

Satiricón

AÑO I
N° 3

Revista mensual/ Por ser usted

\$ 1000

ARGENTINA

**Horóscopo
político 1973:
por LANDRU**



**LAS PONS
y la virginidad**

**DANTE PANZERI:
Análisis
deportivo del
año 72**

**BONAVERA:
El gran macho
argentino**





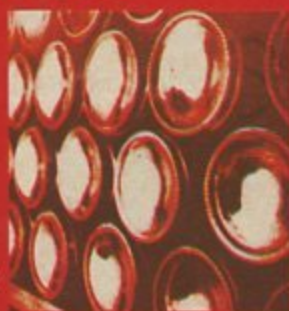
Tenemos
la tierra.

Tenemos
la experiencia.

Tenemos la gente
que sabe.



Tenemos
el tiempo.



Por eso la calidad
de los vinos finos
Circulo de Armas,
dentro de 10 años
será igual
a la de hoy.



CIRCULO
DE
ARMAS
Y
CIRCULO
DE
ARMAS
CERTIFICADO



La gran diferencia.

satiricón



Fue levantado el secreto del:

SUMARIO

Este número está dedicado al glorioso River Plate por haber obtenido un nuevo segundo puesto.



TAPA:

Hay una regla de oro de la publicidad que indica lo siguiente: "Cuando un producto sufre el lógico desgaste ocasionado por los años y los eficaces embates de la competencia, es conveniente anteponer al nombre de dicho producto la palabra NUEVO. Así, Nuevo Rinso, Nuevo Palmolive, Nuevo Nescafé, Nuevo Glostora, Nuevo Limzul, Nuevo Muñoz, Nuevo Falcon, Nueva Fuerza.

Pág. 5:
Chiste a página de un muchachito del interior: CRIST.

Pág. 6:
Los lectores se hacen los graciosos.

Pág. 7:
Desde España, especial: El Perich.

Págs. 8 y 9:
César Bruto y Oski.

Pág. 10:

STAFF ★

Pág. 11:
Una biografía amarilla, por Flax.

Págs. 12 y 13:
Señoritas y la virginidad. Hoy: Norma y Mimi Pons.



Pág. 14:
Editorial ilustrado por Walter Canevaro.

Pág. 15:
SATIRICÓN medita, el director ilustra.

Pág. 16:
Los políticos veranean con Siulnas.

Págs. 17, 18 y 19:
Panzeri sigue de mal humor.

Pág. 20:
Nueva sección: "Conventillo", por Doña María.

Pág. 21:
El Sátiro Virgen y el Manual Sexual Oriental.

Pág. 22:
Cómo respondió Perón en la conferencia de prensa que no hizo.

Pág. 23:
Grondona White en Villa Gesell.

Págs. 24 y 25:
Nuestro diablillo Carlos Ulanovsky analiza los noticieros.

Págs. 26 y 27:
Los locutores, por Broccoli.

Págs. 28 y 29:
Raotta, el mejor fotógrafo de plaza.

Págs. 30, 31, 32, y 33:
El 72° político, por el gorila Pugliese.

Pág. 35:
Garaycochea.

Págs. 36, 37 y 38:
Ay, salgo tan poco!, nuestra sección Espectáculos: "Nini la grande".

Pág. 39:
Sanzol, el detergente humorista.

Págs. 40, 41 y 42:
El capítulo secuestrado de "Malevo", por Mario Mactas (el necio).

Págs. 44, 45, 46 y 47:
Alicia Gallotti enfrenta a Bonavena, el Gran Macho Argentino.

Págs. 48 y 49:
Misteriosa historieta de Amengual.

Págs. 51, 52 y 53:
Viuti en la playa.



Págs. 54 y 55:
Los escalones de la pirámide: "La fiesta más horrible del año".

Págs. 56 y 57:
Trillo y Dolina: dos lugares comunes.

Págs. 58 y 59:
Inevitable: El horóscopo político de Landrú.

Págs. 60 y 61:
RELAX.

Pág. 62:
José María Muñoz, cola de perro y "Estamos podridos de..."



"Y PENSAR QUE YO LO LLAMABA CACHARRO"

Los pies de página, que en este número son cabeza, pertenecen a Blotta, Mactas y Ulanovsky.





onizador 2001 AM/FM
lificador Pro-Sound 20



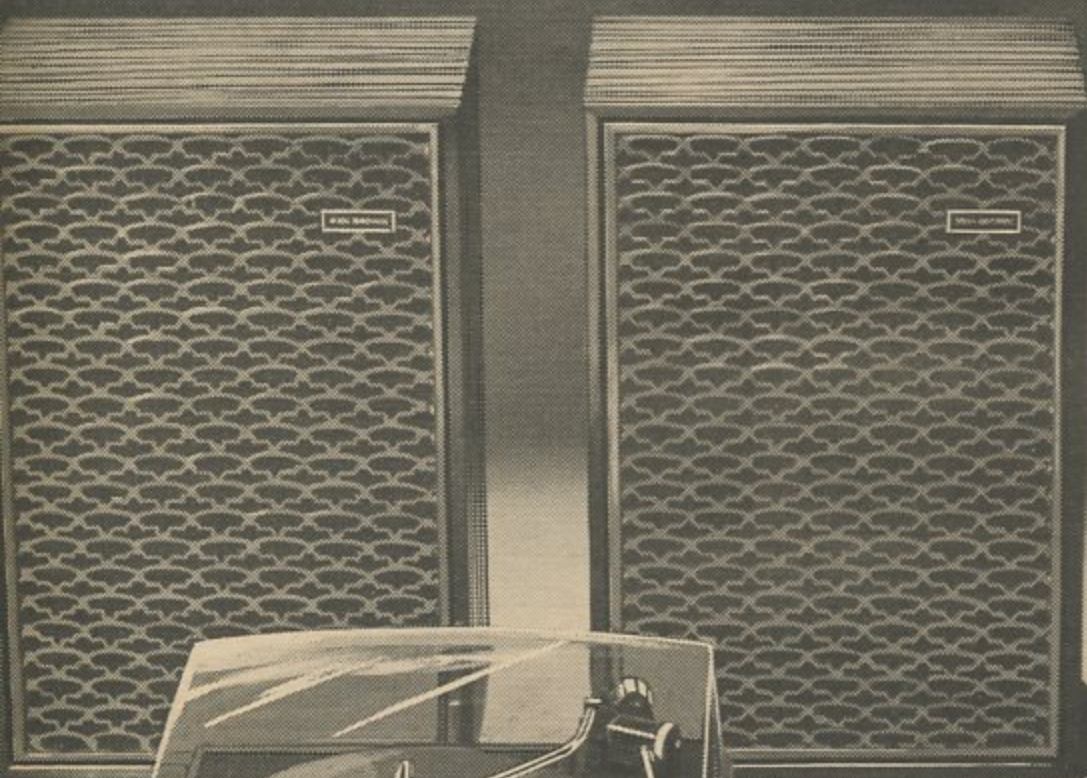
Componentes Tono-Tune SS



Estereofónico AX-2 Fonomatic

Stereo Sistemas. Un programa completo.

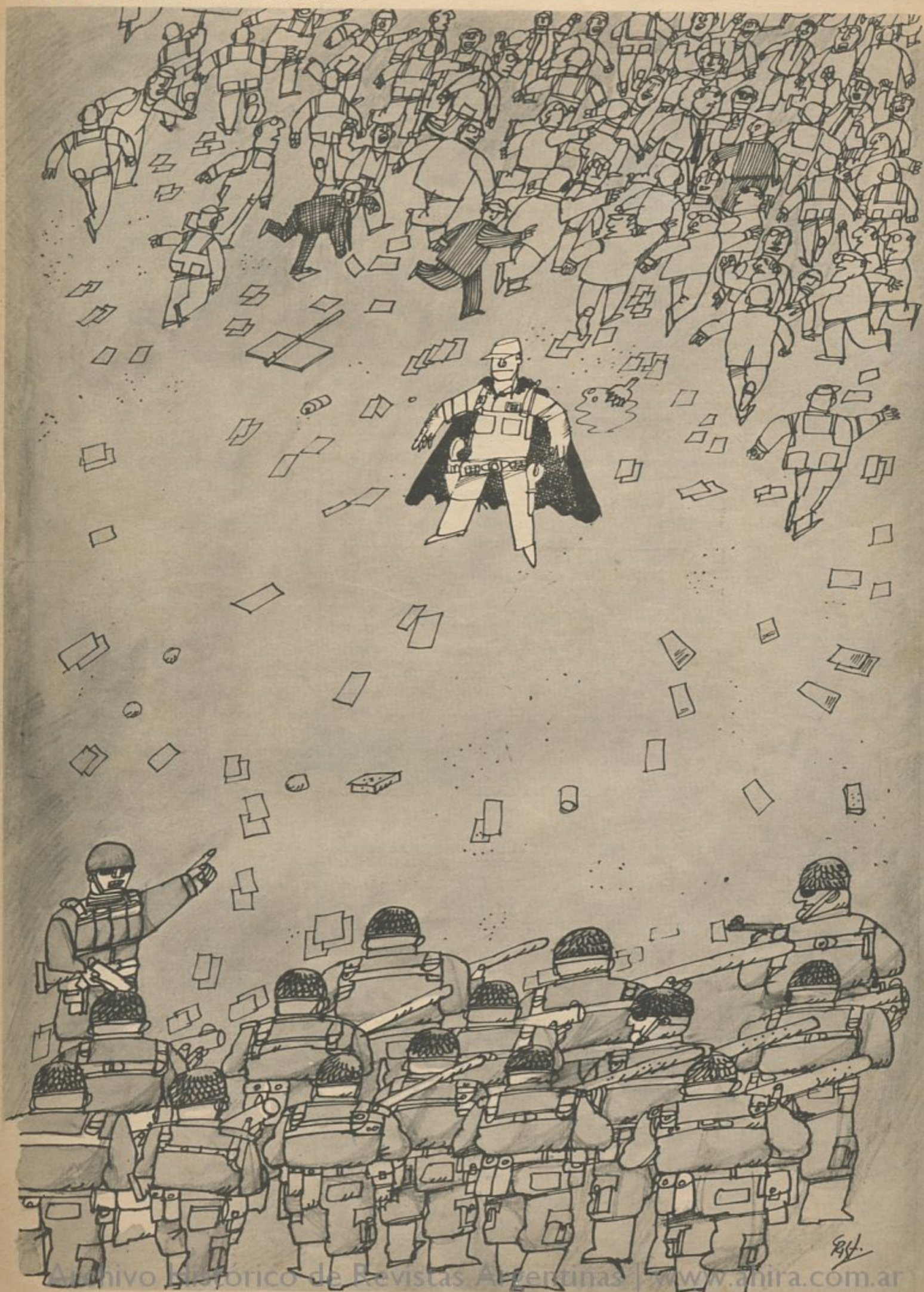
Con la avanzada ingeniería de estado sólido Ken Brown/Elliot Research Transistors



Componentes 4000 SS



KEN BROWN.



LECTORES

...los felicito por la revista y les adjunto algunos de mis garabatos en carácter de colaboración (ojo... no confundir con colaboracionista).

Salúdole muy atentamente, si publican algo, más todavía.

HECTOR BEAS
Pérez. (S. F.)



Estuve en el psicoanalista, porque no puedo dormir.



Después de tres horas de charla, me dijo que después de haberme liberado con él, lograría dormir...



Claro, no le dije que no puedo dormir porque la cama era lo último que me quedaba por empeñar.

Estimado señor Director de Satiricón:
Tal vez cuando usted haya leído estas líneas no pueda creer que han sido escritas con la sola intención de serle útil; sin embargo, así es. No derivó satisfacción alguna de la acción de destruir ilusiones, y nada me interesa menos que comulgar con ruedas de molino.

Los artículos sobre doña Petrona y sobre Mirtha Legrand apestan. Y no sólo por estar deplorablemente escritos, sino también y ante todo porque su contenido es tal que dan ganas de lavarse las manos después de haberlos "tocado". Pocas veces el periodismo argentino nos ha "regalado" tan notables muestras de torpeza y de vulgaridad. Su virulencia, totalmente gratuita, participa de la histeria y a más de revelar una triste falta de caballerosidad, permite sospechar una cierta impotencia espiritual.

Cabe suponer que los artículos pretenden ser satíricos. No lo son. La

satira revela, pero no señala; castiga pero no hiere. Su instrumento es la ironía y no la malicia. Puede ser cruel, pero no puede dejar de ser ecuaníme (en inglés: *fair*) porque si deja de serlo deja también de ser sátira para convertirse en simple comadrería. El Sr. Ulanowski ridiculiza la falta de cultura de Mirtha Legrand; acaso si hubiera leído con algún provecho a Swift y Rabelais, o a Evelyn Waugh y Heinrich Böll, sabría lo que no debe hacerse cuando se quiere ser algo más que un malediciente dedicado al ejercicio de la literatura periodística.

Huelga decir que, así como no son satíricos, los artículos tampoco son humorísticos. Muy por el contrario, denotan una total carencia de humor. El humor no es otra cosa que la gracia en virtud de la cual el hombre es eximido de toda saña (saña: intención rencorosa y cruel). El principal atributo de los verdaderos humoristas —como Oski o Broccoli—, lejos de ser la saña, es la tolerancia. E incluso, en última instancia, la compasión, o sea la capacidad de padecer con otro ser humano. Es por ello que el humor (a diferencia de la ironía) siempre perdona, y que redime a quien lo ejerce del estigma de la intransigencia.

Séame permitido agregar una observación: en el editorial que lleva su firma, usted —tras plantar astutamente en el lector la idea de que Satiricón es "encantador" y "tierno" así como también tan exento de malicia como un bebé apenas "molesto"— afirma que es una suerte que la revista carezca de madurez, dado que en la Argentina esa cualidad es "una pose o un invento de la gente sin imaginación". Tal vez eso no haya sido dicho muy en serio; sucede empero que semejantes cosas no pueden ser dichas ni en serio ni en broma, por la sencilla razón de que (a diferencia de las "salidas" de su tocayo Oscar Wilde) no tienen siquiera un fondo de verdad, no "juegan" con verdad alguna. Son, por así decirlo, pavadas absolutas. Además, el hecho de ser argentino (y por lo tanto, según usted, inmaduro) no exime de la necesidad de **querer madurar**. Una necesidad sin duda reconocida por todos los inteligentes que (también según usted) abundan en esta parte del mundo.

Tengo la impresión de que usted —¿o será el señor Macías?— confunde la madurez con un gris y pesado elefante: el de la falta de imaginación que caracteriza a los mediocres. A esos mismos mediocres que usted castiga más adelante, acaso sin tener presente que lo contrario de la mediocridad no es la brillantez, sino la excelencia. Y que esta última no puede ser alcanzada sino por quienes aman la verdad y practican la honestidad intelectual. Lo saluda

P. S. Panzeri sigue sustentando pequeñas falacias con una petulancia francamente infantil y casi conmovedora.

dora. Cree ser formidable como el ángel de la espada; no es más que ligeramente irritante como esos adolescentes que todavía no han aprendido a no tomarse demasiado en serio.

Lo de Tu-Sam tiene la gran virtud de no ser agresivo (por suerte Macías no lo es). El personaje es tan simpático como pintoresco y lo que dice es infinitamente más interesante —y más serio— que los absurdos decretos de Panzeri.

CARLOS HOSMANN
Beccar

N. de la R.: Si te agarra mi hermano que es boxeador, ya vas a ver.

Director de "El Satiricón":

Puedo asegurarle que hace mucho tiempo no reía al leer un libro o revista humorística, como lo hice el otro día al saborear el primer número de esa publicación; lectura que me trajo reminiscencias del Pickwick en el que Dickens con toda seriedad ponía en solfa las solemnes actitudes y costumbres de ciertos compatriotas de su época (y tal vez de ahora).

También me hizo acordar de un delicioso librito de un humorista argentino y del cual modestamente opino, no se ha hecho debida justicia a sus méritos de humorista con toques de filósofo. Me refiero a "El Cocobacilo de Herrlin" de Arturo Candela, escrito en la década del veinte y en el que hacía una urticante sátira de la burocracia y política criolla de la época y que como ocurre con los buenos vinos, no ha perdido calidad con los años sino al contrario, sería muy de actualidad. Si fuera el libro de cabecera del próximo Ministro de Hacienda (Finanzas o Economía, como quieran decirle) el País saldría beneficiado.

Aunque Uds. dicen que siguen las huellas de Averchenko, en algunas páginas más bien veo las de Gógol con su humor nihilista "falaz y descreído".

Inefable la biografía del Flaco, la tapa todo un poema y así todo por el estilo.

Estoy a la espera del segundo número, y sigan por ese camino. Salúdales con la mayor consideración.

ANDRÉS MEANA
25 de Mayo

...Los felicito por la revista, por las notas y el caradurismo que contiene. Muy incisivo el dibujo de Sanzón... Quisiera saber quién escribió esa nota sobre Fabiana López, para decirle que estoy en completísimo desacuerdo con él.

Creo que una de las mejores secciones de la revista es ESTAMOS PODRIDOS DE...

ANGEL RAUL CARRO
Mar del Plata

N. de la R.: El autor de la nota sobre Fabiana López es Carlitos Ulanovsky.



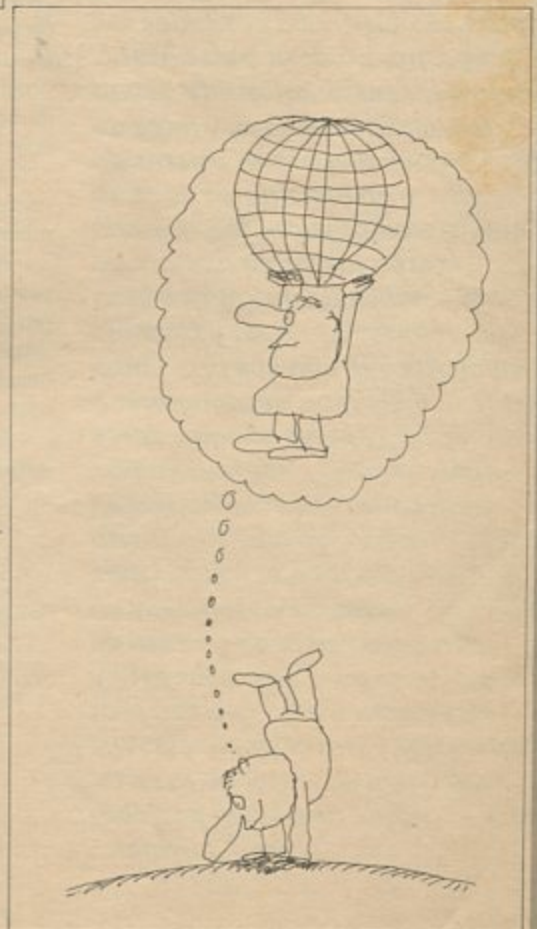
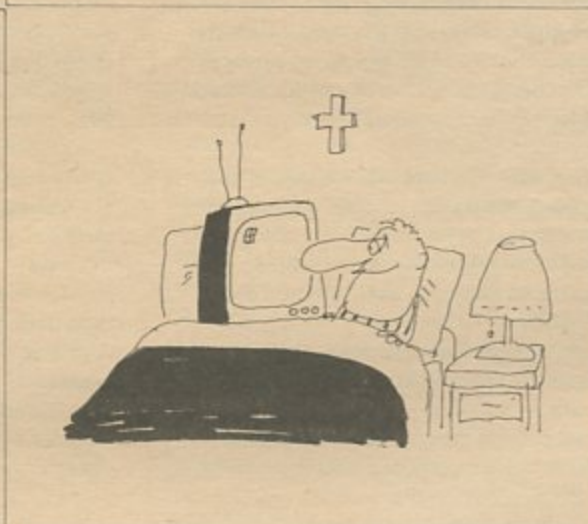
JAIME PERICH, HUMORISTA ESPAÑOL,
COLABORADOR DE LA SANGUINOLENTA REVISTA
HERMANO LOBO Y AUTOR DE LOS LIBROS:
PERICH-MATCH, AUTOPISTA
(400.000 ejemplares de venta), NACIONAL II,
LOS 3 PIES DEL GATO Y SETZE FETGES, EDICION
CATALANA, ENVÍO ESPECIALMENTE PARA
SATIRICON SU FOTO Y SUS CHISTES. ¡OLE!

EL PERICH ESCRITO

- Un ambidextro es el señor que dice ser de izquierda y actúa como si fuera de derecha. O sea que un ambidextro es un hombre común.
- No hay peor sordo que el que no puede oír.
- Es cierto lo de que el perro es el mejor amigo del hombre. Y así le va...
- Es posible que ustedes no sepan que con lo que vale un tanque se pueden comprar tres coches deportivos, una villa en la Costa y tres personas de servicio. Pero los que indudablemente lo saben, son los que fabrican tanques.
- Yo, la verdad, hubiera preferido que me educaran sexualmente, a que me enseñaran logaritmos, porque de los logaritmos hago tan poco uso...

- Eso de que "el tuerto es el rey en el país de los ciegos", no es cierto. En el país de los ciegos, el tuerto está en la cárcel.
- La burguesía acepta la norma de "amar al prójimo como a sí mismo", porque es esencialmente masoquista.
- No por mucho que amanezca, me levanto más temprano.
- España es un país apostólico, católico y español.
- La mejor prueba de que en los Estados Unidos cualquiera puede llegar a ser presidente, la tenemos en su presidente.
- Hay que dar a Dios lo que es de Dios, al César lo que es del César y a la empresa en que trabajamos, todo lo demás.

- En muchas empresas el silencio no es oro, el silencio es un sobre.
- Se están perdiendo los valores tradicionales de la raza. Lo cual demuestra que no hay mal que dure cien años.
- A partir de diez millones de pesos, las personas honradas pueden contarse con los dedos de una oreja.
- Como todo el mundo sabe, los cantos de las sirenas atraen a los hombres para luego acabar con ellos. Especialmente las sirenas de las fábricas.
- Recibe el nombre de "mundo libre" aquella parte que está en poder de los Estados Unidos.
- Hay que dar a Dios lo que es de Dios, que lo del César ya se ocupa él mismo de agarrarlo.
- Si diez albañiles construyen un edificio de cuatro pisos en seis meses, ¿cuántos serán necesarios para que, juntando todos sus sueldos de cinco años, puedan comprar uno de esos pisos?





Consejos para un futuro gobernante

Por
CESAR BRUTO

Ilustraciones de
OSKI

Recuerdo que yo viví lo mas tranquilo hasta la edá del desarrollo, pero un día alguien hiso correr la voz de que yo era humoristA y entonses me arruinó para sienpre, porque de todos los ofisios, trabajos y profesiones el de humoristA es el que tiene mas competensia. ¡Y aquí está lleno de grasiosos, y uno encuentra humoristaS en la calle, el café, las plasaS, cancha de fóbál, repartisiones públicas, comités políticos, organisaciones gremiales!... ¡Y todo el mundo hase chistes, y no se puede dar un paso sin encontrar tipos que desparraman grasia por todos los poros, por no desir otra cosa!... Y aquí hay funsionarios que tienen una chispa bárbara, y jefes de repartisiones que hacen chistes de locura, y en los últimos años se conosieron presidenteS que nos hisieron matar de risa... Y yo recuerdo algunos decretoS que eran para tirarse al suelo; y tuvimos ministros que con sus proyeptos de leY nos hisieron desconponer a carcajadas, y hubo gobernadores que gobernar no gobernaron nada, pero como cómicos no tenían presio!... Por eso, yo insisto y repito que a mí me tocó el trabajo mas difisil y con mayor competensia, y yo daría con gusto un pedaso de cualquier cosa por dejar esto y dedicarme a algo que sea mas desente y dege mayor ganansia. Y si no es muy desente, no inporta, porque todo no puede ser perfepto en esta vida!...

LOS DOS PRESIOS DE DEMÓSTENES

Ya sé, hijo mío, que la gran preocupación que vos tenés haora que pensás presentarte como candidato es aprender a hablar en publico, y es casi seguro que vos soñás con tener fasilidá de palabra, y llegar a ser un gran orador, y poder dominar a las masas con tu dialébticA... En fin, a lo mejor vos sos desos que disen: "El discurso es nesesario/ pero nadies sabe cuándo/ y es muy raro el mandatario/ que no se lo pase hablando"... Pero entre hablar y estar callado, yo te aconsejo que aprendás a brir la boca lo menos posible, porque la verdadera siensiA no consiste en charlar hasta por los codos, sino en estar atento a lo que pasa y resien después opinar con fundamento... Y no es que lo diga yo, que no soy nadies, sino que la cosa viene de muy atrás, dicho mal y pronto... Resulta que hase un montón de siglos, un ciudadano griegO lo fue a ver a un gran orador llamado demósteneS llevándole un hijo suyo de corta edá...

"—Vea, don demósteneS —le dijo—, yo vengo para que usté le enseñe a hablar a mi muchacho...

—Está bien: dégelo en mi escuela de oratoriA, y ya veremos qué pasa con este griegO chico...

—Pero me interesa una cosa, don demósteneS: quiero saber cuánto me cobra usté para enseñarle...

—Bueno!... Yo tengo dos presios: para enseñar a hablar, yo cobro 500 dramaS léy...

¡pero para enseñar a callarse la boca yo cobro 1.500! Y segun el curso que siga, este nene será un ciudadano agradable o un charlatán insufrible!"

¿Entendistes bien lo que quiso desir demósteneS, o es presiso que te lo esplique mas, hijo mío?

¡NADA DE "PUERTAS ABIERTAS"!

Si alguna vez te tocase gobernar, querido compatriota, jamás ni nunca cometás la equivocación de querer haser un "gobierno de puertas abiertas", porque eso te puede traer sendos dolores de cabeza. Yo me acuerdo de una vez que un mandatario se levantó con esa idea metida entre seja y seja, y anunsió a los gritos: "¡Desde hoy quiero haser un gobierno de puertas abiertas! ¡La casa de gobiernO tiene puerta abierta para todo el mundo!" ¡Para qué lo dijo, pobresito! Apenas se supo la notisia, todo el paíx corrió a la casa rosada, y hasta yo mismo me fui de un galope...

—¿A quién busca, senior? —me preguntó un granadero de uniforme.

—Quiero ver al presidente en vibo y en direbto... ¡Tengo muchas ganas de verlo, y con urjensia!

—Tiene quesperar, senior... ¡Haga cola al lado de la pirámide!

¡Y qué cola de grande, con perdón de la metáfora! Había multitudes de ciudadanos que querían partisipar en aquel gobierno de puertas abiertas... ¡Y había miles y miles de obreros y enpresarios; mendigos y millonarios;



vigilantes y ladrones; avaros y derrochones, y representantes de las fuersas vivas y delegados de las naturalesas muertas!... Y toda esa muchedunbre invadía la casa de gobierno, y entraba a los gritos: "¡Venimos a ver al presidente, que quiere dialogar con todos los habitantes y haser un gobierno de puertas abiertas!" Y mientras se enloquesían por entrar, enpujándose por las escaleras, y masacrándose por los pasillos y corredores... ¡yo ví a un hombre que estaba sentado en la escalinata de la calle rivadavia, solito, aburrido y bastante triste!..

—¡He, oiga, don! —le dije, poniéndole una de mis manos superiores en un hombro, amistosamente— ¿Usté qué hase que no entra como todo el mundo?

