

Devolver la Constitución intacta

CARA

La Corte Suprema condenó al Suboficial Inspector de la Policía Federal, Carlos Benigno Balbuena a 7 años de prisión y a Guillermo Johanson, Luis Alberto Germinal Borrel a 6 años de prisión por el intento de secuestro al Subjefe de la representación comercial Soviética Iouri Pivovarov. (27/10/971)

Propósitos

Las culpas más graves son la servidumbre y la cobardía. — INGENIEROS

SECA

La Fiscalía de la Nación solicitó condena de 15 años de prisión para Luisa Veloso, acusada de homicidio y tenencia de armas, que a su vez acusa a la policía de torturas. (27/10/971)

Año XVII (Quinta Epoca) Nº 418 Buenos Aires, 4 de Noviembre de 1971 Impreso en COGTAL, Rivadavia 767, Bs. As. REGISTRO NAC. DE LA PROP. INT. L.107.704 CASILLA DE CORREO CENTRAL Nº 2.289 Precio del ejemplar \$ 0,80 ley 18.188 ☆ m\$N. 80,-



El 4 de noviembre se cumple el primer aniversario del Gobierno de Unidad Popular de Chile, que preside con tanto tino y talento al Dr. Salvador Allende, que recibe grandes muestras de simpatía en todos los países que visita, pero ninguna como las que le prodiga su propio pueblo liberado.

¿QUE PASA?

Por Leonidas BARLETTA

EN nuestra obligada interpretación de los hechos cotidianos que se registran en el ámbito nacional, creemos que el Gobierno carece de una estrategia eficaz para enfrentarlos. Ni siquiera da una imagen coherente de las políticas que lleva a cabo, acaso descabadas por el control de la junta de comandantes en jefe y la presión constante de los altos mandos.

Se advierte una desconexión con las autoridades que debían estar imbuidas del espíritu que orienta las manifestaciones públicas del Jefe de Gobierno, aunque no se hubieran impartido precisas instrucciones de compartirlo.

No es ajustadamente exacto que el alto jefe militar que ejerce la presidencia de la Nación, carezca de facilidad para expresar lo que piensa, y en todo caso el país le agradecería de corazón esa falta de elocuencia retórica, oratoria vacua detrás de cuyo efecto sensorial, se ubican con comodidad la mentira y el engaño, si lo poco que dice, y es suficiente, tuviera una severa correlación con los hechos que su gobierno produce.

Y para que la fiebre suba unos puntos, se sabe que en Mendoza, en Santa Fe, Tucumán, Corrientes, Rosario, Mar del Plata, sin contar la cacera de La Plata, la rebeldía de los estudiantes reconocida como legítima ha sido ahogada por la tropa antiguerrilla, no por la persuasión de sus preceptores, ni la comprensión de las autoridades, sino por la tenaz, caprichosa, enconada resistencia de la férula de "profesores" que, en vez de la antañona palmeta, utilizan los bastones largos de la tropa intrusa policial, cerrando las casas de estudio como si fuesen propiedad de un gobierno transitorio y no del pueblo.

¿Y qué necesidad había de imponer soberbiamente la autoridad a los trabajadores de Córdoba, perturbando sus organizaciones y reprimiendo sus protestas con rechinantes tanques de guerra, mientras los empresarios extranjeros proceden a dejar sin trabajo a los que reclaman por sus presos y su dignidad de hombres que alquilan su fatiga.



CHILE NO CEDE A LOS MONOPOLIOS

por Bernardo GONZALEZ MENDEZ

CONVIENE reiterarlo: la facultad para expropiar la riqueza cupriferá chilena en manos extranjeras le fue concedida al gobierno socialista por unanimidad parlamentaria; el peritaje lo asignó el presidente a una compañía francesa y contralor general de la República determinó el posible monto indemnizatorio. Su decisión es apelable ante un Tribunal especial compuesto por cinco miembros. No puede hablarse pues de procedimientos oscuros, omisos o retorescos; jamás el imperialismo concedió semejante garantías legales a las naciones que brutalmente expolia en el hemisferio.

Contralor General de la República se ha expedido: las multas e impuestos adeudados o evadidos, los no autorizados giros de divisas mal habidas hacia la metrópoli colonial y la inconcebible depredación en las maquinarias e instalaciones que quedan en los yacimientos, fueron determinados adecuadamente por esa repartición autónoma para dictaminar:

—Que a las empresas Kennecott Corp. y Anaconda Co. no les corresponde indemnización alguna. Por el contrario, ambas tienen una deuda con el Estado chileno por \$78,5 millones de dólares;

—Que la Cerro Corporation tiene derecho a una indemnización que alcanza los 12,7 millones de dólares.

Los conceptos que el Presidente ha expresado sobre la juventud, reconociendo las virtudes de la rebeldía juvenil, no son los que informan sus directivas a los rectores.

La represión al estudiante que lucha junto a la mayoría de sus profesores, por una Universidad autónoma, libre, al servicio del país, no de las grandes empresas extranjeras, es de una total incongruencia frente a las reiteradas declaraciones presidenciales.

El gravísimo problema de la enseñanza totalmente descuartizada en la etapa primaria, media, y en el curso técnico y normal, no debe dividirse en los problemas económicos de salario y jubilación a los docentes a resolver por un ministro que ataca a la cultura creando más casinos con ruleta, más autódromos para el ruido y despilfarrar de combustible y más incitación al juego como medio de vida, para obtener recursos para "finances sociales". ¿No es ridículo y desalentador? Por supuesto los maestros, apoyados por toda la población van a la huelga y hasta los que se ven obligados a no parar, porque atienden internados, están de acuerdo. ¿Qué piden a este ministro de "bienestar"? Que al menos se equipare el aumento al que por decreto se dio a los obreros, pues la comida, el vestido y la vivienda cuestan igual para los trabajadores manuales, que para las huestes sarmientinas. ¿Qué le exigen al otro ministro que, para reconocer la existencia de los representantes de los docentes esperó a que la huelga se cumpliera en la totalidad del gremio? Que se anule una reforma escolar inadmisiblemente en nuestras costumbres, de origen falangista, que va desalentando al estudiante y que es una afrenta a la tradicional escuela pública, laica y gratuita de la gran tradición de la República.

La réplica del ministro que tenía que resolver este delicado estado de cosas, fue viajar a España de donde volverá fortalecido con la idea de aplicar la reforma escolar falangista, confiando en los carros celulares de la policía.

Hubiera sido más prudente, más patriótico, más de acuerdo a los propósitos de pacificación, a las frases publicitarias sobre el gran partido y a las exhortaciones presidenciales a tener confianza, negociar esos reclamos, dejar en libertad presos, que no se han levantado en armas contra la nación, ni han secuestrado, ni asesinado a nadie. ¿Por qué esa cruel prisión solamente por no estar de acuerdo? ¿La escalada de la represión, tan grata a los extranjeros monopolistas que nos han arruinado económicamente, ¿ha mejorado la situación del país, en lo económico, en lo social o político? No; la réplica ha ido más a prisa que el correctivo, repugnante a nuestro "estilo de vida".

Todavía se está a tiempo de volver, con valentía a la actitud que corresponde. Para que se pueda enfrentar al imperialismo que no nos deja vivir nuestra vida, necesitamos unión verdadera, no acuerdo prefabricado.

Los militares deben retirarse de la cosa pública. Cada uno en lo suyo, sin usurpaciones. Las elecciones deben realizarse sin condiciones, sin estatuto. O son libres, o no lo son. O participan todos, o siguen las proscripciones. O hay barreras ideológicas o definitivamente se las liquida, adentro y afuera. Si debe existir la Justicia, respétese la Ley sin desnaturalizarla con códigos y reglamentos. Déjese la Policía a los policías, democratizándola, haciéndole entender que está al servicio de la población, no contra ella. Cíesese de presos políticos las cárceles. Investiguense a la luz pública los secuestros y horrendos crímenes de desaparecidos sin dejar rastro. Deróguese ese rosario de leyes represivas impropias del ser argentino, de su magnífica civilidad, leyes que han traído con la pena de muerte, y una cámara anticonstitucional la ley de la selva que estamos viviendo.

Contra la guerrilla urbana que crece (de algún modo hay que llamarla) no se conoce estrategia más brillante que adelantar justicia social, adelantar respeto, cuidar celosamente la dignidad del hombre y de la nación.

Moneda sana

SE quejan algunos lectores de que los entendidos en economía, no esclarezcan en términos sencillos el porqué del envilecimiento creciente de nuestra moneda.

Trataremos de explicar algo con un tratamiento periodístico del grave problema.

Hoy al dólar le va mal y nuestro pequeño país y otros más chicos tienen que contribuir a sostenerlo con una parte del producto nacional y el surrimiento de nuestra gente que paga setecientos y más pesos argentinos, por un dólar depreciado.

No supieron nuestros culpables dirigentes desprenderse de esa tutela.

La inflación, pues está probado que en la balanza de pagos con América Latina, fue Estados Unidos siempre el ganancioso, y hoy Norteamérica se da el gusto de suspender toda ayuda al exterior, llamando "ayuda" a sus onerosos préstamos.

La réplica inteligente sería negarse a pagar la deuda externa hasta que la república esté reponiéndose y salga de la anemia que le han provocado los revolucionarios sin revolución.

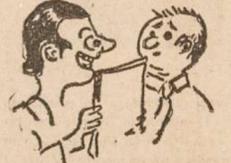
En la medida que tenemos que entregar nuestra moneda buena, para que el gigante no se tambalee, nosotros tenemos que seguir imprimiendo billetes sin respaldo que aumentan la inflación y la pobreza e hipotecan el futuro de la Nación.

Al final van a querer cobrarse en jirones de nuestro territorio.

El organismo regulador económico de Estados Unidos, del que no hemos sabido desprendernos, es el que impide sanear nuestra moneda.

Salir del Fondo Monetario y volver a la realidad del "patrón oro", es la única solución viable, aprovechando la actual coyuntura.

Nosotros creemos en una conjunción de países que busquen su liberación pero no en la sociedad de las sardinas y el tiburón que se las engulle.



"Anda sonando la candidatura de Lanusse". Todavía no, pero va a sonar.

DE SECUESTROS Y OTRAS BRUTALIDADES

por Luis A. SORIA

A diez meses del secuestro y desaparición del Dr. Martins y su acompañante Zenteno, lapso que ha sido escalonado por nuevos crímenes de esta índole, la gente sigue abrumada por estos hechos y por la displicencia con que han sido encarados por las autoridades, tan enérgicas cuando se trata de reprimir ideas.

La vieja muletilla de que se guarda reserva "para no entorpecer la investigación" sirve para rodear de absoluto hermetismo, pasos que no podrían volver atrás si se diesen sin misterio.

El secreto permite negociar estos repugnantes delitos en los esconderijos oficiales y el público sentencia de antemano: "De esto no se va a saber nunca nada. No se puede levantar la manta porque se vería mucha podredumbre".

La principal responsabilidad recae en el ministro de Gobierno. Sin dejar de reconocer las limitaciones funcionales de un civil en las circunstancias, es indudable que no debería echar sobre su personalidad de funcionario ese fardo de crímenes impunes y exidas, sin sumarse a quienes exigen una investigación a la vista, una comisión investigadora de ciudadanos notables.

La impunidad otorgada por el Gobierno a los "escuadrones de la muerte", ha permitido a los ocultos autores intelectuales y materiales de esos crímenes que tanto rebajan de categoría al país, una progresión cada vez mayor de sus fechorías.

Así vemos que quienes se desinteresaron por la desaparición de Felipe Vallese, publican hoy angustiosas solicitudes en las que recién advierten que "una organización social que creamos justa, de pronto falla en términos que nos retrotraen a la oscuridad de los siglos pasados", porque Luis Pujals, ha desaparecido sin posibilidad de encontrarlo.

Una nueva tentativa de secuestro del Dr. Jorge Vargas Alvarez, "defensor de gremialistas", en San Juan, reactualiza, por sus características, las breves consideraciones que anteceden.

Se intenta el secuestro del Dr. Jorge Vargas, abogado de cuatro sindicatos, y al fracasar la criminal tentativa, la policía, que ha dejado huir a los frustrados captores, "por desajustes perfectos en el sistema de comunicación por radio", detiene a la víctima y a su esposa,

registra la casa en su ausencia y justifica su incomunicación por el hallazgo de un plano y fotografías y lo pone a disposición de la Cámara Federal, por subversivo.

¿Por qué, si habría motivos, no se lo detuvo simplemente, sin intentar secuestrarlo? Esta deducción que hace la opinión pública vinculando a los apresores "legales", con los "captivos" furtivos, que en la lucha perdieron cédulas de identidad falsas y un reloj pulsera de oro, es lo que causa inquietud general y aventa la confianza que se pide a un pueblo que no ve con claridad los hechos.

