

Hagamos \$ 80.- y pierdo plata

Satiricón

Año III/Nº 25
Febrero 1976

ASTOR PIAZZOLLA en Satiricón Interviu ★ Ultraconfidencial: COMO SE NACE Y COMO SE MUERE ★ ¿QUE HACE SU MUJER CUANDO USTED NO ESTA? ★ POEMAS INEDITOS DEL GRAN WILLY Una exclusividad de la gran siete ★ Siguen en cartel: NEUSTADT, BONAVERA, PEÑA, PANZERI



Ilustración de JOSÉ SANZORI

¡No hagan olas!

Ahora con Certificado de Buena Salud Y además verificado



ACONDICIONADOR DE AIRE

MARSHALL

Con Certificado de Buena Salud

La línea de acondicionadores Marshall—como todos los productos Marshall—ahora tiene Certificado de Buena Salud. Es una supergarantía, otorgada por la Junta de Ingenieros de la empresa, luego de aplicar minuciosos (y rigurosos) controles de calidad.

Los acondicionadores Marshall pasan, pues, por dos pruebas fundamentales y únicas en la Argentina: la de controles de calidad, efectuada aquí; y la de rendimiento (más frigorías con menos consumo) realizada en N. York por el Electrical Testing Laboratories Inc.

Cada día son más los motivos para preferir un Marshall, con tecnología de superación.



DON PIRULERO AS PLAYED ON BROADWAY AND 42nd STREET.

A biographical experience, as told to Dalton Trumbo.

Tenderfooting through New York, many years ago, a whole long summer, freshly graduated from my military high, I decided to discover for myself this mischievous chaos with all its beauty and its ugliness. Former comrades in arms directed me to the melting pot of the million faces, the hard core of the summertime attitude population, the hole, the fix: Broadway and fortysecond street.

And of course, here were the thousand theaters showing, playing, giving the blue scenes of a bluesome life, blue-somely lying, bluefully standing, blue, gay blue beauties, wasps and chinks, kinks and finks and a dog or two. Better make them three, and a black to boot.

My feverish brain was battling with my feverish underwear. My long lasted latin morals were revulsed at pandemonia, but pandemonium was stronger than my qualms and the demons bade me enter, after guping down my twenty-fifth frank. After all, Grandpa, the ballet dancer had said on that, my fateful birthday: "Try before refusing. Who knows, my boy? You only live once".

This was a dream. An amorphous crowd was sweating, yelling, munching, gulping, swearing as I entered. A Japanese tourist told me to get out of his way in a violent manner, not looking at me but at the fag-lit screen... a screen...

... blueish silver, quivering black and tan, invaded, the precise moment I found a dry seat to sit on, by the Carrot. Summa cum laude Carrot. "This is the Carrot temple", I said to myself. "Bugs Bunny would be out and about with this".

I am no rabbit, but the acting and prancing of this vegetable held me spellbound.

What a structure! What wagging vigour! It appeared alive, with its bursting cells, bulging orange veins, thumping disposition like a bulldozer in action. Sargeant Rodriguez's little turnips, which I had frequently seen in the Academy's greenhouse, had nothing to do with this fine exhibition of geengrocery.

And when the carrot finally exploded

all over the screen, the black rabbits ate up the bits merrily and scurried over the horizon.

Standing bewildered at the corner, Broadway and fortysecond street, holding my unate frank, a heavy black hand came to rest on my shoulder. I startled. The black hand belonged to a burly, tall, young black man. He was speaking.

"How about a small game of Don Pirulero, hah?", he said.

Perplexedly I retorted "Don Pirulero? I don't know this game".

"It's easy, I'll show you. Come to my place and I'll teach it to you".

My birthday-Grandpa's words came to my memory - "Try before refusing". I made up my mind.

"O.K., teach me. Is it a long game?"

"Depends. Some people think it is very long, others think the game is too short for their likings -who knows, the longer you play it, the shorter it seems".

His flat was small and dirty. The smell was vile. The furniture, just a rotting cot, a couple of broken stools, a small round table with a deck of poker game cards on its scratches surface, a portable record player and flies.

The red lighting dimmed when he switched the record palyer on and reached for one of the lonely black records. "Los Panchos" invaded the small room.

"Hey!, that's my favourite song!"

"You like them, hah? You Mexican?"

"No, I'm from Lugano, Buenos Aires, Argentina, South America".

"Oh, Argentina, Mexico, Marseilles, Gibraltar, Texas. Makes no difference".

The black flies flew low, very low.

"Take a card", he said, "any card". He slapped my back.

"I know this game", I realized suddenly. "Stud poker-you loose a lot if you loose".

"You can't loose at this game, kid. You always win a lot. Everybody wins".

I stooped by the low table gazing at my card, and felt this man has hypnotized me.

Things began happening like in a vision, a nightmare, a mirage.

The table was moving, ramming, oscillating. I kept my eyes on the lonely card. Spades. Black spades. It's hot in here and back there. I can't see the black but he's there.

Will he draw his card?

I can see the carrot now, and the vine-like veins, and the muscles, and the bottle, and the wall in getting nearer to the flies... flower flies flying low, low, and the black one won't draw, yet. And it is really a long game, but it is over soon, and it is short. An finally the black man draws his card. "Hearts, sonny -I loose"

"I'll give you another hand, black Dad. I'm beggining to like this game"

"Too late, sonny. It's over" And the flies flew high, and the lights went on and Los Panchos didn't seem so cool, after the game.

He put "Old Man River" on the gramophone. "Get out, mexicano. I'm tired".

"But I want to play another hand!", I screamed.

He grew mad. He knocked me down to the foul floor and started hitting me over the head with an army boot. Old Man River and army boots... What an allegory! I should write a poem about the mixed feelings.

"Back you go to fortysecond street, mexicano", he repeated furiously.

"I'm from Lugano, sir", I said as I quietly closed his door.

I'm an older man, now. Back in Lugano things have changed a lot. People stare at me, they don't understand. It all began when I told them about the new game. A rumour campaing sprung from nowhere and I had to keep switching jobs. Nobody would employ me for very long after heating of my gambling curriculum.

From manicurist to dancer, through hair dresser to fashion designer, decorator, you name them, I've been through all trades and professions, always carrying in my feverish brain the Empire State, Central Park's Cleopatra Needle, the Carrots and the black rabbits. And Old Man River, and an old army boot stomping on my head, and Broadway and fortysecond street.

Satiricón femenino:

EL MIES

de la mujer

Revista-Período: viene sin atraso cada 30 días

Algunos prácticos consejos y sensatas reflexiones para tener la cabecita ordenada y alerta cuando se aproxinúa un macho.

¿QUE HACES ESTA NOCHE?

Esta frase es la declaración de guerra masculina. Podría ser más directa, claro. Como, por ejemplo, "¿Y si saliéramos, che?". Pero no. A ver si nosotras decimos nones y ellos quedan pagando. "Qué hacés esta noche" es mucho más ambigua y ofrece varias salidas como para que el desdenado haga mutis por el foro con cierta elegancia. Porque los hombres, además de cobardes, son paquetes.

Si la solicitada contesta "Voy a estudiar como loca porque mañana tengo un examen", es luz amarilla: audaces avanzar, tímidos abstenerse. Si dice "Voy al cine con Marcelo" es, decididamente, luz roja, a menos que Marcelo sea el sobrinito. Y la luz verde que desacelera el pulso de 120 a 80 consiste en pocas palabras, dichas con aire distraído: "Nada en especial. ¿Por qué?"...

Quiero retruco y vale cuatro, todo es posible. Ambos oponentes agudizan los sentidos y desde cierta prudente distancia, se observan. Hay que descubrir flaquezas, y si es posible, llagas. Valorizar reacciones y probar los reflejos mediante algunos pinchazos: "¿Y vos qué opinás sobre el orgasmo vaginal?"

Durante este precalentamiento las mujeres tenemos todas las ventajas: nos limitamos a la defensa, lo que nos permite dedicar casi toda nuestra capacidad a la observación. Los hombres tienen que dividirse entre ataque, defensa, halago y observación, con lo que, pobres, se agotan enseguida, y ceden el manejo de la si-



**Editora de esta Sección:
María Eugenia Eyras**

tuación a las manos más capacitadas: las femeninas.

El curso que tomen los acontecimientos dependerá, en gran parte, del tipo de pretendiente. Hay cuatro grandes grupos, a saber: casados, solteros, jóvenes y "separados y viudos".

Las desventajas de los casados están a la vista. Y ésta es quizás la ventaja principal: toda la mercadería está sobre el mostrador y los podemos marcar hombre a hombre porque la trampa somos nosotras. Las que se animen tendrán que despedirse de los planes para el futuro (son pan para hoy solamente, y racionado) y de bastantes escrúpulos. Se verán recompensadas con una gratitud infinita. Como los casados se sienten en falta, son humildes y dóciles. Saben que dan poco y que cualquier soltero de dos por tres puede desplazarlos. Así que se rompen todos por complacer. Como sus salidas con la "otra" constituyen su evasión, vuelcan en ellas toda la magia y toda la ter-

nura: lo mejor de sí mismos. Claro que para el masoquismo hay que tener cierta predisposición natural. Nos llaman cuando se les antoja, pero no se los puede llamar. Además de los plañtones al lado del teléfono hay que sufrir los cambios de fecha: habíamos quedado en el lunes a las 8 pero era el cumpleaños de la cuñada, así que lo dejamos para el martes. No contábamos con que la nena iba a tener anginas ese día, y él, por supuesto, no tiene corazón para dejarla, así que lo dejamos para el jueves. Pero el jueves hay moros en la costa: ambos sospechamos que la mujer sospecha. Y habiendo moros en la costa... mejor remar mar adentro. La cosa es que para el viernes ya tenemos el pelo sucio, las axilas peludas y los nervios deshechos.

Los solteros serían, aparentemente, los más indicados. Son libres y divertidos. Pero les falta algo: ese aplomo que tienen los chamuscados, es decir, los que pasaron la prueba de fuego de convivir con una mujer. Suelen ser algo infantiles y todos, sin excepción, son terriblemente egoístas e irresponsables. Al revés de los casados, invitan a salir pisando fuerte y con mucha condescendencia: nos largan un "te paso a buscar a las nueve", por ejemplo, sin siquiera preguntarse si nos venía mejor a las diez. Algunos son raros (como dicen las viejas: "El que a los 35 todavía no pisó el palito por algo será") y todos maniáticos. Como tienen mucho tiempo libre, se dedican a estupideces: hobbies, aficiones y otras yerbas. A uno se le da por la ópera, y después del whisky nos saca a María Creuza y nos encaja a María Callas en Turandot, que dura como cuatro horas y que hay que escuchar religiosamente y sin moverse ni para ir al baño. Otro colecciona cajitas de fósforos y sufre un ataque de histeria si nos equivocamos y encendemos

el cigarrillo con una cerilla sueca de 1880. A otro se le da por los animales y tiene 2 perros, 3 gatos y 1 loro, que, como buenos bichos de solterón, son antipáticos, celosos, muerden y nos hacen pis en la falda.

En cambio los jóvenes (hasta cinco años menores que una) son decididamente encantadores. Rejuvenecen. Son lindos, frescos y cariñosos. Nos confían todo lo que les pasa y les maravilla todo lo que les decimos. No tienen vueltas, bailan a la última moda y están físicamente 0 kilómetros. Son ideales para los lugares veraniegos, donde se hable poco y se mire mucho. Porque llevarlos a una reunión de gente grande es el incendio. Sobre todo si abren la bocota para opinar sobre economía, por ejemplo. El problema consiste en saber cuándo frenar, en qué momento se está empezando a hacer el ridículo. Como cuando quieren reeditar "Shindig" en la pista de baile, por ejemplo, y, caramba, una ya no está para esas cosas. O cuando insisten en llevarnos a casa, (sin aclarar "en moto") y una baja, después de batir el record Centro-San Isidro en 15 minutos, con las piernas temblorosas y los ovarios en la garganta. Son un plato fuerte sólo permitido para egos hercúleos: no hay nada más desvalorizante que el verse reemplazada por una ninfula en sus "teens". Y éste es el final inevitable. Hay que tener además cierta dosis de paciencia maternal: más de una vez se terminan las veladas en un cine, viendo "Los Irrompibles" y comiendo pochoclos.

Los separados y viudos son comprensivos, maduros y cancheros. Conocen al dedillo el alma femenina. Con ellos no hace falta hablar: interpretan acertadamente hasta el más ligero suspiro y hasta corren a traernos un Evanol cuando nos ven ojeras. Nos adivinan el pensamiento. Menos la del parto, han pasado ya por todas nuestras experiencias. Adoran dar consejos, y si dicen que los reflejos nos quedan mejor que las mechitas, hay que obedecerles sin chistar: siempre tienen razón. Pero tienen problemas de plata y de hijos. Para qué nos vamos a engañar, pagarse una la consumición es deprimente. Y más deprimente todavía es pasarse un sábado de sol resplandeciente en la calesita, ayudándolos a sonarle la nariz a Andrea (que nos mira con odio) y alcanzándole los boletos a Arturito y Ricardo (que nos pellizcan el traste) en vez de estar esquiando en el Tigre. Además se sienten solos y tienen ganas de casarse. Y esto suele ser gravísimo si a una la agarran con la guardia baja.

HOMBRE JOVEN, PARA OBJETO SEXUAL, SE NECESITA



Ilustración de Jorge Sanzoli

¿Pero qué es lo que pretenden los hombres? ¿Empujarnos a la homosexualidad? Porque si las cosas siguen así nos obligarán a remar lentamente a las costas de Lesbos... Cuesta encontrar, entre esos asexuados seres lampiños que pululan por las calles enfundados en ropa unisex, algo en lo cual valga la pena detener los ojos. Afro-look, hombros estrechos y abalorios de canutillo, hay que mirarlos tres veces para saber si es un varón bonito o una mujer fea, y aun así, a veces nos quedamos con la duda.

Pero si la realidad es oprimiente, más aún lo es la posibilidad de evasión, porque directamente no existe. Pensados, escritos y dirigidos por hombres para hombres, los medios de difusión no hacen más que mostrarnos mujeres más o menos lindas, en actitudes más o menos eróticas. ¡Caramba, nosotras también compramos!... Qué manera de subestimar nuestra capacidad adquisitiva, nuestra alienación consumidora... Nosotras también somos hijas de este siglo, también hemos escandalizado a Marcuse, también necesitamos alimentar nuestra cuota de fantasía...

¡Qué falta de imaginación! ¿A ningún director de cine se le ocurrió que, en las escenas eróticas, preferiríamos ver la cara del galán y no la de la actriz? Siempre enfocan desde arriba una cara femenina y un hombre masculino; hasta Bergman incurre en estas omisiones imperdonables. Y los pocos que se acuerdan de nosotras nos tratan como a hombres. Claro, a ellos les seduce la mujer pasiva, entonces nos endilgan, como Fellini, terribles imágenes de hombres en posturas lánguidas, ideales para los lectores de Pan con Pan.

El encanto masculino se exhibe en acción y en libertad. Las crecientes multitudes femeninas que asisten al fútbol y al box lo confirman. Vamos a ver, con religioso arrobamiento, pantorrillas peludas, torsos sudados y movimientos feroces. Son los últimos reductos y hay que pagar entrada. Dentro de poco hasta les tiraremos galletitas.

¿Depre, aburrimiento, languidez?

¡ANFETAMINAS!

(Triquiñuelas para hacerse el bocho)

1 *Hacer llamadas anónimas, nocturnas y eróticas. Marcando seis números al azar y arremetiendo contra alguna voz masculina potable te aseguras (previo plagio a Betty Elizalde) una hora superestimulante.*

2 *Torturarse. Comer lo que no te gusta, visitar los parientes insoportables, viajar en colectivo del Centro a Bernal a las 6 de la tarde, ponerse ropa vieja para la reunión paqueta, engordar 5 kg. Cuando uno sufre no se aburre.*

3 *No usar bombacha por unos días. Además de la estúpida sensación de libertad, diversos temores incentivarán tu descarga de adrenalina: ¿Y si sopla el viento cuando bajo del coche cargada de paquetes? ¿Y si tropiezo y me caigo?*

4 *Jugar a la ruleta rusa con las píldoritas. Un día sí, un día no. Es una guerra de nervios. Te verás devorada por la ansiedad y los minutos se convertirán en siglos hasta que llegue fin de mes.*

5 *Hacer una escapada de fin de semana con el ex. Ideal para experimentar toda la gama de sentimientos imaginables, excepto el aburrimiento: nostalgia, ternura, frustración, pasión, odio y hastío, en un cocktail que (palabra de Satiricón) te hará bolsa por varios meses.*

Si nada de esto surte efecto, evidentemente sufrís de anemia pernicioso: necesitás proteínas. Seguí el sano consejo publicitario y, a la vida, echále leche.

El Complejo de Electra
se pone los pantalones largos

Papá, papito.

Cuento de M. E. E.

(Igualita que Poldy Bird pero un poco más rara)

Qué bien estabas, Papá... Mis primeros recuerdos, los más placenteros, no son para Mamá, con sus brazos flacuchos y su repugnante perfume dulzón. No. Son para vos. Son para tus manazas sacudiéndome en el aire hasta hacerme chillar, enloquecida de miedo y placer. Son para esa dulce laxitud que me hacía abandonarme en tus brazos y hacerme un ovillo calentado por tu calor y embriagado por tu olor. Tu olor, Papá. Jamás encontré otro hombre que oliera como vos, con esa mezcla de perfume, sudor y tabaco que me excitaba y me hacía restregar el hociquito ávido por tu nuca, por tu pecho, por tu cuello. Vos también te excitabas. Y me echabas, molesto. Furioso con vos mismo porque te gustaba. Pero a veces cedías a la tentación y me acariciabas y me apretujabas y me decías que eras un león malísimo y me mordías la barriga, los muslos, las nalgas. Yo me reía a carcajadas hasta que me faltaba el aire y me dolía el costado. Me defendía, pero cuanto más luchaba más me mordías, vos también enardecido. No recuerdo momentos más felices. Ni más amargos. Porque invariablemente aparecía Mamá y nos separaba. Al verla entrar con los ojos relampagueantes y los labios apretados, nos quedábamos inmóviles: "¡Otra vez! Te dije que no enloquezcas a esa chica, los gritos se oyen desde afuera... ¡Y después de comer! ¿Querés que vomite?...". Estaba furiosa, Papá. Loca de celos. Me levantaba de la cama apretándome el brazo hasta hacerme doler y mirándome con los ojos de una extraña, lejanos y fríos. Vos te pasabas la mano por el pelo con un aire entre triste y culpable. Y esa última mirada mientras Mamá me sacaba a los tirones... cuando nuestros ojos se encontraban y reflejaban la misma complicidad, el mismo deseo, la misma impotencia... Porque yo era tuya. Y estaba hecha de vos. Y mi piel y tu piel eran las mismas y también lo eran las san-

gres. ¡Y cómo se llamaban, cómo se atraían!...

A medida que fui creciendo, te fuiste alejando. Me tratabas con una lejana cortesía que me erizaba. Cuando estabas distraído me acercaba y me quedaba inmóvil a tu lado, fingiendo que yo también leía el diario que tenías sobre las rodillas. Porque sabía que en algún momento tu mano distraída (¿distraída, Papá?) se deslizaría por mis piernas, en una caricia mecánica pero continua. Rodillas, muslos, rodillas. Muslos, nalgas, ingles. Bruscamente me bajabas la pollera y dándome una palmadita en la cola, me despedías: "¿y usted qué hace acá en vez de estar haciendo los deberes...?"

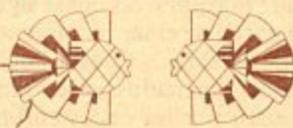
Pero lo peor eran las noches. Ese beso ritual "a Mamá, a Papá, y a la cama". Y mi rebelión. "Me quiero quedar, me quiero quedar." Pero tenía que irme. Irme viendo cómo Mamá te sonreía y enredaba sus dedos en tu pelo. ¡Cuánto hubiera dado yo por poder estar en su lugar! Por poder acariciarte, por poder irme a la cama con vos.

Desde el día en que tuve mi primera menstruación, cambiaste para siempre. Nunca más una caricia, nunca más. Solamente ese lavado beso en la frente, que ni beso era. Un roce al pasar. Y yo que me moría por abrazarte fuerte...

¡Cuánto sufriste con mis primeras salidas! Y cuánto sufrí yo... dejando tus ojos cargados de reproche y resignación en la puerta de casa. Pero tenía que salir, Papá. ¿Qué querías que hiciera? ¿Qué podía haber hecho?

Así pasé de hombre en hombre y de amor en amor. Buscando encontrar tu olor y tu calor, tu cuerpo, vos.

Ayer, cuando te miré por última vez, estabas muerto. Muerto y lejano. Ahora que te he perdido para siempre, sé que nunca conoceré el amor, porque el amor eras vos.



CLUB DE SEPARADAS

Un círculo abierto a las modernas marginadas de la sociedad. Consejos para las que están en carne viva, sin cicatrizar, con los papeles recién hechos. Intercambio de experiencias para las veteranas (más de dos años de divorcio). ¡No dejes de asociarte, local Esperamos tu carta.

En breve: primera asamblea general para elegir el Consejo Superior de las Separadas.

No se admiten mayores de 39 años.

Una carta polémica

¿Solas para siempre?

