DICIEMBRE / POR ESTA VEZ: $ 8.-

# satiricón

Edición extraordinaria Fin de Año

# ¿Cómo que no queremos a nadie?

Gordito de páginas, rechoncho de color y con un calendario picaresco de regalo.

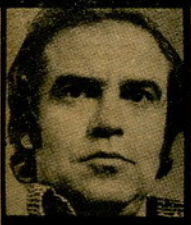
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

®PRODUCE y DISTRIBUYE DOS MUÑECOS S.A.C.I.F.

# satiricón

FUE LEVANTADO EL SECRETO DEL SUMARIO

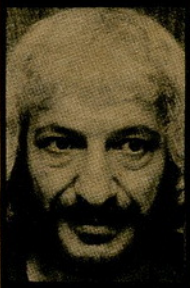
**Este número está dedicado a las personas con sentido del humor, porque gracias a ellas existimos.**

**Tapa: Sergio Izquierdo (con perdón de la palabra) Brown, ilustra una manifestación en pro de la revista "LIDER" SATIRICON, donde, si se fijan con atención, entre la multitud encontrarán muchas caras conocidas. Quién diría¿ no?**

**Pág. 4 al 7:** Viviana Gómez, deja sus regalitos al pie del árbol navideño de los lectores.
**Pág. 8:** Los Bróccolis también tienen humor.
**Pág. 10:** EL STAFF completo en cuerpo y alma.
**Pág. 11:** ESCUPIDERAZOS: Satiricón pide perdón y Editorial.
**Pág. 12-13:** NOTA DE TAPA:¿Cómo que no queremos a nadie? Nuestra plegaria de amor hacia el mundo.
**Pág. 14-15:** Autoreportaje: Panzeri se flagela a sí mismo.

**Pág. 16-17:** EL FEMINISMO: Por el ¿macho? cordobés Crist.
**Pág. 19 al 22:** CONSAGRACIONES ARBITRARIAS:



Karadagián catapultado a la eternidad en un sabroso reportaje realizado por nuestros diablillos.
**Pág. 25 al 27:** COMO SER UN BUEN CHICO: Grondona White insiste con su escuelita pa.a padres.
**Pág. 28-29:** COMO ANDAMOS DE DIVORCIO EN LA ARGENTINA.

nota de Alicia Gallotti.

**Pág. 30-31:** EL MARQUES DE SADE: Para un buen degenerado a falta de pan buenas son brujas.
**Pág. 32-33:** MARIO MACTAS: Entona una

canción de amor dedicada a los nuevos ricos. MOSCA... MUCHA MOSCA.
**Pág. 34:** GUINZBURG y ABREVAYA descorchan a las fiestas.
**Pág. 35 al 48:** SUPER SUPLEMENTO A COLOR: De todo como en botica; lo único que lamentaríamos seriamente es que usted fuera daltónico.
**Pág. 50 al 53:** CARLOS ULANOVSKY se sentó al televisor un domingo después de ingerir bestialmente los ravioles de su mamá. Por lo que podemos leer en su nota parece que tuvo una mala digestión.
**Pág. 54-55:** TELEHISTORIETA:

Grandes bazofias del tango ilustradas por Pérez D'Elías.
**Pág. 56-57:** PUF! PUF! CLOFT! PRRR! SPLASH! Los ruidos y sus implicancias.
**Pág. 58-59:** TRILLO y DOLINA le hacen la venia al pasado y gritan: !arrésteme sargento! en esta nota sobre la colimba.
**Pág. 60:** EL OFICIO MAS VIEJO DEL MUNDO.
**Pág. 62-63:** NOSTALGIAS: Si usted tiene más de treinta años, agarre un pañuelito porque con esta nota se le va a fruncir el cuore.
**Pág. 64-65:** VIUTI: Estudiante crónico se burla de la universidad.
**Pág. 67 al 73:** Nuestra sección Espectáculos, a cargo de Ricardo Parrotta, se encarga de desmenuzar el cine argentino de la época 40-50.
**Pág. 74-75:** SATIRICON a través de Tomasito Sanz,manda al demonio como premio, a los artistas que se lo merecen.
**Pág. 76-77:** GANGAS y PICHINCHAS: Como buenos mercenarios ésta es nuestra sección en pro del consumo.
**Pág. 78-79:** NAPOLEON ya no tiene cura, esta historieta lo demuestra.
**Pág. 81:** PIOLAS y PIOLADAS.
**Pág. 82:** SATIRICON: Cola de perro y Estamos Podridos.


NUESTRO CALENDARIO PICARESCO 1974
(Con los meses y todo).

**Como las postulantes que se presentaron para ilustrar nuestro calendario parecían esquimales destruidos por la fiebre aftosa, y como no teníamos más tiempo para seguir buscando, apelamos a fotos antiguas, porque minas como las de entonces sí que ya no hay más. Le pedimos disculpas por sí en la bolada, en una de esas cae su abuelita.**

Tirada de esta edición 200.000 ejemplares.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# LECTORES

## ¡ADATÁ RUBÉN, ADATÁ!

A mis queridos amigos de este
[gran Satiricón,
después de tantos desvelos, por
[fin les escribo hoy
y ante todo va el saludo para la
[Plana Mayor
que se ha sabido ganar esta gran
[admiración.

Mes tras mes va apareciendo
esta honorable revista
que defiende lo mejor
y jode a los pesimistas.

Hay comentarios y notas,
humor y mucha alegría,
diálogos de jerarquía
y los dibujos de Blotta.

Señores recapaciten,
ésta es una gran verdad,
como "Sati" en todo el mundo
no hay otra revista igual.

Después de tanta poesía
que les estoy dedicando,
se habrán dado cuenta ustedes
que los estoy halagando.

Y todavía hay melones
que mandan cartas de quejas,
que si salen publicadas
de leerlas nunca dejan.

Para terminar yo digo:
que escribí con alegría,
a una revista que es mía
como de buen argentino,
repleta de colorido
y de buena información,
con unas hojas en blanco
para que chille el lector.

**Afectuosamente: Rubén Roca**
**Hipólito Yrigoyen 3221 - CAPITAL**
**N. de la R.:**
**Mucho te agradecemos tu preciosa poesía, pero si pensás vivir de ella terminarás en la vía...**

## HELP PARA UNO QUE ANDA MEDIO TIRADO

Le escribo estas líneas pues necesito de Ud. Estoy pasando por una situación bastante fulera. Me siento muy solo y creo que recibir y contestar cartas aliviaría en cierto modo esa soledad. Quisiera tener amigos. Hágame el favor, publíqueme este pequeño aviso. Se lo voy a agradecer muchísimo. Voy a contestar todas las cartas que me lleguen. A la vuelta va mi dirección.

**JUAN CARLOS PÉREZ AGUIRRE**
**C. de C. Nº 65**
**LA PLATA**

Quiero aclararle que no tengo preferencias. Puede escribirme cualquiera sin distinción de raza, credo, edad, sexo, etc. En fin, se lo agradezco mucho. Chau.
¿Verdad que me van a dar una manito?
**N. de la R.: Dos también.**

---

***VIVIANA GOMEZ "TORPE"***
***CORREO DE LECTORES/SATIRICON - Viamonte 759 - PB CAPITAL***

***FELICITACIÓN DE FIN DE AÑO***
***Bueno, para este número: Gracias por leernos. ¡Qué digo gracias! Si la leen es porque les gusta. ¿No? Pero, al margen y como Viviana Gómez "Torpe", como una lectora más: Congratulaciones a todo el staff: Blotta, Ulanovsky, Cascioli, Mactas, Alicita Gallotti y todos, todos, incluso ustedes los lectores, porque, equivocados o no, hicieron la comunicación a través de algo más que una revista. Eso no es pavada. Y por favor, no me tomen a mí como una chupamedias más.***

---

## POBRE ILUSO

Al terminar de leer el número 12 (los sigo desde el primer número), me decidí a escribirles porque los chistes de Blotta son nauseabundos. El humor "blotteño" me da por las b..... Así que propongo la moción de que lo rajen del plantel con sus repugnantes y miserables chistes. La basura de la página 29 titulada "Las meditaciones de SATIRICON" (escritas por ese renacuajo barbudo, a las que pusieron color para adornar esa bosta manuscrita) me produjo una úlcera tamaño baño.
Por otra parte me parece bueno el humor de Garaycochea, Viuti y Rivero.
Mientras hablen cosas repugnantes, sexo e instruyan a Blotta estaré con ustedes.
Chau boys.

**RAUL H. CASAL,**
**OSVALDO N. MOLINARI**
**Av. Briux 4532 - CAPITAL**

**N. de la R.: De seguir las cosas como están, me temo que a Blotta vamos a tener que aguantarlo hasta que la revista fenezca. Paciencia...**

## ¡LAS COSAS QUE HAY QUE AGUANTAR!

He leído circunstancialmente una publicación de su inmoral, y libidinosa revista, lo cual me ha llevado a formularme ciertas preguntas.
Creo que ustedes mienten cuando hablan de miles de ejemplares por tirada, de lo contrario creería que el pueblo argentino es mucho más inculto de lo que supongo es. En mi condición de integrante de la congregación TESTIGOS DE JEHOVÁ, me permito censurarlos totalmente, por la pseudo-crítica a la circense Iglesia católica, por intermedio de los dibujos de ese tal Fontanarrosa, ya que la única crítica que tiene esa religión es haber nacido como tal. ¿Pero es que han perdido la vergüenza? ¿no piensan en el daño moral que están cometiendo? ¿no le temen al castigo divino? Ustedes no tendrán vida eterna ¡de eso estén seguros!
Su peronismo aflora desde la primera página, y con eso están desvirtuando la única ley posible de gobierno: la dictadura de JEHOVÁ.
¿Cómo pueden ser peronistas? ¿Cómo un solo hombre puede suplantar a Dios? Pero yo les pregunto, la gente que adula a Perón ¿de qué condición social es?, son los incultos, los analfabetos, y la ranchada —a la que ustedes llegan— la que lo llevó al poder. La gente sabia y preparada cultural y espiritualmente votó por sistemas liberales, que auguraban una convivencia entre Iglesia y Estado y a ésa ustedes no llegan. Vuestra impotencia llega a desfigurar, lo loable del proceso desarrollista que vive Brasil ¿Qué importa que sean los yanquis los que los ayudan? ¿Por qué no reconocer que a los Estados Unidos los puso JEHOVÁ para que ayuden a sus hermanos pobres de América Latina, pero claro, para ustedes eso es "dependencia". Es hermoso ver países "libres", como Chile, Cuba y Perú o una Argentina socialista, con su desarrollo propio, muriéndose de hambre por ser testarudos, y por no aceptar la ayuda que JEHOVÁ nos manda del norte; en cambio, a quienes la aceptan, como los hermanos brasileños, ustedes los tildan de cipayos...
Prefieren comer basura, caso Cuba y Chile, y no comer lo que los EE.UU. nos cambian en beneficiosos trueques, por el solo hecho de que en el envase dice made in USA. Qué hubiera sido de estas comarcas de no haber existido a lo largo de nuestra historia hombres como: Sarmiento, Alvear, Uriburu, Aramburu etc.
JEHOVÁ nos ha castigado engendrando en el demonio a hombres como H. Yrigoyen y Perón, para que, a lo Atila, azoten estas tierras plagadas de herejes que prefieren pornografía a nuestras revistas ATALAYA Y ¡DESPERTAD!, y mucho más grande será el castigo cuanto más se perviertan los hombres sobre la tierra. Ustedes idiotizan a la gente, la degeneran, les hacen creer utopías; a tal punto, que cambian el oro por excrementos, jazz por tango y folklore, nuestras publicaciones por Jauretche, Luna o Sebrelli.

Sitio Histórico de Revistas Argentinas | www.hemeroteca.com.ar

Es vergonzoso ver como ustedes entran en 170.000 hogares, mientras que nuestras revistas sólo en 12.000. En cambio en Brasil, gracias a la ayuda de la hermana Bhetty Rockefeller que ofició de misionera durante dos años, 800.000 hogares reciben nuestra verdad mensualmente, y viven bien, usted dirá que en favelas, de acuerdo, son pobres pero honrados, pasan hambre y frío, se desnutren pero la FE que nosotros le brindamos les ayuda a buscar el reino de JEHOVÁ con dignidad y con altura. En cambio aquí, en las villas miserias en vez de imitar a la gente de las favelas, sólo se piensa en tomar vino y jugar Prode, han hecho de Fabiana López una mártir de su vergüenza, como si el dinero sirviera para agrandar el espíritu, a diferencia de los pobres cariocas, ellos nunca pasarán al paraíso de JEHOVÁ.

Otra cosa para terminar, ya que seguramente esté perdiendo el tiempo porque las agallas que les sobra para pervertir gente les debe faltar para publicar mi carta... ¿qué es eso de "curso de divulgación sexual"?..

¿Cuántas formas de realizar el coito hay, eh? —que yo sepa hay una sola, y no se precisa ningún curso.

Que JEHOVÁ los perdone.....herejes!!!

**JOSE ARROSAGARAY.**
**Nº 77-329 - NECOCHEA**
**N. de la R.: Que Jehová te perdone a vos, querido.**

## QUIEN LO HUBIERA DICHO

En mi vida envié una carta a ninguna publicación.

No sé si será porque no leía revistas en forma asidua, o porque siempre me gustó verles la jeta a los que me escuchan (por eso tampoco hablo por teléfono o por portero eléctrico), o porque todo lo que quise expresar lo pude decir en otra parte y siempre con algún desocupado que hiciera de oyente, o simplemente porque no. Pero como ahora (y por ahora) leo SATIRICÓN, y además me gusta la Gallotti (a pesar de que Ana, mi mujer legal, dice que de perfil no está bien) y después de comprobar que les escribe cada uno, sin mostrar el menor complejo, me decidí a mandarles ésto, que no es más que algunas cosas sueltas que se me ocurren después de leer durante un largo año de 13 meses (uno de ellos misteriosamente desaparecido como por arte de magia del calendario de los quioscos) a SATIRICÓN.

Evidentemente las notas más agredidas por los lectores son las de Alicia, la de los médicos, honorables personas que hipócritamente (por Hipócrates, creador de la secta) juran velar por nuestra salud, raya en lo lamentable, ya que prácticamente todo lo que dice es la más ignominiosa e imperdonable verdad. Yo, que también pertenezco a la orden de los hipócritas (porque soy médico y todo lo demás) puedo asegurarles que hay muchas cosas más de las que A.G. no se enteró o no quiso hablar. Pero yo tengo fe que todo cambiará, pues no sé si saben que está viniendo una generación de profesionales en el arte de curar, que tienen las bolas bien puestas, que conocen la mentira organizada y que luchan por desmitificar al médico y por sanarlo (o sanearlo). Si quieren conocerlos, vayan a cualquier Hospital de los que andan menos mal, y cuando vean un raro espécimen barbudo, ojeroso y con el guardapolvo todo sucio, párenlo que es un Residente trabajando. Son fáciles de reconocer porque generalmente tienen los zapatos rotos y los bolsillos vacíos. Pueden buscarlos de mañana, de tarde o de noche, nunca duermen. Andan siempre en pequeños grupos para defenderse del enemigo común: El Sistema. Tienen la insólita costumbre de reirse en voz alta y con todo el cuerpo cuando se sienten de buen ánimo, y de putear también en voz alta cuando tienen bronca. Búsquenlos, son pocos pero cada vez son más.

Leí todos los comentarios que, acerca de esa nota, les han mandado, y realmente creo que las cartas escritas en contra de ese artículo fueron inventadas por ustedes ya que no creo que exista gente tan falsa como para hablar descaradamente del "sacerdocio médico" y el "sacrificio" de "trabajar gratuitamente", olvidándose de lo que le costó al pueblo (en $) hacerlos médicos; en lo poco "religiosos" que son para afanarse pacientes del hospital mientras hablan de fútbol, minas o política horas enteras o mientras planean los clandestinos métodos para irse del hospital en horas de trabajo para "hacerse unos pesitos, que de algo hay que vivir" con algún paciente privado al que impactan con la frase "Médico especialista de la Sala Tal del Hospital Tal" con que encabezan sus generalmente muy ampulosos y llamativos recetarios.

El artículo sobre las mujeres en estado de gravidez es grave. Con sólo haber tenido una embarazada en casa se sabe lo cierto que es todo lo dicho allí. Ana está cursando con alegre desparpajo y absoluta desconsideración su tercer preñez y realmente ya estoy necesitando una carretilla para no andar haciendo yuic... yuic... (como el pajarito del cuento) al caminar.

"Contra todas las formas de opresión" es una nota que me emocionó hasta los tuétanos, porque ahí dice que hasta mi viejo (ver la P.D.) habla del cambio, siendo la única vez que no hablan de él para darle (vicio que repiten con exceso ya que creo que en todos los números le dan con el palo). Le agrego a la nota que lo importante no es militar en algún movimiento político, sino "participar" y que la militancia no es más que una forma de "participación". Lo digo yo, que milito en un movimiento político, pero que además soy médico, laburante, marido, padre y otras cosas (buenas, regulares y malas).

Con respecto a los comentarios acerca de mi viejo (ver la P.D.), no los comparto pero son ingeniosos. Adelante, que la disención es la esencia de la democracia. Lo único que lamento es que no lo conozcan. Si quieren se lo presento, ya que es un tipo que vale la pena, aunque se empeñen en negarlo.

Bueno, basta de joderlos. Un abrazo para todos y un besito que va suelto en el sobre para que Alicia Gallotti se lo ponga donde mejor le quede.

**CARLOS FRANCISCO MANRIQUE**
**CAPITAL**

**P.D.: Sí, es mi viejo, y qué...**

**N. de la R.: Mi papá es más bueno.**

## EL DESCHAVETADO DE ESTE NÚMERO

Mirá Viviana, perdoná que en el sobre te haya colocado "Retorpe", cuando en realidad eres una flor de lo más exótica, pues nunca hasta ahora tuve la oportunidad de conocer una flor de "piola" como vos.

Esta carta es para recriminarles la ostensible bajada en la producción humorística del Nº 13 (el número maldito. Hace dos meses que lo juego a la cabeza y no sale ni por p....)

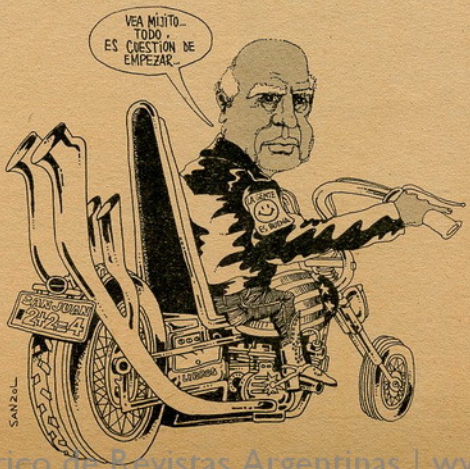
Las dos carillas que dedican a Gansos for Export, más vale las hubieran dedicado al humor sadomasoquista con inclinaciones a la esquizofrenia y con un total vuelco a lo paranoico, como ustedes saben...

También en esta carta me permito llamarte la atención sobre la respuesta que le das al joven Mario Lago, que sintió un ácido dolor al ver que reprochaban a su Dios; mejor, le hubieras puesto que lea "El Misionero" de Pedro B. Palacios "Almafuerte", así se le hace un hermoso despelote en el melón, porque lo que escribió Palacios, ¿a quién se lo va a reprochar?

Antes de que me olvide del reportaje de Alicia Gallotti a la Brunetti. Susana Brunetti dice: "Antes a mis amigas las tenía locas, las hacía invertir conmigo..."

Así que Susana se mandaba sus regias festicholas a la salud de Lesbos ¡y no parece, ché!

Aviso para todos los que resuelvan hacer de su c... un jardín




Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

(después de leer cultura anal en el SATIRICÓN Nº 13): Contamos con relucientes berenjenas, gruesas zanahorias y magníficas plantas de maíz con choclos bien granados, listos para el trasplante.
Efectuamos cuatro clases de trasplante: a la manteca, a la margarina, al aceite de oliva y el tradicional a la vaselina.
Consultas Keku Logordo. Absoluta reserva.
¿Se animan a publicarme todo o ahora van a tener pruritos morales? Chau degenerados.
El Sátiro del bolígrafo
**CARLOS ZESKA**
**Ingeniero Ballofet 2017**
**San Rafael**
**MENDOZA**

**N. de la R.: No te la publicamos toda por razones de espacio, pero creo que con esto alcanza, ¿No?**

## IGUAL LO PERDONAMOS

Muy casualmente, (esas cosas del destino), llegó a mis manos, su última publicación de esa porquería llamada "Satiricón".
¡Pero hasta cuando vamos a tener en nuestra querida Argentina ese "nuevo tipo" de pornografía!
Señores los llamo a la reflección, ¿no se dan cuenta que esas publicaciones atentan contra toda una tradición, la moral, las buenas costumbres y hasta la familia misma?
Han llegado hasta el extremo tal de mofarse de un ex presidente argentino: me refiero a S.E. el Teniente General Alejandro Agustín Lanusse. Han criticado duramente al Brasil (de esto me he enterado por referencia de unos amigos). Critican al Brasil, que es un país hermano; que siempre ha estado junto con los Argentinos, en la causa común de eliminar todo tipo de ideología extraña, ideología que no respeta al ser nacional, al sentimiento nacional.
Señores, les vuelvo a reiterar; el respeto a la Tradición y a la Familia es una de las cualidades que enaltecen al ser humano.
Esperando no tener que levantar mi pluma contra tal tipo de atrocidades, finalizo mi carta no esperando ningún tipo de respuesta por parte de ustedes, estoy seguro que no la tendré, y sabré encontrar así la razón que nos da el silencio de los culpables.
Y DOY LA CARA:
**MARIANO ROCA**
**Avda. Las Heras 2153**
LO PUEDEN COMPROBAR.

**N. de la R.: ¡Ay, me quiero morir!**

## NOS PIDEN DEMASIADO

Quizás, y me duele por la realidad que cuentan, debo felicitarlos. Ustedes han puesto el dedo en la llaga en muchos de nuestros males. Muchos artículos no me causan gracia. Sufro, claro, lo entiendo. Es sátira que produce un rictus de amargura. Es que... ¡tantas veces tienen razón! Cuántas cosas mal hechas, cuantos errores en el comportarse, en el trato con los demás. ¿Es posible que estemos tan fuera de foco, que nos perdamos en ridiculeces, que creemos cada uno de nosotros un mundo nuestro y de ahí no salgamos? A tanto nos lleva el egoísmo. Nos olvidamos de Dios, ya perdimos el bien. Sólo nos agrada lo más tonto, lo más fácil, lo más ostentoso. Señores de SATI, ¿quién nos salva? Ayúdennos. Entre sátira y broma escriban más y más artículos para que todos los lectores lean y griten lo malo, lo tonto, lo sucio. Alguien tiene que seguir mostrándonos lo malo. Pero, un pedido: también muestren lo bueno para que no sigamos más tan angustiados. Ustedes tienen la palabra.
Insistan con ESTAMOS PODRIDOS, EL ULTIMO COLA DE PERRO, PANZERI, más secciones como ésas.
¿Publicarán aunque sea alguna parte de la carta? ¿Me contestarán por CORREO DE LECTORES? Aguardo la respuesta en la próxima de diciembre.
Como dice el señor Solodokov en Correo de la revista de noviembre, ustedes con humor pueden decir verdades a granel.
Con el gobierno del pueblo habremos entrado en la justicia y en el buen tiempo.
Gracias por leer esta lata.
**SUSANA Z. DE ROMERAL**
**(maestra jubilada, hace poco)**
**Agüero 3010**
**SARANDÍ**

**N. de la R.: Entre usted y Jacinta Pichimahuida, no sé con quien quedarme.**

## AGRADECIMIENTO

A Eduardo López Guillen por la postal que nos manda desde Paso de Los Andes 1743 - Mendoza.

## LECTOR CONFUNDIDO

Amigos:
No sé si las cartas que no están dirigidas específicamente a criticar "y/o" exaltar el material publicado en su revista, tienen la posibilidad de ser publicadas en la misma.
Esta, viene a referirse a uno de los integrantes del "staff" de Satiricón, pues me preocupa por sobre todas las cosas que el equipo que "pare" la revista todos los meses esté formado por personas lo más coherentes que se pueda consigo mismas. Y conste que no me refiero a coherencia mental, pues nada de eso se puede pedir a quienes vivimos en una sociedad que alienta y destruye, sino a otra coherencia: la que debe existir entre lo que se dice y lo que se hace; entre lo que criticamos y lo que aceptamos; entre los planteos que nos hacemos respecto de la necesidad de modificar a fondo las estructuras de los medios de difusión —en este caso hablo de la televisión—, y no tomarlo tal cual es, si ello nos permite engrosar la chequera.
**MARIO MACTAS:**
Me defraudaste, viejo.
Estuviste muy flojito.
Estuviste además muy solapadito, mi caro frate, al elegir para tu "canita al aire" muy bien remunerada seguramente, un horario en el que suponías no ibas a ser visto por los lectores promedio de Satiricón, tipos como yo, ávidos de disponer de un medio que difunda ese humor ferózmente corrosivo y crítico que ustedes manejan.
Pero el fraude tiene patas cortas. Yo estaba en mi casa el día 9/10/73 por razones familiares, en un horario en el que habitualmente estoy en mi lugar de trabajo, justito en el momento en que mi esposa se disponía a llenar el vacío mental de la hora de lavar los platos con una porquería como Buenas Tardes, Mucho Gusto.
De pronto ¡Fastrás!; se anuncia que ante una indisposición de la tilinga conductora habitual del "programa", iba a ser reemplazada por Mario Mactas.
¡Oh, sorpresa y frustración!. Otro ídolo con pies de barro.
Parte integrante de un equipo de gente que, con el mejor sentido de la observación y crítica de los que estamos conviviendo, saca mes a mes la mejor revista que he leído en muchos años.
No vale, flaco Mactas.
Justificaciones tendrás muchas. Explicaciones también.
Pero quien tiene en sus manos el poder de llegar a muchos miles de cerebros con sus opiniones, tiene la ineludible obligación de ser **coherente** primero consigo mismo.
"La televisión no sirve".
"La televisión es mala".
"La televisión deforma las mentes de grandes y chicos."
"La televisión destruye toda forma de comunicación familiar".
"La televisión debe ser reestructurada".
Pero mientras tanto, si esa misma televisión me da guita, la acepto como es y me pongo a chapalear alegremente en su informe y maloliente barro.
Pienso que salvando las diferencias de calidad de redacción y poder de síntesis que tiene, esta carta o un artículo con su mismo contenido en su reemplazo, debe ocupar su sitio en la sección "El Ultimo Cola de Perro" del próximo número.
¿Por qué no? ¿Acaso dicha sección no está destinada a pegarle con un fierro a los falsos?
Den el ejemplo y péguenle a uno de los suyos. Les aseguro que ganarán imagen como medio de difusión honesto y transparentito.
Felicitaciones por **TODA** la revista. Ojo con Panzeri: se está volviendo barroco.
Hasta que una nueva bronca me "motive."
CHAU.
P.D.: saludos a "un príncipe bello como un león al mediodía."
**RICARDO SAULKUPINSKI**
**C.I. Nº 5.097.977 pol. cap. fed.**
**J. B. Alberdi 555 - 6º - "A" - CAPITAL**

**N. de la R.: Estimado Ricardo: Tu carta es buena, pero arrancás mal desde el vamos, por lo cual toda ella pierde su valor. Es que te confundiste de periodista.**
**En SATIRICON, el que critica a la televisión en sus artículos es Carlos Ulanovsky y no Mario Mactas. Lamento este terrible ensarte. ¡Otra vez será!**

## INTERROGANTES

Identificada con la premisa "contra toda forma de opresión" y

El Caldero
DE LA GORGONA
TABERNA DEL MEDIOEVO
RESTAURANTE CONCERT MUSICA Y CANTARES DE LA EPOCA
• LOS INFORMALES
• LOS PROFANOS
• ERNESTO FATUR
• TRESINGERS
Comeréis, beberéis, cuanto queréis y nos recordaréis. Pardiez!!!
REPUBLICA DE INDONESIA 29
(Altura Rivadavia 4600)
TEL. 90-0630 6884
Vpd.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

entendiendo que la intriga también lo es, le solicito que, mediante su gran influencia, contribuya a dar, si no una respuesta frontal, al menos una pista concreta para gran cantidad de seres humanos que se devanan los sesos para esclarecer algunos interrogantes.

Recientemente el "Peruano parlanchín" hace referencia a lo siguiente:

1) "Ese individuo no pasa de ser un lechuguino, lagotero, petimetre. Quiere ser un comentarista serio y sólo es un obsecuente y ahora le llaman la hiedra que parla."

Sin levantar la perdiz, porque sólo es una intuición que tengo, ¿se refiere a un colega, "locutor y periodista argentino", cuyas iniciales son E.A.M.? ¿Quién es esa Enriqueta Alejandrina?

2) "¿Quién le robó los títulos de propiedad a la hermosa dama ingenua?"

¿Es el mismo personaje que le robó el piano al General en Caracas, no?, como suele decir "Roburto" (robo + hurto) No me digan que ustedes no se meten y que recurra al Peruano, porque no larga prenda. Quisiera saber solamente si estoy bien encaminada o si la intuición me jugó una mala pasada.

SATIRICÓN es luz (y muy en serio)

Por eso señor SATIRICÓN, por favor, "si lo sabe cante".

Sea galan...te. Hábleme "de igual a igual".

Hay un país esperando.

**ANA MARIA PONCE DE LEON**
**Av. Díaz Vélez 4106 - 8º C**
**CAPITAL**

**N. de la R.: Ah, nosotros no sabemos nada. ¿Eh?**

## POR FIN SE ANIMÓ

En el día de los finaditos compré "SATIRICÓN" y me di cuenta que no son nada más, ni nada menos que una revista más, con todo el miedo lógico de no quemarse y de no ir nada más que un poquito más lejos que sus narices.

En el curso del mes pasado les envié una Certificada —para mayor seguridad— en la que les exponía el problema de muchos de los estudiantes de Periodismo de éste, nuestro país, con la ilusión de que se animaran a publicarla, pues: "nones".

Está bien, yo cometí un error, no puse mi nombre, pero sí mi número de documento y domicilio, con eso pensé que era suficiente, por las dudas ahora se los doy César Lima, de 21 años, con domicilio en la calle Uruguay 743 2º piso de Capital Federal, clase 1952, DNI nº 10.217.420. Si no tiraron la carta les ruego la vuelvan a leer a ver si sacan de ella algo en qué escudarse para no publicarla.

Chau... simples "snobs" del sistema.

**CESAR LIMA**
**DNI 10.217.420**

**N. de la R.: Es verdad. No la publicamos porque no mandaste tus datos.**
**Acá la tenés. ¡Pida perdón, canejo!**

BUENOS AIRES, 5 de octubre de 1973.

Estimados casi-colegas:

La caridad empieza por casa. Por supuesto que la nota sobre los médicos cumple con todos los requisitos del "gancho", y bienvenido sea éste cuando aumenta el tiraje.

Al mencionar el refrán quiero hacerme consciente, en primer término, de la triste realidad y peor futuro de los miles de estudiantes de periodismo que, como yo, sueñan con integrar "algún día" el staff de "alguna redacción".

Investigar con objetividad y sin miedo al "chas-chas" de los investigados es nuestra función. Pero si al hacerlo uno se pone en función de "somos los únicos, peca de todo.

¿Por qué no comenzaron con mostrar lo que es el periodismo?: Los años que hay que pagar el derecho de piso, los años que hay que trabajar gratis, las semanas y semanas en preparar una nota, por no contar con los medios, y que sólo paguen por ese trabajo: $ 5.000 (de los viejos); cómo de 100 estudiantes uno o dos de ellos llegan a su meta, y cómo de cada dos "paracaidistas" uno es jefe o secretario de redacción, cómo los que "ya están" se afanan las ideas de los ingenuos principiantes que se largan con una lista de posibles notas a recorrer redacciones, cómo el acomodo es la posta, porque se utilizan los 29 días de prueba y después andá a cobrarle al estatuto profesional, porque los institutos de enseñanza no se dedican a formar profesionales prácticos, y sí soñadores que viven la fantasía de pensar que una vez obtenido el título se lo van a tener que colgar en la pared, en vez de que les va a servir para algo, de cómo hay que juntar rabia pensando que alguna vez se va a poder trabajar sin tener amigos en la redacción elegida, de cómo hay profesionales que "circulan" de un medio a otro y, por lo tanto, nunca hay lugar libre; y otros muchos por qué y cómo.

Sería casi, casi, una nota maldita, pero tengo fe en que ustedes no le tengan miedo al "chas-chas". No firmo con mi nombre porque yo le tengo miedo a que esta carta me refunda del todo, así es la vida...

**Documento Nacional de Identidad**
**10.217.420**
**Uruguay 743 2º "201"**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# la pàgina de bròccoli

8/ PARA SER MALO DE VERDAD HAY QUE TENER MUCHO TALENTO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

**Oskar Blotta (h)**
Director irresponsable

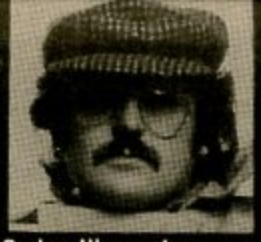
**Andrés Cascioli**
Director estético

**SATIRICON AÑO 2 - Nº EXTRAORDINARIO - DICIEMBRE 1973**
Explota el primer viernes de cada mes.
Publicación adherida al Instituto Verificador de Circulaciones
**EDITORES ASOCIADOS** VIAMONTE 759 - P.B. - CAP. - 392-5495

# satiricón STAFF

gerente de ventas:
Dr. Rubén S.
Alpellani
**Distribuidor**
**Capital Federal:**
Machi y Cía
Carlos Calvo 2426

**Interior y**
**Exterior del país:**
Cielosur
Editora SACI
Av. de Mayo 1324
Piso 1º
Capital.



**Carlos Ulanovsky**
Asesores de dirección y redacción

**Mario Mactas**

**Alicia Gallotti**
Búsqueda Periodística

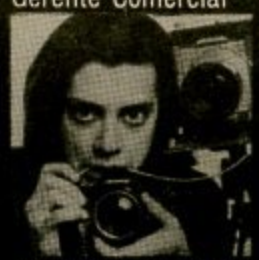
Nelly Corral
Secretaría

Laura Linares
Correctora

Ricardo Portal
Gerente Comercial

Tomás Sanz

Izquierdo Brown



"Pucho" Arroyuelo
Fotógrafo

Pérez D'Elías

Ricardo Parrotta

Viuti

Napoleón

Carlos Garaycochea

Broccoli

Aldo Rivero

Dante Panzeri

Alejandro Dolina

Carlos Trillo

Jaime Poniachik

Fontanarrosa

Crist

Grondona White

C. Abrevayas

J. Guinzburg

Juan Zahlut
coerdinador

Pedro Ferrantelli
Director Dto. Publicidad

John Melvyn Hall
Dto. Publicidad

También: Killian, Rafael Martínez, Limura, Sanzol, y muchos más.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EDITORIAL

# *Lo genial de "Satiricón"*

***(Y está bien que lo digamos nosotros)***

A los catorce números de existencia, y habiendo hecho el duro paseo por la autocrítica y la flagelación, rescatamos de nuestra historia cosas geniales que nos pertenecen, modestia aparte y todo eso. Estamos contentos con la revista, así como es, la queremos.

• Salimos para la derrota, en la opinión de los hombres sabios, con quiénes, sin embargo, no estamos resentidos. "La gente no compra humor –decían–, y menos ese tipo de humor poco convencional e inquietante". Agregaban: "No duran tres meses". Se equivocaron y nosotros teníamos razón. Pito catalán para ellos.

