

**Revista *Ciudad* (1955-1956)**

**Director: Carlos Manuel Muñiz**

**Secretarios de redacción: Ludovico Ivanissevich Machado, Hugo Ezequiel Lezama, Adolfo Prieto**

Índice general: Martín Greco

***Ciudad* nº 1, Primer trimestre de 1955**

Rafael F. Squirru, ilustración de tapa

Carlos Manuel Muñiz, "Venturas y desventuras del hacer. Un nuevo intento", pp. 5-7

Adolfo Prieto, "Sobre la indiferencia argentina", pp. 8-15

Norberto Rodríguez Bustamante, "Tentativa de diagnóstico", pp. 16-17

Magdalena Harriague, "Poema para una historia sin nombre", p. 18

Julio Álvarez, "Desde hace tiempo", p. 19

"Los escritores argentinos. Ezequiel Martínez Estrada", p. 20

Ludovico Ivanissevich Machado, "El puritanismo en Martínez Estrada", pp. 20-23

Rodolfo A. Borello, "Dos aspectos esenciales de la *Radiografía de la Pampa*", pp. 24-30

Ismael Viñas, "Alrededor del "Sarmiento"", pp. 30-34

[Héctor Grossi], "Obras de Ezequiel Martínez Estrada", pp. 35-38

Héctor Bianciotti, "Salmo en las calles", pp. 39-44

Hugo Ezequiel Lezama, "Acerca de Salmo en las calles", pp. 45-51

Carlos Alberto Gómez, "Testimonios Contemporáneos. Los inmigrantes", pp. 52-56

"La vida de los libros", p. 57

Víctor Massuh, "Un estudio sobre el existencialismo", pp. 57-60

Eduardo Jonquières, "Ni norte ni sur, poesía", pp. 61-63

Hellen Ferro, "*Los adioses*", pp. 63-64

Mercedes Rodríguez Galán, "Sobre el arte de novelar", pp. 64-67

José Alfredo Martínez de Hoz (h.) "*La cultura occidental*" [de José Luis Romero], pp. 67-71

Ana Goutman, "*Filosofía de la paz*" [de José Juan Bruera], pp. 71-74

Raúl Álvarez Forn, "*Estudios de historia de las ideas*" [de Francisco Romero], pp. 74-76

Héctor Pazienza, "Notas. Sobre literatura europea", pp. 77-79

Rafael F. Squirru, "Cine. El cine no es arte", pp. 79-82

Ernesto Schóo, "Teatro. En búsqueda de un teatro argentino. Lenguaje y teatro", pp. 83-87

C. M. M. [Carlos Manuel Muñiz], “Noticias y comentarios”, pp. 89-91

A. P. [Adolfo Prieto], “Sarmiento y Camus”, pp. 91-92

Hugo Ezequiel Lezama, “Aclaración”, p. 92

“Sumario”, p. 93

**Ciudad nº 2-3, Segundo y tercer trimestre de 1955**

Rafael F. Squirru, ilustración de tapa

Eduardo Desein, "La literatura de quioscos contra el individualismo", pp. 5-10

"Los escritores argentinos. Jorge Luis Borges", p. 11

César Fernández Moreno, "Esquema de Borges", pp. 11-31

Carlos Alberto Gómez, "Reiteraciones sobre Borges", pp. 32-40

Salvador María Lozada, "Borges y sus detractores", pp. 40-44

Alicia Jurado, "Borges y el cuento fantástico", pp. 45-49

Juan Carlos Martelli, "Ubicación de Jorge Luis Borges", pp. 50-55

José Luis Ríos Patrón y Horacio Jorge Becco, "Bibliografía de Borges", pp. 56-60

Dora Colombres Alurralde, "Primer canto a la noche", p. 63

Alonso Zamora Vicente, Antonio de Undurraga, "Opiniones de escritores extranjeros sobre la Argentina", pp. 64-71

Carlos Horacio Baravalle, "Dos poetas inéditos": "Eileen", "Al invierno", pp. 72-74

Juan Carlos Martelli, "Cántico a Octubre", "Adolescencia", pp. 75-76

Ludovico Ivanissevich Machado, "Testimonios contemporáneos. Variaciones confidenciales en torno a una Patagonia", pp. 77-81

"La vida de los libros", p. 81

Hugo Ezequiel Lezama, "Un excelente libro de poemas" [*Norte adentro* de Manuel J. Castilla], pp. 81-82

Norberto Rodríguez Bustamante, "Notas de un novelista" [de Eduardo Mallea], pp. 83-84

Rodolfo Borello, "Estudios sobre escritores de América" [de Enrique Anderson Imbert], pp. 84-87

Rubén Vela, "Acerca de un poeta invencionista" [*Poetas argentinos contemporáneos* de Edgar Bayley], pp. 87-88

Horacio Amigorena, "Un poeta argentino en Adonais" [*El alma hasta la superficie* de Jorge Vocos Lescano], pp. 88-89

