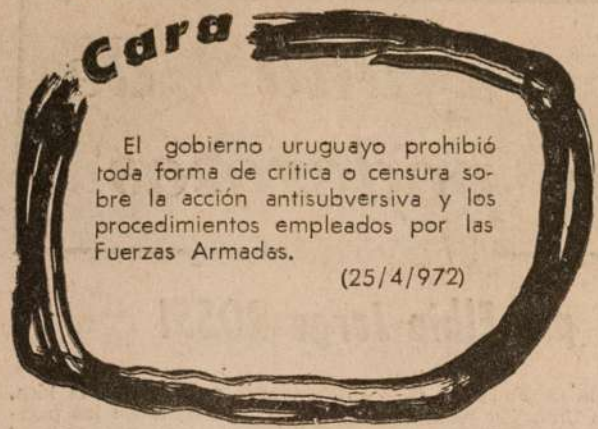
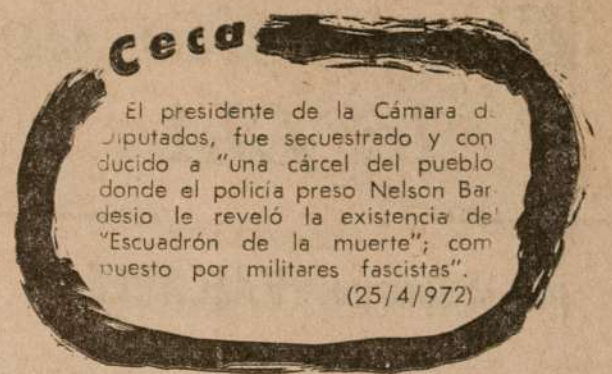


¿Pueblo pacífico o paralítico?



Propósitos

Las culpas más graves son la servidumbre y la cobardía. — INGENIEROS



Año XVIII (Quinta Epoca) Nº 442

Buenos Aires, 27 de Abril de 1972

Impreso en COGITAL, Rivadavia 167, B.A. REGISTRO NAC. DE LA PROP. INT. 1.107.704 CASILLA DE CORREO CENTRAL Nº 2.269

Precio del ejemplar \$ 1,— ley 18.188 ☆ mSn. 100.—

UN GENERAL HERIDO

por Luis A. SORIA

EL jefe del Estado Mayor General de Ejército, general de división José Rafael Herrera, se ha sentido molesto por las declaraciones públicas de un político de los tantos rebotados por la "apertura" u "obertura" política del actual gobierno.

Califica esas denuncias de "alucinadas", de "fábula marina" dedicada "por elevación a desacreditar al Ejército".

Añade, con energía, que "en el Estado mayor, cuya jefatura ejerzo, no se ha propuesto adjudicación de cuencas marinas, ni lunares".

El general Herrera ha resuelto querrelar al viejo político acaso para darle una notoriedad que estaba muy deteriorada y deslucida.

Lo cierto es que a nadie importa lo que ocurra en los estrados de la Justicia y si cual será el destino de la riquísima cuenca petrolífera submarina de la Patagonia, en cuya prospección la SHELL invirtió sus buenos pesos, con la seguridad de que ese "bocato di cardinal" mas tarde o mas temprano caerá en sus dominios, pudiendo operar en las actualizadas Islas Malvinas que enton-

ces, menos que nunca nos devolvería la Corona.

Lo interesante para la mayor parte de los argentinos hubiese sido que, aparte del aspecto personal de la cuestión tan alta autoridad militar, con la fuerza que le da su investidura dijese que el petróleo de la plataforma submarina de la costa patagónica en ningún caso será entregado a ninguna de las empresas del trust petrolero mundial, porque el Ejército se opondrá y frustrará cualquier tentativa, por encubierta que esté como lo hizo en el caso de la California.

Esta hubiese sido la gran respuesta en defensa del cargo que ocupa y la que hubiese conforado a la opinión pública confundida por diarios que apanan a las activas aves de presa del petróleo y a viejos políticos entreguistas.

En su defecto en tanto el Jefe de Estado Mayor defiende su buen nombre y honor el gobierno debería dar un claro y conciso comunicado manifestando que el petróleo de los argentinos, es de los argentinos y que en definitiva dará la ley de nacionalización del petróleo y de la petroquímica.

SENSIBILIDAD POPULAR

EL reclutamiento no pide permiso para salir a la calle y reunirse para expresar sus protestas.

En todos los barrios se puede verificar el mismo suceso. Grupos nutridos de mujeres, hombres, de toda edad y hasta niños, se ubican en medio de las vías ferroviarias deteniendo los trenes; se instalan en los cruces de los caminos, de las avenidas suburbanas y en las calles céntricas para clamar por sus derechos.

Este ejercicio de los derechos ciudadanos es la nota más optimista que ofrece la realidad social de nuestro tiempo.

El despertar del espíritu combativo de los hombres y mujeres argentinos, trae al país una ráfaga de esperanza alentadora.

Hoy se reúnen para exigir la limpieza de un zanjón putrido, la reparación de una escuela en cuyas aulas se llueve; la colocación de semáforos en los cruces peligrosos. Ellos mismos confeccionan sus rudimentarios carteles y alienan a improvisados oradores. Y los que hoy enfrentan la desidia y la omisión de las autoridades municipales, están ya en condiciones de enfrentar con la misma energía los

errores y las arbitrariedades de un gobierno paternalista, a consolidar sus acuerdos con su presencia viva y a cortar toda posibilidad de una maniobra para dejar el poder en manos de nuevos dictadores, tutores o como deseen denominarlos.

La verdad es que si los dirigentes políticos, sindicales, universitarios, del empresariado nacional, tuvieran idea de lo que es esa fuerza, si estuviesen a la altura de la claridad de los objetivos y de la disposición de lucha del pueblo, todas las sombras que hoy se ciernen amenazadoras sobre la República, es desaparecer en la perspectiva de un luminoso futuro, democrático, con justicia social y soberanía en plenitud.

El juego limpio es precisamente no estorbar la expresión de la voluntad popular, sino interpretarla y cumplirla. La Nación no tiene patrones. Menos carestía y menos bandos militares contribuirían a la ansiada normalización del país. La guerra hay que librarla contra los enemigos de todos, perfectamente identificados, entonces la gente no tendría necesidad de salir a la calle a reclamar por sus derechos o su perdido bienestar.



Sra. Estela de Soldi. —La muerte de Castagnino es una tragedia para la familia del Arte.

BOMBARDEO

Por Leónidas BARLETTA

NOS parece natural que haya muerto el asombro por los viajes a la Luna y que Apolo XVI no pueda cubrir las nuevas fechorías del pobre Mr. Nixon, entre las pinzas del Pentagono, y las poderosas fuerzas económicas que lo marujan. Pero no comprendemos la pasividad de nuestro país y de América latina frente a los espantosos bombardeos de los B52 estadounidenses, a ciudades abiertas de Norvietnam, mientras la lucha se desarrolla en el sud.

En esta guerra de invasión y agresión, Norteamérica siempre procedió taimadamente. Fingió en un comienzo una contribución de "consejeros", "asesores" a los corrompidos generales de Saigon. Llevó tropas para rendir al Vietcong. Invadió otros países. Mató, destruyó, asoló, corrompió al precio de 50.000 norteamericanos muertos y 300.000 lisiados, en una guerra no declarada, donde se obligó a la juventud vietnamita al crimen de una lucha fratricida. Llama "vietnamizar" a pertrchar al Vietnam del Sur, para permitirse en idéntica proporción retirar tropas norteamericanas en plena rebelión, que es lo que se trata de ocultar.

Esos soldados norteamericanos —dice un corresponsal— se desinteresan totalmente de la ofensiva del Vietcong, pues consideran que para ellos la guerra ha terminado y hasta se niegan a montar la guardia en los cuarteles.

A pesar de las arengas de los oficiales, coroneles y generales, los soldados norteamericanos se niegan a subir a los helicópteros, barcasas y camiones que deben transportarlos al frente de operaciones.

Los rebeldes argumentaron que el gobierno de los Estados Unidos había garantizado que las tropas terrestres no serían empleadas más en esta guerra, que es lo que prometió Mr. Nixon, para llegar a presidente.

¿Qué hacer? ¿Fusilar a los desobedientes? Más fácil resulta como es hábito en la cinica filosofía yanqui, tragarse la amarga píldora y bombardear ciudades que están fuera del teatro de la guerra, matando niños, mujeres, ancianos, destruyendo aldeas, escuelas, hospitales y declarando con una boca torcida por la perversidad que es un recurso supremo por la paz.

Pero los brutales bombardeos, con proyectiles de demolición de hasta 7.000 kilos, sólo sirvieron para enardecer aún más a los heroicos defensores de su patria, que hoy no pelean desnudos y con dardos de bambú como al comienzo de lo que pareció una fácil contienda a los yanquis. Este salvajismo ha renovado con mayores bríos la lucha dentro de la nación norteamericana y añadió tintes más horripilantes a la máscara de la imagen mundial del imperialismo norteamericano en el mundo.

Mientras la VI Flota permanece en el Golfo de Tonkin, sin ningún derecho, lanzando sus bombarderos sobre puertos indefensos y buques de carga y los soldados norteamericanos se niegan a "ningún contacto activo con el adversario", los bombardeos a ciudades abiertas, a la manera de los que ordenaba Hitler, provocan

en los Estados Unidos revueltas, en lo que ya podríamos llamar "el frente interno".

Los cables, cuidadosamente aguados, no pueden dejar de informar, sin embargo que, mientras los inocentes lunautas, recogen nuestras de anortosita para saber por qué vemos blanca a la Luna, (y tinta en sangre a la Tierra) los norteamericanos no se dejan distraer con las caminatas lunares y ganan la calle para protestar "en todo el país, aunque los mas graves son los de la Universidad de Maryland, que desembocó en una verdadera batalla campal entre policías y manifestantes.

Nuestro pueblo, sin representantes, mero espectador de lo que acontece, no advierte que los bombardeos de la aviación norteamericana sobre poblaciones inermes, a pesar del clamor mundial, de las Naciones Unidas, de la soledad en que la han dejado las naciones que supone sus aliadas, de los pronósticos de los generales de tantos países incluyendo al nuestro, cuyo prestigio corre parejas con la gran derrota del imperialismo norteamericano, a manos de un pueblo de patriotas que quieren ser libres, nuestro pueblo no advierte —decimos— que esos bombardeos serán dirigidos contra América latina, con la misma ferocidad, y por los mismos motivos. En cuanto queramos ser económicamente independientes, de nada valdrán las resoluciones de la OEA.

Cuando se agoten las intervenciones "indirectas" al modo de la ITT o de la CIA, llegarán los portaviones y los aviones, que ya habrán sido expulsados de Vietnam y habrá traidores disfrazados que, como en Saigon, servirán al imperalismo para que nuestras ciudades y poblaciones sufran el bestial castigo que hoy soporta el pueblo vietnamita.

No dudo que los rechazaremos, como hombres, mujeres, niños y ancianos de Vietnam, lo hacen con la alegría inocultable de los libres del mundo entero. Pero, ¿por qué no precaverlos si la muestra está a la vista?

Todo aquel que no se alegre por la derrota de Norteamérica en Vietnam, hecho irreversible, imposible de enmascarar ni precipitando al mundo a la hecatombe nuclear, está con el enemigo de América latina, el imperialismo norteamericano y sus satélites.

Por eso es un grave error del Gobierno Nacional, oponerse al derecho constitucional de reunirse.

Las manifestaciones populares de protesta, siempre pacíficas si no se las irrita, consolidan sus tímidas reacciones contra los monopolios y las argucias que emplean sus agentes secretos para desatar el caos, allí donde ve peligrar su poderío.

Los prejuicios impiden una sana politización especialmente en los militares. Destruyéndolos verían con más claridad quiénes son los que arman el brazo de los que quieren impedir que el pueblo se haga dueño de la calle y rodee a un gobierno para obligarlo a decisiones claras frente a la infiltración imperialista.

Salario

EL Poder Ejecutivo ha decidido "per se" un aumento en los salarios que no alcanza a cubrir ni una infima parte de la pérdida del poder adquisitivo.

Fracasó el intento de rebajar algunos precios, porque la presión de los prestamistas internacionales le impide ir a las fuentes originales de la especulación, nuevamente se verá autorizado el traslado del aumento a los precios por exigencia de los empresarios.

Por tratarse de medidas que no se desprenden del contexto de una política coherente, el empresario lógicamente defiende sus ganancias de la improvisada imposición, en todas las formas posibles. Inclusive despidió gente aumentando el desempleo. En vez de tener 6 obreros o empleados de 70.000 pesos se queda con 4 de 80.000

y salen ganando, aunque la masa trabajadora salga perdiendo.