• Hicimos una revista sin reverencias y sin los figurones de siempre, una revista que, de veras, empieza donde muchas terminan y refleja ferozmente nuestro mundo. No es una revista negativa. Disiente, opina, construye y no siente simpatía por lo admitido de una vez y para siempre. No decimos con esto que sea buena ni mala. Decimos cómo es al decir, por ejemplo: "¿Quién dijo –hace ya muchos años y como una verdad revelada– que Alfredo Alcón es el mejor actor argentino?"

• Irreverencia, que no es falta de respeto ni blasfemia, hubo en la manera de concebirla y en el idioma. Al mismo tiempo, fueron sacados del baúl de lo prohibido temas como el amor en todas sus manifestaciones, las relaciones entre padres e hijo, los placeres varios, la educación democrática. Publicamos la marcha peronista en varios idiomas, la historieta "Malevo" protagonizada por enormes protagonistas de la realidad nacional, la antropofagia cordillerana con una óptica arrasadora y nueva, reportajes sin precedentes por envoltura y fondo.

• Nos manifestamos podridos de muchas cosas y a muchos mascarones de proa de la imbecilidad transformada en mérito los ubicamos últimos cola de perro.

• Rechazamos la opinión de los que decían que no queríamos a nadie, indicándoles una lectura justa para entender que "Satiricón" es un canto de amor, entendiendo que también cuestionar, reírse, ir al fondo sin miedos es parte del oficio de querer al prójimo y al país. Así fue como, con las mayorías, se iluminó la tapa porque "El sol del 25 viene asomando..."

• Las reflexiones, las flechas del humor y el pensamiento pasaron a ser pies de página, o más tarde, cabezas de página. A través de ellos y de todo el contenido supimos que teníamos un bello, poético lema: "Contra toda forma de opresión"

SATIRICÓN

ESCUPIDERAZOS

# *Pedimos perdón*

***Pedimos perdón, porque para los que lo hacen, se abre el Reino de los Cielos.***

***Perdón** por existir.*
***Perdón** por hablar.*
***Perdón** por imaginar.*
***Perdón** a la izquierda.*
***Perdón** a la derecha.*
***Perdón,** especialmente perdón al centro.*
***Perdón** por pensar.*
***Perdón** a los que no nos entendieron.*
***Perdón** por estar contra toda forma de opresión.*
***Perdón** por pretender que nos dejen en paz.*
***Perdón** por haber sugerido que la gente sea libre de verdad.*
***Perdón** por hacer chistes.*
***Perdón** para el que le robó el piano al General en Caracas.*
***Perdón** señorita no lo voy a hacer más.*
***Perdón** por ser mal pensados.*
***Perdón** por ser bien pensados.*
***Perdón** por criticar.*
***Perdón** Por jugar con fuego y quemarnos.*
***Perdón** a la T.V., la radio, el teatro y el cine.*
***Perdón** por darnos cuenta.*
***Perdón** querida.*
***Perdón,** quisiera hablar con Mimí.*
***Perdón** a Gente, Siete Días, Caza y Pesca. La Revista del Automóvil Club.*
***Perdón** viejita.*
***Perdón** Gardel.*
***Perdón** a Anteojito y Antifaz.*
***Perdón,** Mafalda.*
***Perdón** a todos.*
***Perdón** lectores.*
***Perdón** por cobrarles la revista.*
***Perdón,** porque sí.*
***Perdón** por el staff.*
***Perdón** por nuestros editoriales.*
***Perdón** en todos los idiomas.*
***Perdón** sargento.*
***Perdón** doctor.*
***Perdón** gansos.*
***Perdón** por vender 200.000 ejemplares.*
***Perdón** por haber crecido tanto.*
***Perdón** por estar podridos de casi todo.*
***Perdón** o muerte.*
***Perdooooooooooooooooooonnnnnnnnnnnn.***
***PERDÓN** señor ministro.*
***Perdón** señor censor.*
***Perdón** señor funcionario.*
***Perdón** si lo ofendí.*
***Perdón...**(por las dudas).*
***Perdón** por la manteca.*
***Perdón** por tener pelo largo y barba.*
***Perdón** por creer que todo es posible.*
***Perdón** por castigar.*
***Perdónanos** nuestras deudas así como nosotros perdonamos a nuestros deudores.*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

DECLARACIONES JURADAS DE AMOR

# ¿Cómo que no queremos

**Con las alegrías por el suelo de tanto oir la frase "ustedes si que no quieren a nadie", prueba clara de que existe gente que cuando tiene el amor delante no lo ve, los integrantes de "Satiricón" hemos resuelto dar a luz una manifestación de afectos individuales. Tablas del cariño íntimo que demuestran que querer no es solamente lamer la mano, sobre todo si se trata de la mano que de vez en cuando nos abofetea las mejillas y el espíritu. Cada uno de nosotros hizo su lista, sin opresiones, sin trabas, y con una sola regla de juego: aquella que excluía a la familia y a las personas ligadas a nosotros por lazos de interés económico, no siempre excluyentes del afecto, pero proclives a crear confusiones. Para realizarlo fuimos muy estrictos y encontramos una sorpresa: es muy difícil saber qué es un amigo, ese objeto y sujeto de amor que no viene puesto, como la familia. Posiblemente, un amigo, una amante, una elección de gente o cosas u objetos para andar en la vida puede definirse como: "aquel otro al que se acepta profundamente como**

## RICARDO PARROTA quiere a:

*Carlos Ulanovsky.*
*Roberto Pablo Guareschi.*
*Rubén Poncetta.*
*Mario Skubin.*
*Libertad Helaye.*
*Blas Corsaro.*
*Horacio López Batista.*
*Carlos Llosa.*
*Alejandro Holst.*
*Jorge Kenigstein.*
*Gianni Mestichelli.*
*Jorge Montes.*
*Osvaldo Parrondo.*
*Tato Alvarez.*
*Salvador, Pilar, Elsa y Roberto Grasso.*
*Tony y Mabel Martino.*
*Federico Ferrari.*
*Donna Caroll y Oscarcito López Ruiz.*
*Andrés Percivale.*
*Henny Trayles.*
*Lubomiro Chomiszin*
*Pedro Marbán.*
*Jorge Halperín.*
*Martha Merkin.*
*Eduardo Gómez Ortega.*

## OSKAR BLOTTA quiere a:

*Hermann Hesse con toda el alma.*
*Los que no se creen mucho las cosas.*
*Los que saben reírse de sí mismos y de los demás.*
*Los que viven con creatividad.*
*Los que buscan la verdad, aunque no la encuentren.*
*Las mujeres, aunque no se lo merezcan demasiado.*
*New York, con locura irracional superlativa.*
*La violencia (muchísimo), pero sólo en el cine.*
*El humor.*
*El universo.*
*En síntesis:* ***QUIERO A TODOS Y A TODO,*** *pero sin enloquecerme ni tomármelo demasiado a pecho.*

## ANDRES CASCIOLI quiere a:

*Una frase de Tolstoi: "Pinta tu aldea y serás universal".*
*Alcira, la maestra de 6º*
*El ex Batallón 51 de Exploradores.*
*Gente de Arte de Avellaneda.*
*Pablo Acosta (Azul).*
*Los ex compañeros de la fábrica textil.*
*Sarandí (mi viejo barrio... mi viejo amor...).*
*Los Clubs Sarmiento, Arsenal, Esperanza, Independiente.*
*Tarzán, los Rial.*
*Hesse, Mann, Bradbury, Tagore.*
*Los grabados de Durero. Bosch, Brueghel, Goya, Van Gogh, Kokoschka - Orozco, Soutine, Tamayo, Vuillard, Klimt.*
*Carlos Alonso y Aída Carvallo.*
*Estímulo de Bellas Artes.*
*"La Paloma Blanca" de Vlacil.*
*Edelman.*
*Los dibujos de Breadsley.*
*La tinta china.*
*El plumín, el tablero.*
*Coronilla, Ostende.*
*El mar, el sol, los árboles, el cielo azul, la lluvia.*
*La libertad, la libertad, la libertad.*
*La vida.*

## MARIO MACTAS quiere a:

*Un caballo alazán.*
*Lili.*
*La gata Flora.*
*Ciertos recuerdos.*
*El olor de papá en una almohada, hace mucho.*
*Ezra Pound.*
*Lolo, maestro de la vida.*
*Alejandro, Rosario.*
*El campo "La Nania".*
*Marito, Emilio y Sra., Pat.*
*La novela "Islas en el golfo".*
*La novela "El cazador oculto".*
*El flaco Sergio, el negro Roberto.*
*José Hernández.*
*Carlos, Martha.*
*Un poema que empieza: "Qué frío hace/y qué soledad hace".*
*Otro que empieza: "Dios te guarde Felipe, mi señor/ todo de negro hasta los pies vestido".*
*Una camisa vieja con charreteras.*
*Un pañuelo de cuello de seda negra.*
*Mario Mactas.*
*Felisa, Annamaría.*
*Un par de botas marrón clarito.*
*Un dibujo que le hizo Sabat.*
*Lanny, Pollera.*
*Susy, Marcela.*
*El whisky*
*Tony, María.*
*Los inteligentes, los sensibles, los flexibles.*
*Los días de sol.*
*Los que están del lado de la vida.*
*Los que lo quieren.*
*Señora Luisa.*
*El atún a la santursana.*
*Los que no le exigen.*
*Wilmar.*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# a nadie?

**es y que nos acepta profundamente del mismo modo". De las listas originales volaron muchos nombres, porque pertenecían a terrenos como la simpatía, el simple afecto, lo puramente animal, el agradecimiento, el pintoresquismo, el interés, un recuerdito. Y quedaron los queridos en serio.**

**Siempre en estos casos hay omisiones. Quizás aquí también. Pero juramos que hemos hecho lo posible para que no las hubiera, revisando, revisando, revisando. El orden de las listas es casual, y no implica grados.**

## CARLOS ULANOVSKY quiere a:

*Carlos Ulanovsky.*
*Silvina, Silvia, El Turco Richard, Bobby, Horacio, Alicia, Verónica, Rodolfo, Ricardo, Mario, Liliana, Coca, Marcelito, Analía, Omar, Ana María, Hugo, Eduardo, Pirí, Rubén, José Luis, El Flaco Alejandro, Isabel, Pepe, Matilde, Miguelito, María, Graciela, Gerardo, Jorge (I), Alicia, Lisandro, Eduardo, Mónica, Martha, Lili, Jorge (II), Jorge (III), Heriberto, Norma, Pollera, Annamaría, Betty, Mery, Sergito, Lilia, Felisa, Señora Luisa, Lía.*
*También a los que lo aceptan tal cual es.*
*Los que no lo oprimen.*
*Los que le saben enseñar con humildad.*
*Los que saben hacer cosas por él sin esperar nada fuera de lo normal.*
*Los que lo quieren sacar bueno sin apuros, culpas o exigencias.*
*Racing.*
*Flor, Cony, el flaco Tony, el Chupa.*

## ALICIA GALLOTTI quiere a:

*Mi misma.*
*México.*
*Mi Citröen.*
*Brueghel, Bosch e Ives Tanguy.*
*El rouge Heather.*
*Carlitos Gardel.*
*Las vacaciones.*
*Alberto Olmedo.*
*María Concepción César.*
*La pasta dental Teyss.*
*Alberto García, mi dentista Susana Brunetti.*
*Los tangos "Besos Brujos", "Marionetas" y "Tango Negro".*
*El vals "Pedacito de Cielo"*
*Las cajitas antiguas con esmalte.*
*Salinger, McCullers, Faulkner y Mc Coy.*
*El Istmo de Tehuantepec.*
*Estudiantes de La Plata.*
*Las películas de piratas.*
*Laura Hidalgo, María Félix y Libertad Lamarque.*
*Las bicicletas de varón con manubrio de carrera.*
*Los anillos y los collares.*
*El color violeta.*
*La provincia de Santa Fe.*
*La sal de fruta.*
*Osvaldo Zubeldía.*
*Los perros atorrantes que no son de ninguna raza.*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

## Autorreportajes

# Che, Panzeri, ¿qué dejan tus 35 años de broncas?

## Escribe Dante Panzeri

***Mencken dice, en "HOMBRES Y DIOSES EN LA PICOTA", que muy probablemente la raza humana no haya producido nunca un hombre totalmente admirable. Dice que los modelos trillados, como Lincoln, Goethe, son candidatos muy flojos para esa distinción. Y hasta incluye a Jesús como hombre imperfecto. "QUIZA SEMEJANTE PRODIGIO SERA ETERNAMENTE IRREALIZABLE", dice Mencken. Tiene razón.***

***Atahualpa Yupanqui dice que "EL HOMBRE QUE VALE ES AQUEL QUE HACE LO QUE TIENE QUE HACER Y NO DICE NADA". Como el domador que juega su vida sobre un potro y apenas comenta: "ME DIO TRABAJO, EL COLORAO...". Tiene razón.***

***Generalmente el hombre es doblemente estúpido a cuanto lo es por naturaleza, herencia, o esfuerzo personal, cuando habla de sí mismo. Y Cuádruplemente estúpido, cuando supone que "DEJA UNA OBRA" por el hecho de haber vivido, o por haber vivido con más notoriedad pública que otros. Yo creo que ni el más genial de los hombres MERECE SER admirable, porque lo que hace como cosa difícil para los demás, es fácil para él. Creo que el mayor genio de la humanidad fue hasta ahora Leonardo Da Vinci. Y sin embargo no creo que Leonardo haya sido capaz de jugar bien al fútbol, o de tejerse un pull-over.***

***El hombre hace LO QUE LE VA SALIENDO. A veces bien, a veces mal. Y todo eso que deja por saldo de su vida, no queda como otra cosa que lo que hizo porque alguien lo tenía que hacer, encontró fácil hacerlo, o muchas circunstancias determinaron que lo hiciera. Y punto. Sin ningún otro mérito.***

***Todo esto es valedero para el caso de hacer balance sobre lo que deja, lo que consigue, o lo que produce una vida dedicada a alguna tarea. CUMPLIDA HONESTAMENTE, ES INEVITABLE QUE TENGA ERRORES; CUMPLIDA DE OTRAS MANERAS, TENDRA MUCHOS MAS ERRORES. Y no estoy seguro que sea totalmente cierto que tales tareas "QUEDAN". Yo creo que todo está solamente de paso por esta vida, no solamente el ciclo que vive cada ser humano que pasa por ella. Así como no hay nada perfecto, tampoco hay nada perdurable-perdurable. En eso creen solamente los mediocres obsecuentes o los petulantes vanagloriados. Yo creo que es muy cierto aquello de "NO SOMOS NADA". Nos agrandamos.***

***—¿Por qué te hiciste periodista? ¿Cuándo te hiciste periodista?***

—Por las circunstancias. Como todo lo que se hace en esta vida. Empezando por el casamiento, siguiendo por los hijos, siguiendo por todo lo que antecede y sigue a la reproducción. Siempre las circunstancias. A una de mis maestras primarias —Margarita Bruzzaferri se llamaba— yo le dije, teniendo 8 años, ***"cuando yo sea grande voy a escribir en El Gráfico".*** Pero a la misma edad soñaba con llegar a ser jugador de fútbol como unos monstruos que eran mis ídolos. Hubo circunstancias de naturaleza, de ambiente, de un montón de cosas, que me permitieron ser lo primero; y en cambio me negaron ser lo segundo. Pero para que fuera periodista, intervino mucho la circunstancia de mi locura por el fútbol, de la bolilla que me daban, como ***"chico crecido antes de tiempo",*** ciertos mayores que para mi eran las Pirámides que hablaban. O el hecho de que un día —allá por 1926— mi hermano trajera a casa un ejemplar de El Gráfico del que nos hizo lectores un canillita porteño de aquella nuestra cuna cordobesa-santafecina. Yo aprendí a leer leyendo fútbol. Y allí se juntó todo. Se reunieron las circunstancias. La vida no se puede programar, aunque haya quienes quieren *currar* con esa oferta comercial. Después mi hermano me mandó a ***"aprender a escribir a máquina"*** en el diario en el que él escribía sobre fútbol. Y me dejó en su reemplazo teniendo yo 15 años. Poco después, uno de aquellos mayores que me daban bolilla y cabida en mi locura por el fútbol —Pedro Rodríguez— me puso en consignación, en Buenos Aires, a "El Chueco" García, el más grande wing izquierdo de la historia (Loustau era superior para el equipo, El Chueco para el puesto). Y de la mano de El Chueco, entré a El Gráfico como yo le había dicho a mi maestra. Para Borocotó y Frascara, yo era ***"el muchacho que trajo El Chueco".*** Me la cantaron clarita de entrada: ***"Vos tenés que escribir primero en las divisiones inferiores hasta que te dejemos lugar para escribir fútbol".*** Así fue que hacía alguna nota de fútbol como ***"Pedro Baldío",*** y muchas de lo que nada sabía, como remo, paleta, ciclismo, natación, atletismo, volley, lo que viniera. Periodismo, para los periodistas, fue siempre escribir mucho de lo que no se sabe nada. Hay periodistas que se enorgullecen de ello. Los hace felices proclamarse caraduras. A mi me daba mucha vergüenza, aunque me dijeron que ***"así se hace el periodista"***

***—¿Y tu estilo agresivo, que le dicen, empezó siendo el que fue después?***

—Creo que sí. De disfrazado nunca jugué. Por si te basta, mirá cómo escribía yo, el 4 de mayo de 1941 (a los 17 años), sobre política internacional ar-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

gentina, en un diario de Santa Fe: ***"habrá llegado el momento de ver a nuestros gobernantes*** (creo que el Presidente de la Nación era Ramón S. Castillo) ***como directos agentes totalitarios; como traidores a la patria; como amplios colaboradores de quien se propone avasallarnos".*** Otro párrafo del mismo ciclo de quijotismo-romanticismo-izquierdismo por el que debe pasar siempre esa agradable enfermedad que es la juventud: ***"Las consecuencias de las fraudulentas y bochornosas elecciones de Santa Fe y Mendoza, se presentan alarmantes, deplorables, para la cultura política argentina... hay que desenmascarar a los enemigos de la patria, y esa obra, a realizarse aún tras las barricadas, requiere inmediata ejecución"...*** ¿Qué te parece?. ¿La rebeldía de la juventud nace en 1970?. Como te podrás imaginar, yo nunca había estado en una barricada... Pero ya tiraba la bronca y tenía ganas de tirar también balas...

***—¿Qué considerás que llegaste a saber plenamente respecto de los deportes que escribís?.***

—Que el único que ***sabe algo*** de lo que ocurre en una puja deportiva, es el que juega, el que interviene en ella. Los demás somos todos ***chamuyetas,*** simples espectadores que documentamos recuerdos de cosas que jamás podrán repetirse. Ya que nada se repite en el mundo del juego de la espontaneidad. Y aquéllos que ***saben algo*** porque están jugando, porque intervienen en la confrontación... en cuanto dejan de jugar y se hacen espectadores, están como todos los demás, con un gramo de diferencia entre los que más saben y menos saben. No hay quien sepa de fútbol, ni de nada, viéndolo de afuera. Somos todos aprendices. A lo sumo podemos decir qué sucedió. Nunca lo que puede suceder. Las aparentes coincidencias son pura coincidencia. A las circunstancias no hay hombre capaz de nuclearlas por su voluntad. Y en tanto uno aprende en la vida, nunca sabe cuándo, dónde, ni de quién aprende. Tomamos líderes que nos sirven de partida, o de pretexto, para ser como alguien; hasta que llega el momento de ser lo que ya éramos al nacer, o lo que somos capaces de ser por nosotros mismos.

***—¿Tu línea periodística ha servido de emulación para alguien?.***

—Algunas veces he sabido que sí. Eso me han dicho. De allí a que pueda servir, hay mucha diferencia. Abundan los ***"hijos míos"*** a los que su madurez transformó en antípodas míos, por aquella ley de las definiciones según como somos, y no según lo que sean otros. Yo tenía por mi padrino periodístico, "El Chueco" García, una admiración tan grande como la admiración que hoy niego merezca ningún hombre. Pero un día, ya empezando a "independizarme", me atreví a decirle:

***—Vos sos culpable de haberlo hecho consagrar a un mal jugador como Yácono, porque solamente por culpa tuya fue que ese petiso impuso la moda de no jugar para que otros no jueguen. Vos no te movías de su puesto y él se hizo famoso como estampilla tuya.***

El Chueco se me enojó. Y no era que yo hubiera dejado de admirar su genio, sino que yo empezaba a ser yo y empezaba a dejar de ser lo que era mirándome en él. Es ley de la vida. Ya ves que hasta los hombres modelos de otros, con existir de verdad, tampoco existen totalmente, ya que son efímeros, transitorios.

***—Sin embargo se oye hablar de "periodismo panzerista".***

—No me vas a envanecer, porque no me entra. Para petulante no me vas a encontrar, porque no obstante tener mucho de gil (decime quién no tiene algo), también creo no tener nada de imbécil. Si hay periodismo ***panzerista***, yo te podría decir que es una falsificación y una mentira, pues siendo un Panzeri de apellido, ocurre que yo soy periodísticamente ***"chanteclerista"***, que era el pseudónimo (Chantecler, de El Gráfico), del que para mí fue el mejor periodista de fútbol que conocí y leí. Mal puede haber ***"panzeristas"*** si yo no soy ***"panzerista".*** Ese hombre sabía apreciar el juego; conocía la ley; dominaba la filosofía por la que la humanidad hace eso que era deporte; educaba; corregía; protestaba; y daba soluciones a lo que veía mal hecho. Sin embargo, también de ese maestro yo me independicé al sentirme capaz de caminar solo, y hoy discutiría con él muchas cosas que antes tomaba a pies juntillas por ser suyas. El hombre que sea hombre, y no chorizo, ni mortadela, tiene que concluir haciendo suyos sus propios errores. No pedirlos prestados. Por lo menos desde los 25 años en más. Que haya ***"panzeristas"*** es igualmente deplorable a que haya los que yo llamo ***"muñoces"***, para señalar una filosofía periodística mercenaria. Pero te claro que el gordo Muñoz tampoco funda esa agrupación. "Crítica" del 19/11/1914 dice en la página de deportes, que en la AFA ***"se tratará en el consejo el pago a un difundido cronista de la suma de 500 pesos*** (¡más de medio millón de hoy!) ***para cancelar una deuda pendiente por trabajos de propaganda realizados en favor del consejo".*** ¿Qué te parece, cholito?. No hay ni ***"muñoces"*** ni ***"panzeristas".*** Hay solamente una fauna llamada humanidad en la que hay de todo, y nunca por herencia (salvo la guita), sino por circunstancias. Jesús y Judas forman comunidad.

***—Mencionaste "soluciones" al hablar de "Chantecler". ¿Vos las das?.***

—Esa pregunta te mandaron a hacérmela los cernícalos y delincuentes que dicen que yo ***"hago la crítica pero no aporto las soluciones".*** Deciles que digo yo —ya que estás de alcahuete de ellos— que hace 37 años que vengo dando soluciones cada vez que digo dónde está, a mi juicio, el mal; y dónde queda, a mi juicio, el bien. Supongo que la solución está dada al señalar lo que yo creo el bien. Esta discusión sobre lo que es ***"ser constructivo"***, exigiría que ellos, mis criticados, digan por qué no consideran que sean soluciones aquéllas cosas que a mi juicio representan el bien. O por qué han dicho que hay ideas mías que no pueden aplicarse por "venir de quien vienen", no porque no sean buenas.

***—¿Y tu vida periodística te ha dado amigos?***

—La periodística, no sé. La vida, sí. ¿El Periodismo es o no es vida?. Dale el sentido que vos quieras. Los amigos no los saqué de una fiambrera. Y otra cosa, que periodismo muy rara vez hice en mi vida. Y ya voy para 52...

***—¿52 amigos?.***

—No; años. Amigos no sé. Porque de pronto es un amigo un desconocido. Y sin de pronto: casi siempre. Son esos que define muy bien Atahualpa. Luego están los otros más ortodoxos como amigos. Desde ya te digo que el periodismo no se puede ejercer honradamente pensando en ellos, sino olvidándose de ellos. Si a pesar de eso te quedan algunos, el balance es bueno. Creo estar en ese saldo. Tengo amigos que no comprenden ni se interesan por lo que hago, pero me sacarían de cualquier apuro; y amigos que me comprenden y siguen todo lo que hago, pero a los que jamás les diría que me saquen de un apuro, porque no podrían (no me refiero a tener guita), puesto que no nacieron con aptitud para eso. ***Natura non va a Salamanca.*** Pero eso de hablar de "amigos" es otra fanfarronada del hombre mediocre. ¿Vos dejarías a un tipo que encontrás colgado a un techo por sus tobillos, con la cabeza hacia abajo, tal cual lo encontraste?. No, ¿no?. ¿Y por eso sos su amigo siendo que en realidad te es y le sos desconocido?. Hablemos más simple y digamos, en lugar de amigos, algo menos solemne y ceremonioso, dos cosas muy propias de estúpidos y fanfarrones. Descolguemos a aquel tipo del techo, y callemos la boca, que eso basta para saber cómo somos. El hombre que vale hace lo que tiene que hacer y no dice nada...

***—Hablaste de guita, ¿es cierto que tu periodismo te enriqueció?.***

—Te la contaron mal: ***me pude enriquecer*** haciendo un periodismo opuesto al que vos llamás mi periodismo. Me lo ofrecieron reiteradamente. Por rechazarlo fue que me mandé mudar de El Gráfico, pese a 17 años transcurridos allí como lo había dicho teniendo 8. Ya ves: de nuevo las circunstancias, no la voluntad de uno mismo. Otros se enriquecieron con lo que yo rechacé. Yo vivo bien. Ellos viven ricos. ¡Cómo deben sufrir con ese disfraz! Son los que para llamar bobo a un tipo, lo llaman "decente"...

***—¿Y ahora me podés decir de qué sirvieron (a los demás, al deporte, al país) tus casi 37 años de periodismo tirando la bronca?***

—Yo tengo escrito un libro, ***"Fútbol, Dinámica de lo Impensado".*** Te aclaro que es el primero, ahora estoy en el segundo. Ese primer libro se inicia con una advertencia: ***"Este libro no sirve para nada".*** De mis casi 37 años de bronca, te podría decir lo mismo. ***"Para nada".*** Eso, en lo que respecta a los demás. Puesto que no pude ni podré cambiar nada de lo que yo veo está torcido, y muchísimos coinciden en que lo está. Llego, a veces, a abrir los ojos a cierta gente, que coincide conmigo. Pero esa gente no manda, no decide, es majada del anonimato gris. Lo que significa que no llego a quienes yo hubiera deseado llegar, los que mandan, los que gobiernan, los que deciden. Esos jamás me dieron pelota. A lo sumo dijeron ***"es un loco que tiene razón".*** Pero muy en privado. Lo mismo pasa con mis charlas de TV. Absolutamente no sirven para nada. Para nada de lo que yo quisiera que sirvieran. El aparente servicio que a veces tienen, al recibir una aprobación de los hombres grises, tampoco sirve para nada, por cuanto en su mayor parte esa aprobación o apertura de ojos cerrados se produce ***"cuando hay bronca en el gallinero".*** Pero en cuanto se quitan la mufa porque Muñoz gritó ***¡gol argentino!***, ya entran de nuevo en el rebaño del conformista que hace estéril decir que el rengo tiene una pata más corta. Yo le sirvo a veces al mufado de la calle. Pero no a los que mandan, a los encargados de corregir mufas.

***—¿Y si no sirve para nada por qué seguís en esa brecha?.***

—Porque me sirve para dormir tranquilo. Me sirve para cumplir conmigo. ¿O qué querés?. ¿Que viva como un desgraciado, torturado, mordiéndome la lengua para ESTAR bien y sentirme mal

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

por saber que SOY un renegado de lo que pienso?. En la opción por bobo o "chanta", yo prefiero quedar en primera B.

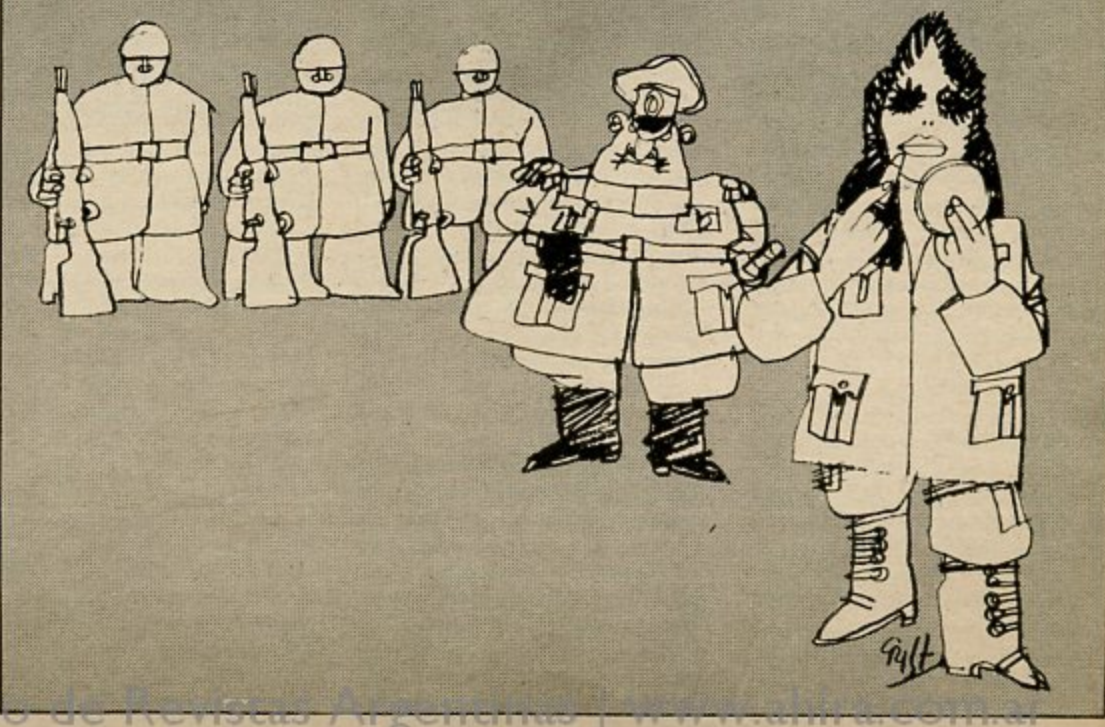
***—Entonces querés decir que aquellos 37 años tirando la bronca, sirven.***

—Ni sirven ni dejan de servir. Son una vida, o casi una vida, que transcurre como las circunstancias quieren que pase cualquiera de las monótonas vidas que nos toca vivir en nuestro paso por esta estancia. Ya te dije que no somos importantes. No somos admirables ni siquiera siendo genios de alguna cosa (¿no se te ha ocurrido pensar alguna vez que Einstein, Juana de Arco, Marconi, Maria Estuardo o Churchil tenían aparato digestivo igual que nosotros?). No somos trascedentales, sino que nos hacen trascendentales por solemnidad, vanidad, ceremonia. Siendo en mi caso nada más que periodista deportivo... ¿qué creés que puedo aspirar a que sea mi vida, sino otra cosa que algo más dentro de todo aquello pasajero, perecedero, a veces casi inútil, que es la vida de la inmensa mayoria de los que por aquí andamos de paso?. Si le abrí los ojos a alguien (que seguramente no manda, no gobierna, no decide), no habré hecho otra cosa que lo mismo que hicieron con los míos (los ojos) aquellos que anduvieron antes que yo en este asunto, y de quienes hoy nadie se acuerda. Pero que aún en el caso de ser recordados, tampoco serían propietarios de ese servicio de abrir ojos. Que es un asunto semejante al juego de las circunstancias. O al de la dinámica de lo impensado que hay en las actitudes de la lúdica y la espontaneidad: un juego de la misma vida. La gente que hace vida pública cae en el frecuente error de suponer que su meta en la vida es la de pasar a la historia. El mayor servicio que en vida el hombre puede prestar, es poniendo limpieza en la casa que ocupe mientras vive. Y no ocupando una página en algún libro luego de morir. De eso se encargarán otros que deciden si vivió para utilidad de los demás, o si sirve para ser usado como instrumento para con los demás. Pero nunca es el mismo hombre, consigo mismo, el que decide para qué sirvió lo que hizo.

# EL FEMINISMO

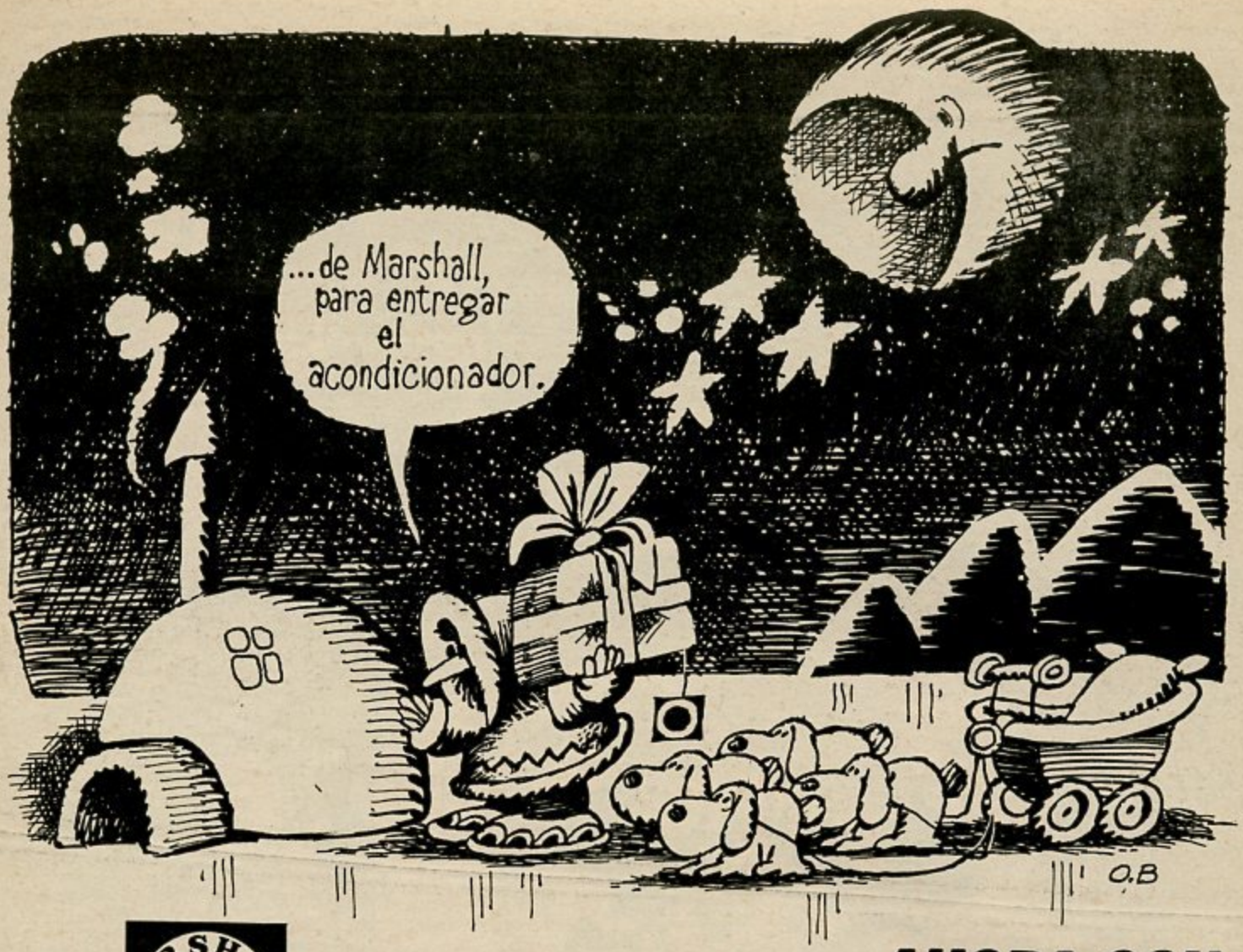
## Por CRIST

## (El macho cordobés)



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalizado por Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



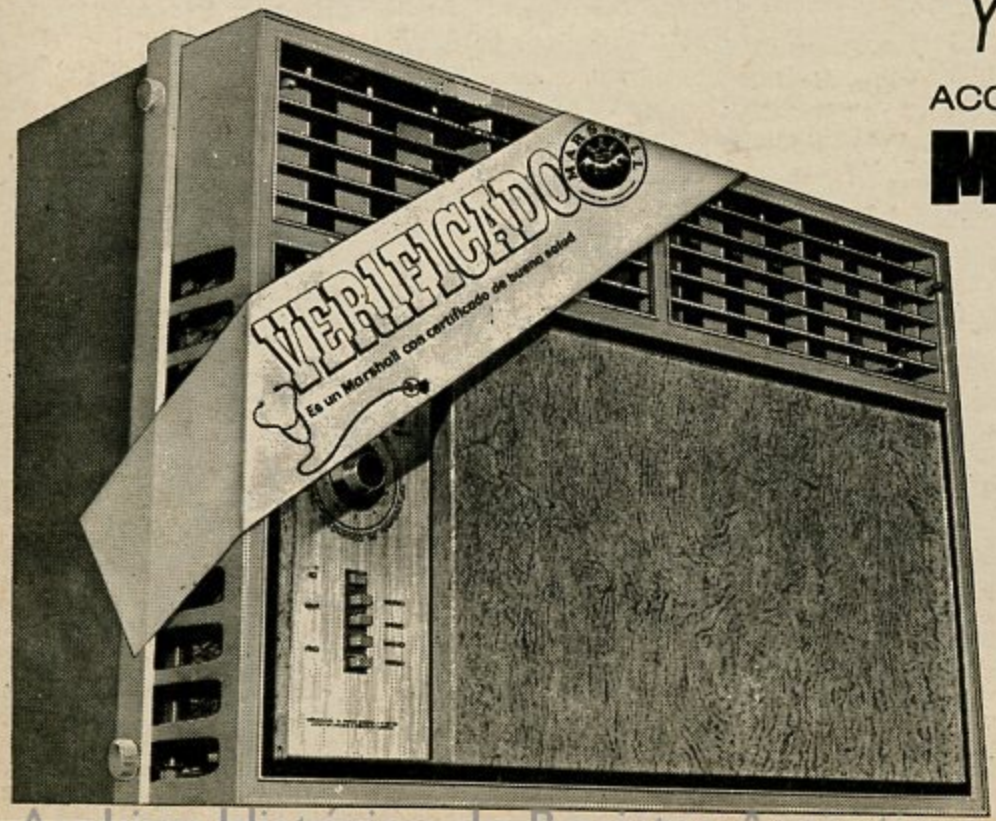
# AHORA CON CERTIFICADO DE BUENA SALUD.

