

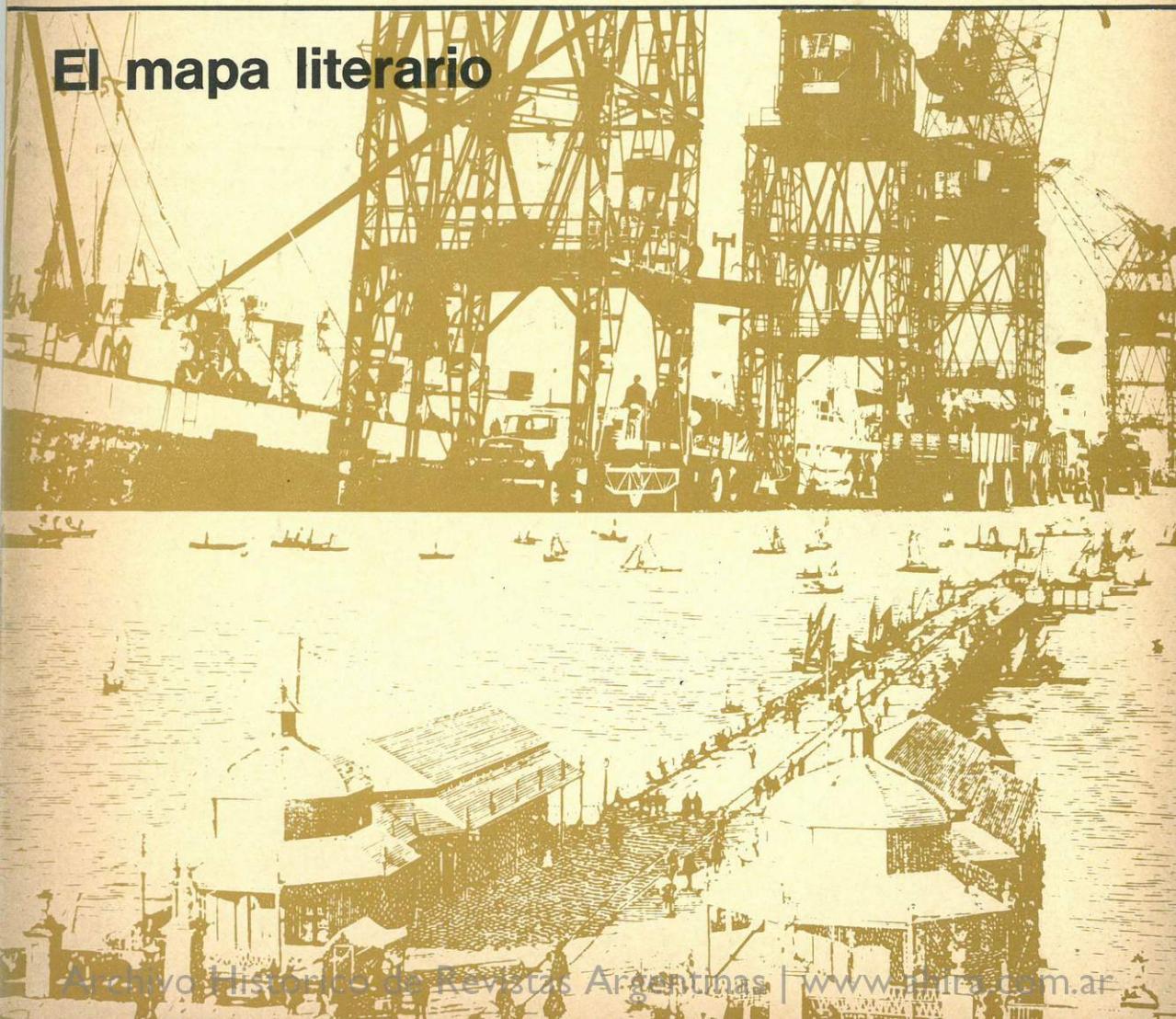
# CAPITULO

la historia de la literatura argentina

58

El mapa literario

C  
CENTRO  
EDITOR  
DE AMERICA  
LATINA



# CAPITULO

la historia de la literatura argentina

## 58. El mapa literario

Este fascículo ha sido preparado por Horacio Jorge Becco, y supervisado en el Departamento Literario del Centro Editor de América Latina.

CAPITULO constituirá, a través de sus 56 fascículos, una Historia de la Literatura Argentina, ordenada cronológicamente desde la Conquista y la Colonia hasta nuestros días. El material gráfico con que se ilustrará la Historia, estrechamente vinculado con el texto, brindará a los lectores una visión viva y amena de nuestra literatura y del país. Cada fascículo será, a su vez, un trabajo orgánico y completo sobre un aspecto, tendencia, período o autor de nuestras letras.

En CAPITULO N° 59:

## INDICE GENERAL DE AUTORES Y OBRAS

CON EL NECESARIO COMPLEMENTO DIDÁCTICO QUE FACILITA LA CONSULTA DE TODA LA COLECCIÓN, Y QUE PERMITE UBICAR RÁPIDAMENTE EL DATO, EL AUTOR O LA OBRA BUSCADOS

y junto con el fascículo, el libro  
**DICCIONARIO BÁSICO DE  
LITERATURA ARGENTINA,**  
de Adolfo Prieto

Para el material gráfico del presente fascículo, se agradece la cortés colaboración del Archivo Gráfico de la Nación.

Oportunamente se suministrarán portadillas con títulos de tomos y capítulos para que los fascículos puedan encuadrarse. La Dirección se reserva el derecho de sustituir cualquiera de los títulos anunciados.

## CERTAMEN LITTERARIUM,

Quo sequentes è Logica, Ethicaeque deceptæ Theses  
disputationi subjiciuntur.

SACRÆ, QUÆ ELIÆ PATRIARCHÆ APPARUIT SOLATIUM,  
CARMELI NUBE CULÆ  
CUI PLENISSIME DATUS EST DECOR CARMELI,  
ET SARON:  
SANCTITATIS MONTI, IN QUO BENEPLACITUM EST  
DEO HABITARE,  
CUJUS ANIMÆ VERTEX NUNQUAM EXSICCATUS,  
INUNDANTIS GRATIÆ RORE PRÆVENTUS,  
SUO TEMPORE FRUCTUM, QUEM SÆCULA EXOPTABANT,  
DEDIT REDEMPTOREM:

BEATÆ, INQUAM, VIRGINI MARIAE  
SUB TITULO

## DEL CARMEN.

UNA CUM STUPORE, ET GAUDIO SÆCULORUM,  
CUI SINE LITTERATURA ÆTERNAE SAPIENTIÆ PENETRALIA  
INGREDI LICUIT;  
UT INDOCTUS SAPIENTIAM DOCTOS EDOCERET:  
ANGELO, QUEM JOANNES AD ORTU SOLIS ASCENDENTEM VIDIT,  
SIGNUM DEI VIVI SACRIS STIGMATIBUS EXPRESSUM,  
INAUDITO, RETROACTISQUE SÆCUS NON CONCESSO,  
HABENTEM PRIVILEGIO:

SANCTO, DEMUM, FRANCISCO ASSISIENSI,  
NOSTRI PHILOSOPHICI CURSUS TUTELARIBUS,

D.D. *S. turninus Josephus à Peza, Monserratensis Collégii Alumnus, & Joannes Thomas Gómezius, Lauretani Seminarii Collega.*

D. O. & C.



# I-Desarrollo de los géneros literarios

## Epoca Colonial

Siglos

Poesía

Literatura dramática

XVI

LUIS DE MIRANDA (español, 1500-1572),  
*Romance*, 1546.  
MARTIN DEL BARCO CENTENERA  
(español, 1545-1602),  
*La Argentina*, 1587 (publ. en Lisboa, 1902).

XVII

LUIS DE TEJEDA (cordobés, 1604-1680),  
*Libro de varios tratados y noticias; El peregrino en Babilonia* (hacia 1660-1670, publ. en 1916 por Ricardo Rojas y en 1947 por Jorge M. Furt).

*Loas a la Virgen o al Rey.*  
Representaciones esporádicas de teatro español y clásico en la Universidad de Córdoba.  
*Teatro de Colegio.*

## Epoca Virreinal

XVIII

MANUEL JOSE DE LAVARDEN  
(1754-1809),  
*Sátira*, 1786; *Oda al Parand*, 1801.  
JUAN BALTAZAR MACIEL (1727-1788),  
*Canta un guaso... los triunfos del Virrey Cevallos.* (Anuncio del tema popular y gauchesco.)

ANTONIO FUENTES DE LARCO,  
*Loa*, 1717; *Loa inédita*, representada en Córdoba, 1780.

ANONIMO.  
*El año 1775 en Buenos Aires.*  
MANUEL JOSE DE LAVARDEN  
(1754-1809),  
*Siripo*, 1789.

JUAN BALTAZAR MACIEL (1727-1788),  
*El amor de la estanciera*, 1786 (atribuido a este autor).

CRISTOBAL DE AGUILAR,  
*Estanque y alameda de Córdoba.*

XIX

VICENTE LOPEZ Y PLANES  
(1785-1856),  
*El triunfo argentino*, 1807.  
PANTALEON RIVAROLA (1754-1821),  
*La gloriosa defensa de la ciudad de Buenos Aires*, 1807, etc.

ANONIMO,  
*Auto patriótico*, 1807.

# (1536-1880)

## Narrativa

## Crónica en prosa, historia, ensayo

ULRICH SCHMIDL (alemán),  
*Derrotero y viaje al Río de la Plata*, 1567  
(edición latina, 1957; española, 1731).  
PERO HERNANDEZ (español),  
*Comentarios de Alvar Núñez Cabeza de Vaca*, 1555 (edición Madrid, 1852).  
REGINALDO LIZARRAGA (español,  
1545-1602),  
*Descripción breve del Perú, Tucumán, Río de la Plata y Chile*, 1600 (edición Lima, 1907).

RUY DIAZ DE GUZMAN  
(mestizo asunceno, 1554-1629),  
*La Argentina manuscrita*, 1612. (Edición en Pedro de Angelis, *Colección de Obras y Documentos*, Buenos Aires, 1836).

NICOLAS DE TECHO  
(francés, 1601-1680).  
ANTONIO MACCHIONI (ital. 1671-1753).  
ALONSO CARRIO DE LA VANDERA (español, 1715-1779), *Lazarillo de ciegos caminantes*, 1773. (Edición Buenos Aires, 1908).  
MARTIN DOBRITZHOFFER  
(austriaco, 1717-1791).  
TOMAS FALKNER (inglés, 1707-1784).  
FLORIAN PAUCKE (alemán, 1719-?).  
JOSE GUEVARA (español, 1719-1806).  
GASPAR JUAREZ (español, 1731-1804).  
FRANCISCO J. MILLAU Y MARAVAL  
(español 1728-1805).  
FRANCISCO ITURRI  
(santafecino, 1738-1822).  
FELIX DE AZARA (español, 1746-1821).  
GONZALO DE DOBLAS  
(español, 1741-1809).  
DIEGO DE ALVEAR  
(español, 1749-1830).  
JUAN FRANCISCO DE AGUIRRE  
(español, 1756-1811).  
FILIBERTO DE MENA.  
JOSE DE PARRAS (español, m. en 1787).  
JOSE JOAQUIN DE ARAUJO  
(1762-1834).

## Hechos históricos y culturales importantes

*Primer Renacimiento*  
1536 Primera fundación de Buenos Aires.  
1537 Fundación de Asunción, centro de la conquista.  
1573 Fundación de Córdoba.  
1580 Segunda fundación de Buenos Aires.  
1586 Entrada de los jesuitas.  
*Segundo Renacimiento; La Reforma*  
1589 Alonso de Ercilla (español), *La Araucana*, (1569-1578).

*Del Renacimiento al Barroco.*  
Siglo de Oro español.  
1609 Inca Garcilaso de la Vega, (mestizo peruano, 1539-1618), *Comentarios Reales*, 1609-1616.  
1612 Fundación de la Universidad de Córdoba.  
Centro intelectual jesuítico en Córdoba.  
Ciencias, filosofía.

*Fines del Barroco y comienzos del Neoclasicismo.*  
1766 Imprenta en Córdoba.  
1767 Expulsión de los jesuitas.  
1776 Creación del Virreinato en Buenos Aires.  
1779 Imprenta en Buenos Aires. Real Imprenta de Niños Expósitos.  
1783 Teatro de la Ranchería. Primera sala teatral, 1783-1792.

1801 Primer periódico, *El Telégrafo Mercantil*, 1801-1802.  
1802 *Semanario de Agricultura, Industria y Comercio*, dirigido por Hipólito Vieytes, 1802-1807.  
1804 Coliseo provisional, 1804-1806.  
1806-1807 Invasiones inglesas.

# La Revolución de Mayo

## Siglos

XIX

## Poesía

*Composiciones poéticas de la epopeya argentina, 1810.* (Ed. A. J. Carranza.)  
FRAY CAYETANO RODRIGUEZ (1761-1823).  
JOSE A. MOLINA (1773-1838),  
*Canciones piadosas*, 1841.  
JOSE RAMON ROJAS (1784-1824).  
VICENTE LOPEZ Y PLANES,  
*Himno* (1<sup>a</sup> marcha patriótica, 1812).  
ESTEBAN DE LUCA (1786-1824),  
*Poesías*, 1821.  
BARTOLOME HIDALGO (1788-1823),  
*Cielitos y Diálogos patrióticos*, 1810-1822.  
JUAN GUALBERTO GODOY (1793-1864),  
*Confesión histórica; Cielitos*.  
  
La Lira Argentina, 1824 (Editor Ramón Díaz).  
*colección de Poesías Patrióticas*, 1827.  
JUAN CRUZ VARELA (1794-1839),  
*Elvira*, 1817; *Poesías patrióticas*, 1818-1820;  
*Poesías civiles*, 1820-1839.  
JUAN CRISOSTOMO LAFINUR (1797-1824),  
*Poesías* (ed. Juan W. Gez, 1907).  
FLORENCIO VARELA (1807-1848),  
*El día de Mayo*, 1830; *Oda...*, 1830.

## Literatura dramática

LUIS AMBROSIO MORANTE (1782-1837).  
*El 25 de Mayo*, 1812.  
ESTEBAN DE LUCA (1794-1839),  
*La libertad civil*, 1816.  
ANONIMOS,  
*El triunfo*, 1818; *El hijo del Sur*, 1816;  
*La revolución de Tupac-Amaru*, 1821, etc.  
SANTIAGO WILDE,  
*La quinquillera*, 1818.  
  
Teatro de la anarquía, 1820-1829  
LUIS AMBROSIO MORANTE,  
*La batalla de Tucumán*, 1821.  
ANONIMO,  
*Las bodas de Chivico y Pancha*, 1823.  
MIGUEL CABRERA DE NEVARES,  
*Aristódemos*, 1821.  
MANUEL BELGRANO (m. 1840),  
*Molina*, 1823.  
JUAN CRUZ VARELA (1794-1839),  
*Dido*, 1823; *Argia*, 1924, etc.