"Desde ya, me incorporo al club. Soy Felisa H. Durán, vivo en Chivilcoy, tengo 34 años: ya comprenderán que, en un ambiente provinciano, ser intelectual y además divorciada no es la situación más cómoda del mundo. Me interesa mucho intercambiar ideas con otras separadas: en mi ciudad conozco sólo a otras dos. Y quiero plantear una duda: ustedes rechazan a las

reincidentes. ¿Nos está prohibido casarnos de nuevo? ¿Qué sugieren: castidad postmatrimonial, amante fijo con cama afuera o noviazgos eternos y platónicos con mansos señores que nos invitan a tomar una coca? No lo veo muy claro y dudo mucho de que la soledad se pueda prolongar durante —por ejemplo— quince años. El matrimonio es bravo, pero la segunda vez suele resultar mejor que la primera: una se conoce mejor y al final comprende que los hombres, aunque ariscos y retobados, ocupan un lugar necesario. ¿Sinceramente, no están de acuerdo? Que me conteste alguien: quiero escuchar opiniones."

Te contestamos con párrafos de tu consocia Patricia Del Cuadro, 19 años: "A los hombres hay que usarlos de la misma forma en que ellos creen usar a las mujeres. Hay que buscar tipos inteligentes, buenos mozos, divertidos, con coche y fundamentalmente con guita. La etapa del shock consiste en entrecruzar miradas, etc. Luego tirar las garras y usar todo el sex-appeal disponible. Seducirlos, excitarlos, decir indirectas (para no quemarse) frases especiales y cuando esté todo listo, pedirle que nos lleven a casa y: "Llamáme mañana o te llamo". Si él no llama, esperar a último momento y NO LLAMAR.

• ¡Bienvenidal

Maria Cristina Enciso, 28 años, 3 de separada: los hombres "son egoístas y punto. Por otra parte, yo también lo soy"

• APURENSE A ESCRIBIR, CHICAS. SE ESTA CONFECCIONANDO EL PADRON DEFINITIVO Y OPORTUNAMENTE SE REMITIRAN LAS INVITACIONES PARA EL PLENARIO.





Correo Umbilical de Lectores

Editora: Viviana Gómez Thorpe

Qué pasó en el número 24?

Yo no sé nada. No tengo nada que ver. Volví de vacaciones ignorante de todo y ansiosa por leer la revista que había salido después de que yo me fuera y como mi magro sueldo no me permite tirar siete mil pesos, esperé a mi regreso para obtenerla en la redacción. Y ahí fue cuando me enfrenté con el despelote. Cada vez que abría una carta era peor que abrir un gallinero. ¡Qué cacareo, mi Dios! Los aullidos desgarrados de las minas pidiendo reivindicación y venganza, me treparon el cerebro. Inmediatamente conseguí un ejemplar de SATI para averiguar la causa de tanto quejido y, ahí nomás, en la primera página, desafiante, impune y firmado nada menos que por Blotta, el crimen, la herida ponzoñosa...

Horror! Me sentí baja, turra, arrastrada, prostituta, mala, vendida, perra. ¿Cómo pude traicionar a mis hermanas de pollera uniéndome a este grupo de degenerados, misóginos, desalmados?

Analice las cartas de todas esas chicas doloridas por la burla que significa una

nota en la que luego de ilusionarlas con caricias en letra de molde, Blotta descuelga su risotada final, sarcástica y helada, graznando: "¿Te lo creíste, paparula? Despertáte y andá a fregar los platos que las mujeres son para la cocina y lo otro."

¡Aj! ¡Qué asco me doy a mí misma! Pero ya es demasiado tarde, no puedo echarme atrás, ya mi mente está compenetrada de este sentimiento de repudio hacia el sexo femenino, como una sensación de rechazo que me hace poner los pelos de punta. Ya no tengo solución. No hay nada que hacer: me gustan los hombres y me gustan los hombres, y como en SATIRICON hay unos cuantos, de acá no me mueve nadie.

Perdón, perdón, perdón.

Pasando a otro tema, pero siempre dentro de la línea llanto, letanía y maullido, hemos podido determinar, con la sagacidad que nos caracteriza, que algunos lectores (el 99,9%), se quejan de encontrar a la revista muy cambiada —léase vendida, obsecuente, tibia, miedosita—.

A ese respecto, lo único que podemos hacer para demostrar que no tenemos nada es publicar unas cuantas de estas que-

jas, porque cambiar de estilo sería hacerles las cosas demasiado fáciles, olvidando que nuestro objetivo principal es mortificar al lector y no complacerlo nunca. Pero es por su bien, por lo mucho que los queremos...

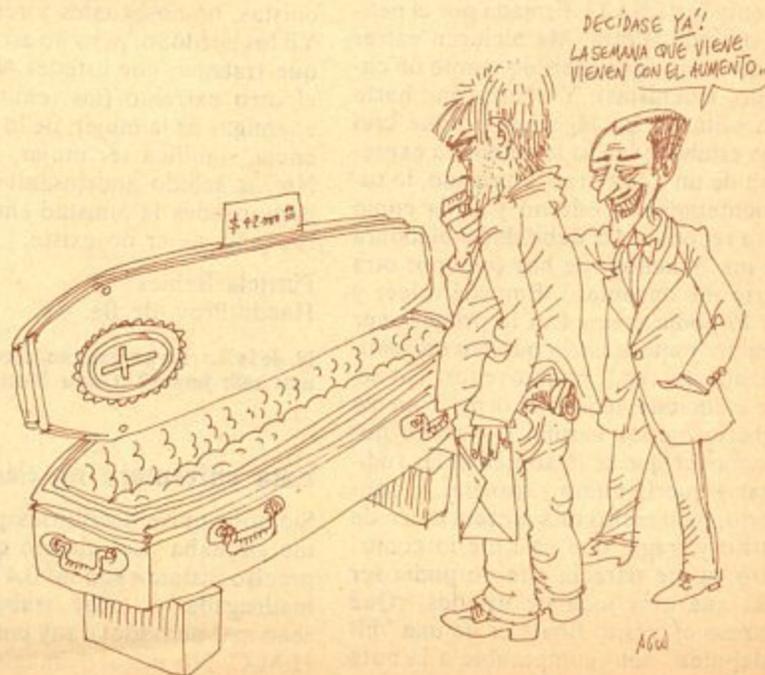
Gracias al cielo todavía quedan lectores justos, ya que hemos recibido como tres cartas elogiosas respecto del último número. En ellas se vierten alabanzas sobre las notas de Tomás Sanz, Rolando Hanglin, Ringo Bonavena y hasta la discutida Alicia Gallotti. El reportaje a Armando Bo tuvo mucho éxito en el barrio latino de Nueva York y en Puerto Rico. Después también encantó Rollerbolos, salvo a los que no las tienen bien puestas, que se asustaron un poco. Otra nota que alivió el estreñimiento de muchos fue la "lección de anatomía", para alegría de los secos de vientre. Y, como de costumbre, el éxito más grande fue el Correo Umbilical de lectores, porque todas las cartas iban dirigidas a él. En suma, el número pasado ha sido todo un éxito aunque no le haya gustado a nadie. Chau! Me despido de ustedes hasta la próxima con un beso en cada mejilla, y pierdo plata.

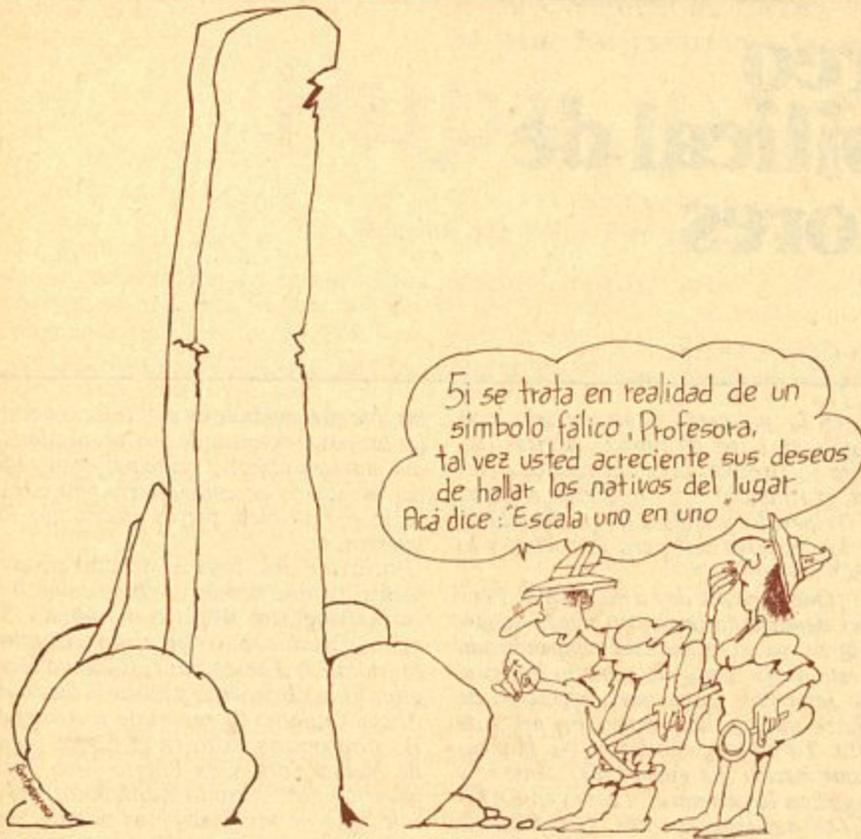
Una de las víctimas de "¡aflojen un poco, che!"

Bueno, bueno, bueno. Tengo que decirles como mujer con los ovarios bien puestos, que ya se pasaron del todo. Ya no alcanza calificarlos de misóginos solamente. Ustedes tienen una fobia "antiembra" que no me explico de dónde les viene. Será que a Blotta le quedó algún traumita con la vieja? Siempre me llamó la atención (los leo desde el primer número) esa tendencia a combatir, ridiculizar, patear, reventar, etc., a las mujeres. Después otra cosa: la revista está hecha por hombres, porque evidentemente hasta esa Alicia Gallotti debe ser media extraña, dado que en sus notas siempre critica a las mujeres. ¿Acaso ella no lo es? ¡Que lo diga, que lo diga! En el último número se tira contra las feas con la saña digna de un macho. ¿Así que no te gus-



Continúa en la página siguiente





gran TV argentina el aviso de que tendría otra vez entre mis manos a mi gran revista SATI. No soy una gran redactora pero lo único que quiero es felicitarlos por este nuevo número. Se pasaron, va, como siempre. De paso quiero que le manden un gran beso a Mario Mactas (no se lo digan pero estoy locamente enamorada de él) cada vez que lo veo en nuestra revista se me rompe el corazón (mientras no sea otra cosa, como dice mi abuela) y se me pone la piel de gallina. Sin más y esperando que estas líneas sean publicadas, saludo a todo el equipo de SATI y espero que esta vez no les corten la inspiración y a mí no me corten la gran dicha de leerlos día a día, mes a mes.

Un besito para todos de una loca mas de SATIRICON.

Cristina Kroker, 23 años
Capital

N. de la R.: Look Cristina, no creo que Mario Mactas pueda poner sus ojos en tí. A él le gustan las arquitectas. De todos modos agradecemos tu intención.

Neustadt, Otro que se suma a la Troupe de Incomprendidos que integran Satiricón

... felicitaciones por las nuevas secciones (casi todas), creo que realmente maduraron, pero pibes, se mandaron la gran c..... con "la nota del fondo". Yo la llamaría "la nota del fondo a la derecha", porque es como para arrancar la hoja y limpiarse el upite. No puedo entender cómo ustedes que en gran parte fueron y son revolucionarios, ya que cambiaron todos los conceptos en lo que a humorismo se refiere, puedan haber incorporado al reaccionario y acomodaticio máximo de la Argentina y alrededores, don Bernardito Neustadt, y si no me creen, fíjense lo que dice del gallego Franco (Dios lo tenga en la gloria y no lo deje volver). Que no me venga con el cuento que eligió la "penitencia" porque era un "justo de la vida". Lo hizo de h. de p. y asesino que era y nada más. Y eso de que aquí no existe la penitencia es relativo, porque si bien no existe para los de arriba, los de abajo, los que muchas veces no tienen nada que ver, la están sufriendo. Según este buen señor, la represión es una palabra que no se conoce en nuestro vocabulario. Bueno, mejor paro, porque si no, mañana aparezco en un zanjón, mutilada y picaneada. Pero no se olviden, con ese tipo se están quemando, mándenlo a la m..... y

tan las feas Alicia? ¿Además de lesbianos refinada? Y bueno, tenés con qué, porque fulera no sos, aunque tu almita sea un pozo negro.

Ahora incorporaron a M. E. Eyras, pero la pobre se ve que no cuaja con ustedes. Y la otra tarada de Viviana, hace lo que puede, pero la tienen dominada, está clarito.

Pero esta carta venía a propósito de la gota que rebasó el vaso, la nota esa que publican en la primera página del twenty forth SATI, firmada por el petiso orejudo Blotta. Me hicieron entrar como una yegua (perdón, como un caballo, machistas). Y pensar que hasta me saltaron las lágrimas porque creí que estaba leyendo la auténtica expresión de un tipo tierno y humano, lo suficientemente moderno y piola como para reconocer la debilidad y blandura de los "machos" de hoy (que por otra parte me encantan). Empecé a leer y no lo podía creer. Era la primera vez que un hombre hacía público un sentimiento así tan... conmovedor. No sé, me emocioné, te juro Thorpe. Y no me pareció menos varonil Oskarcito por reconocer que se le aflojaban las rodillitas y quería mimo y franela. Al contrario, me resultó una mezcla dulce de durito y frágil, que casi me lo como. Pero ya me parecía que no podía ser más que otra joda de ustedes. ¡Qué mazaso el avisito final! Es de una "hijadeputez" sólo comparable a la nota de "Qué bien viven los pobres".

Qué imbecilidad arruinar una nota tan "super" echándose atrás como defecones con esa pavada de: "Nena, si sos mona y te gusta la guerra, vení con papi". Así es nomás. Eso es lo que ustedes piensan de las mujeres, no? Pero entonces dónde está todo lo revolucionario que pregonan a los cuatro vientos, si resultaron más convencionales y antiguos que la gomina. Y además, cínicos, porque ahora ni siquiera se molestan en disimular que son uños machistas, homosexuales y retrógrados. Yo los perdono, pero no así a las minas que trabajan con ustedes. Al igual que el otro extremo (las feministas), son enemigas de la mujer, de lo que, en esencia, significa ser mujer.

No los saludo amistosamente porque para ustedes la amistad entre el hombre y la mujer no existe.

Patricia Beines
Haedo/Prov. de Bs. As.

N. de la R.: La amistad no, pero ¿no podríamos salir juntos? (Oskar Blotta)

Esta enfermera no tiene cura

Siempre quise escribirles pero nunca me animaba. Les cuento que en este preciso instante son las 0,4 horas de la madrugada y estoy trabajando (no sean mal pensados): soy enfermera del H.M.C. No pueden imaginar el temblor que sentí cuando vi en nuestra

sigan con todo lo demás. Es consejo de madre.

Un beso para todos menos para "ese"
Mabel L. Solano

N. de la R.: A decir verdad, a nosotros tampoco nos gusta lo que escribe Neustadt, pero lo contratamos por lo buen mozo.

Loas a Cascioli y compañía

Les escribo para felicitarlos, como muchos, pero no por sus notas ni por su humor, sino por su excelente calidad gráfica, por la diagramación, las ilustraciones y los dibujos que ostentan, sólo comparables a revistas extranjeras como PARDON, PILOTE, OUI y PLAYBOY.

Veo que en su segunda etapa han depurado aún más el plantel de dibujantes y que en SATIRICON sólo trabajan los mejores. Yo, dibujante amateur conozco mis limitaciones y sería como un sueño imposible publicar en vuestras páginas. En definitiva, me conformo viéndolas una y otra vez y aprendiendo de ellas. Quizá algún día llegue a dibujar como Grondona, Izquierdo Brown, Fontanarrosa y el que para mí es un genio de la ilustración: Andrés Cascioli, un verdadero artista, que además es responsable como todos sabemos, de la excelente presentación y acabado de su revista. Maravillosa la ilustración del reportaje a Armando Bo. Ralmente me sorprendió.

Bueno, seguro que esta no la publican porque a nadie le interesa el tema, pero lo importante es que les hagan llegar mis felicitaciones a todos los maestros del lápiz y el plumín y en especial a Cascioli.

Ruben Cirillo

(Un fanático de las artes gráficas)
Capital

Libro de quejas

¡Ay chicos! ¿Qué han hecho herejes con SATIRICON? ¿Dónde ha quedado aquella revista del 73/74? Debo reconocer que algo me palpitaba. Ay turritos míos, se los tragó el sistema nomás (era de temer). La nota de Alvarito p. ej. muy blandita, ché, muy blandita y lo de Neustadt, el fabricante de mitos y frases hechas. ¿Dónde está la tarea desmitificadora de SATI?

Lo que más me molesta es la actitud. Antes criticaban ciertos valores del sistema dentro del mismo (cosa lógica y aceptable si querían ser consumidos), pero de ahí a ser como ahora sostenedores "ideológicos" del sistema... no guachitos, así no... así vamos mal.

Roberto M. Contello

Capital

... para esto resistimos un año? Para esto forramos con votos en blanco la aparición de los Mengano, Chaupinela y todo intento del régimen para imponernos el neo-satiriconismo. Para esto pintamos Buenos Aires con "SATIRICON o nada? Para esta traición? Nosotros, los de la primera hora, observamos doloridos esta deserción. Cómo explicar si no la aparición de infiltrados como Rolando Hanglin ("sociólogo en camiseta" desde Londres para Neustadt, alcahuete público de la revista "GENTE") Y por fin, suplemento para Alvaro Alsogaray, creador del slogan "Dominados somos más"! ATENEOS "LUCHE Y SATIRICON VUELVE" (FILIAL CABALLITO)

...me llevé la desilusión del siglo; ya no viene pornográfico como antes. Sólo un poquito. Viene más que nada asqueroso, "chancho". Déjense de joder ché. Para eso no hubieran salido otra vez, para derrumbar el buen recuerdo que tenía.

Profesor Deux - Bahía Blanca

N. de la R.: Gracias por vuestro apoyo. Nosotros también los queremos mucho.

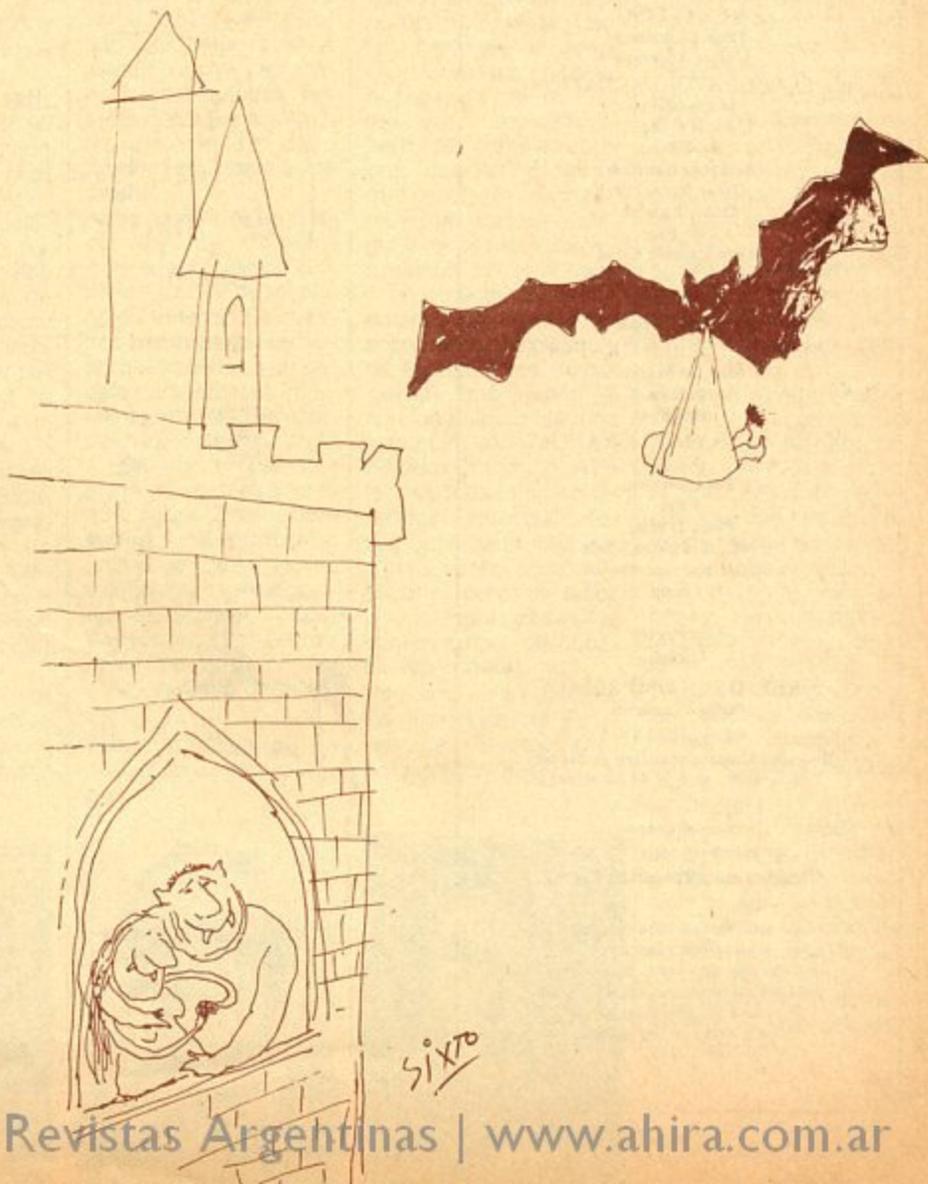
Carta buena pero ardua de descifrar

¿Cómo explicarlo? Cómo decir qué es lo que pienso de cada uno de ustedes? Entrar en lenguaje, ofenderlos hasta que me quieran y viceversa?