## Y además verificado

ACONDICIONADOR DE AIRE

# MARSHALL

Con Certificado de Buena Salud.




La línea de acondicionadores Marshall –como todos los productos Marshall– ahora tiene Certificado de Buena Salud. Es una supergarantía, otorgada por la Junta de Ingenieros de la empresa, luego de aplicar minuciosos (y rigurosos) controles de calidad.

Los acondicionadores Marshall pasan, pues, por dos pruebas fundamentales y únicas en la Argentina: la de controles de calidad, efectuada aquí; y la de rendimiento (más frigorías con menos consumo) realizada en N. York por el Electrical Testing Laboratories Inc.

Cada día son más los motivos para preferir un Marshall, con tecnología de superación.

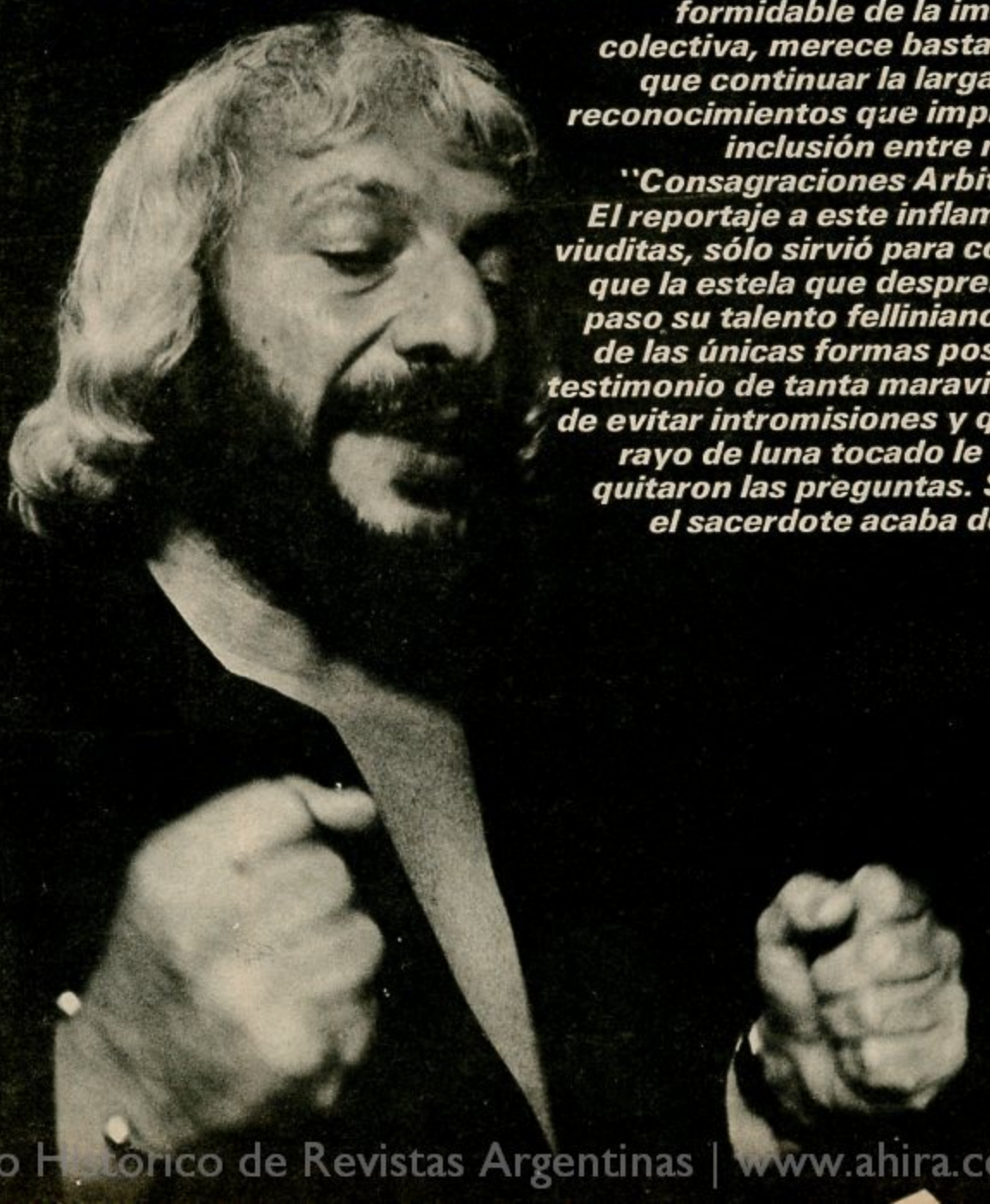
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Consagraciones arbitrarias:

# Martín Karadagian: retrato de un genio menor

(o la picaresca, de Alí Babá a los vivos)

**¿Qué ocurriría en el mundo si no existiera Martín Karadagián? Es doloroso imaginarlo. Tal vez el sol saldría a media asta, los lagos se echarían a llorar sobre sus orillas y los chicos no podrían cruzar las calles sin permiso de sus papás. Peucelle no podría salir a comprarse un pantalón junto con el Gitano Ivanoff, El Caballero Rojo iniciaría una colecta pro-monumento, el Coreano Sun sería declarado "persona no grata". Mil hecatombes podrían sobrevenirle al mundo. Y la peor, tal vez, la pérdida obstinada de la sonrisa. De modo que Martín Karadagián es indispensable para la supervivencia. Estrella que fulgura, indómita, en el firmamento del desatino, genio feroz que no tiene nada que ver con nada, intérprete formidable de la imaginería colectiva, merece bastante más que continuar la larga lista de reconocimientos que implica esta inclusión entre nuestras "Consagraciones Arbitrarias". El reportaje a este inflamador de viuditas, sólo sirvió para confirmar que la estela que desprende a su paso su talento felliniano, es una de las únicas formas posibles de testimonio de tanta maravilla. A fin de evitar intromisiones y que ni un rayo de luna tocado le haya, se quitaron las preguntas. Silencio, el sacerdote acaba de entrar.**



Fotos: "Pucho" Arroyuelo

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# MARTIN KARADAGIAN...

## DE LA INFANCIA

*Yo he tenido un padre severo. En el libro mío, escrito en colaboración con Juan Claudio Riva, hablo mal de mi padre ¿por qué voy a hablar bien? Fue un mal padre, un padre muy duro. Yo fui un buen hijo. Durante los últimos 20 años de su vida le hice un carnet falsificado, (él era analfabeto). Yo lo había "jubilado", para no ofenderlo con la verdad de que lo mantenía, para que él pudiera mantener su dignidad. Entonces, todos los días 25 le pedía el carnet y le decía que iba a cobrar su jubilación al Banco. Era mentira, yo le daba la plata. A mí, que haya sido mal padre no me hizo pensar que tenía que ser mal hijo. Si alguien me afana, yo no tengo derecho a robarle. Y eso que para mí, la infancia fue bien dura. Mamá era una española muy bonita y él era un hombre bruto de las montañas, de un monte negro a orillas del mar oscuro. El no sabía nada de colegios. Lo perdono en parte por eso, porque era una bestia, pero nosotros en casa cuando veíamos en el almanaque un feriado que vendría dos meses después, nos poníamos a llorar porque significaba que el viejo se iba a pasar el día entero en casa. Los tres hermanitos empezábamos a llorar. Mi padre se dedicaba a la venta de carne al por mayor. Nos pegaba severamente y también a mi madre. Si yo perdía el pasaje obrero que había en los tranvías cuando tenía seis años, él me pegaba. Así que si lo perdía me tenía que hacer las 22 cuadras caminando, desde el bajo de Flores, para que él no se diera cuenta y no me fajara. En el mercado, mi papá vendía ternera al público y yo tenía que gritar "¡Corderito, a un peso el cuarto!" Me cansaba, me agotaba. Yo tenía 6 años. Entonces no existía la balanza a reloj, estaba la balanza de plato y ahí se cortaban los huesos de más o menos 150, 200 gramos cada uno. Cuando mi pulmoncito no daba más y yo tenía que seguir con lo de "¡Corderito, señora, venga a comprar corderito a un peso el cuarto!", si me cansaba mucho y me quedaba callado, mi viejo por detrás me clavaba uno de esos huesos en la cintura y entonces yo empezaba "¡Ay, ay, corderito a un peso el cuarto!" Todavía tengo marcas que me traen problemas. ¿Por qué voy a hablar bien de ese hijo de puta? Yo fui un buen hijo pero no por eso voy a hablar bien. Mi viejo me mandaba a laburar en el mercado a la mañana y a la tarde a vender pastillas en los vehículos. Tenía que ganar el mango porque si no me fajaba. Pedía limosna con un rengo al que llamábamos "Media Gamba". Parábamos en la barrera de Fray Cayetano. Yo tengo 150 años vividos si pienso en lo que sufrí, a pesar de que en la realidad tengo 55 años. Comprábamos 5 paquetes de pastillas, entonces yo ensuciaba bien el paquete con ese barrito que hay en la orilla de las veredas y los distribuía entre los pasajeros y entonces venía "Media Gamba" con su gorrita. Si el paquete está sucio seguro que te dan la guita y te devuelven el paquete, así podés seguir laburando. Entonces decía "señoras y señores..." (hay cosas de las que uno no se olvida jamás) "señoras y señores, lo que acabo de repartir no tiene precio ninguno porque sirve para ayudar a este pobre inválido que ha perdido la pierna bajo las ruedas de un tren". Seis años, tenía. Pero cuando nos bajábamos, yo que había visto al rengo juntar la guita, veía que ya no la tenía más. "Hijo de puta ¿qué te crees?" lo revisaba, la ropa, los zapatos, todo y no tenía la guita. Entonces un día le digo "Rengo, vamos a comprar fruta picada". La fruta picada hace evacuar más pronto. Comemos y al rato le digo "Rengo ¿no tenés ganas de hacer caca?" me dice: "Buena idea". Al rato agarro su muleta y empiezo a escarbar lo que había hecho. Y ahí me avivo, ¿sabés lo que hacía? se tragaba las monedas para afanarme y después evacuaba y las juntaba. Tal vez por eso soy desconfiado, porque desde chico me tuve que acostumbrar a revolver mierda. Y eso se lo debo a mi padre, a mi padre que también le pegaba a mi pobre vieja que era una santa mujer. El día que murió, llamaba a gritos a mi mamá. Era un departamento humilde pero como tenía galería abierta mamá no oyó y él, para hacerse oír, en su agonía, agarró un velador y lo estrelló contra el cristal del aparador. Y cuando la vieja vino le dijo "Hija de puta ¿ahora sí escuchás?". Cinco minutos antes de morirse le dijo a un paisano "si yo salir bien de esto, ba tratar un boco mejor Baulina". El hijo de puta sabía lo que hacía. Cuando se murió yo le dije a mi vieja ¿por qué llorás? Si ahora recién vas a empezar a vivir. Y me la mata un atorrante drogadicto de 16 años en un auto, un año después.*

## DEL SEXO

*En la vida de un hombre intervienen tres mujeres. La primera cuando pibe, cuando uno no sabe afilarse a una chica y debe arreglárselas con una prostituta. Que deberían existir siempre, porque así habría menos pederastas pasivos y activos, porque es ahí que empiezan. Yo me inicié de muy chico, en el 1º inferior tenía una maestra que se llamaba Anita y era muy linda, y había un maestro que nosotros odiábamos que le daba de comer el pancito en la boca. Le daba el pedacito de pan en la boca y yo sufría, sufría como un loco, no jugaba por observar. A esa edad más o menos, yo tendría unos 8 años, era común que los chicos nos estuviéramos manoseando la entrepierna. Bueno, jugando, jugando, un día llegué a la culminación y en ese momento vino a la mente mi maestra. Así me hice hombre. Y después, cuando tenía 10 años, en una obra en construcción, con una mujer y todos los pibes del barrio. Van pasando de a uno, siete, ocho pibes, cada uno pone un poco de guita. Fue en el bajo Flores.*

## DE LA MORAL

*Cuido mucho la moral de "Titanes en el Ring" porque entra en la casa, soy yo que me meto en la casa de todo el mundo así que tengo que cuidar muchos aspectos. Nuestros luchadores, no*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

*sólo se ponen el slip sino que se fajan para que no se les note el bulto. Parecen castrados. Cuidamos mucho eso, no como esos bailarines que son pederastas y encima se les nota todo. No, eso no es lindo. Yo sé que el chico puede ver que su papá tiene lo mismo pero no hay por qué andar mostrándolo. Para eso, que salgan desnudos y chau. Lo que nosotros queremos es que este espectáculo sea constructivo, que lleve cultura, que entretenga y no moleste. Yo soy soltero y crío a 5 sobrinos, hijos de mis dos hermanas viudas. Tengo una gran preocupación, no sé qué puede ser mañana de esos chicos, el mayor tiene 15 años. Quiero que sean normales y por ellos y por los demás chicos, es que cuido la moral de nuestro programa.*

## DEL AMOR

*Nunca me casaría porque considero que el matrimonio son dos egoísmos que se unen, cada uno le quiere robar la libertad al otro y por eso se dice esposo y esposa: viene de esposados, encadenados. Pienso que un hijo se debe tener con una amante, pero amante con mayúsculas, no en la forma despectiva que se usa en este país. Cuando hace un rato hablaba de las tres mujeres en la vida de un hombre, nombré sólo a la primera. La segunda es la amante, la mujer que te dice papito, quedáte un ratito más, mirá qué arrugadita tenés la camisita, en un minutito te la repaso, descansá, te pongo un almohadoncito en los pies para que descanses. No hay interés económico, no hay nada, vos no la mantenés y hay cosas lindas que salen del corazón, no del interés. Cuando digo amantes no digo atorrantas, digo amantes con mayúscula. La tercera es la esposa, la que está en la cama con vos mirando para arriba y lo único que se le ocurre decir es "Juan, hay que pintar el cielorraso, hace como tres años que no lo pintamos". Las esposas no saben ser amantes. Cuando fueron amantes fueron divinas, pasan a ser esposas y pierden todo. Yo pienso que el casamiento no debería existir. Sería algo grande, extraordinario. Ahora, yo estoy junto a una mujer, y esta mujer con la que estoy, en este momento me parece divina. El día que deje de serlo para mi bien, me tomo las valijas y me voy.*

## DE LA CREACION

*No soy un hombre culto pero soy inteligente, me las arreglé solo. Hablo el armenio, el griego, el húngaro, me defiendo con el inglés y eso lo aprendí con los viajes, deambulando por el mundo. Leo mucho, tengo una buena biblioteca y me gusta la música, la clásica y la popular. Las cosas me surgen solas en la mente. Por ejemplo, con La Momia Blanca, en Europa me fue muy mal. Tardé mucho en decidirme a ponerla acá y bueno, mirá el éxito que tuvo. La Momia Negra se me ocurrió en Mar del Plata, porque vi a la Momia sacarse el vendaje y el vendaje por dentro es negro, así que pensé por qué no poner las vendas del otro lado. A veces las cosas las armo con tiempo y a veces se me ocurren al salir al aire. Por ejemplo, la vez pasada peleaban David el pastor y la Momia blanca. Yo me di cuenta que David se estaba morfando la popularidad de la Momia, así es que fui y le pregunté a los muchachos qué pensaban hacer; lo que a ellos les gusta es pelear. De modo que pensé por mi cuenta y entonces,cuando David subió al ring, la Momia hizo como que se acercaba para apretarlo pero le levantó la mano como reconociéndolo ganador de entrada. No sabés cómo se emocionó la gente. En la reunión siguiente hice pelear a David con La Momia Negra, pero detrás salió La Momia Blanca para protegerlo. Cuando terminó la pelea y ganó David, se acercó a la Momia Blanca, agarró una de sus ovejitas y se la puso en los brazos y luego se fue con un efecto de luz especial como si se perdiera en el infinito. La Momia se fue caminando despacito, con la ovejita en los brazos. Fue tan emocionante que los camarógrafos, los chicos, los grandes, todos lloraban. Lo mismo pasa con las canciones, las letras se las pongo yo. Y también por ejemplo con lo de la barra de hielo. El año pasado, cuando era presidente Lanusse me llamó personalmente para preguntarme lo del hielo, porque sus 15 nietos lo volvían loco para que me preguntara. Y en verdad, lo del hielo es un juego doble, porque por un lado creaba curiosidad y por el otro no hay que olvidarse que esto es una empresa comercial y yo me tiraba al mercado de las empresas de acondicionadores de aire, helados, un montón de cosas. Con eso quedó la puerta abierta. Este año también quise incluir mujeres, la señorita Julia, que iba a ser un referee correctísimo, la imagen perfecta de la maestra de los chicos. Pero tuvo una lesión de disco que le impidió participar. También, pensando en dar cultura, quise poner un personaje que fuera El Cid Campeador. No lo pude hacer porque no encontré un caballo adecuado, con cola bien larga y crines largas. Tiene que ser tal cual, porque si no ¿yo qué le llevo al chico? Yo siempre tengo presente que esto es un show, un espectáculo. Para mí es el único espectáculo propiamente dicho, estructurado como ahora, que viene de 1962. Antes era catch y para los luchadores era mejor, porque aquí los luchadores no sólo tienen que pelear sino que tienen que hacer el show y se lastiman mucho más aunque parezca mentira. La gente dice que yo soy un payaso y creen que eso es una ofensa. Al contrario, para mí es un elogio, lo que yo quiero es la sonrisa, el payaso es la cosa más linda del mundo, la más dulce, es el que hace reir a los demás sin importarle nada lo suyo, sin obligar a los demás con lo propio. A mí me honra que me digan payaso.*

## DEL OFICIO

*El programa es visto por un 65% de adultos. Mi trabajo consiste no sólo en hacer un buen espectáculo, sino en buscar ídolos para cada uno de la familia. Yo elijo a los luchadores, porque viéndolos me doy cuenta si tienen pasta, si pueden pegarla o no; incluso cuido el horario del programa para que no altere las costumbres familiares. Lo que pasa es que después, el Canal lo cambia para levantar horas que están decaídas y eso no se puede controlar*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

*Yo creo que si a alguien le puede molestar el catch es al papá, al Sansón de cada casa, porque se pone celoso cuando a su mujer le gusta algún luchador y él tiene que decirle que debe ser maricón o algo así. La gente se da cuenta que esto no está hecho con estupidez, que hay un oficio y una cabeza que piensa detrás. Y así, a mamá le gusta el Ancho Peucelle y el Gitano Ivanoff. A las casadas de mediana edad les gusta José Luis, a la nena de 12 a 16 años el Príncipe de Nápoles o Pepe. Para el pibito son La Momia y David el Pastor. Cuando son un poco más grandes y tienen siete, ocho, diez años, les gusta La Momia Negra o Goliat, ese gigante de dos metros diez de altura. Y mi público son los viejos, los abuelitos. A ellos los entretengo yo.*

## DE LA POLITICA

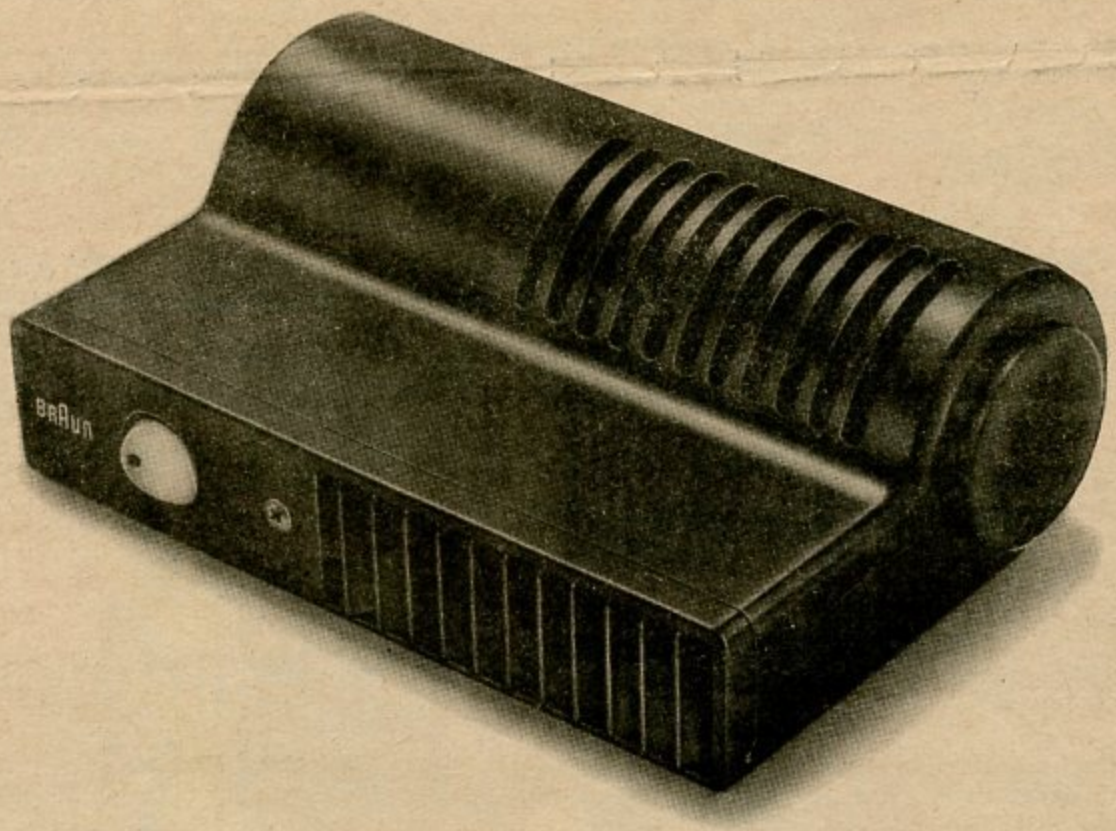
*No soy peronista pero esta vez voté por Perón, porque creo que es el único hombre que si Dios le da más de tres años de vida (y yo soy hombre religioso, creo, soy católico, apostólico y gregoriano), digo que si tiene tres años, tal vez pueda salvar a nuestro país. Para mí el mundo nació socialista y morirá socialista. Socialista, no comunista. Socialismo, bien, que todos vivamos bien, porque al comunismo lo trae el capitalismo. Está el pobre bancario que tiene un solo traje y corre la coneja, que está esperando en la cola de un colectivo y pasa un guacho de 18 años, hijo de un industrial, con un auto enorme y al pasar lo salpica de barro. El otro se limpia la cara y piensa hijo de puta, ya vas a ver cuando venga el comunismo. Y él piensa así para jorobar a los que tienen más y lo perjudican. A mí no me interesa la política pero eso no quiere decir que no me importe lo que pasa en el mundo. Inclusive en mi libro, ya en el prólogo hablo de la espantosa matanza, ese verdadero genocidio, que tuvo que soportar mi pueblo —Armenia— en manos de los turcos a comienzos de siglo. Claro que mi pueblo, el pueblo de mi sangre no quiere decir mi patria porque mi patria es ésta y estoy muy contento de que lo sea, aunque quisiera un país mejor, donde la gente pueda vivir mejor. Este es un país hecho por aventureros, por audaces y nunca va a poder ser como un país europeo ni como ningún otro. Pero a mí me gustaría que fuera un país para los que vivimos en él, que la gente se sienta bien.*

## DE LA VIDA

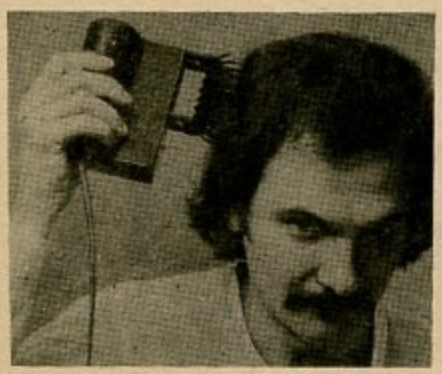
*Yo soy muy desconfiado. A mí me gusta que critiquen lo que hago porque eso me enseña, pero al principio tenía desconfianza de las críticas y tardé en darme cuenta que cuando los sociólogos y los psicólogos estudian mi programa, analizan "Titanes en el Ring" y después lo elogian, lo que hacen es interpretar lo que yo quiero hacer realmente y darle una dimensión más profunda. Yo tragué mucha porquería de pibe y quedé marcado. A veces no quiero ni pensar en mí mismo, porque cuando uno escarba en uno mismo aparece escoria por todas partes. Y con el mundo pasa lo mismo. Cuando uno sube un escalón, el de abajo te envidia y el de arriba te tiene miedo, siempre hay miedo y desconfianza. Claro que hay gente en la que confío, en Rodolfo Di Sarli (el relator de las peleas), por ejemplo, en él confío. Y también confiaba en mi vieja. Yo he tenido mis buenos sinsabores. Por ejemplo, con aquel episodio en el que estuve preso y que perjudicó mucho nuestro espectáculo. Yo creo que el hombre no tiene derecho a juzgar a otro hombre. La calle es podrida, hay mucha podredumbre en el mundo. De cada mil tipos, novecientos noventa te vienen a hacer una proposición deshonesta. Yo soy hombre que no le falta el respeto a nadie, temeroso de la muerte como todo el mundo, pero a la vez no me creo de vuelta de las cosas. Si estuviera de vuelta de todo, me pegaría un tiro. No, para mí, vivir es producir y dejar, dejar para otros. Por ejemplo, yo acabo de comprar un campo en Pilar y en él voy a poner un olivo. Ese olivo va a dar su primer aceituna dentro de 10 años. Yo no puedo ser tan egoísta como para pensar "tal vez yo ya no viva, así que no lo planto". No, yo tengo que plantarlo, tener la esperanza de ver el fruto y si no, tener la tranquilidad de saber que alguien lo va a aprovechar.*

GALLOTTI-KARADAGIAN-ULANOVSKY-MACTAS

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar




# Braun 606
# Secador para hombre.



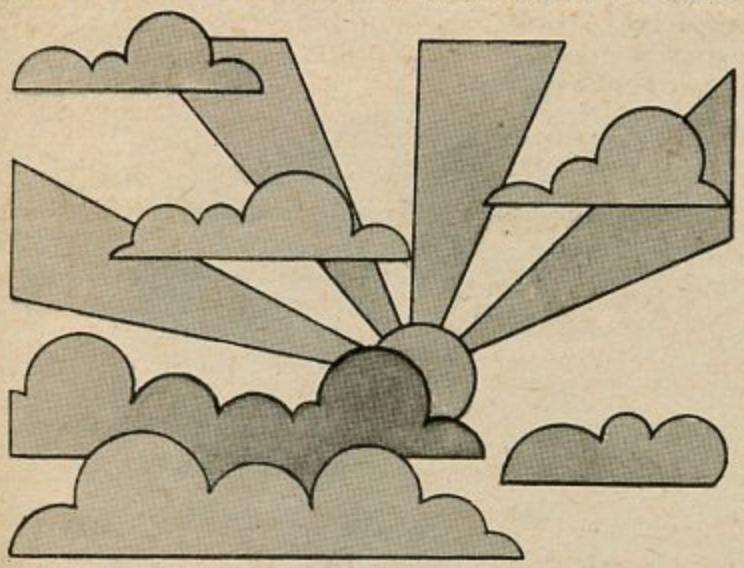
Porque para el hombre, secarse el pelo es tarea siempre urgente.
Braun 606.
Imprescindible después del baño.
Como el desodorante. O la afeitadora.
Seca el pelo. Naturalmente. En instantes.
Posee dos accesorios: peine y cepillo.
A la distancia ideal.
Para que el calor llegue rápidamente.
Lo diseñó Braun. Y este es el resultado.
Braun 606. Personal.

BRAUN

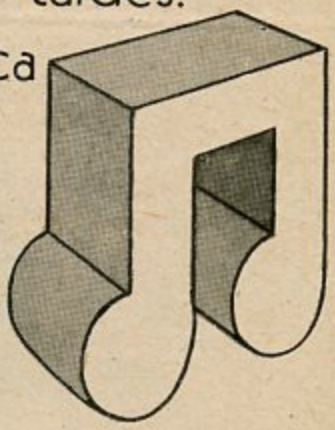
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

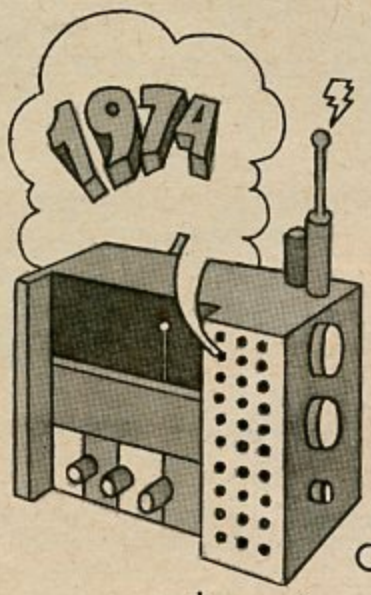
# HAY UNA RADIO...

...que todas las mañanas
lo saluda con "El Buen Día".

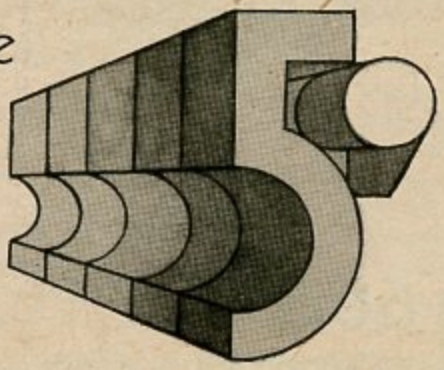


Y le ofrece la compañía más
juvenil, todas las tardes.
Y la mejor música
en la noche.






Cada 5 minutos le informa
todo lo que
sucede.



Hay una radio
que quiere que
usted y los suyos disfruten
de todo lo bueno de 1974.

Para anunciar su prosperidad,
le brinda La Danza de
la Fortuna.

Y en eso,
también es la
que tiene más
ganas de ser primera

**LS10**
**RADIO DEL PLATA**
La radio con más ganas de ser primera

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

**DE LA SERIE "ESCUELA PARA PADRES"**

**¿En qué consiste ser un buen chico? ¿Qué hay que hacer o tener o ambicionar para serlo? ¿A qué edad comienza a perfilarse quién ostentará desde joven tan pomposo título? ¿Cuánto tiempo después concluye su especialización? ¿A un buen chico le va mejor en la vida que a un mal chico? ¿Todo adolescente que así lo quiera puede convertirse en un buen chico? ¿Qué hace, pero especialmente, qué deja de hacer un buen chico? ¿Qué dice, qué calla? Los buenos chicos, ¿son mayoría o minoría? ¿Qué compromiso vital, filosófico e ideológico implica ser un buen chico? ¿Un buen chico será, indefectiblemente, un buen hombre, un buen adulto? Un buen chico: ¿se hace o nace? ¿Los buenos chicos tienen cara de buenos chicos? ¿Hay buenos chicos que pasan, a través de la injusticia y la calumnia por malos chicos? Si usted no tiene las respuestas consulte el Grondona White Ilustrado y vaya, después, a contárselo a Magoya.**

# Cómo ser un buen chico desde chico

## (Anatomía de Julián Plomo, medalla de oro)

Ilustraciones: Alfredo Grondona White (El reflejo de un viejo y noble maestro)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

1. El B. Ch. es modesto pero cumplidor, admirable y no desdeña constituirse en ejemplo para el mundo. Ostenta asombroso récord: jamás deja una bolilla sin estudiar . . . y sin tomar pastillas.

2. Trabaja con papá y es un amor porque no aprovecha la mano para dejar de cumplir horarios y obligaciones. Al lado de él, uno se siente un delincuente, una basura, un asco.

3. Llega fin de año. El B. Ch. aguarda el tañido de las campanas de medianoche, deja pasar un rato, y recién entonces, respetuoso, sale a festejar con sus amigos.

4. Amigo de los adultos, reconoce a las amistades de los padres por sus nombres, se queda a conversar con ellos y siempre, siempre, tiene a mano algún tema interesante para entretenerlos como un hombrecito serio.

5. El B. Ch. tipo, quita a todo el mundo el derecho de queja: ¿Quién puede protestar por algo, cuando él trabaja, estudia, y se hace tiempo para hacer algún deporte?

6. ¡Qué moderado es en todo el B.Ch.! ¡Qué encanto de sentido común es este ejemplo! No se mete en nada, es dulcemente neutro y dedicado a lo suyo sin que nada ni nadie lo perturbe.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

7. *Como un resorte y casi un vicio, más allá de la caballerosidad, el B. Ch. cede el asiento como un autómata, aunque no se trate de señoras.*

8. *Nuestro B. Ch. no tiene ni altas ni bajas pasiones. Es justo y hace que todo esté en su lugar. Acepta casi con alborozo recorrer la casa con patines para no ensuciar.*

9. *No hay cansancio para el B. Ch. Vuelva a la hora que vuelva, se hace un ratito para cepillar su traje, doblarlo y colgarlo. No sea cosa . . ., caramba.*

10. *Saliendo de campamento o de viaje prolongado por vez primera, apenas llegado al lugar de descanso, manda a sus familiares una postal. Idéntica actitud toma en su viaje de estudios, y no la cambia durante su luna de miel.*

11. *Más papista que su papá, el B. Ch. se abstuvo de cosas que su padre tal vez no hubiera soñado prohibirle en la edad más o menos adecuada.*

12. *En amor, se preocupa por elegir una joven que cumpla con lo que supone grato para sus padres. Ni remotamente se pone delante para la elección, y no se tiene en cuenta sino en segundo término, porque él, se sabe, es un caballerito.*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# ¿Cómo andamos de divorcio en la Argentina?