—No puedo, a mí no me dejan... ¿No ve que yo soy el presidentE?

Por eso yo te aconsejo, hijo mío, que mas te conviene haser un gobierno de puertas serradas, y quedarte adentro, y no un gobierno de puertas abiertas, y que te dejen en la calle...



¡No es fácil elejir ministroS!

Algunos presidentes encuentran tremendas dificultades para formar sus gabineteS, y nunca encuentran un candidato que les venga bien. Hase años, un presidentE amigo mío me desía: "¡Si vos supieras, César, lo que me cuesta encontrar un buen ministrO del interior!" "¡Pero eselensia, cómo se haoga en un vaso de agua! Todo consiste en elejir entre los tipos que lo rodean!" "Esa es la macana, querido... ¡a unos no los puedo elejir, porque no los conosco bien, y a otros no los puedo elejir, porque los conosco demasiado!"

De todos modos, nunca te entretengas mucho tienpo elijiendo candidatos para formar tu gabinete o ministeriO o lo que sea, porque si te ponés en esquisito a la larga te puede salir un bodrio padre... Es lo mismo que cuando yo era muchacho y al llegar a la milonga me ponía a elejir entre el elemento



femenino, y desía: "Con aquella no bailo, porque es muy flaca; y aquella no la saco, porque es muy gorda... Y aquella es muy petisa, y aquella es muy lunga... ¿Y aquella rubia? ¡No, es muy ñata! ¿Y aquella morocha? ¡No, es muy narigona!" ¿Y sabés hijo mío cuál era el resultado de tanto elejir y no saber con quién quedarme? ¡Que a la final yo tenía que bailar con el ministrO... —¡con la compañera!— mas inútil!

Y hablando de canbiar ministrO y ministrO ¿querés que yo te diga una cosa, mi querido futuro gobernante? Para mí, algunos cambios de gabinete se paresen mucho al reloj de arena: de repente, toda la parte de arriba está llena, y entonces empiesa a bajar despasito hasta llenar la parte de abajo... Entonces viene el patrón y lo da vuelta, y el reloj sigue funsionando. En una palabra: ¡a vos te parese que la cosa canbia, pero la arena es siempre la misma!

¡Cuidado con los invitados!

Cuando agarrés el gobiernO, es una fija que te van a llover pedidos, mangas y pechásos para todos los altos puestos, y lógicamente te vas a encontrar en una situación espantosa para ubicar a la jente que a vos te interesa, y mas de una vez te vas a encontrar rodeado de tipos descosidos!... Mala conparasió, es lo mismo que cuando un tipo se casa, y tiene que invitar a sus amigos... ¡Pero también la novia tiene amigos, y los invita! Y también invita a sus amigos la madre de la novia, el padre de la novia, los hermanos de la novia y la concuñada de la novia!... Y a su vez todos esos amigos tienen amigos, y todos quieren colarse y morfar y chupar de arriba... ¿Y sabés cuál es el resultado del asunto? Que cuando ya está listo el gobiernO —¡quiero desir, la fiesta del casamiento!— el pobre novio no conose a los tipos que lo rodean!



SATIRICON AÑO 1 - Nº 3 - enero de 1973

Publicación adherida al Instituto Verificador de Circulaciones (en trámite)
y a la ASOCIACIÓN ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS
Av. de Mayo 1324, 1er. piso, of. 37, Cap. - Tel. 37-4765 - Argentina

satiricon STAFF

Director
responsable:
Dios
Director
irresponsable:
Oskar Blotta (h) 1
Director estético:
Andrés Cascioli 2
Asesores
de dirección
y redacción:
Carlos Ulanovsky 3
Mario Mactas 4
Búsqueda
periodística:
Alicia Gallotti 6
Secretaría
General:
**Viviana Gómez
Tiepelmann 5**

COLABORADORES:
Cuadro de Honor:
Carlos D. Cavero
César Bruto
Carlos Trillo
Dalmiro Sáenz
Pugliese
Dante Panzeri
Garaycochea
Jaime Poniachik
Walter Canevaro
Heredia
Landrú
Flax
Oski
Caloi
Broccoli
Pérez D'elías
Amengual
Sanzol
Siulnas
Fontanarrosa

Leopoldo Durañona
Grondona White
Viuti
Fernández-Branca
Tomás Sanz



Aldo Rivero
Faruk
Blotta (padre)
Crist
Fotógrafo.
Carlos
(billikin) Suárez
Reclamos o
quejas:
Ringo Bonavena
La Momia
Departamento
de Publicidad:
Carlos Descotte
Departamento
de Producción:
director:
Pedro L. Bermúdez
coordinador:
Juan Zahlut
Departamento
Comercial:
director:
Ricardo M. Portal
gerente
administrativo:
Rogelio A. Ramírez
gerente
de ventas:
Dr. Rubén
S. Alpellani
Distribuidor
Capital Federal
Machi y Cía.,
Carlos Calvo 2426
Interior y
exterior del país:
Cielosur
Editora SACI.,
Avda. de Mayo
1324, 1er. Piso,
oficina 37, Capital

De EL PERICH ESCRITO:

- A mí me enseñaron a ser un hombre de provecho para la sociedad... ¡Pero nadie me enseñó cómo lograr que la sociedad sea de provecho para mí!
- En general en los asilos se celebra poco el día del padre.
- Si a un obrero que gana el salario mínimo se le pregunta por su madre, hay un elevado tanto por ciento de probabilidades que conteste: "¡La tuya!"
- Con las bombas que un bombardero arroja por término medio durante una hora, es posible construir tres Estatuas de la Libertad.
- Dios castigó al hombre a ganarse el pan con el sudor de su frente y a la mujer, a parir con dolor. Es por ello que se han inventado el pentotal y los dividendos.



SECUESTROS





RICARDO B.

BIOGRAFÍAS SIN BIOGRAFO

Textos y dibujos por FLAX



1º En la ciudad de Chungking, a orillas del río Yangtsé, vivía un honestísimo matrimonio de apellido BAL-BIN-CHU. Ambos cónyuges anhelaban tener un hijo varón, hasta que un día vieron realizados sus deseos con la llegada de un bebé regordete, a quien bautizaron con el nombre de RIK.



2º RIK fue alimentado, durante los primeros meses, con mamaderas de shoyu, arroz y algas marinas. Recién al cumplir un año probó el primer "Chop-Suey".



3º Sus padres querían que RIK fuera tintorero y fue por eso que, antes de cumplir dos años, lo trajeron a la Argentina navegando en un junco. Las estadísticas demostraban que la Argentina era el país donde la gente se manchaba más la ropa porque comía empanadas jugosas, loco y ravióles con tuco.



4º Ya en Buenos Aires, lo inscribieron en una escuela para que estudiara los primeros grados. Una maestra viejita que le tocó en suerte le enseñó la manera de extraer raíces y, por supuesto, le metió en la cabeza el signo matemático llamado RADICAL. En mérito a su inteligencia y a sus adelantos, la maestra le regaló sus anteojos, que son los que usa todavía.



5º A RIK, que para ese entonces sus padres lo llamaban Ricardo y habían suprimido el guión que separaba su apellido, le encantó el signo de tal manera, que pasaba los días dibujándolo en todas las paredes del barrio.



6º Cuando era más grandecito, fue conmovido por un hecho insólito. Mientras dibujaba su signo preferido observó que un señor mayor y muy circunspecto trazaba el mismo signo, pero más grande. Fue tan intensa su emoción que le abrazó una pierna y no la soltó durante muchos años.



7º El señor circunspecto se llamaba Hipólito Yrigoyen. Como todos saben, llegó a ser Presidente de la República y gobernó hasta que le movió el piso un general con bigotes grandes.



8º Ricardo quedó muy apenado con ese episodio y para desahogarse compró una guitarra acompañado de la cual cantaba endechas y quedejas para quien quisiera escucharlo. También payaba, pero eso lo hacía solamente en el Congreso, en los comités y en alguna que otra tintorería.



9º En una oportunidad fue candidato a presidente, pero le fallaron los cálculos. Tuvo una segunda oportunidad, pero la rechazó diciendo: "El radicalismo no puede ganar. Pónganlo de candidato al viejito Illia. Que esta vez se queme él". Sorpresivamente Illia triunfó y eso le cayó a Ricardo como chorizo cantimpalo en el desayuno. El malestar le duró poco pues Illia fue también defenestrado por otro general con bigotes grandes.



10º Hoy pretende de nuevo ser presidente y piensa que lo será por muchos años. Dice que el único general con bigotes grandes que queda es Osiris Villegas, pero que ya no está para esos trotes.

Señoritas... y la virginidad.

opinan:

NORMA y MIMI PONS

(vedettes)

A veces resulta saludable practicar un poco de arqueología. Un buen ejemplo puede ser el tema de la virginidad, término cuyo significado seguramente resultará ininteligible para las generaciones actuales pero que supo estar bastante en boga en tiempos pretéritos. Para esclarecer a los párvulos de hoy que, mal que nos pese, serán los tipos lúcidos del mañana, nos hemos abocado a la enjundiosa labor de analizar el tema. Y nos pareció lógico remitirnos a las fuentes especializadas. De modo que ésta es una entrevista parcialísima a Norma y Mimí Pons.



Fotógrafo: CARLOS SUAREZ

Para Mimí, Rosario es un país, además de su pueblo natal. Con 27 años encima, Sagitario como signo, un diploma de maestra, otro de profesora de piano y un amor puesto de manifiesto continuamente por su mamá, Esther Orizi carga sobre sí aun otra particularidad: la de intentar defender en la arena de los escenarios porteños el nombre de Mimí Pons, un conjuro que, integrado al de su hermana Norma, procura convertir a "las Pons" en una institución del **show business**. Casada con Oscar Tejeiro (sobrino de Carlos A. Petit) al ser consultada sobre el espinoso tema que nos ocupa, emitió: "En los tiempos que corren, pareciera que la virginidad es un pecado, un delito. Hasta existen teorías que pretenden demostrar que es un defecto físico. Y así, se critica a la que ya no la tiene porque la perdió y se critica a la que aún no la perdió porque la conserva". Tanta filosofía discepoliana no le impide reconocer que "admiro a la mujer que pierde su virginidad por amor, porque ante el valor del amor todos los demás valores aparecen como artificiales, como impuestos".

¿Y por casa cómo andamos? Celosa defensora de su privacidad, Mimí se niega a ejemplificar con elementos personales el tema sobre el que discurre. A cambio, ofre-

ce una tregua: "Sí, debo confesarlo. El primer amor total, el amor que pide y que se entrega, recién lo conocí hace dos años, cuando conocí a mi actual marido". A su lado, Tejeiro asiente. Sometida a los rigores de la asociación libre, la diminuta, torneada vedette identificó a Nélida Roca como la **star** por excelencia, la única. Luego, relacionó a Nélida Lobato con "plumas" y a Zulma Faiad con "lechuga". A la incitación "Violeta Montenegro" titubeó y finalmente dijo: "Negro. Es lo primero que se me ocurre porque a esa persona, realmente no la conozco. Nunca había oído ese nombre anteriormente". Drástica, al mencionarse el nombre de Katia Laros, replicó con un vocablo irreproducible que luego rogó a la cronista fuera sustituido por "pequeña". Finalmente, ante su propio nombre, enhebró: "Mimí y Norma. Muy profesionales. Las más lindas". Modestia aparte, naturalmente.

Norma es realmente mona, tiene excelente figura, piernas espléndidas y una espontánea manera de comunicarse con las cosas. Sin embargo, entregada con dedicación exclusiva al culto de "las Pons" prefiere el segundo plano y realza continuamente lo que, juzga, son virtudes exclusivas de su "hermanita". Acaso por que ella, Norma Pons, es la mayor en edad y altura, tal vez porque pertenece a Leo. Mientras canaliza sus esfuerzos en tratar de demostrar que a la imagen pública de opulencia, sexualidad y desparramo se opone otra, privada, del tipo Lillian y Dorothy

Gish en **Huérfanas de la tempestad**, estima que "los hombres, en la actualidad, se ríen de las mujeres castas. Hay muchas chicas que prefieren perder su virginidad antes que soportar que los hombres se ríen de ellas". Tras describir tan curiosa ceremonia de nivelación social, esta rosarina, soltera, maestra, con 2º año de abogacía, se entusiasma con que "la virginidad es una de las cosas más sublimes. Claro que, perderla de los 15 a los 30 no tiene nada de censurable, sobre todo si hacerlo fue una cosa preciosa". Pero ¿cómo (se pregunta Norma), cómo transmitir esta sapiencia a las futuras hijas? Y se responde: "Ay, yo, cuando se habla de ese tema, me acuerdo siempre de Alfonsina Storni, a quien admiro mucho cuando dice en un poema: "Dios mío, que mi hijo no nazca mujer". Y tiene razón. Sobre todo si se llama Eduardo.

Finalmente, la entrevistada prefiere relegar el tema. A su criterio, "ya no tiene sentido hablar de estas cosas. Yo me

enamoré a los 18 años, antes todo era distinto y ése era mi primer amor. Una recapacita con el tiempo. Ahora, pienso que hay que hablar de otras cosas más importantes. Y dejar de separar a las mujeres de los hombres. El mundo es de las mujeres y los hombres de modo que los movimientos feministas no tienen razón de ser. Antes que planteamos la situación de la mujer debemos planteamos la situación de todos, en esta sociedad maldita". Tales fervores no le impiden opinar que "los hombres son las mejores cosas que tiene la vida". Aunque no todos, es claro. Por ejemplo, Norma puntualiza su cólera en un periodista provinciano que "hizo un artículo en el que decía 'Las Pons hacen gala de alta moral. Son las ninfas de la noche y se cubren hablando bien de su mamá para ocultar su apasionada vida privada'. ¿Cómo alguien puede ser tan ruin?" se pregunta la Pons. Y tan pacato, nos preguntamos nosotros. Pero no por mucho rato, pues la exultante entrevistada estalla: "Nunca hemos usado a nuestra madre para promocionarnos. Nunca, ni mi hermanita ni yo. La madre es lo más sublime que existe en la vida. Y nuestra madre, particularmente, es buenísima. Nunca hubiéramos pensado siquiera en mezclarla en todo esto. Para pensar así hay que ser vil. Y ese periodista es el ser más vil que se cruzó en el camino de las Pons. Y algún día lo pagará, tarde o temprano". El grito de venganza ha sido emitido. Colega, queda usted avisado.

Alicia Gallotti



Mimí, maestra y profesora de piano.



Conoció el amor en su totalidad; hace doce años, cuando se casó.



Norma... no necesitamos a mamá para promocionarnos."



Adora a su hermanita, más joven y bajita que ella.

Editorial

El negocio de la venta masiva de revistas produjo una necesidad-sostén: la de inventar ídolos todo el tiempo. No es un secreto que la depresión se apodera de los directores y editores cuando se producen en el país esos períodos trágicos en los que no aparece la "figura popular". Entonces, el camino del "sacerdocio periodístico" se bifurca: por un lado se puede recurrir a los de todo el tiempo, repetirlos, y por otro queda inventarlos.

Especialistas en esto suelen ser las revistas dedicadas al espectáculo y las que se vuelcan sobre el deporte. No es infrecuente que un jugador —sobre todo si es de Boca— aparezca en tapas y posters por hechos tan destacables como no haber jugado del todo deplorablemente un partido. Las de espectáculos se arrojan a su vez sobre las actrices y actores que empiezan a hacer teleteatros, los desvisten un poco, les retocan con color las caras, y a vender.

Los buenos tipos, los talentosos que no fueron tocados por la varita del exitismo, los capaces sin publicidad y los tipos que no les caen del todo bien a los dueños del asunto, quedan afuera. Y bueno. Sucede que nosotros no tenemos muchas ganas de ser así. El otro día, un señor que apareció por la redacción dijo que éramos sectarios. Y mientras nos caíamos de asombro, agregé que, más claramente, éramos iconoclastas. Y mientras los hocicos se nos caían de ignorancia, escribí con tiza en una pared lo siguiente: "Iconoclasta: del griego *eikón* (imagen) y *klaizein* (romper). Miembro de una secta que prohibía el culto de imágenes".

Doce días después entendimos lo que había querido decir ese señor. Nos pusimos contentos, porque al entenderlo supimos por qué podemos decir que Monzón es último y cola de perro por ser el boxeador oficialista, podemos imaginar un cabaret con Perón, Frondizi, Alsogaray, Lanusse, Alfonsín, Balbín, Manrique como estrellas, podemos adivinar el futuro con Tu-Sam debajo de una piletta, podemos hablar y dibujar sexo no para vender sino para reírnos y afiliarnos a la antiangustia, podemos dar un curso para aprender a votar porque somos de veras argentinos nuevos y votamos poco y nada, podemos contar cómo son el Argentine y el Isabelita Look, podemos escuchar la voz de Daniel Tinayre gritándole a Mirtha Legrand "¡moguete tagada!", podemos decirnos a nosotros mismos idiotas sin creerlo del todo, del mismo modo que podemos no estar de acuerdo con Dante Panzeri y adorarlo, podemos estar podridos de esto y aquello y recibir cartas de gente que está podrida de lo mismo.

A esa gente, en algún sentido, dedicamos en una breve pero emotiva ceremonia la mayoría de las páginas del mamotreto de este mes.

SATIRICON

ILUSTRACION: WALTER CANEVARO



LA DENTADURA
POSTIZA
ES
UNA SONRISA
PORTATIL.



Solamente un tercio
del cigarrillo
hace mal; el problema
es que se trata
del tercio del medio.



Algunos boxeadores hacen el uno-dos
porque no saben contar hasta tres.



EL HOMBRE,
CUANDO MUERE,
VA AL CIELO Y LA
MUJER VA AL
VELORIO.



LOS OJOS SON EL
ESPEJO DEL ALMA;
SOBRE TODO LOS
DE VIDRIO.



Hay gente que, cuando
tiene angustia,
quisiera morirse. Yo,
cuando tengo angustia,
quisiera que se me pase.



LAS MEDITACIONES DE SATIRICON

- Andorra es un hermoso lugar para morir...
El cementerio está a media cuadra del hospital.
- Generalmente, cuando un detective corre es porque está en la pista.
- Los avaros cuentan dinero.
Los pobres, problemas. Todos son ricos de alguna manera.
- La fe puede mover montañas.
Tengamos fe en los terremotos.
- Quien sólo está conforme con ganarse la vida la está perdiendo.
- Pensar que cuando alguien se encuentra en estado de coma no tiene apetito.

Una guerra puede comenzar por un pequeño detalle, como ser un puntito en el cielo tirando bombas.



ALGUNOS CANTANTES
SON COMO
LOS CANARIOS:
MERECEAN ESTAR
EN UNA JAULA.



Un hombre
está muerto cuando
se le enfría la
tibia.



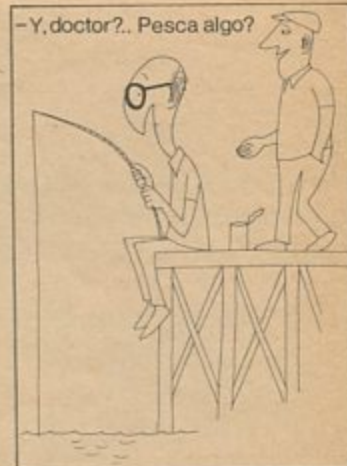
OSCAR
PIOTTA

Hoy no tengo ganas de escribir; en esta época del año uno empieza a pensar en las vacaciones, en lo que sale el viaje, en lo que cuestan los hoteles, en lo que queda del aguinaldo, y a pesar de todo vuelve a pensar en las vacaciones... Pero también uno piensa en otras cosas. A mí me dijo el director que en esta columna puedo hablar en serio; no sé si me lo habrá dicho pensando que ésa es la única forma en que hago reír. También me pidió que hable de mí, de lo que siento, de lo que me pasa...

¡A mí me pasan todas! ¿Recuerdan que cuando escribí mi currículum les comenté que tenía cuatro perros? Lo que no les dije es que los encontré en la calle, abandonados por quienes no albergan sentimientos recíprocos hacia "el mejor amigo del hombre". Pues bien, cuando me puse a dibujar esta página de "Satiricón", unos aullidos caninos me sacaron de mi tarea; un perrito abandonado —¡otro más!— había sido atropellado por un camión. Llamado urgente a un veterinario y por suerte sólo se trataba de una fractura. Ahora, mientras sigo dibujando, el perrito, con su pata entablillada, me contempla marcando con la cola el compás de su agradecimiento. ¡Qué bueno sería poder decirle que cualquiera hubiera hecho por él, lo mismo que hice yo! Pero volvamos a las vacaciones, no a las mías, porque no sé en qué hotel me van a recibir con tantos perros; vamos a ver cómo pueden ser.○

las vacaciones de los políticos

por
SIULNAS





escribe

DANTE PANZERI

Deporte no es obligadamente amateurismo. Ni deja de serlo por profesionalismo. Deporte es honor y juego limpio. Profesionales dignos del más digno deportivismo, hay muchísimos.

Amateurs indignos de llamarse deportistas, lo mismo. Muy especialmente para los tiempos que vivimos, deporte tiene que ser, además, incontaminación a todos los enfermizos estilos de vida de los demás ámbitos del quehacer humano. Por eso deporte fue, y debe seguir siendo, "deporte por el deporte mismo", aun con dinero intermedio. De ese modo puede ser escapismo a las demás contaminaciones de la vida. Cuando esto no ocurre, el deporte es una caricatura más dentro de un gran carnaval social. Y en eso está hoy el deporte, cualquiera sea el año del balance que se quiera hacer.

Está en una deprimente semejanza con los balances que producen otros pájaros que caminan por la vida con otros disfraces. No se podrán hacer balances positivos mientras no se puedan contabilizar triunfos morales ajenos al sentido peyorativo que la expresión adquiriera en nuestros extensos catálogos de excusarios de malos perdedores (viento, cancha mojada, referee adverso, mala suerte, etc.). El fútbol de talento es hijo de la miseria. El fútbol miserable es hijo de la riqueza. Pagan poco, juegan mucho; pagan mucho, juegan poco. El deporte solamente da ganancias a un país cuando está hecho sin cálculos subyacentes de los que implícitamente están a la vista en el momento de competir. No se trata de pedir hombres puros, siendo que no existen. Se trata de pedir hombres limpios.

DEPORTES:

Balance deportivo año 1972

Lo mismo un burro que un gran profesor.

En el diario "La Capital", de Mar del Plata, del lunes 20 de noviembre de 1972, dice su enviado especial a Vicente Lopez (ex Madrid):

"El azoramiento fue general: en la Avenida del Libertador, a apenas cuatrocientos metros de la casa de Perón, uno de los zares del periodismo argentino, Constancio C. Vigil (ex cuentos infantiles), gritaba como el mejor peronista, con la gorra "Pochito" y banderas justicialistas".

Nada puede sorprendernos en materia de disfraces. Aquello "del mundo en el concierto/ les conviene hacerse el muerto/ pa' que los dejen vivir/... está visto que no es exacto. Mucho más que fingirnos muertos, conviene petrificar nuestras caras. Pablo Neruda, autor de poesías tan hermosas como "20 poemas de amor" y "Residencia en la Tierra", veneraba a Stalin cuando las escribió, allá por los años 40. Y con ese antecedente fue senador comunista en Chile. Cuando

murió Stalin, Neruda fue un fiel bolchevique sumado con su picota intelectual a quienes en Rusia demolían ferozmente los monumentos que el muerto tuvo en vida. Y así Neruda obtuvo su derecho a ser embajador del gobierno comunista chileno en Francia, cargo en el que fue galardonado Premio Nobel de Poesía por el mundo capitalista, con un abultado complemento material en dólares, que Neruda aceptó. Entonces, ya sin intenciones de dedicar odas a Stalin, Neruda compró en 85.000 dólares un castillo del Siglo XIII en Normandía, donde sigue proclamando su ahora diplomático comunismo, pero lejos de las huelgas, de los racionamientos y los padecimientos chilenos. No hay nada nuevo en materia de disfraces. Ni de balances. En uno y otro ámbito, tanto es sabido lo que va a pasar, que ya no puede pasar nada. Nada bueno, quiero decir, según es irrefutable que el más optimista por temperamento tiene que ser pesimista por racionamiento. Y es que todo lo que nos está sucediendo, ya sucedió antes que nos suceda. Ya pasó. Por eso no pasa nada. Ni en el país ni en el deporte.



La profesión que mayor número de acólitos tiene, hoy, entre los argentinos, es la de **disfrazado**. En la que se alterna como **cuervo** o **arlequín**. Es así que un Vigil ya fallecido me pedía en 1955 que escribiera sobre el nefasto saldo que dejaba el peronismo al país deportivo; y otro Vigil vivo, cuyas publicaciones juegan hoy de lanussistas, aparece 17 años después por Vicente Lopez (ex Madrid) con gorro Pochito, marchitas y banderas peronistas. Ya hay que dudar que el hombre sienta amor por sí mismo. Si lo tuviera no andaría en estos idilios de la prostitución, aclarado que quede que prostitución no es ser una cosa, sino venderse a mejor postor. A esta altura de la vida creo que lo único por lo que el hombre siente amor estable es por su ego de estar mejor, en cuyo nombre le importa un rábano ser cada día peor. Cosas veredes, cosas podredes...

Esto que usted está leyendo —aunque no lo parezca— es mi balance deportivo argentino de 1972. Me temo se trate de un anticipo del de 1973. Puesto que veo su coincidencia con el de 1971.

La corrupción nacional no existe. Existe una gigantesca suma de corrupciones individuales que produce la corrupción llamada nacional. Se insiste en la hipocresía de llamarle fiesta al deporte, acaso porque alguna vez lo fue. ¿De qué fiesta hablan? La única fiesta que veo es la de la destrucción. La única fiesta que veo es la que se hacen, con millones de tontos engañados, algunas decenas de industriales de los llamados medios de comunicación que operan como anestesiadas de cerebros receptores de aquella destrucción con el rótulo de "fiesta". Aún más descaradamente, el deporte también es llamado **show**. Como si se tratara del de Vicente López o el del oligárquico diplomático prosoviético.

¿Y qué? ¿Qué deja? ¿Qué promete? Como simiente de vida para el deporte de los años venideros, nada. Porque se ha asimilado totalmente a aquella masificación profe-

sionalizada del disfraz. De ello solamente surge una fuerte afirmación de bases para que en años venideros el deporte siga su derrotero de muerto, aun sin certificado de defunción. Bases que ni siquiera tienen alguna originalidad de nuevas, para significar renovadas de entre lo olvidado. Son las mismas que se pusieron en boga durante aquellos años peronistas que imitaron y multiplicaron sus sucesiones gorilas, centristas, y pseudoizquierdistas, hasta hacer posible que Perón dijera una verdad tan grande como la que dejó caer entre otras mentiras: **"no es que nosotros hayamos sido buenos, es que los que nos siguieron fueron peores"** (a la prensa extranjera, el 25/11/72). Cuando Discépolo escribió "Cambalache" en 1935, estaba pintando la realidad argentina del decenio 70: **"todo es igual, nada es mejor"**. En la generalización del desquicio individual que genera el desquicio llamado nacional, el deporte está en la misma tesitura: se ha quedado sin mejores. Sólo le restan ganadores. Que no son de ninguna manera los mejores. Solamente los transitorios ganadores entre igualmente peores.