1) Blotta: Responsable mayor, aunque parecés petiso en Mau-mau. Escribís artículos al "toque" con interpretación lavada. No sabés si reírte o tomarlo seriamente. Alguien se reirá por el léxico, otros por el "entre líneas", los más llorarán con léxico y con entrelíneas todo junto. Escribís triste. No te calentés que son estados de ánimo. No sos Ringo, ni Mactas, ni nunca lo querás ser. Algo nostálgico de tiempos idos. Se me ocurre que la sección "La Pareja de enero con "Polo bajo, corpulento y morocho" sos un poco vos.



Continúa en la página siguiente →





Nº 25 / Año III / Segunda Epoca

Febrero 1976

Es una publicación
de Editores Asociados S.A.

Casilla de Correo Nº 94 / Tel. 31-7269

Correo Central / Bs. As. / Argentina.

satiricon

STAFF

DIRETTORE RESPONSABILE

Non avviamo

REGIA

Oskar Blotta

CAPO REDATTORE

Rolando Hauglin

REDATTORI

Jorge Guinzburg

Carlos Abrevaya

COLLABORATORI-REDAZIONE

Mário Mactas

Alicia Gallotti

Pepe Peña

Bernardo Neustadt

Oscar Bonavena

Dante Panzeri

Lois Blue

Maria Eugenia Eyra

Viviana Gómez Thorpe

DIRETTORE GRAFFICO

Andrés Cascioli

IMPAGINATORI E GRAFFICI

Marcelo Mazzei

Jorge Sanzol

Tomás Sanz

COLLABORATORI GRAFFICI

Viuti

Fontanarrosa

Crist

Pérez D'Eliás

Alfredo Grondona White

Sergio Izquierdo Brown

Sixto

Ceo

Aldo Rivero

Tabaré

DIRETTORE COMMERCIALE

Pedro Ferrantelli

PUBLICITTA

Sociedad Comercializadora de Medios

Bolívar 430 - piso 3º 34-0496/0454

SEGRETERIA

Non c'è ancora

SERVIZIO DI CAZZO

Mario Enrico Benvenuto Cazzo

En anche ce ne sono tanti altri
mascalzoni e fanulloni,
ma qui non c'è spazio. Se avviamo
dimenticato qualcuno, quello accade
perche il soggetto dimenticato
non a nessuna importanza.

correo

Por algo andás buscando secretaria en clasificados. Ladinazo el mozo, ¿eh? Se ocupan mucho de ustedes. De lo que pasa en redacción. Está bien, se ponen fotografías para que se los recuerde en cada palabra y no para pedirles autógrafos en la calle. Son románticos y actuales (quién puede decir que somos actuales? rezongaría Mactas), persiguen la eternidad en cada línea, no para coleccionar artículos ni para ser "testimonio ante mis hijos de la literatura de mi época", sino para fijar ideología de lo que vendrá, del pibe unisex, bisex, trisex, con peinado achatado, con rulos o con chancletas. 2) Cada uno dibuja y escribe lo que sabe; lo que no, lo copia. SATIRICON es por eso de gente que piensa y se expresa "de primera". A veces me hace acordar a lo que pensaron otros, pero no voy a empezar a bocinarte que algunos se macheteen. Soy como vos, Blotta, bueno en el fondo.

3) Ustedes están vivos en casi todas las secciones. De a ratos geniales.

4) Soy con ustedes como chanco. Quizás el chanco sea sólo yo que todavía no me presenté y gozo de total impunidad. Me juego: Mi profesión es médico. Soy un muchacho de barrio de 28 años, soltero.

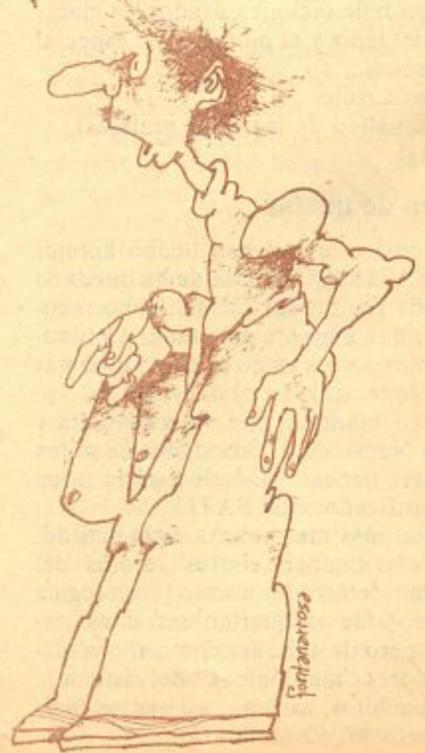
Un abrazo
Eduardo Tapia
Capital

N. de la R.: Hijito, lo que me ha costado corregir tu carta y hacerla un poquitito coherente. Ahora me explico por que era tan rara: tu apellido me revela que debés ser sordo y por ende mudo, pues los sordos apenas si saben hablar (idem escribir). Si estoy en lo cierto te felicito por el gran esfuerzo realizado. Ya decia yo que esta era la carta de un tipo talentoso.

Bien, c'est fini por hoy. Qué suerte ¿eh?
¡Blandengues!



¿Y esa cistitis que dice usted, Doctor, es producto de mantener relaciones sexuales a la siesta?



Satiricón



Underwear Report

El año se inició, en esta Redacción, con un clima general de abatimiento. La fatiga y los nervios de las Fiestas provocaron algunos arranques de histeria. Oscar Blotta —que viajó a las costas patagónicas para practicar pesca submarina con su hermano Carlos y otros amigos— tuvo fuertes discusiones con su mujer; ésta le reprochaba las largas horas de espera que transcurría en el tórrido interior de la carpa, mientras el Director peregrinaba por la estepa.

Rolando Hanglin padeció también unos problemas de salud: concretamente, estuvo aquejado de otitis a causa del agua de la pileta, y ya no puede tirarse de cabeza. De cualquier modo, lo consolaron los elogios de Johnny Rey y Marita Novaro, a cuya quinta concurrió un **week-end**, portador del flamante Satiricón 24, que fue muy elogiado por todos los presentes. Hemos suprimido, a partir de mediados de diciembre, la costumbre de servir café, que —como todos saben— es un hábito inveterado en la mayoría de las redacciones. Nosotros tomamos Royal Command. Al principio agregábamos algunas gotitas a los pocillos de **express**, logrando esa excitante mezcla llamada "irish coffee" o "carajillo"; luego advertimos que el **flavor** era muy superior, directamente **on the rocks**. De modo que nos hemos munido de una buena cantidad de cajones del afamado

whisky nacional; las otras marcas nos dan asco porque se nos ha hecho el paladar al Royal Command. Desde luego, con este sistema baja la productividad.

El clima de desengaño y fatiga se acentúa, en estas semanas, por el interesante desfile de dibujantes amateurs y aspirantes a periodistas que visitan nuestras oficinas: conviene aclarar que aquí no regalamos dulce de leche. Hay otros oficios de gran futuro, y otras publicaciones que necesitan personal bisoño.

En las **Páginas Amarillas** podrá enterarse el lector del desdichado incidente vivido por Pedro Ferrantelli, nuestro gerente comercial, dolorosamente mutilado por una perra a la que había asignado la custodia de su casa, en Don Bosco. Andrés Cascioli, Director de Arte, cuyo temperamento peninsular lo lleva a mortificar a la Coordinadora Esther Linares durante las fechas de cierre, luce curiosamente plácido y alegre. Para información de nuestros lectores, aclaremos que María Eugenia Eyra fue princesa de Punta del Este en 1968.

Los integrantes del staff fuimos invitados a varios programas de televisión, a los que no concurrí-

mos por carecer de tiempo material: no es falta de cariño, ni humos estelares sencillamente, dedicamos el menor tiempo posible al trabajo y valoramos nuestras horas de ocio, que son la batería de nuestra creatividad.

En este número inauguramos la norma de mencionar, en algunas notas, al autor de la idea, que no es necesariamente responsable por los textos o dibujos en cuestión. En el caso de Jorge Sanzoli (ver "¿Qué hace su mujer cuando usted no está?") resultaba particularmente necesario porque el eximio dibujante es algo **touchy** en materia de **credit**.

Alicia Gallotti sigue arisca; volvió de sus vacaciones pero, pretextando la luxación de un pie, no se apersonó a nuestros **headquarters** y hubo que mandar a un cadete para retirar su informe sobre "Las Reventadas", único aporte suyo a esta edición. Bastante poco, en verdad, para lo que cobra. Este último **subject** tiene alarmada a Lois Blue, quien estima insuficiente su estipendio. En general, el descontento económico preocupa a todos los colaboradores de la revista.

Proseguimos con la búsqueda de una secre-

taria, pero sólo acuden a nuestro llamado algunos bagres y otras muchachas que, aunque monas, no tienen idea de dactilografía o **typing**. No interesan las niñas afectas a la pavada: lo que se requiere es una mujer joven, bella y eficiente.

Mario Mactas no se desataca por su laboriosidad. Pero esta característica lo ha acompañado durante toda su larga y exitosa carrera, de modo que no es momento para recriminaciones. Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg, por su parte, hacen gala de buenos recursos humorísticos, pero se manejan con una libertad excesiva que promete terminar muy mal. La etapa alegre y jocosa de esta publicación ha terminado y, en lo sucesivo, se respetarán los privados, se acentuará la disciplina y se regularán los mecanismos que hacen al funcionamiento de una estructura sana.

Alfredo Grondona White, que trabaja como diseñador industrial, desea ganarse la vida exclusivamente como dibujante, pero es difícil que lo logre, dadas las características de nuestro **job-market**.

Vemos poco a Pepe Peña. Entre octubre y noviembre —la etapa preparatoria del nuevo Sati-

ricón— nos acompañó mucho, concurrió a una docena de reuniones y aportó buenas ideas. Es lo que llamamos en nuestra jerga "hacer calor". Actualmente nos hace frío, por motivos que él conocerá mejor que nosotros.

Bernardo Neustadt tuvo que rehacer su nota, ya que la primera versión trataba sobre la sublevación de la Base Aérea de Morón, encabezada por el brigadier Orlando Capellini. Cuando los acontecimientos superaron esa anécdota y la despojaron de actualidad, el primer columnista del país accedió a redactar un nuevo **copy**. Vaya esto como ejemplo para tanto **journalist amateur** que se niega a retocar un copete o no se allana al **rewriting** de alguien más experto porque teme sean pisoteados sus fueros literarios.

Oscar Bonavena invitó a Blotta y Hanglin a un **dinner** en su apartamento de Palermo que tendría lugar el 30 de diciembre. Pero hubo que suspender el ágape por dificultades técnicas. Este ejemplar vale 80 pesos. Hay un notorio aumento con respecto a la edición anterior. El 1% diario de inflación y las sucesivas minidevaluaciones nos obligan a estos reajustes periódicos.

Por último, hemos de proclamar con garrido **pride** y legítima vocación de servicio que en esta tercera edición de nuestra segunda época no podrá encontrar el más quisquilloso de los lectores, ni una sola vez, la palabra culo.

LOIS BLUE



GRONDONA WHITE



JORGE SANZOLI



Escandalosa rabieta
del creador de Horoscopito.

El Profesor Karima está enojada

Sí. Se presentó a la redacción llorando a gritos, y su aroma —una mezcla de sudor y musk— ya delataba uno de sus incontenibles ataques de histeria. "Miren como estoy por culpa de ustedes, brujas", exclamó Karima. "Hace dos días que lloro sin parar; ayer me arranqué la peluca y escupí al espejo; el portero, al verme así, me llamó viejo pulastro; pataleé como loca y me rompí las plataformas Amelita Vargas-look; además engordé dos kilos y estoy horrible, me vino la angustia oral y me chupé todo lo que había en casa; para colmo Giovanni ya ni me mira. Me lo merezco por haber confiado en ustedes, que presentaron mis horóscopos y cartas natales como si fueran hechos para todo el mundo. Claro, cualquier lector bruto de porquería odioso se cree que mis vaticinios son para él". Aclaremos, pues, la cuestión: el Profesor Karima agarra todas las noches el telescopio con ambas manos, se lo calza en el ojito, y le entra a dar hasta ver las estrellas. Luego Giovanni, su ayudante —vestido con una djellabah turquesa, estampada en estrellas y lunas turcas—, le saca el telescopio, lo limpia y transcribe las observaciones del Profesor que van dirigidas exclusivamente ¿hace falta repetirlo? a los que tienen esa sensibilidad tan pero tan especial.

Una familia desesperada

¡Papá Volvé!

Mamá está desolada, pero te comprende. Ella no pudo ofrecerte todos los placeres que saliste a buscar. Porque no tiene con qué. Y se resigna.

Tus hijos todavía te queremos, porque hemos dejado atrás muchos prejuicios, aunque no tanto como vos.

Por el barrio nos miran con sorna. Pablito ya no juega en el equipo de fútbol porque lo quieren poner al arco. A mamá la señalan con el dedo cuando va a la feria.

No queremos verte por Santa Fe, del brazo de tu nueva pareja, y dar vuelta la cara como si fueras un extraño.

Tu familia te querrá siempre. En cambio, ese jovencito no durará mucho en tu vida: algún día no muy lejano tendrás que disfrazarte para buscar en el asfalto las compañías que alimenten tu tardía voracidad. Largálo, papi. Ese muchacho es malo.

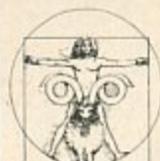
Pablito, Cristina y Mamá.

Buby te extraña y no quiere comer.



por el Profesor Karima
para las paridas este mes abajo de
Acuario

Las acuarianas, como su nombre lo indica, gustan de jugar con agua, por ejemplo en Carnaval, cuando suelen disfrazarse de dama antigua u odalisca. También les encanta apretar el pomo y jugar con el chorrito de agüita. Hay buenas perspectivas viajeras. Posiblemente visiten Amsterdam, una de las ciudades más desprejuiciadas, donde menudean los inmigrantes indonesios y molucos, famosos por sus grandes Molucas. Escala sine-qua-non: Africa. Como buenas catadoras degustadoras de la parrilla argentina, catarán enormes morcillas y butifarras picantes. Será algo de nunca acabar. No olviden fotografiar todo: hay que documentar esos momentos inolvidables que luego las perras celosas tildan de fantasías y, sobre todo tratándose de cocos, toronjas, cacahuete gigante, patata de Guinea, zanahoria zulú y mandioca watusi. Una delicatessen: plátano pigmeo, minúsculo pero lechoso orgullo de la región. ¡Suerte, locas!



ARIES

¿Qué estás esperando? Tirá a la piletta que algún bañero te va a recoger. ¿Para quien lo estás guardando, para Paul Newman?



TAURO

No tragues el humo. Te puedes ahogar. No hay como un buen golpe de pipa.



GEMINIS

Cuidado con los animales. Los perros no son hombres. Te pueden morder en la nuca. ¿Para qué están los bozales?



CANCER

En los baños turcos y mingitorios viriles, es de muy mala educación clavar la vista con cara de viciosa. No es ése el camino.



LEO

No confundas coqueterías con disraz. Esos bermudas recortados en la cola son un escándalo y no te favorecen.



VIRGO

Deja en paz a ese cadete. Te pagará con ingratitud. Que te busque él, si quiere: no lo presiones.



LIBRA

Cuidado con ese amigo. En cualquier momento puede hacer algo a tus espaldas. Es un chanc



ESCORPIO

Los transportes públicos no son el mejor escenario para tu pasión. Puedes tener un disgusto con un colectivo que te eche un fierro.



SAGITARIO

Intensa vida social. Encontrarás amor a diestra y siniestra, pero —ay— muy fugaz. No incursiones por baños ferroviarios. Mucho control.



CAPRICORNIO

Epoca muy propensa para las fistulas. Sé cuidadosa y limpia.



ACUARIO

Hacia mediados de febrero, recibirás una sorpresa en el baño del bar. A propósito: la costumbre de dejar letreros y números de teléfono en esos lugares resulta peligrosa.



PISCIS

Cuida tu presencia frente al ser amado. No le des la cara (es un decir) sin haber pasado por el bidet. ¿Por qué dejarle regalitos que él no ha pedido?



Puede ser que «el mejor equipo de audio» no suene muy bien, después de haber escuchado un Holimar.

Si quiere comprobarlo personalmente, solicite una cita a los teléfonos: 73/8127 y 781/5065 para luego pasar por nuestra casa de la calle céspedes 2670, donde si usted no puede tener un Holimar por razones de presupuesto, siempre existe la posibilidad de vender la casa, el coche u otros objetos inútiles, con el fin de gozar la tranquilidad de poseer uno de los mejores sistemas de sonidos del mundo.

Si aún así no puede, lo lamentamos profundamente, será infeliz por el resto de sus días.



Holimar
"El Respeto"

bandeja giradiscos



trasmisión por correa

amplificadores



64 w



110 w



150 w



450 w

amplificador de potencia



60 w



120 w



240 w

sistemas acústicos

6/13

Holimar Sistemas de sonido Céspedes 2670 Buenos Aires 73-8127 781-5065

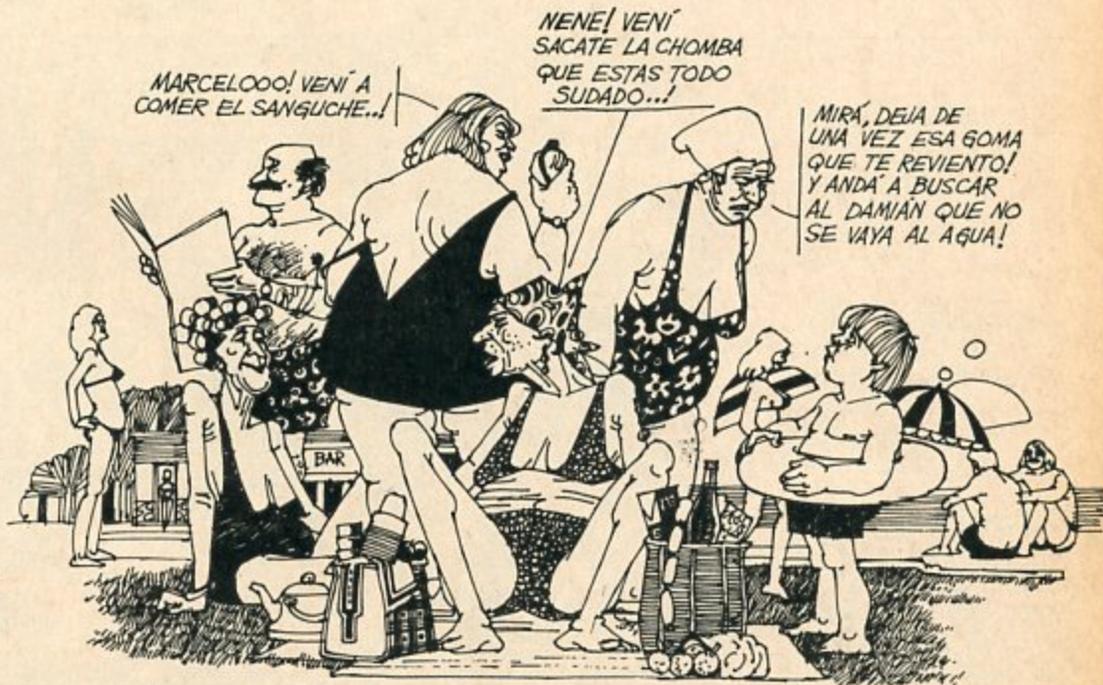
Satiricón se tira a la pileta

por Tomás Sanz (el que nada y todo...)

Este verano, las vacaciones están fuera del alcance de muchos bolsillos. Por eso una manada de argentinos acalorados se precipitó hacia las cómodas y frescas piletas que tanto abundan en el égido urbano -quintas, clubes, moteles, etc-. Así es: las piletas no tienen esa arenilla que se mete en los zapatos, ni ese yodo que mancha la piel, ni esos casinos donde se pierde medio sueldo, ni las olas antipáticas que a uno lo voltean de traste, ni hoteles caros, ni nada.

Lo único que tienen es agua, adentro. Tomás Sanz se lanzó personalmente al líquido elemento y allí nadó varios largos estilo pecho. Fruto de dicha experiencia son estos conceptuosos apuntes, que sólo pretenden exaltar los méritos de la doméstica **swimming-pool**: medite el pueblo argentino, serene su pensamiento y olvide esas maniáticas ilusiones de Mar del Plata, Punta del Este, Pinamar y otras porquerías.

Nada más hermoso que llegar a la pileta un domingo, con la fresca, y gozar el desfile de chicas monas, frescas y audaces que engalanan la alberca y sus alrededores. Son verdaderas "chicas de tapa"...



MARCELOOO! VENÍ A COMER EL SANGUICHE...!

NENE! VENÍ SACATE LA CHOMBA QUE ESTAS TODO SUDADO...!

MIRÁ, DEJA DE UNA VEZ ESA GOMA QUE TE REVIENTO! Y ANDÁ A BUSCAR AL DAMIÁN QUE NO SE VAYA AL AGUA!

Y los jóvenes animosos, fuertes, inquietos, dando la nota de bullicio y alegría con sus juegos. ¿Qué sería la pileta sin ellos...?



¿Y qué decir de los juegos, del deporte que despierta los músculos dormidos, del esparcimiento para grandes y chicos...? Para todos hay nuevas sensaciones.



¡DALE, TOTO, TIRATE QUE ESTA CALENTITA!

JEFE, RECUERDE QUE NO SE PUEDE CORRER POR EL BORDE, HACER LA PLANCHÁ O GESTOS OSEÑO, NI SALPICAR. ES PA' L BIEN Y LA COMODIDAD DE TODOS, VIO?

Arrojados bañistas matizan la jornada, los niños, a sus anchas, se liberan del encierro de la metrópoli y el bañero está, atento y vigilante...