*En la Argentina, reino del revés, unos 2.000.000 de nativos viven en estado de abierta ilicitud a causa de las absurdidades legales que impiden a "una persona humana" separarse de su cónyuge cuando las cosas han pasado de castaño a oscuro. Y aunque parezca pesadillesco, la cosa amenaza seguir igual por un tiempo más. Bastó que un tímido intento de remoción del tema hiciera su aparición, para que una andanada de dislates orquestados sutilmente empezara a ejercer presión en las "altas esferas" procurando que todo quede como está.*
*Por ahora, no hay quien pueda. Que el divorcio exista como realidad cotidiana aunque ilegal, que el estado civil que piden los formularios sólo merezca la definición de "incierto", no parece arredrar a los defensores de la Patria, la Familia o la Propiedad: el fatalismo, la culpa, la resignación, es decir, la sarta de sanciones morales que inculcó la Inquisición, siguen siendo monedas de pago corriente cada vez que se entra a considerar el tema de la familia. ¿No habrá llegado el momento en que nos dejemos de jorobar?*

*Las leyes deben servir a los hombres, no encarcelarlos. Y hacer saltar de una vez esta ridícula barrera puede ser otro modo de luchar "contra toda forma de opresión".*

Foto: Dulitzky

Archivo Historico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

## *Para separarse de su esposa primero hay que separarse de la vieja.*

Un poco después de marzo corrió el rumor de que el entonces presidente Cámpora, iba a proponer un plebiscito acerca del tema. Poco después un saludable proyecto ingresó a la Cámara de Diputados, propugnando la validez del divorcio por voluntad de uno solo de los cónyuges y dando chance a contraer matrimonio nuevamente al cabo de dos años. Ambas intentonas, aparte de responder a una necesidad cantada a gritos por la realidad, se enmarcaba claramente en un criterio político. Fue durante una brevísima época de uno de los dos anteriores gobiernos de Perón en la que, por unos meses, unas 5.000 solicitudes de divorcio se instalaron en los juzgados argentinos. Buena parte de ellas se resolvieron favorablemente. Las consecuencias del golpe militar del 55 también hicieron trizas varios de estos sueños.

Ahora, el fenómeno parece repetirse. No hace mucho, Sobrino Aranda diputado del FREJULI, presentó otro proyecto proponiendo la derogación de toda legislación referente al tema, llevando las cosas a un extremo inaudito de represión. Tiempo más tarde una asamblea plenaria del Episcopado Argentino editó una pastoral colectiva que convierte al tema en sinónimo del mismo Belial redivivo.

Mientras tanto, de algún modo, la institución familiar agoniza y en serio, por problemas bastante más profundos. La vida de todos los días, por lo demás, se las arregla para generar uniones y separaciones, aunque la ley no las prevea. El hombre y la mujer que se separan, no sólo deben afrontar el acto doloroso de coraje que implica la ruptura, sino también la desquiciante ilegalidad de poner los pies fuera de un plato en el que ya no come nadie. Como están las cosas, se hace más honda la soledad de quien se separa. Claro, no hay mal eterno. Con el tiempo se aprende a remozar la mercadería y ponerse de nuevo en carrera, se aprende a convivir con los hijos, con la ex-pareja, con los demás. Se conoce gente nueva, se establecen vínculos con inusitada facilidad, se va al sexo del mismo modo pero esta vez sin prejuicios de sanción y en cada cuerpo, en cada circunstancia, se fantasea que "ésta sí", puede ser la nueva posibilidad de armar pareja. Enamoramientos engañosos y un retorno al oficio de seducir que se practicaba en la adolescencia, son las primeras admisiones profundas de la separación, son la señal que hace posible planificar los engorrosos pasos que deben ser dados para concretar el hecho legalmente, para ser un "divorciado" según lo quiere la singular legislación argentina.

Pero tanto dolor ¿a título de qué? ¿Qué mentira puede tener las patitas tan largas como para negar la angustiosa realidad de cada uno? La ley matrimonial no debe ser inalterable. No existe compañía de seguros que se comprometa a aseverar perpetuidad al vínculo establecido entre un hombre y y una mujer. ¿Por qué, entonces, tolerar que la ley lo haga?. Los últimos diez años en la vida de los argentinos ¿no son suficiente aval como para decidir que ha llegado el momento de decir "¡basta!"?.

Alicia Gallotti.

## La madre de los domingos

*Los hijos de padres separados tienen grandes ventajas: gozan de dos vacaciones de invierno y dos de verano. Además, realizan más rápido que nadie su proceso de socialización, merced a que, en forma casi mensual, tienen un nuevo papá o una nueva mamá postiza que desaparece antes de poder quererla y es suplantada por otra. Esto hace que los chicos adquieran mucho mundo.*

*Si una mujer que se separa logra que su marido "se raje"; es decir que no le pase la plata que le prometió ni venga a buscar a los pibes, tiene, a pesar de los inconvenientes, una suerte tremenda: podrá estar segura de que nadie dudará de su inocencia, su ex-marido será nombrado como "ese degenerado" y tendrá oportunidad de sufrir todo lo que le plazca.*

*Pero si la mala suerte le acomoda el cachetazo y resulta que papá sí viene y puntillosamente; a sus pies se abre un abismo. Sabe que cada domingo estará sola. Si su nueva pareja es separado o casado (fenómeno harto frecuente) sentirá que es abandonada por todos. Por supuesto ése es el día indicado para que todos sus problemas personales se le vengan encima, cosa de que, cuando el o los pibes retornen, ella esté deprimida e histérica.*

*A la vez, si el padre avisa que justamente "ese domingo" no puede, ella encontrará que él lo hace para "joderme el fin de semana" y opinará que es un "desgraciado que no se ocupa de su hijo".*

*Además están los celos, que ese día funcionan a cien por hora. Intenta, a través de los hijos, averiguar si el padre tiene otra mujer, cómo es, cómo trata a los pibes, "qué mentiras les dice". Averigua dónde fueron, qué comieron, por qué se retrasaron, qué hablaron. Se siente justificada para hacerlo: el domingo, la madre es la represora de todos los días y el padre el encargado de repartir las gratificaciones. Y, después de todo, es ella la que debe cargar con los hijos en las buenas y en las malas.*

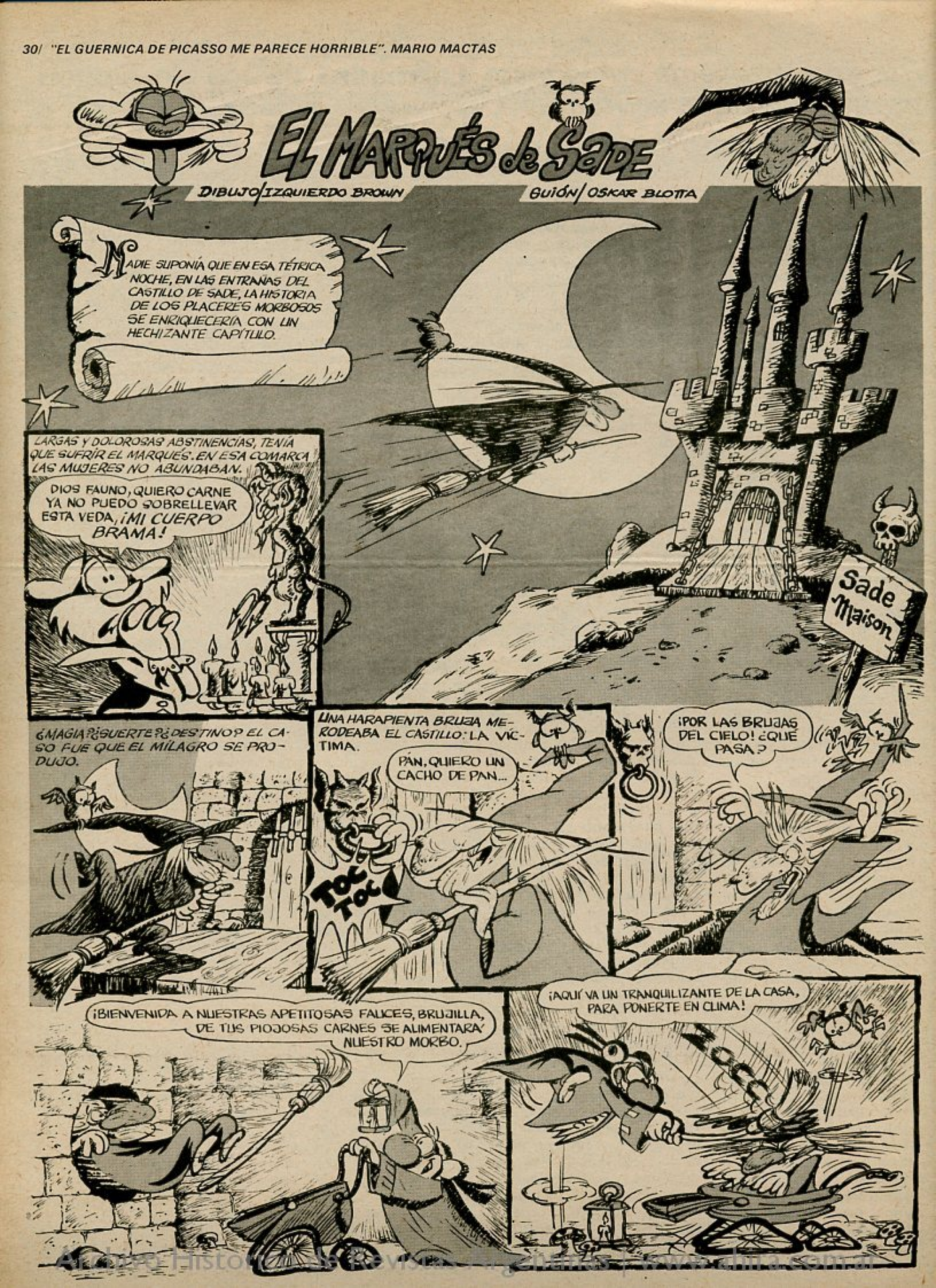
## El padre de los domingos

*Al principio no lleva a ninguna tipa con él para no conflictuar a su hijo y porque la primera etapa es la de sobreexigirse y tratar de ser quien nunca fue, es decir el padre perfecto, equilibrado, cariñoso, cuya magnificencia equilibre su ausencia y su radio de acción alcance hasta el domingo siguiente. Con el tiempo, la irrealidad se desvanece y se establece un statu quo más sensato entre padre e hijo. Sin embargo, ser un papá de los domingos presenta problemas prácticos bastante arduos.*

*Por lo pronto, si el vástago es mujer y tiene menos de 4 años, si pide para ir al baño no puede llevarla al de hombres porque "ya es grande" ni al de mujeres porque él no puede entrar. No le queda otro recurso que "hacer el papelón" y pedirle a alguna mujer que anda cerca (aunque sea desconocida) que haga lo que él no puede hacer. Si el chico es aún más chico, salir los domingos implica cargar con una bolsa llena de pañales, baberos y demás implementos de tortura.*

*Además, está el problema de las actividades. Buenos Aires será muy variada pero no hay ciudad que aguante 52 programas anuales distintos para pibes. Los chicos de padres separados han visto todas las películas, todas las obras teatrales, todos los paseos y demás variantes urdidas por los adultos para los niños. Las repeticiones son raramente admitidas por los chicos. El padre, además, se prohíbe a sí mismo, no darles toda la diversión del mundo. Solamente a través de la entrañable, triste experiencia de admitir la realidad de uno y otro, padre e hijo perciben que el domingo está hecho para que ellos estén juntos y que no necesariamente deben hacer las mejores cosas. Es entonces cuando ir a la casa de papá y quedarse allí jugando con él, desmonta la fantasía de los programas fabulosos.. Es entonces, también, cuando la relación que los vincula empieza a convertirse en real..*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar


EL MARQUÉS de SADE
DIBUJO/IZQUIERDO BROWN
GUIÓN/OSKAR BLOTTA
NADIE SUPONÍA QUE EN ESA TÉTRICA NOCHE, EN LAS ENTRAÑAS DEL CASTILLO DE SADE, LA HISTORIA DE LOS PLACERES MORBOSOS SE ENRIQUECERÍA CON UN HECHIZANTE CAPÍTULO.
LARGAS Y DOLOROSAS ABSTINENCIAS, TENÍA QUE SUFRIR EL MARQUÉS. EN ESA COMARCA LAS MUJERES NO ABUNDABAN.
DIOS FAUNO, QUIERO CARNE YA NO PUEDO SOBRELLEVAR ESTA VEDA, ¡MI CUERPO BRAMA!
Sade Maison
¿MAGIA?¿SUERTE?¿DESTINO? EL CASO FUE QUE EL MILAGRO SE PRODUJO.
UNA HARAPIENTA BRUJA MERODEABA EL CASTILLO: LA VÍCTIMA.
PAN, QUIERO UN CACHO DE PAN...
TOC TOC
¡POR LAS BRUJAS DEL CIELO! ¿QUÉ PASA?
¡BIENVENIDA A NUESTRAS APETITOSAS FAUCES, BRUJILLA, DE TUS PIOJOSAS CARNES SE ALIMENTARÁ NUESTRO MORBO.
¡AQUÍ VA UN TRANQUILIZANTE DE LA CASA, PARA PONERTE EN CLIMA!
ZOOC

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

**Ostentosos gozadores, los nuevos ricos están del lado de la vida y la muerden sin culpa ni miedo al ridículo. Sin embargo, un extenso repertorio humorístico que no reconoce otro origen que la envidia y el resentimiento —a las que se suma la idea de que sólo es lícito ser rico si se lo es desde hace mucho, promovida por los dueños de la riqueza—, se lanza siempre contra los ganadores del Prode, los comerciantes hábiles, los expertos en *manganetas* que pueden permitir salir de perdedor del día a la noche.**
**Los nuevos ricos emocionan con sus ganas de zambullirse en todas las posibilidades, no pretenden pasar por otra cosa, aman los millones que los convirtieron en ex pobres y con los que todos soñamos secretamente.**

# Canto de amor por los nuevos ricos

Escribe: MARIO MACTAS
(porque no engrasa los ejes lo llamaron abandonao)

Ilustró Andrés Cascioli.

*¡Cómo, cuánto me gustan los nuevos ricos! Gente que goza sin vergüenza de gozar, que no está perseguida por los hocicos del miedo al ridículo —una enfermedad nacional—, que se compra de todo, se va de viaje, ingresa en el universo de la guita gorda sin remordimientos y sin pátina y se pone del lado de la vida con todo. Del lado de la corriente imparable y eterna de la vida, padre y madre de todas las cosas.*
*A mí me encantan los nuevos ricos y detesto los chistes que los ridiculizan porque nacen de la envidia, la bronca, la idea de que sólo se puede ser muy rico si se es rico desde hace mucho. Una idea que —no hace falta ganar un campeonato de sagacidad para advertirlo— fue inventada por los dueños de la riqueza.*
*Está bien ser escandalosamente ultra millonario si los billetes han reunido polillas, pero hay que odiar al que se gana el PRODE, hay que pensar que no sabrá qué hacer con la plata, que seguramente se la va a gastar en pavadas, que con esa cara toda esa mosca; y uno que se compraría cosas maravillosas y viviría como se merece.*
*Y los ganadores del PRODE o de la lotería, los comerciantes afortunados o talentosos, los sabios en manganetas para salir de perdedor del día a la noche, bella, firmemente ricos, se mueren de risa mientras se disponen a comprar retazos de Paraíso en la tierra.*
*Los nuevos ricos son conmovedores además, porque fueron pobres. Están inmejorablemente preparados para morder con todo, para lamer sectores que estaban prohibidos. Condenados con pena de mal gusto, prueban todo el tiempo que eso pertenece a una venenosa tradición o,*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

en todo caso, a un modo de entenderse con las cosas que murió o pasó de moda: **hoy lo caro coincide casi indefectiblemente con lo lindo.** Ya no existen los objetos horripilantes y carísimos que, se supone, eran consumidos sin alternativa por los nuevos ricos, torpes, ingenuos, finalmente víctimas. Nada de eso. Los nuevos ricos se arrojan a la compra de departamentos formidables (un departamento de cien palos es siempre un departamento formidable), se rodean de objetos encantadores y de sujetos amables. Saben bien el valor de la **eróticapecunia,** esa forma tan vapuleada del amor que consiste en que a uno lo quieran por la plata. Casi aristocráticamente, hacen renacer a los **mishé,** a los señoritos que se **formaban** y tenían un techo amatorio altísimo y en una época muy respetado. Pagar, ser mishé, pasó a los sótanos del desprestigio cuando empezó a ser necesario cuidar las generosidades, porque en una realidad que empezaba a moverse, se podía pasar de rico a pobre en cualquier momento. Pero los nuevos ricos revitalizan aquel estilo sin sufrir ataques de culpa o de bochorno. Después de todo, si la gente es amada por sus ojos, su ingenio, su gracia, su piel, ¿por qué razón no ha de ser amada por la posesión de enormes sumas de moneda nacional, que también forman parte de un ser humano? Lo importante es ser querido, después de todo. Y querer. Como los nuevos ricos, gente que **quiere** todas las posibilidades, los misterios, las dulzuras del tiempo y el espacio sobre este mundo.

## LA CULTURA GESTUAL

Es un modo de manifestarse, de entrarle a la vida, especialmente opresor y terrible. Consiste en reemplazar la verdad por un gesto que se le parezca.

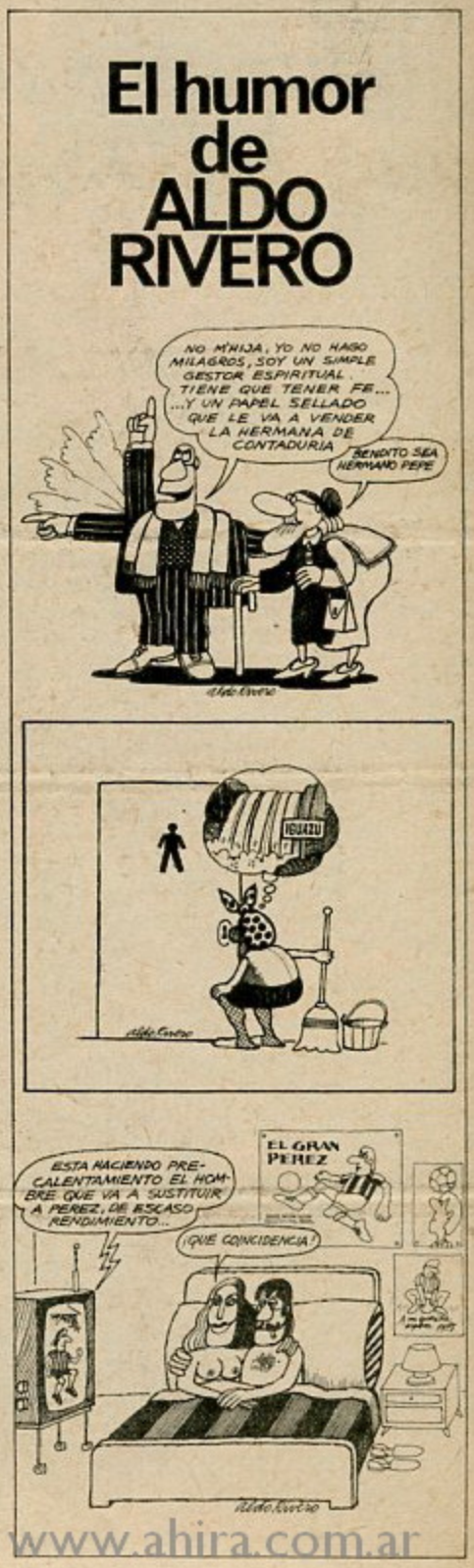
De infinitas maneras, todos caemos en las calles torcidas de la cultura gestual. Es que se nos aplican enemas repletas de gestos desde la infancia. Cuando hablamos de plata, los argentinos de clase media somos mucho más gestuales que nunca. Muy secretamente soñamos con la mosca loca, pero vivimos como si desdeñáramos hasta la idea de cobrar por trabajar. Se nos enseña a vivir **para la plata y en función de la plata,** pero poniendo la cara, poniendo el gesto de despreciarla. Caballeros andantes de cartón pintado, vamos creciendo para adorar monedas y billetes, pero sin confesarlo. La plata es fea y sucia, dicen padres y madres, tiene mal olor, andá a lavarte las manos que estuviste tocando plata. ¡Cuánta locura! ¡Cuánta hipocresía! ¡Tiene mal olor, está sucia, porque está ausente! Igualito que la zorra y las uvas.

Los nuevos ricos deben sentir que huele como una furiosa, fulgurante mezcla de magnolias, jazmines y aire de mar.

Probablemente por eso Onassis me parezca un ser atravesado por la belleza. Tiene amor por la guita y por la vida, va de frente. No multiplica millones de dólares simulando no darse cuenta o estar haciéndole bien a la humanidad. Se mueve por el mundo cruzando océanos, con su mujer de leyenda y rodeado de una corte en la que no faltan, por cierto, los genios y los creadores. Porque esas montañas de dinero sin hipocresía transmiten, sin duda, una extraña, irresistible espiritualidad. Petizo, miope, ha terminado por ser una suerte de monarca cualunque cargado de **sex-appeal,** de alegría, de una independencia absoluta, casi humillante. Trabaja de nuevo rico con unas ganas locas. El más nuevo y el más rico, modelo de honestidad y de fidelidad a su propia idea del mundo. Que puede no ser la suya o la mía, pero que es una y no la venden por otra. A tal punto no tiene el griego interés en venderla cambiada que suele encerrarse en su isla para darse, entre otros, el placer de echar a patadas a los periodistas que navegan patéticamente hasta sus orillas.

Yo no pienso sumarme jamás a los resentidos o a los ricos antiguos aferrados a un esquema de mundo que no puede ni debe cambiar, para vociferar en contra o ridiculizar a los nuevos ricos. Dentro del orden en el que vivimos, me parece bien que de tanto en tanto alguien agarre el gran toco y sea todo lo feliz que el laburo de vivir le permita.

Lo malo es que haya nuevos pobres, no nuevos ricos. Y como a mí me gusta la vida (a veces, como decía Vallejo, me gusta mucho menos pero siempre me gusta) levanto este cantito de amor por los nuevos ricos y su alegría de vivir que proviene exclusivamente del dinero. Y ése sí que es un dios sin ateos en la tierra. Quiero decir que amo a esos ex pobres, que suelo envidiarlos con alguna intensidad, que me molesta con frecuencia que ellos sean quienes ganen el PRODE y no yo, que me gustaría mucho ser riquísimo como Mercedes Ramón Negrete o como cualquiera de esos enternecedores millonarios de pedigrée oscuro que suelen disfrutar sin asco sus casas en las que no faltan casi nunca los acrílicos de Polesello, cortinas de Churba, algún cuadrito de Alonso como Dios manda y una máquina para proyectar esas diapositivas que siempre muestran a sus dueños llenos de paquetes con la torre Eiffel al fondo.




Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# "Esas fiestas de padre y señor nuestro"

*por Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya.*

# ¿Será casualidad que el día de los inocentes está entre Navidad y Año Nuevo? Y si llueve, ¿también es Nochebuena? ¿Quiere saberlo? Aproveche ahora que DIOS tiene teléfono (84-2000)

**¡Aleluya, aleluya!** Es el mes de diciembre y pronto se celebrarán la Navidad y el Año Nuevo, aunque le parezca mentira. Dichos festejos corresponden, respectivamente, al nacimiento del Niñito Jesús. Estas recordaciones se hicieron efectivas por vez primera en el año 1 (d.C.), si bien en una reunión íntima. Desde entonces hasta ahora, pese a haber sufrido alguna pequeña alteración, mantienen una característica esencial: son fiestas de fe: fe en que ganaremos la lotería, por ejemplo. En tales festejos vuelven al seno del hogar los seres que hace rato abandonaron la lactancia. Y sin duda es muy difícil encontrar a alguien que esté en contra de estas reuniones religiosas, llamadas así porque hay que asistir a ellas religiosamente. Solamente los inadaptados pueden ignorar el encanto y la belleza de las tradicionales fiestas de fin de año, que son dos, beneficiando [illegible]mente a los matrimonios, que pueden ir una vez a lo de los padres de ella y otra vez a lo de los padres de él. Salta a la vista que estos festejos son alegres; especialmente después del sexto brindis, y es imposible no dejarse atrapar por esa canción de amor que se canta preparando el arbolito con los regalos para todos los seres queridos; como tampoco es fácil escapar a la parcialidad y las preferencias en la elección de los mismos ni a aquello de: "Buen fin y mejor principio"; aunque nunca segundas partes fueron buenas.

### *Feliz Navidad...*

San Nicolás de Bari (a) Santa Claus (a) Papá Noel, según dicen, comenzó una navidad a regalar juguetes a los chicos y fue apodado "el Grande". A partir de ese instante la gente colgó del arbolito los regalos y las bolas y la reunión tomó un carácter tan comercial que hasta tuvo su "Jingle bell" propio. Sin embargo, no ha dejado de ser una celebración hermosa en la cual los niños pobres se bañan, se peinan, y entonan villancicos tornándose así en una fiesta de paz, a pesar de las estadísticas que señalan que el 25 de diciembre es uno de los días en que más accidentes de tránsito ocurren.

Por último, es interesante observar como las tarjetas navideñas están ilustradas con el paisaje nevado tan típico de nuestro clima en diciembre.

### *...Y próspero Año Nuevo*

El 31 de diciembre termina un año de porquería y comienza otro maravilloso al igual que todos los años; mientras alguien dice: "Siempre se puede empezar de nuevo. Siempre se puede empezar de nuevo. Siempre se puede empezar de nuevo..."; pero cansa. Evidentemente, el ser humano es alegre por naturaleza, como lo prueba el hecho de que festeje un año que viene sin saber cómo va a ser, mostrando felicidad por un año que termina, lo cual es más absurdo aún, puesto que si fue bueno es una lástima que acabe y si fue malo ¿cómo es que le quedan ganas de festejar?. Lo que pasa es que el cambio de año viene a ser algo así como si el mundo cambiara su agenda en la que tenía anotados todos los desastres que durante el mismo ocurrieron, y como el año que viene es nuevo, aún no tuvo tiempo para anotar las cosas tristes que, Dios mediante, ocurrirán. No importa. No hay que desaprovechar una oportunidad de ponernos contentos; quizás más adelante no se vuelva a repetir. Ya dicen que: "Año nuevo, vida nueva", peor que la anterior pero nueva al fin. Además, es bueno evadirse de los problemas, más si el problema es estar preso.

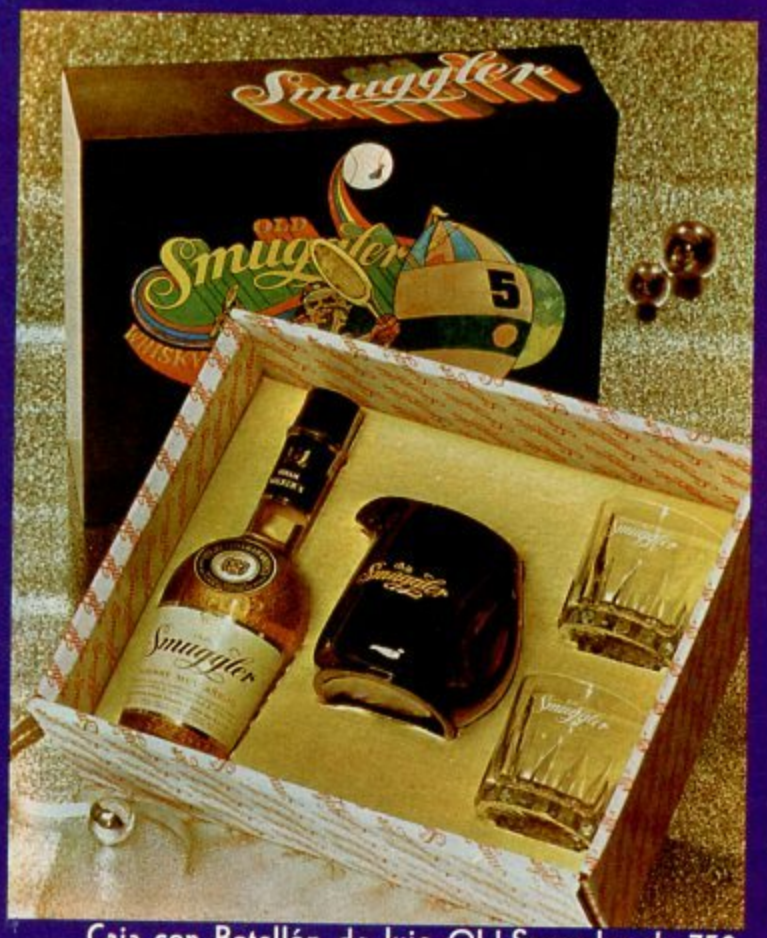
Lo cierto es que el hombre celebra el Año Nuevo como si quisiera devorar al que se va o, visto de otra forma, lo que festeja es el hecho de poder festejar.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# El regalo

Botellón de lujo Old Smuggler de 750 cm³ con estuche.

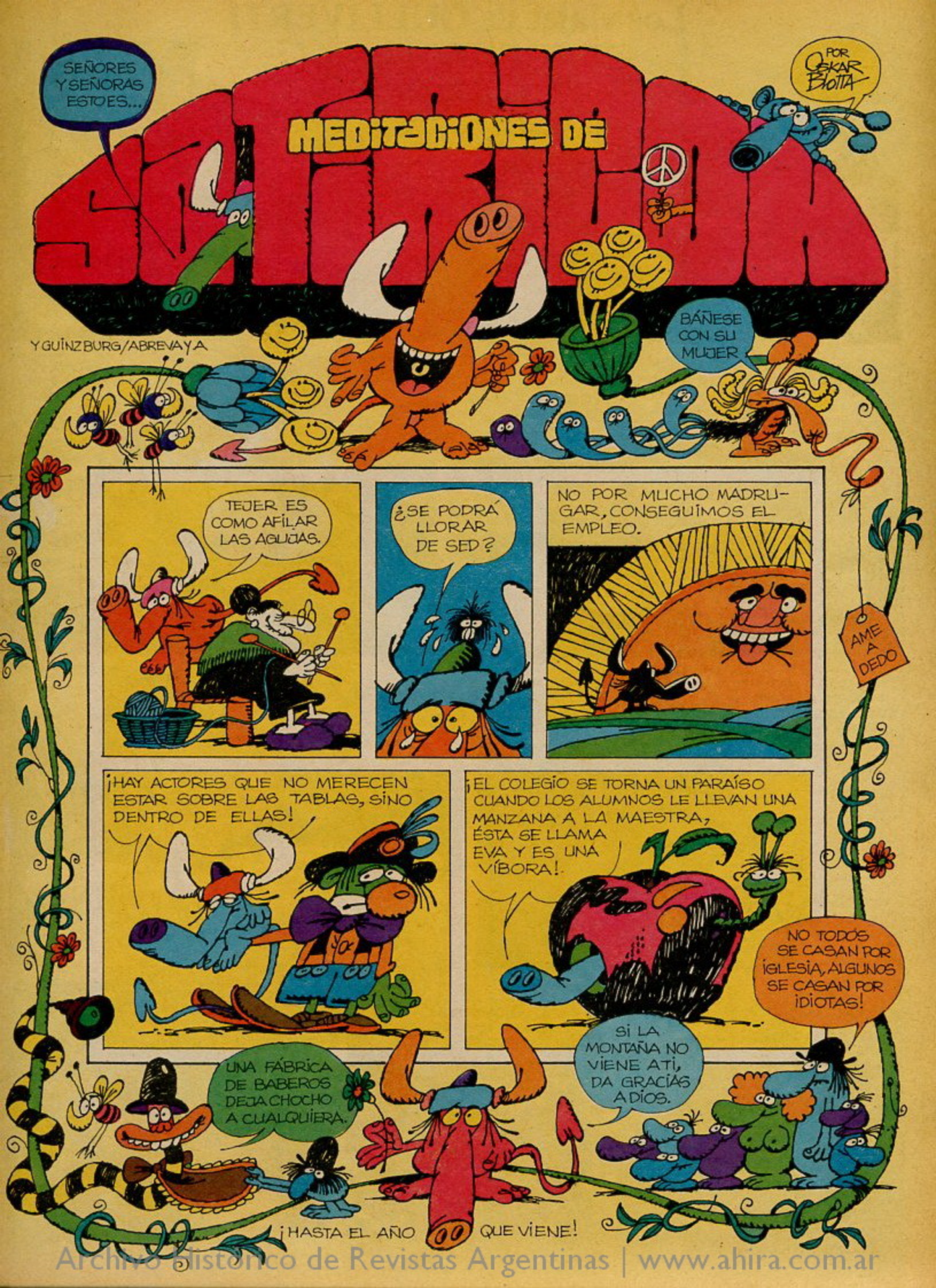



Caja con Botellón de lujo Old Smuggler de 750 cm³ con jarra de cerámica y dos vasos.

Caja con botella de 1 litro Old Smuggler y dos vasos.

Cofre de madera con Botellón de lujo Premium 750 cm³, con una jarra y su réplica, ambas de cerámica.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

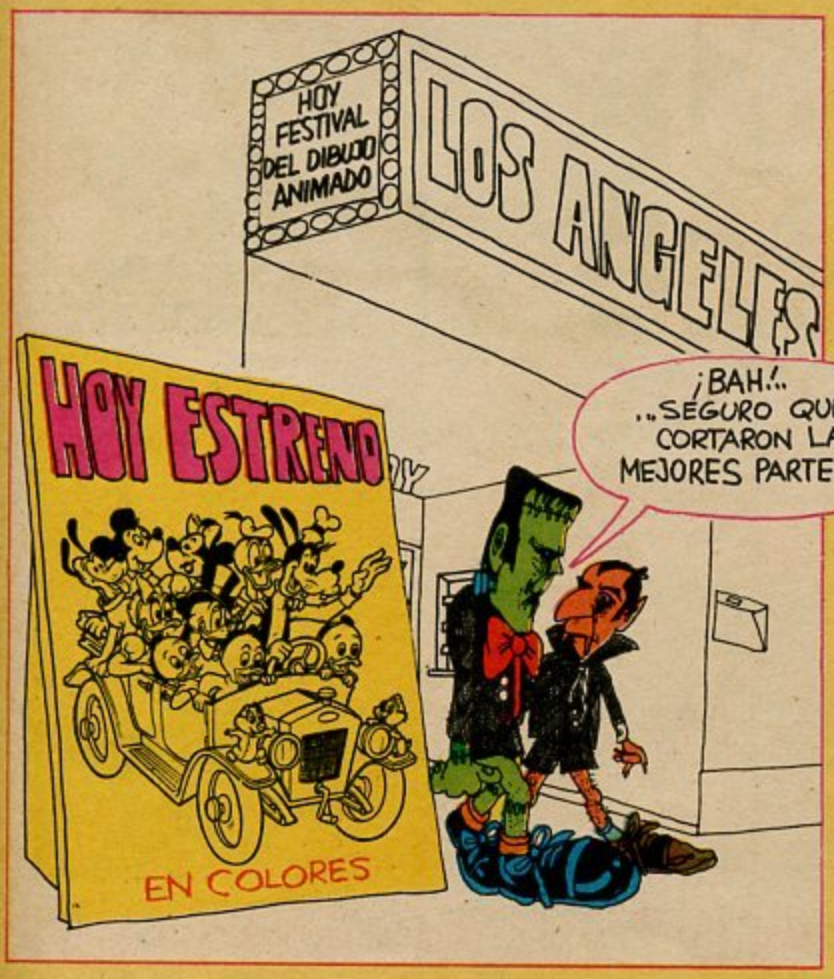
# Los viajes de GULLIVERTI

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

ilustra Grondona White.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# el horrible humor de sanzol



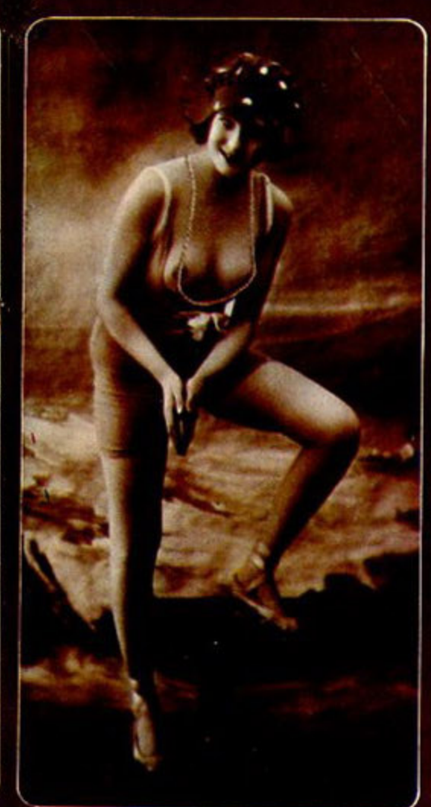
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# SUIXTIL 600, EL TRAJE DEL VERANO

## Apenas 600 gramos flotando sobre su piel

ÑARÓ: Diagonal Norte 842 · Cabildo 2279 · Rivadavia 6766 · Buenos Aires · Y en toda la República

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



CALENDARIO ESPECIAL SATIRICÓN/1974/Tenga un año loco en su vida.

