

**Latitud. Revista mensual de
Artes y Letras**

Presentación de la revista:
Magalí A. Devés

La revista *Latitud*, editada por Rubén Núñez, publicó seis números entre febrero y julio de 1945 y estuvo dirigida por Jorge Thénon, Enrique Amorín, Antonio Berni, Luis Falcini, Leopoldo Hurtado, María Rosa Oliver, Norberto Frontini, Horacio Cóppola, León Klimovsky y Fermín Bereterbide, quienes se ocuparon a su vez de sus secciones fijas: “Actualidad”, “Letras”, “Pintura y grabado”, “Escultura”, “Música”, “Teatro”, “Mapa continental”, “Cine” y “Arquitectura y urbanismo”. *Latitud* formó parte de una red de revistas más amplia —como *El Patriota* y *La Hora*— y, como ha señalado Ricardo Pasolini (en *Los marxistas liberales*, Buenos Aires, Sudamericana, 2013), tenía por objetivo revitalizar la lucha antifascista en los años finales de la Segunda Guerra Mundial. En efecto, esta publicación que aglutinó a antiguos integrantes de la Agrupación de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores (AIAPE, 1935-1943) expresaba en su primer editorial que: “La conmoción espiritual ocasionada por el desarrollo de la guerra y su epílogo inminente, han impuesto a los intelectuales la tarea urgente de comprender el curso de los sucesos, advertir su rumbo probable y adelantar en lo posible la hora de las soluciones pacíficas y progresistas”. A su vez, como también indica Pasolini, ese nuevo clima antifascista, signado a nivel local por el golpe de Estado de 1943, se desprende mediante “la celebración, por un lado, de los intelectuales europeos que aparecían como lo más granado de ese combate, sobre todo Romain Rolland y Louis Aragon. Mientras que, por el otro, se reconoció en el pasado liberal argentino la matriz de la verdadera tradición política en la que debían reconocerse” (Pasolini, 2013: 127).

En ese marco, *Latitud* introdujo el debate en torno a cuestiones características de las revistas culturales de entreguerras como el papel del intelectual comprometido y la función de la literatura y el arte, entre otros. En sus páginas se destacan notas del ámbito internacional, la exaltación de la cultura francesa aunque también emerge con fuerza, sobre todo en los últimos números, la presencia indígena en América Latina a partir de intervenciones como la de Luis E. Varcárcel o la exaltación de la figura y el arte mural de David Alfaro Siqueiros, entre otros. El lugar ocupado a cuestiones vinculadas al mundo del arte y el diseño de la revista,

caracterizado por la incorporación de una gran cantidad de las imágenes, da cuenta de la importancia otorgada al ámbito de la cultura y, también, de una dimensión estética como se puede apreciar en el tipo de papel fotográfico de esta publicación.

Por último, cabe destacar la gran cantidad de páginas dedicadas a diversas publicidades, pues, por medio de las mismas, no sólo se advierte el sostén financiero de la revista sino también una trama de espacios culturales, editoriales y revistas vinculados a algunos de los integrantes de *Latitud* como, por ejemplo, la librería, editorial y galería de arte comunista Amauta; los anuncios de las revistas *Contrapunto* y *Correo Literario*; la realización de muestras en diferentes salones de arte con su respectiva nómina de expositores o de actos homenaje a figuras, como Romain Rolland, y de otros proyectos como los del Taller de Arte Mural, entre otros.

Fechas: febrero a julio de 1945

Editor: Rubén Nuñez

Producción: Bartolomé Mirabelli, Sam Malamud y Jorge Naranjo Cuadra

Directores: Jorge Thénon, Enrique Amorín, Antonio Berni, Luis Falcini, Leopoldo Hurtado, María Rosa Oliver, Norberto Frontini, Horacio Cóppola, León Klimovsky y Fermín Bereterbide

Lugar de edición: Buenos Aires