "Propósitos" transcribimos un comunicado emitido por los obreros azucareros de esa zona, la comisión coordinadora, y la de madres, donde expresan la angustiosa situación en que viven los hogares de los obreros, quienes no cobran desde mayo de 1967 y "donde el hambre es ya una visita diaria y común" "Resulta dramático —dicen— no poder alimentar a nuestros hogares menos aún poder mandar a nuestros hijos como corresponde a la escuela". "Esta situación no fue creada por nosotros —agregan— sino por la nefasta acción de la empresa que se niega a dar soluciones a nuestros problemas. Los obreros quieren trabajar pero en Tucumán esto es ya un sueño imposible". "Llamamos a todas las instituciones —concluyen— a hacer llegar su solidaridad, no pedimos limosna, pedimos que la mano hermana de nuestros hombres y mujeres del pueblo permitan ir resolviendo en algo nuestra situación angustiosa y no sólo esto sino que los llamamos a incorporarse a la lucha que el pueblo de Amalia lleva adelante exigiendo soluciones de fondo".

Es imposible admitir que estas cosas sigan sucediendo.

Cooperativismo tucumano

(Viene de la pág. 3)

desoladoras; anticipan que la agricultura extensiva tropezará alternativamente con la falta de producción y la falta de mercado. Pronostican que las exportaciones de este año no superarán los 6.000.000 de Ton. entre trigo y maíz.

En la agricultura intensiva descuentan una disminución de la producción de uva y un aumento de stock; habrá estabilización y agravación de la crisis azucarera y nueva disminución de la producción de algodón. Unicamente las frutas y hortalizas tendrán una excelente cosecha. En el sector ganadero las perspectivas son nuevamente inciertas y se verán agravadas por el cierre del mercado bri-

SITUACION INTERNACIONAL

En el orden internacional señalamos la importancia de la devaluación operada en la libra esterlina que perjudica a nuestro país por cuanto somos principales exportadores a esa plaza. La medida trajo como consecuencia también un drenaje de oro que repercute en el volumen de la reserva norteamericana del metal, lo que viene a agregarse a la ya delicada situación económica de ese país que ha gastado 22 mil millones de dólares durante 1967 en sostener la terrible guerra de Vietnam.

Los países en vías de desarrollo han puesto su mirada en la segunda reunión de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo que se celebra en Nueva Delhi con el objeto de obtener allí un sistema preferencial de comercio sobre una base no discriminatoria y de justos precios.

INFORME INSTITUCIONAL

Durante el período que estamos considerando —continuó diciendo— el movimiento cooperativo de crédito se desarrolló bajo la vigencia de las normas impuestas por el B.C.R.A. en Julio de 1966, las que produjeron la destrucción del sistema financiero intercooperativo caracterizado por la operatoria del I.M.F.C. en canje interprovincial y clearing locales Este hecho impide poner en marcha cualquier forma eficaz de ayuda reciproca y ha derivado en una situación muy diferenciada entre las cooperativas. Algunas han conseguido, merced a un sólido apoyo de las masas de asociados y las condiciones de la plaza en que operan, actuar con cierta holgura. Otras en cambio se encuentran en difícil situación. Podemos decir —agregó— que alrededor del 30% de las cooperativas de crédito actuantes al 28-6-66 han desaparecido o están a punto de hacerlo. El B.C.R.A. durante los 12 meses que estamos considerando en esta asamblea ha procedido a dejar sin efecto la solicitud de inscripción de 237 cooperativas de crédito, número que va en aumento actualmente. La vigencia de las normas han derivado pues, tal como lo previera nuestra institución, en un tremendo golpe para la economía nacional, privando de la ayuda del crédito solidario a amplios sectores de la población argentina.

LA ACTIVIDAD DE I.M.F.C.

Luego de otras consideraciones referentes a la actividad del Instituto Movilizador el Sr. Jacobo Laks, expresó: "El día 10 de noviembre el Banco Central dio a conocer el "Anteproyecto de Ley de Instituciones de Crédito". Abocado el Consejo al estudio de este documento se formularon observaciones que fueron de llamativa coincidencia con las críticas expresadas en forma casi unánime por las más caracterizadas entidades representativas del empresariado y la banca nacional. El anteproyecto entre otras medidas propugna la supresión de la garantía estatal a los depósitos bancarios, la supresión de las cuentas a la vista en las cooperativas de crédito y otras medidas que encajan perfectamente en la política económica de desnacionalización del patrimonio argentino.

Se favorece la concentración monopolista de las finanzas del país en perjuicio de los bancos, principalmente del interior y de la banca estatal, particularmente del Banco de la Nación Argentina. El Banco Central anunció que reelaboraría este Anteproyecto de reformas a la ley de bancos y la llevaría por los conductos pertinentes a la firma del Presidente de la República. Esto constituye actualmente la mayor amenaza pendiente sobre las cooperativas de crédito".

PALABRAS FINALES

El Licenciado Laks destacó enfáticamente, que estamos en presencia de una política tendiente, entre otras cosas, a quebrar un criterio de eximisión impositiva que durante 40 años se aplicó en las cooperativas de nuestro país. Entre otros conceptos manifestó, que las regionales del Instituto continúan prestando sus servicios de acuerdo a las necesidades y características de cada zona. Señaló que se ampliaron y fortalecieron las relaciones con las diversas ramas del cooperativismo argentino y del mundo. Igualmente puso en conocimiento de los presentes, de las gestiones y entrevistas con el Secretario de Promoción y Asistencia de la Comunidad, con el Sr. Director Nacional de Cooperativas, funcionarios nacionales y provinciales y funcionarios de otras repartiones vinculadas de algún modo a la actividad de las cooperativas. Usó término a su brillante exposición con las siguientes palabras: "El mundo en el que tenemos la suerte de vivir atraviesa un período caracterizado por grandes cambios progresistas en lo social, económico, técnico, científico, etc. Las cooperativas que por su naturaleza y formación son el pueblo mismo de un país, están estrechamente vinculadas al medio en que actúan su vida forma parte de las tareas por la independencia, el bienestar y el progreso llevan a cabo miles y millones de personas. Los Pioneros Rochdalianos han sido Estos a prueba en muchos países condiciones muy severas y han enfrontado exitosamente el desafío de la historia. El cooperativismo argentino no es una excepción. Somos firmemente que en definitiva la causa de la cooperación se impondrá a la concentración monopolista y a la desnacionalización de nuestro patrimonio. Somos parte de un mundo que avanza, nadie puede impedir con éxito, por mucho tiempo la marcha de la humanidad hacia el futuro".

por Pop HAPPENING

Para alcanzar la grandeza nacional, porque ustedes saben que nuestro destino es ser grandes y no por aquello de "¡mama haceme grande que soso vengo solo!", el gobierno va a sobornar a todos los que se dedican al papel impreso. Es una idea genial para lograr la unanimidad. Por intermedio del Correo, todo diario, periódico o revista que desee utilizar el servicio público de tarifa reducida, considerando que cualquier papel impreso es útil a la cultura de los pueblos según la civilización occidental, deberá, de acuerdo al nuevo reglamento, estar de acuerdo con la política oficial. Y los que no lo estén, que se repartan ellos la publicación oficial. Y los que no lo estén, que se repartan ellos la publicación o que paguen la tarifa completa.

"Clarín", por ejemplo, cuando insista con la brillante pluma de Frigerio o Frondizi, en considerar que la política de Krieger Vasena es antieconómica y que el circulante sigue en aumento y lance una edición de 180 páginas a $ 50, tendrá que pagar 600 ó 700 $ de estampillas por cada número que mande por Correo, no podrá hacerlo y no podrán "crear resistencia a la organización política y económica del país". ¿No es ingenioso? Ya el diario citado se apresuró, en su edición del 11 de abril, en la sección "Que dice la calle? "haciendo el elogio de Krieger Vasena, Martelli, Malaccorto y sus "reconfortantes impresiones" acaba de asegurarse por un tiempito la tarifa reducida del servicio postal de "interés general". O lo que es lo mismo, el gobierno le seguirá otorgando esa subvención suculenta, que le ha quitado a los que no están de acuerdo.

