

Satiricón

SEPT.
N°11

INDUSTRIA ARGENTINA



Salud, dinero y amor • López Rega portero.
Médicos: Los mercaderes de la muerte.
El nuevo cine argentino • Jaimito, Nabox.
La carta de Perón.



"En su medida y armoniosamente"



SI MONICO
TARELIO

Ilustraciones: IZQUIERDO BROWN

Cuando un pantalón no es para todos...



diálogo

se llama ***Hernán Bravo***[®]

Panacril

Satiricón



SUMARIO

Número dedicado a Mongo Aurelio

NUESTRA TAPA



Ilustra IZQUIERDO BROW

La carta de Perón. La carta que Perón tenía en la manga. Eso sí: no la leímos, porque la correspondencia privada sólo puede leerla la CIA, que para eso reciben un buen sueldo.

Muchos interrogantes han surgido, claro. ¿Qué le dirá a Mongo Aurelio? ¿Cuáles serán las confesiones del General? ¿Habrá allí claves para interpretar el futuro? ¿Hablará de De la Rúa? ¿Preverá el ballottage? ¿Se pondrá melancólico en algunos párrafos? Misterio. Sólo podemos mostrar, en primicia, el sobre y reservar en el rincón de los secretos a los que obliga el sacerdocio periodístico una pregunta y su respuesta: ¿Quién le robó la carta al General en Gaspar Campos 1065? Lo que se ve es: el sobre, Perón e Isabelita pegados como estampillas; en un "minúsculo" sello filatélico, Balbín; los sellos del tráfico postal, y el destinatario.

Pág. 4

Infidelidad: Limura se va al cuerno.

Pág. 6, 8

Viviana Gómez Torpe vs. Lectores

Pág. 9

Tango: Hoy, "Volver" Perón cada día canta mejor y Tomás Sanz hace lo suyo.

Pág. 10

Staff y Editorial: Satiricón al poder.

Pág. 12, 13

Prohibido para menores de cualquier edad.

Notita flor y truco.

Pág. 14, 15

El arcángel Panzeri y Menotti en el mismo cielo.

Pág. 16

Estamos podridos del Curso de Divulgación Sexual de Oski ¿Y Usted?

Pág. 18, 19

Cementerio de costumbres: lo que no se usa más.

Pág. 20



Garaycochea se está poniendo chanchito.

Pág. 21, 23

Renace el cine argentino:

Todo lo que se está filmando y adelanto exclusivo de "López Rega, portero", una obra conmovedora.

Pág. 24

Culinarias: refritanga de Bróccoli

Pág. 25, 27



Carlos Ulanovsky nos desea salud, dinero y amor.

Pág. 28, 29

Rafael Martínez encamado.

Pág. 30

Revisionismo: Todo tiempo pasado fue peor.

Pág. 31, 38

Suplemento a supercolor: "Meditaciones de Satiricón" (por Oskar Blotta, bañero, pensador, padre, humorista, dibujante y bazofia): El

Humor Negro del muchacho de color Fontanarrosa; Reivindicación de Jaimito (Trillo y Dolina, los peores del grado); Los viajes de Gulliverti, nuestra historieta nueva de la cual no hemos podido averiguar si es buena o mala.

Pág. 39

Basurto.

Pág. 40, 43



Mario Mactas, el Henry Miller argentino según sus

amigos, opera a los médicos. Muy infeccioso, muy infeccioso, y con un admirable Cascioli legítimo.

Pág. 44, 45

Hetairas y meretrices.



por Crist El Francés.

Pág. 46, 48

¿Qué Parejas? ¿Los triángulos?

Pág. 50, 51

Tarzán de los Monos.

Viuti también era un

alfeñique de 44 kilos.

Pág. 52, 53

Mano a mano con la masturbación, con documento fotográfico.

Pág. 54, 55

De Venus con Amor, historieta underground interpretada por Nabox y dibujada por Sanzol.

Pág. 11(?)

A todo Napoleón le llega su water-closet.

Pág. 57, 61

Espectáculos, por Ricardo Parrotta, la Elsa Maxwell argentina.



Blotta.

Pág. 63

Piolas y pioladas.

Pág. 64, 65

Relax

Pág. 66

Dios cola de perro y

Estamos podridos.

Tirada de esta edición 153.000 ejemplares (esto así no puede seguir)

ST. MONGO AURELI



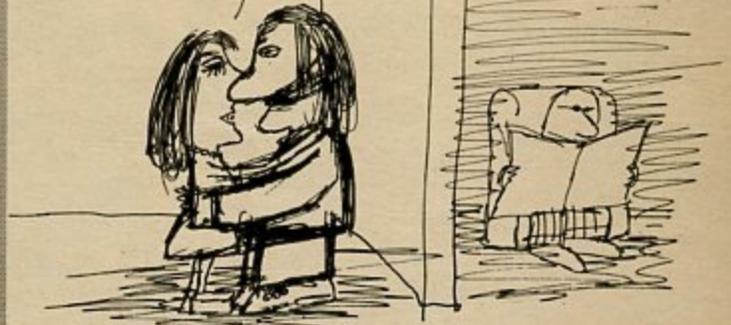
"LA INFIDELIDAD"

por LIMURA

¡TERMINEN DE PASARSE LA PELOTA Y DECIDAN DE UNA VEZ, QUIEN DE LOS DOS SE HACE RESPONSABLE!



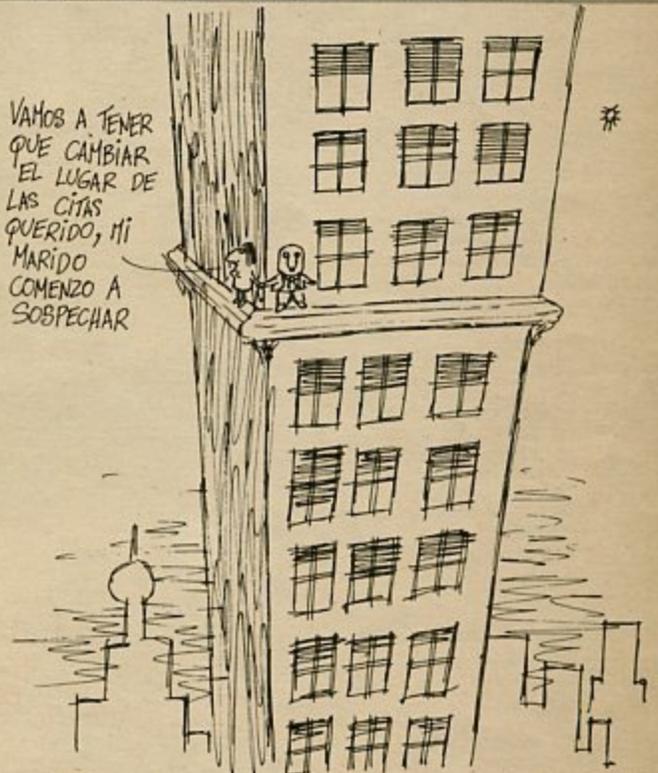
¿NO PODES DECIRME "QUERIDA MIA", EN VEZ DE "QUERIDA DE NOSOTROS DOS"?



LO SIENTO ERNESTO, PERO RECIEN CUANDO SUCEDIO LO DE LA MANZANA CON ADAN, SUPE LO QUE ERA UN VERDADERO HOMBRE



VAHOS A TENER QUE CAMBIAR EL LUGAR DE LAS CITAS QUERIDO, MI MARIDO COMENZO A SOSPECHAR



4/ EN LA ISLA DE PASCUA SIEMPRE HAY ROSCA

¡BASTA DE TEATRO, RICARDO! TE PROHIBO QUE CONTINUES CON TUS ESTUPIDAS SOSPECHAS!

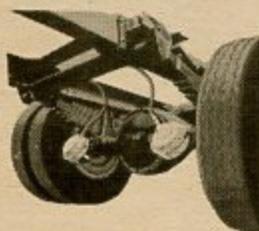


TENGO QUE RECONOCER QUE VOLVER A CASA DESPUES DE NUEVE MESES, ME RESULTA ALGO EMBARAZOSO, JAVIER ROLANDO



LOS FUERTES MEJOR DOTADOS

Mejor dotados a partir de su diseño, porque se crearon para ser los mejores. Sólidos, resistentes, veloces, los camiones CHEVROLET, hacen liviana la carga más pesada en las condiciones más difíciles; son fuertes. Poderentes como un tractor, poseen la agilidad de los "livianos".



Cuidado hasta en los menores detalles, cada camión CHEVROLET es un todo perfecto y equilibrado. ¡Fuerte!

Dotado de un bastidor reforzado, de alta resistencia, con suspensión que "plancha" los caminos... su transmisión aprovecha al máximo



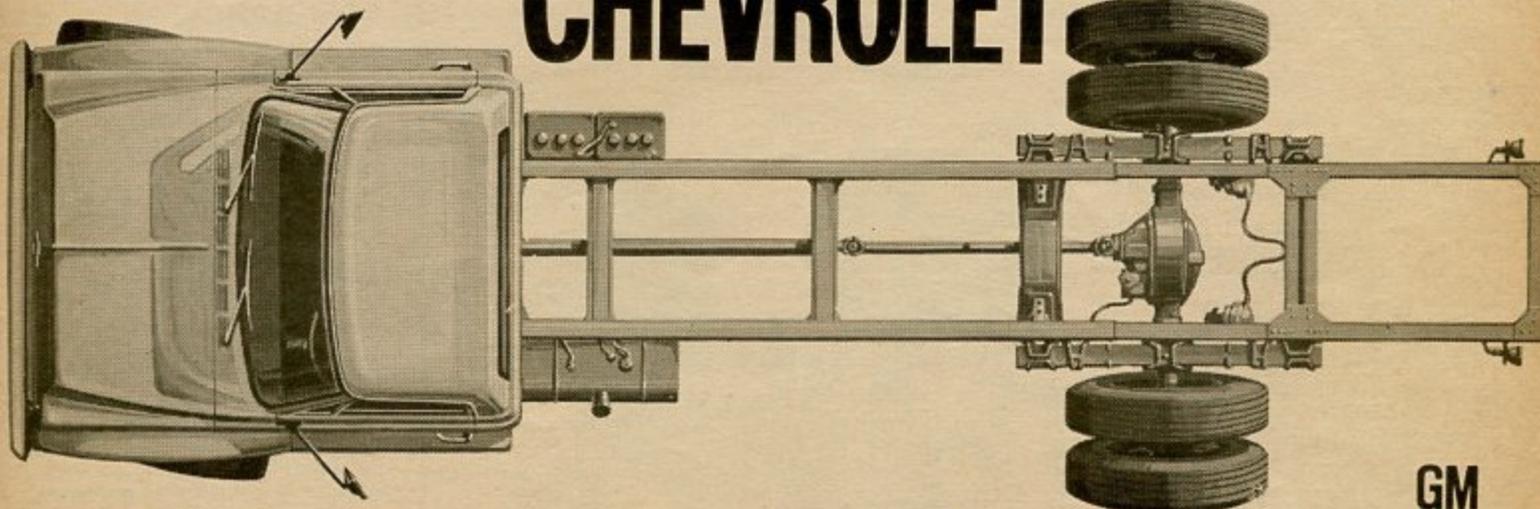
la fuerza y confianza que su poderoso corazón, el motor BEDFORD 350 H Diesel, le brinda a través de una suave y sincronizada caja de 5 velocidades. Sus frenos a aire, son los únicos capaces de detener tanta potencia.

No se quedan nunca: corren con las fuertes ventajas con que los dotara CHEVROLET. ¡No se quede Ud. tampoco! Para ser dueño de un fuerte,



visite a su Distribuidor CHEVROLET y conozca los planes de financiación mejor dotados.

CAMIONES CHEVROLET



¡con la fuerza y garantía de su marca!



ANCIANA HUMORISTA

Por razones obvias me dirijo a Ud. haciendo un esfuerzo extraordinario, dadas las circunstancias.

A partir del día de ayer he tomado conciencia de mi realidad, puse fin —dolorosamente— a mis seniles delirios y, acorde a mi estado, decidí enclaustrarme por el resto de los pocos días que me quedan para sobrevivir, en un coqueto asilo para ancianos decrepitos. Esta decisión fue desencadenada por un hecho que golpeó duramente en la irrealidad que hasta el momento venía yo viviendo.

Recién ayer comencé a notar los estragos de una total y estrepitosa esclerosis; como consecuencia directa, tuve que aceptar que mis ojos estrábicos y lagañosos ya no ven, que mis miembros ya no me responden como otrora, que mi piel apergaminada ya no podría lubricarse ni en las mismísimas fuentes de Juventud (que en mis buenos tiempos existían en la plaza mayor de mi umbroso pueblito), que mis huesos crujientes pronto comenzarán a disolverse en fino polvo inútil, y que el casco reluciente de mi cráneo adornado por poquísimos y amarillentos pelos, haría descomponer de asco a los pobres mortales que aún tienen que soportarme.

Ud. se preguntará qué cuernos tiene que ver con todo esto, y yo debo decirle —a la par que agradecerle muy profundamente— que gracias a Ud. y al aviso por Uds. publicado buscando una secretaria, yo pude darme cuenta que había llegado mi hora, que se acabó el tiempo de vivir y de retozar alegremente por ahí.

Yo llamé tímidamente. Primero y principal, me preguntaron: "¿Cuántos años tenés?". Vergonzosamente tuve que admitir mi verdad: 30 años. "¡Ah! No! Como máximo 24 años! ¡El Director es muy exigente en ese sentido!". Del resto de las exigencias, condiciones y demás perejiles, nada. Corté. Recién entonces me vi tal cual como soy: inútil, decrepita, espantosa.

Nuevamente gracias, y quieran los dioses del Olimpo y demás cercanías, que haya Ud. conseguido lo que necesitaba. Así ambos habremos logrado nuestra verdad.

MARIA ROSA CHIARAVALLI
Castex 3440 - 3º "D"
CAPITAL

N. de la R.: ¡Pero, María Rosa!
¿A la vejez SATIRICON?

SATIRICON ANTISEMITA

Hay cierta clase de revistas humorísticas (?) que tendrían que ser erradicadas de los kioscos por obra y gracia de las leyes, y esa es la de ustedes. He leído varios números de SATIRICON y he visto con sorpresa y desagrado, que ustedes no tienen respeto para con ninguna persona, religión ni institución. Su manera de escribir va en contra de nuestra manera argentina y evidentemente católica de vida. ¿Quizá esto se deba a que muchos de ustedes sean judíos?

Además su literatura es ligera, procaz y chabacana y está afectada por una filosofía radicalizada que propone la ruptura de estructuras y esquemas impuestos por la sociedad, atentando contra la moral y las buenas costumbres, cosa a que, como ciudadano argentino respetuoso de las

LECTORES Nº 11

VIVIANA GOMEZ "TORPE"

CORREO DE LECTORES/SATIRICON - Viamonte 759 - PB CAPITAL

Tenemos la leve impresión de que algunos de nuestros lectores son como aquellos chicos que se horrorizan cuando el "amiguito dañino" les revela la verdad acerca de la cigüeña y el repollo.

Lamentamos hacer esta comparación, pero queremos que sepan que la mentira piadosa no es nuestro fuerte, de manera que si quieren seguir con la venda sobre los ojos, habremos fracasado, pero, ché... no nos hagan pensar eso.

instituciones y símbolos que nos legaron nuestros antepasados, me opondré sistemáticamente. Esta es la carta de un joven que defiende a su patria y su forma de vida y que por lo tanto busca librarse del opróbrio de ver este inmundo pasquin todos los meses en los kioscos.

ALFREDO VENTURA

Azcúenaga 460

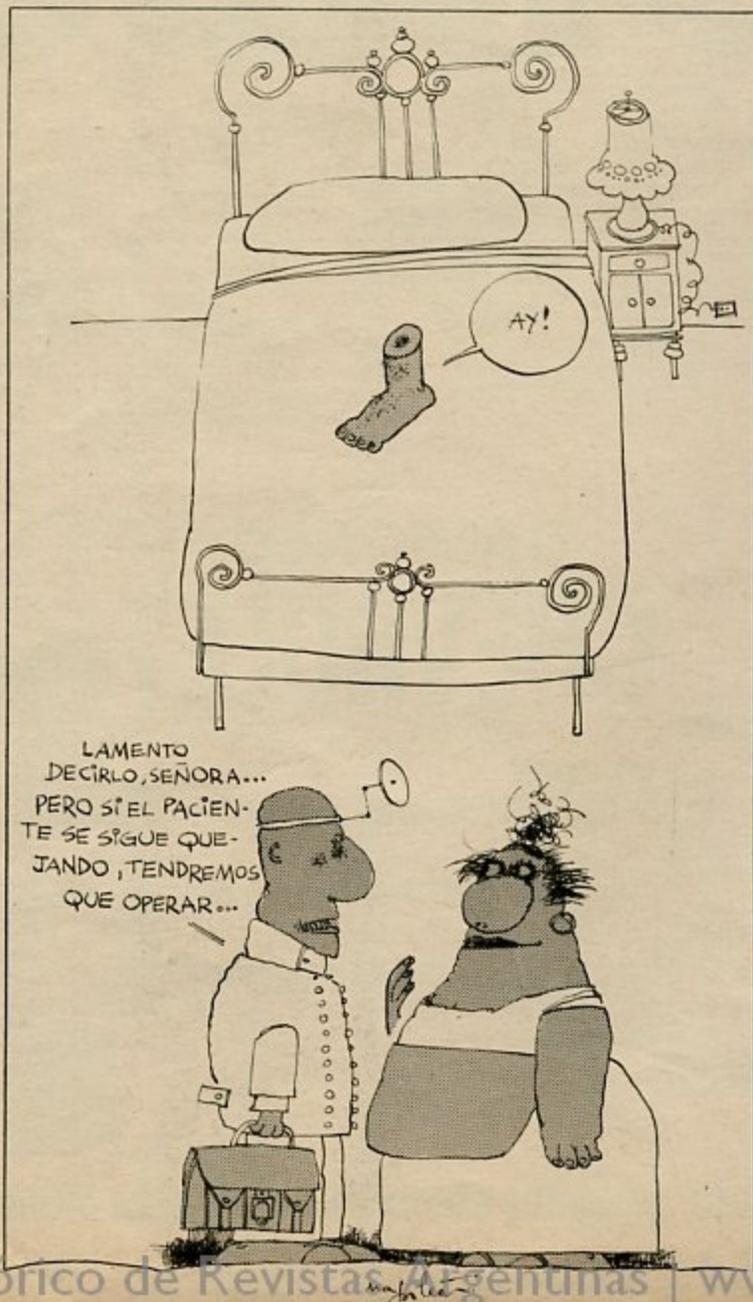
VICENTE LOPEZ

N. de la R.: ¡Uy Dió!!!

EN LA PLATA NOS QUIEREN

¡Ustedes no tienen más compostura!
¿Me pueden decir cómo se las arreglan para ser tan, pero tan malditos?
¿Acaso se inspiran leyendo las obras del Marqués de Sade?

Porque... miren que hay que ser cizaños para escribir algunas cosas.
¿eh? Me remito al artículo que realizaron sobre Graciela Borges (Nº 10) Bueh! Entre nosotros... tan equivo-



cados no están, y dejando la mogigatería a un lado, les cuento que me lei de "pe" a "pa" los diez números de SATIRICON y ése es, justamente, el puntaje que se merecen: 10 porotos bien gorditos.

Sin llegar a ser una "chupamedias" por mandar elogios, les aseguro sinceramente que ustedes son los malditos más deliciosos que conozco; créanme que engendros tan macanudos como SATIRICON aparecen en la Tierra cada mil años, porque nos muestra a las claras, que al final de cuentas, somos bichos capaces de reconocer nuestras fallas de fábrica con una sonrisa bien, bien grandota y eso es, ni más ni menos, lo que se llama "buen humor". Sigán así, dándonos razones para motivar la sonrisa nuestra de cada día y por favor, no dejen ni por un momento de ser bien malditos. Un beso del tamaño de la trompa de SATIRICON.

MARIA DE LOS ANGELES DEVITO
53 y 472
LA PLATA.

N. de la R.: Nos has interpretado ampliamente.

DE LECTOR A LECTOR

Con profundo desencanto he leído el LECTORES del número anterior.

¿Qué nos sucede, entusiastas y fans consumidores del SATI? ¿Es que acaso nuestro talento se ha venido a menos? ¿Se han ido los días gloriosos de nuestras cartas al brasilero? ¡Adelante, compañeros! Somos 142.000 contra unos pocos de Blotta and company. No nos dejemos vencer. Hagamos de estas páginas las más jugosas de SATIRICON. Ahora o nunca. Ingeniosos o decentes, jamás chotos.

Se prohíbe su reproducción total o parcial, salvo en "LECTORES" de SATIRICON, en cuyo caso se permite su reproducción total, parcial, modificada, tergiversada... en fin, como quieran.

Muchos besos.

GRACIELA REICH
RIVADAVIA 4370 - 10º A
CAPITAL.

CARTA CONTESTADA ESPECIALMENTE POR MARIO MACTAS Y CARLOS ULANOVSKY.

Resulta que yo a ustedes no los termino de entender. Por un lado la emprenden contra la sociedad de consumo, pero por el otro publican un aviso en CLARIN del 5/8/73, solicitando los buenos servicios de una secretaria ejecutiva que, además de ser dactilógrafa, debe tener imprescindiblemente "muy buena presencia" porque, según confiesan, no les gusta andar entre cosas feas (ergo, una empleada es una cosa). Pero, vayamos por partes. Si una chica tiene muy buena presencia, de acuerdo a las reglas de juego vigentes, ¿para qué diablos necesita ser dactilógrafa? ¿Quién se va a fijar en las yemas de sus dedos? ¿Por qué no tuvieron la franqueza de pedir directamente una mina? Mejor aún. ¿Por qué no le alquilaron a la revista GENTE una de sus chicas de la tapa, que ustedes critican afirmando que son lo más deplorable del mundo? Y a todo esto, que se toda cuanta piba macanuda y eficiente que ande

por ahí necesitando laburar, total, ¿quién le mandó ser un bagayo? Se me hace que ustedes la desmitificación la practican de la puerta para afuera, porque de la puerta para adentro están prendidos como la zarza a los hábitos de consumo, igual que cualquier hijo de vecino. Y así, llegamos a la conclusión de que, publicaciones tipo GENTE, SIETE DIAS, etc., son más honestas que la vuestra, ya que por lo menos muestran la hilacha desde el vamos, sin pretender disfrazarse de demitificadores. Un saludo muy cordial y, espero que la flamante secretaria nos satisfaga hasta las últimas consecuencias, si es que les da el "cuero", por así llamarlo. Como ven, les mando esta carta bien temprano, así disponen de todo el mes para cranear la salida piola que nunca les falta. Salute.

ATILIO GUILLERMO ZANOTTA
Zelarrayán 1071
BAHIA BLANCA.

N. de la R.: LA SALUDABLE ACLARACION DE UNA PUNTA DE COSITAS.

Estimado Zanotta: Es inteligente y honesta tu carta, pero un poco desenfocada en algunas cosas. ¿De dónde sacaste que SATIRICON la emprende "contra la sociedad de consumo"? Nada de eso. SATIRICON está muy dentro de la sociedad, y como si eso fuera poco, deseosa de consumir (clientes, publicidad) y de ser consumida (lectores y más lectores, ser comprada cada vez más).

Si en la mesa se juega al tute, no vamos a ponernos nosotros a jugar al chinchón. O sí, podríamos intentarlo, pero no Zanotta, sacátele de la cabeza, nosotros no. Quienes están empeñados en combatir hasta su exterminio o cambio un modelo de sociedad determinada, suelen elegir con inteligencia, con sentido de la realidad, métodos mejores que hacer una revista mensual de humor.

En cuanto a los reparos críticos que te despierta el aviso solicitando secretaria, nos parecen justos. Por fin, te decimos que tu comparación SATIRICON-SIETE DIAS-GENTE no vale, no porque SATIRICON sea mejor o peor, sino porque es simple, claramente, otra cosa. C.U. y M.M.

ALGO LINDO (PARA MATIZAR)

De seguir todo como en el número 10 y mejor aún, los sigo hasta el día del juicio final. Afectuosamente.

PABLO AGUILERA
Corrientes 1642 - 2º
CAPITAL

EL NUMERO ANTERIOR METIÓ EL GRAN DEDAZO EN TODAS LAS LLAGAS

Los felicitamos por el peculiar sentido del humor de que hacen gala en la nota "Cómo nos roban..." (SATIRICON N° 9, pág. 42), donde se menciona a la Fundación Bariloche como una de las instituciones que practican la exportación de recursos humanos. Resulta particularmente graciosa si se considera que durante estos últimos años la Fundación ha logrado traer de regreso a la Argentina a no

menos de 40 distinguidos profesionales en diversos campos de las ciencias.

Si el humor consiste en leer al revés lo que se afirma, adelante...!

CARLOS A. MALLMÁN
PRESIDENTE EJECUTIVO
FUNDACION BARILOCHE
Cassilla de Correo 138
San Carlos de Bariloche (RIO NEGRO)

N. de la R.: ¡Ah! ¿Pero... entonces los hicieron volver? Pobres... los tienen de aquí para allá.

ÉSTOS, SI NO LOS PARAMOS SE NOS VAN A SUBIR ENCIMA.

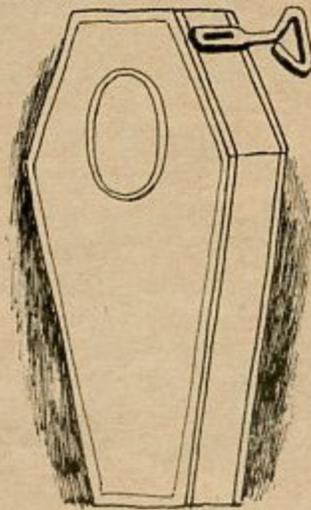
Quiero decirles antes que nada, que hace bastantes números que estoy leyendo la revista y que me parece muy buena en general. Les coloco esto, pues lo que voy a decirles, de seguro no les resultará muy grato. En realidad nunca creí que terminaría por hacerles una crítica. Esta se basa en el artículo que escribió Alicia Gallotti, sobre Graciela Borges. Creo que en una revista así, lo escrito debe ser, primero artículo y segundo, puede ser crítica, pero no un descarado y alevoso ataque a una actriz que, en definitiva, no ha hecho nada para merecerlo. Colocan, casi al final, que la mencionada actriz "encarna sin saberlo a la clase media estúpida"; y luego, que al admirar a Silvina Bulrich, tener un departamento en PALERMO y mandar los chicos a colegio privado, se produce en ella esa peculiar "tilinguería". Les ruego no me contesten con esas

gansadas que ponen para hacerse los graciosos con los lectores.

Fuera de todo esto tengo que decirles que, en realidad los requetefelicitó; sigan así, no se me vayan a cansar. Por otra parte, no se enojen. Cada uno piensa como quiere. Que en definitiva es particular de la clase aristocrática, a la que ella pertenece. Sólo quisiera saber a qué clase pertenece Alicia Gallotti, si a la "media estúpida" o a la que posee "esa peculiar tilinguería".

MARCELO LAMANNA
Salguero 1961 2º K
CAPITAL.

N. de la R.: Vos no lees bien Marcelo; en el número anterior (pág. 36) dejamos claro que Alicia Gallotti es una "tilinga de barrio".



ZERAPIO RAMIREZ, VAGO y MAL ENTRETENIDO...

Con su permiso: Soy hombre de campo. Esto, más que una carta es un lamento. Nunca leo revistas y el haberlo hecho esta vez, es lo que me lleva a escribirles. Soy correntino, de Curuzú Cuatiá, para más datos. Me creo un hombre equilibrado, viril y machazo, como buen correntino. Hace una semana viajé a la capital en tren y allí comienza mi historia. Cayó en mis manos un ejemplar de SIETE DIAS (nunca lo había leído). Abro la revista y lo primero que veo es una sección que se llama "INTERCAMBIO". Parece ser que está dedicada a un grupo de incommunicados que necesitan escribirse cartas e intercambiarse porquerías, como estampillas, tapitas de chinchibira, cordones de zapatos, etc.. Eso no sería nada, porque a la pendejada se le perdona cualquier cosa. Lo grave es lo otro: el 90 % de las cartas pedían tener relaciones epistolares con "JOVENES DE AMBOS SEXOS". Aquí casi se me congela el chiripá. En mis pagos a una persona que tiene ambos sexos, se le llama "manfílica o hermafrodita", y la mayoría de estos degenerados querían escribirse con tamaños bichos. Ya no se conforman con un solo sexo; ahora necesitan dos. Tengo 50 años, sé adaptarme a las circunstancias y al tiempo que me toca vivir, pero esto sí que no lo entiendo ni lo entenderé. Cerré la revista y no le di más bola.

Sentado frente a mí viajaba un tipo que leía un diario llamado ASI. En la tapa, en grandes titulares decía de un FRENTE DE LIBERACION HOMOSEXUAL. Le pregunté a mi vecino de asiento si eso era un nuevo partido político y éste me aclaró las dudas con todas las letras, lo que significaba. Casi me infarto. ¡Así que ahora ESTOS también tienen su gremio! —exclamé en voz alta— ¡Sólo eso faltaba, difunta Correa, bendita!

El tipo que leía la revista me miró trompudo y empezó a hablar a los gritos. ¡Para qué! Me dijo de todo. "Que ya es tiempo de terminar con la barbarie y la ignorancia". Que la hora de la justicia tiene que llegar para todos aquellos que viven entre sombras y no osan dar su nombre como delincuentes. Que a la mujer hay que limitarla a sus funciones específicas: parir y cocinar. Que ya es hora de que al trasero se lo reivindique como: "Órgano sexual de segunda instancia". Que el hombre fue hecho para el hombre, y no se cuantas herejías más.

Se levantó de su asiento, se arregló las crines, que le llegaban hasta las nalgas. Se acomodó un pulserón grueso que le colgaba de una mano y un medallón grande como plato sobre el pecho, me miró con asco y me dijo: agreste, rústico y agropecuario y se fue. Me quedé de una pieza. No había terminado de salir de mi asombro, cuando un revistero de éstos que siempre hay en los trenes, me puso en las narices un ejemplar de SATIRICON. Miré la tapa y vi dibujado un gaucho con un cuchillo entre los dientes, en actitud agresiva. "Esta es una revista para mí" —pensé de inmediato— una revista para gauchos bien hombres y no esas porquerías que se leen por ahí. No dudé un instante y la compré. ¡Más vale que no! Lo primero que vi fue una página

llena de tumbas, con epitafios en los que se reían de una serie de difuntos. Me pareció de mal gusto mofarse de los muertos. Seguí hojeando y encontré por fin algo que me gustó: "Cómo hacer de su hijo un nacional-machista". A medida que me enfrascaba en el artículo, me daba cuenta de que todo lo que decía allí, era justamente lo que yo había hecho con mi hijo el Moncho. Pero al final, el artículo da a entender que, si uno actúa así con su hijo, este le sale maricón. ¡Mentiras! Yo eduqué así al mío y me salió bien macho, ¡gracias a Dios!. Tiene 30 años, y si no se casó fue porque tiene un carácter un poco fuerte, nada más. Es tipo de pocos amigos. A decir verdad, tiene uno solo y vive con él en rancho aparte. Lo que leí después no vale la pena comentarlo. Ojalá se haga público esto para que no se vean sorprendidos en su buena fe, los hombres sanos como yo.

Con apreciación
ZARAPIO RAMIREZ
Caá Guazú 2384
CORRIENTES.

N. de la R.: ¿Por casualidad su hijo no es el gaucho Marilú, que salió en SATIRICON N° 10?

INGENIERO INGENIOSO

SATIRICON: Tu hediondo vómito de verdades salpica ora desfachatadamente, ora con religiosa pulcritud, los íntimos recovecos de este mundo plagado de anticonceptivos, afiches, infartos y circuitos integrados. ¡Adelante! Identificado (pese a la distancia) con ese proceder tan supremo como revolucionario y alineado en el extremo más irreductible de la literatura mordaz, los íntimo a que, a partir del próximo número y obedeciendo a las más recientes técnicas de esclarecimiento sensorial, sean cambiadas las páginas blancas por otras de un macilento color amarillo bilioso, previamente aromatizadas por una concentrada solución amoniacal... si se atreven.

INGENIERO JORGE SPUNBERG
Piracicaba 874
CAMPO BELO
SAO PAULO
BRASIL

N. de la R.: No doy más de las arcadas...

ARRIMATE QUE TE LA- VAMOS EL MATE

La revista no es mala del todo. Tiene cosas buenas, pero también tiene cosas repugnantes como la que escribió el chanta ese de Ricardo Parrotta sobre Leo Rivas. Yo soy un lector reciente de su revista, pero hace rato que escucho a Leo Rivas y pienso que lo que hace en radio no es vender su imagen, sino conversar con los jóvenes lo que siente. Espero que publiquen esta carta o por lo menos la lean.

JULIO C. IGLESIAS
H. YRIGOYEN 3530
CAPITAL.

ARRIMATE II

Referente a la nota por Ricardo Parrotta en SATIRICON ESPECTACULOS, es la más genial que he encontrado en este número. Con respecto

al comentario que hace de Rivas (no el taxista, sino Leo, el gran chanta del mate musical), tiene toda la razón del mundo, ni un minuto gastaría mis finísimos oídos. Sigán así y pongan más pornografía, les dice un socio más.

GUSTAVO A. ROZENFARB
Berutti 2520
CAPITAL.

SATIRICÓN HAMBURGUÉS

¿Qué SATIRICON? ¿HORTENSIA? Les dolió, ¿eh? Y bueh... con algo tenía que llamarlos la atención... Pero aquí llega el ungüento: LOS AMO AUNQUE EL OCEANO NOS SEPARE. Les juro que me tiembla la mano cuando todos los meses abro ansioso el buzoncito al que me llegan el talento de Pérez D'Elias, la cuota de bondad de Ulanovsky y el genio de Fontanarrosa, entre otros. Gracias, muchas gracias a un amigo que me inició en este vicio. Seguir envaneciéndolos con pegajosos elogios, sería robarles el tiempo que necesitan para pergeniar las despiadadas críticas que los hacen, por lo audaces, únicos en su tipo.
HASTA QUE LA CENSURA NOS SEPARE.

