

satiricón

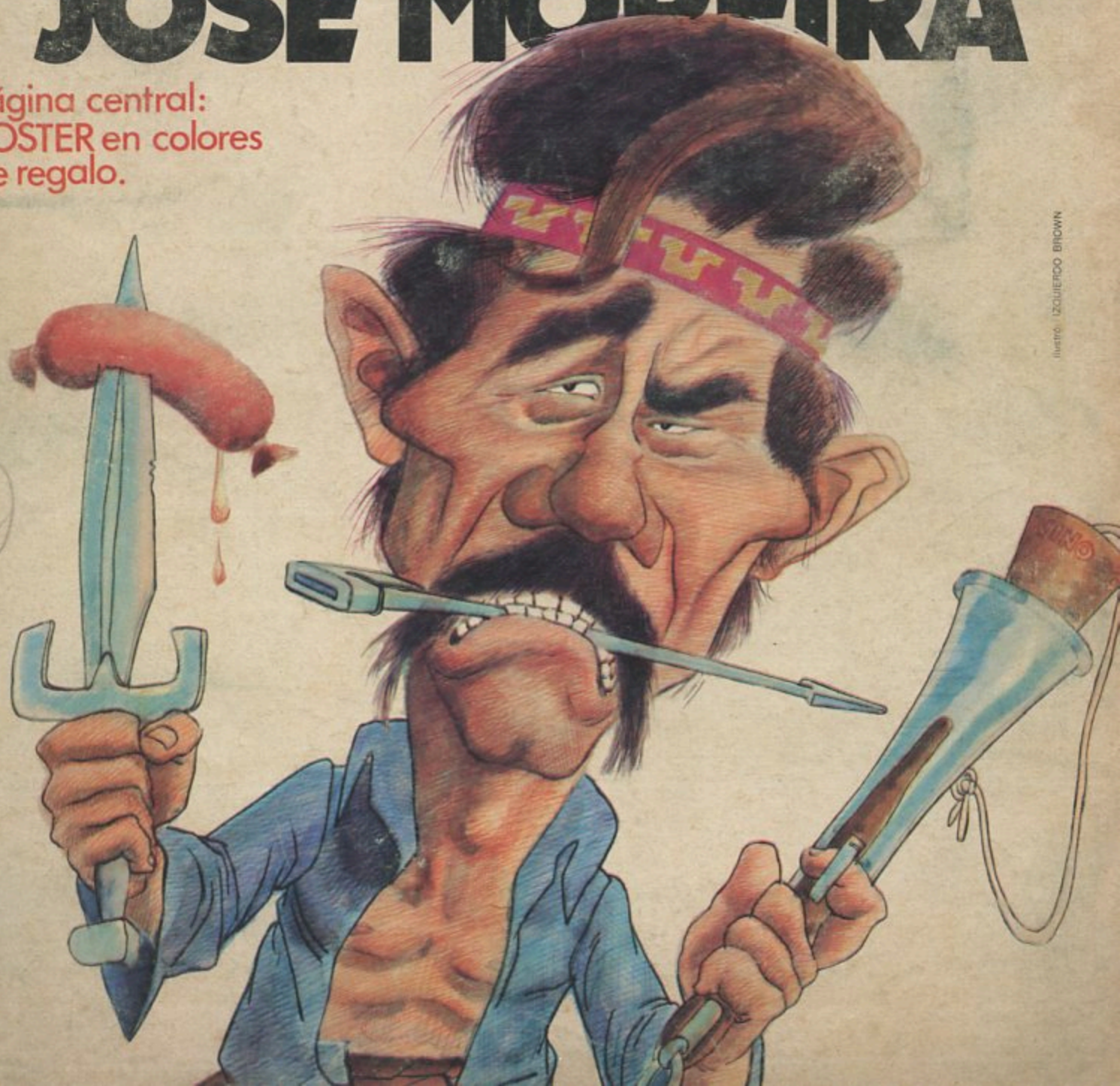
Julio
N°9

INDUSTRIA ARGENTINA

Mitos Argentinos: Luis Sandrini • Espionaje: Robo de Cerebros • Curso de Nacionalmachismo • Fatos

Vida, obra y leyenda de: "JOSE MOREIRA"

Página central:
POSTER en colores
de regalo.



Ilustró: IZQUIERDO BROWN



—Gozar el tiempo de la amistad y vivir en Levi's.

Levi's

La vida en Levi's

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Satiricón



Fue levantado el secreto del:

SUMARIO

Dedicamos este número a la ciudad de Buenos Aires que está triste porque no tiene intendente.



TAPA:
Izquierdo Brown, retrata el alma de José Moreira, en el momento del grito que lo hiciera inmortal. ¡CARAAAJOOO!

Pág. 6, 7, 8
Los lectores hacen lo suyo.

Pág. 10
¿Qué staff? ¿El editorial?

Pág. 11
Fontanarrosa, lástima que sea rosarino.

Pág. 12, 13
Oskar Bruto y César Blotta.

Pág. 14, 15
¿Qué Pazeri? ¿Borocotó?

Pág. 16, 17
Siempre se aprende algo nuevo, avítese con el CURSO DE DIVULGACIÓN SEXUAL a cargo de OSKI.

Pág. 18, 19
Crist, malandra Cordobés, en LA MALA VIDA.

Pág. 20
¿QUE FATO TIENE UD? se lo preguntan Trillo y Dolina.



Pág. 21, 22, 23
Cómo hacer de su hijo un NACIONALMACHISTA, paso por paso ilustrado por Grondona White.

Pág. 25, 26, 27
Mitos argentinos: Luis Sandrini, demitificado



por Carlitos Ulanovsky.

Pág. 28, 29
¡MA MORITE! o epitafios a celebridades.



Tomás Sanz ilustra.

Pág. 30
Garaycochea, un humorista con buen olfato.

Pág. 34
EN COLORES: IZQUIERDO BROWN (dibujante de ultra derecha) nos cuenta otra desventura del SATIRO VIRGEN.

Pág. 35
NUDISMO, no se necesita estar en cueros para leer este artículo.



Pérez D'Elias ilustra MOREIRA.

Pág. 36, 37, 38, 39
SUPERHISTORIA: JOSE MOREIRA, vida obra y leyenda, para chuparse los dedos.

Pág. 40, 41, 42
NOTA DE FONDO por Mario Mactas: Robo de cerebros, los tejes y manejes internacionales que nos despojan de nuestras "inteligencias"



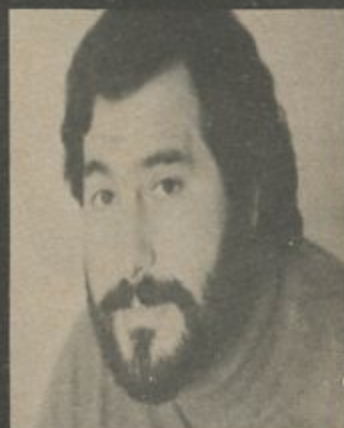
Andrés Cascioli ilustra.

Pág. 44, 45
LOS MIEDOS ARGENTINOS por Trillo y Dolina, los Frescos y Batata de Satiricón.

Pág. 46
HAIR CENTER por Bróccoli, que los pelados lo perdonen.

Pág. 47
¿En qué NEGOCIO DE LA LOCURA ANDAS?

Pág. 48, 49
Sal, pimienta y el Dire.



Pág. 50, 51
SEMANTICA: ¿cómo hablamos?

Pág. 52, 53
PAN con PAN comida de Viuti.

Pág. 54
El rechiffe de Napoleón.

Pág. 56
Autosolicitada y tomaduras.

Pág. 58
NO HAY PEOR SORDO QUE EL QUE NO QUIERE OIR. Educación musical a cargo del disc-jockey Esteban Jiménez.

Pág. 59
Más piolas y más pioladas.

Pág. 60, 61
Reviéntese el bocho con RELAX y gane un muñeco Satiricón.

Pág. 62
ALBERTO J. ARMANDO: cola de perro y estamos podridos.

TIRADA DE ESTA EDICION
132.000 EJEMPLARES
(si no lo cree pregúntele al I.V.C. Instituto

Verificador de Circulación)

LA DANZA DE LOS VAMPIROS

por LIMURA

SI, ESTUVO MUY LINDO TODO,
¡PERO QUE ALIENTO MAS
REPODRIDO TIENE USTED!



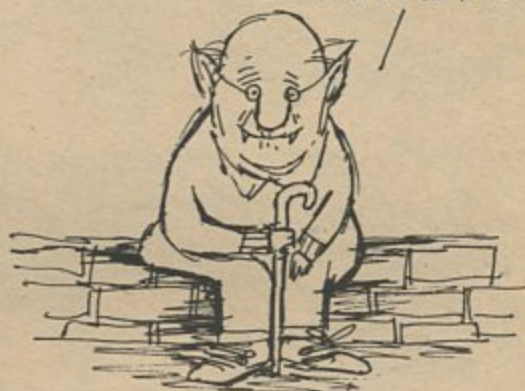
¡A QUIEN LE VOY
A CHUPAR LA SANGRE
CON LA PINTA DE
EXPLOTADO QUE TENGO?



YO NO SE COMO EL
IMPRUDENTE DE TU PADRE
TE MANDA HACER TU
DEBUT DE VAMPIRO
CONMIGO



¡AH! SANGRE
ERA LA DE ANTES...



¡BRRR...!
¡MALDICION!
OTRA VEZ
ME CAMBIARON
LA TAPA



MI QUERIDO JOVEN, UNA COSA
ES EL VAMPIRISMO Y OTRA LA
FALTA DE PUDOR, PERMITAME
QUE LE DIGA UNA GRAN VERDAD
¡USTED ES UN VAMPIRO "SUI GENERIS"!



4/ DESPUES DEL 25 DE MAYO, LANUSSE SE HIZO UN EXAMEN DE CONCIENCIA Y SACO DOS.

Sabe Ud. realmente qué es **SLAKNIT?**

- **SLAKNIT** es una nueva y revolucionaria tela con Acrocel, fibra poliéster.
- **SLAKNIT** otorga, en consecuencia, una comodidad, una elasticidad y una libertad de movimientos totalmente desconocidas hasta hoy.
- **SLAKNIT** no se arruga en lo más mínimo; por eso, no se plancha... jamás!
- **SLAKNIT** se adapta al cuerpo con sorprendente naturalidad, tanto en pantalones como en trajes.
- **SLAKNIT**, por su trama exclusiva, "respira" igual que los poros de la piel.
- **SLAKNIT** se ofrece en los más variados colores y diseños de moda.



SLAKNIT

Nueva y revolucionaria tela con
ACROCEL-fibra poliéster.

Garantiza **SUDAMTEX**

ROBERTO... ROBERTITO...

Es pura y exclusivamente en nombre de la Justicia, que me veo impulsada a escribirles, ya que me he sentido conmovida hasta las lágrimas por la retractación —evidentemente de "Motus propio"— que llevaron a cabo en el último número de SATIRICON, la cual los reintegra al camino de la verdad y la buena voluntad hacia ese maravilloso elemento humano llamado Roberto Ernesto Galán.

¿Es que acaso se les ocurrió pensar, estimados señores, en las consecuencias sociales que, de ser escuchados Uds., traería la supresión o tan siquiera modificación de tan humanos programas?? Pensaron acaso, qué sería de tanto cantor frustrado, esposos en latencia, demasiado feos, enanitos solteros y otros "objetos no vendibles". Debieron Uds. saber, que tales programas son más útiles y valiosos que la terapia de grupo. Es allí, donde a fuerza de alegría y respeto (por parte del público y especialmente del señor Galán), las miserias humanas más profundas, pasan a ser elementos reideros y los complejos, carencias y defectos, motivo de algarabía general... bueno... BASTA!!! Esta broma de mal gusto ya duró demasiado y tengo miedo que me alcance la garra de la alienación total si continúo.

Gente macanuda, sinceras felicitaciones por una revista donde la verdad no tiene cara de amortiguador y donde los "descuartizamientos" son gobernados por la simpatía. Sr. Ulanovsky: CONGRATULACIONES.

NOTA: un paquetón de suerte para que no tengan que transigir demasiado para que sigan SIENDO ASI, P.D.: En realidad me importa un pito que publiquen ésta o no, pero creo que puede servir para repetir por medio de una lectora, lo que no les dejan decir a Uds., nuevamente. Compromisos legales son compromisos legales. Y así me siento un poco en el compinchismo.

DIANA D'ONOFRIO
Lavalle 376 - P.B. CAP.

N. de la R.: ¿Quién le robó el piano al General en Caracas? Si lo sabe, cante...

Robertito II

Quiero decirles solamente que, probando una vez más que la realidad supera a la ficción, en el N° 8, página 68, en el recuadro RETRACTACION está el mejor chiste de toda la revista.

J. C. GENTILE
Martínez Castro 1483
CAPITAL.

N. de la R.: Gracias, Ud. es muy Gentile.

TITAN, CORAZON DE PAN.

Tendría que tener una capacidad intelectual que reconozco no poseer, para darle a la presente la agudeza de ingenio propia de la característica sensacional de su calificada publicación. Pero, si bien puedo carecer de una refinada personalidad, tengo y me vanaglorio de ella, la auténtica

LECTORES

A partir del próximo número rogamos a los "amables" lectores enviar las cartas (como siempre con nombre y dirección completos) a nombre de VIVIANA GOMEZ TORPE. CORREO DE LECTORES/SATIRICON - Viamonte 759-PB - CAPITAL.



sensibilidad que me ha dado el vivir muchos años consustanciado con las relaciones de un público que espera siempre de una fantasía hacer la motivación justificada de su inquietud. Conozco el éxito y sé de muchos fracasos, pero he tenido siempre una línea de conducta en todas mis actividades empresarias, que sin ninguna especie de delirio me ha ubicado en las distintas obligaciones que la verdad me ha planteado. Tengo en mi poder SATIRICON de Junio, número 8, donde en las páginas 24-25 escribe Dante Panzeri, con su natural y

discutida filosofía del deporte, y en ese artículo hace disquisiciones, con pensamiento mordaz y valiente, mencionando en el mismo la pasión de mi vida: Titanes en el Ring.

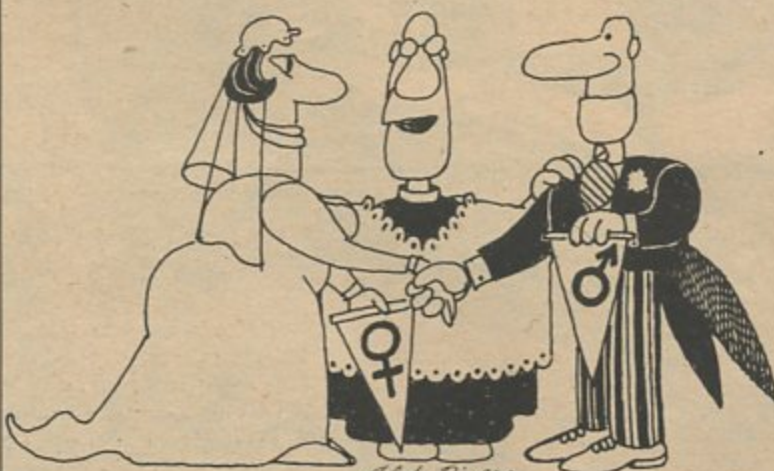
Deseo manifestar a Ud. y por su intermedio al señor Panzeri, la íntima satisfacción que me ha producido leer ese artículo. Sobre todo, porque no lo impulsa el tipo de elogiosa crítica, que puede o no merecer el Catch, sino porque me he sentido ampliamente interpretado en lo que he tratado siempre de realizar: un espectáculo de exposición física y destreza, orientado al entretenimiento de la familia, con la limpia intención de dejar una moraleja beneficiosa, y alejar aunque más no sea por un instante, las preocupaciones que nos da el diario vivir.

Acépteme cordial y atento lector de su, más que original, inteligente revista, con las expresiones de mi mayor consideración.

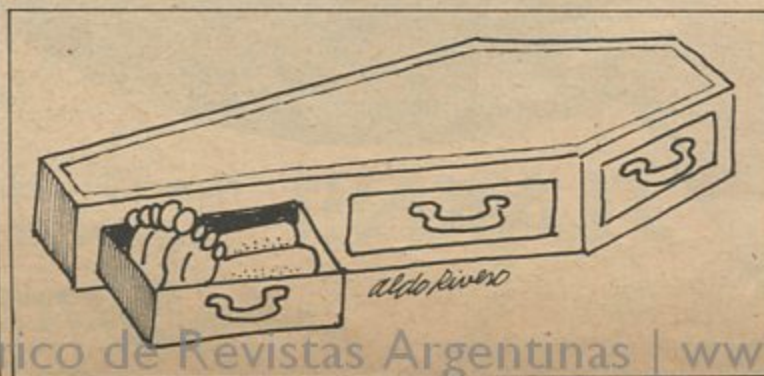
MARTIN KARADAGIAN
Callao 449 - 2°
CAPITAL.

N. de la R.: Y pensar que nosotros votamos por La Momia...

EL HUMOR DE ALDO RIVERO



...YA CONOCEN LOS REGLAMENTOS... BUENA SUERTE.

**EL PADRINO**

...Mirá ñato, sigo a SATIRICON desde su primera aparición y me parece algo realmente extraordinario, pero te quiero contar algo que leí en tu número 8, en esos chistes bárbaros que publicaron con el título "PERDONA SI AL EVOCARTE SE ME PANTA UN LAGRIMON": sobre eso te quiero agradecer la promoción gratis, pero... ¡pará la mano viejo!

JULIO CESAR MAFFIA (hijo de PEDRO MAFFIA)
Corrientes 1969 P.B. "B" - CAP.

N. de la R.: "Senza violencia..."

CASTRADORA ARREPENTIDA

Yo, Adriana Felici, me confieso ante los simpáticos y queridos "irresponsables" del SATIRICON STAFF: ¡Tienen toda la razón del mundo! ¡Qué pavota! ¿no? En el presente número asumo todas las responsabilidades que no asumí en el de Junio en mi carta sobre "Las Castradoras de Guardapolvo Blanco" (Las Castradoras I). Además les digo, que el 12° y último ítem de mi carta estuvo dictado por mis "un tanto alterados ánimos". En realidad pensé que, dada la enorme cantidad de cartas que Uds. recibirán cada mes, la única forma de lograr que publicaran la mía, era "pinchándolos" un poquito. ¿O no? De cualquier modo, gracias por haberlo hecho y perdón por la, entonces deliberada, omisión de mis datos personales. Dicen que nunca es tarde... (en este caso, para arrepentirse).

Y gracias también (ante todo, aunque lo ponga al final) por este revistón. ¡Es sensacional! Qué novedad, ¿no? Un beso grandote.

ADRIANA FELICI
Washington 2855
CAPITAL.

N. de la R.: Si todas las castradoras fueran como vos, no hubiéramos publicado esa nota. Gracias.

LA IMPORTANCIA DE ATAJAR PENALES, EN EL FUTBOL ARGENTINO.

Dear SATIRICON: Terminaba ya de leer tu número 8, cuando llegué al artículo de "El último Cola de Perro", en el que le dan con todo al pobre Perico Pérez, y creo que injustamente. Al principio plantean una serie de interrogantes que son bastante absurdos. Claro que sería lógico que, si al noventa y nueve por ciento de los albañiles se les cayesen siempre los ladrillos, tendrían que felicitarlos cuando no les pase nada de eso. Si a todos los empleados de las secciones de cuentas corrientes les hicieran comer cheques sin fondos, habría que levantarle un monumento a un fulano que pare catorce. Y así, con el pobre Perico pasa lo mismo. ¿No les parece que, por más que dentro del trabajo de un arquero figure al atajar penales, hay que felicitar al que marque un récord y pare catorce en menos de dos años?

En el artículo publicado en "El Gráfico" número 2797, Perico escribió algo que llamaron "El Decálogo", donde dice lo que hay que hacer o tener (?) para atajar penales. Allí no dice camellos y entre otros consejos

puso "Estar de racha favorable y tener una suerte bárbara". A mi me parece que eso no es hacerse el chanta ni el Tu Sam. En otro orden de cosas, un consejo que ya se deben haber cansado de oír: Sigán adelante, que la revista va super O.K. Me encantó el Homenaje a Pablo Picasso, el artículo de "La Parte de Atrás", "El último Tango en Lanús" y todo el resto de la revista. Saludos a todos, especialmente al director responsable: Dios. P.D.: Soy fana de River.

VICTOR H. BARRIONUEVO
Cabildo 1257
CAPITAL

N. de la R.: Dear Víctor: Entonces a nosotros también hay que felicitarlos: Recibir las críticas de los lectores con entereza es más difícil que atajar penales.

MADRE CONSTERNADA

Al terminar de leer la nota "Cria Madres y te arrancarán los Hijos" y verme reflejada en una de ellas, lo único que se me ocurre es: pedirle perdón por ser madre y pensar en alguna forma de suicidio que resulte alegre a los hijos. Espero que muchas madres me imiten, así se acaba pronto con este problema. P.D.: Si piensa que esta nota me molestó le diré que: ¡SÍ!!!!

Clara R.
Rio de Janeiro 2266 CAP.

N. de la R.: A no desesperar; ya publicaremos notas peores.

AVISO SATIRICON

Solicito a Ud. tenga a bien insertar el aviso, transcripto más abajo en la sección LECTORES de su revista. Sin otro particular, saluda a Ud. muy atentamente.

MIGUEL JORGE
C.I.: 5.598.947 (PF)
Tacuarí 1118
Lanús Oeste/Bs. As. ARGENTINA

Deseo mantener correspondencia con personas que hayan nacido el día 10 de mayo de 1948, en Capital Federal. Así como cualquiera que haya nacido en otro país, pero en esa misma fecha.

N. de la R.: ¡Bueh! Por esta vez no le vamos a cobrar... Pero... digo yo, el 10 de mayo de 1948, ¿a qué hora?

LA MARCHA PERONISTA EN ESPERANTO (¿"Esperanto" a quién?)

...En el número 7 de SATIRICON he podido apreciar la marcha peronista en español con las respectivas traducciones al portugués, italiano, inglés y francés (con unos cuantos errores en inglés y en francés). De las versiones en italiano y portugués no puedo hablar, pues no conozco sino superficialmente estos idiomas. He podido apreciar que tienen la sana intención de que la marcha sea conocida en el mayor número de países, puesto que anuncian su traducción a otros idiomas. Ahora bien, no sé si la versión que les harán en esperanto, será acertada y por ello, para el caso eventual de que necesitaran una versión fidedigna, aquí va

la mía, sin un solo error (dicho esto sin alardes de inmodestia), por si desean incluirla en uno de los próximos números de SATIRICON.

(Peronista Marso) LA JUNULOJ PERONISTAJ

La junuloj peronistaj
ĉiuj ni kune ja triumfos
kaj kiel ĉiam ni krios,
ni krios el nia kor':
Vivu Perón, vivu Perón!
Pro l' granda argentinano
kiu sciis varbi tuj
la homamason popolan
per detru' de l' kapital'
Perón, Perón, tre grandas vi;
jen general', via valor'.
Perón, Perón, granda gvidist',
jen la unua laborist'!
Per la principoj sociaj
de Perón jam establita
tuta popolo unuigis
kaj kriis el sia kor':
Vivu Perón, vivu Perón!
Pro l' granda argentinano
Laboranta sen ĉesig'
por ke pluvivu l' popolo
inter am' kaj egalec'.
Ni imitu la ekzemplon
de tiu vir' argentina
kaj sekvante lian vojon
ni krii el nia kor':
Vivu Perón, vivu Perón!
Ĉar la granda Argentino
kiun songis San Martín,
estas real' efektiva.
vera ŝuldo al Perón,
Perón, Perón, tre grandas vi;

jen general' via valor'.
Perón, Perón, granda gvidist',
jen la unua laborist'.

PROF. ADAN HRYNKIEWICZ
Instituto Argentino de Esperanto
C.C. 58 (SUC. 12)
Buenos Aires



LECTOR SEXOTICO

...Casi me estaba convenciendo de lo lograda que era su revista, cuando de pronto me desilusionan al ver que los artículos y los dibujos pierden poco a poco la pequeña degeneración que los había caracterizado y de la que todos dependíamos. ¿Qué es lo que sucede?, hasta Dante Panzeri aparece sin los cuernitos. ¿Dejó de

serlo? No Blotta, esto está dejando de funcionar y pienso que muchos lectores comparten mi opinión. Lo único que falta es que el Sátiro Virgen de la impotencia se haga cura. Considero que, a pesar de que no siempre es aconsejable sazonar las comidas, debido a posteriores problemas gástricos, ello no es motivo para dejar de ingerirlas. De igual modo sucede con el bocho, es bueno que lo SEXONEN seguido. Y ¿qué mejor para ello, que SATIRICON? Insisto en que vuelvan a los carriles del número 6. No es mi intención que pierdan a este lector que abona \$Ley 5 cada número, por ser yo.

JORGE BERNARDO DUBINSKY
Pavón 2344
CAPITAL

N. de la R.: Croquetita retorcida...

COMENTARIO

Sólo quiero decirle una cosa: me parece que con lo de Gardel pisan el palito. ¡¡Guarda!!!

PATRICIO PEDRITTO
Pichincha 508 - 8° "A"
CAPITAL

N. de la R.: ¿Qué Palito? ¿Ortega?

ELOGIOS

Querido y admirado SATIRICON: desde que compré por primera vez tu maravillosa concepción del pensamiento moderno, no pude sustraerme ya al subyugante encanto de tus notas. Seguid firmes en la misión que os habéis propuesto. Inyéctales más valor a tus "staffadores", que en poco tiempo vais a poseer tanto poder, como para derrocar un presidente, o meteréis si queréis, a Ulanovsky como ministro de economía. No os quedéis, por favor y sacadme a Alicia Gallotti de cuerpo entero. Felicidad a Panzeri en mi nombre, porque se ve que le sobran agallas para desenmascarar a lo que últimamente llaman "fútbol". Haceme el favor: colocá el nombre del genio que escribe "El último cola de Perro" y continuá haciendo gozar a todos los ciudadanos que quieren a su país. El artículo de Gardel ni lo lei, porque contra ese ya estaba vacunado hace rato, aunque si hojeé por segunda vez la naricita de la tanita Gallotti. Felicidades mil y que ni la "cana" ni "el tío" ni el flaco I.N.R.I. os lo demanden.

RAMON ANDRES PERALTA
BOURREAU
Drago 91
Godoy Cruz - Mendoza.