Lo que hace más triste a toda esa organizada destrucción en sostenimiento de la

profesión disfrazado que solamente produce ganadores con los que no somos mejores ni estamos mejor, es que toda una población ha engullido y digerido el anzuelo para bobos de que el deporte es una **fiesta** (??) cuyo **éxito** (??) depende del **apoyo** (??) del Estado. Esa es una doctrina peronista extraída de los regímenes corporativos, combatida durante el peronismo por quienes eran sus opositores, y reivindicada e incrementada por los adversarios del peronismo cuando fueron gobierno. Bajo esa filosofía, todo el quehacer deportivo se ha condicionado a lo que dé el Estado, con el no solamente grave efecto de que el Estado más es robado a medida que más ofrece y más da, sino que cada vez más prostituye a medida que más regala, según es evidente que con el aumento de aquellos falsos favores se produce un igual o mayor descenso de la iniciativa del sector privado en la materia.

El saldo deportivo argentino de 1972 es una fiel expresión de ese proceso. El balance reincide en un empobrecimiento de ganadores dentro de aquella filosofía discepoliana (**todo es igual, nada es mejor**) y no arroja absolutamente nada que nos cambie, ni que sugiera evoluciones ni

revoluciones dentro de nuestra decrepitud deportiva. Si deportivamente el país conserva alguna fortuna que lo honre, ella debe buscarse en algún aislado exponente de asepsia a aquel largo proceso de "apoyos". Ese sería, concretamente, el caso de Roberto De Vincenzo, creo que actualmente el único deportista ídolo digno de ser válido para proyectar algún ejemplo argentino de alcance masivo. Y a De Vincenzo ningún apoyo lo hizo como es. Lo hizo un medio que lo sustrajo de otro medio en el que muchos cayeron. Hasta Neruda...

Voy a sumar a De Vincenzo un saldo positivo que estoy seguro figura entre lo negativo de todos los balances del ejercicio deportivo 72. El del rugby con su osadía de lavar algunas de sus recientemente conquistadas manchas en nombre de la adaptación a la época. Cosa que no hizo ganando un partido, sino demostrando que cuando el educador vive, el deporte no muere: eliminó del muy industrializado y futbolizado equipo de Los Pumas a su mejor jugador y capitán, Héctor Silva, por haberse prestado a una explotación comercial del rugby y su exponente más relevante. El reconfortante fallo valió igualmente para que se exteriorizara otro hito en el progreso de la filosofía sensualista o pragmática de este corrupto show del deporte de nuestro tiempo donde los **medios** (de comunicación) han reemplazado a los dirigentes naturales. Se solicitó la rehabilitación de Silva con el argumento de que Argentina no podía defraudar a los visitan-



tes sudafricanos, que según esa postulación eran traídos a la Argentina por la ilusión de enfrentarse con el derrocado capitán. Así piensa esa secta para la que "el deporte no tiene por qué vivir en una campana de vidrio" si todas las demás actividades humanas hacen abstracción de lo debido en aras de lo posible.

Y en el resto del panorama deportivo (prescindiendo del boxeo, que según su mejor especialista, Ulises Barrera, no es un deporte), ¿qué deja 1972? Deportistas que exigieron concurrir a Munich "para servir al país"; que fueron complacidos, que se sirvieron ellos del país; y que a la vuelta del show patriótico anunciaban su abandono del deporte como saturados consumidores de "apoyos". Pistas, carreras y corredores de automóviles, que costaron al país insultantes fortunas gasificadas sin dejar nada, absolutamente nada sano, ni menos nuevo. Una selección nacional de fútbol con la que volvimos a padecer la vergüenza doble de la peor deportividad, y el más maula de los estilos de juego. Independiente nuevamente enrolado en el mal llamado negocio de las copas que nos emborrachan y nos empobrecen. Demiddi y su derrota olímpica llevada a rango de drama nacional y de ingrediente de la gran comedia argentina, según nuestra inveterada costumbre de fanfarrones antes de competir y llorones luego de perder. La novedad del Prode como contribución a la conversión del país en una timba, arroja muchos nuevos millonarios, pero también ha multiplicado las corrientes de inmoralidad individual que cohesionan la colectiva. Los campeones del ámbito futbolístico (en uno de ellos concursando ¡Sanfilippo!) cosecharon al mismo tiempo que sus títulos los silbidos de sus propias parcialidades aún incrédulas de tanta limosna para tan pocos merecimientos. En la faz individual surgieron valores en estado de esperanza. Como pueden ser Britez, buen jugador de Colón de Santa Fe; Babington de Huracán; Bochini de 5ª división de Independiente; Ayala, de San Lorenzo; y empezaron a encontrar el sitio donde encontrarse con la peleta, otros elementos con manos artesania futbolística, pero

probablemente más indicados para trascender entre las raleadas multitudes, como Morette en River Plate y Curioni en Boca Juniors. Con el zurdito chiquilín Alonso —cuya habilidad es mucha, pero para un solo lado, el zurdo— no creo que suceda nada diferente a lo ocurrido con muchos precoces habilidosos que en eso quedaron, por caso J. J. López en 1971.

En suma, el deporte está en la misma deriva de aquellos que navegando en dos sillas avalan a Esteban de Lóizaga cuando dice que **con su avance lo moderno/ a cualquiera deja mudo/ y con el tiempo no dudo/ y pido no se sorprendan/ para conocer macho y hembra/ tendrán que verse desnudos ("Pa' los gurises").** En tanto el deporte muere porque unos vivos lo intoxican, hay muchos vivos que mejor viven merced a que el deporte muere. Los disfraces lo igualan todo. Todo es igual, nada es mejor. Lo mismo da Vicente López que la cancha de Boca. **Nace el hombre pa' luchar/ en este mundo ambicioso/ tristeza me da el roñoso/ que nace pa' especular (Lóizaga).** Y así nos va en esta carrera: no hemos quedado atrás de nadie; hemos quedado atrás de nosotros mismos. En todas las canchas, que a veces suelen tener césped, otras veces suelen ser de asfalto. **No doy de vivir al pillo/ y cuando el mal se despunta/ enseguida yo hago punta/ pues a naides me le humillo/ como bosta'e padrillo/ y las digo todas juntas (Lóizaga).**

En el imperio del "todo es igual nada es mejor", aflora inevitablemente el resultado de que todo es mediocre.

En el proceso inflacionario, lo único que no cambia de precio es el precio de los hombres baratos. Se siguen vendiendo por cualquier cosa.

Habiendo aprendido a pensar se puede entender lo que es fruto de lo pensado. Pero no basta saber pensar para entender lo que es fruto de lo irracional.

Dante Panzeri

"Dadme un país y os haré un circo"
autor: ¡YOQUESE!

¿SE ARMARA EL GRAN DESPELOTE ANTES QUE LA GENTE VOTE?

por FARUK (un mal necesario)



Piensa que existen razones para que no haya elecciones.



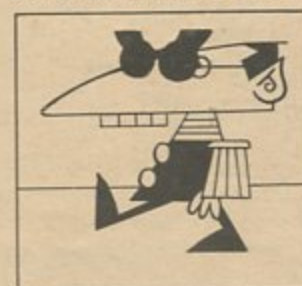
Por no hacer un papelón dejó venir a Perón.



No le apetece Balbín aunque lo planchó a Alfonsín.



No le gusta Nueva Fuerza porque se ha puesto muy mersa.



Este bicho no le importa porque no pincha ni corta.



Si le hablan de FRECILINA necesita una aspirina.



No le preocupa Manrique porque él solo se fue a pique.



No quiere a nacionalistas ni a bolches ni a terroristas.



Lo mufa y lo desespera ver a Rucci con campera.



No puede ver el destino del país con Paladino.



Pero si sigue más años... hasta él se irá a los caños.

CONVENTILLO

(nuestra sección de chimentos)

por Doña María

PUNTA DEL ESTE (DE UN ENVIADO ESPECIAL). El "operativo humor" emprendido por SATIRICON ha echado raíces en el seno de la noble tierra oriental. En tiempos idos todo se averiguaba en "La azotea", ese territorio que Eduardo Víctor Haedo había creado para que Punta del Este sea Punta del Este. Ahora los chimentos más destacados no se escuchan en "el conversatorio de Haedo" o a la sombra de los pinos. Todo se ha transformado y el ambiente del encuentro ha cambiado de domicilio. El enviado especial de SATIRICON no necesitó aguzar demasiado de su ingenio para cobrar conciencia de las novedades. He aquí las que ha seleccionado para esta edición de la revista:

PERON 1

Perón (En Vicente Lopez. Reunión con las "62 Organizaciones". Asisten José Rucci, Rogelio Coria, Lorenzo Miguel, Adelino Romero, etc.): Ustedes saben muchachos que el sindicalismo argentino ha logrado un extraordinario prestigio en todo el mundo. He recorrido media Europa y me visitan en Madrid las personalidades más notables del mundo occidental y oriental. Todos me elogian la sindicalización argentina. Realmente los felicito. Murmullos en la sala. Rucci carraspea e intenta decir algo. El "general" interrumpe.

Perón (Dirigiéndose a Rucci, después de carraspear): Un segundito Rucci, antes de seguir quería decirles que para dentro de 48 horas necesito 60 millones de pesos...

Sindicalistas: Bueno "general", usted sabe que San Sebastián está muy duro con nosotros y las

inspecciones en las cuentas de los sindicatos son realmente muy severas. Con el correr de las horas vamos a poder satisfacer el pedido...

Perón: ¿Y quién les ha dicho a ustedes que el dinero debe venir de los fondos sindicales? No, no... El dinero debe ser de cada uno de ustedes. Buenos días... El general se retira y los sindicalistas hacen mutis por la residencia. Telón.

PERON II

Un grupo de empresarios visita la residencia de Gaspar Campos 1065. El general está con chombita verde clara y pantalón sport. Isabelita lo mira fijamente. Perón le quita el ojo.

Perón: Sé que a todos ustedes les ha ido muy bien en vuestras empresas y de ello créanme que estoy muy feliz. Los otros días estábamos preocupados por Isabelita.

Isabelita (bajando la mirada): Atchiiiss.

Convención de empresarios justicialistas: Salud, señora... Salud...

Un empresario a otro (En voz baja, casi inaudible): Pobre Isabelita, tan débil. (Mutis).

(Rápido vuelta a Perón): Bueno, les decía la pobre Isabelita me comentaba los otros días que no tiene automóvil. ¿Cómo va a hacer esta mujer para dirigirse de un sitio a otro, hacer compras y visitar a los muchachos? Ustedes saben, no tiene automóvil... pobrecita (lagrimón de ojo izquierdo y rápida bajada de vista). Después de un intenso mutismo.

Empresario justicialista: ¡General! ¡No se nos ponga así! ¡General, Isabelita! No nos pongan nerviosos... ¿Cómo se ponen así? El coche está dentro de un minuto aquí en la puerta. Pero

por favor no se pongan así. Abrazos generales, saludos empresarios. Mutis por el jardín. Foto recordativa. Sesenta minutos después un automóvil pasaba a manos de la señora Isabel.

PERON III

—Mire m'hijo, la lealtad es una condición que he descubierto en los perros. (Vicente López, 13-12-72. Hora 17,35).

RICARDO BALBIN

Ricardo Pueyrredón: Mirá, Ricardo, vos sabés cuánto hace que nos conocemos.

Ricardo Balbín: Terminala Richard, yo soy como soy y nada más... ¿Qué querés que te diga?

Ricardo Pueyrredón: Mirá Ricardo, vos sos candidato a la presidencia de la Nación por el radicalismo de todo el país. No podés seguir usando la camisa sin almidón, la corbata con el nudo mal hecho y la raya del pantalón en diagonal... Sos un desprolijo... No puede ser más. Ahora tenés que dar otra imagen.

Ricardo Balbín: Mirá Richard, yo no soy un cajetilla... ¿sabés? **Ricardo Pueyrredón:** Está bien, Ricardo, pero ahora es la tercera oportunidad y vos tenés que jugar como yo te digo.

Ricardo Balbín, en manos de su amigo Ricardo Pueyrredón —su asesor publicitario— ha logrado un triunfo que costó 68 años provocar: un Ricardo Balbín más o menos bien vestido.

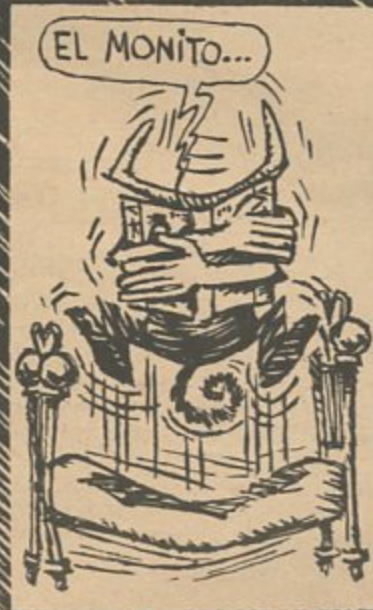
María Julia Alsogaray es la vedette política de Playa Brava. Su esbelta figura y su candidatura a una banca parlamentaria la han convertido en una atracción de estas zonas de Sudamérica.

El sátiro virgen



Esta es la dulce y trágica historia del SATIRO VIRGEN, mitológico ser repleto de lascivia, quien jamás pudo cumplir el papel que le asignó la tradición. La suerte, indefectiblemente, resolvió impedir al sátiro virgen cambiar su espantoso estado. He aquí la crónica minuciosa de algunos episodios de su vida.



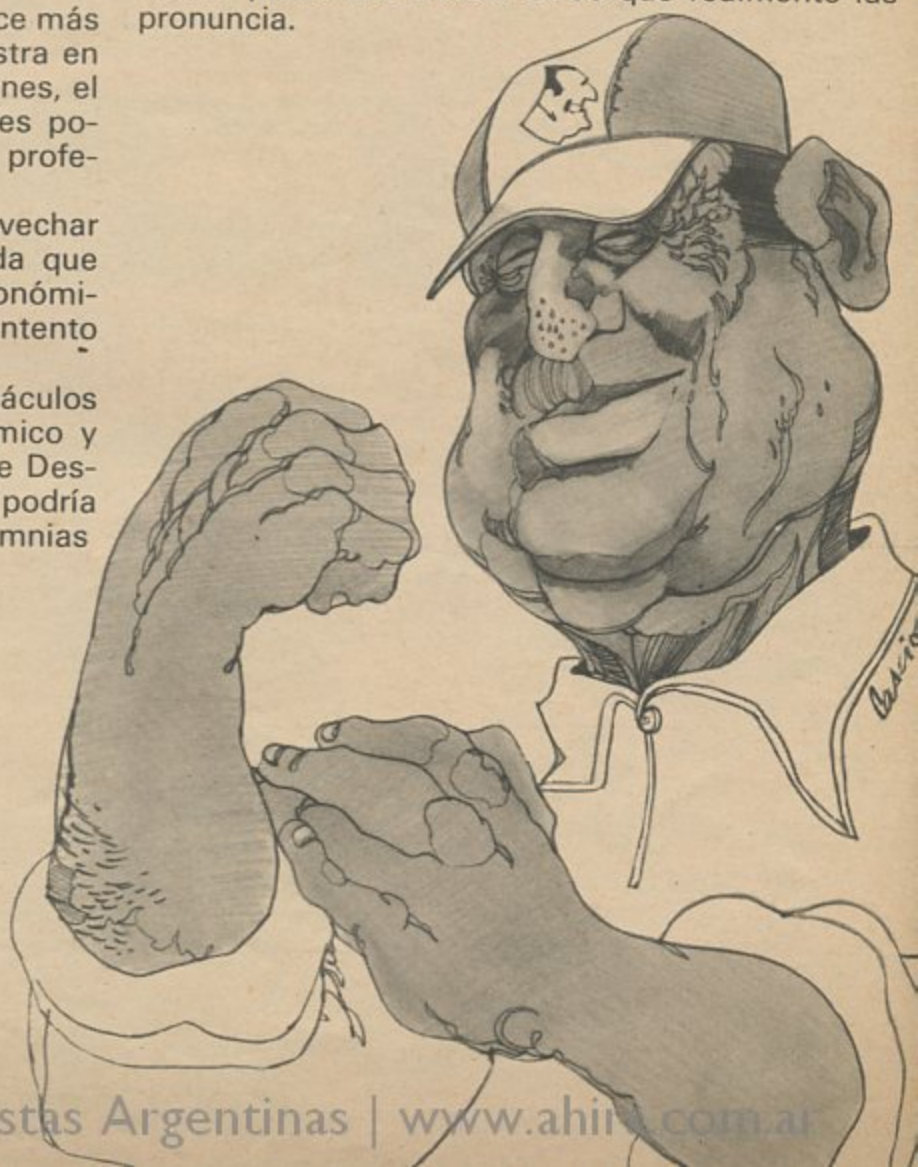


Para las próximas conferencias de prensa de Perón

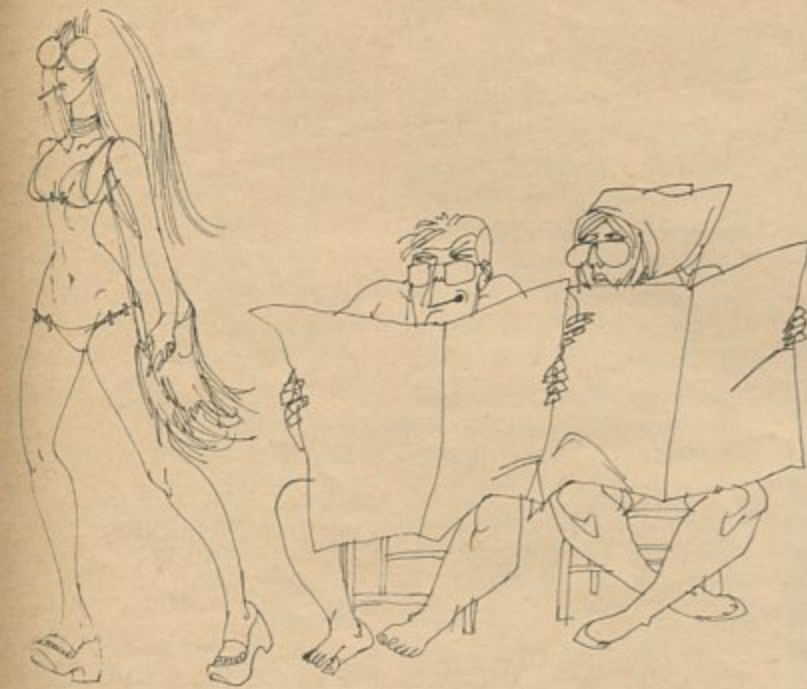
Perón vino, vio y se fue. Pero volverá, según prometió. Y pese a que no realizó la anunciada conferencia de prensa, algunas de sus frases despertaron la ira de por lo menos media docena de instituciones (la ya famosa cita a propósito de la gloria del ejército paraguayo, etc.). Frente a la posibilidad de que futuras respuestas de Perón en próximas conferencias de prensa colmen de ira a diversos sectores de la vida nacional y aún internacional, ofrecemos a continuación, a modo de ayuda, variantes de posibles respuestas por parte de los ofendidos.

- Si Perón durante la conferencia toma café, la Cámara Argentina de Exportadores de Té, podría presentar una formal protesta por "boicot a un cultivo que da trabajo a miles de familias argentinas".
- Si Perón enciende un cigarrillo, la Asociación de Cardiólogos Unidos presentaría una queja por "incitación a un vicio que produce incalculable cantidad de trastornos cardiovasculares".
- Si Perón aparece en camisa, el Sindicato de Sastres Autónomos puede quejarse por "atentar contra el tradicional modo de vestir de los argentinos".
- Si Perón afirma que la guerrilla nació hace más de 4.000 años y que ya Herodoto registra en sus páginas alguna de sus manifestaciones, el Desacuerdo de Nucleamientos Docentes podría acusarlo de "ejercicio ilícito de la profesión".
- Si afirma que sería imprescindible aprovechar la gran reserva de riqueza y de comida que abunda en América, la Unión de Gastrónomos podría aducir que "esa frase es un intento de planificar una competencia desleal".
- Si Perón afirma que son los cipayos vernáculos los responsables del "deterioro económico y de la entrega del país", la Asociación de Descendientes de los Cipayos Vernáculos podría iniciar inmediatamente un juicio por calumnias
- Si sostiene que "no está el horno para bollos", la Asociación de Ceramistas y Afines se presentaría ante la justicia con los hornos bien templados protestando contra esa acusación.
- Si habla elogiosamente del Segundo Plan Quinquenal, se podrá crear de inmediato una Asociación Amigos del Múltiplo de Seis que objete la adhesión del ex presidente "sin motivo justificado", a los números cinco.

Cualquier otra comisión u organización pertinente será creada "ad-hoc" de las palabras que realmente pronuncie Perón. Si es que realmente las pronuncia.



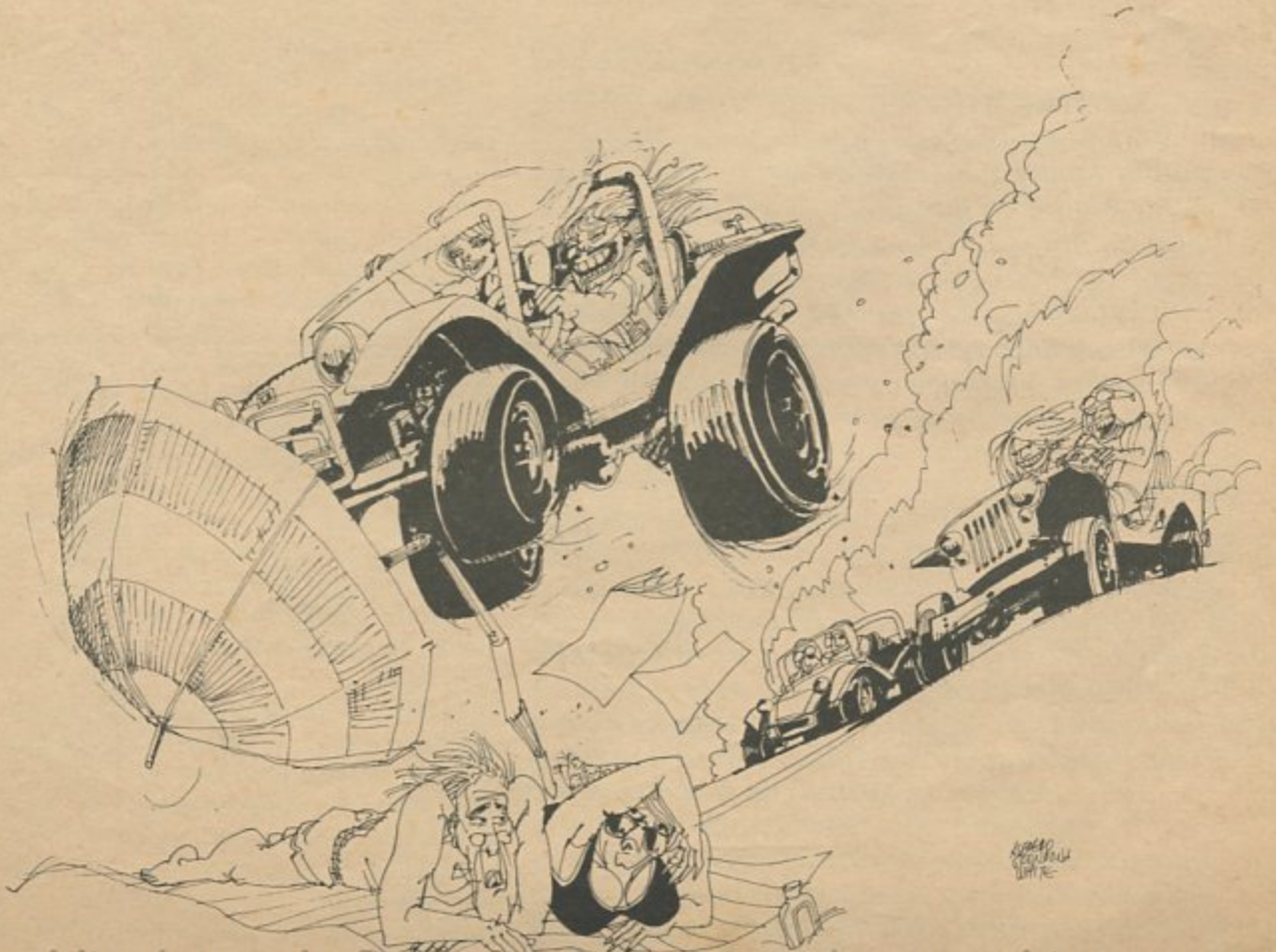
grondona white en villa gesell



Viste vieja...esa chica tiene la misma malla que vos!



Acá tenés la cuenta y una guitarra si querés protestar.



El día que los noticieros de televisión pasaron de la etapa oral a la etapa anal



por
CARLOS ULANOVSKY

En una palabra sin puntos ni comas todo junto.

En un esfuerzo sin precedentes nuestros equipos móviles encararon esta cobertura para cumplir con su sagrada misión de informar aquí el único medio que tuvo acceso a esta primicia absoluta con nuestro camión de exteriores les decimos que no tenemos palabras esto es indescriptible una pausa y volvemos adelante ustedes compañeros ya volvemos a nuestros hombres destacados en el lugar del hecho un esfuerzo periodístico exclusivo más noticias después de esta pausa comercial gracias señor presidente gracias señor general gracias señor comisario gracias señor interventor gracias señor juez gracias señor Isabel Sarli adelante Roberto Di Sandro en Casa de Gobierno aquí tenemos un llamado a la solidaridad se necesita volvemos a reiterar una información y usted que siente como se siente que sintió vistas vistas llegastes alcanzastes la verdad de que primicia exclusivo adelante ustedes adelante compañeros toda la información nacional e internacional no tenemos palabras esto es indescriptible esto ha sido todo por hoy y dígame señor comisario el detenido está preso esto ha sido todo por hoy...

Se denomina noticiero de televisión a todo aquel show, espectáculo de varieté o teleteatro que se ocupa de brindar noticias que no informan ni medio y cuyas características principales residen en inspirarse directamente en la realidad para ignorarla luego. Importantes en la Argentina porque de acuerdo a lo que demuestran las encuestas son para nuestra población una importante fuente informativa; para las mujeres, dicha fuente es casi única. Se sabe que los noticieros se dirigen básicamente a las señoras que por estrictas razones de profesión no salen a la calle; como se sabe, la idea que los ejecutivos aún mantienen de las amas de casa es lamentable.

Debe tratarse de lo que el psicoanálisis denominó "mecanismo de proyección"; la mayoría de esos ejecutivos tienen, tuvieron o tendrán alguna ama de casa en su vida. Por eso inventaron algo que calificaron como necesidades de la audiencia y que es como una representación teatral, que bien puede llamarse —no importa mucho— **Teleonce Informa** o **Estación Retiro**. Estos radiantes engendrillos son, desde hace algunos meses, los programas de más nutridas audiencias; audiencia que consiguen a los codazos, o a los microfonazos. Los noticieros tratan de difundir la idea de que la información es poder, o cuantas más cosas se sepan más control uno tiene.

Pero saber no es entender lo que pasa. Y además, ¿quién quiere entender lo que pasa? o ¿quién entiende lo que pasa? Por usar una frase popularizada por los noticieros, estamos en condiciones de informar que "el diario televisado" en la Argentina superó su

etapa oral y actualmente se halla en plena, próspera etapa anal.