MIGUEL A. TOTTIS (argentino, claro)
HAMBURGO
ALEMANIA OCCIDENTAL.

N. de la R.: ¿Qué es la censura?

SATIRICÓN COLOMBIANO

Aunque tarde (número 9) y lejos (Colombia) es un reencuentro con la mentalidad y genialidad de los irresponsables autores que desde ahora lubricarán el bocho de los argentinos ausentes. Te prometo hacer correr la bola a los varios que acá existimos. Comprobado que la droga existe, y te aseguro que acá hay enfermos. Desde ya espero el envío mensual de la ampolla. Me encargaré de encontrar el pasador seguro. Querido SATIRICON no me faltes, te espero.

ALBERTO TOYOS
Calle 106 - 20A-40
BOGOTÁ. COLOMBIA

N. de la R.: Gracias y saludos a Juan Valdéz.

SEXO SI, PERO NO DEMASIADO

Acabo de leer el último número de la revista y no me queda otra cosa que decirles, que está perdiendo todo lo bueno que me hizo empezar a comprarla y que poco a poco se está transformando en un compendio de aberraciones sexuales (ahora podrían llamarla PORNOGRAFIÓN) y de dibujitos de "posiciones", y ojo que yo lo único que tengo de puritano es el c... pero no es posible que con el material humano que ustedes tienen, despilfarren la casi totalidad de las páginas en chistecitos y dibujitos que, con otra forma, vienen a ser los mismos que los de los mercados "porno-shops", que como buen negocio no voy a negar que los son, pero supongo que no es el leit-motiv de la revista.

Por eso viejos, no se desperdicien o vendan ni se dejen arrastrar por el

"gran consumo porno", sigan en la de antes, que lo hacían muy bien.

CARLOS SUAR
Las Acacias 1335
CAPITAL.

N. de la R.: Y bueno... llega la primavera, uno ve a los pajaritos y a las mariposas, y le empieza a trabajar la cabecita.

SEXO SI, Y MUCHO, SI ES POSIBLE

¡Te pasaste SATIRICÓN! Compró y leo todos tus números. Hace tanto que tenía ganas de escribirles, y por fin me he decidido; fui acumulando varios kilos de risas y con el número 10 ¡se rompió la balanza! ¡Está bárbaro! No les lleves el apunte a los que despotrican que sos pornográfica ¡ma qué pornográfica! ¿y lo que se ve por la tele y la calle qué es? ¿verdurita?

Sos la realidad hecha revista. Si en este mundo podrido que estamos viviendo no hubieras llegado vos, estaríamos podridos con todo el lodo que salpican los periódicos y revistas. Toda esa bazofia, hilvanada por vos, se hace más llevadera, menos angustiosa, en fin, que dentro de todo este despelote social que estamos soportando, estás vos, para despolotizar con tu chispa, con tu ingenio. Ya para ponerse serio y agarrarse una mufa de órdago, está el cotidiano vivir, o cuando se va a la feria y ves como los morlacos se esfuman que da calabre.

Seguí con ese ritmo, seguí haciéndolos reír, seguí con el sexo (para eso tenés mucho seso) y a pesar de que no tengo pornógrafo, me divierto con tu pornografía y me río en grande como carcajada de vaca. Felicitaciones a todo tu plantel de bochos y sigan carburando como hasta ahora, para bien de todos y al que no le guste, que se aguante.

RENATA GIAMELLO DE BORRI
La Merced 600
ENSENADA.

N. de la R.: ¡Ay chicos! ¡Ustedes son muy difíciles de complacer!

EL PIOLA DE ESTA EDICION

Queridos niñitos míos: Les escribo con la certeza de que esta misiva no será publicada porque NO HAY ESPACIO, ¿verdad angelitos?

Niños: que turriles sois!! pero... ¿por qué dejaron de mostrar en cada edición pechos y trastes? Son encantadores, ¿sabían? Los dibujitos a veces no van con la realidad, y para qué engañarnos: la realidad tiene siempre mucha más carne que los dibujitos. ¿Miento?

Bien. Quería felicitarlos por tamaño empresa (SATIRICON) y pedirles de pie siempre, que sigan adelante. Otra cosita: maravilloso Fontanarrosa; lástima, debería ser jujeño, César Bruto es prescindible, excelente Crist que por otra parte debería ser... sí, jujeño ¿por? y genial Mario Mactas. ¿Adivinen de dónde debería ser? Y querido niño Blotta hijo, continúa fuerte y danos el SATIRICON nuestro de cada mes lamentablemente, pues tendría que ser de cada día, y cáchate de paso en la censura, que locos, locos de verdad quedamos pocos!!!! Besitos en la punta de la nariz para Viviana Gómez "Torpe", que de torpe no tiene nada, porque publicará mi caruta, asquerosos besucotes para

las tan extrañadas modelos de vuestro antro y un abrazo para ustedes.

SERGIO DE LA FUENTE
Díaz Vélez 1706
OLIVOS

N. de la R.: ... y Viviana Gómez "Torpe" te publicó la carta nomás. Sí, ya sé, tendría que ser jujeña...

SATIRICONA DE PRIMERA

Queridos amigos de SATIRICON: Les pido disculpas por el atrevimiento de llamarlos amigos, pero así lo siento y les voy a explicar por qué. Porque mes a mes, página a página, nota a nota me hacen sentir que estoy con Uds. compartiendo ideas, sentires, placeres y bromas. Porque Uds. materializan todo lo que siento y pienso de cada tema que tocan: el desprecio por todos los mitos argentinos (Mirtha Legrand, las maestras, Tita Merello, Ringo Bonavena, Luis Sandrini, Graciela Borges, que dicho sea de paso, esa nota es bárbara, la burla por el lenguaje tilingo de un porcentaje demasiado alto de la gente de Buenos Aires), la tristeza y el dolor de la pérdida de uno de los pilares del arte y la poesía (Picasso) y todo el humor propio del argentino a prueba de inflaciones, anarquías, dictaduras, y en muchos casos, pobreza, hambre e injusticia. Por todo esto los siento mis amigos y les escribo.

Quizás haya tardado un poco. Fue porque quería referirme a una amistad verdadera y profunda, que necesitaba algún tiempo para formarse y crecer. Y además, porque me daba vergüenza (aunque parezca mentira), pero esta vez me animé y aquí me tienen, expresándome en una sensiblería que, seguramente Uds. sientan barata, pero que, les aseguro, es franca.

Les deseo toda la suerte que vienen teniendo, para siempre y les aseguro que es un deseo muy sincero y bueno; Uds. lo deben saber.

Yo he trabajado mucho tiempo en una editorial y he vivido con ella el nacimiento, crecimiento, florecimiento y decadencia de sus revistas. Espero que Uds. maduren, pero no se pudran y que la "vejez" tarde mucho tiempo en llegarles.

Les agradezco mucho por visitarme una vez por mes y acompañarme y alegrarme la vida.

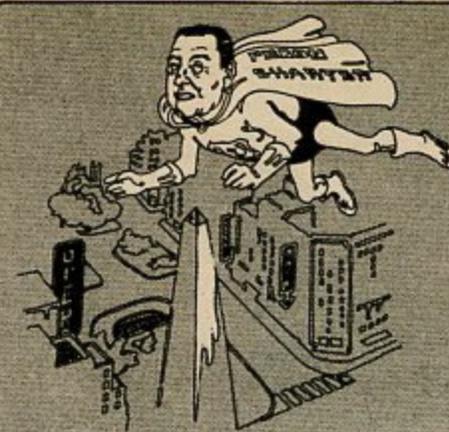
Un abrazo muy grande para toda mi redacción amiga.

MÓNICA DE LA SERRA
C.C. N° 191
CORREO CENTRAL
CAPITAL

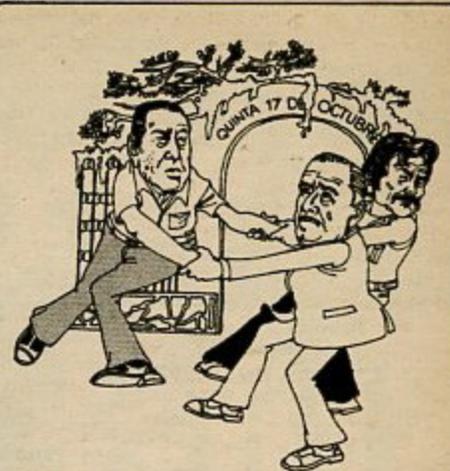
N. de la R.: Por suerte ya hay muchos lectores como vos, y a los que todavía quedan rebeldes por ahí, ya los vamos a convertir al SATIRICONISMO. ¡Nos encanta que la gente nos ame!



Ya adivino el parpadeo
de las luces que a lo lejos
van marcando mi retorno.



son las mismas que alumbraron
con sus pálidos reflejos
hondas horas de dolor



y aunque no quise el regreso

siempre se vuelve al
primer amor



La vieja calle donde el eco dijo
tuya es mi vida, tuyo es mi querer
Bajo el burlón mirar de las
estrellas
que con indiferencia hoy me ven
volver



Volver
con la frente marchita
las nieves del tiempo
platearon mi sien



Sentir
que es un soplo la vida



que 20 años no es nada
que febril la mirada
errante en las sombras
te busca y te nombra



Vivir
con el alma aferrada | a un dulce recuerdo
que lloro otra vez.



Tengo miedo del
encuentro
con el pasado que vuelve
a enfrentarse con mi vida



Pero el viajero que huye
tarde o temprano detiene su andar

y aunque el olvido
que todo destruye
haya matado mi vieja ilusión



guardo escondida una
esperanza humilde
que es toda la fortuna
de mi corazón



Tengo miedo de las noches
que pobladas de recuerdos
encadenen mi soñar.

satiricón

STAFF



Editores Asociados

¿USTED LE COMPRARIA UN USADO A ALGUNAS DE ESTAS PERSONAS?

responsable:

Dios

Director

irresponsable:

Oskar Blotta (h) 1

Director estético:

Andrés Cascioli 2

Asesores de dirección

y redacción:

Carlos Ulanovsky 3

Mario Mactas 4

Búsqueda

Periodística:

Alicia Gallotti 5

COLABORADORES:

César Bruto

Carlos Trillo

Alejandro Dolina

Dante Panzeri

Leopoldo Durañona

Jaime Poniachik

Ricardo Parrotta

C. Abrevayas

J. Guinzburg

Carlos Garaycochea

Oski

Caloi

Broccoli

Pérez D'Elías

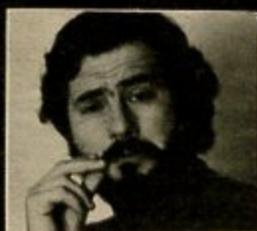
Sanzol

Fontanarrosa

Koblo

Napoleón

Rafael Martínez

Grondona White
Viuti

Tomás Sanz

Aldo Rivero

Limura

Crist

Izquierdo Brown

Fotógrafo:

"Pucho" Arroyuelo

Correctora:

Laura Linares

Departamento

de Publicidad:

gerente:

Carlos Descotte

adscrito

a gerencia:

John Melvyn Hall

Departamento

de Producción:

coordinador:

Juan Zahlut

Departamento

comercial:

director:

Ricardo M. Portal

gerente de ventas:

Dr. Rubén S.

Alpellán

Distribuidor

Capital Federal:

Machi y Cía

Carlos Calvo 2426

Interior y

Exterior del país:

Cielosur

Editora SACI

Av. de Mayo 1324

Piso 1º

Capital.

EDITORIAL

Satiricón al poder

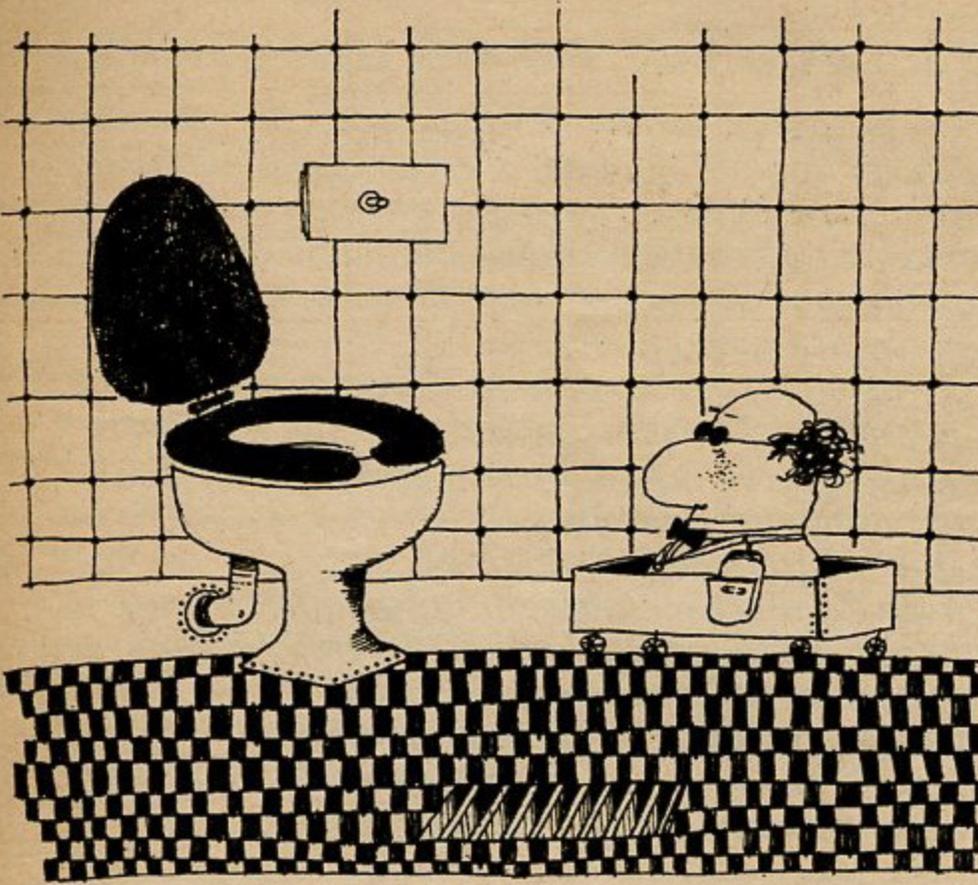
El número anterior ganó la calle con ritmo de vencedor. Se estableció un diálogo sólido entre ustedes y nosotros, demostrando que podemos entendernos a fondo sin necesidad de imprimir páginas para estúpidos, pensando que eso es lo que el público pide. Por eso, gracias. En éste, tal vez la esencia estriba en un par de notas elaboradas y nada condicionadas. La primera — "Salud, dinero y amor" —, dibuja el siniestro tripode sobre el que se asienta la filosofía de la TV nacional, señala sus raíces, explica el fenómeno. Eso sí: sin pretensiones doctrinarias, sin pretensiones de cátedra al respecto. Con la clave que supimos dar a luz.

La otra, se arroja, lanza en ristre, sobre una calamidad: los médicos argentinos, sus vicios, sus trampas, su absoluta falta del amor al prójimo que la tradición les asigna. Entre la ironía y la ferocidad, los mutiladores de guardapolvo quedan al desnudo.

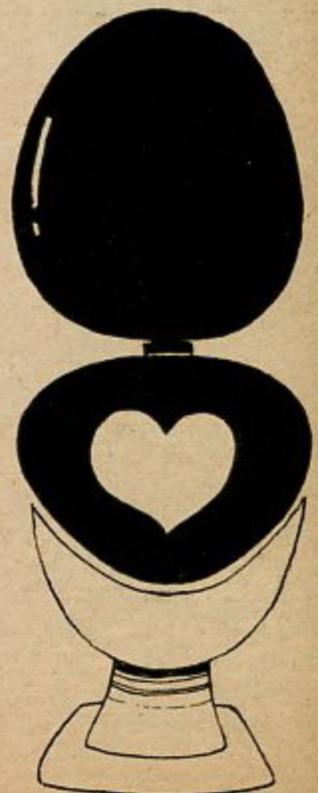
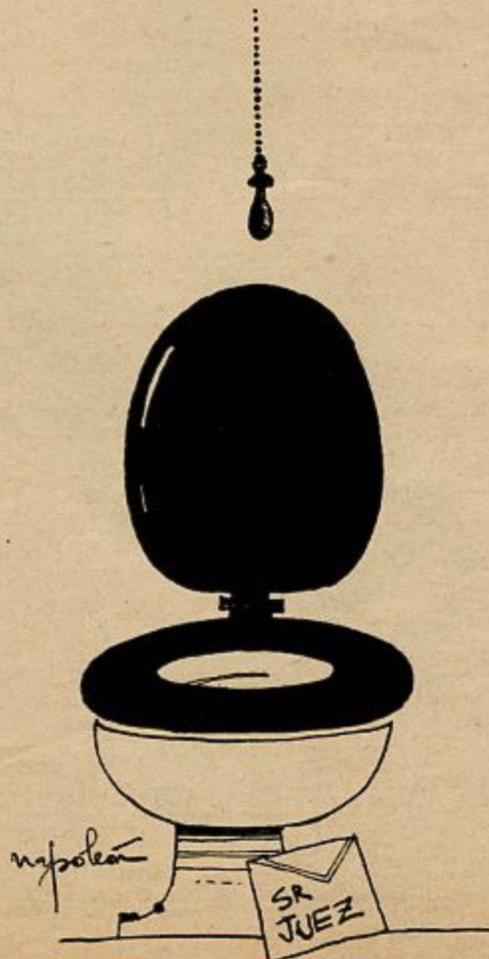
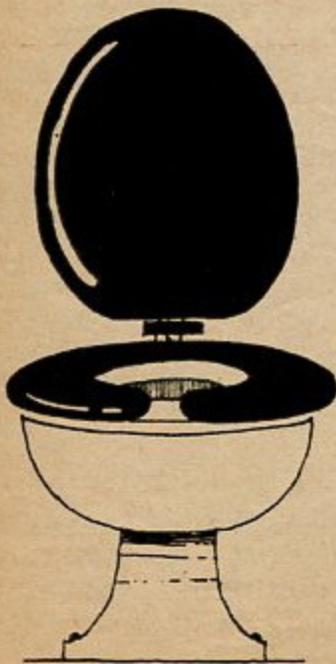
Todo lo demás es regocijo pero no estridencia. Porque la Argentina de hoy, acribillada de imprevistos, de aventura, de peligro, de compromiso con la época, cada vez se nos parece más. O al revés.

Para el final, sorpresa. Sin aumentar un solo Gelbard moneda nacional, agregamos de una vez y para siempre ocho páginas más a todo color, con una nueva, fascinante, discutible historieta: "Los viajes de Gulliverti".

Napoleón y la batalla de Water Closet



NO DEJES PARA
MAÑANA LO QUE
PUEDAS HACER HOY

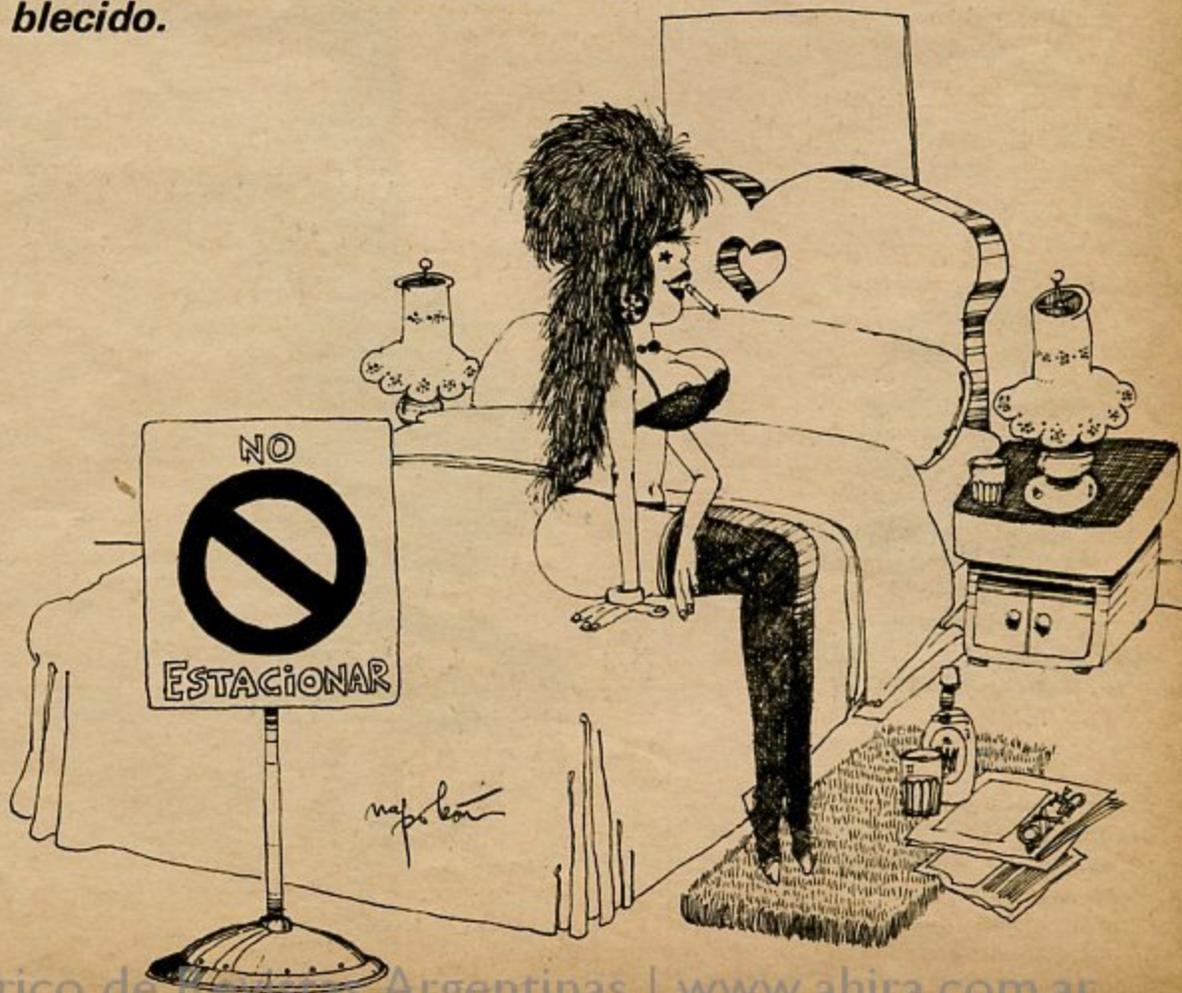


Los límites de la censura cotidiana Contra toda forma de opresión

Nos pasamos el tiempo exigiendo libertades, pregonando rupturas y nuevos modos de vida, y estamos rodeados por un impresionante conjunto de carteles, órdenes e indicaciones que forman el paternalista código cotidiano de lo prohibido, de lo que no hay que hacer, de lo que no se debe, de lo que es rico pero hace mal o engorda.

Son muchos y están en cualquier lado. Junto al ascensor, en la entrada del baño del boliche, pegados en las paredes, en los estacionamientos, en las columnas, en los cines. Porque estamos acostumbrados a verlos, tendemos a creer que los ignoramos, que los transgredimos y —oh inocencia— a imaginar que ya los hemos neutralizado. Pero nada de eso. Así como pertenecen al folklore de la ciudad, también están en nuestras vidas, en nuestros cuerpos y cabezotas.

Si de a uno suelen romper la paciencia, leídos todos juntos (y teniendo en cuenta que en el presente recuento se escaparon unos cuantos) son la cabal representación de una estructura social represora que defiende, como puede (también de este cándido modo), su idea del orden establecido.



El Caldero

DE LA GORGONA
TABERNA
DEL MEDIOEVO

RESTAURANTE
CONCERT
MUSICA Y
CANTARES
DE LA EPOCA

- LOS INFORMALES
- LOS PROFANOS
- ERNESTO FATUR
- TRESINGERS

Comeréis, beberéis,
cuanto queréis y
nos recordaréis.
Pardiez!!!

REPUBLICA DE
INDONESIA

29
(Altura
Rivadavia 4600)

TEL.
90-0630
6884



oh la lá - oh la lá
C'EST
MAGNIFIQUE!!



restaurant
concert

BAILE Y DIVIERTASE
SHOW MUSICAL

Le Français HAROLDO
ORGANISTA OSCAR

Mademoiselle
de Paris DANY ROY
BALLET CAN-CAN

EDUARDO ACEVEDO 71-CAP.
ALTURA AV. RIVADAVIA 4600

RESERVAS:
90-5333 90-0630

- **Prohibido fijar carteles.**
- **Aviso:** La prohibición de fumar, rige tanto para el conductor como para los señores pasajeros. Respete y haga respetar esta disposición evitando transgredir expresas disposiciones en vigencia.
- **Entre y salga despacio.**
- Habiendo escaleras el propietario del establecimiento no se responsabiliza por los accidentes que pudieran ocurrir en el ascensor.
- **Prohibido estacionar, Garage.**
- La empresa se reserva el derecho de admisión.
- **Cuidado con los autos.**
- Por orden municipal está prohibido salivar en el piso.
- **Prohibida la entrada a perros, vendedores ambulantes y mendigos.**
- Ebriedad y otras intoxicaciones.
- **Prohibida para menores de 18 años.**
- Si necesita papel higiénico, jabón o toalla, pídale en el mostrador.
- **Prohibida la entrada a cualquier persona ajena a la empresa.**
- Queda terminantemente prohibido pisar el césped y utilizar los juegos de esta plaza habilitados para los niños, si se tienen más de 12 años de edad.
- **Queda terminantemente prohibida la reproducción parcial o total de cualquiera de los materiales de esta publicación.**
- Es absolutamente prohibida la mendicidad por las calles, tanto la ejercida por varones como por mujeres.
- **Sector únicamente habilitado para mujeres (Playa Saint Tropez, Buenos Aires).**
- Prohibido jugar al fútbol o a la paleta.
- **Prohibido arrojar papeles en el suelo. Utilice los cestos.**
- Prohibido estacionar.
- **Prohibido estacionar en doble fila.**
- Se prohíbe la fijación de avisos de reclame en los que se haga uso de nombres que afecten los sentimientos religiosos, alegorías o nombres de próceres de la Independencia Argentina sin previo permiso (Ordenanza S 16-11-1900, del Digesto Municipal).
- **Queda prohibido el alquiler parcial o total de estos sepulcros.**
- Se prohíbe la exhibición pública y voceo de la Revista Satiricón, número 6.
- **Prohibido tocar la mercadería con las manos.**
- Prohibido arrojar basura.
- **Propiedad Privada: Prohibido cruzar este cerco.**
- Prohibido entrar en la sala una vez iniciada la función.

- **Silencio Hospital.**
- Prohibido bajar o subir del coche en movimiento.
- **Prohibida la entrada a este local de menores o mujeres solas.**
- Hoy no se fía, mañana tampoco.
- **Si no tiene nada que hacer aquí, hágalo en otro lado.**

- Teléfono medido: 20 pesos la llamada.
- **Sea breve.**
- Prohibido acampar.
- **Prohibido encender fuego.**
- Prohibido traspasar la baranda (Aeropuerto de Ezeiza).
- **Prohibido girar a la izquierda.**





La limpieza empieza donde comemos, y si no, ayunemos

escribe: DANTE PANZERI

¿Qué es deporte?

Deporte es juego limpio. Fairplay entre chinos, indostánicos, argentinos, ingleses, musulmanes. No importa si por profesionalismo o amateurismo. Pueden ser deporte los dos (suponiendo que el segundo, el amateurismo, haya existido alguna vez, yo creo que no existió jamás). Pueden no ser deporte apenas se aparten de lo que tiene honor. Deporte es toda actividad física o atlética, de carácter competitivo, donde impere la justicia y una oportunidad semejante para todos, o aquella que procura una performance con fines recreativos y/o espectaculares, que sin atentar contra la salud de los protagonistas (boxeo, automovilismo, etc.) en forma intrínseca de sus fines, propenda al mejoramiento físico, moral, intelectual y aun patrimonial y/o social de quienes lo practiquen.

¿Esto, es hablar mal de alguien, es no querer a nadie, es ser maldito y resentido?

Usted permítame la inmodestia (que puede ser una virtud y no un defecto, puesto que modestos suelen ser los hipócritas y disfrazados), pero tengo pruebas de no ser un tipo tan maldito y resentido como por allí suelen decir.

Ni un tipo que todo lo ve mal por el mero gusto de verlo torcido, como también dicen por allí, por allá, por acá y por acullá. Y de ésto también tengo prueba.

Y como se lo puede imaginar, no estoy para dar la ventaja de renunciar a esta ocasión que se me presenta para demostrarle que soy casi un santo dibujado con diabólicos cuernos por esos satánicos tipos que hacen SATIRICON (qué menuda litis se tendrían que aguantar si los agarra mi mujer, a propósito de cuernos...).

Quizás sea yo un tipo solamente maldito y resentido co-

mo es usted (puesto que yo descuento que usted piensa; no supongo que es un bobalicon de los que hablan diciendo "a nivel de" o "tremendo" porque lo oyen decir por radio y televisión).

Le digo que yo debo ser un tipo maldito y resentido como usted, porque supongo que usted también, como cualquier ciudadano que siente, y siente que le duele, debe arrojar su diaria cuota de

meretrices propias de quienes queremos arreglar lo que está desarreglado. Que es una de las razones por las que aún creemos en el derecho y la eficacia del voto que impera en lo que llaman democracia. Claro que a usted no lo llaman maldito y resentido porque proteste lo mismo que yo protesto. Me explico: pornografía es hacer en público lo que en privado es comunicación de la pareja y desarrollo del

poder de expresión. Comprendo... Ministro de Economía es ejercicio del coraje para decir que los precios tienen comportamiento, y economista sin ministerio es quien piense que a los precios los ponen, los suben, y los bajan, los hombres que se afanan para ganar un peso nacional.

Teniendo usted aquella suerte de no ser llamado pornográfico por lo que hace en privado como comunicación de pareja, es usted un afortunado. Juegue al Prode. Puede ganar. Yo ni lo intento. Por hacer lo mismo que usted hace, ya llevo encima el cargo de no querer a nadie.

Claro, a esta altura de la perorata, puede ocurrir que sea usted el que me está llamando maldito y resentido. Y además me cuelgue el "tan" del superlativo, que como le dije al comienzo, tengo pruebas de no ser; puesto que sólo soy un maldito y resentido como usted. Sin tan.

Pero no se preocupe en mandar cartas a SATIRICON. Yo no le doy importancia a eso.

"En el trance de elegir"
"que mire el hombre

[p'adentro"
"ande se hacen los

[encuentros"
"de pensares y sentires".

"Después, que tire ande [tire"
"con la concencia por [centro".

"No me importa lo que [digan"
"si no saben mi sentir"

"Viento en contra sigo [andando"
"es mi forma de vivir".

Las pruebas de que le hablaba acerca de mi condición de "no tan", sino de solamente maldito y resentido como usted y todos los bichos que caminamos por este mundo (hasta llegar a Dante Sierra o Lázaro Costa), son las siguientes:

Prueba Nº 1: Los jugadores argentinos (de fútbol) hablan mucho. Les falta disciplina no sólo cuando se entrenan o juegan, sino en todo, en su vida. Les falta responsabilidad. Mirá, yo sé lo que les falta, pero no te lo puedo decir. Acá acostumbra a defenderse con la lengua: hablan, hablan, y se tratan de justificar permanentemente. El jugador tiene que jugar y callarse la boca. Sobre todo jugar: eso, jugar. (Siete Días, 16/7/73).

Prueba Nº 2: —¿Cuando no jugás vas a ver fútbol?

—Nunca. Me aburro.

—¿Sos hincha de Huracán?

—Ahora sí. Antes era de San

Lorenzo. Pero ahora le tengo bronca a ese equipo. Van todos para atrás. Me gustó que Independiente le ganara la semifinal de la Copa.

—¿Cuál es la tuya?

—Jugar la que me salga. (Siete Días 26/5/73).

Prueba Nº 3: Los fenómenos se dan sólo por casualidad. Y todo se da por casualidad. La cosa no es dar soluciones superficiales, como mejorar el programa de estudios de los técnicos, o cosas así. Mirá, en fútbol es como en todo. El que no empieza por entender en qué país vive, está fuera de la realidad y termina haciendo macanas.

Quizás sea necesario un ministerio de deportes que trabaje, pero no para ganar el campeonato del mundo ni un sudamericano, sino para defender el espectáculo. Porque el espectáculo es lo que hace que siga habiendo chicos que creen en el fútbol. El fútbol es así, por más que anden por allí algunos estúpidos tratando de encontrar explicaciones psicológicas. Los pibes quieren jugar como los que juegan bien. La gente se acuerda de los buenos cuadros y no de si salieron campeones. Lo demás es estadística estúpida. Es como la historia que nos enseñan. La cosa está en jugar al fútbol, en querer jugar, en tener alegría, pero sin olvidarse que el fútbol forma parte del país y que no podés mirarlo sin entender todo lo demás. Eso lo tenemos que comprender todos, especialmente los que estamos adentro.

Estudiantes no triunfó por el fútbol que practicó. Sino por un montón de otras cosas, por ejemplo un grupo humano sensacional, gente capaz de cualquier sacrificio, y cosas así. Pero futbolísticamente, por lo menos a mí, Estudiantes no me dejó nada. Entonces volvemos a lo de siempre: al fútbol hay que jugar bien. De la misma manera que San Lorenzo jugaba Banfield que se fue al descenso. ¿Entonces quiénes son los que marcan las diferencias? ¿Los técnicos con sus tácticas? Eso es una mentira. El que desnivela es el jugador.