# El Romanticismo

JUAN MARIA GUTIERREZ (1809-1878),  
*Poesías*, 1869.  
ESTEBAN ECHEVERRIA (1805-1851),  
*Elvira o la novia del Plata*, 1832; *Los consejos*, 1834; *Rimas*, 1846; *Insurrección del Sur...*, 1849; *Obras completas* (editor J. M. Gutiérrez, 1870-1874, 5 vols.).  
JOSE RIVERA INDARTE (1814-1845),  
*Poesías*, 1853.  
JOSE MARIA CANTILLO (1816-1872),  
*Ensayos poéticos*, 1869.  
JOSE MARMOL (1817-1871),  
*A Rosas el 25 de Mayo*, 1843; *Cantos del peregrino*, 1846; *Armonías*, 1851.  
JUAN R. MUÑOZ CABRERA (1816-1869).  
FLORENCIO BARCARCE (1818-1839),  
*Poesías*, 1869.  
LUIS A. DOMINGUEZ (1819-1898),  
*El ombú*.  
*La Lira del Plata*, antología, 1847.  
  
Poesía gauchesca  
HILARIO ASCASUBI (1807-1875),  
*Aniceto el Gallo*, *Paulino Lucero*, *Santos Vega* o *Los mellizos de La Flor*, 1872.  
ESTANISLAO DEL CAMPO (1834-1880),  
*Fausto y Poesías*, 1870.

Teatro de la época rosista, 1829-1852  
RAFAEL CORVALAN,  
*El renegado o El triunfo de la fe*, 1838.  
NICASIO BIEDMA,  
*Si algo valgo, el público lo dirá*, 1845.  
JUAN BAUTISTA ALBERDI (1810-1884),  
*La revolución de mayo; El gigante Amapolas y sus formidables enemigos*.  
JOSE MARMOL (1817-1871),  
*El poeta*, 1842; *El cruzado*.  
PEDRO ECHAGÜE (1821-1906).  
BARTOLOME MITRE (1821-1906),  
*Las cuatro épocas; Policarpa Salvatierra*.  
  
Ensayos dramáticos, 1852-1884  
VICENTE FIDEL LOPEZ (1815-1903),  
*La novia del hereje*, 1861.  
PEDRO LACASA,  
JUANA P. MANSO (1819-1875).  
LAURINDO LAFUENTE,  
*Falucho o La sublevación del Callao*, 1857.  
TOMAS GUTIERREZ,  
*Un ejemplo; Último cuadro de un drama*.  
BERNABE DEMARIA (1824-1920),  
*La América libre*, 1861.  
PEDRO RIVAS (1825-1892),  
*Un pasante y un dragón*, 1864.

**Narrativa****Crónica en prosa,  
historia, ensayo****Hechos históricos y  
culturales importantes**

Deán GREGORIO FUNES (1749-1829).  
MARIANO MORENO (1778-1811).  
BERNARDO MONTEAGUDO  
(1787-1825).  
JOSE MARIA PAZ (1791-1854).

- 1810 *Correo de Comercio*, fundado por M. Belgrano y M. Vieytes, 1810-1811.  
Revolución de Mayo.  
*La Gazeta de Buenos Aires*, fundada por Mariano Moreno.  
Pleno neoclasicismo.  
Guerras de la Independencia.  
1812 Periódicos: *El Censor; El Mártir o Libre; El Grito del Sud.*  
1813 Periódicos: *El Redactor de la Asamblea; El Independiente.*  
1815 *El Censor; La Prensa Argentina.*  
1820 Ciento noventa y tres hojas y semanarios diversos, 1820-1830.  
1821 Se funda la Universidad de Buenos Aires.  
1826 Llega Pedro de Angelis a Buenos Aires.  
1827 Cae el gobierno de Rivadavia.  
1828 Colaboración crítico-literaria de Juan Cruz Varela en *El Tiempo* (14 ju-  
nio al 23 julio).  
1830 Esteban Echeverría regresa a París.  
Luchas civiles.  
1831 *Diario de la tarde*, 1831-1852.

ESTEBAN ECHEVERRIA (1805-1851)  
*El matadero*, 1938; primer cuento argentino.  
MARCOS SASTRE (1807-1887),  
*El templo argentino*.  
JOSE MARMOL (1817-1871),  
*Amalia*, 1844, la primera novela argentina.  
JUAN BAUTISTA ALBERDI (1810-1884),  
*Peregrinación de Luz de Día*, 1871.  
MIGUEL CANE (1812-1862),  
*Esther*, 1851; *La familia Sconner*, 1858.  
VICENTE FIDEL LOPEZ (1815-1903),  
*La novia del hereje*, 1854; *La loca de la  
guardia*, 1896.  
JUAN MARIA GUTIERREZ (1809-1878),  
*El capitán de Patricios*, 1843 (pub. en  
1864); *El hombre hormiga*, (ed. de 1938).  
JUANA MANSO DE NORONHA  
(1819-1875),  
*Los misterios del Plata*, 1846 (pub. en  
1899).  
BARTOLOME MITRE (1821-1905),  
*Soledad*, 1847.  
LUCIO V. MANSILLA (1831-1913),  
*Una excursión a los indios ranqueles*, 1870.  
JUANA MANUELA GORRITI  
(1818-1892),  
*La quena*, 1845; etc.

ESTEBAN ECHEVERRIA (1805-1851),  
*Dogma socialista*, 1846.  
PEDRO DE ANGELIS  
(italiano, 1784-1859),  
*Ensayo histórico sobre la vida de Rozas*,  
1830; *Colección de obras y documentos*,  
1835-1836, 6 vols.; *Colección de obras  
impresas*, 1853.  
JUAN BAUTISTA ALBERDI  
(1810-1884),  
*Bases*, 1852.  
VICENTE FIDEL LOPEZ (1815-1903),  
*Historia de la República Argentina*, 1883-  
1893, 10 vols.  
JUAN MARIA GUTIERREZ (1809-1878),  
*América poética*, 1846; *El lector americano*,  
1846; *Apuntes biográficos de escritores,  
oradores y hombres de estado de la  
República Argentina*, 1859; *Estudios bio-  
gráficos y críticos sobre algunos poetas  
sudamericanos*, 1865; *Poesía americana*,  
1866; *Noticias históricas sobre el origen y  
desarrollo de la enseñanza...*, 1868; *Juan  
de la Cruz Varela*, 1871; *Obras de Eche-  
verría*, 1870-1874; etc.  
BARTOLOME MITRE (1821-1905),  
*Vida de Belgrano*, 1876; *Vida de San Martín*,  
1887-1888; etc.

- 1832 Primer libro de versos, *Elvira o la  
novia del Plata*, de Echeverría. Pri-  
mera generación romántica, 1825-  
1860.  
1835 Juan Manuel de Rosas toma el po-  
der.  
1837 Salón literario.  
1838 Asociación de la Joven Argentina.  
*El Teatro Victoria.*  
1839 *El Nacional*, 1839-1845.  
1843 *Archivo Americano*, 1843-1851.  
1846 J. M. Gutiérrez edita *La América  
poética*.  
1848 Revista literaria: *Mosaico literario*,  
de José Antonio Wilde y José Na-  
varro Viola.  
1852 Caída de Rosas.  
1857 El Colón, 1er. teatro con este nombre.  
1860 Segunda generación romántica, 1860-  
1900.  
Organización de la nación.  
Últimos románticos.  
El realismo.

# El Romanticismo

Siglos

XXI

## Poesía

JOSE HERNANDEZ (1834-1886),  
*Martín Fierro* (ida, 1872; vuelta, 1879).  
RAFAEL OBLIGADO (1851-1920),  
*Santos Vega*, 1885.

### Figuras finales

CARLOS GUIDO Y SPANO (1827-1918),  
*Hojas al viento*, 1870; *Poesías*, 1870; *Ecos lejanos*, 1895.  
RICARDO GUTIERREZ (1838-1896),  
*La fibra salvaje*, 1860; *Poesías*, 1878-1882.  
JUAN CHASSAING (1839-1864).  
OLEGARIO VICTOR ANDRADE  
(1839-1882),  
*El nido de cóndores*, 1877; *El arpa perdida*,  
1877; *Prometeo*, 1877; *La noche de Mendoza*, 1880; *Víctor Hugo*, 1881; *Obras poéticas*, 1887.

## Literatura dramática

LUCIO V. MANSILLA (1831-1913),  
*Atar-Cull o Una venganza africana*.  
LUIS V. VARELA,  
*Amor filial*, 1881; *El ciego*, 1877.  
MIGUEL ORTEGA,  
*Lucía Miranda*, 1864.  
ESTANISLAO DEL CAMPO (1834-1880),  
*El gaucho en Buenos Aires*, 1857.  
MANUEL LOPEZ LORENZO,  
*Una venganza feliz*, 1872.  
FRANCISCO F. FERNANDEZ  
(1842-1922),  
*Obras dramáticas*, 1877, etc.  
MARTIN CORONADO (1850-1919),  
*Luz de luna y luz de incendio*, 1878.  
EDUARDO GUTIERREZ (1851-1889),  
*Juan Moreira*, 1884.

# La Generación del Ochenta (Fines)

GERVASIO MENDEZ (1848-1898),  
*Poesías*, 1876.  
RAFAEL OBLIGADO,  
*Poesías*, 1885 y 1906.  
JORGE MITRE (1852-1870),  
*Poesías*, 1871.  
ADOLFO LAMARQUE (1852-1888),  
*Ensayos poéticos*, 1871.  
JULIO EMILIO MITRE (1853-1889).  
PEDRO BONIFACIO PALACIOS (seud.  
Almafuerte, 1854-1917),  
*Lamentaciones*, 1906; *Evangélicas*, 1915;  
*Poesías*, 1916; *Amorosas*, 1917; *Poesías*,  
1917; *Algunas poesías*, 1917.  
ALBERTO NAVARRO VIOLA  
(1858-1885),  
*Versos; el alma desolada*, *Cantos*, A la distancia, 1882. *Poesías y baladas*, 1883.  
CALIXTO OYUELA (1857-1936),  
*Cuatro cantos*, 1882; *Cantos*, 1891, etc.  
JOAQUIN CASTELLANOS (1861-1932),  
*La leyenda argentina*, 1882; *El nuevo Edén*,  
1883; *El viaje eterno*, 1887; *El borracho*,  
1887; *Poemas viejos y nuevos*, 1926.

ABDON AROSTEGUY,  
*Julián Giménez*, 1892.  
VICENTE PÉREZ PETIT,  
*Cobarde*, 1894.  
NICOLAS GRANADA (1840-1915),  
*Atahualpa; Bajo el parral; El minué federal; La gaviota; Al campo*; etc.  
MARTIN CORONADO (1850-1919),  
*La flor del tambo; Sebastián; La vanguardia; El sargento Palma; La piedra del escándalo*, 1902; *La chacra de don Lorenzo*, 1918.  
MARTINIANO LEGUIZAMON  
(1858-1925),  
*Calandria*, 1896; *Canto a la vida; Las almas que luchan; Los apuros de un sábado; La muerta*.  
NEMESIO TREJO (1862-1916),  
*La fiesta de don Marcos*, 1890; *Un día en la capital; Los políticos; La esquina*; etc.  
JUAN AGUSTIN GARCIA (1862-1923),  
*Del uno... al otro; El mundo de los snobs; La cuarentona*; etc.  
DAVID PEÑA (1865-1928),  
*¿Qué dirá la sociedad?*, 1883; *La lucha por la vida*, 1885; *Próspera*, 1903; *Inútil*, 1904;  
*Facundo*, 1906; *Dorrego*, 1909; *Liniers*, 1917; *Alvear*, 1924; etc.  
EZEQUIEL SORIA (1873-1936),  
*El año*, 1892; *Justicia criolla; Ley suprema; El deber; La beatitud; El fuego; Bravucho; El medallón*; etc.  
ENRIQUE GARCIA VELLOSO  
(1881-1938),  
*Gabinete el mayoral*, 1898; *Jesús Nazareno; Cain; Fuego fatuo; Marta Sibelia; Mamá Culepina; Elipse de sol; El zapato de cristal*; etc.

**Narrativa****Crónica en prosa,  
historia, ensayo****Hechos históricos y  
culturales importantes**

DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO

(1811-1888),

*Facundo, 1845; Viajes, 1849-1851; Recuerdos de provincia, 1850; Vida de Dominguito, 1886; etc.***de Siglo)**

GODOFREDO DAIREAUX (1839-1916).

JOSE MARIA CANTILLO (1840-1891). GUILLERMO ENRIQUE HUDSON (1841-1922),

*La tierra purpúrea, 1885; Allá lejos y hace tiempo, 1918; El ombú, 1902.*

SANTIAGO ESTRADA (1841-1891).

EUGENIO CAMBACERES (1843-1888), *Pot-pourri, 1882; Sin rumbo, 1885.*EDUARDO WILDE (1844-1913), *Tiempo perdido, 1878; Prometeo y Cía., 1899.*LUCIO VICENTE LOPEZ (1848-1894), *La gran aldea, 1884.*PAUL GROUSSAC (1848-1929), *Fruto vedado, 1884.*FRANCISCO SICARDI (1849-1902), *El libro extraño, 1894; Genaro, 1896, etc.*MIGUEL CANE (1851-1905), *Juvenilia, 1884.*EDUARDO GUTIERREZ (1851-1889), *Juan Moreira; Juan Cuello; etc.*EDUARDO HOLMBERG (1852-1937), *Horacio Kalibang, 1879.*MANUEL T. PODESTA (1852-1920), *Iresponsable, 1889; Alma de niña, 1892.*ESTANISLAO S. ZEBALLOS (1854-1923), *Martiniano Leguizamón*

(1858-1935),

*Montaraz, 1900; Alma nativa, 1906; Recuerdos de la tierra, 1906.*

JOSE S. ALVAREZ (seud. Fray Mocho, 1858-1903),

*Memorias de un vigilante, 1897; Un viaje al país de los matadores, 1897; En el mar austral, 1896; Salero criollo, 1918.*

CARLOS OLIVERA (1858-1910).