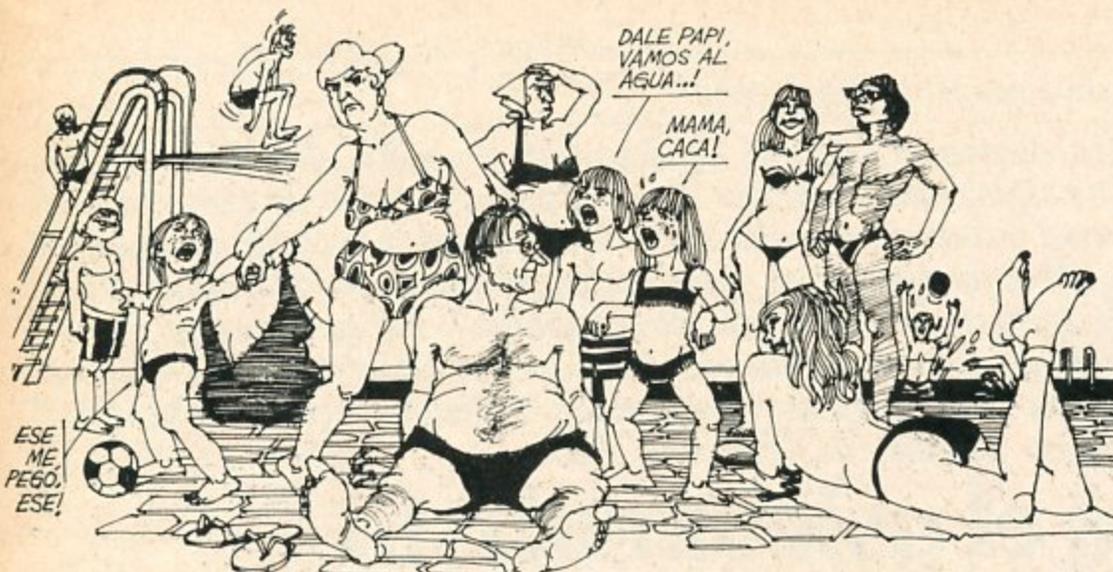


VISTE EL BAÑERO? ¡QUÉ RICO...! PARECE TARZAN DE LOS MONO...

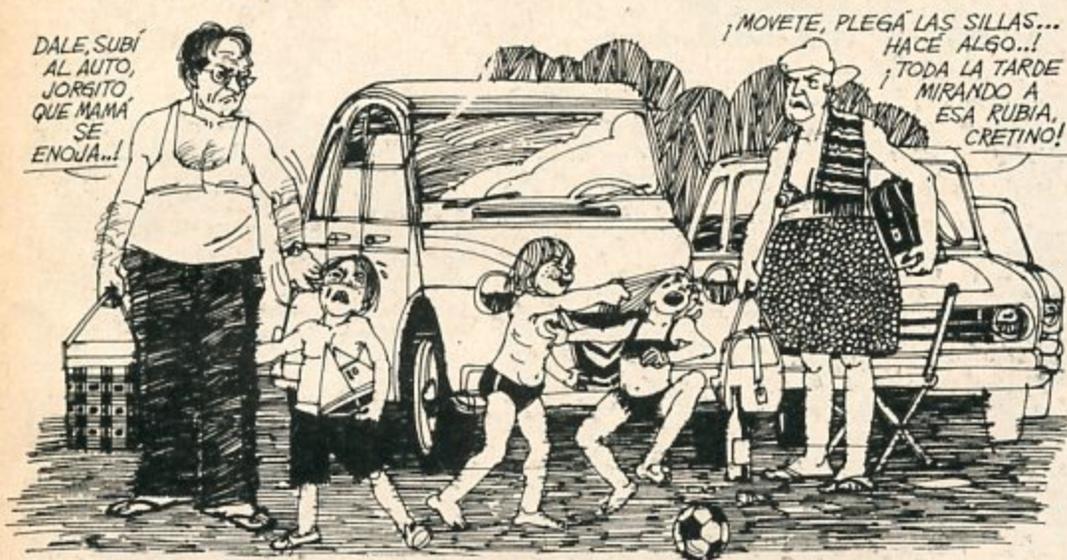
...BLA, BLA... Y DE ROSARIO A OLIVOS NADÉ DOS DÍAS... BLA, BLA... Y A NICOLAO LE GANÉ DOS VECES... BLA... Y SI VENIS EL LUNES, QUE HAY POCÁ GENTE?...

...dispuesto a proteger a todos con su pericia acuática o con el consejo prudente y mesurado. Dura tarea, si las hay, es la del bañero...





¿Y la familia, reunida en paz y sosiego lejos del hogar? Los padres, iniciando a sus retoños en la vida al aire libre, dictan un verdadero curso de salud física y mental...



...que deja imborrables experiencias y recuerdos y que se repetirá, sin duda en el próximo fin de semana.



La vuelta a casa y el gozoso balance de la excursión: papá, con sus arrestos juveniles aún vigentes; mamá, recompensada por tanto trajinar doméstico; el nene, con la sana excitación de un día inolvidable y aun la nona, apacible y serena, disfrutando con la alegría de los suyos...

Aprendiendo a vivir con Oscar Bonavena

Esta vez, el pugilista disertó en nuestros headquarters de la Avenida Córdoba, donde su exposición fue registrada y volcada al papel por un equipo de expertos. Convertido, sin duda, en el máximo pensador de la hora actual, y creador de una especulación inspirada en la mayéutica, el autor ha englobado estas reflexiones bajo el título tentativo de "Síntesis del Pensamiento Argentino". En esta entrega, ejecuta una pirueta filosófica que lo emparenta con Juan Jacobo Rousseau y los aristotélicos: interpola la crítica de costumbres (examinando la Razón Social) con la Metafísica, esto es, el último peldaño de la Razón Pura.

Cuando el psicoanalista te mande a yirar...



El otro día, a las nueve de la mañana, pedí una comunicación con Italia. La chica me dijo: "Ah, sí, señor Bonavena, tiene dos horas de demora". A las cuatro de la tarde, no me había llamado, ni salió la comunicación, ni nada. No se supo más.

¿Serían dos horas marcianas?

Pero eso no es nada. El problema de los teléfonos ya lo conocemos todos. Estamos directamente como si no hubiera teléfono. Además, los aviones no vuelan, la luz se corta y los trenes "rápidos" paran en cada esquina.

En el kilómetro 103 de la ruta 205, frente al cementerio de Lobos, hicieron un puente. Cuando estuvo terminado, se dieron cuenta de que los camiones no pasaban. ¡No cabían! Lo tuvieron que tirar abajo.

Me compré un aparato de aire acondicionado frío-calor el 23 de noviembre. Todavía estoy esperando al instalador, y ya pasó medio verano. Tengo todo pago, los papeles en orden, el aparato en casa junto a la pared donde va a ir colocado...y hace sesenta días que me cocino de lorca.

Por la televisión te pasan, al mediodía, avisos para "desratizar". Por ahí te estás comiendo unos ricos *fucilli* y entrás a ver ratas que corren, para aquí, para allá, en la pantalla. ¡Sonaste, ya no podés comer más! ¡No respetan ni la hora del almuerzo! ¿A nadie se le ocurrió que entre la una y las tres se pueden pasar avisos de comestibles?

Una amiga mía fue al oculista. Este le puso cristales de contacto. Pero eran grandes. La hizo ir por segunda vez y le cambió los vidrios. Así, cuatro o cinco veces, hasta embocarla con el tamaño justo. Claro, la curró: cada visita, cincuenta lucas. Se ve que lo habían currado a él; algún mecánico le puso un filtro de aceite usado en lugar de uno nuevo, y él dijo: "¡Y bueno, qué corno, algún ojo llorará...! Todos nos

curramos en cadena.

Ahora ponen hoteles-alojamiento con pileta. ¿Pero para qué quieren a las minas? ¿Para hacerles el amor o para bañarlas? ¿O acaso las quieren ahogar? ¿O las hunden en el agua para ver si salen globitos, como en las gomas pinchadas? Déjense de embromar: hagan un buen motel en la ruta, como los americanos, para que vayan las parejas pero también las familias con pibes.

¿De dónde salen todos esos degenerados que agarran pibes y pibas? Todos los días aparecen en el diario. Cuando yo era chico, no sabía que eso existiera. Ahora, abris los diarios y ¡zas!: violación, malos tratos, asesinato. ¿De dónde salió toda esa basura? ¿O existió siempre y yo me avivo ahora? ¿O acaso estamos fomentando todo eso? Porque acá comentan que hay un sátiro por Villa Urquiza y docientas minas salen disparando para allá, a ver si las agarra. ¡Las minas! El otro día, una chica que yo conozco fue al psicoanalista. "¿Qué te pasa, querida?", le dijo el tipo. "Y, estoy conflictuada". ¡A la pelota! ¿Cómo será eso de tener un conflicto con uno mismo? Bueno, el doctor le pregunta más y la mina le explica que se peleó con su novio, que tenía relaciones, que ahora se siente sola y anda triste. Y el tordo le dice: "Bueno, hija, tenés que hacer tu vida, no te frustres, no te inhibas, realizáte, cuando encuentrés un hombre que te atraiga, acostáte con él..."

¿Te das cuenta? ¡La manda a yirar! ¡Un psicólogo que manda a yirar a la mina! Claro, todos lo fomentan. No hay vergüenza. En la televisión ves cuerno y contracuernos, gente decente nunca. El otro día ví en un teleteatro del mediodía una mina medio loca y alguien comentaba: "Está drogada". Claro, mi pibe lo escucha por tele, y después pregunta: Papi... ¿Qué es estar

Los insondables misterios de la Vida Humana —desde el himeneo hasta el nicho, parando en todas— en una revolucionaria Guía de Educación Necro-sexual para Borregos:

Cómo se nace y cómo se muere

Investigación; y textos: Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya
Ilustraciones en blanco y negro: Jorge Sanzol

"¿Cómo se nace, mamá?... ¿Cómo se muere, abuelito?" He aquí dos preguntas que todo inocente párvulo formula, a la primera de cambio. Ningún progenitor, hasta el momento, ha contestado con la Verdad a estos crudos interrogantes de los preadolescentes.

Al respecto, el auge de la psicología —allá en la década del '69— no hizo más que confundir a los atribulados e ignorantes padres. Por un lado, insistiendo en que a los púberes "hay que decirles las cosas como son". Y por otro, mintiéndoles con una esotérica teoría acerca de espermias y cosas raras. Todo, bajo las formas de un desafío: "Si no le explica la verdad a su hijo es porque, para usted, éste es un tema tabú que aún no ha conseguido superar..."

Así las cosas, los niños contemporáneos siguen tan despistados como siempre, víctimas de una

mala conducción paternalista. Por fortuna, un sabio francés, Jean Claude Rosenberg (autor del tratado "The Anatomy Lection", del que se ofrecieron adelantos en nuestro número anterior), ha realizado estudios y posteriores descubrimientos sobre las cuestiones que hoy nos preocupan tanto. Como resultado de dicha investigación, ha surgido el apasionante "How do you born and how do you kaput", libro asaz revelador, parido por el científico franco en yunta con su cuarta esposa, Lili Benvenutti Atutticuantti, licenciada en pedagogía y administración de empresas.

Hoy, con el lógico orgullo de los precursores, presentamos aquí las partes más salientes de esta genial Enciclopedia Infantil que todo padre y toda madre podrán leer a todo hijo. Más aun: por estar escrita en un lenguaje simple y accesible, podrá ser entendida hasta por el más guacho.



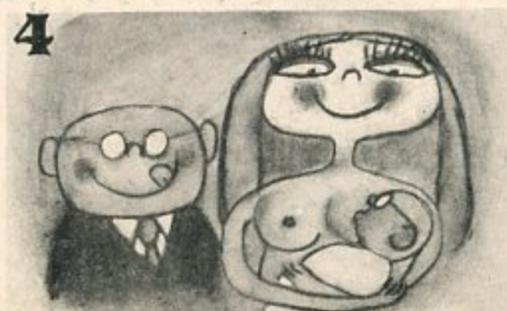
1 Para que tú, Benjamín, vinieras o vinieses al mundo, papá y mamá, que se querían mucho, no tuvieron más remedio que casarse...



2 Inmediatamente después vivieron juntos y fueron muy felices, pero faltabas tú para completar esa dicha. Papá y mamá pensaban mucho en ti; sobre todo, papá...



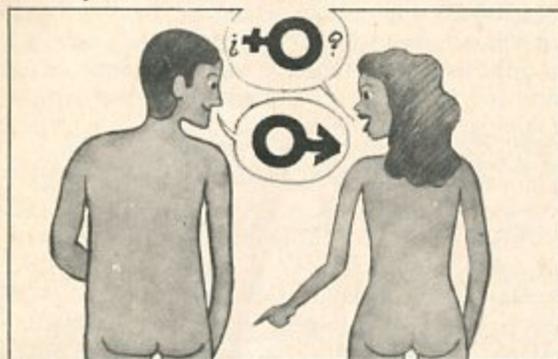
3 Jamás abandonaron la idea de tenerte. Era una obsesión que no los dejaba dormir, hasta que una noche... hicieron eso, nomás.



4 A los 9 meses naciste tú. Eras un bello querubín. No comías tortita de manteca, pero mamá te daba todo su cariño...

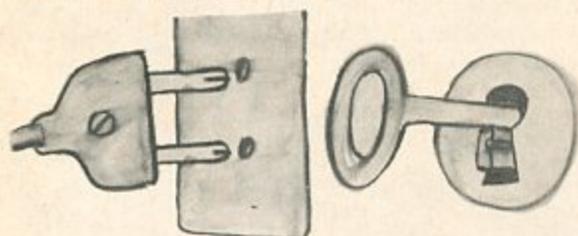
Però tú querrás saber más detalles, ¿verdad?... ¡Qué degeneradito eres, chanchotel... Pues bien. Ahí van:

Todas las personas tienen sexo...



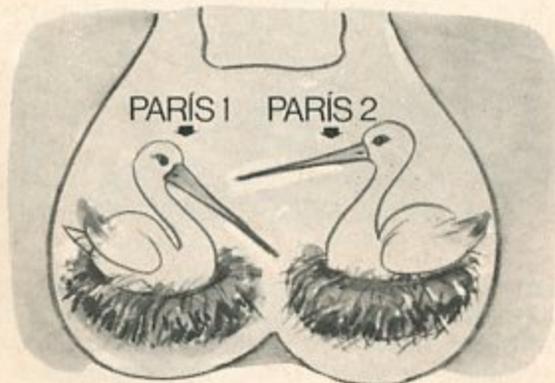
Hay un sexo para la mujer: el Débil (pero resistente); y uno para el hombre: el Fuerte (pero cada tanto)...

Y así como el tomacorriente en el enchufe da a luz, la llave y la cerradura abren la puerta, la unión de ambos sexos hace los benjamines de la familia.



¿Y qué pasa cuando se unen los dos sexos?... ¡Cómo te trabaja la croqueta, degeneradito de m..... (de mamá)! Pues bien. Te lo diré, de todas formas:

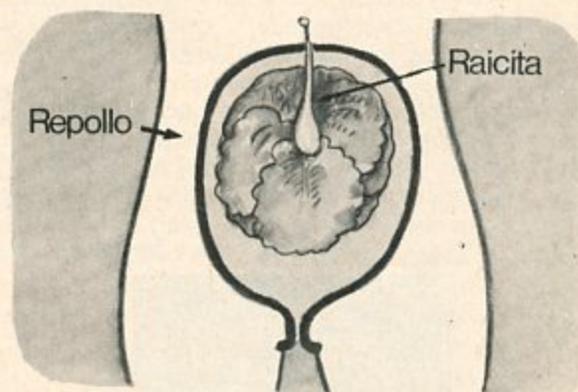
Cuando esta unión hace la fuerza, Papito se pone muy nervioso. De dos pequeños ovalitos, llamados "París Uno" y "París Dos" (o Mellizos), sale una especie de gominina que, mirada en el microscopio, resulta ser una **bandeda de Cigüeñitas** (alrededor de 150.000.000), que tienen sus niditos allí...



Las cigüeñitas pasan por un cañito llamado "Chimenea", ahora convertidas en una suerte de polvito, y entran en mamá, que también está muy pero muy nerviosa, ¡pobrecita!...

Las cigüeñitas vuelan que te vuelan por adentro de mamá hasta llegar a un **Repollo** que ella tiene en la pancita. Ese repollito, para que no se caiga por atrás (el tras-tecico), tiene una **Raícita** que se agarra de la **Tierrita** del

ombliguito. Por eso las mamitas del campo, como tienen más tierrita, fortifican el repollito y tienen más hijitos que, a su vez, toman en la pielcita el colorcito de la tierrita.



Ahora bien. No todas las cigüeñitas son buenas. Hay muchas que son muy malas. Entonces, mientras vuelan hasta el repollo, se pelean... ¡Se van matando unas a otras! Tanto es así, que sólo una cigüeñita llega al repollo. (Muy de vez en cuando llega más de una cigüeñita.) En el caso de tu hermanita, Benjamín, la cigüeñita que llegó era hembra. En el tuyo, era macho. Y en el de tu primo, era macho, pero había perdido algo de un picotazo. Al mismo tiempo, si la cigüeñita que llega es buena, el nene ha de ser bueno. Si la cigüeñita es mala, el nene va a ser un mal parido.

Una vez en el repollo, la cigüeñita comienza a morir porque le falta el aire. Cuando está bien muerta, se empieza a pudrir provocando un fuerte y asqueroso olor que es lo que le ocasiona los vómitos y los mareos a mamá. Claro, la cigüeña putrefacta sirve de abono al repollo que se la come y engorda y engorda. Mirá...



El repollo, 20 días después de que mamá y papá hicieron eso. Ya han pasado 5 meses. Fíjate cómo el repollo ha girado colocándose con el "Cabito" hacia abajo. Si esto no pasa, el parto se complica porque el repollo puede deshojarse al salir. ¡Qué lo parió! El repollo, grande y pesado, empuja hacia abajo. Quiere irse de viaje.

Pasadas 9 lunas, mamá empieza a ver las estrellas. La raíz apenas puede sostener tamaño repollazo y comienza a tirar del ombliguito materno provocando lo que antaño se conocía como contracciones. De allí en más, la cosa se vuelve insostenible: el repollo ya está maduro; la raíz está larga y tirante, y a mamá le duele muchísimo la pancita. Papito, sin perder un minuto, la llevara corriendo (o en auto) al doctor, con lo que comienza el trabajo de parto.

Durante estos largos y angustiosos meses, mamá dejó de echar ese juguito rojo que tanto la manchaba cada 30 días. ¿Por qué? Pues porque el repollo, que ha crecido, tapó la salida de la **Remolacha** que mamá también tiene adentro, y que era la que destilaba ese **Líquido Colorado**. Una vez que salga el repollo, la remolacha volverá a actuar como en sus mejores tiempos.

El alumbramiento a oscuras

Una sola cosa buena han hecho los médicos de hoy: volver a lo que se hacía antes. Por eso, el doctor ha apagado la luz en la sala de partos: para tranquilidad de tu mamita querida, así no ve todo lo espantoso que le están haciendo y los médicos no se asustan con tanta sangre. La música suave que también ponen es para que tú, Benjamín, ¡cosita rica de papá!, no oigas los gritos desgarradores que da tu pobre mamacita. Pero velo tú mismo, con tus propios ojillos, para que no creas que exagero. Aquí están algunas fotos de un alumbramiento a oscuras que me ha prestado Lavoyer:



A) Aquí vemos cómo el enfermero está rasurando a tu mamita mientras papá se enfurece un poquito.



B) Fíjate. Mamita ha abierto las piernitas. (¡A la flauta!)



C) ¡Oh! Allí sale cómodamente el repollo. (Habría lugar para otro, en verdad.) Adentro del repollo estás tú... ¡Qué fotogénico eres!

Bueno. Ya todo es alegría. Por fin el doctor puede prender la luz y comprobar si se equivocó o no.



Es bueno que nunca olvides esta escena. El día de mañana, cuando tú seas un hombre o una mujer, Benjamín, ya no tendrás esa imagen traumática y cruenta que pudiste albergar antes de leer mi maravilloso libro. Comprenderás que el nacimiento es un acto de amor; al menos, 9 meses antes.

Esto es la muerte

La gente no es inmortal, Benjamín. Se muere. En todos los casos, de muerte natural. Aun en los accidentes, porque es natural que haya accidentes. Tal vez te ponga triste pensar que tu papaíto puede morir dentro de un rato, pero todo se compensa: también puede crepar la madre que te parió. Entenderás entonces, rapazuelo, que la muerte no es tan terrible. Dígotelo, porque quizás lo olvides cuando tú estés agonizando... Mas dejemos por un instante la filosofía. Tú querrás saber por qué se murió tu papá. Bien. Es muy sencillo. El cuerpo está formado por distintos tejidos. Obsérvate el brazo y verás como un tramado. Es el suéter, ¡pelmazo! Arremángatelo, friolento mío. ¿Observas el tejido? ¡Dios te conserve la vista! Por lo general, para esto se usa un microscopio. Con uno muy grande que hay en el observatorio del Midi francés (serían las doce y media) pude descubrir que todos los tejidos del cuerpo, tanto de adentro como de afuera, tienen, cada seis hileras derecho, una célula de identidad como ésta:

Según mis estudios, en todo el cuerpo hay una cantidad de hasta equis células de identidad. Ellas son las generadoras de la vida. (Las hojas del repollo están repletas de estas células.)