## enero

| D | L | M | M | J | V | S |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

## febrero

| D | L | M | M | J | V | S |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | | |

## marzo

| D | L | M | M | J | V | S |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

## abril

| D | L | M | M | J | V | S |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | | | | |

## mayo

| D | L | M | M | J | V | S |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

## junio

| D | L | M | M | J | V | S |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23/30 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |

## julio

| D | L | M | M | J | V | S |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | |

## agosto

| D | L | M | M | J | V | S |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

## setiembre

| D | L | M | M | J | V | S |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | | | | | |

## octubre

| D | L | M | M | J | V | S |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

## noviembre

| D | L | M | M | J | V | S |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24/31 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

## diciembre

| D | L | M | M | J | V | S |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# Whisky Royal Command, sabor de viejo cuño escocés.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

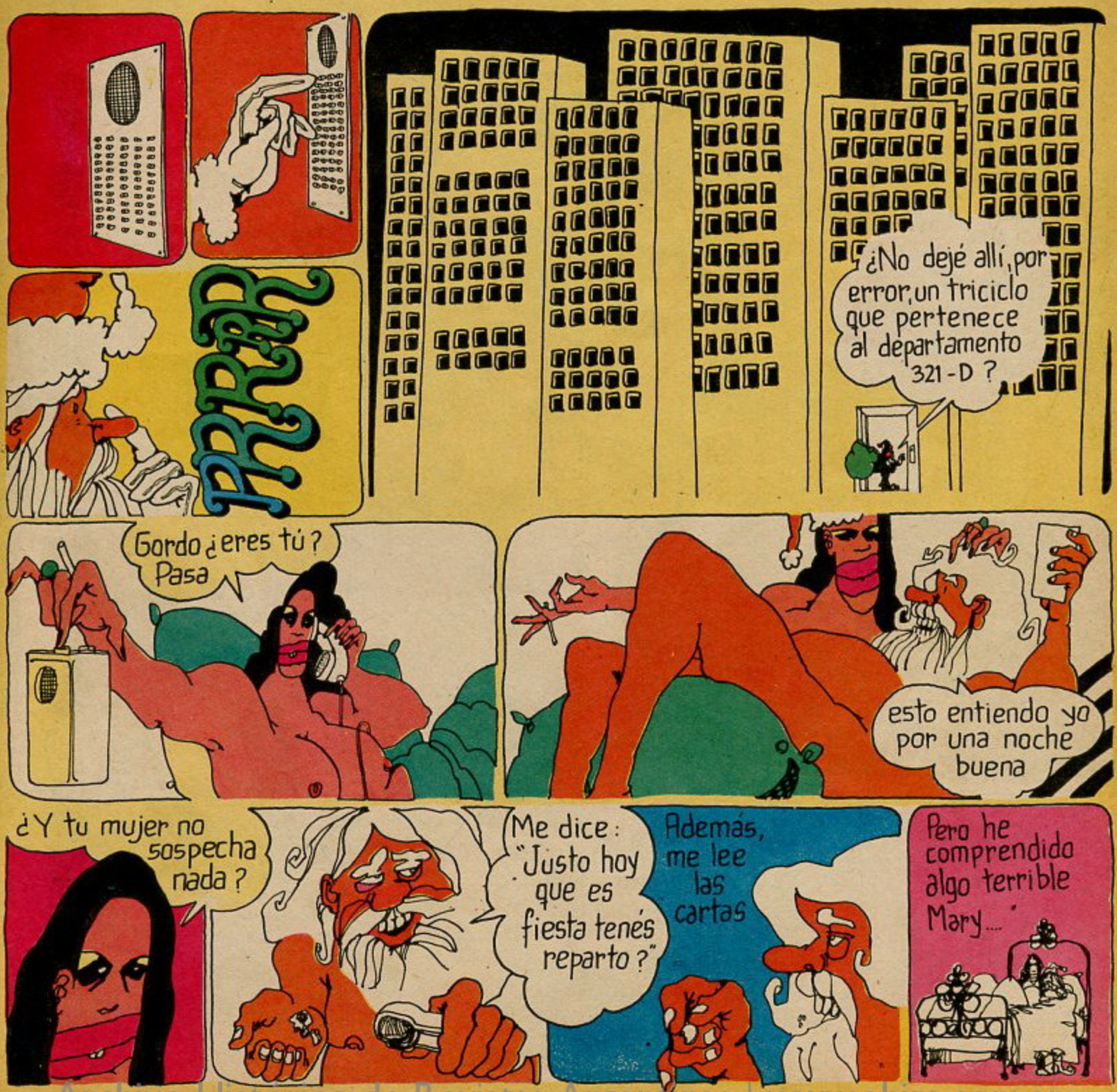
Campeón Nacional de Trago Corto: Tito Murias, con "Paola", preparado con Whisky Royal Command.

*No todo es amor, besitos, guirnaldas, sidra, nueces, regalos, pan dulce, bienaventuranza, en el paraíso celestial donde habita ese fofo y regordete personaje que es: PAPA NOEL.*

*Obscuros compromisos, política, redes subterráneas tejidas por la envidia y el desprecio de los unos contra los otros, negros y sucios intereses son en realidad la atmósfera que respira este mito obeso. Fontanarrosa, la joyita de Rosario, refleja sin tapujos en esta navideña historieta la verdadera cara de la apariencia, en:*

# EL CASO NOEL

*por Fontanarrosa*




Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

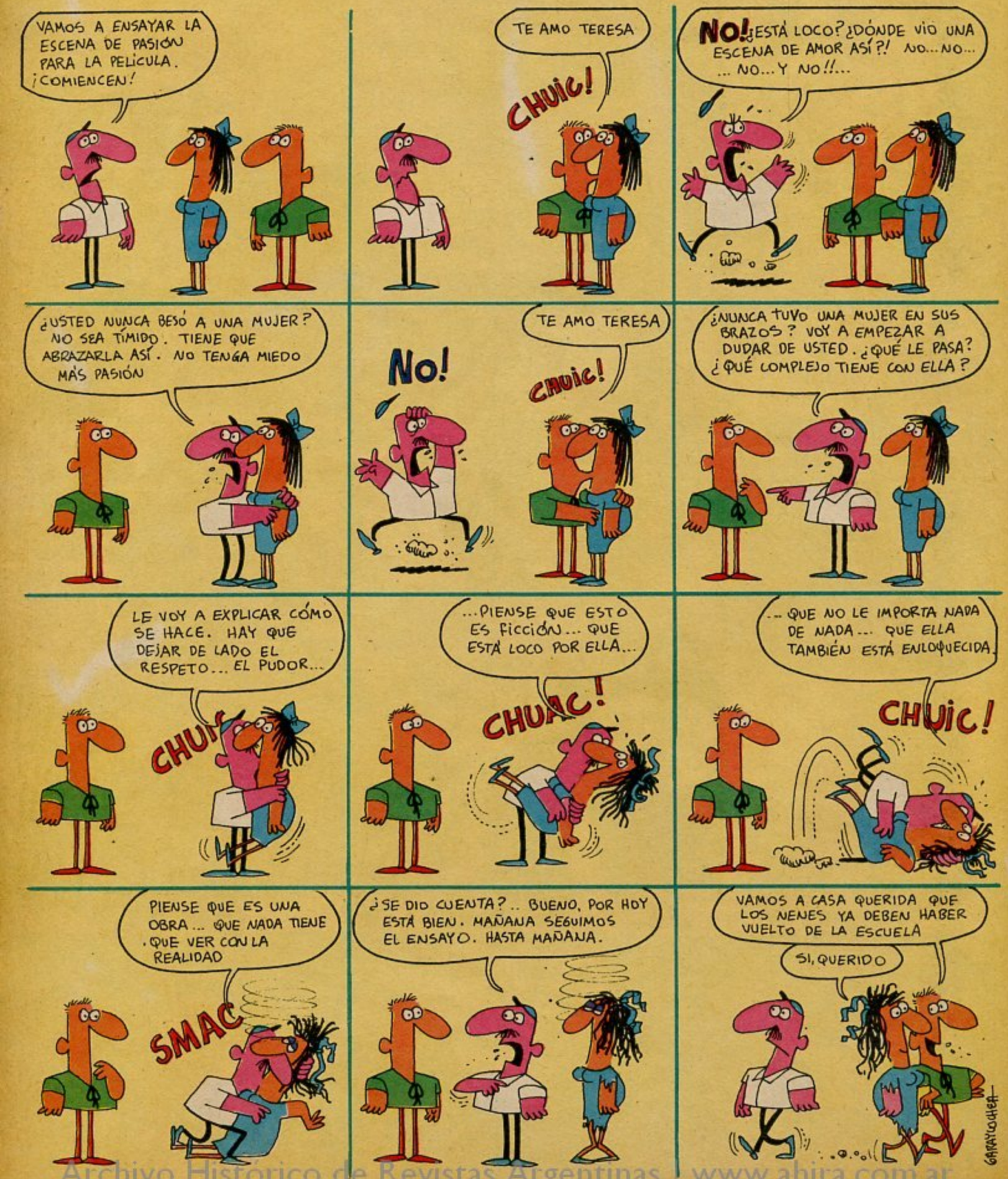
Les explicaré.... trabajo para los grandes capitales

monopolistas de muérdago, abrillantadores de frutas traficantes de garrapiñadas, fábricas de turrones, dentistas y especialmente para los emporios de juguetes...

Por la promoción de armas de juguete me pagan los fabricantes de armas reales. Capitales judíos y también del Vaticano, que me paga religiosamente...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

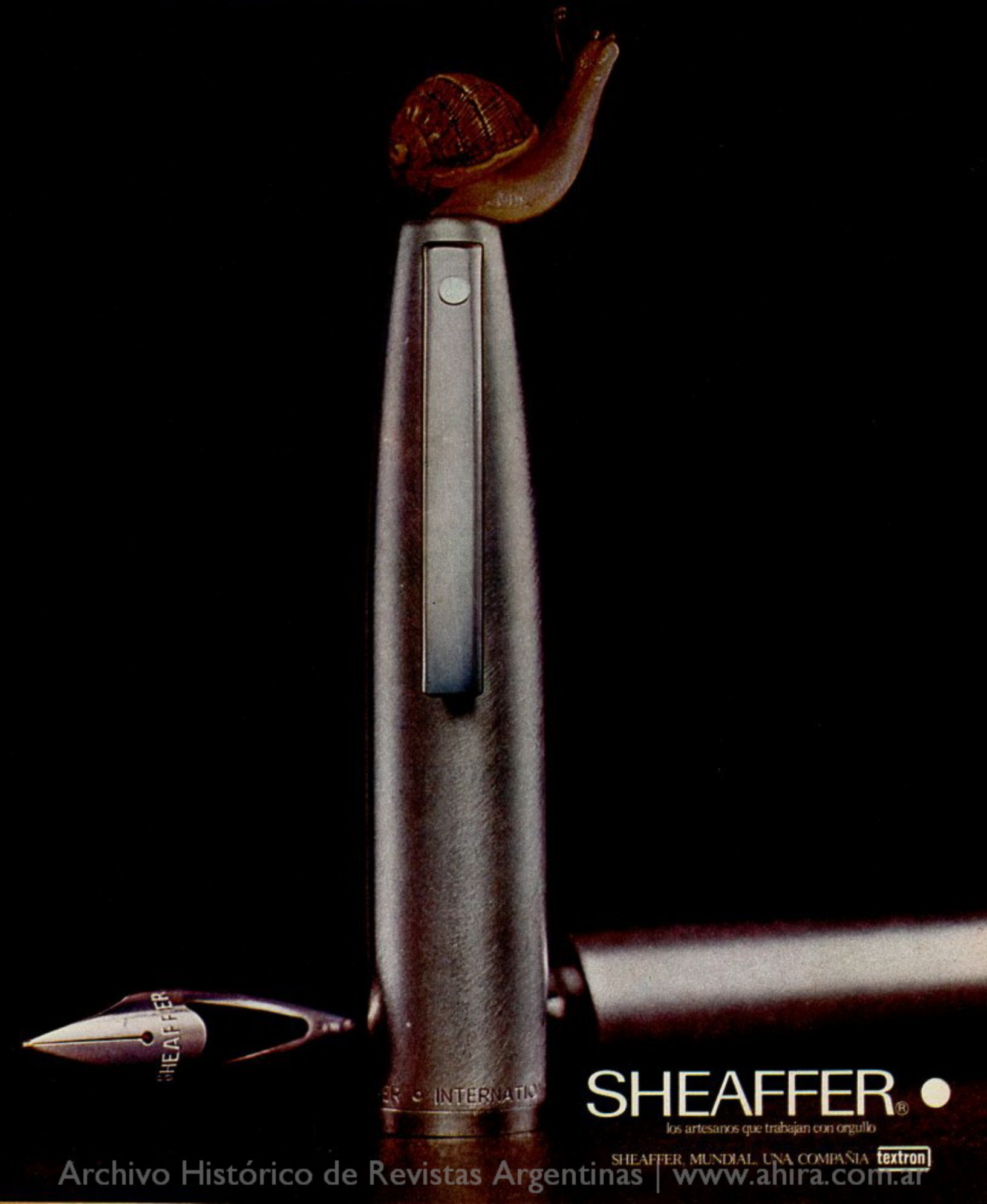
# De Garaycochea con amor




Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

# SHEAFFER colección "Punto Blanco".

*Finos instrumentos de escritura para regalos muy distinguidos.*




SHEAFFER®

los artesanos que trabajan con orgullo

SHEAFFER. MUNDIAL. UNA COMPAÑIA textron

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Levi's

R. DE LUCA PUB. S.A.

# Las siete noches de la creación.

En la séptima noche, la Tierra se llenó de color...
Levi's había creado los modelos de la temporada primavera-verano.
Con telas tan suaves como la piel de las frutas. Como tu piel.
Levi's es la creación que te hará sentir que el paraíso no duerme.
Las siete noches de la semana y todas las noches del verano.

## La Creación Primavera-Verano

Summer Pants Sateen Extra, Four Pleats Gabby, Slack Western Gabby, Hindu Shirt.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

DOMINGOS POR TELEVISION

# Los asesinos del sol y el descanso

Por Carlos Ulanovsky (El pibe de Floresta)

***Hace algún tiempo, leyendo la novela policial de la serie negra "¿Acaso no matan a los caballos?" de Horace Mc Coy, pensé que reproducía —claro, sin quererlo, sin premeditarlo— el agobiante clima de dos programas de televisión, los ómnibus Feliz Domingo y El tango del millón, que durante horas y horas de cada domingo, se proponen "entretener a la familia" y ofrecen "valiosos premios".***

***La novela cuenta el encuentro de una pareja de jóvenes marginados y fracasados, allá por 1930, en un lugar de la costa oeste de los Estados Unidos. En ese lugar unos empresarios le daban forma a la grave crisis económica que vivía el país y la vinculaban con la desocupación y las necesidades de salida e ilusiones de mucha gente a través de un espectáculo degradante: maratones de baile, a finish.***

***El trabajo de Mc Coy entrelazaba ambos episodios desde la magia de la casualidad, borrando de un saque cuatro décadas.***

El **domingo** es, de acuerdo a lo que especifica el diccionario, el primer día de la semana. Pero también desde donde se lo mire, el último. Integra el así llamado fin de semana, sueño supremo del cansancio acumulado y del hastío laboral. Sucede en el orden semanal al **sábado inglés**, día que seguramente inventó un súbdito de la corona de apellido Smith. Pero, ¿quién inventó los **domingos argentinos por televisión?**

Domingos en donde el sopor colectivo en el living a partir de los ravioles, sustituyó a la salida tradicional con toda la familia. En donde los aplausos en el estudio y el aliento a los participantes desde la casa reemplazan al aire libre; los focos de las parrillas de iluminación al solcito dominguero, único por tibio y recompensador; el silencio mogólico y la vista clavada en el aparato, al diálogo y al reconocimiento; las tristísimas pavadas ajenas, a las ingenuas diversiones propias. En los domingos por televisión no hay gritos, no hay movilización, no hay gratificación física. La procesión va por dentro. Es una procesión de muerte. La razón de existir —de oprimir— de estos programas es idéntica a la de aquellas maratones de baile a finish del libro de Mc Coy: **la crisis económica y la tentación de los premios, la posibilidad de hacerse de algunas cosas** (un auto, unos palos en efectivo, artefactos eléctricos) **que ayuden a imaginar que de algún modo se está saliendo del paso.** Al ver durante dos domingos consecutivos estos programitas del 9 y del 11, uno llega, qué se yo, a alegrarse de que a principios de octubre, la **cirugía de la reconstrucción nacional** haya practicado una intervención liberadora (aunque aún no salvadora) sobre la TV nacional, afectada del síndrome de García Mestre Romay.

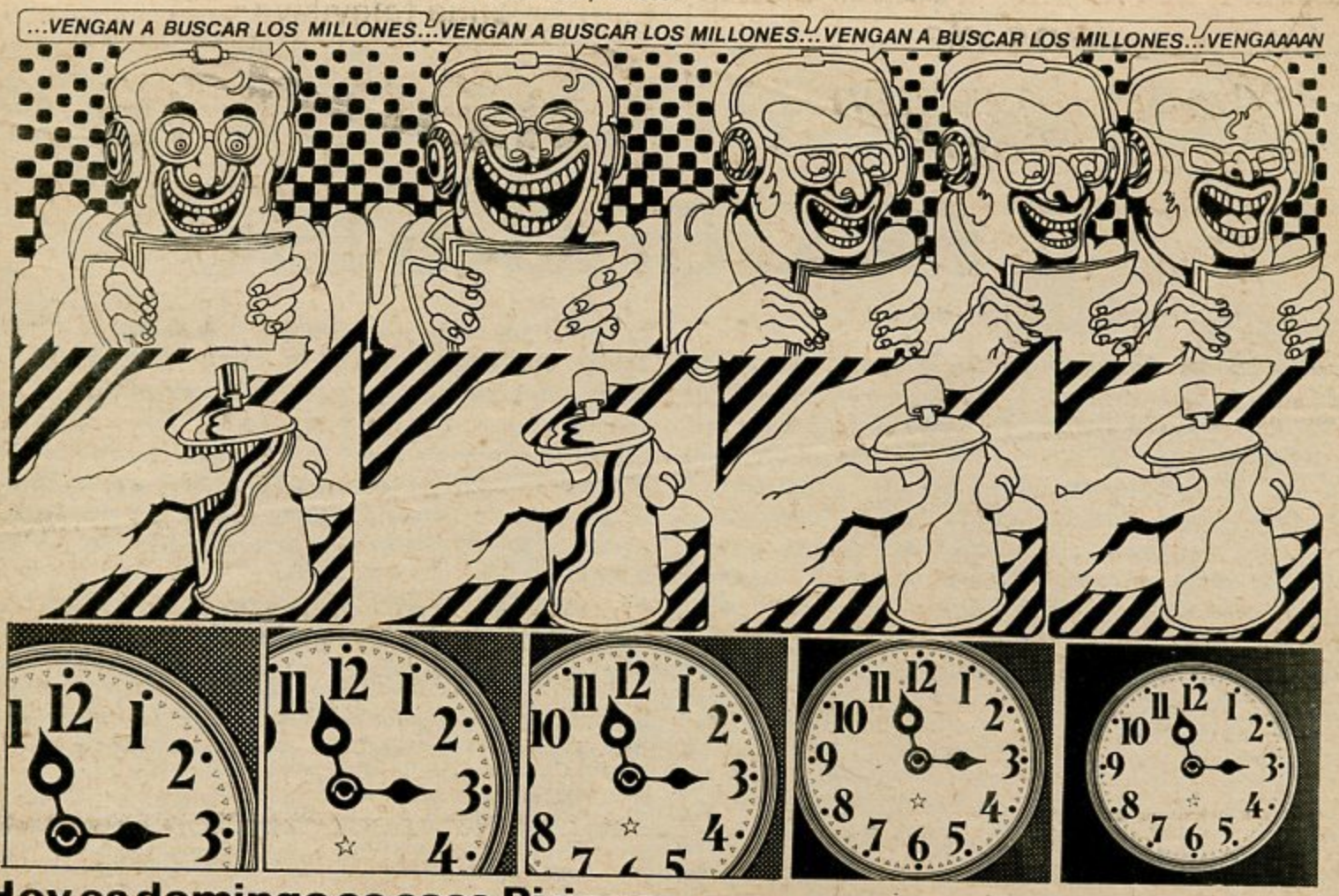
Vea estos programas como experiencia de vida; tenga los años que usted tenga le parecerá que todavía usted es un chico de pecho, que no vivió ni medio. Véalos objetiva, pero apasionadamente y enrojecerá de vergüenza ajena. Pruebe hacerlo usted, ciudadano del cambio, **y ejercite su indignación.** Enfrente un aparato a partir de las 11.30 horas de cualquier domingo y no se aleje, salvo para ir al baño. Vaya cambiando de canal 9 al 11, 11 al 9, y piense si esto es, como dicen los hombres que ahora fueron intervenidos **lo que el público quiere.**

Se trata de programas **muy baratos.** La industria de la televisión exige que sus productitos standard sean lo más barato posibles. Versión bastarda de "Odol pregunta", todos **los premios que dan proceden de canje,** los autos fueron largamente usados, el dinero salió de la caja chica. Como está prohibido dar premios (la ley de los juegos de azar) inventaron el yeite de hacerles preguntas a los participantes. Las preguntas son elementales y para volver todo más fácil los participantes deben elegir entre varias opciones: así, ocurre que la gente termina por tirarse lances sin reflexionar, **juega al PRODE entre Pizarro, Almagro y Cortés,** si la pregunta gira en torno a conquistadores. Para llegar a contestar, primero hay que ir a Berlín, como en los juegos. Al **circo de Berlín,** con payasos que no causan nada, nada, nada de gracia. Programa barato porque los actores son el público y la **Asociación de Actores** no se preocupa por cada cachet. Esta especie de tragicomedia de los que ocupan los estudios o participan de las llamadas prendas —una esforzada troupe, a la que de ninguna manera se pretende atacar en este artículo— comienza, al parecer, en las colas que se forman alrededor de los canales a partir de la medianoche del sábado previo a los programas. Gente que llega con viandas, termos y abrigos para lograr un lugarcito en esta **maratón a finish que prepara la TV para alejar los domingos.** En **Canal 11** más mujeres que hombres— muchas de ellas habitués— y en **Canal 9** sólo delegaciones de colegios. **"Vamos, no hay que ser experto en nada, por ahí, la pegamos".**

Así las cosas, usted frente al televisor, presenciando ese diálogo productor de sordomudos, es probable que no logre superar los primeros 60 minutos de programas sin **apoliyarse** o sin tirar la toalla. Pero si lo consigue o tiene que hacer una nota para algún lado como yo, por ejemplo, descubrirá allí, además, un **novísimo estilo artístico** que deja largamente atrás al arte pop, al surrealismo, al teatro de vanguardia, de la crueldad del absurdo. Pruebe también **dejar mudo el aparato por un rato** y ríase imaginando estar frente a un hormiguero recién destruido; o tape la pantalla dejando filtrar únicamente el discurso. Llegará a la conclusión de **qué cantidad de horas, esfuerzos y energías inútilmente tiradas a la basura.**

Según cómo se mire —para mí lo fue— podrá convertirse en una rica experiencia que también le hablará del país. Y le aportará razones para explicarse por qué diablos la de la TV —siendo en dimensión y en importancia para la economía del país menos importante o jodida que otras industrias— se ligó primera que nadie la intervención. Porque —concluyamos— sin respeto, sin afecto, del lado de los que creen que a la gente hay que darle **cosas fáciles,** porque si no no nos entiende, nunca pudo darse cuenta que era para miles y miles de personas **fuente única de incorporación de conocimientos y cultura.** *(sigue)*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar




# Hoy es domingo se casa Piringo..

● Son las 11.30 horas y empieza "**Feliz Domingo**". En la primera prenda los estudiantes deben llenar mapas ahuecados con los formatos de cada país recortados en telgopor. Los chicos van y vienen, corriendo, mientras un reloj controla en cuánto tiempo lo hacen. **La tribuna grita, la orquesta alienta.**

● "**Fútbol+Tango+Millones+PRODE**", anuncia el cartel de promoción de "**El Tango del millón**". Empieza el ciclo y aparece la orquesta de Alfredo de Angelis, crédito del "**Glostora Tango Club**", allá por 1949, 50 ó 51. El animador **Mareco** reclama para las prendas, chicos con menos de diez años que canten tangos o matrimonios con más de 40 años de casados para bailar en cámara.

● "**¿Qué es un rincobdélido?**", le preguntan a un chico en el **9**. El chico no sabe y todo recuerda al pánico del **sistema oficial de educación** en el momento del exámen. Rincobdélido, explica el animador de turno, son ciertos gusanos con la trompa en el fondo de la boca. Ah, sí, muy ilustrativo, siempre se aprende algo nuevo.

● Los chicos se mueven, festejan, las chicas bailan entre sí en **Canal 9**. ¡Qué alegría! ¡Qué alegría! **En cualquier momento todos se ponen a llorar**. El actor **Ubaldo Martínez**, con su eterno personaje **Ubalvino** (un borracho bueno que ve el fondo de las verdades de la vida) atacá como quien no quiere la cosa a los que usan "**pelo largo**".

● En el **11** intercalan un programa humorístico que se llama "**El sangarropo**". Un chiste: dos jóvenes frente a un campo nudista; entra un viejo y le preguntan: "¿Adónde va abuelo? ¿A su edad?"; "No —contesta el vejete— me lo recomendó el médico para la memoria". Jajajaja, bárbaro, ¿lo habrá inventado solito el autor o con ayuda de alguien?.

● En el **11**, chicos que parecen grandes cantan tangos con gestos y todo. Gente grande viene y toca tangos con instrumentos no convencionales: castañuelas (sic), mates, flautas. Otros participan de la prenda "**Cante tangos en idiomas extranjeros**": "**A media luz**" en rumano, "**Sentimiento gaucho**" en sánscrito. Locos habrá siempre.

● En el **9** la tribuna grita: "**Que baile Marconi, que baile Soldán, Que baile Pequenino**". Profesionales cabales, saben que se deben al público, todos bailan. ¿Cómo se llamaba la famosa esposa de Napoleón que se separó de él por falta de descendencia, eh, cómo se llamaba, Eugenia, Josefina o Antonieta, cómo?. Ahora toca dirigir una orquesta de **tanga** (no de tango).

● "**Hace siete horas doce minutos que estamos con ustedes**" dice **Mareco** fichando el reloj. **Roberto Rufino** dice, como si nada, dijistes, dejastes, te fuistes. **Mareco** se enfrenta con uno de los participantes:

—¿Qué va a silbar, Ovejero?

—"**Caminito**"

—¿Y usted Marelli?

—Voy a ver si silvo "**Volver**"

Un chico —un enano— canta "**mi Buenos Aires querido cuando yo te vuelva a ver**" igualito que Gardel, mientras una gordita rompe a llorar porque se olvida la letra.

● Razón total a los que sostienen que el tango es viejo. En "**El tango del millón**" viejas glorias del tango —qué digo viejas—; un millón de años entre todas.

● En el **9** varios chicos tienen que cumplir con una prenda con cubiertas de automóviles de los pies a la cabeza. Un tal Daniel pierde, dice "**Vivaldi**" era "**Bach**". Daniel, Daniel, gritan las pibas de la popular.

● Por el **11** vuelvo a ver después de años a **Alberto Castillo**, con su cuellazo y sus dificultades de dicción, con su infaltable candombe. "**Que bajo una piel morena también tengo mi corazón**" (No me diga).

**Mareco** dialoga con uno de los ganadores del **PRODE** de ese domingo:

—¿Qué le resuelve a usted esta platita que ganó? ¿Qué le salva en su vida?

—Un terreno.

—¿Vive cómodo?

—No, qué voy a vivir cómodo.

—Bueno, si quiere, dígalo.

Domingos por televisión. Lo llaman "entretenimiento". Pero entretenerse es otra cosa. ¿No le parece?

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

## Fragmentos de "¿Acaso no matan a los caballos?"

**De las maratones a finish, a los programas de los domingos. De Mc Coy a Marconi y Mareco**

*"Ningún contendiente parecía tener nada que decir sobre los "derbies". Todos parecían pensar que cualquier idea era buena si atraía a la muchedumbre.*

*"¡Allí está Alice Faye, apláudela! —dije a Gloria".*
*"—¿Por qué la voy a aplaudir? ¿Qué tiene ella que yo no tenga?*
*—Envidiosa —dije.*
*—Tenés toda la razón: me da envidia. Mientras sea una fracasada, tendré envidia a cualquiera que triunfe...*
*—¿Les gustaría ganar cien dólares? —preguntó Rocky*
*—¿Haciendo qué? —preguntó Gloria*
*—Queremos que ustedes se casen aquí. Un casamiento público. Les daré cincuenta dólares a cada uno y pueden divorciarse en cuanto termine la maratón. No necesita ser definitivo, es nada más que por la propaganda. Aunque naturalmente la ceremonia tendrá que ser en serio, lo necesitamos para conseguir gente...*
*—No necesitás una boda para conseguir público. ¿No es bastante el ver caer a la pista a esos muertos de hambre todas las noches?*
*—No pescaste la cosa. Vos querés entrar al cine y ésta es tu oportunidad. Algunas tiendas te regalarán el vestido de novia y los zapatos, y una casa de belleza te maquillará..."*

*"—¿A mí? —pregunté —Oh, no sé bailar bien...*
*—No es necesario. Lo único que tenés que hacer es moverte todo el tiempo..."*

*"Adentro había una pista para los contendientes, de diez metros de ancho por cuarenta de largo; alrededor, en tres lados, había palcos y, detrás, asientos de platea para el público en general. Al final de la pista había un estrado para la orquesta, que tocaba sólo de noche y no era muy buena. Durante el día teníamos la música que se podía encontrar en la radio, y que llegaba ruidosa por los amplificadores, Generalmente era demasiado estridente y atronaba. Teníamos un maestro de ceremonias, cuya tarea consistía en lograr que los clientes se sintieran como en su casa; dos jueces que andaban por la pista, entre los contendientes, para ver si todo estaba en orden; dos enfermeros, dos enfermeras y un médico permanente para casos de emergencia..."*

*"Descubrí que la mitad de los anotados en el concurso eran profesionales. Tenían el oficio de recorrer todas las maratones de baile en el país, y algunos viajaban a dedo de ciudad en ciudad. Los otros eran muchachos y chicas que habían ido como Gloria y yo..."*
*"Mis zapatos se están gastando —dijo Gloria— si no nos apuramos y conseguimos un promotor, me voy a quedar descalza...—*
*Un promotor era una compañía o una firma que regalaba sweaters y anunciaba su nombre o sus productos sobre la espalda de los bailarines. Como recompensa, se ocupaba de las necesidades de éstos..."*

*"Tendremos un derby, una carrera todas las noches. Trazaremos un óvalo y todas las noches correrán ustedes quince minutos: la última pareja quedará descalificada. Garantizo que esto traerá multitudes..."*

La trastienda televisiva:

# Grandes bazofias del tango

Dibujos de PEREZ D'ELIAS

***Antes que la intervención recalase en los canales porteños el estado en que éstos se encontraban era de auténtica Jauja: discriminaciones, injusticias, ascensos a dedo, acomodos, protegidos, caracterizaban a una situación que no podía prolongarse más. El nuevo régimen vendrá, seguramente, a corregir esos excesos. Como un testimonio de las deformaciones señaladas ofrecemos lo que vimos, realmente horrorizados, durante la preparación del programa "Grandes bazofias del tango".***
***Nos hacemos eco de este episodio debido a la enorme importancia que tiene la difusión de la música popular y especialmente por hallarse, su calidad y cantidad, en estado de debate.***
***Finalmente, después de 14 meses de lucha, podemos sacar a la luz hechos como éste que no hacen más que, como dijera Julio Jorge Nelson ..... ..... cha chan chanchan -cha-chan***

Sigue a la vuelta

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# Grandes bazofias del tango

"Yo sé que voy a llegar. Voy a ser el Rey; voy a tener una esposa blanca blanca, dulce, ingenua y tres hijos por lo menos, voy a tener. Y una guitarra eléctrica y un Mercedes Benz, y voy a comer todos los días y me voy a comprar hasta un avión, y voy a ser amigo de Leguisamo... ¡íntimo!. Yo tengo fe, yo tengo fe"

"Esto me pasa por no haber invertido lo que gané en La Pequeña Sra. de Pérez y en Los Martes Orquídeas. Tengo que seguir trabajando y para peor seleccionando cantantes. Lo único que quiero es cantar boleros: "La mujer que al amor nose asommmmm".

"No me pisen las manos" "Tengo do tango bárbaro tengo do"

CLAN

SELECCION DE 2x4=8 HOY

"Ahora somos tres, lo trajimos a papito".

"Los zapatitos me aprietan, las medias me dan calor y este quía bien maquieta canta un tango flor y flor"

"¡Rajá, rajá chiquito...! Vos no servís ni para lavar los pisos del viejo almacén".

Era tal el estado de caos que hasta esto sucedía en los pasillos...

"¡Cantá... Cantá te digo. Cantá todo lo que sabés o te reviento!!.

"¡Loooco! ¡Looooco! ¡Loooooocooo! Qué querés que cante si yo sólo toco bandoneón moderno".

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Tanta podredumbre afectaba aún a un inventor del porteñismo como Tito Lusiardo quien totalmente enajenado quería dejar el lengue por el tu-tú y las zapitillitas rojas.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

## LA FILOSOFIA EN EL BAÑO

# LOS RUIDOS

Escriben: Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya

Evidentemente, en la actualidad, el hombre vive una búsqueda constante y ya se sabe que el que busca, encuentra; aunque no sea lo que busca. Así sucede que el ser humano enfervorizado con el revisionismo de sus costumbres redescubre viejos hábitos como aquel que no sabe quién fue Empédocles; pero se lo imagina. Comienza pues un viaje hacia los orígenes auspiciado por el lema de nuestro tiempo: "Viva ahora, piense después"; cosa que está llenando al mundo de morosos.