Lo esencial del fútbol es dominar la pelota. Sin la pelota no jugás. Lo principal es tener habilidad. Lo otro se consigue. ("Ya" 29/6/73).

Prueba Nº 4: Recién un cole-

ga de ustedes me preguntaba si con los jugadores que ahora van a la selección me perjudicaba mucho... ¡Qué me voy a perjudicar! Al contrario. ¡Me salvo! Porque hasta ahora, con el equipo completo, voy primero. Si nos caemos, ya tenemos la excusa. ¿O no? Lo que sí me duele es que haya gente que cree que la selección es la prioridad número uno... Eso será en fútbol. Porque en el país hay tantas cosas que son prioridad, que esto de darle tanta importancia al fútbol parece un chiste ("Clarín" 2/7/73).

Prueba Nº 5: Primero vamos a jugar nosotros. Después pensamos en el contrario. El gol lo vamos a buscar tocando, asegurando la pelota. Y si no viene, mala suerte. Ya vendrá. O llegamos jugando, o no llegamos. Que una cosa es una cortada o un cambio de frente, y otra un pelotazo sin sentido, para reventar al tipo que pica. Si vamos a jugar chocando, tirando bochazos a cualquier lado y a treinta metros de distancia uno de otro, avísenme ahora, que me voy. ¿A qué me voy a quedar? El fútbol así no me interesa. Me aburre. Me fastidia. Y en el banco no aguanto. Mejor me voy a mi casa y mañana agarro el diario a ver cómo salieron ("Clarín" 1/8/73).

Quizás a usted todo esto le parezca muy viejo en mí. Seguramente hace muchos años que me lo oye decir, o me lo lee.

Quizás tenga mucho que ver con su convicción de que soy un maldito y resentido.

Y yo no le niego nada de eso. Pero solamente necesito aclararle una cosa: todo lo que termina de leer como pruebas de que no soy ni tan maldito ni resentido, sino que solamente maldito y resentido como usted... ¡no es mío! Es de Sebastián Viberti (la prueba Nº 1); de René Housseman (la Nº 2) y de César Luis Menotti (las Nros. 3, 4 y 5). ¡Ohhhh!... ¿Malditos y resentidos ellos también?

Supongo que no. Acaso lo sean, sí, para quienes en nuestro país profesan la filosofía doncorlecionista de que "donde se come no se hace otra cosa".

Porque tanto Viberti, como Housseman, y muy especialmente Menotti, parecen ser militantes del minoritario sector futbolístico que sostiene

la contraria teoría de que "la comida que comemos tiene que ser limpia, y si no lo es, ayunemos".

Pero es tan grande la admiración que yo tengo por los hombres que estando en un negocio son capaces de jugar su permanencia en el negocio a cambio de su sanidad, que le quise hacer, con ellos, la broma que para usted debe ser ésta de que yo no hable esta vez mal de nadie. No se asuste: para el mes que viene ya tengo el hacha afilada por el quehacer diario de los demás. Esta vez he preferido dejar que hablaran ellos, que no son malditos ni resentidos. O mejor dicho: acaso lo sean por tener la dignidad de saber y atreverse a hablar como lo han hecho, estando en el negocio, Viberti, Housseman y Menotti.

A quienes les agradezco el relevo que de mi maledicencia y resentimiento han hecho en esta edición satírica. Que es una forma de aplaudirlos. Porque me parecía muy de los conformistas sentarme a decir ¡qué bien, qué bien! En mí quedaría muy mal. Sería como ponerme peluca. Eso es para pasguatos, que es la misma palabra que usted dice a cada rato sin censura. Pasguato es un invento de Cervantes para eludir la censura. Lo que comprendo, puede confirmar que soy un maldito y resentido. Pero también prueba que no todo me viene mal.

Si jugadores y directores técnicos hablaran como estos tres, y obraran como estos tres proponen, ¡le aseguro que en una semana usted me vería convertido en un panegirista del fútbol argentino! Muñocedo.

¿No vio que de eso fui capaz sin ningún esfuerzo en la evocación televisada de "La Máquina"?

¡Es que tiene que creerme lo que le dije al comienzo! Inmodestamente dicho, pero dicho al fin, yo soy un buen tipo, solamente maldito y resentido en la misma medida que puede serlo usted. Si no fuera tan feo y tan pelado, me atrevería a decirle que yo soy tan lindo como Narciso.

Si me desmiento en la vida/
¡acuésteme de un hachazo!
(Atahualpa Yupanqui)

Autógrafo

Curso libre de divulgación sexual.

por OSKI

"DE UNGUENTIS QUE COITUM EXCITANT"

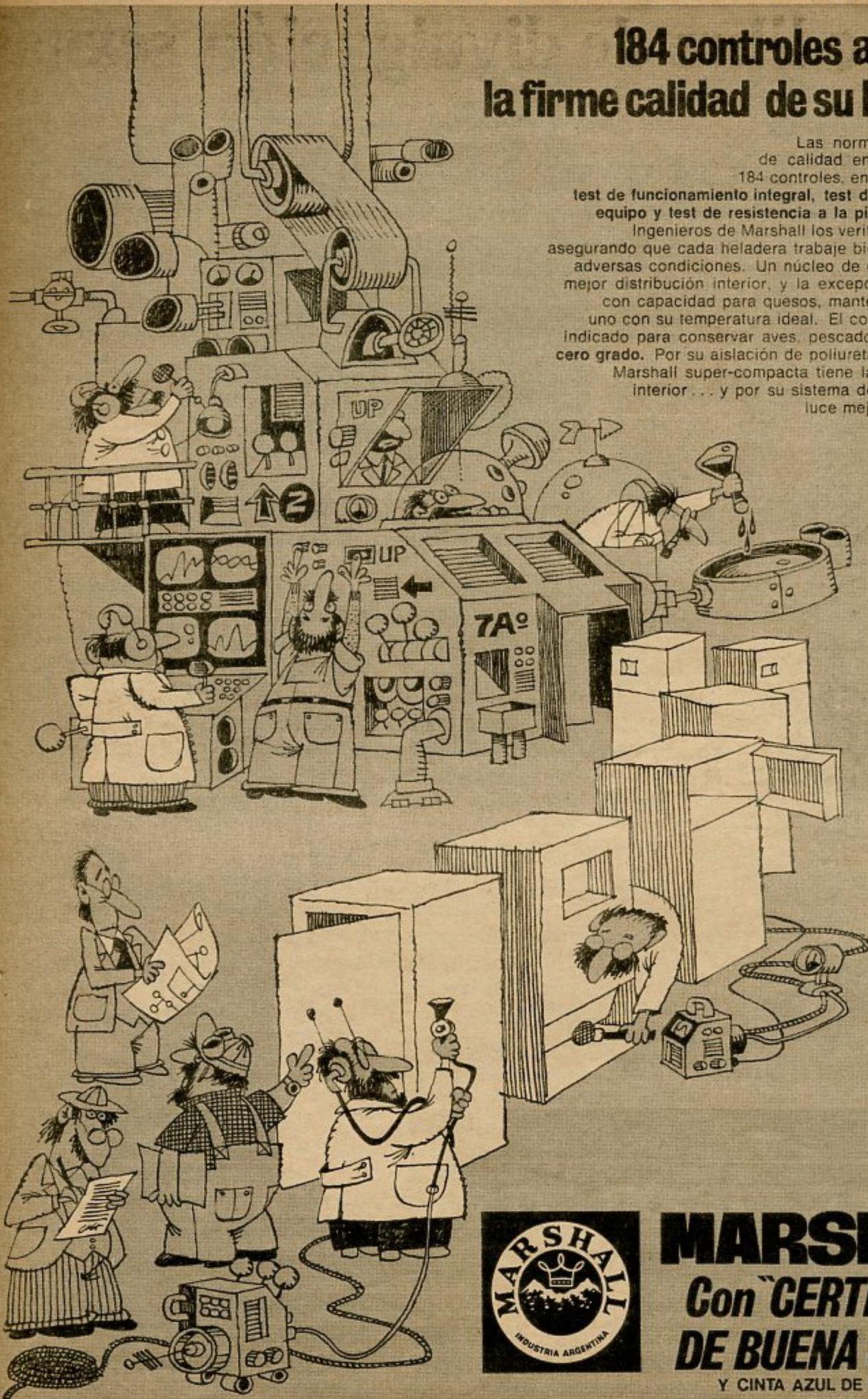


"Las mujeres de Salerno comen el estiércol de asno en fritanga y se lo dan a sus hombres para que éstos retengan mejor el esperma. Con el uso de esta preparación, durante la noche destinada al encuentro de los sexos, los salernitanos consiguen contentar a la mujer veinte veces y más."

"Comentario a Las Tablas de Salerno" del Maestro Bernardo Provenzale. (siglo XII)

184 controles aseguran la firme calidad de su heladera

Las normas internacionales de calidad en heladeras exigen 184 controles, entre los que figuran: test de funcionamiento integral, test de hermeticidad del equipo y test de resistencia a la pintura. La Junta de Ingenieros de Marshall los verifica desde siempre, asegurando que cada heladera trabaje bien, aún en las más adversas condiciones. Un núcleo de expertos estudió la mejor distribución interior, y la excepcional contrapuerta con capacidad para quesos, manteca, leche... cada uno con su temperatura ideal. El congelador es el más indicado para conservar aves, pescado, etc. a menos de cero grado. Por su aislación de poliuretano, cada heladera Marshall super-compacta tiene la mayor capacidad interior... y por su sistema de pintura es la que luce mejor por más tiempo.



MARSHALL
 Con "CERTIFICADO
 DE BUENA SALUD"

Y CINTA AZUL DE LA POPULARIDAD.

SCIOLI S.A.
 Corrientes 6001, Capital
 y sucursales.

GARBARINO S.A.
 Uruguay 552, Capital.

OFICI S.A.
 25 de Mayo esq. Mitre
 San Martín - y sucursales.

MOHAMED S.C.A.
 San Martín y Chile - Ezepeleta.

CASA ARMANDO
 Av. del Trabajo y C. Gral.
 Belgrano - Florencio Varela

deco- raciones VICTOR

- Muebles de estilo
- Proyectos
- Esterillados
- Hueso
- Roye Francés
- Decopé
- Retapizados

Técnico a domicilio

Chile 1942
Tel: 47-2789
51-3582

La aseguradora del oeste

Asegure
su automotor con
o sin franquicia.

Zonas disponibles
para
representantes
en el interior.

Florida 1
10° Piso Of. 32
Tel. 33-9027
30-5784

CEMENTERIO DE COSTUMBRES

LO QUE NO SE USA MAS



Por Mario Mactas y Carlos Ulanovsky
(los compañeros)

LA LLAMA-
DA VIDA
MODERNA,
con su feroci-

dad en el terreno de lo que se usa y lo que no se usa, plantea líneas dictatoriales, ineludibles. No es —en gran medida— cuestión de gustos, desde luego. Sucede que la aceleración de los plazos, no ya entre generaciones solamente, sino también entre hombres y mujeres de una misma etapa vital, hace que gente de sólo 30 años de edad tenga derecho a su quintita de nostalgia. Una suerte de reforma agraria de la melancolía cuyos resultados son un auténtico cementerio de usos y costumbres; frente a sus lápidas se asombran (lloran) jóvenes y viejos. A veces, sin saber por qué.

Dejando de lado el rubro de lo que se usa y lo que se deja de usar por razones de moda —porque eso está exclusivamente manejado por fuertes intereses industriales y comerciales— hay un flujo de variantes que se originan en múltiples motivos: nuevas condiciones socio-económicas; desarrollo científico y técnico, que llega aún a dar origen a un cambio en el biotipo de la población; inseguridad con respecto al rol social que cada uno ocupa en la vida

(recuérdense las afiladas propuestas de Landrú acerca

de lo que es *bien* y lo que es *mersa*, adoptadas clara u oscuramente por diversas clases); pérdidas de marcos de referencia ingenuos que correspondían a un mundo más fácil que el actual; la influencia de los medios de comunicación que penetran a millones de personas proponiéndoles modelos de vida con frecuencia inalcanzables, etc. Un ejemplo: ya no se usa instalarse en el café con los amigos para charlar de política, el deporte, el amor, lo que fuere.

Es que en este tiempo no existen parroquianos con tiempo, ni dueños de cafés dispuestos a bancarse el ratito de ocio por la poca plata que cuesta un feca: los que viven de eso, necesitan mucha gente, muchos pedidos, mucho recambio de mesa. Unos y otros —los que se sentaban a filosofar y los que ponían tazas de café en ese mundo todavía contemplativo— tienen ganada su porción de desencuentro con nuestra época.

Para la indagación periodística, basta con estas reflexiones. Lo que viene son los datos.

Todo esto no se usa más

- Mandar a los chicos a estudiar piano en el conservatorio del barrio.
- Tener novio o novia muchos años.
- Tratar de levantarse con vivezas a la azafata en el avión.
- Mandar al chico a la primaria sin hacerlo pasar antes por el jardín de infantes.
- Ir a ver televisión a la casa de los vecinos.
- Tener televisor.
- Sufrir de sabañones.
- Las bombachas femeninas cuyo elástico llega a la cintura.
- Ser machista.
- Hacerse respuntar los trajes.
- Pedirle a los compañeros de colegio que firmen un álbum cuando terminan las clases.
- El vermouth antes de las comidas.
- La mayonesa casera.
- El pañuelito doblado en el bolsillo superior del saco.
- Comprar dos diarios: matutino y vespertino.
- Estar "preocupado" o "nervioso".
- Ir a comer afuera los domingos.
- Ser elegante a la usanza tradicional o buen mozo clásico.
- Que toda la familia veranee junta.
- Hacer chistes acerca de las torpezas de los provincianos en Buenos Aires.
- Prestigiarse diciendo que uno va a sacar un libro próximamente.
- La discreción como estilo.
- Mostrar toda la casa cuando llegan invitados.
- Reprochar.
- "Controlar" al otro miembro de la pareja.
- Operar a los chicos de amígdalas.
- Llamar a las funciones del cine "matinée"; "vermouth" y "noche".
- Devolver el boleto al colectivo en el momento de descender.
- Comprar golosinas en el cine.
- Hacerse socio de un club.
- Festejarles a las chicas los cumpleaños de quince.
- Ser artesano hippie.
- Las galochas.
- Vomitar.
- Hacer fiestas tipo asaltos.
- Los animadores de televisión.
- Pretender que los chicos lean libros y no historietas.
- Preocuparse porque la hija todavía no se casó.
- Ser feo en la adolescencia.
- Ser ateo.
- Plastificar los pisos.

- Organizarse amistosamente en barritas.
- Cuidar los muebles.
- Tener ropa "de salir".
- Que las mujeres vayan a la peluquería antes de una fiesta.
- Querer que el hijo sea profesional.
- No elaborar una teoría política acerca de cualquier hecho.
- No ir al colegio cuando llueve, o ir con capita.
- Hacer regalos cuando se va a un cumpleaños de adulto.
- Hacer silencio cuando alguien duerme.
- Inhibirse sexualmente durante el embarazo.
- Ser "calavera".
- Los callos plantales y los panadizos.
- Bailar únicamente para franelear.
- Hacerse fomentos en la peluquería.
- Ir a la peluquería.
- Contar cuentos verdes.
- Decir refranes para ilustrar situaciones.
- Ponerse luto.
- Que los chicos judíos falten a la escuela el Día del Perdón.
- Los conjuntos de música beat argentinos.
- Economizar luz y gas.
- Pasear por la Boca y comer en Spadavecchia.
- Comprar el fiambre denominado "fiambrín" y la conserva "viandada".
- Formar asociaciones de amigos de la calle tal o cual.
- Hacer mapas a mano y colorearles el contorno.
- Abstenerse de cantar por no tener oído.
- Tener una amante fija.
- Alterarse cuando se choca con el auto.
- Los chistes tipo "Felipe...Lotas" o "Benito...Cámelas".



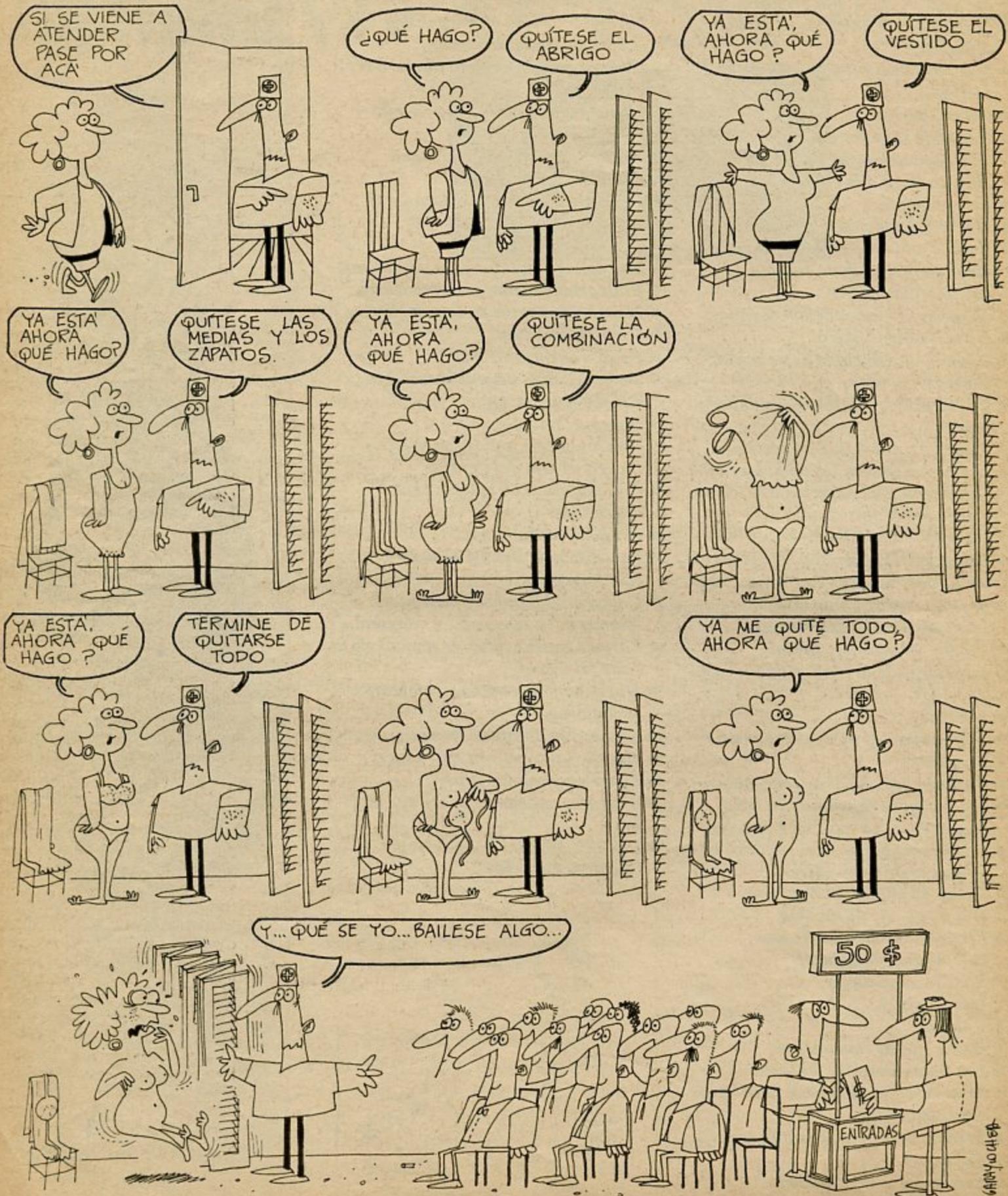
VINITO EL TINO- GASTEÑO



Que a nadie duda le quepa que a Buenos Aires llegó un criollo de pura cepa y a su vaso se entregó... Vinito catamarqueño rico por lo regional criollo el Tinogasteño probalo te va a gustar... te va a gustar te va a gustar...

¡PIDALO A SU CUENTENIK!

narizcochea



La primera, decisiva pista en el caso del renacimiento del cine argentino lo marcó el fabuloso éxito alcanzado por el film *La hora de los yernos* (con un elenco que lideran Raúl Lastiri, Norma y José López Rega), estrenado hace algo más de un mes y que ya ha sido vista —de una manera u otra— por más de 24 millones de espectadores, un auténtico e inigualado record. También, quizás, las magníficas recaudaciones logradas por *La fuga del Capitán S*, dirigida por François Chiappe

y protagonizada por Robleditos Puch, o ese éxito de proporciones que fue *Hasta que el embole nos separe*, con Pepe Rucci y Pepe Gelbard. Por todo esto, que es uno de los obligados temas del día en nuestro país, SATIRICON encomendó a su equipo de redactores una severa cobertura. Lo que sigue a continuación es la investigación concebida desde varios frentes, una prolija descripción de este ansiado renacer.

Cine argentino:

De los sainetes a la ciencia ficción

Por C.U. y M.M. (Los hijos del Zorro)

Ilustraciones: Pérez D'Elías ("El bastardo", de Juan Carlos Gené, Canal 9)

En este mismísimo momento, se hallan en proceso de rodaje en estudios nacionales más de cuarenta películas. No se habla de otra cosa en todo el país. Es que por fin parece haberle llegado el turno a una industria —la del cine local— hasta ahora encallada en las arenas del capital extranjero, y ya en manos de lo argentino y popular.

No son pocos los que juzgan esta vuelta a los años dorados, como el resultado casi inmediato de la designación como director del Instituto Nacional de Cinematografía del Señor Hugo del Carril, el último payador, cuyo nombre artístico es Víctor el Francés. Probablemente una de las más acertadas designaciones producidas en la cúpula justicialista, después de las de Gelbard, Malisa Zini, Pedro Maratea, Silvana Roth, Alba Mujica y Juan José de Soiza Reilly, este último *post mortem*.

"Sí —dijo a *Satiricón* en declaraciones exclusivas Víctor el Francés—, es ciego", confirmando todo lo que suponíamos: que se regresa victoriosamente a la década del 40, con los estudios atestados de gente que trabaja, el aire repleto de los gritos tradicionales de los directores, los *flashes* de la prensa retratando a astros y estrellas.

Tal vez, pasado el primer momento de euforia haya algunos ánimos deprimidos por los resultados, por las primeras obras realizadas. Es que las expectativas fueron, seguramente, desmesuradas y poco realistas. Este es el cine nacional que estamos en

condiciones de darnos, y vamos a apoyarlo porque es nuestro como el obelisco. Algunos disconformes, que nunca faltan, se preguntan: "¿Este es el cine nacional por el que todos votamos?" Sí.

"Que no se repitan los errores del pasado", advirtió, no sin claridad, Mirtha Legrand mientras almorzaba en una Unidad Básica del barrio de Palermo Chico. Y no caerá en saco roto esta singular advertencia: el cine criollo renace en todo sentido. El nuevo director del Instituto ya lo dijo: "A la manera del griego Mikis Onassis Theodorakis Stavros Niarchos ("Pericles"), lo haremos todo en su medida y armoniosamente".

Uniendo la acción a la palabra, lo útil a lo agradable, lo cortés a lo valiente y el hecho al trecho, el director anunció que se filman películas de todo tipo, siempre teniendo en cuenta el marco social que fundamenta todo acto creativo y que traduce siempre el modelo político vigente al modelo artístico. Entre el casi medio centenar de títulos en preparación, se encuentran

los films que no dejan de asomarse con audacia a la problemática generacional: "Juventud divino tesoro, id a plantar zanahorias, por ahora", del afamado realizador Julio Yessi, y la superproducción "López Rega portero", de la que ofrecemos en esta misma nota un anticipo exclusivo.

Entre los géneros más transitados en esta febril hora de la recuperación de lo nacional y popular, se puede nombrar a las comedias de enredos —muy de moda en estos días—, tal como las casi terminadas "El Congreso se divierte" (nueva versión, *remake* de la cinta criolla protagonizada por José Gola e Hipólito Yrigoyen en 1942 con gran éxito), y "Juan Domingo y Domingo Juan", una realización capaz de definir esta etapa de auténtica transformación. En el rubro de los sainetes, vale la pena consignar a "Argentinísima o El País de un Mal Menor", estupenda obra testimonial de este tiempo. En la localidad de Lobos, Provincia de Buenos Aires, Leonardo Favio filma el sainete tradicional "Moreira traidor, a vos te va

a pasar lo mismo que a Lindor".

Entre lo sentimental y lo reidero, oscilará "El Pocho andaba en los choclos", ya en proceso de montaje. Lo esencialmente romántico —porque una de las consignas es hacer un cine para todos los gustos— lo cubrirá la película "En una pequeña casa de Gaspar Campos 1065, Vicente López, un gran amor", cuyos productores alardean afirmando que será la gran comedia de la Argentina contemporánea.

Los niños se verán gratificados, cuando se estrene "Gaby, Fofó, Frondizi, Perin, Balbón y el Pequeño Popochón", de Enrique Carreras sobre guión original de Mario Soffici.

"Justamente anoche —prosiguió informando Hugo del Carril— se concretó la firma del contrato del actor Rodolfo Bebán, quien encarnará al general Rimoldi Fraga, el Montonero, en la ambiciosa producción "La vida de Lanusse".

Finalmente, del Carril anunció que, por primera vez, el cine argentino se dispone a abordar el complicado tema de la ciencia ficción. Están en preparación dos interesantes títulos: "El extraño caso del doctor Cámpora y mister Lima" y "La fórmula es Perón-Drácula", ambas dirigidas por Jorge Abelardo Ramos. "Pero no olviden —subrayó para terminar— que tal vez el 'tapado' de todo este plan sea la serie de TV "007, Paco Manrique, agente público con licencia para romper".



Cine Argentino...

Chismes de la nueva cinematografía argentina

¿Serán protagonistas del sainete "Argentinísima"?

Dos estrellas declaran a Satiricón que sólo son buenos amigos.

P. General: ¿es cierto que encabezaré con Balbín la fórmula mixta de la próxima película?

R. Yo con Balbín voy a cualquier lado.

P. ¿A qué se debió la entrevista que acaba de finalizar y en la que dialogaron durante una hora?

R. Nos contamos cuentos. Estamos en la parte rosa de los contactos.

P. Pero ¿de qué han hablado?

R. No hemos tocado ese tema. Hablamos solamente de lo otro.

P. ¿Qué tema, general?

R. ¡Basta ya! ¿Qué quieren? ¿Qué baile?

P. ¿Volverán a encontrarse?

R. Denme unas horas para pen-

sarlo.

P. ¿Se enteró de la peleíta Torre-Nilsson-Armando Bó, general?

R. Son cosas entre ellos, de distintas tendencias. Pasa en las mejores familias. Son cosas de muchachos y no hay que llevarles mucho el apunte. Cuando dos partes discuten es señal que ninguna tiene razón...

P. ¿Quién dirigirá la película?

R. Que sea el ERP, el Partido Comunista o Mongo Aurelio. A mí me da lo mismo. Pero cuidado con sacar los pies del plato porque entonces tendremos el derecho de darles con todo.

P. ¿Cómo comenzarán la filmación?

R. Primero el Movimiento, ya se sabe.

P. ¿Por qué guiña tanto el ojo, últimamente?

R. Yo ya estoy amortizado.



EXCLUSIVO

Las primeras tomas de "López Rega portero!"

Síntesis argumental: José López Rega, ex escritor, astrólogo, cabo primero y secretario, es nombrado ministro de Bienestar Social de una república austral. Un buen día, cambia completamente su vida porque el líder político de ese país toma al pie de la letra ciertas declaraciones suyas aparecidas en los diarios del 27 de julio de 1973: "Ahora soy ministro, porque él me ha hecho ministro. Y si mañana decide que yo sea portero, lo sería sin ningún problema". El jefe indiscutido, interpretando el deseo de su subordinado, lo nombra entonces portero de la Casa de Gobierno, que está pintada de un cálido color rosado. Allí comienza en realidad la trama, que da origen a graciosos y pintorescos episodios.

En la casa Rosada...

Dele, don López devuelvanos la pelota que se cayó detrás del cerco. Sea bueno, devuélvala don.

¿Que Yesai? ¿Gullo?

Este va a ser el enlace nuestro si es brujo.

Vuelvan el lunes de 9 a 11 y pregunten por Yesai

Le vamos a tirar el cerco abajo!

¿Isabel? por favor te lo pido, esta vida no puede seguir...

¿Que será esto yo no me entero de nada porque no tengo tiempo para leer los diarios...



Tengo que tener cuidado con la juventud en cualquier momento me rompen las bolas de cristal... yo no se de que cerco a Perón hablan ¿Acaso José no lo tiene cercado a Piero? Y Gerardo a Hugo Sofovich? o el Zorro al sargento García?

Como ex portero del pueblo, vengo a felicitarte. Yo también quisiera llegar a la Rosada...

¿De que signo sos?

¿Quien es este Manrique? ¿aiancarlo Elia Valori?



¿A que pigo va? ¿Usted es de la casa?

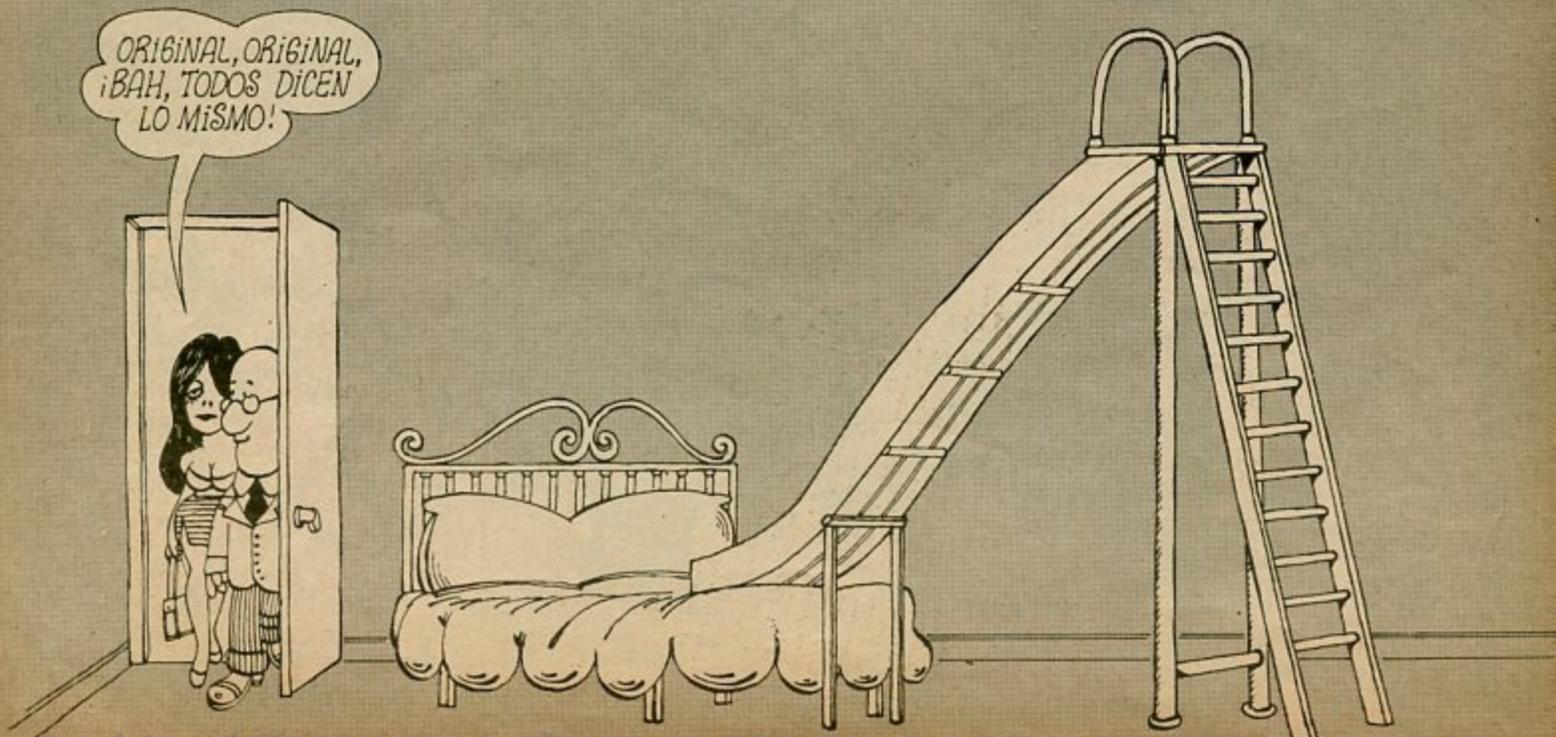
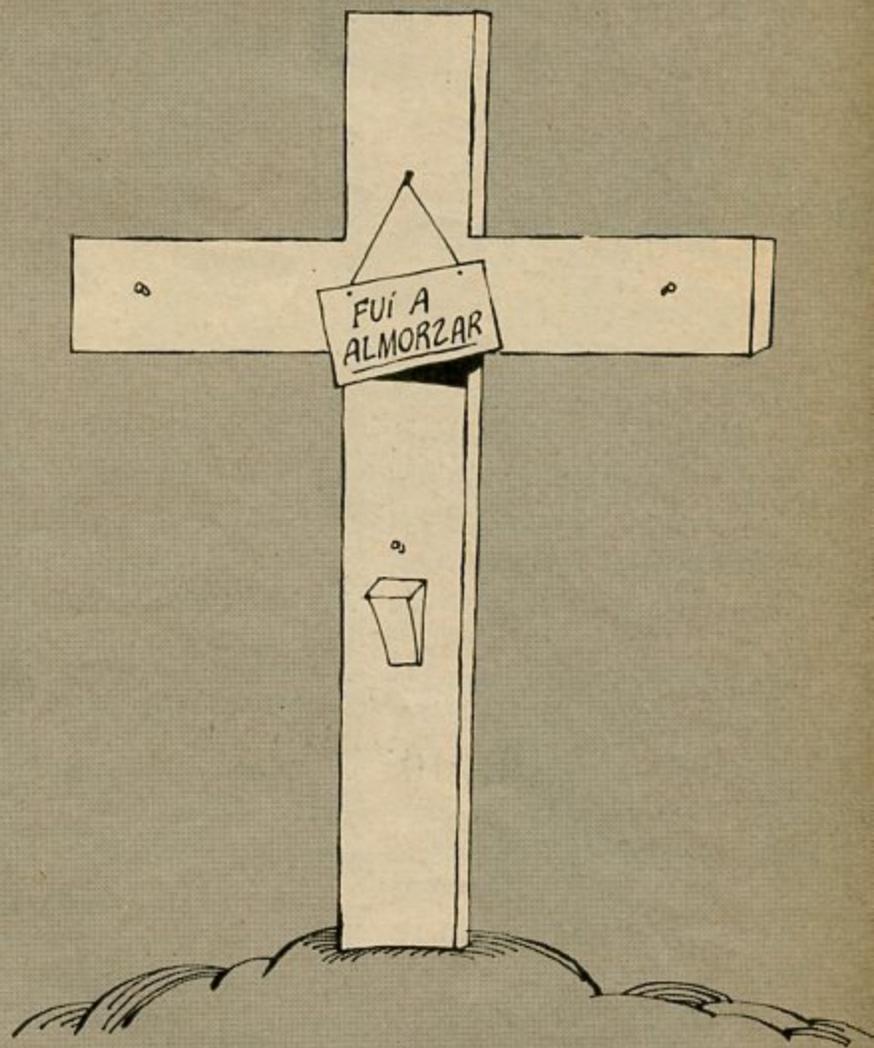
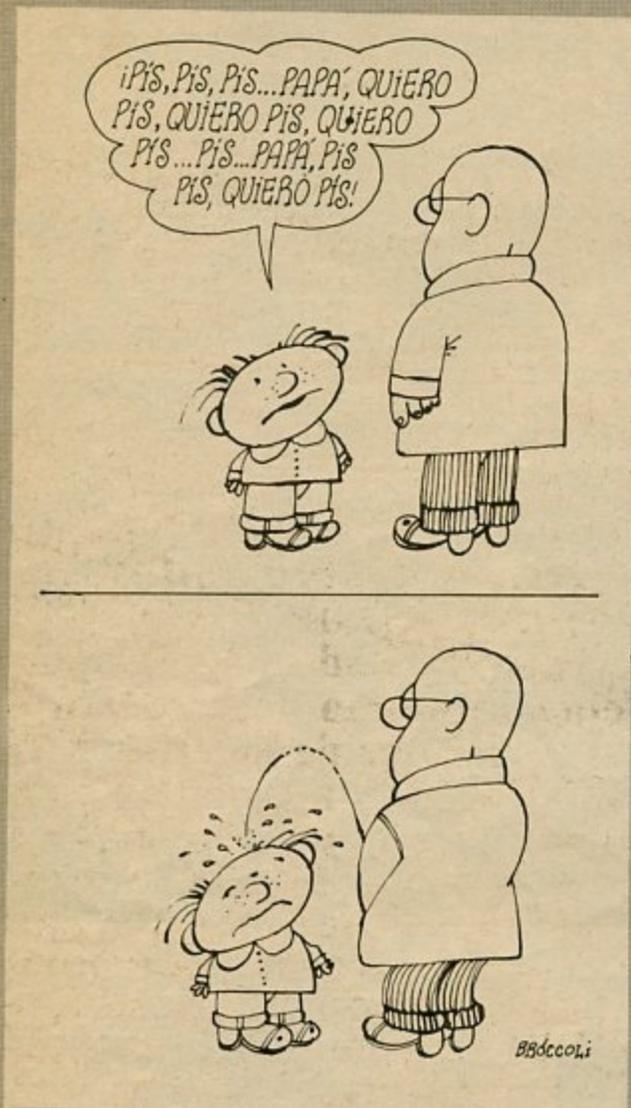
Joven argentino: si usted tiene entre 18 y 21 años, si es argentino nativo y tiene tercer grado aprobado, si cuenta con clara vocación de servicio, siga la carrera de Portero del Pueblo...