—Esto es más interesante que la miércoles...— dirás tú. Así es. Interesante y complejo. Fíjate que hasta hace dos meses creí que, al cabo de muchos años, estas células, cansadas de vivir, se suicidaban tirándose por la Cañería Digestiva, junto con las heces. Llegué a este razonamiento porque mi fiel cuarta esposa me comentó que dos tíos suyos, muy longevos y muy brutos, se comían las heces. Tiempo después, advertí que la vidrio del microscopio estaba sucia y que mi teoría era una completa idiotéz, no por eso descartable. Afortunadamente, cuando el editor me estaba reclamando los originales de mi valioso libro descubrí la verdad sobre el epíche:

Hay unos bichitos muy dañinos y muy voraces que se meten en el cuerpo por el primer agujero que tienen a mano. Estos bichitos son mucho más pequeños que los microbios. Yo los denominé: "**Bichitititos**". Son como lo esencial: invisibles a los ojos. Y no sólo a los ojos. No existe lente, lupa o linterna que permita percibirlos. Son tan, pero tan diminutos que, a —los científicos, sólo nos queda la posibilidad de imaginarlos. De todas formas, yo, en base a diversas deducciones, he logrado componer el identikit de un bichititito:

Tiene seis hileras de dientes, pero todas en el maxilar superior, cosa que le permite roer y morderse los labios con cara de fastidiado.

Posee pelitos engrasados que le facilitan la entrada en cualquier orificio.

Tiene dos colas: una para el aceite y otra para mantener el equilibrio.

Posee una sola pata, por eso se desplaza saltando. No es que esté contento.

Tiene un bello par de ojos verdes que le otorgan un aspecto benévolo, pero palabra que es flor de desgraciado, ahí donde lo ves, con esa cara de mosquita muerta...



Ilustraciones de Jorge Sarzoli

Bichititito

Como podrás suponer, Benjamincito, dado su inexistente tamaño es imposible combatir esta verdadera plaga mortal. Los bichitititos fundan sus colonias (porque son muy unidos, dicho sea de paso) en inodoros, canillas, peines, bidetes, desodorantes íntimos, cepillos de dientes, calcetines, calzoncillos (sobre todo los de frisa), helados, mallas de reloj, tazas, platos, cánulas para enemas, teclados de piano, jeringas, rollos de papel higiénico, filtros de cigarrillo, lápices de labios, tornos de dentista, bisturís, mondadientes y otros lugares y objetos que no menciono para que no te alarmes.

—Muy bien. ¿Pero cómo actúan?— dirás tú.

Fácil. Suponte que tú vas al excusado a hacer popó. Mientras estás sentado en el retrete, los bichitititos, que ya han corrido la voz acerca de tu presencia, comienzan su operativo comando penetrando subrepticamente: ora cuando te fricciones con el papel, ora cuando te das el baño de asiento, ora cuando te lavas (las manos), ora cuando te las secas. Por eso, querido Benjamín, te aconsejo que hagas popó de parado y que no te limpies la colita ni las manecitas. Perderás en higiénico, pero ganarás en salud.

Sea como fuere, es seguro que algunos bichitititos ya estarán en tu cuerpecito.

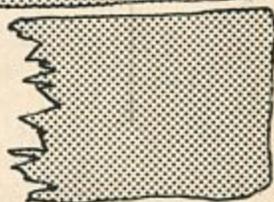
—¿Qué me están haciendo, asquerosos?— te preguntarás. Es duro decirlo, pero esos bichitititos te están comiendo las células de identidad. Para que comprendas mejor esto, te mostraré cómo tendrás las células de identidad a los 20 años:

Te han comido un pedacito.



A los 40 años:

Te han comido un buen pedazo.



A los 60 años:

¿Qué es lo que no te han comido?...



Pero la muerte no es total; salvo en casos excepcionales, cuando uno tiene la suerte de resbalar en el andén del Metro y ser aplastado, por ejemplo. Lo que habitualmente sucede es que vamos muriendo por partes. Así, mientras tu tía puede tener muerto un pecho, tu amiguito tiene muerta una piernita, y una mujer que tú conoces tiene muerto el cerebro.

En una palabra, los bichitititos te invaden, se apoderan de una parte de tu cuerpo y, cuando la matan, se trasladan raudamente a otro órgano hasta que terminan por comerse todas las células de identidad. Claro que esto lleva años. La Naturaleza es sabia y nos ha dotado de **Antibichitititos** que les hacen la tarea muy dura. Sin embargo, al cabo del tiempo los bichitititos vencen. Entonces cuando nos volvemos viejos, porque las células están muy comidas, vamos perdiendo la identidad. ¿No has notado, Benjamín, que todos los viejos se parecen? Les ocurre lo mismo que a los japoneses o a los negros, que son atacados por bichitititos amarillos y bichitititos negros, respectivamente.

Yo sé que tú te preguntarás, a esta altura, cómo saber cuando una persona está totalmente muerta o cómo saber si tú estás vivo. Lástima, porque es imposible. Aquella famosa frase, "**No son todos los que están, ni están todos los que son**", no se refería al **manicomio**, sino al **cementerio**.

En fin, querido Benjamín, espero que mi esfuerzo no haya sido al cuete y que este gran trabajo quite de tu corazón la angustia que provoca la duda que provoca la ignorancia que provoca. Ahora sí, hijo mío, puedes decir con orgullo que estás preparado para evacuar fuego.



*"Cuanto más alto se sube, más solo se está"***Mongo.**

La soledad de los que no están solos

Hablando con otros, haciendo el amor, diciendo un discurso, todos estamos de golpe muy solos. Nadie sabe desde dónde llega esa soledad, pero tira la puerta abajo y llega cuando parecía que la mano venía de dicha absoluta. No es la soledad de los que no tienen familia ni amor ni talento, porque así cualquiera está solo. Es la brusca e inexplicable soledad de los acompañados, que sólo sienten los sensibles pero que nadie deja de tener. Misteriosas, imbatibles, las soledades forman parte del alma. Tienen sabor agrídulce, como las salsas chinas, y tanto pueden destruir como servir para morder mejor la vida después de saber que existen y que sólo la muerte -se cree- habrá de derrotarlas.



Lo escribió Mario Mactas
(El solito)

Abrir los ojos por las mañanas, percibir el gusto a algas que la noche ha puesto en la boca de la mujer que duerme en la almohada vecina, sentir el cosquilleo que otra vez inaugura la historia intransferible que es cada uno, preguntarse qué significa esa marea -vivir- tan embriagante.

Dentro de la marea, cada éxtasis es también un derrumbe quizás inexplicable. Cada golpe de alegría lleva en embrión la pena que habrá de sucederlo. Ese es el juego. Paradojal ejercicio de ser en el mundo, hecho de filo y contrafilo, de pena y contrapena. Juego que nadie deja de jugar, aunque no se dé cuenta. Por eso la soledad es la más intensa y la más constante de las compañías. Sobre todo la soledad de los acompañados. Porque sin familia, sin amigos, sin talento, cualquiera está solo. No tiene gracia.

Un rostrito en la muchedumbre

Esa soledad está formada de instantes. Cae sobre la cabeza del solo-acompañado de golpe, como una feroz certeza: la de no poder contar con nadie, fuera de ese conjunto de cosas raras que lleva entre pies y cabeza. Una lluvia interior empieza a caer despacito y sin aviso. Cada vez que se sale del huevo para ir hacia el mundo se siente el viento, infalible señal de que la soledad, otra vez, se lo va a comer a uno. Entonces puede apelarse a la evocación de la gente que lo quiere, a la reconsideración de que uno es al fin y al cabo un ganador, que se las arregla muy bien después de todo. Por qué no recordar cuestiones que aplasten la sensación. Alguna dulzura de la noche anterior, la certeza de que alguien espera el regreso, algo así. Y sin embargo es inútil. En esos minutos extraños, sólo el solo está sobre la tierra. Toro y torero. Nada más.

Y ya se sabe cómo se resuelve esa



Continúa en la página 26



ceremonia: uno de los dos debe morir. Casi siempre, también se sabe, es el toro el que pierde. Pero en este caso, ¿qué forma tiene el toro? ¿Quién es? ¿Qué pelo tiene? Bicho formado por imprecisiones y melancolías sin raíz aparente, se hace más temible. Caminando por la calle aparece de pronto. Tiene la cabeza brumosa de las pequeñas soledades, pero es lo suficientemente cierto como para que se advierta que propone el momento de la verdad. *Bajo la ducha, mientras flota por la casa el perfume de las tostadas y un chico juega en el living, plaf, dice presente y espaldas de soledad rompen las burbujas de shampoo.* Cualquier sitio es bueno para que la sensación eche la puerta abajo y se meta en el alma. Bien puede suceder que usted esté charlando con alguien. Negocios, digamos. Amor, en una de éstas. Lo que sea, sin excluir la felicidad. Y ahí no más, aterrado, presiente qué le va a suceder. Se acerca lentamente y no falla: rodeado y entibiado, usted nota -y no es ninguna pavada- que está dentro de un globo y parado sobre una isla. Sonriente, charlando, moviendo la cabeza, está más solo que un muerto.

Esas soledades, sépalo, son tenaces. No las cura nadie y solamente es posible contárselas a Magoya. Para combatir las, la gente tiende a agruparse. El amontonamiento crea la falsa ilusión de que no existen. Clubes, partidos, causas le hacen de aspirinas al asunto pero, como las aspirinas, sacan el dolor de cabeza no sin el peligro de la úlcera. No por estar todos juntos estamos menos solos en esos misteriosos ratos, en esas regiones arrasadas por un clima donde el aire aúlla. Las soledades vienen, no se sabe desde dónde. Sin ellas, vivir es ciencia ficción, embuste de los días, esfuerzo de psicoanalistas, bandera de hipócritas. Para nada esto significa que no valga la pena ser un buen amigo o un amante firme durante el día y tierno por la noche. O que todo valga porque igual uno está solo. La decencia cotidiana, esa mínima cuestión oscurecida por la política o por la inteligencia fría, no tiene que ser pateada porque al final del camino uno está solo con sus huesos. Todo lo contrario, porque esas soledades son parte de uno y es uno el que tiene que digerirlas de la mejor manera. Desde las soledades es que se marcha hacia los otros con la posibilidad y la esperanza de encuentro. El que sabe que está solo, el que lo admite, está abierto. Recibe a los demás sin la esperanza un poco torva de que le lijen la brusquedad con la cual la sole-

dad ataca. No quiere usar al prójimo para que lo acompañe porque sabe que eso también es ilusión. Conociéndose solo, no engaña. Puede entregar todo, menos ese jinete al que ningún corcovo puede derribar. Sería un alivio sacárselo del lomo, pero no se puede. Se llega hasta los demás sabiendo que la soledad continuará. Eso es de uno. Diversas alquimias podrán transformarlo en algo mejor o, por lo menos, diferente. Pero es propiedad privada.

Además

El prestigio de las multitudes hace crecer la soledad. Si lo que vale es lo mucho, la soledad tiene raíces más fuertes. Una muchedumbre es la reunión emocional de muchos solos. El montón es valor supremo. Cada uno vale únicamente en función de los otros. Pero después hay que irse a casa y, en el camino, nadie puede noquear al bicho de la soledad. Aquí, en el país, hay una especial percepción de ese quebranto. Ninguna otra razón puede sostener el hecho de que cada vez se haga más sólida y más nuestra la costumbre de llenar la casa de amigos. Aquí se sigue invitando a la gente, haya crisis o no. O mejor, cuanto más intensa es la crisis, más fuerte la necesidad de no estar solo. También por eso -otra vez la paradoja- el autismo es cada día un deporte con más aficionados. Bajar la cortina, hablar solo con esas vocécitas cavernosas, quedarse con el propio alimento es una fuerte tentación. Tal vez porque, en el fondo, la soledad sean los otros. El espejo de la violenta, inexplicable soledad que se abre paso en cualquier instante pueden ser los demás. Nadie tiene la culpa. Sucede de ese modo. Aunque proliferen como hongos las instituciones dedicadas a paliar la soledad, los clubes manejados por psicólogos, periodistas y audaces varios que le proponen a la gente juntarse con otros, a nadie emociona ya la soledad clásica. Creo que no corre más ese viejo verso ahora utilizado por mercachifles con pretensiones de cultos porque cualquiera, de una manera u otra, se aviva de que, aun con la más

pegajos compañía, está solari en esos pedazos de día que alguien manda para que no haya de la soledad olvidado alguno.

Hay que mirar a esos tipos de ojos perdidos que van por la calle con su familia. Hay que pescar las cabezas nubladas de los que parecen a cubierto de la soledad, y sin embargo ruedan imprevisiblemente por las zancadillas de la melancolía. En el fondo de la noche está la soledad, con los ojos abiertos como un dos de oro. Es generoso. Grandes y chicos, ricos y pobres la mastican. Es el impuesto que se paga a cada rato. Los sensibles la sienten. Los otros, no. Pero todos la tienen.

El cálido juego de ilusiones hace que desde la infancia uno se prepare para no estar solo. Casorio, amigos, conscripción, son cosas que van a suceder. Como si de esas proximidades dependiera la victoria en el combate. Nada que ver. En cada una de esas circunstancias, los golpes de soledad son imparables. No es que se trate de una condena, sino de algo profundamente perteneciente al alma. ¿A quién le va a contar usted que le pasa eso? ¿A quién se va a quejar porque en la más cálida transfusión de amor se sintió solo? A su propia cueva, a sus cavidades, a su cabeza, a su corazón. Hasta podría ofender y destruir a otro el cuento de esa inexplicable soledad que no se amasa con camas de una plaza o helados veladores, sino con cosas que, en la teoría, tendrían que parecerse sin descanso a la dicha. Claro que si uno se da cuenta, se pueden encontrar vueltas para convivir con las soledades. En cuanto llegan, si uno sabe de qué se trata, si sabe que es algo que está más allá de la psicología, lo social o cualquier otra cosa domesticable en conceptos, juega con ellas. Después de todo tiene un sabor agrí dulce que no es del todo malo. Salsas chinas de la vida, molestan pero también sirven para gozar la intensidad de ser humano. Pozo y asfixia, pero también salida y luz, las soledades de los acompañados están aquí para que amar y ser amado tenga, después de atravesarlas, más valor. Para saber que no todo es idea, deseo, juicio, pasión, sino también desnudez cósmica, ésa que se siente con traje de tweed y en medio de la fiesta.

No sé si hago bien en contar esto. Pero tengo ganas y sospecho que por ahí dos o tres sientan algunas de estas pavadas como cédulas de identidad perdidas y encontradas. Aunque, pensándolo bien, probablemente nada sea cierto, a nadie le pase y todo, pero todo, sea un sueño soñado. Podría llegar a ser divertido.



Astor Piazzolla

Una conversación desprejuiciada con el inventor de la música de Buenos Aires.



Satiricón de *El Mundo*

ILUSTRO: ANDRÉS CASCIOLI / TEMPORA 060 x 090

El sello que está en la botella de Whisky Royal Command, con un caballero escocés del siglo XV, simboliza el ser del whisky.

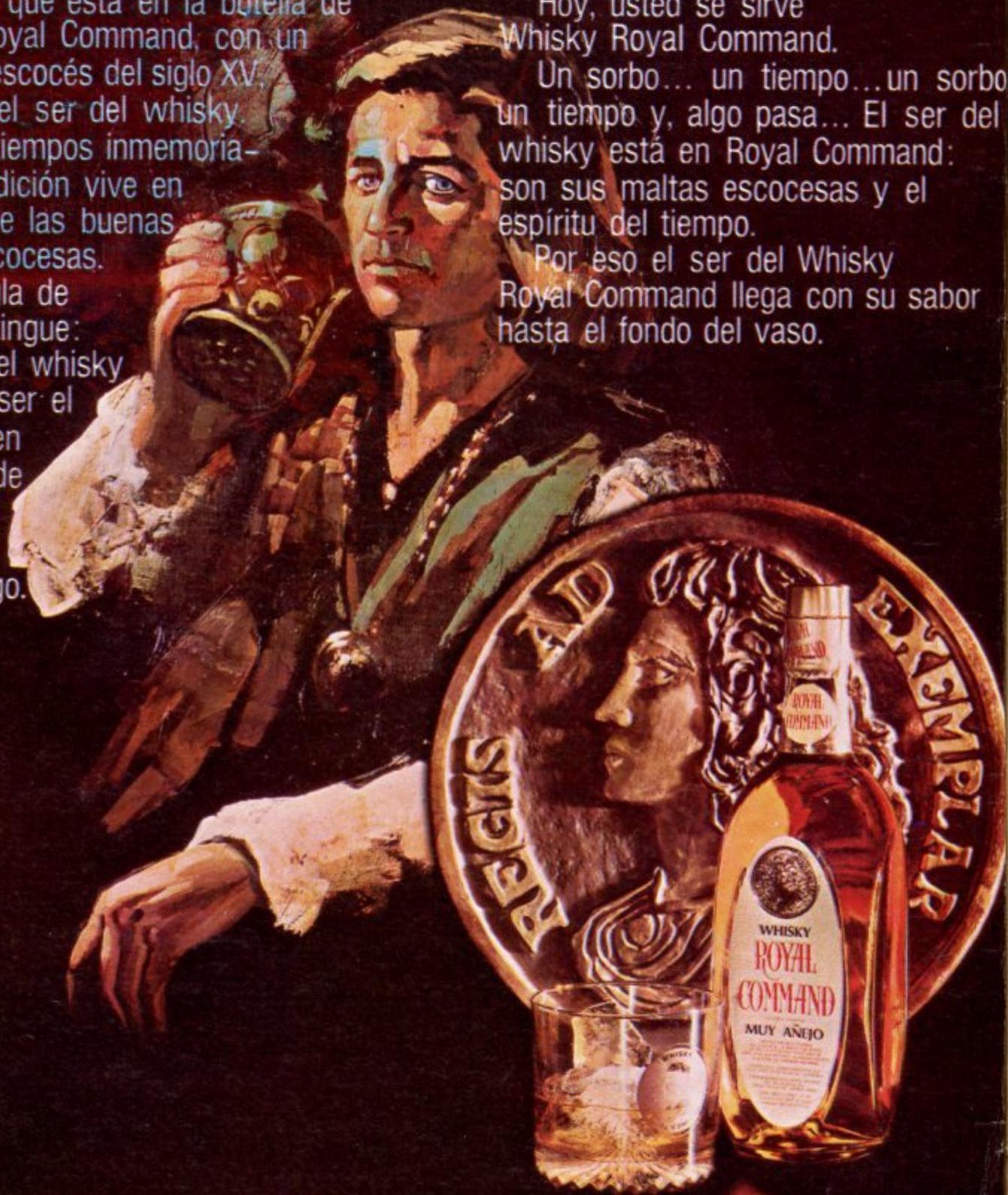
Desde tiempos inmemoriales su tradición vive en el sabor de las buenas maltas escocesas.

Una regla de oro lo distingue: el sabor del whisky tiene que ser el mismo buen sabor desde el primero hasta el último trago.

Hoy, usted se sirve Whisky Royal Command.

Un sorbo... un tiempo... un sorbo un tiempo y, algo pasa... El ser del whisky está en Royal Command: son sus maltas escocesas y el espíritu del tiempo.

Por eso el ser del Whisky Royal Command llega con su sabor hasta el fondo del vaso.



El ser del whisky está en Royal Command

Astor Piazzolla

La contradictoria personalidad del principal músico porteño: un hombre muy seguro de sí mismo, pero fuertemente supersticioso, que se debate entre una epidérmica desinhibición y un profundo convencionalismo.

Para la tercera aproximación al lector de la serie "Satiricón Interviú", género inusual en el periodismo argentino, la redacción de este mensual ha elegido a Don Astor Pantaleón Piazzolla. Lejos se estuvo del capricho editorial al decidir que fuera dicho músico, y no otra personalidad del quehacer nacional, quien se sometiera a este reportaje-investigación. Entre las razones que confluyeron en esa determinación, vale destacar algunas:

Piazzolla fue uno de los muy pocos ganadores de 1975, año de disgustos e ingratitudes para casi todos los argentinos. Uno de los pocos que alcanzaron el éxito, ayudado -como sucede en nuestro país, y no sólo en el campo musical- por la machacante noticia de un lejano suceso en el exterior. Los ecos de este triunfo, no obstante, no eran falsos rumores. Lo corroboran las disquerías del Viejo Mundo, que ahora incluyen en sus estanterías -separado de otros rubros como "Jazz", "Rock", "Tango", etc.- el anaquel de "Piazzolla", que ya no es un autor, ni un músico: es un género musical. Así retornó a Buenos Aires el mismo artista que allá en Europa fuera contratado para orquestrar la banda sonora de varios films y que, luego, aquí, en un singular homenaje, recibió un bandoneón que perteneciera a Troilo, cosechando -además, o consecuentemente- otro preciado lauro: el aplauso de todos.

En efecto, hasta los más acérrimos detractores que, durante decenios, se obstinaron en acaloradas discusiones acerca de si su música "era tango o no",

olvidaron viejas posturas para brindar su recién nacida admiración; en el peor de los casos a regañadientes; en todos los casos, abrumados por una sólida y publicitada fama internacional. De todos modos, esta hora de triunfo, cuando nadie se atreve a criticar lo de Piazzolla sin poner los ojos en blanco y proferir sucesivos elogios, no es mal momento para ratificar, de una vez y para siempre, que no, que lo que él hace no es tango. Un buen momento, también, para sembrar una duda que el tiempo o los analistas musicales habrán de develar cuando pase esta alucinación de fama, éxito y prestigio mundial: ¿Acaso este Piazzolla que se acerca cada vez más a lo extravagante y alambicado, no se estará perdiendo en confusos ejercicios de estilo, divagando entre acordes y armonías para especialistas, desdeñando -al parecer- el auténtico esfuerzo creativo de pergeñar una melodía, como el que aplicó al construir sus formidables canciones: "Verano porteño", "Adiós, Nonino", "Balada para mi muerte", "Chiquilín de Bachin"...?