MAS ELOGIOS

¡SATIRICON es un asesino! No se asusten; ya les cuento... ¡Era un sábado del mes de febrero y, como de costumbre, yo no tenía nada que hacer. Se me ocurrió matar el tiempo con una revista de humor. Fue SATIRICON N° 4. Mató mi tiempo de tal manera que desde entonces, todos los meses me la devoro. Durante mis jóvenes 17 años jamás vi una cosa igual. Patoruzú, Rico Tipo están bastante lejos de SATIRICON. Pero no se descuiden, Hortensia viene con todo...

HAROLDO G. MEYER
Provincias Unidas 566
Moreno - Bs. As.



ELOGIOS III.

Siempre pensé que los que escriben a diarios y revistas son tipos que les encanta trascender de alguna manera. Jamás consideré importante dar mi opinión a un montón de lectores que no conozco, pero con tu revista me pasó algo distinto, porque por primera vez encuentro canalizada la sátira, que en otras publicaciones se observaba sólo entre líneas y no tan abiertamente.

Vuestros lectores tienen una chispa que matan. De todas las cartas se desprende que la sección "CARTAS DE LECTORES" es uno de los platos fuertes de la revista. Fundamentalmente lo que quiero elogiar son las frases numeradas en el ángulo superior de la hoja. ¿Quién es el responsable de ese engendro magnífico?

En el último número pedís que firmemos las cartas. Así lo hago, pero no te aclaro nada más, porque no quiero que la publiques. Sólo quería hacerme presente y felicitar a todo el equipo...

Chau, cariños y suerte
Roberto

N. de la R.: Perdónanos por no haber respetado tu deseo de no publicar la carta, pero nos gustó.

LECTOR POETA

...Bueno, me tiro un lance. ¿Habrás un lugarcito para publicar estos versitos que adjunto?

Desde ya renuncio a todo pago. Tengo más de cincuenta hechos. No hice más, porque hace más de diez años que los empecé a hacer y no

caminan. Y como ya estoy podrido, de esperar algún conde que me proteja...

PECADO

*Sombras encubridoras del pecado
rincones de afroditas, el averno.
Viviendo el hoy para olvidar lo
eterno,
radiante el mal, lo bueno dese-
chado.*

Mario Alvarez
Entre Ríos S/N
MAR DE AJÓ.

SATIRICON CORRENTINO

SATIRICON, al igual que los ciclos menstruales, es un mal inevitable que hay que estar preparado para recibirlo y que, cuando no aparece es motivo de preocupación (igualmente

cuando se atrasa). Además produce hábito (todo esto lo sé por mi hermana).

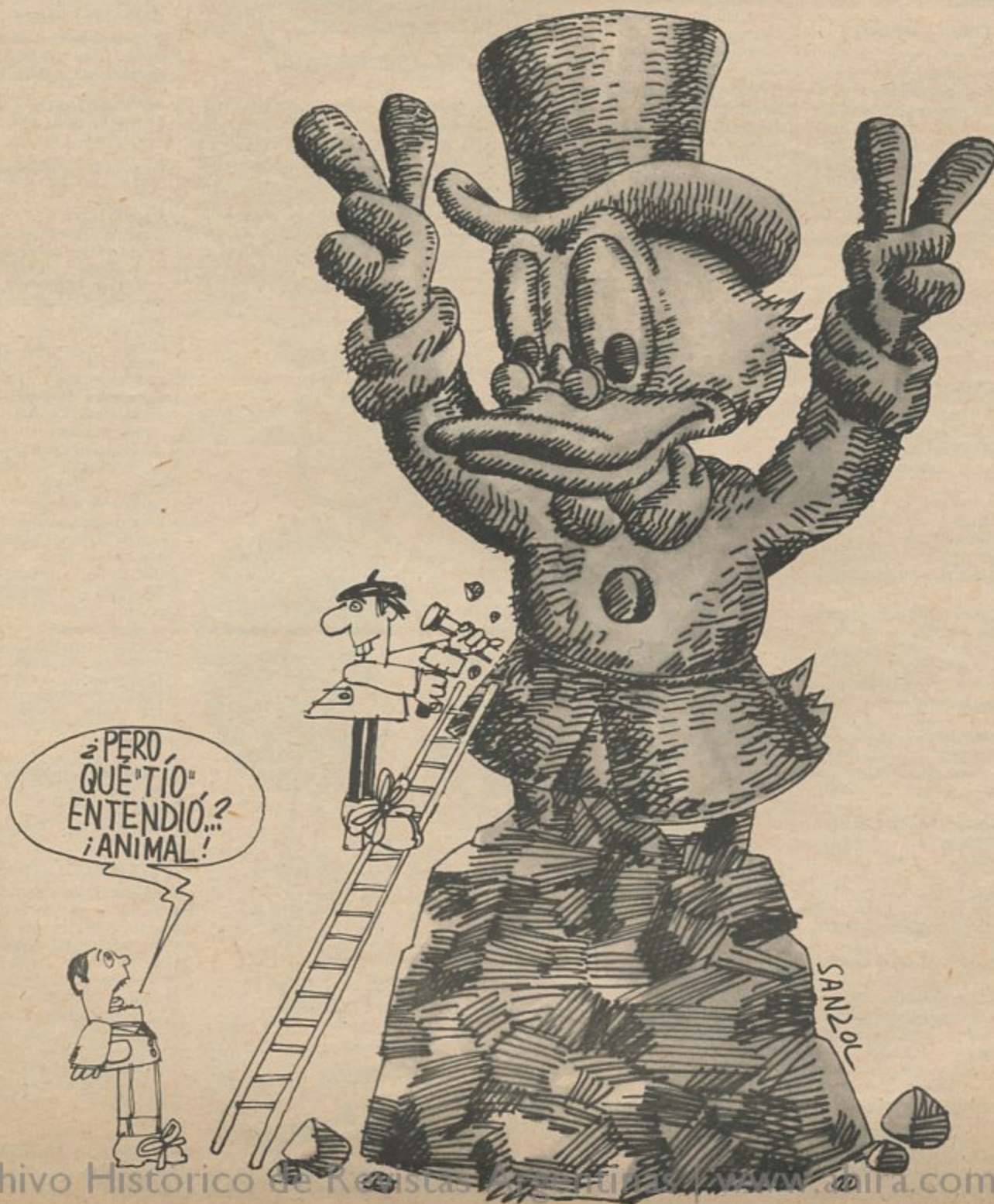
Desde que los sigo me siento más liberado.

Muchas gracias al lector Jesús A. Gómez, quien supo contestar con tanta dignidad y acierto al brasileño Aldo Milani...

Hasta la próxima y gracias por estas "satiriconadas" con que nos regalan mensualmente (previo pago de 500 morlacos de los viejos, que no duelen. Palabra).

CARLOS A. LLARENS
Junín 2019
CORRIENTES

N. de la R.: Después de leer esta carta, toda la redacción tuvo que tomar Evanol.



LOS FUERTES MEJOR DOTADOS

Mejor dotados a partir de su diseño, porque se crearon para ser los mejores. Sólidos, resistentes, veloces, los camiones CHEVROLET, hacen liviana la carga más pesada en las condiciones más difíciles; son fuertes. Poderosos como un tractor, poseen la agilidad de los "livianos".



Cuidado hasta en los menores detalles, cada camión CHEVROLET es un todo perfecto y equilibrado. ¡Fuerte!

Dotado de un bastidor reforzado, de alta resistencia, con suspensión que "plancha" los caminos... su transmisión aprovecha al máximo



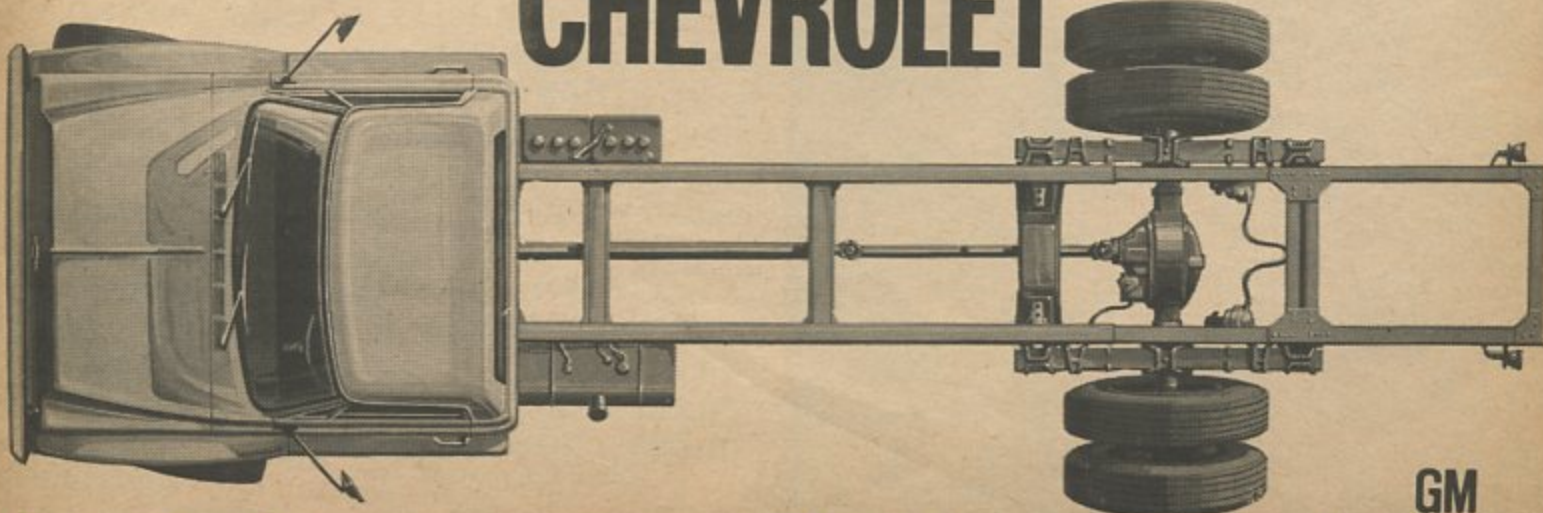
la fuerza y confianza que su poderoso corazón, el motor BEDFORD 350 H Diesel, le brinda a través de una suave y sincronizada caja de 5 velocidades. Sus frenos a aire, son los únicos capaces de detener tanta potencia.

No se quedan nunca: corren con las fuertes ventajas con que los dotara CHEVROLET. ¡No se quede Ud. tampoco! Para ser dueño de un fuerte,



visite a su Distribuidor CHEVROLET y conozca los planes de financiación mejor dotados.

CAMIONES CHEVROLET



¡con la fuerza y garantía de su marca!



satiricon STAFF



Director
responsable:

Dios

Director
irresponsable:

Oskar Blotta (h) 1

Director estético:

Andrés Cascioli 2

Asesores de

dirección

y redacción:

Carlos Ulanovsky 3

Mario Mactas 4

Búsqueda

Periodística:

Alicia Gallotti 6

Secretaría General:

Viviana Gómez

Tiepelman 5

COLABORADORES:

César Bruto

Carlos Trillo

Alejandro Dolina

Dante Panzeri

Esteban Jiménez

Jaime Poniachik

C. Abrevayas

J. Guinzburg

López Solé

Garaycochea

Oski

Caloi

Broccoli

Pérez D'Elías

Sanzol

Oscar Blotta (P)

Montanarrosa

Basurto

Koblo

Napoleón

Rafael Martínez



Grondona White

Viuti

Tomás Sanz

Aldo Rivero

Limura

Crist

Izquierdo Brown

Fotógrafo:

"Pucho" Arroyuelo

Correctora:

Laura Linares

Departamento

de Publicidad:

gerente:

Carlos Descotte

adscripto a

gerencia:

John Melvyn Hall

Departamento

de Producción:

coordinador:

Juan Zahlut

Departamento

comercial:

director:

Ricardo M. Portal

gerente

administrativo:

Rogelio A. Ramírez

gerente de ventas:

Dr. Rubén S.

Alpellani

Distribuidor

Capital Federal:

Machi y Cia

Carlos Calvo 2426

Interior y

Exterior del país:

Cielosur

Editora SACI

Av. de Mayo 1324

Piso 1º Capital.

Editorial:

Los sacerdotes de la macana.

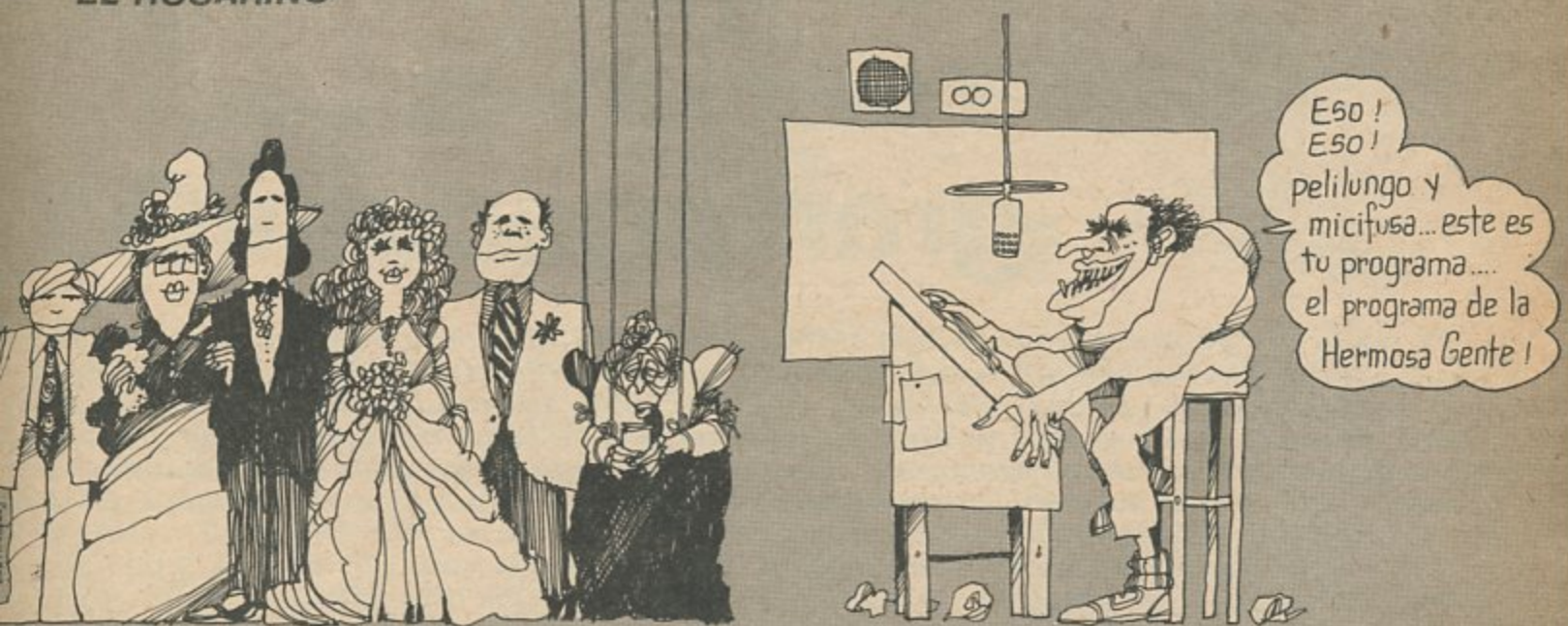
Los macaneadores encaramados en los llamados distritos de decisión, los que saben —porque fueron durante muchos años a la Facultad de Chantapufería Social— sostenían que SATIRICON, como proyecto, era un disparate. El argumento sostén decía que los borrosos rostros de la gente de todos los días sólo digieren ilusiones fabricadas, gritos, complacencia, salud, dinero y amor.

Nosotros, que no fuimos a la Facultad mencionada y por lo tanto carecemos de diploma, resolvimos que, de todos modos, la filosofía SATIRICON tenía potencialmente muchos conmlitones. Y los resultados —la calle puesta del lado de SATIRICON, la adhesión, las cartas que pasan los dos centenares por semana y que el espacio impide publicar en su totalidad— hacen que estemos muy contentos de habernos jugado la mano en la que creíamos. Por eso sentimos que los que la hacemos y los que la quieren, somos parte de lo mismo: **un país que se busca y se encuentra cada día más y que ya no quiere cloroformo.**

SATIRICON.

FONTANARROSA

"EL ROSARINO"



Tanbién los dedos tienen yemaS, por César Bruto

Por qué no llegué a ser un gran egecutivO

dibujos
OSKAR BLOTTA (h)



Es claro que yo tanbién tengo mis chifladoras. Sierto día me levanté con la idea de ser un inportante egecutivO de alguna sociedad de consumO, y lójicamente quise enpesar por conprarme un tremendo reloG pulsera, para lo cual me metí en una relojería adonde me mostraron un capo laboro...

—Vea qué maravilla, senior —me dijo el patrón del negosio en persona—. Este reloG es automático, tiene almanaque, es despertador y puede caminar como quiera que usted se ponga: acostado, arrodillado, sentado, parado, invertido...

—No me interesa...—lo atagé—; yo soy un tipo más bien rutinario y casi nunca cambio de posición.

—¡Pero hay más cosas, senior! Esta máquina ha sido probada en un refrigerador y tanbién adentro de una estufa, y ni el calor ni el frío alteró su mecanismo... Y como si fuera poco, tanbién es sumergible y usted puede estar abajo del agua el tiempo que quiera y el reloG sigue funcionando; y todavía de yapa piense questa máquina la usan en los viajes espasiales...

—Todo eso mentra por un lado y me sale por el otro, caballero... Primero de todo, a mí me gusta vivir con temperaturas normales y sin pasar del frío del polo nortE al calor del

polo suR; segundo de todo, tanpoco minteresa ponerme a mirar la hora cuando mestoy baniando adentro del agua y vienen las olaS; tersero de todo, no tengo ningún interés en haser viages espasiales y mucho menos con el reloG puesto... Lo que yo quiero, mi querido relogerO, es un reloG reloG... ¡Un reloG que se pare si no le dan cuerda, y que atrase 15 minutos los días hábiles y media hora los domingos! Y si alguien lo pone en el conjelador, que se muera de frío, y si lo asercan a una estufa que se dilaten todos los metales, tal cual lo manda la física... ¡Y si se cae al agua, que se inunde y se haogue, como es lójico... ¡Y si lo hasen subir más de 3 mil metros, que lo ataque la punA y se le altere la respiración y senbrome! Y si la gran...

Pero el relogerO no me dejó terminar, y me dijo muy serio:

—Si usted no quiere un reloG automático, con almanaque, despertador, sumergible, probado al frío y la calor y que funcione en el planeta martE... ¡lo siento mucho, senior, pero usted nunca será un egecutivo en su perra vida!

Y así fue, nomás... Y por eso estoy trabajando acá en el "satiricÓN", por 4 pesos locos y resibiendo órdenes de tantos tipos que tienen opulentos relogeS...

Hay que saber ubicarse

Yo pienso que la causa de haber tantos y tantos fracasados en el mundo se debe prinipalmente a que muchos tipos no se saben ubicar bien en el sitio que les corresponde, y eso les hace meter las patas con herraduras y todo. Es igual, mala comparación, que cuando un borrachO se mete en una reunión adonde están todos frescos y lójicamente todos lo miran con asco, o cuando un tipo fresco se mete en una reunión de curdaS, lo cual es peor todavía... Imagínese de que a usted lo invitan a una festichola a las 10 de la noche, pero ya sea por juanA o por su hermana usted se presenta a las 2 de la maniana, fresco como una lechugA y con anplio dominio del bocho... ¿Me quiere desir cómo se las arregla en ese ambiente de curdas y senioritas enloquesidas? ¡Usted, que está fresco, se siente



Yo sería feliz si pudiera ser un pavo real.

desorientado, fuera de foco y completamente opA! Entonses, para ponerse a tono con la cosa, usted se manda de golpe 7 o 6 güiscachoS a la bodega... ¡Y con eso tanpoco arregla nada, porque al tomar con apuro y sin ganas se le va mas pronto a la cabeza, y la borrachera suya resulta la más asquerosa de todas!

Y si quiere otro egenplo le puedo contar el caso de aquel pavO que no estaba contento con ser pavO y sienpre se lamentaba: "¡Qué felis sería yo si pudiera dejar estas plumas atorrantas y lusir esas lindas plumas de colores que tienen los pavoS realeS!" Y tanto le trabajó la idea en el serebro que un día se buscó unas plumas postizas, se las enchufó en el cuerpo y se pasó a la vereda denfrente para dárse las de pavO aristocrático... Pero resulta de que a los 5 minutos todos los pavoS realeS se dieron cuenta de la



matufia y lo sacaron a cachetas, y entonses el pobre pavotE quiso volber al lado de sus viejos amigos, los pavoS de su barriO... ¡pero como todavía tenía pegadas algunas plumas postisas, los pavoS reos se dieron cuenta quel tipo era un tráfuga y también lo sacaron a tronpadas!

El ques lebtoR inteligente, ya entendió la historieta, pero si queda algún lebtoR medio burro yo se la esplico: "Mas vale ser un pavO normal y saber ubicarse entre los pavoS rascas, y no ser un pavO postiso entre los grandes pavoteS"

¿Estamos?

¡No vacunar a los perroS!

Otra rasón que yo tengo para desir que sienpre regamos lejos de los malvoneS es el asunto desa propaganda que dise:

"¡Hay que vacunar a los perroS!",

"¡Termine con la rabia, vacunando a su perrO!", "¡Vacune a su perrO y se acabará la rabia!"..., lo cual demuestra quel hilo se corta sienpre por la parte mas delgada, y preferimos echarle a los perroS la culpa de la rabia en vez de confesar que los rabiosos somos nosotros.

¿O nadies se dió cuenta de que la humanidá está mas loca que sien mil cabras en verano, y a los que tenemos que vacunar es a siertos tipos para evitar que muerdan a los perroS y los contajien?

Y lo mismo digo de ese otro pedido que hasen, disiendo que no degen perroS sueltos en la vía pública... ¿Por qué no dejan que un perrO ande suelto por la calle y en cambio permiten que circulen tantos inconcientes que son mas peligrosos que un millón de perroS juntos? O sea que yo nunca he visto que los perroS hagan manifestasiohes escandalosas, ni perroS que metan petardoS, ni perroS que griten: "¡Muera Fulano, muera Sutano y muera su hermano!" Y yo nunca ví un solo perrO que ronpa vidrios, ni queme automóviles, ni enchastre paredes (1), ni asalte negocios, ni mate personas, ni haga vasiamientos de enpresaS, ni agarre una seniorita y la haga odgeto de malos tratos... ¡En serio se lo digo! Yo pienso que si los perroS pudieran chamuyar, más de alguno nos diría: "¡Oigan, malandracos! ¿Por qué no se meten ustedes la vacuna contra la rabia? Y en vez de mirar sienpre la pajA en el perrO ageno, ¿por qué no se miran un poco la tremenda viga que tienen adentro del ojo propio?"

(1) Algunos perros enchastran árboles, es sierto, pero lo hasen en casos de fuerza mayor y por razones de vejiga.

Tipos naturales y tipos postisos

La contra que tienen algunos eslogan de

publicidá es que poco a poco nos hasen perder la seguridad en nuestra propia persona, y nos inventan personalidades que no tenemos... Yo, por egenplo, un día me levanté con ganas de conquistar senioritas y me volqué ensima varios chorroS de uno desos "perfumes que matan". ¡Y no solamente no maté a ninguna tipa, sino que apenas me olián se tomaban el espiante! Y con otros produbtos de la sosiedá de consumo me pasó lo mismo: si usted mira los avisos, hay hombres que se ponen unos fijadores de pelo tan esquisitos y eróticos que las mugeres les acarisian las cabezas y los miran como ovejas degolladas... ¡Pero yo menchastré el pelo con todos los fijadores habidos y por haber, y ninguna muger se me asercó y acarisiarme la cabeza, ni acarisiarme el pelo ni acarisiarme ninguna cosa!... ¿Y la ropa interior, qué? Usted ve esa ropa interior que muestran en los avisos masculinoS, con tipos atléticos y pintones, con unas medias bien ajustaditas y camisas sin arrugas y unos calsonsillos que sólo les falta la palabra... ¡Bueno! Yo me compré todo eso y me lo puse ante de ir a una reunión a nivel pasional... ¡Pero cuando me abrí la robe de chanbrE y me mostré con esas pilchas, a la tipa le dió un ataque tan fuerte de risa que casi se muere en el lugar del lecho! (2).

Además, yo pienso una cosa, con perdón de los avisadoreS: si yo uso "la camisa de los vensedoreS", y "la colonia de los matadores", y "las medias de los intrépidos", y "los anatómicoS de los pujantes", y "las camisetas de los irresistibles", y "la hogita de afeitad de los ronpedores"... ¿me quieren desir qué corno será de mí si un día me faltan todas esas chimichurrias, y me presente tal cual mi vieja me echó al mundo, sin despresiar a la marterA que también puso su grano de arena? ¡Vamos! ¡Yo prefiero ser un tipo real y positivo con lo poco que tengo, y no un fulanO artificial que anda lusiendo apariensias y musculaturaS que se vienen abajo al menor soplo, por no desir otra cosa!

(2) Ruego al linotipistA que ponga como está escrito: "en el lugar del lecho", y no "en el lugar del hecho", porque ese día no hubo ningún "hecho" propiamente dicho. Gracias.



LA FILOSOFÍA DEL FÚTBOL

El Fóbal costurerito que dio el mal paso

escribe DANTE PANZERI

SER O NO SER...



**¿Querés jugar y ganar? Ponelos a Vacca; Vaghi, García Pérez; Yacono, Perucca, Mourriño; Peucelle, Sastre, Peder-
nera, Moreno, Loustau.**

¿Querés jugar y sufrir? Ponelos a Carrizo; Pérez, Marzolini; Sosa, Rossi, Nazionale; Corbatta, de la Mata, Bravo, Onega y el Chueco García.

Yo no pretendo arreglar el fútbol, ni el país, ni el mundo. Sólo pretendo que los que mandan y están para eso, intenten arreglarlos. Y si no quieren arreglarlos, o no saben, o no pueden, me conformo con que se sepa que yo no estoy desarreglado ni doy mi conformismo ni resignación a ese desarreglo. En fin: sólo pido que me dejen tirar la bronca, que tirando la bronca fue que se hicieron las cosas por las que todavía no la tiramos. Y merced a quienes tiran la bronca hay quienes se pueden lucir arreglando lo que la hace tirar.