Ese es del 3ero 18? Malísimo el chino... si lo conoceré...



Ilustraciones de PEREZ DELIAS

Bróccoli no es verdurita



TELEVISION Y REALIDAD NACIONAL

Salud, dinero y amor

por Carlos Ulanovsky



La desgracia no consiste en andar tirado o sin laburo o que el sueldo no al-

cance aunque uno tenga varios trabajos en el día; lo malo no es que a alguien de la familia se le ocurra la pésima idea de caer enfermo y recurrir a un hospital para curarse; la cosa no pasa porque cada vez las parejas duren menos o los matrimonios estallen en mil pedazos.

El asunto es (parece) —argentinos de la crisis— tener un televisor en casa. Porque desde la pantalla chica se manosean con abundancia tres estereotipos que no están al alcance de todos (¿podría serlo, acaso, en una sociedad dividida en clases?) y cuyas formas muchos sólo imaginan: Salud, Dinero y Amor. Sobre ese trípode lamentable (esencia de una filosofía vital mayoritaria) la TV instala buena parte de su programación. Tal vez porque como dice ese himno de la superficialidad y el conformismo, “Tres cosas

hay en la vida/Salud, Dinero y Amor/y el que tenga esas tres cosas puede dar gracias a Dios”. Se entiende, eso nos quieren hacer tragar. Una vida en base a tres cosas. Tres cosas y nada más. Para los que están vivos en esta sociedad importa —y mucho— tener salud para regalar, vivir con dinero, cómodo y andar piola de amores. Pero, ¿qué entiende por salud, dinero o amor la televisión?

Por salud, entiende una forma de espectáculo montado alrededor del miedo y el dolor de la gente a través del que —con apariencia científica— promete la cura de males incurables y alivio al dolor, cuando en realidad no hace más que incrementar ambas cosas. Por dinero, entiende la venta de la ilusión que es posible salir de pobre: PRODE, tómbolas, premios, etc. Por amor, la siniestra caricatura de las relaciones humanas que inyectan los teleteatros, sumada a los programas de chismes con sus noticias sobre idilios, divorcios, encuentros y desencuentros, escándalos, siempre en el dorado mundo de los impunes, de los artistas.

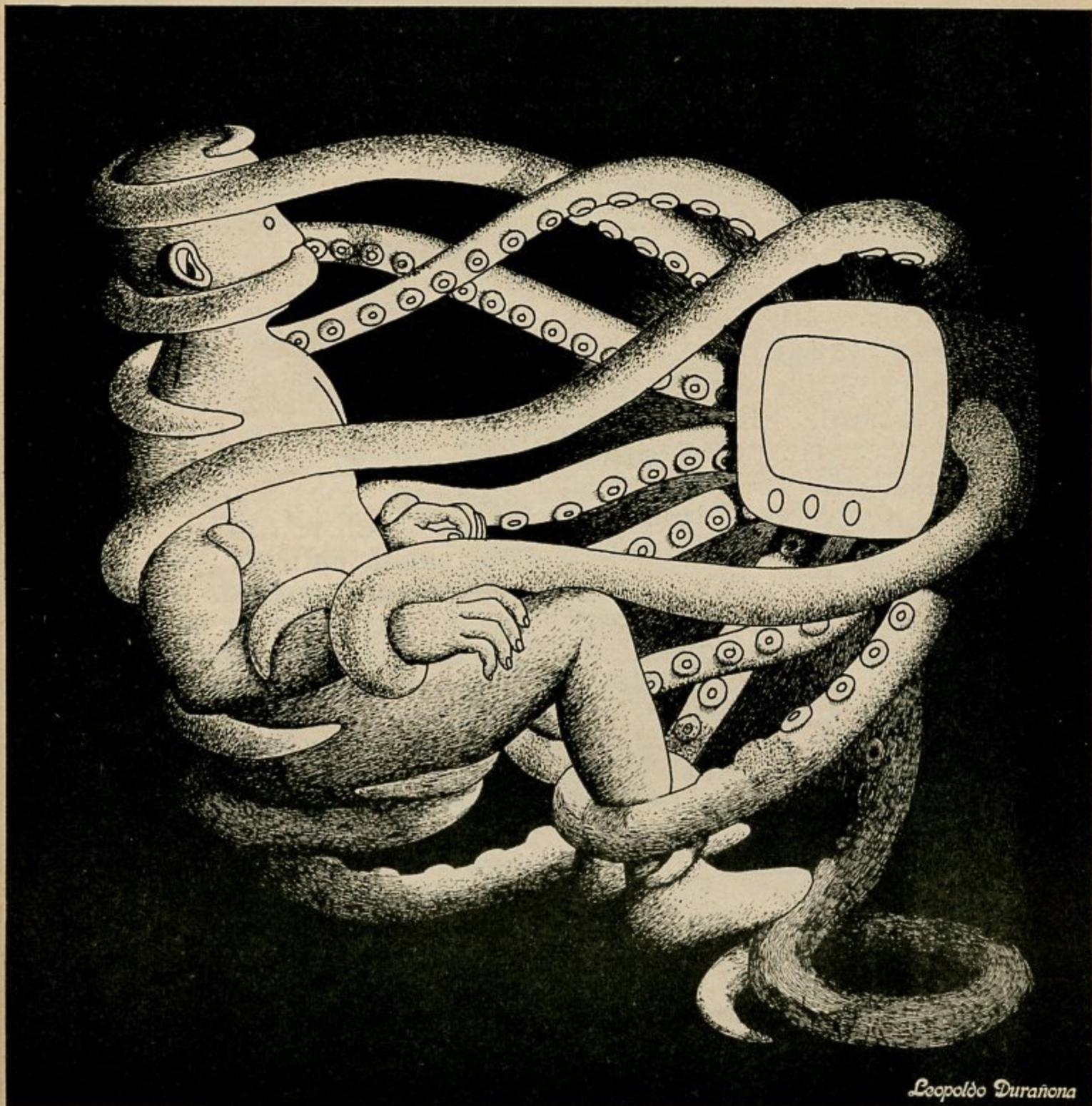
Todavía hoy suele insistirse —al hablar sobre lo que ofrece la TV— con una molesta y absurda división entre malos y buenos programas. En la TV no hay “malos” programas, programas que contraríen lo establecido. Al contrario, entonces, debe decirse que los programas son “buenísimos”, perfectamente recortados sobre las necesidades de la gente, pan y circo a partir de lo que pasa: atacan lo que tienen que atacar, defienden lo que tienen

que defender con sorprendente lucidez y precisión. Algunas cosas de las que se ofrecen por TV son auténticos bodrios, ni nacionales, ni populares, ni de calidad. ¿A qué se debe que sean aceptados? Aprovechan ciertas faltas de un sector mayoritario de población: falta de medios, falta de información, falta de educación, falta de fe, falta de vidas atractivas, falta de alternativas reales. La TV suele, a veces, tapar esas carencias, aunque sea con una ráfaga

de satisfacción, aunque sea por un cachito.

Pero cuando se pasa del cachito a lo permanente, lo que se consigue es sumergir a la gente en lo inmediato, lejos de inquietudes, pensamientos o posibilidad de reflexionar. Transmitir la idea de que los esquemas sociales son definitivamente inmóviles. La plata es de los otros, así, naturalmente; la buena salud, lo mismo y el amor, cosa de películas.

Salud, dinero y amor...



Leopoldo Durañona

SALUD

La TV sufre de medicomanía; hay más médicos que buenos cómicos. **Tele-show** o **En vivo y en directo** con tantos médicos, ¿qué son? ¿programas, o sanatorios? Con la cámara como estetoscopio, diciéndole al espectador "Diga 33 de rating para nosotros", esparcen sus consejitos prest a porter.

Son las estrellas de las señoras; se asegura que todos echan gente de sus consultorios particulares. No es extraño: practican locamente el ejercicio ilegal del autobombo.

Socolinsky, su pulcro entretejido capilar, su agobiante melosidad y su conjunto de violines mágicos hablando de

la diarrea infantil da la medida de todo lo que se podría decir de los médicos de la TV. Pero este muchacho Huberman que, sospechosamente, jamás dijo que era dentista, aunque todo el tiempo hable de temas médicos y no de caries, completa esa medida.

No quisiera olvidarme del doctor Bo-

rocotó Juniors, quien trata de conciliar esforzadamente sus dos trabajos: comentar partidos de fútbol y difundir algunas curiosidades de la medicina. Pobre, a veces se equivoca, confunde cavidad abdominal con área chica. Contrariamente a lo que podría suponerse no es el que más de taquito la toca. Ni tampoco exaltar desde aquí la brillante personalidad del **superstar** Alberto Cormillot, autor de la frase "Serás flaca como tienes que ser o si no no serás nada" y aún en un solo grito de dolor desde que Fabiana López rechazó su oferta de casamiento. De tanto hacer transfusiones de ciencia amena están desatando la cultura hipocondríaca de la población. Según estos criterios, todo tema —por más importante o movedor de piso que resulte— puede tratarse en 5 minutos o menos. Ya la revista **Selecciones** lo hizo mucho antes con tantos libros. Pero, ¿por qué tantos médicos? Todavía hoy el médico es la medida del sentido común. Y la medida de la cultura de Escardó —el Escardó patrón, bueno, bah, patroncito— el nivel de "cultura" que la TV soporta. Pero también hay psicólogos que hablan de la menstruación o de chicos que se hacen pis en la cama o el inefable Horacio Aiello que pasó del deporte al **gran guignol** y cada tanto muestra algunos lobotomizados en proceso de recuperación. No va a faltar oportunidad para que Aiello frente a un recién operado diga a la audiencia: "A la izquierda de su páncreas, señora".

DINERO

La TV no sólo apoya todas las formas de la opresión conocidas sino que además, se esmera e inventa algunas nuevas. El manejo que hace, por ejemplo, cuando convierte el dinero en espectáculo es, en una época de crisis, francamente criminal.

No porque regalan un auto por domingo o porque instan a encajar la llave justo en el casillero en el que descansa (y aguarda) un maletín cargado de millones. Tampoco por la carrera de humillaciones que deben sortear los interesados para llegar al premio final: en última instancia los que van al canal lo hacen por propia decisión y son una porción ínfima de los que miran desde la casa. Pero la última y más indignante (variación de "Cuando lo llamen telefónicamente y le pregunten qué canal está viendo, conteste con su verdad", canjeable por algún atractivo premio, que en un tiempo de pauperi-

zación puede ser cualquiera) es la de Canal 13 que ahora trata a sus espectadores como socios. "Por una televisión mejor, socio".

Se trata de una empresa muy extraña. En todo caso, si somos socios, ¿por qué mejor no avisan dónde se cobran los dividendos y cuánto ganaremos los accionistas a fin de año?

Como empresas de la alienación, a través de lo mágico del azar, estos canales no tienen nada que envidiarle al PRODE. Por eso lo apoyan cada domingo, difundiendo desde Bienestar Social la lista de ganadores de esta forma consagrada de la explotación. No es la plata del auto, ni la que está en la valijita: es el dinero del poder, en manos de quién está la plata o el poder o la manija, que le dicen.

AMOR

La televisión —tan acostumbrada a las malas adaptaciones— ofrece una versión libre del amor. Es como si dijeran, en tono de confesión: miren, amor no tenemos, ¿no les da igual una franelita de colectivo repleto de gente? No, amor no, tenemos a Valentina y Lucho Avilés, a Andrea del Boca y Norberto Suárez, a Rolando Rivas que la pateó a su mujer porque no puede perdonarle —machito argentino y generoso— que se haya hecho un aborto. Un amor moralista y barato, el amor de Los Campanelli o de los Falcón, el amor imposible, el amor que no se puede o el que no se debe, el amor frustrante, pero jamás el amor con tutti, ese que hierve en la cabeza de los libres. A través de los chismes el amor de los artistas queda a salvo, como el mejor. Un canal publicitó hace poco: "Venga, señora, la invitamos al casamiento de Donald en el Alvear Palace"

Bueno, señora, pruebe, pruebe ir, vaya hasta el Alvear y diga que su canal preferido la invitó a este casamiento. Va a ver qué simpáticamente la tratan los gentiles porteros; aduzca en todo caso que usted es una admiradora de este alegre cantante juvenil creador del zucundún y del zequendengue y que su hija compró el último long play y que le encantaría poder brindar con su ídolo.

Para esto sirve la TV, para que el importante Salón Dorado del Alvear Palace no quede chico de gente inoportuna, para que el amor se siga dando, así, así, por televisión.

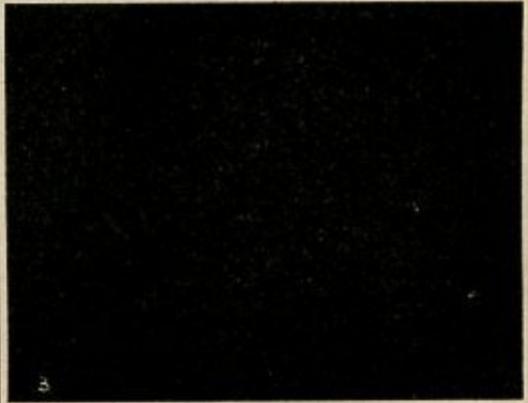
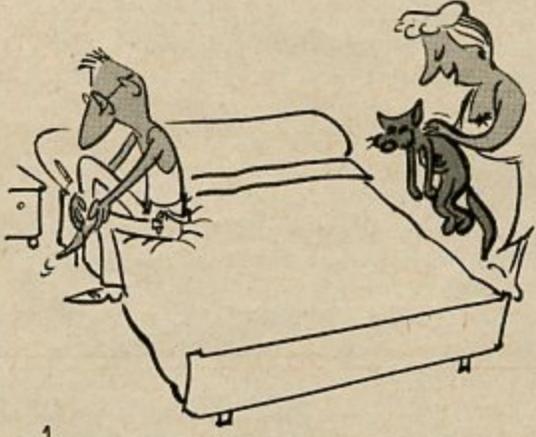
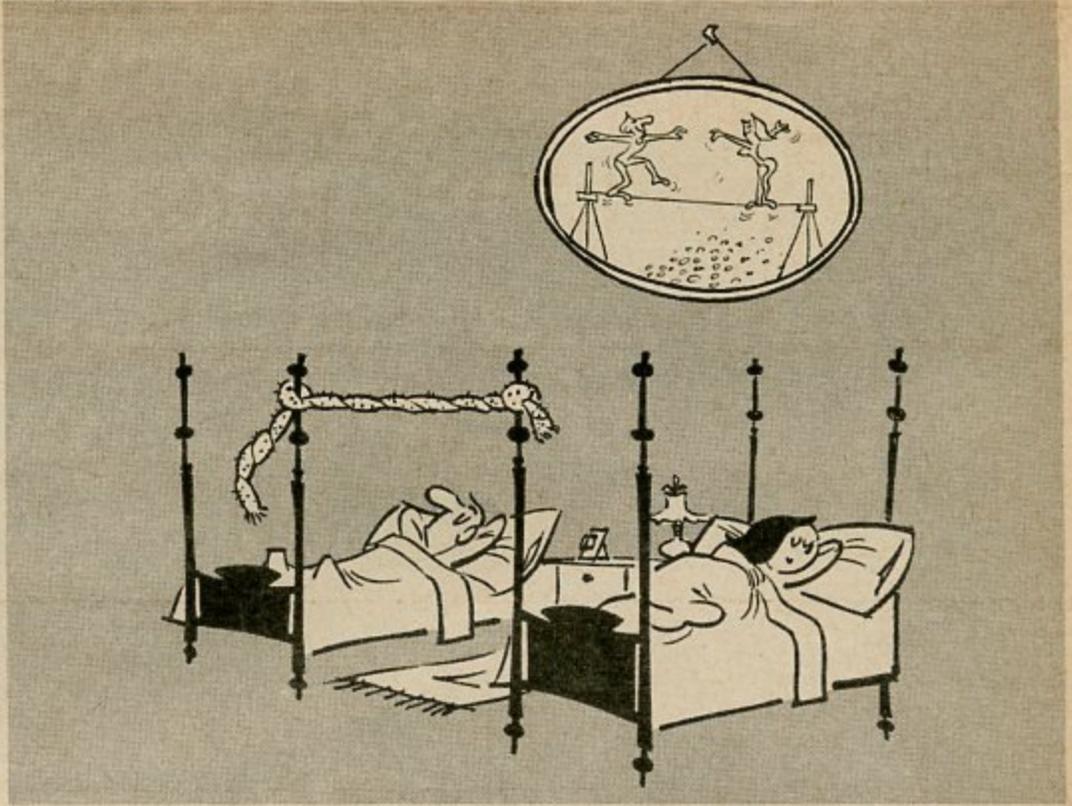
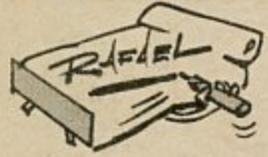
"El que tenga un amor, que lo cuide, que lo cuide/la salud y la platita, que no las tire, que no las tire"

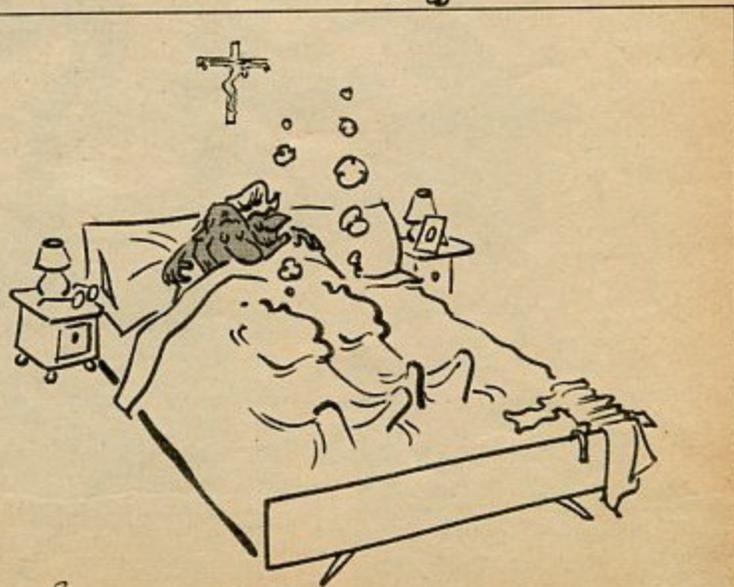
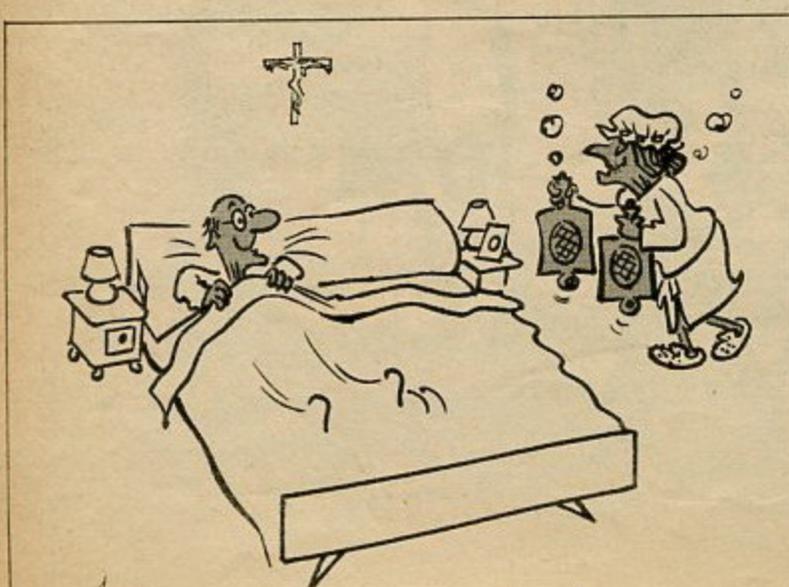
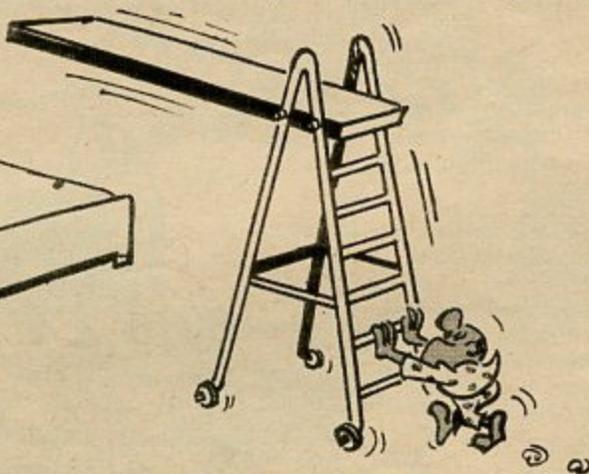
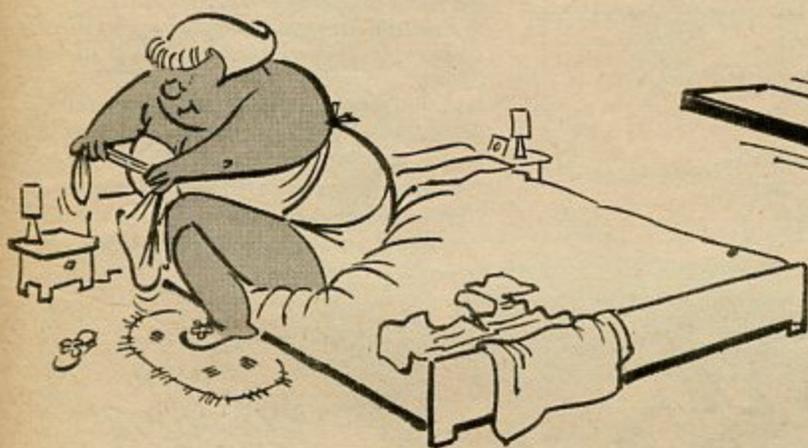
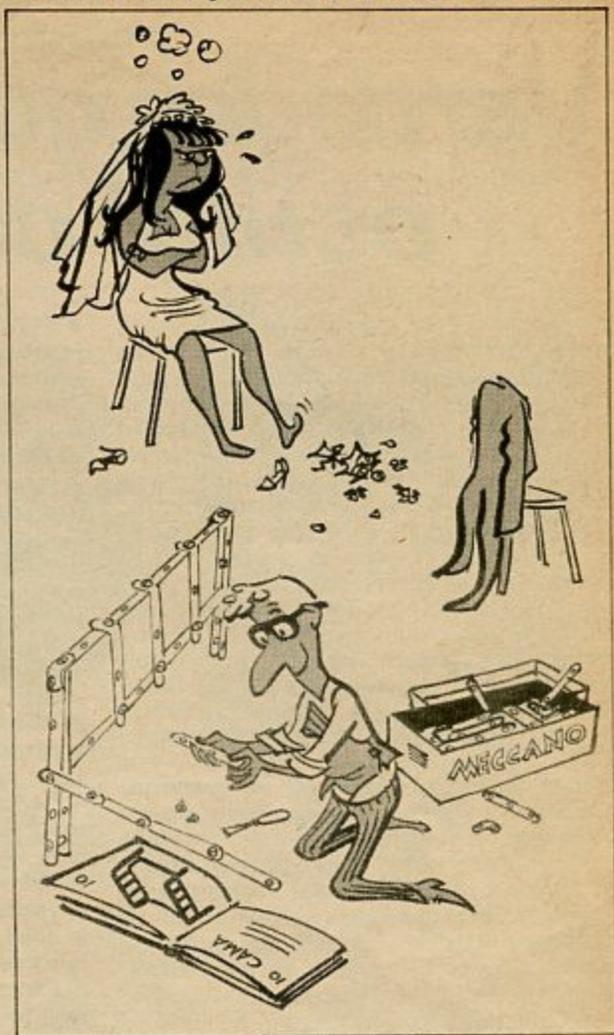
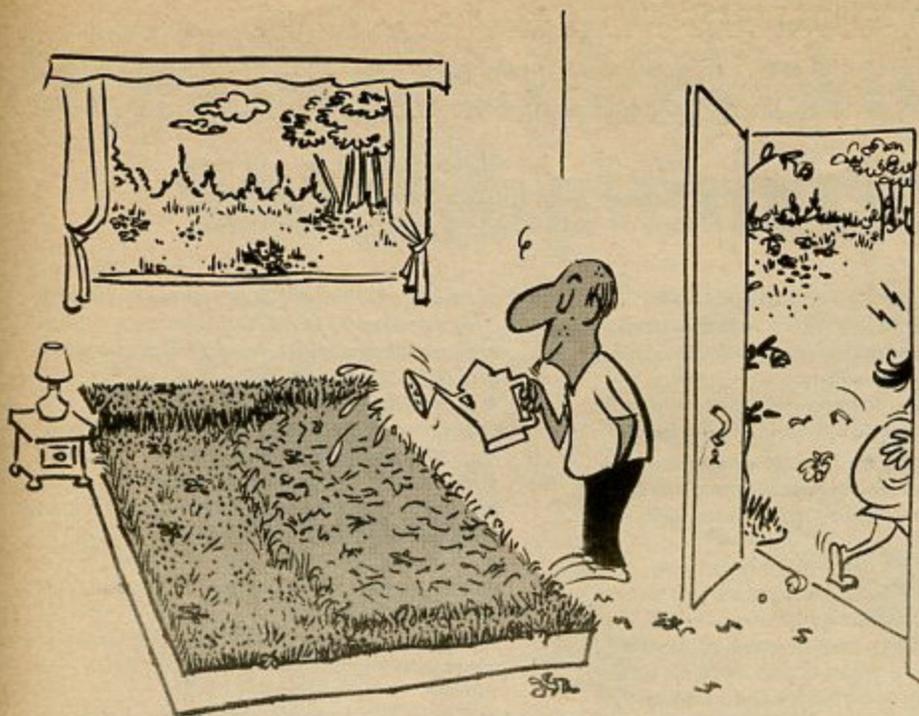


LA CATRERA



por RAFAEL MARTINEZ





REVISIONISMO HISTORICO

Verdades que la historia liberal ocultó con malas artes

No es cierto —por ejemplo— que Saavedra haya exclamado “¡Hacia falta tanta agua para apagar tanto fuego!” el aciago día de la muerte de Mariano Moreno. Sus verdaderas palabras fueron: “¡Qué lo tiró!”. De maneras similares, con parecidos embustes, la tendencia liberal-mitrista cambió a piacere la historia patria. Ya se sabe, porque el teórico Harpo Marx lo dijo, que la historia es, en realidad, la historia de las clases dominantes, o algo así. Esta investigación contribuirá, sin duda, a esclarecer y revisar episodios del pasado nacional. De ese modo resolveremos interrogantes como: “¿Habrá mirado hacia el cielo Manuel Belgrano antes de crear la enseña celeste y blanca?”; “¿Habrá muerto contento, por haber batido al enemigo el sargento Cabral?”; “¿Era negro Falucho?”; “¿Huyó con el producto del vaciamiento de los saladeros el virrey Sobremonte?”; “¿Qué se dijeron verdaderamente, a puertas cerradas, los ocupantes de la Casa de Tucumán, el 9 de Julio de 1816?”, y tantos, pero tantos otros. Ese dominio, el de las clases que escribieron la historia, ha finalizado. Y éste, nuestro aporte, contribuirá a hacer luz sobre los hechos pretéritos.

Cedemos todos los derechos derivados del presente trabajo a la escuela pública sarmientina, y a las universidades de todo el territorio nacional, instituciones a quienes, por otro lado y modestamente, lo dedicamos.

- Algunos play-boys de 1810 exigieron, además de Cabildo Abierto, canilla libre.
- El Regimiento de Blandengues, mantenía una férrea y tradicional rivalidad con el de Durengues, mientras el de Patricios —en tanto—, competía con el de “Turcos” de la calle Pasteur.
- El 25 de Mayo de 1810 cayó en 26.

- El Tambor de Tacuarí tocaba en realidad la flauta dulce, y había completado estudios del noble instrumento en el Collegium Musicum.
- Los integrantes de la Primera Junta de Gobierno, tomaron LSD antes de firmar.
- La Marcha de San Lorenzo fue compuesta por el hincha máximo de la popular institución de Boedo, “Milanesa” Indabert.
- Para gritar “¡las doce han dado y sereno...!”, las familias de pro del siglo XIX contrataban a mulatos marca “Rolex”.
- No es cierto que el general José de San Martín, durante el cruce de la Cordillera de los Andes, haya contado con apoyo logístico del oriental Fernando Parrado y sus muchachos, los “Milagro Serenaders”.
- La Pulpera de Santa Lucía, cansada de todo, terminó regenteando una whiskeria en el Barrio Norte.
- Los locos de la época eran tratados en la Jabonería de Vieytes con shock de espuma.
- Juan José Paso no se llamaba así de apellido sino de sobrenombre, mote que había adquirido por su marcada mala suerte en el juego de poker.

- Injusticia histórica: se recuerda siempre a los vocales de la Primera Junta, y nunca al honorable vecino Ruperto Bongiovanni, que fue consonante.
- Antes de entrar en combate, los Granaderos de San Martín hacían quince minutos de precalentamiento.
- El caballo del General Paz fue boleado justo en el cruce con la Ruta Panamericana (Acceso Norte).
- El día de su destitución, el virrey Cisneros tenía dispuesto ir a almorzar a lo de Mirtha Legrand.
- El general Juan Galo de Lavalle era rubio, y sus ojos celestes reflejaban la gloria del día.
- Antes de pasar al patriotismo, French y Berutti eran artesanos de la Feria hippie de la Plaza Mayor, especializados en collares de mostacilla.
- Al pisar tierras americanas, Pedro de Mendoza fue recibido por Benito Quinquela Martín y el escribano Garrido.
- Julio Argentino Roca, auténtico visionario, pensaba extender la conquista del desierto hasta el Sahara.
- El estilo literario del famoso historiador Grosso, es lo que se conoce como “Grosso Modo”.
- Entre las leyes restauradas por Juan Manuel de Rosas se contaba la del off-side.
- A la media tarde del 25 de Mayo de 1810, los integrantes de la Primera Junta de Gobierno se preguntaban, nerviosísimos: “¿Qué irá a poner mañana Potenze en La Prensa?”.