VICENTE G. QUESADA (1830-1903),

*Memorias de un viejo, 1887-1889, 4 vols. NICOLAS AVELLANEDA (1838-1885), Escritos, 1883.*SANTIAGO ESTRADA (1841-1891), *Discursos; Miscelánea; Estudios biográficos; Teatro, 1885.*PASTOR OBLIGADO (1841-1924), *Tradiciones argentinas, 1888-1920, 10 vols.*JOSE MANUEL ESTRADA (1842-1894), *La política liberal bajo la tiranía de Rosas, 1873; Miscelánea, etc.*PEDRO GOYENA (1843-1892), *Critica literaria, 1917.*PAUL GROUSSAC (1848-1929), *Critica literaria, 1924; El viaje intelectual; etc.*JOSE A. SALDIAS (1850-1914). ALBERTO NAVARRO VIOLA (1857-1885), *Anuario bibliográfico argentino, 1879-1885.*CALIXTO OYUELA (1857-1935), *Crónicas dramáticas, 1884; Estudios y artículos literarios, 1915; Poetas hispanoamericanos, 1952.*MARTINIANO LEGUIZAMON (1858-1935), *Páginas argentinas, 1911; La cinta colorada, 1916; El gaucho, 1916; El primer poeta criollo del Río de la Plata, 1917; Hombres y cosas que pasaron, 1926; La cuna del gaucho, 1935.*ERNESTO QUESADA (1858-1934), *Reseñas y críticas, 1893.*ALEJANDRO KORN (1860-1936), *La libertad creadora, 1920; etc.*MARTIN GARCIA MEROU (1862-1905), *Recuerdos literarios, 1884; Libros y auto-*

El naturalismo.

Inmigración y prosperidad económica.

1889 Fundación del diario, *La Prensa.*1870 Fundación del diario *La Nación.*

1884 Primer teatro estable popular en el circo de los Podestá.

Nacimiento del teatro argentino moderno.

La Argentina tiene 3.000.000 de habitantes.

1888 Muerte de Sarmiento en Paraguay.

1890 Revolución derrotada contra el régimen. Alem e Yrigoyen.

# La Generación del Ochenta (Fines

Siglos

Poesía

Literatura dramática

# XIX

## II- El desarrollo - La madurez nacional

### Modernismo y Realismo

LEOPOLDO DIAZ (1862-1947),  
*Fuegos fatuos*, 1885; *Sonetos*, 1888; *La cólera del bronce. En la batalla*, 1894; *Las ánforas y las urnas*, 1894; etc.  
CARLOS ORTIZ (1870-1910),  
*Las rosas del crepúsculo*, 1898, etc.  
LEOPOLDO LUGONES (1874-1938),  
*Las montañas del oro*, 1897; *Los crepúsculos del jardín*, 1905; *Lunario sentimental*, 1909; *Odas seculares*, 1910; *El libro fiel*, 1912; *El libro de los paisajes*, 1917; *Las horas doradas*, 1922; *Romancero*, 1924; *Poemas solariegos*, 1928; *Romances del Río Seco*, 1938.  
ENRIQUE LARRETA (1875-1960),  
*La calle de la vida y de la muerte*, 1941.

GREGORIO DE LA FERRERE (1867-1913),  
*Jettatore!*, 1904; *Locos de verano*, 1905; *Bajo la garra*, 1906; *Las de Barranco*, 1908; etc.  
ROBERTO J. PAYRO (1867-1928),  
*Canción trágica*, 1900; *Sobre las ruinas*, 1904; *Marcos Severi*, 1905; *El triunfo de los otros*, 1923; *Fuego en los rastrojos y Vivir quiero contigo*, 1924; etc.  
BELISARIO ROLDAN (1873-1922),  
*Los contagios*, 1915; *Cosas de París*, 1915; *El señor corregidor*, 1917; *Hay novedades*, 1917; *Mister Franck*, 1917; *Romeo en pantuflas*, 1918; *El bronce*, 1920; *Campo adentro*, 1921; *El rosal de las ruinas*, 1921; *El puñal de los trocberos*, 1921; *Aunque no queramos*, 1922; etc.  
ALBERTO GHIRALDO (1875-1946),  
*Los salvajes*; *La columna de fuego*; *La copa de sangre*; *Alma gaucha*, 1906; etc.  
FLORENCIO SANCHEZ (n. Uruguay 1875-1910).  
*M'hijo el dotor*, 1903; *La gringa*, 1904; *Barranca abajo*, 1905; *En familia*, 1906; *Los muertos*, 1905; *El pasado*, 1906; *Nuestros hijos*, 1907; *Los derechos de la salud*, 1907; *Un buen negocio*, 1907; *La pobre*

# de Siglo)

## Narrativa

## Crónica en prosa, historia, ensayo

## Hechos históricos y culturales importantes

CARLOS MONSALVE (1860-1923).  
SEGUNDO VILLAFANE (1860-1937),  
*Horas de fiebre*, 1891, etc.  
CARLOS MARÍA OCANTOS  
(1860-1949),  
*León valdívian*, 1888; *Quilito*, 1891; etc.  
MARTÍN GARCÍA MEROU (1862-1895),  
*Ley social*, 1885.  
ENRIQUE RIVAROLA (1862-1931),  
JOAQUÍN V. GONZALEZ (1863-1923),  
*Cuentos*, 1894; *Mis montañas*, 1893, *Historias*, 1900; *Fábulas nativas*, 1924.  
JOSE MARÍA MIRO  
(seud. Julián Martel, 1867-1896),  
*La Bolsa*, 1891.  
ENRIQUE DE VEDIA (1867-1917).  
ROBERTO J. PAYRO (1867-1928),  
*El casamiento de Laucha*, 1906; *Pago chico*, 1908; *Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira*, 1910; *El Capitán Vergara*, 1925; *Mar dulce*, 1927; *Chamijo*, 1929.

res, 1886; *La novela en el Plata*; *Juan Batista Alberdi*, 1890; etc.  
JUAN AGUSTIN GARCIA (1862-1923),  
*La ciudad india*, 1900; etc.  
JOAQUÍN V. GONZALEZ (1863-1923).  
DAVID PEÑA (1865-1930).  
MARIANO G. BOSCH (1865-1948),  
*Historia de los orígenes del teatro nacional argentino*, 1910; etc.  
ARTURO GIMÉNEZ PASTOR  
(1872-1949).  
*Los poetas de la revolución*, 1917; *Mitre, hombre de letras*, 1921; *Historia de la literatura argentina*, 1945; *Figuras a la distancia*, 1940.

# (1880-1940)

CESAR DUAYEN (seud. de Emma de la Barra de Llanos, 1874-1932),  
*Stella*; *Mecha Iturbe*; etc.  
LEOPOLDO LUGONES (1874-1938),  
*La guerra gaucha*, 1905; *Las fuerzas extrañas*, 1906; *Cuentos fatales*, 1924; *El ángel de la sombra*, 1924.  
MACEDONIO FERNANDEZ  
(1874-1952),  
*No toda es vigilia la de los ojos abiertos*, 1928; *Papeles de Recienvenido*, 1930.  
ALBERTO GHIRALDO (1875-1947).  
ENRIQUE LARRETA (1875-1961),  
*La gloria de don Ramiro*, 1908; *Zogoibi*, 1926; *Orillas del Ebro*, 1949.  
CARLOS OCTAVIO BUNGE  
(1875-1918),  
*Thepis*, 1907; *Obras*, 1927.  
JUAN PABLO ECHAGÜE (1877-1950),  
*Por donde corre el Zonda*, 1938; etc.  
MANUEL UGARTE (1878-1951),  
*Cuentos de la pampa*, 1903; *Cuentos argentinos*, 1910.  
HORACIO QUIROGA  
(n. en Uruguay, 1878-1937),  
*El crimen del otoño*, 1904; *Historia de un amor turbio*, 1908; *Cuentos de amor, de locura y de muerte*, 1917; *Cuentos de la*

CARLOS PEREYRA (1871-1943).  
LEOPOLDO LUGONES (1874-1938),  
*Historia de Sarmiento*, 1911; *El payador*, 1916; etc.  
JOSE LEON PAGANO (1875-1964),  
*El parnaso argentino*, 1904; *El arte de los argentinos*, 1937-1940; *Evocaciones*, 1946, etc.  
JOSE INGENIEROS (1877-1925),  
*El hombre mediocre*, 1913.  
JUAN PABLO ECHAGÜE (1877-1950),  
*Teatro argentino*, 1917; *Seis figuras del Plata*, 1918; *Escritores argentinos*, 1945; etc.  
CARLOS IBARGUREN (1877-1956).  
JUAN ALVAREZ (1878-1965).  
OCTAVIO R. AMADEO (1878-1955).  
JUAN PEDRO RAMOS (1878-1959),  
*Leopoldo Lugones y su obra poética*, 1959.  
ELEUTERIO F. TISCORNIA  
(1879-1945),  
*El Martín Fierro*, 1925; *Vida y obra de Andrade*, 1943; etc.  
JUAN B. TERAN (1880-1938).  
ALBERTO ROUGES (1880-1945).  
MARIANO DE VEDIA Y MITRE  
(1880-1958).  
EMILIO BECHER (1882-1921),

1893 Rubén Darío en la Argentina.  
Aumento de la industrialización en Buenos Aires.  
Llegan al país 84.420 inmigrantes.  
España pierde sus últimas posesiones en América.  
1895 Segundo censo nacional. La Argentina tiene 3.956.000 habitantes.

# Modernismo y Realismo

Siglos

Poesía

Literatura dramática

XX

gente; *El conventillo*; *Canillita*; *Mano santa*; *El desalojo*; *Moneda falsa*; *El cacique Pichuelo*; *Marta Gruni*; etc.

CARLOS OCTAVIO BUNGE (1875-1918), *La revolución de Chulanco*, 1904; *Los collegas*, 1909;

EMILIO BERISSO (1878-1922), *La amara invisible*, 1915; *Con las alas rotas*, 1917; *El germán disperso*, 1919; etc. CARLOS MAURICIO PACHECO (1881-1924),

*Blancos y colorados*, 1900; *Los disfrazados*; *Música criolla*; *El pan amargo*; *Pájaro de presa*; *El patio de don Simón*; *Compra y venta*; *La ribera*; etc.

JULIO SANCHEZ GARDEL (1879-1937), *Cara o cruz*; *En el abismo*; *Ley humana*; *La garza*; *La vendimia*; *Noches de luna*; *Los ojos del ciego*; *Las campanas*; *Los mirasoles*; *Después de misa*; *Claro de luna*; *La montaña de las brujas*; *El zonda*; *Almas grandes*; etc.

CESAR IGLESIAS PAZ (1881-1922), *La conquista*, 1913; *La dama de cœur*, 1914; *La mujer fuerte*, 1915; *El vuelo nupcial*, 1916; etc.

PEDRO E. PICO (1882-1945), *A falta de pan...*; *Pueblerina*; *La novia de los forasteros*; *Del mismo barro*; *Ganarse la vida*; *La luz de un fósforo*; *Fasa el tren*; *La polka del espiante*; etc.

JOSE DE MATORANA (1884-1917), *El campo alegre*, 1908; *La flor del trigo*, 1909; *Canción de primavera*, 1912; etc. JOSE GONZALEZ CASTILLO (1885-1937),

*Del fango*, 1907; *Luiggi*, 1908; *El retrato del pibe*, 1908; *Entre bueyes no hay cornadadas*, 1909; *La serenata*, 1911; *El salto mortal*, 1915; *Los invertidos*, 1914; *Aires de sierra* y *Los muchachos*, 1915; *Los dientes del perro*, 1918; *La mujer de Ulises*, 1918; etc.

ROBERTO L. CAYOL (1887-1927), *La muerte de aquella noche*; *La nube*; *El festín de los lobos*; *Los espantapájaros*; *Jaulas de oro*; *La vida perra*; *El jardín de la vida*; *El anzuelo*, 1909; *La buena mentira*, 1909; etc.

PEDRO BENJAMIN AQUINO (1887-1935), *El tiranuelo*; *La carrera de mujer*; *La emboscada*; *Luz mala*; *El reo de la familia*; *Elevación*; *Las murallas de Jericó*; *La brecha*; *El caballo de Troya*; *La diana*, 1913; etc.

JUAN JOSE DE ZOIZA REILLY, *Hizo bien*, 1911; *La vida de cristal*, 1913; *Colón*, 1916; *Argentinos en París*, 1916; etc.

## Narrativa

selva, 1918; *El desierto*, 1924; *La gallina degollada*, 1925; *Los desterrados*, 1926; *Pasado amor*, 1929; *Más allá*, 1935.  
ATILIO CHIAPPORI (1880-1947),  
*Borderland*, 1907; *La eterna angustia*, 1908; *Las islas de las rosas rojas*, 1925.  
MATEO BOOZ (seud. de Miguel Angel Correa, 1881-1942),  
*La tierra del agua y del sol*, 1926; *La vuelta de zamba*, 1927; *La mariposa quemada*, 1938; *Santa Fe, mi país*, 1953; etc.  
MANUEL GALVEZ (1882-1962),  
*La maestra normal*, 1916; *El mal metafísico*, 1916; *Nachas Regules*, 1919; *Historia de arrabal*, 1922; *Hombres en soledad*, 1938; *La muerte en las calles*, 1949; *Me mataron entre todos*, 1962; etc.  
EDUARDO ACEVEDO DIAZ (1882-1959),  
*Ramón Hayaña*, 1932; *Cancha larga*, 1939; etc.  
ALBERTO GERCHUNOFF (1883-1950),  
*Los gauchos judíos*, 1910; *Cuentos de ayer*, 1919; *El hombre importante*, 1934; etc.  
HUGO WAST (seud. de Gustavo Martínez Zuviría, 1883-1961),  
*Alegre*, 1906; *Flor de durazno*, 1911; *Valle negro*, 1918; *La corbeta celeste*, 1920; *Desierto de piedra*, 1925; *Lucía Miranda*, 1929; *El camino de las llamas*, 1931; etc.  
BENITO LYNCH (1885-1951),  
*Los caranchos de La Florida*, 1916; *El inglés de los gusanos*, 1924; *De los campos porteños*, 1931; *El romance de un gaucho*, 1933.  
GUILLERMO HOUSE (seud. de Agustín Guillermo Casá, 1885-1962),  
*Del llano a la montaña*, 1922; *Alma nativa*, 1923; *Cuentos argentinos*, 1935; *El otoño de los gauchos*, 1938; *La tierra de todos*, 1944; *El último perro*, 1947; *El fortín de los hombres sin miedo*, 1953; *Anselmo Coronel*, 1955.  
JUAN CARLOS DAVALOS (1887-1959),  
*El viento blanco*, 1922; *Los casos del zorro*, 1925; etc.  
CARLOS ALBERTO LEUMANN (1888-1958),  
*El empresario del genio*, 1927; *Adriana Zumarán*, 1929; *Los gauchos de a pie*, 1940.  
FAUSTO BURGOS (1888-1951),  
*El salario*, 1935; etc.  
SANTIAGO DABOVE (1889-1951),  
*La muerte y su traje*, 1961.  
ALCIDES GRECA (1889-1956),  
*Viento norte*, 1927; *La pampa gringa*, 1936; etc.