El teniente coronel Néstor Bulacio, jefe de la SIDE (zona Cuyo), aparece simultáneamente en San Juan y en Mendoza a las 23.30. Declara que se enteró por radio del intento fallido de secuestro y viajó en avión a San Juan, pese a que no hay aeropuertos nocturnos. Los periodistas recuerdan que también apareció en San Juan cuando secuestraron al matrimonio Verd.

El gobernador de San Juan, Carlos Gómez Centurión, declaró el 30 de octubre al regresar de la Capital: "Se trata de organismos parapoliciales y tengan la seguridad de que no dependen, ni tienen nada que ver con la repartición local".

Pero al día siguiente recibió la imprevisita visita del general Tomás Sánchez de Bustamante, cuya presencia en San Juan, "obedece al solo deseo de saludar al gobernador".

Después de esta muestra de exquisita cordialidad, el gobernador Gómez Centurión, dijo que no dijo, que dijo Diego, que "si se trata de elementos parapoliciales, no son de la policía local".

El abogado del detenido por orden de la Cámara Federal, Dr. Tristán Balaguer Zapata, ex-juez, se mostró muy cauto, señalando que "no deseaba irritar a ningún poder estatal".

El terrorismo ha causado tal efecto que el juez federal doctor Mario Gerarduzzi y el fiscal Martín Maffezzini "estuvieron toda la noche en la jefatura de Policía", sin tomar ninguna medida.

A último momento, cuando los culpables han borrado todo rastro de su intervención, la Cámara Federal, envía un juez especial. Pero ya la población de San Juan ha advertido que existe "un estado de acefalía total de garantías sobre la vida y bienes de las personas".

Peor que en 1930

por J. ARRASAIN

HACE tiempo que la sociedad capitalista... la sociedad que es el monopolio de los dueños de los medios de producción...

Estados Unidos, con una población mucho menor que la de ahora, diez millones de desocupados...

Ahora, el terreno de maniobras de la sociedad capitalista es mucho más reducido...

Como se debate el chapucero Nixon... Con muy pobres resultados...

El hundimiento de la bolsa de Nueva York en 1929 señaló el comienzo de una gravísima depresión económica que afectó al mundo entero...

Ahora, estamos entrando en una nueva y todavía más grave depresión económica... Esta vez, no se ha hundido la bolsa de Nueva York...

En la década de 1930, todavía se consideraba al oro como punto de referencia relativamente estable para la medición de los valores...

ASPIRACIONES DE LA DICTADURA BRASILEÑA

por Eduardo VALCARCE

Es indudable que la situación interna porque atraviesa nuestros países preocupa a todos los ciudadanos...

Tal el hecho concreto, la vivencia argentina, y ya no valen subterfugios periodísticos...

En estos momentos Brasil aspira a convertirse en el amo latinoamericano, o mejor, la estrategia imperialista yanqui...

Dos métodos para llevar a cabo esa política

Luego de numerosos fracasos en el plano internacional (Alianza para el Progreso, Fuerza Interamericana de Paz, Mercado Comun Latinoamericano y la O.E.A.)...

En ocasión de la visita del canciller colombiano Alfredo Vasquez Carrizosa al Brasil, su colega brasileño utilizó las tan gastadas frases...

El fastidio es que se va a llegar tarde y que será preciso aceptar muy duras condiciones... Porque son ya muchos los países del "mundo libre" que están cortejando al campo socialista...

Stroessner el brasileño prometió colaborar para acelerar el proyecto de aprovechamiento de las Cataratas del Iguazú...

Mientras tanto, la prensa brasileña, totalmente entregada al servicio de los yanquis alertaba: "una Bolivia casi conquistada ha venido ganando desde que Allende asumió la presidencia de Chile..."

La otra línea estratégica de la política internacional brasileña ("dura") es la señalada por el militarismo de Brasil.

El Diario "O Estado de Sao Paulo", vocero de oligarquías y militares, describió claramente la política brasileña: "La O.E.A. es una organización puramente geográfica, tan absurda como la que quisiera hacer discutir juntas a la Unión Soviética y España..."

El mismo diario publicó el punto de vista del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas Brasileñas: "El establecimiento del límite de las 200 millas y la marcha hacia el Oeste, la conquista del mar..."

En la semana del 18 de octubre aparece una noticia desde Rio de Janeiro que nos llama a profunda reflexión. "El gobierno brasileño está decidido a brindar todo el apoyo que sea necesario para lograr que el llamado superpuerto de Rio Grande do Sul en construcción en la ciudad de Porto Alegre..."

Tanto la política diplomática de Itamarati, como la tan grosera de los militares, están destinadas a salvarnos de la "hidra comunista".

Como resultados directos de estas aperturas bastante a ultranza, recordemos al general Hugo Bethleem, ex-embajador brasileño en Bolivia a quien se le comprobó haber financiado ampliamente a la contrarrevolución...

Otro paso diplomático fue la declaración de Valparaiso (Chile) del Director de EMPREMAR (Empresa Marítima del Estado) quien a su regreso de Brasil anunció que "Brasil ofreció el más amplio crédito naviero a Chile como demostración de su especial confianza en el actual gobierno (chileno)".

A estas embestidas diplomáticas se agregó la visita del canciller brasileño, Mario Gibson Barbosa al Paraguay. En la reunión con

"no es nada extraño que uno de los representantes más genuinos del gorilismo brasileño y un sirviente incondicional del imperialismo norteamericano pretenda intervenir en nuestro país o en Chile..."

Otro acontecimiento de mucha importancia para evaluar la política internacional brasileña la tuvimos en octubre pasado. El 10 de octubre en Montevideo la Universidad de la República en la declaración pública de su Consejo Directivo Central sobre los gravísimos hechos de los días 8 y 9 de ese mes...

El escándalo producido en el Uruguay y el hecho antes referido, ratifican ampliamente la propaganda periodística brasileña y su prepotencia. El diario "O Estado de Sao Paulo" declaró: "Los acontecimientos de Uruguay amenazan colocarnos en cualquier momento,

este una posición perfectamente idéntica a aquella que en 1931 forzó a Brasil a transponer las fronteras del Sur..."

"Corta de tu novia" "Si me escribe que se cansó de esperar y se va a casar con un muchacho que conoció en una manifestación contra la guerra del Vietnam".

Como resultados directos de estas aperturas bastante a ultranza, recordemos al general Hugo Bethleem, ex-embajador brasileño en Bolivia a quien se le comprobó haber financiado ampliamente a la contrarrevolución...

Otro paso diplomático fue la declaración de Valparaiso (Chile) del Director de EMPREMAR (Empresa Marítima del Estado) quien a su regreso de Brasil anunció que "Brasil ofreció el más amplio crédito naviero a Chile como demostración de su especial confianza en el actual gobierno (chileno)".

A estas embestidas diplomáticas se agregó la visita del canciller brasileño, Mario Gibson Barbosa al Paraguay. En la reunión con

Y ahora, Pekín

por Juan de UGULL

JUBILO en las Naciones Unidas. Ira impotente en la Casa Blanca. Reacciones a un mismo tiempo infantiles e innobles en Washington...

En todo caso, la derrota de Washington ha sido total y estrepitosa. No ha salvado nada el honor, ni el tiempo perdido...

Ha terminado un largo proceso, el del retorno a su verdadero ser de las Naciones Unidas, desnaturalizadas por imposición del entonces aparentemente omnívoto Washington en 1949...

Ya se acabaron otras muchas cosas. Como las estupidas jactancias de Chiang Kai-shek, quien anunciaba año tras año que pronto recuperaría el poder perdido...

En realidad, la entrega a Pekín de la banca que legítimamente pertenece mide con bastante exactitud el espectacular desplazamiento del poder que se ha registrado en el mundo entre 1949 y 1971...

lo el aprovechamiento de un error táctico de Moscú —el abandono del Consejo en señal de protesta—, llevar la bandera de las Naciones Unidas— todavía no ha sido remedada esta ignominia— a Corea. Ya no existe esa "mayoría mecánica", Washington y sus incondicionales son ya una muy reducida minoría en la organización mundial...

¿Cómo y cuándo se solucionará ahora la cuestión de Taiwan, el refugio de Chiang Kai-shek, la isla de quince millones de habitantes de la que se quiso hacer ridícula la que se quiso hacer ridícula? Es lamentable una "segunda China" que le permitiera negociar desde una posición más ventajosa con Pekín?

En todo caso, la derrota de Washington ha sido total y estrepitosa. No ha salvado nada el honor, ni el tiempo perdido. Ni "la cara", según la expresión corriente entre los chinos y otros pueblos del Lejano Oriente. Ha quedado punto menos que abandonado, sin más compañía que la de algunos gobiernos ultrarrevolucionarios que necesitan de su amparo para sostenerse...

Ya se acabaron otras muchas cosas. Como las estupidas jactancias de Chiang Kai-shek, quien anunciaba año tras año que pronto recuperaría el poder perdido. Como las "severas advertencias" que Pekín formulaba, sin perder nunca la paciencia, ante las constantes provocaciones de las fuerzas armadas de Estados Unidos...

En realidad, la entrega a Pekín de la banca que legítimamente pertenece mide con bastante exactitud el espectacular desplazamiento del poder que se ha registrado en el mundo entre 1949 y 1971. Es decir, en sólo veintidós años. Han sido los gobernantes norteamericanos los movidos por el desprecio, tratan de menospreciar y desprestigiar a las Naciones Unidas, ahora que ya no las pueden gobernar a su antojo...



Chau, arréglese como puedan! Ahora explotará otra China... (GERVASIO)



"Corta de tu novia" "Si me escribe que se cansó de esperar y se va a casar con un muchacho que conoció en una manifestación contra la guerra del Vietnam".

ANFORAS

¿Quién dice que vamos cuesta abajo? Es cierto que necesitamos ya mil pesos viejos para adquirir ese misero níquel que es ahora el también decaído dólar norteamericano. Es cierto que la gran mayoría de nuestra población vive en la angustia, entre apreturas y sin saber si tendrá mañana algo que llevarse a la boca...

En este maravilloso rol revuelto, hay fabulosas ganancias para los pescadores hábiles. ¿Qué danza de millones! Hasta que ya no se sabe como gastar tantos ingresos. Hasta que existe un lucidísimo mercado para las "anforas de Sévres", esas fragiles bellezas a las que, en su frenesí por lo santuario, fue tan aficionada la decadente nobleza gala...

La prueba? El "aviso clasificado" que aparece en la página 8 de la segunda sección de "La Nación" del 29 de octubre. Dice así: "Hasta \$ 1.000.000 pago anforas de Sévres. Comodas francesas, antigüedades, piedras duras, marfiles, alhajas antiguas, platería bronce, alfombras. Pago en el acto y el máximo en plaza. Voy a domicilio sin compromiso. Un millón de pesos nuevos por un anfora de Sévres! Cien millones de pesos viejos pasados en el acto. El avisado marchante no vacilará en hacerlo..."

¿Qué dice, amigo lector? ¿Dice usted que no tiene en su casa ninguna "anfora de Sévres" y que ha de arreglarse con unos viejos y agrietados cantaros que no sabe como reponer? ¿Dice usted que hay salarios y jubilaciones de hambre y que con esos cien o doscientos millones podrían satisfacerse muchas angustiosas necesidades? ¡Vaya, vaya! Todo indica que es usted un "subversivo", un inadaptado, un peligroso replede. El marchante del aviso y su clientela preferirían verlo entre rejas.

La CIA en Bolivia

DUR algunas semanas, puede ser también, con mucha suerte, por algunos meses, el coronel Hugo Banzer, autor del 118º complot de Estado, es jefe del poder en Bolivia. Así, la CIA poderosamente ayudada por sus agentes brasileños, acaba de derribar a un gobierno que se esforzaba por llevar un poco de bienestar a los trabajadores bolivianos cuyo nivel de vida, sería más justo decir sobrevivencia, es lamentable.

El Rector Maggiolo acusa

EN el operativo de las fuerzas represivas dirigidas por el jefe de policía Eduardo Legnani, que el 10 de octubre invadieron la Universidad de la República del Uruguay, en Montevideo, con el objeto de mantener la violencia para distorsionar el clima electoral, elementos del DOPS, la izquierda y sanguinaria policía política brasileña vinieron a dar una manito a las huestes pacifistas. Las versiones fueron proporcionadas por testigos presenciales y miembros del Consejo Central Universitario, que quedaron atónitos al oír voces de mando en portugués durante el sitio y ocupación de esa prestigiosa casa de estudios.