El 11 es el canal de las noticias, en tanto que uno de sus slogans dice: "Usted se quedó en el 11, el 11 le informó primero". Al rato, el 13 afirma que es el primero con la verdad. ¿Quién será el segundo con la mentira? Tal vez el del 9 que no dice demasiado, y como el que calla otorga... Redacción 7 no existe, es de otro país. ¿Turquestán? ¿O San Andrés, aquella república centroamericana que Woody Allen preside en **Bananas?**

Los telenoticieros son dignos herederos de los telenovelones. Vaya herencia...

Comienzan cuando usted llega; sus conductores son las nuevas estrellas y aparecen en las revistas reporteados por sus romances. Con sus frecuentes historias de desvalidos los noticieros arrancan lágrimas a las señoras; dejaron sin trabajo a Nené Cascallar, eso hasta que algún canal la contrate como editorialista. Si opina Tita Merello...

Fabiana López reemplazó a Estrellita; Pinky a Irma Roy y José de Zer al malo de turno; ningún rebuscado autor de teleteatro (que los hay) logró concebir, hasta el momento, desocupados con menos trabajo, lisiados tan joviales, marginales con tan escasa conciencia de clase, niños extraviados tan pero tan perdidos, niños encontrados tan ejemplares, mayores de edad tan aborrecibles, enfermos moribundos con tales deseos de vivir. Todo suele iniciarse en las promociones previas en donde prometen lo que no tienen: notas interesantes, calidad, profundidad, originalidad. Si es cierto aquello de que lo prometido es deuda, a esta altura de-

ben más a los telespectadores que a réditos. La música de las aperturas y las imágenes indican —más o menos— que el mundo es una vorágine en la que se mezclan —insolentes— guerras civiles con memorables golazos, terribles knock outs con célebres combates en Vietnam, mujeres fogosas con dantescos incendios. No hay presentaciones sin ese inefable fondito musical en base a percusión.

El del 13 es un noticiero tuerto, con un solo ojo sobre la noticia. Se explica la cuasi ceguera, pobre. Allí trabaja el elogiado "Manzanita Podrida" Villarruel, a quien apreciamos mucho más desde que últimamente el gobierno le paró el carrito por teléfono. Pero por cada uno de nuestros Villarrueles hay cinco Leos Gleizer. Gleizer, el boy scout del periodismo, en tantos años de jugar a los vigilantes y ladrones, desarrolló ese aspecto de su oficio periodístico, que más domina: el interrogatorio.

En el 9 conduce el relator de fútbol Julio Ricardo. Lo que se dice un tipo coherente: todo lo hace igualmente mal. Habla de Henry

Kissinger utilizando el mismo tono exaltado que si describiera una pared entre Potente y Ferrero, analiza el conflicto tope de política internacional con la misma facilidad con que un buen día (o una mala tarde de fútbol) dio a luz el término recepcionar, que como se sabe aún no existe, salvo en su fantasía. Ricardo es correcto y aún se peina a la gomina.

En el 11, aparte de Pinky, están Mónica Mihanovich y Jorge Marchetti que a la final de tanto estar juntos van a terminar casándose, porque a mí no me engañan, doña, ahí pasa algo, mire cómo se miran, herederos de aquella radiofónica parejita Rinso... berbia de los años 40. Su lema es: "En cámaras hagan el amor y no el noticiero, que para eso está Américo Barrios, ¿no le parece?"

¿Y el pediatra Socolinsky que transformó los consejos médicos en baladas románticas? El último micro de Socolinsky ganó el sexto festival Buenos Aires de la canción.

Bien se sabe que el periodismo (aun el de televisión) es un sacerdocio; por eso, los noticieros poseen en pool un santo patrono que los protege: el Santo Biasatti.

Los noticieros de TV y sus protagonistas son una máquina de furciar, de exagerar, de distorsionar, de competir del modo más delirante y antiguo a la vez. Cuando el retorno, Canal 9 rogó en términos francamente fálicos a su audiencia: "Quédese con nosotros que para esta transmisión desde Ezeiza contamos con la lente zoom más larga de todas". Otro tipo preguntó, "¿qué puede decirnos usted de esta importante trascendencia?", lo que no es nada al lado de la de Papaleo que al ver la máquina que conducía a Perón dijo: "Ya vemos en el aire al avión volando". O frente a la de Juan Carlos Rousselot: "El viento es escaso, aparentemente, según se puede observar".

Compiten como fieras y caen como pajaritos. "Damos la noticia 59 segundos antes". Confunden eficacia

con celeridad, profundidad con rapidez, confunden, confunden, confunden. ¿Y se dio cuenta cómo rebotan con los entrevistados? Los políticos aprendieron a poner sus caras, que es lo único que les interesa, sin necesidad de decir absolutamente nada que los comprometa o inquiete: No, no y no, afirman. ¿Tiene alguna otra declaración que hacer, señor Ministro? No, por supuesto. Igual que los jueces y policías que no pueden contrariar el secreto del sumario. ¿Y los fatales cambios de cámara? Adelante, Biasatti, y Biasatti que no llega, y la obligación de seguir mirando a cámaras como si nada ocurriera y cuando se decide a decir algo para llenar el espacio, entra una película y no un Biasatti como él había supuesto y le corta el bocadillo en la mitad.

La hora exacta, la temperatura, las letritas que bailotean abajo, el teléfono, completan la escenografía de ese teleteatro en capítulos emotivo, simple pero fundamentalmente humano llamado el maravilloso mundo de la información que no sabía nada de nada.





Los locutores de radio

Texto y dibujos de BRÓCCOLI

—a continuación esta emisora pasa a transmitir con l.r.a. radio nacional...— es la voz de un locutor la que anuncia la conexión, y uno, que estaba escuchando música distraídamente, siente que un escalofrío le recorre la columna vertebral. también es la voz de un locutor la que nos informa de noticias como ésta: —se está incendiando una gasolinera en wichita— como si fuera de gran interés para nosotros que en wichita se esté incendiando una gasolinera. y es la voz de un locutor la que nos chimenta la temperatura ambiente para que nos sigamos muriendo de calor, pero al menos sabiendo con cuántos grados.

durante varias horas al día los locutores penetran impunemente en nuestras vidas y nos bombardean con consejos, avisos, saludos, chismes, pronósticos, risas, furcios, toses y gritos; y nosotros los encendemos, los sintonizamos, los bajamos, los subimos, los odiamos, los apagamos... y los extrañamos... será por eso del masoquismo de los argentinos. entonces, ¿cómo no dedicarles unos dibujitos a ellos, a nuestros compañeros de ruta, de noches de trabajo, de picnic y de baño?

a todos, vaya el reconocimiento de nuestros tímpanos resignados... todo esto dicho sin afán de crítica... o con.



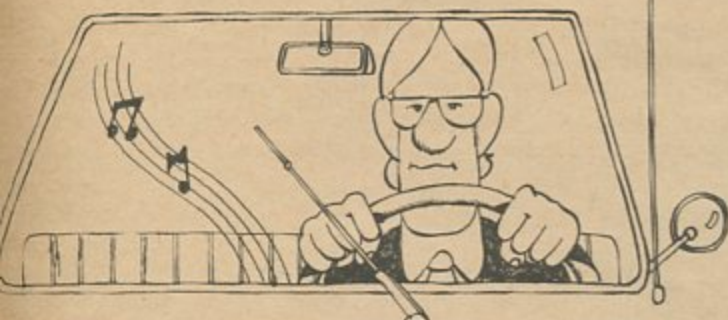
"LOCUTOR PERIODISTA"

HAY ALGUNAS LOCUTORAS QUE CUANDO SE RÍEN DE CIERTOS CHISTES...



LOCUTORA NOCTURNA

RESULTA QUE UN AMIGO MÍO, PROFESOR DE CASTELLANO, CON OÍDOS HIPERSENSIBLES, IBA UN DÍA EN SU AUTO ESCUCHANDO MÚSICA POR RADIO...



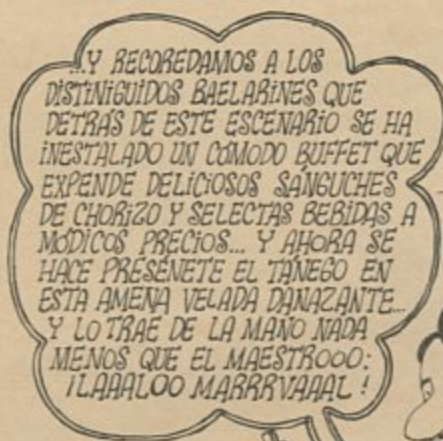
¡CUANDO DE PRONTO...!



"INFARTO", DIJO EL MÉDICO. TENÍA 32 AÑOS.



"INFORMALIDAD"



EL QUE SE QUEDÓ EN EL BARRIO.





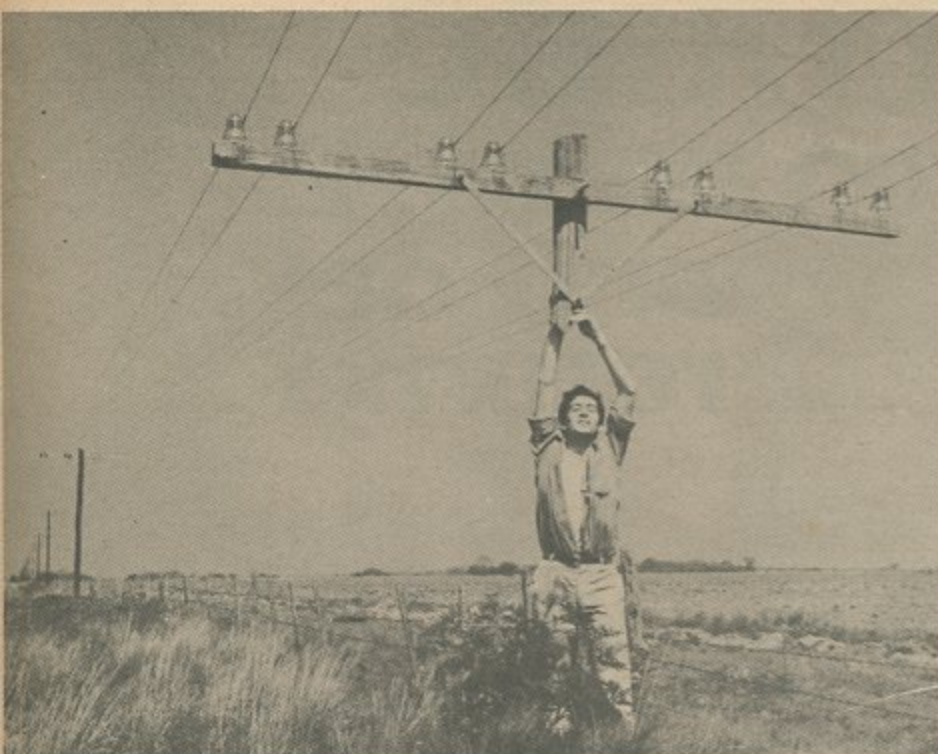
RAOTA

EL MEJOR FOTOGRAFO DE PLAZA.

Pedro Luis Raota, fotógrafo de la Plaza Retiro, de Bs. As., en sus ratos libres se hace el vivo y gana premios en Holanda y otros lugares que no recordamos en este momento. Algunos desaforados suelen llamarlo "el mejor fotógrafo argentino". Es mentira. Es un profesional inteligente que toma sus apuntes con enorme gracia, oportunidad y, por qué no, cursilería. Estos son sus chistes fotográficos. Se inspiró para estas tomas en la cosquilla que le hacía su mujer, mientras apuntaba su cámara.



ilustración: CASCIOLI



3



6



4

1 **BLACK POWER (PODER NEGRO)**

2 **RETORNO**

3 **REBUSQUE**

4 **EN LA ARGENTINA LOS UNICOS
PRIVILEGIADOS SON LOS PERROS**

5 **CUERNOS**

6 **LUCHA DE CLASES**



5

SATIRICO

resúmen de 1972

año del retorno



por nuestro analista político: el gorila Enrique Pugliese

El único papanata conocido que disfraza a la vejez con la palabra "experiencia" es el hombre. Las mujeres, con estado de emergencia calendaria, no se disfrazan, acuden al cirujano plástico, a la masajista o se procuran un amante más joven. El vocablo "experiencia" viene cargado de una irritante dosis de ambigüedad. Usted, amable lector, pudo haber tenido durante 1972 una buena experiencia sexual con su secretaria y una mala experiencia sexual con su vecina del 9º A. La experiencia gratificante recogida junto a su secretaria, de nada le sirvió en su relación con su vecina. Usted sospechaba que la "experiencia" era acumulativa y, en consecuencia, era posible transferirla de un lado a otro. ¿Ha visto? La experiencia le ha jugado una mala pasada. Usted duda ahora de casi todas sus experiencias y para salirse del tembladeral comenta con sus amigos lo que le pasó con su secretaria y lo que sufrió con su vecina. Ellos lo escuchan, o dicen que lo hacen, y usted cree haberse desahogado. A la mañana siguiente, mientras se ducha, recuerda la charla de la noche anterior y para no volver más sobre el asunto, emparcha su dilema con esta frase hecha: ¡Quién me quita lo bailado! Nadie le quitará nada de sus dos experiencias, de eso esté usted seguro. Pero recuerde que todo lo transitado y aparentemente sabido, le servirá muy poco frente a Gladinka, la nórdica espigada que le presentaron en el "atalaya" del Sheraton, madrugadas atrás. De todas maneras usted, y también yo, nos iremos al cielo o al infierno con la suma de todas nuestras experiencias —las buenas y las malas— y emprenderemos viaje hacia esos territorios, también con las cosas que estuvimos a punto de hacer y no hicimos. A los países, aunque le parezca mentira, les pasa lo mismo que a usted y a mí.

La Argentina, que es un país importante, sin libreto ni libretista, ha cumplido 365 días de experiencias. Ordenarlas y computarlas a todas ellas fue una empresa agobiante. De repente palpitaba de gozo todo el cuerpo social del país y con él se alegraba en pleno la redacción de SATIRICON. En oportunidades, resultaba difícil rescatar algo memorable de alguna jornada. Con las cosas lindas y con las cosas feas hemos resumido así la "experiencia argentina del 72", que, nunca está de más repetirlo, fue un año que dio clara, terminante y lúcida respuesta a la inquietante pregunta de Oskar Blotta (bis), nuestro director:

—¿A qué viene Perón?

Respuesta: Entre otras cosas, a leer SATIRICON.

ENERO 1972

El 72 llegó sábado y, de partida, nos abandonó Maurice Chevalier. La yeta no paró en todo el mes y hasta la padeció S.S. Paulo VI. El obispo de Roma habló dos veces y metió la pata. Primero dijo que **"había que administrar el tiempo con prudencia"**. Lanusse, que reza el Padre-nuestro, le hace caso y emprende viaje a Cariló. En cambio, 467 porteños —debido a las altas temperaturas— se transforman en huéspedes inesperados y definitivos de la Chacarita y la Recoleta. El Supremo Pontífice trata de reivindicarse con una segunda declaración: **"hay que detener la carrera armamentista"**, dice. Los guerrilleros, esos bandidos, vuelan la residencia de Jaime Periaux, ex ministro de Justicia de la Nación; se tirotean con fuerzas de la Prefectura en el Tigre, incendian Radiocentro y desde el Banco Nacional de Desarrollo sale un crédito solidario de 450 millones de pesos viejos para el ERP. Lanusse deja Cariló y vuela a Buenos Aires para hablar con Mor Roig de Terrorismo. Se sabe que el costo de la vida, en enero, aumentó el 6 por ciento y que el déficit del presupuesto del 70 se cuadruplicó en el 71. El tema económico no es apto para nativos y, en consecuencia, nos visitan dos misiones foráneas **de buena voluntad**. Una del Fondo Monetario Internacional y otra del Banco Mundial. Mor Roig formula tres datos: A) "No se realizan gestiones para una entrevista Lanusse-Perón". B) "No se proscribe candidaturas". C) "La institucionalización avanza". Rey, el brigadier, define: **"las candidaturas no son un problema del gobierno"**. López Aufranc es terminante: "nada, ni nadie, detendrá el proceso". DIAGNOSTICO: Mes agitado, prospectivo. Los guerrilleros, esos bandidos, se adjudican el "centimil".

FEBRERO 1972

Todo es muy cortito. Rucci, el metalúrgico, tiene un pequeño tiroteo. Rodolfo Fischer, de San Lorenzo, también es cortito; pero lo venden al exterior en 103 millones. En cinco minutos Lanusse y Nixon hablan por teléfono de un señor amarillito que responde al nombre de Mao. En Mar del Plata los turistas no se ponen de acuerdo con la policía y tienen un corto enfrentamiento. Cámpora, el delegado, y Rojas Silveyra, el embajador, se quedan una corta temporada en Buenos Aires y Lanusse, el presidente, declara que "una reunión con Perón no depende de él". **Lo único largo del mes de febrero es el paro de 48 horas que dispuso la CGT.** DIAGNOSTICO: Mes cortito, con personajes cortitos, con diálogos cortitos y asuntos cortitos.

MARZO 1972

El Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional nos visitaron en enero y nos mandaron a marzo. Raúl Prebisch puede ser ministro de Economía y hasta se organiza una crisis de gabinete para incorporarlo. No hubo caso. No se logró acuerdo salarial entre el gobierno y don Raúl. Rey, el brigadier, es presidente porque Lanusse se fue a Brasil y todo el mundo comienza a pasear. Isabel de Perón vuelve a Madrid, Arturo Frondizi visita a Perón, a Oberdan Sallustro los nadidos del ERP le buscan un alojamiento especial. Locche, el intocable, pierde el título mundial en Panamá. Perette, el diminuto, dice que **"la Argentina no puede ser una sucursal de Madrid"** y por eso Cámpora anuncia con bombos y platillos que **"se ha comprado una casa en la calle Gaspar Campos 1065, para el señor general y su esposa"**. El gobierno que no aprobó economía —tampoco en marzo— dice con tibieza otoñal: "No hay disposición que excluya a Perón como candidato". Paladino, el colorado, declara que "el FRECILINA es un purgante frondifrigerista" y Cámpora, el vertical, "jura la lista única en los comicios internos de la conducción justicialista". DIAGNOSTICO: Mes de intenso turismo. Hay posibilidad de que las cosas dejen de ser chiste.

ABRIL 1972

El mes más claro del año. Cuvanazo en el oeste, muerte de Sánchez, el general, el el Litoral; muere Sallustro, en la Capital. El ERP copa dos sedes policiales y hay 289 detenidos por disturbios en Buenos Aires. Parece que **la ley de la selva se apodera de los argentinos**. Pero hay cosas que invitan a seguir viviendo. Perón, por ejemplo, ha dejado de ser **"infame traidor a la patria"**. Lo sobreseen. Rojas Silveyra, el embajador, dice que **"Perón ha realizado una gestión formal en España para votar y ser elegido"**. Mercedes Ramón Negrete gana el PRODE con 300 millones. El 15 por ciento de aumento para la gente que trabaja noche y día como un buey sigue distendiendo. Also-garay, el chanchito, deja de hablar de economía y pide que **"Lanusse y Perón se autoprosciban"**. DIAGNOSTICO: El salvajismo de los argentinos es bastante parecido al que se vive en Viet Nam, pero de color blanco, occidental y cristiano.



MAYO 1972

Es el mes de la Patria y entonces no pasan demasiadas cosas. Rucci, el metalúrgico, dice que "el 15 por ciento de aumento es poco". Nadie lo escucha porque todo el mundo sabe que siempre está en contra. Se cierran las importaciones porque nos hemos quedado sin platita en el Banco Central y para evitar contratiempos mayores Julio Oyhanarte, el jurista, se dedica a presidir el Consejo Económico Social. Muere John Hoover, el jefe de la FBI y Lanusse, el presidente, se hace una corridita hacia la cárcel de Río Gallegos donde estuvo un tiempito demorado durante el gobierno de Perón. Cuatro años a la sombra, le dejaron las ojeras que hoy luce. Piadosamente el gobierno anuncia la necesidad de "una reforma constitucional" pero todo el mundo está en contra y hay jaleo. Como la violencia está en todas partes, atacan a "La Pietá", de Miguel Angel. Pero nadie se preocupa demasiado por eso. Total... "fue un loco". Balbín derrota por primera vez a Alfonsín en la interna.

DIAGNOSTICO: ¿Por qué razón los magnicidas siempre son locos? Hoover sabía mucho de esas cosas pero se murió antes del ataque a "la piedad".

JUNIO 1972

Manrique, el quitapenas, pide que lo dejen trabajar tranquilo. Descubren una sala de torturas en la provincia de Buenos Aires y cinco provincias y la Capital Federal. Lanusse, el presidente, convoca al Gran Acuerdo Nacional por enésima vez y Tucumán está bajo control militar. El 28 se conmemora un nuevo aniversario de la gloriosa y única Revolución Argentina y 300 tipos van a parar al calabozo. La Junta de Comandantes en Jefe analiza los vínculos del país con Perón y con Pekín. Lanusse, después de anunciar el Gran Acuerdo Nacional por centésima vez proclama la reforma agraria por vez primera: "quines no hagan producir sus tierras, las perderán". Balbín, por las dudas, sigue al frente de la U.C.R. y contra todos los frentes. A los radicales, según parece, siempre les gustó vivir en departamentos internos. Se proclama la candidatura de Perón en el congreso justicialista. Los peronistas no le hacen caso a Alsogaray, pobre, que había pedido su renuncia y la de Lanusse.

DIAGNOSTICO: Lanusse sigue durando. Perón sigue durando. Balbín sigue durando. La propiedad de la tierra sigue durando. El Gran Acuerdo Nacional sigue durando. Las torturas siguen durando y las bombas siguen explotando. "Yo quiero a mi Argentina ¿y usted?"

JULIO 1972

Rucci quedará dos años más. Descubren tres células montoneras y dicen que pueden votar 14.065.473 hombres y mujeres. Hay un paro médico y Manrique se enoja. Los vecinos de Malargüe dan el batacazo: ubican a la localidad mendocina en todos los diarios del país. Perón se pone celoso y comenta el asunto de su entrevista con el coronel Francisco Cornicelli. La gente se olvida de Malargüe y habla de lo que dijo Perón. Lanusse formula dos anuncios reconociendo que "gobernarán las mayorías en el país" y decide autoproscribirse. Gallardamente declara además: "Perón no será proscripto", pero para poder decir eso tiene que suspender la personería de la CGT, decidir que "todo candidato deberá estar en el país antes del 25 de agosto". Se pronuncia la frase más importante de la historia política argentina de este mes: "A Perón no le da el cuero". Actos terroristas en Rosario, Capital Federal y General Roca, en Río Negro, entretienen a los periodistas sensacionalistas. Los serios hablan del match Spassky-Bobby Fischer.

DIAGNOSTICO: Todo sigue andando por casualidad. Lanusse le dijo a Ileana Bell, su mujer: "Salgo de aquí (de Olivos) y cuando vuelvo, si vuelvo, no sé si soy presidente, Chau". 7-7-72.

AGOSTO 1972

Perón y Frondizi ya están de mármol blanco en la Casa Rosada. Los bustos los pone Lanusse, pero Perón y Frondizi —desde el FREC-LINA— están en contra de Lanusse. Manrique, el quitapenas, está fracasando. Isabel Sarli se enoja con él. No hay presos políticos pero, por las dudas, informan de 32 libertades. Rey, el brigadier, critica la economía liberal y Manrique se va del gabinete. Cámpora, el delegado, informa que "el señor general regresará al país el 17 de octubre y será candidato a presidente". Y aclara: "Perón está dispuesto al diálogo". Villegas, el egipcio, se va de Brasilia y anuncia que volverá a la política. Diez y seis guerrilleros mueren en Trelew, pero igual habrá elecciones. En avenida La Plata, sede del partido justicialista, se produce el velatorio. El sepelio fue el más veloz de todos los tiempos: 9 minutos. Es que los sepelios de guerrilleros deben realizarse sorpresivamente. Se inauguran las Olimpiadas en Munich. Pero en Buenos Aires siguen los líos y para asociarse a ellos Manrique se proclama candidato.

DIAGNOSTICO: Es un mes con muchos cuentos de colores.

SETIEMBRE 1972

Bobby Fischer es campeón mundial de ajedrez y Alcides López Aufranc, el zorro de Magdalena, declara: "habrá elecciones aunque voten tres". Se cuestran al gerente general de Philips y por su rescate se pagan 500 millones de pesos, un PRODE y medio, calculó el paraguayo. La CGT, por ese motivo, se asocia a las demandas y pide un 15 por ciento "para la clase trabajadora". Lanusse negocia y ofrece el 12 por ciento. Rucci, el metalúrgico, declara: "los aumentos salariales son insuficientes". Lanusse, el presidente, se enternece y declara: "el peronismo no debe fragmentarse".

DIAGNOSTICO: Fue un mes primaveral, primaveral. Todo floreció bárbaramente.

OCTUBRE 1972

"Luche y vuelve", dicen los peronistas. Lanusse, sensible, denuncia que "la Sociedad Rural busca beneficios olvidándose del resto de los argentinos". En Lomas de Zamora casi vuela un tren con 500 soldados. Lanusse afirma: "estoy dispuesto a hablar con Perón". Las elecciones, ya se sabe, se harán el 11 de marzo de 1973. Lanusse no sólo está dispuesto a hablar con Perón sino que inaugura el monumento a Hipólito Yrigoyen. Explotan 22 bombas en la Capital y el Sheraton es una víctima de la ocurrencia terrorista. "Perón vuelve", sigue diciendo Cámpora. Un montón de colectivos son incendiados en pocos minutos. "No seré cómplice de una simple salida electoral", declara Lanusse. Expulsan a Paladino del justicialismo. Alsogaray proclama que "me sorprendería demasiado que Perón regrese a la Argentina". Guillermo Patricio Kelly "urge a Perón a regresar". Rey, el brigadier, dice que el regreso de Perón es un hecho positivo. Y Lanusse cierra el mes del 17 de octubre con esta declaración: "No creo que Perón, de venir, venga en tren de paz".

DIAGNOSTICO: Es el mes donde los de afuera son de palo. Desaparecen Manrique, Balbín, Ghioldi, Perette y Alfonsín. Perón y Lanusse monopolizan el mercado.

NOVIEMBRE 1972

"El retorno es un riesgo calculado por el gobierno", dice en catalán Arturo Mor Roig. "El que tiene piedras que lleve piedras y el que tiene otra cosa que lleve otra cosa", dice en italiano Rodolfo Galimberti. "¿Es saludable exigir a un hombre que está lejos la resolución de todos los problemas justicialistas?", se pregunta don Alejandro Agustín. "Nuestro anhelo es que Perón regrese este mes", dice Camporita, el delegado. Y Lanusse responde: "ni un millón de enemigos podría alterar el orden". El charter está contratado. SATIRICON ya está en la calle. Perón se va de España a Italia, de Italia a África y de África a Ezeiza. Viene el asunto de los botines, el gorrito, la casa sin balcón y un gobierno que enmudece. Y Lanusse habla: "El país está harto de amenazas". Balbín y Perón dialogan por primera vez. Perón recomienda elecciones puras y sin proscripciones, declara: "El ejército paraguayo es el más glorioso de la América del Sur". Pero la gente prefiere "tomarse la nave del olvido", después de esta frase.