¡Bravo! Por fin se empieza a poner orden. El correo es del gobierno y más adelante ya veremos si los opositores pueden utilizar sus servicios y enviar telegramas de protesta al mismo precio que los que envían telegramas de felicitación.

El artículo no puede ser más explícito y regocijante. Dice: Se excluirán del franqueo de tarifa reducida, las publicaciones que "propendan a debilitar el orden social, la seguridad del Estado, o la moral pública, creando resistencia a la organización política y económica del país o pretenda establecer un régimen de agitación permanente dentro del mismo".

La lógica se encarga de decirnos que sólo gozarán de ese beneficio, en el que descansa una cuarta parte de las posibilidades económicas de una empresa periodística, que son los suscriptores, las publicaciones que sostengan que el actual orden social, pese a la agitación de los curas y a las declaraciones de los obispos es inmejorable. Las que se nieguen a publicar las encíclicas de los Papas que tachan de pésimo este orden social. Y las de los organismos internacionales que nos aconsejan reiteradamente una Reforma Agraria a fondo, por ejemplo.

Lo que a mí me entusiasma es que el artículo, no dice como antes, los que propendan a un cambio social, sino, simplemente, los que propendan "a debilitarlo". El plato que me voy a hacer con los editoriales de "La Prensa", "La Nación", "La Razón", cuidándose de no "debilitar" el orden social, la seguridad del Estado y de "no crear resistencia a la organización política y social del país".

¡Adios Ignoto Pastor! ¡Adios elogios de J. P., a María Elena. Por cualquier cosita de nada, los seis nuevos artículos pueden hacerle un agujero terrible en la caja de fierro de la empresa. Y no se puede descansar en la idea de que esas disposiciones no son para los grandes diarios de la SIP, porque no hay más que acordarse de "Que - grande - sos, Espejo y César Tiempo dirigiendo el suplemento, en colores y profanando el escritorio de don José Santos Gollán.

El caso es que el Correo, en su calidad de institor del gobierno, subvencionará, premiará, con las ventajas de la tarifa reducida a los periódicos que no hagan crítica.

Así se llegará a la grandeza nacional, a la integración nacional, a la pacificación total. ¿No es grande?

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL POETA Y EL HOMBRE
JOSE PEDRONI

por Susana Este: SOBA

ASI como nombrar Granada es nombrar a Federico García Lorca, y mencionar a Orihuela es designar a aquel dulce y maravillo pastor de amaneceres y canciones que se llamó Miguel Hernández, decir Esperanza es, simplemente, una manera de repetir el nombre de José Pedroni, la más alta voz de nuestra poesía contemporánea.

Esa misma voz que acaba de enmudecer para siempre y que sin embargo, por virtud de una obra señera destinada a exaltar los más grandes valores de la humanidad, seguirá siendo viva, actual, vigente.

En efecto. Aquel hijo de un obscuro y silencioso albañil lombardo y de una piamontesa que había sido obrera hilandera en su mocedad. Aquel, nacido en Gálvez, provincia de Santa Fe, que ayuda a su padre con la cuchara y la mezcla. Que se emplea después en Rosario en una casa de cerealista para estudiar de noche, a su vez, en la Escuela Superior de Comercio, decide instalarse definitivamente, en 1921, en la ciudad del bello nombre, símbolo de su actitud vital, para realizar allí, sin que lo tienten las luces de Buenos Aires, la vanidad de los cenáculos ni la aureola de los premios, una labor ejemplar, honestísima, llena de fervor humano, de solidaridad social, de pasión por el pueblo.

Cercado, pues, de surcos y guitarras, de montes y de arroyos, de fraguas y semillas todo rodeado de palomas y horizontes, todo habitado de transparencia y humildad, él se está allí. Y entonces, canta.

Denuncia su canto con esa hermosura cierta y empecinada, con ese esplandor implacable que se le sale del corazón para derramarse en el corazón de los otros hombres.

Dice Neruda que en la casa de la poesía no permanece nada que no sea escrito por la sangre para ser escuchado por la sangre.

¿Y cómo no van a ser escritos por la sangre para ser escuchados por la sangre, todos los poemas que integran sus libros "La gota de agua", "Gracia plena", "Poemas y palabras", "Diez mujeres", "Nueve cantos", "Cantos del hombre", "Monsieur Jaquin", "El árbol sacudido", "Hacecillo de Helena", "El nivel y la lágrima", "El pan nuestro", "Canto a Cuba"?

¿Cómo no van a ser escritos por la sangre para ser escuchados por la sangre, aquellos versos donde el hombre y la mujer, solos, áridos como piedra dura, como arena al viento, frustrados por la ausencia del hijo, defraudados y defraudadores frente a la especie, sienten de pronto, que el milagro crece y se revela?

O aquellos otros, donde padece el lanzamiento del viejo Sturla con todos sus muebles en el camino. Y aquellos, donde canta la epopeya gringa con Aaron Castellanos a la cabeza. Y el llanto por Nguyen Van Troi, fusilado en Vietnam, a quien le dice: "Para que yo no duerma fotografiaron tu muerte".

Y los otros, en los que hace la alabanza del vino proletario y de los oficios humildes. Del indio avasallado. De la mujer encinta. Del camionero nocturno. De Ethel Rosenberg, la madre de Michael y de Robby. De la escuelita de Gálvez, su escuelita, que no es otra que la escuela sarmientina y popular.

Pedroni es siempre una gran sinceridad cantando.

Una conducta en acción.

Una militancia insobornable.

Porque él asume, como escritor y como hombre su responsabilidad frente a la sociedad y el tiempo histórico que le toca vivir.

Por tanto participa. Testimonia. Se compromete en la defensa de las grandes causas de la humanidad: la paz, la libertad, la justicia, la dignidad, el progreso.

Frente a tantos escritores nuestros, alambicados, solemnes, retóricos y réprobos, que sueñan con itálicos Bomarzos o elevan, dominicalmente, sus himnos de gloria a T. E. Lawrence. Que padecen la nostalgia cotidiana de los castillos del Rhin y de los jardines de Luxemburgo. Que viven de espaldas al país, del que se sirven pero al que no sirven José Pedroni representa el imbatible ejemplo de quien asume su destino en plenitud, en verticalidad y en profundidad, ya que, en definitiva, escribir es un acto eminentemente ético. Una aventura peligrosa. Una aptitud y una actitud que no pueden dilapidarse en agradar a los críticos, sonreir a los jurados, gestionar honores oficiales o triunfar en los salones de moda.

Porque si el poeta es el sueño que vá adelante, si el poeta es el conductor civil el vencedor del tiempo, tiene también que ser, necesariamente, el servidor del pueblo. Su caja de resonancia. Su centro sensorio y sensitivo.

Por tanto, la consigna es: El artista en la vida, el artista en el mundo, el artista en el hombre.

Porque el bien es también belleza. Porque el bien es la más alta belleza. Y la belleza no puede refugiarse hoy en un altar como diosa intocada e intocable, sino que tiene que ser un ejercicio activo y apasionado del bien, o no será nada.

Así, con su verbo amor, su verbo sangre, su verbo esperanza, el escritor santafecino se vuelca al mundo. Y jubilosamente, hace dación y donación de sí mismo. Entonces, para que el mundo entre también en él, abre todas las puertas de la casa. Enciende todas las lámparas. Prepara la mesa familiar. Escoge las más hermosas rosas del jardín. Dispone el pan, el vino, la canción.

Y se impregna de una extraña, imperturbable dulzura.

Ahora, que ha muerto, ha de estar seguramente apacentando estrellas.

Dialogando con aquel ángel de Vietnam fusilado por los norteamericanos, y con aquel niño muerto, "de Guatemala es el niño".

Y ambulará por celestes campos de linares, junto a Ana Esser y María Paciencia, los Boncompagni y los Belincourt.

Y volverá a alcanzarle al padre, como cuando era niño, su cuchara de albañil.

Y ha de volver a apoyar su cabeza en el regazo de la "gran señora del amor que está sentada en un trono de silla de tejer".