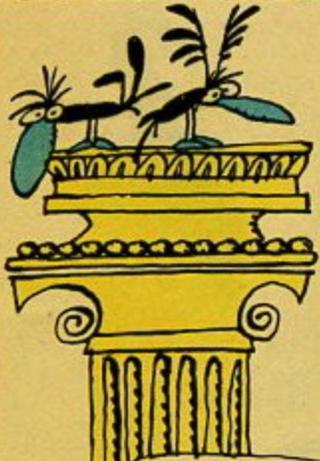
ilustró: TOMAS SANZ



AQUÍ EMPIEZA
EL SUPLEMENTO
A COLOR
CON...

POR
CESAR
BLATA

LAS MEDITACIONES DE SATIRICON



EL MUNDO PARECE UNA
BOLA SIN MANIJA POR
CULPA DE LOS QUE
TIENEN LA MANIJA
Y DE LOS QUE NO
TIENEN BOLAS.



DEJE PARA
MAÑANA LO QUE
PUEDE HACER HOY!



HAY PERSONAS
QUE MERECEAN
UN MONUMENTO
PERO CON EL
PEDESTAL
ARRIBA.



TODO HOMBRE ES
UN GENIO HASTA
QUE MUERE SU
ABUELA.



AME A SU
HIJO. PÉQUELE
SUAVEMENTE



NADA SE
PIERDE.
TODO SE
DEFORMA.



LOS PUEBLOS TIENEN
LOS GOBIERNOS
QUE SE DESMERECEAN



¿QUÉ SUELDO
GANAN
LOS MATONES
A SUELDO?



LO TRISTE NO ES IR
AL CEMENTERIO
SINO QUEDARSE.



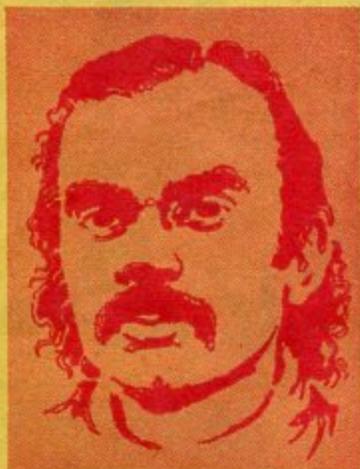
LOS REMATADORES
USAN MARTILLO
PORQUE VENDEN
CLAVOS.



EL HUMOR NEGRO

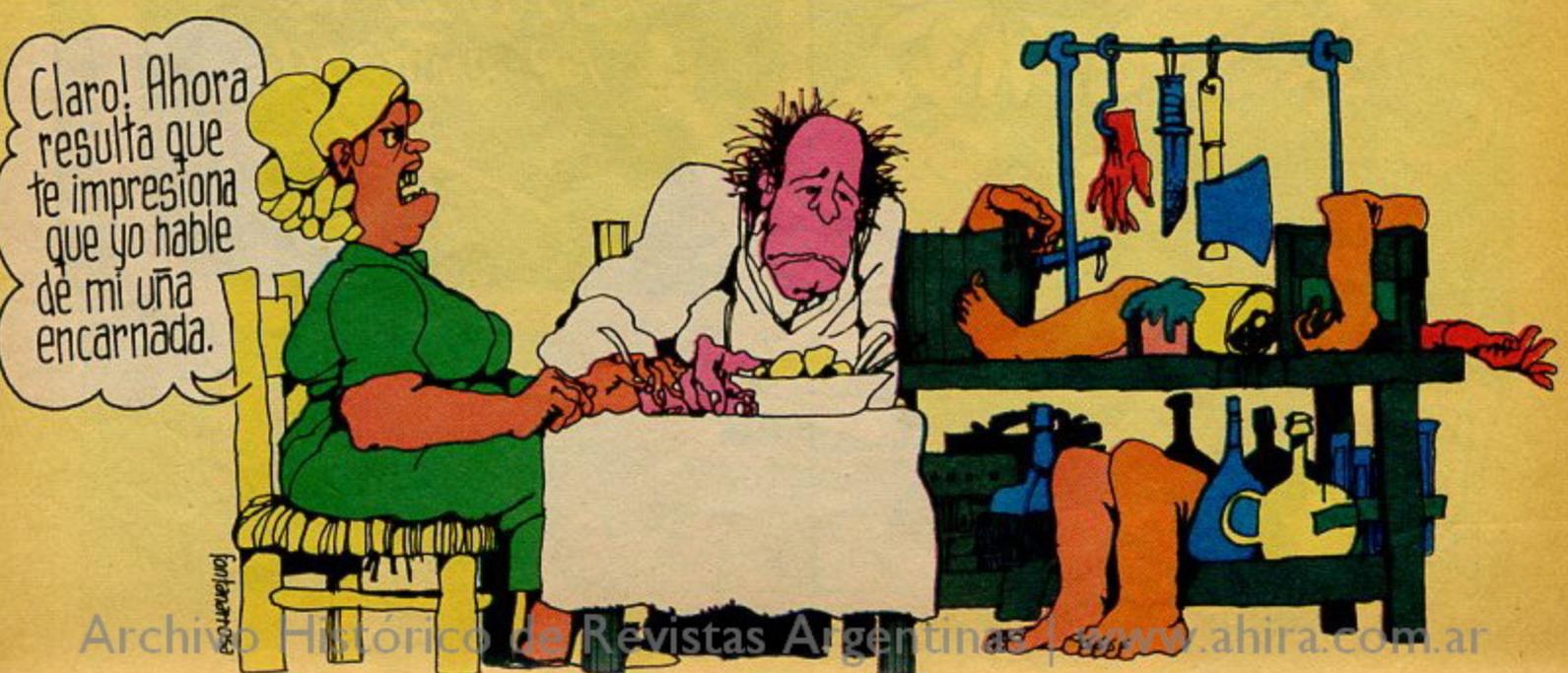
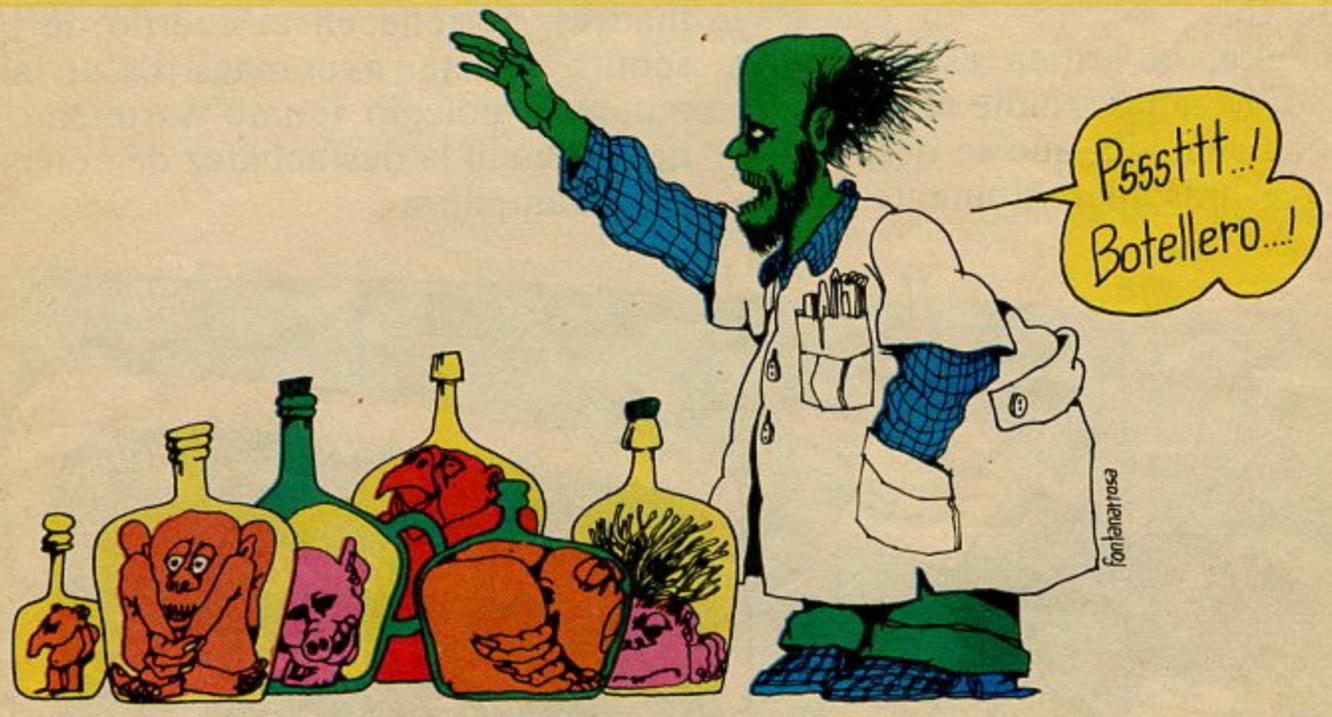
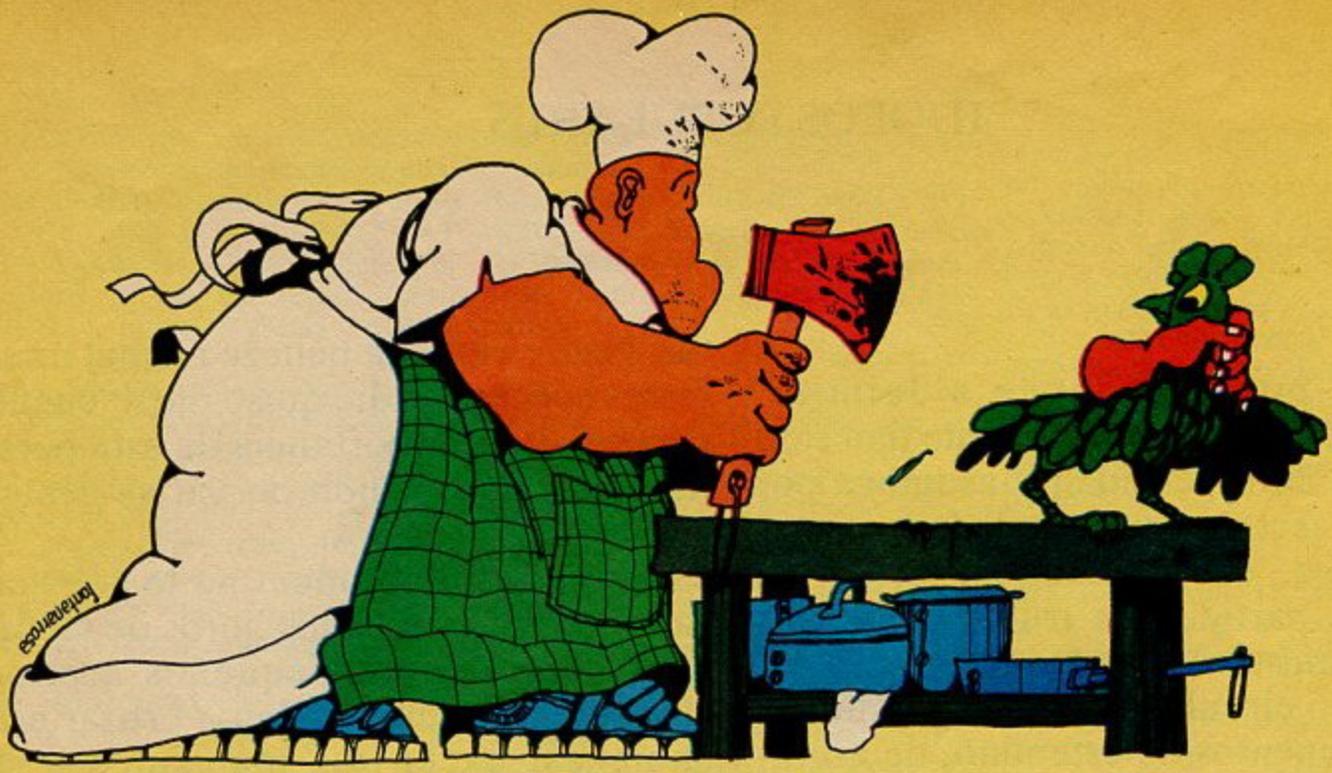
(En colores)

De Fontanarrosa.



FONTANARROSA SIMPATICO E INGENIOSO. NO





Vindicación de Jaimito

ilustraciones: OSKAR BLOTTA

Todo el mundo conoce a Jaimito, o mejor dicho, a sus obras, que han sido repetidas con jocosidad y asombro por todos los sectores de la sociedad.

En clubes, universidades, velorios, pizzerías, partidas de truco, cenáculos varios, ministerios y organizaciones extremistas, circularon durante muchos años los cuentos de este niño, de asombroso talento.

Curiosamente, la crítica especializada silenció sus hazañas. Nadie se ocupó de la profunda rebeldía que se desprendía de sus travesuras aparentemente gratui-

tas. Nadie captó la belleza formal de sus frases soeces. Nadie quiso darse cuenta, parece, de la importancia de este personaje en la formación de varias generaciones de argentinos.

Es que, al establishment no le conviene Jaimito. Por eso, en los libros de lectura aparecen siempre pequeños cretinos engominados que ayudan a cruzar a las ancianas, hacen los mandados a sus madres, pertenecen al cuerpo de boy-scouts, respetan a sus maestros, no faltan nunca al colegio (como Sarmiento) y, hasta tienen la desfachatez de coleccionar estampillas.



Calumniado, escarnecido, negado por los voceros de la decencia y la moral, Jaimito representa sin embargo la rebelión que hay dentro de todos nosotros, y que, de puro timoratos, no nos atrevemos a exteriorizar, aunque ganas no nos falten.

Porque ¿quién no quiso alguna vez acostarse con la maestra, o decir lo que realmente pensaba cuando la pedagoga preguntaba sustantivos empezados con "P", o evacuar los intestinos en el interior del tintero? Por suerte el pueblo, que nunca se equivoca, ha mantenido siempre en su corazón el nombre de este niño genial.

Junto a los goles de Labruna, las anécdotas de Gardel, las carreras de Fangio y Leguisamo, están grabados con letras de oro los cuentos de Jaimito.

Y a estos cuentos nos remitiremos para tratar de reconstruir la vida y la obra del ilustre varón que nos ocupa.

Mamá ¿qué es eso que tenés ahí?

Podemos imaginar que Jaimito debió soportar la humillación que para un niño de talento significa haber nacido en un hogar de clase media, con todas las represiones que caracterizan a las familias de esta condición.

Su madre lo tenía hasta acá con recomendaciones, que iban desde pedirle que se lavara las orejas hasta prohibirle el acceso a la sala cuando recibía visitas.

Además, la buena señora no respondía con idoneidad las consultas que Jaimito le hacía sobre la vida, particularmente sobre sus orígenes. Esto le creó al chico una gran cantidad de confusiones, que dieron lugar a sus relatos preescolares. —Mamá, ¿qué quiere decir masturbarse?

—Afeitarse, hijo mío.

—Va a tener que esperar, señor. Papá está en el baño, masturbándose delante del espejo.

Afortunadamente, el niño salía a la calle con frecuencia, y fue allí donde aprendió que las respuestas maternas no siempre eran acertadas.

—Mamá ¿qué tenés ahí?

—Un hachazo, hijo mío.

Quienes conocen el final de esta tierna historia se darán cuenta de que Jaimito ya había alcanzado

una cultura sexual digna de un proxeneta.

Así como su madre era casta y mojigata, cabe suponer que el padre era bastante imaginativo. Recuérdese, si no, la siguiente circunstancia:

—Y su hijo, caballero, cuando yo dibujo dos paralelas en el pizarrón, cree ver —Dios me perdone— una pareja haciendo el amor.

—¡También, señorita, con los dibujos que usted hace!

Niños, hoy viene el inspector.

Pese a lo que se dice por ahí, Jaimito era un alumno empeñoso y tenaz. Siempre que la maestra hacía alguna pregunta, él levantaba la mano. Y si quería el destino que le tocara responder, el pequeño desgranaba sus conocimientos sobre enanos escatológicos, refería los apodos con que se los conocía en el barrio, increpaba duramente a inspectores de color, o narraba su íntima relación con el gato de su casa.

A veces, su sapiencia llegaba mucho más lejos que la de sus contemporáneos. Le pasaba lo que a Colón, cuando decía que la tierra era redonda: se reían de él.

Evoquemos, como ejemplo, esta historia:

—A ver, alumnos, mencionen ustedes cosas de forma esférica y superficie peluda.

—¡Los duraznos, señorita!

—Muy bien, alumno Oscarcito.

—¡Las pelotas de tenis, señorita!

—Bravo, Robertito, muy bien.

—¡Las bolas de billar, señorita!

—No, Jaimito.



Una risotada cruel festejó el ejemplo de Jaimito. Todos rieron durante varios minutos, excepto nuestro pequeño héroe y su compañero de banco, el gordo Villar.

Fue tan fecundo el paso de Jaimito por la escuela que empezaron a atribuírsele trapisondas que nunca soñó cometer. Y así, cualquier flatulencia mostrenca, hacía que todas las miradas convergieran hacia él.

Mi hermana tenía una colcha...

Grande ha sido la influencia de Jaimito en las artes populares y en las generaciones más jóvenes de la actualidad.

En el primer aspecto, muchos poetas y compositores se han inspirado en él. Versos de la talla de "Con estos grandes calores", o "En la esquina de mi casa hay una cancha de bolos", con su variante "... hay una planta de escarola", o "Ese que toca el bombo, lo toca de mala gana", como así también "Ese que está allí se llama don Pirulo", "una vieja se comió una lata de sardinas", y tantos otros, muestran inequívocamente la influencia consular de Jaimito. Y todas estas manifestaciones de la cultura underground argentina siguen teniendo plena vigencia, a pesar de la ausencia de apoyo editorial y discográfico.

Por otra parte, con respecto a la influencia de nuestro héroe en las juventudes actuales, decíamos antes que el establishment ha reprimido siempre a Jaimito. Pero la cultura popular no puede reprimirse. Y el ejemplo jaimiteano ha prevalecido sobre los lechuguinos de Primavera Florida, Mariposas, Campanitas, Alitas Nuevas, y otras obras vituperables.

Podemos observar, así, que por cada pequeño imbécil que examina insectos con el microscopio, o juega con el Cerebro Mágico, hay veinte saludables párvulos que tiran piedras, rompen vidrios, insultan a los ancianos, sustraen nisperos del supermercado y se dedican en general a hacerle la vida imposible a los adultos.

En ellos está depositada la esperanza del mañana, como quien dice. En ellos vive Jaimito, aquel pionero, aquel lúcido precursor, aquel esforzado profeta, aquel hijo de una gran siete.

Carlos Trillo
Alejandro Dolina

Los viajes de GULLIVERTI

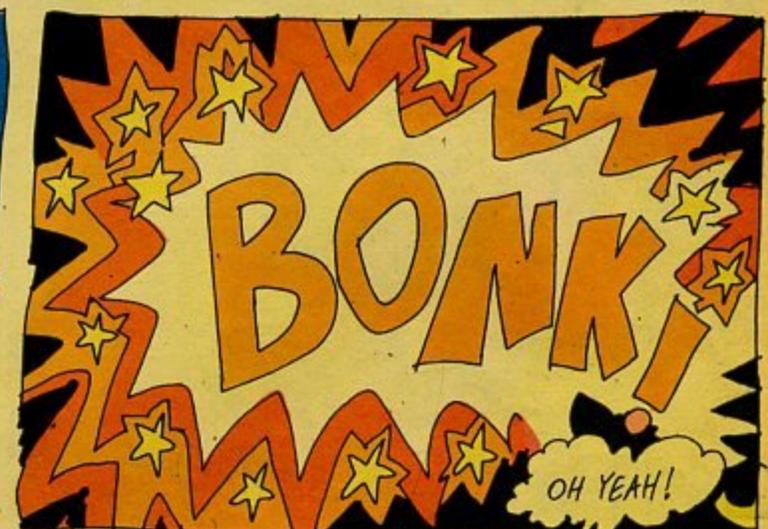
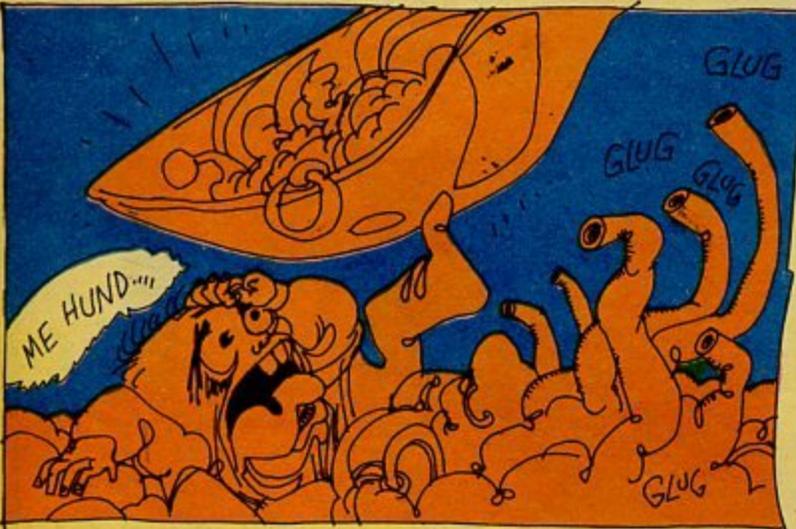
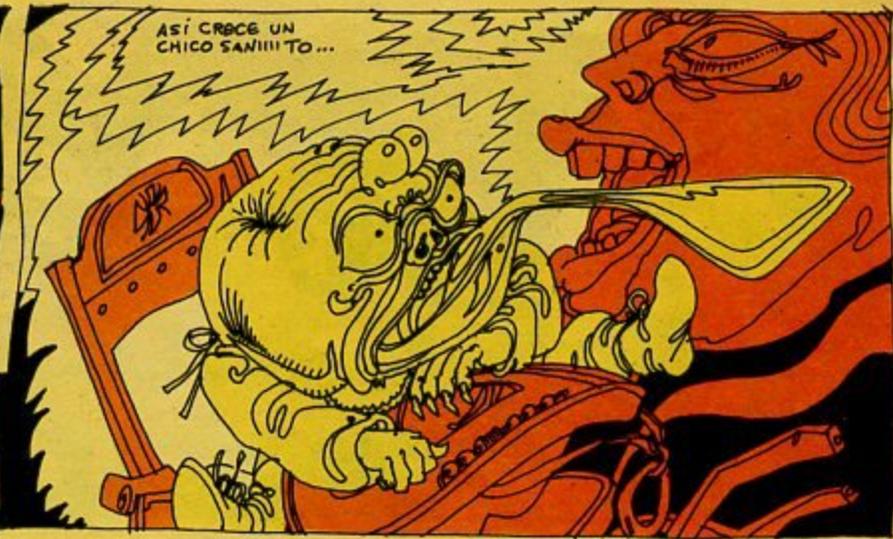
ilustra Grondona White.

"Los viajes de Gulliverti" es, en muchos sentidos, una aventura: la del rescate de ese clima de naufragio; rock criollo; barrio plateado por la luna y habitado por adolescentes de pelo largo; búsqueda de "viajes" a través de la yerba y, en suma, un retrato del impreciso hippismo nacional.

Ese retrato nació de la idea, los apasionantes dibujos, los diálogos de Grondona White y se fija en una narración repleta de símbolos, nada convencional, nada fácil. También por eso es un globo de ensayo que ustedes juzgarán, que ustedes podrán discutir.

Aquí dentro también se discutió mucho. Para algunos se trata de un hallazgo narrado en claves nuevas y necesarias. Para otros es moralista, pesimista y abrumadoramente cruel. Tal vez la solución esté en juzgarla en su justa medida y armoniosamente, síntesis de equilibrio que, en el plano político, se traducirá dentro de poco en la fórmula Blotta-Caperucita Roja.





ALFREDO GARCIA WHITE

Grandes realizaciones del gobierno militar 1966-1973

Hotel alojamiento modelo

por BASURTO

Se está construyendo en nuestro país —en una populosa barriada del Gran Buenos Aires— el "Hotel Alojamiento Modelo"; primero en su género en América Latina, y orgullo de todos los argentinos. Hasta ahora existían tambos modelos, escuelas modelos, fábricas modelos, pero había quedado inexplicablemente postergada la construcción del "Hotel Alojamiento Modelo", que atiende a una de las necesidades primarias del ser humano.

El costo de la obra se calcula en ocho veces el costo de "El Chocón-Cerros Colorados" o "dos veces la represa de "Itaipú", pero sus servicios son mucho más amplios y de beneficio directo. La inversión es rápidamente recuperable, toda vez que se construirá por el sistema de peaje.

Detallamos a continuación algunas de sus particularidades más salientes, que lo colocará a la cabeza de todos sus similares del mundo entero:

ACCESO:

Por la "Autopista del Placer" (que se construirá especialmente con un impuesto sobre los útiles escolares, sobre medicamentos y sobre el precio del pan), sobre la cual se construirán bibliotecas, Iglesias, hospitales, parques de diversiones, etc., para que al que vean circulando por esa ruta no sepan a dónde va y no le den la gana.

CONTROL DE ENTRADA:

Al entrar al edificio se pedirán documentos, prohibiéndose la entrada a menores de doce años y a matrimonios. Mujeres con anteojos ahumados y/o que se recuestan sobre el asiento para no ser vistas, 20% de recargo.

BOXES:

Los boxes son amplios y distribuidos en forma que se pueda entrar con una sola maniobra. Si el cliente lo desea puede pasar previamente por la sección "Mecánica Ligera", donde le colocarán una chapa superpuesta para que ningún bocinón pueda identificarlos por el número de patente. Pintura al agua para cambiar también el color, hay que pedir turno con dos días de anticipación.

HABITACIONES:

Decoradas en distintos estilos internacionales francés, japonés, árabe, ruso, etc. Son suficientemente amplias como para poder tomar envión, efectuar persecuciones, esconderse, y demás cosas. Las camas son de todo tipo: convencionales, redondas, cuadradas, triangulares, ovaladas, octaédricas, y de cualquier otra forma jamás soñada por la geometría del espacio.

SANITARIOS:

Se han cuidado todos los detalles: altura del lavatorio, buen desagüe en las duchas, amplitud en las mismas por si alguien acostumbra a hacerse jabonar la espalda, mosaico corrugado para evitar resbalones (un accidente en un lugar como éste podría ser doblemente peligroso), y bidet fácilmente regulable para evitar mojaduras exageradas o quemaduras en partes sensibles.

EQUIPOS:

Toda habitación estará equipada con dos toallones, dos toallas, dos toallitas chicas, sábanas que pueden ser rojas, negras o con motivos de Walt Disney, alfombra mullida, y espejos por todos lados, regulables desde un control central. La empresa no se responsabiliza por los accidentes ocurridos en las camas giratorias.

SOUVENIRS:

La empresa obsequia a todos sus amigos y favorecedores con peines, pantuflas de papel, fósforos, perfumeritos y calzadores. Las estadísticas revelan que el 94% de los concurrentes no pueden llevarse estos regalitos a sus casas, por razones obvias.

MÚSICA FUNCIONAL:

El hotel provee de música funcional, para los que funcionan con música. Las melodías que se escuchan no son muy buenas, pero tiene una gran ventaja: en las transmisiones oficiales no entran en cadena.

INAUGURACIÓN:

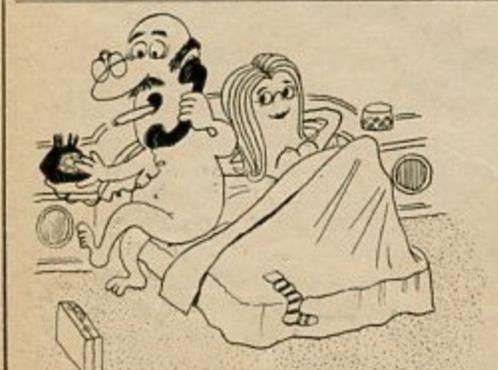
Está prevista para dentro de pocos meses, realizándose un emotivo acto al que concurrirán representantes de todas las fuerzas vivas del país, alumnos de escolitas primarias, delegaciones del interior, la banda municipal, habrá suelta de palomas, y se espera que bendiga las instalaciones el párroco de la zona. Luego se servirá un lunch que seguramente será televisado, y se invitará a un alto funcionario para que dé el "puntapié inicial"; que en este caso no será puntapié, precisamente.



- ¡PERO FELIPE...! ¡A VOS CUALQUIER PAVADA TE SACRA DE SITUACIÓN...!



- EL SERVICIO ES BUENÍSIMO, PERO QUE ESPEREN LA PROPINA ME PONE DE MAL HUMOR.



- POR FAVOR, PONGAN MÚSICA DE ROCK, PORQUE HOY ESTOY APLURADO.



- ¿ESTÁ SEGURO, ROBERTO, QUE ESTO ES PARA ENGRASE Y CAMBIO DE ACEITE?

Dialoguitos en la Redacción

-Yo esta nota no la publicaría (C.U.)

-¿Por qué? (O.B.)

-Porque el tema del hotel alojamiento pasó de moda y ya es una de las cosas que dejaron de asombrar a la gente. ¿Cuántos años tiene "La Cigarra no es un bicho"?... Es un tema viejo. Hasta los chicos de cuatro años saben qué es un hotel alojamiento... (C.U.)

-Yo coincido con eso. Además, me parece que forma parte de una tradición humorística basada en la represión y en espiar por la cerradura, como si el amor fuera todavía algo secreto, digno de risitas de colegial. Creo que Basurto demuestra aquí que todavía les debe decir "muebles" a los hoteles alojamiento. (M.M.)

-Ustedes dos son unos plomos delirantes. Además, hay mucha gente a la que esta nota va a gratificar, mucha gente que se va a reír. (O.B.)

-También mucha, muchísima gente se ríe con Marrone (M.M. y C.U.)

-No perdamos más el tiempo que hay mucho laburo. La nota va y listo (O.B.)

HORRORES NACIONALES:

La medicina



Los hipócritas discípulos de Hipócrates y cómo ejercen el comercio de la sangre, el miedo y la muerte bajo la apariencia de salvadores de la humanidad.

Una prolija y ardua investigación sirvió para comprobar que el médico argentino está a miles de kilómetros del altruismo y la prescindencia que los mitos de la clase media suelen atribuirle. Por el contrario, es un ser despiadado, enfermo de amor por el dinero, sin la menor señal de afecto por los demás, capaz de operar sin necesidad, recetar medicamentos para recibir coimas de laboratorios y farmacias, vender sangre, cortar, coser, mutilar por venalidad y por placer. Hay claro, notables excepciones. Pero no son el tema de esta nota.



Escribe MARIO MACTAS

Cada vez que se produce un cambio de gobierno, se yerguen las expectativas de que vengan las transformaciones hondas cuyo resultado debe ser una Argentina nueva en serio, mejor. Dentro del montón de cuestiones que se espera cambien, está el mundo confuso, ineficaz, expoliador, privilegiado e intocable de la medicina nacional. Pero —ya se sabe— se tropezará siempre con una enorme dificultad: los médicos.

Los héroes de blancos hábitos que mortificaron nuestra infancia y asaltan nuestra economía de adultos, no quieren que se meta a fondo la cuchara en sus asuntos, porque suponen que de ese modo terminarán las trampas y vicios que los convierten en una superclase prestigiosa e impune, sostenida por los centenares de pechos maternos que suspiran con el anhelo de presentarle al resto del mundo a m'hijo, el doctor. Cultivando impiadosamente

la hipocondría popular para que no se avive la gilada, comerciando con la ignorancia de los que padecen, sacándole jugo de riñones, páncreas y otras entrañas a los pacientes, los médicos ponen cara de servidores de la humanidad mientras se sienten con la seguridad de saberse únicos dioses sin ateos en el cielo de la clase media. Alimentados con las vitaminas de un folklóre a favor, se repliegan ante cualquier intento de reforma.

No sea cosa que algún funcionario con ganas auténticas de cambios que vayan más allá de un Liotta look destinado a pintar las salas de blanco y sacar las chinches de los colchones de hospital, termine con la alucinante industria de los huesos rotos, las cabezas partidas, las panzas perforadas, los guantes de goma metidos en las tripas ante la mirada indefectiblemente preñada (de amor y admiración) de las enfermeras, sus cómplices,

El comercio del miedo y de la muerte

Al comenzar la investigación de esta nota, se pensaba hacer una sencilla tarea de identificación para contribuir a que los argentinos aprendamos a exigirles a nuestros salvadores que no nos estafen, que no nos enfermen más para ganar más, que traten de dejarnos morir de muerte natural. Pero los resultados mostraron que para conseguirlo en alguna medida, era necesario mostrar lo que sucede en realidad: que no hay resquicio del maloliente negocio de la medicina en el que no exista el envilecimiento, la falta absoluta de amor por los demás, la ausencia de todas las virtudes que los médicos se empeñan en retener como etiqueta sin cumplir ninguna.

Las conclusiones fueron seguidas a través de testimo-

nios de directores de hospitales, enfermeras, especialistas en las más diversas ramas de lo que alguna vez fue el arte y la ciencia de curar, y es ahora el arte de ser canalla aparentando altruismo. Ninguno de ellos se animó a hablar sin la promesa de evitar la aparición de sus nombres y apellidos: la gran mafia médica no perdona, y el audaz puede ser castigado con el vacío, la supresión de recomendaciones a pacientes para que vayan a verlo, la falsificación de cargos graves y la calumnia política.

Los médicos, ¡qué nenes!

Los parteros son lúcidos campeones del negocio. Salvo excepciones, tienden a alejar de la preparación de las embarazadas a los psicólogos —cuya intervención es absolutamente necesaria—, para evitar que su actuación deje de estar envuelta en el misterio y la omnipotencia.