DIAGNOSTICO: Mes de desajustes cívico militares. Masivo consumo de astringentes. Gran venta de SATIRICON. "Perón apoya al padre Mugica".

DICIEMBRE 1972

Se va Perón después de pasar un tiempito en Vicente López. Pero ahora no se va porque lo echan los militares —como en 1955—, se retira del país —como dicen los sacerdotes— de "motu proprio" (porque "se le da gana", como la parlan los gomías del feca). Se va con su propio "ser o no ser". Se va porque una cosa es el peronismo modelo 55, sport y gasolero y otra es el peronismo "modelo Galimberti" petardista y altenero. Una cosa es la Unión de Estudiantes Secundarios (UES) y otra muy diferente las "formaciones especiales". Perón se va a España, quizá cuando vendrá... como Mambrú; aquel miliciano nuestra no tan lejana infancia. Ciao Perón, ciao... En el 73 esperamos verte por aquí... y sabiendo que te dedicamos a nuestra lectura te aseguramos una dosis de buen humor. De ese humor que ha salpicado tantos de tus discursos y mensajes políticos. Adiós 72.





Bárbaro.

Diseño '72 & Calidad Grimoldi.

Luján 251 y 834 - Suipacha 121 - Rivadavia 6782 y 11416 - Cabildo 2162 - Callao 52 - Boedo 832 - San Juan 2334 - Av. Santa Fe 1680 - Av. Alvear 42,
 Martínez - 9 de Julio 1229, Lanús - Uruguay 66, San Martín - Calle 47 N° 632, La Plata - Rivadavia 160, Quilmes - Laprida 388, Lomas de Zamora -
 San Martín 376, Luján - San Nicolás 641, Pergamino - San Martín 2228, Santa Fe - San Martín 1374, Mendoza - O'Higgins 83,
 La Blanca - San Martín 2544, Mar del Plata - Córdoba 1067, Rosario - 9 de Julio 32, Córdoba - Muñecas 118, Tucumán -
 143, Salta - Rivadavia 120 E, San Juan - Rivadavia 30, Río Cuarto, Córdoba - **LOCALES CONCESIONARIOS:** La Rioja
 88, Parque Patricios - Av. de Mayo 125, Ramos Mejía - Av. San Martín 2367, Paternal - Av. Ignacio Arieta 3160, San Justo -
 Alberdi 6139, Mataderos - Tronador 4618, Villa Urquiza - Cuenca 2827, Villa del Parque - Alvear 366, Villa Ballester

Grimoldi
la marca del medio punto



GARAYCOCHEA

Dijo Bernard Shaw: Los hombres son sabios en proporción no de su experiencia sino de su capacidad de experiencia.

Dijo Nietzsche: El hombre es una cuerda tendida entre la bestia y el superhombre.

Dijo Heine: El hombre no abandona tan fácilmente las creencias tradicionales y se adhiere a ellas sin saberlo muchas veces.

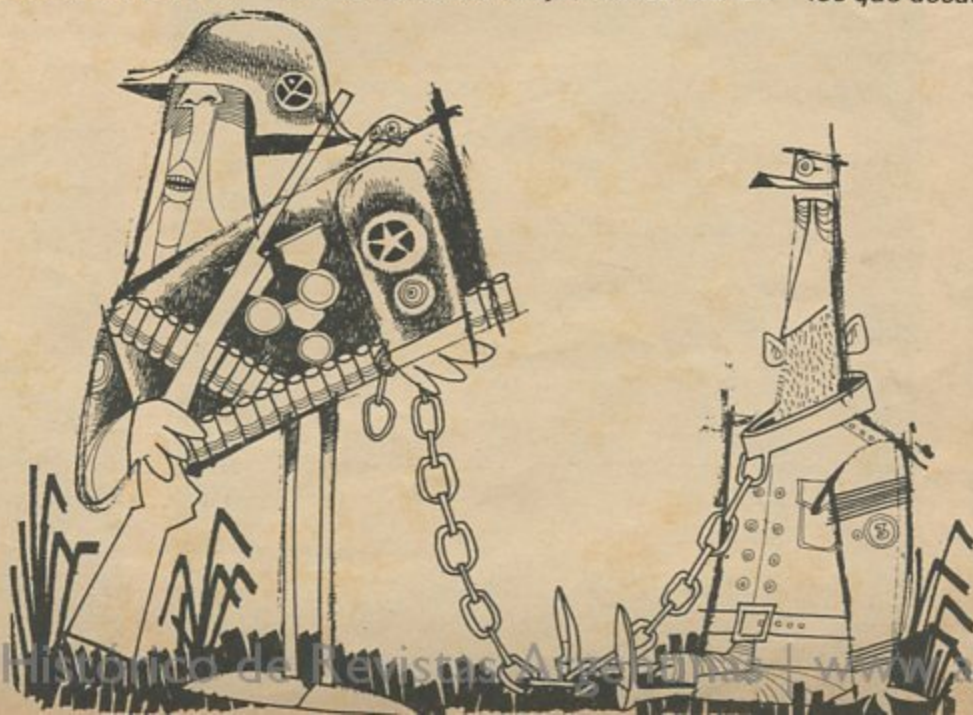
Digo yo: Los tres tienen razón. (Después de todo, quien soy yo para andarme tirando contra Bernard Shaw, Nietzsche y Heine?)

El prisionero (Cuento indeciso)

Esto sucedió en un país imaginario (por supuesto y por mi puesto); tenían 16 generales y 4 soldados. Esto se debía a que la carrera de general era más tentadora que la de soldado. Un día, no se sabe cómo, un soldado apareció con un prisionero y se lo entregó a uno de sus generales. "¿Qué hago con él?" dijo un poco desconcertado el general. "Es la primera vez que tenemos un prisionero"—Qué sé yo (dijo el soldado), a mí me tienen para agarrar prisioneros, si todo lo tengo que hacer yo, renuncio y me vuelvo a casa con mi mamá.—. El general llevó al prisionero al cuartel general (porque eran todos generales); allí los otros 15 hicieron un consejo de guerra. "Para mí que lo tenemos que matar, yo vi en las películas que los fusilan, después mandan una carta a su familia y quedan como los dioses". —No! (dijo otro), no lo fusilamos que fusilar hace ruido, mejor lo matamos a puntapiés. "Cómo va a matar a puntapiés a un prisionero! (agregó otro), qué van a decir los enemigos. Si tratamos así a nuestros enemigos al final se van a ir y no nos va a quedar ninguno... y un país sin

enemigos es un desprestigio — "¿por qué no lo usamos para que nos sirva el desayuno? Yo vi en las películas cuando los alemanes hacían prisionero a un inglés le hacían servir el desayuno" — "Usted va mucho al cine, mi general, lo mejor va a ser retorcerle el cuello y listo" — "Hay que torturarlo (dijo otro), vamos a ponerle una luz en la cara para que se le pongan los ojos chiquitos" — "Cómo vamos a ponerle una luz con el sol que está haciendo, a propósito, tendrían que hacer medallas más livianas, medallas de verano, que éstas me dan calor" — "No nos apartemos del tema: ¿qué hacemos con éste? —¿Cómo éste! dijo por primera vez el prisionero, "Yo tengo nombre". ¿Cuál es su nombre? le preguntó un general. ¿Está loco?, ¿dónde vio un prisionero que diga su nombre... o no van al cine? — Basta!! terminemos con él de una buena vez... "Mejor de una mala vez, hay que tirárselo a los leones" — "No puede ser, tenemos un león solo y lo acostumbremos a comer churrascos y torta de chocolate, es una porquería de león" — "¿Me lo dejan llevar a casa? (acotó otro), mi mujer nunca vio un

prisionero y mis chicos se van a volver locos jugando con él" — ¿Cómo van a jugar con él?! con los prisioneros no se juega. En una de éstas lo tenemos que devolver y no lo podemos mandar sucio o machucado" — Hay que machucarlo, si no vamos a parecer débiles, hay que darle aunque sea un golpe de aire, tirémosle un ventilador por la cabeza". "Por lo menos peguémosle un sopapo, a los prisioneros hay que tratarlos mal, si le damos de comer bien y lo tratamos con educación esto se va a llenar de prisioneros". El prisionero cansado se puso de pie y les dijo a los generales: "Estoy cansado de ustedes, si no saben qué hacer con un prisionero, para qué lo tienen? ¿No les da vergüenza? Me voy a hacer prisionero en otro lado". Y se fue dando un portazo. Los 16 generales se miraron. Estaban ruborizados. Algunos se comían las uñas nerviosos, otros se lustraban las medallas para disimular y otros se pusieron a hacer palabras cruzadas. El sol caía en la tarde fría y una figura recortada en el horizonte cruzaba la frontera echando maldiciones contra los que desacreditan las guerras.



¡AY, SALGO TAN POCO..! (Nuestra "Sección Espectáculos")

Es doña Pola, Mónica Bedoya Argüello de Picos Pardo Unzué Crostón, Catita, Cándida, Lolita, el Mingo, es decir, una institución en la historia de la comicidad en la Argentina. Desde hace 40 años crea y recrea personajes con los que periódicamente se presenta en radio o televisión para trasvasar por ellos una comicidad no muy refinada, no excesivamente novedosa pero singularmente eficaz.

Ha conocido su época de oro cuando la radio aún era un tic que gustaba arrullar a los argentinos, cuando una "vista nacional" justificaba correrse hasta el "biógrafo" de la vuelta. Por entonces, su Catita fue una singular traslación de un tipo de mujer de la ciudad y el personaje que le rindió más beneficios y popularidad: "Mosquita Muerta", "Yo quiero ser bataclana", "Mujeres que trabajan", "Catita es una dama" son algunos de sus numerosísimos testimonios. Su mayor mérito ha sido siempre lograr que sus personajes fueran afiladas, sutiles síntesis de prototipos reales. Tal vez por eso ha sido la humorista nacional más imitada, parafraseada y plagiada a través de los tiempos.

Es una mujer muy pequeña y proporcionada, de rostro lindo y antiguo, medianamente refinada, medianamente culta, terriblemente tímida, muy insegura, moderadamente cordial. No teme reconocer lo que desde el comienzo surge como la más demoledora evidencia; ella es una intuitiva que ha sabido mantener un buen diálogo con su intuición

NINI MARSHALL

La humorista más copiada de la Argentina

Seis años atrás esta notable actriz argentina recibió una distinción que no todos conocen: en el Instituto de Filología de la Universidad de La Plata grabaron el léxico de cuatro de sus personajes (Mónica, Catita, Niña Jovita y Belarmina), un reconocimiento a su sagaz sentido de la observación. Ese testimonio fue escuchado hasta ahora por decenas de estudiantes que lo sometieron a implacables análisis. Esta mujer, especialista en humor costumbrista y crítico, debuta en café concert (un rubro que está de moda) en Mar del Plata con el espectáculo "Y se nos fue redepente". SATIRICON le hizo un reportajón.

y sacarle el mayor jugo posible. De su intuición es donde sale también su importante retorno de 1973: Niní Marshall debuta en estos días en café-concert, El Gallo Cojo de Mar del Plata, con el espectáculo "y se nos fue redepente", en el que hará cerca de una docena de personajes y ejercitará el humor negro.

Para testimoniarle su homenaje y su admiración, SATIRICON corrió a despedirla, charló con ella y logró de su notable colega el siguiente reportaje: P: **Niní Marshall ha cumplido 35 años de trabajo profesional. Es un resumen del espectáculo en Buenos Aires. Tal vez por eso, en esta época de café-concert sea lógico que se debute en ellos. De modo que ante este, digamos, debut, le pediría que me contara cómo fue el otro, el primero.** R: Como usted dice, me inicié en el año 37, con exactitud, pero no como actriz. Yo trabajaba en la revista **Sintonía**, una revista del mundo del espectáculo y la radio, era ilustradora de la revista. Me salió una oportunidad para cantar, con el pomposo título de "cantante melódica". Entonces, yo era cantante. Pero mientras esperaba, en los camarines, hacía chistes y jorobaba con mis compañeros. Ante ellos, me largaba. Como yo hablo varios idiomas (bah, ladro en varios idiomas porque nunca me gustaron), hacía imitaciones y cosas así. Yo tenía adentro la cómica. Y así salió. Un día me escucharon hacer bromas entre mis compañeros y me propusieron largarme a



hacer sketches cómicos.

P: ¿De dónde tomaba las ideas? ¿Le escribían los libretos?

R: No, no, no. Desde entonces y a lo largo de toda mi carrera, siempre me escribí mis propios libretos y me maquillé sola. Las caracterizaciones de los distintos personajes las hago yo solita.

P: ¿Cómo surgen esas composiciones?

R: Bueno, las saco de la vida real, me fijo, observo. Cándida, por ejemplo...

P: Cándida fue su primer personaje ¿no?

R: Sí, Cándida fue el primero y luego vino Catita. Bueno, como le decía, para inspirarme con Cándida fue sencillo porque Cándida era una criada nuestra, estaba en mi casa cuando yo era chica. Los demás, no sé, no sabría contestar, es una pregunta difícil porque muchas veces extraigo cosas de unos y de otros y no de una sola persona sino de varias, de distintas situaciones. Observo, miro a la gente y hago los tipos que me parecen más llamativos, más cómicos o extravagantes. Les voy poniendo cara, los hago hablar y así me van saliendo. Soy muy intuitiva. Soy, antes que nada, una persona intuitiva.

P: ¿Cómo aparece un chiste? ¿Cómo lo crea?

R: Eso es algo espontáneo, de pronto me surge sin que haya estado pensando en eso. Otras veces me cuesta. La inspiración a sueldo es algo muy, muy difícil. Cuando estoy inspirada, las cosas me salen volando. Todo depende de muchos factores que a veces no tienen que ver con los chistes, los personajes o mi profesión.



P: Me gustaría que usted me describiera a sus personajes, que me hablara de cada uno de ellos como si yo no los conociera y usted tuviera que pintármelos en dos palabras...

R: Trataré. **Catita** es una chica de barrio chismosa, meterete, enredadora, pretende saber de todo y es una ignorante. **Cándida** es torpe, ignorante, testaruda, pero tiene rasgos nobles. **Mónica Bedoya Argüello de Picos Pardo Unzué Crostón** es la pseudo-pituca superficial, frívola, llena de tilinguería. **Doña Jovita** es la solterona chapada a la antigua que se cree en la edad de merecer aunque ya no lo está. **Doña Pola** es una comerciante, no digo nada más porque no quiero ofender, yo soy filosemita, tengo muchos amigos en la colectividad. **Doña Caterina** es la italiana inadaptada para siempre, para la que todo lo de su aldea es mejor que aquí, vive protestando sobre la Argentina. Es la abuela de Catita.

LOLI es la estrella de otros tiempos, la tonadillera antigua que se cree actual y aún famosa. **Mingo**, hermano de Catita, atrasado mental, es un chico de barrio pero estúpido, es el que menos quiero. Pero al público le gusta mucho. **Nicola** es el amigo de Mingo y es un poco más vivo. **Don Cosme** es un viejo carcamán. **Frida** es una alemana, **Gladys Minerva Pedantoni** es una nena sabelotodo pagada de sí misma, no sé, la lista es interminable, tengo como 20 personajes más que van creciendo y viviendo conmigo. Muchas veces yo no modifico a los personajes con una intención determinada sino que se van modificando en mí sin que yo lo advierta. Los personajes crecen conmigo, están en mí y viven a medida que yo vivo cosas y veo cosas. Ellos también porque están en mí, son como mis hijos espirituales. Y como soy buena madre, los quiero a todos casi por igual.

P: Niní, ¿es difícil hacer reír?

R: Bueno, hay prejuicios. Se cree que hacer llorar es más fácil que hacer reír. A mí me conviene que se siga pensando eso. Pero lo cierto es que no, ambas cosas son igualmente fáciles o difíciles. A una actriz dramática le es más fácil hacer llorar. A mí me es más fácil hacer reír.

P: La situación actual del hombre en el mundo y en el

país, la angustia que viven los argentinos en 1972, ¿no conspira para hacer más difícil que la gente se ría?

R: No para mí. La gente se sigue riendo y en eso no ha cambiado. Una buena película cómica de los años 40 sigue haciendo reír al público y eso es una prueba de que no hubo un cambio significativo.

P: ¿Eso significa que no han habido transformaciones en los argentinos a través del tiempo?

R: En el campo del humor, no sé hasta qué punto se han producido transformaciones. Por ejemplo ahora, el humor negro es nuevo en el sentido que se refiere a cosas de las que antes no se podía hablar. Ahora, además, hay otra "novedad", el uso de las malas palabras. Pero eso yo no sé a quién le hace reír porque son groserías, yo no les encuentro la gracia, es lo que se dice en la esquina del café y francamente no creo que sea muy meritorio trasladarlo a un escenario, no me parece que la gente se ría de otra cosa más que del impacto. No sé, mire, yo creo que el humor no ha cambiado, la gente se sigue riendo cuando vuelan pasteles y terminan cayendo en la cara de alguien. A mí, eso, no me hacía reír ni cuando era chica ni ahora pero a la gente sí. Tal vez, podría definir que lo que ha cambiado en el humor actual es que es más atrevido. Pero no mucho más. Mire por ejemplo, una película como "¿Qué pasa, doctor?" que es el humor de siempre, hasta con tortas que vuelan. Y es un gran éxito, la gente se ríe muchísimo. Eso prueba que el humor no ha cambiado.

P: Si sus personajes son tan reales como efectivamente lo son ¿por qué no hablan de todas las cosas que habla la gente? ¿Por qué no hablan de política?

R: Ellos hablan de las mismas cosas que habla la gente, de la carestía de la vida, la delincuencia, la familia y cosas así. Pero yo no hablo ni de política, ni de lo social ni de religión porque yo tengo todo tipo de público y entonces... no me gusta lastimar a nadie, usted me entiende. Por ejemplo, ve, por seguir esa línea de conducta a veces pierdo oportunidades. Por ejemplo, de Perón todos los humoristas dijeron algo. Yo no, no hablé. Yo no hablo de temas políticos, no "cultivo" ese tipo de humor.

P: En general, ¿no le interesa el humor político?

R: No, para nada. Claro que si otros lo quieren hacer...

P: Niní Marshall, ¿de qué se ríe usted?

R: Bueno, yo soy muy tentada, las situaciones imprevisibles me causan muchísima gracia. Creo que al público le pasa lo mismo, es lo inesperado lo que más hace reír. Mire, yo me digo que si un chiste me hace sonreír, cuando lo pienso al público le va a pasar lo mismo. Porque yo nunca me río cuando estoy preparando mi trabajo. Sólo me río cuando actúo. Ahí soy terrible porque me tiento con muchísima facilidad. Cuando me sale un furcio, un "toscano" como lo llamamos en el ambiente, me es muy difícil contener la risa. Y lo mismo me pasa si eso le sucede a un compañero. No es por maldad sino porque me tiento muchísimo. Me hace reír mucho lo imprevisible, del mismo modo que me da un ataque de risa si delante mío veo a alguien que se cae en la calle. Por supuesto que después voy a tratar de ayudarlo pero el imprevisto inicial me da muchísima risa.

¿Qué humoristas prefiere? ¿Qué opinión le merece el humorismo argentino?

R: El nivel del humor en la Argentina es excelente, hay muchísimos que son muy buenos, no quisiera hacer nombres para no olvidarme de gente. Pero tenemos actores cómicos buenísimos también, humoristas de pluma y gráficos espléndidos. Puedo hablar, claro, de humoristas que ya no están y que a mí me gustan permanentemente. Por ejemplo Conrado Nalé Roxlo, que ha muerto y que era un caso excepcional, yo lo admiro muchísimo. Y Wimpi, que también murió, cuyo humor era tan eficaz. A mí me gusta mucho el humor absurdo. Por eso admiro la escuela española. Hay madrileños que son estupendos. Como Alvaro de Laiglesia, Tono y tantos otros que aquí han sido muy copiados y que son realmente buenos.

C. U.

EXCLUSIVO

El caso del dirigente justicialista Diego Muñiz Barreto



En la fotografía se ve el momento en que el dirigente justicialista Diego Muñiz Barreto irrumpe en la acción de la película argentina **Rosas** (dirigida por Manuel Antín), disfrazado de feroz mazorquero, y asesina de unos cuantas puñaladas, junto con un amigo, al entonces gobernador doctor Maza. Muñiz Barreto, señora, es el mazorquero que queda a la izquierda de la fotografía de su revista. Muñiz Barreto es un poderoso hacendado con propiedades radicadas en la provincia de Santa Fe, un apellido tradicional que desde hace años se vinculó a los movimientos políticos nacionalistas. Fue funcionario del gobierno de Onganía desde un puesto en la Junta Nacional de Carnes; su incorporación al peronismo (en donde actúa en el área de la coordinación financiera) data de 1971 y fue acercado al movimiento por su amigo Rodolfo Galimberti. Hace poco fue detenido luego de un acto peronista en la localidad de William Morris.

Muñiz Barreto no sólo participó en el film **Rosas** como actor; fue una especie de financista de la película y el primer trabajo femenino. (Manuelita Rosas) lo cubrió su esposa en la vida real.

SKETCHS (Enero de 1973) Teatro y Café Concert

+ Los mayores sucesos rajando a lugares de veraneo. **Iddische mame** a Mardel, **Hair** a Punta, **Juan Moreira** a Punta en dúo con Les Luthiers en **La Fusa** del este. **Niní Marshall**, como queda dicho, en Mardel y en la feliz, mucho, mucho teatro comercial, de esos con obras de Santa Cruz y elencos formados por monstruos de la T.V.

+ En Baires quedará poco y nada. Lo de **Marilina Ross** sigue por lo menos durante enero (**Solita y sola**, agradable), funcionarán los teatros de San Telmo con la desopilante **Gladis Le Bas** y con la oscilante, desapareja **Jardín de los Frenchi Berutti**.

+ Libros-objeto de Quino (recopilación de dibujos ya editados) y de Sábato (sobre el jazzman **Bix Beiderbecke**) aparecidos y ofrecidos. El **Pequeño Lanusse Ilustrado** de Dalmiro Sáenz y el **Pequeño Marcucci Ilustrado**, eficaces relampaguitos de humor. Super recomendable: el desopilante **Manual del buen argentino**, de Cayetano Bollini.

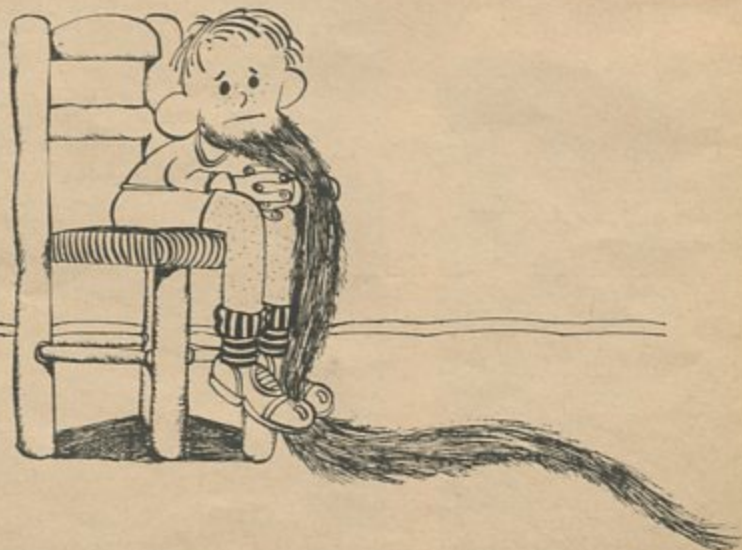
+ **SIC** de Ana María Campoy en el programa de Tu Sam: "A la servidumbre yo la trato como a seres humanos".

+ Estamos en condiciones de asegurar que **Sandrine** no es el diminutivo de Sandro.

+ Radio y TV: Aparato de televisión, empeñarlo, venderlo, tirarlo, nada ocurre, nada ocurrirá. Ah, sí, un nuevo titanes en el ring con enanos y niños ¡Superior!

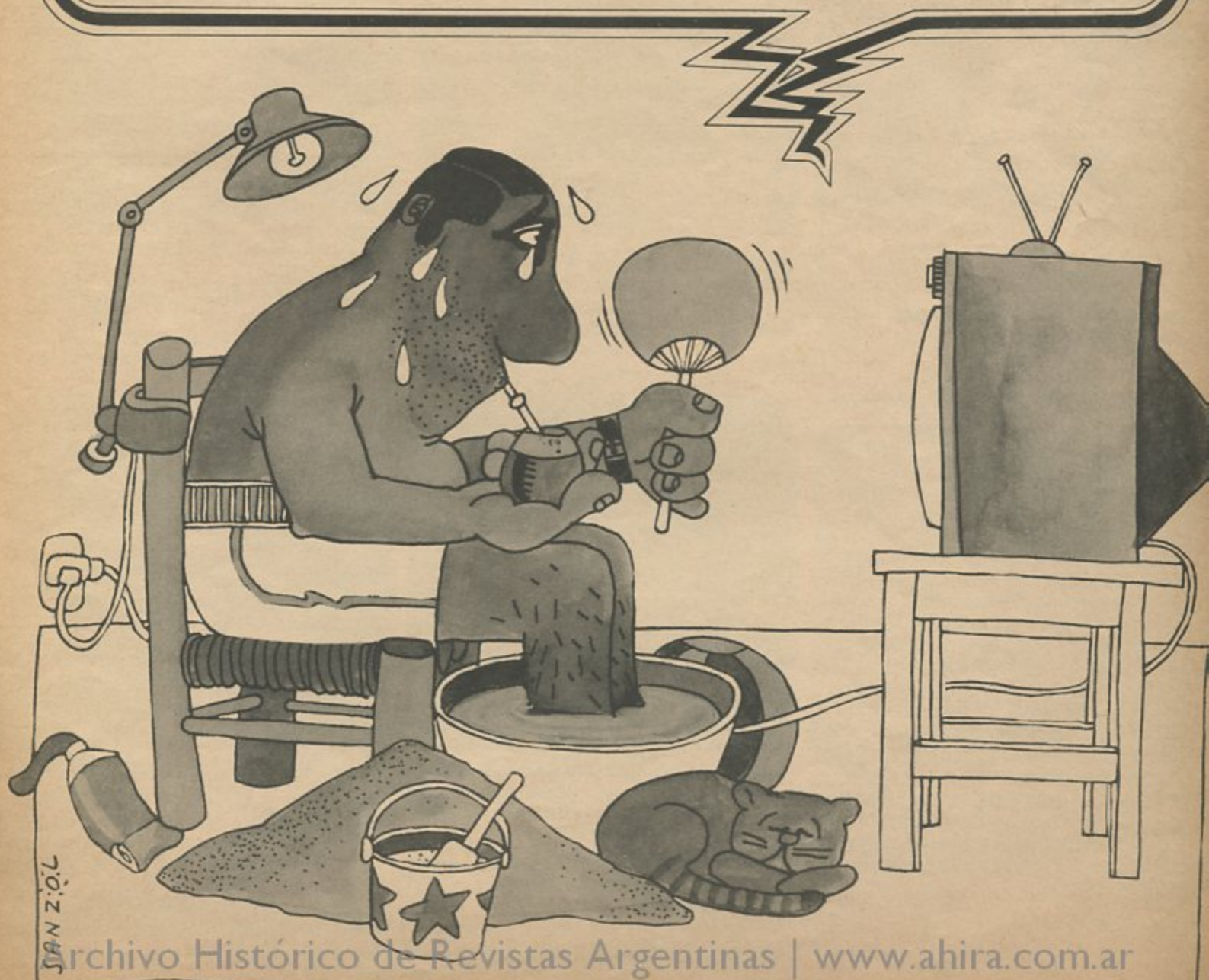
+ Cine mucho, del bueno y recomendable además por la refrigeración. Aunque escribimos esto varios días antes de la aparición de esta edición, al cierre, se estrenaban **Roma**, de Fellini, que vimos en privado y es cautivante y **Adiós, Cigüeña Adiós**, una obra maestra de la sátira del español Summers y centrada en el mundo de la adolescencia. Llegarán las dos prometidas vistas de **Woody Allen** y algunas de las siguientes: **Historia de un policía**, de Jean Pierre Melville con Delon y la Deneuve, **El largo adiós**, de Altman sobre el célebre policial de Raymond Chandler y con Elliot Gould. También **Avanti**, de Billy Wilder con Jack Lemmon, **Cuentos de Canterbury**, de Passolini y la **Moreira** de Leonardo Favio.