Y con todos ellos ha de estar cantando como ayer, como siempre, los cantos nuevos de los tiempos nuevos, mientras aquí, todos los hombres y mujeres del mundo, iremos construyendo el edificio.

Aquel, que el poeta profetizara para el tiempo en que se diga de la tierra, "nuestra tierra" y de la vid, "nuestro racimo".

GORKI

MAXIMO GORKI, amargo maestro de la estepa
que a vivir alcanzaste las más altas quimeras;
feliz tú porque has visto, ya el triunfo logrado,
el Knut caer vencido del puño del cosaco.
Tú viviste dos vidas porque has visto dos mundos:
ayer el mundo ciego del mujik vagabundo
y hoy el mundo vidente y hoy el mundo que forja
y hoy el mundo de nuestra multitud laboriosa.
Feliz tú que pudiste con tu pluma-herramienta
demoler lo ruinoso y alzar la casa nueva;
tú que has visto dos mundos y has vivido dos vidas:
ayer la vida agónica de la gleba oprimida
y hoy la vida naciente y hoy la vida que avanza
y hoy la vida de nuestra multitud que trabaja.
Feliz tú que recibes más aquí de la tumba,
como obrero cansado por la fatiga ruda,
el saludo fraterno del mundo proletario:
millones de hombres nuevos con los puños en alto
y la roja caricia de la final bandera,
Máximo Gorki, arado lírico de la estepa.

Alvaro YUNQUE.

LAS DOS CARAS DE BORGES

(Viene de la pág. 1)

do, ni a Hernández, ni a García Lorca, menor y todo. No entendería a España, no entendería a Francia, ni a Italia ni a la Inglaterra de Mr. Pick Wick, porque para entender a otros países hay que empezar por ser uno mismo y no incurrir en esa cosa híbrida mezcla de milonguero de Balvanera y tiene de mama, que piensa en inglés y traduce a un lunfardo precario de agua florida. ¿O se olvidan, el y sus amigos de cuando estaban en la SADE y tuvimos que ir Berdiales y yo solos a pedir a Borlenghi, ministro de la dictadura que pusiera en libertad a Banchs, a Victoria Ocampo, Aramburu, Erro, Sábato, y otros colegas presos por error y nos dejaron esperando al pie de la pirámide y no quisieron sacar la cara por ellos porque le tenían miedo a la Casa Rosada de Perón.

Ah, Borges una cosa es hacer copias a Monserrat, **"donde relumbra el acero"** y otra muy diferente tener la responsabilidad de dirigir la Sociedad de Escritores.

Borges siempre es parcial y contradictorio. Le llama despectivamente barroco a Lorca y ensalza a Alfonso Reyes que fue el concesionario exclusivo del barroquismo castellano. Asegura que quiere mucho a Suecia. Es natural allí nació Nobel. Y sugiere que sería **"utilísimo que en nuestras repúblicas se enseñara inglés en la escuela primaria"**. Sin embargo, Borges no ignora que la lengua intercomunicante, es en todo caso, la francesa.

Considera que el nacionalismo es el mayor enemigo del mundo; pero uno de sus primeros libros se titula: **"Fervor de Buenos Aires"**. Es **"tacuara"** cuando canta a Jacinto Chiclana: **"una esquina y un cuchillo"** e internacional cuando hace versos a **"New England 1967"**, **"Un antiguo rumor de Biblia y guerra"**.

Querer a la patria, luchar en ella para verla libre de sanguijuelas, defender su territorio y exigir que se nos devuelvan Las Malvinas debe parecerle al aeda Borges una actitud de mal gusto.

Es, dice, anticomunista, antiperonista, antihitlerista y un hipócrita **"etc."** encierra a las dictaduras que hoy y no ayer, padecemos. Reprueba a Hernández al retrucar a Martín Fierro diciendo poco menos que es una tontería cantar opinando. Asegura que su único compromiso es con la literatura. Tiene, afirma **"un conocimiento muy imperfecto de lo que se llama la realidad política"**. Entonces, ¿por qué es antiperonista o anticomunista, influyendo en los que creen que entiende de algo? ¿Para quedar bien con los enemigos del peronismo o del comunismo? Su actitud es por lo menos deleznable. Si no entiende debió callarse y no sacar ventajas de su ignorancia. Baroja se hizo arbitrariamente anticlerical porque un día vio que un cura destruía con un palo un nido de golondrinas. Borges está contra dos grandes corrientes de opinión, porque desconoce la realidad política, de tanto andar entre unos libros que no puede leer. Lo que no le impide afiliarse al rancio ex partido conservador, el partido de la oligarquía criolla que puede acomodar a la gente y conservarle sus puestos, aunque no esté físicamente en el poder, porque es el gobierno invisible que destruye a la República y la pone en manos del extranjero inversor.

En cuanto a religión, se casa por Iglesia y no está seguro de ser cristiano. A veces se siente cristiano, **"pero ha hecho todo lo posible por ser judío"**. Se (olvida que escribió **"El Alep"**, que es de raíz árabe). Y para ser lo más judío posible da conferencias en La Hebraica (?), se interesa por la Cábala (?) y ha escrito un poema sobre Spinoza, él que cree que la filosofía termina en Schopenhauer que se da de patadas con Spinoza.

Baruch de Spinoza teje su filosofía con las enseñanzas del Talmud y las sugerencias de la Cábala en el año 1600, para alcanzar la serenidad espiritual en Dios, y Schopenhauer en 1800 construye un sistema con los preceptos metafísicos y religiosos del budismo, que a Borges le sirvieron para decir con Calderón la gran novedad de que "la vida es sueño".

De modo que es cristiano - judío - budista - cababalista y no para ahí la cosa pues asegura que **"siendo católico me siento atraído por el protestantismo. Está —declara— más cerca del metodismo que de la Iglesia Católica"**. Lo que no le impide criticar a la Iglesia Católica, **"por su debilidad"** al ponerse de parte de los pobres.

Dice: **"Cuando la Iglesia era fuerte no era tolerante: cuando la Iglesia era fuerte, quemaba y perseguía"**.

Y añade que a los herejes y ateos, **"casi tengo la obligación de perseguirlos"**

Así se explica que no haya sumado su voz a la protesta por el fusilamiento del General Del Valle y el Mayor Cogorno y por los civiles ametrallados en José León Suárez, en la "Operación Masacre", que denunció "Propósitos".

Pero Borges sabe que la Iglesia es oficialista y que también con ese clero reaccionario que tiene acceso a los gobiernos que se dicen democráticos pero no permitirían una manifestación de otros porque prefieren vivir la simulación y la hipocresía de una fe que la mayoría no practica mas que para escalar posiciones o mantenerse en los cargos.

Primero dijo Borges que lo aborrecían grandes sectores de la sociedad (los peronistas son mayoría y según él lo aborrecen, aunque en realidad no saben ni que existe), y a continuación se declara encantado de la **"extraordinaria paciencia y bondad de la gente con él. No tengos enemigos"**. Claro que no. Se le censura por su necedad de no comprender que los enemigos del pueblo lo usan y han hecho de el un mito, para que encabece toda manifestación reaccionaria de la Libertadora, de la antireforma en la Universidad, de los sionistas, que son a los judíos como los hitleristas al noble pueblo alemán o como los que se alegran del orden militar de nuestras dictaduras, con relación a nuestro pueblo sano democrático y amigo de la paz. El sionismo no es Israel, como el falangismo no es España porque no interpreta a esos nobles pueblos.

De Borges se ha formado un mito, porque la ultraderecha, carente de artistas, lo necesitaba: El mismo lo explica: **"Y luebo Güiraldes les hablaba a otros de mi poema, pero no de lo que yo había escrito, sino de un poema que hubiese querido escribir... La gente se entusiasmaba con el poema, lo buscaba en el texto que yo había escrito y no lo encontraba"**.