## Crónica en prosa, historia, ensayo

*Diálogo de las sombras*, 1909.  
ABEL CHANETON (1882-1945).  
RICARDO ROJAS (1882-1952),  
*Historia de la literatura argentina*, 1917-1922, 4 vols.; *Los arquetipos*, 1922; *Eurindia*, 1924; *El Santo de la Espada*, 1933; *El profeta de la pampa. Vida de Sarmiento*, 1945; *Archipiélago*, 1942; etc.  
MANUEL GALVEZ (1882-1962),  
*La vida múltiple*, 1916; *La Argentina en nuestros libros*, 1935; *Amigos y maestros de mi juventud*, 1944; *El novelista y las novelas*, 1959; *Recuerdos de la vida literaria*, 4 vols.  
RICARDO LEVENE (1885-1959).  
ROMULO CARBIA (1885-1949).  
CIRIOLANO ALBERINI (1886-1960).  
CARMELO M. BONET (1886).  
EMILIO RAVIGNANI (1886-1954).  
ROBERTO J. LEVILLIER (1886).  
ROBERTO F. GIUSTI (1887),  
*Nuestros poetas jóvenes*, 1911; *Crítica y polémica*, 1917-1924-1927-1930; *Literatura y vida*, 1939; *Siglos, escuelas, autores*, 1946; *Momentos y aspectos de la cultura argentina*, 1954; *Ensayos*, 1955; *Visto y oido*, 1965; *Poetas de América*; etc.  
RAFAEL ALBERTO ARRIETA (1888-1968),  
*Presencias*, 1936; *La literatura argentina y sus vínculos con España*, 1948; director de la *Historia de la literatura argentina*, 1959-1960, 8 vols., etc.  
JUAN CARULLA (1888).  
ARTURO CAPDEVILA (1888-1968),  
*Antaño*, 1936; *Tiempo y poetas*, 1944; *La santa furia del padre Castañeda*; *Alfonso Storni*; *Rubén Darío, un bardo rey*; etc.  
RICARDO SAENZ HAYES (1888),  
*Miguel Cané y su tiempo*, 1955; *Ramón J. Cárcano*, 1958; etc.  
CARLOS ALBERTO LEUMANN (1888-1952),  
*La literatura gauchesca y la poesía gaucha*, 1953; *El poeta creador*; *Edición crítica del Martín Fierro*; etc.  
DIEGO LUIS MOLINARI (1889).  
ARTURO MARASSO (1890),  
*Rubén Darío y su creación poética*, 1934; etc.  
VICTORIA OCAMPO (1891),  
*Testimonios*, 1935-1967; etc.  
AVELINO HERRERO MAYOR (1891).  
ALVARO MELIAN LAFINUR (1891-1958),  
*Literatura contemporánea*, 1918; *Buenos Aires, imágenes y semblanzas*, 1939; etc.  
NICOLAS CORONADO (1891-1958), etc.  
CRÍTICA NEGATIVA; *Desde la platea*, 1924; etc.  
ANTONIO AITA (1891-1967),  
FRANCISCO ROMERO (1891-1962),  
*en América*, 1952; etc.

## Hechos históricos y culturales importantes

1900 Buenos Aires tiene 821.293 habitantes.  
1907 Giusti y Bianchi fundan la revista *Nosotros*, 1907-1943.  
1910 *Canto a la Argentina*, de Rubén Darío.  
*Odas seculares*, de Lugones.  
1911 Enrique Banchs, *Oda a los padres de la patria*.  
1914 Estalla la guerra europea.  
Se funda la Universidad Nacional de Tucumán.  
1916 Irigoyen presidente.  
Muere Rubén Darío en Managua, Nicaragua.  
1918 La Argentina tiene 8.374.072 habitantes.  
Fin de la guerra europea.  
Reforma universitaria.

# Posmodernistas y Vanguardias

## Siglos

XX

## Poesía

MIGUEL A CAMINO (1877-1944).  
MARIO BRAVO (1882-1944).  
RICARDO ROJAS (1882-1957).  
EVARISTO CARRIEGO (1883-1912).  
ERNESTO MARIO BARREDA (1883-1958).  
JOSE DE MATORANA (1884-1917).  
BALDOMERO FERNANDEZ MORENO (1886-1950).  
*Las iniciales del misal*, 1915; *Intermedio provincial*, 1916; *Ciudad*, 1917; *Por el amor y por ella*, 1918; *Campo argentino*, 1919; *Versos de Negrita*, 1920, etc.  
JUAN CARLOS DAVALOS (1887-1959).  
ATALIVA HERRERA (1888-1953).  
ENRIQUE BANCHS (1888-1968).  
*Las barcas*, 1907; *El libro de los elogios*, 1908; *El cascabel del halcón*, 1909; *La urna*, 1911.  
ARTURO CAPDEVILA (1889-1967),  
*Jardines solos*, 1911; *Melpómene*, 1912, etc.  
RAFAEL ALBERTO ARRIETA (1889-1968).  
HECTOR PEDRO BLOMBERG (1890-1955).  
JUAN PEDRO CALOU (1890-1923).  
ARTURO MARASSO (1890).  
CARLOS OBLIGADO (1890-1949).  
PEDRO MIGUEL OBLIGADO (1892-1967),  
*Gris*, 1918; *El ala de sombra*, 1920, etc.  
ALFONSINA STORNI (1892-1938),  
*La inquietud del rosal*, 1916; *El dulce daño*, 1918; *Irremediablemente*, 1919, etc.  
ALFREDO R. BUFANO (1895-1950).  
EZEQUIEL MARTINEZ ESTRADA (1895-1965),  
*Oro y piedra*, 1918; *Nefelibal*, 1922, etc.  
JUAN L. ORTIZ (1896),  
*El agua y la noche*, 1933; *La rama hacia el este*, 1940, etc.

Generación de 1922

MACEDONIO FERNANDEZ (1874-1952).  
RICARDO GÚIRALDES (1886-1927),  
*El cencero de cristal*, 1915, etc.  
EVAR MENDEZ (1888-1955).  
ALVARO YUNQUE (seud. de Aristides Gandolfi Herrero, 1889).  
OLIVERIO GIRONDO (1891-1967),  
*Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*, 1922; *Calcomanías*, 1925, etc.  
LUIS CANE (1897-1957).  
A. GONZALEZ CASTRO (1897-1960).  
LUIS L. FRANCO (1898),  
*La flauta de caña*, 1920, etc.  
RICARDO E. MOLINARI (1898),  
*El imaginero*, 1927; *El pez y la manzana*, 1929; *Elegías de las altas torres*, 1937, etc.

## Literatura dramática

JOSE LEON PAGANO (1875-1964),  
*Los astros; Nirvana; El secreto de los otros; Almas que luchan; La ofrenda; El halcón; El sobrino de Malbrán*, etc.  
ENRIQUE LARRETA (1875-1960),  
*Santa María del Buen Aire; El lingera; Tenía que suceder*; etc.  
BENITO LYNCH (1880-1951),  
*El cronista social*, 1911; *Ex ungue leonem*, 1912.  
ALBERTO NOVION (1881-1937),  
*Misia Pancha la brava; El vasco de Olavarria; La chusma; Bendito seas*, etc.  
RICARDO ROJAS (1882-1957),  
*Ellélín*, 1929; *La casa colonial*, 1932; *Ollantay*, 1939; *La salamanca*, 1940.  
RODOLFO CONZALEZ PACHECO (1882-1949),  
*Hermano lobo; La inundación; El grillo; A contramano; Las víboras; Juana y Juan; Manos de luz*; etc.  
GUSTAVO CARABALLO (1885...),  
*El hornero*, 1918; *El patrón del agua*, 1919; *La cruz del sur*, 1920;  
JOSUE QUESADA (1885-1958),  
*Santos Guevara, actor cómico; Historia sin epílogo; La red; Pecado de todas*; etc.  
ENZO ALOISI (1886),  
*Hechizado*, 1919; *El crimen de Liniers*, 1919; *Madre*, 1929; *Nada de Pirandello*, por favor, 1937; *Los afincados* (en colab. con Bernardo González Arillí).  
LUIS RODRIGUEZ ACASUSO (1887-1962),  
*El barro humano; La vida que ha de nacer; Al pan, pan; La vida empieza siempre; El despertar del corazón*, etc.  
JUAN CARLOS DAVALOS (1887-1959),  
*Don Juan Viniegras*, 1926; *La tierra en armas*, 1926; *El ataúd caminos*, 1926; *Aguirre, renga*, 1929; etc.  
VICENTE MARTINEZ CUITIÑO (1887-1961),  
*El único gesto*, 1908; *El derrumbe; Rayito de sol; Los tiranos; El ideal; Notas teatrales; Mate dulce; El malón blanco; El cauddillo; La fuerza ciega; La humilde quimera; Nuevo mundo; La fiesta del hombre*; etc.  
CLAUDIO MARTINEZ PAIVA (1887),  
*El lazo; El rancho del hermano; Joven, viuda y estanciera; Ya tiene comisario el pueblo*; etc.  
ARMANDO DISCEPOLO (1887),  
*Entre el hielo*, 1910; *Mateo*, 1914; *Stéfano*, 1929; *Relojero*, 1934; etc.  
ALEJANDRO BERRUTTI (1888),  
*Madre tierra; ¡Quién tuviera veinte años!*; NICOLAS DE LAS LLANDERAS (1888-1938) y ARNALDO MALFATTI (1893-1968),

# (Florida y Boedo)

## Narrativa

ALVARO YUNQUE (seud. de Arístides Gандolfi Herrero, 1889), *Barcos de papel*, 1926; *Bicho feo*, 1929; *Otros barcos de papel*, 1928; etc.

CARLOS B. QUIROGA (1890-1964), *Cerro nativo*, 1931; *La raza sufrida*, 1929; etc.

HECTOR PEDRO BLOMBERG (1890-1950), *Las puertas de Babel*, 1920; etc.

GUILLERMO GUERRERO ESTRELLA (1891-1945).

JUSTO P. SAENZ (h) (1892), *Pasto puna*, 1928; *Baguales*, 1930; *Cortando campo*, 1941; *El pangaré de Galván*, 1953; etc.

ROBERTO MARIANI (1892-1946), *Cuentos de la oficina*, 1925; *La cruz nuestra de cada día*, 1955.

ARTURO CANCELA (1892-1956), *El cococaballo de Herrlin*, 1918; *Tres relatos portenos*, 1918; etc.

ELIAS CASTELNUOVO (1893), *Tinieblas*, 1924; *Larvas*, 1931; etc.

JUAN FILLOY (1894), *Periplo; Estafen; Balumba; Op Oloop; Aquende; Caterva; Finesse*; etc.

HECTOR E. EANDI (1895-1966), *Hombres capaces*, 1944; *Errantes*, 1926.

EZEQUIEL MARTINEZ ESTRADA (1895-1964), *La inundación*, 1943; *Sábado de gloria*, 1956; *Tres cuentos sin amor*, 1956; *Marta Riquelme*, 1956; *Los otros y otros entretenimientos*, 1957; etc.

PABLO ROJAS PAZ (1896-1956), *Hasta aquí nomás*, 1936; *El patio de la noche*, 1940; *El arpa remendada*, 1940; *Los cocheros de San Blas*; etc.

LUIS GUDIÑO KRAMER (1898), *Aquerenciada soledad*, 1940; *Tierra ajena*, 1943; *Caballos*, 1956; etc.

ENRIQUE MENDEZ CALZADA (1898-1940), *Jesús en Buenos Aires*, 1923; *El tonel de Diógenes*, 1928; etc.

CHAMICO (seud. de Conrado Nalé Roxlo, 1898), *Cuentos de Chamico*, 1941; *El muerto profesional*, 1943; etc.

LUIS L. FRANCO (1898), *Los hijos del Llastay*, 1926; etc.

JORGE LUIS BORGES (1899), *Historia universal de la infamia*, 1935; *El jardín de senderos que se bifurcan*, 1941; *Ficciones*, 1944; *El Aleph*, 1949; etc.

ROBERTO ARLT (1900-1942), *El juguete rabioso*, 1926; *Los siete locos*, *Música barata*; *Milonga*; *Chacarero criollo*; etc.

ALBERTO VACAREZZA (1888-1959), *Tu cuna fue un conventillo*, 1920; etc.

## Crónica en prosa, historia, ensayo

BERNARDO CANAL FEIJOO (1893), *La expresión popular dramática*, 1943; *Proposiciones en torno del problema de una cultura nacional argentina*, 1944; *Burla, credo, culpa en la creación anónima*, 1952; *Una teoría teatral argentina*, 1956; etcétera.

JULIO NOE (1893), *Nuestra literatura*, 1923; *Antología de la poesía argentina moderna*, 1931; etc.

JOSE TORRE REVELLO (1893-1963).

ALBERTO PALCOS (1894-1966).

CARLOS ASTRADA (1894), *El mito gaucho*, 1948; etc.

EDMUNDO GUIBOURG (1893), *Critica teatral*.

JUAN ALFONSO CARRIZO (1895-1957), *Antiguos cantos populares argentinos*, 1926; *Cancionero popular de Salta*, 1933; *Cancionero popular de Jujuy*, 1935, etc.

EZEQUIEL MARTINEZ ESTRADA (1895-1965), *Radiografía de la pampa*, 1933; *Sarmiento, 1946; Muerte y transfiguración del Martín Fierro*, 1948; *Cuadrante del pampero*, 1956; *El hermano de Quiroga*, 1957, etc.

JOSE A. ORIA (1896).

JOSE MARIA MONNER SANS (1896).

JOSE LUIS MOLINARI (1898).

ANIBAL PONCE (1898-1938), *Sarmiento constructor de una nueva argentina*, 1932; etc.

RAUL SCALABRINI ORTIZ (1898-1956), *El hombre que está solo y espera*, 1931; etc.

LUIS L. FRANCO (1898), *América inicial*, 1931; *El general Paz y los dos caudillos*, 1936; etc.

ALFREDO DE LA GUARDIA (1899), *El teatro contemporáneo*, 1947; *Imagen del drama*, 1954; *González Pacheco*, 1962; etcétera.

JULIO IRAZUSTA (1899), *Ensayos históricos*, 1952; *Adolfo Saldías*, 1965; *Balance del siglo y medio*, 1966; etc.

LEONARDO CASTELLANI (1899).

LUIS JUAN GUERRERO (1899-1957).

ERNESTO MORALES (1890-1959), *Historia del teatro argentino*, 1944; *Literatura argentina*, 1944; etc.

JORGE M. FURT (1899), *Cancionero popular rioplatense*, 1922-1923; *Antología gauchesca*, 1930; etc.

JORGE LUIS BORGES (1899), *Inquisiciones*, 1925; *El tamaño de mi esperanza*, 1926; *Evaristo Carriego*, 1930; *Discusión*, 1932; *Antología poética argentina*, 1941; *Aspectos de la poesía gauchesca*, 1950; *Otras inquisiciones*, 1952; *Martín Fierro*; *Antología gauchesca* (con A. Bioy Casares).

## Hechos históricos y culturales importantes

1919 La semana trágica, enero 3-9. Amado Nervo es embajador de México en Buenos Aires.

1922 Alvear, presidente. Revista *Los Pensadores*, 1922-1924-1926.

1924 Se fundan las revistas *Martín Fierro* y *Proa*. Grupos denominados Florida y Boedo.

Pedro Henríquez Ureña, (1884-1946), llega a Buenos Aires.