PENSO QUE SU HIJO SE AFEITARA CON LA ENERGIA DE EL CHOCON?



SANZOL: En vivo y en directo desde la playa

...estamos transmitiendo en vivo y en directo desde la Ciudad Feliz en sus maravillosas playas, disfrutando este espléndido y radiante día que nos toca vivir (pausa comercial) ...**LA CHISPA DE LA VIDA...** es una lástima, mis amigos, que no haya llegado la televisión en colores para que puedan gozar este clima de fulgurante felicidad que nos rodea (pausa) ...**LEVANTE LOS BRAZOS CON TRANQUILIDAD...** entre tanta gente divisamos a una joven y promocionada estrellita rodeada de una breve bikini y de numerosos admiradores que desean testimoniar su afecto (pausa) ...**CUANDO TE TOCA LA TOCA...** Hola Beatriz. ¿Qué tal la temporada en el teatro?... —Oh!... Muy regio... el público responde, además trabajar en Mardel es divino, ¿no?, y creo fervientemente que el buen teatro triunfa donde quiera que sea... viste? (pausa) ...**PARA LOS QUE SABEN DE AIRE ACONDICIONADO...** seguimos recorriendo y vemos cómo una brisa marina ensortija los rubios cabellos de un joven cantautor que conocemos a través de tantos éxitos (pausa) ...**MI AMIGA PEPSI...** seguimos y le preguntamos: —¿Cómo estás Rocky?... —Estoy OK y mi último simple va primero en el ranking. Estoy preparando otros temas y te voy a dar la primicia del que se llamará "Muchachita de verano". Además tengo organizada una gira por el exterior para llevar la música a otra parte y cuando vuelva me presento en dos espectaculares en un canal amigo (pausa) ...**PARA USTED QUE MOJA LA ROPA...** continuamos y encontramos en su carpa a un laureado director, que tantos éxitos ha dado al cine nacional. —Enrique, ¿es cierto que filmarás una coproducción dramática-cómica-musical aquí en Mardel? —Sí, aprovechando una semana libre que tengo, empezaré a rodar mi película N° 279 con participación de mi señora, los chicos, un galán de moda que encontré en el hotel y un poco de "sha la la" (pausa) ...**VITTORIO, ME PERMITIRE HACERE!!! PUAJJJ???**... bueno amigos, cómo lo pasaron? Debo despedirme hasta mañana donde nos trasladaremos a Punta del Este, siempre en vivo y en directo, todo lo que pasa para que disfrute desde su casa... Adiós y hasta mañana... Y no cambie de canal, que en cualquier momento la "llamada fantástica" y usted se gana un veraneo completo gratis... (pausa) ...**VENTILATE LA MUFITA..., GUSTAVO ADOLFO...**



El capítulo secuestrado de "MALEVO"



IDEAS, GENIO Y LASCIVIA: MARIO MACTAS
ILUSTRACIONES: PEREZ D'ELIAS

RESUMEN DE LOS CAPITULOS ANTERIORES

CON EL MARCO DE LUCHAS POLITICAS, LO NARRADO EN "MALEVO" ES UNA HISTORIA DE AMOR. DOS HOMBRES —RODOLFO ESCALANTE ALMADA, MIEMBRO DE ANTIGUA FAMILIA, ESTUDIANTE, Y MALEVO EN SUS RATOS DE OCIO BAJO EL NOMBRE DE "RUBIO NAVARRO", Y SANTOS BRIZUELA, MATON LEGENDARIO CON UN CODIGO DE HONOR ORIGINALISIMO— DISPUTAN EL AMOR DE LA MARIA, VAPULEADA Y BELLA MUCHACHA PORTEÑA. ESCALANTE ALMADA (NAVARRO) ESTA AL MISMO TIEMPO COMPROMETIDO —POR PRESIONES FAMILIARES— CON RAQUELITA, BELLA TRADICIONAL, SUMISA Y RECATADA. PERO SU CORAZON LATE CON FUERZA DE MALAMBO POR LA MARIA Y ESO ES LO QUE ENFRENTA FINALMENTE A LOS DOS GUAPOS. ESTE CAPITULO ES TAL VEZ EL DE MAYOR TENSION DRAMATICA DE TODO EL CICLO Y, DESPUES DE ROBARLO, LO OFRECEMOS EN PRIMICIA. SEGUIMOS MANTENIENDO NUESTRA BUENA ESTRELLA PERIODISTICA GRACIAS A SAN BLAS, SAN ANTONIO Y SANTO BIASATTI, A QUIENES DAMOS LAS GRACIAS POR SU PROTECCION.

TODAS LAS SEMANAS, MILES DE ARGENTINAS Y ARGENTINOS ABREN SUS ANSIOSAS FAUCES FRENTE A LOS TELEVISORES PARA CONTEMPLAR LAS AVENTURAS Y DESVENTURAS QUE SIN PAUSA SE SUCEDEN EN "MALEVO", UN TELETEATRO "CREADO" POR ABEL SANTA CRUZ SOBRE OTRO QUE URDIO HACE ALGUNOS AÑOS Y QUE SE LLAMABA "NOSTALGIAS DEL TIEMPO Lindo". PERO LA CENSURA, IMPLACABLE, HIZO TAMBIEN AL CHIRLE MEJUNJE DE SANTA CRUZ VICTIMA DE SUS DIENTES, SEQUESTRANDO UNO DE LOS CAPITULOS QUE SE EMITEN LOS JUEVES A LAS OCHO Y MEDIA DE LA NOCHE. LAS RAZONES NO FUERON EXPUESTAS, COMO DE COSTUMBRE. Y TAMBIEN COMO DE COSTUMBRE, VIVIANA GOMEZ TORPE —ENCARGADA DE LA SECCION ROBOS Y HURTOS DE SATIRICON— CONSIGUIO INTRODUCIRSE EN CANAL 9 Y EN LA CUEVA QUE HABITAN LOS CENSORES Y OBTENER EL GUION Y EL TAPE DE ESE CAPITULO. EN EL PRIMER SITIO EMBORRACHO SEVERAMENTE A ALEJANDRO ROMAY CON LICOR DE LAS HERMANAS. EN EL SEGUNDO, EL ARDID FUE ENTRAR DISFRAZADA DE ELEFANTE, PASANDO DE ESE MODO TOTALMENTE DESAPERCIBIDA.



EL RUBIO NAVARRO ESPERA A SANTOS BRIZUELA EN EL CAFE "LA PREPOTENCIA". ENTONA A MEDIA VOZ UN TANGO MIENTRAS BEBE. ACODADO EN EL MOSTRADOR.

NAVARRO. —"Malleeeeeeevo... se agrandaron tus hazañas con las copas de ginebra..."



MIENTRAS TANTO, EN ALGUN LUGAR NO PRECISADO, SANTOS BRIZUELA —HOMBRE DE CUCHILLO PERO CON ACTITUDES PATERNALES—, REPOSA TOMANDO MATE. SOLO SIRVE PARA IDENTIFICAR EL SITIO UN RETRATO DEL GENERALISIMO FRANCO COLGADO EN LA PARED.

SANTOS BRIZUELA. —Soy un león herbívoro. Pero se llevará una sorpresa el Rubio Navarro... ¡Nadies me alzará la Maria sin que pelee aunque sea un poco! Y ya me estoy yendo...



AHORA EN ACTITUD VIGILANTE, NAVARRO SIGUE BEBIENDO SU BREBAJE VIRIL. ATEMORIZADO, EL HOMBRE QUE ATIENDE EL BAR TIEMBLA. EN UNA MESA, LA MARIA PARECE INDIFFERENTE AL CLIMA DE FEROCIDAD QUE PREÑA EL AIRE.

NAVARRO. —No creo que venga. Pero cuidado... Para mí digo cuidado; y para todos les transmito también la reflexión: cuidado...



NO HA ADVERTIDO QUE, EN LA PUERTA, ATAVIADO CON SUS MEJORES ROPAS ORILLERAS, ACABA DE RECORTARSE LA LEGENDARIA FIGURA DE SANTOS BRIZUELA.

LA MARIA NOTA LA LLEGADA DE SANTOS BRIZUELA Y CORRE HACIA NAVARRO. ESTE, SORPRENDIDO, DEJA CAER LA COPA AL SUELO.

BRIZUELA. —Tenga mano, compañero... Yo soy un graso puro, pero respeto a las armas, sobre todo cuando vienen todas juntas. Aunque a la Marina la corro con los bombos...



LOS DOS HOMBRES SE ENFRENTAN. UNO DE ELLOS —BRIZUELA— CON SU SONRISA CLÁSICA. EL OTRO CON LA SEVERIDAD QUE LO HA CONVERTIDO EN ARQUETIPO.

NAVARRO: —¡Brizuela! Jamás creí que se largara para estos lados... Vengan... vengan muchachos...



DE ALGUNOS RINCONES DEL SORDIDO BOLICHE SALEN HOM-
BRES DE ARRABAL FIERAMENTE ARMADOS.

NAVARRO (SONRIENTE): —No se asuste, don... todo esto es por su seguridad.



EN UN RINCON, LA MARIA —ATERRADA— REZA. BRIZUELA Y NAVARRO, SUTILMENTE, HAN DESLIZADO YA SUS MANOS —DE DESTREZA ADMIRABLE— EN LA DIRECCION DE SUS CINTURAS.

MARIA: —Nos, los representantes...



LAS SOMBRAS DEL CREPUSCULO CAEN SOBRE EL LUGAR.

NAVARRO: —Usted no venía al boliche porque no le daba el cuero...

BRIZUELA: —Prenda la luz, diga. Porque si no no van a alcanzar los faroles para colgar a los contreras...



COMO ATRAIDOS POR UNA MAGIA INDEFINIBLE, AMIGOS DE BRIZUELA —HABITANTES DE LAS ORILLAS RESUELTOS A APOYARLO EN SU DIFÍCIL MOMENTO FRENTE AL ESTUDIANTE Y MIEMBRO DE LA TRADICIONAL FAMILIA QUE SUELE, CUAL DOCTOR JEKYLL, TRANSFORMARSE EN MALEVO— GRITAN DESDE LA VENTANA SU EMOCION.

AMIGOS: —¡La suela por Brizuela! ¡La suela por Brizuela!



EN UN SECTOR DEL LUGUBRE BAR, JORGE LUIS BORGES TOMA NOTAS PARA NUEVAS NARRACIONES DE COMPADRITOS. ENVALENTONADO, BRIZUELA PRENDE SIN APURO UN CIGARRILLO DE INFIMA CATEGORIA MIENTRAS PROVOCA AL OTRO MALEVO.



BRIZUELA: —Vengo en prenda de paz, Navarro. Sólo quiero darle un abrazo al Chino. Además, hace tres días que no me saco los botines...

NAVARRO: —Ya los conozco a ustedes... Se hacen los machitos cuando tienen asegurada la retirada, si no, no.



MARIA, EN SU RINCON, SIGUE REZANDO ANTE LA INMINENCIA DEL CHOQUE.

MARIA: —Reunidos en Congreso General Constituyente...



DESDE LA VENTANA, LOS AMIGOS DE BRIZUELA SIGUEN GRITANDO. EL MOMENTO ES TERRIBLE.

AMIGOS: —¡Leña! ¡Leña! ¡Leña!



LOS GUAPOS SE HAN ACERCADO. EL AIRE ES ELECTRICO, PRESAGIA TORMENTA.



DESORIENTADO POR LA AMBIGÜEDAD DE LA AFIRMACION NAVARRO PARECE CADA VEZ MAS ENOJADO. SU ACTITUD HACE SONREIR A BORGES.



NAVARRO ADVIERTA LA SONRISA DE BORGES Y SE DIRIGE A EL.
NAVARRO: -¡Estoy hablando yo! ¡No se ría usted! ¡De payaso no estoy!

BRIZUELA: -Al grano, Navarro: vengo a llevarme a la María o a renunciar a ella...

NAVARRO: -¡Y no me busquen mucho porque me van a encontrar! ¡Nosotros las armas no las tenemos de adorno!



NAVARRO PARECE DECIDIDO A EMPUÑAR SU CUCHILLO. LA MARIA SE INTERPONE.

MARIA: -¡No! ¡Por favor no, Rubio!

LA DUDA SE DIBUJA EN EL ROSTRO DE BRIZUELA.

BRIZUELA: -No me amenace al hombre. ¡Por cada Borges que caiga caerán cinco de ellos! ¿O Borges era de ellos?



LOS HOMBRES ARMADOS DE NAVARRO AVANZAN UN PASO HACIA BRIZUELA.

BRIZUELA: -¡Estoy detenido!



ANTE LA PREGUNTA DE BRIZUELA, NAVARRO VUELVE A ENVAINAR.

NAVARRO: -Me queda ese interrogante. No puedo disimular las ganas de que lo esté, si así correspondiere...



LOS AMIGOS DE BRIZUELA AUMENTAN SUS AUILLIDOS.

AMIGOS: -¡Leña! ¡Leña! ¡Leña!

BRIZUELA: -¿Me piden leña? ¿Por qué no empiezan por darla ustedes? Yo vine solamente a ver qué pasa con la María. Y me voy a jugar antes de viajar a Rumania para ver a la doctora Aslan...



EL HOMBRE DEL MOSTRADOR APORTA UN PAR DE DADOS. LOS DOS MALEVOS SE DISPONEN A ARROJARLOS DENTRO DE UNA URNA Y RESOLVER, DE ESTE MODO, EL DESTINO DE LA MARIA. MIENTRAS TANTO, LA MARIA LLORA ABRAZADA A LAS RODILLAS DE JORGE LUIS BORGES. SOBRE LA IMAGEN APARECE SOBREIMPRESO UN CARTON.



CARTON: -¿Cuál de los dos guapos se quedará con la María? ¿Será consultada la María o la cuestión será sólo resuelta entre hombres? Lo sabremos en el próximo episodio de "Malevo".

FIN www.ahira.com.ar

LA NUEVA FRONTERA DEPORTIVA COUPE CHEVY SERIE 2



Una coupé que impacta desde la primera mirada.

Por sus anchísimas patonas calzadas sobre llantas super deportivas.

Por la penetración de su línea definida en sus franjas laterales. Pero no todo usted lo aprecia a primera vista. La Coupé Chevy Serie 2 tiene además carburador de doble boca que aumenta su potencia, mientras su nuevo múltiple de admisión le asegura óptimo rendimiento.

Otras cosas hay que apreciarlas en marcha, como su sistema de escape que le permite desarrollar desahogadamente toda la

potencia de su excepcional motor Chevrolet 250 7 bancadas.

Vaya a su concesionaria Chevrolet, hay más detalles.

Para que usted conozca.

**COUPE CHEVY
SERIE 2
PONE DISTANCIA
CON LO CONOCIDO**



Argentina www.chevrolet.com.ar

Oscar "Ringo" Bonavena (30 años, un divorcio, habitante —solo— de un departamento de la calle República de la India, frente al Zoo)

El Gran Macho Argentino

OSCAR NATALIO BONAVERA, EL PESO PESADO ARGENTINO QUE A PESAR DE SU CORAJE SUFRIÓ NUMEROSOS VAPULEOS EN RINGS NORTEAMERICANOS, RESPONDIO EN SU CASA —MUSCULOSO, CONCENTRADO— UN CUESTIONARIO SIN CONCESIONES ACERCA DE LAS PALABRAS CON LAS QUE SUELE DEFINIRSE: EL GRAN MACHO ARGENTINO. RECIENTEMENTE DIVORCIADO Y EVENTUALMENTE CANTANTE EN BOITES SOFISTICADAS, BONAVERA NO ELUDIO TEMAS Y PRODUJO UN HECHO PERIODISTICO UNICO PORQUE EN EL SE RESUMEN PREJUICIOS, LUGARES COMUNES, INSEGURIDAD, ABERRACIONES, CONFESIONES, CURIOSAS MITOLOGIAS SEXUALES QUE ENVUELVEN NO SOLO AL BOXEADOR SINO A BUENA PARTE DE LOS HABITANTES DEL PAIS. LA ENCARGADA DEL REPORTAJE FUE ALICIA GALLOTTI. LA TECNICA: GRABAR UNA CHARLA QUE SE EXTENDIO POR MAS DE TRES HORAS MIENTRAS BONAVERA, NARCISISTA, SE CONTORSIONABA APRETADO POR UN SLEEP BICOLOR.

Fotos: CARLOS SUAREZ

Fanfarrón por donde lo miren.

P: En declaraciones recientes dijiste que te considerarás el macho argentino. ¿Qué quisiste decir?

R: Es un modo de decir, no es que yo lo sea, lo que pasa es que lo represento. Lo soy, pero además lo represento. Por ejemplo, yo represento al macho argentino en lo que tiene de habilidad, fuerza, picardía, bah, en todo sentido. El hombre argentino me respeta mucho como hombre porque yo lo respeto a él en todo y por eso es que, como una representación, soy el macho argentino por excelencia.

P: ¿Y cómo serían los machos que vos representás?

trances en los que la mayoría se achica. El macho argentino es un tipo difícil.

P: ¿Los machos extranjeros son fáciles?

R: Es distinto. Los americanos, los ingleses, por ejemplo, son unos babosos. No tienen pudor.

P: ¿Para qué?

R: Vos sos mina y lo sabés muy bien. Un macho argentino, cuando es rechazado, no insiste. En cambio éstos son unos **chichipíos**. Eso, ves, eso me molesta, el **chichipío**, el **gil** que nació así, que es así por naturaleza. Claro, tampoco me gusta el que se cree vivo y es demasiado vivo. Y acá hay muchos de éstos. Tam-

macho completo, lo mejor del macho argentino. Y además, sé hacer el amor. Mirá, cuando una piba sale conmigo termina enamorándose de mí. Y esto te lo digo sin fanfarronear. Las mujeres tienen una imagen muy distinta de mí, de cómo yo soy realmente. Cuando salen conmigo por primera vez me tienen un poco de terror, pero eso desaparece cuando me empiezan a tratar. Todas terminan diciéndome "Qué dulce sos" y también "Vos no sos como te imaginaba". En general, las mujeres piensan que yo soy agresivo, violento, malo. Después, al tratarme, se dan cuenta que soy un tipo normal, no soy un

P: Y tu ex mujer, por ejemplo, ¿también piensa que sos el macho argentino?

R: Siempre supe que era muy macho pero antes no me valorizaba o por lo menos no lo decía ni lo demostraba públicamente. Te digo públicamente porque en el caso de mi mujer es distinto. Yo a ella le di todo lo que tiene que dar un hombre, a cualquier hora y bien, como se debe, no como los pollitos o los conejos. Pípi-pí y chau. No, yo no, ¿yo?: bien dado. Pienso que cuando mi ex-mujer tenga algún contacto sexual con otro hombre me va a valorar más todavía.

P: Entre las cosas que, según vos, un hombre debe



"Me llaman Trinity"



"Me llaman Trinity"



"Me llaman Trinity"



"Me llaman Trinity"

R: Mirá, yo tengo un poco de cada uno, lo mejor de cada uno y por eso los represento. El macho argentino, para serlo tiene que reunir ciertas características que son las mías. Tiene que ser humano, tener sentimientos y a la vez ser fuerte, alegre, simpático, pintón. Yo soy todo eso y además soy sincero, hablo, digo lo que pienso. En cambio, algunos se creen muy machos y por eso se callan. También hay algunos que creen que ser macho es quedarse **piola** y no meterse en nada. En cambio yo no, ves, yo me meto en lo que no me importa. Y además, sé algo que muy pocos saben, sé salir de un trance feo, aun de esos

poco me gustan los mentirosos, los que fanfarronean con todas las minas que se levantan y así. Aquí también hay muchos de éstos. Y tampoco me gustan los trepadores. Por eso le hice caso a mi amigo Mainardi y me compré una fábrica de escobas. Para barrerlos lejos de mi vista.

P: ¿Te sentís un poco el play-boy de Buenos Aires?

R: No soy un play-boy, a pesar de que si quisiera podría serlo porque sé hacer lo que me pidan. Si querés que ande a caballo, ando. Y sé esquiar, bah, conozco todos los deportes y conozco casi todo el mundo de tanto que he viajado. Sumándolo todo, soy un

hombre de las cavernas. Yo trato de darles a las mujeres todos los gustos que están a mi alcance.

P: Insisto: ¿por qué creés que algunas mujeres piensan que sos el macho argentino?

R: No, no creo que piensen eso, más bien me viven como a un ídolo. Muchas veces las mujeres se me acercan y me dicen que son mis admiradoras porque quiero mucho a mi mamá y eso las emociona.

P: ¿La querés mucho a tu mamá?

R: ¿Me estás cargando? ¿Quién no quiere mucho a su mamá? La madre es todo en la vida.

"dar" a su mujer ¿también figuran los golpes?

R: Yo, a mi mujer, no le he pegado. Lo que pasa es que, a veces, la mujer necesita un poco de rigor. Si te hace algo y no le demostrás la bronca, te lo hace dos veces. A veces sí, una buena agarrada de los pelos viene bien, un decirle "mirá que te mato" mientras se la zamarrea, eso es bueno, es bueno para que se dé cuenta de que el macho es uno, de quién lleva los pantalones en la casa. Eso es muy importante. A mí me molesta mucho que la mujer que va conmigo mire a otros hombres o diga "Mirá qué pinta que tiene ese tipo". Puede ser que el otro

...el gran macho argentino.

sea elegante, pintón, pero pinta como la que tengo yo es imposible, ninguno.

P: ¿Qué hacés con una mujer cuando salís por primera vez con ella?

R: La llevo a cenar, a lugares caros. Mi técnica no falla y no te creas que soy un hombre fácil, que me entrego a cualquier mujer. Primero quiero conocerla, charlar, sentir algo, que me guste su piel, que sea de mi agrado en su totalidad. Para mí, la atracción tiene que ser mutua, a mí no me gusta obligar a nadie. Si quisiera, la primera noche que salgo con cada piba podría hacerla tomar unos whiskies de más, después ir a una boîte y chau, me la podría llevar a la cama

diciendo para avivar a los tipos que lean este reportaje.

P: La primera noche, ¿ni siquiera intentás besarla?

R: No, trato de no hacerlo, sobre todo si tienen mal aliento. Aunque a veces sí, qué sé yo, besar es una cosa y acostarse otra. Aunque te digo, también tiene su importancia porque un beso es una muestra de cariño. Yo no beso porque esté excitado. Ella tiene que gustarme mucho y entonces sí, entonces me dan ganas de romperle la boca de un beso.

P: Ringo ¿a qué edad te "avivaste"?

R: Uhh, cuando era muy pibe,

terar que las mujeres también tienen miedo esa primera vez. Aunque después son como las medias Carlitos. Te la piden a gritos.

P: ¿Tuviste experiencias homosexuales, de adulto o bien en la adolescencia?

R: No. ¿Estás loca? Habiendo tantas minas...

P: ¿Vos sos de los que dividen en mujeres para casarse y mujeres para divertirse?

R: Sí, las divido. Las pibas de barrio son para casarse y para divertirse son las otras, las que van a un boliche a tomar una copa y te las podés levantar. Son las que engan-

fotos. Enseguida me piden que hagamos lo mismo. ¡Mamita querida!

P: Me da la sensación de que la conversación es un poco monotemática. ¿Gozar y hacer el amor son sinónimos?

R: No, ojo, no sólo se goza sexualmente. También se goza comiendo o cuando tenés unas ganas bárbaras de ir al baño y lo conseguís. ¡Ay, Mamita, qué felicidad! Y hablando de gozar ¿sabés que conmigo una mujer goza dos veces? La otra es cuando me voy. ¡Te imaginás! ¡Se saca 100 kilos de encima!

P: Si tanto te preocupa el tema, me pregunto ¿cómo te



"Qué linda manito que tengo yo, qué linda y chiquita que Dios me la dio"



muy piola... muy piola... pero con nuestra cronista Alicia Gallotti rebotó contra la lona.



"Mirá que te estoy junando..."

como quisiera. Pero así no me gusta. Las mujeres que salen con un tipo y se le entregan el primer día están equivocadas, le hacen perder lo bueno al asunto y es como si ejercieran la prostitución. A las relaciones hay que armarlas y entonces, después de una semanita, recién llevarla a la cama. Primero hay que ver si es limpia y sin problemas mentales. No me gustan las minas llenas de problemas. Tampoco me gustan las que les decís "¿Querés?" al ofrecerles un cigarrillo y te dicen que no. A esas minas hay que rajarles porque tienen vicios caros, después resulta que te mangan un coche, un departamento o un tapado de piel. Esto lo estoy

ya ni me acuerdo cómo fue. Habrá sido en la calle o en el colegio; no, cuando yo era pibe, en el colegio no se hablaba de sexo y marihuana como ahora, se hablaba de Tarzán y de los bucaneros. De eso se hablaba en la calle, en donde los más grandes avivaban a los más chicos.

P: ¿Cuándo tuviste tu primera relación sexual?

R: Tendría unos 15 ó 16 años, no sé bien, yo era muy pibe. Me cazaron y me llevaron. ¡Tenía un miedo! Y después, de grande, uno se viene a en-

chás así no más.

P: ¿Tenés vicios secretos?

R: Sí, pero no te los puedo decir. Son varios... si querés te los demuestro. (Aquí me invitó a cenar).

P: Por ejemplo, ¿no te encantan las revistas pornográficas?

R: Tengo algunas que traje de Estados Unidos, pero les gustan a mis amigos y a las mujeres que vienen aquí a casa. A las mujeres les gusta más verlo que hacerlo. Aunque algunas... no sabés cómo se ponen cuando empiezan a ver las

las arreglás en los períodos de entrenamiento?...

R: Dos semanas antes de cada pelea, más o menos, suspendo todo. Cuando tuve que pelear con Cassius Clay estuve un mes aislado. Ni te imaginás cómo estaba. ¿Te das cuenta lo que puede ser un mes para el macho argentino? Estaba como loco. Me hubiera ido encima de la primera mina que pasara cerca.