Sea como fuere, el éxito es suyo, la notoriedad mundial ya no se alejará de su mano y esto constituye un premio a la personalidad de quien no tuvo miedo de innovar y persistir en un estilo, a pesar de las dificultades que eso suele ocasionar en Argentina. De allí que Oskar Blotta, Rolando Hanglin, Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya centraran su mira en este personaje, elaborando una batería de 120 preguntas destinadas a revelar su íntima y verdadera imagen. A partir de entonces, Abrevaya y Guinzburg, encarga-

dos de las entrevistas y posterior redacción de Interviú, se dedicaron a perseguir a Astor Piazzolla, quien en ese momento cumplía a la carrera con diversos compromisos, tornando casi imposible retenerlo en algún lugar tranquilo como para llevar a cabo el extenso reportaje. Por fin, luego de varios días de llamadas telefónicas y agitados encuentros en Canal 11 y el café-concert "La Ciudad", los reporteros lograron concretar una extensa charla con el músico de la que surgieron tres cassettes de 90 minutos cada uno y unas cuantas carillas de anotaciones. Ese es el material que se ofrece aquí, luego de una estudiada selección de los pasajes más trascendentes. El lenguaje del que se vale Piazzolla para responder es producto de un fiel desgrabado, que -a riesgo de molestar por las reiteraciones y torpezas que contiene todo discurso coloquial- se ha considerado necesario, en este caso, para ofrecer una visión más completa y detallada del entrevistado.

Su rara mezcla de idiomas (giros italianos, frases ligeramente anglofonas o afrancesadas) es obvio fruto de la frecuentación internacional, pero además subraya esa exasperada dificultad para comunicarse, esa perplejidad, esa cara de asombro y esa locuacidad confusa que caracteriza a los argentinos radicados en el exterior. Como a Lalo Schiffrin y a Julio Cortázar, a Piazzolla también le cuesta hacerse entender por los argentinos.

 Continúa en la página siguiente



Satiricón Interviú

SATIRICON: ¿Cómo se baña? ¿Inmersión o ducha?

PIAZZOLLA: No, ducha siempre. Caliente y fría.

SATIRICON: ¿Lee en el baño?

PIAZZOLLA: No, trae hemorroides.

SATIRICON: A propósito: ¿cómo anda del intestino?

PIAZZOLLA: Bárbaro.

SATIRICON: Entre ir a tomar un trago con Frank Sinatra o ir al Louvre ¿qué prefiere?

PIAZZOLLA: ¡Tomar un trago con Frank Sinatra! ¡Mil veces! ¡Por Dios!

SATIRICON: ¿Cuál fue el primer instrumento que tocó?

PIAZZOLLA: Lo primero que toqué, musicalmente, fue la armónica de boca. Tocaba de oreja, cuando tenía 6 años.

SATIRICON: ¿Cuál era su repertorio, en aquella época?

PIAZZOLLA: Toda música americana.

SATIRICON: ¿Y cómo empezó a tocar el bandoneón?

PIAZZOLLA: También de oreja. Aprendí el teclado por mi cuenta. Después, en Mar del Plata, un maestro me enseñó bien el teclado. Posteriormente, a los 10 años, en Nueva York, estudié música, pero con un maestro de piano. Entonces, todo lo que estaba escrito para ese instrumento me lo traspasaba al bandoneón. Mi repertorio era música clásica: Juan Sebastián Bach, Mozart, Schubert, etc., etc. *1

SATIRICON: ¿Cómo llegó a Nueva York?

PIAZZOLLA: Por mis padres, que fueron allá. Yo soy único hijo. Mi padre era peluquero, y mi mamá también tenía un salón de peluquería.

SATIRICON: Cuando era chico, a los seis años, cuando tocaba la armónica, ¿a qué cosas jugaba?

PIAZZOLLA: Al béisbol. Yo he jugado muy bien al béisbol, pero eso ya era de más grande. Es decir, de chico, prácticamente, no me acuerdo. Iba al colegio, nada más. Jugaba juegos de chicos. Después me destacué mucho en el deporte. Hice mucho deporte. Hice mucho box. Hice casi seis años de boxeo. Practiqué mucha natación. Jugué mucho al béisbol, hice mucho patín: patín de ruedas, patín de hielo, siempre en Nueva York.

SATIRICON: ¿Cómo se consideraba en el colegio, de acuerdo a los cánones tradicionales?

PIAZZOLLA: Me echaron de cinco colegios por revoltoso o buscarroña. Siempre me gustó buscar roña.

SATIRICON: ¿Y actualmente sigue siendo buscarroña? ¿Se pelea mucho?

PIAZZOLLA: Me he peleado muchí-



"Me echaron de cinco colegios por revoltoso y buscarroña. Siempre me gustó buscar roña"... La foto parece darle la razón al comentario de Astor.

simo. Actualmente trato de no pelearme porque me pone muy muy nervioso. Cuando empiezo a pegar no paro más. Pelear, durante toda mi vida, no sé, fue un escape para mí. Hubo una época en la que me tenía que pelear cada dos meses. Pero ahora no quiero pelearme más porque estoy en una paz. "Make love and not war", como dicen los americanos. *2

SATIRICON: ¿Cuándo lo fujaron por última vez?

PIAZZOLLA: Nunca. Yo soy zurdo y entro primero. Difícilmente he cobrado en la vida.

SATIRICON: ¿Estuvo alguna vez preso?

PIAZZOLLA: Jamás estuve preso. Una vez me llevaron, pero por equivocación.

SATIRICON: ¿Cómo definiría la música?

PIAZZOLLA: Una señora gorda le preguntó a Louis Armstrong qué era el swing, y él respondió: "Mire señora, si usted me lo pregunta es porque usted no lo tiene..." En ese caso tendría que contestarle quizá lo mismo. Si me preguntan qué es la música, yo tendría que contestarles que ustedes no saben qué es la música.

SATIRICON: Bueno. Nosotros estamos en la posición de mediadores...

PIAZZOLLA: Malvicino dice que es el arte de combinar los horarios... Para mí la música es la cosa más linda del mundo.

SATIRICON: ¿Y cómo se lo explicaría a un sordo?

PIAZZOLLA: No sé, qué sé yo... Le golpearía la cabeza llevando el ritmo con un palo, ¿no?

SATIRICON: Si usted fuera un analista musical, ¿por qué diría que su música es buena?

PIAZZOLLA: Porque está bien hecha, porque estudié.

SATIRICON: Explíquenos un poco más.

PIAZZOLLA: Sí. Uno que estudia lo menos que puede pretender es hacer

las cosas bien. Ahora, de allí a ser un creador, hay cuatro mil millones de kilómetros de distancia. Porque nadie te puede enseñar a ser creador, pero a hacer música bien hecha, sí. Eso es otro mundo...

SATIRICON: Pero usted, como analista musical, ¿cómo definiría su música?

PIAZZOLLA: Como una música que está bien escrita. Escrita por un profesional. Es como digo yo; si después de 35 años no escribo bien me puedo pegar un tiro. Yo escribía bien ya a los 20 años. Cuando empecé a escribir, escribía bien, porque amo la música. Cuando escribo o cuando toco yo hago el amor con la música. Es una manera de hacer el amor; pero yo me salgo de los moldes porque yo tengo esa rayadura sana de salirme de los esquemas. Y por eso creo que soy Piazzolla, porque soy un tipo que no tengo miedo.

SATIRICON: ¿Nunca sintió el miedo de no poder crear?

PIAZZOLLA: ¡Uff! Fue cuando me agarró un infarto. Estuve siete meses sin poder escribir. Entonces patapum, me hizo. Empecé a fumar y a fumar y a fumar y a comer a comer y a comer, así, desesperadamente, y me pateó...

SATIRICON: ¿Nunca tuvo un chispazo de duda acerca de si lo que está haciendo sirve para algo?

PIAZZOLLA: Nunca tengo ninguna duda, no. Cuando me gusta a mí, basta. Los que pueden tener dudas son los demás, pero yo no pienso en las dudas de los demás. Yo pienso en las dudas mías y en mis músicos. Si mis músicos a veces me dicen que no les gusta, entonces, ahí... Son los únicos a los que les podría llevar el apunte. O a mis amigos íntimos, que me conocen bien.

SATIRICON: ¿Qué sentido tiene la vida?

PIAZZOLLA: Vivir cada minuto como si fuera el último.

SATIRICON: ¿Qué le gustaría mucho hacer y no puede o no lo dejan?

PIAZZOLLA: Ser totalmente feliz.

SATIRICON: ¿Y cómo sería totalmente feliz, Piazzolla?

PIAZZOLLA: No sé. Ser totalmente feliz... ¡Bú!, como dicen los italianos. Qué sé yo. En este momento, no podría explicárselo.

SATIRICON: ¿Pero qué le gustaría tener en este momento, por ejemplo?

PIAZZOLLA: La pareja. Pienso que es una cosa que yo la necesito y, no sé,

*1 Piazzolla toca por primera vez en público a los 13 años, acompañando durante toda una noche a Carlos Gardel, quien se presentaba en Nueva York. A los 17 años, en Mar del Plata, forma una orquesta imitando al sexteto de Elvino Bardaro. Y, en 1939, se integra por fin a la típica de Antbal Troilo.

*2 "Make love and not war" significa en castellano "Haga el amor y no la guerra". Se trata de un slogan que se popularizó en EEUU, en los comienzos de la guerra de Vietnam. Hoy ha caído en desuso.

me daría la total felicidad.

SATIRICON: *¿Cómo prefiere hacer el amor? ¿De mañana, de tarde?...*

PIAZZOLLA: En cualquier momento.

SATIRICON: *¿Con alguna condición especial? ¿Con luz, sin luz?*

PIAZZOLLA: Me tiene sin cuidado. Cuando tengo ganas.

SATIRICON: *¿No le agrada más con música?*

PIAZZOLLA: ¡Nooo! No. Si me pongo a escuchar música no puedo. Por ejemplo, cuando estoy comiendo y me ponen música es lo peor que me pueden hacer. Si viene un guitarrista y se pone a tocar cuando estoy comiendo, me dan ganas de matarlo.

SATIRICON: *¿Qué le gusta comer?*

PIAZZOLLA: De todo.

SATIRICON: *¿Pero cuál es su plato predilecto?*

PIAZZOLLA: Todos. La comida.

SATIRICON: *¿Sabe cocinar?*

PIAZZOLLA: Sí, y muy bien.

SATIRICON: *¿Qué cocina?*

PIAZZOLLA: De todo, cualquier cosa. Desde fetuchini, carne al horno, asado...

SATIRICON: *¿Cuál fue su mayor amor, aparte de la música?*

PIAZZOLLA: Mi mujer, mi primera mujer, Dedé. Fue quizás mi primer amor. Tenía yo 18 años y como dice el tango -sí, que es bastante cursi, si sólo se quiere una vez. Yo lo toqué, además... *3

SATIRICON: *Usted a veces compone música dedicada: por ejemplo, "Amelittango", "Adiós, Nonino", "Nonino", "Suite Troilliana", "Zita" una parte de esa suite, "Retrato de Milton Nascimento", "Dedé"...*

PIAZZOLLA: Porque es gente que quiero.

SATIRICON: *¿Siente, acaso, la necesidad de retribuir algo de lo que le dieron esas personas?*

PIAZZOLLA: No. Es que no tengo títulos. Es más fácil crear un título que escribir música. El día que escribí "Amelittango", estaba terminando de escribir el tema y me dice Amelita: "Ché, nunca me dedicaste un tema, vos." "Mirá, justamente me venís bien", le dije, "te lo dedico a vos". ¡Frum! "Amelittango". Porque estaba buscando frases que terminaran con "ta". "Libertango". "Amelittango". "Meditango".

idea de que usted compone pensando en la libertad. ¿No piensa en la libertad? ¿No tiene nada que ver el tema con ella?

PIAZZOLLA: Sí, en "Libertango" y "Meditango", sí.

SATIRICON: *¿Y en "Amelittango"?*

PIAZZOLLA: Bueno. También, porque lo estaba haciendo y puse el "Sueño de amor" de Lizt, dentro del medio. Hay una ráfaga del "Sueño de amor".

SATIRICON: *¿Por qué no escribió ningún tema dedicado a su madre?*

PIAZZOLLA: Por cábala, por miedo, porque yo escribí "Nonino" y a los cuatro años murió mi padre, y entonces no, no quiero escribir "Nonina", por ejemplo. *4.

SATIRICON: *¿Y por qué escribió entonces "Amelittango", por ejemplo?*

PIAZZOLLA: Eso no tiene nada que ver. Eso viene por los padres, ¿no?

SATIRICON: *Por lo visto, usted es muy supersticioso...*

PIAZZOLLA: Totalmente.

SATIRICON: *¿Tocaría, por ejemplo, alguna pieza del conocido compositor bahiense? *5*

PIAZZOLLA: ¡Nooo! ¡Nooooooo!

SATIRICON: *¿Qué amuletos tiene?*

PIAZZOLLA: Tengo este collar del Dios Shan-go. Me lo regaló el padre Erkulano en Río de Janeiro. Desde que tengo este collar me va inmensamente bien.

SATIRICON: *¿Cree en la astrología, la adivinación...?*

PIAZZOLLA: Síiiii...

SATIRICON: *¿Se hizo leer las manos por una gitana alguna vez?*

PIAZZOLLA: Las manos, los pies, me hice leer todo, yo. Pero el padre Erkulano me prohibió que me hiciera leer las manos o tirar las cartas, porque me hacen trabajar mucho el bocho. Entonces, no me hace bien.

SATIRICON: *¿Le hicieron alguna carta astral?*

PIAZZOLLA: Sí, y dio en la tecla, justa justa...

SATIRICON: *¿Puede contarnos, más o menos, qué le decía esa carta astral?*

PIAZZOLLA: Miren, más o menos lo que es Piazzolla. Lo que soy yo: una especie de doble personalidad, el doctor Jekyll y Mister Hyde.

SATIRICON: *¿Tuvo alguna experiencia extrasensorial, parapsicológica?*

PIAZZOLLA: No. No, porque les tengo mucho miedo.

SATIRICON: *¿Nunca vio un plato volador?*

PIAZZOLLA: No, yo no. Alguna vez que me han tirado uno...

SATIRICON: *Piazzolla es un músico consagrado. Podría vivir exclusivamente de la música. ¿Por qué se prestó a hacer un aviso si no es, precisamente, un modelo publicitario? ¿No cree que eso perjudica su imagen?*

PIAZZOLLA: Bueno. Una vez estábamos en Roma con Gerry Mulligan y teníamos que hacer el aviso ése para "Vogue". Y dijimos: "Che, tenemos que posar..." "Y qué hacemos?..." "Y, posamos". De todos modos hay una cosa importante en mi vida. Mientras no me hagan cambiar de manera de tocar y de escribir, yo, aunque tenga que posar desnudo, lo hago. A mí, lo demás no me interesa. A mí, basta con que no me cambien la música, lo demás no me interesa. Yo no soy un tipo prejuicioso para vestirme o nada. Nada. A mí me gusta tocar y escribir. Eso es lo que quiero tratar de hacer lo me-

jor posible, lo demás me tiene sin cuidado.

SATIRICON: *¿Y no le molesta lo que piensa el resto del mundo?*

PIAZZOLLA: Me molestan las críticas destructivas; eso sí. Los seudo críticos que quieren ponerse a opinar sobre cosas que no saben, eso me molesta muchísimo, hiere. Porque yo estoy seguro de lo que hago, aunque esté mal hecho.

SATIRICON: *¿Cómo se entiende con Gerry Mulligan?*

PIAZZOLLA: Muy mal, porque él se mamaba y yo no. Yo no soporto los borrachos. Para soportar a otro borracho tengo que estar borracho yo.

SATIRICON: *¿Qué músicos le gustan, aparte de usted?*

PIAZZOLLA: ¡Uh, tantos! Frank Sinatra, Quincy Jones, Stan Getz, Charlie Parker, Miles Davis, Conwell Aidley, Bill Evans, Gille Evans, Oscar Peterson...

SATIRICON: *¿Qué músicos le interesan de Argentina?*

PIAZZOLLA: ¿De la Argentina?...

Tardo mucho en contestar esa pregunta. Me gustan los músicos nuevos que están saliendo: Salusi, Mozalini, Vinnelli, Mederos, Rovira, Federico... y me gusta Alfredo Gobbi en el pasado.

SATIRICON: *¿Para decir los que aborrece también tarda tanto?*

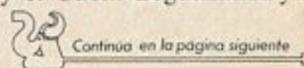
PIAZZOLLA: No me interesan. Los que aborrezco no, no, no puedo. Ni siquiera pienso en ellos.

SATIRICON: *¿Qué música le choca, le fastidia?*

PIAZZOLLA: No la escucho. La saco. No sé, porque no sé quiénes son los malos, fíjense qué curioso. No sé. Si me dicen, ahora, nóbrame algún músico malo, no sé, puede ser el Cuarteto Leo. Pero no sé ni cómo suena el Cuarteto Leo. Sé que es malo porque dicen los músicos que es malo. Pero yo no sé ni cómo suena, porque si yo pongo la radio y escucho algo malo, paso de estación y no sé quién es ni quién canta ni quién toca.

SATIRICON: *¿Y no se ensarta nunca cuando asiste a un espectáculo?*

PIAZZOLLA: Difícil, yo no me ensarto porque yo ya vengo aconsejado. Lo que no me atrae es el folklore. Del folklore: Mercedes Sosa y Falú y Atahualpa y el Cuchi Leguizamón y...



*3 La primer mujer de Piazzolla se llama Dedé Wolf. Vive en la Avenida Entre Ríos al 500.

*4 La madre de Piazzolla es Asunta Manetti de Piazzolla, de 78 años de edad. Actualmente, reside en Mar del Plata.

*5 La pregunta de Satiricón alude al actualmente desaparecido autor del tango "Bahía Blanca". A la respuesta que, a continuación, da Piazzolla deben agregarse unos cuernitos hechos con los índices y meñiques de ambas manos.

Satiricón Entrevista

SATIRICON: *Su hijo Daniel toca en su conjunto. ¿Podría despedirlo?*

PIAZZOLLA: Si toca mal, sí. A patadas lo saco. No está conmigo porque es mi hijo. Está porque toca bien. *6

SATIRICON: *¿Cuál es la relación con su hijo?*

PIAZZOLLA: Fabulosa. Es mi amigo, mi gran amigo. Lo adoro. Lo adoro porque hablamos no como padre a hijo, sino como dos músicos, como dos amigos. Discutimos de música y de todo.

SATIRICON: *¿Su hijo lo idolatra?*

PIAZZOLLA: El sé que me idolatra. Me idolatra como padre, como músico y está bien...

SATIRICON: *El ambiente de los actores suele caracterizarse por una afluencia abundante de homosexuales. ¿Pasa lo mismo en el ambiente musical?*

PIAZZOLLA: En el ambiente de la música no conozco ningún homosexual, todavía. No hay. Me parece, no sé. Que yo conozca...

SATIRICON: *¿Son difíciles los músicos para dirigir? ¿Son raros?*

PIAZZOLLA: El músico que es bueno es siempre difícil, un poco rayado. Yo digo siempre: el que no es rayado es porque es idiota, no puede ser normal. Entonces, casi todos los que están conmigo son rayados. Son todos tipos así.

SATIRICON: *¿Su hijo también?*

PIAZZOLLA: Sí, mi hijo es doblemente rayado.

SATIRICON: *¿No se cansa de ejecutar varios días, varias veces los mismos temas?*

PIAZZOLLA: Si se hace ochenta veces por día, las ochenta veces se hace distinto. Por eso no me canso nunca.

SATIRICON: *¿Alguna vez tocó drogado?*

PIAZZOLLA: Algunas veces, sí.

SATIRICON: *¿Y qué sintió?*

PIAZZOLLA: Que no sirve para nada. Yo estoy drogado continuamente con la música. No necesito drogas... Yo he probado, he probado. Yo creo que el ser humano debe probar de todo para saber qué es lo que sirve y qué es lo que no sirve. Pero he llegado a la conclusión de que no sirve para un pito.

SATIRICON: *Sin embargo, es cierto que muchos músicos tocan drogados...*

PIAZZOLLA: Esa es la gran frustración que sienten los músicos norteamericanos. Pero eso es más un problema de pueblo, me parece. Es el gran drama que está viviendo Estados Unidos y lo está viviendo Europa, por supuesto. Pero la gran droga mía es el bandoneón y tocar. Yo no necesito nada.

SATIRICON: *Fuera de la música, en su experiencia con las drogas, ¿cómo se sintió?*

PIAZZOLLA: Horriblemente mal, después. Horriblemente mal, porque vi que no me hizo ningún bien. Como hacer mal el amor, ¿no? Como cuan-



Astor Piazzolla acariciando su primer bandoneón. Hoy es otro el que lo acompaña en sus presentaciones. Aquél, el de los principios musicales, está en la casa de Víctor Oliveros, su admirador y amigo.

do uno hace el amor con alguien por el hecho deportivo de hacer el amor y después viene el gran arrepentimiento de "por qué hice eso", ¿no? Eso me pasa con las otras experiencias, como emborracharse. Todo es una droga. Emborracharse es una droga. Uno se emborracha y al otro día le empieza a doler la cabeza, los ojos, la nuca, y uno dice: "por qué habré tomado anoche", ¿no?

SATIRICON: *¿Qué bebida prefiere para emborracharse?*

PIAZZOLLA: Yo no me emborracho. Me cuesta mucho emborracharme. Yo soy tomador de whisky y champagne y vino.

SATIRICON: *O sea, lo que venga...*

PIAZZOLLA: No. No soy tomador de cerveza, por ejemplo. O grapa o cognac. Me gusta el vino, el whisky o el champagne. Viviría tomando champagne...

SATIRICON: *¿Toma mate?*

PIAZZOLLA: No, me lo prohibieron. Ningún tipo de excitantes.

SATIRICON: *¿Tiene alguna enfermedad?*

PIAZZOLLA: Encima, ahora, no. Estoy sanísimo. Tuve un infarto hace dos años.

SATIRICON: *¿Tuvo militancia política?*

PIAZZOLLA: Nunca.

SATIRICON: *¿Por quién votó en las últimas elecciones?*

PIAZZOLLA: En las últimas elecciones voté por Perón...

SATIRICON: *¿Está arrepentido?*

PIAZZOLLA: Sí.

SATIRICON: *¿Qué político lo atrae en este momento?*

PIAZZOLLA: En este momento, ninguno. Calabré...

SATIRICON: *¿Y cuál le desagrada?*

PIAZZOLLA: No sé, porque no estoy totalmente en la cosa. Yo les hablé a calzón quitado. Ustedes me preguntaron y yo les contesté así, en el acto...

SATIRICON: *En otro medio, se publicó*

que usted declaraba que no quería volver mas a la Argentina.

PIAZZOLLA: Nunca dije eso. Jamás he dicho eso. Podría llegar a decir que nunca voy a volver a Europa, algún día; pero, a no volver a la Argentina no, por amor de Dios.

SATIRICON: *¿Qué piensa del nacionalismo?*

PIAZZOLLA: El nacionalismo, en el buen sentido, me parece fascinante, pero el nazi, no, me da asco.

SATIRICON: *¿El nacionalismo, para usted, no sería una forma de negar la universalidad de su música?*

PIAZZOLLA: No. El nacionalismo es hacer cosas desde un país. Yo hago música argentina, hago música de mi país. Al mismo tiempo, llega a otros países y eso es muy importante, ésa es la mejor manera de llegar a otros países. No sé quién fue que dijo la famosa frase, creo que fue Ibsen: "Pinta tu aldea..."

SATIRICON: *Tolstoi.*

PIAZZOLLA: "y después te..."

SATIRICON: *"Y serás universal". Fue Tolstoi.*

PIAZZOLLA: Algo así... A eso voy yo. Lo que se hace para el turismo, por ejemplo, me parece espantoso. Todos esos boliches que hay, no vamos a nombrarlos, donde cada artista canta tres temas y se va, aparece un mago, un tipo que salta por el aire, uno que le pasa unas boleadoras cerca de los ojos, y los gauchos deformados, ahí... Pienso que al turista hay que darle la verdad de la Argentina para que nos comprendan porque los turistas no son idiotas.

SATIRICON: *¿Qué le sugieren las siguientes palabras?: Feto*

PIAZZOLLA: Horror.

SATIRICON: *Sangre.*

PIAZZOLLA: Más horror.

SATIRICON: *Arroz.*

PIAZZOLLA: Chino.

SATIRICON: *Bidet.*

PIAZZOLLA: Limpio.

SATIRICON: *Herman Hesse.*

PIAZZOLLA: ¿Herman Hesse?

¿Quién fue? ¿El de los campos...?

SATIRICON: *El autor de "El lobo estepario", "Demian"...*

PIAZZOLLA: Ah no, lo confundí con el del campo de concentración. No, no, no, no. Soy muy poco lector.

SATIRICON: *Stravinsky.*

PIAZZOLLA: Genio, de este siglo.

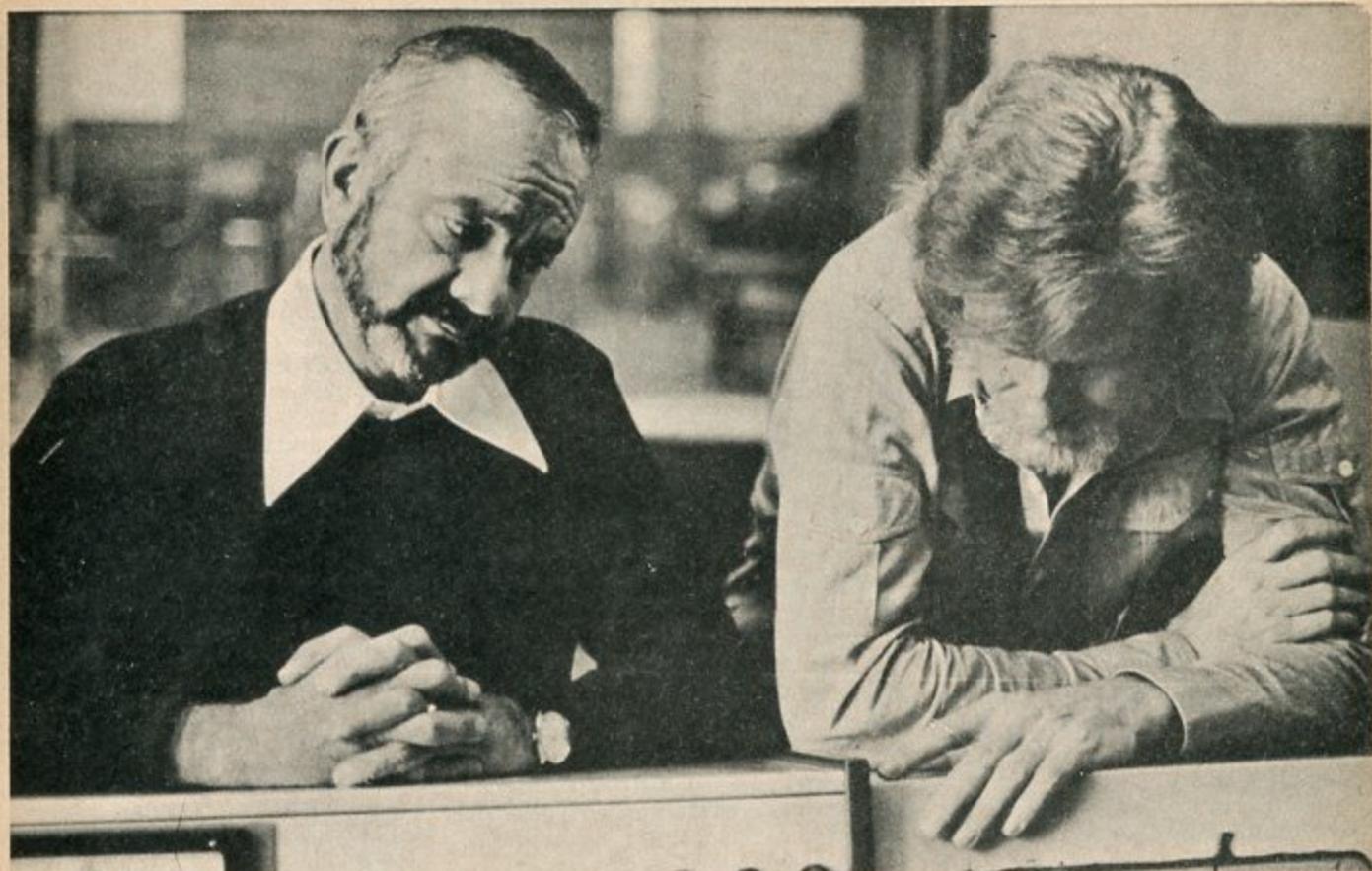
SATIRICON: *Isabel.*

PIAZZOLLA: No sé.



Continúa en la página siguiente

*6 El hijo de Astor se llama Daniel Piazzolla, tiene 30 años, compone música para piano y en el conjunto de su padre, toca el sintetizador "Moog". Astor también tiene una hija. Se llama Diana y es muy bonita.



1) Astor Piazzolla con Gerry Mulligan, en un estudio de grabación de Roma (Italia), en 1974. En esa época, ambos posaron como modelos para la revista "Vogue". Pero la relación con Mulligan no fue muy buena. Piazzolla no soporta a los borrachos.

2) Tal como lo hiciera en "La Ciudad" a fines del 75, Piazzolla inaugura "Michelángelo" allá por 1967, cuando comenzaba a generalizarse la polémica sobre "tango o no tango" que durante muchos años giró en torno a él.

Satiricón Entrevista

SATIRICON: **EEUU.**

PIAZZOLLA: No me interesa para nada.

SATIRICON: **Rusia.**

PIAZZOLLA: Menos.

SATIRICON: **Clitoris.**

PIAZZOLLA: Bello.

SATIRICON: **Pesadilla.**

PIAZZOLLA: Depende.

SATIRICON: **Réditos.**

PIAZZOLLA: Para el que tiene que pagar, que es feo.

SATIRICON: **Gardel.**

PIAZZOLLA: Idolo.

SATIRICON: **D'Arienzo.**

PIAZZOLLA: Idolo para otros.

SATIRICON: **Todas las personas son conscientes de poseer un perfil desagradable...**

PIAZZOLLA: Bueno. Los tipos que tienen mala cara son malos tipos. Hay gente que tiene cara de buena, y es buena gente. Como digo yo: la gente maneja de acuerdo a la cara que tiene, también, ¿no?

SATIRICON: **Lo que le preguntamos es si existe algún aspecto de su personalidad que no le guste.**

PIAZZOLLA: ¿La mía? No me preocupa

SATIRICON: **¿No hay algo que quisiera cambiar?**

PIAZZOLLA: ¿Que yo quisiera cambiar?... A veces quisiera tener 20 años, pero si tengo que empezar a luchar, como a los 20 años, no. Sería lindo tener una cara fresca, una cara joven y ser un tipo de 20 años, ágil, fuerte. Ahora no. Ahora tengo 54 pirulos y ya no tengo 20 años. Ya no tengo la polenta que yo podía haber tenido quizás a los 20 años. Aunque, a lo mejor, la tengo. Yo tengo más polenta que muchos de 20, ¿no? Creo que la tengo porque yo soy interminable. Yo puedo empezar a trabajar a la mañana y no terminar hasta el otro día; a pesar de que mi médico me lo prohíbe, por supuesto, ¿no? *7

SATIRICON: **¿En qué cree usted que reside su encanto con las mujeres?**

PIAZZOLLA: ¿Por qué me gustan a mí, quieren decir?

SATIRICON: **No. Su encanto, para las mujeres ¿cuál es?**

PIAZZOLLA: Ah, no sé.

SATIRICON: **¿No cree tener ninguno?**

PIAZZOLLA: Jeanne Moreau me dijo una cosa que me halagó muchísimo. Nadine Trintignant, también. Para ellas mi música es viril, mi bandoneón es viril, yo soy viril. Si lo dicen, ojalá sea así, ¿no?

SATIRICON: **¿Y usted cree que el hombre sumamente viril es el que atrae a las mujeres?**

PIAZZOLLA: No, no. Si a las mujeres de hoy le gustan los tipos amariconados,



Un bar de Leandro N. Alem. La posibilidad de sentarse a conversar con un amigo. Una ítilica propensión a gesticular, característica que aún conserva.

dos. ¿Se dieron cuenta de eso? ¿Por qué gusta Raphael o por qué gusta...? No sé quién puede gustar... Pedrito Rico. Los afeminados, los tipos con cara de macho no gustan. La época en la que gustaban los tipos con pelo en pecho ya pasó. Le gustan los tipos lampiños a las mujeres de ahora.

SATIRICON: **¿Y Lino Ventura? ¿Y Charles Bronson, por ejemplo?**

PIAZZOLLA: Bueno, yo estoy hablando de lo que pasa aquí.

SATIRICON: **Usted luce un peinado distinto al que usaba otro tiempo. ¿Intenta, acaso, disimular una supuesta calvicie?**

PIAZZOLLA: No, no. Yo para cambiar un poco la facha ¿no?

SATIRICON: **¿No le preocupa quedarse pelado?**

PIAZZOLLA: No, en absoluto. Para nada. La única preocupación mía son los dientes; los tengo todos enteritos. Todos nuevitos. No tengo ningún problema.

SATIRICON: **¿Quién lo viste?**

PIAZZOLLA: Yo solo. Y acá estoy vestido correctamente. En Europa soy un hippie, ando por la calle hecho un croto porque soy feliz así. *8

SATIRICON: **¿Qué siente frente a una prostituta?**

PIAZZOLLA: No me gustan las prostitutas.

SATIRICON: **Por lo tanto siente asco, rechazo, lástima...**

PIAZZOLLA: No, me dan pena. Siento ternura por una prostituta, quizás... ¿Qué es una prostituta? Una mujer que vive acostándose con gente y le pagan por eso. ¿Qué diferencia hay con otras mujeres que no son prostitutas y hacen lo mismo? Las invitan a comer y hacen lo mismo. ¿Qué diferencia hay? Ninguna. Entonces, son todas... Esto es un patinódromo completo.

SATIRICON: **¿Qué cosas le causan gracia?**

PIAZZOLLA: La gente que se cae por

la calle me hace reír mucho.

SATIRICON: **¿Qué otras cosas lo hacen reír?**

PIAZZOLLA: Yo me río mucho cuando se cae la gente por la calle.

SATIRICON: **¿El humor negro, en general le gusta?**

PIAZZOLLA: Sí, el humor negro. Una vez se cayó Amelita por la calle, que debutaba en un lugar. Se cayó con la guitarra y todo. Se le abrió el estuche y se quedó con toda la cola al aire y después se tuvo que ir a la casa a cambiarse, porque se le habían roto las medias. Esa es la cosa que me puede causar más gracia del mundo.

SATIRICON: **Sin embargo, usted no da la imagen de un tipo feliz. ¿Qué le otorga ese look de desgraciado?**

PIAZZOLLA: No, yo soy un tipo inmensamente feliz. En este momento soy el tipo más feliz del mundo, porque me he extirpado algunas cosas de adentro. Entonces, eso me ha ayudado a entender, a sentir menos miedo a la soledad.

SATIRICON: **¿Se pone melancólico cuando escucha el tango en el exterior?**

PIAZZOLLA: Sí, sí, bastante. Me gustaba escuchar al polaco Goyeneche por ejemplo, ¿no?, a Lavié...

SATIRICON: **¿Le gusta escuchar viejas grabaciones suyas?**

PIAZZOLLA: No. No, no me gusta. Me pone muy melancólico escuchar los primeros discos míos. Yo ya de por sí soy melancólico, y no quiero meterme más melancolías encima.

SATIRICON: **¿Por la música en sí, por el tiempo aquél o por la gente?**

PIAZZOLLA: No, qué sé yo... es lo que le pasa a la gente. Somos unos sentimentales, tenemos todo en contra. Entonces escuchamos las cosas que hicimos 20 años atrás o las cartas de la primera novia y nos ponemos a llorar ¿no? Y a todo el mundo le pasa exactamente lo mismo, me parece. Y con la gente tanguera, el problema Piazzolla es ese: los que tienen 50 años se acuerdan de cuando tenían 20 años, que iban a bailar con Troilo, con D'Agostino, Fiorentino, Tanturi, y se ponen sentimentales. Cuando escuchan a Piazzolla dicen: "No, eso no es tango", etc. etc. Entonces, ahí viene el

*7 Astor Piazzolla nació el 11 de marzo de 1921.

*8 En realidad, el Piazzolla europeo luce barba prolija, alguna polera, medallón al pecho y/o pañuelo al cuello. Esta es, aparentemente, su visión del hippie.

*9 Según la mayoría de los tratados sobre sexo (Masters y Johnsons, Stekel) los estudiosos parecen coincidir en que la masturbación propiamente dicha se ubica entre los 6 y 7 años en los pueblos sajones, pudiendo darse con anterioridad en los latinos. Consultado el Doctor S., nos informó que, de todos modos, el descubrimiento del sexo se produce mucho antes.

guay...

SATIRICON: *¿Qué siente cuando otros tocan su música?*

PIAZZOLLA: Siento alegría; a veces tristeza, porque la tocan muy mal.

SATIRICON: *¿No encuentra una relación entre lo suyo y la literatura de Sábato?*

PIAZZOLLA: Puede ser. Sábato es un escritor contemporáneo. Yo soy un autor contemporáneo. Vivimos el Buenos Aires de hoy y creo que tiene mucho que ver con lo mío.

SATIRICON: *¿Alguién lo jodió?*

PIAZZOLLA: ¿En mi vida? Todo el mundo. Hace poco, en 46 millones de pesos un empresario argentino. Nos robó a nosotros, al quinteto, nos estafó 46 millones de pesos. Pero, si Dios es justo, las va a pagar.

SATIRICON: *¿Y usted, a quién jodió?*

PIAZZOLLA: Yo jamás estafé a nadie. Yo tengo una herencia que me enorgullece. Me siento orgulloso de decir que heredo lo más grande que tenía el viejo, que era el tipo más derecho y más decente del mundo, y eso lo puedo decir con orgullo; yo soy así, también.

SATIRICON: *¿En qué piensa cuando no hace nada?*

PIAZZOLLA: No me gusta pensar. Me gusta escribir. Cuando pienso, me mufo.

SATIRICON: *¿Minutos antes de dormirse?*

PIAZZOLLA: No. Tomo pastillas para dormir así me duermo enseguida

SATIRICON: *¿Qué ruidos le molestan, lo ponen nervioso, no puede soportar?*

PIAZZOLLA: Los mosquitos.

SATIRICON: *¿Le gusta hablar por teléfono?*

PIAZZOLLA: Nooo. Absolutamente no. Soy cortante, no. No me gustan las reuniones, soy lo antireunión, salvo que sea con músicos, con gente que me gusta. Tengo muy pocos amigos. Estoy en un círculo vicioso de amigos con los que me gusta estar, comer y escuchar música. Nada más.

SATIRICON: *¿Cuándo se masturbó por última vez?*

PIAZZOLLA: Como en el cuento del general: antes de ayer...

SATIRICON: *¿Y por primera vez?*

PIAZZOLLA: Como cualquier ser humano, cuando era chico: 11 años, 12 años, qué se yo... Descubrí que el sexo era la cosa más linda del mundo. *9

SATIRICON: *Usted dijo que había que probarlo todo para saber si era bueno o malo, si le gustaba o no. ¿Tuvo alguna vez relaciones homosexuales?*

PIAZZOLLA: ¡¡Nunca!! No, no, no me interesa. A mí me gustan las minas, viejo.

SATIRICON: *Si tuviera que repetir alguna experiencia sexual del pasado, ¿con quién*

la haría?

PIAZZOLLA: ¿Una experiencia sexual del pasado? Y...esas cosas no se pueden contar.

SATIRICON: *¿Intentó alguna vez suicidarse?*

PIAZZOLLA: No, ¡qué estupidez!

SATIRICON: *¿Le gustaría morir de alguna manera?*

PIAZZOLLA: Tocando el bandoneón.

SATIRICON: *¿Hay alguna muerte a la que le tenga pánico?*

PIAZZOLLA: Sí, a morir de dolor, enfermo.

SATIRICON: *¿No tiene miedo de que al morir encuentren entre sus cosas algo que lo avergüence?*

PIAZZOLLA: Y, yo actos fallidos tengo muchos. Especialmente, lo que hice en Estados Unidos, pero lo hice porque estaba muerto de hambre, tenía que hacer algo para vivir, si no, se morirían de hambre mi mujer y mis dos hijos. Entonces tuve que grabar dos discos que están muy bien hechos musicalmente, pero piazzollísticamente hablando son, como se dice, un schiffo.

SATIRICON: *¿Hay un más allá?*

PIAZZOLLA: Sí, yo creo, absolutamente, que estoy reencarnado en alguien y que voy a reencarnar en al-



Continúa en la página siguiente →



De la película "El día que me quieras" una secuencia en la que aparecen Carlos Gardel y Tito Lusiardo. El pequeño canillita que señala a la distancia es Astor Piazzolla. Por ese entonces, de 1934 a 1936, Astor estuvo vinculado al Zorzal Criollo, grabando con él para la NBC.

Satiricón Interviú

guien más.

SATIRICON: ¿Nunca se le ocurrió pensar que es la reencarnación de alguien en especial?

PIAZZOLLA: Lo pensé, pero no sé.
SATIRICON: ¿En qué cosas piensa cuando toca?

PIAZZOLLA: En la música. En lo que estoy tocando. Por eso estuve un poco grosero el día que Zita me regaló el bandoneón. Por eso les dije a los fotógrafos que hicieran silencio y que no me sacaran ninguna foto. Porque quería cerrar los ojos y pensar que el gordo Pichuco estaba ahí, delante mío escuchándome.

SATIRICON: ¿Y en otros temas, cuando no se refieren a una persona tiene alguna imagen especial?

PIAZZOLLA: Yo me concentro. Si es la soledad pienso en la soledad. Ahora, el día que estoy mal, estoy mal para todo. No tengo ganas de tocar y todo sale para la contra, ¿no?

SATIRICON: ¿Alguna vez lloró?

PIAZZOLLA: El que no llora es porque no tiene nada adentro.

SATIRICON: ¿Cuál es el llanto más terrible que recuerda?

PIAZZOLLA: No sé. Cuando murió

mi padre.

SATIRICON: ¿Y la última vez que lloró?

PIAZZOLLA: ¡Y, se lloran tantas veces...! La última fue cuando me entregaron el bandoneón de Pichuco. *10

SATIRICON: Cuando le regalaron el bandoneón de Troilo, usted tocó ese bandoneón.

PIAZZOLLA: Sí, toqué con ese bandoneón "Adios, Nonino".

SATIRICON: ¿No tuvo ninguna sensación extraña?

PIAZZOLLA: Sí, tuve miedo. Miedo, porque cuando se toca con otro instrumento, y más el del gordo Pichuco, en ese momento uno quiere dar todo, ¿no? Y daba la impresión de que estaba el Gordo adentro, metido ¿no? Escuchándome, y diciéndome: "No te equivoques, Gato, que estoy yo acá, ¿eh?"

SATIRICON: ¿Y piensa seguir tocando con el bandoneón de Troilo?

PIAZZOLLA: Sí, voy a tocar con el bandoneón de Troilo y voy a grabar, porque es un bandoneón especial: es un bandoneón troiliano, no es piazzolleano. El bandoneón de Troilo es un bandoneón muy suave, muy tierno. En vez, el bandoneón mío es un bandoneón muy polenta, como decimos nosotros, muy fuerte, muy castigado.

SATIRICON: Cuando usted se muera,

¿quién va a comprar su bandoneón y el de Troilo?