Si el gobierno se ajustara estrictamente a la ley, frenaría la especulación y la usura, controlaría la política bancaria de cambios y créditos y no cargaría abusivamente las tarifas de los servicios públicos que presta obligando a declarar las ganancias de los grandes empresarios y terratenientes.

Con el sistema adoptado por el equipo económico de un gobierno que ya tiene que preparar su partida, al final de tanto suspenso las remuneraciones siempre quedan rezagadas y la injusticia social que se padece, lejos de remediarse, se agrava en la perspectiva de una inflación galopante.

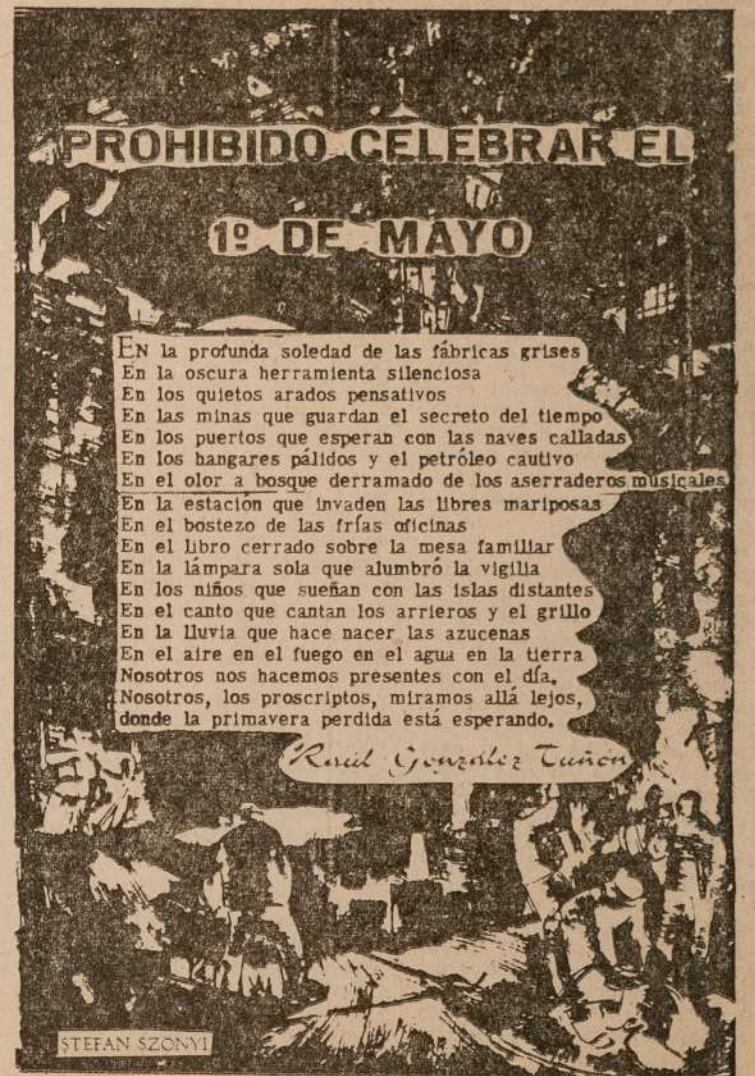
Dice el gobierno que después de positivos cambios de opiniones con representantes sindicales y empresarios la Junta de Comandantes autorizará

la decisión de aumentar un diez por ciento los salarios. Sin necesidad de tanta ceremonia, de tantos infructíferos cabildos, el gobierno sabe que tiene un camino despejado: hacer cumplir el artículo de la Constitución Nacional que asegura el salario vital, mínimo y móvil.

Sería ingenuo suponer que el flamante Consejo Económico oyanartiano venga dispuesto a aconsejar que se cumpla la Constitución para garantizar el poder adquisitivo de la población.

¿Es que el gobierno y los dirigentes de la CGT desconocen la Constitución Nacional?

Cumpliendo con la ley como corresponde, el gobierno salvaría la situación. La injusticia no sólo quebranta naturales leyes de humanidad sino que viola un derecho que expresamente otorga la ley escrita.



TRASLADO DE PRESOS

por José PORTELA

ALFREDO L. Palacios, como muchos otros juristas democráticos, era enemigo declarado del régimen del estado de sitio; el mismo recordó que en el pasado argentino igual posición asumieron Elizalde, Valentín Alsina, Rawson, Bernardo de Irigoyen y Manuel Quintana. En su proyecto de reglamentación del estado de sitio (1933) se establece lo siguiente: "Artículo 1 — El poder otorgado por el artículo 23 de la Constitución al presidente de la República durante el estado de sitio, para arrestar o trasladar a las personas de un punto a otro de la Nación si ellas no prefiriesen salir del territorio argentino, deberá ejercerse de la siguiente forma:

"a) No se podrá arrestar a las personas sino en sus propias casas o en lugares que no sean cárceles ni otros que estén destinados a la detención o prisión de reos comunes;

"b) No se podrá trasladar a las personas detenidas a lugares cuya distancia sea mayor de doscientos cincuenta kilómetros de su domicilio, ni tampoco a lugares que no ofrezcan garantías de vida higiénica."

El artículo 3 dispone que "la declaración de estado de sitio no suspende el habeas corpus respecto de los poderes no otorgados expresamente al presidente de la República", y el sexto dice que "el estado de sitio no podrá ser declarado sino en uno o varios puntos de la Nación, nunca en todo el territorio de la República".

El problema del estado de sitio fue considerado por la comisión revisora de la Convención Nacional Constituyente (1957). El despacho de la misma, firmado por convencionales radicales, comunistas, democristianos, socialistas y demoprogresistas, luego de introducir en la constitución el recurso de amparo, modifica el artículo 23 en el tema que tratamos, y proyecta el siguiente párrafo: "La declaración de estado de sitio tiene el único efecto de atribuir al presidente de la Nación la facultad de detener o trasladar a las personas de un

lugar a otro del país si ellas no prefieren salir fuera del territorio argentino, hacia cualquier otro de su elección. Las detenciones se cumplirán en el propio domicilio o en establecimientos apropiados distintos a los destinados a los presos comunes. Los traslados no podrán imponerse a distancia mayor de trescientos kilómetros del domicilio del afectado ni a lugares inhóspitos o que no ofrezcan garantías de vida higiénica."

Se comprueba que para los juristas democráticos el traslado de presos por el régimen del estado de sitio, contra el cual se expiden en principio, nunca podría exceder de los trescientos kilómetros; y ello así porque lo contrario equivale a una pena, cosa que le está constitucionalmente prohibida al presidente de la República.

Es oportuno recordar estos antecedentes en momentos en que se dan casos de personas que privadas de su libertad por el estado de sitio, han sido trasladadas a lugares que se hallan a tres, cuatro, cinco y más veces de los trescientos kilómetros. Es la situación, para citar un solo ejemplo, de Tosco, del que los trabajadores dicen que el preso es un rehén.



Al cumplirse un año de su arbitraria detención, los trabajadores exigen la libertad de Agustín Tosco, el insubornable dirigente sindical, de quien Juan Carlos Castagnino dejó un estupendo retrato que va a ser difundido en afiches por las calles.



LA MARCHA DEL HAMBRE

La Marcha Contra el Hambre se realizará el 28 del corriente, a las 18.30, en Plaza de Mayo, con permiso o sin permiso, de acuerdo a lo que se le comunicó al Ministro del Interior, doctor Mor Roig, durante la audiencia del lunes pasado. Así, terminantemente, se expresaron en conferencia de prensa, realizada en la sede de la Asociación de Periodistas en la tarde de hoy, los representantes de las 58 organizaciones populares que han convocado al pueblo para apoyar a la delegación que hará entrega en la Casa de Gobierno, de un Memorial dirigido al Presidente de la República, en el cual se proponen soluciones concretas al alto costo de la vida.

"Nada es superior a la voluntad del pueblo de expresar su reclamo por una situación que ya es insostenible y que, a partir del lunes de esta semana se ha vuelto a agudizar con nuevos aumentos de precios de los productos de la canasta familiar", subrayaron, para señalar a continuación que el Memorial que se le entregará al Presidente, como no podía ser de otra manera ante la actitud restrictiva del derecho de petición que ha interpuesto el gobierno, contendrá también reclamos concretos sobre las libertades públicas. Se lo hemos dicho a Mor Roig: "Pan y libertad son palabras que sintetizan el reclamo del pueblo", al mismo tiempo que le hemos recordado que el gobierno es responsable directo de la carestía. Una carestía que de ninguna manera tendrá solución a través de la línea económica del gobierno. Ni aun cuando se adelante el misérrimo aumento de salarios del 10% previsto para el 1º de julio próximo y se aumenten las asignaciones familiares, se afirmó.

"Por otra parte, se agregó, las discrepancias que existen en el gabinete entre los que pretenden paliar la situación con esas limosnas y los que se resisten a ello aduciendo la existencia de compromisos concretos con el Fondo Monetario Internacional para no aumentar salarios ni convocar a paritarias, revela el carácter de la acción oficial: se gobierna para los monopolios y no para el pueblo. De manera que mal se podrá ofrecer una salida a los problemas populares desde esta posición, que puede ilustrarse con otro hecho: Ha trascendido que es probable que haya una rebaja en las tarifas de electricidad en el ámbito de Agua y Energía, es decir, en el interior del país, donde el reclamo popular ha sido más combativo. En cambio, nada se dice sobre las que cobran SEGBA e Italo, que tienen jurisdicción en Capital y Gran Buenos Aires. Este es un motivo más para concurrir a la marcha y exigir que se disminuya el monto de las tarifas de estas dos empresas vinculadas a los monopolios.

"Vamos a ejercer el derecho de reunión y de petición. No se puede oponer a estos derechos la vigencia del Estado de Sitio, institución de la Carta Magna que precisamente tiene como objetivo la preservación de los derechos constitucionales y no el de defender la acción antipopular de un gobierno cuyo origen está situado al margen de la Constitución", se enfatizó.

"Estamos recibiendo ya muchas y nuevas adhesiones que sostienen nuestra posición y amplían la base popular de la marcha. Asimismo, se está suscribiendo un reclamo al Ministro del Interior para que se garantice el desarrollo de la misma. Las organizaciones que auspician la marcha van a requerir de los partidos políticos, de los sindicatos y de todas las entidades con sensibilidad popular, que se sumen a este reclamo, anunciaron.

"Un índice cabal de cómo está siendo ampliado el apoyo a la Marcha, son las asambleas del Sindicato de la Madera y de la Asociación de Periodistas, que han resuelto, en el primer caso, prestar su adhesión a la misma y llamar a concurrir el 28 a la Plaza de Mayo, y en el segundo caso, realizar un paro de media hora por turno en todas las entidades periodísticas a los efectos de apoyarla. Al mismo tiempo se reclama contra las detenciones, persecuciones y torturas que está sufriendo el gremio, la libertad de Agustín Tosco y demás presos sociales y la derogación de la legislación represiva."

Finalmente se expresó que se quería formular un llamado a la población de la Capital Federal y el cinturón de Buenos Aires, para que el 28 concurren masivamente a la Plaza de Mayo, a las 18.30, para apoyar el reclamo y las proposiciones que se enuncian en el memorial que se entregará al Presidente.

Por la Comisión Organizadora
E. Tortosa

L. De Salvo



CUCO PARA PAPANATAS

por Juan PIEDRA

OLIGOCRÁTICOS grupos de presión maquinan lojoviano plan de lucha contra la estatización y contra la socialización. Tropa de choque son tres superfelicitas academias: actonales (la de D y CC SS, la de CC EE y la de CC MM y PP). En segunda línea los condes pampas, "La Prensa" y "La Nación". Y en tercera el periclitio trío F y F y "Clarín". A este esquático ejército civil lo comanda el impávido invertista Alvaré Alsogaray. Pelea en defensa del morbosismo liberalismo mercatorio. Libertad logrera es la meta. A la par guerrilla contra el liberalismo filosófico y contra el liberalismo político. Pero político en la prístina y nobilísima acepción del vocablo "político": ciencia y arte de gobernar.