Según dicen, una de las diferencias entre los animales y los hombres es la capacidad de estos últimos de poder hablar, aunque muchas veces nos demos cuenta de que alguien es un animal cuando comienza a hacerlo. Pero la palabra no es el único sonido que emite el hombre. Hay una serie de ruidos involuntarios a la vez que inútiles como oreja de sordo que provienen del cuerpo humano. Unas veces del aparato respiratorio

que es como la vida: lo que entra puro, al final se envicia; y otras, del aparato digestivo que es como las instituciones: La burocracia es la digestión lenta, el paro es el empacho y el resultado final es por todos conocido. Estos ruidos condicionarán en definitiva la valorización del individuo en la sociedad y, para el mundo que nos toca vivir, suelen ser vergonzantes y honoríficos y, en ocasiones, un mismo sonido puede pertenecer a uno u otro grupo. Así, si carraspeamos antes de iniciar nuestra conferencia es factible que hasta nos ovacionen, mientras que si lo hacemos con el único fin de liberar tráqueas y poder respirar, nos mirarán con asco llegando a coincidir todos en que somos una lacra social.

Hay quienes hacen una división en ruidos voluntarios e involuntarios, sin embargo esta división es arbitraria ya que los ruidos no se emiten a voluntad sino que a voluntad se reprimen. Lógicamente, hay ruidos que no valen un pito; mas todos se pueden mejorar en manos de los grandes concertistas, ésos que nos hacen gritar alborozados: ¡Al Colón, al Colón! Aquí se hace inevitable hablar de los grandes ruidos del ser humano, los que preocuparon tanto a estetas de Oriente como de Occidente: Los gases y los eructos; pero si buscamos "eructo" en el diccionario veremos que se lo define como "gases que se expelen violentamente por la boca", es decir que la diferencia entre los eructos y los gases es una cuestión de conductos (no de conducta) demostrándose una vez más que por distintos caminos se puede obtener una misma cosa.

***HACE UN TIEMPO LLEGÓ A NUESTROS CINES "LA GRAN COMILONA". SABEMOS QUE NO TODOS FUERON A VERLA AÚN, TAL ES EL CASO DE SU DIRECTOR QUE, SEGÚN DICEN, NO LA VIO; PERO NO IMPORTA. SE TRATA DE UNA SABROSA CINTA DE MARCO FERRERI, QUE NARRA SIN EMPACHOS LA HISTORIA DE CUATRO MUERTOS DE HAMBRE QUE, HASTA QUE SE CONVIERTEN EN HOMBRES DE PROVECHO, SE DAN UNOS AIRES BÁRBAROS.***

***SIN DUDA ES UN FILM CRUDO QUE, SI BIEN DEJA A ALGUNOS EN AYUNAS Y A OTROS LES RESULTA PESADO, NO TIENE DESPERDICIO. POR ESO, EN NUESTRA OPINIÓN, MARCO FERRERI SE APUNTÓ UN POROTO YA QUE "LA GRAN COMILONA" (QUE NO ES LA INSTITUTRIZ) ES UN PEDAZO DEL CINE, PESE A LOS QUE EXCLAMARON QUE EL ARGUMENTO ES UNA CARGADA EN CUATRO TIEMPOS. NO OBSTANTE, HAY EN LA PELÍCULA UN DETALLE DIGNO DE SER OBSERVADO: LOS RUIDOS FISIOLÓGICOS, AQUELLOS POR LOS CUALES CANTÓ EL POETA:***

***"Algo se está gestando***
***lo siento al respirar.***
***Es como una voz nueva***
***que en mí comienza a hablar..."***

### *Eructus & Pederes*

El eructo es tal vez el ejemplo más claro de que los únicos privilegiados son los niños, pues el lactante provoca la alegría de

toda la familia con su provechito y, hasta que éste no llega, mantiene preocupada a su madre que lo pasea de un lado a otro. Pasados varios años, en alguna fiesta familiar puede ocurrir que aquel lactante, hoy ya un hombrecito de 6 años, diga presente con un estentóreo eructo. Las tías se mirarán y la mamá tendrá que decirle: "Pedrito, tapate la boca". Este es el primer antecedente de coartación de la libertad de palabra o, más exactamente, de la libertad de ruido que recibirá en su vida. Y cuando Pedrito sea Don Pedro, pondrá mucha antención en demostrar por otros medios y no por ése que la comida le sentó muy bien. Y así la historia se repite, con perdón de la mesa. En cambio, en la civilización oriental ésto no ocurre: El eructo es una muestra de agradecimiento del comensal al terminar la comida, claro que esto se está perdiendo por dos motivos, uno es la infiltración occidental y otro es que en Oriente cada vez hay menos para comer.

Muy distinto es el destino de los gases descendentes porque en ese sentido el mundo se ha

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

FATALIDADES

***Todo argentino varón, está sometido en tiempo de paz a la obligación de prestar servicio militar. Y no lo decimos nosotros, lo dice el artículo 29 de la Ley Orgánica del Ejército.***

***Esto no le hace gracia a nadie. Porque es difícil encontrar un ciudadano que se deleite ante la perspectiva de hacer cuerpo a tierra, levantarse a las cinco de la mañana, bañarse a diario, andar pelado, vivir en un cuartel, hacer guardias interminables, frecuentar el trato exquisito del suboficial García y todo para qué.***

***La colimba es un hecho fatal, como el colegio, el trabajo, el casorio, el sarampión, los padres, la muerte, Odol Pregunta y el olor a transpiración. Por lo tanto resulta inútil exaltarla o denostarla.***

***Los autores de esta nota —dos ex conscriptos, clase 44— se proponen revelar sus extraordinarios conocimientos sobre este tema, adquiridos no sin sufrimientos físicos y morales.***

# Me tocó la colimba

Escriben: Carlos Trillo y Alejandro Dolina - Dibuja: Oskar Blotta

### La lotería en Babilonia

Todo empieza con un escolaso. Todos los años tiene lugar un sorteo público, realizado por la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos. En este sorteo no se juegan billetes ni dinero: se juegan destinos. Así, los felices poseedores de un número bajo —el 007, por usar un ejemplo vulgar— quedan exceptuados de la obligación militar. Los otros no.

### Tengo almorranas, Doctor

Poco tiempo después, uno recibe la citación para la revisación médica.

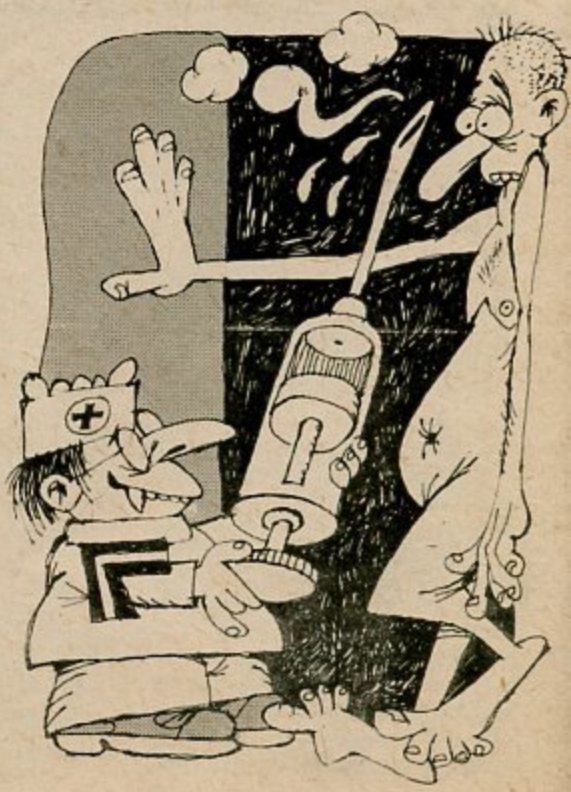
Ahí ya comienzan las humillaciones. Los médicos —para entrar en confianza, tal vez— proceden a explorar los lugares más inhóspitos del cuerpo de los ciudadanos. Esta medida tiende, sin duda alguna, a evitar ulteriores rebeldías, pues es bien sabido que pocos se atreven a alzar una voz de protesta, cuando ya les han metido el dedo en la parte de atrás.

Cada cual hace lo que puede por eludir su destino.

Hay quienes llevan radiografías de la madre y quienes fingen miopía. Algunos mienten pólipos nasales o almorranas galopantes. Otros se tragan carozos de aceituna en la sala de rayos X, para que salga una mancha oscura, que hasta cáncer parezca. Los más audaces se hacen los sordos, los locos o las locas.

Pero nadie se salva. Ni siquiera los enfermos.

Durante la revisación médica, uno va tomando contacto con la que le espera. Y tanto como para ir tomándole la mano, el ciudadano recibe vejaciones diversas de los soldados de la clase anterior, comprueba la dificultad de verter sus aguas en un frasquito, hace colas interminables con todo al aire y se vuelve a su casa, sin la libreta y con un susto padre.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

## Subordinación y valor

Pocas veces en la vida uno se siente tan desgraciado como el día de la incorporación.

De entrada nomás, pelan a todo el mundo. Después hay que entregar la ropa de civil para recibir en cambio la indumentaria militar, que se asigna de acuerdo al criterio castrense de las medidas antropométricas, es decir, según va saliendo de la canasta.

Al cabo de algunos días, se empieza a aprender:

Que hay más correntinos de lo que uno suponía.

Que el superior siempre tiene razón.

Que un tipo con dos rayas horizontales en la manga es un sargento primero.

Que no se saluda diciendo "Hola, cómo está".

Que los calzoncillos patria paspan.

Que al señor que nos iba a acomodar no lo conoce nadie.

Que en el ejército no se hace nada, pero temprano.

Después de haber aprendido todo esto, se pueden asumir tres actitudes:

A) Una actitud indignada y beligerante, que consiste en preguntar "y por qué" cuando a uno lo mandan a limpiar la letrina; en decirle al cabo Gómez "usted a mí no me grita"; en querer saber dónde está el libro de quejas o en gritarle al teniente Rodríguez "Por qué no te hacés el guapo afuera". Lejos de festejar las salidas de quienes entran por esta variante, el personal jerárquico suele castigarla con cárceles y persecuciones.

B) Después está la actitud patria, también llamada colaboracionista o del paso al frente. Es la que adoptan los que se ofrecen como voluntarios para cualquier comisión, los que tienen siempre el uniforme bien planchado, los que hacen salto de rana con una sonrisa en los labios, los que le presentan su hermana al suboficial Fernández o le pintan la casa al capitán Fuentes.

Esta conducta tampoco es recomendable. Suele ocurrir que, enterado el mayor Pérez de la blanqueada de la casa del capitán Fuentes se sienta menoscabado y obligue al conscripto patria a arreglarle el gallinero. O que llegue a oídos del sargento Martínez el episodio del suboficial Fernández con la hermana del colaboracionista y reclame también, aunque más no sea una prima.

Otro inconveniente es que se entere de esto el resto del pelotón, y empiece a murmurarse por ahí: "Mírenlo a ese alcahuete de González".

C) La tercera es la actitud no comprometida, adoptada por los que quieren pasarla bien: no hay que hacerse notar, no hay que ser el más rápido, ni el más lento, ni el más apto, ni el más inútil, ni el más limpio, ni el más roñoso. En el medio de la fila uno pasa desapercibido.

Ya sabemos que esto es difícil para los que quieren triunfar en esta vida. Pero bien dice un viejo proverbio militar: "Aquí, los atributos masculinos hay que dejarlos colgados en la puerta".

## Mitología castrense

Todo conscripto es un mistificador. En el cuartel declara que su progenitor ejerce la medicina, siendo que el viejo es verdulero y calabrés por añadidura.

En el seno del hogar, refiere que el capitán lo distinguió como el mejor deportista de su grupo, cuando en la compañía lo llaman el pata e'catre, no lo quieren ni regalado.

Otro mito ideado por los conscriptos es el que concierne a su vida sexual. Durante los descansos, cuentan aventuras galantes que involucran desde las esposas de sus superiores hasta la hermana del conscripto González, ya citado.

Y hay más:

—El general Montoto va a hablar por mí —dice Conscripto Uno mientras pela papas.

—Eso no es nada. Mi hermana está de novia con el coronel Magoya —responde Conscripto Dos, que no es otro que González, que se halla fregando el piso.

Conscripto Tres, a su turno, asegura que un almirante le va a conseguir la baja. Y esto para no hablar del tío del Conscripto Cuatro, ni del vecino de los conscriptos Cinco y Seis.

Es el mito del acomodo. Pero hay muchos otros, joven argentino, menor de 20 años, con sexto grado aprobado:

Está el mito del que insultó al coronel, el del que se robó una pistola, o el que nunca hace guardia, el que se agachó a ver por qué no explotaba la granada, etcétera.

## Adiós a las armas

Hasta que a uno, al final, lo dejan ir.

Entonces el conscripto, de puro contento nomás, les perdona la vida a todos los superiores que había jurado estrangular, y hasta los saluda, el muy hipócrita.

Es que el soldado sale seguro de que se avecina una época de feliz libertad.

Nada de eso, joven argentino. Porque de inmediato aparece una oficina, o una fábrica, que esta vez es para siempre, y una mujer y dos chicos y las cuotas y los años y ¿te acordás, Gutiérrez, el día que le anudamos los borceguíes a González?... Qué divertido que era aquello...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# FELIZ AÑO NUEVO

... LA VIDA SE HACE CADA DÍA MÁS COMPLICADA Y MINUTO POR MINUTO ESTAMOS OCUPADOS EN EL PAN-NUESTRO-DE-CADA-DÍA-POR-MEDIO...

EL DINERO, EL MERCADO DE CONSUMO, EL MALTRATO AL PROJIMO, LOS CRIMENES DE TODA

CLASE, LA CARRERA POR EL PODER.... LOS ACCIDENTES MATRIMONIALES..... EMPUJAN A CUALQUIERA ... **ES EL CAOS!!!**

FUERA ANIM'AL !!!

ARG

¡GRRRRRRRR!

POW!

... Y UNO SE VIENE MÁS Y MÁS AGRESIVO.....

TOMA QUERIDA CON TODO MI AMOR Y MI R... TO!..

GRACIAS

VIEJO

PASE USTED, CABALLERO!

FALTARÍA MÁS... USTED PRIMERO...

...TOME SEÑORA, HEMOS HECHO UNA COLECTA ENTRE LOS EMPLEADOS, HASTA QUE COBRE LA JUBILACIÓN...

GLUP

GLUP

PERO EN ESTA FECHA (COMO TODOS LOS AÑOS)... LA GENTE RENUEVA RELIGIOSAMENTE SUS ESPERANZAS Y SE HACE BUENA...
PERO A NO ENGAÑARSE ES SOLO COSA DE UN PAR DE DÍAS.....

...Y PARA ALGUNOS... NI SIQUIERA ESO!...

TENÉS HAMBRE?

DEBES DISCULPARME, HIJO ... COMO PODÍA SABER QUE ERA TU PADRE DISFRAZADO...

SÍ MAMÁ!

GRUNS!

GRUNS

GRUNS!

PAPÁ NOEL

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

cicero publicidad

Si para reconocer una prenda Mc Gregor usted no necesita mirar la etiqueta, Mc Gregor es para usted.

McGREGOR®
la ropa sport más famosa del mundo

Camisas - Jeans - Pantalones - Camperas
Anoraks - Shorts - Remeras.
Y ahora también Mc Gregor Juniors.

# La nostalgia

**Entre triste y divertido, el ejercicio de recordar suele copar nuestras almas y cabezas para advertirnos que el tiempo pasa y que, dentro del tiempo, pasaron cosas que pueden recordarse. Si, como dijera Rainer María Rilke, la infancia es la patria del hombre, también lo es, ciertamente, la adolescencia, con su marejada de cambios, alegrías y temblores indescriptibles. Una buena porción de los que hacemos estas páginas vivimos en la inquietante frontera de los treinta pirulos, y tenemos, por supuesto, latifundios de nostalgia sobre las espaldas. Porque no sólo el deporte del "revival" puede practicarse sobre los años de Humphrey Bogart o Zully Moreno, sino también sobre las sensaciones, nombres, marcas comerciales, costumbres mucho más cotidianas, más próximas, menos sujetas a la moda y pertenecientes a una circunstancia bella, quemante, difícil: asomarse a la vida. Los que tenemos hoy más o menos treinta, más allá de las diferencias sociales, casi nos uniformamos en el universo del consumo y modelamos, a través de contradicciones, camelos, expresiones propias de la época, lecturas, franelas, pequeños y grandes tics, mitos, una formita de vida sólo traducible a través de estas listas. Ellas harán emocionar, temblequear o reír a muchos de los que, cerca de la tercera década, practican la regocijante calistenia de la nostalgia.**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# de los que hoy tienen 30 años

*Por C.U. (30), M.M. (29) y A.G. (29) (los basureros de la saudade,*



- *La dulce, ingenua filosofía vital de "Los Pérez García."*
- *"¡Qué pareja!" Con Blanquita Santos y Héctor Maselli.*
- *Los chicos que al declararse decían "¿Te querés meter conmigo?"*
- *El menú "40".*
- *Que para ser "canchera" hubiera que caminar chueca y arrastrando los mocasines por las veredas.*
- *El "Glostora Tango Club" (LR1 Radio El Mundo), donde se podía oír "Pastora" cantada a dúo por Carlos Dante y Julio Martel.*
- *La calificación de "existencialistas" y "petiteros".*
- *Decir que algo está "¡Un kilo!"*
- *Que los papás dieran la llave de casa después de cumplir los 18 años.*
- *Las medias "Minué" con costura y talón.*
- *Los vestidos "bolsa" y los vestidos "miriñaque".*
- *"Un metro cincuenta y siete y ojos tristes" por Smith y sus pelirrojos.*
- *Mendy y sus concursos de belleza por televisión.*
- *Los tableros de "Alumni" en las canchas de fútbol.*
- *Las charlas larguísimas y franeleras por teléfono, mientras la madre gritaba que se enfriaba la comida.*
- *Los relatos deportivos de Lalo Pelliciari.*
- *Los padres de uno diciendo que no se podía hablar (por razones políticas).*
- *La chistología gorila acerca de Aloé.*
- *El asombro que nos dio saber que la alfombra del nuevo cine Metro (1956) se hundía. ¿Se qué? ¡Se hundía!*
- *Las películas de los Cinco Grandes del Buen Humor y las de Pepe Iglesias, "El zorro".*
- *Los grandes crímenes de la época. Ejemplo: el caso del descuartizador Jorge Burgos, contado por "La Razón".*
- *Las ratas al colegio.*
- *Los bailes tipo asalto.*
- *Colarse a fiestas en casas de chicas.*
- *Las charlas de Mordisquito por radio.*
- *Algunas historietas de la época: "Ocalito y Tumbita"; "Pelopincho y Cachirula"; "Chapaleo"; "Langostino y su barco Corina"; "Mangucho y Meneca"; "El gnomo Pimentón".*
- *El "Buenos Aires en camiseta", de Calé.*
- *La revista "Rico Tipo".*
- *Los veraneos en Mar del Plata con toda la familia.*
- *Las batallas callejeras por "laica" o por "libre".*
- *Los pull-overs "gordos".*
- *Los mocasines marrones lustrados con pomada negra.*
- *El hobby de hacer cinturones con marquillas de cigarrillos dobladas para vendérselos a familiares.*
- *Cantar con una guitarra canciones de la guerra civil española en las fiestas.*
- *Las bebidas "Bidú" y "Pomona".*
- *Leer en la etiqueta de "Savora" la frase "condisce tutte le vivande e ne aumenta il sapore" y creer así que uno sabía idiomas.*
- *El muñequito de "Brylcream".*
- *Las películas sobre aventuras de la Legión Extranjera.*
- *Los tríos melódicos como Los Panchos, Los Santos, Los Fernandos, el Trío Diamante.*
- *Las versiones musicales de Liberace.*
- *El "Life" en español y las notas sobre los latinoamericanos que lograban triunfar en los Estados Unidos.*
- *La pastilla de alcanfor contra la poliomielitis.*
- *Los sacos con martingala para hombres.*
- *El radioteatro policial "Peter Fox ...lo sabía".*
- *Los pantalones pescadores de verano para mujeres.*
- *Las cataplasmas con Antiflogestine.*
- *El paquete de 10 cigarrillos de "Sportman".*
- *El "Radio Cine Lux" de los sábados a las 22:30 hs.*
- *El programa de televisión "Un, dos Nescafé".*
- *La colección de libros "Robin Hood".*
- *El radioteatro "Esos que dicen amarse".*
- *Cuando se decía que los caramelos "mu-mú" tenían pelos de ratas.*
- *Los tangos en el piano de Luis Visca.*
- *Los cumpleaños con Tri-Naranjus y Refres-Cola.*
- *Los zoquetes de nylon transparente para nenas.*
- *La locutora de TV Patricia Parry.*
- *Las actrices de reparto Olga Gatti, Mirtha Torres, Leda Zanda, Nina Nino, Mangacha Gutiérrez y Normita Giménez.*
- *Los chistes verdes con un alemán, un francés y un argentino. Y los de primer acto, segundo acto y tercer acto.*
- *La manteca de cacao para los labios paspados.*
- *Las películas de James Dean, las de Dean Martín con Jerry Lewis y las de Sal Mineo.*
- *Los guantes de nylon en verano.*
- *La audición "El relámpago"*
- *Los zapatos Pichi y los sacos de banlon.*
- *Admirar vivamente a los que daban años libres.*
- *Comer caracú en casa, sobre un pedazo de pan, con sal.*
- *Expresiones como "Sí, Juan" o "Más malo que la peste bubónica".*
- *El slogan-jingle de Geniol, "Venga del aire o del sol/del vino o de la cerveza/cualquier dolor de cabeza/se quita con un Geniol."*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# VINO DE U.B.A.

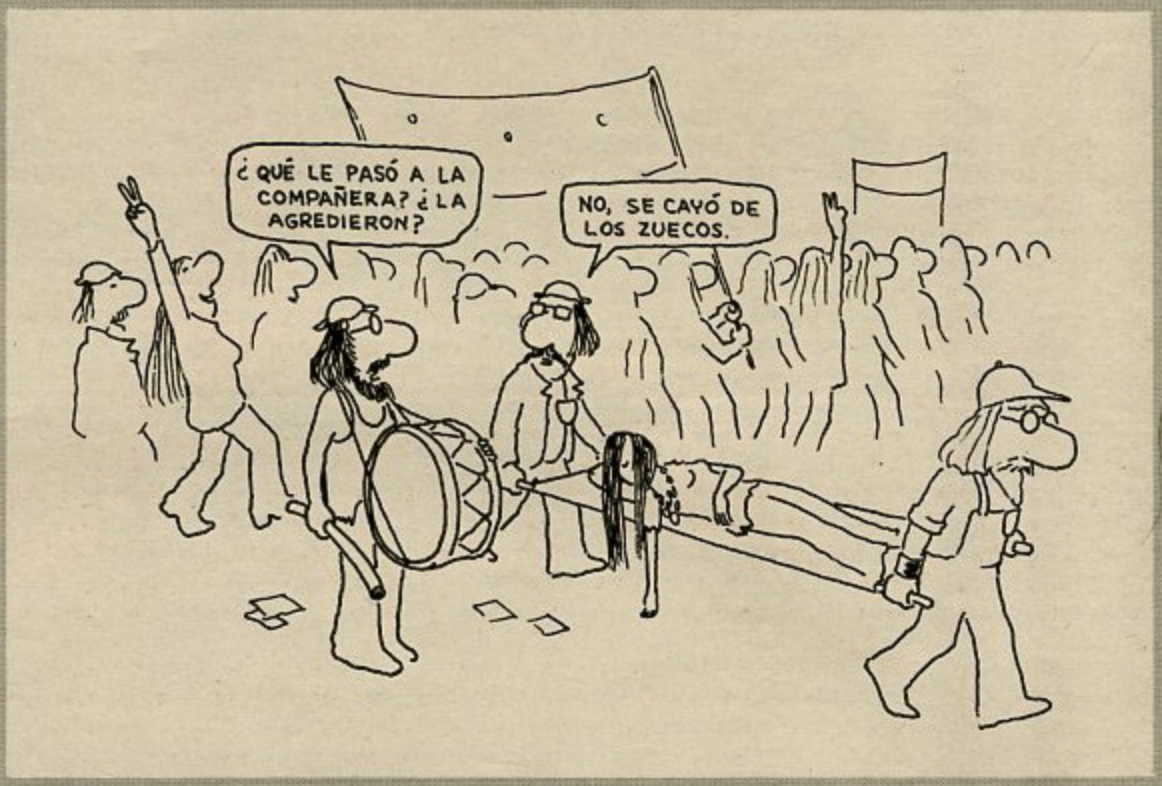
## por VIUTI

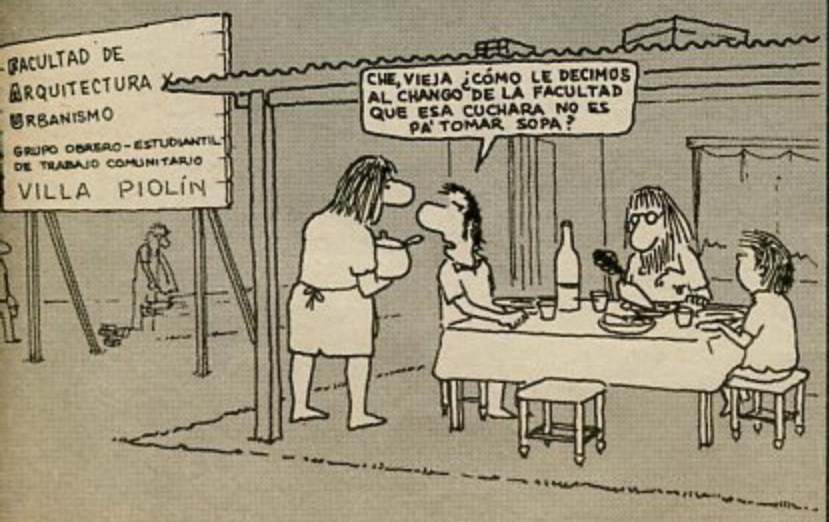
*NOTA: Las situaciones y personajes de estas páginas son imaginarios. Cualquier semejanza con la realidad es pura coincidencia.*

EL AUTOR.

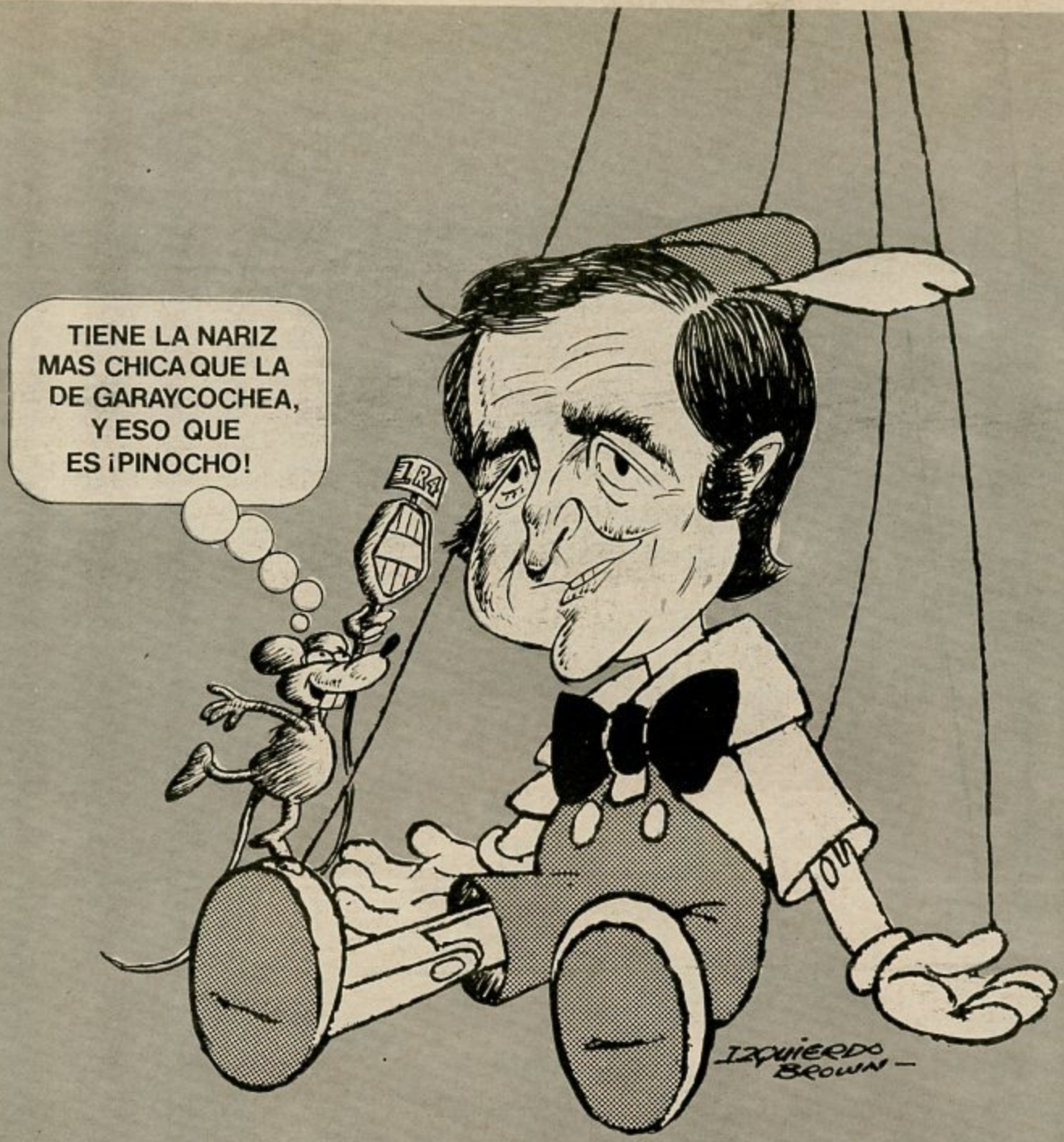
N de la R: Esta absurda nota se debe a que Viuti (63 años), estudiante crónico de la Facultad de Arquitectura, tiene terror gallináceo que sus compañeros y profesores en represalia le destrocen la CRISMA.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar




De lunes a viernes de 8 a 12 hs. por LR4 RADIO SPLENDID

# juan carlos mareco

nos habla con

# claridad 73

una voz conocida en un programa diferente.

Coproducción: Radio Splendid /Cepeda producciones

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Fotos: CINEMATECA ARGENTINA.

Merenguería, rostros bonitos, sentimientos almibarados, sonrisas diáfanas, conflictos leves, buenos modales:

# Cine argentino del 40 al 50 que me hiciste mal y sin embargo te quiero

escribe: Ricardo Parrotta

***Allá por la década del 30 la cosa pintaba linda. Los directores y autores del cine nacional venían haciendo precisamente eso: un cine nacional. Pero se les endulzó la barriguita con los caramelos en efectivo que supieron encofrar y entonces empezó la década del 40 y nos fuimos a la mismísima: allí el cine comenzó a perder su sentido popular. Las cámaras, trepando, trepando, enfocaron un mundo de teléfonos blancos que siempre tenían tono: el tono menor. El mundo de la burguesía satisfecha y sentimental se estaba haciendo bolsa, pero nuestro cine insistió en vivir en ese mundo.***

***Como huyendo de una lluvia de rinocerontes de punta, la industria se cobijó en espaciosos livings, en ambientes confortables, repletos de porcelanas, pianos de cola y escaleras rutilantes. Antes, dejó entrar a los problemas del corazón, a la sensiblería, a los claros de luna, a todo lo tierno, virginal, ético, moral y juicioso. Como en esos recintos se estaba calentito cerraron la puerta con llave y nadie se dio cuenta que en el mundo había una guerra y que a dos cuadras de los estudios la gente también hacía pis y caca. "¿Y a nosotros qué nos importa? ¡No queremos problemas!", deben haber dicho los realizadores en un corte de manga presuntuoso que les duró diez años, mientras espiaban por una ventanita todo lo que sucedía en Hollywood, para copiarlo. Este cine cordial, desgraciadamente, impartió nociones de vida, usos, costumbres y principios, que fueron recogidos —con la cabeza gacha y las piernitas cruzadas— por toda una generación que estuvo bastante lejos de rebelarse contra cualquier forma de opresión. Este mundo blanco, habitado por las "ingenuas", las "bellas" y los "bellos", las divas, los mayordomos y las "vamp" fue adoptado, cuidado y restañado por los autores de los teleteatros y, aunque parezca mentira, la cloaca quedó conectada y todas aquéllas preciosidades siguen vertiéndose hoy por el huequito de la pantalla, a la derecha de su televisor, señora.***

La televisión actual nos posibilita el acceso a una buena parte de las 456 películas que se filmaron entre 1940 y 1950.

Ese torrente de celuloide nos deja ver que todavía siguen vigentes muchos de los postulados y las nociones de vida que se impartieron en esa década. Es más: los autores de telenovelas repiten hoy los mismos esquemas morales y principistas. La concepción de la sociedad sigue siendo la misma: milagrosamente, pobres y ricos se dan la mano, el bien triunfa sobre el mal, los explotados aman a sus explotadores, o viceversa.

El grueso de estas películas, posibilita que quien esté en contra de los conceptos que transmitieron, puedan identificar a cualquiera de aquellos personajes propagadores, con seres vivos y actuales, (un padre, una tía, o un jefe) que mamaron de aquella teta híbrida, y conservan aún el sabor de su **mala leche**.

De ahí la vigencia de ese cine falso y mentiroso que se nutrió del modelo que se imponía a través de Hollywood basado en el lujo exterior, sostenedor de un "way of life" a través de las formas, nunca de su contenido. Heredero del folletín por entregas, fue también falsamente internacional ya que no ofreció un producto auténtico. Se mandaban películas a Méjico habladas de "**tu**", como hoy lo hace la productora Panamericana de TV con sus telenovelas, mientras Méjico y Centro América jamás se preocuparon por mandarnos producciones habladas de "**che**". Cuando se buscaba prestigio y jerarquía —como lo hace hoy al ciclo **Alta Comedia** de Canal 9 por ejemplo— se elegía una obra famosa de la literatura universal: solamente eso era sinónimo de calidad para los manejadores del negocio.

Hasta el tratamiento de lo histórico tuvo olor a Marcha de San Lorenzo, paisajes de "**Febo asoma**" o compromiso de "**... con valor, sus vínculos rompió**". Raramente se pasó de la viñeta o el anecdotismo.

El porteño y el gaucho eran idealizados. Sólo se resaltaban los mitos exteriores de la historia. Lo evocativo y el costumbrismo teñían todo (cuando no se apelaba a los elementos de la Naturaleza como desencadenantes del drama). Desde Luis César Amadori, zar de los elencos con muchas estrellitas o estrellados y las escenografías fastuosas, o Saslavsky, cultor del esteticismo, hasta paladines de las producciones "con gran esfuerzo físico" como Lucas Demare o "amorosos" como Alberto de Zavalía o Carlos Hugo Christensen, hubo directores para todos los gustos.

Por eso lo que sobresalió fue la merenguería, el rostro bonito, el sentimiento almibarado, la sonrisa diáfana, el conflicto leve y los buenos modales.

Para no cargar con complejos, los autores de este asesinato consumado con prolija frialdad entre 1940 y 1950 echaron mano a argumentos como la falta de película virgen o una inadecuada política oficial.

Lo cierto es que esta pintoresca década, marcó una época digna de ser analizada.