P: Pero ¿cómo es el asunto? Antes hablabas de calidad y ahora hablas de cantidad. ¿En el plano sexual una cosa equivale a la otra?

R: Lo que importa es estar bien dotado. Y también utilizar otras partes del cuerpo humano. Yo utilizo varias.

P: ¿Qué pensás de los anti-conceptivos?

R: No, dejame, son una porquería, con eso se estropea a las mujeres. Lo que habría que hacer es legalizar el aborto, como en los Estados Unidos. Aunque no sé, igual aquí la gente se las rebusca. Si tenés 50.000 mangos ya podés hacerlo sin problemas. La culpa de que las cosas sean así la tiene la sociedad que no quiere que seamos más. Debería haber respeto y ayuda para la madre soltera y así las minas no tendrían tanto miedo.

P: Una vez en un programa de TV dijiste que no te gustaban las mujeres modernas.

R: No me gustan, no me gusta

mujer no puede hacer bien tantas cosas. O la casa o la vida. Las dos cosas juntas no puede ser.

P: Entonces, para vos, la mujer ideal sería...

R: Sería la que cuida la casa, tiene hijos, satisface a su marido y también ella está contenta. Y por sobre todo, es decente. Hay que demostrar la decencia, no basta con decirlo. Para mí, las mujeres se dividen en tres categorías: la soltera, la casada y la divorciada. Tienen que ser decentes en las tres categorías. La soltera debe cuidar su virginidad. La virginidad es muy importante. Yo cuando me casé con mi mujer, ella era virgen. No

me hace sentirme importante a mí. Una mujer en todo sentido.

P: ¿Y Nélide Lobato, por ejemplo?

R: Esa también me gusta, vive aquí enfrente, sobre Libertador. Lástima que con los largavistas no la veo porque me la tapan los árboles. Yo uso mucho los largavistas, sabés, miro a la gente desde aquí, miro a las minas, les miro los trastes. Aquí enfrente está la jaula de los osos y todos los días miro a las pibas que les dan de comer. Vienen y se estiran y se agachan para tirarles la comida y con esas minis que usan, yo les veo todo con los largavistas. De Nélide Lobato te digo que me gusta porque viéndola se me ocurre que en la cama debe ser una viciosa, no sé, se me ocurre.

P: ¿Y Nacha Guevara?

R: No, salí, ni saldría una vez con ella, no me gusta, flacas así, no. A mí me gusta la mujer joven, fresca, rellenita, ni muy gorda ni muy flaca. Eso sí, me gusta que sean altas.

P: Norma y Mimí Pons, ¿te gustan?

R: Bueno, mirá, yo pienso que esas pibas han sido creadas de una manera diferente. Un buen día se vieron con un buen físico, alguien las embaló y llegaron a lo que son. Yo no me casaría con una vedette. Que si saldría sí, por qué no, pero casarme, ni loco. Darle un apellido, eso no. No porque piense que son mala gente o porque tengan alguna de esas enfermedades sino que no me gusta ese tipo de mujer más que para divertirme.

P: ¿Y Martha Lynch?

R: ¿Y ésa quién es? ¿Quién la conoce? ¿Qué es, una escritora? Ah, sí, ya sé quién es. No, dejame, que se case con uno que haya ido a la facultad.

P: ¿Y Doña Dominga, tu madre?

R: Tampoco. Ese tipo de mujer no me gusta.

P: ¿Por qué?

R: Porque no.

P: Ringo, pienso que no hubieras podido sobrevivir si no hubieras sido personaje. ¿Te podés imaginar a vos mismo como médico o como empleado?

R: Sí, claro. Podría haber sido médico, bancario, periodista,

yo puedo hacer lo que se me antoja.

P: Desde hace un rato tengo una palabra que me gira alrededor. Te la quisiera decir y que vos me dijeras qué significa. Madurez.

R: Aprender. Dicen que aprendiendo a vivir se va la vida. Yo estoy aprendiendo y por eso ahora me da vergüenza por muchas cosas que dije o hice en el pasado. En este momento no las haría.

P: ¿Te considerarás un tipo maduro afectivamente?

R: Sí, con los hombres y con las mujeres. Y eso es lo difícil.

P: ¿Emocionalmente?

R: A mí me gusta emocionarme, soy muy emotivo. Después de la pelea con Clay, nada me emocionaba. Alcanzar esa pelea fue para mí mi máxima emoción, así que después quedé como idiotizado, nada me emocionaba. Pero ahora he vuelto a la normalidad y he vuelto a emocionarme.

P: ¿Sexualmente?

R: Bueno, como ya te dije, yo soy un fenómeno. Es lo mejor que soy, más que boxeador, más que todo. Por eso también soy el macho argentino.

P: Y si vos sos el macho argentino, ¿qué es Perón?

R: Bueno, él, cuando tuvo que rajarse, rajó. Y eso estuvo bien. Pero ahora que tiene que hablar no habla. Perón cumple ciertos requisitos pero no es "el macho argentino" y aunque quisiera no podría, le sería imposible competir conmigo.

Alicia Gallotti



Bonavena "pata look", ultra planísimo. ¿Por qué no le hace cosquillas si es macho?

que digan malas palabras cuando hay otra gente. Si quieren, que las digan cuando estamos solitos, eso sí me gusta. Las mujeres modernas, independientes, se contradicen, quieren ser iguales a los hombres pero cuando miran a un hombre lo miran de un modo diferente de cuando un hombre mira a una mujer. Y las intelectuales, por ejemplo, se creen que tienen capacidad porque tienen el nombre de intelectuales. ¿Y en qué se diferencian de las amas de casa? Sólo en el nombre. Cada una tiene un nombre. Andá, se hacen las modernas porque fuman. La Chacha Mama fumaba hace como 120 años. Dejame de embromar. Además, una

sé, tal vez si me enamoro de una que no es virgen acaso me pueda casar, pero no es lo mismo. Porque decime ¿a vos te gustaría usar la ropa que otra mina dejó? No. Bueno, a mí también me gusta estrenar. ¿De qué le sirve la guita a Onassis si se casó con una mina que ya está recontra usada? En cambio, el piola fue el médico ése del corazón...

P: ¿Christian Barnard?

R: Sí, ése, se agarró a la rubia desde piba. Seguro que era virgen.

P: Y de un modo total, ¿cuál sería tu ideal de mujer? Decime un nombre.

R: Me gusta el estilo de Raquel Welch, así, importante en la manera de ser, porque eso

CRONICA DE FUNDACION DE SANTA MARIA DE LOS BUENOS AIRES Y DE LOS MÚLTIPLES SUCESOS ALLÍ ACAECIDOS

Todo empezó con el encuentro en el mismo lugar de dos pic-nics:

Uno organizado por los naturales para celebrar el aniversario de la cacería de Juan de Solís...



...el otro, planeado por don Pedro de Mendoza para festejar su arribo.



Junto a él venían mansos y nobles soldados, púdicas mujeres, honestos y magnánimos funcionarios, guitos y bellos campesinos, varios caballos algunas yeguas y siete chanchos, también viajó Ulrico Schmidt, periodista y escritor alemán...



Las latas vacías, fueron apartadas para que los españoles extendieran su mantel...



al principio todo anduvo bien... se prestaron la sal, el sacacorchos y la mayonesa... se prestaron la sífilis y hasta se prestaron la guitarra, que como todos sabemos pertenece al reducido grupo de cosas imprestables...



la música trajo el baile y el baile las discusiones...



la primera, entre Aldonza Gonzaga y ANAHÍ YATÉRE, Por la pública comparación de sus senos...



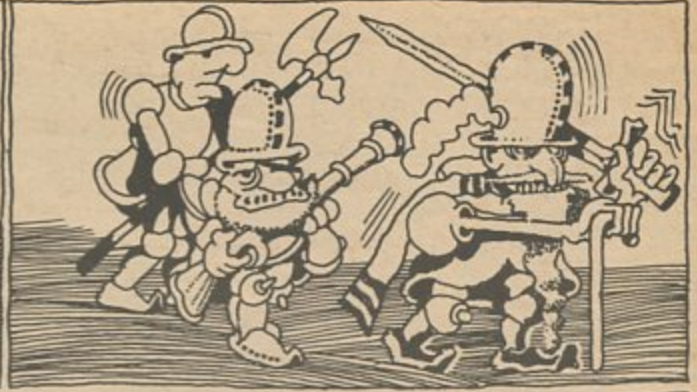
la segunda entre los que querían bailar al compás de "manolo y sus gaiteros" y los que deseaban hacerlo con el ritmo autóctono de GANIBAL TROILO...



don Pedro de Mendoza
se moría... entre otras
cosas, de aburrimiento...



Una mañana se levantó
ánimoso. Y dijo: "Hoy me
fundo una ciudad..."



Y la fundó... clavó un tronco, hizo un fuego, alzó un rancho, dejó a los indios
afuera, y contento...



Se volvió a meter en
cama...



...llamó santa María de los
Buenos Aires a la ciudad...



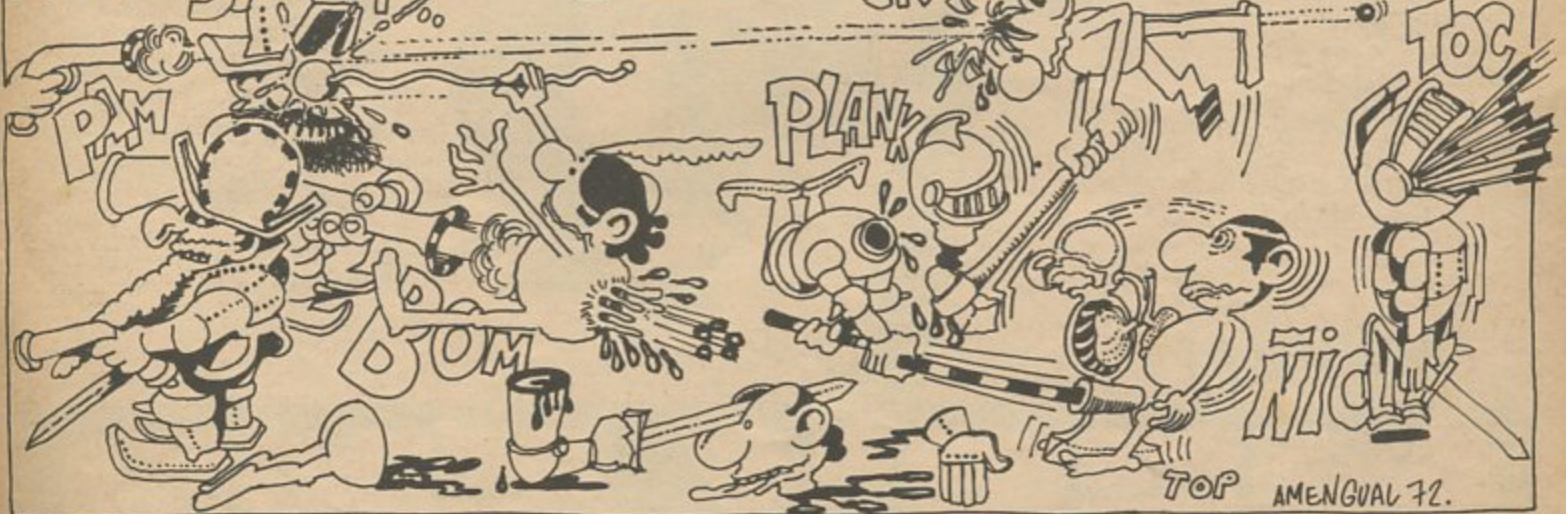
los españoles se quedaron sin comida, y los
indios se pusieron cada vez menos corteses



...Todo empeoró
cuando preguntaron
a los indios donde
guardaban la plata.
los 53.000 naturales
contestaron a coro:
¡plata, por aquí!!! solo
los giles piensan que
aquí hay plata!!!



La réplica no gusto, y se fueron
todos a las manos, a las armas,
a la carga, al humo, y a todas
las cosas que sirven para abrir el
cuerpo del contrario...



AMENGUAL 72.

Los indios ganaron por una
gabeza... con esta
me hago
un titere



los españoles se fueron, sólo
que dieron los caballos...



pero la fama de este campino ya se
había difundido, los sucesivos pic-
nics que españoles, ingleses, france-
ses y norteamericanos fueron
realizando así lo confirmaron...



un mundo maravilloso para disfrutar

Déjese guiar por Revista WEEK END, la más especializada en su género. CAMPING - MINITURISMO - TURISMO - CAZA - PESCA - NAUTICA - ARMAS - TIRO - FAUNA - FLORA y muchas informaciones más que le harán conocer un mundo distinto a Ud. y a su familia.

Además, la mejor y más actualizada CARTOGRAFIA de cada una de las Provincias de la Argentina, en un desplegable mensual para consultar, cuando Ud. viaje o estudien sus hijos.



REVISTA

WEEK END

Publicación mensual para toda la familia.

APARECE EL ULTIMO JUEVES

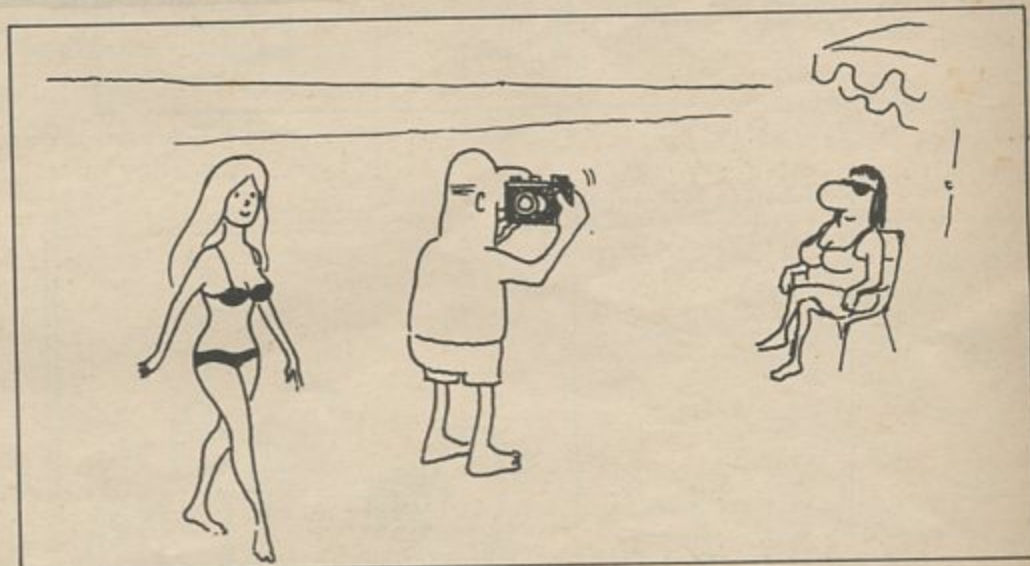
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

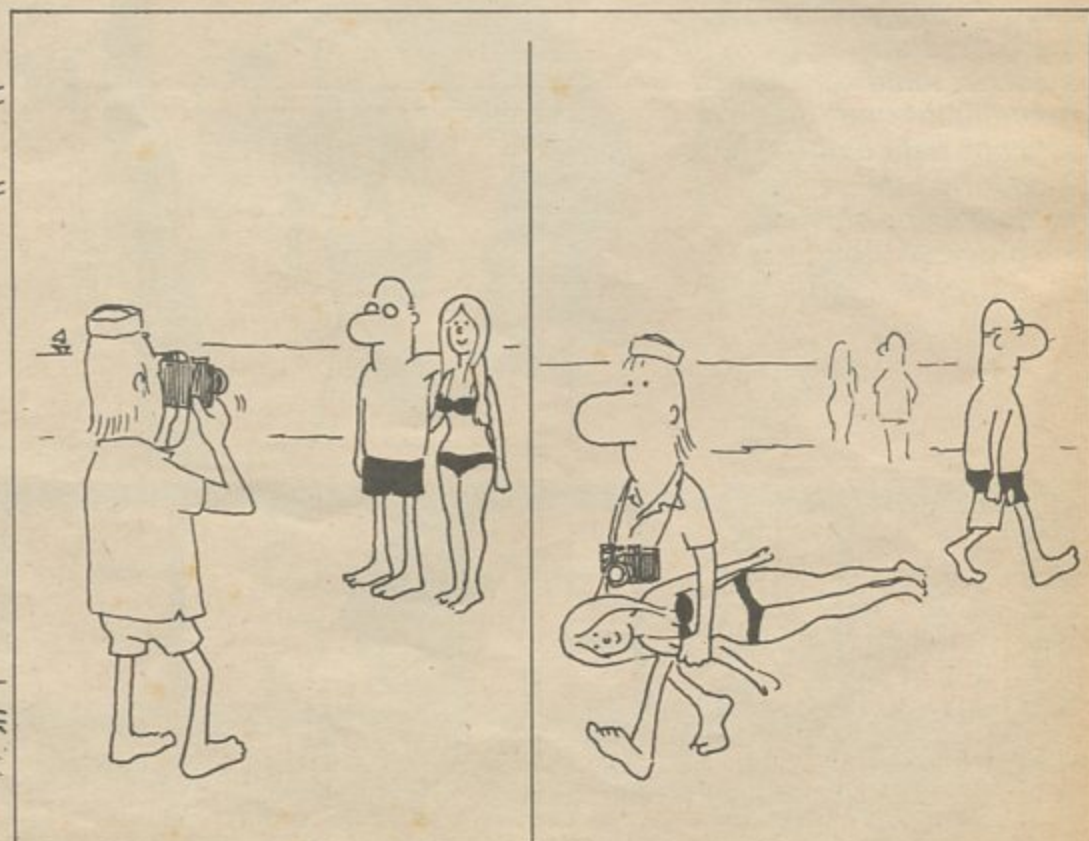
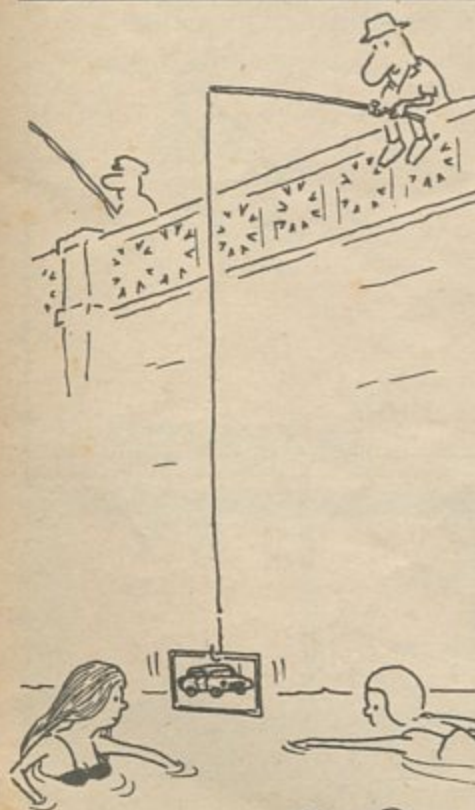
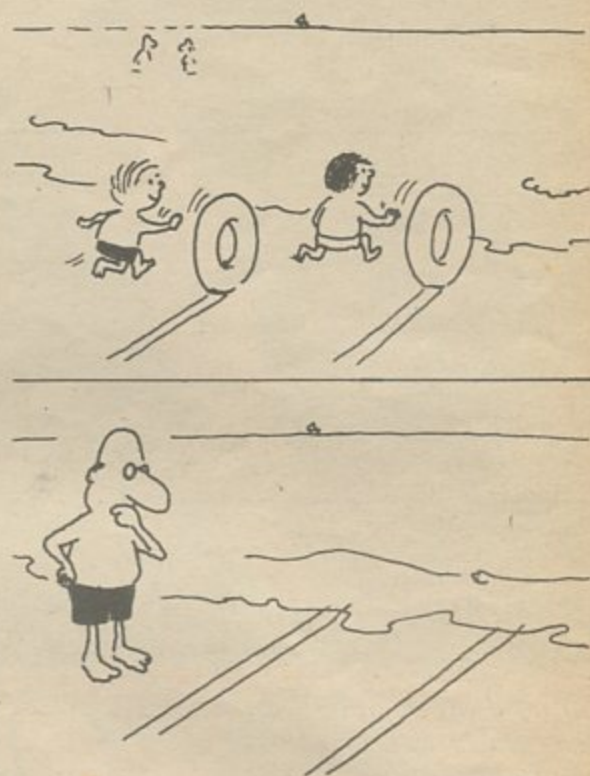
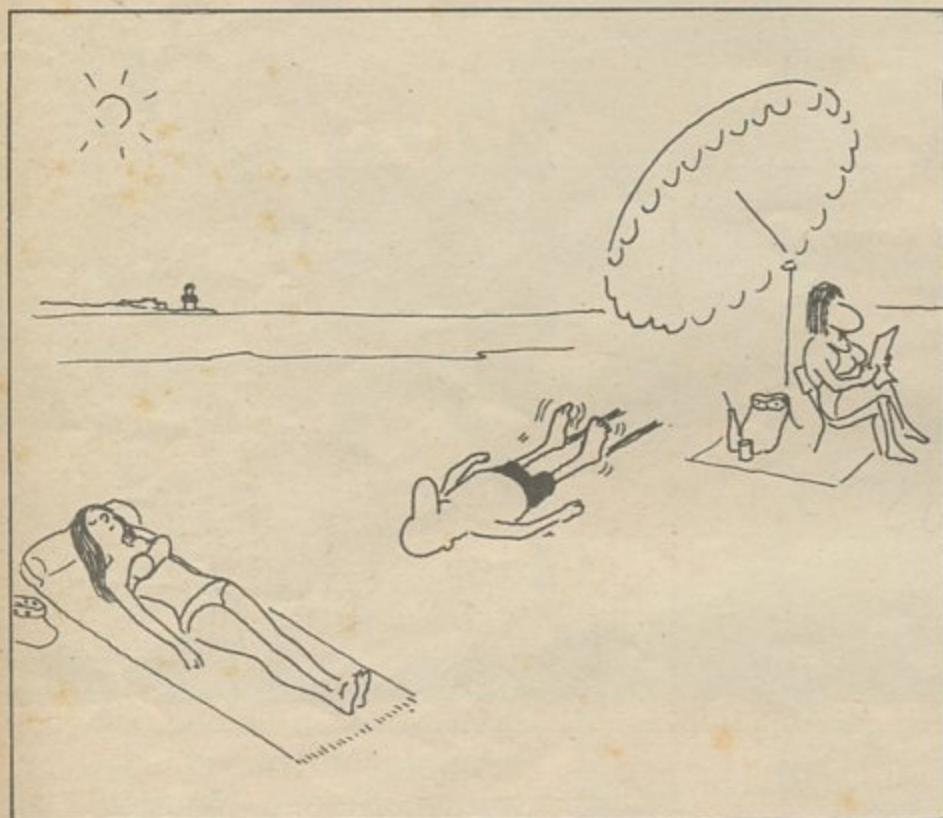


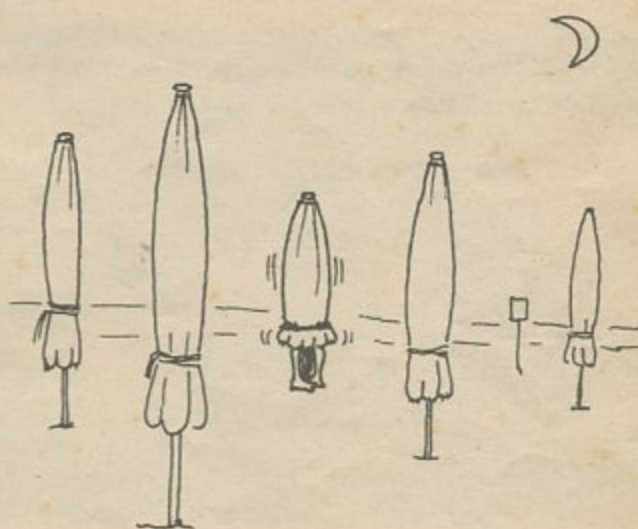
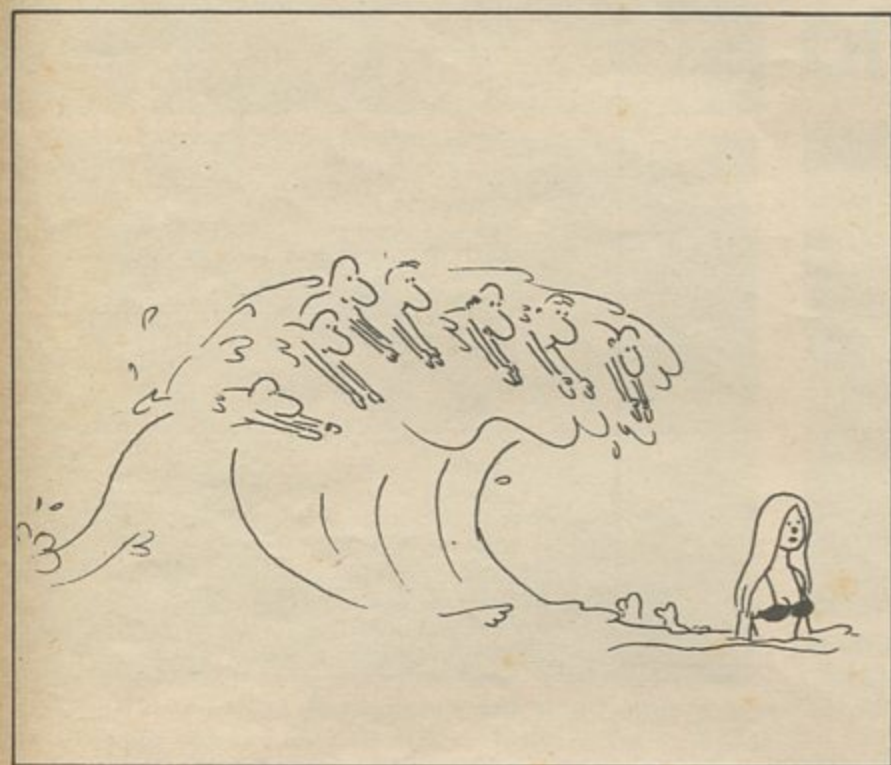
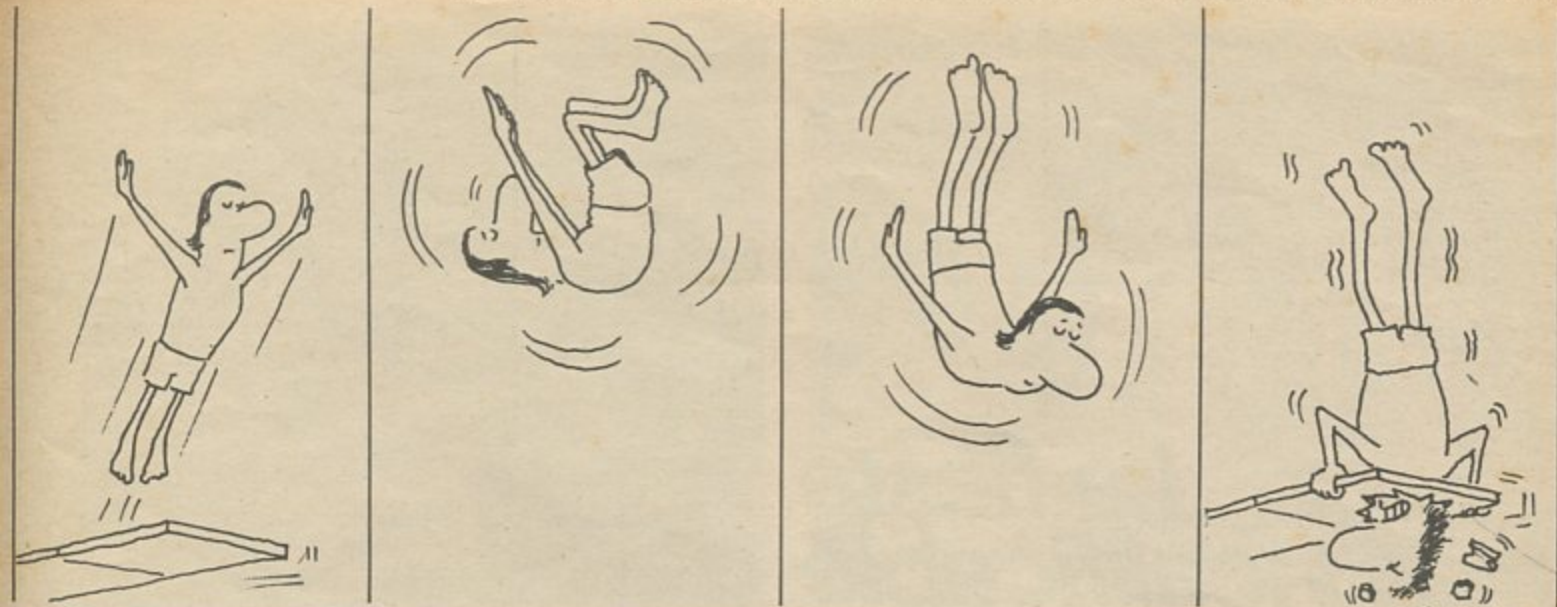
lo ví en la playa

POR
VIUTI

Como Viuti es bancario,
vive encerrado en una caja
fuerte contando
plata . . . plata y plata.
Para que se distraiga
un poco y tome sol
lo mandamos unos días a la
costa, con esta dama.
Como forma de pago
nos dejó estos chistes.
Qué gracioso, no?