Entrevistado el rector Ing. Oscar Maggiolo, manifestó: "La acción desmedida empleada en esta oportunidad contrasta claramente, con las manifestaciones policiales que sostienen que no se dispone de personal cuando se le requiere para actuar, por ejemplo, en la zona del Prado. El motivo final contra la Universidad no es otro que buscar un justificativo al hecho de haberse disparado armas



Ing. OSCAR MAGGIOLO

de fuego y herido a un estudiante que se encontraba dentro del local, invadiendo la Universidad con el pretexto de que se había hecho fuego desde el interior, cosa que, como quedó demostrado, no es absolutamente cierta, ya que se confundió un teleobjetivo con una

LOS TRES PABLOS

por Abel GRANADA

OCTUBRE, el mes de la gran revolución que transforma al mundo, es el elegido para celebrar a los tres Pablos que fulgen en el mundo.

Pablo Casals que acaba de componer el himno de las Naciones Unidas y dirigir su ejecución recitando el peritraz U Thant, una medalla de oro y un conmovido abrazo al combatiente democrático de toda una vida: 94 años.

Espléndida inspiración, maravilloso sentido musical del ritmo, de los timbres sonoros y el heroico viejo antifalangista poniendo esta lapida en la España franquista, que prefiere el orden de las bayonetas a la belleza de la libertad democrática.

Pablo Picasso, de noventa años; que es el pico más alto de la pintura mundial. Llevo su arte a extremos de descarnada presión y toda su fuerza de artista y su gloria la puso al servicio de la lucha anti-nazi.

Como parte de la resistencia francesa. Si el hitlerismo que instaló a Franco en la España republicana pudo destruir Guernica, el Guernica de Picasso sigue pulverizando al nazismo y al franquismo con solo negarse y exponer en su patria y recibir el homenaje mundial a través del pueblo de Francia.

Pablo Neruda, Pablo de América, Pablo de Chile que busca su liberación, es el otro Pablo que brilla en Octubre en la cumbre de la poesía universal.

Sus primeras palabras de solidaridad fueron para el pueblo cubano, tristemente agredido y bloqueado por sus hermanos, por tener el coraje inaudito de pretender ser libre y soberano, mientras sus detractores aparecen como sirvientes del imperialismo.

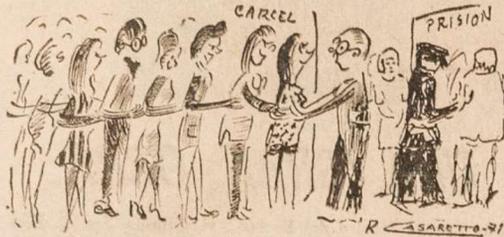
Los tres Pablos de octubre han traído al mundo, pese a sus años, un soplo reanimador de juventud,

GRAVE DENUNCIA

El órgano oficial del Partido Comunista, "Nuestra Palabra", en el editorial del 26-10-971, N° 1112, dice: "Jornal do Brasil, del 16 de octubre, comentando el viaje a Lima y Antofagasta, afirma que hay eventuales aspectos negativos que caracterizan la tendencia a la formación de bloques regionales. Brasil tiene autoridad para criticar posibles deformaciones". Ese mismo diario sostiene que la presencia brasileña en el Atlántico sur "es una fatalidad geográfica". No hay que olvidar que el almirante Barros Nunes, ministro de Marina del Brasil, en su conferencia en la Escuela Superior de Guerra, pronunciada el 9 de octubre, había dicho: "En ese Atlántico sur superveniente existe un vacío de poder. Brasil puede y debe llenarlo, en nombre de sus intereses y del orden mundial". Y remató diciendo que el Brasil marítimo "no tiene fronteras".

PUEBLO EN VENTA

(EFE). — Un pueblo cercano a Pamplona, el de ARTAZU, está en venta, según manifestó el alcalde. Ya se recibió una oferta de unos millonarios franceses residentes en Niza que desean convertirlo en un soto de caza. El pueblo ocupa unas 600 hectáreas de superficie.



Salen por una puerta y entran por otra.

PRESOS POLITICOS

Una delegación de la Junta Directiva Metropolitana del Encuentro Nacional de los Argentinos, encabezada por sus co-presidentes Ramón Edgardo Acuña y Luis Fiori, y los Secretarios Sebastián Ingrassia, Carlos A. Bina Israel Feldman, Erlinda Botto y Jorge Recchini, además de numerosos miembros de Juntas Zonales y Organizaciones adheridas al E.N.A., entregó en el Ministerio del Interior, en la persona del Asesor de dicho Ministerio, Dr. Sziakowsky, pliegos conteniendo más de 6.000 firmas reclamando:

- 1) La libertad inmediata de Agustín Tosco, Raimundo Ongaro, y demás presos políticos y gremiales. Amplia ley de amnistía.
2) Derogación del Estado de Sitio, pena de muerte, Leyes 17.401 y 19.081 y demás legislación represiva y proscriptiva.
3) La investigación a fondo de los secuestros, crímenes y torturas y la condena de sus autores.

Se hizo notar la contradicción existente entre las declaraciones formuladas por el Presidente de la Nación en Saíta, Lima y Antofagasta, en favor del pluralismo político y anulación de las fronteras ideológicas en el plano de las relaciones internacionales, mientras que en el orden interno se aplica una política represiva y proscriptiva.

Buenos Aires, octubre 22 de 1971.

Ramón Edgardo Acuña Sebastián Ingrassia Carlos A. Bina
Co-Presidente Secret. General Secret. Prensa

Artistas y Escritores del ENA

EL ENCUENTRO NACIONAL DE LOS ARGENTINOS convoca para el sábado 6 de noviembre a las 9.30, al Primer Encuentro Nacional de los Artistas y Escritores, que se llevará a cabo durante todo el día en el Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná.

En esta Asamblea se abordarán los problemas de los trabajadores vinculados con la actividad artística en relación con el programa del E.N.A.

El llamamiento difundido por la Comisión Organizadora de dicho Encuentro, integrado por personas activistas en las distintas ramas del arte, dice en sus párrafos principales:

"La crisis que castiga al país en todos los órdenes —económico, social, político—, no podía dejar intacta la cultura nacional.

Los signos, son evidentes y alarmantes: la escuela pública y la universidad estatal son desmanteladas mediante una política educacional reaccionaria y aristocratizante. Rige en todos los órdenes, una censura total que adopta, según la ocasión, todos los defectos, desde el secuestro y quema de libros, la prohibición de obras teatrales y películas, la proscripción de artistas, hasta la autocensura imperante en los medios de comunicación masivos y la presión económica destinada a cercar por hambre a quienes se niegan a doblegarse ante el régimen.

La prensa, la televisión, el radio, son utilizadas en gran escala para difundir una ideología de sumisión y resignación a la situación dependiente del país. A esto se agrega una clara y generalizada tendencia a la monopolización, en el terreno de las editoriales, salas, compañías discográficas, galerías, empresas cinematográficas, en un proceso que, de hecho, pone en manos de unos pocos grupos reducidos y poderosos la posibilidad de difundir una obra y llevarla al público. En esto los capitales y empresas juegan un papel determinante.

Quiénes participamos del quehacer artístico y desempeñamos nuestra labor en condiciones tan adversas, aspiramos a su modificación profunda y decisiva. Hace falta medidas concretas que permitan imponer el derecho a la libertad de creación y expresión, el derecho al libre intercambio cultural, el derecho al perfeccionamiento, el derecho a vivir del producto de nuestra labor, el derecho de protección al ejercicio de la actividad artística, el derecho a disponer de medios que permitan llevar nuestra obra al conocimiento del pueblo del cual formamos parte."

Golpes NO!

EL PUEBLO SERA EL FORJADOR DE SU PROPIO DESTINO

- EL PUEBLO quiere abolir definitivamente a los grupos golpistas ultrareaccionarios, fieles secuencios del Pentágono y de la CIA.
EL PUEBLO quiere la firme instalación de una democracia efectiva, real, avanzada y profunda.
EL PUEBLO quiere que se termine con la represión y las torturas, con los secuestros y los crímenes.
EL PUEBLO quiere la libertad de todos los presos políticos, sindicales y estudiantiles, la derogación de la Ley de la Pena de Muerte, la Ley 17.401 de represión ideológica y toda la frenesiva legislación represiva.
EL PUEBLO exige la total eliminación de la política de entrega a las monopolías que han extirpado nuestra economía y que devoraron su esfuerzo, causando la permanente carestía de la vida.
EL PUEBLO dice basta ya a la desocupación, el hambre y la miseria.
EL PUEBLO no quiere reformas educativas que cercenen la libertad de estudiar.

Por estas REIVINDICACIONES POPULARES

Lo invitamos a la Asamblea Zonal BOEDO - CABALLITO que se realizará en VENEZUELA 3973

CLAUDIO VIDAL LA VOZ JOVEN DE NUESTRO FOLKLORE

ENCUENTRO NACIONAL DE LOS ARGENTINOS

EL PUEBLO UNIDO JAMAS SERA VENCIDO

JUEVES 4 NOVIEMBRE a las 19 horas

ARITMETICA VACUNA

por Angel N. RUIZ

La aritmética de nuestra oligarquía vacuna me recuerda, guardando ciertas diferencias, a las cuentas del gran capitán de la picaresca española. La diferencia consiste, en el caso de los dueños de las vaquitas, que la picardía es bien criolla.

Según dicha aritmética, 7 + 9 = -8. Pierden, siempre pierden, según ellos. Alegan que los ingresos no son compensatorios, y que esa es la razón del déficit vacuno. Lo cierto es que, haga frío o haga calor, los precios de las vaquitas, como veremos, siempre suben. ¡Y como! Haya seca, haya inundaciones, el pueblo siempre paga más caro y come menos. Este sí que es el único que en esta menesuda del disloque económico que vive el país, siempre tiene transpapelo los números que resultan del restar a los salarios el costo de la vida.

En este delirio de grandezas varias, hace mucho tiempo, que existen tres cosas sobre las cuales nunca se puede conocer la verdad. Una de ellas es la cantidad exacta de vacas que posee la Argentina. Y que a nadie se le ocurra hacer un censo ganadero, aunque éste sea aerofotogramétrico, porque los estancieros le bajan a tiros el avión. Desde hace años nos manejamos con estimaciones. Claro que las estimaciones de los ganaderos difieren radicalmente de las que puedan efectuar el director nacional de impositiva o los estudiosos del problema.

EN EL SUBE Y BAJA

Con gran sorpresa nos enteramos —dado el atrevimiento inaudito que representa— que el ministerio de Agricultura y Ganadería, acaba de estimar el stock bovino del país en 49.786.000 cabezas, según la siguiente distribución por tipo:

Table with 2 columns: Tipo de animal and Cantidad. Includes Vacas (19.227.000), Vaquillonas (7.463.000), Terneras (5.631.000), etc.

A comienzos de 1970, sectores gubernamentales y muchos estudiosos coincidían en estimar el stock en 55.000.000 de cabezas. Pero, sigamos adelante y tomemos lapiz y papel para analizar como es la cosa.

Según se hizo público, la veda la estableció el gobierno para obligar a la regularización de los envíos de hacienda al mercado. Se acusaba a los ganaderos de retenciones en las remesas con el objeto de lograr, especulativamente, el alza de los precios. Fue entonces cuando se entabla una batalla cuya única víctima es el pueblo.

Desde 1958 los precios vienen subiendo sostenidamente. Este año el kilo vivo valía msn. 404. Hoy se paga a 216. Los ganaderos, sin duda alguna, se beneficiaron con un incremento del 54,0%.

Seguidamente registramos los mayores saltos experimentados en los precios por kilo vivo en el mercado de Liniers:

Table with 2 columns: Año and msn. Shows price increases from 1958 to 1971.

Si observamos detenidamente esta escalada de los precios comprobaremos que la misma coincide, singularmente, con determinados momentos del proceso político argentino desarrollado de aquella fecha a la actualidad. Comenzo en 1958, cuando Frondizi, renegando de "Política y petróleo", enajeno el país al imperialismo yanqui, entregando el negocio de las carnes a la International Packers Inc., al tiempo que fortalecía a la oligarquía ganadera. La suba, luego se acentuó con la gestión de Guido, el prestacaras de un gobierno militar. En 1965 golpeo fuertemente a Illia, hasta voltearlo, cuando éste se animó a gritar "El toro por las astas"; para culminar con la R.A., que puso luz verde a la especulación en el sector frigorífico y en el mercado de las carnes vacunas.

LOS INTERROGANTES

Ante esta situación la gente se planteó estos interrogantes: ¿Es que realmente nuestra ganadería está en crisis o en liquidación? O



"Ahora la poli va a decir que fue ella la que impidió el último asalto argentino al Everest."

se trata, simplemente, de una política especulativa y de ocultamiento? ¿Es que, en realidad los ingresos del sector ganadero no son compensatorios y los precios no son estimulantes para los productores? ¿Cuál es la verdad? Comencemos por recordar que en 1969 se facturaron 13.400.000 animales, o sea un 27,6% del stock ganadero. Este porcentaje aquí entre nosotros suena a tragedia cuando en otros países, como N. Zelandia, Francia, Gran Bretaña, etc., se faena entre el 38 y 30% y no pasa nada. ¿Por qué? Veamos como viene la mano.

La faena argentina en 1969 se integró así:

Table with 2 columns: Tipo de animal and Cantidad. Includes Vacas (2.800.000), Vaquillonas (2.200.000), etc.

Si para facilitar las estimaciones tomamos como base el stock en 1969 en 50.000.000 de cabezas, tendríamos que luego de la faena el plantel quedó reducido a las siguientes cifras:

Table with 2 columns: Tipo de animal and Cantidad. Includes Vacas (16.427.000), Vaquillonas (5.263.000), etc.

LA TEORIA Y LA REALIDAD

La estimación teórica nos ayudará a aproximarnos a la realidad. Veamos como.

La recomposición del plantel, su recuperación y crecimiento se logra exclusivamente por el número de vientres que se hayan reservado. Por lo tanto la recuperación y el incremento resultará de la reserva de vientres, que, como hemos visto en el cuadro N° 3 era de 16.427.000 vacas que deberían representar otros tantos terneros/ras. A éstos habría que sumar 5.263.000 vaquillonas, ya transformadas en madres. Se contarían, pues, con 21.690.000 animales nuevos provenientes de otros tantos vientres, y el plantel sería de 21.690.000 cabezas nuevas. De las cuales si faenamos 14.000.000, de acuerdo a las exigencias del consumo interno y la exportación, nos restarían 44.542 millones de animales.

Repetimos que lo anterior es pura especulación teórica. La realidad del proceso es otra.

Estudios de expertos muy responsables, estiman que de dicha cifra 8.000.000 son esteriles, ya sea por defectuosa conformación orgánica, asucialidad, reproductores que no congenian, etc. En consecuencia los vientres fecundables se reducirían a 8.427.000. Si las 2.800 mil vacas faenadas (ver cuadro N° 2) hubieran sido extraídas del grupo de las esteriles, no habría mayor problema en la recomposición y reposición del stock, cosa que creemos difícil que así haya ocurrido. Nada podemos afirmar en tal sentido, por lo que colocándonos en una suposición muy optimista, pensáremos que 1.000.000 de ellas hayan sido extraídas de dicho sector. Dispondríamos, así si hubiera ocurrido, de 9.427.000 vientres aptos. Estos nos darán 9.427.000 terneros/ras nuevos.

Si a la cifra anterior sumámos el saldo de vaquillonas, ya en condiciones de ser madres, y teniendo en cuenta que el índice de fecundidad es del orden del 48%, tendríamos 3.082.500 vientres nuevos más, los que agregados a los anteriores, nos darían un total de 12.409.500. Una lo que necesitamos a redondear igual número de terneros/ras. Y decimos terneros y no terneras porque carecemos de todo elemento que nos permita aventurar cual es el porcentaje de crías y terneras que nacen cada año. Tampoco es las estadísticas de la faena se indica cuántos terneros y cuántas terneras se faenan.

Aun así no alcanzaríamos a cubrir el déficit de los animales sacrificados que totalizaron, como hemos visto, 13.400.000 cabezas. Nos faltaría cubrir un déficit de 911.000 vacunos. Igualmente este logro no sería para quedarse tranquilos, por cuanto sólo se habría recompuerto el plantel sin incremento alguno. Y ello significaría que nuestra ganadería bovina se encuentra en franco tren, no se paricion, sino de desaparición.

Al llegar a este punto el proceso ganadero se torna más complejo, se oscurece, y hace necesario profundizar el análisis. Analisis que proseguiremos la semana próxima.

(Continuará)



SERRUCHIANDO

CORDOBA

¿Juego limpio?

por Armando DOMINGUEZ

La intervención al sindicato de empleados públicos y la cancelación de las personerías jurídicas de SITRAM y SITRAC provocó un nuevo paro solidario de los trabajadores cordobeses, que se cumplió de modo unánime en medio de un desproporcionado despliegue represivo. La CGT local consideró tales medidas, y la falta de solución a las reclamaciones de los empleados públicos, docentes y empleados judiciales, como "un siniestro plan contra el movimiento obrero de Córdoba, destinado a aplastar la resistencia de un pueblo que se enorgullece de constituir la vanguardia activa de la conciencia nacional, liberadora y revolucionaria". Al cierre de esta edición, estaba convocada el Comité Central Confederado para decidir las posiciones a adoptar ante la grave situación creada.

Como ha ocurrido invariablemente en oportunidad de los distintos paros realizados en la provincia —y sin que pueda entenderse a título de que, ya que existe un ministerio de Trabajo, otro Político y un gobernador—, el Comando del Tercer Cuerpo de Ejército ha sentido la necesidad de dirigirse a la población y a los trabajadores a través de comunicados en los que se ignora la justicia de los planteos, se descalifica por "subversivos" a los dirigentes sindicales y se hacen encendidas exhortaciones al "valor" y "carácter" de los obreros para que éstos desistan de la huelga, en atención a los "intereses familiares y nacionales". Y todo ello, según es también costumbre, acompañado de la correspondiente movilización de las brigadas antiguerrillera y antidisturbios y el alerta de las tropas acuarteladas.

La opinión pública que recuerda el histórico "cordobazo" y el posterior "viborazo" que contribuyeron a defenestrar a la virreyes fascistas, Caballero y Uriburu, y sus respectivos monarcas, tiene clara conciencia del "valor" y del "carácter" del proletariado y del pueblo cordobés, como para que no advierta en las disposiciones del gobierno el

intento de someter a quienes defienden sus derechos e intereses, mientras se insiste en "negociar" con aquellos dirigentes que carecen de representatividad efectiva, precisamente por su pasividad o por su abierto "participacionismo". Que los paros sean unánimes, pese a todas las advertencias y amenazas, tiene que decirle algo al gobierno, aunque el Comando del Tercer Cuerpo de Ejército no lo entienda. Que la simpatía general rodee a los trabajadores cordobeses es algo que debe preocupar a los "psicólogos" oficialistas.

Por supuesto que es cosa del Ministro de Trabajo el recibir a Rucci y sus jерarcas justamente el día en que sanciona a los sindicatos cordobeses. Como es cosa del secretario de la CGT el gestionar ante el propio Presidente la libertad de los presos gremiales. Pero los trabajadores y la ciudadanía de todo color admiran el ejemplo de Agustín Tosco que desde la cárcel ha ganado la elección de su gremio y que, desde la cárcel ha rechazado la intercesión de Rucci, reclamando en cambio la reunión urgente del Comité Central Confederado de la CGT para que este decida la actitud a asumir en la emergencia.

La represión al movimiento obrero cordobés, como la que sufrirían los manifestantes ferroviarios en Tafi Viejo, no se compadecen con los anuncios de propósitos de institucionalizar el país. La gente desconfía y piensa que sin resolverse los graves problemas económicos e intensificándose las medidas de fuerza, con las inevitables perturbaciones sociales, siempre podrá hallarse el pretexto para el golpe de estado "salvador" o para la postergación del calendario electoral.

Dicho en otras palabras: para aventar la amenaza latente de golpe de estado y asegurar el pleno restablecimiento democrático y constitucional, no hay otro camino que hacer justicia y dar libertad ya. Porque subsistiendo la injusticia social y el aparato represor, no se llegará a las elecciones. Y eso es juego sucio.

TAFI VIEJO

"Si el Ejército no nos respalda, organizaremos nuestro propio ejército. Y no podrán después acusar a nadie de extremismos, porque hemos enfrentado energicamente a todos los que quisieron capitalizar esta situación para crear el caos y la violencia". En esos términos está redactada una declaración que lleva numerosas firmas de obreros y vecinos de Tafi Viejo, entre ellas la del sacerdote René Nieva. El documento responsabiliza a la Policía y al Ejército "de lo que a partir de este momento pueda ocurrir". "Si ahora la violencia se desata —agrega— será por culpa de los que toman represalias contra quienes se ponen al frente de las organizaciones en defensa de la justicia y de la seguridad personal y familiar, y de los que descargan sus armas contra el pueblo que quiere trabajar con dignidad". Denuncia, también, "el desconsiderado trato que recibieron cuatro ciudadanos respetables, cuando se presentaron a la comisaría para dialogar con los que comandaban las fuerzas de represión, con el objeto de buscar una pacificación de los ánimos". La acción de la policía y el ejer-

cito, al enfrentar una manifestación de ferroviarios que reclamaban por la detención de 15 dirigentes de los talleres de Tafi Viejo, dejó como saldo dos obreros, una mujer, un niño y dos agentes heridos y la indignación general del pueblo tucumano que condena este acto de violencia represiva.



"Aumentaron el 43 por ciento las tarifas de aviación". "Con razón se habla de la renuncia del pobre Paladino que se desinfla y no tiene la plata de Rucci para volver tan seguido a Madrid."

LA PANTALLITA CORRUPTORA

Si existe una autoridad competente en materia de televisión debe llamar al orden a las emisoras que siguen pasando películas a chorritos. Dos minutos de film y ocho de avisos comerciales, durante todo el desarrollo de la cinta, lo que equivale a decir que la película se pasa nada más que como cebo para tener atado al televidente y encajarle hasta idiotizarlo la repetición de la tanda de avisos y no como motivo de distracción y cultura.

Este hombre que ríe de Modesto P. Montecchia

ESTE HOMBRE QUE... RÍE, de Modesto P. Montecchia. Modesto P. Montecchia es un hombre sencillo y cordial. Sabe mucho. Está al día en una inmensidad de cosas y sin embargo habla y actúa como si todavía necesitara aprender y como aprender es lo que realmente quiere se apresura, da la impresión de vivir atascado por la necesidad de leer éste o aquel libro; de escuchar ésta o aquella conferencia; de ver ésta o aquella obra de teatro. Parecen minutos las horas que transcurren junto a la mesa donde tiene lugar la tertulia que invariablemente preside por designio de su saber. Uno quisiera que la aguja del reloj se detuviera para seguir escuchando. Claro que su inteligencia alerta ha dado ya valiosos frutos. Magníficos frutos. Tenemos presente algunas de las colaboraciones publicadas en diarios y revistas del país y del exterior. Hemos asistido a varias de sus disertaciones donde tuvimos oportunidad de observar la atención del concurso preocupado por no perder una sola de sus palabras. Las radios del país y del extranjero jerarquizan sus programas con su colaboración permanente. Mejor dicho permanentemente insuflada de conocimientos modernos. También ha escrito libros. "El camino de la ciencia" es uno de ellos. "¿Miente la ciencia?", otro. Ninguna de estas obras es esencia de una repentina inspiración ya que han mediado ocho años entre ellas. Ocho años que fueron seguramente de desvelos, de investigación, ya que Modesto P. Montecchia no improvisa, no le gusta improvisar. Cada una de sus frases, diremos mejor, cada una de las palabras que emplea para la composición de sus artículos, de los capítulos que conforman sus volúmenes están perfectamente incrustadas. Parecería que, tanto como escritor, Modesto P. Montecchia fuese un joyero enamorado de su artesanía, de aquellos que pierden la ubicación de cada una de las piedras preciosas señaladas previamente en el dibujo y que mientras realizan el trabajo la idea les llega señalándoles un nuevo camino que los obliga a detener la labor para mo-

dificar previamente el diseño cimiento o guía de la obra. Todo esto lo decimos en ocasión de la aparición de este nuevo aporte a la cultura. Se titula "Este hombre que... ríe". Comencemos por decir que no sospechábamos que se trataba también de un artista cabal. Un verdadero artista, uno de esos que poseen capacidad para despertar observaciones, imágenes y sentimientos que la mente activa y que, frente a cada uno de los párrafos de "Este hombre que... ríe" revive con la frescura del llanto del recién nacido. Comienza con un acierto y es la cita de Bergson: "Hay quien define al hombre diciendo que es un animal que sabe reír. Mejor se diría que es un animal que hace reír". Ignoramos si Modesto P. Montecchia encontró el aforismo y enamoró de su contenido se dio a la gesta de su libro para demostrar su verdad o simplemente que concluyó éste buscó una idea generatriz para servir de ella como estandarte o pórtico. Lo cierto es que Bergson está presente en cada uno de los sesenta y nueve temas en los que nos habla desde el humor hasta la alegría de vivir deteniéndose en la psicología, la medicina, la poesía, el amor, etc., etc.

En "La Belleza" se plantea este interrogante: "¿Sería bella la rosa si le faltaran pétalos? ¿Hermoso el pavo real si le agregáramos plumas?" El "Yo" le permite expresar: "... no sabemos que queden todavía hombres que prefieren el "tú" al "yo"; si restan sus psicológicamente hablando del tipo negativo o sea que admiran las virtudes ajenas antes que las propias".

En todas las páginas, en todos los capítulos, el lector encontrará más de un engarce de palabras mercedero de la recordación, pero creemos que con lo dicho basta para rendir sincero homenaje a un hombre que trabaja soledoso para poblar el cerebro de lecturas, de ideas y pensamientos nuevos, o menos nuevos pero nada vulgares, y siempre dignos de recordarse y a un libro que es interesante conocer.



por Pop HAPPENING

Nuestra decisión de grandeza es tal que, poco a poco, desde el punto de vista político, social, económico y hasta jurídico, las cosas toman una nueva orientación, la que les imprime ese destello de grandeza. Y hasta en las cosas más pequeñas, como acaba de ocurrir con la calificación judicial del concepto rifa. Todo el mundo creyó siempre que rifa era el acto de sortear algo, de valor entre los poseedores de unos billetes numerados, de modo que saliese be-

neficiado por la cantidad de billetes el inventor del juego y al mismo tiempo el ganador del sorteo premiado con algo que serviría de carnada y apenas costaría una mísera parte de lo recaudado. Pues, en esta época de cambios, el juez Dr. Sanz, afirma que pueden existir rifas sin derecho a premio aunque resulten premiadas y que no es un engaño ofrecer casas, autos, dinero, si no ha sido la cédula debidamente protocolizada.

De modo que ni Armando personalmente, ni Boca Juniors como entidad le pagaran al señor Amado lo que dice el papelito que no tiene valor alguno, ni nadie responderá por la endeblez de las barandillas de la ciudad deportiva, fabricadas en plástico y vidrio y nada recomendable para contener automóviles desbocados a la madrugada que según se dice se cobraron la vida de dos alternadores, cimentando esa obra de grandeza.



Todas las semanas premiaremos el mejor chiste político con un libro.

SINDICATO ARGENTINO DE MUSICOS

Reportaje de Rodolfo POLIAK

EN las elecciones celebradas en el Sindicato ARGENTINO DE MUSICOS, se impuso la LISTA ORO integrada por miembros de diversas tendencias. Realizamos una entrevista a la nueva Comisión, siendo recibidos por el nuevo presidente de la entidad, Santiago Giacobbe, su tesorero, Carlos Gómez y el prosecretario de actas, Alfio Méndez, quienes se prestan al reportaje.

—Period. ¿Qué significado tiene para el gremio el triunfo de la lista Oro? —Giacobbe: Hemos levantado algunas pocas banderas alrededor de las cuales estimamos debía nuclearse el gremio: buscamos su unidad a través de una lista única, que no se consiguió por lo que se fue a elecciones con dos listas; la democracia sindical; la participación del gremio en las decisiones; la no discriminación ideológica, religiosa o política dentro del gremio; la lucha sindical como método fundamental para lograr mejoras salariales del gremio, ya que hay algunos sectores sumergidos; la lucha permanente por estos objetivos, a través de la organización del gremio, etc. Por haber comprendido el gremio la razón de dichos puntos y que solamente con gestiones burocráticas o ministeriales no conseguirá sus conquistas y mejor nivel de vida, es que ha dado su aval a esta nueva Comisión. Esta, para nosotros, es la lección principal que extraemos de esta elección.

—Period. ¿Cuáles son los principales problemas que afrontan actualmente los músicos?

—Giacobbe: El gremio de músicos afronta un conflicto con la Cámara del disco, es decir, la patronal de las grabadoras. Tengo que aclarar antes, que los músicos tenemos 10 u 11 patronales distintas, independientes una de otra técnicamente hablando, lo que hace una lucha muy diversificada. Actualmente los músicos que graban, han resuelto retirar la colaboración a las grabadoras, por negarse éstas a pagar remuneraciones justas exigidas por dicho sector. Esta medida no ha sido dispuesta ni por la Comisión Directiva anterior ni avalada por ésta: es una medida tomada por los músicos. Las gestiones realizadas ante el Ministerio no han dado resultado hasta la fecha, pese a un "Comité de Lucha" elegido en dicho sector por los mismos músicos. Pero tenemos otros problemas graves, como por ejemplo el de los músicos que trabajan en locales nocturnos. Ganan actualmente \$ 1.050.- (pesos m/n) por noche, lo cual no hace siquiera el salario mínimo vital y móvil establecido por Ley. Este es un problema que la actual C. D. se plantea como de urgente solución. Hay otros: por ejemplo los músicos de teatros, de películas, agrupados más orgánicamente o más estables que los anteriores, pero también con determinados problemas a resolver.

—Period. ¿Respecto a las proyecciones para el futuro que se ha dado la actual C. D.?

—Giacobbe: Como primera medida entendemos que la lucha



Los nuevos directivos del Sindicato Argentino de Músicos.

pero organizada, como lo hacen en este momento el sector de músicos de grabadoras, debe ser el camino para los demás sectores de músicos. Luego nos proponemos recuperar para la vida sindical a todos los compañeros que por los avatares de los últimos años se han ido alejando del sindicato. Les vamos explicando que todos los problemas gremiales que tienen los músicos deben ser traídos al Sindicato y la C. D. encarará la lucha por su solución y al frente de ellos. Esto en lo estrictamente gremial.

—Gómez (Tesorero): La labor cultural ocupa un lugar importante en nuestras preocupaciones. También creemos que deberemos jugar un papel dentro del movimiento obrero argentino, y junto a los gremios más combativos, pese a nuestras fuerzas modestas en relación a los grandes gremios. La labor cultural que nos proponemos es vasta: a través de los cursos que actualmente se dictan en nuestro sindicato, especialmente para los más jóvenes (armonía, instrucción y solfeo), nos proponemos darles más vuelo y alcance en cuanto a temas y cantidad de alumnos. Organizar recitales y festivales para llevar la música al pueblo, único destinatario de ella.

—Period. ¿Respecto a la integración en el movimiento obrero argentino, puede decirnos algo en concreto?

—Giacobbe: Si bien hemos dicho que veremos de integrarnos junto a los gremios más combativos, la C. D. aun no se ha reunido para discutir concretamente respecto a qué nucleamiento integrar y ver más en profundidad esto, o si nos mantendremos al margen de cualquier agrupamiento existente. No obstante, al decir "gremios más combativos", en cierta manera nos estamos pronunciando con respecto a la actual dirección de la CGT a quien no consideramos a la altura de los acontecimientos ni de las exigencias de la clase trabajadora, así como nos estamos definiendo respecto al participacionismo.

—Period. En relación a su manifestación tan importante respecto a la música del pueblo y para el pueblo, deseamos preguntarle: ¿la música, llega a través de

sus ejecutantes al pueblo en la medida deseada?

—Giacobbe: Nosotros debemos defender a todos los músicos, sin inmiscuirnos en lo estilístico o en la calidad del músico o en sus interpretaciones. Abarcando una proyección más amplia del problema, podríamos decir que entran a jugar factores como las empresas grabadoras, los medios de difusión (radios, canales de T. V., etc.), lo que hace que en un polo se encuentre el músico, especialmente el que crea, y en el otro los intereses comerciales. No se difunde lo bueno, se difunde lo que mejor se vende. Independientemente de nuestra ubicación y criterio personal frente a la música y sus proyecciones, como dirigentes estamos obligados a defender a los músicos.

—Period. ¿Hay desocupación en el gremio?

—Gómez: Hay mucha por haber desaparecido muchas fuentes de trabajo en Buenos Aires y otros lugares; además por los sueldos bajos, como se dijo antes. En muchos lugares un lavacopas gana más que un músico.

—Giacobbe: Hay dos tipos de desocupación: la coyuntural, es decir que durante un período de dos o tres meses el músico queda sin trabajo, y hay otra que corresponde a la estructura del país, es decir, hay músicos que ya no trabajan en su profesión. Hay músicos que después de haber estudiado durante 10 años un instrumento se quedan sin trabajo. Es desde dicho doble punto de vista como debemos mirar la desocupación.

—Period. Dicho problema, ¿qué soluciones tiene?

—Giacobbe: En realidad somos, en parte, verdugos de nosotros mismos. Es cierto que existe una gran cantidad de discos de música importada, pero también la Argentina se está convirtiendo en un país exportador de música, ya que se invierten los papeles, pues en un tiempo Argentina era un país importador de música norteamericana y centroamericana, además de intérpretes extranjeros. Ahora exporta no sólo la música folklórica, sino música moderna, cantándose en buenos puestos del ranking mundial a artistas nuestros como Sandro, Pallito Ortega, Yanes, y muchos otros, además del "boom" del tango en Japón.

—Period. ¿Ante el cierre de lugares públicos y otras fuentes de trabajo, cuál sería la solución para el gremio de músicos?

—Giacobbe: La lucha de mejores condiciones de vida para nuestro gremio está estrechamente vinculada a la lucha por mejores condiciones de vida de todo el pueblo.

—Period. ¿Son optimistas Uds. respecto al futuro del Sindicato y del gremio?

—Giacobbe: Creo que sí. Si bien hay muchos problemas entre ellos el mal estado en que recibimos las finanzas del Sindicato, el gremio comprende que nadie puede defender sus problemas mejor que si mismo, a través de la lucha. Somos optimistas. A través de ella superamos muchos problemas que afectan a nuestro gremio.



El maestro Juan D'Arienzo con los directivos del Sindicato de Músicos.

Los papeperos

UNA delegación de la Comisión de Defensa del Agro Comercio e Industria de Cte. Nicanor Otamendi de la zona Sudoeste de la Prov. de Buenos Aires, encabezada por su presidente y otros miembros fue recibida por el Sr. Ministro de Agricultura y Ganadería de la Nación Don Antonio A. Di Rocco. Ante el cual se plantearon la crítica y afilante situación por la que atraviesan los productores

agrarios, motivada por los bajos precios recibidos por la producción en la reciente campaña, que se suma a los quebrantos habidos en años anteriores y que arrojan un quebranto acumulado de 14.000 millones de pesos m/n. También se refleja en la abultada cartera de morosos que cuentan los bancos oficiales de Otamendi y Balcarce que asciende a 500 millones de pesos m/n. Se le planteó al Sr. Ministro para que interceda ante las autoridades financieras nacionales y provinciales a los fines de que impongan de manera inmediata una amplia moratoria con tasas de interés de fomento, que sea eximida del pago de intereses punitivos cuya tasa es del 9%. Como así también se imponga moratorias impositivas y previsionales sin recargos ni intereses, eximiéndolas de las multas a la fecha de conexión existentes.

La Delegación destacó la necesidad que tiene el productor papero, que efectúa inversiones que superan los 18.000 millones de pesos m/n anuales y ocupan directamente 12.000 a 13.000 obreros que impone una erogación de 5.000 millones de pesos m/n, de contar con un precio cierto y asegurado para la producción, único medio capaz de sustraerla del azar y la incertidumbre a la familia productora. Frente a la anarquía y la espontaneidad que evidencia la producción papera se le sugirió al Sr. Ministro lo conveniente que resultaría la creación de un organismo nacional integrado por auténticos productores y organismos oficiales, que entendería en la planificación de las necesidades del consumo y la consiguiente área de siembra para atenderlo, establecimiento del precio mínimo, comercialización interna y externa, radicación de plantas procesadoras, y todo lo atinente a la producción.

Esta idea coincidió con el pensamiento del Sr. Ministro quien se comprometió a la constitución a la brevedad de una comisión de trabajo que se encargara de la redacción de un proyecto de ley para darle vigencia a esta inquietud de los auténticos productores paperos.

Por la Comisión de Defensa del Agro, la Industria y el Comercio de Comandante Nicanor Otamendi - Provincia de Buenos Aires. RAUL MARTINO, Sec. de Org.; ALBERTO ALDUNATE, Secretario y ADOLFO H. FEOLA, Presidente.



UNA GRAN OBRA

Estuve en el "Teatro del Pueblo", vi a Rosita Eresky. Ella entró y se sentó como un guerrero etrusco, o una guerrera socialista con el casco de Oro de Rembrandt y comenzó a relatar. La escuché, no tiene una voz "bellísima" como dice la cronista de "Propósitos", porque no se trata de ópera. Pero en su voz ha sido posible grabar mucha historia de amor: personal, social y sus desgracias atroces y sus luchas, sus gritos de victoria y sus murmullos de lágrimas; es como si hablara yo mismo o un camarada o un amigo. Una suerte de salmo de la guerra de las ideas, de los sentimientos y de las acciones. Me olvidé por completo que estaba en el teatro, estaba viviendo un "Octubre" interno o "Adalen 31" (los mismos sucesos de nuestro Batallón "Hans Beinler"). Disculpen, no, pero yo no me puedo acercar a los asuntos sino con un sentido creador, el bate-palmas es mi máxima y filosófica ofrenda.

(Párrafos de una carta del Arq. Carlos Kern, que dejó, además un fresco ramo de rosas para las actrices del Teatro del Pueblo, que representa "El sendero en las tinieblas", de Edmundo Guibourg).

Señor director: ante todo pido disculpas por el tiempo que le tengo por nuestro entusiasmo, por la obra que realiza ese maravilloso grupo de artistas que compone la compañía del Teatro del Pueblo. Muy gustosamente quiero expresar mis felicitaciones, en nombre de un grupo de amigos que seguimos la trayectoria del teatro independiente y particularmente la más destacada del Teatro del Pueblo, desde el tiempo de las últimas polémicas. Ahora queremos significarle nuestro aprecio por la bella obra "El sendero en las tinieblas", de Edmundo Guibourg, plena de tan variadas sugerencias y emociones, que se desarrolla con la gran ductilidad de los actores. Las cuatro mujeres, Rosa Eresky, Raquel Calomeni, Celia Eresky y Josefina Goldar, están impagables en su expresión delicada y medida. Rosa Eresky, exquisita y real en su profundo dramatismo. Pablo Maldí, magnífico en el gran enamorado, en el hombre al que agobia una gran pasión carnal. Celia Eresky conmovedora en su enorme angustia que tan bien trasunta y llega al público con verdad.

Obras como "El sendero en las tinieblas", que nos resarcan de tanta obritas superficial, mal escrita, y que se titulan modernas porque están salpicadas de palabras sucias, deberían darse con más frecuencia para que el público no abandone el teatro, para provocar el reencuentro con el buen teatro, que tanta falta hace a la cultura de los argentinos. ¿Por qué en este gran país nuestro, hay tanta gente que goza con esmerar y destruir, habiendo tantas buenas obras?

Repito que las doce personas que concurrimos, un poco por casualidad, a la noche del estreno, y que nos hemos prometido volver, tanto nos ha impactado, coincidimos en que ese es el verdadero teatro, después de una larga reunión hasta las 3 de la madrugada, discutiendo sobre el argumento, su realización, el autor, el director, personajes, escenografía extraordinaria, el vestuario estilizado. Todos tenemos la misma sensación de haber pasado un grato momento de emoción, con el lenguaje literariamente poético que nuestra juventud no conoce. Advierto que nuestro grupo es de variada composición, en profesión, tareas, edad y condición, lo que no fue motivo para que todos pensarán lo mismo. Esa pasión del Dr. Fernando, por Raquel existió, existe y existirá y también existirá, aunque lo disimule el ser romántico que el modernismo oculta. Raquel, repito, está muy bien / Alicia, arrebatada y Cecilia fina, graciosa y plena de simpatía. A Josefina Goldar le ha tocado esta vez un papel de gran sugestión sin decir una palabra y el Dr. Augusto dice cosas admirables, así como el viejo jardinero, fabuloso y ductil a pesar de la juventud del actor, que puede encarnar tan diversos personajes, como el que últimamente le vimos en "La máquina de sumar". También el Dr. Gustavo que nos gustó de verdad. Muy interesante el tío Pedro y la escenografía de una gran belleza. Ojalá la prensa se ocupe de este espectáculo tan fuera de lo común, pues, por lo general nos avergonzamos de su silencio.

Un saludo cordial para todo el grupo de Rómulo Pianacci, estudiante de arg.- Aurora de Pons Prof.- Renee Benes, est. de derech.- Dr. Enrique Bladé- Dra. Estela Bekker, médica- Myrian Rodulf Arg.- y pobres maestras Norma Lemos, María de las Mercedes Reguera, Beatriz Lemba, Cristina Crespo y Yolanda de Pallavicino. (Cabildeo 2340, Cap.).

LA REVOLUCION RUSA

El mundo del trabajo celebra un nuevo aniversario de la gran revolución rusa de octubre que condensa toda la experiencia, toda la filosofía desde el feudalismo, pasando por la Revolución Francesa hasta la instalación del poder proletario; desde Tomás Moro, pasando por Voltaire hasta Marx o Lenin, su mas cabal intérprete.

Llámanse Revolución de octubre a la que desencadenó el proletariado ruso el 25 de octubre de 1917, según el viejo calendario ruso, fecha que correspondía al 7 de noviembre de nuestro calendario.

En 1930, escribía Anibal Ponce: "El rumor de las masas que hoy despiertan en el mundo, no es el gesto de los desesperados y ofendidos, es la ascensión de una clase vigorosa que impone con su acción, su ideología: aver la Enciclopedia y el Contrato Social, hoy; el canal de las ciencias y el pensamiento de Marx".

En nuestro medio intelectual, la Revolución de octubre causó una tremenda conmoción. Conrado Nale Roxlo, en 1919 le dedica su enfervorizado, "Cante a Rusia": "como bandadas de palomas rojas / Entró en la ciudad el canto / Que florece en el pecho de los hombres trágicos. / Ya no bailan, ni ríen / Mujeres blondas y hombres sonrosados; / El de la tiara de oro / Tiene un gesto de español. / Ahora se sonríen los mendigos / Y hacen un puño, de la mano".

Y Jorge Luis Borges exaltaba, en 1926: "Rusia - / Bajo Banderas de silencio / pasa la muchedumbre / Y el sol crucificado en el pendiente / se pluraliza en la voicengleria / de las torres del Kremlin".

La Revolución de octubre originada por la guerra imperialista mundial, que tanto lujo trajo a la Humanidad, pudo finalmente concretarse cuando Lenin fue elegido para presidir el primer gobierno de obreros, campesinos y soldados, aboliendo el capitalismo hace exactamente cincuenta y cuatro años.

En ese medio siglo la Unión Soviética se ha convertido en una superpotencia que resguarda la paz y ayuda a los países mas débiles respetuosa de sus decisiones.

ATENEO

La revista Ateneo que dirige Juan Carlos Talbot para la zona de Lanús y pueblos vecinos, acaba de realizar un esfuerzo sin precedentes al cumplir el 25 aniversario, "un cuarto de siglo al servicio de la cultura argentina y americana" publicando un número de excepcional belleza tipográfica, con un cuadernillo en separata de grabados de Victor L. Rebuffo, Jorge Sobral, Heraldo Prado, Mario Ceconni y Rubén Casarotto, estos dos últimos artistas que acabaron de recibir sendos premios en el Salón de premiados de Lanús. Artículos de J. C. Merlo, J. R. Talbot, Máximo Fresero, Antonio Requeni, Raúl Larra, Aristobulo Echegaray, F. Paura Varela, Teresa Najchaus, Lubrano Zas, Luis C. Pinto, Juan Becun, H. Digorgio, L. Barletta, J. B. Cunsolo, A. Pollicastro, Luis R. Furlon, Luis Oscar Natiello (que acaba de fallecer), Roberto Díaz, Rubén Schaffner, Bernardo Gondou y Rolando Mañana. Alrededor de una veintena de poetas jóvenes y consagrados acompañan, a estos articulistas en páginas muy bien diagramadas y con reproducciones excelentes en color del gran pintor Miguel Diomeé. Se trata pues de una publicación que da una idea cabal de la inquietud y progreso cultural del núcleo intelectual de Lanús.

UN GRAN ESFUERZO EN PRO DE LA EDUCACION PUBLICA

DOS días más de paro, en un 80 % de los establecimientos educativos del país, se ha sumado a los anteriores, sin que el gobierno de facto tenga otra reacción...

Por Atilio E. TORRASSA

de sus sectores populares, que son la gran fuerza productora y crítica del país.

ORIGEN DEL CONGRESO

El Congreso Nacional de Educación surgió de un anhelo general, con el auspicio de entidades docentes, cooperadoras escolares, bibliotecas públicas, sociedades de fomento, asociaciones de padres cooperativas de crédito, gremios obreros, entidades estudiantiles...

tal sentido, tanto interesa la opinión, los deseos de una persona, o de un grupo, por modesto que sea, como la de los especializados del más relevante nivel.

BASE DEL GRAN ACUERDO

El Congreso Nacional de Educación aspira a concretar en un proyecto de ley orgánica de toda la enseñanza, del Jardín de Infantes a la Universidad...

Lección de historia petrolera

por Ricardo GARMENDIA

LA enciclopedia norteamericana Coillers, tomo 22, pag. 18, bajo el título en idioma inglés del epígrafe, hace el comentario que pasamos a transcribir previa traducción libre del mismo.

Un escándalo que tuvo lugar en los EE.UU. en la década 1920-29, como resultado de haberse otorgado durante la presidencia de Waring G. Harding concesiones para explotar yacimientos de petróleo que pertenecían a la marina norteamericana.

1) Los yacimientos de petróleo (los de Elk Hills y Buena Vista Hills en California, y el de Teapot Dome —"domo de la tetera"— en Wyoming) habían sido excluidos del dominio público por presidentes anteriores...

En mayo de 1921, cuando todavía no habían transcurrido 3 meses desde que asumiera el poder, el presidente Harding y el secretario de la Marina consiguieron transferir el control de los yacimientos de la Marina al Secretario del Interior Albert B. Fall.

2) Varios meses más tarde, en 1922, Fall negoció secretamente un acuerdo con Harry F. Sinclair, para la explotación del yacimiento Teapot Dome y otro con Edward L. Doheny para perforar las reservas de Elk Hills.

Más tarde, cuando estas negociaciones se conocieron, Fall justificó las perforaciones de las reservas de petróleo de la Marina para casos de emergencia, aduciendo que al proceder así se evitaba que el petróleo drenara subterráneamente hacia otros reservorios privados ubicados en las tierras adyacentes.

Sin embargo, los detalles seridos se mantenían aún ocultos. Fue Harry A. Slattery, un ayudante del destacado conservacionista Gifford Pinchot, quien abrió el camino para el esclarecimiento total.

Adudado y estimulado por Pinchot, Slattery alertó al senador Robert M. La Follette de Wisconsin, a quien le facilitó la información correspondiente.

Después de una demora de casi 18 meses, el comité auditor del Senado comenzó su labor en octubre de 1923, bajo la dirección del Senador Thomas J. Walsh, de Montana. En el interin el Secretario Fall había renunciado.

Esta evolución sería excelente para los intereses industriales y para el balance de pagos brasileño. Pero pesima para la National Coffee Association, de los Estados Unidos, empresa que es controlada por la conocida General Foods que a su vez controla un 54 por ciento del gigantesco mercado de café norteamericano.

Si es pésimo negocio para la General Foods, pasa a ser pésimo para el gobierno norteamericano y si es pésimo para este último lo es también, en última instancia, para la dictadura brasileña.

Fall defendió tales adquisiciones personales como préstamos legítimos y transacciones comerciales normales que nada tenían que ver con las concesiones de las reservas de petróleo de la Marina.

3) Los contratos petroleros del gobierno del Dr. Frondizi también constituyeron una apelación popular en la campaña electoral que llevó al gobierno al Dr. Illia.

4) La notoriedad que le fue otorgada en las elecciones de 1924 y en las posteriores de 1926, y la extendida acción sensacional de la Corte de Justicia en relación con el negociado petrolero de Fall, hicieron que el escándalo ocupara las carteleras de los diarios por espacio de 15 años.

5) En 1929 fue hallado culpable de soborno al aceptar las sobornos en efectivo que el senador Henry C. Deming le suministró en un "pequeño paquete negro".

6) En los EE.UU. la marina volvió a ganar el control de sus yacimientos. En el nuestro, las empresas extranjeras que lograron controlarlos por procedimientos ilegales continuaron beneficiándose con la explotación de los mismos...

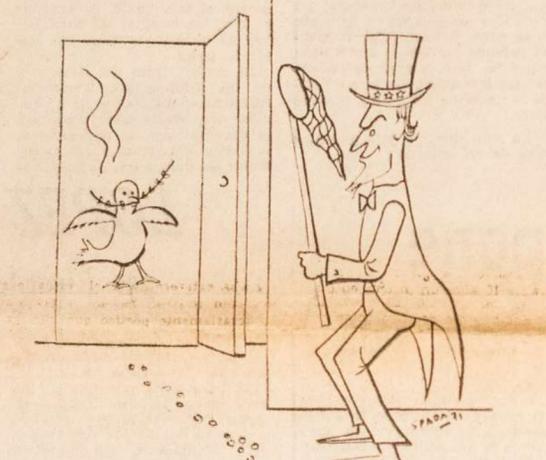
7) En los EE.UU. la marina volvió a ganar el control de sus yacimientos. En el nuestro, las empresas extranjeras que lograron controlarlos por procedimientos ilegales continuaron beneficiándose con la explotación de los mismos...

8) En los EE.UU. la marina volvió a ganar el control de sus yacimientos. En el nuestro, las empresas extranjeras que lograron controlarlos por procedimientos ilegales continuaron beneficiándose con la explotación de los mismos...

9) Sin embargo, la Marina volvió a ganar el control de sus yacimientos de Teapot Dome y Elk Hills al cancelar la corte las concesiones.

10) Los contratos petroleros del gobierno del Dr. Frondizi también fueron negociados secretamente. Mas aún, algunos de ellos se redactaron antes de que asumiera la Presidencia de la Nación.

11) Los contratos petroleros del gobierno del Dr. Frondizi también fueron negociados secretamente. Mas aún, algunos de ellos se redactaron antes de que asumiera la Presidencia de la Nación.



La otra agresión oficial fue contra la Agrregación Tucumana de Educadores Provinciales (ATEP), procurando restarle la realización de los servicios médico-asistenciales, con el pretexto de un futuro régimen especial para los empleados públicos.

Mientras las Instituciones que componen el Acuerdo de los Nucleamientos tratan de superar las desinteligencias con algunos organismos de base, como no acataron el paro (tal Buenos Aires y Santa Fe), la mayoría de ellas, comprendiendo que la unidad debe, pasarse en un órgano gremial único y en la concreción de una política educativa precisa, que abraza por igual la defensa de la escuela pública, el respeto por el Estatuto del Docente, la implantación de índices salariales justos y la concreción, en un proyecto de ley orgánica para toda la enseñanza, de una política educativa al servicio del progreso del país y de la elevación material y espiritual

INDIGENISMO ARGENTINO

por Abel y Rubén LOREDAN

En estos días en los que se alza tanto dinero y palabrerío para obtener del Vaticano la canonización de Ceferino Namuncurú, más útil y moral sería atender a los indígenas criollos que viven en la marginalidad.

Los ensayos de colonización que se realizan por medio de repartimiento de tierras con el objeto de que el indígena argentino sea integrado al ser nacional, son muy importantes experiencias tendientes a lograr ese elevado propósito e implican un modo de acción justo y reparador.

En nuestro medio, el indio, que en el momento del descubrimiento de América se hallaba en estado de barbarie, ha debido sostener un conflicto tremendo entretanto al rudo e inhábil hombre de la conquista, a quien él lo llamaba "hunco" calificándolo de "extranjero", en oposición al nombre "auca" con el que se designaban entre sí, por ser aborígenes y entender en consecuencia que era el dueño natural de la tierra que habitaba, y que el hombre blanco, "hunco" semi-barbaro, se la disputaba duramente.

Estos compatriotas hoy se encuentran, en su mayoría, marginados de nuestra sociedad, y es nuestro deber actual asimilarlos a la nacionalidad, asegurar su permanencia y, por sobre todo, impedir su extinción total, porque ello agravaría una injusticia fraternal y, además, acentuaría diferencias étnicas, inconveniente entre pueblos hermanos, ya que la población indígena de América se estima en 45 millones que habitan países latinoamericanos.

Debenos ahora acentuar la fe que el indio ha perdido, muchas veces confiado en el hermano blanco. Y se requiere probada equidad para entenderlo. Quizas una gran pasión. Como la tuvieron los honores de Mayo y el Libertador, general San Martín. Como Belgrano, Moreno, Castelli, Chicliana, Monteguido y muchos patriotas más que, en el momento del alumbramiento de la Patria, supieron señalar con dolor "el estado miserable y abatido de la destracada raza de indios" y, proseguir aquel memorable decreto diciendo, "estos nuestros hermanos, que son ciertamente los hijos primogénitos de América", con lo que dejaron expresada una verdad insolita, que tiene vigencia permanente.



Para los hombres de la Gran Revolución no pudieron, sin embargo y debido al intenso quehacer de las luchas por la emancipación Patria, dedicar atención adecuada al aborígen, por lo cual el problema indiano quedó postergado desde entonces hasta nuestros días, lo que, en el presente momento histórico, implica una difícil y delicada responsabilidad de la actual generación argentina.

La facultad de integrar al indio argentino a nuestra nacionalidad puede demostrarse con ejemplos reales de positivo valor, observables en diversos pueblos hermanos de América con nutrido poblamiento indígena, y ello nos obvia la demostración. Sin embargo queremos solamente señalar que, entre los variados factores que pueden concurrir a determinar la concreción de aquella alta finalidad, debiera, por encima de todo, considerarse al indio en su plenitud humana total, respetando el rol que juega en él su vida simple, su idioma nativo y su ancestral cultura. Porque, y creemos necesario insistir en esta, todo ello se encuentra misteriosamente oculto en el subconsciente del indio, de carácter reservado y huraño, que es lo que determina en él su silencio, su incomunicación, su tristeza.

HACIENDO CAMINO AL ANDAR

El autor es profesor de filosofía del derecho y ministro de la Corte Suprema de Justicia en aquella república centroamericana. Los presentes ensayos contienen artículos, conferencias, escritos y temas realizados en distintas épocas, y tienen por objeto en la recopilación y edición, ser solamente una huella de su curiosidad intelectual. Así lo dice en el Prólogo, y por ello cita verso de Antonio Machado que dice: "se hace camino al andar". De allí el nombre del libro. Contiene los siguientes temas, con las consiguientes subdivisiones en subtemas: A) Filosofía del romanticismo (Apuntes para un ensayo); B) Apuntes para una estética; C) Esquema de la historia universal del derecho; D) Comparación de las legislaciones sumérica, hitita y hebrea; E) El sentido de la historia en la Biblia; F) Dos momentos decisivos en la historia del cristianismo; G) El sincretismo gnóstico; H) Notas sobre el liberalismo; I) Justicia a Hugo Lindo; J) Discursos; K) Bolívar, figura ecuménica.

Propósitos-6- "El sendero en las tinieblas" se ilumina

Cine

Teatro

por Santiago COMMENGE

Nosotros los monos

EDMUND Valladares realiza en "Nosotros los monos" una impresionante requisitoria sobre la explotación del hombre por parte del "empresariado" del mundo del box, que cuando le da a aquel que solo tiene su miseria una lejana esperanza de obtener la gloria, sigue teniendo como cualquier empresa una sola meta: el lucro, camuflado detrás de la corriente palabrería populachera sobre el deporte, sin que le interese el triste destino de las víctimas del engranaje, la destrucción física, como inevitable secuela.

Tanto por declaraciones anteriores, como por la temática que el director piensa encarar en el futuro, parece estar interesado en aquellos procesos de alienación, productos de formas de explotación, sobre todo de las clases más oprimidas. La revulsiva reprimación testimonial de "Nosotros los monos" nos lleva a pensar que estamos ante una interesantísima expresión de nuestro "nuevo cine" que pretende, por oposición al cine comercial tanto como al esteticismo del cine de arte, crear el estilo didáctico de un cine social. La validez y las posibilidades de desarrollo (sobre todo comercial) de esta postulación, darían margen a un debate que escapa a nuestras posibilidades, pero, no podemos dejar de valorarlas en relación a un cine ligado a nuestra cultura y a la batalla por el conocimiento y la lucha de nuestra realidad social.

"Nosotros los monos" está estructurada como el camino que recorre un aspirante a la gloria, desde que abandona su lejano lugar natal para radicarse en cualquiera de las villas del gran Buenos Aires, hasta su muerte en el ring, y el espectáculo lacerante montado con su sepelio, retomando el caso real

de Miguel Paladino, y su trágico final.

Buena parte del film está realizado con material documental, re-procesado a color o a efectos especiales, con el que se logra dar a la vez que el ritmo dramático, la clara noción de espectáculo "cinematográfico", y en crescendo, la visión aterradora de la destrucción física a que se somete el boxeador.

Valladares preparó durante largo tiempo el film, preocupándose por documentarse sobre el problema con una seriedad que bien podría ser norma en nuestro cine. En primer lugar se apoya en los datos de una investigación sociológica seria y conciente, que forman parte de la historia, comenzando por marcar el desarraigo del "cabecita" y su radicación en las villas del cinturón suburbano, que involucra miseria e ignorancia, y también un 70% de la población de los reformatorios. Tal el caldo de cultivo que produce la materia prima para la "empresa" boxística.

La sintomatología que aparece en el boxeador después de unas treinta peleas, las fichas clínicas de ex boxeadores internados en el Hospital Siquiátrico "Borda" son testimonios más que elocuentes.

Pero todos estos datos, más que precisar documentalmente, constituyen una profundización y una interpretación del negociado del box, que adquiere tremenda fuerza dramática cuando muestra el sepelio de Miguel Paladino.

"Nosotros los monos" es una de esas películas que pueden ser discutidas en extenso, tanto por el tema como por la forma. De cualquier manera no podemos sino dejar constancia de la importancia que tiene la labor de Valladares y decirle al lector que vale la pena verla.



Mural de Bernardo Jesiot, de 6 x 1,50, inaugurado en la ciudad de Santa Fe, en la fábrica CIDAL. En la Capital Federal, Jesiot expone 18 óleos, pasteles y dibujos a la sanguina en la escuela Dr. Hertzl, en Flores.

PASION Y SUMA DE LA EXPRESION ARGENTINA DE JUAN PINTO

por José Ariel LOPEZ

JUAN Pinto ha producido una obra seria, bien ubicada, cuya objetividad es, posiblemente, el hallazgo técnico más importante en su intrincada investigación. Toda su estimable obra anterior parece un ejercicio previo para desembocar en esta síntesis, que no deja resquicio por lugar, permitiendo que los hechos tengan prioridad en el análisis exhaustivo.

La abundante documentación que Juan Pinto provee al lector no solo le permite corroborar el juicio valorativo, sino ampliarlo por su cuenta.

El libro resulta, por lo tanto, de un inestimable valor didáctico, por su honestidad e imparcialidad, en un mal momento de nuestra literatura, sin críticos, porque no puede denominarse crítica al comentario interesado, al remedo de crítica que practica el amiguismo y a la superficial bibliografía limitada por los miedos y las indicaciones oficiales y hasta de orden administrativo de la dirección de los órganos encargados de difundirlos. No hay críticos y es agradable comprobar que Juan Pinto ejerce la profesión con independencia, es decir, con la pasión literaria con que inició su tarea, de espaldas a

Europa, para juzgar con entusiasmo las letras argentinas. Y en este sentido el libro de Juan Pinto es esencialmente una crítica de la crítica, que es indudable que queda al descubierto con respecto a valores literarios de primera agua que no están en la mente o figuran en la lista de los prohibidos, de los gaceteros que sirven con preferencia a las empresas editoriales y a las empresas que pagan sus salarios antes que a la cultura general.

El libro está concebido en forma muy original ya que Pinto descubre en los hechos más remarcados de la vida argentina al escritor y no va al escritor en busca de la historia del país. Así, después del consabido prólogo que por su densidad puede poner cierta cautela en el lector y que era innecesario para obra tan explícita, aparecen los dos grandes primeros capítulos del libro titulado "Muerte y transfiguración de la Gran Aldea". Y entonces comienzan a desfilar los grandes escritores que viven semiocultos porque no se someten, y los grandes escritores que se han ido, que no se sometieron y sobre los cuales el negociante de las letras cae como ave de carroña, no para sostener su memoria sino pa-

ra devorar una gloria que no contribuyó a alcanzar.

Otro de los capítulos apasionantes del libro de Juan Pinto es el que se refiere al inmigrante en nuestra literatura. La generación del 22 es considerada por este autor que nos recuerda a los grandes críticos clásicos, con un respeto que por sí señala la fuerza rectora que alcanzó esa etapa literaria.

Sus conocimientos no se circunscriben a los escritores de la metrópoli, sino que abarca aspectos de la cultura regional y señala los grandes faros del genio literario que irradiaron su luz orientadora, desde lejanos rincones de la república.

Se trata de un libro valioso del que solo se puede dar una noticia escueta en un periódico, que nombra alrededor de 500 escritores de valía con muy poco error de margen respecto del juicio general que cada uno merece a través de lo que si se puede llamar consenso público pasando sin dejarse atrapar por entre las finas mallas de las capillitas literarias y las aguas siempre turbias de los gustos particulares.

Un libro en suma para la biblioteca de un estudioso.

por Beatriz Hilda GRAND RUIZ

Reino en la tierra

EN el Teatro ABC se presentó en estreno exclusivo la obra REINO EN LA TIERRA del norteamericano Tennessee Williams—Thomas Lanier Williams— traducida por Manuel Barberá.

T.W. es actualmente uno de los dramaturgos más discutidos ideológicamente: ya monseñor Spellman lo excomulgó como diabólico, ya el obispo de California, Harold Pike, lo bendice por su cristianismo. A comienzos de 1963, declaró: "Simpatizo con los seres infortunados, quizá porque me puedo identificar con ellos más fácilmente". Ahora vive en Key West junto al mar y cuando cumplió 58 años comulgó convirtiéndose al catolicismo sintetizando su nueva existencia en tres palabras: "vivo con Dios".

Todo esto lo he dicho para ambientarnos con el T.W. de 1971 y poder así acercarnos o alejarnos de este trabajo de misión expositiva a su intimidad.

REINO EN LA TIERRA se estrenó el 26 de marzo de 1968 en Broadway con el nombre de "Los siete descendos de Myrtle" porque este título podía convenir a la entrega total de la mujer o bien a sus siete descendos de la escalera hacia el encuentro del hombre.

Las precusiones del solevantado trabajo están dadas desde que las tres criaturas son caracterizadas por el dinero, por la propiedad de cosas antes que por la misma vida. Pareciera que sus existencias se orquestaran bajo la batuta del "tener", y solamente en un momento, el más límite, la prostituta hace un lugar al ser para salvar su biología, lo único que posee la posee.

La mujer, fruto del hambre y de las deformaciones societarias fundadas en toda clase de violencias, viene de la hispida soledad, la desorientación, la desesperanza, ambiente sin sentido ni apoyo, donde las muchachas anémicas de

conciencia, mueren mutiladas. Allí se compran las licencias matrimoniales por monedas mientras la televisión elige "reinas" temporarias entre quienes trafican con sus miserias. Así algunos como Myrtle coagulan la felicidad en el premio recibido (dos lavarropas, heladera, estufa, radio, aparato de televisión de mesa). En síntesis, se trata de una sociedad delictiva, subhumana y embriagadora. Myrtle ahora llega a algo parecido a un hogar del brazo de la muerte y en la plenitud del odio por su hermanastro "morochito" que vive en esa casa.

El contraste entre los dos individuos está perfectamente diseñado: débil con el pelo pintado y femenino el uno, fuerte, primitivo y brutal el otro. Entre ambos el más odioso racismo, un occisivo pleito—por una propiedad— y un instrumento de uso: la mujer. Y aunque el egoísmo más bastardo presida las relaciones de estos seres con sus problemas, tremendamente solitarios, la bestia humana acaba comprendiendo que "no hay nada en este mundo que se pueda comparar con la relación entre el hombre y la mujer". Este será el "reino en la tierra".

Ruth Dreschard (Myrtle) cautivó con su fuerza interpretativa. Solo con gran solvencia fue posible salvar los escollos de su difícil papel. Horacio Nicolás (Chicken) diseñó con profundidad los aspectos del hombre brioso que en pocos momentos se define a nivel de varonía. Luis Galván (Lob) penetró sutilmente en su neurótica criatura ofreciendo una composición impecable. Sally Arrivillaga en una escenografía consustanciada con el texto. La música de Liliana Paz a pleno con la intención del autor y el climax del Mississippi. Roberto Dirmans en una dirección orgánica y dinámica.

LOPEZ GRELA

por Ricardo TINELLI

AL desertar de una expresión céntrica y extrema del planteo pianimétrico, dentro de cuya labor ha sabido consagrar para su pintura una capacidad de síntesis, Lopez Grela ha retomado en su quehacer pictórico un lenguaje de mayor fluidez expresiva, dotando a su obra de una apertura plástica y confiriéndole una atmósfera que rodea a la imagen de un aire propio, oportunidad en que el artista logra manifestarse con total soltura.

Esta, su posición actual, se constituye paralelamente a una exaltación colorística en razón de la cual Lopez Grela enaltece de gran jerarquía su creación: como un testimonio más, el color—ahora evolucionado—extiende su dominio de colores dorados afirmativamente sostenidos por los tonos fríos, con los cuales equilibra justas compensaciones.

En la emergencia, el autor ha compartido su tarea con la aplicación de lacas, cuyo empleo sobriamente dosificado enriquece la superficie con muy sutiles transparencias y finura de texturas, igualmente destacables. Todo lo cual contiene a la muestra inaugurada en Galería "Siglo 21" las excelencias de realización formal para considerarse una de entre las mejores exposiciones instaladas en lo que va del año. En ello Lo-

pez Grela se constituye, igualmente, un realizador fecundo; atento a la responsabilidad que demanda la materia empleada; y, asimismo, consecuente en la ratificación del prestigio logrado para su nombre a través de la solvencia de representación.

De preferencia, la temática abarca su incursión a través de nuestro Riachuelo—insustituiblemente asediado de tantos herederos, tantísimo tiempo— y de él Lopez Grela nos ofrece una figuración de acentuado realismo poético, destacando en ello la particular importancia en el despliegue sin trabas de un oficio que lo ubica en posesión de una cultura clásica, trasladada con dinámica de indudable ejecución de modernidad, a nuestros días.

Tal vez no esté demás aludir, en la presente circunstancia, al hecho de que Francisco Lopez Grela—artista de la vecina ciudad de Avellaneda— integra la pléyade de pintores vinculados a aquel sector popular fabril, tales como lo son Menghi, Tozzi, Stoula, Vallini, Olmos y otros; todos ellos igualmente comprometidos en un aporte que tiene preponderancia singular en el estilo y la calidad, dos exteriorizaciones de talento que hacen a la pintura, bien entendida.

POEMAPABLO

por José María PLAZA

Poeta, Pablo Chile. América Neruda. Mundo pueblo marchando junto a la luz del hombre. La brújula del tiempo nos corrige tu imagen con rosas sin memoria sobre tu canto joven.

Ebrio de estrellas muertas. Desdeñado de lunas. Te pusiste a la altura del salitre y el cobre; y ofreciste a la tierra tu limpia biografía por los desconocidos que tu pluma conoce...

Pablo hermano en el vino. En la risa del viento. Neruda en las montañas de ciegos horizontes. Con un ángel travieso jugueteando en tu sangre. O alguna caracola de nostalgias insomnes.

Yo te pregunto ahora, viéndote tan de todos, con tu traje de diario, tu descuidado porte, y esa común calvicie donde anida el talento: ¿qué se siente, poeta, cuando se es Premio Nobe.

Tal vez habrás pensado como otrora un instante: "Puedo escribir los versos más tristes esta noche... Y una lágrima mansa bajo el duro silencio te desnudaba el niño que perdiste en el hombre.

Por eso mi alegría florecida en estrofas, desde esta patria rica con su pueblo tan pobre, suelta el pájaro tibio de su simple saludo hacia el cielo lejano que cobija tu nombre...

Un libro que pone los puntos sobre las íes

PARA encarar esta "Historia crítica de los judíos", Alfredo Bauer, ha tenido que obedecer a los dictados de su mente, despojando de todo prejuicio, de toda preposición sectaria y política y de toda distorsión emocional.

Primero ha debido plantearse en un aspecto meramente racional la inteligente distinción que atribuye virtudes de excepción al pueblo judío y que, a la postre, es un invento de los gentiles para lograr la permanencia del pueblo judío, así en Israel como en la diáspora, en la más absurda de las limitaciones y esclavitud.

Ese pareciera ser por otra parte, el papel de las religiones todas: restringir la libertad a cambio de una ilusoria libertad espiritual.

El libro de Bauer, prodigio de pulcritud, de honestidad y claridad mental, traslada el problema al terreno socioeconómico y da ciertamente en el centro sensible del problema.

Bauer va más allá. A la luz de materialismo histórico diestramente manejado van cayendo mitos y supersticiones, creencias e informaciones interesadas. En este sentido es particularmente destacable el capítulo titulado "La diáspora" donde se prueba la falsedad amonedada de que los judíos fueron expulsados de Palestina y "siempre desearon volver a su amada Sion".

Una a una Bauer va disolviendo lo que podríamos llamar lugares comunes de la problemática judía estudiados a la luz de un realismo insoslayable, que el incurable idealismo pretende mantener en vigencia.

Es cuando "Historia crítica de los judíos" entra de lleno en el aspecto político, en las que por falta del esclarecimiento que en esas páginas se plantea, a las colectividades judías, fomentando una discriminación recíproca, se le hace jugar un rol de defensa de las oligarquías, colocándolas en posiciones antirrevolucionarias en franca actitud conservadora con sólo apelear a la sensibilidad de núcleos humanos a los que se acusa para que no encuentren estabilidad, ni arraigo y no puedan incorporarse a la lucha de clases, asimilándose a las sociedades que integran.

Solo los judíos que viven de la especulación, y que explotan sin es-

crúpulos a judíos y no judíos, en perfecta coherencia y solidaridad con los poderosos mercaderes cristianos y de otras castas igualmente opresoras, no sienten preocupación por esta conducción de Israel, aliada a lo que se va, en vez de abrir los brazos a lo que viene.

El judío sin perjuicio de su nacionalidad apenas concretada se siente más humillado ahora que una ayuda técnica, pone al pueblo de Israel en pie de guerra para ensayar una expansión que el mundo entero repudia, que cuando aparece amenazada verbalmente y todo el mundo estaba a su lado. Por supuesto lo que se repugna es a la clase dirigente, al sionismo de izquierda y de derecha, que ya no engaña a nadie llamando así semitas a los que critican su orientación reaccionaria, que por servir intereses extranjeros no lleva a ese pueblo a la liberación que busca, sino a la esclavitud y a la muerte.

La lectura de este libro infunde optimismo. "Historia crítica de los judíos", es más que una revisión crítica, de acuerdo a un método científico de la historia, respetuosa y plena de simpatía y cariño por un pueblo que ha contribuido al progreso con una cultura caudalosa y caracteres que han ennoblecido muchos tramos de la vida intelectual del hombre. Son estos valores los que han, corrigiendo los errores políticos, sociales y económicos de ese núcleo humano que debe borrar rápidamente la alienación producida por una religión mantenida como nexo de unión, y tan indiferente como la cristiana, para la mayoría de sus adeptos que la declaran para no sufrir persecución, y la triste realidad de la vida.

Sabíamos que Alfredo Bauer era médico de los que ayudan a llegar nuevos seres al mundo, habíamos atisbado su delicado y profundo fervor filial, conocíamos su obra literaria mezcla de erudición, pensamiento y poesía, descubrimos en breve trato su excepcional cultura, su natural modestia, su constante aplicación a la causa de la emancipación del hombre, hoy se nos muestra, a través de un libro que bastaría para llenar la vida de un pensador exigente, en su doble faz de sociólogo, científico y filósofo.

La obra abunda en lúcidas conclusiones como esta muestra que extraemos de la página 71: "Todo poder político sin perspectiva histórica cae en la violencia exagerada, artes de sucumbir..."

Es un gran libro; imprescindible para quienes este problema les hiere directamente, para todos los que siguen ansiosos la evolución de la sociedad humana, sumergidos en esa montaña de impresos que se lanza para ganar tiempo en la confusión.

Esta escrito con una prosa clara de tranquila respiración. Se lee con ansiedad. Como él creemos que el enorme aporte de la milenaria cultura judía, de la que él mismo es una muestra, es imprescindible.

R. TINELLI



Edmundo Guibourg y Leónidas Barletta, en un rincón del Teatro del Pueblo, la noche del estreno de una nueva versión de "El sendero en las tinieblas".

Marina Bengoechea

LLEVADA Marina por valoresánicos de tal naturaleza,—propicio asentimiento para el "impropiu"—, logran de ella su radiografía plástica más nítida.

Con esto queremos significar las mutaciones—que son reiteradas—, con que se manifiesta esta pintora en el menester que la convoca para el desarrollo de su obra. Una

vez más, así lo certifica su muestra en Galería "Argentina" (Paraguay 1312), integrada con sus óleos recientes. Tonos fríos, a base de aplicación virgen de color, o muy relativamente elaborado, constituyen la factura de paisajes marinos. La imagen formal, exaltada de continuo por la luna como solitario testigo, ofrece una simbiosis entre clima y símbolo, ingredientes

algoricos, de índole post-románticos. Antes que contruidos los paisajes resultan sugeridos. Más que vividos aparentan referidos.

Un grupo de poetas ha adherido literalmente, motivados por la obra de la artista. No obstante, la pintura misma no logra superar la acción que Marina Bengoechea se ha propuesto como entidad creadora.

R. TINELLI



RAQUEL CALOMENI

TEATRO DEL PUEBLO

DIAGONAL NORTE 943
Tel. 35 - 3606

VIERNES A LAS 22
SABADO 18.45 y 22
DOMINGO A LAS 19.30

EL SENDERO EN LAS TINIEBLAS

drama en 3 actos de

EDMUNDO GUIBOURG

(Platea sin Explotar al público: 100 pesos viejos)



Ponga su casa en alto nivel de

CULTURA

Cuadros de firma - Obras de trastienda

Galerías de Pintores Argentinos

del Teatro del Pueblo

DIAGONAL NORTE 943

(Junto a la boca del subterráneo)

EL VALOR

de la obra de Arte se

Acrecienta

De 10 a 12

y de 16.30 a 20.30