(sigue)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

## El palacete de las papas fritas.

¿Qué mejor que inventar a las "**ingenuas**" para defender la puritana moral de la década?

**Las ingenuas, más que ingenuas, eran unas papas fritas.** Las ingenuas más soufflée y crocantes fueron **María Duval y las mellicitas Legrand.** Detrás, iban persignándose las semiingenuas **Susanita Freyre, Normita Giménez, Lilian Valmar y Delia Garcés.**

Estas transitadoras de palacetes, fueron las que siguieron al pie de la letra aquello de: "**En piernitas cruzadas no entran moscas... ni nada**".

Lo único virgen que faltó en la época de las ingenuas fue la película. Eran tan vírgenes estas chicas que, cuando se rasgaba la tela de un decorado, todo el mundo se daba vuelta creyendo que era otra cosa.

Las papas fritas se enamoraban sólo juiciosamente de sus tutores —jóvenes y hermosos—, del actor de moda que vivía en el piso de arriba o de otro rey de la papa frita y la continencia que esperaba que sonara la Serenata de Schubert y pasaran algunas nubes delante de la Luna, para acercar su mejilla a la mejilla jamás ollada de la otra papa frita, pero sin pasar jamás de allí.

"**Mirá nena, fijate y aprendé... vos, que hacés quién sabe qué con tu novio en el sofá del living mientras yo voy a buscar el licor de kinotos a la cocina**", solían recitar las madres de aquella época en las orejitas de sus hijas.

Y "las nenas", influidas y deslumbradas por "**Canción de cuna**", "**Su primer baile**", "**Besos perdidos**" o "**16 años**", jamás pasaban del área grande "**porque eso no se hace antes de la noche de bodas**"... aunque reventaran.

## El que fifa muere.

Además de las ingenuas, la rígida moral del "**cine de familias**" impuso una premisa que se conserva intacta en los telenovelones actuales: "**El que fifa muere**". El que conseguía hacer "**eso**" era, por lo general, la contrafigura, que podía morirse sin mayores problemas de contrato al décimo día de filmación, poco después de haber consumado "**el acto**" (siempre en pésimas condiciones), que se incluía a partir del **segundo acto** (o rollo). Claro que, a veces, también pecaba la primera figura, **pero entonces moría al final, o casi.**

Porque no era posible que la muchachita hubiese sido satisfecha sin que le esperara la peor parte de **la Cirulaxia del Purgatorio** y tampoco era posible que el muchachito se convirtiera en hombre **por una vez** sin merecerse un seis manijas de nogal con tapa de plomo.

En las telenovelas de hoy, a veces los autores se ponen tiernos y sofisticados y, en lugar de matar al **pecador** suelen mandarlo a Europa, recluirlo en un convento, o, en el más común de los casos, **hacerlo casar en El Socorro.**

## Como familia no tengo con tu...

La columna vertebral de la "sabiduría" y la ética que se repartió del 40 al 50 estuvo en boca de los actores que trabajaron de "familiares": madres, padres, tíos, tías, abuelas, abuelos y demás deudos tenían la "**autoridad que dan las canas**" y por eso usaron hasta el cansancio la **licencia para castrar** que le otorgaron los autores.

**Felisa Mary** fue el prototipo de la madre buena, sonriente, elegante, que nunca cocinaba, que quería y acariciaba a todos **pero no comprendía a nadie.**

**Enrique Muiño** era el padre bueno pero enérgico, lagrimeador pero reaccionario, injusto **pero por suerte opresor.** Como era el padre de todos los padres también se dio el lujo de hacer de prócer, de curita gaucho y de viejito ciego, que más o menos era lo mismo.

**María Esther Buschiazzo** era la madre de Sandrini y chau... **con eso tuvo bastante.**

**Emma Grammática** era una madre sufrida y casi siempre pobre, como **Ilde Pirovano** que cosía para afuera.

También estaba la tía solterona (o solterona a secas) que fue siempre **María Santos**, que usaba camafeo y todo.

**Alberto Bello** era otro padre, pero menos padre que Muiño porque **no fruncía nunca el entrecejo.**

Abuela, lo que se dice abuela, hubo una sola: **Amalia Sánchez Ariño**, que era más abuela porque tenía acento español, bastón y rodete... **¡y cómo lloraba!**

El abuelo era siempre **Miguel Gómez Bao** que jamás se sacó esa bufandita rotosa que usaba. **Francisco Álvarez**, en cambio, siempre fue el tío, que todo lo comprendía, complaciente, confidente o estanciero con una herencia pronta a repartir entre sus sobrinos. Una mágica solución que utilizaban los libretistas **cuando se les iba la mano en los problemas.**

***María Duval:** ¿Sabes que no te entiendo, mi negrito? ¿Para qué quieres tú que me corte las uñas?*
***Guillermo Brizuela Méndez:** ¡Vamos, Mariquita! ¡No te hagás la ingenua!*

***Mirtha Legrand:** ¿Y esto le vamos a dar de comer a los invitados? ¡Ah, no, mis queridos! Esto está bien para La Chona, pero hoy viene otra vez Paco Manrique a mis almuerzos y no puedo servirle un huevo aplastado, ¿viste?*

## Dame una escena, dame la otra, dame una cinta que la hago pelota.

Para llegar a producir hasta **57 películas en un año** como pasó en 1942 —un récord— había que fijarse bastante poco en lo que salía de la moviola. Esta abundancia en la producción hizo que autores y directores le metieran mano al carbónico o al archivo. El auto-afano que ejercieron **Sixto Pondal Ríos y Olivari, Amadori o Julio Porter**, hoy heredado por **Migré, Santa Cruz o la Cascallar**, inundó las pantallas de escenas prototípicas que, además, ponían de manifiesto la falta de recursos y los "tics" de los directores.

Así, siempre podía verse una familia "muy bien", que entre sus pocas desdichas contaba **con una manzana podrida** —que jamás era una mujer—. La fruta picada era, por lo general, el adolescente "**degenerado**" que había llegado a decirle al padre:

*(sigue)*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

"**No me levante la mano, viejo**" en el peor de los casos. También era causa de podredumbre no querer estudiar, acostarse tarde **(tipo una de la mañana)** o no querer entrar de cadete en la empresa del viejo.

La otra escenita repetida hasta el hartazgo: **la heroina contrariada que corría escaleras arriba y se tiraba boca abajo sobre la cama para llorar su desconsuelo con lágrimas que nunca se veían porque mostrarlas era de mal gusto.**

Y esa locomotora, siempre la misma, que era enfocada de noche, corriendo ruidosamente para demostrar que el protagonista viajaba. Y si el protagonista representaba a un artista entonces enfocaban las ruedas sobre los rieles y se sobreimprimían los nombres de las ciudades que iban "devorando", **siempre triunfando,** cosa que se demostraba con un **plano de manos que aplaudían durante uno o dos minutos o espectadores de frac que se ponían de pie para ovacionar.**

¡Cuántas hojas de almanaque cayendo se filmaron para demostrar que pasaban algunos días o meses!.

¡Cuántas botellas de champán se descorcharon y se filmaron del chorro para arriba para festejar los éxitos —**porque todos eran éxitos**—!

Cuántas veces se injertó el plano de las rotativas funcionando a todo vapor cuando hubo que anunciar una noticia importante —**porque todas eran noticias importantes**—.

¡Y las escaleras, las docenas de escaleras que se construyeron para hacer aparecer —con traje de fiesta— a la muchachita, porque era absurdo que apareciese por una puerta, no fuera cosa que algún dormido **no se diera cuenta que ésa era la actriz principal.**

## Las bellas y los bellos.

**Como las escenografías eran caras había que combinar muy bien los objetos.** Así, para un buen bargueño Luis XV se buscaba, por ejemplo, una **Alicia Barrié** muy rubia que hiciera juego. Se combinaba una escalera de mármol italiano, con barandas de bronce de buena línea, con una **Zully Moreno** al tono. **Silvana Roth** iba perfecta con los sillones de raso francés y **Amélia Bence** con un tocador estilo Richellieu. **Aida Luz** no combinaba con nada de esto porque hacía de bella... pero pobre.

**La Zully a veces trataba de diferenciarse de la escalera y para demostrar una loca pasión levantaba la ceja izquierda. También la levantaba para demostrar calor, odio, hambre, indiferencia o ganas de ir al baño.**

A las bellas también se les podía hacer decir un parlamento como "**Tú y yo, mi amor, iremos por el mundo con la frente bien alta**" o "**Querido, discúlpame con los invitados: tengo jaqueca**".

Había bellas de todos los estilos en los catálogos, **pero con mayor abundancia de las rubias teñidas.** Estaba la bella **incomprendida** como **Anita Jordán**, la bella **medio ingenua** como **Patricia Castell** (que venía con capelina al tono); la bella **trágica** como **Fanny Navarro** que venía con el manual de los 1.000 suicidios **(que siempre se usaba)**; la bella **frágil** tipo **Pepita Serrador** que venía con **Esteban Serrador**; las bellas **María Concepción César**, **Elisa Galvé** o **Analía Gadé** que venían con el primer botón de la blusa desabrochado; la bella "modelo" **Virginia Luque**, con **tango adosado y amplio Patio de la Morocha.**

En todos los casos estas bellas amaneradas y presuntuosas disponían para su uso pero nunca abuso de "bellos" como **Carlos Thompson**, que parecía que miraba con pasión **pero en realidad era miope**; **Roberto Escalada y Airaldi** limpitos con traje cruzado **y sombrero opcional**; un bello "modelo" **Fernando Lamas** que venía con camisa desabrochada para mostrar el pecho; un bello "tipo" **Hugo del Carril** con guitarra adicional y **sonrisa dos por cuato**; o **Jorge Rivier**, un bello **tipo ganso**, muy útil para escenas en pijama; o **George Rigaud** ideal cuando hacía falta un ejecutivo piropeador con acento europeo; o un **Ricardo Passano** muy rendidor para escenas en fábricas o barrios; o con el "**Alberto Closas look**" con impermeable blanco y sombrero echado para atrás tipo periodista yanqui; o "**Eduardo Rudy style**", con bigote clase media y voz de documental.

"Bellos" y "bellas", galanes y estrellas, transitaron este mundito iluminado "a giorno" con total desparpajo y con una consigna: "**Que jamás de mi boca salga una frase inteligente**". Salvo algunas excepciones **la consigna fue ciegamente respetada.**

***Mirtha:** Pedrito... Cielo... Nosotros tendríamos que conseguir una sirvienta como Carmiña... ¡Es tan amena, simpática y entretenida!...*
***Pedro López Lagar:** Calla, mujer, calla... y deja mirar... ¡que ahora la besa!*

***Hugo del Carril:** ¡Hola!... ¿Soficci? ¿Qué tal? Habla Hugo... ¿Cómo andan las cosas por el Instituto? ¿Todo bien? Y... yo aquí ando, en México, con muchísimo trabajo. No tengo un minuto libre...*

## ¡DURO! ¡DURO! ¡DURO!

Mientras **Glenn Ford** le borraba la cara de una cachetada a **Rita Hayworth** en "**Gilda**", aquí **Narciso Ibáñez Menta** se subía a un cajoncito de manzanas para aparecer tan alto como **Laura Hidalgo** y para poder pegarle un bifecito vuelta y vuelta en **La bestia debe morir.**

**Esa era la diferencia entre los galanes "duros" que se querían calcar y los locales.**

Mientras Humphrey Bogart musitaba en "**Casablanca**"; "**Tócala otra vez, Sam**" y el negro entraba a darle al piano, aquí **Tito Alonso**, un durito de segunda, tenía que escucharle a **Enrique Muiño** en "**De hombre a hombre**" esta frase: "**Ella tuvo que morir para que tu hijo viviera**".

Claro que había "duros" que salvaban las papas: **Francisco Petrone, Pedro López Lagar, Enrique Diosdado, Sebastián Chiola** y **Francisco Martínez Allende.**

Por esa época **Alberto de Mendoza** y **Carlos Cores** eran **pichones de duros** que se bañaban con Poxipol día por medio para poder exhibir cara de cemento en la otra década. Había otros **duros berretas** como **Juan José Míguez** y **Jorge Mistral** que se **hacían claritos** porque estaba de

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

onda y otros **duros guarangos** como **Jacinto Herrera (que no se maquillaba los pocitos de la viruela)** y **Ricardo Trigo** que siempre estaba sudado.

**Aunque pueda pensarse lo contrario, estos duros, ni por su condición de tales lograron enfilar una mísera mina rumbo al Divanlito.**

## No habrá ninguno igual, no habrá ninguno.

Un casillero aparte para **Santiago Gómez Cou**, el paladín de las batas de seda, la gomina Glostora y la verba mota.

**Él bajaba las escaleras como Zully Moreno, pero peor.**

**Se paraba como Clark Gable, pero al revés.** Él solito volteó 37 cámaras con sus gestos ampulosos.

Lutz y Ferrando persiguieron su mirada "**infestada**" de deseo, vicio o lascivia —**¿se acuerdan cómo ponía los ojitos?**— para promocionar el bifocómetro. **Rey del ronroneo y del susurro. Llanero Solitario de la sanata** aún hoy colabora con el cine argentino tratando de llevarlo **cada vez más abajo... más abajo, más abajo.**

## Las divas no eran las chicas de Divito

**Libertad Lamarque**, que "**como un pajarito quería volar**", daba **Besos brujos**, tenía **Una cita en la frontera**, rogaba **Ayúdame a vivir** y le estornudaba a cualquier galán: "**Déjame, no quiero que me beses**" era toda una señora. Nadie entiende cómo no fue ella la inventora de **Almorzando con Libertad Lamarque.** Primerísima diva, era **tan señora** que todo el mundo le perdonó que fuera **bizca y tuviera voz de pito.**

Ella se afeitó las cejas como **Greta Garbo** y consiguió lo mismo que la sueca: **llegar a anciana siendo popular.**

Recogió niñitos desamparados, sufrió mucho, la maltrataron y la empujaron por casi toda la década del 30. En la del 40 trepó a la pirámide y allí se quedó sonriendo, vistiendo **pilchas carísimas y chongas**, cantando melodramones. Tanto le gustó lo de la pirámide que desde entonces se convirtió **en la Esfinge del Cine Argentino: antiquísima y siempre con la misma dura cara. La Tita, una crocante galletita de Merello**, "endivó" los arrabales de esa década. **Bien macha, repartió cachetazos a sus hijos retobados o a sus pretendientes fervorosos.**

Transitó el Abasto, islas del Delta, barrios varios, conventillos. No le importó lo que "**se dijo de ella**" y le metió para adelante arqueando las cejas antes de largarse a llorar mientras fruncía los labios (**por entonces de guinda**) como para tirar un besito. Y como lloró mucho **frunció mucho las guindas.**

**Elvira Ríos** fue traída para filmar **Ven mi corazón te llama. Fue una diva ya más sofisticada y bastante boleruda.**

## ¡¡SALÍ, MALO!!

A los malos del 40 al 50 jamás se les dio una oportunidad de regenerarse. Claro que ninguno se la merecía: **Guillermo Battaglia por gritón y porque escupía a todo el mundo cuando hablaba; Nathán Pinzón** simplemente porque era feo y los padres no hubiesen podido decirle a sus hijos "**Tomá la sopa o lo llamo a Nathán Pinzón**". **Enrique Roldán** porque había visto todas las películas del cine mudo, le había copiado el bigotito y la engominada a los villanos y porque se sentía comodísimo así; **Maruja Gil Quesada** porque hacer de buena le dolía y **Bertha Moss** porque ya estaba resignada.

*Santiago Gómez Cou: ¡Se va a acabaaaar! ¡Se va a acabaaaar... el buen cine nacional...!*

*Monjita: No se preocupe, m'hijita... pronto va a estar bien y va a poder volver a hacer sus cositas con Floren Delbene.*
*Libertad Lamarque: ¿Sabe qué pasa, hermanita? Yo... en realidad... como un pajarito quisiera volar...*

## Vampiresas-malqueridas-traicioneras.

**Sexys hubo... pero pocas.** Tan poca bolilla se le daba al sexo que para inaugurar "**la erótica**" del cine argentino con Safo, se eligió a Mecha Ortiz, **la que cuando habla no imita a Edmundo Rivero: es así.**

Lo sexual por esos tiempos se demostraba haciendo que la vamp —tirando la melena hacia atrás— **agarrase la cabecita del galancete y la reclinara sobre su pecho. El tipo apoyaba la oreja debajo del escote de modo tal que todos esperaban que dijese**: "A ver... diga 33". En Safo "hasta" se incluyó una escena en la que la Mecha y **Roberto Escalada** fumaban en la oscuridad **después de...**

**La mantequilla estaba muy lejos aún**, pero igual no faltaron algunos loquitos que quisieron secuestrar la cinta.

**Laura Hidalgo** pasó a la historia por haber mantenido **sus labios siempre húmedos**, rasgo con el cual por esos años, se demostraba claramente la apremiante necesidad de sexo que sufría la descocada.

**Thilda Thamar, bueno es aclararlo por fin, fue en quien se inspiró Carlos Ulanovsky para pergeñar su nota "El auge de la cultura anal".**

**Olga Zubarry**, corazón de arroz, fue la elegida para interpretar **El angel desnudo** donde se vio el primer desnudo de nuestro cine. La Zubarry fue filmada **¡¡¡totalmente desnuda!!!**... pero de espaldas a la cámara y de la cintura para arriba. **Pero como ya se sabe que los ángeles no tienen espaldas nadie se dio cuenta que aquello era un desnudo.** Zoe Ducós y Ana María Lynch, también eran sexys del subdesarrollo (no físico, claro) y jamás pasaron de romper algún matrimonio. Pero como los matrimonios rotos del cine criollo siempre se vuelven a pegar para el final feliz ni vale la pena mencionarlas.

## 10,9,8,7,6,5,4,3, 2,1 ¡MAMBO!

**Amelita Vargas y Blanquita Amaro** fueron las rumberas oficiales. Revisando los libretos

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

de las peliculas en las que ambas actuaron, además de las acotaciones que les indicaban: **"Sonreir siempre, mover los flecos y levantarse las polleras arriba de una mesa para mostrar un poco más que las rodillas"**, encontramos los textos completos de los parlamentos que ellas dijeron. Los transcribimos tal cual, **en toda su extensión** y de corrido:

AMELITA o BLANQUITA: (CON MUCHO RITMO) **Oie chico ¡qué rico el mambo! ¡ae, ae! ¡sabrosón!, ¡calientito! ¡ae, ae! ¡Rumba! ¡Venga! ¡Maraquero! ¡ae, ae! ¡Sabrosón, dulzón chico, dulzón rumbita! ¡ae! ¡A ver esas tumbaoras! ¿Pero qué se creen, que soy estúpida? Azuquita ¡aé, aé! ¡Mambo, qué rico é!. Mulatito que sí ¡aé, aé! ¡qué rico é! ¡A ver quién lo hace mejor que yo! ¡Adió! aé, aé, aé... ¡qué rico é!.**

## Siento ruido de pelotas

**Si bien casi todo fue insoportable en esta década hubo actores que se pasaron de insoportables.** A la cabeza el mayor rompedor de estanterías: **Juan Carlos Thorry**, con su latifundio dental, nadie se atrevió a preguntarle **de qué se reía siempre o si lo hacía como la hiena.** Entraba siempre silvando, saltimbanqueando y tirando su sombrero para embocarlo en el perchero. **Fueron innumerables las estupideces que cometió este repostero de gestos faciales.**

**Lolita Torres**, segunda cómoda, que **jamás dejó que nadie la besara porque su papá no quería**, hizo que todas sus películas terminaran con un plano suyo de las rodillas para abajo mientras se ponía en puntas de pie para demostrar que estaba besando al zángano de turno, pero nadie tenía que verlo. Hasta un cartelito con la palabra fin se puso delante de la cara para que no le espiaran el ósculo. **Angel Magaña**, tercero en la lista, prototipo del tipo "que llegaba", un Isidoro de carne y hueso tan nefasto como el de la historieta. Cuarto, **Juan Carlos Barbieri**, que cuando hizo de **Tambor de Tacuarí** ya tenía edad como para interpretar al **Sargento Cabral**, pero igual seguía haciendo de adolescente.

Después **Elina Colomer, Irma Córdoba y Malisa Zini**, que eran tan, pero tan empalagosas y merengadas que **los actores diabéticos no querían trabajar con ellas.**

**Sabina Olmos** que sufría, sufría. **porque la cara no le daba para más; Tito Lusiardo** que trabajaba de **amigo entrañable** y que se hizo famoso por haber aprendido de memoria a bailar un tango y recitar dos glosas durante 50 años, prototipo de un porteño que si existió fue por un rato pero nada más; **Pedrito Quartucci que se hacía el fresco pero le faltaba la batata** y finalmente **Paulina Singerman** que hasta hizo de "varoncito" disfrazada de **El Pibe** abriéndole la puerta a **Santa Cruz** para que empezara a **papar "gorriones"**.

## ¡Perkins... al baño!

En ese mundo de profesionales sin problemas económicos, herederos aburridos, **"baturés"** recién lustradas, chalets estilo **"de película"**, barrios sin tránsito y niños bicicleteando entre trinos matinales donde nunca se nublaba, sobresalían los mayordomos.

**Copiados de los londinenses, discretos y cancheros, siempre dispuestos a recitar un filosófico consejo o a proporcionar un préstamo al "niño" cuando se quedaba sin efectivo después de la jarana, pero también listos para irse de la casa porque la conducta de los señores era demasiado bulliciosa.** Tipos especiales; raza que nunca existió por lo menos en Buenos Aires, estos muñecos sin historia, que sabían del embarazo de la señora antes que el señor, eran tratados **"como si fueran de la familia"** aunque comían en la cocina donde nunca dejaban que el chofer, el jardinero, las cuatro mucamas y la cocinera con su esposo hablaran mal de los patrones.

**Carlos Enríquez**, alto y narigón; **Héctor Quintanilla**, magro y petisito y **Adolfo Linvel**, (quien recién ahora pudo cumplir el sueño de la casa propia capitaneando a Los Campanelli), fueron los más conspicuos mayordomos, **que jamás tuvieron problemas sindicales ni la necesidad de pedir un aumento de sueldo.**

***Mecha Ortiz:** Y pensar que yo fui la primera actriz sexy del cine argentino y miren cómo terminé.*

***Mirtha:** ¡No te voy a permitir que hables así de Tinayre!...*
***Magañita:** ¿Quién te paga este piso, eh? ¿Quién te compró ese vestido, eh? ¿A ver? ¿A ver? ¿Quién paga tus teñidos?*
***Mirtha:** ¡Eso no te da derecho a hablar mal de Tinayre!*

## Operación Ji-Ji

Los cómicos de aquélla época, **Luis Sandrini, Niní Marshall, Pepe Iglesias, Pablo Palitos, Olinda Bozán, Alberto Anchart o Augusto Codecá** merecen un análisis aparte **que cualquiera puede hacer hoy** encendiendo el televisor, yendo a algún teatro, bajando a algún café-concert o viendo una película: **porque allí están todavía haciendo lo mismo que hace 30 años, pero claro, con 30 años más.**

## Los ricos tipos

**Entre tanta caquiña hubo un grupo de ricos tipos que con espontaneidad y frescura sirvieron de aereadores de ese ambiente tan viciado.** Son los que nos hacen ver aquel cine con una nostalgia agradecida: **Los Cinco Grandes del buen humor —Guillermo Rico, Jorge Luz, el flaco Cambón, Zelmar Gueñol y Rafael Carret—** surtidores de gags, situaciones o imitaciones a la altura de las mejores del mundo (aunque a todos **Guillermo Rico** nos resultase demasiado pavo pero entrador). **Carlos Castro (Castrito) una especie de Alberto Olmedo, sabio en la interpretación y efectivo, tierno malandrín.**

**Alberto Castillo** con su mano colocada de refilón al costado de la boca, su saco abrochado y desabrochado, infinitamente largo con un pañuelo compadrito y una ingenuidad interpretativa casi de estudiantina pero inmensamente auténtica **(aunque los cuadros candomberos de sus**

(sigue)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

**películas fueron insoportables). Enrique Serrano, Serranito, prototipo del solterón mujeriego, sonreidor, magnánimo, cincuentón. Un chaplincito de lágrima fácil y corazón contento.**

**Ramón Garay** con su puro y su "**Saporitti nunca se equivoca**" era un rayadito hermoso que con sólo ese personaje logró entrar en la historia chica del cine. **Héctor Méndez, siempre segundón, siempre efectivo, amigo del protagonista siempre.**

**Héctor Calcagno** petiso y gordito, especial doble pechuga para interpretar viejitos picarones, viejitos verdes o tíos distraidos y bonachones.

**Los ricos por su talento descomunal: Pepe Arias, José Olarra, Mario Fortuna, Ernesto Vilches, Luis Arata.**

**Y Fidel Pintos** que se consagró en 1948 con **Un tropezón cualquiera da en la vida** y a quien se lo amaba como se lo ama ahora con su nariz colosal, porque Fidel es Fidel y fue "**Mesié Canesú**": **un rico tipo genial.**

## The fin

En 1940 el cine nacional se desarraigó y hasta **Soficci, Manuel Romero y Ferreyra** cayeron en lagunas de olvido de lo popular, porque la industria dirigió sus baterías a las clases altas y se aisló de los sectores intelectuales que podían nutrirla de nuevas ideas.

**El escapismo, casi no encontró oposiciones.** Sobre el final de la década tomaron un auge previsible las películas fabricadas tipo chorizo parrilero: en 15 días estaba listo un film como **Ritmo, Sal y Pimienta. Este colmo de la prostitución logró su punto más alto con Enrique Carreras.** En 1950 se cierra el ciclo y el cine se asoma a la sofisticación, al snobismo, a otros horizontes de piedra.

Un círculo perfecto que enmarcó una época repleta de oropeles pero que a la vez determinó una decadencia que todavía se trata de remontar.

**Pero esa es otra película que les voy a contar otro día.**

**R.P.**

*Liber: ¡Cho guuustoooo!*

*El: (En un susurro) "Tu melena de novia en el recuerdoooo y tu nombreeee flotando en el adioooooos..."*
*Ella: (Igual) "Esquina, del herrero barro y Pampaaaaa. Tu caaaasaaaa tu vereeeeda y el zanjóoooon. Y un perfuuume de yuyosss...*

# En los teatros de revistas estamos recontrapodridos de...

***...esos cuadros en los que la vedette, al son de una música felina, danza dentro de una jaula mientras los "boys" la agreden con un látigo.***
***...que ese número termine siempre con los "boys" dentro de la jaula y la vedette con cara de triunfadora.***
***...los cómicos (todos) que manosean a las coristas.***
***...los cómicos (todos) que se manosean entre sí.***
***...los viejitos que,sentándose en la primera fila,creen que pueden apuntarse una corista.***
***...los que se sientan en la fila 2 y usan largavista.***
***...de los dos únicos pasos de baile que saben las vedettes.***
***...que ninguna vedette sepa cantar.***
***...que sólo "las cuatro coristas del fondo" aparezcan con el torso desnudo.***
***...que todas las vedettes, en algún momento, bajen una escalera.***
***...que el número final sea siempre igual: van apareciendo todos (uno por uno) y terminan saludando con la manito en alto.***
***...que se diga que Nélida Lobato baila muy bien.***
***...que se diga que Zulma Faiad baila muy mal pero tiene "angel".***
***...que se siga diciendo que como Nélida Roca no va a haber otra igual.***
***...que siempre haya una escena entre el cómico y la vedette en una cama de dos plazas.***
***...que siempre haya un cuadrito en el que un doctor revisa a una enferma y la hace desnudar.***
***...que las cascadas se sigan haciendo con papel celofán cortado en tiritas finitas.***
***...que siempre haya un cuadro iluminado sólo con reflectores rojos (el más pasional).***

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# El estupidiario de un año de Satiricón

• **"¿Y cómo te decidiste a meterte dentro de algo que vos admirabas desde afuera?"**
*Geográfica pregunta descerrajada por Alicia Gallotti a Libertad Leblanc en el Nº 1 de Satiricón. ¡Si empezamos así!*

• **"Ideológicamente, está claro, pertenecemos al reaccionarismo de izquierda sin dejar de lado el existencialismo de derecha y el anarcoconservadorismo."**
*Trasnochado chiste con el que, en el editorial del Nº 1, Satiricón trató de lavarse las manos sin definirse ideológicamente.*

• **"¡Qué porquería la televisión, qué porquería!"**
*Sesuda conclusión a la que llegó solito, solito Carlos Ulanovsky en la nota "Los golpes bajos de la TV" del Nº 5.*

• **"Somos la única publicación que entrega los reportajes a sus lectores SIC, tal cual han sido registrados por los grabadores, con pausas, inconvenientes, genialidades, toses y desastres"**
*Rotunda afirmación de Oskar Blotta (bis) en el Editorial del Nº 5 que escribió mientras tachaba furiosamente frases que no le gustaban de un reportaje Sic de Alicia Gallotti.*

• **"¿Usted de qué signo es?"**
*¡¡¡¡Alicia Gallotti!!!! Fue Alicia Gallotti quien le preguntó a Isabel Sarli en su reportaje del Nº 4 de qué signo era. ¡¡¡De qué signo era!!!*

• **"¿Y qué sería lo que interesa? ¿Sus senos?"**
*¡No si van a ser sus conocimientos de álgebra! ¡También; a Isabel Sarli le preguntó si lo que interesaba eran sus senos!*

• **"¿A qué vino Perón? Entre otras cosas a leer Satiricón"**
*Esta tilinguería que mereció el más despreciativo de los "¡Por favor!" de Carlos Ulanovsky, fue elucubrada por Oskarcito Blotta (bis), **el orillero**, en el Nº 3.*

• **"Y si vos sos el macho argentino... ¿Qué es Perón?"**
*En el Nº 3 fue Alicia Gallotti quien le preguntó a Ringo Bonavena esta reverenda perogrullada.*

• **"De todas maneras usted y yo nos iremos al cielo o al infierno"**
*El gorilón Enrique Pugliese, que allá por el Nº 3 se encargaba de los comentarios políticos, fue quien lanzó esta teológica conclusión.*

• **"En el imperio del todo es igual nada es mejor, aflora inevitable el resultado de: todo es mediocre. (Esto no lo dijo ningún genio, lo digo yo ¿y qué hay?"**
*Se nota que lo dijiste vos Dante Panzeri, se nota... Fue en el número 4 ¿te acordás?*

• **"Los curas andan en blue-jeans, pronto podría ocurrir que las monjas anden en bikinis"**
*En "El deporte llegó a la pornografía", nota del Nº 8, Dante Panzeri se mandó esta horrorizada predicción. ¡Había resultado mojigato el hombre!*

• **"Cambiar la realidad no es lo mismo que imaginar estar cambiándola"**
*¡No digan! ¿En serio? Mario Mactas y Carlos Ulanovsky deben haberse entrenado dos semanas en cursos de Antropología Estructural para llegar a esta conclusión en la nota "¡Cómo ser un Moderno de la gran Siete!" ¡Y pensar que todavía hay gente que sigue leyendo las notas de estos descocados!*

• **"Nada más divorcista que el sicoanalista"**

• **"Los nuevos opresores están en estrecha alianza con los analistas"**

• **"Ellos son (los sicoanalistas) lo sé de inobjetable fuente, los que tienen la gentileza de acostarse con sus pacientes y conseguir que se deslicen entonces, del ligero desequilibrio a la desolación absoluta"**
*Si uno no supiera que Mario Mactas gasta todo lo que gana en Satiricón en el alquiler de un diván de dos plazas con palanca al piso y sicoanalista ortodoxo a la cabeza, tendríamos que mandarlo al rincón por haberse mandado estas generalizaciones en la nota "Contra toda forma de opresión" del número 12.*

• **"A esa edad se decía que si tenías tetas grandes era porque chapabas mucho"**
*Evocación resignada de Alicia Gallotti en su reportaje a Susana Brunetti en el número 13.*

• **"¡Luz, cámara y... merde!"**
*Magnánimo título que se le puso a la Sección Espectáculos, teniendo en cuenta **la merde** que allí se reparte.*

• **"Doña Visita, ¿por qué no me devuelve la pelota? ¡Dele... sea buena! ¿Qué le cuesta?"**
*En el Nº 10, Ricardo Parrotta empezaba a colaborar en Satiricón. Con esa frase trató de demostrarle a todo el mundo que era un gordito bueno, juguetón y todavía puro. Pero... ¡Andá a lavarte el Parrotta!*

• **"Gardel no tuvo otros familiares que su madre"**
*Mario Mactas en la nota del número 8 "Andá a cantarle a Gardel". Ma sí, Mactas, andá nomás...*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

GALARDONES-LAUROS-RECOMPENSAS

# ¡VÁYANSE AL INFIERNO!

Dibujos: TOMAS SANZ

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

***De ahora en adelante, todos los fines de año Satiricón premiará a los integrantes del mundillo artístico que hayan hecho las cosas para el mismísimo Diablo, mandándolos al mismísimo Infierno. Se había pensado mandarlos a otros lugares, pero el Infierno fue el más decente —y el único publicable— que se encontró. Hubo muchos candidatos en las ternas, pero los que en definitiva se hicieron acreedores al Descenso Eterno son los que más se lo merecen. No se crea que todos los laureados tendrán la dicha de sentarse a la diestra de Satanás. A lo mejor Lucifer se revira y declara indeseable a alguno. En ese caso muy posiblemente lo flete para el Infierno del Dante donde siempre hay plazas disponibles para los cultores de la Podrida Comedia. Para allanarle cualquier problema a los integrantes de este contingente, mandamos también a Raúl Urtizberea que es el Abogado del Diablo, quien se encargará de arreglar cualquier fatito. Como todo el mundo dice "Andá a cantarle a Gardel" cuando quiere mandar a alguien al infierno, nosotros lo mandamos al Infierno a Gardel para invertir la tradición y para que les cante a ellos ¡que les vaya mal!***

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# La pasión por dos lucas

por Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya

**¿Será la prostitución algo que no tiene nombre?**
**¿Es cierto que las mujeres públicas son un espectáculo?**
**¿Por qué afirman que la vida ligera las consume rápidamente?**
**¿Quién dijo: "Bienaventurados los que se prostituyen porque de ellos es el reino de los suelos?**
**¿Es verdad que las mujeres públicas lo son en privado?**
**¿Desde cuando la que se acuesta con chicos va presa por estupro?**
**¿Por qué muchas mujeres de la vida son la muerte?**
**Lea este artículo y tendrá más preguntas para hacerse.**

Muchos oradores, escritores, filósofos y pensadores de todos los tiempos han orado, escrito, filosofado y pensado grandes barbaridades por no tomarse el trabajo de definir con exactitud el tema que los ocupaba. Descartes, por ejemplo, hizo profundas meditaciones metafísicas para decir: "Pienso. Luego soy" y, como nadie sabía de qué hablaba, le preguntaron: "¿Qué sos?..." Para evitar cosas como ésta, trataremos de clarificar el concepto de prostitución arrojando sobre el mismo un poco de luz negra.

Salvo el hermano Miguel, que es hijo único, el vulgo tiende a restringir el significado de las palabras, y cuando dice "prostitución" piensa en mujeres de vida fácil, del mismo modo que cuando dice "televisión" piensa en los actuales programas. Pero la prostitución es mucho más general. Los eruditos que se reúnen para estos menesteres han determinado que prostituir o prostituirse sea entregar o entregarse (una mujer) a la pública deshonra. De lo que se deduce que si no hubiese deshonra no habría prostitución o, yendo más lejos, que si la deshonra no fuese pública, nadie lo sabría y estaríamos todos prostituidos sin darnos cuenta. Pero, por otra parte, (siguen afirmando los eruditos) prostituir o prostituirse es vender o abusarse bajamente de un alto cargo; por lo tanto, además de prostitutas habría prostitutos. Es por eso que al hablar de prostitución surge una pregunta lógica: ¿Cuál prostitución?. Porque a Dios gracias y sin pecar de irreligiosos, que por otra parte no es pecado, nuestro mundo nos da a diario ejemplos de distintos ámbitos que están prostituidos.