1927 La Argentina tiene 10.637.912 habitantes. Llega Amado Alonso, (1896-1952).

1928 Teatro Cervantes pasa a propiedad del Estado.

1929 Keyserling en Buenos Aires.

# Posmodernistas y Vanguardias

## Siglos

XX

## Poesía

CONRADO NALE ROXLO (1898),  
*El grillo*, 1923; *Claro desvelo*, 1937, etc.  
JORGE LUIS BORGES (1898),  
*Fervor de Buenos Aires*, 1923; *Luna de enfrente*, 1925, etc.  
C. CORDOBA ITURBURU (1899).  
JOSE PEDRONI (1899-1968),  
*La gota de agua*, 1923; *Gracia plena*, 1925;  
*El pan nuestro*, 1951, etc.  
HORACIO REGA MOLINA (1899-1957).  
AMADO VILLAR (1899-1954).  
FRANCISCO LUIS BERNARDEZ (1900),  
*Orto*, 1922; *Bazar*, 1922; *Kindergarten*, 1923;  
*El buque*, 1935; *La ciudad sin Laura*, 1938;  
*Poemas elementales*, 1942, etc.  
JOSE CONZALEZ CARBALHO (1900-1958).  
FERMIN ESTRELLA GUTIERREZ (1900).  
EDUARDO GONZALEZ LANUZA (1900),  
*Transitable cristal*, 1943, etc.  
LEOPOLDO MARECHAL (1900),  
*Los agujuluchos*, 1922, etc.  
NICOLAS OLIVARI (1900-1966),  
*La amada infiel*, 1924; *La musa de la mala pata*, 1926; *El gato escaldado*, 1929, etc.  
GUSTAVO RICCIO (1900-1927).  
CARLOS MASTRONARDI (1901),  
*Tierra amanecida*, 1926; *Conocimiento de la noche*, 1938; *Luz de provincia*, 1940, etc.  
JACOBO FIJMAN (1901-1967).  
ROBERTO LEDESMA (1901-1966).  
LYSANDRO Z. DE GALTIER (1902).  
CARLOS M. GRÜNBERG (1903).  
PEDRO JUAN VIGNALE (1903).  
VICENTE BARBIERI (1903-1956),  
*Fábula del corazón*, 1939; *Arbol total*, 1940; *La columna y el viento*, 1942, etc.  
ALBERTO FRANCO (1903).  
SILVINA OCAMPO (1903).  
*Enumeración de la patria*, 1942, etc.  
ALDO PELLEGRIINI (1903),  
*El muro secreto*, 1949, etc.  
ANTONIO DE LA TORRE (1904).  
ARISTOBULO ECHEGARAY (1904).  
RAFAEL IJENA SANCHEZ (1904).  
JOSE PORTOCALO (seud. de José Ananía, 1904),  
*Tregua*, 1933; *Tumulto*, 1935, etc.  
FRANCISCO LOPEZ MERINO (1904-1928).  
JOSE SEBASTIAN TALLON (1904-1954).  
ULISES PETIT DE MURAT (1905).  
MARIA DE VILLARINO (1905).  
LAZARO LIACHO (1906).  
RAUL CONZALEZ TUÑON (1905),  
*El violín del diablo*, 1926; *Miércoles de ceniza*, 1928; *La calle del agujero en la media*, 1930; *La rosa blindada*, 1936, etc.  
NYDIA Lamarque (1906).

## Literatura dramática

Así es la vida, 1934; *Porque sí; Los tres berretines; Luján; Cuando las papas queman; Caminito alegre; Coima*; etc.  
FRANCISCO DEFILIPPIS NOVOA (1889-1931),  
*La casa de los viejos*, 1914; *El diputado por mi pueblo*, 1918; *La madrecita; El turbión; La samaritana; Hermanos nuestros; Una vida; Un cable de Londres; María la tonta; Nosotros dos; Los caminos del mundo; Yo tuve veinte años*; etc.  
CAMILO DARTHES (1889) y  
CARLOS DAMEL (1890-1959),  
*Los chicos crecen; El viejo hucha; Tres mil pesos; Delirio; El autor; El intruso; Un instante*; etc.  
JOSE ANTONIO SALDIAS (1891-1946),  
*El distinguido ciudadano*, 1915; *La gringa Federika; El caballo de bastos; El pollo Almada; Blasones de plata; Delirios de grandeza; La casa de barro*, etc.  
JULIO F. ESCOBAR (1892-1957),  
*La visora de la cruz; Charlatanes; El trago amargo; Palabra de casamiento; Los esclavos blancos; La muerte de un vivo; Amurado; Asegure a su mujer*; etc.  
BERNARDO CANAL FEIJOO (1893),  
*Pasión y muerte de Silverio Leguizamón*, 1937; *Los casos de Juan*, 1954; *Tungasuka*, 1964; etc.  
EDMUNDO GUIBOURG (1893),  
*El sendero de las tinieblas*, 1921; *Cuatro mujeres*, 1922.  
CARLOS SCHAEFFER GALLO (1894),  
*La novia de Zupay; La leyenda del kakuy; La ley gaucha; La marzoquera de Monserrat; El candombe federal*, etc.  
SAMUEL EICHELBAUM (1894-1967),  
*La mala sed*, 1920; *Un hogar*, 1922; *La hermana terca*, 1924; *Cuando tengamos un hijo*, 1929; *Señorita*, 1930; *Soledad es tu nombre*, 1932; *En tu vida estoy yo*, 1934; *El gato y su selva*, 1936; *Pájaro de barro; Un guapo del novecientos*, 1940; *Un tal Servando Gómez*, 1942; *Dos brasas; Rostro perdido; Gabriel el olvidado; Un cuervo sobre el imperio; Subsuelo*; etc.  
EZEQUIEL MARTINEZ ESTRADA (1895-1965).  
VALENTIN DE PEDRO (1896),  
*El caudillo*, 1925; *El veneno del tango; El gato con botas*, etc.  
JOSE MARIA MONNER SANS (1896) y  
ROMAN GOMEZ MASIA (1903-1944),  
*Yo me llamo Juan García*, 1933; *Islas Orcadas*, 1940.  
CONRADO NALE ROXLO (1898),  
*Cuentos correntinos*, 1952; *Por el Alto Parand*, 1964; etc.  
LEOPOLDO MARECHAL (1900),  
*Antígona Vélez; Las tres caras de Venus; La batalla de Juan Luna*, etc.

# (Florida y Boedo)

## Narrativa

1929; *Los lanzallamas*, 1931; *El amor brujo*, 1932; *El jorobadito*, 1933; etc.  
 NICOLAS OLIVARI (1900-1966),  
*El hombre de la baraja y la puñalada*, 1933; *La mosca verde*, 1933; *Un negro y un fósforo*, 1959.  
 ARMANDO CASCELLA (1900),  
*La tierra de los papagaios*, 1926; *La cuadrilla volante*, 1938.  
 SUSANA CALANDRELLI (1901).  
 DIEGO R. OXLEY (1901),  
*La tierra arisca*, 1954; etc.  
 ENRIQUE GONZALEZ TUNÓN (1901-1943),  
*Camas desde un peso*, 1932; *El cielo está lejos*, 1933; *La calle de los sueños perdidos*, 1941.  
 MARCOS VICTORIA (1902),  
*Un verde paraíso*, 1960; etc.  
 JUAN PINTO (1902),  
*El girasol rojo*, 1963.  
 LOBODON GARRA (seud. de Liborio Justo, 1902),  
*La tierra maldita*, 1932; etc.  
 MANUEL PEYROU (1902),  
*La espada dormida*, 1944; *El estruendo de las rosas*, 1948; *La noche repetida*, 1953; *Las leyes del juego*, 1960; etc.  
 FERNANDO CILARDI (1902),  
*Silvano Corujo*, 1931; etc.  
 MAX DICKMANN (1902),  
*Madre América*, 1935; *Genie*, 1935; etc.  
 SILVINA OCAMPO (1903),  
*Viaje olvidado*, 1937; *Autobiografía de Irene*, 1948; *La furia y otros cuentos*, 1948; etc.  
 CARMEN GANDARA (1903),  
*El lugar del mundo*, 1948; *Los espejos*, 1951; *La figura del mundo*, 1958; etc.  
 LEONIDAS BARLETTA (1903),  
*Los destinos humildes*, 1938; *El barco en la botella*, 1945; *Royal Circo*, 1927; *Historia de perros*, 1951; *La felicidad gris*; *La ciudad de un hombre*; *Maria Fernanda*; *Vidas perdidas*; *Los pobres*; etc.  
 EDUARDO MALLEA (1903),  
*Cuentos para una inglesa desesperada*, 1926; *La ciudad junto al río inmóvil*, 1936; *Fiesta en noviembre*, 1938; *La bahía de silencio*, 1940; *Posesión*, 1958; *Rodeada está de sueño*, 1944; *Todo verdor perecerá*, 1941; *La sala de espera*, 1953; *Simbad*, 1957; etc.  
 VICENTE BARBIERI (1903-1956),  
*El río distante*, 1945; *Desenlace de Endimión*, 1951; *El intruso*, 1958.  
 ERNESTO E. EZQUER ZELAYA (1904-1952).  
 VELMIRO AYALA GAUNA (1905-1967),  
*Vida de muertos*, 1934; *De tumba en tumba*, 1965; etc.  
 ARTURO BERENGUER CARISOMO (1905),

## Crónica en prosa, historia, ensayo

CARLOS MASTRONARDI (1900),  
*Formas de la realidad nacional*, 1961; etc.  
 RICARDO PICCIRILLI (1900).  
 RICARDO CAILLET-BOIS (1900).  
 ERNESTO PALACIO (1900).  
*Historia de la Argentina*, 1957, etc.  
 VICENTE FATONE (1900-1962).  
 AMARO VILLANUEVA (1900),  
*Crítica y pico*, 1945; *El ómbú y la civilización*, 1955; *El mate, arte de cavar*, 1960; *Ll lunfardo*, 1962; etc.  
 RAMON DOLL (1900),  
*Lugones, el apolítico y otros ensayos*, 1966; etc.  
 ISMAEL MOYA (1900),  
*El arte de los payadores*, 1952; *Romancero; Refranero; Adivinanzas tradicionales; Ezequiel Soria, zarzuelista criollo; Ricardo Rojas*; etc.  
 ARTURO JAURETCHE (1901),  
*Los profetas del odio*, 1957; *La década infame*, 1962; *El medio pelo en la sociedad argentina*, 1966; etc.  
 LUIS EMILIO SOTO (1902),  
*Crítica y estimación*, 1938; *Región y querencia en la poesía argentina*, 1957; etc.  
 ANGEL J. BATTISTESSA (1902),  
*Canciones de Juan del Encina*, 1941; *Echeverría, primer atalaya de la Argentina*, 1958; *Martín Fierro*, 1958; *José Hernández*, 1959; *El poeta en su poema*, 1965; *El prosista en su prosa*, 1968; etc.  
 ANTONIO CASADEVALL (1902),  
*El tema de la mala vida en el teatro nacional*, 1957; *El teatro nacional, sinopsis y perspectivas*, 1961; *La evolución de la Argentina vista por el teatro nacional*, 1965; etc.  
 JUAN PINTO (1902),  
*Panorama de la literatura argentina contemporánea*, 1941; *Literatura argentina del siglo XX*, 1943; *Breviario de literatura argentina contemporánea*, 1958; etc.  
 ALDO PELLEGRINI (1903),  
*Para contribuir a la confusión general*, 1965.  
 EDUARDO MALLEA (1903),  
*Historia de una pasión argentina*, 1935; *El sayal y la púrpura*, 1941; *Notas de un novelista*, 1954; *Poderío de la novela*, 1965; etc.  
 CARLOS ALBERTO ERRO (1903-1968),  
*Medida del criollismo*, 1929; etc.  
 GERMAN GARCIA (1903),  
*La novela argentina*, 1952; *Roberto J. Payró*, etc.  
 IGNACIO B. ANZOATEGUI (1905),  
*Títeres de pies ligeros*, 1929; *Lo que no vemos morir*, 1941; *Sombras*, 1941; *Cazadores*, 1957.

## Hechos históricos y culturales importantes

1930 Golpe de estado. Derrocamiento de Irigoyen.  
 Uriburu asume el poder.  
 L. Barletta funda el Teatro del Pueblo.  
 Nace el Colegio Libre de Estudios Superiores.  
 1931 Victoria Ocampo funda la revista *Sur*.  
 Academia Argentina de Letras.  
 1932 Justo, presidente.  
 1933 Muerte de Irigoyen.  
 Comisión Nacional de Cultura.  
 Buenos Aires tiene 2.500.000 habitantes.  
 1934 Se agrupa la Sociedad General de Autores de la Argentina (Argentores).  
 1936 Estalla la guerra civil española.  
 1938 Roberto M. Ortiz, presidente.  
 Suicidio de Lugones (19 febrero).  
 1939 Se funda la Universidad Nacional de Cuyo (San Luis, San Juan y Mendoza).

## Posmodernistas y Vanguardias

Siglos

Poesía

Literatura dramática

XX

NORAH LANGE (1906).  
CESAR TIEMPO  
(seud. de Israel Zeitlin, 1906),  
*Libro para la pausa del sábado*, 1930; *Sábado domingo*, 1938, etc.

*La cola de la sirena*, 1941; *Una viuda difícil*, 1944; *El pacto con Cristina*, 1945; *Judith, y las rosas*, 1956; *El pasado de Elisa; El neblí; El vacío*; etc.  
HORACIO REGA MOLINA (1899-1957),  
*La posada del león*, 1936; *La vida está*

## III - Los contemporáneos (1940 - ...)

### Generación Intermedia (Nacidos

JORGE ENRIQUE RAMPONI (1907),  
*Piedra infinita*, 1948; etc.  
MARIA ALICIA DOMINGUEZ (1908).  
ARTURO CAMBOURS OCAMPO (1908).  
JUAN JOSE CESELLI (1909).  
ALFREDO MARTINEZ HOWARD  
(1909-1968).  
JUAN C. ARAOZ DE LA MADRID (1910),  
*Hombre sumado*, 1958.  
CARLOS CARLINO (1910).  
JUAN G. FERREYRA BASSO (1910),  
*La soledad poblada*, 1942, etc.  
ENRIQUE MOLINA (1910),  
*Las cosas y el delirio*, 1941; *Facciones terrestres*, 1946; *Costumbres errantes o La redondez de la tierra*, 1951, etc.  
CESAR ROSALES (1910),  
*Después del olvido*, 1945, etc.  
JAVIER VILLAFANE (1910),  
*Atá el hilo y comenzá de nuevo*, 1960; etc.  
AMELIA BIAGIONI (1911).  
MIGUEL ANGEL GOMEZ (1911-1959).  
ROMUALDO BRUGNETTI (1912).  
RAUL GALAN (1912-1963),  
*Se me ha perdido una niña*, 1952; *Carne de tierra*, 1952, etc.  
FERNANDO GUIBERT (1912),  
*Poeta al pie de Buenos Aires*, 1953, etc.  
ADOLFO DE OBIETA (1912).  
JORGE EDUARDO BOSCO (1913-1943).  
JUAN JACOB BAJARLIA (1914).  
NICANDRO PEREYRA (1914).  
ERNESTO B. RODRIGUEZ (1914).  
JUAN ENRIQUE ACUÑA (1915).  
FERNANDO DE ELIZALDE (1915).  
LEON BENAROS (1915),  
*El rostro inmarcesible*, 1944, etc.  
CARLOS ALBERTO DEBOLE (1915).  
MIGUEL D. ETCHEBARNE (1915).  
MARIO BINETTI (1916).  
JORGE CALVETTI (1916).  
DANIEL DEVOTO (1916).  
CARLOS LATORRE (1916).