HORRORES NACIONALES:

De ese modo consiguen inventar carísimos tratamientos, preparan el terreno para hacer operaciones cesáreas sin ninguna necesidad —cobrando mucho más— y para justificar cualquier torpeza que provenga de la falta de idoneidad nada infrecuente. Todopoderosos, recurren a cualquier cosa para disuadir a los padres que quieren estar presentes en la sala de partos: no pueden tolerar testigos no complicados en alguna de las barbaridades que cometen, a veces con consecuencias trágicas. Estos cálidos personajes, se encargan más tarde —una vez que ha nacido el chico— de llevar a las manos que siguen en la escala del robo, el material de trabajo.

Esas manos son las de los pediatras, los médicos de niños. Ellos inculcarán a las madres primerizas, por ejemplo, que los chicos deben vitaminizarse. Recetan entonces toneladas de vitamina C, de 200 gramos, asegurándose así una jugosa "cometa" de los laboratorios. Ningún profesional de la medicina deja de saber que, de cada 2.000 miligramos de vitamina "C", el organismo excreta 1.950, es decir el 95 por ciento. Una traducción de la estafa: la venalidad los lleva a recetar cosas que no sirven para nada.

La hipocondría de las madres es también cuidadosamente trabajada, lo mismo que el incentivo de las tendencias sobreprotectoras y la inseguridad. Es el camino para medicar talco y agua destilada afirmando que se trata de un remedio, para ordenar análisis innecesarios —nueva coima que le será enviada por los laboratorios o centros radiológicos—, para regar el miedo a las alergias. El nuestro, gracias a los médicos, es el país de la alergia al polvo, alergia al pelo de los gatos, a la suegra. Los medicamentos que se recetarán, desde luego, serán preparados en farmacias que el médico indique como "las únicas serias", y en las cuales tiene también asegurado su mordisquito.

Algunos mecanismos del robo

Esta comisión o coima no se hace a los ponchazos o a gol-

pes de viveza del médico. Está organizada, tiene sus reglas y sus leyes. Una de ellas es el **ANA-ANA**, expresión que quiere decir algo así como "por partes iguales" o "vamo y vamo". Se utiliza en las recetas como fórmula —se escribe con todas las letras— e indica que la mitad del total se lo llevará el médico que recetó. El arreglo rige para los laboratorios de análisis, los radiológicos y las farmacias.

A su vez, y como consecuencia, el laboratorio aumenta el precio de lo que se le pide para satisfacer la voracidad del médico. A través de una codificación establecida entre las partes, el médico indica, según la cara y posibilidades del paciente, cuánto se puede recargar. La competencia, naturalmente, es terrible, y los médicos no vacilan en coquetear con laboratorios distintos hasta conseguir la mejor tajada. Pero tal vez el costado más sombrío de esta simpática costumbre, sea el hecho de que el convenio incluye también un sistema de señales escritas en la receta, a través de las cuales se suele pedir que los resultados de los análisis den negativos o "sospechosos", para que funcione otra vez el mecanismo de terror y el presunto enfermo no pueda escapar con facilidad.

La repartija de los gangsters de la salud, funciona también entre colegas, a través de los sistemas de "derivación". Para estos casos, es respetado el 50 por ciento automáticamente. Los resultados del negocio son muy buenos cuando se consigue un candidato lo suficientemente aturdido o desesperado como para pasearlo por cuatro o cinco consultorios a la busca de la salida milagrosa. La víctima encuentra finalmente a su salvador, se siente vencedor de la muerte y dispuesto a pagar sus servicios con sangre, sudor y lágrimas.

El que no es flaco pierde

En este mundo, desde que somos tiernas cosas, se nos enseña que tenemos que cepillarnos las bocas para poder respirar cerca de la mujer amada sin que nos eche a patadas, que tenemos que frotarnos hasta el alma con desodorante

para no quedar aislados en una fiesta, que tenemos que tomar coñac para poder vivir en una bella casa con chimenea y tener un Rolls viejo con chofer filipino al volante y una rubia bañada en Calandre detrás. Repulsivas mentiras que todos creemos y que se fabrican especulando con el horror a la soledad, característico de un orden cada vez menos piadoso con los que no tienen éxito o van alguna tarde al cine sin más compañía que sus pensamientos.

Uno de estos miedos básicos, el miedo a ser gordo, forma parte de los sectores más corrompidos del negocio de la falacia de curar. Los dietólogos y "dietoterapeutas", se enriquecen en muy poco tiempo con el miedo ajeno, al que procuran aumentar en cada oportunidad. Es conocido el caso de un dietólogo del Barrio Norte, que gracias al sistema ANA-ANA terminó comprando las cuatro farmacias que cubren la zona de su consultorio. Manda a todos sus pacientes a sus farmacias, recetando remedios con nombres inventados para evitar que puedan ser comprados en otro lado.

Los ambientes de la medicina —en los que cualquier cuestión científica es desplazada en los corrillos por el hambre y la sed de dinero—, comentan con admiración el sistema y hasta sonríen sus hábitos al influjo de una anécdota festiva: el médico de las cuatro farmacias llegó a recetarle a una gorda que no se mostraba dispuesta a bajar de peso 36 drogas al mismo tiempo. Consiguió que perdiera algunos kilos y que estuviera a punto de morir. Estos chicos no pueden con su genio, son muy traviesos.

Naturalmente todos —y muy especialmente los que trabajan la flacura— tienen aliados invalorable en los milagreros médicos de la televisión, siempre maquillados, siempre dispuestos a darle un consejo oportuno a Doña Lola, que seguramente me está viendo desde su casa.

La sangre derramada es negociada

En los hospitales, los donantes no venden la sangre. Como las

ocho letras de la palabra lo señalan, la dona. Pero los muchachos de la salud la roban para venderla a excelentes precios. El mecanismo se pone en funcionamiento cuando, al ingresar al hospital, se le pide al paciente que aporte cuatroadores para el banco de sangre. Los discípulos de Blácula, el vampiro negro, disfrazados de médicos para despistar, se frotan entonces las manos paladeando un nuevo golpe. Por supuesto, se les saca a los que donan más cantidad de la establecida para que los jefes de servicio —los mejores ladrones de sangre del barrio— puedan usarla después en transfusiones privadas o venderla. Y como esa sangre no es investigada, porque a glóbulo robado no se le miran los dientes, se convierte no pocas veces en transmisora del mal de Chagas. Los médicos que tienen la tienda mejor montada, llegan a exportarla a Miami, donde hay empresas compradoras de sangre que prefieren a la argentina sobre el resto de las que se roban en otros países latinoamericanos, donde la desnutrición baja un poco los precios en el mercado. Todo indica que también en materia de sangre somos los mejores del mundo.

Doctor Cándido Pérez, ladrón

- El teleteatro no existe pero debería. Es que a todo esto, hay que agregar pavaditas como:

- Derivar enfermos de los hospitales a los consultorios privados, haciéndolos padecer semanas de espera y humillaciones hasta que llegue el momento de explicarles que la situación de la medicina estatal es deplorable y mandarlos de cabeza hacia el territorio de la visita paga.

- Operar inútilmente y cobrar enormidades por abrir, cortar, coser, mutilar sin necesidad. Total los tipos qué saben. Y, de paso, queda satisfecha la enfermiza necesidad de lastimar y mojarse en sangre que cada cirujano que se precie guarda en un rincón del corazón.

- Complicarse en las ventas de chicos entre 250.000 y 300.000 pesos viejos la unidad, abusando de la indefen-

Necesitamos 6 chicas de almanaque

Dentro de poco cumpliremos un año. Y entre los festejos con los que tiraremos a Blotta por la ventana, estará el almanaque SATIRICON, ilustrado con seis argentinas admirables cuya presencia convocamos en esta breve pero emotiva ceremonia.

Se ruega que no sepan equitación, natación y esgrima, que no lean todo el tiempo a Cortázar, Sábato y Vinicius de Moraes, que no admiren permanentemente a John Kennedy y Juan XXIII, que no digan que sueñan con casarse y tener cinco hijos. Se ruega también que sean como ustedes saben que tienen que ser las argentinas contemporáneas para un almanaque SATIRICON.

Presentarse lo antes posible en: Viamonte 759, Planta Baja. Hay sala de espera para madres.

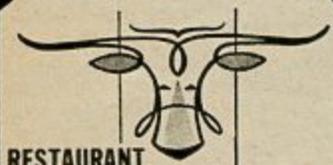


sión de las madres humildes a las que a veces se persuade de la necesidad de dejarlo "en mejores manos", y a veces se engaña con la muerte de un chico sano, perfecto, inmejorable para la venta.

● Aplicar electroshocks y otros métodos bestiales y superados no muchos años atrás, para incrementar el desequilibrio de enfermos mentales y retenerlos durante años en clínicas siniestras.

Episodios y actitudes maravillosas, que confirman la vocación por el bien que tienen nuestros médicos y que manifiestan con lágrimas y emoción cuando reciben el diploma y sollozan el juramento. Cuando llegue el tiempo de los justos —alguna vez tendrá que llegar—, estas gracias no quedarán sin chaschás en la cola. Se dirá que la cosa que aquí se contó está viciada de generalización, que en todas partes hay gente buena, vecina, y que no deben pagar justos por pecadores. Me importa un pito.

investigación: ALICIA GALLOTTI



RESTAURANT

EL GRAN PUCHERO

TANGO Y FOLKLORE
PUCHERO - GINEBRA
LOCRO - EMPANADAS

...A CANILLA ABIERTA!



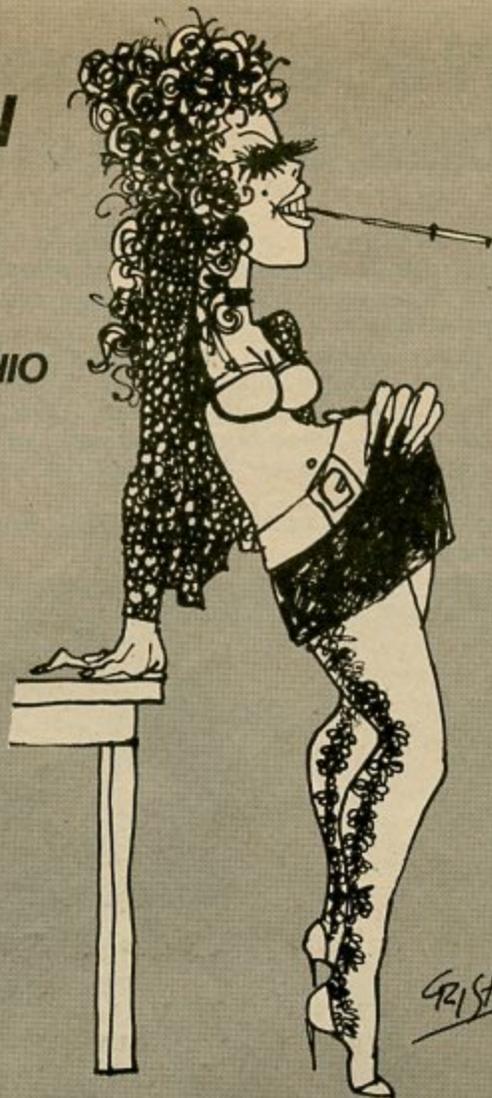
desde las 11 horas
hasta las 3
de la madrugada

MEDRANO 1071

T. E. 86-8220 - BS. AS.

LA PROFESION MAS VIEJA DEL MUNDO

Por CRIST el CAFISHIO de Cordoba



NECESITAMOS UNA TERAPIA DE GRUPO!



CRIST.

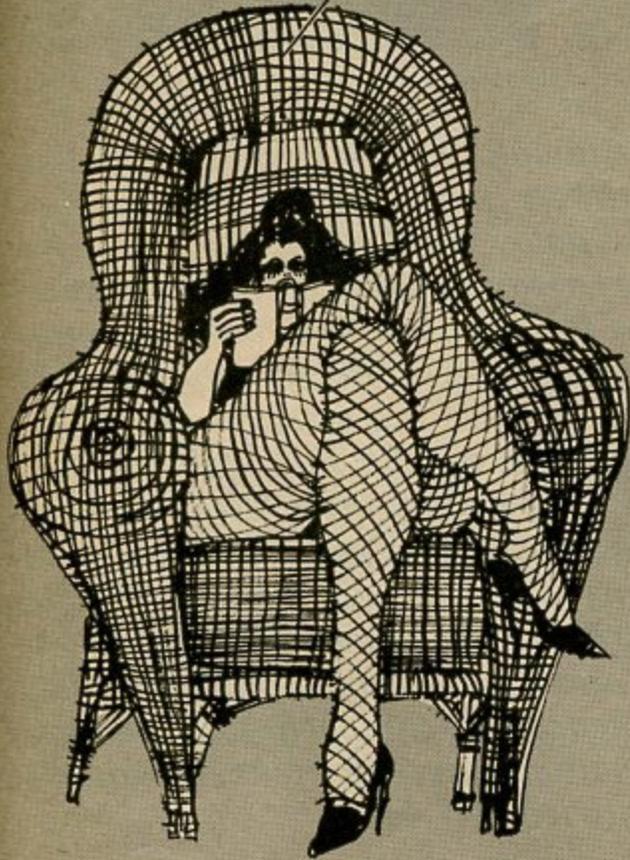
PARA UD. ABUELO TENGO OTRO PLAN: TREINTA POR CIENTO AL CONTADO Y EL RESTO EN CINCO MESES!



DEBO CONFESARTE ALGO JOSE! CUANDO ERA NIÑA ERA VIRGEN!



"MEMORIAS DE UNA PRINCESA ROSA"
YO NOSÉ QUE LE ENCUENTRA LA
GENTE A ESTAS ESTUPIDECES!



MIRÁ PEPA! YO HACE MUCHO
QUE ESTOY EN "LA CALLE"
Y TE PUEDO ASEGURAR QUE
EMPECÉ BIEN DE ABAJO!



SI! PAGA BIEN!
PERO HAY QUE AGUANTARLE
CADA COSA!



Las parejas:

tipos y tipas



Por: Alicia Gallotti

El apareamiento es, como dicen los boleros "la sal de la vida" y por eso SATIRICON, que es sensible, cariñosa y de gran corazón, que es como una tía buena que ansía la felicidad de sus lectores, ha realizado una sesuda investigación para desentrañar qué clases de pareja subsisten en el mercado nacional. Para identificarse el lector deberá buscar la tipología correspondiente a la pareja que tiene (o que cree que tiene) y a tener fe a las observaciones que nuestros especialistas sentimentales han pergeñado.

Hemos dejado afuera deliberadamente los elementos que hacen al nacimiento

y constitución de toda pareja y que también sirven para caracterizarla, por considerarlos imponderables. Una frase, un renglón apenas, el modo en que él se saca los zapatos en el cine, la manera en que ella echa hacia atrás la cabeza para sacarse ese mechón que le molesta, pueden mucho más que las palabras. Una palabra más, sin embargo y es para acotar que, por supuesto, la nómina no está agotada. Porque también hay parejas maniáticas, balsámicas, heladas, tanáticas, incontenibles, chitru-las, rencorosas, campechanas, pedigüeñas, melómanas, técnicas, modernas (ver Satiricón N° 4).

1) La pareja sadomasoquista

- Es bárbaro pelearse y poder decirle a la mujer de uno que es una vieja loca, una estúpida, una retardada y una babiaca.
- Es cierto que las peleas son estupendas pero las reconciliaciones son insuperables.
- Un buen par de golpes en el momento oportuno ponen las cosas en su lugar.
- Ninguna otra cosa puede resultar más exaltante que, en las reuniones sociales, hacer quedar al marido como un cornudo coqueteando con cuanto par de pantalones ande cerca.
- Tampoco nada más delicioso que tomar hasta tener que ser ayudado para llegar a casa, reírse estentóreamente y pelearse en público.
- ¡Ah! Y en la cama. Gritar, aullar, golpearse, arañarse, insultar. ¡Delicias de la libre expresión!
- ¿O, cuando vienen visitas, hablar mal del otro delante de ellos, criticar su comportamiento o hacer públicas intimidades vergonzantes? ¡Eso sí que es divertido!

2) La pareja independiente o simbiótica

- Viven juntos. Casados o no, es algo superfluo.
- En la casa y en la vida, los roles se intercambian ¿viste? las mujeres también trabajan y los hombres también hacen las camas.
- Siempre tienen "muy poco tiempo para verse".
- Cuando hablan del amor lo hacen a través de la razón o de las inferencias psicoanalíticas absorbidas porque, obviamente, ambos se analizan y están dispuestos a hacer terapia de pareja "si algún conflicto nos excede".
- En las relaciones sexuales, ambos participan activamente y luego hablan acerca de cómo "vivió" cada uno la experiencia.
- Si tienen conflictos en la cama, los admiten y los comparten con el grupo terapéutico y los amigos.
- Si alguno de los integrantes fantasea una infidelidad, la intención es hablada, compartida y se considera la posibilidad de "incorporar la experiencia" porque todo lo atingente a cada uno lo es a la pareja.



- También lo castrador de la simbiosis es admitido porque "no existe adultez sin asunción de dependencia".
- Leen libros juntos, comparten todo. Pero cada cual va al cine cuando quiere y regresa a casa a la hora que puede. No están admitidas las interferencias en lo "profesional" o "vocacional" de cada uno.
- Por supuesto, si militan políticamente, lo hacen en distintos grupos.

3) La pareja con tijeras

- Macho lindo, vos sí que la tenés dominada a tu mujer. Seguro que si hay crisis, pensás que con que te analices vos es suficiente porque "cuando yo esté bien, ella también va a estar bien".
- Tu esposa ordena, limpia, pule y bruñe cada día esperando tu regreso. ¿Es que acaso las mujeres deben ser otra cosa? No hay nada más lindo que una esposa dedicada a su marido. ¿Acaso no es también una posibilidad de realización?
- Nada de subversiones, nada de amigas que mueven el piso. Las amistades de la esposa, como la de los chicos, hay que controlarlas. Bueno, en realidad hay que controlarlo todo porque si vos no metieras mano en todo lo que ocurre, andá a saber adónde iría a parar tu casa.
- Movimientos de liberación femenina ¡puajj! Que las mujeres se dediquen a procrear si están aburridas. Para eso vos la yugás de sol a sol y bien contenta que debería estar.
- ¿No es cierto que lo importante es que vos comprendas las cosas, así se las podés explicar a ella que "la cabeza mucho no le da, pobrecita"?
- Por otra parte, viejo, qué embromar. Los hombres son los hombres. Una canita al aire cada tanto, es humano.
- Y cuidado. De la puerta de casa para afuera, ni una palabra.
- Ella con tijeras. la que no quiere tener relaciones a la mañana por los chicos; la que le agarra sueño en lo mejor de cada reunión, la que le elige la ropa al marido, la que lo compara al marido con amigos de ellos exitosos, etc.



4) La pareja matriarcal

- Ella es "buena como una madre". Cocina, limpia, lustra y le tiene toda la ropa impecable.
- El la trata con respeto, no levanta la voz, pide las cosas por favor. A veces se confunde y dice "mamá" en vez de su nombre pero qué importa "errar es humano".
- Desconfiadas, coordinadoras, supervisoras, ellas "acompañan" al marido a todas partes.
- No se plantean la infidelidad y descuentan que "no se te ocurrirá hacerme una cosa así a mí, que me desvivo por vos".
- Tras una pelea, ellos siempre tienen que reconocer su error y pedir disculpas. Ellas adoptan actitud de nena chiquita injustamente herida.
- Nunca ninguna imposición es declarada sino inducida. Después de todo "la mujer puede ser tumba o pedestal de un hombre".
- Los amigos son buenos pero tampoco es cuestión de que se metan en la vida privada. ¿Acaso hay mejor amigo de un hombre que su mujer?

- Con los chicos, la educación corre por cuenta de la madre. Esas "no son cosas de hombres".
- Y si él se siente inútil o débil alguna vez, coraje, eso no es cierto. Si él no fuera de lo mejor ¿cómo podría haber conseguido una esposa como ella?



5) La pareja trágica

- Dolor, lágrimas, tragedia y desolación. Nada importa más que sufrir y sufrir mucho.
- Una enfermedad todos los días asegura la cuota de preocupación que todo matrimonio necesita.
- Pelearse por una pavada cotidiana es bárbaro. Así es más fácil llegar a la conclusión de que la pareja no funciona y se acerca el naufragio. ¿Hay algo más doloroso que fracasar?
- Verse poco es descubrir que las obligaciones son excesivas y amenazan la estabilidad de la pareja. Verse mucho es peligroso porque acerca el fantasma del desgaste y la rutina.
- Ser independientes es descubrir que "ves, ya no hablamos como antes, no tenemos nada que decirnos". Verse mucho es confirmar que la relación es demasiado dependiente y uno de los dos corre el riesgo de ser anulado por el otro.
- Llantos y quejas a la hora del amor. Y sufrir porque si fue gozoso significa que es irrepetible y porque si no lo fue, significa que la pareja está en crisis y va a ser necesario separarse.
- En cada cita en una esquina, toda demora significa haber sido plantado. En cada discusión, toda cosa que no se entiende es el otro que agrade para descargar resentimiento.
- Políticamente, toda actividad debe estar llena de temores y quejas. Y conviene sufrir porque si la gente anda con "fierros" es señal de que "un día de estos me voy a encontrar con que te bajaron de un balazo" y si hay calma porque "es terrible, en este país no pasa nada".



6) La pareja deportista

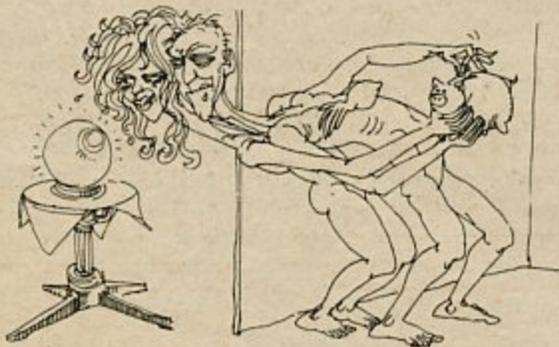
- Adoran hacer el amor en la playa, la vida al aire libre, practicar camping y probar regímenes vegetarianos.
- Sueñan con comprarse una casa rodante y "recorrer toda América por tierra".
- Se tratan como dos "compañeros" de correrías.
- Consecuentemente, su vida sexual está regida por la funcionalidad. Es lo más parecido posible a una "visita higiénica".
- Jamás hablan de amor o si lo hacen es para explicar que uno siente por el otro lo mismo que cuando se salta un obstáculo yendo a caballo.
- Nadan juntos, juegan ping-pong o tenis. Si llueve, juegan canasta porque la competencia se hace indispensable.
- No sólo se bañan todos los días y a veces más de una vez sino que la casa es más antiséptica que un quirófano.

- Sueñan con poder comprarse una casita en las afueras y en lo posible en el campo para poder arar la tierra con sus propias manos.
- Si viven en el centro, todos los fines de semana van al club. Regresan agotados pero ¡qué bien lo pasan!



7) La pareja que hace planes

- ¿Vos sos de las que piensan que "el ahorro es la base de la familia" y que "infancia previsora, vejez tranquila"?
- ¿Y vos de los que calculan que al año se puede tener al pibe, a los dos el autito, a los tres mudarse a un departamento con dos dormitorios, y a los cuatro comprar un 0 Kilómetro mediano?
- ¿Opinás que el chico conviene que lo tengas inmediatamente después de casarte así después podés "hacer tu vida"?
- ¿Apoyás a tu marido en su trabajo para que progrese y vos realizás el tuyo seriamente para poder aportar "una ayudita" a la economía familiar?
- ¿Qué tiene de malo que "hoy mejor no porque estamos tan cansados y mañana tampoco porque no hay que acostarse muy tarde"? El trabajo es lo principal, che.
- ¿No es cierto que conviene tener en cuenta todo imprevisto? Una buena cuenta en Caja de Ahorros permitirá afrontarlo y, si no se presenta, será una reserva "interesante" que se podrá usar cuando los chicos sean grandes a través de un lindo viaje a Europa organizado en tour.
- Claro que medio sueldo está empeñado en las cuotas ¿pero cuántas parejas jóvenes pueden como ustedes vanagloriarse de tener todos los detalles del confort? Bueno, todos no, ahora hace falta la nueva pulidora eléctrica de perillas que acaba de salir y que es tan necesaria.
- ¿Felices? Por supuesto, felicísimos. Cualquiera puede verlo. Por eso cuando se habla de algo que piensan comprar lo nombran en diminutivo, cariñosamente. La felicidad es tanta que se irradia hasta a los objetos.
- Porque, lo importante, es la seguridad económica. Y progresar. Los que no lo hacen es porque son unos vagos que andan metiéndose en lo que no les importa. Trabajo, eso es lo que hace falta ¿no?



8) La pareja politizada

- Entienden que la pareja sólo puede realizarse si se proyecta hacia afuera, si se vuelve "solidaria".
- Opinan que solamente compartiendo la experiencia política se puede hacer "crecer" a la pareja.
- Para que la experiencia sea más rica, trabajan en lugares distintos y confrontan "bajadas de línea" y operatividad de los respectivos grupos.

- Siempre tienen "la precisa" respecto de la información política porque no existe pecado más mortal que no saber chismes y trascendidos de todo lo que pasa.
- Hablan de gente que no conocen pero no lo dicen, son remisos a dar direcciones y usan ambigüedades para decir a dónde van cuando salen. Naturalmente, sin exagerar ¿qué gracia tiene que los demás no sepan todo lo que uno está haciendo?
- Hacen fantasías sexuales con "compañeros" de militancia o "compañeras", ilusionándose con un desclasamiento "por vía carnal" pero no se lo permiten porque están "en otra cosa".
- Tienen auto y viven bien pero por supuesto, planifican cómo absorberán la realidad común cuando "la cosa cambie".
- Hablan de la posibilidad de separarse si "el movimiento" les exigiera distintos destinos pero se piden acompañarse para ir al dentista o para visitar a los suegros.
- Si trabajan en una villa y tienen hijos planean llevarlos "para que hagan su proceso de socialización".



9) La pareja romántica

- Ah, sí, amor es "ese algo sin nombre que obsesiona al hombre por una mujer". Boleros, ir a bailar apretaditos, agarrarse fuerte de la mano en el cine, llamarse con apodos y diminutivos. Vivir así ¿no es amoroso? Se llaman Pipi, Mimi, Tuti, etc.
- ¡Qué lindo es caminar por las calles heladas, tiritando porque no se tiene plata para volver en taxi!
- ¡Y qué bien hace llorar juntos cada tanto!
- La casa es su "nidito de amor". Flores de plástico, potiches, cuadros de Modigliani y cuero blanco para dar calidez al nidito.
- ¿Porque qué mejor prueba de amor que llamarse por teléfono a los respectivos trabajos tres o cuatro veces por día?
- ¿Y no ir a algún lado si el otro no puede ir? ¡Eso sí es amor y no lo demás!
- ¿Agresivos? No, qué cosa fea. ¿Dinero? Es necesario pero es algo tan prosaico. "Si hay amor, lo demás no importa".
- ¿No es cierto que durante el embarazo lo más lindo es desear de parte de ella que nazca varón "igualito a él" y de parte de él que sea "una mujercita igualita a ella?"
- Ropa interior con encajes, voladitos y tules para ser como una ensoñación, para que él "me quiera más". Y él, cuidadito, nada de brusquedades y muchos arrumacos cuando la tiene en sus brazos. Ella es muy frágil y él es muy sensible.
- "Da gusto verlos juntos" dicen las suegras. Y es así, porque ellos no se pelean nunca, nunca, nunca, nunca, nunca.





tenemos visión de presente y futuro

POR ESO SOMOS MEJORES EN INVIERNO Y EN VERANO!

Por eso nos preocupamos por la imagen de nuestra radio. En el decir de los locutores. En los equipos Am-Fm y Estereofonía. Y en brindarle a nuestros anunciadores la mejor audiencia en el área de población más densa del país.

Anuncie en invierno. Es mejor LU9.

¿Sabe por qué? Porque estamos todo el año...

• **con los 5 sentidos puestos en la audiencia**

LU9

emisora
mar del
plata





Tarzán de los monos

por EDGAR RICE VIUTI



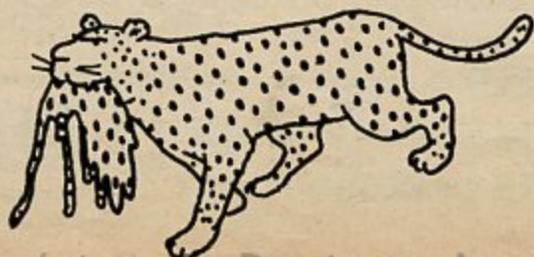
1



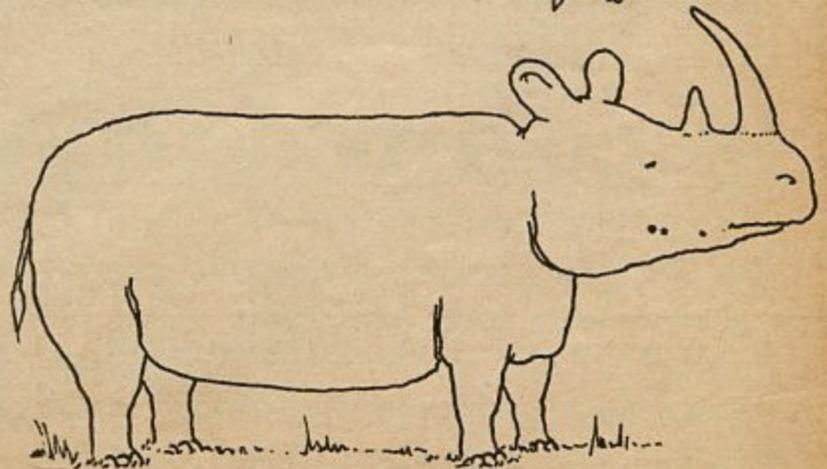
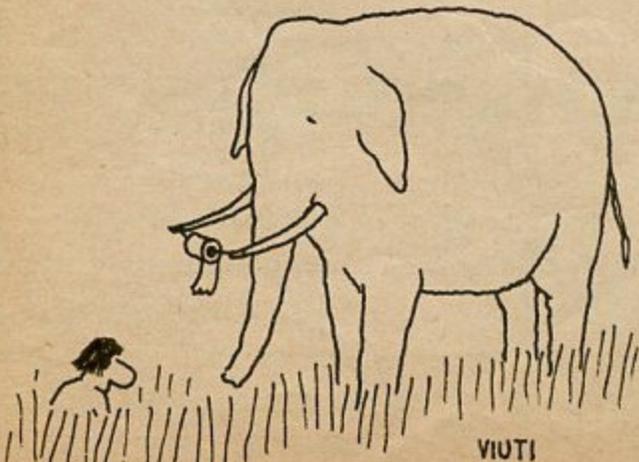
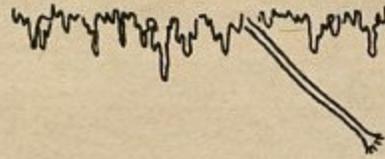
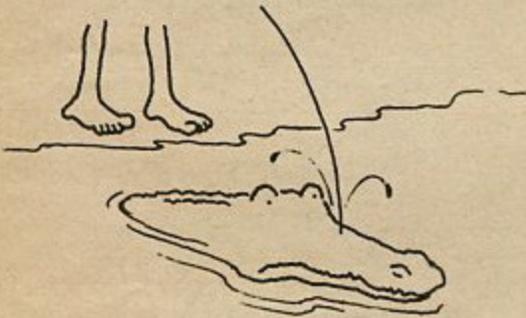
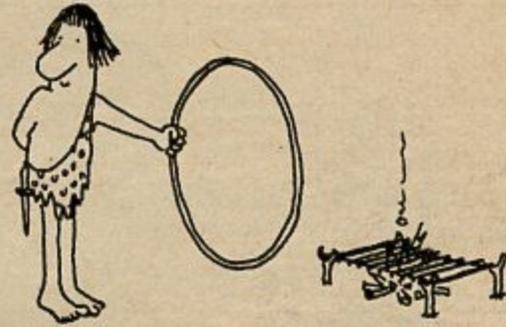
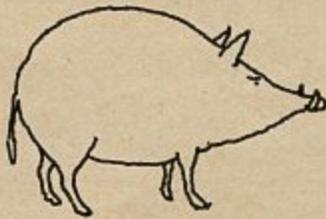
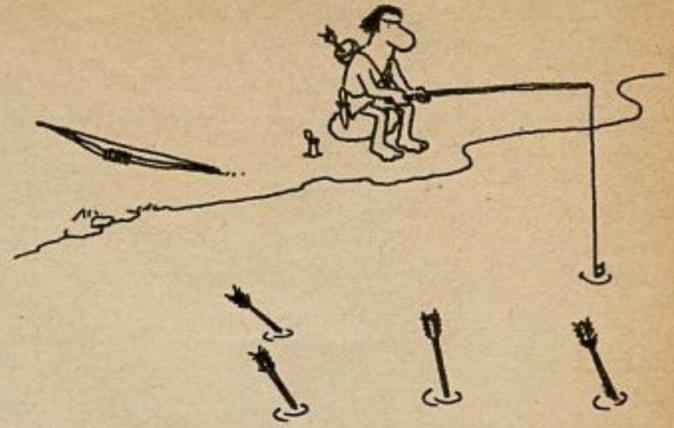
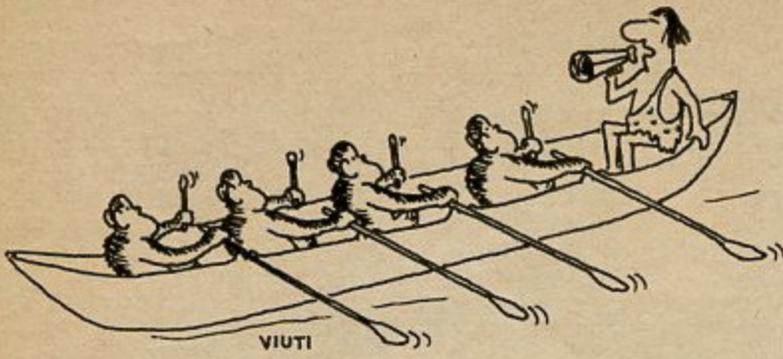
2



3



VIUTI





LA FILOSOFÍA DEL TOCADOR

Foto: GROSMAN-TORTEROLO

Mano a mano con la masturbación

por: Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya

"De los griegos a la actualidad no hay nada nuevo": frase ésta más vieja que Onassis y más actual que Aristóteles. Pensando en Jackeline y en Platón surge a borbotones la idea de onanismo. Según el diccionario, masturbarse es procurarse goce sexual por sí mismo, es decir, de propia mano; lo cual es bastante lógico porque si no se lo procura uno por sí mismo ¿quién lo va a hacer por uno?. Esto nos lleva a comprender el egoísmo humano. Y, volviendo al diccionario, encon-

tramos que egoísmo es el amor excesivo que se tiene por uno mismo; o sea el amor propio. Con lo cual llegaríamos a que la masturbación es un acto de amor propio. Pero considerando que en la historia de la humanidad muchos de los avances, progresos, descubrimientos e inventos se deben a hombres que ante-

pusieron a la adversidad su amor propio, podemos afirmar: "Sin masturbación no hay evolución", que bien podría ser el slogan de algún partido político pues, como se sabe, más de un político después de las últimas elecciones tuvo que hacerse un slogan.

Pero lo que nos llena de asombro es el último censo mundial de la M.A.M.A. (Medición Anual de Masturbados Anónimos) que descubre que practican el onanismo el 100% de las personas formado por el 60% de los hombres y el 40% de las mujeres. No es posible cerrar los ojos ante este hecho avasallante que va mucho más allá y más acá y que, sin duda, intentarán negar los escépticos de siempre olvidando que "la realidad supera a la fricción".

Sin ir muy lejos, se sabe que Adán y Eva, antes de lo de la manzana, ya se masturbaban con frutillas.

Hay varias formas de masturbación que pueden generalizarse en 3 grupos: Mental y Física (porque la Física vale por dos). La masturbación mental que divide a la humanidad en hombres, mujeres y ancianos posee muchas ventajas. Se la puede realizar en cualquier parte, varias veces al día y tiene una duración ilimitada.

El onanismo mental se da de varias maneras: en medios de transporte, que sería una forma de onanismo colectivo; en los nada secretos deseos que acompañan a un piropo, en la primera fila de los teatros de revista, en la segunda fila de los teatros de revista, etc.

El onanismo físico es secreto porque no da status y, en nuestra sociedad, todo lo que no da status se oculta. ¿Qué gracia tendría decir en el café: "Anoche me acosté conmigo" o comentarle al analista: "Yo también perdí un hijo cuando todos se habían ido a dormir"?

Están en contra del onanismo los viejos moralistas, los viejos docentes, los viejos teólogos y los viejos nuestros. Estos consideraron, desde antiguo, que la masturbación producía hábito, contradiciendo aquello de "el hábito no hace al

monje", y era el peor de los vicios, la causa de males innarrables y un atentado contra las leyes de la naturaleza. Analicemos, pues, cada punto por separado:

El peor de los vicios: Del ser que fuma 40 cigarrillos por día decimos que es un vicioso; pero si fuma un cigarrillo cada dos días ¿es un vicioso?

Del ser que bebe en exceso decimos que es un vicioso; pero si toma para acompañar las comidas ¿es un vicioso?

Del ser que juega su sueldo en el hipódromo decimos que es un vicioso; pero si va al hipódromo porque le gusta el espectáculo ¿es un vicioso? Luego, el ser que se masturba cada dos días, para acompañar las comidas, porque le gusta el espectáculo ¿es un vicioso?

Causas de males innarrables: Son cuentos para asustar a los chicos; pero en nuestros días, los chicos ya no se asustan ni con cuentos.

Atentado contra las leyes de la naturaleza: Esto, naturalmente, no es cierto. Además, el código de las leyes naturales cayó en desuso y si no, ¿qué nos dicen de las transfusiones, trasplantes, etc.?

Lo real es que aquello que para los antiguos era deshonesto, despreciable y feo, para

los modernos hijos de Freud es honroso, apreciable y bello. Según ellos, masturbarse es algo tan común como chuparse el dedo y tan inofensivo como silbar, siempre y cuando no se desafine. Una virtud que los psicólogos le encuentran a esta práctica es la ejercitación de la imaginación que nos hace creer que tenemos lo que deseamos; pero esto, lamentablemente, se da sólo en lo sexual; ya que sería muy práctico obtener los mismos resultados cuando se tiene hambre o frío pues, por más imaginación que se posea, nadie conseguiría masturbarse pensando en un trozo de pan o un pulover.

A excepción de los padres, religiosos, maestros, médicos enfermeras y asistentes sociales, hoy todo el mundo sabe que la práctica onanista es totalmente inofensiva. Y como también hemos visto es sólo una fase más del amor, podríamos afirmar que la masturbación es el solitario del amor y dado que para éste no hay edad, para el onanismo, tampoco.

Es así que en los verdes años (al decir verdes años nos referimos a las primeras épocas de la vida y no a las últimas) la masturbación parece un juego de niños.

Nuevos ensayos nos indican

que los niños realizan ciertas cosas con un afán explorativo-investigativo porque para saber usar las cosas primero hay que saber dónde están; pero saber dónde están no significa saber usarlas, y así entraríamos en un círculo vicioso, sin querer decir con esto que los niños tengan el vicio de la masturbación, aunque lo tengan.

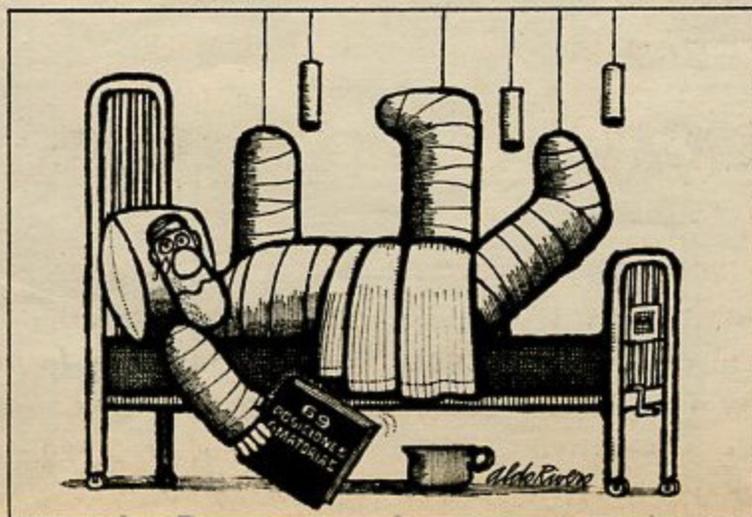
Años más tarde, durante la adolescencia, los jóvenes tratan de demostrar que pueden hacer su vida sin ayuda de nadie, tal vez por eso la actividad sexual la realizan solos, o quizás por aquello de "el buey solo bien se lame". Estos apetitos sexuales pueden ser atemperados por la práctica deportiva, no entendiéndose por deporte a los certámenes de onanismo colectivo que se efectúan en las escuelas, internados, institutos correccionales, etc. Sin embargo, esta manifestación competitiva, felizmente, le quita a la masturbación ese carácter tan sexual que tiene. Gracias a Dios, los profesores de escuela secundaria, actualmente están capacitados como para guiar a los jóvenes hacia una vida sexual armónica; sobre todo los de música. Si a pesar de todo esto, aún hubiera padres que quisieran impedir que sus hijos se masturben, tendrían dos caminos: conseguirles una prostituta o castrarlos, pudiendo dejar esto último en manos de la sociedad.

Sin duda, quedan muchos interrogantes por develar como ser:

¿Qué es la masturbación?

¿Será cierto que mi papá no se masturbaba?

Como se puede observar, el tema es apasionante y nada en él es tan significativo como las palabras de Sigmund Freud cuando sentenció: "El onanismo produce la pérdida de la memoria y no me acuerdo qué más..."



de VENUS con AMOR

SEXO-FICCION
POR SANZOL

VENUS DE NOCHE ES SEXO Y
PLACER. LAS NOCHES DURAN
69 HORAS Y UN RATITO...



EN SU COTORRO
NABOX, EL PLAY-BOY
VENUSINO
SE HALLA EN
COMPANIA
DE UNA
AMIGUITA
DE PLU-
TON....



USEMOS
ESTAS FICHAS
DE EROTISILLAS

(OH... QUE
ATREVIDO ES)



¡ESTOY HARTO
DE ESTAS
MÁQUINAS
TRAGAMONEDAS!
¡SON
CACHARROS!

¡DE PRONTO
UN
CORTOCIRCUITO!

(JUSTO AHORA)

FUP

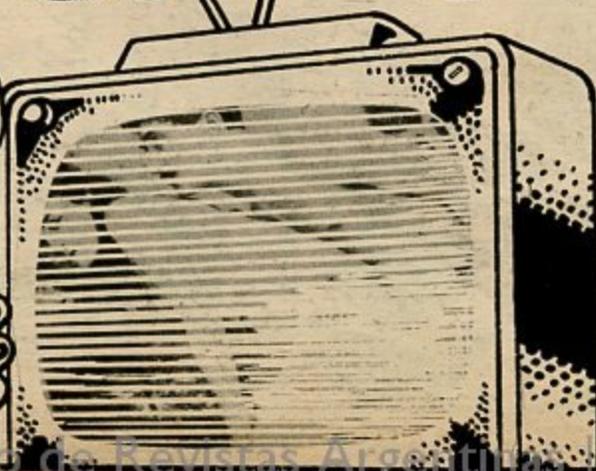


LA EROTISILLA LOS LLEVA AL
EXTASIS Nº 21/48-K-SUTRA...

TRISTE E IMPOTENTE
NABOX PIENSA
QUE SU VIDA
SEXUAL
ES
UNA
BAZOFIA

ESA NOCHE VE UNA
VIEJA DOCUMENTAL
EROTICA DE LA
TIERRA EN LA T-VENUS
Y SE INTERESA POR
EL AMOR TERRESTRE
"HECHO A MANO"

ESPERO QUE LA COSA
NO HAYA CAMBIADO
COMO AQUÍ Y YA ME
VOY VOLANDO PARA
ALLÁ...



OIA... MIRA
UN OVNI DE
VENUS

DALE. NOTE
HAGAS EL
FABIO ZERPA



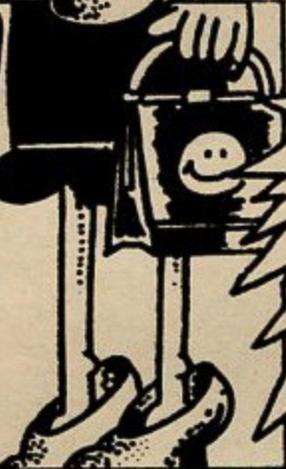
EN PLENA CALLE FLORIDA
OBSERVA EXCITADO LA
MATERIA PRIMA DE SUS
ANSIAS DE AMOR
"A LA TERRAQUEA"



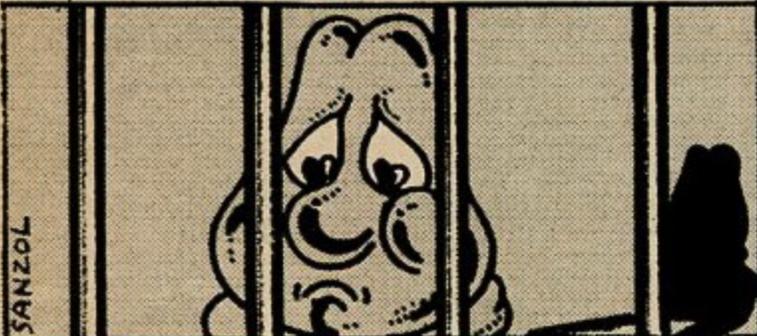
BUÉ...
YO EMPIEZO
CON LA
PRIMERA QUE
APAREZCA...



¿NO QUIERE QUE LA COMPAÑE?



RETIRESE
BICHO ASQUEROSO
INMORAL
DEGENERADO
EXHIBICIONISTA
SOCORRO
¡POLICIA!



FUE ARRESTADO POR VAGANCIA Y OFENDER A LAS DAMAS. EL JUICIO DURO SEIS AÑOS. POR FIN EL JURADO INTEGRADO POR RAMIRO DE LA FUENTE, LUCHO AVILES, 1 MODISTO, VALENTINA, ROBERTO GALAN Y ANDREA DEL BOCA LO CONDENA A LA SILLA ELECTRICA



NABOX CREYENDO QUE ESTABA EN LAS EROTISILLAS, PIDIÓ COMO ULTIMO DESEO QUE LE CONECTARAN EL EXTASIS N° 21/48 -K-SUTRA, Y SE PUEDE DECIR QUE QUEDÓ FRITO...
"DEL POLVO VENIMOS Y HACIA EL VOLVEMOS" (ULTIMAS PALABRAS)

ARRIVA RIVADAVIA!

**PORQUE ESTAMOS
MAS ARRIBA EN ANTENA
NUEVOS ESTUDIOS,
PLANTA TRANSMISORA
Y EQUIPOS.**



Radio Rivadavia inaugura la antena más alta de la Argentina: 250 metros de altura.

Y nuevos estudios y planta transmisora equipados con la última palabra de la técnica.

Todo para llegar mejor a Ud., sea donde sea, esté donde esté, uniendo al país con el servicio radial de Radio Rivadavia.

155 RADIO RIVADAVIA
AL SERVICIO DE LA VERDAD.

Satiricón espectáculos

(Luz, cámara y...merde!)

CRITICÓN

Hoy: *La piel del amor* y *José María y María José*

(SI FELLINI VIVIERA —EN ARGENTINA—
MARIO DAVID Y RODOLFO COSTAMAGNA
SERÍAN COPERAS)



escribe: Ricardo Parrotta

En "*La piel del amor*" se trata de explotar el axioma: "Gustan=sirven" a través de la pareja formada por Claudio García Satur y Susana Giménez, ambos flacamente importantes, aunque gruesamente populares, colocando a su servicio un argumento que plantea el siguiente "conflicto": "Un homosexual millonario contrata a una prostituta fina para que le consiga muchachitos apetecibles. Todo va bien hasta que la muchachita atrae a un dibujante ambulante que se enamora de ella. El millonario sufre porque nadie lo quiere. No lo puede soportar y se suicida. El y ella entonces, son muy felices. Fin".

Esta base argumental sirve para demostrar además, que: A) un porteño típico como el dibujante no se cuestiona nada, sabe rebuiscárselas, es bueno y amable, prejuicioso, ingenuo, y vividorcito; B) las prostitutas, en el fondo, tienen buen corazón y siempre están dispuestas a rehacer sus vidas y C) que los homosexuales tendrían que morir porque representan el mal y son molestos.

"José María y María José" también aprovecha un boom. En este caso el tremendo éxito que significó el film *Love*

Story, para prefabricar una trama idéntica pero "made in La Plata" (lo más parecido a una ciudad universitaria como las de Estados Unidos que se encontró en plaza).

Aquí también se quiere demostrar, A) que los muchachos de clase alta no se cuestionan nada, aunque alguna vez sufran un ataque de interés por lo social que les dura muy, pero muy poquito; B) que las muchachas de clase acomodada son vírgenes (y cuando las desfloran se escuchan campanas); dicen muchas frases hechas, también heredadas, y que quieren terminar su carrera y reci-

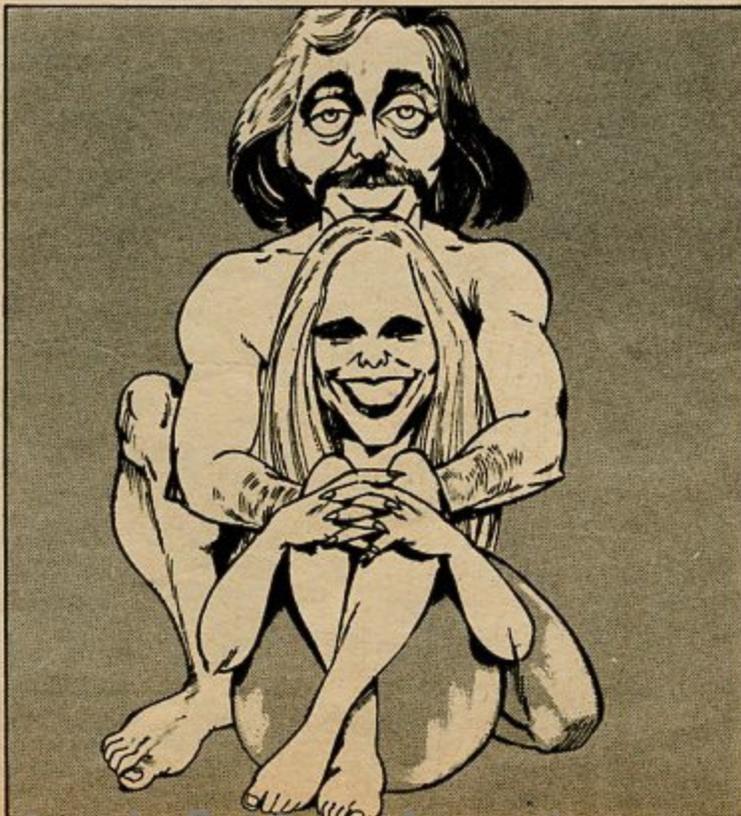
birse, pase lo que pase. C) que los padres de clase alta son castradores pero padres al fin. En ambas películas, se muestran desprolijos brochazos de sexo y algunas malas palabras para ambientar. Se recurre a todos los lugares comunes de la técnica cinematográfica y se deja muy bien establecido que las cosas feas jamás podrán pasarle al espectador, porque allí está esa película para salvarlo del infierno, para guiarlo paternalmente y hacerle pensar lo menos posible.

Teniendo en cuenta que si Federico Fellini viviera (en Argentina) Mario David y Ro-

dolfo Costamagna serían coperos, se entiende perfectamente por qué sus películas responden casi ciegamente a las 20 verdades de la industria cinematográfica argentina.

1. *No cuestionarás nada.*
2. *No innovarás.*
3. *No movilizarás.*
4. *Castrarás sin color y en cinemascopé.*
5. *Onanizarás en pantalla panorámica.*
6. *Desculturizarás.*
7. *Mitificarás.*
8. *Desvirtuarás la realidad.*
9. *Harás que algo cambie para que todo quede como está.*
10. *Mostrarás el sexo, pero en calzoncillos.*
11. *Honrarás los tabúes.*
12. *Bendecirás a los ricos.*
13. *Gozarás y harás gozar de la vida que es linda, muy linda porque la gente es buena, muy buena.*
14. *Jamás te comprometerás políticamente.*
15. *Morirán los malos, triunfarán los buenos y sobrevivirá el amor.*
16. *Para un productor no hay nada mejor que castar poco.*
17. *Serás director de cine siempre que ignores el ABC de la interpretación.*
18. *Tocarás la cosa social, pero por arribita.*
19. *Marcarás claramente que no somos dependientes ni cultural, ni social, ni económicamente.*
20. *Filmarás todo sin estilo propio y en lo posible imitando al cine de afuera.*

ilustró: Pérez D'Elias





Satiricón espectáculos

LA POLÉMICA DEL MES

Me gustas cuando callas, Cacho Fontana, porque estás como ausente

Desde que Cacho Fontana desapareció de su programa radial —El Fontana Show— dejando de seña a los miles de oyentes que lo seguían, vaya a saber uno, con qué intenciones, comenzaron a circular mil versiones sobre su paradero. Los más audaces llegaron a afirmar que había sido secuestrado por un comando de oyentes liderado por Liliana Caldini (la guerrillera), que exigía su alejamiento definitivo de los micrófonos; los más modernos dijeron que un psicoanalista, deslumbrado por su verbosidad, no lo dejaba abandonar el diván incitándolo: "¡Hábleme, hábleme Cacho, dígame Odollll todo el tiempo!". Otros aventuraron la hipótesis de que el astro se quedó mudo, absolutamente podrido de escucharse. Algunos más, se inclinaron por la posibilidad de que Cacho estuviera terminando la parte gruesa de sus memorias, trabajo que tenía olvidado.

En medios politizados se especuló incluso con la posibilidad de una misión secretísima encomendada por Perón que Fontana, como embajador extraordinario, debía cumplir en los países árabes.

Lo cierto es que Cacho Fontana no volvió a su programa aún. Esto ha provocado un incontrollable estado de zozobra en el colaborador Ricardo Parrotta que necesitó hacerle llegar a Fontana en el exilio una carta. Por su indudable valor comunitario, SATIRICON se permite hacerla pública.

Querido Cacho:

Recién ahora que no estás, veo la enorme pérdida que he sufrido, o mejor, que hemos sufrido los casi 3.500.000 oyentes de tu programa.

¡Qué vacías me parecen esas tres horas diarias sin tu voz;

sin tu vertiginosidad que llegaba a abrumar; sin tu manera de tropezarte con las palabras para que todos tropezáramos detrás tuyo! ¡Qué insipido suena ahora todo! Recuerdo las risas de tus locutoras cuando terminabas de contar un chiste, risas tan naturales y contagiosas que había que vacunarse. Me estremezco al pensar en tu enternecedora dificultad para armar las frases más sencillas (a pesar de que sos un tipo sencillo); al acordarme de tus reportajes tan maravillosamente incompletos; en tu loable empeño por ignorar completamente las causas y la naturaleza de las cosas, populista tesoro.

¡Cómo adorabas participar en todos, en todos los reportajes! ¡Con cuánto énfasis mostrabas un país inexistente a través de la dulce filosofía del "Levántese contento pese a todo"! ¡Cómo exaltaste todo lo argentino que relumbraba,

todo lo argentino que era premiado (porque vos estuviste, nadie lo puede negar, exitista de mi corazón, en todas las entregas de premios a los argentinos, incluido un Premio Nobel)! ¿Y el inigualado encanto de bautizar como "Módulos de comunicación" a los equipos móviles?

¿Te acordás las veces que llamaste a Ciudad del Cabo, dependiente cultural, cosita, para comunicarte con el doctor Mongo Aurelio, que por lo general no tenía nada de importante para decir pero era extranjero?

¿Te acordás, demonio, de la enorme cantidad de temas de Raphael que llegaste a pasar en tu programa? ¡Cientos! Además, siempre lo llamabas por teléfono, estuviera donde estuviera aunque solamente fuera para preguntarle cómo se sentía. ¡Qué atento!

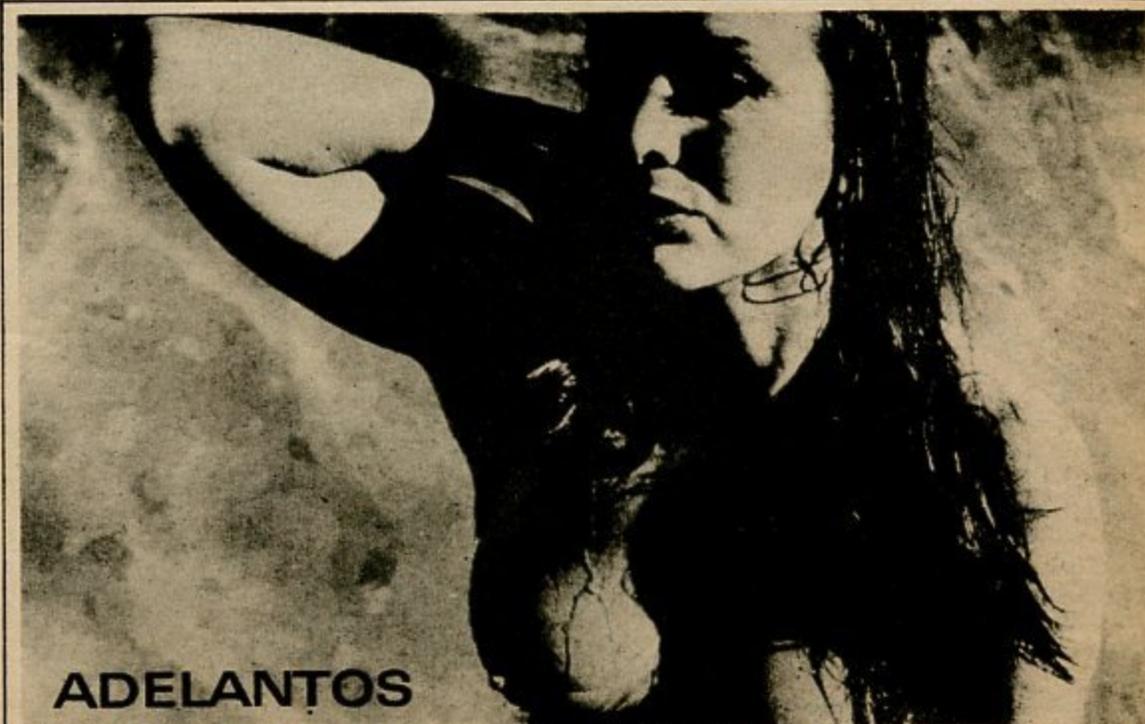
Hombre generoso, vos sabías que dabas al público lo que vos querías porque era lo me-

jor que podías darle. ¡Qué deslumbrante era tu manera machacona de pasar avisos! ¡Qué sana tu línea de transmitir sólo noticias positivas y muchas curiosidades, mucho "Créase o no", mucha exaltación del amiguismo, mucha humanidad, bondad personificada!

Pero creo que lo que más me conmueve, es realmente recordar tus preguntas. Evoco aquella que le hiciste a un lisiado, recordman de natación, llamado Daniel, que grabé y aún atesoro: "Daniel, ¿cómo estás, compensando en estos momentos el trabajo con el entrenamiento ya que estás, eh, bueno, estas realizaciones, eh, a propósito de tu inquietud de permanecer, eh así, a nivel deportivo, siendo noticia, compensar tus estudios con el entrenamiento?" Nunca supe qué quisiste preguntarle a Daniel, pero me conmoviste, ángel de la sanata.

Afectuosamente,

R.P.



ADELANTOS

Nueva versión de *Blancanieves*, en adaptación libre de Armando Bó. Isabel Sarli protagoniza este film junto a los 14 enanitos. En nuestro país, este famoso cuento infantil se conocerá bajo el título *Intimidaciones de una prostituta*.

Satiricón espectáculos

Escuela de Gags

HOY: Cómo hacían reír el Gordo y el Flaco por NUESTRO ARTISTA INVITADO: el gordo OSVALDO SORIANO



OSVALDO SORIANO

Un mes atrás el periodista Oswaldo el gordo Soriano publicó su primera novela: *Triste, solitario y final*, cuya historia central narra vidas, milagros y padeceres de los notables Stan Laurel y Oliver Hardy, en una clave de novela policial realmente original, bien escrita y divertida. En esta colaboración —especial para la sección LUZ, CAMARA Y...

MERDE de SATIRICON— el gordo Soriano enseña cómo sus admirados genios hacían reír, desde el absurdo, desde el ridículo, al americano medio, a todo el mundo y por qué su vigencia de hoy.

Hace más de cuarenta años, Oliver Hardy recordó su trabajo junto a Larry Semon: "Siempre tenía un buen gag a mano —contó Ollie—, llevaba una pequeña libreta negra en el bolsillo trasero del pantalón y allí tenía miles de gags anotados. Esa libreta debía valer miles de dólares para cualquier cómico. Larry trabajaba cada escena hasta la perfección, nunca he visto un obsesivo mayor, salvo Stan".

Era cierto. Dick Van Dyke, el más talentoso discípulo de Stan Laurel, confirmó muchos años después que no había visto a nadie trabajar tantas horas y con

tanta seriedad en procura de un gag. Pero, ¿cuál era la técnica empleada por la pareja Laurel y Hardy? En el mismo reportaje, Ollie opinaba: "Aquellos compañeros que nosotros creamos son gentiles, amables. Ellos nunca obtienen nada porque son muy estúpidos, aunque ellos no saben que lo son. Una de las razones por la que gustamos a la gente es porque se sienten superiores a nosotros, hasta un chico de ocho años se siente superior y eso los hace reír".

A partir de su unión, en 1926, Laurel y Hardy trabajaron a las órdenes del productor Hal Roach. Stan fue el cerebro de la pareja, escribió o entregó la idea de cada película y co-dirigió los cortos. Melancólico, depresivo y tierno, el Flaco trabajó cada escena como si se tratara de un ensayo de laboratorio. Si se logra definir qué es un gag es decir, distinguirlo de las "situaciones cómicas", se confirmará que Laurel y Hardy son los creadores del gag cinematográfico. Decía el flaco: "En un gag, la gente ríe antes, durante y después". Por eso, él preparaba cada uno de esos gags con un cuidado riguroso: la escena tenía comienzo en un punto cero, iba creciendo paulatinamente hasta hacerse insostenible, estallaba en su climax y luego decrecía con las consecuencias de esta acción. Exactamente como en el acto sexual, donde el placer tiene su crescendo, su climax y su placentera caída. En Laurel y Hardy esto llegaba a hacerse insoportable, como si ese acto sexual se repitiera una y otra vez hasta provocar agudos dolores (la risa afecta los músculos abdominales) y

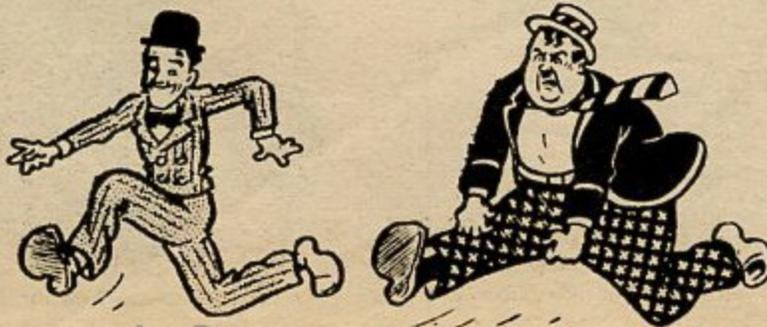
desear, secretamente, que todo termine de una vez.

Uno de los mayores genios del cine cómico de todos los tiempos, Buster Keaton, fue el primero en percibir lo que se escondía detrás de la aparente inocencia de las películas de Laurel y Hardy. "Es asombroso —dijo—, darse cuenta que toda la técnica de comicidad de Laurel y Hardy se apoya en una premisa: el ataque a la propiedad privada y a la autoridad. La gente de este país no les perdonará eso". Tenía razón, en ambas cosas; Stan y Ollie murieron en la miseria, olvidados por Hollywood. Para ejemplificar la afirmación de Keaton, basta ver cualquiera de sus películas, que ahora Canal 11 emite diariamente a las 19 (pensamente traducidas y tergiversadas al español). Estas pertenecen al período entre 1933 y 1937, cuando fueron empleados por la Metro. Tomemos, por ejemplo, *Big Business* (1929, dirección de James W. Horne, con la participación de James Finlayson). Se trata de un corto de veinte minutos, mudo, exhibido en la Argentina con el título de *Ojo por ojo*.

El Gordo y el Flaco llegan en su automóvil cargado con pequeños árboles de Navidad hasta la puerta de la casa de Finlayson. El jardín de éste es casi un bosque de pinos. La casa es de una planta, en un barrio burgués y tranquilo de Los Angeles. Por entonces, el espectador ya entendió dos cosas, primero, que Laurel y Hardy son vendedores de árboles de Navidad; segundo, que son lo suficientemente estúpidos para vender en un barrio poblado de pinos y, principalmente, en una casa repleta de ellos.

Tocan el timbre y Finlayson sale a la puerta. Ellos explican que son vendedores, pero el dueño de casa les cierra la puerta en las narices. El Gordo y el Flaco van a retirarse, pero Hardy advierte que su sobretodo ha quedado apretado por la puerta, de modo que toca timbre otra vez. Lo que sigue es pura poesía de movimientos: Finlayson sale, y Hardy con un preciso tirón desprende su sobretodo. Finlayson cierra y la puerta atrapa, esta vez, la punta del árbol que ellos mostraban. Toca timbre otra vez. El propietario sale y Hardy saca el árbol, pero el atrapado ahora es el sobretodo de Stan. Tocan timbre. Esta vez, el dueño de casa sale furioso, esgrimiendo una tijera. Los enfrenta toma la corbata de Hardy y la corta por la mitad. Cierra con un portazo. El Gordo y el Flaco se ponen furiosos y tocan timbre como descosidos, pero Finlayson —que mira por la ventana y se ríe—, no atiende. Laurel inicia la represalia: desenrosca el aparato del timbre y tira del cable hasta sacar decenas de metros de cable; luego los arroja al suelo y los pisotea mientras hace burla a Finlayson, que sigue en la ventana. Este sale a la carrera, les quita el árbol y lo destroza. Como respuesta, Hardy toma una piedra y rompe el vidrio de una ventana. Desesperado, Finlayson corre hacia el auto y le arranca los faroles. Laurel y Hardy rompen la puerta de la casa. Finlayson el volante del coche.

El gag está en marcha. Mientras la pareja destroza la casa, Finlayson rompe todo el auto. La acción se acelera; los personajes dejan a su paso la destrucción, sin que haya violencia física. Sólo hay destrucción de la propiedad privada. El climax llega cuando ya no tienen más que romper: Finlayson, en un ataque de histeria total, salta sobre los desperdicios del auto, en un inútil intento de reducir los restos a polvo. Entre tanto, en el jardín, Laurel ha tomado una pala a modo de palo de batear, mientras Ollie, desde adentro del esqueleto de la casa arroja objetos por la ventajana; Stan los va destrozando con la pala a medida que llegan.