¿Quién no dijo alguna vez que en la política reina la prostitución, tal vez porque vio a algún ministro revoleando su cartera? Pero entonces, ¿qué cuernos se entiende por prostitución, si es que algo se entiende?: Sencillamente, la prostitución propiamente dicha, o sea la ejercida por las mujeres públicas, y la prostitución de las instituciones, o sea la ejercida por los hombres públicos; lo cual no es ninguna novedad, quedando demostrado que las crisis políticas y sociales se vienen dando desde que el hombre es hombre y la mujer es mujer. Mas el decir que el hombre se está prostituyendo, equivale a admitir que todavía no se prostituyó del todo, cosa que marcaría otra diferencia sustancial entre uno y otro sexo, ya que si bien el hombre no logró su máxima expresión, está evolucionando; mientras que la mujer la ha alcanzado desde los inicios de su labor; pero se estancó y la revolución industrial sólo le ha servido para ascender a un automóvil en lugar de subir a una carroza.

Analicemos, pues, la prostitución en la mujer que resulta mucho más interesante para nuestras mentes corruptas. Todos sabemos que cualquier mujer puede terminar siendo una mujer cualquiera y son muy diversas las causas que la arrastran a ello: En principio un deseo de placer irrefrenable, lógico y humano, el que, hasta aquí, concordando con la definición tradicionalista interpretada modernamente, no sería prostitución. Pero la cosa da un vuelco fundamental cuando se convierte en oficio. He aquí la madre del borrego, con perdón de los borregos: Lo que prostituye es el profesionalismo; aunque algunos digan que éstas se entregan por amor... al dinero, tildándolas por ello de "usureras del sexo", mientras que otros más comprensivos las vean como las "profesionales del amor". Pero no hay que caer en el error de creer que lo que prostituye es sólo el vil metal. ¿Acaso la prostitución no es anterior al dinero? ¿Acaso no se han hecho cosas mucho peores que la prostitución, digamos, por amor al arte?.

## Orígenes

Una de las primeras manifestaciones conocidas de prostitución se llamó "doméstica y hospitalaria" y nació a consecuencia de las relaciones comerciales, hasta que algún ingenio privilegiado descubrió que la prostitución era un negocio en sí misma, porque en el comercio carnal hay mucha demanda aunque al principio produzca pérdidas. Lo que no pudimos averiguar es si la prostitución "doméstica y hospitalaria" tiene algo que ver con las fámulas y las enfermeras. Lo real es que a ésta le siguió la prostitución "religiosa pagana", llamada así porque a las rameras se les pagaba religiosamente.

Fue recién en el siglo XV

SILLONCITO
MODELO 1001/BE

straub
Straub Argentina S.A.

Amoblamiento integral para oficinas y residencias

Esmeralda 853
Bs. As
Tel.: 32-0765
/0803

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

cuando se supo de la existencia de la prostitución en América, lo cual no se supo antes porque no se conocía América. Como se verá, las prostitutas preocuparon al hombre desde antaño; pero no se puede decir que no le han dado sus satisfacciones. Además, teniendo en cuenta que ésta es la profesión más vieja del mundo, podemos asegurar que el diablo sabe por diablo pero más sabe por prostituido.

## Dime con quién andas

Generalmente, las mujeres de la vida mantienen un vividor pues detrás de cada prostituta hay algún hijo de colega y he aquí lo más penoso: Al parecer, estas pobres criaturas, a veces mayores de 60 años, estarían trabajando para terceros; es decir que aunque uno las encuentre en la calle y no en una casa pública, contribuiría con su dinero a mantener un cafishio. Para entender mejor esto se puede ir al cine a ver una película de esas que proliferaron últimamente, leer algún poema de Carlos de la Púa o caminar una noche por el bajo de la Capital. Nosotros no inclinamos la balanza hacia ninguna de estas opciones porque cada lector tiene derecho a equivocarse solo.

Sin embargo, para quienes viven de las mujeres, no todo es rosa. Es sabido que los tratantes de blancas se las ven negras y que muchos lucharon bravamente para mantener la soberanía de nuestra patria intentando liberarla del monopolio extranjero. No obstante, no debemos cegarnos por un nacionalismo mal entendido negando el valioso aporte que nos brindaron desde el viejo continente.

Pese a todo, debemos admitir que vivir de las mujeres es relativamente fácil, por lo menos hasta que uno nace.

## Seamos buenos

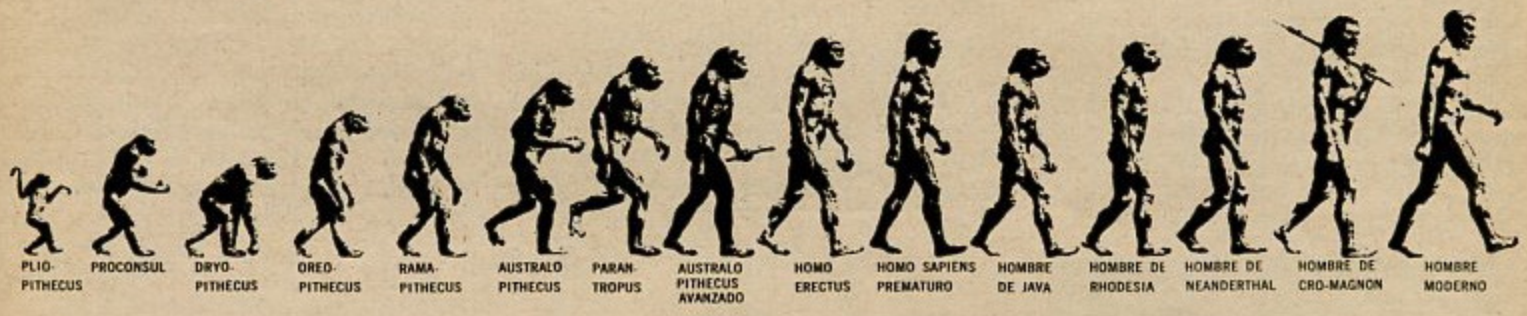
En nuestra sociedad, la mayoría de las veces, la primer experiencia sexual se tiene con una prostituta, hecho que las convierte en un mal necesario, así como los caudillos, y si seguimos ahondando, tal vez éste no sea el único punto en común que tienen; pero no nos vayamos por las rameras. La prostitución es una profesión y como tal requiere su práctica y años de estudio y dedicación; entonces, ¿por qué no premiar con becas a las prostitutas más destacadas?; o bien, ¿por qué no crear una caja de jubilaciones y subsidios familiares? ¿Por qué marginar a esas pobres sacrificadas que trabajan muchas veces más horas de lo médicamente aconsejable y no darles en la sociedad el lugar que les corresponde por tener un trabajo tan honesto como cualquier otro? ¿O no dijimos acaso que cualquiera puede llegar a prostituirse? Y aquí tocamos el punto más espinoso: El de la competencia ¿Qué diría un carpintero que pasa un presupuesto a un cliente si otro carpintero, por tener menos experiencia, realiza el trabajo gratis? Evidentemente, no lo perdonaría jamás. En cambio una prostituta tiene que aceptar que otra mujer se case con cualquier hombre quitándole así un probable cliente, y sufrir además el rechazo y el desprecio que esa mujer siente por ella que sólo intenta ganarse el pan. Pero nuestro mundo está lleno de injusticias y ésta es una más.

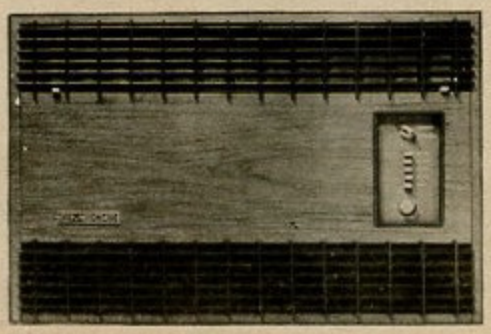
## Epílogo

Debemos admitir que las prostitutas, en el sentido más arcaico, tienden a desaparecer por dos motivos: Primero porque la situación económica general lleva a la retracción particular y segundo porque ya nadie paga por lo que puede conseguir gratis. Visto de otra manera, también podría admitirse que lo que tiende a desaparecer es la moral, cosa que, si bien no es tan terrible, nos tiene bastante desmoralizados.

Lo indudable es que en un mundo ideal no habría rameras porque tampoco habría explotación, dado que lo que realmente prostituye es la explotación de la mujer por el hombre, del hombre por el hombre y de los dos por la bomba atómica.


...y por fin, después de tanto andar, logró el confort deseado.



ACONDICIONADORES EMEGE

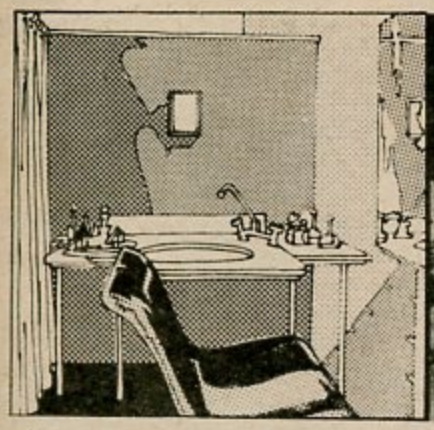
MODELOS PARA FRIO Y FRIO-CALOR DE 3900-3000 y 2300 FRIGORIAS HORA – SOLICITE ASESORAMIENTO TECNICO EN LAS MAS SELECTAS CASAS DEL RAMO

EMEGE S.A.I.C.I.F. - AVELLANEDA 1333 - T. E. 66-5044


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# GANGAS Y PICHINCHAS

PARA PUBLICIDAD EN ESTA SECCION, COMUNICARSE CON **ANALIA** / Tel. 392-5495



★ Se supone que es una peluquería para mujeres y hombres. En verdad es un paraíso terrenal donde Ginger Rogers y Ronald Colman podrían entrar desnudos y salir vestidos de pies a cabeza. Blusas de gasa, crepes, sedas: $ 260,00 a $ 350,00. Polleras de crepé hindú, sedas año 1940, etc.: $ 98,00 a $ 300,00. Camisas para hombre de crepé hindú: $ 98,00. Pantalones hombre - mujer: pesos 159,00.
El lugar es **DIBA'S**, en Reconquista 878.

★ Viendo los diseños que no se repiten, la ropa a medida, las pilchas para cocktail y noche y los colores extraños que fulguran en el local de Rodríguez Peña 1086, se explica el rumor que corre en el Commonwealth: "Si la Reina Isabel no fuera tan haragana, vendría a hacerse la ropa en **SAGITARIANA**".

★ Los 5 tenedores son un emblema de calidad en las guías turísticas europeas. El restaurant **LA VEDA** tiene estos cinco y algunos otros más en previsión a que usted se decida a salir de jarana por ahí y se acerque hasta Florida 1, para verificar a qué niveles de exquisitez puede llegar la gastronomía nacional. Está abierto hasta las 2 de la mañana.

★ Telas rústicas, esas maravillosas que una admira y envidia en las demás y se pregunta "¿Cómo habrá hecho esta chirusa para conseguirla?", bueno, esas, estupendas, tratadas de mil maneras distintas en vestidos, blusas, túnicas, chalecos y zapatos con plataforma. Hay que buscarlas en **MADRAS**, local 29/4 de Maipú 971.

★ Al Gran Bonete se le perdió una valija de ropa fabulosa, rarísima, única, que trajo de un reciente tour por Africa y Centroamérica y dice que **KLEPTOMANIA** la tiene. Sí, señor. Y la mezclan con bijouterie, túnicas, vestidos pintados y una colección fuera de serie de remeras de verano para minas y tipos en su local de Paraguay 616.

★ Los argentinos estamos cambiando. ¡Basta de inhibiciones! de una vez y para siempre a los colchones de agua. ¡La nueva era del descanso absoluto! Venga a conocerlo a **GUATER CAMA**. Reconquista 856, Capital.

★ Es posible hallar ropa bien hecha en Buenos Aires. Trajes, camisas, sweaters, remeras o corbatas con estilo propio. Compruébelo en **GRANT** Trajería. Rodríguez Peña 1141 y/o Galería Santa Fe, local 53.

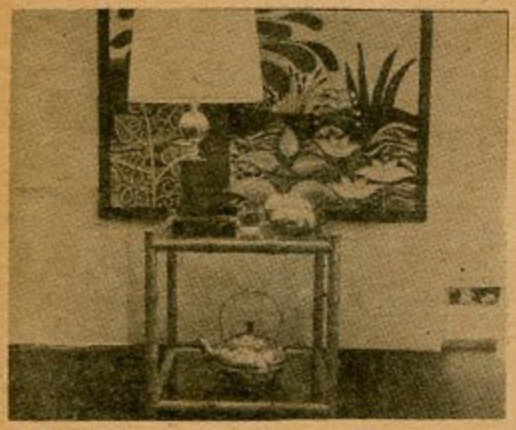
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

★ Si usted usa moustache y corbatas Saint Lorenz, pero no está en contra del Kistch y Julien Beck, debe tener en cuenta las proposiciones que le formula **BEPPE**, que es una zapatería que sigue la línea europea, pero con moderación, buscando sintetizar modernidad y clasicismo. Además, son casi vecinos nuestros: Viamonte 683, Tel. 392-8567.

★ Saint Exupery no desdeñaría esta singular versión de **EL PRINCIPITO** que propone Ricardo Valentín Comas en el local 29/5 de Maipú 971. La ternura, la belleza, el lenguaje de lo no dicho también pueden habitar en estos vitraux, trabajos en maderas y resinas especiales, cuadros, reproducciones y hasta colgantes. ¡Arrrrrrrimáte!

## Menos kilos

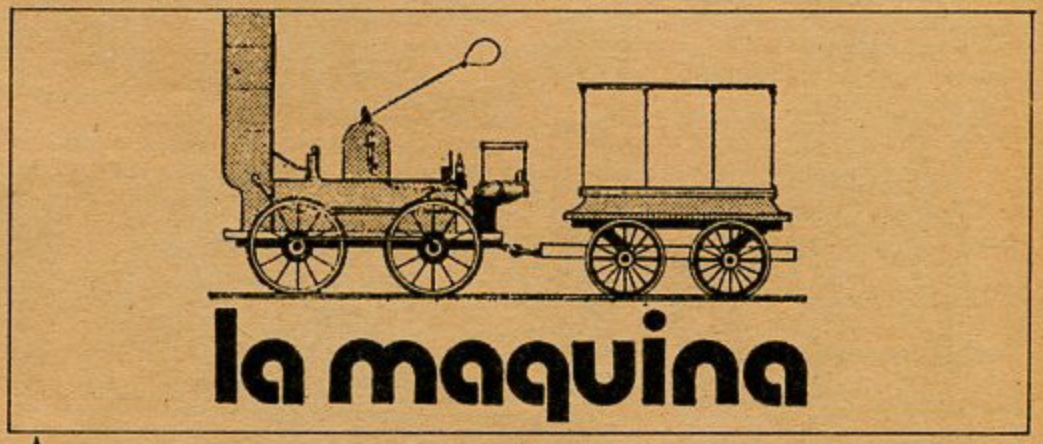
Cuando el diagnóstico revela síntomas que fuerzan a una dieta urgente, pero no de esas chantas que aparecen en las revistas sino mediante un criterio científico, balanceado y a la vez sin las perversas privaciones que los regímenes suelen incluir con el único fin de hacer sufrir a la gente, la receta más efectiva es llamar por teléfono a la Srta. Julia, que es la secre de un médico que no sólo es bastante simpaticón sino un experto en la ruda batalla contra los kilos que la juegan de lastre. Anotar datos en la agenda: Arenales 2365, primer piso, departamento "E". Tiene teléfono y, ¡vaya milagro!, funciona. Se puede comprobar discando el 85-9147 ó 51-5465.



★ Elizabeth Taylor y Richard Burton, Steve McQueen y Ali McGraw, Rimsky y Korsakoff son algunas de las parejas que hicieron lista de casamiento en **TELEGARANT**: hay cosas bárbaras en regalos, artículos para el hogar, juegos de vasos, cristalería y platería. Queda aquí nomás, en Arenales 1708.

★ Shimmys y lambeth-walk, estridencias y divertimentos: un poco de todo eso y mucho relajo y gente famosa es lo que depara el nuevo estilo de **HIDROGENO**, el boliche que queda al 297 de Estados Unidos y que tiene su sucursal marplatense en Buenos Aires 1925. Los ansiosos que quieran reservar mesa deben llamar al 30-5403.

★ Jeans, rasos desteñidos o zapatos con plataformas. Bijouterie de la época de la abuela. Túnicas de antílope dibujadas, cueros, esplendores exóticos. La clave es la audacia y el componente ganas de ornamentar el esqueleto. El premio, **HOMOFEMUS**, local 7/A de Maipú 971, destinado a tipos, minas e irresolutos.




★ **Poster, tarjetas, reproducciones, cosas raras . . .** Florida 946 - Local 20 - Galería Del Este - Tel. 31-2758 - Reconquista 863 - Tel. 31-4359/2302 - Buenos Aires - Argentina - Rivadavia 2637 - Mar del Plata.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# Relax

por JAIME PONIACHIK

## ¿Tú también, Bruto?

***Cuando llegan las fiestas de fin de año, uno anda materialmente podrido y no tiene más remedio que participar en alguno de los juegos de sociedad que se reavivan en tales ocasiones.***
***Las familias, las reuniones hogareñas, la barra de amigotes, los grupos sicoanalíticos; en fin, las distintas formas de la fobia y la domesticación, hacen un buen caldo de cultivo para estos pasatiempos.***

### El besador

Un jugador sale de la habitación, mientras los otros deciden a quién y dónde deberá aquel besar cuando regrese al cuarto. El lóbulo de la orejita de Silvina, el ojo izquierdo de Pupé, el cóccix de María Elisa, etc.
Para ayudar al besador, los participantes irán exclamando los habituales "frío, tibio y caliente" a medida que aquel se vaya alejando o acercando a la persona y zona erógena que debe besar. (Como variante, en lugar del beso puede utilizarse el toque, la mordida, el pellizco, el lengüetazo, etc.)

### Taxi

Puede practicarse en un día cualquiera, preferentemente al atardecer.
Vacíe sus bolsillos y carterita (en fin) de dinero, chequeras, documentos de identidad. Salga de casa o de su trabajo, suba a un taxi y dé una dirección arbitraria distante.
A lo largo de todo el trayecto fije la vista en el medidor, y tome plena conciencia de su creciente nerviosismo a medida que el paso de los sucesivos numeritos va indicando el aumento del valor del viaje.
¿Hasta dónde podrá Ud. resistir? ¿Qué ridícula historia irá imaginando cobardemente para calmar al tachero?

### Zonceras navideñas

- ¿Qué signo aritmético podemos poner entre 2 y 3 para formar un número que sea mayor que 2 y menor que 3?
- Hay cinco manzanas en una canasta. ¿Cómo podemos repartirlas entre cinco muchachas de modo que cada muchacha tenga una manzana, que ninguna manzana sea cortada y que una manzana quede dentro de la canasta?
- Aquí tenemos la primera mitad del alfabeto:

A EF HI KLM
BCD G J

Escriba ahora la segunda mitad usando la misma regla para decidir qué letras van encima o debajo de la línea.
- Del costado de un transatlántico pende una escala de cuerdas cuyos escalones están separados a 40 cms. unos de otros. El último peldaño está a ras del agua. En ese momento comienza a subir la marea a razón de 30 cms. por hora. ¿Cuánto tardará el agua en llegar al cuarto peldaño (empezando de abajo)?
(Este es un aporte del bunsenio lector Felipe Obschatko)
- Formar otra palabra con las letras de "a robar plata"

### Pasar la fruta

Los participantes se disponen en un círculo. Uno de ellos se coloca una naranja entre la barbilla y la garganta.

Sin hacer intervenir las manos debe pasar la fruta a su vecino, quién también habrá de sostenerla entre barbilla y garganta. Y así sucesivamente hasta que la fruta haya recorrido todo el círculo.
(Como variante, la fruta podrá sostenerse entre las rodillas. También podrán encararse acciones de mayor o menor envergadura, de acuerdo a la liberalidad y predisposición de los participantes).

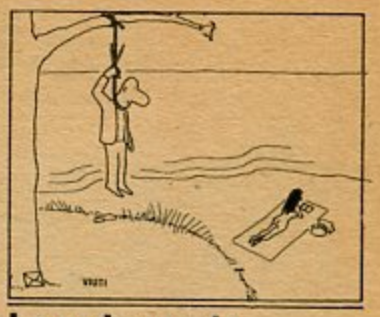
### Semáforos

Puede hacerse solo, pero conviene que lo encaren dos, tres o cuatro personas a la vez. Se paran en la esquina de Corrientes y Uruguay, y aguardan que el semáforo se ponga verde. Entonces cruzan la avenida. Una vez en la otra acera, dan media vuelta. Aguardan a que pase la luz roja, y cuando vuelve a encenderse la verde, cruzan nuevamente la avenida. Llegados a la otra acera, dan media vuelta. Aguardan a que pase la luz roja, y cuando se pone verde, vuelven a cruzar la avenida. Estas acciones habrán de repetirse seis, siete, ocho veces. Entonces

comenzarán a producirse ciertas alteraciones en los demás transeúntes. Los cronopios que allí se encuentren no dejarán de unirse a la acción. Otros se pondrán nerviosos, harán preguntas estúpidas, lanzarán epítetos insultantes, etc. Eventualmente puede producirse la intervención policial. A esta altura la diversión habrá alcanzado sus picos más exaltantes.

### El cadaver exquisito

Una hoja, un lápiz y varios participantes.
El primer jugador inicia un cuento, escribiendo todo el primer renglón y el comienzo del segundo. Pliega ahora la hoja para dejar oculto aquel primer renglón completo y se la pasa al siguiente jugador. Este termina de escribir el segundo renglón e inicia el tercero. Se continúa en forma similar hasta que por común acuerdo se alcanza el fin del cuento.
Una variante feliz del cadaver exquisito: en lugar de escritura se utiliza el dibujo. Cada jugador dibuja una franja y pasa la hoja dejando visibles únicamente algunas líneas inconclusas.



### La pulgueada

Intervienen dos competidores, que se toman de la mano tal como lo ilustra el dibujo.

Ahora cada uno debe intentar atrapar e inmovilizar con su propio pulgar, el pulgar del otro.
Puede jugarse a cinco rounds.

### Soluciones y lectores

**Zonceras navideñas:**
- una coma decimal para hacer 2,3.
- una de las muchachas recibe su manzana dentro de la canasta.
- esperamos la afluencia de los ingeniosos relaxistas, con promesa de premio al ganador.
- el buque sube con la marea, y la escala con él.
- otra palabra.

Los **doblete**s (Satinición Nº 12) trajeron diversas respuestas. Descartando aquellas que pecaron de usar nombres propios, resultó ganadora: CERCA cerco cerco celo celes celos LEJOS.
Y el relaxista premiado fue: Francisco G. Leovey (Capital).
Buen merecedor, entonces de un **JUEGO DEL MARQUÉS**.

Archivo histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

# PIOLAS & PIOLADAS

## (EMPRESARIALES)

***Nosotros también chupamos las medias, pero sólo a lo que vale la pena.***

### ¿QUE VADE? ¿VADE-RETRO?

El abejorro Enrique Martínez Vadé, capo máximo de Martínez Vadé Publicidad, evaluó el polen acopiado y decidió irse con las mieles que destinan los bochos de la empresa a destilar pioladas en otro ámbito. El cambio de colmenar significa que acreedores y clientes deben orientarse ahora por el lado del piso 11 con vista al río, de San Martín 439. Y para que se advierta lo que es irse para arriba, no tiene uno sino dos teléfonos: 46-7845 y 46-9183. ¡Cómo pelecha la gente!.

●

### OSTINATO LUGUBRE

*El bueno de Luis Benito Zamora, tenía una idea bastante piola que se llamaba "Música para ser protagonistas" y que integraba a gente como Federico-Berlingieri, Marian Farías Gómez, Buenos Aires 8 y Los Andariegos, en un espectáculo que se presentaría noche a noche en el Lagar del Virrey. Hace algunas semanas, el debut devino despedida pues al parecer los socios de Don Luis se mandaron la piolada de dejarlo pagando y fuera del asunto. Empecinado como es, el entusiasta encara ahora el bocineo de quienes le curraron el título de la idea global y a la vez contacta nuevas vías para presentar otra vez su espectáculo. Ánimo, amigo, a golpes se hacen los hombres.*

●

### ¿QUE LOTE? ¿DESPE?

No queda tan lejos como para encontrar allí el poncho que el diablo perdió alguna vez pero, justo es reconocerlo, el paraje está algo apartado: 670 Kms. de La Reina del Plata. El raid puede ser compensado con los esplendores paisajísticos que acumula Pehuen-Có, la quieta playa de pinos centenarios y arena finísima que queda cerca de Bahía Blanca, bien al sur de la provincia, allí donde el mapa se mete para adentro ¿vio?, donde termina la barriguita. Tal vez, si nos hubiera invitado a conocerlo, podríamos hablar del terreno lomado que declina hacia el mar, del trazado curvo, informal, pintoresco de las calles del pueblo, de los caminos que bajan zigzagueando hasta el océano. Pero como a estos piolas de Di Tullio S.A. no se les "ocurrió" la idea antes, lo único que se puede hacer es avisar que hay lotes en venta, que las condiciones son muy ventajosas y que la piolada puede ser aprovechada aquí, en Baires, o en las oficinas de Villa Adelina.

---

### ¿QUE TORINO? ¿MICHEL TORINO?

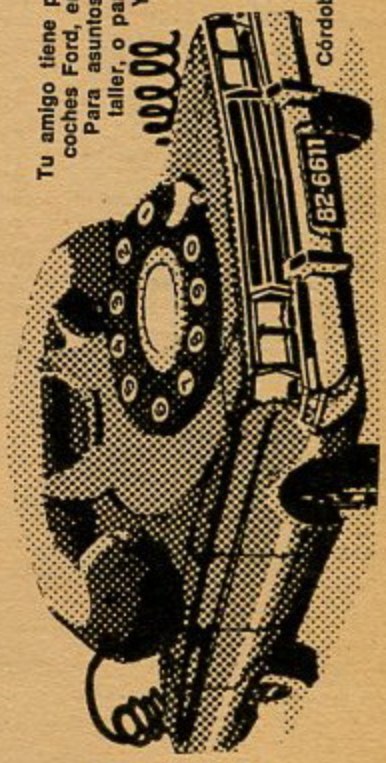
*¿Es que existe a lo largo y ancho de este pródigo suelo patrio un auto cuya belleza, perfección de diseño, capacidad de manejo y excelencia técnica pueda ser, aunque sea, comparado con el Torino? Los que respondan ¡sí!, pueden ir pasando la página. Los que respondan ¡no! agárrense fuerte porque IKA Renault ha generado una versión 74 de la esplendorosa ingeniería de la empresa que profundiza bondades y exquisiteces a través de un nuevo motor Torino de 7 bancadas, una piolada destinada a que los tuercas la paladeen y que ronronea dentro de los modelos coupé, TS y GS. Otra clase de deslumbramientos reserva el modelo SE, 4 puertas (sin contar la de la guantera), motor OHC, caja ZF, suspensión Link-Bar, butacas reclinables, techo corredizo accionado eléctricamente y ese tipo de detalles de performance (elevado reprise, 152 HP SAE a 4.300 revoluciones por minuto de potencia y una velocidad de más de 170 kilómetros por hora) que son los que definen la elección de los piolas que sostienen que el auto es otra de las formas por las que uno se manifiesta ante los demás.*

Exitus

Tu amigo tiene para vos los planes más convenientes de alquiler de coches Ford, en toda la línea.
Para asuntos de negocios, para cuando tengas el coche en el taller, o para pasar un fin de semana sobre ruedas.
Y a lo mejor –¿por qué no?– para comprar un Ford.
Decidite, llamá. En Serra Lima tenés un amigo.

SERRA LIMA
ALQUILA Ford

Córdoba 3100, esq. Agüero - Av. Santa Fe y Gallo - Tel. 83-4665/3281
Córdoba 3121 - Tel. 84-7508/82-6611/80-5983




En el 82-6611 tenés un amigo (y un coche)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# El último cola de perro

## SATIRICON

***Comenzamos como en aquellas novelas: "ha pasado un año..." Y ha pasado, es cierto, no es broma. En un rapto de humildad, pero que mezcla soberbia y triunfalismo, y no aparta el reconocimiento, nos ponemos últimos cola de perro. Para darnos como en bolsa por los errores cometidos para clavarnos los puñales, para llorar como mujeres lo que no supimos escribir o dibujar como hombres, para escribir con el codo lo que borramos con la mano. Para acusarnos de todo lo que no hicimos aún pudiendo, por nuestros miedos, vacilaciones, falsas interpretaciones de la realidad y obvias trampas y/o trampitas. Hoy lo podemos hacer porque hemos laburado catorce números y porque tenemos un millón de lectores por mes, lo cual no es ninguna pavada. Pero básicamente lo podemos hacer porque no nos creíamos ni nos creemos nada de nada. Porque sabrá usted, amigo lector, que el día que uno se cree algo está listo, perdió, murió con entierro de lujo. Pero, en especial, porque nosotros fuimos nuestros primeros y principales objetos de sátira.***
***Palos, palos en el lomo por estas cosillas registradas a lo largo de un año:***

● La tapa del primer número tenía un muy buen chiste político pero un innegable tufillo patorucezco.

● La inclusión de trastes y pechitos sin mayor justificación algunas veces. Siempre regocijantes pero al ñudo.

● Errores de realización gráfica (títulos "tragados", una que otra diagramación confusa como en el caso de la nota de "Jaguar", humorista brasileño; faltas de ortografía tan repetidas que producen situaciones como que, llegado el número catorce, no haya todavía un criterio claro acerca de c omo se llaman los colaboradores Jorge Guinzburg (o Ginburg o Grinurg o Grinberg) y Carlos Abrevaya (o Abrevayas o Arroyuelo o Abrevalla o Averbuj).

● Inexplicables obsesiones con casos, cosas y personajes de la Argentina: Mancera, Galán, Patoruzú, Andreíta del Boca, Blackie, Isabel Sarli y otros prodigios.

● Ráfagas de autocensura después del secuesto del número 6 en adelante. Nos pusimos "profesionales", como dice Blotta, forma de decir que nos achicamos sin saber bien ante qué. Pero ya pasó. A veces, nos pasamos de revoluciones, protestando y protestando.

● La gratuita nota de Mario Mactas sobre la vida secreta de Patoruzú.

● La errónea costumbre de Carlos Ulanovsky de calificar, con contenidos morales, más a los personajes que al estado de cosas que los produce.

● Las grandes generalizaciones de Alicia Gallotti, colmadas de pretensiones psico-sociológicas. Le falta calle.

● La ilustración de Andrés Cascioli acerca de la caída de Allende, consistente en una montaña con la cabeza del ex presidente. La sola descripción bastará para avergonzarlo.

● Otras ilustraciones, entre ellas la vulgaridad de Durañona al dibujar a la televisión como a un pulpo terrible que atrapa con sus tentáculos.

● Los "dijistes" o "vistes" de Fontanarrosa, deslizados en los globos de los dibujos del rosarino.

● Algunos arcaicos chistes de Guinzburg y Abrevaya.

● La horrenda piolada que nos quisimos mandar con la nota "Cómo se hace Satiricón", creyendo que de ese modo dábamos vuelta sutilmente una nota similar de "Gente".

● La deplorable historieta "Nabox", de Sanzol y sus ataques alucinados a la sociedad de consumo.

● La falta de gracia y las antiguallas registradas en la historieta "El gaucho Marilú", de Trillo y Dolina e ilustrada por Izquierdo Brown.

● Responder groseramente en "Correo" a lectores groseros.

● Los chistes obvios e interminables sobre la nariz de Garaycochea, como algunas, también interminables y cavernícolas, parrafadas de los artículos de Dante Panzeri.

● La inexpicable desaparición del Sátiro Virgen y de Caloi.

● La serie de "pretenciosos" homenajes en serio (Allende, Picasso).

● Que algunos dibujantes hayan caído, impiadosamente, en los más reiterados lugares comunes del humor gráfico: chistes sobre Drácula; o sobre la dudosa relación que emparenta a Batman y Robin, chistes de islas y naúfragos en ellas, chistes flacos de sutileza o rechonchos de grosería empezando por algunos del señor director.

● Por la resolución dada a algunas notas se desmiente abiertamente que SATIRICON sea otra cosa, otra revista. Ejemplos: que en el reportaje a La Chona, las respuestas adopten la manera de hablar de La Chona; o que el título del reportaje a Isabel Sarli haya sido "Las dos grandes razones de su carrera".

● "Nosotros también chupamos las medias pero sólo a lo que vale la pena": mentira con la que se encabezó la sección **Piolas y pioladas** a través de la que SATIRICON trata de convencerse y convencer al lector que está de vuelta de cnivos y kioscos. ¿Y la mensual mandada de parte de consignar el tiraje, mes a mes en aumento?

Este sádico despellejamiento podría continuar largamente, pero lo cortamos aquí, pensando que —para criticar, como decía mi mamá— los de adentro de la casa primeros. Y, que no hay peor cuña que la del mismo palo. O, que al que nace SATIRICON es al ñudo que lo critiquen.

Ha pasado un año. Menos mal.

## ESTAMOS PODRIDOS DE...

***...que ahora, justamente ahora y no antes, qué casualidad, siete de cada diez taxistas sean hinchas de Huracán.***
***...que los humoristas se presenten en sus curriculum con la fórmula "Nací a los cuatro años de edad".***
***...la gente que saluda con el arcaico chiste "¿Hace mucho que recién te levantás?"***
***...los que sacan el limón del té, lo mastican y hacen caras.***
***...el presidente del jurado del programa "Odol pregunta", el doctor Jorge de Lorenzo (ex locutor Jorge Paz).***
***...que el mozo que llamamos jamás sea el de la mesa de uno.***
***...la grúa.***
***...los empleados de las playas de estacionamiento, especie de Fangios frustrados, que estacionan los coches a 100 kilómetros por hora en 20 metros, frenan con brusquedad inusitada y siempre lo rayan.***
***...que las gaseosas como Coca Cola suban y bajen todo el tiempo de precio.***
***...la gente que se casa y prepara invitaciones no convencionales y graciosas.***
***...los que se separan y se preguntan: "¿Podré rescatar algo de esa relación?".***
***...los que introducen cualquier conversación con el latiguillo: "Te voy a decir una cosa".***

satiricon Edición Extraordinaria. Título registrado como marca. Reg. Nac. de Prop. Intelect. Nº 1.221.387. Precio del ejemplar $8.- en todo el país. Taller Impresor: Artes Gráficas PAPIROS S.A.C.I., Erezcano 3158. Fotocomposición: ROTYPE S.A. Piedras 874. Editor Responsable: Oskar Blotta (h).

Correo Argentino Central B | FRANQUEO PAGADO CONCESION Nº 4052 | TARIFA REDUCIDA CONCESION Nº 990

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# Estos rollos fieles como su ojo cambiaron la fotografía

Usted ya los conoce. Quizás, en este momento tenga uno en su cámara listo para sacar lo que ve. Fielmente.
Con tanta fidelidad como su ojo.

Por eso, 3M puede decir que cambió la fotografía.

Que creó una fotografía mejor. Con rollos que sacan lo que ven en cualquier cámara. Hasta en aquellas que usted sólo se imagina cargadas con un rollo de su misma marca.

3M

*Rollos fieles como su ojo... en cualquier cámara.*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar