

**CARA**

Senadores de Estados Unidos solicitaron al presidente Richard Nixon, que venda 125 aviones de guerra al gobierno sionista de Tel Aviv... (2/6/970)

# Propósitos

Las culpas más graves son la servidumbre y la cobardía.—INGENIEROS

**SECA**

La aviación israelí volvió a lanzar violentos ataques sobre territorio Jordano, Libanes y egipcio y el canal de Suez. (2/6/970)

## De la intolerancia a la Constitución, no a la dictadura

por Leónidas BARLETTA

LA República vive días de desabrimiento cívico. Hemos entrado en el tirabuzón de la discordia como cualquier republiquetá de esas que mirábamos por encima del hombro. PROPOSITOS no pretende dictar la cátedra, pero desde su modesto mirador advirtió el peligro. Dio soluciones lógicas. No lo hizo con la fruición del zorro que espera que el cuervo abra el pico para que se le escape el trozo de queso y engullírselo. No jugábamos intereses particulares, sino los del país, que estaban a la vista. Solamente la ceguera de gente que confundió los términos y creyó que la política, el arte de gobernar, la conducción de un país, era faena tan sencilla que podía improvisarse, permitió que se alterase nuestro estilo de vida. O que podían hacer su experiencia a costa de los mejores frutos de la prueba de incapacidad de quien en doce años de cambiar el noble esfuerzo colectivo por esperanzas, dejó todo como al principio y más ancho el acceso al privilegio. Un médico, en ocho o diez años aprende a intervenir en el delicado complejo fisiológico. Un militar que desbordaba sus prerrogativas, ante la pasividad de la institución que representaba, en doce años probó que no podía graduarse de gobernante. Sólo dejó cicatrices en la administración pública, vagas leves prendidas con alfileres y la crueldad de haber ilusionado a una masa de trabajadores que fue traicionada.

en su absoluta y patriótica subordinación a toda decisión de la mayoría civil, el pueblo hubiera triunfado unido, sobre los malos políticos, no peores que los malos militares; sobre los entregadores del país; sobre el privilegio y el monopolismo; sobre la corrupción que nos ahoga y la desintegración que nos amenaza. Habría gobierno del pueblo, con el pueblo, para el pueblo. "El hombre es el Señor de todas las cosas y circunstancias", dice un sacerdote, en el momento en que escribimos estas líneas. Pero, a continuación, oficialmente se advierte que "no escaparán al rigor de la represión los autores del abominable episodio que conmueve a la Nación". Es la confesión implícita de que hemos desembocado en tiempos difíciles. Independientemente del "hecho abominable", que repudiamos, como hemos repudiado la encarnizada persecución que ha destruido a una familia cuyo jefe tuvo que arrojar al paso de un tren, los hechos policiales de Córdoba que el ministerio de Gobierno ha mandado investigar, los sucesos, cualquiera sea el juicio que ellos merezcan, muestran que estamos lejos de la idea sustentada por algunos funcionarios norteamericanos, de que la fuerza militar, la "democracia populista", impone el orden y la estabilidad, en aquellos países que, como nosotros, no quieren soltar.

El orden nunca ha procedido de la fuerza, sino de la justicia.

El Gobierno se ve enfrentado por quienes se sienten agraviados por su insensibilidad y dureza. La provocación no vacila en elegir fechas memorables. Y en un ambiente de corrupción general, asaltos nunca antes efectuados a comisarías y atracos fabulosos a entidades bancarias, el pueblo, perplejo, asiste a esta lucha de emboscadas, que nos afean y desalientan.

Desde sus modestas columnas, PROPOSITOS exhorta a las partes a buscar una salida a tanto odio acumulado, a tanta agresión inútil, a tanta represalia de los de arriba y de los de abajo.

Dañan en igual medida al país, que no es sólo de ellos, que es más de la "mayoría silenciosa", que paga los platos rotos. No importa ahora puntualizar quién empezó primero, quién cometió más abusos y crímenes, urgido por el miedo, lo cierto es que antes de la "operación masacre", antes del fusilamiento, en la penitenciaría, desde Lavalle a nuestros días no les entra en la cabeza que la violencia, si ha de emplearse no ha de ser para crear resentidos o héroes, sino para cambiar, un día feliz, arcaicas estructuras, que emancipen a nuestro pueblo, es decir, a la Nación, de las ataduras que no le permiten cumplir con los ideales de mayo.

Estas "operaciones de desgaste", sirven a la opinión contraria y dañan a todos. Porque en el trato político y social, no hay que olvidarse de enaltecer el respeto. El ciudadano debe sentirse dueño y señor de su patria. Entonces la defiende hasta las entretelas de su corazón. El simple empujón de un vigilante convierte a un patriota, en un resentido social.

No tengamos estas cosas en casa y el presidente podrá ir solo a pasear por Florida.

Hay que dar con altivez y valentía, el contraveneno. Destruir de un plumazo todo el cuerpo de las leyes represivas; poner en libertad a los presos políticos; levantar el estado de sitio, poner en vigencia los artículos constitucionales restringidos; poner a la policía a prevenir el delito común...

El respeto cosecha respeto. Cobijémonos en la Constitución Nacional y no compliquemos tanto las cosas para llamar a elecciones libres y que gobierne el "más mejor".

Tantas prevenciones, tantos cuidados y al fin, ¿para esto? Evidentemente, hay que volver a empezar.

ANTE el hecho dramático que vive la República, lo único que puede hacer el periodismo es arajar hipótesis, hacer meticolosas deducciones, analizar los hechos, evaluar las circunstancias.

Hay diferentes modos de encarar estos desdichados sucesos: acumulando información superficial, en agotadoras jornadas de fútiles interrogatorios callejeros o aguzando la perspicacia para eludir una opinión trocándola por inverosímiles sugerencias.

Ahora entrarán en el juego las revistas, con la mira puesta no en el interés público, sino en "la competencia". Y si hay algún exceso peligroso, los dueños de esas publicaciones se harán un simulacro de harakiri, ordenando arrancar dos o tres hojas de fotografías que serían mal vistas. La radio y la televisión, más que coma, punto. Y el dramatismo de cualquier situación personal en seguida se diluye en "la tanda de avisos", porque "el hondo pesar de la población" no es óbice para seguir explotando la publicidad. Pero transcurren los días y no se sabe nada, el misterio sigue impenetrable, hermético. El arma que hoy hiere el prestigio de la Nación, tiene doble filo. Nunca debió



**MANUEL BEGRANO**

Dentro de pocos días celebraremos el muerte del general don Manuel Belgrano. Nació este prócer de nuestra independencia el 3 de junio de 1770 y murió el 20 de junio de 1820. Fue una de las figuras más puras de la emancipación nacional y el creador del pabellón de la Bca, enseña que nos une y dirige. Doctorado en abogacía porque hacía un culto del dedito, fue sargento del Regimiento de Patricios y combatió por el invencible británico como vocal de la Primera Junta el grado de general batall enemigo en Tucumán y Sa, pero sin desconocer sus ritos militares, realmente excepcionales, en un civil que se provisa militar desceulla una permanente contribución a la organización nacional, en desarrollo de la agricultura, la incipiente industria y el comercio sin trabas con los países del mundo.

Creó esta y expuso sus ideas en el "Tratado Mercantil" y en el "Tratado de Comercio". Defendió derechos de los indígenas hasta su muerte, acontecida a temprana edad, luchó por Independencia Nacional, que tenemos que conquistar el terreno económico, paecer la plena soberanía al general don Manuel Belgrano.

## CONDENA UNANIME

por Luis A. SORIA

ser utilizada. Ni antes, ni ahora. Ni por los iracundos del llano, ni por los más responsables instalados en el poder, porque "aquellos polvos, traen estos lodos". Y quienes tienen la responsabilidad del mando deben dar un ejemplo de mesura y no aventurar nuevas hipótesis a la excesiva cantidad de las echadas a rodar, porque la opinión pública, en este momento, no desea explicaciones, sino el retorno indemne del desaparecido, a su hogar. Los autores del hecho y las autoridades juegan, cada uno su papel político y en tal función actúan con sus corifeos; pero la gente es un elemento pasivo, que no tomó parte en las decisiones ni las consagró. Se invoca su nombre porque carece de medios para rechazar fórmulas que conforman a las parcialidades, pero no al pueblo de la Nación. En este tan lamentable caso sólo es unánime la condena del procedimiento y el sentimiento de humanidad, que fervorosamente desea que no se cometa una barrabasa más en la ya larga lista que rebaja nuestra dignidad humana y nuestro decoro nacional.