• LA ORDEN Y EL ORDEN

Explicuemos el subrayado. Jánicamente la oligocracia los al liberalismo y exerca al liberalismo. Lo los en lo mercatorio. Lo exerca en lo filosófico y en lo político. En lo mercatorio la oligocracia cultiva la Santa Piedra Libre emmactada en el anodino y obsoleto tabu del 53. En lo filosófico y en lo político arremete contra la cultura popular. Especialmente contra la enseñanza laica y contra la universidad estatal. ("No debemos permitir que los hijos de nuestros pecores puedan codearse con nuestros hijos en la gratuita universidad estatal", eslogan estancieril barrionoteño). Defender al privilegio en todas sus formas es la orden del día y el orden del día para los oligócratas. Paradojalmente adoptan la lógica del confucionismo. Dentro del ritual rosafasci-nazi-clerifalangista atacan indiscriminadamente al liberalismo. Con táctica de avestruz creen poder ocultar o distorsionar este axioma: piedra libre y privilegio son absoluta negación del auténtico liberalismo. Del filosófico. Del político. Del histórico. Del lockiano. Del que barrió al tenebroso medioevo. Del movimiento que en abril de 1811 fue en Buenos Aires torpedeado por el saavedrismo. Del que en Córdoba inspiró la reforma universitaria de 1918. Del divisible y controlable en lo económico-social. Del compatible con el socialismo, como lo demostró Oppenheimer. Fantasma sin sábana el que los piedralibristas izan contra la estatización y contra la socialización. No asusta a ningún espíritu sanamente libre. Es metemiedo para débiles mentales. Es cucu para papanatas.

• TIRO POR ELEVACION

Con veste quirutaria los piedralibristas exaltan al "jus abuti" al oponerse a la estatización y a la socialización. A ultranza defienden lo que hace un siglo les regaló Vélez (CC, art. 2513, atenuado por la reforma Borda en 1970). Apuntan contra lo estatal y lo social. Es tiro por elevación. En realidad cañonean a la propiedad azararia en función social. Por elegancia evitan referirse directamente a la terrifagia. Saben que el "jus abuti" es el generador del latifundio improductivo. Y saben que la defensa pública del latifundio acarrea patente de cavernario. El abuso propietario en el agro es el cimiento de la oligocracia. La estructura oligocrática se derrumbaba estrepitosamente si le destruían la base. Por eso todos los políticos progresistas —no los políticos reaccionarios tipo Alsogaray Frigerio y Frondizi— propugnan la drástica reestructuración del agro. Y pos los romanistas querellan contra la reforma agraria. "Al derecho de propiedad quirutaria" —anotó Ortega y Gasset— lo sepultó el derecho de propiedad en función social.

• TIBURONES BIFRONTES

Pero hay más. Socioeconómistas de derecha reconocen inatajable al ideario estatizante y socializante. Ahí está la afirmación de Ludwig Erhard. Lo de este contradiccionario preceptor de Alsogaray es aplicable en todo país en que la ventajera piedra libre intente levantar cabeza. "No se puede decir al Estado que se abstenga de estatizar o de socializar en lo económico, y luego, cuando convenga a los antiestatizantes y antisocializantes, —expuso el sutil ex canceller teuton— apelar a la intervención del Estado". Ahí está la tremenda prevención del también contradiccionario Wilhelm Röpke. "Nuestra civilización se derrumbará —reconoció en su anticomunista libro "La crisis del colectivismo"— si no se encuentra la manera de convertir a nuestros proletarios en propietarios". Igual posición contradictoria en notorios antestatizantes y antisocializantes como Albert Köhn, Friedrich Von Hayek, Ludwig Von Mises, Giuseppe Cimballi, Achille Loria y otros. Esta bifrontalidad la vemos aquí desde 1930. Desde las pinedianas y privilegiadas juntas reguladoras. Vuelta a vuelta los oligócratas chilian y patalean contra la estatización y contra la socialización. Es cuando por vía legal se les prohíbe negrecar a obreros y a empleados. Y a la vez se les facilita acoger al productor primario y al consumidor. Pero cuando conviene a sus bolsillos se pasan a la acera de enfrente. Imploran, consiguen y aplauden la intervención estatal. Aquí y en todo el mundo los oligócratas tienen dos caras. La dirigista para desviar hacia sus faltriqueras la riqueza nacional. Y la piedralibrista para evitar que el

Estado les impida o les estorbe actuar como tiburones.

• PARADIGMA CUBANO

Lento es el progreso económico-social latinoamericano. Pero su perspectiva es de aceleración. Felizmente se está estumando el odio a la estatización y a la socialización. Traigamos pruebas actuales. En primera andana las drásticas reformas estructurales que Allende ejecuta en Chile. Las también drásticas en Cuba. Las de finalidad avanzada pero titubeantes en Perú. Las ténues que en Bolivia empezó Torres y anuló Banzer. Las resistidas de Velazco Ibarra en Ecuador. Las cachachentas pero eficaces reformas agrarias en Venezuela y en Colombia. En el país ciplatino tiene mucha influencia el programa del venecido candidato presidencial Liber Seregni. Todo esto es consecuencia del éxito de Castro en Cuba. Lo reconocen hasta los que lo atacan. En "Clarín" (23-8-71) Carlos Acuña intentó mofarse de los 10 millones de toneladas de azúcar previstas en Cuba. Pero expresamente destacó que la zafra de 1970 (9 millones y pico de toneladas) era la mas alta obtenida en la isla del Caribe. Y a la par reconoció algo que debería avergonzar a nuestros condes pampas. Tres millones de cabezas vacuinas había en Cuba cuando llegó Fidel. En un decenio se duplicaron y con yapa. En 1969 había seis millones y medio de bódidos. Este es uno de los excelentes resultados de la reforma agraria cubana.

• GOBIERNOS VACARAYES

En lo jurídicosocial agrario y en lo económicosocial agrario estaba agonico el ventajero piedralibristismo arrendista en 1966. La ley 16833,



Estoy esperando que Sapag y Campora pasen delante de una Iglesia para ver a cual de los dos le sale una jorobita.

promulgada por Illia el 16 de junio, le preparó la capilla ardiente. Poco faltaba para que aquí al "jus abuti" en el agro le cantáramos el gorgori. El golpe juniano lo rearmó. El derecho de abusar reapareció con el vistoso atuendo alsogarista de "libertad de contratación" (la llamada "ley Raggio", abril de 1967). Esta reacción organista fue continuada por el levigtonato y por el lanusato. No durará mucho. El ventajero piedralibristismo arrendista volverá a entrar en coma. Será cuando limpio aire democrático avente al estropicio reglano. No habría logomaquia que lo resucite. Será inútil la prosa alambicada de los que en "La Prensa" y en "La Nación" destilian veneno contra la reforma agraria. Nada podrán los confucionistas que desde 1966 apoyan al artificialmente reverdecido frondiferismo. Cuando sopla viento de fionda se higienizará el ambiente rural. Nadie podrá sostener al pie-

drallismo en el agro. Ni siquiera la verborrea del polivalente neolibrista —no neoliberal— y novofuervista AA, campeón del privatismo prefabricante de inviernos y genitor y enterrador de gobiernos vacarayes.

• HONRA EN LA LIBERTAD

Italiano por "jus sanguinis" y por "jus soli" y argentino por adopción es el filósofo Rodolfo Mondolfo. Vive su espléndido y sereno nonagénio en el porteno barrio de Colegiales. Desde allí difunde su hondo pensamiento humanístico. Hace dos meses fue merecidamente homenajeado por intelectuales argentinos. Una de las obras de Mondolfo se titula "Rousseau y la conciencia moderna". Con claridad y precisión Mondolfo ahí rechaza al individualismo a ultranza, a la antisocialidad y a la libertad lojra. Rechazó lo que tres academias superterolíticas defienden en nuestro país. Mondolfo propugna ideas estatizantes y socializantes. "Rousseau —afirmó Mondolfo— es el verdadero fundador del moderno principio de libertad, entendida como exigencia de dignidad humana. En la libertad de los utilitarios la personalidad se reduce a mero instrumento de provecho, en cuyo nombre podría también ser negada o reprimida. En la libertad de Rousseau se eleva a su valor de fin en sí; y en cuanto es y debe ser fin, se proclama su irreductibilidad a la posición de medio para la consecución de finalidades exteriores". Repitámoslo en parla cañeleja. La piedra libre es dogma de la libertad. La piedra libre es indignidad en la libertad. Con piedra libre no puede haber honra en la libertad.

• TOQUE DE ZAFARRANCHO

El toque de zafarrancho no se refiere a este desordenado introito. Se relaciona con un asiduo colaborador de "La Prensa" y de "La Nación". El 2 de este mes el diario militarista publicó un artículo sociojurídico firmado por el almirante Carlos Alberto Sánchez Saavedra. Conmocional el título: "La verdadera función social de la propiedad". ¡La verdadera!... Lo apodictico del título nos incita a leerlo. Era parla barrionoteña. Fácil explicarlo. Hace más de un sesquicentenario —desde 1808, año del Código Napoleón— a la función social de la propiedad se la analiza en toda su amplitud. Se la debate en lo natural, en lo histórico, en lo filosófico, en lo político, en lo jurídico, en lo económico, en lo individual, en lo colectivo, en lo cooperativo, etcétera. Y se actualiza y se recrea lo que desde Hamurabi viene sosteniéndose sobre funcionalidad social de la propiedad. Memoremos lo que hace tres siglos enseñó Grocio. El precario holandés definió acabadamente a la función social de la propiedad. La insertó en el dominio eminente del Estado. Recordemos también la que en este siglo y en catadura argentina la defendieron el jurista francés Leon Duguit, el purista español Angel Ossorio y Gallardo y los juristas argentinos Manuel B. Gonnert, Alfredo L. Palacios y Carlos Sánchez Viamonte. Todo esto y mucho mas olvidó el almirante. Nada ardeó al ex comandante del "Independencia". Como si estuviera al madero del portaviones intentó hundir cuarenta y tres siglos de antecedentes sobre funcionalidad social de la propiedad. Falló en la elección de armas. Esgrimió manguals y alabardas. Cortesmente reconocemos que en el portaviones el almirante Sánchez Saavedra reveló pericia marinera. No así como dragoneante de cabo sociólogo. Con impericia remó en la sigladura del 2 de este mes. Navegó al socaire del derecho natural divinizado. Pero no pudo evitar encallar el chunchorro en que se embarró. No lo salvó ni el toque de zafarrancho. Lo veremos en la siguiente nota.

En el número próximo: II. "La cola del mono".

¿POR QUE NO SE VA A LA RIOJA?

HACE unos días, en transmisión desde la metrópoli, la TV cordobesa nos mostró las imágenes de una de esas entrevistas colectivas a que quiere ir habituándonos el ministro de Bienestar Social, quien, según sus palabras, siente a veces que "se le parte el alma" y le dan " ganas de llorar". Entrevistas que, cuando, las ofrecía Evita, le merecieron acres comentarios o trato de rediculizarlas, llamándolas "desfile de la miseria", desde "Correo de la Tarde".

No quiero hablar del pasado; sólo me interesan el presente y el futuro —como dijo Frondizi después de su coloquio madrileño—. Por eso, aunque no puedo ni debo olvidar el ayer, levadura de hoy y del mañana, me concreto a eso que el señor Manrique llamó en otra época "desfile de la miseria".

En el reciente acto a que me referí, parte integrante del plan de promoción del Gran Acuerdo Nacional, (en el cual no podrán intervenir como oponentes los partidos que no entreguen a la Policía, con intermediarios, el nombre y domicilio de sus afiliados), un anciano de acento español di-

jo entre lágrimas: "Estoy en la calle, en la miseria; la dueña de la casa donde vivía, una señora que tiene un bar en Paseo Colón, me ha desalojado". Ni el ministro, ni la gente de su equipo trataron de saber si ese desalojo era justo, ni de indagar el origen de su miseria situación. No. El propio ministro, partiéndosele el alma, encontró la solución fácil, impregnada de humanismo, y le dijo al cautado: "¿Por qué no se va a la Rioja?". Que el anciano fuese víctima de una injusticia, que tuviese en Buenos Aires afectos, o que llevase viviendo allí muchos años y le costase desarraigarse, eran cosas secundarias. En aquella provincia hay otra de las creaciones manriqueñas, un asilo para ancianos que se llama composamente Instituto, o algo así, como el estímulo del juego se llama Prode, o el guiso de liebre, sin liebre, se llama Gran Acuerdo Nacional.

No se sabe qué respondió el anciano, pues la transmisora creyó oportuno pasar a otra cosa. Quizás él u otros habrían preguntado a su vez: ¿Y por qué no se va Ud. a... La Rioja?

Victor Serrano Achala



Acaba de extinguirse la vida de uno de los más grandes artistas argentinos, Juan Carlos Castagnino. Cuando los dos diarios principales del país, que dedican a su muerte dos y tres columnas de elogiosa crónica, cumplieron los 100 años, Juan no les envió su adhesión o su saludo.

Pero al cumplir 20 años, "Propósitos", recibió un hermoso dibujo de un ramo de frescas rosas que Castagnino ofrecía a la hoja volandera y combatiente que cantó José Pedroni. Castagnino, una gloria de la pintura argentina, era hombre de "Propósitos", no de la prensa amarilla. ¿Comprende?