LOS ESCALONES DE LA PIRAMIDE

La fiesta más incalificable del año

Satiricón festejó (por ahora digámoslo así) su primer número de vida en Mau Mau en medio de una noche constelada de estrellas estrellados, grandes, pequeños e íntimos personajes de nuestra querida Baires, y aledáneos. Todos, flotando a la deriva entre los deletéreos vapores del whisky

Royal Command, el rayo láser de la música esquizofrénica del conjunto Banana, y el estallido en cadena de toda su pavada junta, dieron el más triste espectáculo de que fueron capaces, aportando así cada uno la nota de brillo y colorido necesarios para que la fiesta tuviera finalmente un sólo calificativo. El de incalificable.



Esto es lo que pretenciosamente BLOTTA llamó una panorámica de la fiesta. En el centro, se aburre Pedro FERRANDELLI, gerente general de una agencia de publicidad muy conocida.



CARLOS MENDES MOSQUERA, publicitario, junto a ALICIA GALOTTI o BLANCA GARUFFI o MECHA TUGONI o ESTELA MACHADO o la rubia DISOLUTTI. Una auténtica porquería de fiesta.



ANDRES CASCIOLI, NORMA DUDIK (MISS ARGENTINA), CARLOS BLOTTA, MARCOS KOHAN (capo de KEN-BROWN). Todos ellos simulando divertirse mucho al advertir la presencia del deplorable fotógrafo encargado de cubrir el triste evento.



LIBERTAD y GARAYCOCHEA, también participando del juego de la peluca. Una muchedumbre de postulantes al beso de la gran esperanza blanca probó su peluca.



BLOTTA padre, el único que se divirtió a lo largo de la noche, baila con una modelo de rostro desconocido. Sus ojos poblados de lascivia lo dicen todo. En Mau-Mau, la muchedumbre bebió mucho Royal-Command.



El cartilaginoso periodista ALMADA, la gran esperanza blanca y WALTER VIDARTE (con bigotes), repitiendo una sola frase: "Esta fiesta es horrible".



La gran esperanza, OSKAR BLOTTA (con cara de cow-boy cansado) y GARAYCOCHEA, diciendo una irreproducible serie de sandeces. Fue en MAU-MAU, en la peor fiesta del año: la nuestra.



Miss Argentina, FLAX, FARUK (espindo), LANDRU, HORACIO MOLINA (mal afeitado o dejándose la barba) y CARLOS BLOTTA, ¿publicitario? El rincón más espantoso de la fiesta.



Los hermanos BLOTTA (Oskar y Carlos), junto a GARAYCOCHEA y MARCOS KOHAN (con sonrisa cómplice). Están adulando repulsivamente al señor de la izquierda, MIGUEL ROMANO SERRA, anunciante en la contratapa del primer número de SATIRICON.



El ganador del atroz juego de la peluca, de LIBERTAD LEBLANC, el cadete JULIO GONZALEZ —de una agencia de publicidad—. El beso duró dos horas quince y GONZALEZ declaró luego el único periodista presente (EUS CHAVEZ de "Pregon de Belén Catamarca"). "Si ROLANDO RIVAS se levantó a MONICA HELGUERA PAZ, por qué razón yo no me puedo levantar a la gran esperanza blanca, ¿eh?"

Investigación:

Los lugares comunes ya no vienen como antes

Qué quiere que le diga, amigo lector, la vida es un lugar común. Es tan difícil ser original. Sin ir más lejos, los autores de esta nota, que se las dan de vivos, transitan alegremente los lugares comunes más conspicuos del periodismo escrito, oral y televisado.

En fin, basta la salud. Hay un código en esta ciudad, un código estricto e implacable del que nadie puede apartarse. Este código no está escrito, flota en el aire, es como un reglamento telúrico que se va repitiendo de generación en generación, transmitiéndose de padres a hijos, de novias a novios, de amigos a amigos, de jefes a empleados.

Este código contiene las leyes inmutables y eternas del lugar común. En un loable propósito compilador, intentaremos clasificar tales leyes.

Podemos dividir a los lugares comunes, según su temática, en:

1. climáticos,
2. amorosos,
3. políticos,
4. patrióticos,
5. navideños,
6. metafísicos,
- y otros.

1. El húmedo e incordioso clima de Buenos Aires es tema de conversación aun para los espíritus más selectos.

SEÑOR UNO: Calor, eh? Tiempo loco y no refresca.

SEÑOR DOS: Dígamelo a mí. Menos mal que esas nubes son de lluvia.

SEÑOR UNO: Lo que mata es la humedad. Deben ser las explosiones atómicas.

SEÑOR DOS: La radio dijo que va a refrescar.

SEÑOR UNO: Entonces póngale la firma que no refresca.

Y así ad infinitum.

El señor uno y el señor dos no han creado nada durante su jugoso diálogo. Simplemente, ambos repitieron una lección aprendida, seguramente, en la escuela de la vida.

2. En el amor suceden tantas cosas que nos parecen sin explicación... La cosa puede empezar con la frase "solita, linda?"; y después sigue con esta otra: "Decime que soy tu primer amor"; y a continuación "a todas les dirás lo mismo"; "nacimos el uno para el otro"; "al fin solos"; "cuántas veces pensé en este momento"; "dejame tranquilo que quiero dormir"; "las mujeres son todas iguales"; "los hombres son todos iguales"; "hoy trabajé como una burra"; "se veía venir". Y nuevamente "solita, linda?".

3. Ningún campo, como la política, es más propicio para el lugar común. Basta con consultar los discursos que, a través del tiempo, se pronuncian cotidianamente enarbolando las más disímiles banderas.

"Juntos construiremos la Argentina que todos soñamos."

"Tenemos un país potencialmente rico..."

"La patria que dejaremos a nuestros hijos..."

"No me guían ambiciones personales."

Estas frases resultan válidas tanto para el oficialismo como para la más encarnizada oposición.

A su vez, el pueblo, que no cree en estos lugares comunes, los reemplaza por otros:

"Esto no puede seguir."

"Se estaba mejor antes que se estaba peor, que ahora que se está mejor."

"No sé a dónde vamos a ir a parar."

"Los políticos son todos una porquería."

4. Estrecha relación con los lugares comunes políticos tienen los patrióticos. Se usan por lo general en las fiestas escolares y en los desfiles del 25 de mayo. Los más transitados son: "Entonaremos con hondo fervor patriótico las sacrosantas estrofas del himno nacional"; "Flamea en lo alto la enseña patria"; "el 25 de mayo de 1810 amaneció lluvioso y frío", etc.

5. Las fiestas que, por suerte, acaban de terminar, son el origen de los más abominables y reiterados lugares comunes. Lo peor de estas frases es que uno no sabe muy bien qué cara poner cuando se las dicen: "Buen fin y



Turismo

por FONTANARROSA

mejor principio", auguran algunos.
 "Si no lo veo, felices fiestas", aúllan los precavidos. "Que se le cumplan todos sus deseos", graznan los obsecuentes. Y uno sufre y miente, diciendo otra gansada parecida mientras por dentro se le importa un pito.

De la boca para afuera, que le dicen.

6. Llámense lugares comunes metafísicos a los que integran una auténtica cosmovisión popular. Pertenecen a esta categoría todos los refranes y sentencias. Las gentes saben que se sufre pero se vive, que no somos nada, que hoy estamos y mañana quién sabe, que con la vieja no se juega, que no hay que jurar por Dios, y esas cosas.

7. Hay además toda una gama inacabable de frases hechas referidas a los temas más variados.

Menos mi vieja y mi hermana todas locas, dice el mismo señor al que por las buenas le sacan hasta la camisa y que por un amigo es capaz de poner las manos en el fuego.

Todo el mundo sabe y repite que los artistas son todos degenerados y los bailarines todos maricones.

Y no seguimos más porque uno en el fondo es bueno.○

Carlos Trillo

Alejandro Dolina



Horóscopo político 1973

Confeccionado por el Hermano Landrú Rega

ARIES

Aprenda a tocar el bombo. Integrará un conjunto musical formado por Ricardo Balbín (guitarra), Raúl Alfonsín (guitarra eléctrica), Carlos Perette (bajo), Arturo Mor Roig (pito catalán), Alejandro Agustín Lanusse (clarín) e Isaac Rojas (contrabajo).

Negocios.— Muy buena suerte: le aumentarán el Horacio Suelto.

Viajes.— Hará un viaje a Turquía. Recuerdos a Jorge Antonio.



TAURO

El aire de mar no le sienta bien: veranee en el Cámpora.

Usted es partidario del desarrollismo. Consulte con las hermanitas Pons.

Salud.— Vigílela. Se dará un golpe y se fracturará el peroné. Pida hora al doctor Matera.

Amor.— De regular para abajo. Se enamorará de Juanita Larrauri.



GEMINIS

El jardincito del frente de su casa fue pisoteado hace un mes y medio. Posiblemente vive en la calle Gaspar Campos, de Vicente López. Saldrá electo diputado en los comicios que se realizarán en marzo, si se realizan. Aprenda urgentemente de memoria varias malas palabras.

Perspectivas.— Desconfíe de Rucci: siempre se manda la paritaria.

Enfermedades.— Tiene un cálculo en el riñón. Ha de estar equivocado, porque es un cálculo sacado por Wehbe.



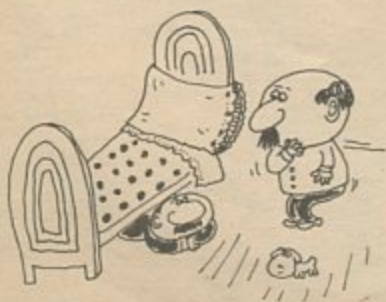
CANCER

Hará un negociado fabuloso con la obra Zárate-Brazo Corto. Desde ese día la obra se llamará Zárate-Mano Larga.

Antes de acostarse mire bien debajo de la cama. En una de esas encuentra a un miembro del FMI.

Salud.— Mejor. El peso que tenía en el estómago fue devaluado.

Amor.— Viento en popa. No obstante tener 60 años, se pondrá de novio con una señorita de 17. Practique el trasvasamiento generacional, si le da el cuero.



LEO

Siga la carrera militar. Recuerde que los grados que siguen al de general son Presidente de Directorio y Presidente de la República. Usted es opositor. Use camisetas de algodón, si le hacen picar el cuerpo las de Lanusse.

Política.— Afiliarse a la Nueva Fuerza y sea un deschamizado más.

Amor.— Una señorita lo llamará hoy por teléfono, siempre que no llueva y los aparatos funcionen.



VIRGO

Según la Dirección Nacional de Estadísticas y Censos, este signo está destinado a desaparecer.

Frases que sugerimos a las personas nacidas bajo este signo: "And now Poxipol", "Con los deditos no", "¡Sonaste Maneco!" y "Sana, sana, colita de rana".

Perspectivas.— Felicitaciones: esta noche cambiará de signo.

Consejo.— No tome vino gamacha.

Viajes.— Visitará la provincia de Misiones. No vaya a Posadas.





LIBRA

Se enamorará de Isabelita Martínez. Tendrá un problema con López Rega.

Lo procesarán por canibalismo: en lugar de comer una costilla de cerdo se lo comió al ingeniero Alsogaray.

Trabajo.— El próximo gobierno lo designará director del Jardín Zoológico. Cuidese de los gorilas. Si quiere adquirir para el Zoológico a Sammy, la foca loca, consulte antes con Onganía.

Consejo.— No beba más Cubana Sello Rojo. Tendrá un problema con la SIDE.



ESCORPIO

Jugará al PRODE y a la lotería. Ganará en el PRODE y, en lugar de sacarse la grande, se sacará la gorda. Dedicará su suerte a Mercedes Negrette.

Perspectivas.— Será designado Rector de la Universidad. Deberá recurrir a un psiquiatra, porque tendrá las "facultades" alteradas.

Política.— Acérquese al MID. Si quiere quedar bien con Frondizi, regáله una docena de pañuelos. Cómprelos en una tienda, sección sábanas.

Amor.— Antes de salir con esa corista fuerte de caderas, vacúnese contra la aftosa.



SAGITARIO

Usted debe ser peronista o castrista: en la cabecera de su cama tiene un poster de Fidel Licastro.

No se confunda: ese señor con uniforme que le dirigió la palabra no era Mao-Tse Tung, sino el ascensorista de Harrods.

Tendrá una discusión con Francisco Manrique y éste lo morderá en la pierna. Concurra de inmediato al Instituto Pasteur.

Salud.— Pésima suerte: la muela que le duele se la sacará Cámpora.

Viajes.— Hará un viajecito a Neuquén. Será recibido por Elías Sapag, si Alá lo quiere.



CAPRICORNIO

No discuta con políticos nacidos bajo este signo: recuerde que entre capricornianos no hay cornadas. El coronel Cornicelli lo invitará a almorzar y comerá cornalitos.

Salud.— Tendrá un problema en la córnea.

Negocios.— Nadará en el cuerno de la abundancia.

Amor.— Yo que usted la molía a palos.

Lectura.— Le recomendamos todas las obras de Corneille.

Instrumento favorable.— Corno.



ACUARIO

Antes de viajar a El Chocón, asegure su auto.

Pésima suerte: los Reyes Magos le traerán un poster en colores de Cámpora desnudo.

Le iniciarán un proceso por desacato: confundió al brigadier McLoughlin con Mc Perro.

Lo más probable es que su futuro hijo sea peronista: su señora anda con bombo.

Perspectivas.— Desista. Usted no sirve para guerrillero: no tiene dos apellidos.



PISCIS

Usted es vigilante. Tenga cuidado: se le escapará un chorro.

Mejore la puntería. No tome tanta cerveza. Hágase un análisis. Se mudará a la calle Chorroarín y verá en Picheuta.

Su militar preferido es el general Pistarini y su modelo preferida Karin Pistarini.

Viajes.— Recorrerá el río Orinoco.

Futuro.— Se dedicará al canto. Luego de cada actuación le obligarán a hacer bis.

Perspectivas.— Será designado por el próximo gobierno Secretario de Recursos Hídricos.



JUEGO PRIMICIA 1973: LITER-OH-GRAMA

La finalidad del juego consiste en ir introduciendo tales letras a la cuadrícula, de modo que una vez entradas todas deberá leerse una frase al recorrer las líneas horizontales. Damos un ejemplo para iniciar al lector en la Liter-Oh-Gramia.



PROBLEMA PREMIO

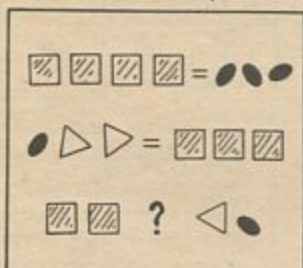
BRILLOS Y ESPLENDORES

Cierta tarde, mientras el comisario Sanata saboreaba su té de las cinco, apareció bruscamente Ardilla Sweet Sugar Bill.

—¡Pepitas de oro, esmeraldas y espejitos! —saludó el intrépido explorador.

El comisario lo invitó a tomar asiento.

—Usted sabe, mi general, que los indios no necesitan plata, necesitan espejitos —comenzó diciendo Ardi Sweet Sugar. Acompañando sus palabras desplegó sobre el escritorio una especie de papiro con extrañas inscripciones.



—Las dos primeras líneas son muy sencillas —continuó hablando el feroz cazador—. En la primera línea se dice que 4 espejitos valen lo mismo que 3 pepitas de oro. En la segunda línea, que 1 pepita de oro y 2 esmeraldas valen lo mismo que 3 espejitos. ¿Está claro, mi general?

Sanata se llevó un éclair de chocolate a la boca.

—Ahora viene la baraúnda —anunció Ardi—. Fíjese en la tercera línea: ¿dos espejitos valen lo mismo, más o menos que una esmeralda y una pepita de oro?

(La solución aparecerá en el próximo número. Los lectores diestros y avisados pueden hacernos llegar sus respuestas. Entre todos los que acierten se sorteará uno, el que se hará poseedor inmediato de un premio típico y singular).

...galope rondaba...

El personaje disimulado en la frase es PERON, como se aprecia en

Fulano de Tal:

Era un hombre que parecía joven pero de una delgadez espantosa

Liter-Oh-Grama Nº 4:

Decidí tenderme en el suelo al lado de la osa y mamar su leche.

Liter-Oh-Grama Nº 3:

Mi ojo izquierdo quedó averiado y mi nariz comenzó a sangrar.

Liter-Oh-Grama Nº 2:

Las horribles criaturas lograron rodearme y llegar hasta mí.

Liter-Oh-Grama Nº 1:

En un 9, para lo cual sólo necesitamos mover un fósforo. El dibujo mues-

tra el ejercicio ya resuelto. (dibujo)

El problema del número anterior se resuelve transformando el número

6 en un 9, para lo cual sólo necesitamos mover un fósforo. El dibujo mues-

tra el ejercicio ya resuelto. (dibujo)

El problema del número anterior se resuelve transformando el número

6 en un 9, para lo cual sólo necesitamos mover un fósforo. El dibujo mues-

tra el ejercicio ya resuelto. (dibujo)

El problema del número anterior se resuelve transformando el número

6 en un 9, para lo cual sólo necesitamos mover un fósforo. El dibujo mues-

tra el ejercicio ya resuelto. (dibujo)

SOLUCIONES

LECTORES

En nuestro RELAX del número 1 incluimos un ejercicio cuya solución pedimos a los lectores. Las cartas no tardaron en llegar a nuestra redacción. Hasta aquí todo pareció andar sobre patines y, sin embargo... las exigencias de diagramación e impresión de la revista impidieron que tales cartas fuesen incluidas y comentadas en el número 2, como hubiese sido el deseo de Bunsen.

En consecuencia, a partir de la presente vamos a adoptar la siguiente táctica: las cartas que nos llegaron para el RELAX del segundo número serán comentadas en el número 4 de la revista, las cartas relativas al tercer número se comentarán en el número 5, y así sucesivamente. Pregunta: ¿en qué número serán comentadas las cartas relativas al noventa y siete número?

Solucionistas

Varios fueron los intrépidos lectores y lectoras que nos enviaron sus respuestas. Entre todos los que acierten se sorteará uno, el que se hará poseedor inmediato de un premio típico y singular).

Damos sus nombres para que sirvan de ejemplo

Daniel A. Kiceleff (Bs. As.)

Ariel Bignami (Bs. As.)

Liliana Doris Pérez (Mendoza)

Susana Esther Farinelli (Mendoza)

Oscar Alberto Trevisani (Mar del Plata)

COLABORACION

El lector Oscar Alberto Trevisani aporta su propio FULANO DE TAL.

Encontrar el personaje que aparece disimulado en la siguiente frase: "Un galope rondaba insis-

tente la Casa Rosada"

MUÑECO EN APUROS

RELAX prometió un muñeco premio que habría de sortearse entre todos los solucionistas. El muñeco se resiste a ser tratado como premio (por razones de fabricación) pero ya estamos avanzados en la terapia que seguramente culminará en el número 5 de la revista.

Mientras tanto al solucionista electo, en este caso el azar favoreció al Sr. Oscar Alberto Trevisani de Mar del Plata, se hará acreedor de un gigantesco POSTER SATIRICON a todo color. Vale.

feliz
año
argentino!



a todo el país
se lo desea

LU9 emisora
mar del
plata



con los 5 sentidos puestos
en toda la república

El último cola de perro

JOSE MARIA MUÑOZ

En enero este sitio de honor lo ocupa José María Muñoz, de profesión relator de espectáculos deportivos, por su permanente y sospechoso estado de confusión, por su sentido dañado de la exageración y la distorsión, y oír otra serie de cosas, imposibles de detallar en el cope-te, porque no quedaría nada para la nota. A leer.

Aunque tiene la costumbre de inflar lo que sucede (No hace mucho luego de relatar la jugada inicial la calificó, sin pudor, como la mejor del partido) debe reconocerse a Muñoz idoneidad para transmitir los partidos de fútbol. Eso es un oficio como cualquier otro, tan respetable como cualquier otro, por el que nos parece perfecto le paguen estupendas remuneraciones. Esa peculiar condición —la de narrar jugadas, casi como y cuando suceden— fue reconocida por el público que cada vez va menos a las canchas y se queda en sus casas a oírlos a través de la radio. No mienten las encuestas cuando calculan que nueve de cada diez oyentes se dejan gritar por Muñoz los domingos por la tarde. Que para algunos mal avenidos es mejor que tener que dejarse gritar por la mujer los domingos a la tarde. Pero esa enorme popularidad debería tener por parte del emisor que logró despertarla una respuesta más noble y responsable. Como eso no ocurre, Muñoz es uno más entre los males necesarios de la Argentina (por suerte un mal menor), uno más entre los favoritos más odiados.

Es que desde hace largo tiempo Muñoz trata de exceder su función específica. El respaldo de la enorme audiencia le posibilita gozar de un poder notable en el medio en donde mueve su gruesa figura; los jugadores y los dirigentes necesitan de él, de sus increíbles diálogos (pura chupada de media), para apoyarse y promoverse a la vez. Un asco. En esos momentos, los últimos parecen los pollitos BB que Muñoz dedica a criar en una granja cercana a Buenos Aires.

No hay constancias de que Muñoz maneje el fútbol argentino, pero le anda raspando. Pero lo que llega a matar de Muñoz no son sus aspiraciones de convertirse en el rey de la redonda sin tiento (otra que interventor) sino todo lo que hace por llegar a serlo. Su obediencia a lo establecido, su total carencia de óptica crítica, su ya afamado oficialismo. Quiere quedar bien con todo el mundo con un talento que obliga a pensar en algo de vocación innata. Quiere quedar bien con D'Onofrio, con Lanusse, con Monzón, con la hinchada de Boca, con la hinchada de River, con los jugadores de la selección, con los que están fuera de ella. Hace poco en una conexión un periodista de su equipo le informó que el caballo Tal había ganado no sé qué premio: Felicítelo al caballo, le dijo. Otra vez Pastoriza lo dejó plantado, hablando solo en el otro lado del micrófono. No aguantó tamaña perorata y se fue a jugar que para eso le pagaban.

Es el inventor del término "peligro de gol" y el promotor de las estadísticas sin la menor importancia: "la pelota pasa a 47 centímetros arriba del travesaño", "el tiro es recto sobre la valla a 27 metros, 42 centímetros", "se llevan jugados 33 minutos 45 segundos". Debe creer que eso es información.

Pero el riesgo mayor de su doctrina está en sus gritos o alaridos, en la euforia persuasiva y narcotizante que transmite, en la emoción desmedida e injustificada con que trata de explicar el slogan de sus relatos: Fútbol, pasión de multitudes. El riesgo está en asegurar —como asegura— que el triunfo o la derrota de un equipo de fútbol argentino es el triunfo o la derrota del país, que la adecuada organización del mundial de 1978 es una tarea prioritaria en cualquier proyecto internacional que se precie.

Al lado de esto, sus célebres furcios (que Dante Panzeri detecta tan bien) son francamente una anécdota.

C. U.



Esta será nuestra terrible sección de protesta, el rincón más radicalizado de la revista.

Nos referiremos a situaciones, a hechos establecidos, a lugares comunes que nos hacen sufrir y, por sobre todo, caeremos sobre personas, historias demasiado conocidas, frases hechas, mitos y mititos.

...OIR QUE EL NIVEL de nuestro público es superior al de cualquier otro en América latina.

... que el boom del folklore se deba a los hermanos Kaminski, al turco Marbiz, de Marcelo Simón y de Zarak Gurú.

... que el porteño Julio Marbiz finja hablar con la eye.

... que en sus discursos Romay hable de tú.

... oír que lo único que hizo Perón en el gobierno fue poner en vigencia ciertas leyes socialistas.

... que se diga que Perón hizo una buena primera presidencia pero que fracasó en la segunda al rodearse de malos colaboradores.

... que las minas pregunten luego de conocerlas, ¿de qué signo sos?

... la historia de la infancia triste de Palito Ortega.

... los zuecos que hacen ruido.

... del régimen eterno del gordo Porcel.

... la "alegría" de las despedidas de soltero.

... oír que los vinos comunes argentinos son mejores que los franceses.

... escuchar que Bariloche es la Suiza argentina.

... que Rivadavia sea la calle más larga del mundo.

... de la grúa levantaautos.

... la "violencia" de Guillermo Patricio Kelly.

... la cara de amargado de Manrique.



En tren de viajar por el país...

Antes de iniciar sus viajes, dirijase al hall central de Galerías Pacífico. Allí encontrará el primer centro de información de Ferrocarriles Argentinos. En un confortable y amplio local, una organización actualizada, dinámica y eficiente está abierta al servicio del viajero y agente de turismo. Todas las preguntas sobre horarios, comodidades, itinerarios, frecuencias de trenes, combinaciones, y obtienen una respuesta precisa, amplia y amable. El CIFA comercializa, además, pasajes para los expresos de lujo de la empresa.

Haga centro en su próximo viaje, consulte al:

CIFA - PASAJES Y TURISMO

Centro de Información de Ferrocarriles Argentinos
El Km. 0 de sus mejores viajes por el país.

Hall Central de Galerías Pacífico - Florida 753

Para reservas únicamente:

32-5686/7/8/9 32-5680 32-3686/7/8/9 32-3680

**FERROARRILES
ARGENTINOS**



Levi's imaginó el verano así!



La vida es Levi's!

Nuvos y Brushed Sateen.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Levi's