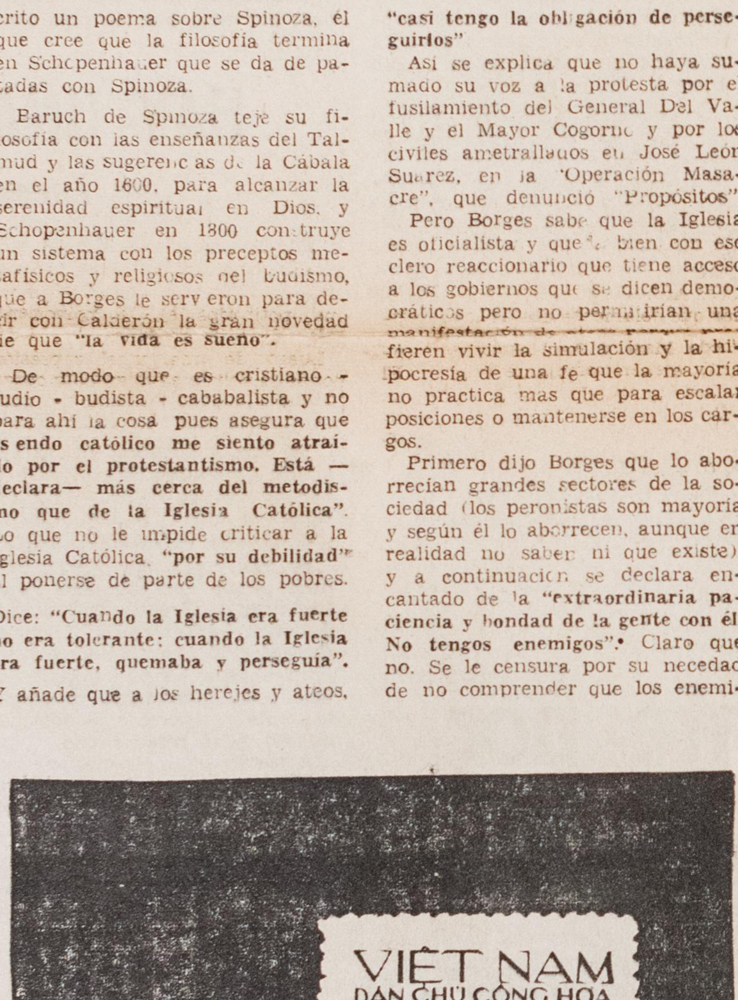
Siempre fue así, con Güiraldes y con los que siguieron al autor de Don Segundo Sombra, en similar tarea de endiosarlo.

Ahora Borges tiene setenta años y acaba de casarse y se siente feliz. Ha hecho mucho daño. Esperemos que no lo siga haciendo. Los buenos consejos **"técnicos"** que da a los jóvenes, los completa con estas reflexiones de fondo: **"Cuando empeé a escribir yo era bastante desdichado y la desdicha se manifestaba en una especie de severidad, de cerrarme a las cosas, de emitir juicios condenatorios, inapelables, de última instancia y ahora creo que he dejado todo eso atrás"**. ¡Enhorabuena!

Sería un saludable arrepentimiento y habría que agradecérselo a su flamante esposa. Quizás pueda pensar en argentino y amar a su patria en vez de SOBRELLEVARLA en su grandeza de Tiresias pampeano.

Entonces condenaría la injusticia y la falsa democracia con reyes, potentados y martirio para los que quieren ser libres. No amaría al país que execró Rubén Darío y que sigue agrediendo a pueblos inermes. Se sentiría solidario del ser humano y consideraría como igual al que dicta la cátedra y al que se desloma acamalando bolsas. No querría ser ni cristiano, ni judío, ni mahometano, ni budista, ni confucianista, ni vedanta, ni protestante, ni luterano, porque sabría hallar a Dios en su conciencia. No buscaría protección en la Iglesia, en el chil, en la mezquita o pagoda o en cualquier clase de adoratorio sino en la calle entre la multitud sufriente y vociferante, como Russel, como Joliot Curie, como Neruda, como Luther King, enarbolando su bastón blanco no para que lo compadezcan ayudándole a cruzar la calzada, sino para exigir respeto a las hordas policiales.

Y se erguiría en su auténtica estatura y un poco más, si hiciese reeditar corajudamente sus espontáneos, sinceros y juveniles **"Ritmos rojos"**, para que fuese el lector y no su cunicultura la que lo desechase. El mundo lo vería más en busca de la verdad que de la mesada y él reivindicaría su **"Fervor de Buenos Aires"**, su **"Luna de enfrente"**, su **"Cuaderno San Martín**, que con sus **"Inquisiciones"** y algún otro de los que reniega son los libros que certifican su ciudadanía en nuestra República de las letras. Todo lo demás, es de S.M. Británica, de árabes, persas, norteamericanos, suecos, dinamarqueses e israelíes, y cae bajo la sanción de alguna de las leyes dictadas últimamente que permiten que sean incinerados por el correo.



Dibujo y Texto de Ernesta KERN

El Camino de la Paz

El 6 de junio de 1967 fue abatido un avión por la Frza Aérea Vietnamita. Lo piloteaba el Capitán Henry Haines, 32 años casado con dos hijos, San Diego U.S.A. El mecanismo o capulta arrojó al aviador bastante lejos y como venía volando ajo, su paracaidas apenas tuvo tiempo de abrirse, hiriéndose de gravedad. Esto le ocurrió a muchos pilotos yankis pero qu con menos suerte, se estrellaron contra el suelo. Llevado rápidamente al Hospital fue operado con instrumental enviado por República Democrática Alemana salvándosele la vida y una pierna.

Era el avión 2.000 abatido y el Correo de Vietnam emi una estampilla conmemorativa hoy ya bien conocida en EstadUnidos. Hagamos votos para que antes de la conmemorac del avión 3.000 (la cifra de los aviones abatidos, tan solo en Vietnam del Norte rebasa holgadamente los 2.800) el pueblo vietnamita haya conquistado la PAZ.

CON ENRIQUE MONACO

ENRIQUE MONACO, el pintor que honra a Córdoba, la docta, ha vuelto de un viaje por Europa. Lo reporteamos. Siempre es bueno tener noticias del viejo mundo. Mónaco ha expuesto con gran éxito en Madrid y luego ha viajado a Italia y a Grecia. Está más enjuto, más activo, más emprendedor. Mira a su hijo Pablito dormido en los brazos de su joven esposa y dice con su peculiar tonada: "Volveré para exponer en Grecia y más tarde en París". La mujer suspira y acuna su angelito, acaso pensando en las deliciosas siestas serranas, después de este relampagueante trajín aéreo.

Le ahorramos al lector, en gracia a la brevedad, el diálogo con el cronista, consignando solamente las concisas respuestas del artista.

"Fuí a estudiar". "Ya se enteraron ustedes del buen éxito de mi exposición por la prensa de Madrid". "Había un poco de sorpresa como si no estuviesen bien enterados de la calidad de la pintura argentina y de los grandes pintores que tiene el país".

"La pintura figurativa, después del falso remolino del abstractismo y el popismo, vuelve a recuperar sus posiciones". "Bueno; la pintura es una, no puede ser otra cosa que figurativa". "¿En los salones? Allí no hay más de un 10 a 15 por ciento de abstractos y todo lo demás es figurativo". "En España hay buenos pintores, conocí al anciano Benjamín Palencio, a Pancho Cossio, a Delgado Novillo, a Agustín Redondela, cuya obra, suavemente policromada es de primera calidad." "Advierto que existe un auge de la pintura en el mundo, principalmente de la pintura figurativa, como un vigoroso retoño del Renacimiento, pero con mayores posibilidades." "Se acabó la superchería. Ahora, primero aprenden a dibujar y después dejarse la barba". "Sí; hay menos barbudos y más estudiantes." "Traigo la gran certeza, después de haber visto mucho, después de la gran Bienal de Roma, de que la crisis relajante ha pasado y todo ocupará el sitio que le corresponde, empezando por lo social". "No lo digo porque yo sea figurativo, pero se advierte un retorno a la sensatez y a la realidad", "El arte es internacional, el artista se debe a su lugar." "La tipología humana interesa enormemente a través del arte." "Me imagino la impresión que debieron causar en Europa artistas como Spilimbergo o Gómez Cornet y hoy los grandes pintores que tenemos en mayor cantidad que otros pueblos." Finalmente nos dice: "Si la pintura no es buena no comunica nada. El formalismo no comunica nada".