Esta hojita pelada, tiene la más alta categoría de la prensa argentina. Martínez Estrada escribió en estas columnas sus severas "Exhortaciones".

Y esta categoría no la consiguió con dinero, ni favores, sino con una conducta de rectitud irreversible.

El propósito de "Propósitos" es dar estado público al pensamiento de la mayoría. Esa es su tarea política: decir ordenadamente y documentar lo que usted piensa... y no siempre practica.

Por eso tenemos interés en que, usted lector, editor responsable de esta hoja, la difunda usted mismo, porque el difundirla es de por sí un acto de alta política. Usted sale de garante por la orientación de "Propósitos". Discute, polemiza, ajusta las ideas de su antagonista y las suyas. Esa es la materia prima que el país necesita: Mentes convertidas en molinitos de moler ideas. No gente con los sesos bloqueados a la que sólo se le permiten las ideas que tienen la aprobación del gobierno.

No descargue su conciencia enviándonos dinero para nuestra subsistencia. Ese dinero es como las comidas grasas para la elasticidad de nuestras arterias. No posibilita nuestra circulación. La solución es exactamente la misma que requiere cualquier organismo vivo: un volumen de sangre bien oxigenada y vísceras que hagan circular el precioso líquido a todo el país.

Por si no lo saben les diremos que hay poblaciones donde se lee "Propósitos" y no llega otra prensa porque para ella no es negocio.

La solución para todos los problemas de "Propósitos" está en multiplicar su venta. No hay otro compatible con su dignidad, con su conducta, con sus propósitos.

Con los 0.47 centavos que le corresponden de cada ejemplar tenemos que hacer frente airoosamente a su costo, impedir que se acumulen las deudas.

Sin avisos porque necesitamos opinar sin presiones, sin autocensura porque podríamos perder el avisador.

Damos seis páginas de pensamiento potable, de sugerencias apetecibles, de orientación nutricia.

No damos papel para envolver, ni extractos de la lotería, ni boletas del PRODE, ni pronósticos de las carreras. Sabemos que la sociedad no mejora con darle semanalmente a un pobre diablo unos millones, para desesperar en la tentación a millones de seres que buscan solución a su miseria.

Enseñe a leer "Propósitos". Compre dos y revenda uno. No lo regale, como antes. Hágaselo pagar. Hágalo ingresar en la categoría "Propósitos". Cuando desee conocer el nivel mental de alguien, preguntele si lee "Propósitos".

Si la respuesta es negativa: "Est illis est".

Carece de categoría. Hay que instruirlo, persuadirlo, porque consciente o inconscientemente es de los que dañan al país, de los que aprobarán la entrega del petróleo, de los que se sienten orgullosos porque realizamos operativos navales bajo dos banderas dirigidos por Norteamérica que nos presta barcos de guerra y tiene una base aérea en El Plumerillo.

Escribanos y ponga en el sobre "Dirección de Propósitos", Casilla de Correo, Central 2269, Capital". Toda nuestra fuerza está en usted lector. Sea nuestro corresponsal oficioso. Señale en qué puntos no encuentra nuestra hoja, qué dificultades tiene en su barrio o en su localidad para comprarlo. Hable con sus amigos. Y difunda la hojita volandera.

Sea propositista y comprenderá muchas cosas. Compre dos y venda uno. Y donde no lo encuentre meta un escándalo.

Propósitos 4- El problema estudiantil se agrava

LA PANTALLITA CORRUPTORA

La pantallita, no conforme con el daño que ha hecho y que hace en todos los órdenes de la actividad social y cultural, atiza ahora el vicio del juego, exhibiendo máquinas electrónicas y mágicos potentados que han ponido los mangos en el Banco de la Nación, para pasar a la categoría de rentistas.

Faltaba este triste toque a lo que podríamos llamar: "Cruel explotación fiscal de la esperanza". La pantallita corruptora no podía fallar.

La Pantallita Cultural

La mínima parte de esclarecimiento de la pantallita estuvo esta semana a cargo del comentarista deportivo Dante Panzeri que denunció la torpeza del ministro de Bienestar Social, de YPF, YCF, ENTEL, Ferrocarriles Argentinos y otras entidades que arrojaron 2.000 millones al barro para que la gloria comercializada del automovilismo se diese el gusto de tener un autódromo propio en Balcarce, que ya está inservible por la erosión. ¿Le darán otros mil millones para repararlo, mientras no se puede terminar el Hospital de los locos, que viven en la más vergonzosa promiscuidad y suciedad?

LLANTO JUJEÑO

por Isaac GDANSKY

Al Dr. Francisco Devoto 20/4/72

Del lejano Jujuy llega el llanto de quienes supieron de tu amistad; las notas de tus quejas, en el viento te acercan su dolor, su soledad.

Recuerdan tu llegar a la quebrada lucas y esperanzas en su orfandad; añoran tu sonrisa y tu mirada, pues ya no vuelve el padre espiritual.

Los cambios lloran un corazón perdido, un amigo de humana vocación. La angustia que en sus pechos ha crecido sube al cielo llorando una canción.

El doctor Francisco Devoto, falleció a los 37 años de edad. Ejercía la cátedra en la Facultad de Odontología y practicaba con fines de investigación la antropología. Anualmente visitaba el norte y era tan querido por los cambios jujueños como por los centenares de alumnos universitarios y amigos que rodearon su féretro.

MARINA MERCANTE

La Comisión Directiva de la Asociación Argentina Empleados de la Marina Mercante informa que reitera su adhesión a la "marcha contra el hambre" a realizarse el día viernes 28 de Abril a las 18.30 horas en Plaza de Mayo, a la cual concurrirá acompañada de sus afiliados. En dicha Marcha la Comisión Organizadora hará entrega de un Memorial al Presidente de la Nación en el que se exponen las medidas que se deben adoptar para solucionar los problemas que entre otros que afectan a los trabajadores son:

- Por un inmediato aumento de sueldos y salarios de msn. 30.000, incluyéndose en él a los jubilados y pensionados.
- Por la derogación de la disposición oficial que autoriza el traslado de los aumentos de salarios a los precios.
- Por la plena vigencia de la Ley 14.250 de Convenciones Colectivas.
- Por la anulación inmediata de los recientes aumentos de la electricidad, teléfonos, gas, transportes, alquileres, nafta y demás combustibles.
- Por la libertad inmediata de todos los presos sociales.
- Por la inmediata derogación de la legislación represiva.
- Por medidas inmediatas y efectivas contra la carestía.

Germán Alvarez Prado
Secretario Gremial
Alfredo Lettis
Secretario General

VIOLENCIA

por José María ARAGONE

El mismo día que por resistirse a un asalto era muerto a tiros el señor Edgardo Elías, en una estación de servicio en San Justo, mataban por idéntico motivo en Villa Tesel, jurisdicción de Morón, al joven Juan Mariano. También eran asaltados las boleterías de las estaciones de Ing. Budge, FCBelgrano, y Vireyes, FCMitre, esta última dos veces en 24 horas, en una verdadera escalada de asaltos.

Aunque su frecuencia haya restado "temperatura" a estos graves hechos que la prensa cotidiana escribe con "minúsculas", resolvi el domingo 16 del corriente verificar en la zona sur del Gran Buenos Aires hasta donde imperaba allí esa violencia. Saqué el lector el resultado.

Por dejar a las 9 y en día domingo, las calles de Adrogue se habían semi desiertas y en gran mayoría sus negocios cerrados. Eché a caminar por la Avda. Espora hasta dar con una farmacia abierta. Me extendió la dueña. Fue asaltada la semana anterior. Voy hasta la próxima, segunda intersección, en la calle San Jorge, donde se halla instalada funcionando una estación de servicio. El dueño me informa que ha sido asaltado 5 veces en lo que va del año. Vuelvo sobre mis pasos hasta el 800 de la ciudad Avda., y trabo conversación con una vecina. Me explica la venta del chalet sito al 817, obligado su dueño a venderlo asustado y dolorido por los continuos robos y abusos de que eran objeto él y familiares. Urgió por el reloj bajo hasta Wilde. En la estación me entero que el día anterior fue asaltado el mercadito instalado a menos de 10 metros frente a la ciudad estación, del lado oeste. Me interné pocas cuadras hasta Bragado esq. Lomas de Zamora, donde se halla instalada una pequeña panadería. Su dueña se queja de haber sido asaltado un par de días antes. Me cuenta... que al huir los asaltantes con un "torino" se cruzan con un "jeep" de la policía. Alrededor éstos desisten de seguirlos e instan a la panadera a concurrir a la comisaría a efectuar la denuncia del caso. Camino hasta la Avda. Ramón Franco y Lartigue, donde hay otra estación de servicio en actividad. Sus dueños fueron asaltados los días 6 y 7 del corriente, en una de las ocasiones, al estilo "gangster" del antiguo Chicago, disparando sus armas contra el frente del negocio ocasionando diversos destrozos y rompiendo a tiros la cerradura que protegía el tesoro, apropiándose del contenido. Todo en un "operativo" de 20 minutos. Un milmetro me lleva hasta la Avda. Mitre al 5000, frente a otro negocio del mismo ramo. Su dueño, Anibal Mascaretti, en los tres años que lleva instalado fue asaltado más de 30 veces. Vuelvo a la estación Wilde recogiendo quejas de vecinos por la frecuencia de los asaltos, robos, violaciones, etc. por la falta de agua, por las caldas de tensión, por las calles y desagües en malas condiciones de conservación, por los impuestos y las tarifas exorbitantes, etc. En la estación Wilde me entero que días antes fueron cortados los cables de cobre que hacen a los servicios de comunicación de la misma, en un trecho de mil metros. También desaparecen los faroles de las señales. ¡Ah! en la curva de Sarandí a Villa Dominico el terror acecha a los pasajeros del ferrocarril. hombres y mujeres son asaltados, golpeados y despojados de sus carteras y cuanto objeto de valor llevan, con total impunidad. La gente paga impuestos para que haya policía y seguridad del vecindario, pero los traqueteados agentes del orden son distraídos en la persecución de la gente que tiene el vicio de la lectura.

EL TRIGO TRISTE

por Manuel STREIGER

Los agravios que soporta este tradicional cereal argentino, alcanzan derivaciones insospechadas. Veamos: recientemente Estados Unidos rechazó la compra de jamones de cerdos provenientes de Holanda, que se alimentan de "pellets" de afrecho y afrechillo originados en la Argentina, con el argumento de que las drogas utilizadas para combatir ciertas plagas, perjudican la salud de quienes ingieren dicho alimento. Independientemente de la duda acerca de si en realidad dichas razones son de carácter bromatológico o simplemente comerciales, ello significa en la práctica una disminución en el ingreso, de 25 a 35 millones de dólares anuales. Y de paso, no está demás advertir que los "big bussines" yanquis tienen sobrada experiencia en el arte gangsteril de poner trabas artificiales en el tráfico de mercaderías, de acuerdo con sus intereses. Sobre el tópic, digamos que José María Echepareborca (Propósitos, N° 436) denuncia: "La política cerealera y de carnes muestra el grado de subordinación humillante a que ha sido llevado el país. En junio de 1970, se inicia la campaña de "menos trigo", con técnicos estadounidenses y sus seguidores criollos. Mientras a nuestro país se le obliga a no sembrar e importa 559.742 toneladas, entre 67.71, los norteamericanos colocan más de 35.000.000 de toneladas de sus excedentes acumulados".

Pero las perspectivas del trigo concluyen. La devaluación de nuestro signo monetario, envilecido hasta la sordidez, lo castigan sin descanso. Como las diferencias producidas por esa devaluación son retenidas por el Estado, el aporte del campo a las arcas fiscales es cada vez mayor. Para el quintal de trigo pan, el gravamen a la exportación antes del 23 de febrero del presente año, era de 1.119 pesos moneda nacional y de 1.165,60 para el trigo candeal. Desde esa fecha hasta el 21 de marzo, la carga se elevó a 1.487,05 y 1.549,01 respectivamente y a partir del 21 de marzo, ascendió a 1.982,80 y 2.065,41 respectivamente.

"La Cooperación" del 24-3-72 dice que "el agro debe aportar solamente en concepto de "Derechos de Exportación" (impuestos aparte), una cifra muy parecida al total de réditos que pagan las actividades económicas del país, incluido el mismo". Para graficar la enormidad, digamos que la Tesorería de la Nación ha calculado para el presente año en el concepto mencionado, la fabulosa suma de 145.000 millones de pesos moneda nacional, siendo que en 1971 había sido de 76.000 millones. Reiteramos: se trata del 13,6% del total a percibir, mientras que el impuesto a los réditos, es de 16,9%.

Dentro de los numerosos castigos que recibe el productor, hay que

añadir el que se desprende del aumento de las tasas de interés, así como de las pérdidas de los sectores medios y pequeños de la economía nacional, y por cierto la mayoría de los agricultores.

La intensa gama de pesadas cargas que caen sobre las espaldas del hombre de campo, tiene una secuela grave: la disminución progresiva de la producción y la involuntaria caída de brazos de sus protagonistas. Se trata en rigor, de una huelga no declarada. ¿Quién con dos dedos en la frente, puede calificar el desaliento que estas medidas provocan? ¿Acaso con 3.500 pesos el quintal se podrá incrementar el área de siembra? Pensemos en la espiral inflacionista y formulemos algunas reflexiones. El precio anunciado en Leones por Di Rocco (el mismo que ofreció trompís en la concentración de Venado Tuerto), es para una semilla que se sembrará a mediados de año y se cosechará al finalizar el mismo y tal vez al comienzo del siguiente. ¿A qué cifra se elevarán la semilla y la mano de obra, dentro de seis meses y de un año?

sitivas. Hay soluciones transferibles y las hay definitivas. Veámoslas.

Esa baja compensación que se proporciona al agricultor, se incrementa apenas cambia de manos y pasa al acopiador, al monopolio y al industrializador, los cuales en elevado porcentaje tienen concomitancia con firmas extranjeras. Es decir, no sólo es inequitativa la distribución del esfuerzo, sino que tal circunstancia se agrava porque los capitales obtenidos emigran al exterior. A ello se agrega las ya mencionadas cargas, entre las cuales citamos el prorrogado impuesto a la tierra; el de la propiedad inmueble; el del parque automotor; los del ganado en pie; el sinnúmero de impuestos nacionales, provinciales, municipales y comunales, muchos de ellos superpuestos. Se detecta un alza artificial del costo de la tierra, imposible de comprar por auténticos chacareros argentinos, mientras se registra su adquisición por grandes monopolios extranjeros, aprovechando el envilecimiento del peso. Paralelamente la maquinaria agrícola resulta prohibitiva por sus altos precios, explicándose que la Cámara de Fabricantes de Maquinaria Agrícola afirma que "un 40% de la capacidad de producción de las fábricas se encuentre ociosa y que en el primer trimestre del año en curso, en su cotización con igual período de 1971, las ventas hayan mermado en una relación del 75 al 80%" (La Capital, 2-IV-72).

Hay que suprimir todo ese reguero impositivo: hay que derogar la ley 17.253 y rebajar los arrendamientos; hay que poner en funcionamiento el Consejo Agrario Nacional y aplicar la ley 13.246 para estabilizar al arrendatario; hay que fijar precios compensatorios y lo que es muy importante, darle el carácter de móviles, en mérito a la abrumadora inflación que desarticula cualquier estimación formulada para períodos determinados aunque fuesen breves; hay que controlar los precios en sus etapas comercializadoras con participación del productor. Si hablamos de derogar impuestos, en cambio hay que implantar uno de carácter progresivo para los latifundios y terratenientes extranjeros; hay que derogar las retenciones de que hablamos más arriba; hay que implantar la moratoria impositiva; hay que otorgar créditos para stock de maquinaria agrícola; el INTA debe producir semilla en elevada cantidad y distribuirla a precio justo.

Sin embargo, es prudente formular otra pregunta: ¿Quién puede concretar tales medidas? Sin duda alguna, debe ser un gobierno popular, democrático, nacional y antimonopolista, que por ser tal, se comprometa, sin vacilaciones, a promover la Reforma Agraria que el país necesita con urgencia.



"Papi, ¿qué es el PRODE?"
"Una polla que se come el sueldo".

¿Cuál será el costo final de la cosecha en enero de 1973? ¿Qué habremos con esos exiguos 3.500 de una moneda dependiente de un signo monetario totalmente depreciado en el mundo entero?

Hay otro interrogante, cuya respuesta puede provocar urticantes polémicas. Reivindicamos para el productor, un precio a tono con sus necesidades, de modo que su explotación resulte compensatoria. Pero a la vez reivindicamos para el consumidor, un precio también de acuerdo a sus posibilidades adquisi-

Emplazamiento

por Joaquín LAZARTE

TODA Indochina en llamas. Combates en tierra, mar y aire. Avances vigorosos de los patriotas indochinos. Descalabros y huidas de los soldados títeres. Tensiones extremas en Saigón, Hué y Da-Nang, en Phnom Penh, Vientiane y Luang Prabang, en todos los grandes centros urbanos, convertidos en inmensos pudrieros, de la martirizada región. Feroces bombardeos y cañoneros de la aviación y la marina de Estados Unidos, con inclusión de Hanoi y Hayphong como objetivos. No son agresiones impunes. Caen los aviones a docenas incluidos muchos gigantescos B-52. Se hundien o se incendian numerosas naves de la VII Flota norteamericana. Se envían a escondidas naves marines a Vietnam del Sur, para llenar algunos de los huecos que han dejado las tropas que se negaron a combatir. Nunca la guerra de Indochina ha tenido caracteres más espeluznantes, más brutales. Se está destruyendo a la región con el pretexto de defenderla. Tal es el resultado de la "vietnamización" de la guerra, de la nueva y cinica estrategia ideada por Nixon y sus espadones.

Todo Estados Unidos en plena conmoción. Los estudiantes se lanzan de nuevo a la calle. Se multiplican las protestas. "¡Basta, basta!" se grita en todas partes. "¡Basta de mentiras! ¡Basta de crímenes!" En Washington, el Congreso se apresta a cortar los créditos destinados a la "guerra sucia" a la deshonrosa guerra no declarada. En el año de las elecciones presidenciales, la imagen de Nixon, aspirante a la reelección, se deteriora rápidamente. El chapucero, mentiroso y trapisondoso queda atrapado por sus propias chapuzas, mentiras y trapisondos. Tal es el resultado de la "vietnamización" de la guerra, del monstruoso plan con el que los grandes monopolios pretendían mantener una fuente de suculentos beneficios.

En los momentos en que se hacen preparativos para la visita de Nixon a Moscú, el Kremlin pone un ceño muy adusto y llama a su embajador en Washington. En los momentos en que Nixon, con una fea mueca que quiere ser sonrisa, recibe a los jugadores chinos de ping pong en la Casa Blanca, Pe-



kin tuerce el gesto y formula una más de sus innumerables prevenciones. Francia se alarma y pide que se reanuden sin pérdida de tiempo las negociaciones de paz que, interrumpidas brusca y jactanciosamente por Washington, tenían en París la sede. Otro tanto hace el angustiado Vaticano. En todo el mundo, se reclama que se ponga fin a tanta barbarie que se deje en paz a los pueblos indochinos, desechados de dignidad, coraje y abnegación. Tal es el resultado de la "vietnamización" de la guerra, el criminal ardid con que Nixon aspiraba a ser reelegido sin abandono de la feroz aventura neo colonialista.

En medio de este tumulto, Hanoi y el gobierno provisional revolucionario de Vietnam del Sur, los patriotas vietnamitas proponen la inmediata reanudación de las conversaciones de paz. Se habían para ello la fecha de jueves 2 de abril. En París se tarán en tal fecha, dispuestos para el debate. Le Duc Tho Xuan Thuy y todo los miembros de las delegaciones de los patriotas. Allí estarán esperando, como base de la discusión, los siete puntos del programa de paz que los patriotas

han presentado, esos puntos que no son más que una actualización de los violados acuerdos de Ginebra de 1954. Se desechan, desde luego, los ocho puntos de Nixon, ese fallido intento de convertir desde una mentira "posición de fuerza", la derrota en victoria, ese grotesco modo de decir "te perdono la vida y me sacas del pozo".

Es un emplazamiento. Un emplazamiento severo y riguroso. Todavía se ofrece al agresor un puente de plata, de modo inmerecido de "salvar la cara". Se mantendrá el desafiado Nixon en su lugar? ¿Se atreverá a desafiar, no solamente a los patriotas indochinos, sino también al propio pueblo norteamericano, a Moscú y Pekín y a la opinión pública mundial? Todo es posible, porque hay mucha verdad en el dicho popular de que Dios ciega a quien quiere perder. En todo caso, si se desdena este definitivo emplazamiento, esperarán nuevos y muy duros sacrificios a los pueblos indochinos. Pero nada podrá privarlos de la victoria final. Una victoria final en la que ya no habrá modos de "salvar la cara" ni puentes de plata para el agresor.



por Pop HAPPENING

Nuestra grandeza culmina en el juego del PRODE, hermosa saga que cubre con elegancia la tan grosera denominación de "Polla del fútbol". No es un invento argentino, pero si es nueva, novísima la filosofía que lo adoptó y la finalidad que encierra.

Como el Gobierno necesitaba "efectividades conducentes" como decía "el peludo", el más conspicuo representante de "el caño", don Pacho Bienes lanzó la teoría que afirmaba: "Si hay bobos que les gusta dejar su plata en el juego, el Gobierno se quedará con las ganancias". Y para que el PRODE no frac-

sara lo inauguró en un momento en que la gente no juega por bobería sino por opción a falta de trabajo efectivo bien remunerado. De modo que el PRODE que es el juego de los grasas, con el señuelo de que hace un multimillonario por semana, se ha convertido en el impuesto más alto que se le puede cobrar sin imposición a la gente pobre. No tiene obligación de pagar esos mínimos 300 \$ por semana que son \$ 1200 por mes a los que no pueden poner más; pero ningún impuesto, ninguna tarifa de servicios públicos es más cara. Tiene la gente tirada opción a

no jugar, pero quién se resiste a la tentación de agarrar el toco, cuando se lo comen las cucarachas y salen retratados los piojosos que del almuerzo la casilla van a almorzar con el gerente del Banco de la Nación, que encima le dice que le preste al Gobierno esa plata y viva de los intereses.

El éxito del PRODE ha sido tan grande que el Poder Ejecutivo como dice el descañado de "Propósitos" obligará a jugar al equipo gobernante, con juego limpio, si alguno acierta, le toca más que un préstamo de los bancos yanquis. ¿No somos grandes?



Zeltzer Jana, Zeltzer Itzhok, Berkovich, Edi, hijo, Judit, hija.

OTRA CARTA CONMOVEDORA

por M. ARONOVICH

ENTRE los muchísimos testimonios que se han acumulado que remos dar a conocer esta carta que puede servir de botón de muestra. La escribieron los miembros de una familia Zeltzer que todavía se encuentran en el edén sionista:

"Mi marido, mi hijo, mi hija de 12 años y yo salimos de la URSS para Israel el 16 de abril de 1971. Ese es el día más negro de nuestra vida. En Israel vivía el padre de mi marido, Boris Zeltzer, a quien siempre nos pedía que fuésemos a Israel. Hace unos años falleció. Está sepultado en Jerusalén. El que su último deseo fuera ver a su hijo, obsecó incluso después de su muerte a mi marido. Y he aquí que el 16 de abril de 1971, se abrió nuestra desgracia. Es una pesadilla.

El 18 de abril, desde el momento en que nos encontramos en tierra extraña, nos despidamos y comprendimos el grave error cometido al abandonar nuestra patria. Sólo entonces vimos claro lo profundamente arraigados que nos sentimos a la Unión Soviética, donde pasamos toda una vida y educábamos a nuestros hijos y a nuestro nieto.

En Chernovitski vive nuestro hijo, con su mujer y su retoño, mi hermana con su familia, y en Kiev mi cuñado con su familia. Le dijimos a nuestro hijo de Chernovitski que besé tres veces al día la sagrada tierra en que vive, lo cual por ahora, nosotros no podemos

nacer. El hombre nacido y criado bajo el socialismo no puede tolerar el sistema capitalista.

Nos dirigimos a ti, Rusia, como si fueras nuestra madre. Una madre tiene el derecho de castigar a sus hijos por desobedientes. Ya hemos sido castigados con demasía. Ahora suplicamos perdón. Acoge a tus hijos extraviados. (Israel, Natsvet Illit, Mercas Kilita B 718/34.)

"El diario Israelita" de Buenos Aires, del 14 de marzo, escribe: En Tel Aviv están muy preocupados por el escasmísimo número de inmigrantes de América, asunto que ya fue tratado en una conferencia especial de sionistas norteamericanos y canadienses. Lo más grave es, agrega, que el número de norteamericanos y canadienses que regresaron de Israel alcanza a un 30 %. Para los ambiciosos quimeristas de un "gran Israel", basado en títulos de propiedad extendidos por el altísimo a Josué hace miles de años, el problema de los inmigrantes sigue siendo serio. El griterío acerca de los judíos soviéticos responde a dos motivos: 1) procurarse varios millares más de inmigrantes para poblar los territorios árabes ocupados; 2) contribuir a la guerra psicológica contra la URSS, en la que están interesados los petroleros norteamericanos y los multimillonarios que tienen el aparato sionista a su servicio.

JUBILADOS

por J. MEDINA OLAZAR

HACE algunos meses el ministro de Bienestar Social hizo un espontáneo anuncio: "Cualquier día los jubilados se despertarán con una agradable sorpresa". Palabras más o menos, la clase pasiva creyó naturalmente en reajustes de las asignaciones bajas y medianas, de acuerdo al costo de la vida que ha seguido creciendo en forma incontrolable. Nada de esto ha ocurrido, mientras la situación de las clases pasivas se torna cada día más afilante. Resultaría ocioso repetir cifras y porcentajes, que nadie mejor que el ministro debe conocer. Los ingresos que pocas veces servían para vivir decorosamente ya no alcanzan siquiera para sobrevivir. Y todavía un descuento compulsivo de los haberes que concita lógica resistencia.

ESTADO FINANCIERO DE LAS CAJAS

No se conoce aun un balance económico financiero detallado del estado de las Cajas; el monto de

ATRASO EN LAS JUBILACIONES SANTAPECINAS

Hace cuatro o cinco días los jubilados y retirados de la provincia de Santa Fe cobramos nuestros haberes del mes de enero, vale decir con más de dos meses de atraso; algo parecido ocurrió con diciembre y el medio aginaldo.

Y eso sucede cuando la saga de una inflación incontenida nos aprieta la garganta y los impuestos, las tarifas de electricidad, del servicio de agua, de superpagos y muchos otros como el transporte, los medicamentos, etc. suben con la rapidez de la Apolo.

Es de preguntarse si los tan publicitados y casi siempre frustrados operativos de represión popular insumen también los fondos de las cajas de previsión, que se utilizan como bienes mostrencos para cualquier cosa menos para sus fines específicos.

Cine

Por Ismael R. ARCELLA

DIEZ MIL SOLES

LA madurez que ha alcanzado el cine húngaro en el territorio de la cinematografía mundial, se ratifica una vez más, en la realización del joven Ferenc Kosa, "Diez mil soles". Esta película es una visión de un dilatado panorama de los años previos a la segunda guerra mundial hasta el presente, sucediendo en su transcurso, los días del fascismo, la segunda guerra mundial, la asunción de la democracia popular, la época de Rakosi, los acontecimientos del 56 y la actualidad. Durante este rico lapso, importantes hechos sociales y políticos son examinados por Ferenc Kosa desde el ángulo del ámbito campesino, a través de la personalidad del campesino István, su familia y su entorno aldeano. István y quienes le rodean ejemplifican al campesinado que ha configurado sus ideas, pautas, costumbres y creencias durante el feudalismo. En el mismo tiempo las gentes que aman la tierra que laboran esforzadamente y amasan el patrimonio. Han sufrido la explotación feudal y la coacción fascista, amén de los avatares de la guerra. A pesar del beneficio que para ellos representa el cambio de régimen de propiedad de la tierra, la reforma agraria realizada por el poder de la democracia popular, no comprenden en su debida magnitud, ese importante acto para el desarrollo social y de sus propias vidas. Ferenc Kosa expone con profundo dramatismo, las dudas, vacilaciones y problemas de los campesinos frente a los acontecimientos y opone a István y los suyos el personaje de Bano Fulop, el dirigente político humano y comprensivo, que comparte sus vidas y enseña con el ejemplo de su conducta. El autor del film exhibe el mundo campesino con evidente amor, comprensión y respeto. "Diez mil soles" es una reflexión sobre algunos problemas de la construcción del socialismo

y las implicancias que conlleva, la principal de las cuales es, no olvidar al hombre, en su desarrollo sin pausa. Como se trata de una película de altas posibilidades de análisis en profundidad, muestra también —sin excluir la crítica constructiva— las dificultades que se presentan en el siempre fundamental problema de la tierra vinculado al progreso de la sociedad y en un plano más profundo, como un río subyacente no olvida de exponer que no obstante algunos problemas el socialismo se construye. Cuando el hijo de István medita frente al mar sobre su padre, Ferenc Kosa construye una hermosa metáfora sobre el futuro. "Diez mil soles" es un exponente de estética y empírica belleza. Es un film honrado, sin concesiones, que requiere la reflexión del espectador. Es el resultado de una alta escuela cinematográfica y de una disciplina y lucidez evidentes. Su joven autor ha eludido toda grandilocuencia y didacticismo y los profundos problemas que la película trata son vehiculados a través de una narración austera, pero elocuente. Ferenc Kosa ha logrado de sus intérpretes una notable actuación de conjunto en el que se destacan Tibor Molnar (en István), Gyongyi Buros (su mujer Juli) y Janos Koltai (en Bano Fulop). Hace tiempo que no víamos una fotografía de excepcional funcionalidad como la de Sandor Kara, ni escuchábamos un comentario musical en una banda sonora tan adecuada y dramático como el de Andras Szollosy, basado en motivos de ese gigante que se llamó Bela Bartok. "Diez mil soles" es una de las mejores expresiones cinematográficas en lo que va de la temporada, una película poética en el auténtico sentido de la palabra, cuya visión es imprescindible para quienes consideren al cine un instrumento cultural y artístico.

1908

por Alberto HIDALGO

Basta restar un par de números un 5 activo un 8 caudaloso de los 1966 ciclos del tiempo para saber en qué año volvió a encarnarse en hombre la pintura. Queda nombrado Castagnino.

El nació puros ojos vale decir mirando descubriendo el revés de los colores la parte oculta de las formas el dorso de las líneas su otro lado su estar lindando con el pensamiento. Creo haber aludido al verdadero ser de la pintura.

Por eso cuando crece hasta su edad hace caballos que no obstante de estar ligados a la tierra y no haber sido concedidos de alas parece que estuvieran disputando carreras con el viento pegados hijos pero que se apuran entre los cuatro bordes de las telas equinos que le enmiendan las leyes a la física demostrando que el vuelo principalmente es movimiento estático

Quien no ha montado un potro descrito por Juan Carlos Castagnino es porque aún no es digno de percibir el estremecimiento de estar volando sin cambiar de sitio.

Si quieren verlo en su carácter de fundador de otra álgebra concurren a las calles donde se dan la esquina

José M. Moreno y Rivadavia Contemplarán esa ecuación distinta inventada por él y no expresada en cifras sino en preclaros términos de sueño "hombre - espacio - esperanza" Con ella Castagnino dio el diagnóstico de lo que está viniendo Poeta o matemático? Voto por lo primero, porque comprendo lo segundo, porque lo deja todo dicho.

A este poeta que acredita rojos en lo más denso de sus cuadros por estimar que es el color con que se escriben las palabras altas Que dando martillazos en el aire Consigue hacer oír sus estampidos no sé si en las estrellas pero sí en lo más nítido del pueblo en su vigencia crepitante y bronca componámonosle todos un homenaje de banderas un largo testimonio de campanas una amistad de copas bien cumplidas una fuente de vinos satisfechos las mujeres coronas con sus besos los hombres un recinto en nuestro abrazo.

(Al cumplir 60 años J. C. Castagnino, el poeta Alberto Hidalgo, fallecido hace algunos años, escribió esta canción)

DISCURSOS OLVIDADOS

por Luciana DEMARCHI

CORDOBA — Si el obrero peronista hubiera tenido conocimiento de los términos del discurso que Juan D. Peron pronunciara el 25 de agosto de 1944 en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, en algún momento habría cambiado el destino de ese movimiento político. Pero la ausencia de aquel día, formada por la mas rancia oligarquía del país, escuchó con fruición y con un gran suspiro de alivio la exposición del militar gobernante y fraterno con los oligarcas, en el fervoroso amor al capitalismo. Había bebido personalmente ese sentimiento en las fuentes mismas del fascismo: Italia y Alemania. Esa audiencia se cuidó de sus palabras trascendieron. A través de ese discurso, pronunciado en el recinto donde se manejan las grandes finanzas y la economía del país, Peron tuvo necesidad de hacer demagogia: podía hablar

los medios la Secretaría de Trabajo y Previsión. "Por eso se propone —añadió— evitar la lucha entre el capital y el trabajo". Más adelante aclaró: "Las masas obreras que no han sido organizadas, presentan un panorama peligroso, porque la masa más peligrosa, sin duda, es la inorgánica. La experiencia moderna demuestra que las masas obreras mejor organizadas, con sin duda, son las que pueden ser dirigidas y mejor conducidas en todos los órdenes". Y prosiguió: "Yo llamo a la reflexión a los señores, para que piensen en manos de quienes estaban las masas obreras argentinas, y aquí podía ser el porvenir de esa masa que en un crecido porcentaje se encontraba en manos de comunistas. La situación, el momento, el momento en que la Revolución del 4 de junio se producía era tal, que muchos

vimiento sindical argentino en una dirección, lo organizase e hiciese de esta masa anárquica, una masa organizada, que procediese racionalmente, de acuerdo con las directivas del Estado. Esa fue la finalidad que, como piedra fundamental, sirvió para levantar sobre ella la Secretaría de Trabajo y Previsión".

Más adelante explica: "Es grave error creer que el sindicalismo obrero es un peligro para el patrón. En manera alguna es así. Por el contrario, es la forma de evitar que el patrón tenga que luchar con sus obreros, que su sociedad patronal que lo representa luche con la sociedad obrera que representa al gremio. En síntesis, es el medio para que lleguen a un acuerdo, no a una lucha". Así se suprimen las huelgas y los conflictos parciales".

Y prosiguió: "Se ha dicho, señores, que soy un enemigo de los capitales, y si Uds. observan lo que les acabo de decir, no encontrarán ningún defensor, diríamos más decidido que yo, porque sé que la defensa de los intereses de los hombres de negocios, de los industriales, de los comerciantes, es la defensa misma del Estado". Luego advirtió a los señores de las finanzas, que el había comprobado "que lo que sigue privando en las clases trabajadoras es un odio bastante marcado hacia sus patrones". "Si yo fuera dueño de una fábrica —expresó— no me costaría ganarme el afecto de mis obreros con una obra social con inteligencia. Muchas veces se logra con el médico que va a la casa de un obrero que tiene un hijo enfermo, con un pequeño regalo; en un día particular el patrón pasa y palmea amablemente a sus hombres, y les habla de cuando en cuando, les da una acción de la fábrica. De esta manera un hombre que lleva treinta años de servicios, tiene treinta acciones de la fábrica, se siente patrón, se sacrifica, ya no le interesan las horas de trabajo. Para llegar a esto hay cincuenta mil caminos".

La ulterior política práctica peronista, confirmó que Peron había dicho la verdad a los "socios de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires. Si hubiese sido un verdadero defensor de la clase trabajadora, no hubiera podido vivir en España tantos años, sin tomarsele irrisoriable ese clima de dictadura, de represión del movimiento obrero, de obscuro y cerrado clericalismo.

Luciana Demarchi (maestra jubilada)



OLLA POPULAR

con la mayor tranquilidad, con la mayor sinceridad, sobre sus convicciones más íntimas, sobre sus aspiraciones, sobre sus planes. La concurrencia comprendió que era de los suyos y aceptó su planteamiento.

He aquí algunos párrafos de ese discurso: "El problema social se resuelve buscando una perfecta regulación entre las clases trabajadoras, medias y capitalistas, pero una regulación donde la riqueza no se vea perjudicada". Esto se conseguirá con la "estabilidad social", ya que una riqueza sin estabilidad social puede ser poderosa pero será siempre frágil, y ese es el peligro que viendolo trata de evitar por todos

síndicos contaban con un 40 % de dirigentes comunistas o comunistas. Además, el Ministerio de Guerra, por intermedio de su "servicio secreto", se enteró, a los tres meses de instalado el gobierno militar en el poder, que estaba por producirse "una huelga general revolucionaria", la que pudo ser evitada con la "ayuda" de ciertos dirigentes sindicales. "Eos comunistas eran una reserva, pues Peron no podía ir tan lejos en esta auténtica autodefensa". Y continuó: "La ineficacia demostrada en dicha emergencia por el viejo Departamento de Trabajo, fue la que me indujo a propiciar la creación de "un organismo que encauzara el mo-

El indulto

PRUDENCIO Florencio Velázquez, estudiante de ingeniería química en la Universidad Nacional del Litoral, a quien sólo le falta rendir cuatro materias para obtener su título profesional, está amenazado de ser entregado al fascismo boliviano. Velázquez, oriundo de Santa Cruz de la Sierra, hijo de un hogar humilde sostenido por una madre viuda, hizo sus estudios en la facultad santafesina costeadolos con empeños y diversos trabajos. Mostró siempre un espíritu activo de solidaridad social, a tal punto que en el momento de ser detenido, hace ya casi un año integraba una comisión encargada de mejorar las condiciones del comedor estudiantil. Pero Velázquez fue detenido en un procedimiento policial realizado en su domicilio, punto con otros estudiantes. Se le imputó el ejercicio de actividades de proselitismo comunista, mediante un acta policial donde su firma fue reputada como tal por el propio perito calígrafo oficial, y en la cual se le adjudicó la posesión de materiales impresos que no aparecieron inventariados, identificados y foliados en el acta de allanamiento, según lo dispone el artículo 409 del Código de Procedimientos. Sobre esa base endeble, que la defensa rechazó vigorosamente con argumentos invencibles, Velázquez fue condenado a un año de prisión por la Cámara Federal en lo Penal de la Nación, pena que vencer el 22 de agosto próximo. No obstante, la gravedad del hecho se acentúa si se tiene en cuenta que el tal condenado, considerando la condición de extranjero de Velázquez, ordena su expulsión del país una vez que aquella condena se haya cumplido. Quiere decir, por consiguiente, que el 22 de agosto próximo el joven estudiante Velázquez, tan activamente incorporado a la vida argentina que está a punto de obtener un título que lo habilita para ejercer sus técnicas en nuestro país, podrá ser puesto en las manos de los organismos represivos del dictador Banzer.

Ha sido en vano que la defensa arguyera la inconstitucionalidad de la "ley" 17.401 que instituye el delito de opinión; ha sido en vano que arguyera la inconstitucionalidad de la popularmente llamada "Cámara del Terror", suerte de comisión especial anatematizada por la Constitución;

la Corte la arbitrariedad manifiesta de la sentencia condenatoria, que denegó los elementos de prueba ofrecidos por la defensa y admitió, en cambio, un acta policial observada en la firma incluso por peritos oficiales. La Corte —la Corte del "acto de la revolución", conviene decirlo— denegó todos los argumentos. Como si dijéramos: la caza de brujas en su total esplendor...

Alojado primeramente en condiciones penosas en la Cárcel de Villa Devoto, sin parientes en el país, lejos de sus compañeros estudiantes de la ciudad de Santa Fe, Velázquez dio pruebas, no obstante, de su empuñada condición moral. En un medio ambiente hostil, siguió estudiando, preparándose para rendir algunas materias entre las pocas que le faltaban para recibirse. Esperaba solicitar para ello una mesa examinadora, especial. Pero bruscamente trasladado a la cárcel de Resistencia, sus condiciones de encierro se han agravado notablemente. Es, en los hechos, un hombre aislado, privado de contactos con el exterior, ni siquiera con sus abogados defensores; impedido de recibir libros, diarios o revistas, aún los de circulación y venta corriente; con derecho a remitir o recibir sólo una carta mensual, naturalmente censurada; sin más derecho que a una visita mensual de alguno de sus parientes, todos ellos residentes en Santa Cruz de la Sierra. Sólo una vez pudo verlo un hermano, y por un lapso brevísimo, tras de haber recorrido más de mil kilómetros para ese objeto...

La situación de Prudencio Florencio Velázquez no puede ser más mortificante en el encierro a



"Se acuerda cuando prohibían escupir en el suelo." "Yo no; no había nacido, pero ahora es peor; prohiben la marcha a pie de la miseria de la marcha"

Teatro

por Beatriz Hilda GRAND RUIZ

CHE... ARGENTINA, ¿SOS O TE HACES?

HACE bastante tiempo, cuando comentamos "Hair", insinuamos que esa pieza sería la semilla para futuras obras con igual sentido y "orientación". No fue ésta mera presunción, sino que las condiciones económicas, políticas y sociales creaban el acondicionamiento suficiente. Ahora en el Teatro ABC se representa CHE... ARGENTINA ¿SOS O TE HACES?, comedia musical de Hernán Aguilar y Ernesto Rondi, que es algo así como un brote de la primera pero "erido de mayor oportunismo". Estamos de acuerdo en que los esquemas existenciales ofrecidos en nuestro medio están caducos y corrompidos, que la libertad es una palabra, que esto, que lo demás y que todo esto no sirve, pero con venganza también que para cambiarlo hace falta gente con integridad y cuando digo integridad digo con claridad de pensamiento, autenticidad moral y conducta. Lamentablemente el trabajo presenta un grupo de jovencitos que llaman por una vida de paz y amor y que a poco de jugar al "coronel comado" o al "sargento marica" se entregan a una fumata y al apuramiento colectivo. Seguramente que la sociedad seguirá igual con tales personajes porque ellos mismos son esclavos de la hierba y del sexo. Por eso no se ve en ninguna parte el promocionado "espectáculo de la libertad" como propagandean los diarios. Todo lo contrario es el teatro que promueve la anti-libertad y el confusionalismo precisamente para evitar la liberación. Porque dicho sintéticamente, a la jerigonza del compromiso que debemos asumir lo primero que se

pregunta es con que gente se realice y para qué. Demás está decir también que el golpe dado a la Iglesia resultó errado y gratuito, pues toda la Iglesia no "usa, abusa y manda", esta es una repetida expresión del liberalismo anticlerical de ultranza.

La segunda parte aunque más naturalista, resultó más gráfica porque aparece nuestra realidad: desapariciones, muertes, asesinatos, la desesperante situación de algunos sectores (docentes, multiplicados), el presupuesto nacional (\$50.000 millones para remodelar Corrientes y la Nueve de Julio), la prostitución, una reseña de los caídos (donde sobra algún nombre y faltan muchos) y la tremenda pregunta ciudadana: "¿adónde vamos?"

La obra tiene algunos elementos rescatables, pero lo esencial es que la naturaleza de sus criaturas está viciada desde el momento en que nacen, mucho de cuanto tal vez quisieron expresar los autores... porque, en ningún momento he pensado que la confusión haya sido elegida como concesión a la censura... lo que si claramente decimos es, que el camino de la liberación es duro y no se hace con drogadictos ni espasmódicos respaldos.

Entusiasmados los 14 actores. Muy pegadizos los temas musicales de Oscar Schargorodsky, Gustavo de León, Alberto Pérez, Roberto Ferrer, Hernán Aguilar, Carlos A. Pafundo, Jorge Bisso y Ernesto Rondi. Excelentes las interpretaciones musicales del conjunto "The Knacks". Juan Falzone dirigió eficientemente.

ACTORES

El Teatro del Pueblo, al comenzar sus ensayos para la nueva temporada admitirá hasta tres actores que pueden presentarse en día jueves a las 20.



GALERIA

del Teatro del Pueblo le recuerda que empieza el otoño. Es el momento de llenar su casa de cuadros. De a las paredes de su hogar una cálida categoría. Haga que esos muros dialoguen con todos los que en él se cobijan en el profundo, misterioso y sensible lenguaje del arte. Rompa la mudez de sus paredes con las sugerentes voces de un cuadro. En Diagonal Norte 943, a media cuadra del obelisco junto a la boca del subterráneo usted va a ver la entrada de la cuevita del Teatro del Pueblo 40 años de servicio del Arte. Usted baja doblando en caracol y se da de manos a boca con la más grande y luminosa muestra de cuadros de pintores famosos. Nadie puede tener una variedad tan grande de los mejores. Aquí un Bruzzone con su dulzura en sombras, un Castagnino de levadas de formas. Allí un Policastro puro y triste. La bohemia tristonja de un De la Fuente. La impresionista pureza renacentista de Urruchúa. La opulencia real de Enrique Mónaco o la riqueza ensoñada de un Presas y la severa síntesis de un Diomedes la gracia y la finura de Raúl Soldi con el trágico dolor de un Schurjir y los cafés porteños de Torrellardona y los pibes porteños de Fontanet, los estupendos paisajes de Arón Cipiet, los interiores dulces del laureado Menghi las caritas de pajes de Primaldo Mónaco y las figuras abismales de Aurora Simonazzi y los caballos en libertad de Ferruccio y los hacheros de Bernardo Condou Las flores y las aves de Elvira Solari y los árboles de Rendine Los paisajes de Esteban Semino y de Angel Parodi Los potes de Arón de Idrac y Díaz Llanos Las cabezas de Dottori y las figuras nortén. de Pellegrini y Di Taranto y Venier, Artaloitia Nani, Melanrejo Muñoz, Félix, Barletta, Alvarellos, Crosatto, Ceconi el gran Ceconi, Casareto, Los óleos de Mallo López los niños de Marina los mirasoles negros de Grassi y los dibujos de Gómez Cornet, de Pettoruti de Alonso ¿Quién puede mostrar más y mejor? Pero hay más. Nadie puede dar más facilidades para que los cuadros de firma no sean sólo para los ricos. Venga de 10 a 12 y de 16.30 a 20.30 de lunes a viernes a la Galería de Pintores Argentinos del Teatro del Pueblo ponga su casa en un alto nivel de cultura.

MURIO

CASTAGNINO

A JUAN

No creas Juan que llegas a sesenta,
sólo cumples tres veces veinte años.
Tu juventud asciende los peldaños
de una vida que vuelve atrás la cuenta.

Crear belleza es detener la lenta
arenilla del tiempo, y en tus paños
el tiempo se demora con engaños
de pelo ceniciento que avejenta.

Pero tus ojos claros son los mismos
que descubrieron monte, cielo, ave,
cuando en la dulce Nina refugiado

combatiste injusticias y egoismos.
Porque quien capta la belleza sabe
que el arte es para el mundo liberado.

LEONIDAS BARLETTA

(Al cumplir Castagnino 60 años, Barletta le dedicó este soneto).

DE SOLDI

JUAN Carlos Castagnino no sólo ha significado y significa para la pintura argentina un gran maestro por el extraordinario caudal de obras realizadas, sino que su palabra sensata y orientadora, ha conducido a toda una generación por el camino de la verdad en arte. Verdad en arte es la absoluta honestidad consigo mismo y, por sobre todas las cosas, la sinceridad. Castagnino guió a más de un artista en ciernes por este camino, alentándolo y aconsejándolo.

Pero éste es sólo un aspecto humano del hombre artista que enriquece extraordinariamente la personalidad del gran maestro. Si bien este aspecto es de gran importancia, más importante aún es su obra riquísima, extensa e inagotable de pintor.

Atrapado por el arte de pintar abandona la arquitectura. El talentoso dibujante anula en principio al arquitecto y la fruición que experimenta con la línea deriva al color, y el pintor, ya definido, inicia una carrera ascendente que no admite descanso ni desalientos. Es como un torrente donde las obras se suceden. Obras de caballete, murales, ilustraciones, etc. Empieza su labor en contacto directo con el público, con los frescos de La Hebraica, le suceden los hermosos murales de la galería Pacifico y de allí una serie interminable. Al mismo tiempo cada temporada nos tenía preparado una serie de pinturas que obedecían a un determinado tema.

Conocedor desde muy niño del campo, que compartió con su padre recorriendo leguas, la serie de sus caballos quedarán en la plástica argentina como ejemplo de fuerza y de gracia al mismo tiempo. Hace poco había encarado el tema de los idilios. El amor entre parejas, pero mostrada con la espiritualidad del artista que no proscribió el tema estimulando el instinto, sino con la alegría y la pureza del artista limpio por dentro. Anteriormente trató en sus cuadros de caballete, temas y ambientes humildes y de arrabal, pero nunca con el deseo de rebajarlos, sino de enaltecerlos como toda obra de arte tiene la obligación de hacer.

Lo sorprende la muerte apenas cuando termina de realizar la serie del mar expuesta recientemente. El mar que tanto amó por haber nacido cerca de él, contemplando muchas alboradas y atardeceres. Pocos son los pintores que han creado a su alrededor tanta admiración por su obra como amor y simpatía por el hombre. Siempre pronto a dar una frase de aliento al joven de cualquier tendencia que fuere como a mitigar un dolor sin discriminar a quien. Al encomendarme la Academia de Bellas Artes la dolorosa misión de despedir los restos del maestro y del amigo lo hago con un nudo en la garganta que me aprieta fuertemente. En nombre de la Academia, de los artistas y del número sin fin de amigos que aman la pintura querido Castagnino; adiós.



JUAN CARLOS CASTAGNINO

Juan Carlos Castagnino nació en Mar del Plata, provincia de Buenos Aires, casó con una pintora, Gertrude Haeblerle, que firma sus cuadros con el nombre de Nina, con la cual tuvo un hijo: Alvaro, que le dio dos nietos. Castagnino estudió arquitectura en la Universidad de Buenos Aires y fue profesor de dibujo técnico. En el XXXVIII Salón Nacional de Bellas Artes fue premiado con "Hombre en el río". Perfeccionó su arte extendiéndolo hasta la pintura mural que ha dejado en diversos países de Europa y en nuestro propio país.

DEL ING. CASELLA

La muerte de Juan Carlos Castagnino enluta a la cultura argentina. El país ha perdido con él no sólo a uno de los más altos valores de la plástica nacional, sino a un ciudadano preclaro que vivió con su pueblo todas sus vicisitudes, que sintió y plasmó en el color y en la forma los más nobles ideales de libertad, progreso, independencia y paz. El Consejo Argentino de la Paz rinde el tributo de su más sentido homenaje a quien fuera un insigne luchador por la salvaguardia de la paz en el mundo uno de sus fundadores en 1949-1950, miembro de su Consejo Nacional desde entonces, y miembro del Consejo Mundial de la Paz desde 1969. Juan Carlos Castagnino integró la delegación argentina que asistiera al Congreso de los Pueblos por la Paz realizado en Viena en 1952.

DE E. JOUBIN COLOMBRES

Bondadoso y puro de corazón como hombre, Castagnino nos dio la imagen perfecta de la pampa, redescubrió la luz entre la indigencia y el frío y nos dejó el mensaje del mundo nuevo, el color sumergido que levanta cuerpos, el arco de sueños que extiende la esperanza. Allí está la mujer clara y carnal, nítida y dulce, latiendo con las campanas de la vida. Castagnino, como Picasso, fue el pintor de la pasión pública, del mitin y de la protesta, más allá del incendio de las silabas y del nombre de los mártires. Enseñó la imagen de la alegría desenterrada, el alto sufrimiento del recuerdo, desgranando su puro corazón de granada. Por ello tenía color su voz, como las aguas del río junto a la ciudad fantástica, llena de luz y sombra, desvelos y ventanas. Castagnino es un eximio artista que ha puesto en su pintura el testimonio real y auténtico de la verdad de su tiempo.

DEL Dr. ANGEL TELLO

La Junta Ejecutiva de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, por mi intermedio viene a despedir emocionadamente a uno de sus más modestos y queridos adherentes. Lo hace en nombre de todos sus integrantes e interpretando el sentir de los presos políticos y sociales que sufren el rigor de la represión en las distintas cárceles del país, desde el lejano norte al más extremo sur. Juan Carlos Castagnino, gran artista del pueblo, que enriqueció el arte argentino y mundial, presigió con su acción a la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, como lo hizo Lino E. Spilimbergo y lo hacen la mayoría de los grandes artistas argentinos. Demostró, así, que el canto a la vida que inspiró su arte se correspondía con su acción cívica. Nunca olvidaremos su litografía, especialmente elaborada para la

LA muerte inesperada de Juan Carlos Castagnino nos golpea brutalmente. De pronto, multitud de imágenes y recuerdos pugnan por ubicarse de prisa en la memoria. Pasarán muchos días antes de que podamos serenar el tumultuoso desfile de actitudes, palabras, gestos, obras, ademanes y hasta caricaturas con las que podemos recobrar de las brumas del tiempo, su ser, ahora que las circunstancias nos quieren convencer de que ya no volverá en persona. Se superponen con obstinación viejos recuerdos, telas que, como "Chacra en invierno", no quieren ceder su lugar a otras más al día; horas de sosiego y de coloquio, compartidas dichas de embeber paisajes inéditos, de descubrir criaturas humanas y coincidir, sin una sola arruga de discrepancia, en el tratamiento político y social que merecen los pueblos.

Sus funerales fueron sobrios, como lo fue su vida. Rehusó lo que suele llamarse cristiana sepultura. Y como Enrique Policastro cuyas cenizas se esparcieron en la pampa, como Emilio Pettoruti que eligió nuestro Mar Dulce para entregar el polvo de sus huesos, creemos que las cenizas de Castagnino serán echadas a voley en la costa marinera de su ciudad natal.

En esta hora aciaga, para el arte, para la cultura, para el destino de todo un pueblo que necesita de sus mejores hombres para abrirse camino hacia la libertad, las oraciones fúnebres expresaron la congoja popular.

Tal vez él hubiera deseado un silencio más acorde con su carácter retraído. Pues, la mayor de las honras que se le podían tributar era que la pena de todos sirviese para multiplicar la lucha que el Destino le obligaba a abandonar. Si eran solidarios y proclamaban el, sendas notas necrológicas, su belleza moral y su humanismo, no era cuestión de lapidar este cuantioso tesoro con esas notas, sino de acrecentarlo. Resultaba ridículo querer separar su obra de belleza, su bondad ingenua, de la causa de la emancipación del hombre y de la paz mundial que eran las generadoras de su permanente creación.

No debió ser velado en la Academia, porque Juan Carlos Castagnino, académico porque la belleza introdujo en ese organismo a un representante proletario, fue artísticamente la antítesis de lo que se entiende por académico.

Empezó por recibir su título de arquitecto y lo dejó olvidado en un cajón para seguir plasmando su obra artística, sus madres, sus viejos sus chngos, sus dramáticos paisajes, sus cosmogonías, siempre con esa fuerza del vengador que hace triunfar las armas de la inteligencia sobre la bestialidad indiferente e impavida de quienes falsamente invocan al espíritu.

Ahora él se ha ido y sólo nos quedan imágenes: la de su hijo Alvaro agobiado, la de Nina, objeto de su ternura sin pausa, la misma que un día irrumpió llena de gozo y simpatía en el compartimento del internacional Viena-Génova, a mitad de camino, con una brazada de pan y queso, llenándonos de migas

y de besos. La misma Nina de trenzas y de poncho que andaba entre sus rústicas plantas de su casona de Villa Lugano, hablando de cada una de ellas con nuestra Rosita, como si se tratase de seres humanos. La Nina que hoy no sale de su perplejidad sin lágrimas en su nueva casa de San Telmo, donde su llamado de: ¡Juan! correrá sin respuesta por las habitaciones.

Juan Carlos Castagnino debió ser velado en un sindicato, en un sindicato pobre, no por consecuencia con su clara ideología política, de la que se mostró siempre orgulloso, sino por la afinidad y la solidaridad que tenía con el hombre de trabajo.

Si viajaba en un barco, eludía la plana mayor que quería sentarlo a sus lujosas mesas y se ingeniaba para bajar a la bodega donde se hacían los emigrantes. Lo vemos caminando por oscuras callejuelas de Santos, hurgando en los bodegones, tomando café y cashaza en Río, almorzando en alguna fonda de Venecia, comiendo pan y queso en el taller del pintor moscovita Konchalovsky o cantando a la salida de una larga visita al Ermitage, abrazado a los hombros del intérprete Kunezov: "Buenos Aires, la reina del plata..."

Sus manos habían alcanzado el don del lenguaje plástico. Era parco de palabras. Hacía hablar a sus manos, con trazos finos y elocuentes.

Su contrariedad más dolorosa la experimentó al recibir la noticia de la destrucción de su mural de 20 metros (seis meses de empuño trabajo) en la casa de Aerolíneas en Roma, diramitada en represalia por el asesinato de Salustro en Buenos Aires. Disgusto enorme por perder la obra y disgusto por la pérdida de simpatía hacia nuestro país, de gran parte del pueblo italiano golpeado por ese homicidio absurdo.

A esta pena se añadió la de la fragilidad de la salud de su compañera. Se preparaba para ir a Chile, a entonarse con las luchas proletarias.

Fue una parte esencial de "Propósitos". Su ramo de rosas, dibujado en colaboración con Nina, celebrando los 20 años de esta hoja, que fue la suya; sus dibujos prodigamente realizados, demuestran su solidaridad y su adhesión a esta tarea de esclarecimiento, que lo contó entre sus primeros colaboradores.

Duro es perder un amigo; pero más penosa todavía es la pérdida de un talento en flor, que estaba en su puesto de combate, sin rehuir en ningún caso la responsabilidad de un pensamiento sin evasivas para fundar un mundo nuevo.

Como artista enseñó de modo terminante que el realismo no es naturalismo, sino su inteligente interpretación. Y aún más, que se puede concluir un trabajo, con aquello que en realidad lo representa, aunque esté inconcluso.

La joven guardia no dejará caer sus banderas. Y Castagnino pasará a integrar esa corona gloriosa que honora a la República con Spilimbergo, Facio Hebequer, Vigo, Gómez Cornet, Giambiagi, Vitorica, Policastro y muchos más, que se fueron y habían comprendido el profundo sentido social del arte.

DE BERNI

La dimensión estética de Juan Carlos Castagnino es ya de indiscutible importancia en el arte argentino pero su dimensión moral, como luchador por los ideales de la libertad y la cultura, alcanza proyecciones excepcionales en la edificación de nuestra nacionalidad.

Castagnino como Spilimbergo, y otros artistas que se fueron no lograron la plenitud en la realización de un arte con-

cebido con alcance público y popular por las trabas impuestas por una sociedad regida aún por el feudalismo cultural. Muralistas natos, el campo de acción se les limitó considerablemente ante la censura tácita de las imágenes que ellos hubieran querido realizar concretamente de acuerdo a sus ideas de la realidad que vislumbraron como un nuevo romanticismo revolucionario.

Los jóvenes de la nueva generación hacen el relevo en la tarea de estetizar la vida, en dar curso a las potencialidades reprimidas, en la lucha por un nuevo orden, por la belleza y la justicia.

Juan Carlos Castagnino ha dejado sus jalones en la marcha épica del pueblo argentino hacia sus esperanzas y sus aspiraciones de felicidad.

En un intermedio de "Tropositos" el saludo de mano entera, a Juan Carlos Castagnino.

Un saludo del artista a su pueblo desde Roma.

DE HECTOR P. AGOSTI

En nombre del comité central del partido Comunista, habló Héctor P. Agosti, "artista militante de ideas políticas definidas que procuró formalizar una cultura nacional al servicio del pueblo, pintando al hombre en la tierra y en su paisaje, porque había sido el también hombre-pueblo, hombre-social y hombre-compromiso".

Otros poetas y artistas, Raúl González Tuñón, Raúl Loza y Domingo Cioffi, por los amigos de Mar del Plata expresaron su dolor y Cioffi a duras penas pudo concluir sus hermosas palabras de despedida.

DE R. TINELLI

EN el proceso hondo y tenaz de nuestras artes plásticas, siempre renovado, supo ubicarse y definir para la sustentación de valores de trabajo y de creación; y mostró, dentro de tales latitudes, una permanente penetración de la realidad constituida por los problemas sociales y estéticos de lucida ralgambre.

De tal unidad y de tal integridad, Castagnino infundió a su obra pictórica una trascendencia incuestionable al haber alcanzado la intensidad creativa y la resonancia popular que ubicó a su labor en primera línea. En tal sentido su quehacer concretado para la edición del "Martín Fierro", en 1962, le deparó uno de sus triunfos más resonantes.

Tan amplia fue la trayectoria artística de Castagnino como firme se mantuvo la dimensión de la misma. Desde siempre dibujante extraordinario, supo captar el movimiento en el accionar de la figura humana y también de animales, mediante una línea suelta, blanda y finamente conectada a las formas que interpretaba. Tal línea de suyo dúctil y envolvente, caracterizó a una creación singular, particularmente cuando el artista dio vida a los corceles, en cuya realización Castagnino fue un verdadero maestro.

Pero lo singular de su labor está dado por la concepción de las figuras humanas prototípicas del Buenos Aires ciudadano y de sus suburbios colindantes para quienes, como intérprete, Castagnino supo penetrar la psicología de los mismos, acentuados por el tratamiento de una paleta baja, expresiva, generalmente ocres y azules concentrados con total solvencia. Otro tanto ocurre con sus paisajes, donde las formas abiertas conceden la mayor amplitud y definen de manera cabal la atmósfera que las contienen.

En 1946 —y en equipo con Spilimbergo, Urruchúa, Colmeiro y Berni— cuando efectúan, cada uno un panel, la decoración de la cúpula de la Galería Pacifico. Le siguen luego el fresco de la Sociedad Hebraica, con posterioridad el de la galería de plaza Flores, donde también intervienen Policastro y Urruchúa. Además, concretó Castagnino los murales existentes en las galerías de Rivadavia y Acovte y en la cercana plaza de la República. En Roma, en 1965, el mural para Aerolíneas Argentina —único en Europa de un artista local—, destruido recientemente por acto de terrorismo. Su labor de creación, consecuente con el sentido de un lenguaje expresivo, documentó el contenido de su propio mundo interior lindante con aquel que a diario vivió y que ponía en tensión su capacidad de integración.