ILUSTR. IZQUIERDO BROWN

Cuando aparece un jugador como Ricardo Bochini, hay que acordarse de Renato Cesarini que decía: "Dénme un atleta y les haré un jugador". De los 16 juveniles que fueron a Cannes, Bochini es el más bajito (1,71) y el más liviano (66 kgs.). Y, excluida su madre, no lo hizo nadie. Lo seleccionó Carlos Peucelle de una quinta división donde Independiente aún lo tenía "madurando" (con 13 años) mientras el servicio militar y el ejercicio del voto ya se cumplen a su edad. Para jugar al fútbol están verdes.

Los policías que en el partido Argentina-Uruguay de cancha de Vélez Sarsfield se robaron la pelota que mandó a las tribuna un jugador que trabajaba... no son policías ladrones. Son protectores de la pelota maltratada.

Dicen que dan la emoción del gol. Pero se robaron la emoción del juego.

El único espectáculo perenne del fútbol fue y es el que surge del dominio de la pelota. No hay otro. (Y no me refiero al de Alonso, que es prestidigitación, sino al de un acoplamiento de varios para monopolizarla).

A la mística deportiva la hace el fervor de la artesanía; no la hace el dinero. El dinero la mata.

Si el director técnico pudiera enseñar, el director técnico no haría cambios en pleno partido; no haría contratar jugadores de otros clubs; no elegiría o rechazaría elementos que ponen a su disposición sus contratistas. Enseñaría.

Es exacto que el jugador de fútbol aprende. Claro que aprende. Pero no de los consejos de los que enseñan. Sino del maestro-juego. De las circunstancias. Y sobre todo: de su facultad nata para aprender de todo eso. Para aprender del juego que enseña el juego. "Si yo escucho olvido; si yo veo, recuerdo; pero si yo hago, comprendo" (dijo un chino).

El fútbol se inventó para que los defensores desempeñen

el papel de los hijos de la pavota, no el de los héroes.

El fútbol moderno no existe. Solamente existe el fútbol en dos escalas cualitativas: bueno o malo.

El fútbol argentino no quedó atrás de ninguno. El fútbol argentino solamente quedó atrás del fútbol argentino. Hacia adelante no fue nadie.

Si no se pueden hacer escuelas de amor (aunque Roberto Galan intente lo contrario) tampoco se pueden hacer escuelas de fútbol (aunque muchos diplomados para enseñar digan lo contrario). El fútbol y el amor son espontáneos. Y la espontaneidad jamás se pudo organizar.

Al fútbol se juega ahora con esta filosofía del jugador que trabaja y no juega: veamos lo que hacen los otros y no los dejemos hacer, porque como nosotros no sabemos hacer nada más que no dejar hacer, lo mejor que podemos hacer es tratar que los otros no hagan lo suyo.

El mal jugador, para jugar bien, necesita que lo marquen o ser él quien marque. Allí puede luchar, salvándose de jugar, que es lo que no sabe.

El mal jugador no tiene peor enemigo que el quedar solo con la pelota. Si lo marcan, gana: disimula.

El jugador movedizo suele jugar dejando la sensación de estar parado. La tiene poco y la toca mucho.

Aprendimos a ser serios. Desaprendimos a manejar la pelota.

A medida que se habla más lindo, más feo se juega.

El arte de lo espontáneo padece de indigestión intelectual y solemnidad dialéctica. Cuando decíamos "fobal" había fútbol. Ahora decimos "pierna fecunda" y no sabemos pegarle con ninguna de las dos.

La iracundia es una actitud tan antigua como la rebeldía. La que nunca saca etiqueta de moderna es la sensatez.

¿Cuántos jugadores de fútbol actuaron como compañeros de Pelé? ¿Cuántos jugaron como adversarios de Pelé? ¿Cuántos vieron jugar a Pelé? ¿Cuántos estudiaron a Pelé? ¿Cuántos planearon anular a Pelé? ¿Cuántos planearon hacer una jugada de Pelé? ¿Cuántos aprendieron a jugar como Pelé?

Todo está claro: nada se entiende.

Ahora le llaman sacrificio y trabajo a algo como el fútbol que llena de goce a la vida de quien lo practica. Y además es pagado como ningún trabajo sacrificado.

Ya no quedan mejores: sólo quedan ganadores.

Los partidos de fútbol se han reducido a una sola incógnita: el resultado en goles. Todo lo demás sobre ellos ya es sabido antes de que ocurra. Ya pasó.

Los mejores jugadores de golf suelen ser los caddies que jamás pagaron lecciones ni tuvieron maestros.

Consejo para adolescentes: no te inicies nunca en un club grande con dirigentes que salen con una escopeta a cazar y se traen jugadores al hombro como perdices. Iníciate en un club chico para llegar como perdiz a uno grande.

La incapacidad goleadora de los pobres delanteros condenados por las órdenes a jugar de defensores, o a jugar de hijos de la pavota contra siete u ocho defensores, ha sido compensada por los periodistas: ahora llevan estadísticas de inexpugnabilidad de arqueros, con partido, horas, minutos y segundos sin goles en contra. Es la gran emoción del no gol.

Antes, la pelota esperaba que los jugadores quisieran usarla. Ahora los jugadores esperan que la pelota quiera hacer lo que ellos no saben. Y si la pelota no quiere y los jugadores no saben, el destino es el cero.

No se nace sabiendo. Pero se sabe porque se nace. Y si no se nace, no se sabe nunca.

aunque se aprenda. Porque aprender es nacer.

El fútbol está siendo mucho más interesante para leerlo y escucharlo, de lunes a sábados, como capaz de hacernos reír, que para verlo los domingos, por muy capaz de hacernos dormir.

En el fútbol nunca existió el futuro. Solamente existe el momento.

Con el fútbol se ha hecho una carnestolenda de la seriedad, utilizada para que los mercaderes del fakirismo deportivo se disfracen de cultos y socializantes en una actividad que durante muchos años representaba a la incultura pero sigue representando a la antisocialización.

Hoy el fútbol, desde su nivel social medio-bajo, hace en la formación mental del país lo que antes hacían los niveles altos-medios.

En el imperio del todo es igual nada es mejor, aflora inevitablemente el resultado de todo es mediocre.

La muerte del artesanado pareciera ser la vida o el negocio de los científicos que organizan la improvisación(?).

Para que el fútbol concluya su subversión, sólo nos falta ver a los backs que envejecen pasando a jugar como wingers para perdurar en la profesión. Ahora la juventud defiende y la veteranía ataca.

En tanto el deporte muere, porque unos vivos lo intoxican, hay muchos vivos que mejor viven merced a que el deporte muera.

Los únicos directores técnicos cuyos nombres trascienden, son los de los malos equipos. Nadie recuerda a los directores técnicos de los equipos con grandes jugadores. ¿Quién era el director técnico de Pelé y Coutinho en el Santos?

El fútbol es arte de engañar espontánea e imprevisiblemente. Quizá se valieron de ello los muchos mentirosos que lucran con él. Pero sin entrar en la cancha.

De casas ricas no salen jugadores de fútbol. El fútbol es hijo de la miseria, de los pibes atorrantes. No viene del confort, llega de la humildad.

...

El fútbol fue un juego y un negocio. Hoy es el negocio de un juego de palabras.

...

El negocio serio de un juego alegre no puede subsistir donde la angustia del negocio es más fuerte que la alegría de jugar.

...

El periodista era un individuo que veía, pensaba, y opinaba. Ahora oye y después repite.

...

Para jugar al fútbol es fundamental correr. Pero solamente corriendo no se juega, se impide que otros jueguen.

...

La cintura del atleta tiene flexibilidad. La del futbolista tiene que tener picardía.

...

No hay ninguna manera mejor para jugar prácticamente al fútbol, que jugar bien. Para adelante. Quien juegue mal y pierda, tiene el talento de saber que en el próximo partido puede ganar. Quien juegue mal y gane, tiene la tortura de saber que en cualquier momento pierde.

...

Al grupo humano lo hace el buen juego mucho más que los triunfos. Estos hacen dinero por un rato y siembran el egoísmo por un rato largo.

...

Lo peor no es lo que está pasando. Lo peor es que lo que está pasando no tiene miras de dejar de pasar. Si no de empeorar.

...

El bolsillo lleno no deroga al "mens sana in corpore sano", si las manos están limpias. Aquel aforismo desaparece cuando por una migaja en el bolsillo tenemos las manos y la conciencia sucias.

...

La pasión la produce el juego, no el resultado. El resultado se vive con un receptor de radio. El juego solamente se goza con los ojos.

...

El que necesita del D.T. no sabe jugar, y juega a impedir que se juegue, lo que significa que no juega él y no juega el otro. El que sabe jugar, no necesita del D.T. Entonces ¿de qué dirección y de qué

técnica son directores técnicos los directores técnicos?

...

Desde afuera se ve lo que ya ocurrió. Pero no se puede regir lo que va a ocurrir.

...

Las canchas se llenaron de público con juego. Se vaciaron con resultados y se duermen con trabajo.

...

Cuando el héroe del estadio es el gran hombre de la Nación, puede ser que así lo sea porque la Nación se ha quedado sin hombres.

...

Para el arte, que es el juego, hay genios. Y no maestros, como en la ciencia. El arte no es ciencia.

...

Fútbol con aulas, canchas sin fútbol.

...

Versión frecuente del neofútbol: jugar no sabemos; busquemos el tiro libre. Hagamos del fútbol un partido de golf: apuntemos a embocar.

...

A la ciencia se llega pasando por el maestro. Al arte se llega naciendo con el arte adentro.

...

Ahora se hace la apología del "grupo humano" y la extirpación de "la camarilla". ¿Acaso "la camarilla" no era una conjunción humana? Y además sin grupo. Los grandes equipos fueron siempre grandes camarillas.

...

El fútbol de talento es hijo de la miseria. El fútbol miserable es hijo de la riqueza. (Pagar poco, jugar mucho; pagar mucho, jugar poco).

...

Querer entender es no comprender lo que pasa. Si solamente lo vemos pasar, lo comprenderemos mejor como costumbre.

...

El progreso es el impulso de la creación. El modernismo es el impulso del miedo a ser ingenuo, antiguo o caduco. Por eso suele olvidarse del absurdo.

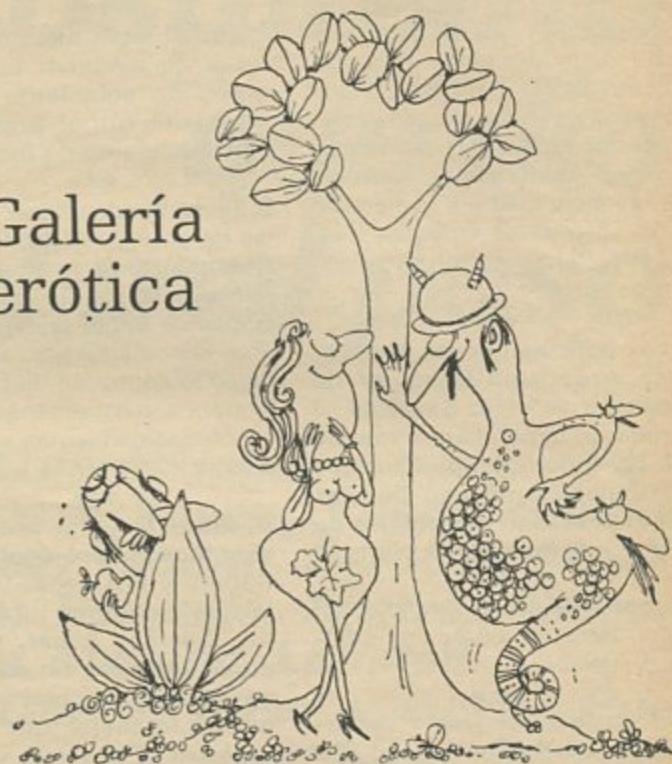
...

"No me importa lo que digan si no saben mi sentir. Viento en contra sigo andando es mi forma de vivir".

(No hay viento que no se dé vuelta ni quien aguante cien años un mal. Se muere tirando la bronca).

Curso libre

Galería erótica



ASMODEO

Príncipe de los infiernos. Superintendente de las Casas de Juego de la Corte Infernal. Especialista en amores impuros.

Algunos comentaristas del Pentateuco, dicen que no sólo sedujo a Eva y Adán, sino que sería el verdadero padre de Caín.

Cuando sedujo al casto de Adán lo hizo tomando la forma de Lilith.

La tradición asegura que después de todos estos apasionados amoríos le ofreció a Eva sus cuernos como recuerdo.

Kama-Sutra

APRETONES Y ABRAZOS



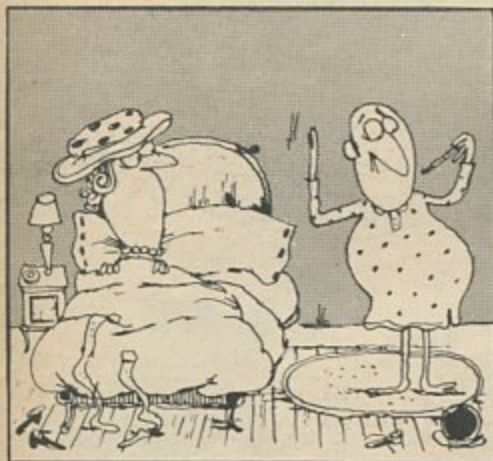
LA TREPADA AL ARBOL: Un pie de la mujer sobre el pie del hombre y el otro sobre su muslo.

de divulgación sexual

por OSKI

De coitu liber

De Constantino el Africano (muerto en 1087) famoso médico de la escuela Salernitana



En línea general, por lo tanto, es mejor ejercitarlo según las reglas que hemos dicho; y si alguno lo cumple a mitad de la noche hace mal, porque la comida no está completamente cocida. Así también hace mal quien lo cumple a la mañana, antes de comer, porque es una consecuencia necesaria la debilidad, y por lo tanto no es oportuno ir al trabajo inmediatamente después.

El momento apto es cuando el cuerpo no está excesivamente lleno de comida, ni vacío, ni caliente, ni frío, ni seco, ni húmedo, sino templado. Pero si no se encuentra en esta última condición, es mejor que sea caliente más bien que frío, mejor que sea sacio más bien que en ayunas, mejor que sea húmedo

mas bien que seco, y mejor antes del sueño que después del sueño, porque el sueño posterior da alivio a la fatiga.

Es necesario que digamos de qué se origina la debilidad y por qué en ese momento sobrevienen en los hombres el frío y la tristeza, y a algunos temblores, y a otros mal olor, y a otros se les hincha el vientre, a otros sobreviene un rumor, y a otros, en fin, dolor de cabeza.

La causa por la cual sobreviene el temblor está en la mala mezcla de los humores y en el calor que sobreviene en el momento. En efecto, cada cuerpo que tiene humores malos, si improvisamente es recalentado, se estremece, y junto al temblor llega la tristeza. El mal olor que sobreviene en el momento es debido a una mezcla podrida que en ese momento es disuelta con el calor.

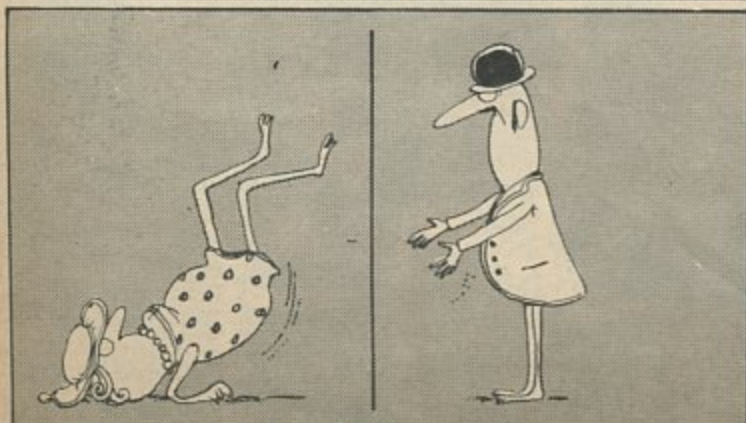
Ahora es necesario hablar de un medicamento útil a aquellos que no son capaces de ejercitarlo:

Unguento que se hace con las hormigas

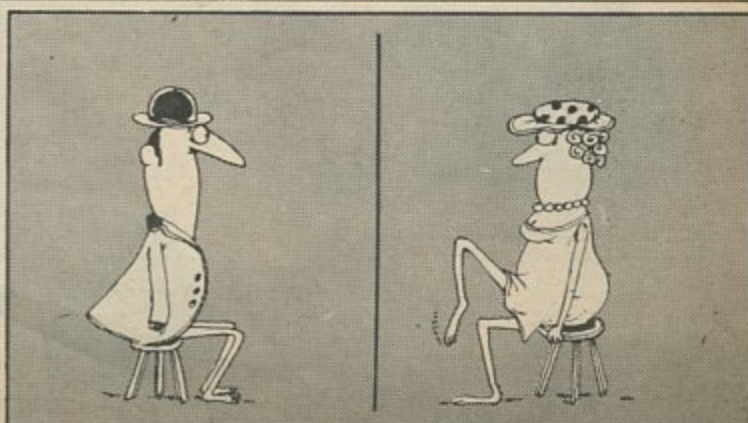
Toma hormigas negras aladas y ponlas vivas en una ampolla de vidrio, y vuelca encima aceite de saúco y expónlo al sol algunos días, y después filtra y unta los testículos y las plantas de los pies.

Erotismo Posicional

Según el libro de Friedrich Carl Forberg (1770-1848) "Manual de la Erotología Clásica"



La mujer acostada sobre la espalda, las dos piernas levantadas sobre los hombros del caballero, de pie.



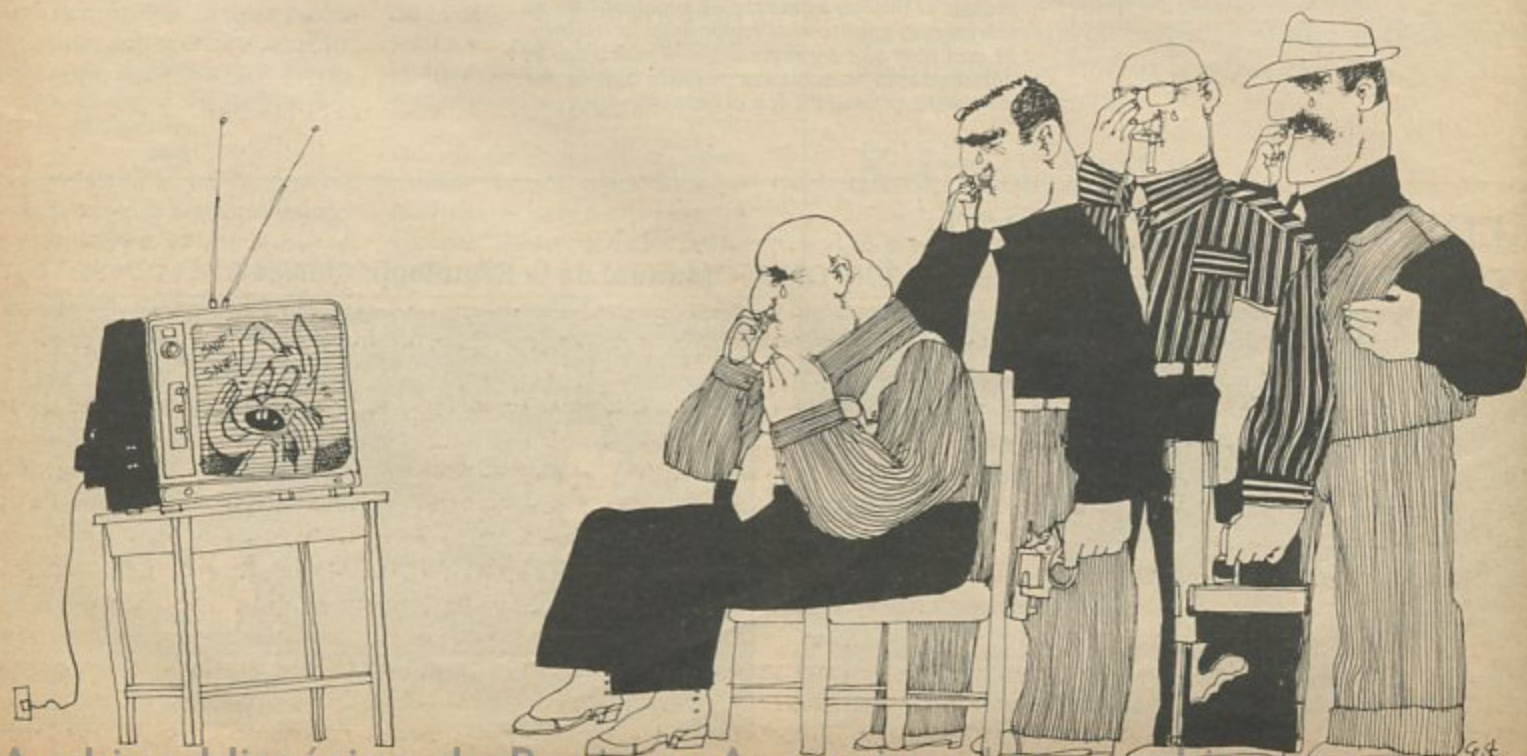
El hombre sentado, la dama de frente, una rodilla plegada.

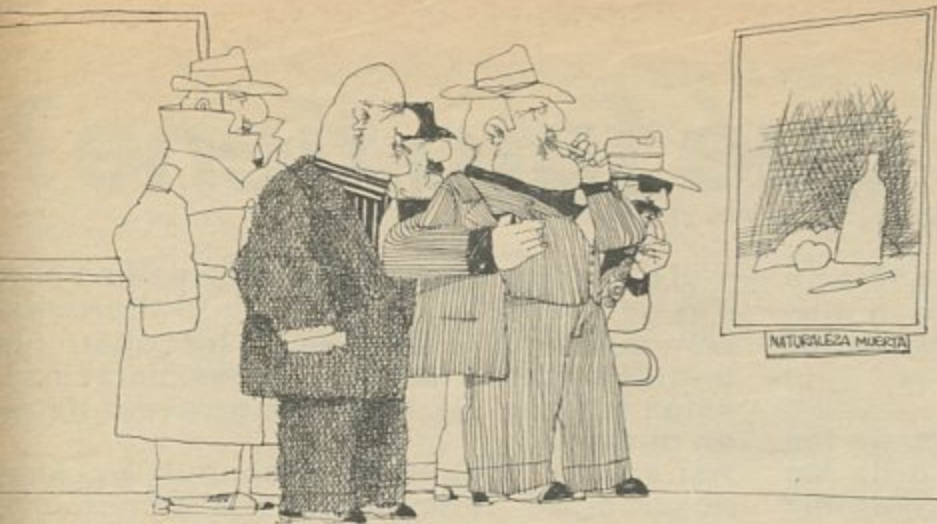


A Crist "el cordobés" siempre le gustó dibujar gangsters, crápulas, pistoleros y gentuza de ese nivel. Parece que el asunto le viene de familia y lo lleva en la sangre. Lo demuestra en...

La mala vida

por CRIST "El cordobés"





Abyecciones.

¿Y usted, qué fato tiene?

Hay que reconocer que la maledicencia no respeta nada. Ni hermanas castas, ni mujeres fieles, ni sacerdotes célibes, ni infantes impúberes.

Todo el mundo cae al yuyal.

¿Quién no fué víctima, alguna vez, de los chismes de las viejas del barrio, o de las calumnias de González, el de contaduría?

¿Quién, por otra parte, no alardeó de un amor que realmente no tuvo, manchando así, con el cieno de la ignominia, el nombre

y el honor de alguna casta alternadora?

Tal ha resultado el éxito de la murmuración que, a sus expensas, se ha construido una gigantesca fantasía, cuya veracidad, valga la paradoja, nadie se atreve a poner en duda.

Así se han imaginado relaciones pecaminosas entre personajes de la comunidad, que ligan indisolublemente, a nivel de estofado, a jefe y secretaria, a bufones y reinas, a cantores y apoderados.

Gracias por lo que a mí me toca.

A usted también caballero, señora, le toca una relación inventada.

Y aunque usted esté libre de pecado, su puesto en esta sociedad le ha adjudicado, para decirlo con un eufemismo, un fato.

Así,

- El secretario del millonario peca con la mujer de éste.
- El pianista peca con la cantante.
- Los colimbas pecan con la mujer del capitán.
- El galán de teleteatro peca con su pareja de turno (ver Radiolandia, cualquier número).
- Los astros pecan con sus admiradoras.
- El lechero peca con todas sus clientas (recuérdese la frase: Este nene se parece al lechero).
- Mi cuñado peca con mi hermana.
- Los directores de cine pecan con las estrellitas en ascenso.

- Mi mejor amigo peca con mi mujer (ver tango Noche de Reyes, Que se vayan, Abuelito, etc.).
- Los taxistas pecan con todas las pasajeras.
- Jaimito peca con la maestra.
- El hijo del dueño de casa peca con la sirvienta.
- Uno peca con su prima.
- Mi primo peca con mi hermana.
- Los fotógrafos pecan con las modelos, etcétera.

Ninguno de estos personajes puede alegar inocencia, aunque de hecho esté libre de pecado. Por eso, nuestro consejo es adelantarse a la murmuración.

Si van a decir que somos borrachos, tomemos.

Si van a decir que somos tahures, juguemos.

Si van a decir que somos concupiscentes, también.

Carlos Trillo & Alejandro Dolina



ESCUELA PARA PADRES

Hay que aprender a ser buenos padres, porque la intuición no basta. Para eso hemos fundado nuestra escuela para padres que cuenta con el apoyo de psicólogos, médicos, sacerdotes y coroneles en retiro. Esta primera lección para que su hijo no se desvíe del camino natural y sea auténticamente viril a la manera argentina, en lugar de transformarse con el correr de los años, en modista o bailarín del Maipo.

HAGA DE SU HIJO UN NACIONALMACHISTA

Ilustraciones de GRONDONA WHITE





1.) Evite, desde la lactancia, las ropas ambiguas, los colores dudosos. Un infante ataviado con la camiseta de Boca, por ejemplo, tiene asegurado en un alto porcentaje el viaje hacia la masculinidad más sólida.



2.) También desde pequeño debe aprender que el biberón afemina. Es conveniente que la madre le cebe mate en la cuna o en el moisés cada mañana, para que el sabor áspero, duro de la yerba, forme su espíritu y sus entrañas.



3.) La virilidad también esta hecha de símbolos. Debe aprender el infante a indicar con claridad cuál es su sexo, cada vez que una de esas personas tortuosas, que nunca faltan, pregunte con aparente inocencia si es nene o nena.



4.) Las palabras fuertes moldearán su carácter. Si algunos amigos del padre están presentes en ese momento y festejan con grandes carcajadas el hecho, la lección será imborrable.



5.) La papilla y comidas igualmente suaves serán desterradas, porque sin ninguna duda amaricoplan el alma del niño. Lo adecuado es que, desde el año, comparta con el padre las delicias del vermouth con aceitunas, salame y papas fritas.



6.) Los hombres -se sabe- se hacen a golpes. Por eso jamás se le debe brindar plañidero consuelo cuando el niño es castigado por un grupo de compañeros de colegio.



7.) Desde los primeros años se suprimirá el pelo largo que, como es sabido, es característica feminoide.



8.) La vía táctil es importante en el cuidado de la definida sexualidad del niño. El padre le irá indicando con autoridad y seguridad, las maneras de instruirse.



9.) Cierta violencia en los juegos con el padre aportarán la idea de que el mundo es amargo y duro, empaparán de realidad al jovencito.



10.) Un vínculo solidario entre padre e hijo se consigue con facilidad y torna áspero, agreste al niño. Las confidencias acerca de infidelidades harán mucho bien al ánimo del educando.



11.) La adolescencia es ideal para el inicio de las relaciones sexuales. Dulcemente, el padre propondrá el modo de internarse en ese terreno.



12.) Técnicas todas estas, que deben seguirse con precisión para que el resultado sea lo que todos anhelamos de nuestros hijos: verlos convertidos en ejemplos vivientes de la criolla virilidad.

EN ESTEREOFONIA Y FRECUENCIA MODULADA, SOMOS LOS PRIMEROS, Y LOS MEJORES.

Fuimos la primera radio que transmitió en estereofonía.

Fuimos la primera también en frecuencia modulada.

Ahora para ratificar nuestras ganas de superación, inauguramos en Santa Fe 1960 una antena nueva. La más alta de Sudamérica.

Con ella perfeccionamos aún más nuestras emisiones para que Ud. recepcione mejor.

Disfrute de esta nueva realización, escuchando la seleccionada programación que le ofrecemos durante las 24 hs.

Ese será el mejor premio a nuestro esfuerzo. Un motivo más para alentarnos a estimular nuestras ganas de ser primera.



LS 10

RADIO DEL PLATA

La radio con más ganas de ser primera.

LUIS SANDRINI

Cosquillitas en los dedos, garrotazos en la cabeza



Cuatro años atrás casi todo "el ambiente artístico" lo homenajeó en una cena porque, después de 25 años, había decidido prescindir de Felipe, su mayor caballito de batalla en las lides artísticas. En el programa de esa fiesta podía leerse: "Un posible jubileo de Luis Sandrini en 1969 es la probabilidad de aprisionar al mito, y conservar para cada uno una ráfaga de carcajada y de humildad. La severidad crítica, la evaluación estética, la crónica minuciosa son posteriores o relativas: interesarán después y nunca mancillarán el sentimiento".

Probablemente tarde (qué le vamos a hacer, apenas tenemos nueve meses de vida) SATIRICON decide ignorar el interesado consejo del glosador aquél y en una crónica minuciosa, aquí y ahora, intenta con severidad crítica la evaluación estética del mito Sandrini. Y si algún sentimiento queda mancillado, será el nuestro, el del autor de la nota, el de cada ciudadano que alguna vez osó emocionarse, o creerle, o dejarse tocar o penetrar con sus gestos, con sus efectos, con sus inflexiones invariablemente idénticas. Todo empezó una tarde, seguramente, una tarde cualquiera de un día de semana, cuando en el cine Sol de Mayo de Villa del Parque daban "cuatro" de Sandrini: *Los tres berretines*, *El cañonero de Giles*, *La muchachada de a bordo* y *Chingolo*. Allí conocí a ese admirable pobre

infeliz, que me hacía reír por sus torpezas y sufrir o llorar por todo lo que perdía a cada rato. Hace poco, muchos años después de aquella matinee de pibe —el día que vi "Juan Moreira" en un barrio— volví a encontrarlo a Sandrini en una pantalla grande (se lo ve seguido por TV), el mismo Sandrini de siempre, ahora haciendo de cura (seudo tercermundista) en "Pájaro loco". Y otra vez, el muy maldito, me hizo agarrar la piel de la gallina, cuando algún villano de turno lo sorprende en su descomunal buena fe, cuando lo joroban injustamente y mira a la cámara, desvalido, despojado, con esos ojos de huevos duros que tiene, frunciendo la cara, lagrimeando, un hombre grande, caracho, déjese de embromar, venga, cuénteme que le pasa. Siempre digo que algunas escenas protagonizadas por Sandrini me persiguieron y me persiguen (incluso hasta mis elucubraciones psicoanalíticas) como ejemplos de golpes bajos bien dados en el lugar que duelen y como certificados de que todos, en algún rincón del corazón, somos unos miserables de la gran siete, nos emocionamos con lo menos costoso y por un momento de satisfacción somos capaces de morfarnos cualquier ruindad. ¡Qué humano es Sandrini! ¡Cómo la quiere a la madre! ¡Cómo respeta a su familia! ¡Cómo pone en su lugar a los que se desvían, así sea su hermano!.



Escribe CARLOS ULANOVSKY



Ilustró: CASCIOLI

Luis Sandrini, ídolo argentino, mito viviente, cerca de 70 de edad (o más), 40 años de actor, 70 películas, 100 obras de teatro, 20 años de televisión, 25 de radio.

Luis Sandrini, alias Felipe, de profesión buenudo.

Otro de los arquitectos que ayudaron a construir una filosofía de consumo masivo que es toda una actitud frente a la vida: la que intenta que todo quede como está, que nada cambie. Su producción artística siempre defendió directa e indirectamente la familia tradicional, el orden social instaurado, la moralidad aceptada, las costumbres consagradas como buenas.

Debutó en 1930 en "Juan Moreira" en el humilde papel de "milico III", que se representaba en el Circo Rinaldi; allí lo descubrió el autor de sainetes Alberto Vaccarezza que buscaba nuevas caras para su compañía teatral. Pasa de allí a un teatro de la calle Corrientes con **Los tres berretines** un éxito notable que lleva a las 1.200 representaciones. Allí comienza a gestarse Felipe; en la obra el muñeco se llamaba Eusebio pero era igualito.

Felipe, un vivo, un gil, el traje estrecho, los ojos saltones, un muñeco patético y grotesco. Era en la época en que se lo consideraba un actor dramático de aceptables condiciones. Como cómico, el mismo lo ha confesado, "toco un solo instrumento": dos o tres temas repetidos hasta el cansancio, golpes de efecto a través de la ternura y de la compasión. Durante muy breve tiempo Felipe fue un marginado, un orillero cándido pero rebelde. Sandrini lo acercó a lo establecido.

Algunos —con extrema generosidad— apuntan que tres generaciones de argentinos rieron con él. Esta realidad merecería alguna otra lectura; por ejemplo, que Sandrini, atravesó 40 años de vida argentina y las más variadas crisis nacionales e internacionales ajeno a todo, lejos de cualquier realidad, vendiendo siempre la misma mercadería. Con el tiempo desfiguró lo auténticamente noble de su talento artístico: el elemento tragicómico de su personalidad, sumamente efectivo. Lo pulverizó mediante su alianza con lo exterior, al perseguir apenas la risa o el llanto como

efectos inmediatos, reparadores y anestésicos. Algo así como despertar con cosquillitas en los dedos y dormirse de inmediato con garrotazos en la cabeza. En la última década asumió mucho más decididamente su rol social (agente del no cambio) protagonizando en sus películas a personajes de la clase dominante: padres de familia autoritarios, ("En mi casa mando yo"), militares simpáticos, comprensivos y patriotas, curas pintorescos, ("Pájaro loco"), maestros locos ("El profesor patagónico", "El profesor hippie" o "El profesor tirabombas", "Bicho raro", etc.).

Sandrini asegura haber conocido en el barrio de La Patermal a la versión real que inspiró a su Felipe. "Un muchacho de barrio, vivo pero no pillo, que se aviva a golpes", supo definirlo nada casualmente. La gente de antes todavía piensa que los hombres se hacen a golpes, también los sargentos de la colimba. Además: ¿usted conoce a alguien que se haya avivado a golpes? yo no. No equivocarse: Felipe llenaba más de culpas que de diversión. Verlo a él significaba —en una sociedad regida por los valores de la eficiencia y de la "viveza"— la reconfortante posibilidad de verificar que aún hay seres más precarios que nosotros mismos. Peor persona no lo podía haber imaginado: débil, tartamudo, ("No es tarta, es nervioso, que por inculto nunca encuentra la palabra justa", corrigió Sandrini un día), atolondrado, torpe, pequeño, repetidamente vulnerable. "En cada barrio —sostuvo Sandrini en alguna oportunidad— hay un loco de estos que quiere discutir y no lo dejan, que la mina lo larga para meterse con otro, que no tiene pilchas, que es honesto y lo joroban. Un buen día —concluye el cómico— el tipo encuentra la vuelta y recupera de un golpe todo lo que le arrebataron".

Está claro; siempre, producto de una casualidad, la magia, el célebre dar en el clavo. Felipe, ese hombre grande despojado, daba lástima antes que gracia. "Dio a su tipo un sentido idealista, bondadoso y justiciero —apuntaba el crítico Héctor Grossi en un trabajo publicado en 1958— trató de interpretar cierta categoría de hombre popular, el ideal de muchacho de barrio: sencillo,

melancólico y paradójicamente optimista. Una mirada, una réplica aguda ubican en su lugar a un canalla o a un soberbio o hacen justicia al desplazado y siempre reivindican a la "madre buena" y la causa justa." Tal vez sea cierto, pero Sandrini—Felipe lo hacía desde su máscara de antihéroe conformista, complaciente, para quien lo máximo permitido es "la réplica aguda", porque en realidad la sociedad es justa, todo está perfectamente distribuido, los ricos son los ricos y los pobres los pobres, cada uno en su lugar, ¡qué se creyeron, habrase visto, caramba!

No asombra entonces que se ría de lo nuevo. "El nuevo teatro es un rebusque", afirmó. También le molesta la indiscriminada negación de lo antiguo que intentan algunos jóvenes, —dice— pese a que usufructúan todo lo que los mayores inventaron. "No lo entiendo al psicoanálisis —confiesa a **Siete Días** en una nota— mi viejo no fue jamás al psicoanalista y nunca estuvo preso; me crió a mí, tampoco fui al psicoanalista y tampoco estuve preso". Porque nadie se animó a llevarlo, porque en el código no existe la figura "Defraudación por haberle creído un rato a Sandrini", o "Vaciamiento por haberme alegrado con él porque su vieja veía los colores, o porque con esa mano le pegó a su hermano".

Para llegar a ser este mito viviente que es hoy, Sandrini contó con ciertas ayudas inapreciables. Una anciana actriz, abnegada y comprensiva con una cara de madre que mataba y mil arrugas (María Esther Buschiazzo) que, en el fondo, se sentía un poco responsable de "eso" y que lloraba tan fácil como su hijo; un hermano malísimo, (su hermano Eduardo, en la vida real) un vivo de película, jugador empedernido, mujeriego, la otra cara del buen muchacho y de la desdicha que siempre fue Felipe; y una señorita (preferentemente de una clase social mucho más alta que la de Felipe) que se interesa por él, primero a través del humor o de la torpeza, luego por vía de los sentimientos maternos que nunca faltan y que termina por elegirlo, entre todos los hombres, por su pureza, por su incontaminación, por su almita tierna y bondadosa,

casi nunca (Dios nos guarde) por su sexo contrario, casi nunca porque es un hombre. Bueno, nadie es perfecto: o es buenísimo o es un hombre. Sandrini explica así su larga permanencia, su indudable admisión en el gusto del público: "Yo vendí pan, un pan muy alimenticio, porque era espiritual, no se escuchaban malas palabras en el escenario, ningún hijo se enamoraba de la madre".

Sandrini es un genuino representante de la famosa frase —responsable de mil bodrios,

mediocridades y vulgarizaciones que nada tienen que ver con lo popular, pero que se usan habitualmente en tal condición— "Hay que darle al público lo que el público quiere".

Un ejemplo cabal de esa dedicación lo dio al aceptar que la versión filmica de la obra teatral **La valija** (que protagonizó en 1971) tuviera dos finales, uno "duro" (una forma de decir) para ser exhibido en las salas céntricas y para la crítica especializada y otro "feliz" para el circuito de salas

retiradas del centro, barrios, suburbios alejados y en el interior, suponiendo (en una alusión muy directa al nivel y adulez de ese público) que quien no va al centro se niega a aceptar a su ídolo en instancias poco satisfactorias o felices.

Ese es su pan alimenticio y espiritual, eso es —para Sandrini— para tantos otros, para tanta gente que compra y come ese pan, lo que el público quiere. **Un kilo y dos pan-citos de Felipes.**



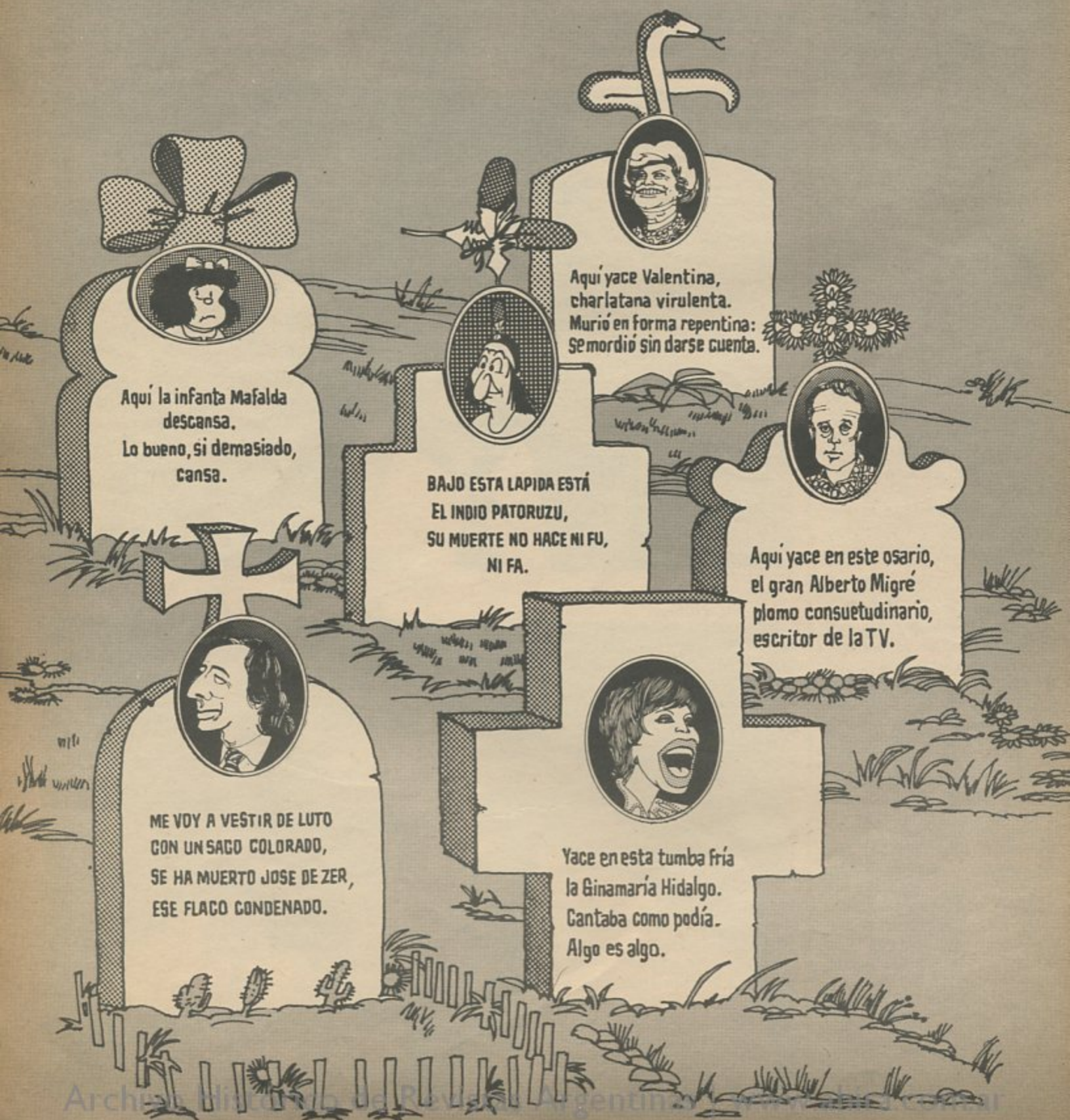
Luis Sandrini y Felipe: el vivo vive del zongo.

Epitafios.

¡MA MORITE!

por Carlos Trillo y Alejandro Dolina

Ilustraciones de TOMAS SANZ



Aquí la infanta Mafalda
descansa.
Lo bueno, si demasiado,
cansa.

Aquí yace Valentina,
charlatana virulenta.
Murió en forma repentina:
Se mordió sin darse cuenta.

BAJO ESTA LAPIDA ESTÁ
EL INDIO PATORUZU,
SU MUERTE NO HACE NI FU,
NI FA.

Aquí yace en este osario,
el gran Alberto Migré
plomo consuetudinario,
escritor de la TV.

ME VOY A VESTIR DE LUTO
CON UN SAGO COLORADO,
SE HA MUERTO JOSE DE ZER,
ESE FLACO CONDENADO.

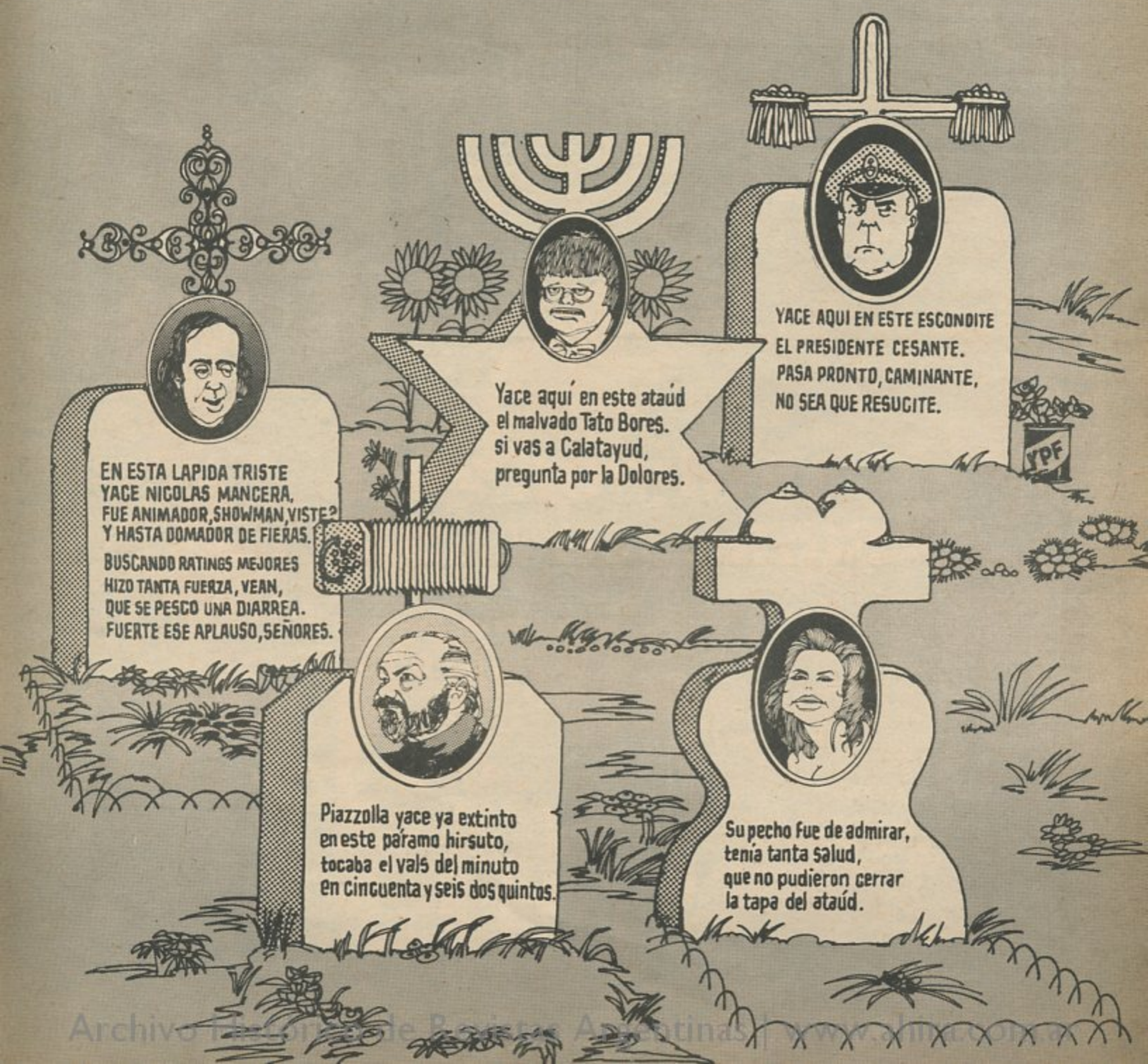
Yace en esta tumba fría
la Ginamaria Hidalgo.
Cantaba como podía.
Algo es algo.

Quién, alguna vez, no le ha deseado la muerte a alguien.
Hasta el ciudadano más manso es capaz de caer en el perverso anhelo de que alguien reviente.

Una breve encuesta entre gentes que por ahí pasaban ha dado como resultado este cementerio ideal, donde descansan para siempre los tipos más odiados de la actualidad.

Nadie se enoje. Las viejas aseguran que al que le desean la muerte, se le alarga la vida.

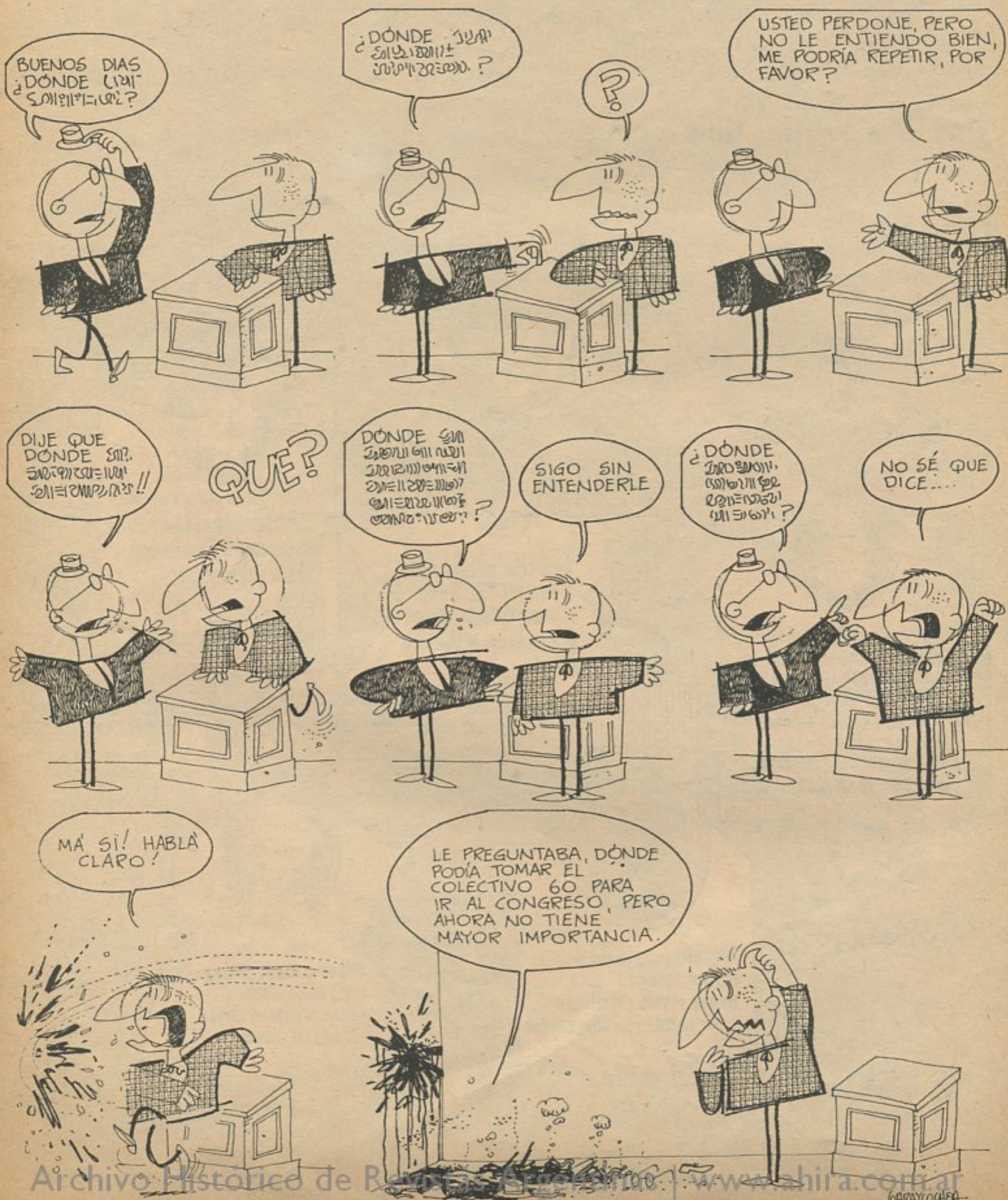
Que sea lo que Dios quiera.





POR GARAYCOCHEA

Qué Garaycochea? El de la nariz?





Hay hombres que visten sin compasión.



No les dejan a ellas
ni un respiro.

Usan prendas
diseñadas por Modart
para hombres peligrosos.

Y que se pueden
comprar con un crédito
fácil de conseguir.

Y atendé bien:
sin interés.

Si querés a tu cuerpo, vestilo en

MODART

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahra.com.ar

Esmeralda 141 - Maipú y Corrientes - Suipacha y Lavalle - Avda. de Mayo y Perú - Cabildo 1842

Satiricón

POSTER
COLECCION
N°1

HUMOR

PAZ

Por una
televisión
mejor.
vaya al
cine!

Las
ideas No
se matan.
Mueren
solas!

Sea
artesano-
love.
Ame a!
Mano!

Satiricón
No es
para bien de
nadie.
sino para
mal de
Todos!

A no
desesperar
ya vendrán
tiempos
peores! -

dese el
gusto.
viva un
rato!

si no tiene
nada
que hacer
tome baños
de
asiento!

dibujó
OKAR
Biotta

Vendase
caro.

Goce
y haga!
gozar!

CUELQUE ESTE POSTER EN SU HABITACION Y SERA EL HAZMERREIR DEL BARRIO.



EL SÁTIRO VIRGEN



"TRAMPAS PARA CAZAR ELEFANTES, POR SABU"



JE... JE... CON CAMBIAR AL ELEFANTE POR UNA TIERNITA CRIATURA EL RESULTADO ES EL MISMO



A CAZAR ELEFANTITOS, PARA PAPITO HAMBRIENTO!



MAVOS A LA OBRA... CAVAR UN POZO PROFUNDO Y CAMUFLARLO CON RAMAS

¡LISTO, QUEDÓ AL PELO!



AHORA REEMPLAZO A LAS PUAS POR ESTE MULLIDO COLCHONCITO, QUE ESTA TAN VIRGEN COMO YO.



Y AGREGO CHUPÍ Y MÚSICA! ESTO LE HACE TEMBLAR LAS PIERNAS A CUALQUIERA



¡ADENTRO MI ALMA!



SIENTO PASITOS, ES ELLA QUE VIENE DERECHO A LA BOCA DE SATAN GRRRRRK...!



EL CUORE ME REVIENTA, NO PUEDO ESPERAR MAS APURATE LOCA... APURATE QUE HOY TE MATO.

Toc Toc



ES INÚTIL, VIRGEN Y SIN SUERTE.

IZQUIERDO BROWN

OBSERVACIONES GENERALES:

Hay una marcada aversión hacia el cuerpo y sus usos más comunes que trata de ocultar los usos más comunes, el cuerpo y la marcada aversión. Así nacen: la vestimenta, la censura, la escondida y la mancha. Dado que todo efecto tiene su causa, así como todo tiro de emboquillada tiene su efecto, analizaremos las profundas motivaciones que impulsaron al ser humano a vestirse:

Por pudor:

Algunos opinan que el hombre comenzó a vestirse con el único fin de cubrir sus zonas erógenas; pero en ese caso ¿por qué no se tapó la boca? ¿o acaso no es una zona erógena?

Por afán estético:

Una teoría muy en boga actualmente tiende a considerar que el vestido nació como adorno. Con este criterio, sólo se tendrían que vestir las personas feas. ¿O no hay personas que son más estéticas desnudas?

Por protección:

Es cierto que si el hombre no se viste puede morir; pero también es cierto que si la mujer no se desviste, el hombre no puede nacer. Y si la vestimenta es una protección de los azotes del tiempo ¿por qué no protegerse de la vejez que es la mayor inclemencia del tiempo?

Sin embargo, por algún motivo se creó la ropa. Luego de profundos análisis se ha descubierto que el hombre comenzó a vestirse en su afán de estar con las manos en los bolsillos. De esta forma la civilización nos legó el vestuario e, inmerso en él, la corbata, perfecto símil de la correa del perro o de la horca; cosa que, probablemente, haya intuitivo el compañero Rucci.

En nuestros días, cerebros profundamente renovadores crean el nudismo llevados por un ardiente deseo de libertad (más Leblanc que Lamarque). Aunque dicho movimiento no es nuevo. Tiene sus antecedentes en los pueblos primitivos que practicaban

La filosofía del tocador



El nudismo al desnudo

Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya.

**"REPRENDED A LA MUJER Y
AL HOMBRE LIBRES,
SORPRENDIDOS EN EL CRIMEN
CONTRA EL PUDOR, PERO SI TOCADOS
DE ARREPENTIMIENTO, SE CORRIGEN
PERDONADLOS.
EL SEÑOR ES INDULGENTE
Y MISERICORDIOSO."**
Versículo 20, Capítulo IV de EL CORAN

el nudismo porque les daba el cuero y en el "Tercer Mundo" donde se popularizó bajo el nombre de miseria.

ETIMOLOGIA DEL TERMINO

La palabra "nudismo" es de origen latino por haberse originado en la tina, la misma tina en la que Arquímedes grita "¡Eureka!" y Marat grita "¡Muerto soy!" y proviene del término "nudus" lo que impide pensar que los nudistas sean unos desatados.

ROMPIENDO LOS VELOS DEL NUDISMO

A principios del 1800, en Milo, fue hallada la Venus vernácula con sus extremidades superiores mutiladas. Cuenta la leyenda que a la antes aludida se la privó de sus brazos porque con ellos intentaba cubrir su desnudez. ¿Qué prueba esto?: Nada. Sin embargo, salta a la vista que la mujer está mucho más desnuda que el hombre, como lo demuestra el caso de Lady Godiva que pasó a la historia por estar muchísimo más desnuda que su caballo.

El hombre actual, por su parte, ya lo ha mostrado casi todo; quizás porque tiene poco para mostrar, y frente al desnudo ha adoptado diversas posturas, algunas más cómodas, otras más placenteras,

convirtiéndose en un mero observador; o sea que el hombre es un espectador y la mujer es un espectáculo.

LOS CAMPOS NUDISTAS

Actualmente, el nudismo tiene muchísimos adeptos, aunque más no sea mentalmente. En una reciente encuesta realizada en un campo nudista descubrimos que estaba integrado de la siguiente manera: Un 2% de seres que, hartos de los prejuicios y tabúes de la sociedad de consumo, va en pos de nuevos prejuicios y tabúes.

Un 6% de personas que asisten por curiosidad y son fácilmente reconocibles por el babero.

Un 8% que está en la búsqueda de sensaciones diferentes como la meditación y el recogimiento sin pensarlo mucho.

Un 10% que corresponde a los exhibicionistas quienes aunque parezcan seres despreciables son los que están dotados de las cualidades más grandes.

Nos faltó averiguar a qué iba el 74% restante porque en ese momento estaba muy ocupado.

Encarnación Bustos (representante del movimiento), hablando del campo nudista, nos dijo: "Yo creo que aquí hay muchos puntos para tocar".

Para nosotros, esta visita fue una experiencia excitante que nos hizo com

prender por qué en nuestro mundo el nudismo tiene poco campo.

COMO SER UN PERFECTO NUDISTA

En principio, para ser un nudista perfecto es necesario ser lampiño. Además, entendiendo el nudismo como un vestirse de piel se descubre que a muchos el traje de humanidad les chinga bastante, lo cual se disimula con la ropa; pero si no se tiene ropa, la única forma de distorsionar la realidad es la palabra. De aquí se deduce que otra cualidad para obtener el nudista perfecto es el mutismo.

DESVENTAJAS

Los que aducen que el nudismo es económico o que es un signo de cultura física o que sólo en el campo nudista se alcanza el socialismo sexual deberían pensar que lo malo del nudismo es el invierno y preguntarse: Si no existiera la ropa ¿de qué vivirían los japoneses? ¿De qué hablarían muchas mujeres? ¿Qué dirían en lugar de "no tengo qué ponerme"? ¿Qué harían en vez de coser y planchar? ¿Cómo atraparían a los hombres sin especular con su desnudez? ¿Qué sería de las que viven del strip-tease? ¿Se vestirían? ¿Cómo se sabría si un recién nacido es nena o varón sin los consabidos ositos rosa o celeste? ¿Quién compraría películas pornográficas? ¿Cómo se sabría quién lleva los pantalones en esta casa? ¿Cómo harían los que no son negros para estar de luto? ¿Qué diferencia habría entre un policía y un ladrón? Y lo más importante: ¿Dónde se meterían la lapicera ciertos escritores?...

SE ACABA

El común de la gente se imagina que los habitantes de los campos nudistas son apolíneos y venusíneas, lo cual es bastante loable porque sería horrible un asilo nudista. Por eso, este movimiento prende con mayor facilidad en los verdes años y en los viejos verdes que enarbolan los pendones al grito de: "¡El hombre feliz no usaba calzoncillos!"

Satiricón presenta: VIDA, OBRA Y LEYENDA DE "JOSE MOREIRA"

POR MARIO MACTAS Y CARLOS ULANOVSKY;
ADAPTADO PARA HISTORIETA POR OSKAR BLOTTA
E ILUSTRADO POR PEREZ D'ELIAS.



Nosotros -como un número seguramente apabullante de Argentinos- vimos "Juan Moreira", el mayor éxito de la Historia del Cine Nacional. Más allá del juicio que a cada uno de los hacedores de "Satiricón" le merece el film, el hecho de que esta vez integre la revista no es otra cosa que algo que forma parte de un modo de ser de la revista: reconocer lo que ocurre en nuestro país en niveles de auténtica importancia y traducirlo a la clave del humor profundo, de la sátira, manera eterna y vigente de registrar la Historia.

"Juan Moreira" es un fenómeno de este tiempo que nosotros respetamos y consignamos a nuestro modo, donde han sido desterrados la solemnidad escolar y el miedo.

¡ABAZO LA POLECA, CANEZO, AMALAYA, AHIZUNA, GRAN SIETE, NO SE LE HACE ESTO A UN OBRERO!

JOSE MOREIRA ESTÁ EN EL CEPO, CASTIGADO POR HABER DISCUTIDO CON SU PATRÓN EL PACTO SOCIAL.

LA PRESION POPULAR HACE QUE LOS GUARDIANES ABAN EL CEPO. ES LA LIBERTAD. MOREIRA, BRUTO PERO CONSCIENTE, HACE LA "V" DE LA VICTORIA CON B LARGA.



DE VUELTA EN SU TAPERA, SOBRE SU LEGENDARIA CAMA CON LUCECITAS, MEDITA SOBRE SU DESTINO MIENTRAS SE LIMPIA LAS UÑAS CON UN TENEDOR.



DESESPERADO BUSCA TRABAJO EN "CLARIN" Y DESPUÉS DE MUCHO CAMINAR ENCUENTRA ALGO.



¡QUE TATA DIOS ME PERDONE! LO HAGO POR NECESIDAD!..

CUANDO ESTÁ LLENANDO SU SOLICITUD, UNA DE LAS PREGUNTAS, "¿ES LISTO BUCROCRATA?" LE ARRANCA UN GRITO DE INDIGNACIÓN. ES LA REBELIÓN DEL LUMPEN-PROLETARIADO QUE ALBORERA.

¡RECÓRCHOLIS!



ASÍ DESPUNTA LA LEYENDA DEL FAMOSO MATRERO OBRERO DEL SUR BONFRENSE JOSÉ MOREIRA, "EL RUCCI", CON ESTA SERIE DE HORRIBLES DELITOS COMETIDOS ENTRE LOS 20 Y 30 AÑOS.



...APLASTO INVOLUNTARIAMENTE A UN GATO DE UN PORTAZO...



...BAILANDO UN MALAMBO CON LOS HERMANOS AVALOS DESTROYÓ DOS MILLONES SEISCIENTAS CINCO HORMIGAS...



MATO A SU ANCIANO TIO AL CEBARLE UN MATE HIRVIENDO... LO MISMO HIZO CON SU ABUELA COMIENDO EL CARIBE PARA LA TOS CON KEROSENE.

ESTAS ACCIONES, PRUEBA DE SU VALENTÍA, LO CONDUJERON A LA FAMA LOCA. TODOS LE TEMIAN, CHANCHOS, PERROS, GALINAS MARIATA SUMARON SIN IR MAS LEGOS - LE TEMIA.

TANTO CRIMEN HACE DE MOREIRA EL GUARDIESPALDAS MÁS CUSTODIADO DE LA REGIÓN. CREA LA C.G.T.E. (CONFEDERACIÓN GENERAL DE TRABAJADORES DE LA ESPALDA) Y SE CODEA CON PERSONALIDADES A LAS QUE NINGUN MARGINADO HABÍA TENIDO ACCESO.



VINE PORQUE EL PUEBLO ESTÁ HAMBREADO, SEÑOR. SAQUEMOS LA TREGUA, PLUS.

YO EMPECÉ DE ABAJO M'HISO, DESDE EL ZÓCALO EMPECÉ. Y ADEMAS SOY MUY SENSIBLE. CADA VEZ QUE VEO "CAQUIÑA" LLORO COMO ELLA. ¿QUE TAL UN AUMENTO DE VEINTE MIL PATACONES?



HECHO EL PACTO MONTAN SU FIEL MOTONETA Y SE VAN A DAR LINOS TRAGOS A LA PULPERIA "NINO".

ALLÍ SE LES SUMA EL MINISTRO DE BIENESTAR SOCIAL JOSÉ FABIAN LEYES, GALUCHO COMO EL QUE MÁS Y EL QUE MENOS.

¡BRINDO POR LA C.G.T.E.!(VER CUADRO 1 DE ESTA PAGINA.)

¡LEJAIM!(VER DICCIONARIO HEBREO)

ESTO ME PARECE QUE LO VI EN "EL VIOLINISTA SOBRE EL TEJADO".



EL DESTINO SIGUE CASTIGANDO A MOREIRA SIN COMPASIÓN. EN SU QUINTA, MIENTRAS ORDENA UNA CABRA ES PATEADO FEROZMENTE POR EL ANIMAL.

¡ANDATE A ORDEÑAR UNA VACA!



AGONIZANTE Y TIRADO EN EL PASTO, PRESIENTE LA LLEGADA DE LA COMPAÑERA DELEGADA DE LA SECCIÓN MUERTE DE LA REGIONAL CIELO.

¡VENITE, GUACHA... NO TE TENGO MIEDO!

COMO BERGMAN EN "EL SEPTIMO SELLO" Y FAVIO EN "JUAN MOREIRA", TENDRIAMOS QUE JUGAR POR TU VIDA A ALGO. AL TETO, POR EJEMPLO.

¡GLUP! ¿NO SERÍA LO MISMO AL DOMINO?



MOREIRA, CON SU CORAZO GAUCHO, TRIUNFA SOBRE LA MUERTE, MIENTRAS SE ACOMODA EL CHIRIPANAL, GRITA AL VIENTO:

¡MUCHOS AÑOS DE SOLEDAD Y CELIBATO HAN CONSEGUIDO ESTA VICTORIA POPULAR!

¡LA PUCHA, JOSÉ! ME OLVIDÉ EL DIAFRAGMA EN CASA DE MIRTHA LEGRAND.



EL INSTINTO ANIMAL DE JOSÉ MOREIRA LO ALERTA DE UNA PATRULLA QUE LO BUSCA DESDE HACE TIEMPO.

¿CÓMO PUEDE EL "BEBE" DECIR QUE LOS PARAPOLICIALES NO CORRÍAN MÁS.

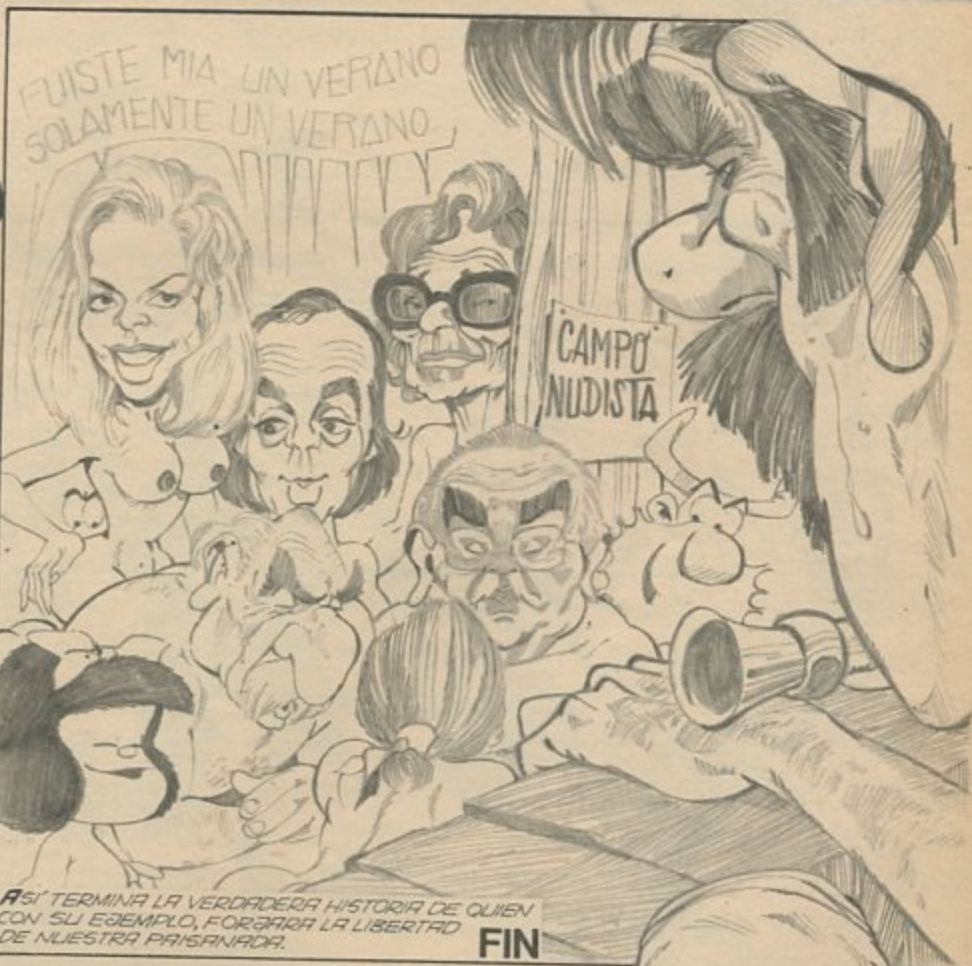
NO TE VAYAS JOSÉ, TE AMO...

¡MORITE MUJERTE!



UNA TAPIA INTERRUMPE SU CARRERA MORTAL. EN SU LOCURA PERSECUTORIA LA TREPA, ES EN ESE MOMENTO CUANDO ALGO LO PARALIZA Y LANZA SU CELEBRE GRITO:

CARAAAAAJJ



ASÍ TERMINA LA VERDADERA HISTORIA DE QUIEN CON SU EJEMPLO, FORJARA LA LIBERTAD DE NUESTRA PAISANADA.

FIN

YO, QUE SOY EL MEJOR DIRECTOR CINEMATOGRAFICO DE LATINOAMÉRICA, LO SÉ: ES LA MEJOR PELÍCULA QUE VI EN MI VIDA. AMEN.



DEPENDENCIAS DE SERVICIO

Cómo nos roban sigamos siendo un país como la



inteligencia para que colonia en lugar de ser gente.

Desde el Presbiterian Hospital de Cincinatti, escribe el doctor Mario Mactas (El médico argentino que le hizo la aorta al mundo)



Mario Mactas

La tortilla, como su esencia lo indica, suele darse vuelta. A nosotros nos quieren vender el lado menos digerible, el que inventaron los patrones

del mundo. Cuando se nos dice que somos mejores que los yanquis porque René Favaloro es un cirujano que los asombró, cuando nos cuentan que los mejores jugadores de Francia son los argentinos Marcos, Pastoriza y Bargas, cuando por radio vocifera un médico nacido en Barracas pero emergido del anonimato en Massachusetts, se pretende sostener que somos los mejores y que, cuando nos cortamos solos, en la individual "matamos". Lo que en realidad dice todo ese asunto es que cada médico triunfante por esos lados cada jugador que la descose, cada ingeniero que colaboró en un lanzamiento

espacial, son ejemplos de nuestra dependencia. Además, como lo prueba todo lo que sigue, el fenómeno tiene que ver con planes perfectamente establecidos para robarnos niveles de talento e inteligencia y conseguir que nosotros paguemos para seguir siendo esclavos. Este robo es uno de tantos, pero importa por oscuro y por siniestro.

El idioma de todos los días está también infiltrado de colonialismo y tiene que ver con la agresión cultural. Consolémonos: cuando de la televisión obtengamos algo más que rating, y las cosas empiezan a ponerse okay, los argentinos libres tomaremos un drink y pasaremos de veras a ser un best-seller de la liberación, aunque esa noticia sea por el imperialismo reducida a un flash informativo. Ese día seremos auténticamente nosotros y, aunque muchos se sientan down, el presidente será argentino. Ledesma.

—Hola, doctor Mongo... ¿Me oyé?
—Sí, señor Fontana, si Cacho... lo oigo...
—Muy buenos días... ¡son las diez y quince en la República Argentina!
—Ah...
—Doctor Mongo: para el "Fontana Show" y Radio Rivadavia...
—¿Cómo?
—Para el "Fontana Show" y Radio Rivadavia queremos que nos cuente de

qué manera se produjo esta hazaña argentina que en los niveles mundiales tal vez no tenga parangón y jamás haya sido, ¿cómo decir?, superada... Quiero decir, que nos cuente cuál ha sido la reacción de la prensa, allí, en Nueva York, ante el transplante de ceja que usted y un grupo de científicos hicieron hace sólo dos horas. Digo que estamos orgullosos de que usted, doc-

tor Nicolás Ernesto Mongo haya estado en el quirófano participando de este acontecimiento que no vacilamos en considerar histórico porque en él ha trabajado hombro a hombro con los mejores médicos de todo el mundo un argentino, nacido en el barrio de Almagro, hijo de don Braulio Mongo y de doña Teresa Bonelli de Mongo, lamentablemente desaparecida y dis-

Cómo nos roban...

culpe doctor esta nota de tristeza en medio de la alegría que debe sentir usted en este momento...

—Gracias, gracias Cacho, a mi, como a usted, me gusta mucho —y quiero decirlo muy especialmente— el tango. Pugliese, Goyeneche, y Vidal, Vidal que ha sido tan aclamado aquí, en este sorprendente país que no me ha hecho olvidar el mío, porque ningún argentino olvida, Cacho.

—¿Cómo fue la operación, doctor Mongo? Para el Fontana Show y Radio Rivadavia...

—Un éxito, Cacho, aunque no me corresponde a mi decirlo. Hemos trabajado todos bajo las órdenes del doctor Yanqui, un cirujano excepcional...

—Lo sabemos modesto doctor Mongo, y esto nos enorgullece aún más, porque un bisturí argentino de dimensiones mundiales no hace otra cosa que probar que lo nuestro es, en todas partes... eh... muy importante.

—Gracias, Cacho, gracias por esta llamada y por permitirme comunicarme con mi país a través de su programa que tanto bien hace al país.

—No hacemos más que cumplir con nuestro deber, doctor Mongo, sabiendo —eso sí— que de este modo, sigue el éxito de los argentinos en el mundo, estamos trabajando por un mundo... un mundo más argentino... Gracias, doctor, y hasta cualquier momento. Esperamos verlo pronto por aquí...

—Sí... sí... gracias, Cacho, y un gran recuerdo para el país...

—Lo despedimos, doctor Mongo, con los acordes inmortales de La Cumparsita, de Gerardo Matos Rodríguez, emitido desde un combinado...

El doctor Mongo es, sí, un excelente médico y el diálogo fue un logro periodístico. Pero el trasplante no lo hizo él: se lo hicieron. Aunque para el negocio del nacionalismo fácil esté haciendo patria, lo cierto es que su caso, como el de muchos, es un ejemplo claro de nuestra dependencia y un síntoma disfrazado de la piratería que Estados Unidos ejerce con delicadeza para nutrirse gratis de cerebros que otros criaron y pagaron antes.

Este fenómeno suele conocerse con el nombre de **brain drain** o drenaje de sesos, y constituye un tipo de migración selectiva con alto nivel de califi-

cación. El viaje, naturalmente, se hace desde los países menos desarrollados hacia los más avanzados. No sólo emigran —por la división internacional del trabajo, un invento de las naciones explotadoras— bienes, servicios y otros factores de la producción, sino también recursos humanos de gran valor. El país de destino —Estados Unidos—, los incorpora a su **proceso de producción** y en particular al de generación de conocimientos científicos y tecnológicos, factor dinámico de la expansión económica e industrial, nacional e internacional. De otro modo, usan para robarnos nuestros propios productos, argentinos deslumbrados a través de planes perfectamente estudiados, por, dólares, posibilidades científicas, oportunidad de tener hijos que se llamen Jennifer Gómez o Brian Sampacho.

Desde luego, el sistema de migración selectiva está regulado por las necesidades en materia de metas de desarrollo económico, social y cultural del país receptor. El robo se hace con visas también selectivas, según cupos preestablecidos por los Programas de Inmigración, en relación a cada especialidad. La ley migratoria norteamericana establece, por ejemplo y desde 1965 en adelante, la incorporación de **150.000 profesionales para cubrir campos de trabajo**. El reclutamiento, la leva sutil, se hace mediante el otorgamiento de visas de residente —sin las cuales no se puede trabajar en U.S.A.—, las que permiten tener totalmente controlado el mercado de trabajo sin dificultades. Estados Unidos, vale la pena decirlo de paso, tiene capacidad suficiente para desarrollar sus sistemas educativos y capacidad para cubrir sus necesidades. Pero los argentinos somos más baratos, cobramos menos, todo nos parece bien. Y, como si esas ventajas fueran pocas, siempre se pueden trenzar venas, cortar achuras o cosas semejantes con tanta fortuna que ¿quién le dice? un buen día se produzca el retorno triunfal en el mejor estilo Favaloro o Liotta.

ANCLAOS EN YANQUILANDIA

No se tienen datos precisos acerca de la cantidad de emigrados de considerable vuelo científico y técnico que hayan retornado al país, pero el núme-

ro es despreciable. Los argentinos no soportan demasiado el nuevo y maravilloso mundo, pero algunas exploraciones para comprender el asunto registraron que casi ninguno de los 8.000 que fueron robados entre 1950 y 1970 inician gestiones para volver. Van, eso sí, a los festivales que todos los años les llevan tango y folklore como para tranquilizarlos un poco, pero no ponen siquiera un calzoncillo en la valija pensando en aterrizar otra vez por estos pagos.

Comiendo con melancolía cualquier cosa que venga entre dos pedazos de pan tostados, contentísimos con su auto y tratando de ser lo menos latinoamericanos posible, los emigrados están con el ancla clavada en el fondo del mar de la incertidumbre: no es pavada irse y volver con la frente marchita aunque hayan sido amasadas unas buenas lucas verdes.

Aquí, mientras tanto, siguen a todo tren los mecanismos de seducción que acentúan la dependencia, retardan la liberación. Se agazapan detrás de un escudo que parece promover la cultura, incentivar la inteligencia, abrazar con brazos sin fronteras la ciencia y las artes para llevárselos después a donde los norteamericanos quieren que estén. Tienen y han tenido nombres diversos: Fundación Bariloche; Instituto Argentino para la Estandarización (¿y esa palabra?) de Materiales Asociación Internacional para la Libertad de la Cultura (financiada por la CIA hasta 1967); Instituto para la Formación de Ejecutivos; Instituto para la Investigación Económica Latinoamericana; Instituto Di Tella.

Ojo: nadie supone que la cuestión de la independencia tenga que ver solamente con la educación, con la universidad. Se oyen ya en el horizonte los gritos de los que vienen con el reproche. Pero eso importa tanto como cualquier otra cosa. Con la inteligencia con la ciencia, con el arte, con la cabeza de los argentinos y su talento, sucede el imperialismo con maneras tan suaves, tan subterráneas, que vale la pena, de todos modos, plantear la necesidad inmediata de un cambio para que la manija, en este territorio, como en todos los demás, la tengan definitivamente sus dueños legítimos: los despojados, los humillados.

Renault 12.

Fue elegido "El Automóvil del Año" de la Argentina frente a competidores de reconocida fama y calidad. Algunas razones:

Mecánica. Motor. Suspensión. Robustez. Service Post - Venta. Estética. (Y hay más razones...)

Y ahora en el 73:

Nuevas llantas deportivas.

Nuevos proyectores con faros de bi-iodo.

Motor más poderoso todavía: 82 flaman-

tes HP Para andar en los 150 Km/h.

Carburador de doble cuerpo. Nuevas luces de retroceso. Y como siempre, el lujo Renault. El confort Renault. El amplio espacio interior.

La tracción delantera más experimentada del mundo.

Gracias al Diseño.

Renault 12 Break.

El Diseño y todo lo que viene atrás.

Un amplio, muy amplio, espacio interior. Has-

ta 1650 dm³ para equipaje. Un auto para llevar los tacos de polo. Y para ir al fútbol el domingo.

Una nueva manera - informal - de vivir un auto.

Un auto informal para una nueva manera de vivir.

Y además. Motor de 82 HP. Para andar en los 150 Km/h.

Carburador de doble cuerpo.

Tracción delantera. Confort y lujo.

El Diseño. Y todo lo que viene atrás.

Cualquier parecido entre ellos es puro Diseño.

R. DE LUCA PUB. S.A.



Fruncimientos.

Los miedos

Por Carlos Trillo & Alejandro Dolina

El miedo, como todo el mundo sabe, no es sonso. De ahí que su existencia sea la piedra angular de casi todas las instituciones. Por eso, desde chicos, ya nos empiezan a meter miedo: miedo al cuco, al hombre de la bolsa, al Mercenario Joe y a tu padre cuando venga.

Uno va creciendo y van inculcándole nuevos temores: el infierno, la joroba que les sale a los mentirosos, la vicedirectora, el jefe de celadores, el sargento de guardia y la gonorrea.

Así se llega, finalmente, a la edad adulta con un chucho de padre y señor mío.

Los autores de esta nota, dos maulas irrecuperables, se han propuesto clasificar los miedos argentinos, pretendiendo vanamente, con la exhibición de nuestras cobardías más vergonzantes, plantar las bases para una futura sociedad de valientes.



argentinos.

Agachate que vienen los indios.

La primera clasificación que nos pasa por la cabeza es, obviamente, la de los miedos más generalizados, de los que no se salva casi nadie.

Agarrarse que ahí van:

- a) Miedo a la cana. Este temor acomete de modo especial a los chorros, quinieleros, patoteros, parejas en infracción, letristas de tango, manifestantes, automovilistas chúcaros, cuatreritos de gallinas, delincuentes en general y gente decente con cola de paja.
- b) Miedo a la biaba. Lo padecen los niños, los referees, los periodistas malditos, los pretendientes de señoras con marido celoso, y los que pesan menos de 60 kilos.
- c) Miedo a la yeta. Lo experimenta todo el mundo, y es el temor a las cosas que secan, que son esas que ustedes ya saben y que aquí no se van a nombrar ni aunque vengan degollando.
- d) Miedo al qué dirán. También llamado miedo al ridículo o a quedar mal, es el que impulsa a la gente a reprimir eructos, gritos de alegría, llantos, ayes de dolor y otras cosas que salen del alma. Lo padecen todos los miserables.
- e) Miedo a Cámpora. Es un temor generalizado entre señores pudientes, liberales, banqueros, brasileños, marinos, paladinos, manriques y comedidos que en el 55 pusieron una bandera en el frente de su casa.
- f) Otros miedos, como son, por ejemplo, el miedo a los cuernos, a la pobreza, a las mujeres, a pedir aumento, al dentista, al mangazo, a la huesuda, etcétera.

Levantate que ya pasaron.

Los miedos tienen dos tipos de manifestaciones: una física y otra espiritual.

Los síntomas físicos más populares son:

- a) Sudor frío.
- b) Aflojamiento de esfínteres.
- c) Contracción de esfínter, vulgo, cortar clavos.
- d) Evacuación intestinal.
- e) Fuga precipitada.
- f) Ocultamiento de la propia persona.
- g) Ascenso de órganos genitales en dirección a la tráquea.
- h) etcétera.

Espiritualmente, el terror produce estados de ansiedad o depresión que se traducen en:

- a) Retracciones.
- b) Modificación de recorridos.
- c) Amuletos varios.
- d) Discursos contemporizadores.
- e) Solicitadas.
- f) Obsecuencias.
- g) Cambio de cerradura.
- h) etcétera.

A mí no me asustan sombras...

A pesar de que todo el mundo tiene miedo, lo peor que le puede pasar a un tipo es hacerse fama de miedoso. Así quedan marcados para siempre y son despreciados por sus contemporáneos, los que se niegan a subir a la montaña rusa, los que besan medallitas en los aviones, los pacifistas y los que no se bajan del tren hasta que no para. Como una humilde contribución, queremos aconsejar algunas actitudes que dan fama de guapo al más gallina.

Hay frases muy indicadas. Por ejemplo:

- a) Al pibe lo defiendo yo.
 - b) Usted a mí no me grita.
 - c) ¡Muera River! (dicha a voz en cuello en la tribuna de Boca).
 - d) Aserrín, aserrán, de la cancha no se van.
- Además de las frases, también visten mucho las siguientes acciones:
- a) Provocar parejas en patota.
 - b) Cruzar semáforos con luz roja.
 - c) Pegarle a las mujeres.
 - d) Practicar pesas.
 - e) Comprarse una moto y salir por ahí con una campera negra.
 - f) No usar corbata los sábados y domingos.
 - g) Silvar en el cine.
 - h) Dejarse la barba durante las vacaciones.
 - i) Hablar con voz gruesa.
 - j) Insultar anónimamente por teléfono.
 - k) etcétera.

En fin, para terminar, y en honor a la verdad histórica, proponemos cambiar el enunciado de un viejo lugar común, transformándolo en la siguiente afirmación:

A mí por las malas me sacan hasta la camisa.

Un mundo de esperanzas se abre para todos los pelados en estado neurótico, con los nuevos institutos especializados, los cortes con la luna, entretejidos, trasplantes, pelucas y peluquines. Para estos pelados "no asumidos" va esta tomada de pelo.

HAIR CENTER

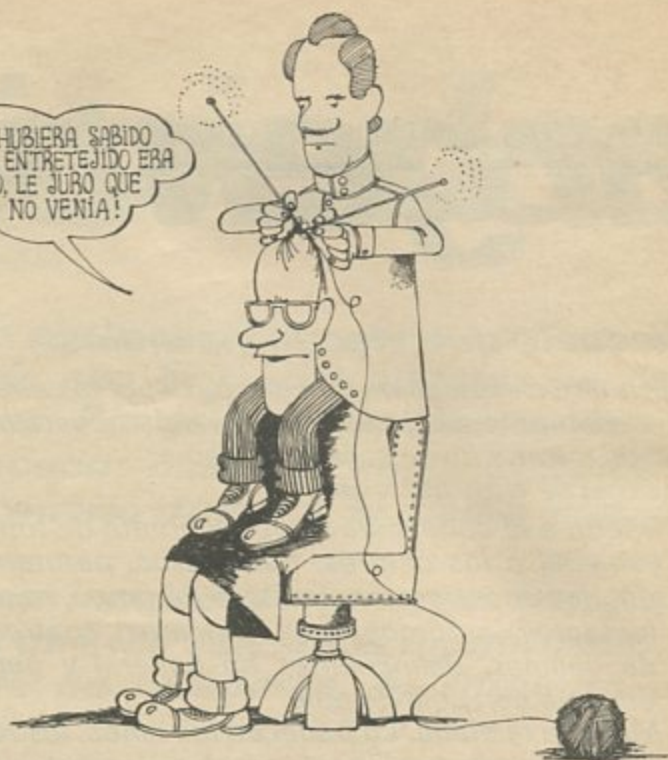
Por Bróccoli que no tiene un pelo de humorista

Resulta que le preguntamos al tipo si había oído hablar del "HAIR CENTER"

EL JEAR...¿QUÉ?

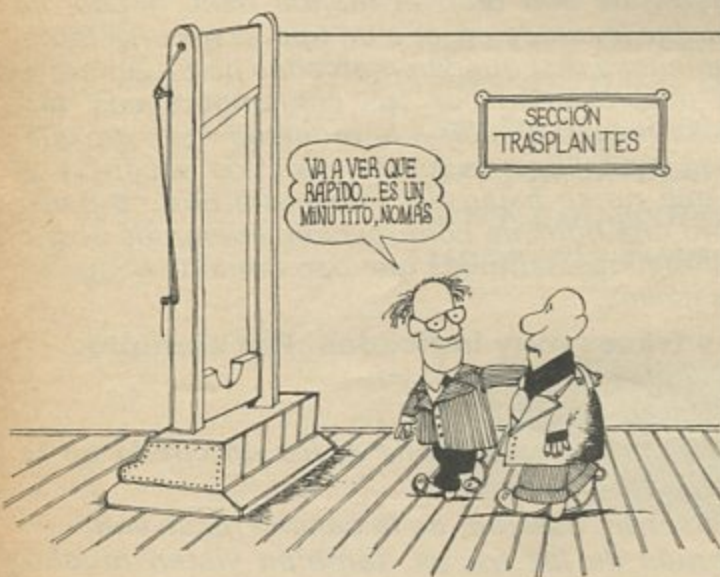


SI HUBIERA SABIDO QUE EL ENTRETEJIDO ERA ESTO, LE JURO QUE NO VENIA!



VA A VER QUE RAPIDO... ES UN MINUTITO, NOMÁS

SECCIÓN TRASPLANTES

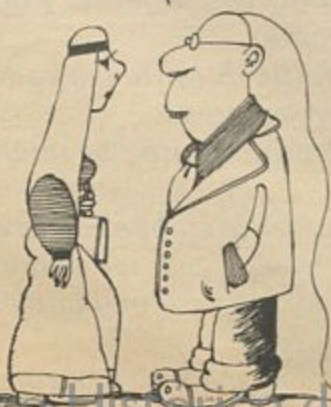


"PELO"

PAY'L PIBE, ¿SABE?



ME HICE UN TRASPLANTE... CLARO... HAY DE VARIOS PRECIOS ¿VISTE?



¡MÁ QUE "HAIR CENTER"? FROTACIONES CON PIS DE GATO, VIEJO!



Psicoperiodismo

¿En qué negocio de la locura andás?

Hay negocios que emprendemos todos los días sin saberlo. La locura es uno de ellos. No hace mucho tiempo, un grupo de psiquiatras europeos y argentinos hizo un estudio, cuyo resultado permaneció secreto. Se trataba de averiguar cuál era el porcentaje de necesidad de atención psiquiátrica que registraba la ciudad de Buenos Aires. Escalofriante, el sesenta por ciento obtenido fue suficiente para sepultar el estudio y seguir creyendo que aquí todos estamos bien del marote.

Sin embargo, el rastreo periodístico hecho con altas dosis de percepción, registró una montañita de actitudes enfermas que todos tenemos todos los días y con las que nos



Julieta Ulanovsky y Mariana Mactas
dos chicas precoces.

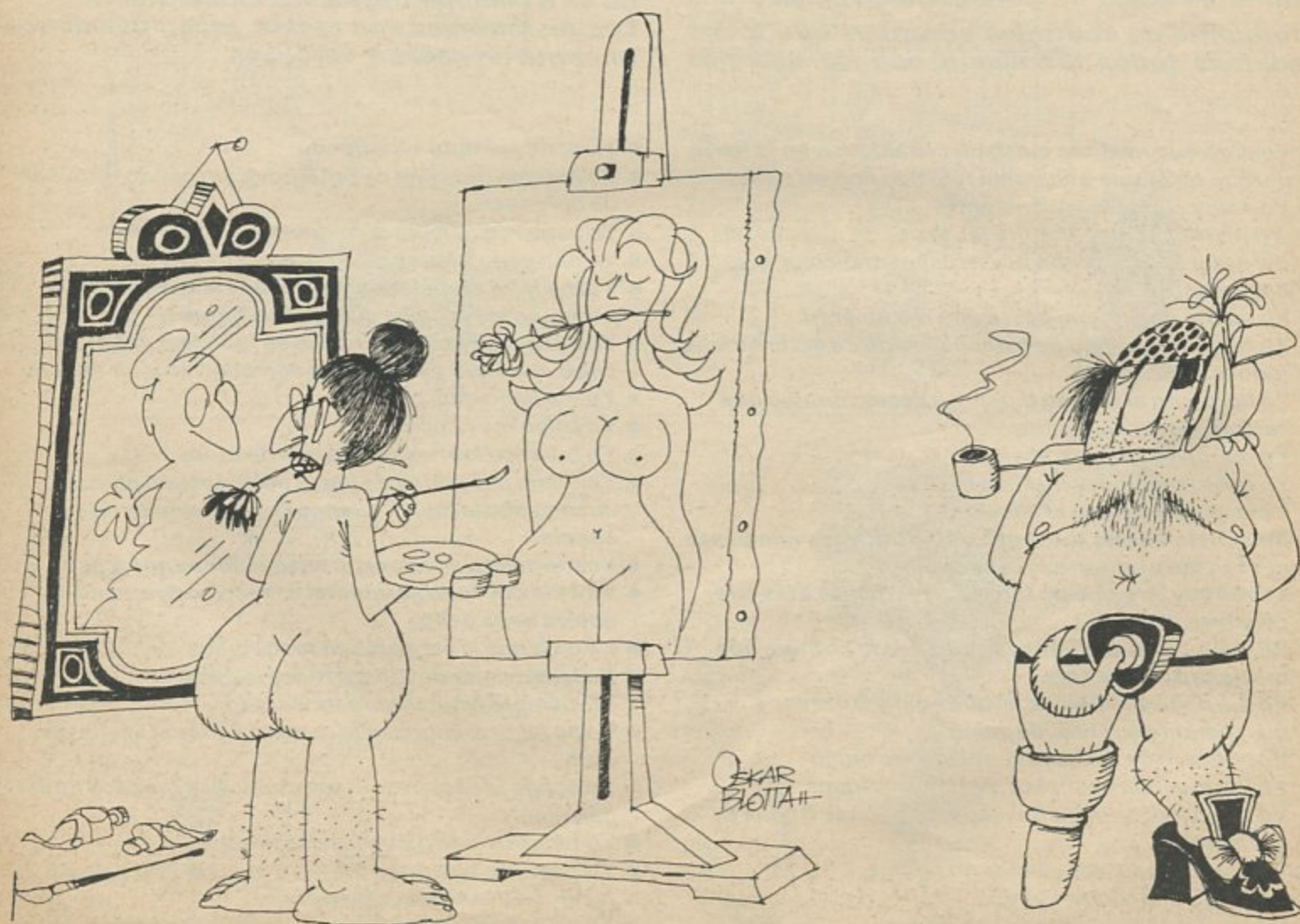
sentimos muy felices, cosa que también es poco sana. Manías, poses, actitudes, microamnesias, agresiones absurdas, simulaciones, narcisismo y onanismo en las vidrieras de la calle y muchos etcéteras que aquí se consignan. De manera que,

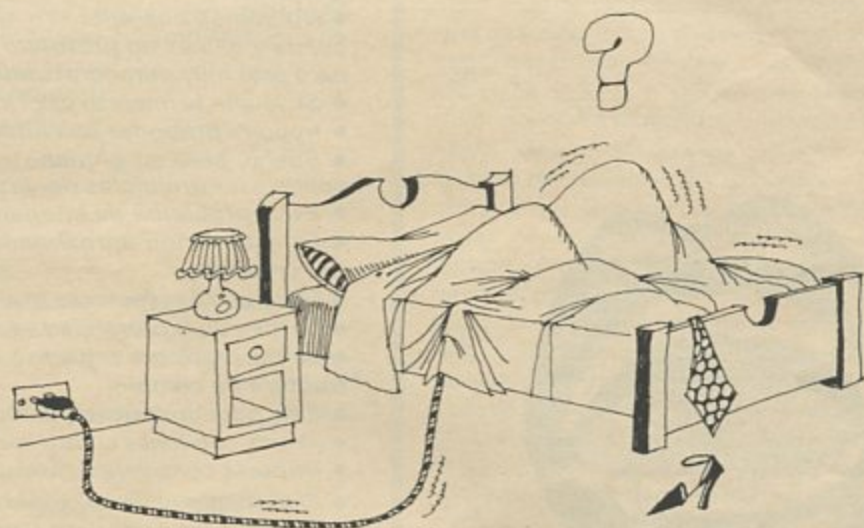
loco de ciudad con apariencia saludable: bueno será que te contemples en este espejo. En el mismo nos miramos nosotros, porque sabemos bien que este episodio psico-socio-humorístico es una señal más de que somos así porque vivimos en un mundo podrido que probablemente hayamos empezado ya a cambiar desde sus cimientos. Los testimonios son reales, recogidos directamente en calles y veredas.

- Yo digo que me tuve que hacer la estética en la nariz porque tenía una muy mala relación con mi nariz
- Yo estoy siempre muy nervioso
- Yo pierdo continuamente las llaves de mi casa, las del auto, la libreta con números telefónicos y los documentos
- Yo siento que no me gusta que me quieran
- Yo tengo necesidad de estar haciendo cosas creativas todo el tiempo
- Yo lloro y río al mismo tiempo, a veces termino una carcajada con un llanto
- Yo pierdo todos los trabajos
- Yo me manejo muy mal con la plata
- Yo tengo calor todo el año
- Yo simulo que no reconozco a los famosos que pasan por la calle o entran a los restaurantes.
- Yo me voy de golpe de todas las reuniones a las que concurro
- Yo me hago el espontáneo, diciendo lo primero que me pasa por la cabeza
- Yo me hago el religioso, el que empezó a creer fuertemente en Dios, de golpe
- Yo padezco de autismo simulado, no hablo
- Yo la paso infernalmente mal los domingos
- Yo tomo únicamente Bayaspirina y jamás Geniol o Cafiaspirina
- Yo cuento todos los sueños que tengo
- Yo tengo una tristeza buena
- Yo me drogo con fantasías de poder
- Yo oscilo entre estar tranquilo y muy reventado

- Yo ando siempre constipada
- Yo manejo muy mal mi automóvil, no puedo terminar de aprender
- Yo hago régimen de comidas casi todo el año.
- Yo no puedo hacer caca sino es en mi baño
- Yo me miro embelesadamente en cada vidriera que paso y en los espejos de los ascensores
- Yo persigo a las cucharachas en la cocina, las inmovilizo con Raid y las quemo con bencina y un fósforo
- Yo me baño muy poco
- Yo salgo muy poco
- Yo me saco los mocos delante de todos
- Yo tengo necesidad de hacer doler cuando abrazo, cuando doy la mano, cuando hago cualquier tipo de caricia
- Yo me quiero acostar con cuanta mina conozco
- Yo creo que todo es inmoral o reaccionario, salvo lo que yo hago o digo
- Yo creo que la yeta está en todos lados
- Yo tengo dolor de cabeza todos los días
- Yo siempre llego tarde a todos lados
- Yo no lavo, ni engraso, ni cambio jamás el aceite del auto
- Yo pongo la cámara en "automático" y me saco fotos desnudo
- Yo tengo un perro y no le puse nombre
- Yo empiezo todos los meses a escribir una novela, la rompo y la vuelvo a empezar
- Yo no pago ningún impuesto, total la burocracia no se aviva nunca.

sal, pimienta y oskar blotta(h)





Semántica:

Para adivinar cómo éramos antes de la psicología, la sociología y el gobierno militar.

Ese milagro de hablar todos los días sin decir nada



Antes hablábamos de una manera. Ahora de otra. La culpa la tienen el psicoanálisis, la sociología y los militares. Desde esos campos nuestro lenguaje se enriqueció maravillosamente con nuevas palabras y, curioso fenómeno, se hizo al mismo tiempo pretencioso, inseguro y vacío. De cualquier modo hablamos así:

Sociología:

- Pero lo que decís es **utópico**.
- Me importa ser aceptada como mujer, no como objeto de consumo.
- Pero **abastecer** es departamentizarse.
- La opinión es **esquemática** porque los **estratos** de la realidad son mucho más **complejos**. Claro, depende del tipo de problemas.
- No somos una **élite**. Yo soy tan **hombre-masa** como cualquiera y ella es un **prototipo** de su clase, la **clase dominante**, pero está muy **democratizada**, está haciendo su **socialización**.
- Sí, lo que te interesa es el **prestigio**, el **status**...
- Importa **proponer una alternativa**.
- Bueno, pero en el **plano colectivo**, esa **estratificación** responde a los **prejuicios del grupo**...
- Es un **problema de imagen**.
- La **estimación aproximada** te da acceso al conocimiento de la realidad.
- Claro que hay **factores** que **inciden**...
- Tu idea de la **pluralidad** es **mesiánica**...
- Es un problema urbano que está pidiendo a gritos una **estructura de cambio**.
- Bah, pura **mistificación**. No es más que algo **suntuario**...
- ¿Y vos qué tenés contra la **cultura masiva**?
- Importa **considerar las implicancias**.
- El **mensaje** tiene su propio **subtexto**.
- Bueno, pero es distinto si **va dirigido** a un **lumpen**.
- Depende de cómo **intervienen**, de cómo se **imbrican**.
- No te confundas, ése es un **marginado**.
- Si pensamos a qué **medio** se dirige y de qué **medio** **proviene**...
- ¿Sí? ¿cómo lo vas a hacer? No podés **desclasarte**. Hay un **contexto** y tenés que manejarlo dentro de él.
- Por supuesto, somos un gran país a **nivel de recursos humanos**, de **recursos naturales** y de **potencialidad económica**.
- Hay un **contenido** aparente y detrás, un **meta-mensaje**.
- Asumirse como **clase media** no significa negar las **falencias**. Tampoco es cuestión de ponerse **determinista**.
- Y hay un **quantum** que yo debería tener en cuenta.
- Pero ésa es una perspectiva **espontaneísta**.
- ¿No entendés? Es como moverse con una **tabla de doble entrada**.
- Pero ¿qué sos? ¿un **remanente** de Germani? No me vengas ahora con las **migraciones internas**.
- Vamos a **sectorizar** las relaciones empresarias.
- Se tiene en cuenta la **interrelación** entre el individuo y el medio.
- Pero el **nivel socioeconómico** de esta mina es bastante alto. Y también su **nivel de información**.
- No, no es una buena **presión** para **encarar** la crisis.
- Es obvio recordar que el **medio** es el **mensaje**. (Y el **masaje**).
- ¿Servirá ese **marco de referencia**?
- Convendría **implementar** los medios.
- Si escapa a las **pautas** que le imponen en su casa, inmediatamente es **sancionada**. Por eso no se atreve a romper con la **relación de dependencia**.

Psicología

- Ya sé que este resfío es **somatización** pero, no me digas, será el soma pero también tiene su pargé **orgánica**.
- Por Díos, no seas **monotemática**.
- Después de semejante **desfasaje**, es lógico que se sienta **liberada**. Ella se vive de otro modo después de la separación. Es que él era un **neurótico**, totalmente **paternalista** y **sobre-protector**.
- Si, es muy lindo, una cosa muy **lúdica**.
- La **individualidad** es algo difícil de mantener cuando entrás a hablar de la **libido**.
- Me parece que no lo **recibiste** como yo lo dije.
- Viejo, ojo, **estás proyectando**.
- Es un **enfermo**, un **egocéntrico**, un **psicótico**.
- Macanas, eso es una **falacia**.
- No puede **contener al grupo**, no es buen **continente**.
- Parece mentira ¡un **mecanismo** tan **transparente**!
- Yo reconozco que **es un raje** porque soy una **inmadura** pero...
- Está **haciendo** una crisis.
- Claro que es **contingente** y te lo puedo demostrar.
- La experiencia hay que **capitalizarla**.
- Tenés que **largar tus inhibiciones**. Si actuás tan **reprimida**, ese **código de represión** tuyo sólo te va a **movilizar** en una **situación límite**.
- Vieras como ella **hace su propio proceso**.
- Es un asunto que hay que **elaborarlo**.
- Es un **paranoico**, no me digas.
- ¿Cómo **convivís con el conflicto**?
- Eso es cierto. Pero ¿a qué **nivel**?
- Cada día estoy más **oral**.
- Es bien **masoca**, bien **frustrante**.
- Querría saber dentro de qué **espectro** se puede **canalizar**, hacia dónde **va dirigido**. Porque hay un **estadio** que...
- Yo no quiero hacer **análisis de bolsillo** pero, para mí, lo que te pasa...
- Lo que decís es **infantil**, la **actitud** tuya es **infantil**, es bien **regresiva**.
- Me siento muy **rechazado**.
- No hay una buena **retribución** en las situaciones críticas.
- Estoy en la **peor etapa**.
- Eso **me jode** ¿ves? eso **me deteriora**.
- Y, claro, la **influencia del afuera** cuesta aceptarla.
- Somos una **pareja simbiótica**, perdemos **identidad al encarar el problema**.
- ¡También! ¡Calculá lo que debe **gastar en cursos**!
- Desearía que ya estuviéramos en **Febrero**.
- No vamos a poder porque el próximo viernes tengo **tubo**.
- ¿No sabés con quién **se controla**?
- Ella me calienta, es un **minón**, hay **empatía**, sabés, cuando estamos juntos hay un **rapport** bárbaro.
- ¿Y cuánto les **cobró la sesión larga**?
- Y entonces le hizo un **feed-back** que le fue muy **útil**.
- Flaco, no es solamente una cuestión de **encuadre**.
- ¿Vos **hacés diván**? Yo **hago cara a cara**.
- Por surte, tengo **buen insight** y eso **me sirve para ver los problemas**.
- Es tan **negador** que sólo ve las cosas cuando tiene un **brote**.
- Lo que me cuesta es **comprometerme**, **asumirme**.
- La cosa fue **manejada**, el **episodio** se controló pero, claro, ahora se siente muy **desvalido**.
- Ese sí que es **carne de diván**.
- Mis **neuras** las veo pero vos sabés que las **inferencias** no son suficientes.
- Bueno, a **nivel humano** te digo que sí, que es cierto.
- Yo no **me relaciono bien con el medio**.
- Es una **traumada**.
- Que lo resuelva como quiera pero que no me **agreda con su competitividad**.

- Me llega, no sé si a **nivel de piel**, si **intelectualmente** o si **pongo cosas mías en eso**. Te diría que **emocionalmente lo recibo con intensidad y afectivamente me impacta, me conmueve**.
- Es una **visión subjetiva**.



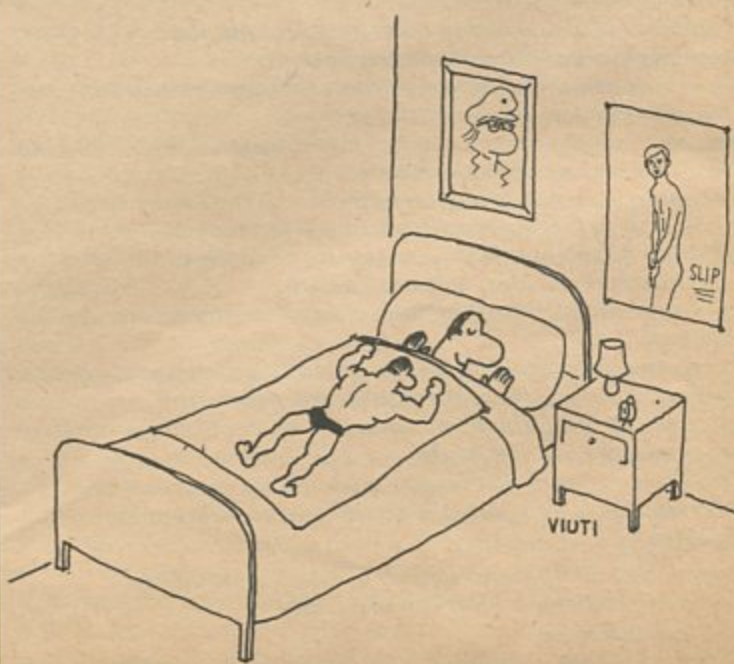
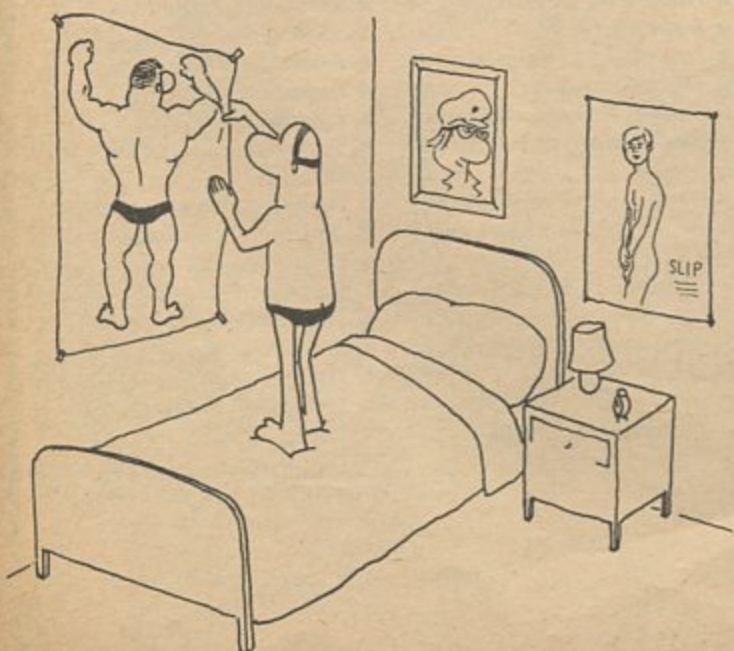
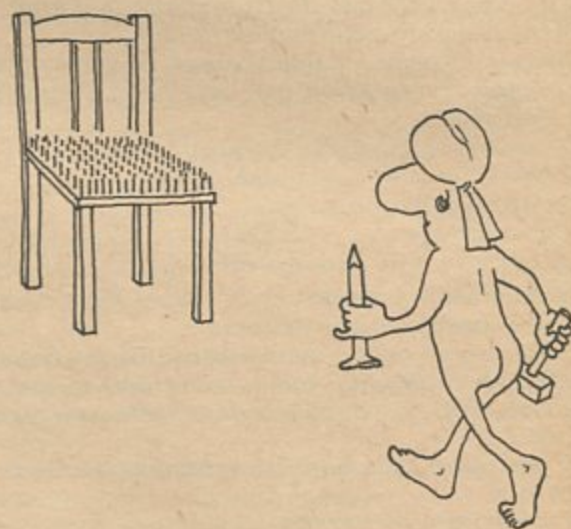
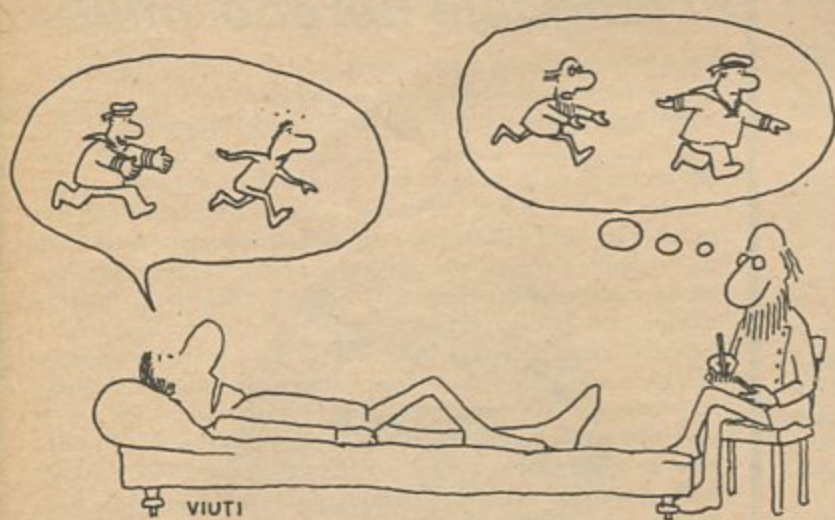
El lenguaje heredo-militar

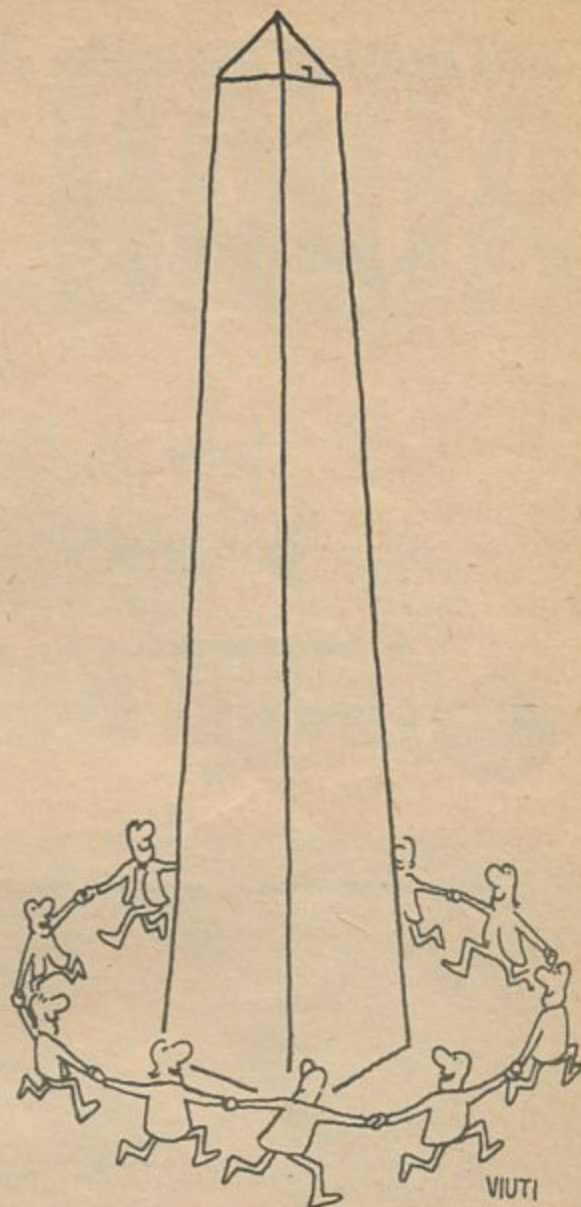
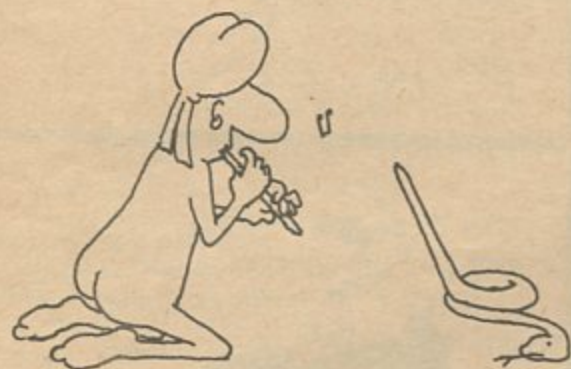
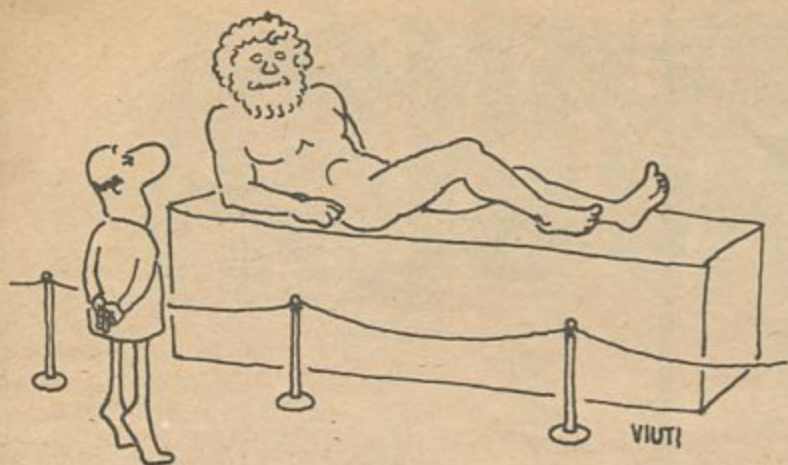
Siete años de militares (siete años que no fueron siete en rigor pues prácticamente estábamos fuertemente embotados desde 1955) nos dejaron muchas cosas, un estado de ánimo colectivo que nada alcanza a definir más exactamente que esa consigna que coreó la multitud en Plaza de Mayo el pasado 25 de mayo: "Se van, se van y nunca volverán", en el instante en que la Junta de Comandantes se retiraba en helicóptero de la Casa de Gobierno. Onganía nos tiró con la pesada carga de sus "políticas nacionales", Levingston trató de conciliar su dudosa dicción con el ejercicio de la palabra "compatibilización" y Lanusse lidió con la que más quería: institucionalización. La historia más inmediata, los cronistas populares, ya dieron debida cuenta de lo que nos dejaron los milicos: los historiadores de la meditación, se tomarán más tiempo y dentro de algunos años completarán el panorama, de todos modos, no difícil de imaginar. Pero entre las cosas que nos dejaron los milicos, entre las cosas de uso cotidiano, figuran cientos de palabras eminentemente castrenses que se fueron insertando en el habla común de todos nosotros. La que sigue a continuación es una lista —necesariamente incompleta— que rescata algunos de los más difundidos términos:

- | | |
|--|--|
| ● Cuadro de situación | ● Zonas de influencia, Comando |
| ● Retirada táctica | ● Misión de servicio |
| ● Ofensiva estratégica | ● Logística |
| ● Organigrama | ● Informe reservado |
| ● Orden, con sus variantes ordenamiento y reordenamiento | ● Extremismo, subversión, infiltrados |
| ● Está preparado (El gobierno está preparado para...) | ● Reestructurar, pautar, delimitar, racionalizar |
| ● Sustancial, y sus variantes sustanciales, sustancialización y consustancialización | ● Comunicados |
| ● Operativo | ● Democracia eficaz, dinámica y moderna |
| ● Polos de desarrollo | ● Silencio de radio |
| ● Rastrillo, rastrillaje | ● Tiempo político |
| ● Instancia | ● Tiempo económico |
| ● Arrogarse | ● Tiempo social |
| ● Puesta a punto | ● Coyuntural (término económico castrense) |
| ● Compatibilizar, compatibilización | ● Radiograma |
| ● Objetivo | ● Mandos naturales |
| | ● Subordinación (subordinado a...) |

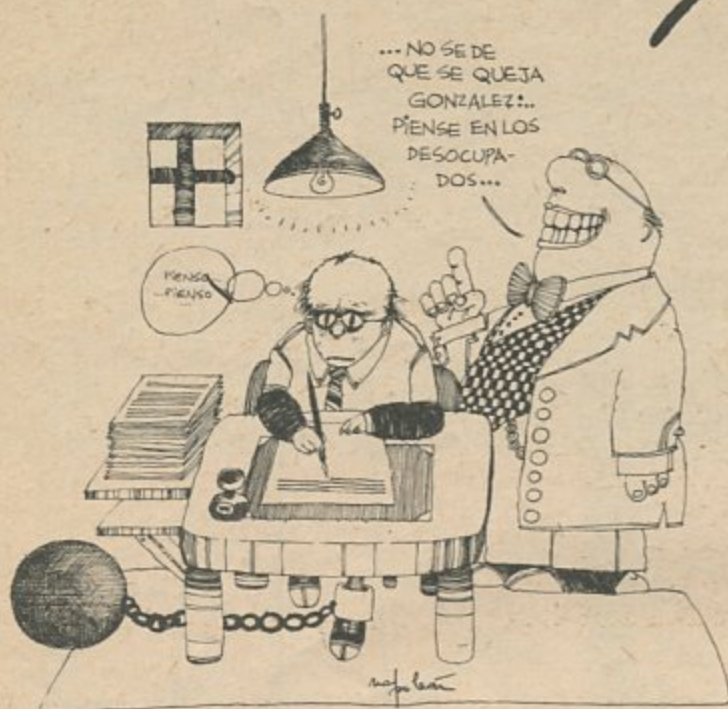
pan con pan...

por VIUTI





El humor loco de *mafeleon*



ARRIVA...DAVIA!

EN OPTIMISMO TAMBIEN ESTAMOS ARRIBA!

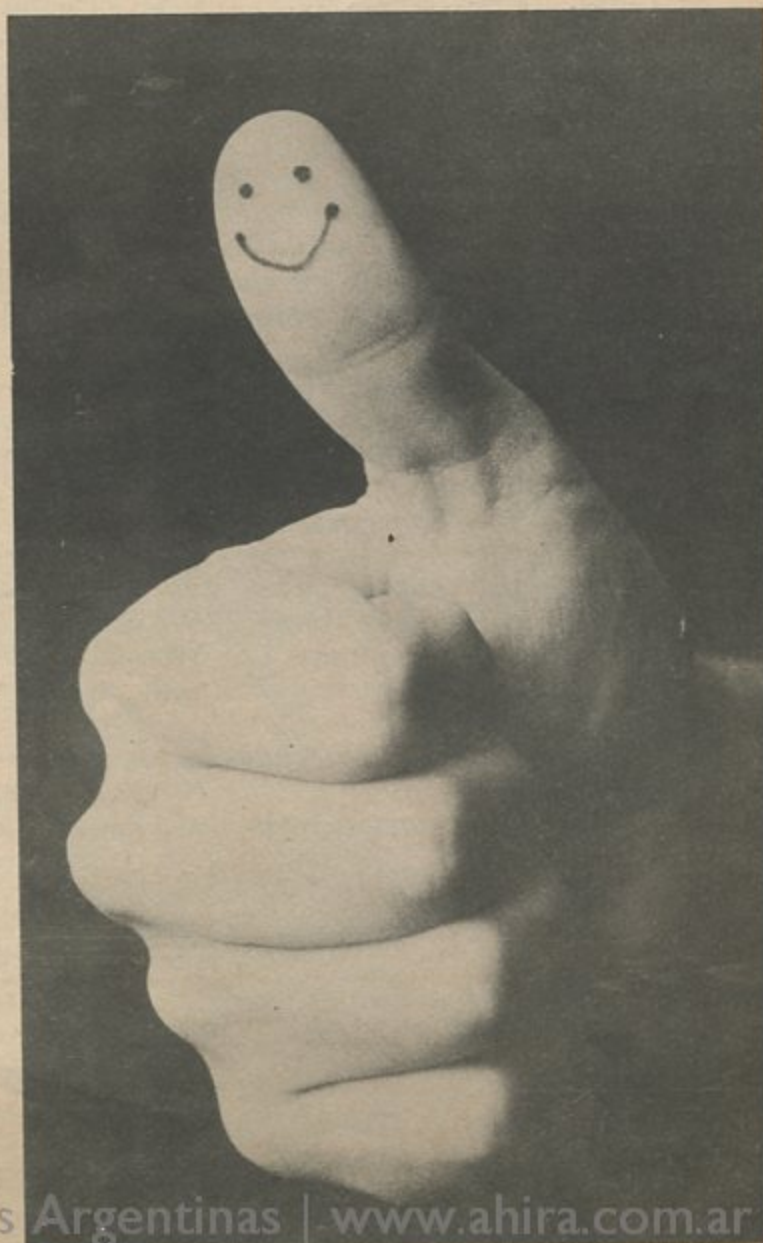
Y somos optimistas porque tenemos confianza. Mucha confianza en el país y su gente.

Porque dentro de este país hacemos la labor que nos toca con mucho entusiasmo. Tratando de mejorar y de que nuestra alegría se transforme en nuevos servicios radiofónicos para los oyentes.

Hacer lo mejor por Ud. es nuestra manera de hacer lo mejor por el país.

Y ahora, como siempre, estamos arriba en confianza, fe y optimismo. Porque creemos en el futuro de la Argentina.

LS5 **RADIO RIVADAVIA**
AL SERVICIO DE LA VERDAD.



AUTOSOLICITADA

El mensuario "Satiricón" se dirige a los poderes públicos, las organizaciones gremiales, empresarias, tíos y tías.

Debido al conflicto provocado por un grupo del personal del mensuario SATIRICON, el mismo casi no aparece este mes.

Todo hace suponer que estoy frente a una maniobra tendiente a alcanzar los incidentes necesarios para expropiar o cooperativizar a Alicia Galloti. Desde ya me comprometo ante los lectores a que esto no ocurra.

Y me dirijo públicamente al señor Presidente de la Nación para informarle que en su nombre y en el de su programa se realizan maniobras para despojarme de este colaborador. Al margen de cualquier disidencia o coincidencia que mantengamos, ruego a las autoridades nacionales que dejen claramente sentado que, ni Alicia Galloti, ni SATIRICON serán expropiados ni cooperativizados. Me dirijo al señor Ministro de Bienestar Social, prof. López Rega, para que recuerde que SATIRICON siempre defendió la astrología y las ciencias ocultas.

Me dirijo a todos los legisladores de todos los partidos políticos. Me dirijo a los legisladores que han salido conmigo, aquellos con quienes he compartido noches de farra memorables. Me dirijo a todos ellos, para que no aprueben una ley de expropiación o cooperativización de SATIRICON ni de sus colaboradores. Con mayores disidencias o coincidencias, los legisladores —algo así como maestros nuestros en el humorismo— saben bien el cariñoso trato que he otorgado siempre a los colaboradores de SATIRICON.

Me dirijo también a Landrú, a Tita Merello, a Jacobo Timerman, a Ringo Bonavena, a Roberto Galán (cuyos programas prestan una indiscutible utilidad social).

Me dirijo por último al general Juan Perón, al Dr. Ricardo Balbín, a los señores Frondizi, Alende, Manrique, Nixon, Patoruzú y Paulo VI, para que —a pesar de circunstancias humoradas— impidan la expropiación de SATIRICON.

Alicia Galloti no debe ser expropiada. La Argentina que fue convocada a la reconstrucción nacional no puede iniciar este proceso con tanta agresión a un órgano. Aquellos grupos minoritarios que han entendido mal el significado de la "unión nacional", deben saber que no tengo miedo.

OSKAR BLOTTA h.
Director Irresponsable.

EMPRESAS, INSTITUCIONES, ORGANISMOS Y OTRAS YERBAS A SER TOMADAS

por JORGE LOPEZ SOLE

- Los amigos, tomarán a las mujeres de sus amigos, para estar en onda.
- Los bienudos tomarán el scotch on the rocks.
- Los proletarios tomarán el tinto de todos los días.
- Los nenes buenos, tomarán la sopa.
- Los secos de vientre, tomarán la magnesia de San Pellegrino.
- Las menores de 13 años tomarán las cosas con paciencia.
- Las mayores de 13 años tomarán anticonceptivos.
- Las mayores de 25 años tomarán lo que más les guste.
- Las mayores de 40 años tomarán lo que puedan.
- Las mayores de 45 años tomarán lo que sobre.
- Los padres de las menores de 13 años se tomarán la cabeza.
- Los padres de las mayores de 13 años lo tomarán con filosofía.
- Los quinieleros tomarán el lápiz.
- Los nerviosos tomarán té de tilo.
- Cámpora tomará la Casa de Gobierno.
- Julio Chamizo tomará jabón Federal.
- Ezequiel Martínez tomará el biberón.
- Balbín tomará Chow fon.
- Isaac Rojas se tomará el raje.
- Rey no se tomará la altura.
- Coda lo tomará en coda.
- Los maridos engañados tomarán el toro por las astas.
- Los editores de Satiricón se las tomarán, por si acaso.

a veces, la seguridad viaja así.

Indudablemente, este señor es un arriesgado.

Pero al viajar,

cuando de la seguridad de su dinero se trata,
utiliza nuestros Cheques de Viajero.

Esos que, solamente usted, con su firma,
puede cobrar en el acto,
en cualquiera de nuestras sucursales
en todo el país —que son más de 470—
o utilizar como medios de pago

en las transacciones que realice.

Este es un servicio que le brindamos en forma gratuita,
es decir que, por él, no paga comisión
ni al adquirir ni al efectivizar los cheques.



**BANCO DE LA
NACION ARGENTINA**



cuando viaje, piense solamente en viajar...
de la seguridad de su dinero nos encargamos nosotros.

Educación musical

No hay peor sordo que el que no quiere oír.

por Esteban Giménez "el último de los disc-jockey honestos"

Cuando Ud. compra un disco no se imagina toda la maquinaria que se mueve detrás de ese redondel negro.

Puede suceder que Ud. lo compre porque lo escuchó mucho en casi todas las emisoras (obra de la "musa" difusión) o porque lo "descubrió" perdido entre la maraña de disonantes imbecilidades que a diario se oyen por todas las radios del país (porque ya ni las del interior escapan a la fiebre de la difusión).

La verdadera historia del disco empieza cuando éste se termina de grabar.

Aunque esto parezca una contradicción, no lo es; porque luego de terminar la misión del artista propiamente dicho comienza la de los artistas de la fábula. (Sin duda, el lector se preguntará por qué algunos "cantantes" llegan a grabar, pero eso da para un largo artículo y lo trataremos en el futuro).

De todos modos, todo ese montaje está destinado a que usted, el oyente y posible disco-comprador, se harte de oír un disco a tal punto que no soporte escucharlo una sola vez más o bien lo tararee mecánicamente mientras camina, trabaja, se baña o hace pis. Claro que si Ud. tiene la suerte de encontrar (todavía hay buenos programas) un disco que realmente tiene valores imperecederos como puede ser el de un gran solista, una buena cantante o una agradable orquesta, entonces va y lo compra. Pero, por supuesto, nadie le habló, por radio, "tanto" de ese disco y sin embargo fue editado

por la misma compañía que promocionó aquel molesto, pegadizo y reiterativo disquito.

Entre los discos que yo llamo "rescatables" se cuentan estos dos del conjunto SANATA Y CLARIFICACION, dirigido por Rodolfo Alchourrón.

Alchourrón es un músico argentino de 39 años de neta formación en el jazz que hizo esos dos LP por una verdadera necesidad interior y "para sacarse las ganas" ya que para sacarse las ganas de comer hace arreglos para cantantes beat, por los que le pagan más que por hacer SANATA Y CLARIFICACION.

El primer LP lo grabó haciendo actuaciones en vivo y cuando quiso vender la cinta, la que desde ese momento se transformó en su empresa grabadora, le compró la mitad. O sea: se tuvo que pagar la mitad de los gastos. Si no, no había disco. Aceptó.

Pero se vendieron menos de mil LP y la compañía todavía no recuperó lo invertido. Calculen lo que recuperó Alchourrón.

En cuanto al segundo LP de SANATA Y CLARIFICACION, la cosa fue distinta: la empresa grabadora le pagó los gastos de grabación (sala, cintas, etc) e invirtió 1.000.000 de pesos en horas de estudio para grabar.

Pero fue mayor el gasto y mucho menor la venta de discos ya que sólo 700 personas compraron este volumen.

A todo esto, los 7 músicos de Alchourrón y un cantante (Lito Nebbia) no cobran porque hacen una especie de cooperativa. Por lo tanto

los repartos son fáciles: Nada a dividir entre ocho. (Solamente cuando son contratados para actuaciones en vivo, ven algo de "guita").

Mientras tanto, Rodolfo Alchourrón tiene preparado hace mucho tiempo su tercer LP y no lo puede siquiera grabar porque le hace falta un millón y medio de pesos y aparentemente no es negocio para su compañía grabadora, que en el 2º LP lo respaldó aceptablemente. Es evidente que todavía están recuperando los gastos del 1er. LP y, si sacan el tercero tienen que retirar a los otros dos de circulación. Por lo tanto ¿cómo recuperan lo invertido?

A esto hay que sumarle un contrato que ata al músico de pies y manos.

Ahora yo pregunto: ¿Por qué sucede todo esto?

¿Esta música es mala? No. Lo que pasa es que los dueños de las compañías quieren llegar "a la masa". ¿Y la masa, qué piede? ¿Música fácil? Según ellos, sí.

Pero Ud. que también es "masa", compra SANATA Y CLARIFICACION.

Y SANATA Y CLARIFICACION es fácil... de escuchar y de gustar, pero no de vender.

¿O sí...?

De todos modos habrá que esperar a que este joven e inquieto músico argentino pueda realizar su tercer sueño dorado en el que —según dicen— introducirá fundamentales cambios en la estructura de la música popular.

Mientras tanto, Alchourrón no está solo y espera...

El Caldero
DE LA GORGONA
TABERNA DEL MEDIOEVO
RESTAURANTE
CONCERT
MUSICA Y
CANTARES
DE LA EPOCA
• LOS INFORMALES
• LOS PROFANOS
• ERNESTO FATUR
• TRESINGERS
Comeréis, beberéis,
cuanto queréis y
nos recordareis.
Pardiez!!!

REPUBLICA DE
INDONESIA
29
(Altura
Rivadavia 4600)
TEL.
90-0630
6884

oh la lá - oh la lá
C'EST
MAGNIFIQUE!!
FRENCH
CAN CAN
restaurant
concert
BAILE Y DIVIERTASE
SHOW MUSICAL
Le Français HAROLDO
ORGANISTA OSCAR
Mademoiselle
de Paris DANY ROY
Ballet CAN - CAN
EDUARDO ACEVEDO 71-CAP.
ALTURA AV. RIVADAVIA 4600
RESERVAS:
90-5333, 90-0630

PIOLAS & PIOLADAS

(EMPRESARIALES)

¿QUIEN PUEDE?

No muchos están en condiciones de ostentar semejante privilegio de credibilidad. Por eso, la fórmula "1.400.000 kilómetros sin abrir el motor" se ha convertido desde hace pocas semanas en el nuevo criterio para identificar y diferenciar a los productos fabricados por Mercedes Benz Argentina. La perspectiva fue pergeñada por Gordian Pieszczyk "bocho" de publicidad de Mercedes Benz Argentina luego de comprobar en las polvorientas rutas nativas que las afanosas unidades traqueteaban leguas y leguas sin requerir ayuda mecánica para cumplir su ciclo de vida útil. Sobre los plácemes y orgullosas sonrisitas de los usuarios se asentó la campaña. Virtuosa había resultado la Mercedes.

PRODUCTOX NOBLEX.

La paisanada de Chivilcoy anduvo de juerga corrida semanas atrás, cuando la ciudad fue elegida por 3a. vez consecutiva por Noblex Argentina S.A. para realizar su convención. En ésta, que lleva el número 56, hubo morfi, sorteos, parranda corrida y hasta un espectáculo con sistema "en vivo y audiovisual" para sintetizar ante los concesionarios los esfuerzos realizados por la empresa y promo-

SATIRICON muestra la hilacha en esta página totalmente venal, cuyos espacios se dedican a darle manija a los amigos. Claro, a pesar de todo, la vergüenza la conservamos, así que tratamos de ser muy rigurosos en la selección, de acuerdo al lema que distingue al escudo heráldico de la revista: "Nosotros también chupamos las medias, pero sólo a lo que vale la pena".

cionar su línea de productos para el hogar. Entre farra y farra compartida por capos y concesionarios, habló el presidente, el señor Armando Plá y luego distinguió con medallas y otras distinciones a los concesionarios de mayor antigüedad. El éxito del ágape impulsó a los presentes a contar los días que faltan para el año que viene, con la esperanza de que la cosa se repita.

75 x 43.

Estaba todo el mundo. O más o menos. La cosa consistía en parti-

cipar en la inauguración de "El 43" un nuevo y lindísimo boliche ubicado en San Telmo, construido por S. A. Manufactura de Tabacos Piccardo y Cia. Ltda para tener al fin un lugar donde estar con los amigos y también para festejar los 75 años transcurridos desde el día en que un osado joven llamado Juan L. Piccardo decidió instalar una fábrica de tabacos y cigarrillos. El sarao tuvo su cuota de nostalgia pero, sobre todo, tuvo la orgullosa alegría de saber que se conoce el oficio en el que se trabaja y que eso permite hacerlo bien. Augurios.

LA ROPA DE SAN MARTIN.

Pilchas para próceres, para agnósticos e inconoclastas, para académicos y aprehensivos y también cordialidad, son algunas de las cosas que componen el stock de la nueva sucursal que Modart acaba de inaugurar en Belgrano 165, en pleno centro de San Martín, de acuerdo a un ambicioso plan de expansión y apertura de áreas que ha encarado la tradicional pilchería y que se manifiesta en la inauguración de nuevas sucursales y en la reforma de los negocios que Modart tiene instalados actualmente. Todo el esfuerzo, claro, está destinado a aquellos que quieren a sus cuerpos y los visten.

RANCHERO Y SPRINT.

Ella es una "lleva y trae" y por eso se la puede "cargar" sin problemas. El, todo lo hace "por sport". Ella, claro, es la nueva Ford Ranchero, una deslumbrante pick-up que tolera 1.912 kgs de carga en su versión standard con frenos hidráulicos y 2.010 kgs cuando posee frenos de disco. Tiene 6 cilindros en línea, 7 bancadas, 3.080 cm³ de cilindra-

da, 3 velocidades sincronizadas, suspensión fuera de serie, amortiguadores telescópicos de doble acción y todos los hallazgos del nuevo diseño. El, combina la performance de un modelo netamente deportivo con la confortabilidad de un auto con cuatro puertas y cómoda capacidad para 5 pasajeros. Su motor 221SP tiene 6 cilindros en línea, 7 bancadas y botadores me-

cánicos, 3.620 cm³ de cilindrada y carburador Holley de doble cuerpo (2 venturis). 4 velocidades sincronizadas, frenos a disco, butacas reclinables, cubiertas para alta velocidad, lámparas de halógeno en alta y una consola llena de chiches contribuyen a darle ese swing especial que le permite ser al mismo tiempo el auto de la familia y el "racer" del metejón, tuerca.



relax

La gimnasia mental, ya que de esto se trata, será propuesta aquí a través de sucesivos ejercicios. Estos han sido preparados con un doble propósito: como juegos, como entrenamiento del pensar

Las cuarenta barajitas

Los tres ejercicios que ahora se ofrecen tienen aspecto de juegos de cartas. No lo son, sin embargo, en un sentido tradicional.

Los pequeños embrollos lógicos que irán presentando pueden resolverse a simple sentido común.

1. Triángulo real

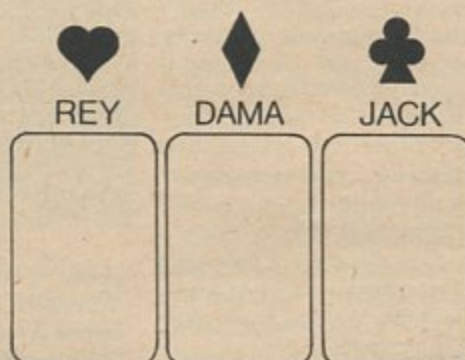
Los tres naipes están ubicados de modo que ninguno concuerda, ni en valor ni en palo, con lo que se indica en la figura.

Sin embargo están en juego todos los palos y los valores que se señalan.

Se sabe, además, que:

el rey y el trébol no están juntos, ni son una misma carta.

Anote valor y palo de cada naipa.



2. Ejercicio de vecindad

De las cuatro cartas del dibujo sabemos que:

- el jack está más cerca de la dama de lo que está el rey del jack;*
- el jack está más cerca del as de lo que está la dama del jack;*
- el trébol está más cerca del diamante de lo que está el pique del trébol.*
- el trébol está más cerca del corazón de lo que está el diamante del trébol;*
- el corazón está ubicado inmediatamente a la derecha del rey.*



Determine palo y valor de cada naipa y anote tales datos en el dibujo.

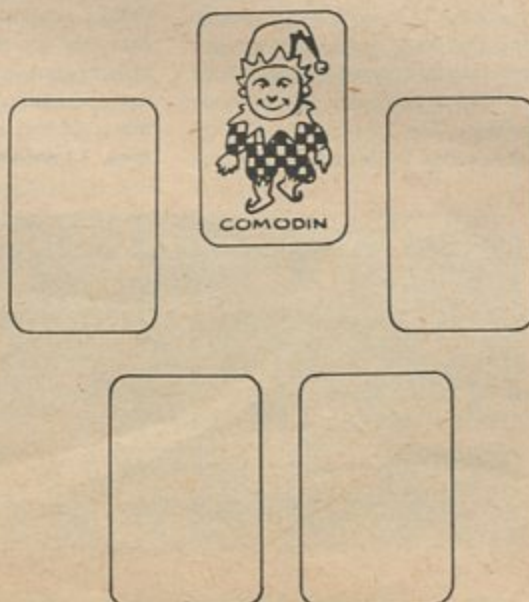
3. Naipes en rueda

Intervienen: as, rey, dama, jack (uno por palo) y un comodín; que dispusimos como lo muestra la figura.

Se sabe que:

- si el rey y el diamante intercambiaran posiciones, el rey quedaría entre pique y corazón;*
- si los intercambiados fuesen el as y el pique, el pique resultaría entre jack y diamante.*

Anote en la figura valor y palo de cada carta.



PROBLEMA PREMIO LAS ARENAS BAJAN TURBIAS

—El asesino es usted -proclamó el comisario Sanata.

El teniente Sandokan había estado deambulando por la habitación: la frase del comisario lo paralizó. Con la frente fruncida y ojos desorbitados buscó por todos los rincones al posible destinatario de la terrible acusación lanzada por Sanata. Pero allí no había ninguna otra persona.

—No comprendo -dijo finalmente.

—El asesino es usted -repitió el comisario Sanata.

Antes de continuar esta penosa conversación se impone efectuar una breve recapitulación de los hechos.

Echado sobre su escritorio, muerto, fue hallado el señor Lincoln Dustin. La misma tarde del crimen el teniente Sandokan tomó cartas en el asunto. Llegó a la casa de la víctima poco antes que se hicieran las siete y anduvo inspeccionando el lugar del hecho en busca de alguna pista. Por último interrogó al criado. Este le relató las costumbres del señor Dustin, su exacerbada pulcritud, su meticulosidad. Por ejemplo, todos los mediodías, exactamente a las 12, el señor Dustin ponía a funcionar el reloj de arena, ese mismo que había aparecido sobre el escritorio junto al cuerpo, el que terminaba de trasvasarse justo a medianoche indicándole así que era hora de irse a dormir. Nada útil sacó Sandokan en esta etapa de la investigación y, sin embargo, en la madrugada que siguió a la tarde del crimen el mismo criado le dio el dato fundamental. Bastante antes del amanecer Sandokan fue arrancado de la cama por unos golpes frenéticos dados en la puerta.

—¡Teniente -exclamó el criado sobre el rostro somnoliento de Sandokan-, el reloj de arena no terminó de trasvasarse a la medianoche, sino que siguió hasta las 3!

Esta información fue luego recibida por el comisario Sanata.

—Es evidente -comentó-, que antes de expirar el señor Dustin alcanzó a dar vuelta el reloj para dejar así algún indicio de la hora del crimen.

—Evidente -afirmó Sandokan.

—Pues bien; usted me dice que anduvo por la casa de Dustin a eso de las siete. Esto me lleva a pensar que el asesino es siempre aquel en quien menos pensamos.

—Totalmente de acuerdo -volvió a asentir Sandokan.

—Entonces -prosiguió imperturbable el comisario-, el asesino es usted.

Así es como volvemos a encontrarnos con la conversación que inició nuestro relato.

Sandokan cae como fulminado sobre el sillón.

—Nunca pensé -dice lastimeramente -que usted terminaría por hacerme una cosa así delante de todos los lectores de Satiricón.

—¿Es que acaso no piensa ensayar siquiera alguna defensa?

El teniente Sandokan piensa; se repite los movimientos realizados durante el último día.

De pronto salta del sillón como si acabase de incrustarse un resorte.

—¡El reloj de arena! -grita victorioso-. Ahora lo recuerdo: cuando estuve revisando los objetos en la habitación de Lincoln Dustin, el reloj de arena estaba colocado sobre una hoja manuscrita.

—Si quiere decirme que allí estaba anotado el nombre del criminal, no voy a creerle -le interrumpe Sanata.

—¡Nada de eso -continúa Sandokan sin desanimarse-. Como me interesaba leer esa hoja, levanté el reloj de arena y, al reponerlo, lo di vuelta descuidadamente!

—¿A qué hora ocurrió eso?

—A las siete.

—Amigo mío, esto lo salva! -exclama el comisario Sanata.

¿A qué hora fue cometido el crimen?

¿Por qué sospechó Sanata de su amigo?

LECTORES relax

¡Zbogom!

Las respuestas al Relax N° 7 (¿Qué camino hay que volar?) inundaron nuestra relajación. ¡Cantidades secuestrables que ya pasamos a descender!

El **trompudo premio** cayó, azarosamente, sobre el señor **Juan M. Longhino** de San Miguel de Tucumán. Espérela (al muñeco) que va para allá. **Otros solucionistas:** Alberto R. Farina (Capital); Emeterio C. Cedrola (Lomas de Zamora); Juan C. Cerisola (Capital); Tío Liborio y Añita Ausentadísima (Capital. Gracias por la ingeniosa colaboración que no tardaremos en publicar. ¿La "ayudita" no es también aquí muy holgada?); Héctor M. Vidal (Capital); Corina Gutman (Capital); Juan I. Balanofsky (Capital); Raúl Bonin (Bahía Blanca); Carlos Gorostegui (La Plata. La señora Relax fue fusilada, precisamente por andar minando caminos, y ahora hay en su lugar un señor Relax, ¿tamos?); Pablo R. Brosens (San Isidro); Marcelo S. Lewkowicz (Capital); Mary Rivera Díaz (Capital); Luis N. Pezzetti (Salto); Agustín F. Correa (Capital); Antonio Terminiello (Capital); Fernando D. Hereñú (Olivos); Oscar M. Baste (Santa Fe. En cuanto al reloj, la ha pifiado: ningún reloj en buenas condiciones sobrepone sus agujas a las 13 y 5 sino un poco después); Arturo P. Madoz (Rosario); Gabriel A. Murduchowicz (Capital); Gustavo M. Pelater (Capital); Jorge Serenelli (San Justo); Eduardo A. Crespo (Entre Ríos); Fernando M. Minetto (Capital); Oscar A. Gru (Capital); Alejandro Katz (Haedo); Ana E. K. de Diez (Capital); Jorge Kapeluszrik (Avellaneda); Gabriela Pierre Garay (Capital); Enrique Campaña (San Martín); Alberto O. Stigliano (Capital); Andrés De Galarreta, h. (La Plata); Ramón Arrieta (Capital); Mirta Gianelli (Entre Ríos); Luis M. Gureceaga (Villa Sauze); Abel Ignacio Esterson (Capital); Rodolfo R. Díaz de Vivar (Corrientes); Oscar L. Casarín (Avellaneda); Hernán Simond

(San Isidro); Laura I. Cosachoy (Capital); Luis Méndez (Capital. Los muchachos de la barra te leyeron con gusto); Horacio Maquieira (Capital); Ignacio Cymrot (Capital); Nélide De Vincenzo (Capital); Angel A. Solomita (Laferrière); Carlos di Leone (Capital); Luis Edelman (Rosario); Armando Lanzini (Lanús Este); Walter García (Caseros); Lidia M. Favre (Capital); Ana María de Gaspar (Salto); José L. Guida (Rosario); Horacio Radaelli (Capital); Alejandro E. Placer (Capital); Graciela Cousinet (Mendoza); Francisco R. Alvarez (Rosario); Amadeo D. Perullini (La Matanza); Jorge E. Martín (Capital); Tomás Klein (Capital); Roberto Vera Barros (Capital); Eduardo Frigeri (Olivos); Héctor Perrier (Capital); Ricard Ruch (Capital); Pedro Lara (Capital); Carlos E. Blasi (Capital); Elba Delorenzini (La Plata); Adolfo Valerga (Capital); Bárbara C. Mampay (Capital); Jorge Schwartz (Lanús O.); Judy Jamschön (Martínez); Federico J. Bensadón (Río Negro); Mara Esther Galli (Capital); Alberto F. Bordigoni (Avellaneda); Carlos O. Gallo (Capital); Víctor H. Martirena (La Plata); Jaime Kessler (Pergamino); Carlos A. Rinke (Acasusso); Jorge Luis Euillades (Capital); Carlos A. Sanchez (Capital); José F. Benaim (Capital); Decio Tognola (Capital); Rubén Boado (Capital. De su carta nos fue fácil deducir dónde hace Ud. su relax); Mabel Ripoll (Remedios de Escalada); Carlos A. Dugo (Capital); Miguel Ron (Capital); Hernán Rossi Aloras (Rosario. Valen sus otras soluciones para el llavero); Alberto Benítez (Berazategui); Cecilia N. Dugo (Capital. Con una carta por vez también alcanzamos a oírlo); Daniel Bertero (Rosario); Julio Echeverría (Capital); Aida de Dugo (Capital); María Cristina Sütz (Capital); Teresa Benigna Alvarenga (Corrientes); Victorio A. Fassio (Chubut); Juan C. Giménez de Paz (San Antonio de Padua); Sara I. Oliveto (Villa del Parque); Norberto J. Izquierdo (Rosario); D.A. Baydal (Mendoza); Héctor y Felisa Faivelis (Capital); José Zamar (Junry).

Con fallas de mayor o menor cuantía: Olga L. Bondaruk (Valentín Alsina); Adolfo E. Jouliá (Mar del Plata); Raúl Bao (Capital); Marcelo Mayayud Maisonneuve (Capital); Amy E. de Mazzanti (Capital); Angel Raúl Carro (Mar del Plata. Nos reclama además por no haberlo mencionado en el número anterior: nuestras excusas); Alberto J. Bradach (Lomas del Palomar); Viviana Dubcovsky (Capital); Ernesto Vaihinger (Capital); Rodolfo López (Capital. Erró por muy poco); Alberto C. Muñoz (Capital); Miguel Malamud (Córdoba); Alberto Belous (Capital); Martín Ciaffone (Capital); Gabriel Tissier (Capital); Eleonora Mengani (Capital); Alberto D. Leiva (Capital); Manuel Gómez Echarren (Capital); Lía del Castillo Seguí (Capital); F. H. T. Troncozo (Santa Fe); H. J. Bustamante (Santa Fe); Eduardo D. Pastori (Córdoba); María Cristina R. (Alte. Brown); Carlos D. Guziuk (Capital); Luis César Previtali (Capital); Mercú Conti (Corrientes); Aldo Smeriglio (La Plata); Carlos Sarasola (Castelar. Hay una errada interpretación del problema: allí se dice que las líneas -cada arco entre aldea y aldea- es un camino, ¿por qué llamarle "lomas"?).

Al comer. El Sr. Molina (Capital) nos hace llegar respuestas que ya aparecieron en la revista; Mario Mayer (Capital) encontró un singular "Fulano de tal" en el titular de un diario; Luis Di Landra aporta nueva solución al problema del llavero. Por su parte los lectores Jorge Serenelli, Cristina Giménez, María Marta López, Roberto E. Tait, Carlos D. Garibotti, Tamar, C.C. 502 y María Susana Moreno anduvieron sin pagar la cuenta del correo y sus respuestas al "Desfiladero del apache" llegaron fuera de tiempo.

De (a) vemos que diamante no puede estar junto al comodín. Le quedan dos posiciones posibles a diamante: elegimos cualquiera de éstas. Ahora usando de nuevo la condición (a) quedará ubicado el rey. En este ejercicio hay otra solución, que es simétrica a la dada: intercambiando rey con dama y jack con as.

Ejercicio de vecindad
De la condición (a) resulta que la dama (y quizás el as también) está entre jack y rey. De la condición (b) resulta que el as queda entre dama y jack. Por ahora tenemos dos casos posibles, que la condición (e) reduce a uno solo. Luego agregamos los palos. En conclusión: jack de pique; as de diamante; dama de corazón; rey de trébol.

Triángulo real
Si rey y trébol no pueden ir juntos, ninguno de ellos podrá ir al centro. Continuando este sencillo razonamiento se alcanza la única solución posible: Dama de trébol; jack de pique; rey de diamante.

Las guindas de la discordia
(del N° anterior)
Si el lector fuese una "bellísima joven" podría haber hecho lo siguiente: extrae una guinda de la bolsa (la que necesariamente será madura) y se la lleva rápida-mente a la boca, comiéndosela. Pero qué has hecho, reina de la torpeza? -le recomendarán. Sin embargo, usted (sin abandonar el papel de belad) podrá decir, si bien fue una torpeza, ahora es muy fácil saber cual fue la guinda extraída: basta con ver cual es la que quedó en la bolsa...

¿Se da cuenta?

El asesino es usted!



El último cola de perro

ALBERTO J. ARMANDO

Es el ídolo de los tipos que simulan no tener nada que ver con la política y dicen "A mí dame diez Armandos y te arreglo el país". El se lo creyó y quiso arreglar el país con Ezequiel Martínez, el joven, apoyando su irrisoria candidatura a la presidencia de la Nación. Los hinchas de Boca empezaron entonces a sospechar que el hombre de las cifras sonoras y la epopeya contra el río no era tan popular como rugía. Al tiempo, nacieron las broncas internas y los balazos: había atrevidos que sostenían que el eterno Alberto tenía pies de barro, como la Ciudad Deportiva, y que —confundiéndolo a la gente con plateas del estadio prometido— quería rifarlos a todos.

Representante de la idea de que este país está abierto a los que quieran salir de pobres para pasar a ricos (que las posibilidades de ascenso social son idénticas para todos), porque la injusticia es mentira y la explotación un invento, Alberto Jota navega sobre la ola con cara de mártir redondo capaz de venderle arroz a Mao-Tse-Tung y picanas a policías retirados. Sabios, los integrantes de la tribuna supieron rimar con presteza: "Alberto Jota/ Alberto Jota/ dejó de hinchar un poco las..." Se mandó una hazaña: En 1961 hizo del espectáculo del fútbol, el fútbol espectáculo. Lo arruinó. Si hoy sólo podemos gozar en las canchas del poder emocional y el huracán estético que brota del fervor del pueblo, con la ausencia del talento por parte de los jugadores, todo ello se lo debemos en buena medida a él.

Que la belleza nazca de las tribunas y no exista en el campo ni en los protagonistas, es otra de sus propuestas para embromar al prójimo. No se sabe bien si a Armando le importa todo esto: siempre está a tiro de los reportajes, siempre se besa con los animadores de televisión, siempre puede hacerse el patriota incomprendido, suerte de Juan Facundo Quiroga a quien nadie tiene la gentileza de ofrecerle un Barranca Yaco para que pueda trepar a la historia.

El supone que compra alma y vida de los futbolistas, que colecciona botines, cuerpos, almas, a los que llena de saliva en los vestuarios cada vez que se le ocurre estar excitado por los triunfos. Los incautos lo suponían peronista, pero Alberto, sagaz apostador, se jugó el resto a la mano de Mor Roig creyendo que tenía la precisa y que, en todo caso, quienes dibujaban la represión entonando los estribillos del fútbol con la música de la Marcha de los Muchachos, tenían mala memoria. Se equivocó: cantaban así porque de otro modo estaba prohibido. Prohibido por él, entre otros.

Ahora, seguramente, debe creer que Zappino es un malo que le falta el respeto a su mamá, porque le pide un par de explicaciones. Es que, imaginando su estatua ecuestre aunque en su vida haya visto un caballo, Alberto J. Armando no entiende que se pueda cuestionar alguna vez su papel de caudillo de la nada, de montonero de la anestesia pública. Alguien le dijo que tenía razón y que tenía un destino. Esto último es cierto. Pero el destino no parece tener nada que ver con lo que suponía.

Es curioso: con la caída del gobierno militar emergen las acusaciones, las objeciones, su propia-menor-caída. También es curioso que haya sido uno de los propulsores del sistema de nombrar coroneles y generales en desuso para ocupar cargos en empresas, casi siempre en el área de las relaciones públicas. Una forma de instrumentar el miedo para hacer negocios apareciendo como nítido aliado del poder.

Confundió la camiseta de Boca con una escalera hacia las decisiones y los cargos; soñó con ser gobernador de la Provincia de Buenos Aires, territorio de gringos y criollos que son mucho más país que sus delirios. El también quiso un latifundio y la seguridad de que nadie le expropiaría la gloria. Y para Alberto, el J., la gloria tiene que ver con el estadio que prometió para el 25 de mayo de 1975 sobre el Río de la Plata. Vamos a ver, dijo un ciego, y se tragó un alambrado.

M.M. y C.U.



ILUSTRÓ: IZQUIERDO BROWN

Esta será nuestra terrible sección de protesta, el rincón más radicalizado de la revista.

Nos referiremos a situaciones, a hechos establecidos, a lugares comunes que nos hacen sufrir y, por sobre todo, caeremos sobre personas, historias demasiado conocidas, frases hechas, mitos y mititos.



ESTAMOS PODRIDOS DE...

...Favio Zerpa y sus dotes extraterrestres.

...el snobismo de las mujeres que dicen que Carlos Monzon es muy buen mozo.

...el largo camino recorrido por la señora Virginia Slim.

...que todos los maniqués de las vidrieras de las sastrerías parezcan maricones.

...decepcionarnos al abrir las revistas de fotografía con apariencia porno.

...los pelados que se dejan el pelo largo en la nuca.

...que mucha gente crea que inventamos las cartas de los lectores.

...que se diga que las papas fritas que vienen en paquetes se hacen con nabo.

...que se diga que las supremas de pollo se hacen con conejo.

...que se diga que el pan rallado se hace con los panes que se tiran a la basura.

...que se diga que la Coca-Cola chica es más rica.

...que se diga que las albóndigas se hacen con sobras de comidas.

...el locutor Aníbal Mansilla, que anuncia las promociones de Teleonce con voz centroamericana.

...que Mafalda, otro bastión del anticonsumo, se haya pasado un mes regalando autos por televisión.

...que Ulises Barrera comente peleas de box con lenguaje de orador socialista democrático.

satiricón

Título registrado como marca. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 1.171.804. Precio del ejemplar \$ 5.- en todo el país. SUSCRIPCIONES en la República Argentina por 1 año (12 números) \$ 60.-; en el exterior Vía Aérea u\$s 12.-; NUMEROS ATRASADOS \$ 8.-; Taller Impresor: Editorial Palermo, Ercézano 3158. Taller Tipográfico: Rotype S.A., Piedras 874. Editor responsable: Oskar Blotta.

Correo
Argentino
Central B

FRANQUEO PAGADO
CONCESION N° 4052

TARIFA REDUCIDA
CONCESION N° 990



**trabajan,
ayudan, acarician,**

escriben... con



PARKER

LA LAPICERA
MAS DESEADA DEL MUNDO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

[illegible]

Whisky Royal Command,
licencia su gusto por un escocés,
bajo licencia de Seager Evans
(Long John Distillery), Glasgow, Escocia.