Satiricón espectáculos

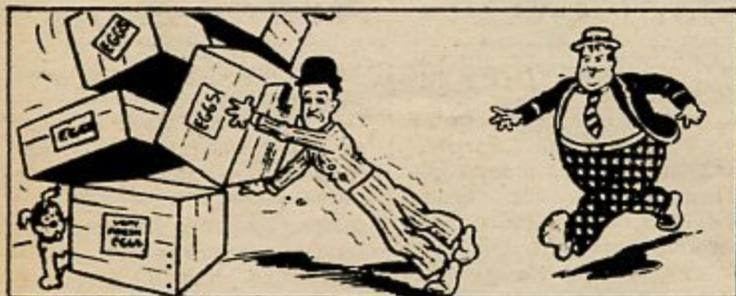
Escuela de Gags...

Luego viene la policía. El agente llega en pleno paroxismo, cuando Stan está moliendo una por una las teclas del piano con un martillo. Por supuesto, es víctima de la pareja, que lo enreda en la confusión (sin atacarlo directamente) hasta que Stan y Ollie salen corriendo ante la mirada atónita del público que se ha reunido a ver el descalabro sin intevenir. En una discusión de intelectuales sobre la definición de la poesía: Dylan Thomas dijo: "Me es imposible definir qué es la poesía, pero puedo ejemplificarla. Recuerdo una película de Laurel y Hardy—comenzó a reír—, donde el Gordo empuja a Stan escaleras abajo. Eso, les aseguro, era poesía". Seguramente se refería a la belleza que ambos imprimían a cada acción violenta, torpe.

Stan Laurel sostenía que los argumentos de sus películas se basaban en hechos de la vida real, donde el absurdo se manifiesta a diario y se incorpora a la sociedad como una constante lógica. Inglés de nacimiento, Laurel podía observar a los norteamericanos con un espíritu crítico más agudo—en esas condiciones estaba Charles Chaplin—, y volcar sobre ellos la cotidiana violencia de esa sociedad, satirizada y revertir su sentimiento de dominación. Aquí se patentiza lo dicho por Hardy: "se sienten superiores a nosotros", es posible que el olvido que los norteamericanos depararon a Laurel y Hardy tenga que ver con el descubrimiento paulatino, por las nuevas generaciones, de que aquellos "estúpidos" hacían reír porque mostraban ante el yanqui medio que su "american way of life" contenía en sí mismo al absurdo y el ridículo.

La simple técnica de Laurel y Hardy ha sido robada por muchos grandes directores de hoy. Todas las películas de Blacke Edwards—*La pantera rosa*, *La fiesta inolvidable*—, son una colección de gags extraída de los viejos films de la pareja. Algunos son vergonzosamente idénticos. Ese es el rescate que la historia del cine reserva a Laurel y Hardy. Ni siquiera pedían eso. Ellos sólo querían hacer reír a la gente. Para eso empleaban un método infalible: mostrar la estupidez y la injusticia a través de dos personajes que, a diferencia de Charlie (Chaplin), no tenían redención. Charlie era golpeado y humillado, pero al fin se elevaba sobre sí mismo, vencía a sus rivales, rescataba a su dama y lograba justicia. Stan y Ollie nunca hicieron justicia ni la recibieron ellos mismos. Sabían que eso era imposible en la sociedad norteamericana, donde los fracasados son seres despreciables. Chaplin vendía ilusiones y tuvo su Oscar, su reencuentro con Estados Unidos (en el mismo momento que Nixon arreciaba sus bombardeos sobre Vietnam); también tendrá su monumento. El hombre más grande de este siglo es aquel hombrequito que en *La calle de la paz* vencía con astucia al grandulón del barrio (vestido de policía) y ponía las cosas en su lugar. O el inmigrante, que finalmente triunfaba sobre la injusticia. En el fondo, la ideología de la seguridad. Stan y Ollie no tendrán monumento, ni lo necesitan. Ellos fueron la cara más patética del sometimiento que no se quiebra con hazañas individuales.

O.S.



Plomos que no se hundan Martín Fierro, el gaucho "raro" de la TV nacional

Este es el país de los premios, de la "bandera" inútil. Solamente en el ambiente artístico se reparten anualmente, los **Gallos de Morón**, los **Leo** (Vanés); los **Racimos de oro** (pesadísimos), las **Brujas de Oro**; los **9 de oro**, los **Pescaditos de oro**, los **Esquíu**, los **Santa Clara de Asís** y los **Martín Fierro**. Cuando ya se pensaba que este año, los "Fierros" iban a quedar sepultados definitivamente en el olvido, APTRA, la Asociación que nuclea a los cronistas de radio y televisión, lanzó las ternas de los candidatos a premiar por su producción de 1972. Al llegar esta edición a la manos del lector, ya habrán sido entregadas las estatuillas correspondientes a los ganadores que no estarán, seguramente, mucho más contentos que aquellos a quienes esta figurita no salpicó.

Por supuesto, existen los "abonados" al Martín Fierro. Por ejemplo, entre los que figuraron en las ternas de este año pueden destacarse a **Odol Pregunta**, firma que ganó estatuillas en 1966, 1967, 1968 y 1969 y figuró en ternas en 1960, 1963, 1964 (con un teleteatro) y en 1965 con un festival de la canción (Odol colabora desinteresadamente con la mutual de APTRA); Ginamaría Hidalgo obtuvo el gauchito guitarrero

en 1966 y en 1971 y figuró en ternas en 1962, 1968 y 1969; Luis Medina Castro tuvo su figurita de metal en 1959 (primer año de entregas) y en 1961 y figuró entre los candidatos en 1960, 1963, 1964 y 1968; Justa del Saber obtuvo estatuillas en 1962, 1966 y 1970 y entró en ternas en 1964 y 1971. Entre quienes no figuraron este año, pero también son abonados, figuran: Alfredo Alcón a quien personalmente y a través de su programa se le dieron 5 Martín Fierro y se lo hizo constar en ternas otras seis veces; Beatriz Bonet que conquistó 5 estatuillas y figuró otras dos veces en ternas; Tato Bores a quien se le dieron dos premios mayores y otros seis diplomas, y finalmente Mancera y sus Circulares que recibió cuatro estatuillas y otras cuatro nominaciones. Pero a pesar de, o precisamente debido a todo esto, el Martín Fierro se muere. Se desangra lentamente, porque el ambiente es mediocre pero no tonto, y sabe que a esta altura el premio, en lugar de ayudar, desprestigia. Porque sabe que si sigue aceptando esta corona de laureles que tiene mal olor, la gloria puede ser contraproducente. Porque ya, el Martín Fierro, se guarda junto a las peores cosas de la vida.



Satiricón espectáculos

El show de la histeria Y vos, ¿de qué trabajás?

Según el Pequeño Larousse Ilustrado, "promover" quiere decir "elevar a una persona a una dignidad". Ahora bien: en el mundillo del espectáculo, "promover" significa "descender a cualquier persona a toda indignidad". La promoción suele ser la encargada de capitalizar las neurosis de los promovidos para verterlas sobre las croquetas del público, como si fueran rasgos positivos de su personalidad. A partir de eso, completan su imagen pública y, con el tiempo, junto a los papeles que les toca interpretar en TV, cine o teatro, terminan "trabajando de ..." en el escenario de la vida misma. Lo que sigue, es un recuento completo de los "negocios" menos visibles de los profesionales en el arte de hacerse los artistas.

- Jorge Barreiro trabaja de suicida
- Leonardo Favio trabaja de "el mejor en todo"
- Mirtha Legrand trabaja de señora de su casa
- Soledad Silveyra trabaja de mina banana
- Donald trabaja de fresquito e irresponsable juvenil.
- Federico Luppi trabaja de esclarecido.
- Tita Merello trabaja de "Yo las viví todas"
- Alberto Olmedo trabaja de no poder con su genio.
- Víctor Sueyro trabaja del que se le nota que la sonrisa le va por dentro.
- Nérida Lobato trabaja de vedette a la que la revista le queda chica y de que si se le diera la oportunidad bailaría incluso con Nureyev.
- Blackie trabaja de self-made-man
- Pepe Biondi trabaja del que recibe los cachetazos
- Raúl de la Torre trabaja de que se puede ser comprometido y comercial a la vez
- Julio Lagos trabaja de que se puede ser piola pero serio y centrado
- Luis Brandoni y Martha Bianchi trabajan de pareja
- Tania trabaja de vieja
- María Aurelia Bissutti trabaja de abandonica
- Zulma Faiad trabaja de piba de barrio.
- Jamandreu trabaja de costurera que dio el mal paso
- Horacio de Dios trabaja de objetivo
- Irma Roy trabaja de mujer fuerte y dirigente
- Héctor Larrea trabaja de feliz
- Andrea del Boca trabaja de que también tiene tiempo para ser niña
- María de los Angeles

- Medrano trabaja de virgen
- José de Zer trabaja de "piola" y loquito lindo
- Rodolfo Bebán trabaja de actor de carácter casi todo el tiempo
- Osvaldo Pacheco trabaja de maniático depresivo
- María Concepción César trabaja de que todavía no le pasó el cuarto de hora
- Darío Vittori trabaja de comerciante inescrupuloso
- Ben Molar trabaja de comerciante escrupuloso
- Julián Centeya trabaja de tener Buenos Aires adentro
- Lucho Avilés trabaja de bueno que hace de malo y viceversa.
- Ginamaria Hidalgo de yo sí que tengo voz para cantar en el Colón pero no quiero.
- Horacio Guarany, César Isella y Tejada Gómez trabajan de cantarle al corazón del hombre el pan y el vino.
- Pipo Pescador trabaja de tipo que hace cosas dignas.
- Mancera trabaja de periodista intrépido.
- Raúl Padovani trabaja de Sátiro Virgen.



ESTUPIDIARIO

Hoy: dedicado a la pregunta "lugar común": ¿QUÉ LEE USTED?, rastreado de reportajes publicados en Siete Días, Gente, Confirmado y Extra).

- "Debo confesar que casi nunca tengo tiempo para leer y que sólo puedo enterarme de algo leyendo las críticas (Valentina).
- "En honor a la verdad, no suelo leer mucho" (María de los Angeles Medrano)
- "Ahora leo cada vez menos. Trabajo todo el día y tengo pocas oportunidades para hacerlo" (Claudio García Satur)
- "Me gustaría tener tiempo para leer, pero últimamente no leo casi nada" (Victor Laplace)
- "Tengo que confesar una cosa: durante mi temporada de televisión no leo ningún libro. (Tato Bores)
- "En este momento tengo muy poco tiempo para leer" (Ezequiel Martínez, el presidente joven)
- "No leo libros desde hace tiempo" (Héctor Ricardo García)
- "Hasta no hace mucho tiempo yo no sabía lo que era tener un libro entre las manos" (Soledad Silveyra)
- "Yo tengo una gran biblioteca de libros que he leído y que valen una fortuna y no la tengo a la vista aunque mi mujer quiere. Quiero que la gente se dé cuenta solita que no soy ningún bruto y no porque ande mostrando los libros" (Leonardo Barujel)
- "Yo leí tres veces la autobiografía de Charles Chaplin" (Raphael)
- "Yo leo revistas de historietas. Se pasan ¿No?" (Ringo Bonavena)
- "A mí no me gusta mucho leer. Nunca leo libros, nunca leí ninguno: son muy largos. No... Esperá. Leí uno: Martín Fierro un ejemplar que me regaló Lanusse" (Carlos Monzón)
- "En este momento tengo muy poco tiempo para leer porque estoy preparando una nueva revista" (Fidel Pintos)

—Decime una cosa que no te guste para nada, para nada.
—Fijate, no me gusta nada que a una le deformen los periodistas lo que dice. Hay una revista, Satiricón, que me anda persiguiendo para que les dé una entrevista, y no se la voy a dar, porque en un número anterior ridiculizaron a Isabel Sarli, y a eso no hay derecho.
—¿De qué forma la ridiculizaron?
—Le hacen responder pavadas, quedar como una tonta.
—No es por defender a los colegas, pero ¿no habrá respondido pavadas?
—No sé; pero además la "cargan" porque tiene el busto grande. Mirá vos si va a haber derecho a tomar en solfa a una persona por eso. ¿Qué dirían de mí entonces?
—Si a una mujer que se gana la vida mostrando el busto, se la toma en broma por su busto, eso no parece muy incoherente, Zulma. Es un riesgo profesional, como quien dice
—Igual no me gusta.
(De Zulma Faiad al periodista Andrés Carabantes en la revista Antena)

Nos alegra...

...el disco *Que se vayan ellos* de Piero y José
...la serie filmada *Lancelot Link (Chimpancé Secreto)* protagonizada por monos geniales con notable humor (Canal 13, los domingos al mediodía)
...la designación de Octavio Getino como capo del ente de censura cinematográfica. Tenemos confianza en sus condiciones para cambiar realmente este "agravio" argentino.
...la intención general y algunas cosas de la realización del espectáculo de Nacha Guevara *Las mil y una Nachas*
...las películas *Reto a Muerte* y *Sueños del pasado*.

Nos mufa...

...ese tema, oído hasta el hartazgo este mes, cantado por Marina Dorell que dice, "Todo el tiempo que te quede libre, si te es posible, dedícalo a mí"
...otro tema, otra porquería de disco, cantado por Manolo Galván, un español arrepentido por haber "pecado" y le dice, probablemente a la esposa, "Deja ya de llorar porque no lo merezco, es cierto que fui con otra mujer a ver el concierto..."
...que en el colmo del snobismo la hija de Mirtha Legrand, haya elegido el tema de la película *Juan Moreira* como marcha nupcial el día de su enlace religioso.

EN ESTEREOFONIA Y FRECUENCIA MODULADA, SOMOS LOS PRIMEROS, Y LOS MEJORES.

Fuimos la primera radio que transmitió en estereofonía.

Fuimos la primera también en frecuencia modulada.

Ahora para ratificar nuestras ganas de superación, inauguramos en Santa Fe 1960 una antena nueva. La más alta de Sudamérica.

Con ella perfeccionamos aún más nuestras emisiones para que Ud. recepcione mejor.

Disfrute de esta nueva realización, escuchando la seleccionada programación que le ofrecemos durante las 24 hs.

Ese será el mejor premio a nuestro esfuerzo. Un motivo más para alentarnos a estimular nuestras ganas de ser primera.



LS 10

RADIO DEL PLATA

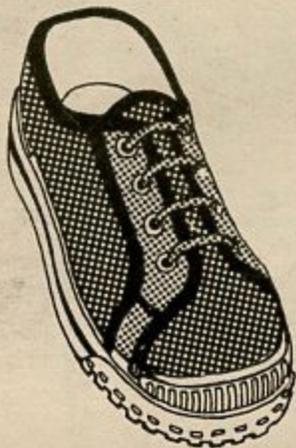
La radio con más ganas de ser primera.

PIOLAS & PIOLADAS

(EMPRESARIALES)

ALPARGATAS, SI. LIBROS, NO.

Esperanzados en reexhumar la campaña publicitaria que un par de décadas atrás les diera tantas satisfacciones, los cráneos de **Alpargatas S.A** acaban de dar vía libre a la nueva colección 1974 en sus líneas Indiana, Sorpasso, Hawaianas y Pampero para pibes. El "estilo de vida criollo" al que suelen hacer mención las altas esferas es casi indetectable en los refinados, "swinging" modelos y en sus actualizados diseños. Claro, buscando bien se puede dar con algún par reminisciente de aquellas zapatillas de fôbal con las que todos, alguna vez, metimos un gol de tiro libre en el potrero de la vuelta (¡Sniff!).



¿QUÉ FEVRE, LA DE HENO?

Amigazos para los momentos críticos, dos pickups Dodge 1100 triscan desde hace unas semanas la ruta que une Posadas con las Cataratas del Iguazú. Es una piolada promocional concebida por **Chrysler Fevre Argentina** y tiene por finalidad prestar auxilio mecánico (que es la acepción tuerca de la terapia de apoyo) a los turistas que se quedan por el camino. Para que quede claro que estos de Chrysler son unos democráticos de la gran flauta, decidieron ayudar a todos, sin distinción de marcas, modelos, credos, razas o banderías. Qué buena gente somos los argentinos. ¿No?

VIUTI

SATIRICON muestra la hilacha en esta página totalmente venal, cuyos espacios se dedican a darle manija a los amigos. Claro, a pesar de todo, la vergüenza la conservamos, así que tratamos de ser muy rigurosos en la selección, de acuerdo al lema que distingue al escudo heráldico de la revista: "Nosotros también chupamos las medias, pero sólo a lo que vale la pena".

¿QUÉ CORPS, CORPS-CRIST?

Relajo y malandanza, jarana y despiporre, son términos justos para definir la presentación de **Corps**, la línea de ropa femenina para gente joven tramada por **Vesubio S.A.** que **Cícero Publicidad** pergeñó hace un par de semanas en un espectacular boliche del Oeste. La permanente intromisión de **Antonio Gasalla** y **Carlos Perciavalle** en la muestra definió un tono inusitado, memorable para este tipo de presentaciones. La ropa, linda. La idea, piolisima. Estaba medio Buenos Aires y también nosotros, que somos la mar de vinculados, qué se creen.



BLOTTA SI. OTRO NO.

Papá Blotta decidió hacer respetar el buen nombre de la familia y salir a equilibrar la imagen no muy respetable del descocado de **Oskar**. Urdió entonces con **Roberto Ferrantelli** una muestra conjunta de escultura y pintura en la **Galería de Arte Lucense** del 2 de agosto al 15. Muestra a la que la oveja descarriada de la familia fue conminado a presentarse en riguroso traje azul. Con padres así ¿quién necesita psicoanalista?



¿PIOLAS? SI. ¿PERO QUIÉNES?

Andrés Cascioli, padre de 19 hijitos y director artístico de nuestra revista (uno de nuestros máximos valores) quemó sus largas pestañas haciendo los posters promocionales de **Luces de mis zapatos**, el film de **Pipo Pescador** y aún no ha recibido nada en cambio. Cabe preguntarse: ¿quién es el piola?



Relax

NO VIVIR NI DEJAR VIVIR

Como aquel griego que se puso a construir un laberinto creyéndolo un juego placentero, un pasatiempo inocente, y terminó perdido, angustiado y enloquecido entre sus recovecos, vueltas, senderos y bifurcaciones, sin alcanzar jamás el camino de salida, así nosotros vamos introduciéndonos mes tras mes en la tela de los acertijos y los problemas de ingenio.

No consta ninguna mención de que alguien se haya salvado por un acertijo, pero sí es sabido que más de uno se perdió para siempre al entrar a resolverlo (¿habrá que recordar a Edipo?). Son estos antecedentes los que alientan nuestro trabajo.

Ya se dijo que la forma más valiente de suicidio es la vida misma (sobre todo la vida sana); con más razón, entonces, una vida plena de obsesiones y acertijos será la forma suprema del suicidio temerario. Porque los acertijos nos dan salud mental y prolongan así los días vividos hasta edades insoportables.

Las anteriores palabras deberían servir como suficiente advertencia para aquellos lectores que nos siguen. Como sea, si usted carece de la constancia necesaria, si tiene desarrolladas sus tendencias fóbicas, si la locura no entra en sus potencialidades, en suma, si es un flojo, no tiene por qué temer: los delirios magníficos sólo están reservados para los seres verticales.

Si la resolución de un acertijo nos hace ya entrever la verdad (o sea, que nos pone al borde de la locura), ¡cuánto más nos hará galopar delirantemente la invención de uno de ellos!

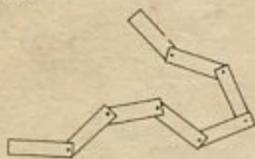
Concretando: en aras de ofrecer al lector una experiencia más exaltante, lo que proponemos es que se fabrique sus acertijos.

¿Cómo nace un acertijo?

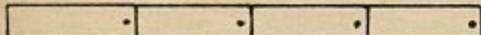
No hay para esto una receta. En lo que es personal, lo único que nos ha servido fue una cierta práctica de mirar lo cotidiano con mirada de marciano, para quien nada es obvio ni natural.

El metro de carpintero

En la ilustración se representó un metro de carpintero.



Lo vemos formado por ocho trozos iguales. Totalmente extendido mide, como no podía ser de otro modo, un metro. Pleguemos ahora el metro por la mitad y quedarán visibles cuatro trozos alineados.



¿La mitad del metro medirá, como no podría ser de otro modo, medio metro?

La foto del Lord

El lector tiene ante sí la fotografía de un correcto caballero. El reloj que se ve es también de correcto funcionamiento.

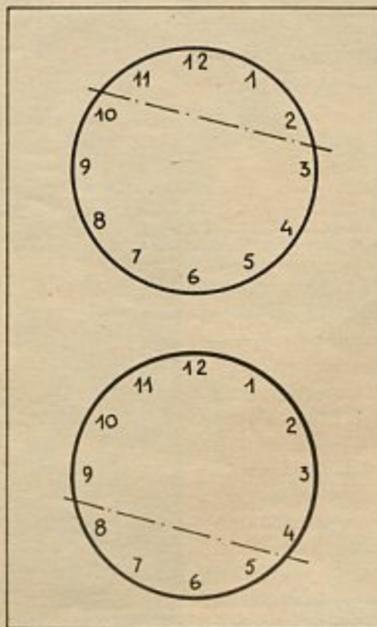


¿A qué hora fue tomada esta foto?

La esfera del reloj

Una visión ingenua permite también revelar acertijos nuevos allí donde uno menos se lo espera: dentro de la cáscara de otros acertijos.

Así, un antiguo ejercicio propone cortar la esfera del reloj con una recta de modo tal que la suma de valores de una parte sea el doble de lo que suman los valores de la otra parte.



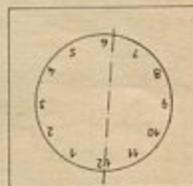
El dibujo brinda las dos soluciones clásicas.

¿Se le ocurre alguna otra solución a esa propuesta?

No vamos a caer en la ingenuidad de pensar que esta breve incitación va a convertir al lector en artesano de acertijos; pero la semilla está puesta. En el próximo número, Relax dedicará sus páginas a reproducir los trabajos que envíen sus lectores, poniendo especial atención en aquéllos que sean originales.

Acertijo de la historia: traemos la respuesta en el próximo número para darle tiempo a los solucionistas lúdicos a que nos envíen sus propias elucubraciones.

Otra solución, que nos parece muy forzada ya que "lastima" los unos del 11, se obtendrá trazando el corte a través del 11 y saliendo entre el cuatro y el cinco.



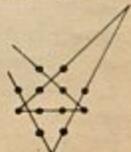
La esfera del reloj: una parte suma 23 y la otra 46.

Comentario: por los botones del abrigo (que están en el lado izquierdo el contrario de lo usual para abrigos masculinos) es posible deducir que la foto fue sacada de la imagen del caballero reflejada en un espejo. Por lo tanto, también la situación de las agujas está simetrizada.

La foto del lord: las once menos veinticinco.

El metro de carpintero: la mitad del metro mide un poco más que medio metro. Comentario: con el metro extendido totalmente tenemos siete articulaciones, vale decir que se llega al metro sumando los ocho trozos y restándole lo que se consume en siete articulaciones. Con el metro plegado por la mitad tenemos cuatro trozos de los que habrá que restar tres articulaciones. Se ve entonces que así se obtiene una longitud mayor que medio metro.

Práctica del número anterior:



SOLUCIONES

Culminó importante reunión internacional

"La felicidad es una fiambrería que está a la vuelta de tu casa"

CUADRO 1

Cornasso City, 47 (Relax Press). En ambientes políticos y económicos se desconocían ayer detalles de la trascendente reunión. En declaraciones exclusivas para la prensa en general, uno de los cinco delegados participantes declaró: "afortunadamente no hemos llegado a ningún acuerdo y de este modo no hubo que lamentar desacuerdos".

Fue revelado que las conversaciones se realizaron en cinco idiomas, lo que ayudó a una inextricable confusión. "Nadie va a confundirme", respondió un delegado. "ya que conozco un único idioma!".

"Sin duda el idioma más conocido fue el español", afirmó otro, "mientras el alemán sólo era conocido por tres delegados".

Al finalizar las deliberaciones, los delegados firmaron una declaración conjunta donde se enuncia el deseo de desear volver a reunirse cada vez que así deseen desearlo.

"Caramba, yo conozco exactamente tres idiomas", dijo sonriendo un delegado y se retiró a sus aposentos.



Cuadro 4
cuando se les acercaba D debían hablar en español, único idioma común a los tres.



Cuadro 5
El italiano era el único idioma común a E y C.



Cuadro 6
¿Qué idiomas conoce cada uno de los delegados?



Solucionistas impecables: **Simón Miguel Angel Colmán**, de San Justo, ganador de calcomanía Satiricón (cuando faltan muñecos, cuchillo de palo); N.E.R. de Iturbe (mis frumiosas excusas), Capital; **Jesús Angel Santiso** (Rosario); **Arturo Iriarte** (Morón); **Susana Pisani** (Haedo); **Emilio Pérez Mernes** (La Plata); **Erik Gehre Gotter** (La Plata); **Roberto Jorge Airas** (Bahía Blanca); **Jorge E. Castro** (Mendoza); **Juan Francisco Sala** (Capital); **Norberto Palloto** (Córdoba); **José María Greco** (Mar del Plata); **Néstor Mario Arguea** (Mar del Plata); **Alberto Fayó** (Rosario); **Eduardo L. Cordeu** (Capital); **José María Hiper** (Francisco Alvarez B); **Carlos D. di Leone** (Capital); **Adriana y Carlos Campondónico** (Capital); **Guillermo Sauseau** (Bahía Blanca); **Graciela Cousinet** (Mendoza); **Eduardo A. Giménez** (Capital); **Norberto Raúl Diorio** (Capital); **Jorge Mario Manrique** (Escobar); **Carlos Gorostegui** (La Plata); **Daniel Mateo Schettino** (Tandil); **Felipe R. Mangani** (Capital); **Héctor Oscar Coronel** (Mar del Plata); **Javier R. Pereyra** (Capital); **Alberto Farina** (Capital); **María Vázquez** (Valentín Alsina); **María Susana Moreno** (Villa Urquiza); **T. Liborio** (Capital); **Raúl Bonin** (Bahía Blanca); **Jorge Raúl Olguin** (Capital); **Rafael Ernesto Martí** (Don Torcuato); **Miguel Alberto Freixa** (Capital); **Sergio Escot** (Capital); **Jorge Goldberg** (Capital); **María Deaño** (Capital); **Miguel Estevez**; **Alfredo C. Nasini** (Rosario); **Juan M. Longhino** (San M. de Tucumán); **Lito Sember** (La Plata); **Jorge O. Dómene Folco** (Banfield); **Julio C. Echeverría** (Capital); **Héctor David Aguilera** (Rufino); **Emeterio C. Cedrola** (Lomas de Zamora); **Carlos Sarasola** (Castelar); **Alberto Aguirre** (Capital); **Enrique G. Hernández** (Rosario); **Jorge Roberto Rosso** (Capital); **Alicia Zeid** (Tigre); **Miguel Escandell** (Adrogué); **Irma Pafundi** (Capital); **Emilio J. Margulies** (Avellaneda); **Hebe Lema** (Capital); **Rubén Rodríguez** (Rojas); **Alberto Lemos** (Capital); **Daniel Ernesto Candida** (Capital); **Rubén Jorge Penco** (Morón); **Hugo Coglianesse** (Capital); **César A. Cassani** (La Plata).

Por la vuelta: **Eduardo Frigeri** (Olivos); **Héctor Lepiane** (Capital); **Héctor M. Vidal** (Capital); **Oscar A. Gru** (Capital); **Jorge Serenelli** (San Justo); **Oswaldo Pérez Rametta** (Río Gallegos); **Román Guillermo Cetrángolo** (Capital); **Reinaldo Lemos** (Capital); **Luis César Previtali** (Capital); **Miguel A. Gil** (Capital); **Jorge Luis Euillades** (Capital); **Ricardo G. Herrero** (Capital); **A.G. Fortunato** (Tandil); **Graciela Reich** (Capital); **Miguel Estevez**; **Héctor H. Hardoy** (Mar del Plata); **María Virginia Mariño** (Capital); **Gabriel Morduchowicz** (Capital); **Daniel A. Seijo** (Capital); **Emilio J. Caimi** (Carmen de Patagones).

El último cola de perro

Dios

"¡Dios mío!"
 "¡Que Dios me ampare!"
 "¡Dios me libre!"
 "Decime Dios dónde
 estás" (Tango).
 "¡Uy, Dió!"
 "Si Dios quiere".



Los argentinos, solemos usar abundante, hueramente el nombre de Dios. Lo cual, mucho más que la transgresión de un Mandamiento —cosa que no tiene por qué preocupar a todo el mundo—, indica que Dios pasó de ser un faro a ser una muletilla sin contenido.

En esta época de enormes cambios, en la que los villanos del pasado son los héroes del momento, en la que después de haber visto a los integrantes de la camarilla Lanusse vituperar a Perón vemos a sus sucesores —con la anuencia de las tres armas— considerarlo, con justicia, un general patriota. El silencio de Dios frente a la modificación de valores es particularmente embromado.

Tal vez se manifieste en un código sólo legible o audible para los místicos o los envueltos todo el tiempo en montones de fe. Pero, ¿qué pasa con los demás, también criaturas de Dios? ¿Están condenados a llamar sin respuesta, a no entender nunca dónde están el Bien y el Mal? Probablemente Dios esté cansado u ocupadísimo en promover alguna guerrita y un par de choques de trenes en otras regiones del mundo. Lo cierto es que por estos lados no parece dar bola, al menos que sigamos masticando el cuento de que Dios es argentino.

Si la cosa sigue de ese modo, el día menos pensado los argentinos vamos a terminar reunidos "en ese almacén de Paseo Colón, donde van los que tienen perdida la Fe".

SATIRICON



ESTAMOS
PODRIDOS DE...

...que Merellano se haya acordado de denunciar la corrupción del negocio disquero, justamente el día que le levantaron el programa.
 ...los que dicen que los locos son los de afuera.

...que las figuras políticas digan que tienen grandes coincidencias pero nunca aclaren en qué coinciden.

...los que dicen: "Ché: ¿las japonesas...?", y mueven la manito horizontalmente.

...la gente que hace el chiste: "Esto es importado de Avellaneda".

...aquéllos que preguntan: "Che, el Gordo Porcel ¿cómo hará?"

...que la gente diga que la nafta del A.C.A. es mejor, y de los que cargan sólo Y.P.F. para cubrir su cuota de patriotismo.

...los que usan a Marilyn Monroe para hacer sociología barata sobre la crueldad de la sociedad yanqui.

...que Ricardo Kleiman insista en imponer a Sabú.

...que se diga que los cítricos evitan los resfrios.

...las mujeres que, de pronto, resuelven hacer ropa divertida o pilchas locas, ¿viste?

...que los embotelladores de bebidas gaseosas lloren que pierden plata con los precios máximos.

...que Ernesto Bianco siga diciendo que hace programas baratos de TV para sobrevivir.

¿Hasta cuándo, Ernesto?

¿Qué quieres? ¿Convertirte en Onassis para empezar a parecerte a Lawrence Olivier?

satiricón

Título registrado como marca. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 1.171.804. Precio del ejemplar \$ 5.- en todo el país. SUSCRIPCIONES en la República Argentina por 1 año (12 números) \$ 60.-; en el exterior Vía Aérea u\$s 12.-. NUMEROS ATRASADOS \$ 8.-. Taller Impresor: Editorial Palermo, Ereznano 3158. Taller Tipográfico: Rotype S.A., Piedras 874. Editor responsable: Oskar Biotta.

Correio
Argentino
Central B

FRANQUEO PAGADO
CONCESION N° 4052

TARIFA REDUCIDA
CONCESION N° 990



**trabajan,
ayudan, acarician,**

escriben... con

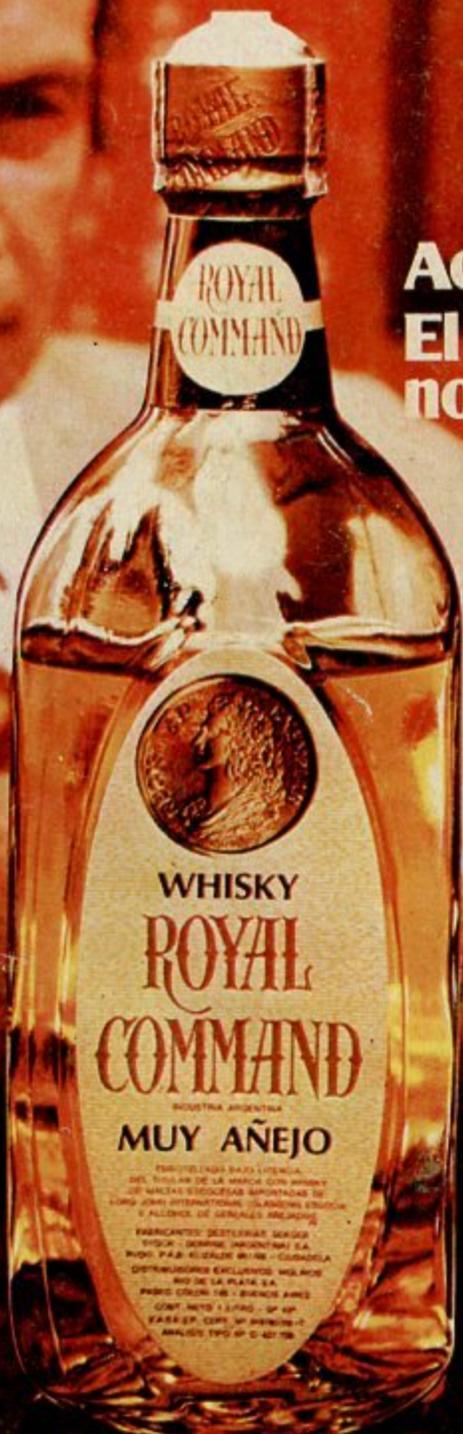


PARKER

LA LAPICERA
MÁS DESEADA DEL MUNDO



**Acérquese.
El sabor de Escocia
no está tan lejos.**



**Whisky Royal Command,
hecho a su gusto por un escocés,
bajo licencia de Seager Evans
(Long John Distillery), Glasgow, Escocia.**