A LA DISTANCIA

por Gastón GORI

EN los meses de veda —nueve en el año— que es cuando procrean las aves y se prohibe cazar, raras veces visitaba a don Nicanor. Mis excursiones me apartaban de la zona de "Los espinillos" o si pasaba por allí era de madrugada, oscuro aun, yendo a las arroceras de San Javier en compañía de amigos.

Pero en cualquier campo que estuviera, su recuerdo vivo hacía que contara anécdotas de él o comentara sus pensamientos de aguda penetración en experiencias de vida campesina. A la distancia y a favor de los intervalos prolongados que transcurrían sin que lo viera y lo escuchara, trataba de comprender claramente su personalidad. Los resultados eran complejos. Por su manera intensa de trabajar, desbordante de energía, a veces alegre hasta la risa, me parecía hombre optimista, combativo, inarredrable. Y lo era en verdad, pero referido el concepto a su voluntad, a su derroche de fuerza entregado a las labores, como si creyera totalmente en ellas, en su finalidad para la existencia del hombre.

Si lo recordaba montado a caballo no podía precisar exactamente cual predominaba de sus imágenes ecuestres. Podía ocurrir que a desenfrenada carrera lo viera cortar el paso a un enérgico, temible novillo chúcaro, lo pechara, lo volviera por donde más quisiera y lo hiciera disparar azotándole el lomo como si allí estuviese el centro motor de sus mañas y corriendo a la par golpeara con la lonja educadora pero como quien quita al animal una vieja suciedad de la piel. Sabía siempre donde castigar para obtener el resultado que quería, sin saña, con hábil manejo de la pedagogía bovina cuando se aplica montado a caballo a toda velocidad contra un novillo chúcaro, peligroso.

O podía verlo venir al hombre a paso lento, sin fatiga, montado como si debajo de él no tuviera un caballo donde iba sentado, sino algo vivo, y fuera de su conciencia al que no daba ningún significado. Iría así lo mismo aunque no fuera transportado por algo, sino por un deslizamiento suave del aire que lo llevara no provocado por él pero aceptado y placentero desde muchísimos años atrás. O podía verlo a don Nicanor tomarse de las crines y dar un salto para enhorquetarse firmemente, ahora sí poniendo su dicha en el sentimiento de montar su caballo apreciado, valorado, ponderado, cepillado o bañado prolijamente, despacio, con el placer de sentir en las manos el calor y la fuerza del anca, de las patas, ,del cogote, la nerviosidad de los remos, y montar luego sustancialmente afirmando su propio cuerpo, su peso, sobre el caballo, granítico aunque capaz de cualquier sutileza de los movimientos, de los descargadores de violencia, o de velocidad o de potencia y de los apacibles y rítmicamente despaciosos; y él mismo, don Nicanor, estaba allí arriba del lomo sabiendo que sobre ese caballo le podían ocurrir cosas extraordinarias —carreras o repuntes trabajosos— que no se olvidarían nunca y las contaría hasta en los últimos años buenos de su vejez; o cosas simples, comunes pero siempre y seguramente procedentes de su caballo.

Pero podía también imaginarlo a don Nicanor —¿acaso no había sido agricultor?— conduciendo un tractor, un poco inseguro al principio, entorpecido por el ruido poderoso del motor, azorante para el novato, que lo confundiera más que la necesidad de saber cómo ubicar la palanca, apretar el acelerador, soltar el embrague, y librar así la formidable fuerza de la máquina, y detrás suyo un arado de diez discos, automático ,abriendo la tierra mientras él se afirmaba en el manubrio y volcado su sombrero hacia atrás, daba la frente al viento y al porvenir hermoso de un campo roturado, fragancioso de tierra abierta y húmeda, de yuyos aplastados o rotos y enterrados, de raíces frescas al sol, de gusanos y en el aire pájaros avizores siguiéndolo, cambiándole la belleza del vuelo por la comida desenterrada. Pero tenía entonces que quitarme de la imaginación a "Los espinillos" para verlo así, y retrotraerme a un tiempo pasado o avanzar en otro, futuro, porque en la estancia —apenas traspuesta una de sus tranqueras— hasta los pastos duros, la tierra virgen, los montes, las aguadas en cañadas de totorales, habían adquirido un difuso espíritu trashumante de ganado, y un ambiente de repulsa a la reja, a la semilla cultivada, a la cosecha, al hombre del trabajo en paz en el surco, al hombre de la esperanza en la lluvia, en el frío o en la benignidad general de la naturaleza. "Los espinillos" tenía una fisonomía de rudeza, de cuernos y pezuñas y hasta de plantas y hiervas espinosas. Punzantes y filosos los pajonales, verdes o secos; tierra plagada de púas de cardos, agujas de rosetas, alfileres de cardillos, leznas de arbustos, todo pinchoso y ríspido, en una especie de fantásticas siembras milenarias de espinas y garfios por más que el pasto dulce cubriera en parte el suelo y hiervas sustanciosas, yuyos dulces, —buscados por la hacienda— brotaran en viejos e inmensos campos siempre cubiertos total o parcialmente, de montes con fisonomía de salvajismo recién desaparecido o de obligada persecución constante de garrapatas y alimañas. Allí sí lo imaginaba a don Nicanor domeñando las violencias de animales y plantas, de a caballo, y aun a pie abriendo surcos con peones limpiando la recta por donde plantarían postes, estirarían alambrados, sonoros los hilos, cuerdas de imposibles arpegios para el viento, duros y defensivos en las púas, tensos deslindes de potreros montuosos, guardianes interiores rezagados de los otros alambrados, los rígidos divisores externos de una inmensa y antigua propiedad extranjera en tierra argentina. En ese medio fragoroso de vegetales, tierra y agua, intocado desde el fondo infinito de los tiempos, apenas modificado —nada casi— por la presencia de pocos hombres, ranchos, alambrados y tranqueras, hollado por animales que lo mismo pudieron ser los mansos de la estancia o los salvajes no del todo desaparecidos, allí en ese medio podía ubicarlo a don Nicanor en mi pensamiento porque allí lo había conocido, allí había estrechado su mano ruda, había oído por primera vez su voz, sus palabras de inflexiones rústicas.

Pero si recordaba hechos pasados de su vida de agricultor, o sus conversaciones e inclinaciones campesinas, el escenario, el paisaje o llámesele geografía de la zona, resultaba inadecuado para encajar en ella su imagen, era de imposible consustancia con la persona de don Nicanor; estaba allí sin justa ubicación, sin destino aparente. Más lógico entonces era pensarlo en campos de agricultura, arando o sembrando o gozando las fatigas de las cosechas. Lo veía vivir en casa confortable de colono, ante un horizonte de trigales, un olor de tambo, mugiendo las vacas con voz de leche y gordura. Entonces descubría la fatalidad de un persistente fracaso impuesto por las circunstancias arrastrando su vida, que lo había enredado hasta hacerlo recalar en un rancho de "Los espinillos".

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Cine

por S. HOROVITZ

BELLE DE JOUR

UN film de Luis Buñuel, es ante todo Buñuel. No admite parangones ni similitudes. Buñuel es y será único, en el arte, en el cine En su historia no quedará, indudablemente como un innovador o revolucionario formalista, ya que, en realidad, ha ignorado siempre, voluntariamente, todos los pequeños detalles de la técnica, las distorsiones preciosistas de virtuosismo caligráfico: no le interesa el cine por el cine, sino éste, para buscar al hombre. Es el suyo un cine de inusitada calidad, de fuerza incontenible. Violento, brutal por momentos. Es un narrador por antonomasia (quien haya visto Nazarín, recordará la recreación del caserón colectivo donde vivía Nazarín, como una de las descripciones más realistas y maravillosas de la historia del cine). Hace surgir su pensamiento con claridad meridiana.

Aunque interpretar su sentido más profundo sea, en verdad, más difícil. Buñuel se ríe olímpicamente de todo lo que es venerado por las convenciones sociales de un mundo encastillado en mitos, hipocresías ansias reprimidas, complejos de culpa. Frutos de una educación dogmática, conventual. Así se rió sarcásticamente de la falsa caridad (Viridiana), pero también se condolió de un sacerdote en viaje quijotesco y goyano en busca de justicia y verdad y que sólo consiguió ser excomulgado por la Iglesia y detenido por la autoridad civil. (Nazarin). Construye sus narraciones con una violencia interior que nadie osaría descubrir en una forma buscadamente tradicional que, incluso, impresiona como "pobre" cinematográficamente. No es en la superficie donde hay que rastrear los propósitos que animan, a cada film de Buñuel; quien en la superficie se quede, nada comprenderá y se enojará.

En Belle de jour Buñuel lleva sus ideas hasta un límite que parece ya insuperable. Tal vez por esto ha dicho —no sabemos si lo cumplirá— que con esta obra se despide del cine. Vuelve a su primera época, la del surrealismo, cuando sus peripecias artísticas tenían como compañero a un Dalí. Mezcla concienzudamente realidad e imaginación, realismo y surrealismo, en tal forma que es imposible separarlos y saber cuando concluye uno y comienza el otro. Más aún, si todo es sueño o una realidad bien disimulada. Sobre todo, porque en ningún momento existe una solución de continuidad entre escenas reales (llenas de realismo que parece —sin serlo— fotográfico) y otras de sueño, fantasía o recuerdo.

Y porque en estas últimas no existe la menor distorsión física ni espiritual de la imagen. Esto, que hubiera sido imperdonable en un realizador que lo utilice como juego o snobismo, en Buñuel se convierte en su mayor virtud. Porque está consubstanciado con lo más legítimo de su personalidad. Porque hay una auténtica coherencia consigo mismo, con su obra integral, con su pensamiento. Sea fantasía o realidad, lo que importa en la historia de Severine-Belle de jour es la visión cruel, sarcástica demoledora de una mujer-niña que se rebela contra el orden convencional de una vida burguesa, sometida a recuerdos infantiles de traumas psíquicos y sexuales, a la represión de una educación conventual, a la idea que sexo es sinónimo de pecado. Y vive (o sueña) infringiéndolo con un sentido de sadismo-masoquismo, en la utilización "liberadora" del sexo, que le trae el goce, la tranquilidad y la serenidad realmente en la vida real. El film concluye tan ambiguamente como comenzó: nadie sabrá realmente si Pierre fue herido, si se recuperará, como reccionará al conocer la dualidad de la vida de su mujer, o si no fue más que el producto de la imaginación onírica de Severine, debiendo ésta resignarse al destino de proseguir sus sueños de un landó finisecular, con lacayos de librea, que la azotan y la violan.

A Buñuel hay que aceptarlo (o rechazarlo) tal como es. Terrible mente individualista, incapaz de sistematizarse, de admitir cualquier regla o convención. En el fondo, un anarquista intelectual. Para juzgar su obra no vale ningún esquema literario ni cinematográfico. Y por supuesto, la moral, en su sentido tradicional, no tiene cabida. Buñuel, lúcido, fiel a sí mismo, sigue golpeando al espectador en el momento más inesperado. Y en aquello que más le duele. No utiliza los movimientos de cámara (que maneja de acuerdo a normas bien tradicionales) sino la luz, la música —o la ausencia de ella—, el sonido (el de las campanillas del landó substituye a su imagen, innecesaria ya). Pero generalmente con la fuerza directa de lo que propone. Es antológico todo lo que ocurre —realmente o en la imaginación de Severine— en la casa de Madame Anals, con la galería de "clientes". Así como el espectral episodio del Conde con sus aficiones necrófilas. El color es, en ciertos momentos de una belleza invalorable. Quizá haya sido, paradójicamente, un error su utilización. Ya que el embelesamiento que origina, puede no ser el más conveniente para expresar el horror que subyace en una situación límite. Exteriormente puede conformar un caso clínico, patológico. Humildemente creemos que Viridiana, y sobre todo Nazarín constituyen el momento cúspide de la vida cinematográfica de Buñuel, donde junto con sus obsesiones y su personalísima individualidad, intentó y aceptó integrarse, en alguna medida, al orden más extenso y profundo de la sociedad. Para juzgarla acerbamente.

Erni Borla en su taller de Esperanza (Santa Fe)

ERNI BORLA

ERNI Borla es una artista de Esperanza, Santa Fe, la tierra de José Pedroni. Expone hasta el 30 de abril en la Galería de Pintores Argentinos del Teatro del Pueblo (Diagonal Norte 963 subsuelo— en el horario de 10 a 12 y de 16 y 30 a 20 y 30, todos los días). Su obra no tiene posiblemente antecedentes en el Río de la Plata, ni en el Continente y no sabemos si en el mundo.

Ganada por la naturaleza, compone sus cuadros y esculturas con elementos agrestes, cortezas, hojas, flores, raíces musgos, plumas, ramas. No lo hace como una muestra de habilidad o curiosidad, sino por consecuencia con una teoría razonable. Sus ojos están habituados a distinguir en la gran paleta de la naturaleza los infinitos matices de sus elementos. La pintura está siempre distante de ellos. Los extrae ella del mismo lugar que reproduce. A esta técnica la denomina "Naturalismo figurativo", lo que podría inducir a error, porque lo que hay de naturalismo en sus obras es solamente el material que la artista emplea

Los cuadros son una suerte de "collage" realizados con cortezas de árboles de distintos colores, y, como hemos dicho, hojas y musgos, con los que Erni Borla "pinta" sus paisajes, de cielos grises, con sus caballos o borricos, que son a nuestro juicio lo más ponderable de su exposición. Logra efectos sorprendentes y delicadezas de color que pondrían en apuros al más experto de los coloristas. Sus "Cristos", están, tambien logrados con hondo dramatismo. Y al interés del cuadro propiamente dicho, siempre hay que añadir la originalidad de haber excluido la pintura.

En los aficionados al "collage", el elemento natural se pega como complemento de la pintura; en Erni Borla no hay pintura. El color ha sido buscado en el monte por la artista y adosado sin aditamentos.

Pedroni que acaba de fallecer, había dicho de su compueblana: "la naturaleza está llena de cosas que se parecen a algo, pero no todos lo saben hallar, y muy pocos imprimirles movimientos y vida, como lo hace esta mujer. Pareciera tarea fácil, pero no es así. Los elementos son simples, el artista tiene el conocimiento de ese valor y cuando lo necesita se encamina hacia él, y lo halla, del mismo modo que el poeta sabe convocar la palabra justa"

En las esculturas Erni Borla sigue el mismo procedimiento, toma pequeños troncos, ramas, horquetas, nudos y con mínimos toques los convierte en maravillosas esculturas de figuras dramáticos, de pájaros, donde lo más admirable es el movimiento que ha descubierto en el trozo que ingresa al mundo del arte.

Todo el mundo de cuadros, y esculturas de Erni Borla está presidido por el buen gusto y la inspiración. Es la primera vez que Buenos Aires recibe a una artista del interior de tanta fuerza y originalidad. En gran parte este acontecimiento debe agradecerse a la directora de "Micro-crítica", Eve Benasso, qe la presentó.

De mañana o de tarde pueden concurrir maestros y estudiosos de Bellas Artes para conocer esta rara y bella exposición de Erni Borla, que tarnsfigura una rama seca en un objeto de arte de singular belleza, como si nos quisiése probar que la vida espiritual de la gente del interior es más rica en valores estéticos que la que vive apeñuscada en las ciudades

Teatro

por Beatriz Hilda GRAND RUIZ

CANDIDA

En el Instituto de Arte Moreno se llevó al tablado la obra de Bernard Shaw, "Cándida", que con "El hombre y las armas" (Héroes y soldados) que juega Inda Ledesma en el Argentino son las únicas muestras de verdadero teatro que se ofrecen en nuestros escenarios en la actual temporada.

Milagros de la Vega no nos da la versión que corresponde a la categoría de la obra y no está siquiera a la altura de las representaciones que se han hecho de una de las obras de Shaw de mayor compromiso, por ser una de las popularizadas. Y esta evidencia nos pone de nuevo frente a un antiguo y renovado problema. No hay, al parecer, directores en Buenos Aires. O son tan escasos que constantemente las empresas se han de ver en la necesidad de acudir a veteranos actores y actrices para montar una obra, lo que hacen en calidad de practicones, porque el oficio de director es otra cosa y se deteriora con la práctica de interpretar.

En esta versión de Bernard Shaw es lo que se advierte. Está dirigida por una actriz y es una digna versión, pero carente de profundidad y de aprovechamiento de todos los sutiles recursos que contienen las obras de Shaw. Y con todo y la falla esencial que anotamos en el tabajo de Amelia Bence, más próxima a la frivolidad que la dulce inquietud de la heroína, la obra del viejo irlandés, cumbre del teatro moderno, se mantiene en toda su lozanía y vigor, como un ejemplo vivo de cómo debe hacerse teatro, de cómo hacer teatro de apasionante interés sin molestar al espectador mostrándole lo que ocurre detrás de los bastidores. El conflicto de "Cándida" ha sido mil veces tratado por otras plumas, pero nunca con la armonía, la ponderación, la gracia, la chisporroteante y genial agudeza que le imprimió Shaw.

En esta obra, quizás más que en ninguna otra se advierte en qué medida el misterio dramático se apoya en la palabra, y con G.B.S. superó a Ibsen y no fue alcanzado por O'Neill, en el arte de escudriñar en las honduras del espíritu humano.

Es muy difícil representar "Cándida" con actores y actrices sometidos a trabajos de desigual nivel artístico y acaso por eso se salven un poco los que, como Osvaldo Cattone, han tenido menos actuación.

Tenemos el deber de consignar lo que pensamos para cumplir con nuestra misión. Pero debemos advertir que la magia de G.B.S., aunque él no lo creyera y especialmente en el caso de "Cándida", él considerara que eran muy difíciles el papel de Cándida y el de Eugenio Marchbanks, el poeta introvertido, la obra llega al espectador por su valor fundamental, aunque la interpretación la deje a mitad de camino. No es el caso de este conjunto que en muchos momentos llega a una apreciable corrección. Daniel de Alvarado, Miguel Angel Castro, Angel Martínez, exagerada, y Francisco Rullán completaron el económico reparto y más económico decorado. Shaw escribió al respecto: "Yo exprofeso, compuse la obra de manera que los gastos para decoraciones fuesen insignificantes, con el objeto de mover a algunos de nuestros empresarios más ilustrados a intentar siquiera algunas representaciones siquiera de tarde". Pero como decimos, una obra de Shaw es siempre un homenaje a la inteligencia y hay que disfrutar y agradecer esta circunstancia a quienes montaron y juegan la obra.

HAY UNA ESCUELA...

por Zulema SPIRIDONOV

Hay una escuela en Buenos Aires, en la cual los niños se conectan con el Arte, con las artes o con aquella manifestación artística hacia la cual se sienten inclinados.

No es esta escuela un ente comercial que sólo aprovecha las demandas circunstanciales del público "consumidor" de educación.

Es una institución de carácter artístico y cultural que procura poner al alcance de la mayor cantidad de niños, la posibilidad de desarrollarse de manera integral.

Se han organizado y planificado doce cursos que este año funcionarán en la Escuela de Iniciación Artística del Teatro IFT (Boulogne Sur Mer 5). Los métodos que se emplean son los que más responden a las necesidades psicológicas del niño y favorecen el enriquecimiento de su personalidad.

A través de la Iniciación musical, con percusión o con un instrumento (piano, guitarra o flauta dulce) o con canto coral; el Juego Teatral, el Mundo de Títeres, el Taller de Artes Plásticas o la Expresión Corporal, y dentro de una experiencia social con otros niños de su edad, capacitamos al alumno para captar la realidad circundante, para incorporarla y luego expresarla en forma personal y creadora. La vía artística le proporciona un medio de adaptación social activa. Aprende a asumir un rol positivo y responsable en la modificación del medio, al servicio del hombre.

Los profesores que, con entusiasmo y espíritu de equipo, integran el plantel docente de la Escuela Artística Infantil son: en Iniciación Musical con Canto Coral, Leonardo Bottaioli; en Mundo de Títeres, Ariel Bufano; en Taller de Artes Plásticas, Susana Cassavia. en Iniciación Musical, María T. Dawi; en Juego Teatral, Marta Gam; en Expresión Corporal, Laura Kait; en Expresión Corporal para adolescentes, Julieta Raichman; en Iniciación Musical con piano, con flauta y flauta dulce, Esther Schneider.

Así es: tenemos en Buenos Aires una escuela que si bien es paga, ya que no hay quien nos subvencione, permite a cualquier chico cuente o no con recursos económicos, concurrir a estos cursos.

A JURI GAGARIN

TORERO del crepúsculo,
hermano de la noche,
camarada del día,
merodeador de estrellas...

La Tierra desde el Cosmos
es una dulce lágrima
que rueda en las mejillas
sin fin del Universo.

Capitán de los pájaros,
moderno Prometeo,
navegante sin rutas,
sin nubes y sin viento:
lo que vieron tus ojos,
viajeros primigenios,
naufragó en la pequeña
penunmbra de la muerte.

La fuerza fascinante
que fatiga las alas,
la que despierta al agua
de sus sueños etéreos,
la que derriba frutos
y acosa mariposas,

y condena a la Luna
a cadena perpetua,
te atrapó sobre el aire
que es su dominio ciego
por haber derribado
las rejas de su imperio.

Ya no existe la Tierra
como prisión del Hombre
desde que inauguraste
la libertad del vuelo.

Piloto legendario
de un Vostok invencible
Van tus ojos azules,
epílogos del cielo,
a navegar sin rutas,
sin vientos y sin nubes
los cielos que la Historia
enarbole en el tiempo.

Laura L. de FRECHERO

Tandil, 29 dede marzo 1968

Comite Permanente por la libertad de expresión

Señor
Arq. Guillermo Linares
Presente:

El movimiento en defensa de la libertad de expresión que comenzamos con la declaración "Somos un pueblo adulto" y que acompañamos a esta comunicación, con la lista de firmantes, fue presentado a todos los diarios y agencias de Buenos Aires sin obtener respuesta. Lo mismo ocurrió en la reunión de prensa en el café Tortoni, el 18 de diciembre, a la que concurrió solamente un periodista de "Crónica" pero sin concretarse en publicación alguna lo cual evidencia que la prensa está inhibida de opinar libremente y que cuando de alguna manera un órgano periodístico (empresa comercial) da cauce a una opinión, lo hace después de pesar sus conveniencias económicas.

Consideramos, no obstante, que la reunión de personas de tanta importancia en una declaración, es un punto de coincidencia positivo para el encuentro de los argentinos con opinión, necesario para reconstruir la base de una verdadera sociedad.

Por ello le proponemos continuar la acción iniciada constituyendo un comité permanente por la libertad de expresión. Estimamos conveniente fijar el mes de marzo para la formación del comité ejecutivo que resuelva los procedimientos. Hasta entonces, este comité de emergencia colaborará reuniendo toda la documentación posible sobre los hechos concretos de censura y su secuela: la autocensura. Le pedimos su colaboración para completar esta información.

Mientras recordemos algunos hechos. En televisión: las consecuencias provocadas por una opinión emitida por el escritor Dalmiro Saénz; la actuación del CONART como órgano de censura sobre el noticiero Nuevediario. En literatura: la quema de libros entre ellos la estética de Lukács, libro de texto en las universidades europeas; la intervención a EUDEBA y la limitación de sus títulos. En teatro: la prohibición de "Bomarzo" de Mujica Lainez, "La vuelta al hogar" de H. Pinter, "Salvados" de E. Bond. En cine, el enjuiciamiento de Calki por sus observaciones a la censura de "El silencio" de I Bergman y los cortes a "Persona" de Bergman y "Blow up" de Antonioni. En periodismo: las prevenciones a "Siete Días" que proocaron la justa reacción del Sr. Civita de la editorial Abril; la prohibición de "Azul y Blanco", de "Prensa Confidencial" y de "Prensa Libre". En pintura: la clausura policial de la exposición de retratos de Ernesto Guevara, obras de nuestros mejores pintores. En la Universidad: la salida de prestigioso profesores por las limitaciones impuestas. Y en general las presiones invisibles para la opinión pública, que frenan al desarrollo de nuestra cultura. Esta situación fue manifestada al Sr. Presidente por 23 importantes entidades argentinas, que dan traslado de las reclamaciones a la Comisión Permanente de los Derechos Humanos y la Unesco.

Seguros de que existe una realidad que muchos se niegan a ver hasta que las consecuencias sean más graves y que es necesario permanentemente denunciar, le pedimos que continúe su colaboración, que difunda esta comunicación y logre nuevas adhesiones.

Aquellos que han contribuido con dinero para los gastos de este movimiento les informamos que el objeto principal de la recaudación no se pudo cumplir por no aproximarse a la elevada cifra que demanda la publicación de "solicitadas", y que puedan requerir su devolución por la misma vía que contribuyeron. Pero como los gastos que ya se realizaron (que se detallarán en rendición de cuentas al comité ejecutivo) y los próximos para mantener las comunicaciones hacen necesaria una caja de reserva, le pedimos que en lo posible mantengan sus aportes.

Nuestra preocupación de argentinos frente a los hechos y clima que caracterizaron el panorama cultural del año que termina nos llevó a sintetizarlo en la manifestación que sigue.

SOMOS UN PUEBLO ADULTO

Como tal tenemos el derecho de gozar de los beneficios de la más amplia libertad de expresión y de juzgar por nosotros mismos sobre la orientación ética y estética de las realizaciones artísticas. Reclamamos del obierno Nacional proteja el prestigio del país como cabeza del movimiento artístico y literario de Latinoamérica, pues insistir en una política de imposiciones, censura y limitación acabará por provocar la anulación de la capacidad creadora de nuestros artistas, la pobreza expresiva de sus manifestaciones y el desaliento del destinatario final: el pueblo argentino.

David Stivel - Fernando Labat - Pinky - A. Fernández de Rosa - Bárbara Mujica - Juan Carlos Genc - Corrado Corradi - Hilda Torres Varela - Carlos A. Carella - Kive ...f - Luis Brandoni - Marilina Ross - Miguel Bruse - Héctor Gancé - Virginia Lago - Victor Bruno - Michele Bonnefoux - Luis Rodrigo - Blas Raúl Gallo - Raúl Larra - Victor Taphanel - Juan Carlos Olivier - Juan José Manauta - Margarita Aguirre - Alvaro Yunque - Mariano Pagés - Onofre Lovero - Roberto Espina - Walter A. Soubrié - Gori Muñoz - Guillermo de la Tre - Saulo Benavente - Ponchi Morpurgo - Claudio Segovia - Leando H. Ragucci - Federico Padilla - Armando Sánchez - Reno Segovia - Dalmiro Sáenz - Juan José Sobrelli - Canal Feijóo - ...belardo Castillo - Agustín Cuzzani - Nira Etchenique - Pablo Obelar - ... Ghitman - Helio Casal - Abreu ...astos - Bacia Kuperman - D. ...attó - Claro Bettinelli - Pedro ...eta - César López Claro - Raúl ...zza - Demetrio Urrichúa - Luis ...oane - Vicente Forte - Antonio ...rni - Manuel Espinosa - Domin... Onofrio - Norberto Onofrio - ...an Carlos Castagnino - Rómulo ...cció - Carlos Alonso - Alberto ...nso - Roberto González - Amarú ...pesa - Mario Erlich - J. Maca... - Héctor Benator - Bute - ... Falcini - A. César López Ocon - Dr. Andrés López Accotto - Dr. ...boldo Fortnoy - Arq. Guillermo ...res - Arq. Francisco García ...quez - Arq. Ricardo José Fri... - Arq. Bernardo Dujovne - D... Mario Giambiagi - Dra. Myriam S. Giambiagi - Carlos Guastavi... Osvaldo Pugliese - José Si... - Haydée Alvarez Paz - Ju...jo Agüero - Eugenio Lahera - F...ugo Caamaño - Francisco L. Ca...lo - Eugenio Mandrini - Hora... Torrado - Martín Andrade - Lu... - José Murillo - Julio De...iúdice - O. Díaz - Eduardo Cr... - Eduardo Audivert - Eugenio ...andrini - Horacio Torrado - Ma... Andrade - Kelo Palacios - Ra... Navarro - Alfredo de Vita - ...n Carlos Olivier - Héctor Al...

Pintura y Escultura

A muchos les molesta que se diga que la Galería de Pintores Argentinos del Teatro del Pueblo, es la primera y más importante de la ciudad.

A muchos les irrita que las mejores firmas del pías distingan y sientan simpatía por esta Galería.

No son pocos los que sienten celos de que los grandes de la pintura, ya fallecidos, fuesen amigos de la Galería del Teatro del Pueblo y que en ella persista el espíritu de Pío Collivadino, de Spilimbergo, de Victorica, de Facio Hebequer, de Gómez Cornet....

Y que lo mejor, lo más alto de la pintura argentina, esté en esta casa de arte.

El secreto es bien sencillo. El Teatro del Pueblo fue el primero en creer en la pintura argentina, cuando en Buenos Aires sólo se cotizaba Koec-Koec y las reproducciones alemanas de cuadros célebres. El Teatro del Pueblo no es una casa de comercio, es una casa de cultura, y los pintores que allí exponen son amigos y aun colaboradores de ese antiguo movimiento que transformó el teatro e impulsó el arte sacándolo a ventilar a la calle y a tonificarse con el contacto popular.

Compruebe si es cierto y aproveche las novedades. Sus puertas en Diagonal Norte 943, frente al florista, a media cuadra del obelisco están abiertas de 10 a 12 y de 16.30 a 20.30, todos los días, allí, amistosamente, sin interés comercial le dirán cómo puede poner su casa, su oficina, su club, la casa que edifica en un plano de cultura.

GALERIA

Apúrese a ver las telas de Raúl SOLDI (serie de El Molino autenticada), de Enrique MONACO que ha vuelto de Europa y no es fácil obtener su obra, como no es fácil tener un SOLDI, como no es fácil tener un POLICASTRO, un GOMEZ CORNET, un SPILIMBERGO, un Pettoruti, un CASTAGNINO, un BRUZZONE, un DANERI, un DIOMEDE... Dese el gusto, posea un DELAFUENTE, un LARCO, un PRESAS, un TORRALLARDONA, un PIERRI, un LIPIETZ, un ALTAEF, un FONTANET, un FERRUCIO, óleos de Nina HAEBERLE —¿qué me dice?—; de José ARATO!, el gran amigo de Agustín RIGANELLI cuya pintura se busca como algo raro. Y SCHURJIN el de las luminosas y dolorosas costeritas del Salado, del Colastiné, del Paraná; José MENGHI, el poeta de las flores tristes; y las telas de Elvira SOLARI y de Linda RENDINE y de MARINA y de Raquel PALUMBO que acaba de obtener un Gran Premio. PANTOJA GESTIDO, NANI, GRASSO, IDRAC, el dramático; Primaldo MONACO, el ensueño, la diafanidad de Ofelia de DIOS. Bueno, no acabaríamos de enumerarlos y no es ese el objeto. Ponga su hogar, su oficina, su salón de directorio, sas salas de espera, su club, en un alto nivel de cultura. Esto hablará de usted mejor que cualquier presentación. Pruebe en Diagonal Norte 943, subsuelo, todas las mañanas, todas las tardes.

CASTAGNINO

La Galería de Pintores Argentinos del Teatro del Pueblo ha editado como trabajo póstumo del poeta Alberto Hidalgo, recientemente fallecido, un estudio sobre nuestro eminente pintor Juan Carlos Castagnino, publicación fuera de comercio que sólo podrán obtener los pintores y críticos momentáneamente.

HOJMAN

En Van Riel (Florida 639, hasta el 27 de abril) expone por primera vez, Hugo Hojman, una serie de desnudos decorativos, con suelta línea burlona y sugerente colorido, un poco al modo de la pintura plana de los asiáticos.

Hojman nació en Entre Ríos en 1948 y estudió en el taller escuela de Cecilia Marcovich.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar