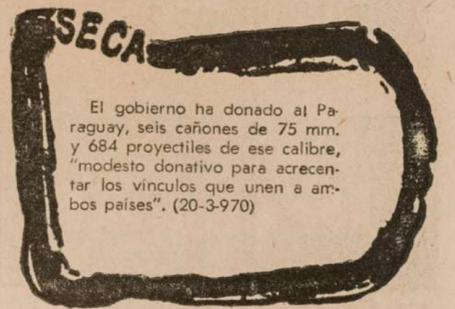




La escuela 45 de Lanús, que funcionaba desde 1906 fue dejada sin local por una congregación religiosa, dos días antes de iniciarse las clases y los alumnos fueron distribuidos en un tercer turno de tres horas en una escuela vecina. (20-3-970)

Propósitos

Las culpas más graves son la servidumbre y la cobardía. —INGENIEROS



El gobierno ha donado al Paraguay, seis cañones de 75 mm. y 684 proyectiles de ese calibre, "modesto donativo para acrecentar los vínculos que unen a ambos países". (20-3-970)

Año XVI (Quinta Epoca)

Buenos Aires, 26 de Marzo de 1970

Nº 335

CASILLA DE CORREO CENTRAL No 2.269 REGISTRO NAC. DE LA PROP. INT. 946.318

Impreso en COGITAL, Rivadavia 767, Bs. As.

Precio del ejemplar \$ 0,50 ley 18.188 m\$N. 50.-

DE SALUD, BIEN...

LA POBRE UNIVERSIDAD

por Leónidas BARLETTA

EL panorama universitario es deprimente. En todas partes surgen conflictos que se allanan en parte, solo por el interés obstinado de los alumnos que quieren estudiar. Como en tiempos que creíamos superados, la mediocridad se va entronizando a costa de la retracción de la inteligencia honrada.

La Universidad fue desconocida en sus fueros "para desterrar de ella la política", según expresaron sus captores. Pero, los hechos demuestran lo contrario. Hoy la política se ha enriquecido del ámbito universitario y por desgracia, la mala política de los trepadores.

Hojeando la prensa del litoral nos hallamos con uno de los tantos casos, el de la Facultad de Ingeniería Química, de la Universidad del Litoral, que reviste especial gravedad.

Con la firma de casi sesenta profesores y docentes se ha presentado al decano de la Facultad de Ingeniería Química, Ing. Arturo de las Casas una nota que revela indirectamente el estado de descomposición de esa casa de estudios, que en tiempos más felices para la República, fue un modelo de investigación científica y de conducta universitaria.

Uno de nuestros informantes nos dice: "En este caso particular de la Facultad de Ingeniería Química, que ha de ser igual al de otras, se trata de matar dos pájaros de un tiro: a) impedir la entrada de profesores democráticos o que piensen libremente; b) dar libre acceso a los obsecuentes que fueron desalojados en 1955. (No en balde el Decano, Arturo de las Casas; el Vice-Decano, Ellena; el secretario académico de la Universidad, Dr. Eneas Murúa fueron integrantes de la CGU o de la CGP peronista y en su momento debieron abandonar la Facultad, a la que han vuelto con ánimo revanchista). El decano de las Casas llegó al cargo por descarte, cuando nadie quería ser decano de una Universidad intervenida. Era un profesor de dibujo del primer año y sirvió para salir del paso. Pero apenas estuvo en el cargo, se despertaron sus malos instintos y sus experiencias de la CGU, peronista, apéndice de la Alianza famosa, que tantos estragos causó. Por eso intenta manejar a la Facultad a su antojo, arbitrariamente.

Esta prepotencia es la que da lugar al reclamo que comentamos, que en sus detalles adquiere caracteres de escándalo y tiene honda repercusión en el país y extranjero, donde se explica la ininterrumpida emigración de cerebros, que tanto daña al país.

Señalan los docentes en su presentación extensiva al Rector de la Universidad Dr. Eduardo Nicanor Álvarez, que el decano asume la función de seleccionar los jurados en nombre del Consejo Académico, "procedimientos que supusimos superados por ser los mismos susceptibles a numerosos vicios".

Y añade: "En reemplazo de ellos, en 1965, el entonces designado delegado interventor de la Facultad de Ingeniería Química, Prof. Eduardo Gaspar, puso en funcionamiento el sistema de selección de jurados por sorteo público entre profesores de universidades nacionales y especialistas de cada asignatura, dando así lugar a los concursos más claros e inobjectables de que se tiene memoria en esta casa. Lamentamos profundamente esta involución.

Lo sucedido anteriormente ha llevado a la elección de algunos miembros de jurado que no tienen título universitario, ni trabajos científicos,

que los acrediten como idóneos: a miembros de jurado que no son especialistas de la materia en concurso dándose el caso de que incluso han perdido concursos frente a los actuales concurrentes; a miembros de jurado que carecen en absoluto de antecedentes de investigación, que han perdido hace muchos años contacto con la docencia universitaria y que no trabajan como especialistas de la materia en su actividad privada

Todo esto está en abierta contradicción con lo que exige el art. 18 y el art. 29 inc. de la Ley Universitaria.

Evidentemente —prosiguen— es necesario corregir con urgencia estos defectos con el fin de lograr la constitución de un claustro docente de real jerarquía, tal como lo exigen las necesidades del país"

Con lo transcripto estimamos que es suficiente para que el lector tenga una idea del grado de desorden a que ha sido llevada la Universidad por la ocupación de la Facultad de Ingeniería Química por los estudiantes, con motivo de la llegada de Rockefeller, el decano de las Casas pretendió "blanquear" todo lo que le falta a la Facultad para saber desde que tiempo

El decano acusa por "hurto", "daño", "usurpación", "intimidación pública", "privación ilegítima de libertad" e "infracción a la ley intimidatoria 17.401, a los estudiantes Héctor Luis Fischback, Carlos Manuel Malvicino y Eduardo Domingo Poletti, cuyos nombres y filiación, —oh— declara el decano Ing. Arturo de las Casas que anónimamente se los dieron por teléfono.

Por una denuncia anónima hecha el 2 de julio, este decano que brilla por su grandeza, se presenta el 12 de julio, diez días después al fiscal acusador. Durante diez días oculta el hecho, desecha las declaraciones del Jefe de Policía y del Intendente del establecimiento que informan que no falta nada, que los estudiantes ocuparon y desalojaron pacíficamente el local y acusa a estos tres estudiantes que le incomodan.

El abogado defensor haciendo gala de su buen humor, a pesar de la indignación que como ciudadano le produce este comportamiento tan poco universitario, le demuestra al juez que es prácticamente imposible que esos tres estudiantes privaran de libertad a nadie y pudieran hurtar un número tan grande de cosas como anota en su lista el decano de las Casas, pues se necesitarían tres grandes camiones para transportar todos esos útiles y una mudanza en forma.

Una a una el letrado destruye por deducción los cargos acumulados y aporta fehacientes testimonios. Le hace notar al juez que no se trata de una simple incidencia estudiantil, que es el estado de ánimo de la juventud toda del país que no admite que personas "constituídas en autoridad", substituyan a las "autoridades constituidas" y que es lógico que sientan hervir su indignación cuando el 30 de junio de 1969 llega a nuestro país, "el representante de los más nefastos monopolios extranjeros que han sumido en el atraso y la miseria a gran parte de América".

"El continente todo ha reaccionado y los jóvenes estudiantes se ponen a la cabeza de esas reacciones, asumiendo la defensa del patrimonio educacional, moral y material de las naciones del continente".

Finalmente el lúcido letrado pide que se abuelva a los jóvenes estudiantes y se procese al decano por:

- a) Haber faltado a la verdad.
- b) Haber formulado una falsa denuncia.
- c) Haberse prestado a la farsa de reconocimiento teniendo él las fichas de filiación de los estudiantes.
- d) Haber ocasionado la pérdida de la libertad de tres estudiantes con el daño consiguiente.

Pero el Ing. Arturo de las Casas, "retornista", aún no ha renunciado.

LOS médicos se mandaron una huelga de padre y señor mio. Creemos que el único que debe haber trabajado ese día es el Dr. Holmberg. La población estuvo de parte de los médicos comprendiendo que ellos defendían intereses populares y nadie pidió auxilio. Pero al Gobierno no se le movió un pelo. En cualquier país europeo, donde se respeta a la opinión pública, el ministro del ramo y su corte renuncian "ipso facto". Aquí, como si no hubiese pasado nada se sigue explicando que en el "hospital comunitario", el pueblo tendrá que contribuir con algo más que con buena voluntad. Siempre le saldrá más barato que en un sanatorio particular. Y si no tiene "conque", la cooperadora le prestará y lo devolverá en cuotas... si sana. Pero, uno se pregunta: Si la escuela se paga, el hospital se paga, el reclamo se paga, el agua se paga, la inundación se paga... ¿qué se paga con los impuestos? O dicho en otra forma: ¿a dónde va la plata de los impuestos?

Esto recuerda el caso de los socios de los clubs de fútbol, que pagan una mensualidad y le quieren hacer pagar la entrada al partido

El caso es que con tantas innovaciones, copiadas del país de los drogadictos, donde los niños fuman la "verba", con permiso de los padres, "porque el chico se aburre", el estado sanitario del país es bastante

deficiente. El catastro da un cuadro alarmante. Fiebre hemorrágica, tífus, diarrea estival, poliomielititis, hepatitis infecciosa, tuberculosis, hidrotibia, bocio, paludismo, mal de Chagas, etc., etc. No existe lucha sanitaria. No ha mejorado el presupuesto de los hospitales, con personal mal pagado, sin útiles, sin elementos primarios. Y el Gobierno, en vez de concentrar su esfuerzo en mejorar este estado de cosas, se entretiene en averiguar si tal jefe que ha organizado a su costa su servicio, tiene antecedentes políticos estudiantiles y suspende y falta al respecto a personalidades que han ganado su jerarquía pelándose las pestañas.

Tal el caso del sujeto del servicio de gastroenterología del Pabellón Olivera del Rawson, Dr. Carlos Abolsky o el del servicio de psiquiatría del Hospital Piñero, Dr. Anatole Anuncio Amenta o el del investigador Moisés Polak, que fue repuesto, o el de los célebres Dres. Armando Epelbaum, jefe de clínica del Alvear; Jorge Viaggio, César Almada, Manuel Bellodi, Olivieri, Chueca, Roger Falco, Minyanski de Kolotmi, Solomoneff, Calno, Santich y tantos otros víctimas de la ley 17.401 que pretende condenarlos a muerte civil y lo único que ha conseguido es desorganizar la asistencia médica, completada con el cierre de la Asistencia

Pública, desoyendo los reclamos de la población.

El espectáculo lamentable del personal del Hospital de Niños, protestando en la calle; el rechazo de enfermitos por falta de camas (en algunos casos se ha atendido a niños sobre las mesas del comedor); las ambulancias en las esquinas "al servicio de la comunidad", los muertos en las veredas de las morgues

No es cierto que los hospitales estuviesen desorganizados. Lo único que les faltaba era una mayor atención presupuestaria, por parte de las autoridades. En vez de gastar millones y millones, sin dar a conocer las fabulosas cifras, en la "ampliación" del Teatro Colón, sin participación de la oligarquía que va a lucirse en esa sala; en vez de enterrar millones y millones en el sostenimiento del San Martín, con sus mecanismos electrónicos, para un resultado tan mediocre, todo ese caudal de dinero, pudo servir para reemplazar el material obsoleto de los hospitales, sin depender de las "cooperadoras", de las congregaciones y de la bolsa escasa de la mayoría de los pacientes.

Y ya se sabe, cuando el hospital ofrece dificultades, sólo "in extremis" va la gente a hacerse revisar y contagia y desparrama a su alrededor bacterias y microbios en perjuicio de la sociedad. No pudiendo actuar por compulsión, salvo

en casos excepcionales, solamente se puede proceder por persuasión y quitado del camino toda clase de obstáculos, empezando por el obstáculo mayor que es el del dinero.

La reorganización hospitalaria, "el hospital de la comunidad", favorece al negocio de las clínicas privadas que, capitalistas que no son de la profesión y que lucrarían con la venta de sus progenitores, han organizado para la explotación doble del médico a sueldo y del paciente que paga en cuotas vitalicias. Favorece a los grandes laboratorios químicos del monopolismo norteamericano. Favorece a la mediocridad envalentada. Daña al progreso de la medicina, desjerarquiza la investigación. El medio premio Nobel que tenemos trabajaba en el laboratorio puesto por un industrial textil que hambrea a sus obreros. ¿Por qué no hablar con franqueza? ¿Es con la caridad que va a progresar la ciencia médica? ¿Con la alcancía en la calle? ¿No sería mejor dejar de comprar tanques y aviones y exhibir unas fuerzas armadas pobres de pertrechos y ricas de fervor democrático y un pueblo sano y vigoroso? ¿Es persiguiendo médicos, con hospitales sostenidos por el Club de Leones, cobrando servicios públicos al necesitado como vamos a progresar?

Parece que sí, porque a los médicos, que son los interesados no se los escucha.

EL CASTEYANQUI LUNFARDO DEL SUBDESARROLLO

por Gregorio SELSER

STAFF, marketing, Seniors, Juniors, Know-How, Assistant Product Manager, Consultant, Adviser, Status, Equipment, Executive, Display, Reservations Mailings, Spots, Timing, Background, Management, Leadership...

Si es usted lector de semanarios comerciales, o simplemente de diarios (secciones de economía o de publicidad), tarde o temprano se topará con alguno o con la mayor parte de estos términos, sin comillas ni bastardilla que indiquen que se trata de expresiones totalmente ajenas al idioma español. Casi todas pertenecen al lenguaje de los invasores de las finanzas, la industria y el comercio. En este caso el trasplante idiomático actúa con franqueza, no se tife de rubor ni se recata; es osado, provocador, altivo y arremetedor como lo son todos los invasores. No se toma el trabajo de traducir para nosotros los nativos el sentido de esas palabras, desconociendo por anticipado que la obligación de interpretarlas es totalmente nuestra. Y si no, peor para nosotros.

Landrú se burla semana a semana de esta inundación foránea, tan agresiva como totalmente innecesaria. A poco que cualquier conocedor del idioma inglés le analice, percibirá que en cada caso y salvo muy escasas excepciones, esas palabras tienen su clara y cabal traducción o aceptación española. Los bobos somos nosotros, que aceptamos sin chistar esta última expresión de elipso que nos llueve como si se quisiera reafirmar con estampido —o estampillado— semántico ese "lo de un cigarrillo cuya venta se anunciaba hace algunos años y que para mayor irritación tenía por nombre "Viceroy". El significado de la palabra cipayo, expresión persa trasladada al hindú —cepala— corresponde exactamente a este método de servidumbre del imperio: en la India eran los soldados y hasta los oficiales en algunos casos del ejército de ocupación inglés, contra sus propios hermanos. No les resultaba suficiente con hacer lo que se les ordenaba; se identificaban de tal modo con el invasor, que se adelantaban a sus menores deseos, pensando con él o por él, eran más ingleses que los ingleses mismos: Nuestros cipayos no necesitan ser soldados ni oficiales armados, pero piensan como y por el invasor y hasta en su mismo idioma: este es su signo distintivo. Ni siquiera necesitan mascar chicle para mejor imitarlo; el recurso

idiomático perpetra la magia de su servidumbre; como no pueden ponerse su uniforme, se conforman con la librea, como sustituto del símbolo de la identificación con el amo. Tratan de hablar su idioma o pretenden que lo hacen.

En México, nace algunos años, los llamaban *pochos*. El *pochismo* había contaminado a las clases altas, la que estaba en contacto con las primeras avanzadas turísticas procedentes de allende el Rio Bravo. Decían "okay", "solón", "baibai", "doling" y casi casi, con tanta escasa y pésima dicción, se sentían tan yanquis como los que más.

Les decían *pochos* como un siglo antes los bautizaron *polkos*, por el presidente norteamericano Polk que había azuzado y provocado la guerra contra México y privado poco después a este país de la mitad de su territorio; y los *polkos* eran a su vez sucesores de los *vorkinos*, la secta republicano-masónica del Rito de York exportada a México por el que fue primer representante de Estados Unidos en ese país, Joel Roberts Poinsett. Poinsett actuó en el país durante cinco años, y tiene al mérito histórico de haber sido el primer diplomático estadounidense cuyo retiro fue pedido expresamente por las autoridades del país huésped, en su caso el presidente Vicente Guerrero, hartado de su intrusión. Como lo dijo el historiador Carlos Pereyra "no cabe atribuir a Poinsett los males del país; pero sería injusto privarle de la gloria que le corresponde como pontífice de los desquiciadores". No es nueva, la moda de la servidumbre en nuestra América, y se entiende sin mayor problema que hayan sido presa de ella los más cercanos a la fuente viciosa.

Lo que es nuevo, en cambio, es que la moda haga prosélitos a miles de kilómetros de distancia y no se cuide de fronteras terrestres ni marítimas. Así, los puertorriqueños llaman "pitivanquis" a sus *pochos* locales, comenzando por el primero de ellos, Luis Muñoz Marín, ex gobernador de la isla con ese chiste jurídico que se llama Estado Libre Asociado. En Francia los *pitivanquis* son los *frangliais* (por la contracción de los vocablos "français" y "anglais"), o, como lo diríamos fonéti-

camente, *franglieses*. También allí la armoniosa lengua está siendo pervertida con el ingreso masivo de las locuciones comerciales estadounidenses, que como un batallón de abejas sigue a la reina madre de los negocios. El vehículo mágico es, como en todo el mundo, la televisión, ese opio de los pueblos, que en latas del "video-tape" contamina las esencias culturales y espirituales de las naciones que invade.

El fenómeno de la televisión es tanto más sensible, cuanto que se vale de nuestros propios lenguajes para prostituirlos. Traductores nacidos en Cuba, Puerto Rico y México, que son los países más penetrados por infraestructura de la TV, nos contaminan con sus "carros" (por car, automóvil), "aparcir" (por parking, estacionar), "cañero" (por honey o darling, miel o querida), "suerte" (por good luck, buena suerte), "reservación" (por reservation, reserva), "Latinomérica" (horroso anglicismo que reproduce literalmente el "Latin America" en lugar —o en todo caso— de América latina si no se utiliza el más correcto de Hispanoamérica), y el más desgraciado de todos, "americano" (por american al uso yanqui, es decir, al "acido" Estados Unidos, como si el resto de las poblaciones fuera de Estados Unidos no fueren americanos, es decir, naturales del Continente que erróneamente debe su nombre a Américo Vesputio).

Nuestros *pochos* se complacen en hablar *casteyanqui* en nuestros programas locales. Escuchamos a nuestros periodistas de ciertos noticiosos preferir la locución "a full" por pleno, "full time" por tiempo completo, "half-time" por medio tiempo, "chequeo" por comprobación, "enfaticar" por resaltar, poner de relieve, destacar, etc.; "status" por posición económica de sahogada, "staff" por equipo, "de luxe" por lujoso. El *casteyanqui*, expresión de origen mexicano, ha sentido pues sus reales en toda América. Es *casteyanqui* incluso la locución inglesa pura que se introduce en el texto de un aviso sin bastardilla y sin comillas que la distingua de su similar española, para darle ciudadanía y cabida en nuestro hablar cotidiano. De tal manera ingresa por la vía menos advertible y sospechable el contrabando cultural foráneo que

sirve de sustento al contrabando más activo del comercio, la industria y las finanzas del imperio. Es *casteyanqui* la retahíla de vocablos procedentes de las disciplinas sociológicas, que nuestros estudiantes adoptan distraídamente y profijan después como parte del paquete estereotipo que aprenden a manejar como los médicos manejan el suyo, para que los papanatas que no estamos en el secreto abramos la boca asombrados ante tanta sabiduría.

Son *casteyanquis* los nombres sajonés que se ponen a las "botas" a las confiterías, a las tiendas, no como antes en las calles Leandro Alem y 25 de Mayo, para que los marineros que bajaron de los buques supiesen dónde gastar o hacerse robar sus haberes en pocas horas, sino porque aparentemente queda mejor colocar "drink" que tragó o bebida, "Tony's Bar" que "Bar de Antonio o Tofio", "D'Embassy", "Embassy", y así hasta el infinito, como si en lugar de ser Buenos Aires una ciudad que habla, lee y escribe en español, aunque sea español de nuestra América, fuese un barrio gigante del Nueva York puertorriqueño trasplantado al extremo austral del hemisferio.

En México se está reaccionando contra esta enajenación de lo autóctono y esta especie de lunfardía del subdesarrollo, que ni siquiera tiene el mérito, como nuestro lunfardo, de ser nativo, ingenuo las más de las veces y rico en evocaciones y significados propios. Según lo informa un cable, las autoridades del Distrito Federal y del Departamento de Turismo mexicano se han propuesto, como primera medida, iniciar una campaña para lograr que todos los establecimientos comerciales tengan nombre escrito en español, como corresponde a una ciudad hispanoparlante. Por algo se empiezan, y será mucho si se pasa a continuación a expurgar del mismo modo a las agencias de publicidad (que son las mayores contrabandistas del *casteyanqui*) y en consecuencia a los diarios, revistas, radios y estaciones de televisión. Igualmente loable si en nuestro propio país nos disponemos a imitar a nuestros hermanos mexicanos y a hacer un poco de higiene en los mismos sectores indicados. Resistir y rechazar esa infiltración sinuosa y difusa que se difriza de ecumenismo lexicográfico equivale de por sí a tener conciencia de lo meri principal: de que nos negamos a ser colonizados.



LOS SERVICIOS PUBLICOS DE ELECTRICIDAD

por J. MEDINA OLAZAR

El usuario de la ciudad de Buenos Aires y el Gran Buenos Aires se encuentra un tanto desamparado en sus derechos de consumidor si el medidor eléctrico instalado en su domicilio funciona correctamente o marca mayor consumo que el verdadero. Porque en este último caso los gastos del consumidor no solo se agrandarán por las bajas tensiones sino también con el error del aparato que en vez de registrar 100 kilovatios hora marque, por ejemplo 120 o 150 o más kilovatios hora. Puede ser sin embargo que atraese — caso poco frecuente — aunque de todas maneras pagará siempre demás por un servicio de calidad deteriorada.

Ignora si existe una dependencia técnica municipal o nacional que le controle el medidor a su pedido o de oficio, de tiempo en tiempo, para corregir el instrumento si fuera necesario y sancionar a la empresa en caso de errores inadmisibles, tal como ocurre cuando los inspectores controlan la balanza del almacenero que señala un kilo y en el platillo hay solo 700 gramos.

Una ciudad como Buenos Aires, con cerca de 4 millones de habitantes debería contar con una organización fiscalizadora moderna, eficaz y expeditiva. Con tasas moderadas por controlar a domicilio no se originaría aumento grande en los gastos municipales y protegería al usuario en sus derechos. Unas pocas oficinas técnicas dotadas de personal idóneo e instrumentos adecuados bastaría para servir a todo el Gran Buenos Aires, distribuyéndolas convenientemente.

En rigor, la fiscalización de los medidores eléctricos, como instrumentos de medida de energía debería corresponder por extensión a las leyes nacionales de pesas y medidas números 52 y 845 con la reforma y reglamentación adaptada a los nuevos instrumentos de mensura. Si bien es cierto que la primera de ellas fue sancionada en 1863 y la segunda en 1877, no se justifica una omisión tan importante como la mencionada.

PALATIVOS

El déficit de potencia y distribución de energía eléctrica que sufre B. A. y el G. B. A. se agrava desde hace varios años. Lo hemos analizado como así también sus causas en notas publicadas en PROPOSITOS sobre la hidro central Chocón Cerros Colorados. Fue precisamente la demora tanto de los anteriores gobiernos como del presente para iniciar dicha obra cuya contribución ayudaría mucho a mejorar el déficit de potencia de las centrales SEGBA y CIAE. Observamos también que los años críticos durarían posiblemente hasta mediados o fines de 1972 cuando en el mejor de los casos se recibiera el aporte de la nucleocentral de Atucha y se reforzara todo el sistema de distri-

bución cada uno desde hace muchos años.

En cuanto a la corriente de El Chocón con marcado optimismo podría llegar a B. A. y G. B. A. con su primer aporte tal vez a principios de 1975. De haberse adoptado decisiones rápidas y acertadas, las obras pudieran haberse adelantado cuatro o cinco años por lo menos, entre los gobiernos precedentes y el actual.

Mientras tanto la demanda de energía eléctrica en B. A. y G. B. A. crece a ritmo superior al corriente — duplicación decenal.

Fallas de previsión entre necesidades en rápido aumento y las disponibilidades de las centrales, sin una política orientada a restringir la demanda, aumentar la producción o mejor ambas a la vez. Como lógico resultado los servicios empeoran cada día más, pues las empresas deficitarias continúan incorporando a que los clientes con cualquier cantidad de potencia instalada y por consecuencia empeoran los servicios de los usuarios ya existentes.

Aparte de otras demandas futu-

truirlos y mucho tiempo para instalarlos y que el aporte previsto de Atucha y El Chocón no será inmediato, fácil es comprender que no existen soluciones a corto plazo. Sin embargo creemos que se puede paliar la situación. Pero habrá que cambiar la política energética que se ha venido desarrollando hasta ahora y actuar por sobre las dos puntas: reducir el consumo y aumentar la producción aunque sea con métodos no ortodoxos.

AUTOPRODUCCION DE ENERGIA ELECTRICA

La insuficiencia de las centrales que alimentan a B. A. y G. B. A. como causa principal determinaron que los industriales instalaran en sus fábricas equipos de generación de energía eléctrica para accionar sus máquinas y alumbrar sus talleres y oficinas, lo que se llama corrientemente "autoproducción".

Liberados así de las contingencias de un servicio público, malo, caro e irregular que le brindaban las empresas, la autoproducción

en servicio permanente aprovechando los calores residuales para calefacción y agua caliente.

—Equipos de autoproducción de fábricas. Aporte a las redes de servicios públicos. Disponen de excedentes de energía en las horas que trabajan para enviarla a las redes de servicios públicos.

—En las horas críticas de "punta" o de mayor demanda, fuera de las horas de trabajo incorporan su mayor potencia a las redes.

—En ambos casos aligeran la carga de las centrales y determinan aumento de la tensión mejorando la calidad del servicio.

Esta medida fue contemplada por técnicos argentinos y posteriormente aconsejada por expertos de la ONU después de recorrer cerca de 400 establecimientos industriales de diversa índole.

—Auxilio con grupos electrogénicos móviles. Cuando se produjo la rotura del cable conductor que unía la usina Dock Sud de SEGBA con La Plata, la Dirección de Electricidad de la Provincia de Buenos Aires redujo una buena parte del déficit con equipos móviles de emergencia.

—Aumentar los equipos de autoproducción en las fábricas facilitando la adquisición de grupos electrogénicos, y compensar gastos fijos y variables.

—Reducción de consumos prescindibles. Sustitución en el alumbrado público de lámparas de filamento por alumbrado a gas con ahorro de energía del 55% al 60%.

—Aconsejar lo propio al usuario particular al adoptar alumbrado fluorescente u otro tipo o sistema más económico que las lámparas de filamento.

—Eliminación o reducción de las causas parásitas que recargan innecesariamente las redes. Las empresas deben controlar máquinas, artefactos, etc., y el gobierno establecer límites a los factores de potencia parásitos que contribuyen a recargar conductores y reducir la tensión.

—Proveer a ciudades como La Plata u otras de gran consumo de grupos electrogénicos de alta potencia para superar las horas críticas de la demanda.

—Renovar y reforzar a tres turnos las deterioradas e insuficientes redes de distribución. Recordaremos que todos estos expedientes contribuirían a paliar la crisis de carencia de las centrales que se agravará en el invierno, aumentando sus disponibilidades al mismo tiempo que mejorará la calidad del servicio (tensiones más elevadas) reduciendo además los gastos del consumidor. La actual tarifa N 1 para servicio residencial se ha elevado, ¡qué casualidad! a msn. 16,17 por kwh por un consumo algo superior a los 100 kwh por mes.

Finalmente el usuario debe acionar ante la justicia por sus derechos a un servicio con tarifas justas y equitativas. Y procurar las indemnizaciones que le corresponden.



"Se acuerda de cuando se hacía propaganda para 'pasar el invierno?' 'Ahora tienen que hacerla para pasar el otoño'."

tas de energía entre los actuales clientes, se estima que existen alrededor de cien mil departamentos sin vender ni alquilar, lo que significa por la parte baja entre 250 mil a 300 mil kilovatios adicionales en horas críticas, para un proveer no lejano. Si las centrales y las redes no aguantan con el consumo actual, menos lo podrán hacer más adelante ni aún sacrificando más la calidad del servicio — ya inadmisibles — que sufre el usuario.

NO EXISTEN SOLUCIONES INMEDIATAS

Si tenemos en cuenta que los enormes grupos turbogeneradores modernos requieren años para cons-

umentó rápidamente. En Buenos Aires y el Gran Buenos Aires la potencia instalada era de 326.000 kilovatios en números redondos en 1958 con 770 millones de kilovatios hora generados y en 1966 la potencia se había más que duplicado: 674.000 kilovatios y la producción 1.490 millones de kilovatios hora.

Este mismo sistema con algunas variantes parece que necesariamente habrá que implantar por lo menos entre los grandes consumidores — edificios torre, FF. CC., OSN, etc. — por las mismas razones que tuvieron las fábricas para adoptarlas. Según las particularidades del consumo existirían posiblemente dos alternativas posibles para la autoproducción: en forma restringida limitada a las horas de "punta" y

CAOTICA POLITICA EDUCATIVA

por Atilio E. TORRASSA

EN casi cuatro años, este gobierno no se ha caracterizado en educación — y lo mismo en todo — por criticar o negar toda la legislación y todo lo realizado en la materia, y prometer en actitud mesiánica, una reforma redentora. Los tres ministros que se han sucedido — Gelly y Obes, Astigüeta, Pérez Guillou — han rivalizado en promesas, discursos altisonantes, planes ambiciosos, en diferente estilo pero con el mismo resultado negativo: la educación pública se ha ido deteriorando cada vez más — ver nuestras notas anteriores —, se han derivado grandes sumas al sector privado, favoreciendo no el servicio sino el negocio de particulares y congregaciones reaccionarias, y todos los planes de ampliación y mejoramiento de la enseñanza pública han quedado en meros anuncios de propaganda. Al mismo tiempo, se ha agudizado el problema de la falta de locales y el abandono de los existentes, no se ha provisto de material moderno a las escuelas, a fin de hacer factible una verdadera enseñanza moderna y científica, y se ha colocado al personal docente en una situación de angustia económica que se traduce en alerta general o huelga en varias provincias. Ni las declaraciones de las autoridades, ni el monto reducido del presupuesto de educación dentro de un cálculo general de gastos y recursos de volumen jamás alcanzado, indican la posibilidad no ya de un cambio o reforma como el anunciado pomposamente, sino ni siquiera de mantenimiento correcto de lo ya existente, fruto de más de un siglo de esfuerzos en que colaboraron argentinos ilustres.

gatorios, "la capacidad instalada debe aumentar para 1975 en 180.400 puestos y en 1980, en 190.700 puestos". ("Metas de matrícula, 1970-1980", OSDE, enero de 1969).

A esto habría que agregar los aumentos para el segundo ciclo medio, el superior y el universitario, y la erradicación de un millón y medio de analfabetos mayores de 14 años. Todo lo cual supone millares de grados y di-

migratoria de países vecinos, de menor nivel que el nuestro.

La situación de los docentes, por otra parte, no es propicia para pretender de ellos mayor esfuerzo y consagración, pues la mayoría debe repartir su tiempo en varias tareas, para poder subsistir. El sueldo inicial de que gozan oscila entre los 21 y los 24 mil pesos viejos, y se hallan en estado de alerta, o precisados a recurrir a la huelga, para hacer valer su derecho a un estipendio acorde con sus necesidades. Sin presupuesto suficiente, sin planes claros y eficaces de política educativa, con un personal desmoralizado y sumergido económicamente puede hablarse en serio de una reforma escolar profunda y de la adecuación de la escuela a las demandas y expectativas del país? Por otra parte ¿están evaluados estos requerimientos y existe un plan económico-social destinado a elevar el nivel de la mayoría de la población, cuyas carencias están en la base del agudo problema de la mortalidad infantil sobrepasa el 110 por mil, y la deserción escolar se aproxima al 90% ¿puede iniciarse con alguna perspectiva de éxito una reforma educativa sin atacar los factores de atraso y miseria, gestores de la ignorancia? Además, como si esas causas generales no fueran suficientes, la escuela ha dejado de ser un servicio gratuito, al alcance de los más humildes, para convertirse en una pesada carga familiar. Ya es frecuente leer en los diarios cartas de padres que no inscriben a sus hijos en las escuelas por no poder sufragar las cuotas de las cooperadoras escolares, por valor de cientos o miles de pesos. No es discutible que las escuelas, ante el total abandono a que las condenan las autoridades, pidan el concurso de los padres y del vecindario, y recurran a colectas, rifas, etc. Pero ello no ha de ser poniendo como requisito de inscripción el pago de una suma determinada. Esta debe ser voluntaria, y el monto de la misma, en relación con los ingresos de cada familia. Mal se aviene esta práctica abusiva con la mentada igualdad de oportunidades en educación, base de la escuela común y gratuita. En establecimientos secundarios, y especialmente en escuelas técnicas, légase a los mayores abusos. En efecto, levántanse edificios que cuestan 60, 80 ó 100 millones, los más modestos, y se ha impuesto, por el CONET, la contribución del 20% a cargo de las cooperadoras. ¿Pueden los modestos obreros y empleados, con sueldos de 30 a 40 mil pesos viejos, enviar sus hijos a una escuela técnica, teniendo que afrontar, aparte de los gastos de movilidad, útiles, libros, herramientas, etc. la parte alieuta de una contribución de tal magnitud? Finalmente no se advierte una reacción en el sentido de diversificar la enseñanza media y universitaria, ampliando el acceso cultural de la población entre los 14 y los 19 años, conforme a los requerimientos de una sociedad dinámica y en desarrollo, cuya situación debe alcanzar cuanto antes un nivel acorde con sus grandes reservas y posibilidades.



"Parece que la inflación ha sido contenida". "No; todos los pesos que le sacan a los pesos se los ponen a los teléfonos".

visiones nuevas, y un incremento correlativo de personal, aulas y escuelas, muebles y útiles, etc. El cálculo se ha hecho también por provincias, y se ha fijado diversas metas, como la de reducir la tasa de repetición al 10% y la de deserción anual al 2% como máximo que hoy son varias veces mayores.

Si entrar a discutir si es más factible y conveniente generalizar la escuela primaria actual de siete grados, que solo pueden cursar hoy menos de la mitad de nuestros niños, o establecer otra de nueve grados, cabe advertir que éste proyecto ambicioso quedará en promesas, o en los papeles, pues lo exige del presupuesto de educación y la falta de partidas especiales para este objeto no permiten cumplir, en 1970, la décima parte del mismo. Tampoco hay recursos suficientes para dotar a las escuelas de edificio adecuado, material didáctico, laboratorios y salas de trabajo, comedores, medios audiovisuales, etc. Y mientras se habla de eliminar el analfabetismo infantil y adulto, y de llegar a la escolaridad completa, de 9 grados, para el 90% de la población, se han clausurado varios miles de centros de alfabetización y escuelas para adultos, el crecimiento del nivel primario ha descendido del 3,8% que alcanzaba hasta 1956, a menos de la mitad en el presente, y nos han desalojado del primer puesto Costa Rica, Cuba, Chile, Uruguay, entre otros países del continente, con el agravante de que no se ha podido erradicar un 10% de analfabetismo en mayores de 14 años y una deserción escolar próxima al 60%, agudizados ambos fenómenos por la pauperización creciente de las poblaciones nativas y la afluencia

PLANES SIN FUNDAMENTO

La situación de la enseñanza pública, al iniciarse el nuevo año escolar, suscita inquietud y desaliento, tanto en los alumnos y sus familiares, como en los docentes y en la colectividad en su conjunto, que no advierten propósitos claros ni disposición de recursos para atender y mejorar tan importante servicio, muy venido a menos en los últimos decenios. Pese al anuncio de toda especie de reformas, unas inmediatas, otras para los próximos quinquenios, los planes esbozados adolecen de imprecisión en los planteos, no han sido difundidos entre sus ejecutores — los docentes — ni entre sus presuntos beneficiarios — alumnos, padres, comunidad —, y lo que es más grave, carecen de fundamento económico. La educación para ser mejorada y extender sus beneficios, de suerte que llegue a todas las capas sociales, requiere recursos crecientes, en un monto muy superior al actual, que no han sido arbitrados. Pareciera que el gobierno aún no ha podido darse un plan concreto para realizar la escuela primaria en dos etapas, de 5 y 4 años respectivamente, y promover el ciclo medio básico.

Sin embargo, tanto el Consejo Nacional de Desarrollo (CONADE) como la Oficina Sectorial de Desarrollo (OSDE), dependiente esta última del Ministerio de Cultura y Educación, han calculado los requerimientos en la década que se inicia, y que son, en síntesis, para los ciclos iniciales, los siguientes: en los cinco primeros grados de primaria, "la capacidad instalada debe aumentarse para 1975 en 45.000 puestos, y para 1980 en 105.000"; en el ciclo intermedio (6 a 9º años), que ahora se organiza, "debe aumentarse para 1975 en 605.000 puestos y no necesita luego mayores ampliaciones hasta 1985", si se logra el aumento calculado en la capacidad de retención y la reducción de las repeticiones; en el primer ciclo de la enseñanza media, cuyos tres primeros años se quieren hacer obli-

Los telefónicos

El Gremio Telefónico asume en las presentes circunstancias la responsabilidad de denunciar ante la opinión pública, una serie de hechos gravísimos, así como también de adoptar — con serenidad pero con decisión — las medidas pertinentes para que nunca más vuelvan a reiterarse.

En la Empresa Nacional de Telecomunicaciones funciona una Clínica Médica, muchos de cuyos profesionales olvidan la obligación que como tales les compete y dejan de lado el juramento hipocrático empeñado alguna vez, para convertirse en engranajes de una absurda maquinaria que solo busca aumentar la productividad, aunque ello llegue a costar — como ha ocurrido concretamente — vidas humanas.

El 17 de marzo último, el trabajador telefónico ALFREDO DURANTE cayó muerto a pocos minutos de haber tomado servicio, como consecuencia directa de la enfermedad que lo venía aquejando, y que un médico de Clínica decidió no reconocer, mandándolo a trabajar. Sin embargo, su dolencia era tan evidente que esa mañana la esposa debió vestirlo y sus compañeros se sorprendieron de verlo en tal estado. Pero, por lo visto, ni eso ni las certificaciones médicas fueron suficientes como para justificar que guardara cama. Un paro de actividades del edificio Valentín Gómez, donde prestaba servicios, fue la respuesta inmediata ante el hecho estrepitoso.

Apenas 48 horas más tarde, la triste historia vuelve a repetirse. Al compañero José Morán no se le justifica una enfermedad que para el profesional de Clínica Médica "no existe". Cuando ya no puede mantenerse en pie y se interna, muere al ser operado de cáncer al páncreo, tal la dolencia que "inventaba para no trabajar".

Estos casos, con ser suficientemente descriptivos, no son los únicos que han enlutado a nuestro Gremio. Recordamos sintéticamente la muerte en su lugar de trabajo de GLADYS NORMA MARCHE (27 de diciembre de 1968), cuya enfermedad había obligado a la propia Jefatura a mantenerla en reposo; de JOSE CARIGLIO (5 de enero de 1969); de IRIS CEJAS, a quien las arbitrariedades permanentes la empujaron al suicidio; CARMELO MATTEO (murió de cáncer el 16 de marzo último).

Razones de espacio nos obligan a omitir muchos otros, y sinteti-

zar los de ANGEL HECTOR PERROTA, que sin reconocimiento de los médicos empresarios estuvo ocho meses internado con enfermedad pulmonar; de RAUL GUILLERMO CALABRESE, a quien se negaba un indispensable cambio de tareas y se obligó a trabajar "porque las papas quemaban" (según expresión de una médica); mientras estaba en el tope de un poste telefónico, se desvaneció cayendo al suelo, encontrándose ahora en grave estado.

Los ejemplos de este tipo abundan, y a ellos agregamos:

- La inculcable desconsideración en el trato, cuando a las greserías en el lenguaje se agregan antepasadas de largas horas, cualquiera sea el estado del enfermo.
- Demora de meses en las adscripciones a las compañeras que van a ser madres (ejemplo: viviendo en Ituzaingó debe ir a trabajar hasta Pampa y Obligado).
- Los vicios de varios de los médicos zonales de la Obra Social de E.N.Tel., cuyas actitudes irrespetuosas, en el propio hogar de los enfermos, sobrepasan los límites de lo tolerable por su prepotencia y el envilecimiento.

Mientras para el grueso del personal la insensibilidad constituye una norma permanente, por otro lado se producen casos desconcertantes como el de la licenciada "por enfermedad" acordada por las máximas autoridades de la Obra Social y de la Clínica Médica — con nombre JUSTO SIBURU LIBARONA y el doctor JOSE P. A. SIGNORINI — a la empleada Sara del Carmen Marisaldi, quien utilizó dicha licencia para viajar a Europa (vuelo 903 de Aerolíneas Argentinas, del día 5-6-69).

Este hecho, que lamentablemente debemos citar, evidencia un criterio dual cuyo calificativo preferimos omitir.

Dado los trágicos acontecimientos ocurridos en el seno del Gremio Telefónico y la insostenible situación que atraviesa la Obra Social de E.N.Tel., — que pagan los propios trabajadores — y en especial su Clínica Médica, los afiliados de F.O.E.T.R.A. SINDICATO BUENOS AIRES, reunidos en Asamblea General Extraordinaria, resolvieron:

- I) DENUNCIAR ANTE EL COLEGIO MEDICO LA ACTITUD DE LOS PROFESIONALES RESPONSABLES DE

LOS HECHOS QUE ESTAN DEBIDAMENTE DOCUMENTADOS.

II) INICIAR JUICIO CRIMINAL CONTRA LOS MISMOS.

III) PARO GENERAL DE 24 HORAS, A PARTIR DE LA 0 HORA DEL MIERCOLES 25 DE MARZO.

Carlos Morales

Secretario de Prensa y Propaganda
Secretario General
Julio Guillán
(FOETRA)

SEGURIDAD

por José María ARAGONE

ENTRE las fuerzas del orden y aquellos componentes que viven al margen de las leyes, llámeseles delincuencia o transgresores, se ha llegado por los carriles del mutuo progreso, a una enorme desproporción en el desarrollo de sus propios y respectivos recursos y métodos.

La crónica policial del día jueves 19 pddo., nos informa que en Córdoba, tres hombres jóvenes han cometido un asalto contra la sucursal del Banco del Interior de Buenos Aires, ubicado en el Boulevard Los Granaderos N° 25, jurisdicción de la comisaría 9ª, de la policía, habiéndose apoderado los malhechores de 10.700.000 pesos moneda nacional, huyendo luego sin dejar rastros. Al día siguiente, viernes 20, la crónica de policía nos vuelve a informar que fue asaltada la sucursal que el Banco Municipal de Rosario tiene instalada en el Mercado de Productores, calle San Nicolás y Gálvez, de la ciudad de Rosario, habiéndose apoderado los delincuentes de 7.500.000 pesos m/n., consiguiendo huir sin inconvenientes. Finalmente, un día después, el sábado 21, los informativos nos dan cuenta de haberse asaltado un banco en la localidad de Ramos Mejía, a las 16.30 horas del día anterior, donde los asaltantes que vestían uniformes de la policía de la provincia de Buenos Aires, luego de apoderarse de 11.200.000 pesos m/n., salieron a la calle y lograron desaparecer rápidamente sin que nadie los advirtiera. Falta agregar que la opinión pública se halla ya habituada a esta clase de episodios tan reiterados, y los recibe y contempla sin conmoverse.

En momentos de cerrar esta edición, el servicio de prensa de E.N.Tel. dio a conocer el siguiente comunicado: "Ante la inquietud presentada por el Sindicato Buenos Aires de FOETRA, la Empresa Nacional de Telecomunicaciones le comunica que se continuará analizando el problema médico laboral para darle la solución más adecuada". Por su parte, los dirigentes sindicales, ante el compromiso contraído por la empresa, resolvieron suspender la medida de fuerza, convocando a un plenario para el próximo lunes, a fin de adoptar una resolución definitiva.

Sobre el último de los asaltos mencionados, cometido contra la sucursal que el Banco de Galicia y Buenos Aires tiene establecida en la calle 9 de Julio N° 180 de la localidad bonaerense de Ramos Mejía, a unos 200 metros aproximadamente de la estación del mismo nombre del ferrocarril Domingo F. Sarmiento, quiero completar la información dada por la policía, con un dato "estadístico" recogido entre los vecinos, quienes me aseguran que en la zona se produce un asalto cada quince (15) minutos, a lo que parece dan fundamento las afirmaciones de varios comerciantes radicados en la misma manzana que ocupa el banco asaltado, quienes se quejan de ser continuamente víctima de la delincuencia, hallándose entre ellos quien ha sido despojado de 400.000 pesos m/n., minutos antes de mi llegada, o sea exactamente a las 9.30 horas del día sábado último.

Ahora cabe considerar si no hemos superado el momento apropiado para deslindar responsabilidades. Cuando la delincuencia cuenta con la posesión de una gama de recursos que linda entre el "guignolesco" y lo cinematográfico, cuando cometen sus transgresiones en "lugares" y momentos que exceden lo ponderable y lo posible, y la reiteración en permanente aumento de desgraciados sucesos han llegado a colocar en posición desairada a nuestra policía, debemos pensar que ésta se demora en declarar su impotencia para el cumplimiento de la primera de las obligaciones de un gobierno, que es la de proveer a la seguridad general.

"LA TEMPESTAD"

de Shakespeare

Viernes a las 21.45

TEATRO DEL PUEBLO

Desde el próximo número

En el año anterior hemos publicado en sucesivos números de "Propósitos" algunos capítulos del libro que con el título de "La energética y el desarrollo", tienen en preparación los Ingenieros Alberto T. Casella y Felipe F. Freyre.

En la segunda parte de ese libro se aborda el tema de la Cuenca del Plata. Teniendo en cuenta la candente actualidad de este asunto y la enjundia del trabajo que están realizando los profesionales antes mencionados, hemos obtenido de los mismos la autorización pertinente para reproducir algunos de los capítulos que tratan la parte política, socioeconómica y técnica de este importante tema. Tales artículos serán insertados en nuestras próximas ediciones.

Con la publicación referida perseguimos el propósito de contribuir a ilustrar y despertar la conciencia pública argentina alrededor de este asunto de importancia vital para nuestro desarrollo.

El ingeniero Alberto T. Casella; Ha ocupado cargos de importancia en el orden político y universitario. Desempeñó el cargo de Ministro de Hacienda y Obras Públicas en el gobierno del Dr. Luciano Molinas en la provincia de Santa Fe, desde febrero de 1932 hasta agosto de 1935. Fue Profesor Adjunto de Ferrocarriles en la Universidad Nacional del Litoral desde 1936 hasta 1943. Fue decano Interventor de la Facultad de Ingeniería de La Plata en 1955 y Rector Interventor de la misma Universidad hasta junio de 1957. Dirigió la construcción de importantes obras públicas como el ramal ferroviario de Córdoba a La Puerta, el dique Cruz de Piedra en San Luis, los puentes ferroviarios sobre el río San Francisco y el río Dorado afluentes del Bermejo en el Chaco Salteño, puentes carreteros, edificios escolares, cuarteles, viviendas y otras obras de ingeniería civil. También tuvo actuación en la política y en el periodismo, como dirigente del Partido Demócrata Progresista y Director del diario "Tribuna" de Rosario. Su actuación universitaria arranca desde el movimiento de la Reforma iniciado en Córdoba en 1918 del que fue uno de sus dirigentes.

El ingeniero Felipe F. Freyre; Ha sido Director de Alumbrado y Director de la Dirección Autárquica de Obras Municipales de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Asesor técnico de Industrias y Empresas privadas. Profesor "full time" en la Cátedra de Tecnología Mecánica, y Jefe del Departamento de Mecánica, de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de La Plata.

por Luis A. SORIA



por Pop HAPPENING

LA PANTALLITA CORRUPTORA

Uno de los defectos más visibles de la pantallita corruptora, es la falta de imaginación para compaginar programas de interés, sin copiar, sin repetir, dirigidos a elevar el nivel medio intelectual del audividente, en vez de mediocorizarlo gratuitamente.

La muy correcta decisión de exhibir películas argentinas no obliga necesariamente a elegir las que en su oportunidad han sido desechadas por malas, aunque sean las más baratas y fáciles de obtener. Es realmente vergonzoso que a esta altura de la técnica cinematográfica con festival y todo se pasen películas como las de Sandrini o sáinetes como los de Pacheco, que son piezas de vitrinas de museo encarradas con tal pobreza de recursos, que el auditorio las considera como una ofensa a su buen gusto.

Lo gracioso de esta situación es que el canal tiene su pedante crítico, de cine que luego critica la producción nacional y mundial con pretensiones, mientras su emisora da paso a esos boñidos.

"Juntas" para el casillero

por Enrique BLEUZET

Acción Comunal es una publicación mensual, curiosamente titulada "órgano informativo independiente, no oficial", pese que a sus incondicionales alabanzas a las gestiones municipales solo les falta la firma de los respectivos Intendentes. Identificación a la que se agrega su asesoramiento técnico a las audiencias de "Foro de la Comunidad", de Radio Provincia.

Los eventuales representantes ante la autoridad municipal. De lo cual resulta que tales estructuras intermedias lo serán, solo porque quedarán "en medio", entre la burocracia municipal y el pueblo en general.

Y, ¿será democrática la mentada "participación ciudadana"? La ley sobre creación de juntas vecinales y consejos es clara al respecto. Tomamos un ejemplo que aparece en el Suplemento de la revista, en página 5: "Morón. Creación del Consejo de la Comunidad". En el artículo 4º, leemos que las conclusiones definitivas de las Juntas y Consejo serán "de incumbencia del Intendente". En el artículo 6º que "la prudencia del Consejo será ejercida por el Intendente Municipal". Y en el artículo 20º y el apartado "f", que "le corresponde al Presidente (Intendente)... encomendar al Consejo las tareas o actividades vinculadas a sus funciones específicas" y "excluir del Consejo de la Comunidad, de los Consejos de Sector y de las Comisiones Especiales, a todo miembro que haya perdido las condiciones exigidas para integrarse". Como se advertirá, el democratismo comunitario es una verdadera abstracción. Todo se reduce a un mandamás, y sanseacabó. Por tanto, a quien se le cruce la idea de integrar las susodichas "juntas", convendría que primero se formule esta pregunta: Cuando por determinados motivos y situaciones, el Intendente Municipal decida expulsar a uno o varios miembros de una junta de vecinos, y la mayoría de sus miembros no esté de acuerdo con la medida, ¿de qué recursos se valdrán ante la suprema y vertical decisión "reglamentaria"?

La España franquista, es un acabado ejemplo sobre a qué conduce finalmente el comunismo, desembocando en el intento de bárbaro retorno a la monarquía, en medio del repudio obrero, universitario y popular a escala nacional, a toda forma de participacionismo digitado.

Cierra el editorial, el siguiente comentario: "Chile, con un gobierno del más puro linaje democrático, acaba de aprobar la ley sobre juntas de vecinos y demás organizaciones comunitarias..." Evidentemente, el paralelo no corresponde puesto que —independientemente del presunto "linaje" democrático del actual gobierno chileno— la aplicación y el funcionamiento de la citada ley debe suponerse dentro, y no fuera del contexto político del vecino país, en el que la relación de fuerzas cívico-políticas es bien distinta por cierto, a la que impera en Argentina; diferencia que incluso podrá superar la amplia unidad de los argentinos desarrollada claro está, al margen del casillero comunitario.

El sábado por la mañana el comisario Mario Pacheco, encargado del operativo, procedía a invadir, previo corte de la electricidad, las barracas en que dormían los obreros. "La confusión fue tremenda; la policía, pertrechada con armas largas y cortas, actuó con ferocidad y violencia inusitada, derribando puertas para sorprender a algunos obreros que se encontraban descansando... los huelguistas fueron golpeados brutalmente por la policía para que delataran el paradero del delegado Torres... El periodista Héctor González Herrero, del periódico Río Negro, que presenció como se derribaban las puertas de las viviendas obreras y se castigaba a sus moradores con bastones de goma, tomó fotografías desde una loma.

Informado el comisario Pacheco ordenó a dos agentes que apoyaran sus ametralladoras en el tórax del periodista, al tiempo que le exigía la entrega de la máquina fotográfica y procedía a darle la película exclamando: "Lo lamentable pibe, pero tu diario pesa mucho". Al retirarse del lugar González Herrero escuchó como el comisario recriminaba a un oficial diciéndole: "Imbécil, ¿cómo se deja agarrar en el futo?", al parecer refiriéndose a haber sido sorprendido cuando se castigaba a los obreros" (General Roca, Río Negro, AP, 15/3/1970).

Al promediar la mañana, el Comandante Mayor de Gendarme,

De excepcional tenemos que calificar este nuevo libro de Gregorio Selser, que distribuye en librerías "Hernández Editor". Se venderá como el pan. Más que cualquier otro de los restallantes libros que en defensa de nuestra América compuso antes. En Selser se dan amalgamados y sin fisuras un apasionado, fervoroso y casi místico amor por nuestra América, acaso heredado del maestro Alfredo L. Palacios, de quien fue colaborador y amigo; su capacidad impar de estudiante que lo ha dotado de los mejores métodos de investigación y análisis y de su ardiente vocación de periodista, con toda la sagacidad, seguridad de elección e inteligencia para sintetizar, para ir al grano desechando lo superfluo.

En "La CIA en Bolivia" estas cualidades se ven realzadas por su veteranía en la lucha antimperialista. El lector de este libro, del que no podrá prescindir quien dese saber qué es América latina, tiene la sensación de que es él mismo el que constata, deduce, juzga, día a día, tan objetivo y claro es el material que Gregorio Selser le brinda.

De vez en vez hace un alto en la lectura y piensa con gratitud en el autor que se ha limitado a una respetuosa y minuciosa exposición de hechos, muchos de los cuales, en su momento pasaron delante de

nuestros ojos sin que supiéramos valorarlos.

Su modestia atribuye el fiel traslado de las declaraciones de funcionarios civiles y militares de Bolivia, las manifestaciones del ex-ministro Argüedas, el turbio personaje que hizo conocer el "Diario del 'Che' Guevara" y la organización de los "boinas verdes", a un microfilm que pudo eludir la censura local y llegar a manos del autor.

Lo cierto es que nunca antes se había estructurado una imagen tan clara y espantable de la penetración norteamericana, con su ejército de espías, de corruptores comprando con dólares a jefes y funcionarios, no importa su rango y envanecido, en fin, las fuentes de la nacionalidad, que el enviado Meyer acaba de afirmar que su país respeta.

"La CIA en Bolivia", después de una didáctica "Introducción, que recomendamos a todo indiferente suicida", da comienzo el 10 de enero de 1967, cuando los servicios de informaciones se alarman por la posible presencia del "Che" Guevara en territorio argentino. A partir de ese momento, periódicamente y precedida por la fecha, la historia se precipita con inusitada violencia, hasta el 22 de noviembre de 1969. La CIA sigue intrigando esta vez herida por la actitud decidida del presidente del Perú y

del presidente de Bolivia que lo imita expulsando a los extranjeros de la contrarrevolución e incautándose de la Gulf Oil Co.

En esos tres años los "green berets" se hicieron dueños de Bolivia, mataron al "Che", detuvieron a Debray y cuando el coronel norteamericano Shelton creyó que había obtenido una gran victoria, Argüedas da a conocer el "Diario del 'Che'", se pone al descubierto todo un proceso de corrupción y en lo que respecta a Perú y Bolivia, a los "rangers" el tiro les salió por la culata.

En 400 nutridas páginas Gregorio Selser aporta todos los elementos de juicio como para formarse una opinión propia. No contento con la documentación la amplia con fotografías de los protagonistas y de las declaraciones que firmaron. Más que como escritor, Gregorio Selser actúa como cirujano. A través del tejido que cubre el mal va con su escalpelo en busca del cáncer, lo pone al descubierto y se interesa en las ramificaciones que el tumor ha dejado. El lector sigue con subido interés la detallada operación y comprende, al cerrar este libro impagable que el mal que paraliza a América latina es la casi invisible penetración del imperialismo norteamericano y el ejército de la CIA y los "boinas verdes" que garantizan la operación de desangrarnos.

¿QUIEN HA TRIUNFADO?

Si por finalizar se entiende desalojar, detener, golpear, sojuzgar; debemos reconocer que la huelga de Chocón-Cerros Colorados ha finalizado.

El viernes por la tarde —rechazado su "negociador", Dr. Héctor Mambiona— el Secretario de Trabajo, Rubens San Sebastián, propalaba un informe, en el que denostaba a los por dos veces electos delegados obreros —"que se autodesignaron como delegados del personal... y fueron elegidos en elecciones no controladas por esta Secretaría que no se habrían ajustado a las normas legales vigentes"— y exaltaba la actuación del interventor —gobernador Felipe Sapag— "por intentar solucionar convenientemente el problema" —y del grupo de Rogelio Coria —"que expulso a los delegados Alac y Torres por concretar su asistencia a una reunión que se intentó realizar en la provincia de Córdoba".

Lo que no manifestó el Secretario de Trabajo en el comunicado es que, en horas del mediodía y ante la unanimidad de la huelga obrera, irreductible mediante promesas y prebendas, se había decidido una reunión de la que participó el Gral. Francisco Imaz —titular de Interior—, Gral. Eduardo Señores —de SIDE—, Dr. Santiago Manuel de Estrada —Secretario de Promoción y Asistencia de la Comunidad— y Gral. Manuel Olasoaga —presidente de la empresa Hidronor, el uso de la fuerza para acabar con los "insurrectos" elementos proletarios. A tal efecto se dispuso el inmediato envío a la zona "convulsionada" de un centenar de gendarmes con asiento en Mendoza, cuya misión consistiría en reforzar la acción que cumpliría la brigada "General Guemes" de la Policía de la Peía. de Buenos Aires.

En vano Morseño Jaime Francisco de Nevares —obispo de Neuquén— reunía a la prensa para incrementar a la "fria telaraña de Buenos Aires, al enorme engranaje que ha aplastado el generoso esfuerzo de los trabajadores del Chocón", señalando con toda crudeza y verdad: "díganme ahora quienes son los que fomentan los extremismos, las agitaciones, las violencias, sino aquellos que contribuyeron a que se produzcan estas situaciones como las que hemos vivido en el Chocón y que no son diversas de otras muchas que se han producido en nuestra patria". (Neuquén, AP, 14/3/1970).

El sábado por la mañana el comisario Mario Pacheco, encargado del operativo, procedía a invadir, previo corte de la electricidad, las barracas en que dormían los obreros. "La confusión fue tremenda; la policía, pertrechada con armas largas y cortas, actuó con ferocidad y violencia inusitada, derribando puertas para sorprender a algunos obreros que se encontraban descansando... los huelguistas fueron golpeados brutalmente por la policía para que delataran el paradero del delegado Torres... El periodista Héctor González Herrero, del periódico Río Negro, que presenció como se derribaban las puertas de las viviendas obreras y se castigaba a sus moradores con bastones de goma, tomó fotografías desde una loma.

Informado el comisario Pacheco ordenó a dos agentes que apoyaran sus ametralladoras en el tórax del periodista, al tiempo que le exigía la entrega de la máquina fotográfica y procedía a darle la película exclamando: "Lo lamentable pibe, pero tu diario pesa mucho". Al retirarse del lugar González Herrero escuchó como el comisario recriminaba a un oficial diciéndole: "Imbécil, ¿cómo se deja agarrar en el futo?", al parecer refiriéndose a haber sido sorprendido cuando se castigaba a los obreros" (General Roca, Río Negro, AP, 15/3/1970).

Al promediar la mañana, el Comandante Mayor de Gendarme,

ria, Juan José Magni, —que al recorrer las barracas donde dormían los obreros se vio obligado a reconocer ante los periodistas que: "esto es increíble, no sé cómo esta gente podía subsistir aquí, en estos miserables camastros de madera" —anunció enfáticamente: "la normalidad vuelve a reinar en el complejo hidroeléctrico" (Neuquén, AP y UPI, 15 y 16/3/1970).

El reino de la normalidad, según lo entienden los representantes del gobierno, significó el éxito masivo de los obreros huelguistas que: "no aceptaron los vehículos de la empresa para emprender la retirada y optaron por recorrer a pie los 70 kilómetros que unen esta capital con El Chocón. Los obreros llevaban paquetes de ropa y otros efectos personales. Algunos iban acompañados por sus mujeres e hijos" (Neuquén, AP, 15/3/70); y la detención, a disposición del Poder Ejecutivo, de Alac, Torres, Olivares, Valenzuela, Montenegro, Mansilla, Eleuterio y el sacerdote obrero Pascual Rodríguez.

En tanto Monseñor de Nevares —de digna actuación a todo lo largo del conflicto— trataba, conjuntamente con una comisión coordinadora de Río Negro— Neuquén, "de organizar una olla popular y proveer medios de transporte y víveres para el viaje de los obreros y sus familias"; Rubens San Sebastián y su ampleado, Rogelio Coria, se felicitaban por la victoria a lo Pirro lograda mediante ametralladoras y actitudes vandálicas. Felipe Sapag, "viajaba a Buenos Aires para conferenciar con el presidente Onganía y hacerle conocer algunos puntos de vista sobre la manera de encarar la situación..." (Neuquén, UPI, 16/3/70) y retornaba con la lapidaria condena de Leopoldo Bravo aún reso-

nando en sus oídos: "... no alcanzo a comprender como un hombre de prolongada militancia en un partido popular, inspirador de un partido político provincial, circunstancia que solo hace presumir

en usted, un acendrado anhelo federalista, pueda haber aceptado servir a una dictadura militar que carece en absoluto de representatividad; usurpando un título que, en su oportunidad, ejerciera con su abierto y señorial..." (de la carta abierta del ex-gobernador de San Juan). Posteriormente afirmaría el Gral. Imaz en una conferencia de prensa: "El Sr. Sapag también estuvo de acuerdo con las informaciones del gobierno y las empresas, respecto a que la actitud de los dirigentes obreros era política y subversiva". (Buenos Aires UPI, 19/3/70).

Quedan pendientes las renuncias del subje y jefe de la policía, Inspector Mayor Larrañaga, por atreverse a expresar que "Los obreros viven en condiciones infrahumanas" y Capitán de Fragata Funes, "por haber sido desplazados con descortesía los efectivos bajo su mando y sustituidos por las fuerzas de gendarmería".

En nuestro criterio, la huelga de tres mil quinientos obreros del complejo hidroeléctrico ha triunfado porque la violencia aplicada para "resolver" el conflicto ha merecido la más enérgica condena de la opinión pública; porque demostró el real alcance de la estrecha alianza con los intereses extranjeros monopolistas y policías represivos del grupo de "dirigentes tipo Coria (la denominada "aristocracia obrera"); porque desnudó los mezquinos intereses que mueven a ciertos ex-líderes políticos "populares y justicialistas" tipo Felipe Sapag, y porque reiteró que el pueblo argentino es indomable.

B.G.M.

CRIMEN SIN CASTIGO

Parece inconcebible, pero son los tiempos que vivimos. Un hombre joven, de apenas 35 años de edad, pero ya veterano de las redacciones porteñas, muere trágicamente... trabajando de albañil.

Héctor Suárez Etchenique era un profesional capaz, apreciado por sus colegas, que se encontraba sin ocupación en un oficio tan fructífero para mediocres y venales. La crónica se limita a informar que, como suele ocurrir en el duro trabajo de la construcción, se cayó de un andamio y se estrelló en el suelo.

Había vivido escribiendo y murió trabajando hasta el último segundo de su vida. Pero sus manos ya no tecleaban nerviosamente, sino cumplían tareas de simple peón de albañil. La crónica no lo dice, pero puede presumirse que su falta de trabajo en su verdadero oficio, se debió al haber ocupado en determinado momento el cargo de delegado gremial.

Mientras se asiste al nauseabundo espectáculo de dirigentes sindicales enriquecidos y corruptos, un periodista encuentra cerradas todas las puertas por haber defendido los intereses de sus compañeros, y para sobrevivir tiene que dedicarse a un oficio que no es el suyo. Un oficio digno como el que más, pero que para Héctor Suárez Etchenique significó una virtual condena a muerte, dictada por los sucios intereses que nada quieren saber con periodistas probos y menos con "delegados gremiales" inclinados a promover elementales conquistas sociales.

El asunto no merecerá ningún comentario de la "gran prensa" dedicada al negocio periodístico. Pero PROPÓSITOS que no lo conoció, que no sabe cuáles eran sus actividades ni su manera de pensar, le rinde sentido homenaje. No basta saber que era un hombre limpio, que encontró la muerte, acorralado por las circunstancias, por no claudicar en sus principios.

Nuestra vocación de grandeza se mide por cualquier hecho por insignificante que parezca. Un canal de televisión: de esos que los porteños llaman "repetiras", porque siempre dan lo mismo, consiguió al fin una nota fresca y llevó a la pantalla "en vivo y en directo" a la famosa María Callas, a Pier Paolo Pasolini y a Franco Rosellini atacados por un "panel" de "distinguidos intelectuales argentinos"; dos Jorjatos: Ulises Pettit de Murat (Ofot) y Cayetano Córdoba Inurbura (Lorenzutti); y dos más jóvenes Pablo Palant y Carlos Burone. Por suerte se prescindió de los servicios del poligloto Stevanovich que llena de papas al auditorio cuando tiene que hablar porque el italiano lo entiende todo el mundo, empujando por don Ulises, a quien suponíamos de origen árabe.

Empezó la tenida con desmesurados elogios para la Callas, que los recibió con una sonrisa irónica que se fue acentuando cuando don Cayetano dijo que él creía que los dioses ya habían previsto que Callas iba a interpretar la obra de Eurípides. Pasolini aclaró que la obra no tenía nada que ver, fuera de ser la inspiradora, con el original de "Medea" de Eurípides, que era simbólica y trataba de sintetizar la sociedad capitalista y atea de la actualidad jugando con aquellas máscaras griegas. "¿Pero usted cree en Dios?" —preguntó Burone, creyendo que le ponía las banderillas a Pasolini. La Callas sonrió del todo, estirando sus finos labios, ante la mediocridad de la pregunta. "No soy creyente", respondió con firmeza Pasolini. Los ojos de la Callas sugirieron. Por el estudio corrío

como un soplo de la tragedia griega. Penosamente Burone volvió a preguntar ansiosamente: "Pero usted creerá sin duda en un Dios, autor del mundo... claro ya dijo usted que no era creyente".

Todos dirigieron sus miradas a Burone. Se esperó una fracción de segundo que el italiano se compadeciera y dijera alguna frase de compromiso, pero Pasolini remató su respuesta aseverando: "No creo en Dios

Es una idea que no concuerda con la sociedad industrial de estos días". Por suerte para la repetidora y los panelistas, don Cayetano insistió en que Eurípides al escribir su tragedia había pensado que el mundo, a través de los siglos contaría con una María Callas. ¿No es grande?

Gente para un mundo nuevo

ALBERTO GONZALEZ

por Juan Alberto NUÑEZ

HA publicado "De Almagro y lo demás" y "Al volver la esquina" poemas. Intervino asimismo en El Tercer salón de la Poesía Ilustrada y en las siguientes obras de conjunto: 3 poemas, 3 poemas, 6 poemas, y una xilografía. Imagen 70 y Ciudad por dos.

P. ¿Qué función le asigna a la poesía?

R. Toda la posibilidad ambiental del hombre de Buenos Aires. Es decir sus calles, sus problemas, relacionado, claro, en lo que hace a la universalización social y humana. Considero el proceso del hombre ciudadano frente al mundo y su futuro como resultado de la convivencia de un conglomerado ritual que incluye todas las posibilidades de experiencia poética. Vale decir: la función que le asigno a mi poesía dentro de esas posibilidades, es la de resolver o por lo menos expresar dicho proceso.

P. ¿Hay poetas que expresen unayan expresado ese proceso?

R. La respuesta es sí. Como antecesores José Hernández, Evandro Carrizo, Mario Jorge De Bellis, Juan Carlos Lamadrid, el Borges de "La luna del frente" y algunos atisbos de esencialidad poética ubicables en ciertas letras de tango: caso Homero Manzi y Cerdonio Flores. Esta calificación responde a mi concepto de lo nacional-popular-culto a partir de Buenos Aires, pues considero que la ciudad es el meridiano por donde obligatoriamente transcurre la cultura, el sentimiento, el pensamiento de la nacionalidad, y la poética que nos representa como antes de difinida fisonomía estética y testimonial.

P. ¿El triunfo de Piazzola-Ferrer, abre nuevos caminos para la poesía popular culta?

R. Pienso que no, por cuanto la línea popular-culta no debe ser confundida con ciertas expresiones vulgares del acontecer callejero. La conformación de la expresión popular poética debe ser renovada

integrante. El poeta de Buenos Aires ha de ser verdaderamente culto y formado en el aprendizaje y experiencias concretas que las condiciones ambientales imponen. El caso Piazzola-Ferrer no ha superado los prejuicios escolásticos burocráticos, ni siquiera las camarillas "cazadoras de premios" que hasta ahora han logrado pasar por cultas pero que siempre le han dado la espalda al pueblo. Por otra parte pienso que Balada para un loco, su expresión más conocida, no es precisamente la más feliz, dentro de lo que podemos esperar de Ferrer-Piazzola.



Alberto González

P. ¿Qué es lo que estás trabajando actualmente?

R. Bueno, tengo en preparación un nuevo libro de poemas "Poemario de las largas soledades", y he concluido ya el libreto de la cantata "Los del medio" que lleva música del maestro Héctor María Artola.

P. ¿Podés explicar qué es eso de la cantata?

R. Bueno, aunque no se si esa será el nombre definitivo de la obra, en ella hemos tratado la supervivencia del hombre-medio de Buenos Aires. Se ha puesto especial cuidado en remarcar su condición de víctima social y económica. La larga asfixia del hombre-portafolio, sus luchas sin conquistas, su desesperanza. En "Los del medio" Artola y yo queremos expresar por boca de una familia tipo, todo ese desnudo acontecer actual de la ciudad y sus vivientes,

LA GUITARRA

Siempre le gustó jugar con el silencio Solía por las tardes reventarse los ojos de viento y casuarina porque amaba el sonido de las cosas.

Una noche de Reyes la guitarra se acostó en los zapatos la madre lo había dicho —el nene será músico como el abuelo Pancho— y se tiró en las cuerdas como se cae un lirio sobre el agua.

Eran tiempos difíciles el hambre había flovido cosas negras la mesa agonizaba la crisis se extendía a sus hermanos el mayor trabajaba los otros los más chicos giraban en limosnas calle Agüero él solo la guitarra la guitarra.

Sobre los 20 años 20 acordes 20 muertes papá trabajador se fue a la tierra mamá murió un nocturno de Tárrega y cansancio se soltaron palomas el barco iba en el río como un témpano.

No quiso averiguar La calle tiene trampas el hermano mayor estaba preso

A las 10 de la noche recital de guitarra Aguado Vila-Lobos Concerto de Aranjuez las casuarinas las ollas populares el abuelito Pancho rascando una milonga un enjambre de manos por su cuero reseco aplausos al artista su guitarra murran los Reyes Magos y el viento y sus sonidos y los niños celestes.

En la vieja cantina del Abasto allá donde la mugre se mezcla con el alba hoy se gana la vida tocando canzonetas entre cuatro borrachos rascando la guitarra.

(de su libro De Almagro y lo demás)

"LA TEMPESTAD" de Shakespeare

Sábado (2 funciones): 18.30 y 21.45



Lamentamos tener que avisar que por este canal no se ha producido ningún nuevo nacimiento.

greso: "Las formas de participación de la democracia representativa son necesarias pero no suficientes (los partidos políticos); es además, indispensable crear y perfeccionar otros canales de participación ciudadana en las decisiones públicas, a fin de contribuir a su integración activa en la sociedad". Pero sí es ciertamente imposible la creación de un "supletorio" juego político, juntas y consejos vecinales, mediante; mucho más enajenante de la soberanía popular resulta, que la estructuración de tales juntas haya sido decretada mediante ordenanza municipal sin previa consulta y estudio por las asambleas plenarias de Sociedades de Fomento, Clubes, Cooperativas y otras agrupaciones vecinales, de donde deben salir



"El General Stroessner vino a la Argentina a cazar". "Si; en el Paraguay ya no hay más caza".

(Continuación)

por Angel N. RUIZ

XVI. — Causas y soluciones

HACIA el final de la exposición que comentamos el teniente general Lanusse expresó: "Formados en el orden y la reflexión disciplinada, no nos conformamos con las actitudes sentimentales, sin perspectivas ni futuro. A estas perspectivas el estudio exhaustivo de las causas y las soluciones en profundidad de los problemas que aquejan al país".

Coincidimos plenamente. Dejando de lado toda otra motivación — menos las de los sentimientos de nacionalidad y soberanía — también preferimos ahondar reflexivamente en el estudio de las causas que afectan seriamente a nuestro país, restándonos toda perspectiva de futuro. Y profundizamos siempre en la búsqueda de aquellas soluciones que promoverán nuestro desarrollo independiente y en beneficio exclusivo del país, nuestro pueblo e instituciones.

Hemos dicho que las empresas estatales constituyeron la fuerza impulsora de la industrialización argentina. La avanzada de esta fuerza estuvo constituida por las empresas industriales del ejército, armadas y aeronáuticas. Es decir que dicho proceso se inició y desarrolló sin ninguna participación del capital foráneo.

Junto a dichas empresas participaron el grupo D.I.N.I.E., Y.P.F., Gas del Estado, Ferrocarriles, Líneas Marítimas Argentinas con sus talleres de reparaciones navales, Aerolíneas, Agua y Energía, etc., y el apoyo crediticio estatal con el Banco Industrial.

Y cuando comenzábamos a recoger los frutos de este proceso, al amparo de la Ley 14.222 dictada por el gobierno de Perón, se inició la segunda época de la penetración del capital foráneo en la economía argentina: Fiat se quedó con la fábrica de tractores del IAME y Kaiser con la de automotores.

XVII. — Frenar, destruir o entregar

El complejo industrial D.I.N.I.E. — que ya en 1953 había proyectado la instalación de una planta de soda solway, sabotada por los intereses importadores, y para la cual recién se licita a empresas extranjeras — acaba de ser liquidado por disposición gubernamental. En cuanto a las otras empresas se les retenció durante años toda ayuda financiera para reequiparse o ampliarse, y ahora se las transforma en sociedades anónimas mixtas, abiertas al inversor extranjero. Con lo cual se inician los operativos "privatización" y "desnacionalización", dentro del cual también están comprendidas las empresas del ejército, la armada y la aeronáutica.

En estos días se anunció la constitución del directorio de la sociedad anónima mixta que se ocupará de la explotación de los yacimientos petrolíferos de Sierras Grandes. Y en ese directorio figura nada menos que el Dr. Rogelio Galarré, que fuera un personaje destacado en la política de la entrega de nuestras reservas petrolíferas actuando como presidente del Banco Industrial cuando Frondizi. Este caballero firmó, sin consultar al directorio, los avales que garantizaban las concesiones otorgadas a los petroleros yanquis.

Siguen actuando las mismas fuerzas e intereses que a partir de 1955, trataron por todos los medios de paralizar y destruir el proceso industrial argentino. Y que al no lograrlo se dieron a la tarea de distorsionarlo y desnacionalizarlo, liquidando o desnacionalizando a las empresas estatales. Estas constituyeron y constituyen, por su sola acción de presencia, verdaderos baluartes en la defensa de nuestra soberanía económica. La desaparición de muchas de ellas, son en gran parte causa de los últimos escándalos ocurridos con motivo de ciertas licitaciones internacionales.

En este accionar se destacaron y destacan nuestra oligarquía latifundista y ganadera — realmente nupia — y aquellos sectores ligados a los grandes importadores y empresas extranjeras. Así fue como se abrieron totalmente las puertas del país a la penetración masiva del capital foráneo con la Ley 14.760, con Frondizi.

XVIII. — Remando para atrás

Se desplazó abiertamente al capital nacional, supeditando toda nuestra vida económica y financiera — como ya había ocurrido un siglo atrás con los ferrocarriles y la energía — a los dictados de las grandes potencias financieras internacionales. A partir de entonces la vida industrial argentina, primeramente, y más tarde la actividad agropecuaria, minera, financiera, se orientaron para servir, más eficientemente y beneficiosamente, a los intereses de las grandes corporaciones y trusts extranjeros antes que los del país.

En 1955 ya se fabricaban aquí, además de tractores y partes de automotores, gran variedad de máquinas y aperos agrícolas, como ser arados, rastreras, rodillos para malezas, fumigadores, sembradoras de todo tipo y cosechadoras varias. Alguna de éstas superiores a las fabricadas en países de alto desarrollo, como fue el caso, por ejemplo, de la cosechadora para maíz Druetta.

Sin embargo, a partir del 7 de enero de 1956 se desató una intensa campaña contra esta industria y otras, como 16 años antes se había combatido la creación de nuestra flota mercante marítima. Se dijo: "Tenemos que hacer lo que sabemos hacer". Y lo que habíamos hecho hasta entonces fue criar vacas y sembrar. Se pretendió así mantenernos dentro del esquema colonial, conformado hacia 1820 por las grandes potencias imperiales de entonces: Inglaterra y Francia.

Nuestros productores y exportadores de materias primas, Ellos industriales y explotadores de maquinarias, máquinas para el transporte, energía, agricultura y algunas pocas para la industria. Ellos,

los países industriales e imperialistas, creciendo a costa de los inmensos beneficios extraídos de los bajos precios que nos pagan y las mayores diferencias que debemos pagar por lo que importamos. A lo que habría que agregar lo que pagamos por tarifas energéticas, gas, telefonía, teletarifas, transportes internos, fletes marítimos, servicios financieros, etc.

Esta política antinacional fue restablecida por Perón en 1956, desarrollada por Krieger Vasena, ampliada por Frondizi y sus acólitos, y continuada y consolidada por Alsogaray, Alemán, nuevamente Krieger Vasena y ahora Dagnino Pastore.

XIX. — ¿Quiénes siembran confusión?

En algún lugar de su exposición el comandante en jefe se refiere a "la confusión ideológica reinante y su habil explotación por los pregoneros de filosofía extremistas". Nuestra filosofía es clara y precisa: defensa de lo nacional. Precisamente advertimos que el proceso de "desnacionalización" del país y nuestra supeditación económica y financiera a los intereses foráneos se la quiere hacer pasar en algunos sectores como de interés nacional, mientras que la defensa de la soberanía nacional se la pretende tildar de foránea.



"El precio del pescado que da el Gobierno es más barato que el que fija la Municipalidad". "Bueno; el Gobierno está más cerca del río..."

Es como el grito del ratero de: "Al ladrón, al ladrón..."

Pero no podemos engañarnos. La apertura de nuestra economía a la penetración del gran capital extranjero se cumplió con la cubierta de ciertos aparentes principios de la teoría económica. Así se dijo: "Sin la participación del capital extranjero no podemos desarrollarnos", y que "Nos guste o no nos guste" — afirmó Perón — "repetieron sus acólitos tenemos que admitir al capital extranjero". Claro que en inversión directa y debidamente garantizada.

Y cuáles son las empresas extranjeras que están haciendo negocios de efectuar inversiones millonarias? Pues, los grandes holdings que agrupan a consorcios, corporaciones, bancos, empresas de servicios p blicos, industriales, agropecuarias, mineras, de transporte internacionales, que poseen capitales astronómicos que superan los 70 mil millones de dólares. Y cuya influencia se hace sentir en todo el mundo occidental, a través de las subsidiarias que operan en el mismo, ejerciendo poder sobre millones de personas, además de contar en sus directorios con personas influyentes en el gobierno, con dinero y fuerzas armadas de los EEUU, con poder de decisión tanto en la política interna como

en lo que hace a las relaciones exteriores. Sin contar que para concretar sus objetivos no se detienen ante ningún prejuicio moral ni ante ninguna maniobra por sucia que esta sea, como lo documenta en su hora el general Alonso Baldrich. Ni el crimen personal ni las agresiones militares son obstáculo suficiente a sus propósitos.

XX. — ¿Quién ayuda a quién?

¿Y cómo estos monstruos de la economía y las finanzas internacionales, que son incontrolables por los organismos gubernamentales de sus propios países, no van a presionar sin miramiento alguno a los gobiernos de los países donde radican sus inversiones y de donde obtienen suculentas ganancias?

Los teóricos de la confusión sostienen que nuestro desarrollo y progreso dependen de la participación directa de las corporaciones monopolísticas. ¿Es que realmente esas inversiones directas aportan dólares, contantes y sonantes, a las reservas de nuestro país y nos ayudan a financiar nuestro desarrollo? No. Absolutamente no. A lo sumo nos acuerdan créditos, garantizados debidamente por nuestro Banco Central, para ven-

dernos a altos precios y elevados intereses todo aquello que les interesa. Tenemos, desde máquinas o soletas hasta tecnologías también obsoletas.

Son nuestros pesos los que generan dólares y no a la inversa, hemos repetido reiteradamente. Fue con nuestros ahorros, créditos y avales de nuestros bancos estatales que hicieron sus dólares Fiat, Kaiser Standard, Philips, Benoit, Diello, IPACO, PASA, Esso, Siemens, y muchísimas otras que por razones de espacio omitimos citar.

Lo liden es que ellos mismos lo reconocen. Rodman Rockefeller, presidente del complejo familiar para América Latina IPEC, confiesa que: "Hemos creado un vehículo de inversiones para la naturaleza del país, que procesará y distribuirá los ahorros del país". A estos ahorros que incorporan a sus corporaciones los llaman "Fondos mutuos".

Estos fondos mutuos, colectados a bajísimo interés son los que luego nos prestan contra una alta tasa de interés y en condiciones leoninas. Con ellos también se apoderan de nuestras empresas o los utilizan para comprar o dominar otras en otros países como hace años la Química Bayer que con parte de sus dineros obtienen

los derechos de explotación de las drogas con un signo de la época" (U.S. News & World Report, 28 de junio de 1951).

"En una audiencia ante una Comisión del Congreso, realizada en Washington, funcionarios de Salud Pública declararon que: "tanto en Lexington como en Fort Worth, varios cientos de veteranos de guerra que eran pacientes neurpsiquiátricos tuvieron que ser sacados de sus camas para dejar lugar a los jóvenes adictos a las drogas." (Washington, julio de 1951).

"Los adictos juveniles a las drogas son un signo de la época" (U.S. News & World Report, 28 de junio de 1951).

"En una audiencia ante una Comisión del Congreso, realizada en Washington, funcionarios de Salud Pública declararon que: "tanto en Lexington como en Fort Worth, varios cientos de veteranos de guerra que eran pacientes neurpsiquiátricos tuvieron que ser sacados de sus camas para dejar lugar a los jóvenes adictos a las drogas." (Washington, julio de 1951).

"... un hombre de cincuenta y cinco años de edad, sin trabajo, denuncia a sus dos hijos de veinte y dieciocho años de robar dinero y empeñar objetos para comprar heroína... ya habían sido tratados por el mismo hábito en un hospital de Kentucky..." (Policía de Nueva York, noviembre de 1951, citado por Albert E. Kahn, "El Juego de la Muerte" Bs. As. 1958).

"Joe, niño de ocho años, es arrestado por fumar cigarrillos de marihuana e internado en el Fablon Psiquiátrico del Hospital Bellevue. Entrevistado, su madre expresó: "Se los vendían en la escuela... utilizaba el dinero del almuerzo para comprar los cigarrillos... cuando no los podía comprar le pagaban... (Pero si me enteré que hicieron fumar marihuana a un chico de seis años..." (New York World-Telegram and Sun, marzo de 1952).

"Otra mujer expresó al mismo cronista: "Mi hijo de dieciséis años está en la cárcel con asesinatos y ladrones por traficar drogas... pero esos canallas lo torcían... no se trataba de convertir otros chicos en adictos... lo golpearon varias veces, hasta con un palo de básbol... sólo Dios sabe que él y los otros chicos de Nueva York se merecen mejores oportunidades que las que tienen." (New York Telegram and Sun 1952).

"... a los niños que habían de másiado con los padres o los maestros en cuanto a su afición a los tóxicos, o revelan la identidad de los vendedores, les aplican "inyecciones calientes", o sea dosis de drogas envenenadas... los niños mueren luego de la inyección..." (declaración de un adicto de 16 años, audiencias del Senado, citas de Kahn).

"Para 1952 una red nacional de grupos de distribuidores de narcóticos recorría la nación recogiendo ganancias calculadas en cincuenta millones de dólares anuales, simplemente con la venta de drogas a los niños... En ciudades, de un extremo al otro del país, pequeños ejércitos de distribuidores se esfuerzan atrevidamente por multiplicar sus ventas entre los menores y los escolares..." (Albert E. Kahn, "El Juego de la Muerte", Edit. Platina, 1958).

"Los vendedores se ruecan contra las paredes de las escuelas..."

"Los vendedores se ruecan contra las paredes de las escuelas..."

"Los vendedores se ruecan contra las paredes de las escuelas..."

En la Argentina dominó a la Gelgy, Roche y Ciba, en Suiza.

Estas inversiones además de sus ganancias, buscan mantenernos en condiciones de país subdesarrollado. EEUU, de Norteamérica, la mayor potencia económica, financiera, política y militar del mundo occidental obtiene gran parte de sus beneficios de sus inversiones directas en el exterior. Como que por cada dólar invertido, real o nominalmente, se llevan entre tres y cinco. En 1950 realizaron negocios en el exterior por un total de 80 mil millones de dólares correspondiendo 40 millones a ventas de las subsidiarias en el exterior y 20 a exportaciones.

En 1940 el 92% de las ganancias totales de las 25 mayores corporaciones norteamericanas provinieron del exterior, en 1950 ascendió al 14,7% para elevar al 19,1% en 1960. Actualmente dicho porcentaje debe superar el 35%. En 1950 dichas ganancias provenientes de inversiones directas en el exterior sumaron 1.700 millones de dólares, 6.250 millones en 1955 y 6.200 millones en 1960.

Así se explica por qué el presidente Nixon insistió recientemente dirigiéndose a los países latinoamericanos, que nuestro desarrollo dependa, fundamentalmente, de las inversiones directas de las empresas privadas norteamericanas. ¿No será que éstas son las que dependen cada vez más de lo que extraen de nuestros países en concepto de máximas ganancias, intereses, amortizaciones, franquicias de todo tipo, impuestos no pagados con ni allí, sobrefabricaciones y subfabricaciones, inferiores salarios abonados a los nativos, fletes, servicios financieros, patentes, etc?

El 66% de las ganancias totales de la Standard Oil de N. J. proviene del exterior, el 50% para la St. Joseph Lead, el 64% para la Colgate Palmolive, el 50% para el Consolidated Sugar, el 40% para la E. W. Bliss Co., el 31% para la Feni Cola y Coca Cola respectivamente, el 28% para la Celanese y el 18% para Dow Chemical.

XXI. — De como arruinamos nos

¿Y cuáles han sido los resultados positivos para nuestro país? Dejando de lado todo argumento sentimental debemos declarar que esa política ha significado prácticamente la liquidación de las empresas de capital nacional y de nuestra soberanía en el campo político, económico y financiero.

Recordamos un estudio publicado por el Dr. Delgado en el Nº 97 de PRIMERA PLANA el 25-6-52, referido a la desnacionalización de empresas y a las inversiones extranjeras, aclarando que el estudio de este señor tiene a justificar dichas inversiones y que "nacionalista" a algunos monopolios como el de Burge Born con minas en Uruguay y Belicaria YALALC, inversiones extranjeras en la zona — CFNCCI Uruguay).

El estudio en cuestión enumera las 50 más grandes empresas que en la Argentina facturaron anualmente arriba de los 7.000 millones de pesos argentinos. De estas 50 empresas, 36 son extranjeras. Y entre las 15 primeras sólo consiguen superar a anteriores dos empresas estatales como YPF y EPA, figurando únicamente entre dichas 15 otras estatales como SEGBA (3er lugar), Gas del Estado (5to.) Somisa (10) y la semi estatal CAF en el 15o. lugar.

De 1.183.000.000.000 pesos nacionales facturados anualmente, el 51% corresponde a empresas extranjeras, el 34% a empresas argentinas estatales y sólo el 15% a empresas privadas argentinas. De estas muchas están "asociadas" al capital extranjero.

Las empresas extranjeras orientan no sólo sus producciones de acuerdo a políticas decididas por las matrices desde el exterior, sino que también orientan sus importaciones de equipos, máquinas, partes terminadas y semiterminadas hacia sus países de origen así como también envían hacia ellos parte de sus exportaciones las que son transportadas en sus barcos y aseguradas en sus compañías. Con las exportaciones e importaciones, además de bilinear forzadamente nuestro intercambio, obtienen lujosos beneficios con las sobre y subfabricaciones, evadiendo impuestos.

Con sus aportes tecnológicos, generalmente obsoletos, además de abultar ficticiamente los valores de las "radicaciones", evitan que tengamos nuestra propia tecnología. Además ahorran en sueldos y salarios que abonan al personal nativo, llevándose a los más capaces, con lo que nos despojan de nuestra "inteligencia" técnica. Estadísticas internacionales de estos últimos días nos señalan como el primer proveedor de técnicos y científicos, los que emigran hacia EEUU.

XXII. — Otras cosas que hay que cambiar

Mientras esta política abierta a la penetración del capital foráneo continúa como hasta hoy, de nada valdrá la decisión de las FF.AA. de "introducir substanciales economías en su presupuesto a fin de orientarlas hacia la expansión de la industria básica y el perfeccionamiento de la estructura vial y energética", economías que según el comandante en jefe "deben tener primera prioridad en el empleo de los fondos públicos".

Tampoco de nada valdrá todo el esforzado trabajo del pueblo argentino para crear su propia industria e impulsar su propio desarrollo. La política, retrógrada y antinacional de las inversiones extranjeras directas con todas sus secuelas, es otra de las cosas que los argentinos debemos cambiar urgentemente.

(Continuará)

Una sociedad sin futuro

por el Dr. Bernardo GONZALEZ MENDEZ

"... La alarmada ciudad de Chicago descubrió que uno de cada cinco adictos arrestados era un menor de edad. Uno de ellos sólo tenía doce años. La policía de Nueva York calculó que la ciudad contenía por lo menos 5.000 adictos menores de edad. En una serie de batidas realizadas en Detroit se arrestó a 48 vendedores de narcóticos, todos los cuales habían estado vendiéndolos a estudiantes secundarios... ¿Qué les pasa hoy a los chicos de quince años?" (LIFE, 11 de junio de 1951).

"En los cinco años transcurridos desde mi visita anterior, (se refiere al Hospital del Servicio de Salud Pública, destinado a los adictos a las drogas, en Lexington, Kentucky, USA) la tasa de admisión de menores de edad se ha multiplicado por diecisiete... La toxicomanía entre los menores de edad no es un fenómeno regional. Ha cubierto toda la nación... El vendedor de drogas sabe que si convence a cinco niños del barrio, en el término de pocas semanas podrá vender narcóticos a cincuenta" (Howard Whitman en "Woman's Home Companion", junio de 1951).

"... SENADOR WILEY: la muchacha común drogadicta de doce a trece años, ¿se dedica a la prostitución a esa edad?"

"TESTIGO: Bueno yo vi a una de catorce a la que conocía personalmente; pero he conocido a muchísimas jovencitas de quince y dieciséis años dedicadas a la prostitución, a vender su cuerpo para poder adquirir drogas..." (Audiencia de la Comisión de Delincuencia, Senado, Washington, junio de 1951).

"... como no tenía dinero suficiente para comprar la heroína que necesitaba y me inyectaba en las venas del brazo mendigaba dinero... luego robé y la policía me atrapó... cuando salí me acosté con muchachos que me pagaban... ahora tengo un hombre maduro que a cambio de dinero mantiene relaciones sexuales conmigo y me entrega a sus amigos..." (audiencia Estado Nueva York, Oficina del Estado, relato de muchacha de dieciséis años, estudiante junio de 1951).

"Los adictos juveniles a las drogas son un signo de la época" (U.S. News & World Report, 28 de junio de 1951).

"En una audiencia ante una Comisión del Congreso, realizada en Washington, funcionarios de Salud Pública declararon que: "tanto en Lexington como en Fort Worth, varios cientos de veteranos de guerra que eran pacientes neurpsiquiátricos tuvieron que ser sacados de sus camas para dejar lugar a los jóvenes adictos a las drogas." (Washington, julio de 1951).

"... un hombre de cincuenta y cinco años de edad, sin trabajo, denuncia a sus dos hijos de veinte y dieciocho años de robar dinero y empeñar objetos para comprar heroína... ya habían sido tratados por el mismo hábito en un hospital de Kentucky..." (Policía de Nueva York, noviembre de 1951, citado por Albert E. Kahn, "El Juego de la Muerte" Bs. As. 1958).

"Joe, niño de ocho años, es arrestado por fumar cigarrillos de marihuana e internado en el Fablon Psiquiátrico del Hospital Bellevue. Entrevistado, su madre expresó: "Se los vendían en la escuela... utilizaba el dinero del almuerzo para comprar los cigarrillos... cuando no los podía comprar le pagaban... (Pero si me enteré que hicieron fumar marihuana a un chico de seis años..." (New York World-Telegram and Sun, marzo de 1952).

"Otra mujer expresó al mismo cronista: "Mi hijo de dieciséis años está en la cárcel con asesinatos y ladrones por traficar drogas... pero esos canallas lo torcían... no se trataba de convertir otros chicos en adictos... lo golpearon varias veces, hasta con un palo de básbol... sólo Dios sabe que él y los otros chicos de Nueva York se merecen mejores oportunidades que las que tienen." (New York Telegram and Sun 1952).

"... a los niños que habían de másiado con los padres o los maestros en cuanto a su afición a los tóxicos, o revelan la identidad de los vendedores, les aplican "inyecciones calientes", o sea dosis de drogas envenenadas... los niños mueren luego de la inyección..." (declaración de un adicto de 16 años, audiencias del Senado, citas de Kahn).

"Para 1952 una red nacional de grupos de distribuidores de narcóticos recorría la nación recogiendo ganancias calculadas en cincuenta millones de dólares anuales, simplemente con la venta de drogas a los niños... En ciudades, de un extremo al otro del país, pequeños ejércitos de distribuidores se esfuerzan atrevidamente por multiplicar sus ventas entre los menores y los escolares..." (Albert E. Kahn, "El Juego de la Muerte", Edit. Platina, 1958).

"Los vendedores se ruecan contra las paredes de las escuelas..."

las y entregan los narcóticos a los estudiantes que se dirigen a sus clases. La Oficina Federal de Narcóticos calculó que, sólo en Nueva York, dos mil vendedores de drogas concentran su interés en el público infantil" (James R. Dumbird, miembro del Consejo de Saubritad, Nueva York, 1952).

"Los vendedores encuentran a veces a los jóvenes fuera de los terrenos de la escuela. Baldíos cercanos son utilizados para esas "reuniones". Cuando el propio vendedor es un estudiante, las drogas son vendidas en la escuela misma, en el gimnasio o en los lavatorios. Se han registrado varios casos en que la cocaína fue cobrada en clases, mientras el maestro explicaba la lección... La mayoría de las "reuniones" se celebran por la tarde, después de la salida de la escuela. Los niños hacen sus compras y luego se reúnen en sótanos, callejones, pasillos y corredores de departamentos, a fumar los cigarrillos de marihuana e inyectarse heroína." (Will Oursler y Lawrence Dwight Smith en "America's Peril").

"Lo he visto echado en la cama, doblado en dos, sudoroso, con los ojos dilatados, contraídos todos los músculos del cuerpo; con calambres estomacales, bostezos, dos hilos de líquido cayéndole de la nariz. Literalmente, se golpeaba la cabeza contra la pared." (del programa titulado "La pesadilla de la nación", en la CBS; relato de una madre respecto de su hijo de 15 años privado de narcóticos).

"Tenemos ciento ochenta agentes. Es como desagotar un océano con papel secante... Cuando los atrapamos (se refiere a los distribuidores mayoristas y minoristas de drogas) no podemos retenerlos, los dejan libres, purgan como máximo una condena de dieciséis meses... De modo que es como una calefacción" (declaración del Comisionado de Narcóticos, Mr. Anslinger, al U.S. News & World Report).

"Para evitar que dependieran de los traficantes de drogas, Finish Wilson, psicólogo de Fremont, California, proporcionaba marihuana a sus dos hijos, William (17 años) y Cynthia (15) que habían contraído el vicio anteriormente... El padre declaró a la policía que dio marihuana a sus hijos en 10 ocasiones y, algunas veces, fumó la droga con ellos... También colocó un cartel en la puerta de la casa en el que se leía: "No queremos traficantes aquí... hace unos meses dejó de proporcionarles la droga, entonces la obtuvieron por medio de traficantes nuevamente. Fue entonces cuando Wilson decidió ponerse en contacto con la policía y les informó que sus hijos eran drogadictos incorregibles." (Nueva York, EFE, 22/11/1968).

"... en Sierra Nevada (California) se celebró el "Gold Rush Rock music festival" con participación de 50.000 muchachos de ambos sexos procedentes de los más diversos lugares del territorio norteamericano. Durante un día y una noche, desenfrenados bailarines, despojados de ropas, siguieron el ritmo del "rock" ingiriendo bebidas y narcóticos en un ambiente enrarecido por humo de miles de cigarrillos de marihuana. Entretanto, algunas muchachas distribuían delgadas tabletas de ácido lisérgico (LSD). Cuando los últimos resacaados se alejaron del lugar, quedaron cuarenta adolescentes víctimas de la terrible droga. Algunos agentes policiales de la custodia afirmaron: "Todos parecían felices... había que verlo para creerlo..." (Nueva York, AP, citada en Clarín, 13/12/69).

"El Dr. Timothy Leary, de 50 años, fundador de la "cultura hippie", ex profesor de la Universidad de Harvard, fue detenido por contrabandear marihuana." (Nueva York, AP 5/11/70).

"La Comisión que, desde hace cerca de siete meses, trata de interrogar al cantante-actor Frank Sinatra sobre sus presuntas relaciones con los miembros de la "cosa nostra" y los traficantes de drogas, no está aún en condiciones de pedir la extradición del cantante desde California, a causa de una serie de sofismas legales elevados por los hábiles abogados de Sinatra." (Nueva York, Telam-Ansa, 5/2/1970).

"Un joven de 19 años de edad, Haven Hunt, murió víctima de una aguda reacción a la heroína que se había inyectado, elevando así a 145 el número de muertos registrados en esta ciudad por abuso de drogas en lo que va del año — un promedio de casi tres diarios — 36 de ellos adolescentes" (Nueva York, UPI, 26/2/1970).

"Ralph de Jesús tiene 12 años y dice que hace uno se aficiónó a la morfina. "Veía a mis amigos inyectándose y no quería quedarme fuera del grupo", informó ayer

el niño a un comité legislativo estatal que investiga el problema de la narcomanía. "Comencé a inyectarme en la vena hace unos seis meses. Lo aprendí a hacer en la calle de mi barrio. Hasta vendi drogas en mi escuela a razón de dos dólares la dosis y tenía muchísimos clientes", declaró el endeble muchacho de 27,3 kilos de peso. Ralph explicó que para mantener el costoso vicio robanda monederos, hurtaba en viviendas y hasta asaltaba personas." (Nueva York, AP, 27/2/1970).

"James P. Murphy, un joven de 24 años de edad que comenzó a tomar drogas a los 13 y logró dejar el vicio luego de siete años, convirtiéndose en Director de uno de los Centros de Rehabilitación de drogadictos expresó: "Desde Salt Lake City hasta Hampton, sin excluir el elegante sector de Green Valley en Arlington, el flagelo de la adicción a los narcóticos está azotando a la nación... Cuando un niño de 12 años de edad, Walter Vandermeyer falleció hace poco más de 60 días por exceso de heroína todo el mundo se sintió conmovido... ¿Qué hicimos desde entonces? ¡Nada! Concluyó Murphy." (Nueva York, UPI, 26/2/1970).

APROXIMACION AL PROBLEMA

Estos relatos tomados al azar, son un pálido reflejo de la realidad. Informaciones, tan espantosas como éstas, se difunden ahora a lo largo y a lo ancho de los Estados Unidos.

Nelson Rockefeller visualiza lo superficial, lo intrascendente, lo sintomático, la hojarasca y alude a los efectos proponiendo paliativos, sinapismos, remiendos. "Nuestra sociedad puede y debe afrontar este desafío... si no lo hacemos tendremos una nueva generación perdida..." afirmó en Albany y exigió de la Asamblea Estatal 65 millones de dólares para centros de tratamientos, emisión de bonos por 200 millones para construir o alquilar otros nuevos y más de medio millón de dólares para capacitar inmediatamente a unos 10.000 profesores a fin de hacer frente al problema número uno." (Nueva York, UPI, 26/2/1970).

De las causas, del motivo básico de tal estado de descomposición no habla; sería como salvar "hacia el cielo".

En una sociedad en que los medios de producción pertenecen a "sesenta familias" varias veces billonarias gracias a la "despreciable" fuerza de trabajo de millones de sus semejantes; sólo es posible concebir el egoísmo desenfrenado.

En una sociedad que descansa sobre el principio de: "o despojas a otro o te despojan a ti, o trabajas para otro o el otro trabaja en tu provecho, o eres esclavo o eres esclavado", sólo es posible concebir el individualismo instintivo e irracional.

En una sociedad en que la desgracia de unos es fuente de ganancias e incluso condición de vida para otros y en la que el dinero representa la idea ante el cual se humilla y sacrifica la vida humana; sólo es posible concebir la degradación social.

En una sociedad en que las fuerzas productivas — tecnológicamente avanzadísimas — están orientadas hacia fines tan innobles como la guerra de agresión en Vietnam; sólo es posible concebir el cinismo colectivo.

En una sociedad donde todo se convierte en mercancía, donde todo se compra y vende; la mano que obra, la conciencia, el honor, la dignidad del hombre y sus virtudes, el amor, el talento del artista, la inspiración del poeta, el genio del sabio y los sermones del sacerdote; sólo es posible concebir el amoralismo, la perversión sexual y la NARCOMANIA.

REDEFINICION

A modo de colofón proponemos formalmente desde estas páginas el siguiente rebaudimento terminológico para ciertas expresiones habituales:

- "Democracia occidental-cristiano-toxicomana"
- "Modo de vida occidental-cristiano-toxicomano"
- "Sistema occidental-cristiano-toxicomano"

Dejamos debidamente aclarado que esta proposición semántica nacemos con profunda devoción hacia JESUCRISTO, el hijo de un carpintero, enemigo acérrimo de la riqueza egoísta, apostol sin par de los esclavos y miserables, galileo y semita, que nada tuvo de occidental ni, mucho menos, de narcómano.

"LA TEMPESTAD" de Shakespeare
Domingo (una sola función): a las 19.45
TEATRO DEL PUEBLO

por S. HOROVITZ

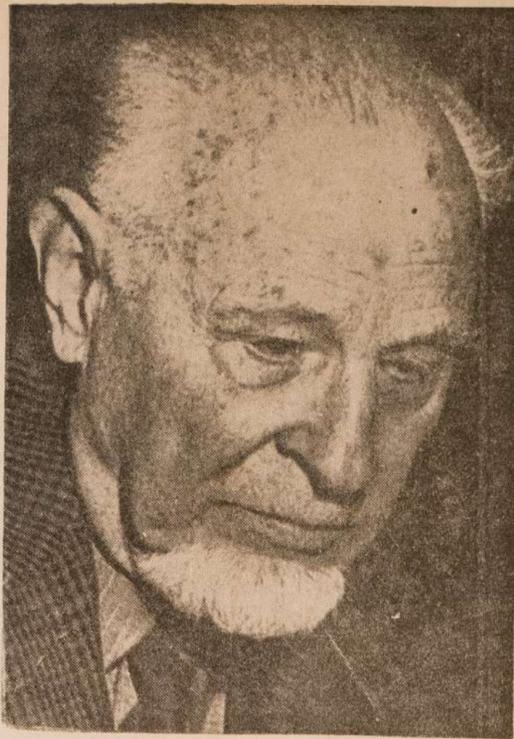
Dos almas en pugna

FRANCIS FORD COPPOLA es un realizador americano, cuyo primer film *Ya eres un hombre*, tuvo para nosotros el valor de una apertura a una visión adulta y crítica de aspectos sociológicos de la juventud americana, realizado con un lenguaje nervioso, moderno, sin concesiones. *Dos almas en pugna* prosigue esa indagatoria con una orientación formal que elude la explicación directa, para sugerir con los silencios, con las frases que no se dicen o que solo dicen palabras y no significados. Actitud no carente de riesgos, ya que está en juego la posibilidad o no de comunicar su sentido esencial.

Nathalie es una mujer frágil por su inmadurez. Joven, probablemente con deficiencias de educación en el seno de su hogar, pero también de formación por una sociedad en crisis, se ve afrontada de golpe a una situación para ella límite (casada con un ser hasta poco antes extraño para ella, aunque objeto de su amor, y de pronto el saberse embarazada). Y esa responsabilidad que la atormenta, determina lo que se podría denominar histeria por el embarazo. ¿Cómo reacciona? Después de una consulta fallida con los padres, continúa su huida sin meta, con un derrotero fijado por el azar, inconsciente de sus deseos, atada a su hogar-amor a quien rechaza, sin decidirse sin embargo a cortar su cordón umbilical, impelida a poner distancia para reflexionar. La trama del film es el fluir de la experiencia de la joven a lo largo de ese viaje sin meta al fin. Con un ex-universitario deportista, "héroe" primero y víctima después de la sociedad, cuando a raíz de un serio accidente de juego queda con una deficiencia mental que lo retrae a la mentalidad de un niño, sin juicio propio ni capacidad para razonar, por lo tanto expulsado por quienes lo exaltaron a la gloria, con un premio de mil dólares, para cuya custodia se halla incapacitado incluso. Esta nueva relación repite en Nathalie la misma disociación de la voluntad: atracción-repulsión; sentimiento maternal (o relaciona con su hijo en formación) y rechazo ante la nueva responsabilidad que se le ofrece, casi que se le exige. Conocer otras facetas de la vida ajenas a la rutina del hogar y sin ninguna responsabilidad, es lo que condiciona su relación con el agente de policía, víctima-victimario de esa fragilidad de sentimientos que también la ha herido a ella, y con su hijo, un pequeño monstruo, producto del ambiente, del padre, de la sociedad. Esta última experiencia que a nuestro juicio introduce un elemento confuso y hasta cierto punto

gratuito, al fin y al cabo sirve de fenómeno catalizador, al ir creando un círculo asfixiante para la joven, aunque al mismo tiempo clarificador de sus sentimientos, hacia la toma de conciencia de la necesidad de afrontar la responsabilidad que es y debe ser total, al darse cuenta, aunque tarde, que ya tenía, allá lejos, en el este neoyorkino; su hogar; su esposo, su hijo, ella, y el final? No lo tiene. La imagen detenida hace presumir, tanto que pueda volver a su hogar, como que se diluya en el tiempo y en el espacio.

¿Está lograda esta estructura dramática? Parcialmente. Existe una digna y seria intención de canalizar a través de la narración —que no está fragmentada, salvo breves flashes recordatorios— una paulatina profundización en el estudio del personaje femenino; no hay revolución formal en Coppola y sin embargo, rompe la estructura típicamente simplista del cine americano. Del todo surge un contenido lirismo, un lirismo crepuscular, diríamos. Y sin embargo creemos que en la conducción del relato fílmico existe un decreciente nivel, que desde un óptimo y prometedor comienzo, concluye olvidando o confundiendo la idea original: mostrar la inmadurez de muchas de las mujeres norteamericanas frente al matrimonio, al embarazo y a su responsabilidad. Se hace evidente cuando avanza el conocimiento de Nathalie del ex-deportista, al que el autor va describiendo en su contorno exterior más que en su drama interior: una tremenda fuerza bruta, como si fuera un moderno *Lo Chaney* (h), el actor del film homólogo, frente a Nathalie, un *Burgess Meredith* con falda. Para desembocar abiertamente en el episodio del policía y de su hijo, en el que introduce en la trama un elemento extraño a la misma, naturalista, melodramático hasta cierto punto, a pesar de poseer el primero, como la protagonista, similares muestras de labilidad de los sentimientos. Y aunque como dijimos ya, sirve en última instancia para clarificar y definir únicamente a Nathalie, puede inducir a confusión al espectador sobre el propósito rector —y motor— de la atribulada joven. Esta objeción influye poco, no obstante, en la acertada —en general— metodología formal del autor; y no es óbice para que, con todo, *Dos almas en pugna*, sea un film interesante, digno exponente de un cine de autor, aunque no alcance una coherencia artística total. La labor de *Shiley Knight* y de *James Caan* contribuye por su parte, a dar consistencia a la obra.



Emilio Pettoruti

EL OTRO PETTO

por José Ariel LOPEZ

EL periodismo intenta crear una falsa imagen de Pettoruti, como lo ha hecho de Picasso, como lo hará de toda figura que de ocasión a cierto sensacionalismo, con el que encubrirá la superficialidad de su tarea. Es más fácil asombrar al lector mostrando una fotografía de Borges "a quien Dios le dio la noche", espionando por el agujero de la llave de una puerta, que destacar sus contradicciones ideológicas y discutir sus opiniones reaccionarias. A Pettoruti se lo ha mostrado despótico, arbitrario, absolutista y lo cierto es que es todo lo contrario: afable, sensible en extremo, razonable. Se ha querido utilizar su apellido para darle un sentido belcoso; pero Pettoruti es en su cabal acepción: "pechos abiertos", como quien dice leal, franco, sincero. Este artista que tan alto brilla en el firmamento mundial del arte pictórico es, en realidad un niño, el mismo niño al que un día su abuelo subió sobre un andamio, diciéndole: "pinta en esta pared lo que quieras". Y el niño, con los ojos agrandados de asombro, no se hizo rogar: llenó de flores imaginarias el viejo muro familiar, mientras el abuelo se iba en bocanadas de humo de su pipa, satisfecho. Desde entonces, no le abandonó jamás el ardor que lo conató en la vanguardia del arte y en la lucha por la libertad. Comprendió que tenía que extender al pueblo los beneficios del arte y organizó el Museo en La Plata, que fue, durante el tiempo que lo dirigió, carente de recursos, una verdadera universidad popular. La dictadura lo obligó a emigrar y solamente sus amigos saben con qué dolor dejó todo lo que había construido severamente para que su ciudad, que acaba de doctorarlo, fuese la más culta.

La Universidad de La Plata hace pocos meses le ha otorgado el título de doctor "honoris causa". Es la primera vez en el país que se da este título a un pintor. Pero este hecho insólito no ha conmovido a los periodistas asalariados, que estiman de mayor repercusión las regocijantes "boutades" que pueden afectar a un colega. Ese no es Pettoruti, respetuoso siempre de su compañero artista. Cuando recibió este título excepcional de la Universidad Nacional de La Plata, con ejemplar modestia declaró: "Lo acepto en nombre de todos los artistas que han hecho algo desde la Colonia".

Pettoruti siente admiración por Spilimbergo. Se visitaban y comían juntos en París. Tiene recuerdos inolvidables de Ramón Gómez Corneet. Estima al honestísimo Demetrio Urruchúa. Elogia el "Martín Fierro" de Castagnino. Aplauda a Carlos Torrallardona. Destaca a Primaldi-Mónaco. Se expresa con respeto acerca de la obra de Centurión, de Basaldúa, de Butler. Y esto, de paso, en la conversación, donde para

cada uno de sus colegas, sea cual fuere su moralidad, él descubre un soplo de arte. Ha sido severo y obstinado con sus alumnos; pero todos lo quieren. Su obra ha triunfado por sí misma, no por él que es, en cierto modo un ermitaño. Todo lo que busca es el ambiente propicio para indagar en el color, en la luz, en la síntesis geométrica del objeto. Y en este campo ha ido muy lejos. Ha liberado la paleta del pintor de limitaciones absurdas. Ha soltado la luz en la tela, dando con el color inédito. No es un pintor para el gozo complaciente e inmediato. Pero no deja de avanzar sobre la sensibilidad de hoy que muchos han dejado en el camino. Pettoruti vuelve a Buenos Aires. Ya tiene bastante de Europa, del París tan ambicionado por todos los que creen que en París hay menos dificultades para el desarrollo de un arte. Pero no es así. París es monstruoso en su indiferencia, especialmente con los que empiezan. Muchos de esos innovadores que creen que el progreso consiste en la adopción de nuevos materiales, no de arrancar el secreto a los clásicos impentables, para los que prefieren la improvisación, al estudio paciente, porque son los impacientes de la gloria, como piensa ese poeta del paisaje que es Alfredo Vallini.

"No tengo voluntad de éxito —dice Vallini—. El éxito se amasa en las grandes ciudades que son monstruosas... y cuesta demasiado". Debía agregar, quizás, y al artista le importa la significación universal de su obra, no su buen éxito. No quiere triunfar, sino revelar. Triunfar es fácil; lo difícil es "ir más allá", profundizar. Este es el triunfo que no buscó Pettoruti: dar con una gama de colores inéditos, nuevos para el ojo humano y que están, sin embargo, en la infinita gama de colores de la naturaleza.

Decirle iracundo a este audaz explorador de la luz es un desatino.

Como todo pintor ha escrito sus memorias. El lector le agradece su humildad y su franqueza dolorosa. No podía faltar a su verdad. Algunos episodios, quienes no los vivieron los hubieran encarado de otro modo. El se limita a manifestar lo que vio y vivió, siempre en dura lucha.

Un día, al empezar a romper moldes, alguien escupió sobre una de sus telas; hoy son piezas preciosas que en muchos lugares del mundo se colocan en lugares de excepción. Quizás el contemplador europeo ignore su nacionalidad, pero ve que la tela irradia un misterioso resplandor. Es el lenguaje universal del arte. Porque si en este siglo el hombre hizo pie en la Luna, Emilio Pettoruti llegó al Arcoiris.



Las manos del artista

por Beatriz Hilda GRAND RUIZ

¡MUNDO POBRE QUERIDO!

EL GRUPO La Oda presentó en el Teatro del Centro, ¡Mundo Pobre Querido! de Pepe Cibrían (hijo).

Es curioso, pero un trabajo puede traer palabrotas, obscenidades, vulgaridades y sin embargo ser buen teatro.

Esto ocurre con la obra a comentar, que trae una pegadiza aunque muy larga introducción musical y se inicia con un pantallazo sobre la generación de las abuelas adheridas al formalismo de rituales religiosos, a vacíos árboles genealógicos y a supuestas enfermedades. A este cuadro sigue el leit motiv del music hall, una "canción de amor de todos" y agregó "para todos", a modo de canto juvenil esperanzado.

Después se sucede un tema sobre el que deambularon pasadas reflexiones: el del honor femenino; aquí es ofrecido en el caustico envase de una gran carcajada generacional.

Sin duda que el cuadro siguiente, que versa sobre los recuerdos y medallas, tan falsos unos como las otras, permiten avalar al joven autor como a un gran autor en pleno dominio de un poder analítico nada frecuente. Con brillantez —y no exagerada— reedita el pensamiento volteriano "todo lo que fue, es y lo que ahora es, será" en toda su dimensión filosófica y en hermoso molde teatral.

Aparecen también el humor y la sátira en la figura de la "sexy" yanqui en una escala bifronte: histerismo y brutalidad.

Sigue una imitación, naturalmente intencionada, de los trazos más agudos del personaje central del film "Las noches de Cabiria", en lo referente a "recuerdos" de un pasado fatalmente perimido.

Pasan otros cuadros de menor significación y jerarquía y así alcanzamos otro de los puntos más bellos del trabajo, que podría denominarse "el poema de los sueños"; el acontecer y las desilusiones llevan al hombre a una actitud escapista, "no quiero saber" dice la criatura encerrándose en un mundo escondido que nadie encontrará para destruirlo. Aun cuando disiento con la actitud, es innegable que el tratamiento del autor es poético y lleno de sugestivas imágenes.

Amparo López Baeza y Pepe Cibrían (h) en composiciones finamente estudiadas; Rubén Molet con dotes interpretativas elocuentes; Inés Morenza y Nélida Romero comunicativas.

Comprensivos los músicos Santiago Giacobe (órgano), Carlos Lapatible (batería) y Jorge González (bajo).

Inteligente la dirección del mismo autor.

Al espectador de "La Tempestad"

No piense ni por un momento que asiste a la representación de una colorida sinfonía tonta, al seguir el desarrollo de "La tempestad" de William Shakespeare, escrita en 1609.

Renán dijo: "Shakespeare es el historiador de la humanidad". "La Tempestad" es la última de sus obras, cargada de la profunda sabiduría que su genio atoraba. Columbró el destino de América y lo proyectó en símbolos que hacían posible, en el Renacimiento, su expresión teatral, para instruir desde esa gran cátedra del mundo que es el teatro.

El filósofo Emilio Iriose ha escrito: "... es un reflejo fidelísimo ("La tempestad") de la sociedad de su tiempo". Nosotros nos permitimos añadir: "Y del tiempo actual".

Si el desprevenido espectador puede hacer el traslado mental de cada uno de los personajes que aparecen en la solitaria isla, verá con asombro que sus expresiones corresponden a personajes que inquietan su propia vida.

"Próspero" es el hombre-mito, derrocado por el enfrentamiento de fracciones estimuladas por la ambición y la codicia del poder. Su "magia" es el conocimiento libresco, su picardía para mantener viva la esperanza de sus esclavos.

Ariel, es el intelectualismo sometido, la inteligencia obligada a servir a las fuerzas que esclavizan a la Humanidad.

Calibán es el negro aborigen y el negro importado, engañado, explotado y maltratado por el colonialismo. Es el negro que va tomando conciencia de las cosas y se rebela contra el paternalismo occidental. En 1609, como en 1970, grita: "Tengo derecho a comer mi comida... Esta isla me pertenece...".

Refiriéndose a Calibán, dos siglos más tarde, Renán le hace decir a Próspero: "Cuando se aperchiban que las clases superiores lo han conducido mediante la superstición, va verás la revancha que se cobrará con los que fueron sus amos".

Calibán, ayudado a despojarse de su miedo ancestral por Trinculo (la alegría de vivir) y el Tabernero (la sensualidad) sólo quiere alcanzar la libertad y el dominio de la tierra que le pertenece. ¿No es la mas cara ambición de todo latinoamericano?

Con riguroso realismo, Shakespeare, vaticina nuestra lucha. Para Anibal Ponce, "Próspero" es el tirano ilustrado; "Miranda", su linaje; "Calibán", las masas sufridas; "Ariel", el genio del aire, sin ataduras con la vida.

¿No es fácil identificar en el rey de Nápoles, en su hermano Sebastián, en Antonio a políticos en pugna en escala local y mundial? ¿No trae un atisbo de la sociedad futura, el anciano Gonzalo?

Miranda y Fernando son la juventud de todos los tiempos. Las diosas del bosque simbolizan los bienes de la Naturaleza. Pero advierte que ellas mismas si no se trabaja hacen desaparecer la opulenta mesa.

Renán afirmó: "Shakespeare es el historiador de la eternidad". Esta gran sinfonía renacentista de la que surge la más fiel imagen del mundo de hoy, lo prueba.

Teatro del Pueblo en su 40 aniversario

El viernes 27 a las 21.45 levanta el telón el TEATRO DEL PUEBLO —al servicio del arte— el sábado a las 18.30 y 21.45 y el domingo a las 19.45 (única función) a \$ 100 viejos - 1 peso nuevo la platea celebrando su 40 aniversario, tiempo por el que ha avanzado "sin prisa y sin pausa", con una sola conducta e inquebrantables principios de respeto por el Arte. Usted estará allí porque comprende que no es arte aquel con el que se lucra y que el Arte puro es la conciencia sensible de un pueblo. LA TEMPESTAD 5 actos de William Shakespeare Una obra magistral para un público que desea elevarse.

CARTILLA ELEMENTAL DE TEATRO

6 Una buena representación requiere de los intérpretes la completa morización de la "letra"; pero también debe tener memoria del ritmo impreso a la obra por el director y de las pausas que integran ese ritmo.

Una obra donde el ritmo se altera, cambia de sentido, pierde unidad y se hace poco menos que incomprendible. El mejor ejemplo lo podemos tomar de una película mal proyectada: si va ligero se torna hasta ridícula; si va más lenta que lo indicado se hace confusa y cómica. Lo mismo ocurre con el sonido. Pasar un disco de 78 R. a 33 R. resulta grotesco.

El intérprete debe pensar en el ritmo de la obra antes de entrar en escena. Sobre todo los que inician la acción, los que hablan primero, tiene que dar el "tempo" exacto; porque una vez comenzado el diálogo es muy difícil recomponer.

Es bueno saber que, sin entusiasmo, no hay teatro. Las tablas siempre deben electrificar al actor, aún para interpretar un papel lánguido. Si el actor entra en el escenario con un ritmo ajustado, toda la obra correrá con vivacidad hasta el final.



Tenemos novedades.

Es todo lo que podemos decir.

Espavílese.

Llegue primero.

GALERIA DE PINTORES ARGENTINOS

puede ofrecerle

cuadros de firma

a trato de artista.

Ponga las paredes

de su casa, de su estudio,

de su oficina o su club

en alto nivel de cultura:

es el mejor patrimonio del hombre.

Lunes, miércoles y viernes:

atenderá Celia, de 16.30 a 20.30.

Martes y jueves: Elías, también de tarde.

De lunes a sábado (menos miércoles)

atenderá Rosa, de 10 a 12.

Obras de trastienda.

Apresúrese