La opinión pública exige acción preventiva y amparo real. Es escéptica y solamente curará su escepticismo cuando las autoridades actúen con franca decisión. Si en el frustrado

solver la situación, cualesquiera sea su desenlace.

Digamos osadamente, pues el mejor servicio que puede hacerse al Gobierno en estos momentos es hablarle con insistida franqueza, que la opinión pública está decepcionada, por el exiguo, feble, desconcertante comunicado expedido por el Consejo Nacional de Seguridad, atribuyendo el suceso al "trasfondo político de una agresión perpetrada por una ideología foránea y extremista". Más lógico, en el orden de las hipótesis, de las que el Gobierno debería privarse, es el mensaje dirigido al Ejército por su comandante en jefe, teniente general Lanusse en el que, con claridad, manifiesta: "Las minorías protagonistas del hecho contra el teniente general Pedro Eugenio Aramburu, lejos de demostrar fuerza, han evidenciado su debilidad recurriendo a la iniciativa criminal de aquellos que no tienen razones para discutir civilizadamente sus ideas". Son, como puede apreciarse, opiniones diametralmente opuestas. Sin dejar de señalar la omisión en que incurre el comandante en jefe, al dar por posible la discusión civilizada de las ideas. Tampoco advierte que, a quienes saben que las acciones individuales no son el camino a seguir para desahogar "la reacción natural, ante la agresión a valores de la nacionalidad, y sentimientos íntimos", el poder público les ha cerrado todos los caminos.

Por el momento creemos que andan de la mano "la salud e integridad de la República" y la salud del expresidente retenido.

Las hipótesis son numerosas y cada una tiene su parte probable. Pero lo que se necesita son medidas prácticas, no elaboración de hipótesis. Y urgentes. Antes de los días que recuerdan hechos luctuosos.

La jerarquía eclesiástica puede hacer que el orden de liberación venga de Madrid, del hombre que está detrás de la Puerta de Hierro si en ese sector dividido está la alternativa.

El Gobierno debe negociar con los secuestradores. Hay que salvar esa vida. Hay que evitar, a toda costa, que caiga esa negra mancha, de sacrificar en frío una vida, dolor y vergüenza de la que no podrían repetirse la diversidad de "comandos", que per urban nuestra vida cívica, aunque pudiésemos hallar para la exportación la cabeza de turco que cargase con el horroroso crimen.

Si el crimen se consuma, no habrá dudas que la "fuerza foránea" mencionada tiene mucho que ver con quienes permanentemente han agredido e invadido las repúblicas del continente y presionan sin descanso para la obtención de ejércitos multinacionales, que les defiendan sus monopolios.

¡Elevemos, en todo el territorio de la Nación el ardoroso pedido de que esta mala acción no se lleve a término! Quizás por provenir de todos, nos escuchan. Y aprovechemos la oportunidad para pedir que no se llegue otra vez a la exacerbación que conduce a esta triste realidad.

*Sociedad General de Autores de la Argentina (Argentores)*

Buenos Aires, mayo 21 de 1970

Señor Leónidas Barletta  
Avda. Diag. Pte. Roque Saenz Peña 943  
CAPITAL FEDERAL.

Distinguido señor:

En nombre de esta Sociedad General de Autores de la Argentina nos complacemos en hacerle llegar las expresiones de nuestras más cálidas congratulaciones por el Gran Premio de Honor con que la SADE ha querido destacar su obra de escritor y su valioso aporte a la cultura del país.

ARGENTORES, que lo cuenta entre sus socios más conspicuos, se siente honrada por este premio que añade prestigio a quien lo recibe y a quien lo da, a la vez que agrega el más preciado galardón a los ya conquistados por usted en su larga trayectoria profesional, en virtud de haber sido acordado por sus pares.

Reiteramos al distinguido consocio nuestra invariable cordialidad,

*Edmundo Carbourg*  
EDMUNDO CARBOURG  
PRESIDENTE

Wall Street: 1929-1970

por Juan de UGULL

NO, no. Estamos en 1970, no en 1929. La situación de entonces era muy distinta de la de ahora...

Recordemos brevemente lo que era el mundo en 1929. No había entonces más que un país socialista, la Unión Soviética...

En estas condiciones como los estrechamientos —bruscas bajas y alzas, fiebre de especuladores— de Wall Street, muy distintos del espectacular derrumbe de 1929...

Costo de vida

por José María ARAGONE

DA motivos a controversia, con suma de papel, tinta, y provoca la atención y elocuencia de los funcionarios de este persistente Gobierno nuestro...

Table with columns: SUSTENTO, VESTIR, ESPIRITU, VIVIENDA. Rows include Pan, Carne, Leche, Fideos, Queso, Traje med., Cam. popl., Camiseta, Zapatos, Corte cabello, Teatro, Cine, Luna Park, Fútbol.

la corriente de fondos en los canales de consumo no bastaba para comprar, a los precios que regían, toda la producción potencial de nuestros establecimientos industriales...

Ya no puede recurrir como entonces a prescindir del patrón oro, porque hace tiempo ha prescindido de él y lo ha reemplazado —después de saltarse a la torera inclusive el sistema que ideó en Bretton Woods— por el tramposo patrón dólar...

En estas condiciones como los estrechamientos —bruscas bajas y alzas, fiebre de especuladores— de Wall Street, muy distintos del espectacular derrumbe de 1929...

EL PROCESO PERUANO Y SUS DETRACTORES

por el Dr. Bernardo GONZALEZ MENDEZ

Como muestra de homenaje y solidaridad, al tremendo cataclismo sufrido por el Perú, iniciamos la publicación de estas notas sobre el noble pueblo peruano y la transformación socio-política que realiza.

Ira. NOTA

GUILLERMO Martínez Márquez —algo así como el quintaesencia del cipayismo— imprecaba desde Nueva York: "Lo que ocurre en Perú es igual a lo sucedido en Cuba en 1960: un gobierno decidido a imponer el comunismo..."

Memos transcribo largamente semejantes expresiones, porque en esencia, resumen el criterio de la ultraderecha; y para que sirvan a la confección de una autología del servilismo...

RECIENTEMENTE, los des-pachos dieron cuenta de que los patriotas que luchan en Camboya contra la invasión de Washington y sus títeres habían apresado a cinco periodistas norteamericanos...

generación (se refiere a Velasco Alvarado adscribida por marxistas en el Centro de Altos Estudios Militares y que, una vez en el poder, ha entregado su confianza a los hombres de aquella formación...)

La línea "crítica" anteriormente esbozada —inconcientemente fiel al pentagonismo yanqui—, es posible reencontrarla en la hasta ayer "eran prensa" peruana. Así, por ejemplo, "La Prensa" —dirigida por el "espantoso" Beltrín y considerada una agencia de la embajada de

USA—, advertía que: "la nivelación no servirá para mejorar a todos, sino para arruinar a todos; y se complacia en recordar que el Subsecretario norteamericano Meyer —irónicamente intituado para Asuntos Latinoamericanos—, "al pasar por aquí indagó con seriedad y preocupación acerca de cuestiones cuya importancia parece innecesario destacar"

"El Comercio" —alguna vez dijo ser un órgano informativo de tendencia "nacionalista antiperuista" —se muestra angustiado por la creación de los "comités de defensa de la reforma agraria y de la revolución" pretendiendo encontrar en los mismos términos de células gremiales...

Beláunde Terry —"la gran frustración" — se empeña en explicar su desastroso, administración afirmando "gobierno frenado, me jaqueaban continuamente... ellos pueden actuar así (se refiere a las expropiaciones ordenadas por la Junta), yo no podía" Repárese en el cambio de frente del presidente depuesto —de la crítica acerba a la justificación personal—, actitud inevitable ante incontestables concreciones patrióticas —revolucionarias...

Gobiernos y pueblos

por Joaquín LAZARTE

VIVIMOS tiempos revolucionarios. Desde hace tiempo. En todas partes. Hasta los movimientos regresivos tienen que disfrazarse ahora de revoluciones, como antes el fascismo se disfrazaba de patriotismo y socialismo...



Hay que liquidarlas antes de que se pongan viejas.

su gobierno, la está condenando. Hace tiempo que los gobiernos que son cómplices de Washington en esta aventura se tienen que enfrentar con sus respectivos pueblos. Horrorizan las atrocidades que se están cometiendo en el Sudeste de Asia...

LA TEMPESTAD de Shakespeare. Viernes a las 21.45. TEATRO DEL PUEBLO



Qualquier Cantidad por Pop HAPPENING



Fotos que son verdaderas acusaciones.

# ¡QUE LOS EE. UU. SE RETIREN, AHORA, DE VIETNAM, LAOS Y CAMBOYA!

Al Señor Presidente de los

Estados Unidos de Norteamérica,

D. Richard Nixon

CASA BLANCA - Washington

Dr. RISIERI FRONDIZI, ex Rector de la Universidad Nacional de Buenos Aires; Dr. JOSE MIGUEZ BONINO, ex Rector de la Facultad Evangelica de Teología, director del Instituto Post Graduados de la Facultad Evangelica de Teología; Sra. SARA CALVENTO DE FRANCO; Dr. ALDO TESSIO, ex gobernador de Santa Fe, UCRP; Sr. SEBASTIAN INGRATTA, predicador, evangélico, de la Acción Cívica No-Violenta; Sr. DEOLINDO F. BITTEL, ex gobernador del Chaco, dirigente Justicialista; Dr. CARLOS SANCHEZ VIAMONTE, ex profesor de la Universidad Nacional de Buenos Aires, ex diputado nacional; Dr. RAUL BUSTOS FIERRO, ex diputado nacional; Dr. RAUL BUSTOS FIERRO, ex diputado nacional peronista, ex profesor universitario; Dr. CONRADO STORANI, ex Secretario de Energía y Combustibles; Sr. ALFREDO ALCON, actor; R. P. MIGUEL RAMONDETTI, sacerdote católico; Dr. RAMON EDGARDO ACUÑA, ex senador nacional, ex presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado; R. P. JOSE NASSER, sacerdote católico; Dr. JESUS E. PORTO, Sec. del Encuentro Nacional por las libertades democráticas, ex profesor, ex Juez; Dr. ALEJANDRO BAFFICO, ex diputado nacional U.C.R.P.; Sres. ANTONIO ALAC, R. OLIVARES, A. TORRES, ex delegados del Chocón; Sr. AGUSTIN ALESSO, director de teatro; Sra. NORMA ALEANDRO, actriz; Dr. ARMANDO O. FRAVEGA, ex Juez del trabajo de Rosario; R. P. RAUL MARTURET, sacerdote católico, presidente del SAV de Corrientes; Sr. JUAN CARLOS CASTAGNINO, pintor; R. P. ROLANDO CAMOZZI BARRIOS, sacerdote católico, Goya; Dr. JULIO ANTUN, ex diputado nacional Justicialista; Sr. JORGE SALCEDO, actor; Dr. FRANCISCO A. PENA, abogado, educador, dirigente UCRP de La Plata; R. P. BELISARIO TISCORNIA, sacerdote católico, Corrientes; Dr. ROBERTO GUARESTI, abogado, dirigente Justicialista, ex Intendente electo de La Plata; Sr. HECTOR AGOSTI, escritor, del C. C. del Partido Comunista; Dr. ROBERTO CABICHE, dirigente UCRP, ex director de Abastecimiento; Dr. EDMUNDO FLORES, ex Fiscal Tribunales de Rosario; Sr. LEOPOLDO MARECHAL, escritor; Dr. JORGE DEL RIO, abogado; Dr. RICARDO CHARTIER, profesor de la Facultad Evangelica de Teología; R. P. LUIS MARIA BABIN, sacerdote católico, Corrientes; Dr. ULISES ALVADEZ, J. YES, ex presidente del Superior Tribunal de Justicia; Chaco, ex diputado provincial del Partido Justicialista; Arq. CARLOS COIRE, ex decano de la Facultad de Arquitectura de Buenos Aires; Sra. ISABEL DE SOUSA, militante católica; Dr. JUAN CARLOS LUCO, ex dip nacional Justicialista; Dr. EDUARDO MACHICOTE, abogado, dirigente de Acción Cívica No-Violenta; Sr. ALFREDO VARELA, escritor; R. P. CARLOS MUIJICA, sacerdote católico; Sr. JUAN GASPAR ALONSO, secretario de la C. G. T. de San Martín; Dr. HERARDO M. QUIJANO, ex legislador de Misiones por la UCR Misionera; Sr. ONOFRE LOVERO, actor; Sr. DANIEL MONTI, pastor evangélico; Sr. ANTONIO NAMAN GARCIA, presidente de la Unión Productores Agropecuarios de la Argentina (UPARA) y de la Asociación de Viñateros Independientes de Mendoza; Sr. MARIO DARIO GRANDI, pintor; R. P. PIER FRANCO FESTA, sacerdote católico; Sr. CARLOS ALONSO, pintor; Dr. EMILIO RODRIGUE, médico, presidente de la Fed. Argentina de Psiquiatría, Capital Federal; Sr. TELMO DIEZ, dirigente portuario; Dra. MARIE LANCE, psiquiatra; Sr. ARTEMIO PATIÑO, de las "62 Organizaciones" del Chaco, secretario de la Federación de Trabajadores de la Industria del Tanino; Sr. JUAN CAPILO, dirigente de la Comisión Coordinadora Ferroviaria, Rosario; Dr. JULIO G. PISARELLO, ex convencional, ex diputado provincial del Chaco; Sr. IGNACIO COLOMBRES, pintor; Srta. BEATRIZ MARTAR, actriz; Sra. AURA FLEITAS, educadora, vicepresidente de la Unión de Mujeres de la Argentina (UMA); Dr. DARIO MIRO, ex convencional, ex presidente del Colegio de Abogados del Chaco, ex diputado provincial, profesor universitario; Ing. ALBERTO T. CASELLA, ex rector de la Universidad Nacional de La Plata, presidente del Consejo Argentino de la Paz; Sr. LUIS RODRIGO, actor y director; Prof. PEDRO JUAREZ, profesor de la Universidad Nacional de Córdoba; Sr. PEDRO BUCHARDO, actor; Sr. HAROLDO CONTI, escritor; Dr. SAAD CHEDID, ex profesor de la Universidad de Buenos Aires; Dr. ALCIBIADES GONZALEZ, odontólogo, ex profesor universitario; Dr. RUBEN YUNES, profesor universitario; LEONIDAS BARLETTA, escritor, Premio de Honor 1969 de la S. A. D. E., ex presidente de la Sociedad Argentina de Escritores, director del semanario Propósitos y del Teatro del Pueblo, Premio Internacional Joliot Curie (1969); Señora BERTA FERRARI, ex diputada nacional; Dr. SALOMON SCHUJMAN, profesor universitario, Presidente Consejo Santafecino de la Paz; Dr. FERNANDO MUSSI, jefe de Sala Hospital Sáenz Peña de Rosario; Sr. ENRIQUE GIGENA, dirigente de la Comisión Coordinadora Ferroviaria de Rosario; Sr. RINATO VASALLO, ex diputado socialista de la Pcia. de Buenos Aires; Sr. HORACIO GUALDIERI, pastor evangélico; Sr. MIGUEL ESPER MENDEZ, ex secretario de la Legislatura del Chaco, miembro de la dirección provincial del Partido Justicialista; Sr. ANTONIO BERNI, pintor; Dra. GLIA D'ACIERNO DE BRESAN, odontóloga, Jefa Trabajos Prácticos Facultad Odontología, Rosario; Sr. ALVARO VARELA, dirigente "La Fraternidad", Rosario; Sr. JUAN VEHL, actor; Sr. SALVADOR BENJUIA, pintor; Srta. MARIA ROSA OLIVER, escritora; Sr. HUGO VASKY, miembro de la Junta Ejecutiva de la Federación Universitaria Argentina, presidente de la Coordinadora de Agrupaciones Reformistas de la Argentina (CAR); Dra. CORA RATTO DE SA-DOVSKY, ex profesora universitaria; Reverendo SAMUEL OKE ESONO, pastor de la Iglesia Evangélica; Dr. FRANCISCO CHOLVIS, ex decano de la Facultad de Ciencias Económicas y secretario de M.O.D.E.P.A.N.A.; Dr. JUAN CARLOS AZCOAGA, médico; Sres. WILSON OLIVARI, MAXIMO PAVES, HECTOR

La agresión norteamericana al Vietnam, una de las más injustas y descaradas de este siglo, debe terminar inmediatamente. Los miles de firmantes de este petitorio constituimos, sin duda, una parte considerable del pueblo argentino, y, en tal carácter exigimos, una vez más, al gobierno de Estados Unidos el retiro total e incondicional de sus fuerzas en Vietnam, donde continúan llevando a cabo una guerra de exterminio.

Las masacres de civiles inocentes —hombres, mujeres y niños—, reconocidas oficialmente por Estados Unidos, constituyen actos de genocidio solo comparables a los cometidos por la bestialidad del nazismo.

Presenciar en silencio tales agresiones contra la humanidad es de alguna manera consentirlas, y aun

que no sea más que a título de defensa de la dignidad humana, incluida la nuestra, protestamos nuevamente contra tales delitos y exigimos que cese de inmediato esta guerra de agresión con el retiro del invasor norteamericano y de sus aliados del territorio vietnamita.

Nos acompaña en este clamor la opinión pública mundial, especialmente la de Estados Unidos, manifestada en las recientes jornadas internacionales de protesta, en las que los más diversos sectores sociales de todos los pueblos coincidieron en exigir a Estados Unidos y sus aliados el retiro absoluto, inmediato e incondicional de sus fuerzas de todo el territorio vietnamita.

Buenos Aires, marzo de 1970

HERRERO, R. JUAREZ, AMER EGEA, HECTOR URRUTIA, EMER MANSILLA, MANUEL MANSILLA, PEDRO MAHININI, ex miembros del Comité de Huelga del Chocón; CONJUNTO VOCAL SUR; Sr. CARLOS CARELLA, actor; Srta. OLGA BERG, actriz; Dr. HECTOR R. GONZALEZ, ex diputado de Córdoba; Sr. HECTOR POLINO, ex concejal Socialista de la Ciudad de Buenos Aires; Sr. ROGELIO ROMNO, actor; Dr. MIGUEL DE AMILIBIA, abogado; Srta. SUSSY KENT, primera actriz nacional; Dr. JUAN CARLOS CORRAL, ex diputado nacional del P. Socialista Argentino; Sra. NIRA ECHENIQUE, escritora; MARGARITA DE PONCE, presidenta de la Unión de Mujeres de la Argentina (UMA); Dr. ELIAS MELI, médico, ex Presidente del bloque de conceales ERP de la Cap. Fed.; Dr. LUIS VITALE, director del Instituto de Cardiología de Mendoza; Dr. JULIO CAR FERRO, vicepresidente del SAV de Corrientes; DRS. VALDO DAVID PAEZ, abogado, sec. SAV, Río; Dr. EDUARDO LAURENCENA, ex vicepresidente de ENTel; Sr. BENSON CURIEL, de la Junta Ejeva de SAV; Sr. JESUS PAMPIN, actor; Dr. GASTON ORI, escritor; Dr. DIEGO BLOCK, médico, vicepresidente de la Federación Argentina de Psiquiatras; Sr. CARLOS RAMON MORO, ex director de opde ENTel; Sr. HECTOR GIOVINE, actor; Dr. SE AZURZA, abogado, Rosario, Sra. MARIA MUNDE CERRO, dirig. femenina, Rosario; Dr. CARLOS I-DO LEUNDA, ex presidente del Bloque de Dipos del Chaco de la UCRP; Sra. IRMA OTHAR, convencional Constituyente; Sra. CLARA LEVENSIN, profesora; Sr. RAUL FRAIRE, actor; Dr. GURMO AHUMADA, publicista, ex profesor univerto; Dr. GERARDO BARRIONUEVO, médico de a; Sr. ARMANDO TEJADA GOMEZ, poeta; Sr. N. CISCO I. ARANCIBIA, presidente de la Agrer. Tucumana de Educadores Provinciales (ATEP); OSVALDO PUGLIESE, compositor; Sra. BLANA-GROTTA, actriz; Sra. NELLY PRONO, abtr, HECTOR TEALDI, actor; Srta. ESTELA DOSIS, escritora; Sra. MARTA GAM, actriz; Dr. SEL YASKY, abogado; Sr. JOSE DIAZ, de la Confed. Argentina de Estudiantes Secundarios (CAE); A- VIER DAROQUI, de "Francia Morada" de C; Sr. ALBERTO FORADORI, escritor; Sr. MAR- DERETE, ex directivo del Sindicato de Obras- rias, Miembro de M.O.D.E.P.A.N.A.; Arq. EN BERETERBIDE; Sr. SALVADOR CASAGR- rigente juvenil católico de la Pcia. de B; Sr. VICTOR DI MARTINO, dirigente de la d del de la UCRP; Sr. HECTOR CIFUENTES, x lo

provincial de Buenos Aires, del Partido Demócrata Cristiano; Dr. JORGE VIVAS, ex juez de Córdoba; Dr. FERNANDO D'AMELIO (h), profesor universitario; Dr. HECTOR P. VERA, profesor universitario; Dr. LEOPOLDO LOPEZ FORASTIER, abogado, ex dipu- tado provincial Justicialista de Misiones; Sr. DEME- TRIO URRUCHUA, pintor; Sr. SANTIAGO CORCUE- RA, dirigente de Unión Productores Agropecuarios de la República Argentina y miembro de M.O.D.E.P.A.N.A.; Sr. VICTOR HEREDIA, folklorista; Sra. INDA LE- DESMA, primera actriz nacional; CONJUNTO FOLK 4; Sr. FULVIO SALAMANCA, director de orquesta típica; QUINTETO VOCAL TIEMPO; Sra. MICHE- LLE BONEFOX, actriz; Sr. VICTOR BRUNO, actor; Dr. JULIO CESAR ARIAS, médico, Rosario; Dr. CAR- LOS MASFERER, odontólogo, Rosario; CUARTETO MALAMBO; INDIO JUAN; Sr. AARON ROCLAW, miembro de la dirección nacional de SAV; Sr. ENRI- QUE POLICASTRO, pintor; Sr. VICTOR ZALAZAR, secretario general sindicato panaderos del Chaco; Sr. CARLOS MASSETTI, compositor; Sr. ANTONIO DE- QUEZ, ex profesor universitario, vicepresidente Socie- dad Central Arquitectos; Sr. VICTOR VAZQUEZ, ex miembro de la Comisión Directiva de la Unión Ferro- viaria; Sr. AVELINO BAZAN, secretario Sindicato Minas Aguilar Jujuy; Sra. BASIA KUPERMAN, pintora; Dr. CARLOS ENRIQUE CARRANZA, presidente del Consejo de la Paz del Chaco, ex presidente del Colegio Médico de Resistencia; Sr. ALBERTO MASSAFERRO; Sr. ROBERTO H. VILLALVA, secretario Seccional Cemento A. O. M. A., Frias, Santiago del Estero; Sr. LEON; Sra. MECHA CARRERAS, ex concejal del Partido Socialista Argentino; Sr. CARLOS PADIA, secreta- rio general del Sindicato Panaderos de Mendoza; Sr. BLAS AGUSTINI, de la C. G. T. de los Argentinos de Villa Constitución; Sres. AMERICO TORCHELLI, Sra. OLGA SCHEIMBERG, Sr. MARCOS WINO- GRAD, arquitectos; Dr. TOMAS LANGER, Dr. A. M. ARMANDO, Dr. R. R. JAININ, Dra. HELGA KAP- PELMACHER, Dra. S. T. DE RODRIGUE, Dr. MA- RIO ZIPILIVAN, médicos; Srta. MARIA G. ROMANO y Sr. JOSE SABELLA, de la Asociación Sanidad Ar- gentina; Sr. BENITO JABLONKA, del Departamento Juvenil de SAV; Sra. AMELIA R. DE MOORE, pinto- ra, Rosario; Sra. NELLY C. DE MUSSI y Sra. LINA MONACO, del SAV de Rosario; Dr. ANGEL SEGGA- RO, farmacéuticos, Rosario; Sra. ANTONIA MIRABE- LLO, Secretaria U. M. A., Rosario; Sra. NORA BONIS DE HALL, profesora de Castellano Escuela Industrial,

"Solidaridad Argentina con Vietnam" halo en diversas oportunidades a la opinión pública de los graves peligros que entrañaba para el cumplimiento de la paz en la península de Indochina, continuación de la agresión en Vietnam.

La reciente invasión norteamericana a Cy su intervención en Laos, violando los Acordi- nebra de 1954 y 1962, desafiando a la opioa de su propio país y del mundo entero, h o nuestras predicciones.

El presente mensaje expresa, sin da- z- miento de nuestro pueblo y es, a la u 4.

bución al esfuerzo internacional tendiente a lograr la retirada de las tropas de EE.UU. del sudeste asiático, que permitirá asegurar la paz y la independencia de Vietnam, Laos y Camboya.

Seguros de interpretar el sentir de todos los que han suscripto este mensaje, manifestamos nuestra condena a esta inculcable agresión norteamericana a Camboya y nuestra plena solidaridad con los estudiantes y el pueblo de EE.UU. que con tanto vigor y energía se oponen decididamente a la política guerrillista del Pen- tágono y del presidente Nixon.

Buenos Aires, mayo de 1970

Rosario; Sr. FELIX MARCOS, dirigente de M.O.D.E.P.A.N.A.; Sres. C. SANTAROANGELO, MARIO A. BONA y S. VILBAR, dirigentes del Centro Estudiantes de la Universidad Nacional Tecnológica de La Plata; Sr. José ARMAGNO COSENTINO, escritor y periodista; Sr. JUAN N. VEGA, Sr. CLAUDIO SOTELO y Sr. FRANCISCO RIPOLL, pro tesorero, pro secreta- rio y vocal del Sin. de Moliendas Minerales; Sr. CE- LESTINO BLANCO, ex dirigente de la F.O.E.T.R.A.; Sr. GERONIMO ROGER y Sr. JULIO LLAGO, obre- ros ferroviarios de Talleres Perez, Rosario; Sr. CARLOS J. LOPEZ y EDUARDO SELAK, secretario y tesorerero del Sindicato de Moliendas Minerales; Sr. ROGELIO ALVAREZ, empleado bancario; Dr. LEON SCHUJ- MAN, bogado, Rosario; Dr. CARLOS PONCE, aboga- do; Sr. DARIO MARCONI, del Departamento Juvenil de SAV; Sra. OLGA MANZANO, folklorista; Sr. MA- RIO ALFREDO MARTURET, martillero, Corrientes; Srta. IRMA CAIROLI, escritora; Sr. ANTONIO GO- MEZ, folklorista; ANTONIO SOFIA y JAIME SCHMIR- GELD, Presidente y Secretario de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre; Sr. MARIO TESLER, historiador; Sra. MARIA S. CARRION DE GOMEZ, ex concejal Pdo. del Trabajo y del Progreso, Rosario; Dr. ALTAMIRANO y Dr. L. M. BLUGERMAN, de Corrientes; Dr. FRANCISCO PITA, abogado; Sr. JOE DE CILLI, presidente Coordinadora FF. CC. Miura, San Francisco, Córdoba; Sr. CARLOS ANGELINI, fol- klorista; Sr. EMILIO LUNA, psicólogo, Rosario; Sr. FRANCISCO MONACO, ex concejal comunista, ROSA- RIO; Sr. CLAUDIO GARCIA, coordinadora de Venado Tuerto; Sr. F. JARA, pintor; Dr. JACOBO CHER- NAVSKY, abogado; Sr. JAIME KREIMER, industrial, Rosario; Sr. SALOMON GOLIK, contador, Rosario; Sra. EVA DE GUERCHUNOFF, arquitecta; Srta. AN- GELICA BARLETTA y Sr. CARLOS BESFAMILLE, arquitectos; Sra. BLANCA DE LA RIEGA, obstétrica, Chaco; Sr. CARLOS LLARENS, pintor; Sr. LEON FERRARI, escritor; Sr. ANTONIO FORTE, dirigente del Movimiento de Unidad y Coordinación Sindical (MUCS); Sr. CESAR LOPEZ CLARO, pintor; Sr. RO- DOLFO BENASSO, escritor; Sr. CLARO BETINELLI, pintor; Sr. MAURO GLOBIOSO, escultor; Sr. HECTOR CARLOS MERLINI, secretario del Congreso Nac. Mov. Intransigencia Nacional UCR y sec. Junta Metropolitana de MARECHAL; Sr. JUAN SAAVEDRA, bailarín folklorico; Sra. MAR- TA VERA, militante del P. Socialista Argentino; Srta. NOEMI N. OTERO; Sr. RAUL LOZZA, pintor; Sra. NINA HAEVERLE, pintora; Sr. ALFREDO SAENZ; Sra. ALICIA COHAN, pintora; Srta. ADELMA PETRO- NI, pintora; Sr. MANUEL QUINTA, pintor; Sr. BAR- TOLOME MIRABELLI, pintor; Sr. LUIS F. MELA; Sr. ALEJANDRO JAUREGUI; MARIO RUBEN FE- LIZ, sec. Hacienda del C. E. F. C. E., La Plata; Sr. JOSE M. GOMEZ, ex directivo Unión Ferroviaria; Sr. JORGE QUEIJO, dirigente gremio canillitas y miem- bro Consejo Directivo MUCS; Sr. SALVADOR MO- RALES, sec. Sindicato Jaboneros de Avellaneda; Sr. A. BAIGOL, actor; Sra. LIVIA FERNAN, actor; Sr. MAR- TIN ADJEMIAN, actor; Sr. HECTOR CALDELARI, Sr. JORGE M. CARPIO y Srta. SUSANA CHECA, so- ciólogos; Srta. HEBE SOLVES, escritora; Sr. CARLOS GORRIARENA, pintor; Sr. JULIO A. RICA, escritor; Sr. SIMON ARELOVICH y Dr. ADOLFO TRUMPER, de Rosario; Sr. GUSTAVO RUBENS, presidente de la Fed. Est. Sec. de la Pcia de Bs. As.; 207 estudiantes de la Univ. Tecnológica de Avellaneda; Comisión Juvenil C. G. T. de San Martín; Comisión Juvenil C. G. T. de Avellaneda; 51 obreros de la Empresa Gas del Estado Pcia. de Bs. As.; Sra. NOEMI MANZANO, actriz; Sr. H. BRINDISI, actor; Srta. NELIDA COSTANZO, quí- mica; Dr. BERNARDO GONZALEZ MENDEZ, médi- co, publicista; Sr. FERNANDO OMAR CORREA, diri- gente U.C.R.P. Sec. I, Capital; Srta. ANA MARIA PLIT, estudiante universitaria católica; Sr. LUIS BARRON, actor; Sr. CARLOS WEBER, actor; Srta. ANDREA YASKI, actriz; Srta. ANA MARZOA, actriz; Srta. TINA SERRANO, actriz; Sr. JUAN MANUEL SALAZAR, téc- nico de teatro.

Dra. SUSANA DUPIN DERBIN, Dra. RAQUEL KIELMANOWICZ, Dra. LEA RIVELES DE PAZ, Dra. DINA MINSTER, Dra. REINA CHEJA, Dr. MAR- CELO ISRAEL, Dr. JORGE ERBIN, Dra. MARIA ELINA SALGUEISO, Dr. V. S. WAXMAN, Dra. CE- LIA LANEMEFF, Dra. MONICA SANCHEZ, Dra. ANGELA SALINAS, Dr. CARLOS DUARTE, Dra. LI- LIAN GONZALEZ COIN COZE, Dra. MARTA AN- DRE, psiquiatras; Dr. RAUL ARAGON, profesor universitario; Sr. PABLO SUAREZ, pintor; Sr. CARLOS CLEMEN, pintor; Sr. NORBERTO ONO- FRIO, grabador; Sr. HORACIO GUARANY, folklorista; Sr. WALTER SOUBRIE, actor; Sr. OSCAR ANADON, pintor; Sr. ANTONIO LOPEZ MAFFEI, pintor; Sr. HECTOR TESSAROLO, pintor; Sr. FELIPE DE LA FUENTE, pintor; Sr. ALBERTO BRUZZONE, pintor; "LOS DIABLOS DE LA DANZA", conjunto folklorico Sr. MARIO DEL PINO, actor; Sr. ALBERTO BONEZ, actor; Sr. CARLOS ANTON, actor; Sr. ALEJANDRO MARCIAL, actor; Sr. FERNANDO IGLESIAS (TA- CHOLAS), actor; Sr. LUIS FERRARIS, actor; Sr. CON- RADO RAMONET, director de teatro; Dr. EDUARDO PAVLOVSKY, psiquiatra, actor y autor teatral; Sr. JU- LIO DE GRAZIA, actor; Sr. NORBERTO ESPINA, ti- tiritero, actor y autor teatral; Sr. ROBERTO MOSCA, actor; Sr. ALBERTO SEGADO, actor; Sr. CARLOS ALONSO, actor; Sr. MARIO CAPPONI, actor; Sr. GUI- LLERMO MARIN, actor; Sr. MIGUEL PADILLA, ac- tor; HECTOR MALAMUD, actor; Sr. ENRIQUE ES- COPE, actor; Sr. JUAN CARLOS POSIK, actor; Sr. JUAN CARLOS GALVAN, actor; Sr. VICTOR HUGO RIVAS, actor; Sr. MARIO ROLLA, director de teatro; Dr. SIMON SCHEIMBERG, abogado; Srta. GRACIE- LA ARAUJO, actriz; Sr. ULISES DUMOND, actor; Sr. ANDRES MARTIN SEGAL, estudiante; Sr. DAVID LLEWELLYN, actor; Sr. LEONARDO LEIDERMAN, actor. Siguen las firmas,

REFORMA ESCOLAR QUE NO MEJORA, SINO DESTRUYE

por Atilio E. TORRASSA

EN San Juan 2130, sede de la Asociación de Fomento Cultural... Edificio de San Cristóbal Norte...

Manipuleos estadísticos oficiales

Antes de enjuiciar la reforma educativa del actual gobierno, corresponde trazar someramente un panorama de la educación argentina...

Nuestra pirámide escolar

Esta pirámide escalonada asciende, estrechándose, de esta suerte: 3.600.000 (redondeando) alumnos primarios...



"Yo no sé cómo entender a los hombres". "Te peleaste otra vez?" "Me hizo lío por la mini porquera llamativa y hace lío por la maxi porque es cara".

guna; y llegan al último nivel, el universitario, en esta carrera de obstáculos, unos 238.000, de los cuales egresa, a lo sumo un 30%...

Es menester subrayar, asimismo, que el analfabetismo total entre los mayores de 14 años afecta a no menos de 1.600.000 argentinos...



"Saben qué le dijo la pantayita a la antena?: me estás deformando".

micas y sociales que se traducen en desocupación, villas miseria, mortalidad infantil (un 58 por mil, el doble máximo aceptable)...

Presupuesto educativo insuficiente

La única realidad, con relación a la tan pregona "reforma", es la insuficiencia del presupuesto de educación...



"Yo no sé cómo entender a los hombres". "Te peleaste otra vez?" "Me hizo lío por la mini porquera llamativa y hace lío por la maxi porque es cara".

(30% para gastos de capital). Sin embargo, el gobierno anuncia estas modificaciones fundamentales en el sistema educativo...

Esta construcción, pretendidamente jurídica, no es sino un arma más de lucha que se ha dado los detentadores "de facto" del Poder para esgrimir...

No reforma, destruye

La política educativa debe ser parte de una estrategia económica y social destinada a impulsar la riqueza del país...

"Deseamos la unidad de reformistas y no refos por puntos concretos, y nos a una organización está, única en el país, que con la nueva realidad creada a aplicación de sectores estudiados, nacionales o provinciales representados actualmente en FIA...

CON motivo de la presencia en ésta de una misión de contrarrevolucionarios cubanos, mandada presumiblemente por el Pentágono...

por José PORTELA

los suelen apoyarse sin mayores derechos en Juan Bautista Alberdi; no pueden hacerlo en la medida en que lo hacen...

Este apoyo antijurídico a las agresiones del Pentágono en el Hemisferio es tanto más extraño cuanto que los Estados Unidos no mostraron diligencia ni interés en el reconocimiento de la joven Argentina...

te la entrega de la soberanía cubana.

En el mitin de los fascistas intervencionistas, realizado en provecho del gang de De la Torre, hubo quien tuvo el coraje de querer apuntalar en José Martí para su tesis anticubana...

La Cámara de Diputados cuando todavía había tales cosas en nuestra tierra...

denó el 14 de mayo de 1965 la intervención norteamericana en la República Dominicana. Algo más tarde, el 8 de octubre, repudió la declaración imperialista de la Cámara de Representantes de los EE. UU.

La tesis intervencionista acaba de recibir el respaldo de "La Prensa", que apoya la intervención estadounidense en Camboya...

Verdad es que entre Estanislao Zeballos y Guillermo Martínéz Márquez hay cierta y determinada distancia.

INCONSTITUCIONALIDAD DE LA LLAMADA "LEY" 18670

por el Dr. Jesús E. PORTO

(Ex Profesor titular de Derecho Penal en la Facultad de Derecho oficial de la Plata y ex Director de su Instituto de Criminología; ex Juez, etc.).

El art. 16 C. N., que estatuye la igualdad ante la ley, resulta violado por cuanto el sistema pretendidamente oral y acelerado que establece, solo se aplica agravando a unos pocos delitos, todos ellos políticos, conexos con delito político o reprimidos únicamente en función política...

sentencia definitiva, en flagrante contradicción con lo dispuesto para los demás hechos incriminables. El art. 18 C. N., que dispone la invariabilidad de la defensa en juicio, resulta vulnerado ya que el "ley" no respeta la misma, ya que, además de las lesiones a los arts. 1 y 10 C. N. ya citados...



"Los japoneses incluyen truenos blindados en la licitación". "¿Para transportar dinero?" "No; para transportar hinchas de fútbol".

ACTUALIDAD UNIVERSITARIA

La lucha por las libertades populares, la derogación de la legislación represiva y la libertad de todos los presos políticos, gremiales y estudiantiles. Se promueve, asimismo, la acción solidaria con Vietnam y con todos los pueblos que combaten por su autodeterminación e independencia...

menaje a los estudiantes Pampillón, Cabral, Bello y Blanco, se destaca la envergadura y combatividad de las mismas, que constituyen, según el documento, "una nueva base para el ascenso y consolidación del movimiento". Se reclama, asimismo, una severa sanción para las fuerzas represivas que intervinieron en los sucesos cordobeses.



"Satellite: me vas a dejar en la vía".

Finalmente, el CAR promueve la realización de jornadas reformistas del 8 al 15 de junio próximos, considerando que contribuirán al "diálogo fecundo entre las distintas tendencias e interpretaciones en el movimiento estudiantil", a "encauzar todas las acciones combativas y parciales" en claros objetivos políticos y específicos, y a "reafirmar en los hechos la necesidad del gobierno tripartito en la Universidad".

"En la Universidad no hay salida fuera de esta renovada perspectiva reformista", es la conclusión categórica del documento que ha despertado gran interés y suscitado apasionadas polémicas en el ambiente estudiantil.

LA TEMPESTAD de Shakespeare Sábado (2 funciones): 18.30 y 21.45



por S. HOROVITZ

Cine argentino: Hora cero

La situación del cine argentino no ha cambiado en absoluto. Desde un punto de vista crítico, no existe. Porque imaginamos que las películas se exhiben en pantallas...

En los momentos actuales, los únicos cineastas que pueden conseguir el capital indispensable son los que surgen de los medios publicitarios. Y si en este sentido es un factor positivo, tiene en su contra la influencia del gran capital publicitario...

Y finalmente existe en el público una ausencia de sensibilidad para apoyar, incluso sólo para conocer, las escasas muestras de un cine que debe considerarse como el más avanzado de las películas comerciales argentinas...

CARTILLA ELEMENTAL DE TEATRO

- A todos los que con mayor o menor conciencia frecuentan las tablas, especialmente a los que merodean por los pequeños teatros de aprendices, ha tenido que ser una batallana, la que les diera la lección. En efecto la bailarina Néida Roca, del Maipo ha hecho las siguientes declaraciones a una revista semanal:
-¿Qué significa, para usted, ser profesional?
-Respeto por el público, por los compañeros, por los empresarios. El respeto hacia el público se traduce en que para Néida Roca no hay muchas o pocas filas ocupadas. Siempre saigo igual: haya cinco personas o esté el teatro lleno...

GALERIA DE PINTORES ARGENTINOS puede ofrecerle cuadros de firma a trato de artista. Obras de trastienda. Apresúrese. Tenemos novedades. Es todo lo que podemos decir. Espavílese. Llegue primero. Ponga las paredes de su casa, de su estudio, de su oficina o su club en alto nivel de cultura: es el mejor patrimonio del hombre. De lunes a viernes atenderá Celia, de 16.30 a 20.30. De lunes a sábado (menos miércoles) atenderá Rosa, de 10 a 12.



Alberto Bruzzone en el taller preparando la exposición de los originales de la Carpeta Ana Frank, que se inaugurará el 15 de junio en Van Riel (Florida 659). Se trata de 30 cuadros de la niña mártir que en la carpeta llevará 12 láminas y 12 colaboraciones de principales escritores. El trabajo ha creado honda expectativa.

DON NICANOR BONGAR

por Gastón GORI

CUANDO me desalojaron de la chacra, creí el primer día, que el mundo se me venía abajo. Imagínese, tenía ya tres hijos, chiquitos, y andaba de encargue Ceferina. Amigos no me faltaban, pero no era fácil rumbarse al destino. ¿Qué algunos me ayudaron? Es cierto, nunca tuve que rogar, porque una mano me tendieron...

me gusta y si me dan tiempo, verán cuántas cosas sé hacer. Porque mire, Gastón —ya me sacaba el don— para mí que cuando un hombre sabe trabajar y le gusta, todo se hace fácil. ¿Vio ese brete al lado del molino?
—Sí, donde tomó agua el perro...
—Ajá. Lo estaban construyendo, y les di una mano, de comedido, nomás. ¡Para qué le voy a contar! Ahí nomás me dijo el mayordomo:
—Quédese hoy aquí, si quiere ayudarnos...

mandar como es debido. Porque vea, amigo, hasta ahora, que yo recuerde, siempre se han beneficiado los grandes. ¡Y meta lonja al pobrerío!
Era su manera de expresarse con imágenes, y lo dijo riendo.
Había avanzado la noche. Salí al patio don Nicanor y cuando salí yo, lo vi de piernas abiertas, mirando el cielo. Caminé hacia el horno y allí me quedé un rato mirando también el estrellero que adornaba la noche. Reparé en mí, y sin bajar la cabeza como si le hablara a alguien que estuviera allá, arriba, dijo con tono reflexivo:
—Siempre me gustó mirar las estrellas. Es como si fueran la felicidad...



Yo conversaba con el hombre y le observaba, como al descuido, los ademanes, la cara rasurada, la frente amplia, la calvicie prematura que se le prolongaba hacia arriba; forjado cargado de espada. Era el hombre nieto de gringos suizos, chacareros también; la madre, criolla morocha como Ceferina, según me dijo.
—¿Desde cuándo está aquí, en la estancia?
—Ya lo ve, es nuevo el rancho... y sonrió bajando un poco la cabeza...

Quedó un rato en silencio, con la cabeza baja, y luego me preguntó:
—Dígame ¿no habla argentino?
digo yo, que haguere lo que se trabaja sea para lo argentino?
Yo no quise armarle leña a ese fuego. Así que no dije sin respuesta. ¿Para qué sivarlo al hombre? Si tanto estaba trabajando allí, mejor era, más, no aclararle las cosas de modo que yo las entendiera, no se por azuzarlo en ese orden casito algún día me pesará. ¡Si en delicados en esa estancia!

—Gracias a usted encontré las martinetas, que si no, es la hora que todavía estoy caminando...
Más tarde encendí fuego y salió la carne para asar. El mate fue sustituido por el vino. Bebimos y conversamos mano a mano. Doña Ceferina —menuda de cuerpo la mujer, y de ojos chicos y vivaces— en el fogón colocó una olla de hierro de tres patas, para hacer un cocido.
—De fideos. No sé si le gustará, señor.
Todavía me decía "señor", con el tiempo, "don Gastón" como ya me llamaba el marido. Después de cesar en la mesa nos sentamos don Nicanor y yo, la señora con los hijitos, esperaron para comer solos. Me llamó la atención eso, pero no dije nada, y trataba de no mirar a los chicos, que se arrinconaban contra la pared mientras comíamos. No tenía por qué meterme en costumbres que no conocía.

—Usted que doctor —ahora preguntaba él— ¿por qué un hombre que es autor y flor de agricultor! ¿ti de andar pionando con gó veno para ganarse el pan?
Parecía uno mareado por el vino, porque acotó de primera intención a ser a llama de un fósforo a la a el cigarro "del país".
Esa preguil, e la onteste. Se lo explicaba, como diciendo cosas de los días. El me escuchó, y dijo:
—Entonces como me dice —se acomodó ella moliendo el cuerpo— se país ha bastante trabara e que uiera

Recuerdo que en otra visita íbamos juntos cruzando un pajal ralo. A más de cuarenta metros de distancia voló una martinetas. La volé del primer tiro.
—Yo siento orgullo —me dijo— de cazar con usted...
Eso me recordó aquella sonrisa que no entendí. Quizá don Nicanor confundía orgullo con satisfacción. Apagué el candil. Quise dormir, pero no pude hacerlo de inmediato. Me sentía viviendo conscientemente en la inmensidad del mundo. La noche adentro, no era sino un poco de la vasta noche estrellada afuera, y en ese silencio infinito, sentía que en mi pensamiento, o en mi vida, algo había cambiado.
El ser humano, en su pequeñez, se me antojaba uno solo, formado por todos los seres del mundo; uno solo, lleno de piedad, o de amor, por sí mismo y por todos los otros.
La pucha, está Nicanor Bongar. —pensé saliendo de eso— no sé si es grande como la noche, o luminoso como el día...

MARGARET

EDUARD Joubin COLOMBRES

Las variadas pinturas figurativas múltiples desde la primera etn que el pñor representó odolo con fidelidad originalta la otras recesivas encreo el mod, le dio je estética, sus proprialidad y fin, mente, nia representaci estructurala obvia con subjetiva, lgn dolo C zanne tró a la mad Naturalezolecieno a renovaciones impntes. A liberta se impuse el intiment y el ordto. La vibración del ediantocombinaciones secededón a proceso mágréació. Develar ese secrettuye ta la historia de lea. Cifomarse con lo y es apullar lo esencial, lo má puro de la pictór ahi e que los pintores tra ha actual preferenttura ferencial de protes lineamtos clasisas de automó. Margaret espio de lo.

las dotó de una amargura radical yuxtaponiendo rostros de animales monstruosos con almas infernales. De esta actitud de curiosa tiranía, de prisionera de un complejo de autoridad se liberta ahora, y está realizando pinturas apasionantes con gran sentido de la figuración. La calidad de sus trabajos actuales la aleja violentamente de sus pasados recuerdos y se sitúa en un nuevo mundo de revelaciones insospechadas, sin agresividades deformantes. Margaret consigue emocionarse sin recurrir demasiado a su capacidad artesanal. Sus desnudos actuales nos ponen en contacto con lo más vital de la existencia con un erotismo real que parece decirnos lo que siempre dijo Picasso: "el arte nunca es casto; en el fondo no hay nada más que amor, sea del tipo que sea". Esta temática es la que predomina en las obras de Margaret, cuyo estilo encamina por las sendas de un neoespressionismo de colores mes, con voluntad de llegar al corazón humano y atraer la atención del público.



por Beatriz Hilda GRAND RUIZ

La Duquesa de Pádúa

En el Teatro 35 se estrenó La duquesa de Padua de Oscar Wilde (1856-1900) en traducción de Adolfo Sastre.

Es indiscutible que se trata de una de las primeras obras del dramaturgo irlandés, por cuanto en ella bulle, casi en fermentación, su línea artística enroscada en el movimiento "esteticista", cuyo fundador, J. Ruskin, desarrolló la teoría del "socialismo estético" según el cual podía realizarse una revolución "educando estéticamente al proletariado".

Estimo que vale la pena exumar a O. W. ya que en aquella época de transformaciones en todos los órdenes en que vivió el autor, tan criticado, humillado y manipulado por el sistema social, él contribuyó al progreso de la misma, pues perteneciendo al romanticismo logró evadirse de su marco y fue casi un revolucionario a ultranza. Recordemos para apuntalar nuestra opinión como detallaba a la Inglaterra de entonces, "un nido de mercaderes, donde se comercia con la sabiduría en los mostradores, con la mayor unción y recogimiento". Claro que O. W. debió pagar muy caros su irreverencia y disconformismo. Dejando a un lado ciertos aspectos lamentables de su idiosincrasia, no puede negarse el valor que su prosa y su poesía candentes, tuvieron y tienen para el pensamiento de nuestro tiempo.

En La duquesa de Padua el principal personaje femenino es lanzado a una trayectoria de liberación y holocausto. Con su marido lleva una vida opaca y hasta diría inexistente. Luego descubre el amor por un joven. Entonces nace una mujer nueva que se libera, incluso con actos lindantes en el delirio. Sin embargo, O. W. pone en ella una especie de predestinación: es esclava de su clase, de su rango, de ahí que no podrá escapar y amar como una simple mujer y siempre será la "duquesa".

Hay similitud con el personaje de la baronesa Livia en el film "Senso" de L. Visconti tremendamente destrozado por la censura italiana, que describía los azares amorosos de la baronesa Livia Serpieri quien, también, a través del amor de un joven militar crece encontrar la libertad. Los procedimientos utilizados para independizarse, ser sí-mismas, son muy caducos en ambas mujeres.

Livia encalla en la deserción y la duquesa en el suicidio. Ninguna de las dos puede huir siendo así prisioneras y condenadas.

Desde el punto de vista estriamente estético hay muchas similitudes y puntos de contacto entre este trabajo y el de L. Visconti. Es casi premeditado el abuso del esteticismo en las posturas y actitudes de los personajes, está llevado, casi con un sentido crítico, o sea que Visconti mostró en "Senso" un ambiente y una clase que tarde o temprano deberían desaparecer. Aquí, la atmósfera de La duquesa de Pádúa, cargada de un espléndido y decadente esteticismo —llevado hasta el abarrocamiento— condiciona de alguna manera a las criaturas del drama precipitándolas en su inmediata destrucción. Nadie se salva ni tiene posibilidades de salvarse y ni siquiera intenta crear las condiciones para un auténtico horizonte de liberación: la duquesa que comprende tarde lo que es el amor y la vida, el duque, perdido en la podredumbre clasista más abyecta y Guido víctima atropellada por las circunstancias son tan fugaces y perecederos como los personajes que Visconti movió en "Senso".

Horacio Estevez (Moranzone) en una finísima interpretación donde cada gesto contribuyó a despejar la conciencia del protector Roque Etchepare (Simone Gesso) mostrò las oscuridades y tortuosidades del duque. Tilde Zule (Beatrice) con condiciones. Jorge Sassi (Guido) elocuente. Edgardo Sarel (Asciano), Ernesto Rando (El Cardenal) y Eduardo Alonso (Un hombre del pueblo y un antorchero) comprensivos.

La escenografía reducida casi al juego de luces, el vestuario seleccionado por Aurelia P. P. de Olivari y la excelente música influyeron en rescatar a O. W. en su plenitud.

Respecto a la tónica general, del espectáculo señalamos que es un trabajo fiel a los principios del director Ariel Quiroga, es decir, hacer teatro partiendo de un texto valioso y vigente dando al mismo un enfoque y una óptica personales, no quedar en la mera, simple y directa transcripción del texto, sino poder hacer de él un vehículo para la manifestación de tesis filosóficas y artísticas en las cuales se crea de verdad. Señalamos además que es su último trabajo para este teatro al que estuvo ligado durante once años realizando una tarea de real repertorio donde tuvieron cabida autores inexplorados entre nosotros (Ghelderode, V. Hugo Pavese, etc.) a través de 16 espectáculos montados sin interrupción en los últimos tres años en que fue director estable de ese teatro.

CONCURSO LITERARIO PARA NOVELES
La revista "Testigo" abre su segundo concurso destinado a autores noveles, con el propósito de descubrir nuevos valores literarios. Se premiarán cuentos y poemas inéditos. Las bases deben solicitarse a Paraguay 647, 5º piso, de 15 a 20. Este certamen se cerrará el próximo 30 de junio.

Sociedad Argentina de Artistas Plásticos

Los plásticos pierden su antiguo reducto de Florida. Tendrán Academia, pero deben procurarse por sí mismos la nueva sede de SAAP. Han decidido trasladarse al barrio de San Telmo. La lucha va a ser brava, pero una comisión animosa y activa llevará a cabo la empresa en la que todo el mundo del arte está dispuesto a contribuir. Abrirá en la nueva casa talleres artesanales de litografía, aguafuerte y serigrafía. Fundará un museo y tendrá salones para exponer. Coleccionistas y amigos del arte donarán obras valiosas. Entretanto en diversas galerías, empezando por Carmonal, Lavalle 375, funciona lo que se llama "Plásticos famosos para su casa", con una serie de cuadros de pintores y escultores del más variado gusto de modo que no quedará ni una sola de las piezas expuestas.

LA PALETA Y LA GUBIA
En la sala Gómez Cornet, del 8 al 22 de junio (de 10 a 12 y de 16.30 a 20.30), en la galería del Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, Prado, y los escultores Muñiz y Sapia Riganelli el martes 9 de junio a las 19 se reunirá todo el mundo de la pintura figurativa para celebrar a estos queridos artistas que se agrupan bajo el título de "La paleta y la gubia"

TOZZI
En Witcomb, Florida 760, del 8 al 19 de junio, inaugurará Dante A. Tozzi, célebre pintor boquense que ha renovado la temática del Fischuelo con finas y hermosas concepciones, de estricta originalidad en materia tan acosada. La presentación se hace con un catálogo de extraordinario buen gusto.

Si a Ud. le gusta el buen teatro y desea cultivarse o mantener viva su cultura, le avisamos que todos los VIERNES a las 21.45 EL TEATRO DEL PUEBLO (Diagonal Norte 943) celebrando su 40º ANIVERSARIO representa LA TEMPESTAD de William Shakespeare prosiguiendo los sábados a las 18.30 y 21.45 y domingos a las 18.30. Obsequio en cada función el libro. TEATRO DEL PUEBLO.