

Revista *Satiricón*

Martín Greco

Toda la existencia de la revista *Satiricón* estuvo signada por su convulsionado contexto político. El primer número apareció el 10 de noviembre de 1972, es decir, una semana antes del regreso de Juan Domingo Perón a la Argentina. El último número apareció en marzo de 1976, a pocas horas del golpe de Estado. En medio, sufrió limitaciones, censuras, prohibiciones y clausuras de todos los gobiernos, en especial, el de Isabel Perón y López Rega, cuando *Satiricón* debió interrumpir su publicación durante más de un año (el número 22 salió en septiembre de 1974; el siguiente, en diciembre de 1975).

Fundada por Oskar Blotta (h), con la colaboración de Andrés Cascioli como director de arte, la revista contó en sus inicios con humoristas experimentados como Basurto, Oscar Blotta (padre), Miguel Brascó, Flax y Faruk (Lino y Jorge Palacio), José Miguel Heredia, Landrú o Siulnas. Sólo unos pocos de estos, como Dante Panzeri, Oski y César Bruto, continuaron trabajando en ella a medida que su humor, poco a poco, se volvía más ácido e irreverente. La redacción se terminó de constituir con un grupo de colaboradores en su mayoría más jóvenes. El equipo incluyó entre los dibujantes, además de sus directores, a Aldo Rivero, Amengual, Bróccoli, Caloi, Ceo, Crist, Fernández Branca, Fontanarrosa, Garaycochea, Grondona White, Ibáñez, Izquierdo Brown, Killian, Limura, Napoleón, Ortiz, Pérez D'Elías, Rafael Martínez, Sanzol, Tomás Sanz, Viuti; y, entre los redactores, a Carlos Abrevaya, Alejandro Dolina, Alicia Gallotti, Viviana Gómez Thorpe, Ernesto Guelperín, Jorge Guinzburg, Mario Mactas, Ricardo Parrotta, Carlos Trillo y Carlos Ulanovsky.

Como señala Mara Burkart en su exhaustivo ensayo *De Satiricón a HUM®. Risa, cultura y política en los años setenta* (Buenos Aires, Miño y Dávila, 2017), con la aparición de *Hortensia* en Córdoba en 1971 y de *Satiricón* en Buenos Aires en 1972, “irrupió una nueva generación de humoristas. Estos impusieron nuevos estilos gráficos y temáticos que reactivaron tipos de comicidad que hasta ese entonces estaban replegados como la sátira política y el humor negro, a la vez que renovaron el humor costumbrista. Rápidamente *Satiricón* se transformó en un boom editorial y en una revista faro para humoristas, periodistas y para otros emprendimientos editoriales que surgieron en esos mismos

años". En efecto, las tiradas llegaron a ser de 250.000 ejemplares, según se declara a comienzos de 1974.

Una de las propuestas más fértiles de *Satiricón* es la revisión de figuras entonces discutidas de la cultura popular, con miradas críticas o reivindicatorias, según el caso: Libertad Leblanc, Doña Petrona C. de Gandulfo, Tu Sam, Niní Marshall, Ringo Bonavena –que llegó a ser colaborador de la revista–, Martín Karadajián, Isabel Sarli y Armando Bo, Tita Merello, Luis Sandrini, Carlos Monzón, Susana Giménez. Esta actitud puede ser puesta en diálogo con los mismos intentos, aunque sin intención satírica, de una revista casi estrictamente contemporánea: *Crisis* (1973-1976).

En diciembre de 1973 la revista editó un número extraordinario y en 1974 tres revulsivos suplementos titulados *Los humores de Satiricón: Humor Negro 1* (febrero), *Humor Negro 2* (junio) y *Humor Chancho* (agosto). Para octubre estaba anunciado el cuarto suplemento, *Humor Social*, que no llegó a aparecer porque sobrevino la larga clausura de 1974-1975. Se produjo entonces una diáspora en la redacción. Sus integrantes derivaron a otros proyectos en competencia: *Chaupinela* y *Mengano*.

Al fin, *Satiricón* regresó con un diseño renovado, nuevas secciones y nuevos colaboradores. La secretaría de redacción estaba a cargo de Rolando Hanglin, quien la orientó hacia posiciones más reaccionarias, como lo muestran las entrevistas a Francisco Manrique y Álvaro Alsogaray, la inclusión de redactores como Pepe Peña y Bernardo Neudstadt y la nota en que el propio Hanglin proclama, sin ironía, que ha sonado "La hora del macho" (nº 25, febrero de 1976). Aun así, el proyecto de *Satiricón* era demasiado irreverente para esos tiempos convulsos, y esta etapa duró sólo cuatro números.

La mayoría de los colaboradores converge dos años después en una revista de larga influencia y perduración: *Hum*® (también conocida como *Humor Registrado*), dirigida por Andrés Cascioli, uno de los pocos medios críticos en tiempos de la dictadura.

Oskar Blotta dirigió entre 1976 y 1977 *El Ratón de Occidente* y, tras el regreso de la democracia, lanzó nuevas etapas de *Satiricón*, ya sin el impulso innovador del proyecto original.

Satiricón

Director: Oskar Blotta (h)

Director estético: Andrés Cascioli

Asesores de dirección y redacción: Carlos Ulanovsky y Mario Mactas (nº 1 a nº 22)

Secretario de redacción: Rolando Hanglin (nº 23 a nº 26)

Fechas de publicación: nº 1, noviembre de 1972 - nº 26, marzo de 1976; publicación mensual

Lugar de edición: Buenos Aires

Dimensiones: 23,5x31,5 cm (nº 1 a nº 17), 21,5x28,5 cm (nº 18 a nº 26)