JUAN OSCAR PONFERRADA (1907),  
*El carnaval del diablo*, 1945; *El trigo es de Dios*, 1947; *El alma de María Rosa; Los abandonados; Del sueño; Don Juan Carnaval*; etc.

AURELIO FERRETTI (1907-1963),  
*La multitud*, 1945; *Farsa del héroe y del villano*, 1946; *Bonome*, 1949; *Farsa del cajero que fue hasta la esquina*, 1958; *Fidelia*, 1960; *Bertina y Bertón; Farsa de farsas; Histrión; La cama y el sofá; El café de Euterpe; La pasión de Justo Gómez; ¡Pun... en el ojo!*; etc.

CARLOS CARLINO (1910),  
*Un viaje por un sueño*, 1951; *Un cable sobre la almohada*, 1951; *Tierra del destino*, 1953; *La biunda*, 1953; *Esa serpiente engañosa*; etc.

TULIO CARELLA (1912),  
*Don Basilio mal casado*, 1940; *Coralinda; La herencia*; etc.

PABLO PALANT (1914),  
*Diez horas de vida*, 1938; *Jan el antisemita*, 1939; *La huida*, 1942; *Los días del odio*, 1946; *El cerco*, 1950; *La dicha impia*, 1956; *El escarabajo*, 1959.

ALBERTO RODRIGUEZ MUÑOZ (1914),  
*El tango del ángel*, 1961; *Melenita de oro*, 1966; etc.

HELVIO BOTANA (1915),  
*El alma de Maruff*, 1943; *Los hilos invisibles*, 1953; *Vía Crucis*, 1955; etc.

ATILIO BETTI (1915),  
*Farsa del corazón*, 1953; *Fundación del desengaño*, 1960; *Maese amor; El buen glotón; Francisco Bernardone; El nuevo David; El juego de la virtud; Delta; Chaveta*; etc.

FERNANDO DE ELIZALDE (1915),  
*El conjuro; El canciller*; etc.

JUAN CARLOS FERRARI (1917),  
*Este camino difícil; El mazhorquero; Historia de verano; La nata; Las campanas de Verona; Canasta; Las nueve tías de*

# (Florida y Boedo)

## Narrativa

*Fin de siglo, 1939; Cuentos de Navidad, 1946; etc.*  
**NORAH LANGE (1906),**  
*Voz de la vida, 1927; Cuarenta y cinco días y treinta marineros, 1933; Cuadernos de la infancia, 1937; Personas en la sala, 1950; etc.*

## Crónica en prosa, historia, ensayo

**ARTURO BERENGUER CARISOMO (1905),**  
*Las ideas estéticas en el teatro argentino, 1947, etc.*  
**ENRIQUE DE GANDIA (1906).**  
**RODOLFO PUIGGROS (1906).**  
**JOSE MARIA ROSA (1906),**

## Hechos históricos y culturales importantes

# entre 1907 y 1920)

**ARTURO CERRETTANI (1907).**  
**BERNARDO VERBITSKY (1907),**  
*Es difícil empezar a vivir, 1941; Una pequeña familia, 1951; Calles de tango, 1953; La esquina, 1953; Un noviazgo, 1956; Villa Miseria también es América, 1957; etc.*  
**GERARDO PISARELLO (1908).**  
**JOSE BIANCO (1908),**  
*Las ratas, 1943.*  
**MARIO A. LANCELOTI (1909).**  
**JOAQUIN GOMEZ BAS (1909),**  
*Barrio gris, 1952; La comparsa, 1966; etc.*  
**LUISA MERCEDES LEVINSÓN (1909).**  
**MANUEL MUJICA LAINEZ (1910),**  
*Aquí vivieron, 1949; Misteriosa Buenos Aires, 1951; Los ídolos, 1953; La casa, 1954; Los viajeros, 1955, etc.*  
**ENRIQUE ANDERSON IMBERT (1910),**  
*Vigilia, 1934; Las pruebas del caos, 1946; Fuga, 1951; etc.*  
**ERNESTO SABATO (1911),**  
*El túnel, 1948; Sobre héroes y tumbas, 1961.*  
**ERNESTO L. CASTRO (1911),**  
*Los isleros, 1943; Campo arado, 1953; etc.*  
**LUIS MARIA ALBAMONTE (1912).**  
**CARLOS RUIZ DAUDET (1912),**  
*El caudillo; Provincia; Juan se encuentra, 1955; etc.*  
**ALFREDO VARELA (1912),**  
*El río oscuro, 1943; etc.*  
**ROGER PLA (1912),**  
*Los Robinsons, 1946; El duelo, 1951; Las briujulas muertas, 1960, etc.*  
**ENRIQUE WERNICKE (1912-1968),**  
*La ribera, 1955, etc.*  
**RAUL LARRA (1913).**  
**ABELARDO ARIAS (1914),**  
*Alamos talados, 1942; La vara de fuego, 1947; El gran cobarde, 1956; etc.*  
**ADOLFO BIOY CASARES (1914),**  
*La invención de Morel, 1940; Plan de*

**RAIMUNDO LIDA (1908),**  
**BLAS RAUL GALLO (1908),**  
**ARTURO CAMBOURS OCAMPO (1908),**  
*La novísima poesía argentina, 1931; El problema de las generaciones literarias, 1963, etcétera.*  
**JOSE LUIS ROMERO (1909),**  
*Las ideas políticas en la Argentina, 1946; etcétera.*  
**ENRIQUE M. BARBA (1909).**  
**JULIO CAILLET-BOIS (1910).**  
**AUGUSTO RAUL CORTAZAR (1910),**  
*Indios y gauchos en la literatura argentina, 1956; Esquemas del folklore, 1959; Folklore literario y literatura folclórica, 1960; Folklore y literatura, 1965, etc.*  
**BRUNO C. JACOVELLA (1910),**  
**MARIA ROSA LIDA (1910-1962),**  
*El libro de Buen Amor, 1959; Juan de Mena, 1950; La Celestina, 1962; etc.*  
**ENRIQUE ANDERSON IMBERT (1910),**  
*La flecha en el aire, 1937; Ensayos, 1946; Estudios sobre escritores de América, 1954; La crítica literaria contemporánea, 1957; Historia de la literatura hispanoamericana, 1966; etc.*  
**HECTOR P. AGOSTI (1911),**  
*Cuaderno de bitácora, 1949; Echeverría, 1951; Defensa del realismo, 1955; Nación y cultura, 1959, etc.*  
**SERGIO BAGU (1911),**  
*La Argentina en el mundo, 1961, etc.*  
**BONIFACIO DEL CARRIL (1911),**  
*Monumenta iconográfica, 1964, etc.*  
**LUIS ORDAZ (1912),**  
*El teatro en el Río de la Plata, 1957; El drama rural, 1959; Breve historia del teatro argentino, 1962-1965, etc.*  
**ROMUALDO BRUGHETTI (1912),**  
*Descontento creador, 1943; Nuestro tiempo y el arte, 1945; Vida de Almafuerte, 1954, etc.*

1940 Estalla la segunda guerra mundial. Revista *Canto*. Generación del cuarenta.  
Ortiz renuncia a la presidencia. La Argentina tiene 13.500.000 habitantes.  
1941 Revista *Huella*.  
1942 Revista *Verde Memoria*.  
1943 Golpe militar de Ramírez, Rawson, etc.  
1945 Derrota del Eje. Perón líder político.  
1946 Perón gana la elección presidencial.  
1948 Revista *Centro*, 1948-1960.  
1949 Hay 74.000 establecimientos industriales en el país.  
1950 Se funda la revista *Poesía Buenos Aires*, 1950-1960.  
1951 Levantamiento antiperonista de Méndez, sofocado.  
1952 Muerte de Eva Perón.  
1954 Conflicto entre el peronismo y la Iglesia.

# Generación Intermedia (Nacidos

Siglos

XX

## Poesía

ROBERTO PAINE (1916).  
ANTONIO ESTEBAN AGÜERO (1917).  
CARLOS ALBERTO ALVAREZ (1917).  
GUILLERMO ETCHEBEHERE (1917).  
HORACIO R. KLAPPENBACH (1917).  
GUILLERMO ORCE REMIS (1917).  
ALFONSO SOLA GONZALEZ (1917).  
BASILIO URIBE (1917).  
MANUEL J. CASTILLA (1918),  
*Luna muerta*, 1943; *La niebla y el árbol*,  
1946; *Copajira*, 1949, etc.  
ANA MARIA CHOUHY AGUIRRE  
(1918-1945).  
ALBERTO GIRRI (1918),  
*Playa sola*, 1946; *Coronación de la espera*,  
1947; *El tiempo que destruye*, 1950; *Línea  
de la vida*, 1955, etc.  
EDUARDO JONQUIERES (1918).  
JULIO IMBERT (1918).  
EDGAR BAYLEY (1919).  
ATILIO JORGE CASTELPOGGI (1919),  
*Tierra sustantiva*, 1952; *Destino de Buenos  
Aires*, 1961; *El alucinado*, 1963.  
JAIME DÁVALOS (1919).  
ALBERTO DÍAZ BACÚ (1919).  
CESAR FERNANDEZ MORENO (1919),  
*Veinte años después*, 1953; *Sentimientos*,  
1960; *Argentino hasta la muerte*, 1963, etc.  
HORACIO NUÑEZ WEST (1919).  
ALBERTO PONCE DE LEÓN (1919).  
ALFREDO ROCCIANO (1919).  
JUAN RODOLFO WILCOCK (1919),  
*Libros de poemas y canciones*, 1940; *Paseo  
sentimental*, 1946, etc.  
JOSE M. CASTIÑEIRA DE DIOS (1920).  
GUSTAVO GARCIA SARAVI (1920).  
ANGEL MAZZEI (1920).  
OLGA OROZCO (1920),  
*Desde lejos*, 1946; *Las muertes*, 1951; *Jue-  
gos peligrosos*, 1962, etc.  
OSVALDO SVANASCINI (1920).  
ABELARDO VAZQUEZ (1920).

## Literatura dramática

Apolo; *Petit hotel*; *Las ranas salen de  
noche*; *Los culpables*; *Cuando empieza el  
luto*; etc.  
ALBERTO DE ZAVALIA (1917),  
*El corazón extraviado*, 1954; *La espada*,  
1956; *El límite*, 1959; *El octavo día*, 1960;  
*La cama de oro*, 1963; *El lecho de hojas*,  
etc.  
JULIO IMBERT (1918),  
*La lombriz*; *Este lugar tiene cien fuegos*;  
*La mano*; *El reloj que no mide tiempo*;  
*Camilo O'Gorman*, 1967; etc.  
ANTONIO PAGES LARRAYA (1918),  
*Santo Vega el payador*, 1953.  
OMAR DEL CARLO (1919),  
*El jardín de cenizas*, 1955; *Froserpina y el  
extranjero*; *Donde la muerte clava sus ban-  
deras*; etc.  
ANDRES LIZARRAGA (1919),  
*Tres jueces para un largo silencio*, 1960;  
*Alto Perú*, 1960; *El carro eternidad*, 1960;  
*Los Linares*, 1980; *Santa Juana de Amé-  
rica*, 1980.

# Generación del 55 (Nacidos entre

JULIO ARISTIDES (1921).  
BETINA EDELBURG (1921).  
MARIA GRANATA (1921).  
CARLOS GRIEBEN (1921).  
DAVID MARTINEZ (1921).  
EMILIO SOSA LOPEZ (1921).  
NORBERTO SILVETTI PAZ (1921).  
CARLOS ENRIQUE URQUIA (1921).  
RAUL ARAOO ANZOATEGUI (1922).

OSVALDO SVANASCINI (1920),  
*El poeta bicefalo*; *Fábula del sueño*, 1953.  
CARLOS GOROSTIZA (1920),  
*El puente*, 1949; *El fabricante de violín*,  
1950; *Marta Ferrari*, 1954; *El juicio*, 1954;  
*El reloj de Baltasar*, 1956; *El pan de la  
locura*, 1958; *Vivir aquí*, 1964; *Los pró-  
mos*, 1966.  
JUAN CARLOS GHIANO (1920),

# entre 1907 y 1920)

## Narrativa

evasión, 1945; *La trama celeste*, 1948; *El sueño de los héroes*, 1954; *Historia prodigiosa*, 1955; *Guirnaldas con amores*, 1959; *El lado de la sombra*, 1962; *El gran serafín*, 1967.

BUSTOS DOMEcq (seud. de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares), *Seis problemas para don Isidro Parodi*, 1942; *Dos fantasías memorables*, 1946; etc.

JULIO CORTAZAR (1914), *Bestiario*, 1951; *Final de juego*, 1956; *Las armas secretas*, 1959; *Los premios*, 1960; *Historias de cronopios y de famas*, 1962; *Rayuelo*, 1963; *Todos los fuegos, el fuego*, 1966; *La vuelta al día en ochenta mundos*, 1967; etc.

W. C. WEYLAND (1914), *Aspero intermedio*, 1941, etc.

JULIO ARDILES GRAY (1914), *Elegía*, 1950; *La grieta*, 1952; *El inocente*, 1964; etc.

SILVINA BULLRICH (1915), *Bodas de cristal*, 1952; *La tercera versión*, 1953; *Teléfono ocupado*, 1956; *La creciente*, 1967; etc.

GLORIA ALCORTA (1915).

JORGE W. ABALOS (1915), *Shunko*, 1959; etc.

ALBERTO GIRRI (1918), *Crónica del héroe*, 1946; *Un brazo de Dios*, 1966; etc.

ALEJANDRO DENIS-KRAUSE (1918).

HECTOR RENE LAFLEUR (1918).

MARIA ANGELICA BOSCO (1918), *La muerte baja en el ascensor*, 1954; *La muerte soborna a Pandora*, 1956, etc.

VALENTIN FERNANDO (1918), *Desde esta carne*, 1952; etc.

SYRIA POLETTI (1919), *Gente conmigo*, 1961; *Línea de fuego*, 1964; etc.

ESTELA CANTO (1919). *El hombre del crepúsculo*, 1953; etc.

JUAN JOSE MANAUTA (1919), *Las tierras blancas*, 1956; *Papá José*, 1958; etc.

## Crónica en prosa, historia, ensayo

J. J. HERNANDEZ ARREGUI (1913), *Imperialismo y cultura*, 1957; *La formación de la conciencia nacional*, 1960, etc.

JUAN JACOBO BAJARLIA (1914), *Notas sobre el barroco*, 1950; *Literatura de vanguardia*, 1946; *El vanguardismo poético en América y España*, 1959, etc.

DARDO CUNEO (1914), *La aventura de América*, 1958; *Aventura y letra de América*, 1964; *El desencuentro argentino, 1930-1955*, 1965; *Lugones*, 1968, etcétera.

RAUL HECTOR CASTAGNINO (1914), *El teatro en Buenos Aires en la época de Rosas*, 1944; *Milicia literaria de mayo*, 1960; *Sociología del teatro argentino*, 1963; *El teatro de Roberto Arlt*, 1964; *La vida literaria argentina entre 1862 y 1930*, 1966; *Literatura dramática argentina*, 1968, etc.

EMILIO CARILLA (1914), *El romanticismo en la América Hispana*, 1958; *Estudios de literatura argentina, siglo XX*, 1961, etc.

MIGUEL D. ETCHEBARNE (1915), *La influencia del arrabal en la poesía argentina culta*, 1955, etc.

FRYDA SCHULTZ DE MANTOVANI (1912).

ALBERTO MARIO SALAS (1915).

ANGEL H. AZEVES (1917), *La elaboración literaria del Martín Fierro*, 1960.

GUILLERMO ARA (1917), *Leopoldo Lugones, 1955 y 1958*; *Ricardo Güiraldes*, 1961; *Fray Mocho*, 1963; *Introducción a la literatura argentina*, 1966, etcétera.

JULIO IMBERT (1918).

ANTONIO PAGES LARRAYA (1918), *Perduración romántica de las letras argentinas*, 1963; *Sala Groussac*, 1965, etc.

CESAR FERNANDEZ MORENO (1919), *La realidad y los papeles*, 1967, etc.

ALFREDO A. ROCCIANO (1919).

GREGORIO WEINBERG (1919).

## Hechos históricos y culturales importantes

# 1920 y 1930)

JUAN CARLOS GHIANO (1920), *Extranos huéspedes*, 1947; *Memorias de la tierra escarlata*, 1954; etc.

DALMIRO SAENZ (1921), *Setenta veces siete*; *No; Sí*; etc.

ANTONIO DI BENEDETTO (1922), *Zama*, 1967; etc.

MARCO DENEVI (1922),

JUAN CARLOS GHIANO (1920), *Cervantes novelista*, 1948; *Temas y aptitudes*, 1949; *Constantes de la literatura argentina*, 1953; *Lugones escritor*, 1955; *Testimonio de la novela argentina*, 1956; *Poesía argentina del siglo XX*, 1957, etc.

ANGEL MAZZEI (1920), *Enrique Banchs; El día domingo en la*

1955 Revolución del 16 de setiembre en Córdoba.

Caída de Perón. Lonardi toma el poder. Aramburu reemplaza a Lonardi en noviembre.

1956 Presidencia de Aramburu. Hay 252.000 establecimientos industriales.

Se crea la Universidad Nacional del

# Generación del 55 (Nacidos entre

Siglos

XX

## Poesía

MARIO JORGE DE LELLIS (1922-1966),  
*Calles de marzo*, 1947, etc.  
JOSE ISAACSON (1922).  
INES MALINOW (1922).  
FRANCISCO TOMAT GUIDO (1922).  
CARLOS VIOLA SOTO (1922).  
HECTOR YANOVAR (1922).  
JULIO ARDILES GRAY (1922).  
ALBERTO CLAUDIO BLASETTI (1923).  
HORACIO JORGE BECCO (1924).  
JOAQUIN O. GIANUZZI (1924).  
MAGDALENA HARRIAGUE (1924).  
JUAN A. VASCO (1924).  
JORGE VOCOS LESCANO (1924).  
HUGO ACEVEDO (1925).  
HORACIO ARMANI (1925).  
ARIEL FERRARO  
(seud. de José H. Pereyra Escudero, 1925).  
ROBERTO JUARROZ (1925),  
*Poesía vertical*, 1958, etc.  
LUIS ALBERTO MURRAY (1925).  
ALBERTO VANASCO (1925).  
MIGUEL BRASCO (1926).  
NICOLAS COCARO (1926).  
EMMA DE CARTOSIO (1926).  
JULIO C. DIAZ USANDIVARAS (1926).  
MARTA GIMENEZ PASTOR (1926).  
SIMON KARGIEMAN (1926).  
JULIO CESAR SILVAIN (1926).  
MARIO TREJO (1926).  
RAUL GUSTAVO AGUIRRE (1927),  
*El tiempo de la rosa*, 1945; *Cuerpo del horizonte*, 1951, etc.  
LEONIDAS LAMBORGHINI (1927).  
FRANCISCO JOSE MADARIAGA (1927).  
JORGE ENRIQUE MOBILI (1927),  
*La raíz verdadera*, 1947, etc.  
OSVALDO ROSSLER (1927).  
MIGUEL ANGEL VIOLA (1927).  
MANRIQUE FERNANDEZ MORENO  
(1927).  
LUIS RICARDO FURLAN (1928).  
R. HURTADO DE MENDOZA (1928).  
GRACIELA DE SOLA (1928).  
ADELA TARRAF (1928).  
ALFREDO VEIRAVE (1928).  
RUBEN VELA (1928).  
NOE JITRIK (1928),  
*Feriados*, 1956, etc.  
ARMANDO TEJADA GOMEZ (1929).  
MARTIN CAMPOS (1929).  
JULIO LLINAS (1929).  
SAUL YURKIEVICH (1929).  
HECTOR MIGUEL ANGELI (1930).  
ALBERTO OSCAR BLASI (1930).  
NIRA ETCHENIQUE (1930).  
JUAN CELMAN (1930),  
*Violín y otras cuestiones*, 1956, etc.  
MARTA ELENA GROUSSAC (1930).  
JUAN JOSE HERNANDEZ (1930).

## Literatura dramática

*La casa de los Montoya*, 1954; *Narcisa Garay, mujer para llorar*, 1959; *La moreira*, 1963; *Testigos*, 1967; *Corazón de tan go*, 1968.  
MARCO DENNEVI (1922),  
*Los expedientes*, 1957; *El emperador de la China*; *Orfeo*; etc.  
MARIA LUISA RUBERTINO (1923),  
*El silencio*, 1946; *Está con nosotros*; *El encuentro*; *La sexta*; *Addán y Eva*; *El angurriente*; etc.  
RODOLFO KUSCH (1923),  
*Tango mishio*, 1955; *Credo rante*, 1958;  
*Leyenda de Juan Moreira*; *La muerte del Chacho*; etc.  
AGUSTIN CUZZANI (1924),  
*Una libra de carne*, 1953; *El centroforward murió al amanecer*, 1955; *Los indios estaban cabreros*, 1958; *Para que se cumplan las escrituras*, 1965; etc.  
OSVALDO DRACUN (1929),  
*La peste viene de Melos*, 1956; *Tupac Amarú*, 1957; *Historias para ser contadas*, 1957; *El jardín del infierno*, 1959; *Milagro en el mercado viejo*; *Nos dijeron que éramos inmortales*; etc.  
MARIA ELENA WALSH (1930),  
*Canciones para mirar*; *Doña Disparate y Bambuco*; etc.

# 1920 y 1930

## Narrativa

Rosaura a las diez, 1956; *Falsificaciones*, 1966; *Un pequeño café*, 1967; etc.  
BEATRIZ GUIDO (1924),  
*La casa del ángel*, 1954; *La caída*, 1956;  
*Fin de fiesta*, 1958; *El incendio y las vísperas*, 1964; etc.  
H. A. MURENA (1924),  
*La fatalidad de los cuerpos*, 1955; *Las leyes de la noche*, 1952; *El centro del infierno*, 1956; *Los herederos de la promesa*; etc.  
HUMBERTO CONSTANTINI (1924),  
*De por aquí nomás*, 1958; *Un señor alto, rubio, de bigotes*, 1963; *Una vieja historia de caminantes*, 1967; etc.  
FEDERICO PELTZER (1924),  
*Compartida*; etc.  
ALBERTO RODRIGUEZ (h) (1924),  
*Donde haya Dios*, 1955; *Matar la tierra*, 1952; etc.  
ALBERTO VANASCO (1925),  
*Y sin embargo Juan vivía*, 1948; *Para ellos la eternidad*, 1957; *Los muchos que no viven*, 1964; *Nueva York*, Nueva York, 1967; *Adiós al mañana* (en colab. con Eduardo Goligosky, 1967); etc.  
HAROLDO CONTI (1925),  
*Sudeste*, 1962; *Todos los veranos*, 1965; etc.  
JORGE RIESTRA (1926),  
*Salón de billares*, 1960; *Principio y fin*, 1967; etc.  
IVERNA CODINA (1926),  
*Detrás del grito*, 1962; etc.  
RODOLFO J. WALSH (1927),  
*Los oficios terrestres*, 1966; *Un kilo de oro*, 1967; etc.  
ANDRES RIVERA (1928),  
*El precio*, 1957; *Los que no mueren*, 1959; *Sol de sábado*, 1962; *Cita*, 1965; *El yugo y la marcha*, 1968.  
DAVID VINAS (1929),  
*Cayó sobre su rostro*, 1955; *Los años despiadados*, 1956; *Un dios cotidiano*, 1957; *Los dueños de la tierra*, 1958; *Dar la cara*, 1962; *Las malas costumbres*, 1963; *Los hombres de a caballo*, 1967; etc.  
PEDRO ORGAMBIDE (1929),  
*El páramo*; *Las hermanas*; *El encuentro*; *Memorias de un hombre de bien*; *Los inquisidores*; *Memorias*; etc.  
MARTA LYNCH (1929),  
*La alfombra roja*, 1962; *Al vencedor*, 1965; *La señora Ordóñez*, 1968.  
JORGE MASCIANGIOLI (1929),  
*El último piso*, 1958; *El profesor de inglés*, 1960; *Las moscas de Isabel*, 1967, etc.

## Crónica en prosa, historia, ensayo

poesía argentina, 1945; *El modernismo en la Argentina*, 1950, etc.  
A. J. PEREZ AMUCHASTEGUI (1921),  
*Mentalidades argentinas*, 1967; etc.  
ANA MARIA BARRENECHEA (1922),  
*La irrealidad en la obra de Jorge Luis Borges*, 1957; *La literatura fantástica en Argentina*, 1957; etc.  
HORACIO JORGE BECCO (1924),  
*Contribución a la bibliografía de la literatura argentina*, 1959-1960; *Fuentes para el estudio de la literatura argentina*, 1968; *Fuentes para el estudio de la literatura hispanoamericana*, 1968; etc.  
VICTOR MASSUH (1924),  
*América como inteligencia y pasión*, 1955; *El diálogo de las culturas*, 1956; *Sentido y fin de la historia*, 1963; etc.  
FERMIN CHAVEZ (1924),  
*José Hernández, periodista, político y poeta*, 1959; *Alberdi y el mitismo*, 1961; *Poesía rioplatense en estilo gaucho*, 1962; *José Luis Busaniche*, 1964; etc.  
SUSANA CHERTUDI (1925),  
*Cuentos folklóricos argentinos*, 1960 y 1962; *Juan Soldao*, 1962; *Cuentos del zorro*, 1965; *El cuento folklórico*, 1967; etc.  
RODOLFO BORELLO (1925).  
JULIO MAFUD (1925).  
*El desarraigo argentino*, 1960; *Contenido social del Martín Fierro*, 1962; *Psicología de la viveza criolla*, 1965; etc.  
FELIX WEINBERG (1927),  
*El salón literario*, 1958; *La literatura argentina vista por un crítico brasileño en 1844*, 1961; etc.  
JOSE LUIS DE IMAZ (1927),  
*Los que mandan*, 1965.  
GRACIELA DE SOLA (1928),  
*Proyecciones del surrealismo en la literatura argentina*, 1967; etc.  
NOE JITRIK (1928),  
*Horacio Quiroga, una obra de experiencia y riesgo*, 1959; *Procedimiento y mensaje de la novela*, 1962; *Seis novelistas argentinos de la nueva promoción*, 1960, etc.  
ADOLFO PRIETO (1928),  
*Borges o la nueva generación*, 1954; *Sociología del público*, 1956; *Proyección del rosismo en la literatura argentina*, 1962, etc.  
*La crítica literaria argentina*, 1962; *La lJOSE LUIS TRENTI ROCAMORA (1929),  
*El teatro en la América Colonial*, 1947; *La cultura en Buenos Aires hasta 1810*, 1949; *La primera pieza teatral argentina*. *Santa Fe*, 1717, 1949; *El repertorio de la dramática colonial hispanoamericana*, 1950; etc.*

## Hechos históricos y culturales importantes

Sur, en Bahía Blanca; el Fondo Nacional de las Artes y el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas.  
1958 Arturo Frondizi, presidente.  
Se funda la Universidad Católica de Buenos Aires.  
1959 Creación de la Universidad Nacional del Nordeste (Chaco, Corrientes y Formosa).  
Se funda la Universidad Católica de Córdoba.

# Generación del 55 (Nacidos entre

Siglos

XX

Poesía

ANA EMILIA LAHITTE (1930).  
LUISA PASAMANIK (1930).  
FRANCISCO URONDO (1930).  
ANTONIO REQUENI (1930).  
NELIDA SALVADOR (1930).  
MARIA ELENA WALSH (1930),  
*Otoño imperdonable*, 1947, etc.

Literatura dramática

## Ultimas Promociones (Nacidos

ALEJANDRO A. NICOTRA (1931).  
GUILLERMO B. HARISPE (1932).  
ELIZABETH AZCONA CRANWELL  
(1933).  
ALBERTO BLASI BRAMBILLA (1933).  
MIGUEL ANGEL BUSTOS (1933).  
BASILIA PAPASTAMATIU (1933).  
LUIS EDGARDO MASSA (1933).  
DANIEL BARROS (1933).  
RODOLFO ALONSO (1934).  
ALFREDO ANDRES (1934).  
ARNOLDO LIBERMAN (1934),  
*Poemas con bastón*, 1959, etc.  
CESAR MAGRINI (1934).  
HECTOR NEGRO (1934).  
JUAN CARLOS MARTELLI (1934).  
MARCOS SILBER (1934).  
ALBERTO VILA ORTIZ (1935).  
JULIO HUASI (1935).  
JORGE B. RIVERA (1935).  
MARIO MORALES (1936).  
ALEJANDRA PIZARNIK (1936),  
*La última inocencia*, 1956, etc.  
LUIS LUCHI  
(seud. de Luis Yanishevsky),  
*El obelisco y otros poemas*, 1959, etc.  
ANDRES AVELLANEDA.  
JUANA BIGNOZZI (1937).  
RAMON PLAZA (1937).  
NESTOR GROPPA.  
SUSANA THENON (1937).  
MIGUEL CRINBERG (1937).  
ALBERTO WAINER (1939).  
LUISA FUTORANSKY (1939).  
RENE PALACIOS MORE (1939).  
HORACIO SALAS (1939).  
ROBERTO JORGE SANTORO (1939),  
*Oficio desesperado*, 1962, etc.  
ALBERTO SZPUNBERG (1940).  
JOSE PERONI.  
GIANNI SICCARDI (1940).  
HORACIO GONZALEZ TREJO.  
FEDERICO GORBEA.  
MARGARITA BELGRANO (1942).

SERGIO DE CECCO (1931),  
*El reñidero*, 1964; *Capo-cómico*, 1965.  
CARLOS SOMIGLIANA (1932),  
*Amarillo*, 1965; *Amor de ciudad grande*.  
ROBERTO COSSA (1934),  
*Nuestro fin de semana*, 1963; *Los días de  
Julían Bisbal*, 1965.  
ABELARDO CASTILLO (1935),  
*Israfel*, 1966; *El otro Judas*.  
GERMAN ROZENMACHER (1936),  
*Requiem para un viernes a la noche*,  
1984; etc.  
GRISelda GAMBARO,  
*El desatino*, 1965; *Viejo matrimonio; Las  
paredes; Los hermanos stámeses*, 1967.  
RICARDO TALESNIK,  
*La fiaca*, 1967.

# 1920 y 1930)

## Narrativa

## Crónica en prosa, historia, ensayo

## Hechos históricos y culturales importantes

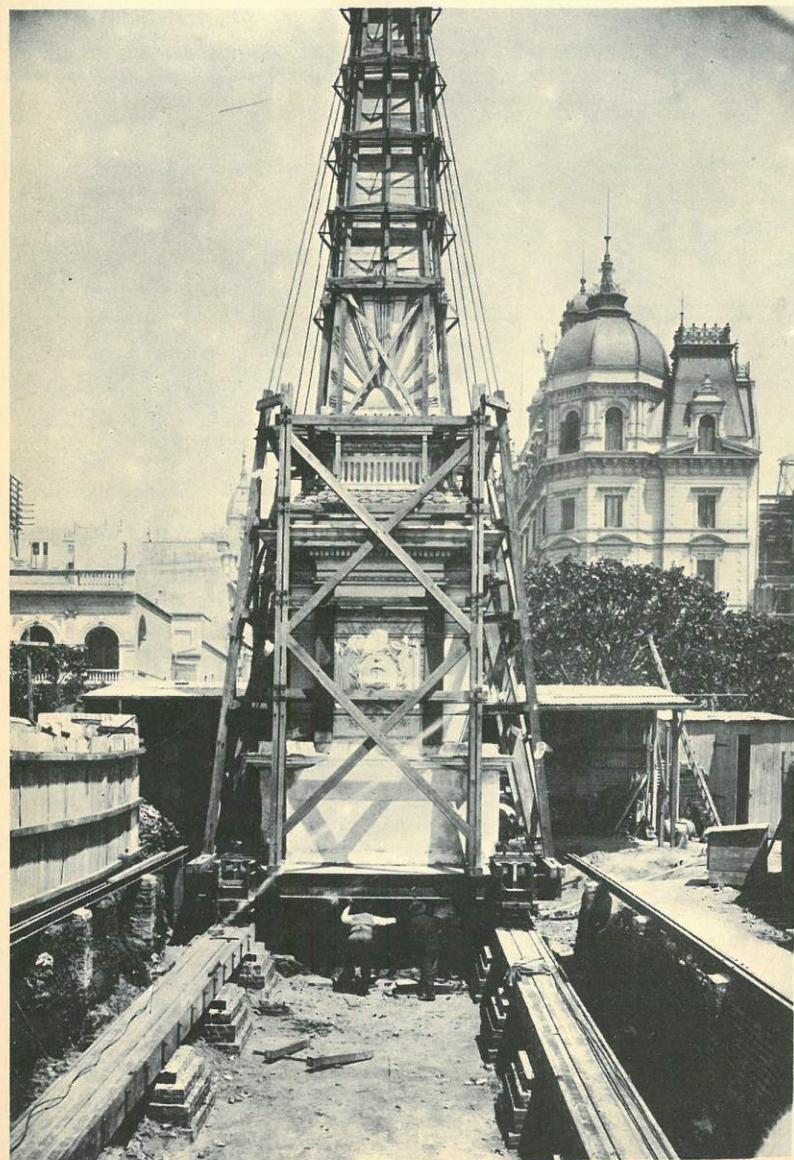
DAVID VIÑAS (1929),  
*Literatura argentina y realidad política,*  
1964; *Del apogeo de la oligarquía a la*  
*crisis de la ciudad liberal: Laferrére, 1967;*  
etcétera.

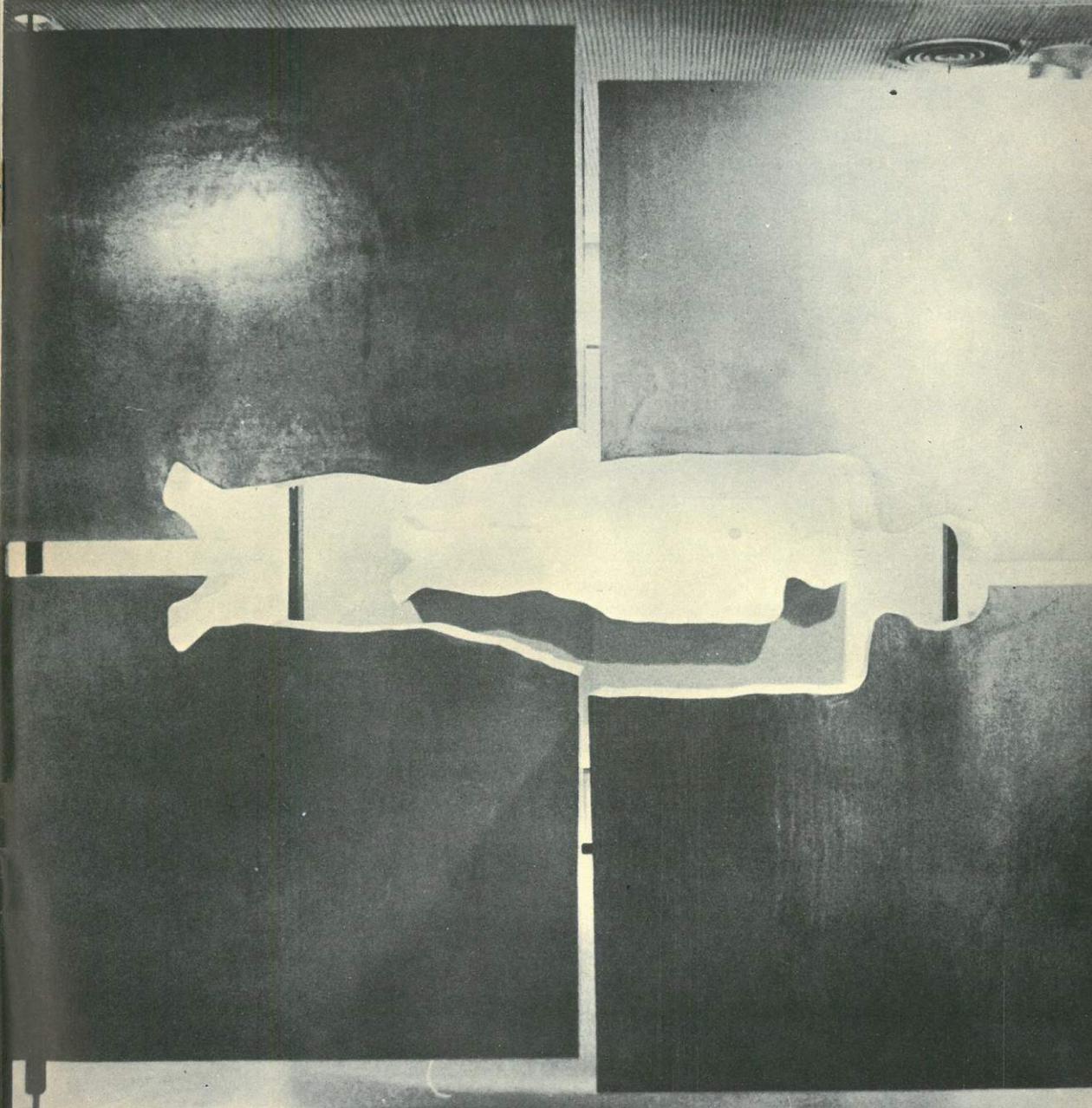
# después de 1930)

JUAN JOSE HERNÁNDEZ (1930),  
*El inocente*, 1965.  
DANIEL MOYANO (1930),  
*Artistas de variedades*, 1960; *La lombriz*,  
1964.  
SARA GALLARDO,  
*Enero, 1959; Pantalones azules*, 1963; *Los*  
*galgos, los galgos*, 1968.  
BERNARDO CAREY (1934),  
*Adiós a la izquierda*, 1964.  
ANIBAL FORD (1934),  
*Sumbosa*, 1967.  
AMALIA JAMILIS (1934),  
*Detrás de las columnas*, 1967.  
MARTA TRABA.  
MARTA MERCADER.  
NESTOR SÁNCHEZ (1934),  
*Escuchando a tu hijo*, 1963; etc.  
ABELARDO CASTILLO (1935),  
*Las otras puertas*, 1963; *Cuentos crueles*,  
1966; etc.  
GERMAN ROZENMACHER (1936),  
*Cabeza negra*, 1963; *Los ojos del tigre*,  
1967.  
DIEGO BARRACCHINI (1936), *Ariadna*  
*en la ciudad*, 1965, etc.  
JUAN JOSE SAER (1937),  
*En la zona*, 1960; *Responso*, 1964;  
MANUEL PUIG,  
*La traición de Rita Hayworth*, 1968.  
ALBERTO LAGUNAS.  
EDUARDO GOLIGORSKY (con  
ALBERTO VANASO),  
*Adiós al mañana*, 1967.  
OCTAVIO GETINO,  
FERNANDO SÁNCHEZ SORONDO  
(1943).  
LILIANA HEKER (1944).  
MIGUEL BRIANTE (1944).  
TUNUNA MERCADO,  
*Celebrar a la mujer como una Pascua*, 1968.  
EDUARDO BARQUIN.  
ISIDORO BLAISTEIN.  
JORGE CARLOS CABALLERO.  
JORGE CARNEVALE.  
LAURA DEVETACH.  
ANTONIO DEL MASETTO.

OSCAR MASOTTA (1930),  
*Sexo y tracón en Roberto Arlt*, 1965.  
JUAN JOSE SEBRELLI (1930),  
*Martínez Estrada, una rebelión inútil*,  
1960; *Buenos Aires, vida cotidiana y alienación*,  
1964; etc.  
JORGE CRUZ (1930),  
*Florencio Sánchez*, 1965; *Samuel Eichbaum*,  
1966; etc.  
NELIDA SALVADOR (1930),  
*Revistas literarias argentinas*, 1961; *Revistas literarias de vanguardia*, 1962; etc.  
EUGENIO CASTELLI (1931),  
*Tres planos en la expresión literaria hispanoamericana*, 1967; etc.  
ROGELIO BARUFALDI (1932),  
*Francisco Luis Bernárdez*, 1963; etc.  
*del teatro argentino*, 1967.  
JUAN CARLOS PORTANTIERO (1934),  
*Realismo y realidad en la narrativa argentina*,  
1961; etc.  
OLGA FERNANDEZ LATOUR (1935),  
*Cantares históricos de la tradición nacional*,  
1960; etc.  
JORGE R. LAFFORGUE (1935),  
*Florencio Sánchez*, 1967; *Breve historia*

1960 Primer Congreso Internacional de Folklore, en Buenos Aires.  
1961 Juan XXIII publica su encíclica *Mater et Magistra*.  
1962 Derrocamiento de Frondizi, le sucede Guido.  
La Argentina tiene 22.000.000 de habitantes.  
1963 Asume la presidencia Illia.  
Paulo VI, Papa.  
1964 El libro argentino ocupa un lugar de preferencia en las ventas de librería. Se habla del "boom" de nuestra literatura.  
1966 Sesquicentenario de nuestra Independencia.  
Asume el poder Onganía.  
La Argentina tiene 23.000.000 de habitantes.  
Intervención universitaria. Renuncia en masa del profesorado.





Obra "Matriz" - Roberto Plate. (1967)

Este fascículo, con el libro LITERATURA Y FOLKLORE (tomo II),  
constituye la entrega N° 58 de CAPITULO  
Precio del fascículo más el libro: \$ 160.-

El jueves 19 de septiembre  
aparece el N° 59,  
con lo cual se completa  
la colección de  
**CAPITULO**  
La historia de la literatura argentina

El jueves 26  
de septiembre  
aparece  
**CAPITULO  
UNIVERSAL**  
La historia de la literatura mundial

Un esfuerzo editorial sin precedentes

En sólo 120 semanas las obras más importantes  
de los grandes autores de todas las épocas.

Cada fascículo, un autor, un período,  
un género o una época, en un texto profusamente ilustrado.

Cada libro: su obra más representativa.

Siempre: versiones completas, por extensas que sean.

Estos son algunos de los autores:

Cervantes - Shakespeare - Homero - Dostoievski - Sartre -  
Goethe - Ibsen - Balzac - Proust - Bernard Shaw

Para que usted refresque sus buenas lecturas.

Un plan de lectura completo para sus hijos.

Una obra fundamental de consulta para toda la familia.

Una visión moderna de los grandes autores

y las grandes obras en su marco social.

- Sofócles - Dante - Joyce - Tolstoi - Dickens - Lope de Vega -  
Zola - Maupassant - Pavese - Hemingway - etc., etc.

Estas son algunas de las obras:

El Quijote - El mercader de Venecia - Fausto - Crimen y castigo  
- Ana Karenina - Eugenia Grandet - La Divina Comedia -  
Edipo Rey - La poesía del siglo XX - Gargantúa y Pantagruel  
- El Decamerón - El cuento en el siglo XX - etc., etc.

Imprescindible en todos los hogares y para todos los públicos,  
desde el escolar al universitario.

Y siempre  
un fascículo  
más un libro completo:  
\$ 160.—

© 1967 Centro Editor de América Latina S.A. Avda. de Mayo 1365 — Buenos Aires.  
Impreso en la Argentina — Printed in Argentina — Hecho el depósito de ley.  
Impreso en los Talleres Gráficos de Sebastián de Amorrotu e hijos S.A.,  
calle Luca 2223, Buenos Aires, en septiembre de 1968.