"A propósito de un libro premiado" [*La casa del ángel* de Beatriz Guido]: Héctor Grossi, "Acerca del escritor"; Estela Troya Paz, "Algo más sobre *La Casa del Ángel*", pp. 90-93

Sobre el libro *Borges y la nueva generación* de Adolfo Prieto: Roy Bartholomew, "Nota"; "Respuesta de Adolfo Prieto", pp. 93-106

Nicanor Costa Méndez, "Notas. Toynbee concluye su obra", pp. 107-112

Zelmar Gueñol, "Cine. El cine como arte", pp. 113-114

Rafael F. Squirru, "Artes plásticas. Alonso", pp. 115-116

C. M. M. [Carlos Manuel Muñiz], H. E. L. [Hugo Ezequiel Lezama], Horacio Rodríguez Larreta,  
“Noticias y comentarios”, pp. 117-125

H. E. L. [Hugo Ezequiel Lezama], “Paul Claudel”, p. 126

“Sumario”, pp. 127-128

**Ciudad nº 4-5, Segundo y tercer trimestre de 1956**

Rafael F. Squirru, ilustración de tapa

“Libertad de expresión y derecho a la crítica”, pp. 5-7

Juan Francisco Marsal, “Las meditaciones argentinas de Ortega”, pp. 8-14

Héctor J. A. Grossi, “Meditaciones acerca del intelectual de nuestro tiempo”, pp. 15-17

Rubén A. Benítez, “Viejos y nuevos”, pp. 17-20

“Los escritores argentinos. Francisco Romero”, p. 21

Juan Carlos Torchia Estrada, “La concepción antropológica de Francisco Romero”, pp. 21-29

J. Kogan Albert, “La dualidad del hombre en Francisco Romero”, pp. 30-35

Norberto Rodríguez Bustamante, “Persona y libertad en la filosofía de Francisco Romero”, pp. 36-42

Raúl Álvarez Forn, “La idea de cultura en la filosofía de Francisco Romero”, pp. 43-48

Víctor Massuh, “Culturas de Oriente y crisis occidental según Francisco Romero”, pp. 49-53

José Juan Bruera, “Romero y las ideas lógicas”, pp. 54-65

Horacio Jorge Becco, “Bibliografía de Francisco Romero”, pp. 66-88

Guillermo de Torre, Miguel Delibes, "Opiniones de escritores extranjeros sobre la Argentina", pp. 89-98

Rubén Vela, "Para mi muerte", "La muerte y el paisaje", pp. 99-100

Luis Pico Estrada, "Poema 1", pp. 101-103

Alicia Jurado, "Testimonios contemporáneos. Consideraciones sobre las revistas femeninas", pp. 104-109

"La vida de los libros", p. 110

Eugenio Guasta, "*El sueño de los héroes*" [de Adolfo Bioy Casares], pp. 110-111

Eduardo Jonquières, "*Los preludios*" [de Narciso Pousa], pp. 112-114

Emma de Cartosio, "*Las canciones de Anna'Sao*" [de Inés Malinow], pp. 114-115

Julio Álvarez Villaluenga, "*Poesía y filosofía*" [de Vicente Fatone], pp. 116-118

Luis Martínez Cuitiño, "*Los tallos amargos*" [de Adolfo Jasca], pp. 118-119

Rafael F. Squirru, "*Himnos helénicos*" [de Fernando Demaría], pp. 120-121

Carlos Colauti, "*Introducción a la música de nuestro tiempo*" [de Juan Carlos Paz], pp. 121-122

Ovidio Omar Amaya, "*El otro Rosas*" [de Luis Franco], pp. 122-123

José Alfredo Martínez De Hoz (h.), "*Estudio sobre la libertad humana*" [de Manuel Río], pp. 124-129



Ramiro De Casasbellas, “Carlos de la Púa y *La crencha engrasada*”, pp. 130-134

R. B. [Rodolfo Borello], “Revistas”, p. 135

César Magrini, “Les morts savants”, pp. 136-140

Ernesto Schóo, “Teatro. Teatro y pueblo”, pp. 141-144

E. S [Ernesto Schóo], “*Azouk*” [de Alexandre Rivemale], p. 145

E. S [Ernesto Schóo], “*Las brujas de Salem*” [de Arthur Miller], pp. 145-146

Horacio Rodríguez Larreta, “Erdoesain el humillado”, pp. 146-147

H. R. L. [Horacio Rodríguez Larreta], “El guardián del sepulcro”, pp. 147-148

H. R. L. [Horacio Rodríguez Larreta], “El dragón.”, p. 148

Oswaldo Svanascini, “Artes plásticas. Klee: poesía de la magia”, pp. 149-153

H. J. B [Horacio Jorge Becco], “Panorama de las exposiciones”, pp. 154-155

Carlos Alberto Gómez, “Leo Tavella”, pp. 156

“Sumario”, pp. 157-158