PIAZZOLLA: No. Va a ser de mis hijos. Yo creo que tengo el bandoneón de Troilo porque el gordo Pichuco, lamentablemente, no tuvo hijos.

SATIRICON: ¿Le molestaría que sus hijos regalen su bandoneón?

PIAZZOLLA: Yo voy a estar muerto, no lo sabré; pero mis hijos jamás lo regalarían.

SATIRICON: ¿Quiere decir que le molestaría?

PIAZZOLLA: No, quiere decir que estoy seguro de que no lo van a regalar.

SATIRICON: ¿Qué pasaría si por algún motivo perdiera las manos?

PIAZZOLLA: ¿Si perdiera las manos? Ahí sí que me pego un tiro.

SATIRICON: ¿Cómo haría, sin manos?

PIAZZOLLA: Me tiro al mar, no sé.

SATIRICON: ¿Hay alguna cosa que quisiera decir para terminar?

PIAZZOLLA: Sí, como dicen en los films: todo parecido con la realidad es pura coincidencia.

SATIRICON: ¿Usted cree?



*10 El entrevistado se refiere al día 27 de noviembre de 1975, en el escenario del café-concert "La Ciudad".



Antes de viajar lea este aviso. Le conviene. A veces, algunos tratan de convencerlo de que viajar en avión es más barato.

Pero, es difícil que logren convencerlo, porque usted sabe que las ventajas de un coche son enormes.

Y las parencias engañan. Veamos un ejemplo:

BUENOS AIRES - MAR DEL PLATA - BUENOS AIRES
(para 5 personas)

En AVION	en FORD FALCON o TAUNUS
5 pasajes ida y vuelta \$ 13.670	Alquiler en Serra Lima por 4 días (IVA y SEGURO incluidos) \$ 10.325 140 litros de nafta especial \$ 2.450 TOTAL \$ 13.275

Es decir, que casi por el mismo dinero - y todavía un poco menos - usted tiene un Ford Falcon o Taunus para pasear todo el tiempo, con su familia o sus amigos. Desde la puerta de su casa. Para divertirse y descansar donde se le ocurra. Los pueblos de la ruta y Mar del Plata con el puerto, playas, casino, bosques, otras ciudades vecinas... y la mar en coche

SERRA LIMA
el viejo amigo de 
ALQUILA

- Falcon Standard - de Luxe - Futura - Rural
- Taunus L - GXL - Coupé GT • Fairlane 500 LTD c/aire acond • Ranchero - Pick up F 100 - Furgones.

Av. Córdoba 3121

Tel. 84-7508/821-6611/80-5983

¿QUE HACE SU MUJER CUÁNDO USTED NO ESTA?



Se lo decimos como amigos, amigo lector: usted falta muchas horas de su casa. Son como diez, o sea 600 minutos durante los cuales usted no sabe qué puede estar sucediendo a sus espaldas. A veces llama por teléfono para enterarse de cómo están los chicos. Pero las líneas andan mal. Imagínese todo lo que cabe en 600 minutos. ¡Puf! La vida está llena de acechanzas, novedades, tentaciones. Y su mujer es una persona honorable, una excelente compañera, pero ya se sabe que a cada chanco le llega su San Martín. Y claro: usted se preocupa, se inquieta, imagina cositas raras, tiene obsesiones y fantasías que lo llenan de desasosiego. ¡Vamos, hombre! ¡Déjese de pavadas! ¡Basta de ideas tontas y celos enfermizos! Para tranquilizarlo, hemos movilizado a un equipo de expertos y alcahuetes especializados. Ningún movimiento, ningún detalle, ninguna brizna de paja (dicho sea sin ánimo de ofender) escapó a la lupa implacable de nuestros investigadores. Y el resultado es claro y límpido como el agua. Puede respirar aliviado antes de encarar la lectura de este informe confidencial. Estas son las cosas que hace su mujer cuando usted no está.

Idea de Jorge Sanzol - Textos de Rolando Hanglin - Dibujos de Ceo - (Tres chusmas)



Casi siempre viaja en colectivo

Que es el medio de transporte de la gente humilde y honrada, como su mujer. Aunque resulte incómodo, su carácter económico prima sobre cualquier otra consideración hedonista y pretenciosa. ¡Pobrecita, mírela cómo viaja parada!



Hace terapia de grupo

¡Sí señor! ¿Y para qué? Para sanear su espíritu, para poner en orden esa mente que usted —sí, usted— desquició con su tiranía matrimonial. Ella quiere estar sana, estar cero kilómetro para brindarle una comunicación plena y sin traumas. Lo hace por usted, querido amigo.



O terapia de apoyo

Claro, psicoanálisis profundo, la cosa freudiana: para que en el sombrío y apacible inconsciente de su cabecita no quede el menor rastro de neurosis. De ese modo se rompe toda para que la pareja de ustedes camine como un violín.



Se compra zapatos

Para estar más linda, para que usted no se avergüence de llevarla a un buen restaurant o a un cocktail de ejecutivos. Siempre atenta a los detalles de la moda, de vez en cuando visita una zapatería y tira la chancleta (vieja) para reemplazarla por un bonito par de calzados nuevos con la saludable coquetería de las mujeres decentes.



Va a la feria

Si, para comprar esos tomates especiales, esas cebollas jugosas, esos bifés de costilla, esas morcillas y otros embutidos que luego lo deleitarán a usted en la mesa familiar. Se pasa horas en la feria, seleccionando legumbres y hortalizas para que usted quede satisfecho: no hay batata que no examine de cabo a rabo, no hay zanahoria que no controle meticulosamente, y hasta revisa los fideos uno por uno.



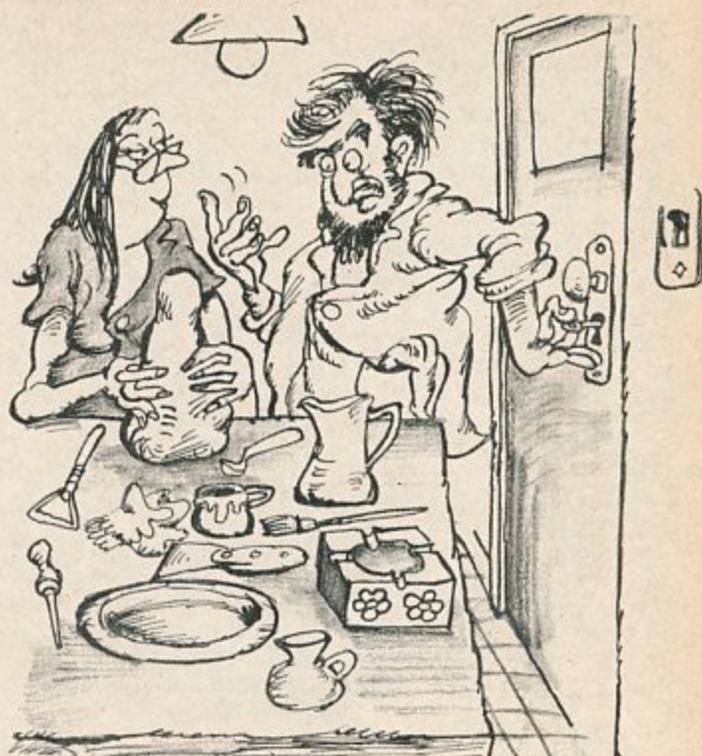
Va al médico

Pero claro, señor mío, claro. Ella tampoco puede descuidar su salud, y si se cuida tanto es porque usted la necesita: ¿Qué diría usted si la encontrara encamada, es decir metida en la cama con una gripe, o con cualquier otra cosa? Para prevenir esos trastornos, ella chequea constantemente su estado físico.



Atiende a los proveedores

Parece una tontería, pero es mucho trabajo. Sáquese esas macanas de la cabeza y olvide los chistes burdos sobre el lechero y el plomero. El hogar es un desfile incesante de hombres de todas las edades que traen esto y lo otro. Atenderlos no es tarea fácil. Pero ella lo hace.



Estudia cerámica

Ese es otro rubro muy favorecido por las mujeres que desean ampliar sus horizontes. Las ridículas historias sobre el carácter libidinoso de los profesores de estas cosas no debe hacerle perder la calma. No pasa naranja.



Aprende a nadar

Si, en ese gimnasio donde ofrecen masajes, sauna, tratamientos de belleza: ella quiere estar en perfectas condiciones para cuando usted logre comprar la casita con pileta que tanto desean. ¡Mire cómo piensa en el futuro!



Trabaja como una yegua

Muchas mujeres trabajan, sí señor, y si éste es su caso recuerde que ella no lo hace por codicia ni por andar en la calle, sino para hacer un aporte constructivo a la economía hogareña.



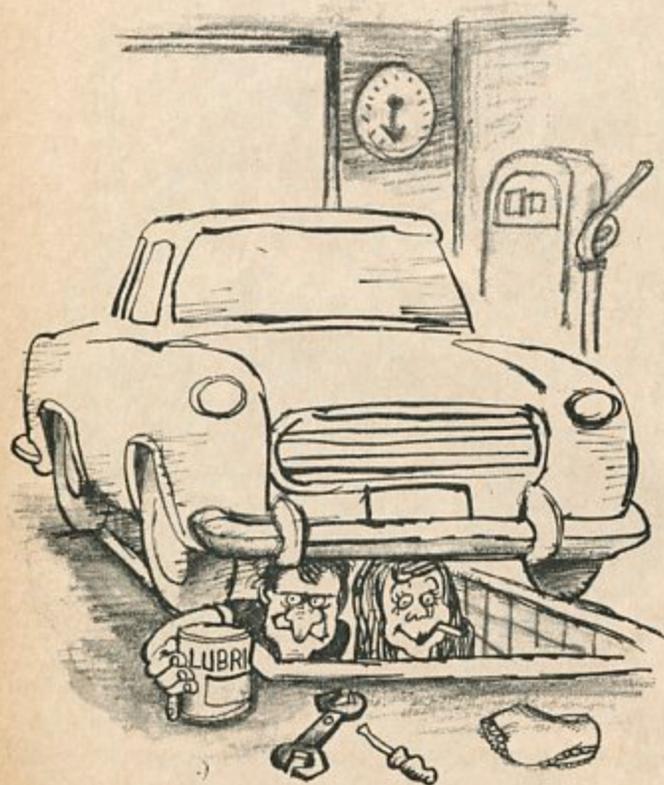
Se realiza en su empleo

En efecto: una mujer en la oficina representa un aporte de dulzura, coquetería, pequeños detalles tiernos y hacendosos (a veces hay que coser un botón o servir un café) que le granjean el cariño sincero y a veces apasionado de jefes y compañeros.



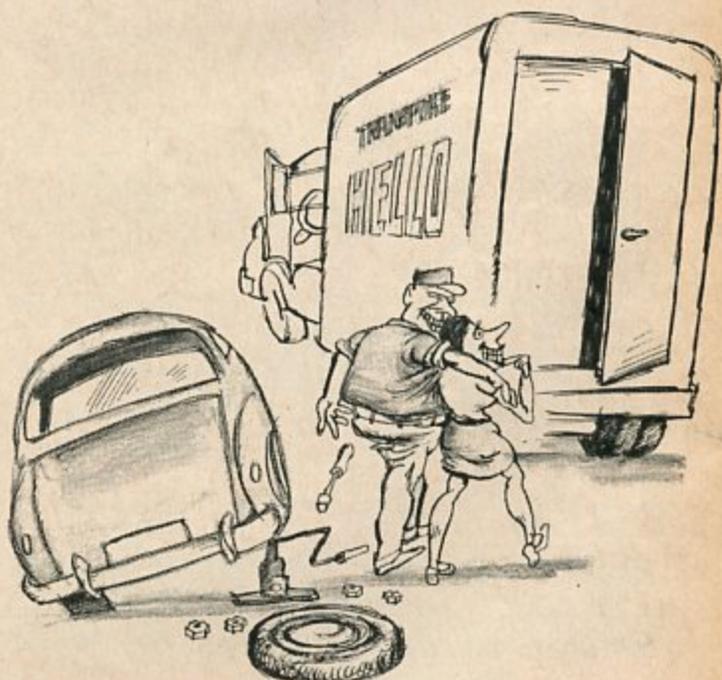
Ejerce la docencia

¡Y qué decir si su señora practica el noble ministerio de la pedagogía! En la frecuentación de párvulos y jovencitos recrea su espíritu y realiza los apetitos más nobles de su vocación.



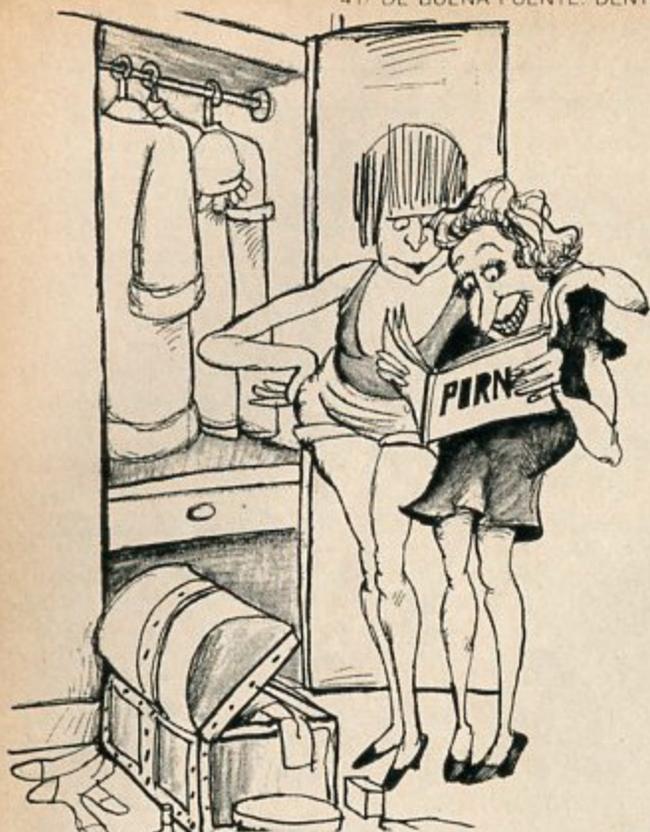
Lleva el auto al taller

¿Cuántas veces usted le encarga estos menesteres porque no tiene tiempo? Y ella va, pobrecita, va a lo del mecánico y se ocupa de que el coche de usted esté como nuevo.



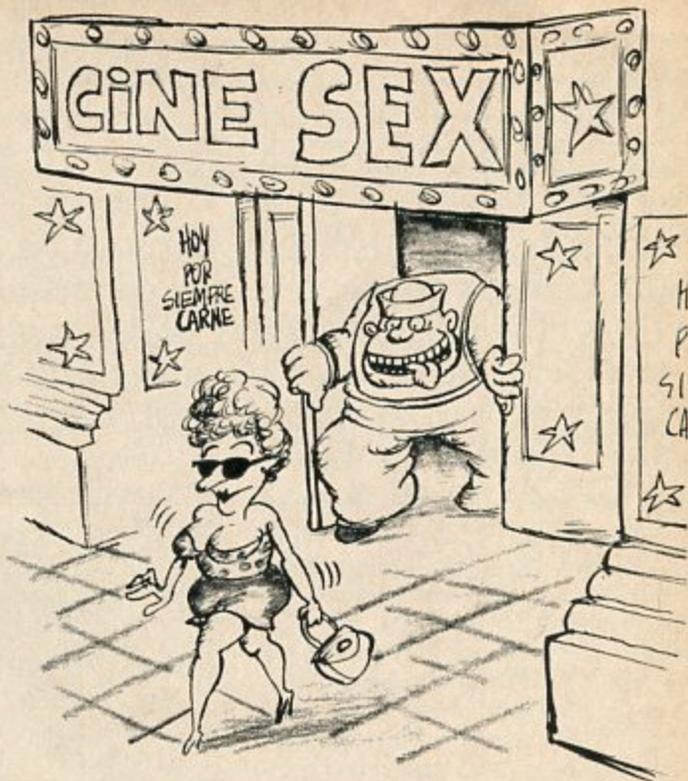
Siempre se las arregla bien

Aunque no sepa cambiar una goma, nunca falta (ah, el encanto femenino) algún gentil conductor que se apece para darle una mano. Ella no sabe cómo hace, pero invariablemente sale del paso.



Recibe amigas

¿Y qué tiene de malo? ¿O usted preferiría que recibiera hombres? La sana compañía de otras señoras de su edad la recrea y entretiene: es la mejor garantía de una conducta honesta.



Va a ver una película en la sección matinée

Cuando se siente sola y aburrida porque lo extraña a usted, procura distraerse, de modo que al llegar su marido la encuentre rozagante y de buen humor. Por eso, a veces, solita su alma, se corre hasta cualquier cine donde mira el filme sin hablar con nadie.



Pero casi todo el tiempo, pobre, está en su casa

Eso es lo mejor. Atendiendo a sus muchas ocupaciones, la mujer que se casó con usted no sale de las cuatro paredes en que usted mismo la recluyó. Casi nunca. Y bien se sabe que la mujer de su casa es de su casa. No sé si me entiende. Nada malo puede ocurrir cuando una señora vive para el plumero, la escoba y el lampazo.

¿Está más tranquilo ahora?

Creemos haber contribuido sanamente a su paz espiritual, iluminando con este indiscreto informe las horas oscuras que a usted tanto lo angustiaban. ¿Ve, tontito? Aquí no ha pasado nada, y a otra cosa. Ya que lo vemos aliviado, cambiemos de tema: ahora se están usando mucho unos sombreros grandotes, tipo Borsalino, e incluso dicen que se estila la boina vasca, tan criolla y sobre todo tan adecuada para cubrir entradas, la calvicie o cualquier otra cosa que haya en la cabeza.

¿Qué le parece la idea?



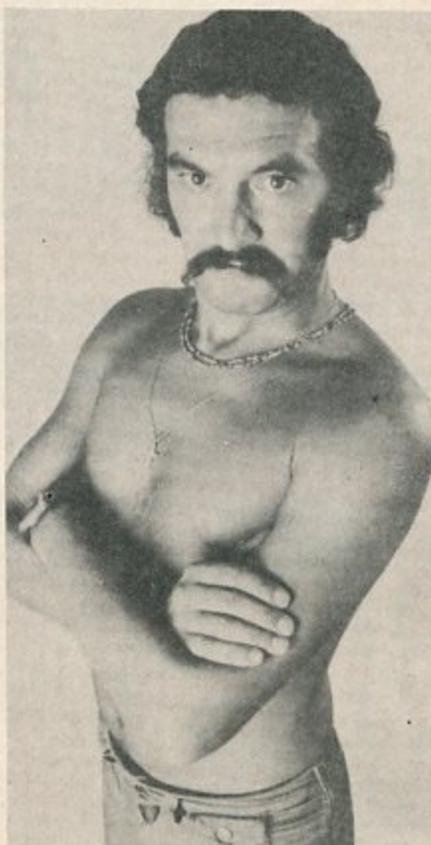
El modernismo ya nos rompió le scátole

LA HORA DEL MACHO

Soñemos, muchachos, soñemos con que somos dueños de una Casa, una Mujer y un Futuro, con que en un humilde rincón del mundo mandamos nosotros como mandaba el abuelo que descansa en paz porque supo colocar sobre la mesa ese par de cosas que nosotros, hoy en día, rodeados de un mundo raro y feminoide, no ponemos porque no encontramos. A ver, a ver... ¿Dónde están?

Esa señora que atraviesa el centro en horas de oficina, malmanejando el Torino de su marido mientras éste se revienta en su despacho, y suda la gota gorda por el bienestar de sus hijos. Esa señora que nos mira desde su altura de diosa con un desprecio y un orgullo inexplicables, bronceada al sol de la pileta que pagó su marido, chocando el auto cuyas cuotas aún desangran a su marido, mirando el televisor comprado por él desde la cama que él solventó, engordando y embelleciéndose bajo el techo que él supo edificar, mirando con porcina satisfacción el crecimiento de los hijos que él le hizo, esa misma señora una tarde le dice: "Querido, tal vez conviniere separarnos... Quiero hacer mi vida... Quiero realizarme, trabajar... Y después de un tiempo, a lo mejor podemos volver a estar juntos". Desde el confort y la inconsciencia financiados por la sangre y la muerte segura (infarto, cáncer, úlcera, vejez prematura) del hombre que le entregó su vida, la fertilizó con su esperma y la cobijó bajo su techo, la señora decide emanciparse provisoriamente, con garantía de contrarrembolso (tal vez después de un tiempo...) y pensión fija para no pasar estrecheces, con el exclusivo propósito de meterle los cuernos durante un lapso prudencial, acaso porque ha descubierto que él también tiene sus picardías por ahí.

Esa señora debería estar en la cocina, descalza, fregando calladamente los calzones de toda la familia mientras se cuece el puchero. Pero no. La penetró la ideología perversa de nuestro tiempo (pronto la penetrarán otras cosas) la libertad para el reviente ya se instaló como un virus hediondo que va carcomiendo sus instintos y minando su hogar, horadando las bases sagradas en que se insta-



Es otra Semántica Trascendental de Rolando Hanglin (el que se puso nervioso)

la la autoridad del Macho: una Familia feliz, tranquila y próspera donde florezcan los dones que él riega generosamente con su transpiración. Porque la Familia, única religión de los seres sanos, fue reemplazada por el esperpento de la Pareja, esa entidad efímera y descarnadamente sexual. La pareja no dura, claro, tiene alti-

bajos y conos de sombra: lo único impercedero es el Hogar, fundación que heredamos de nuestros mayores, amarrada a virtudes antiguas y méritos serios. Trabajo, Decencia, Limpieza, Fidelidad. Nadie cree ya en eso: hoy el hombre añora su condición viril, castrado por la psicología *moderneli* de nuestros tiempos. A cada paso se lo acusa de ser Celoso, Posesivo, Mezquino, Antiguo, y entonces retrocede dispuesto a chuparse todo el whisky que haya sobre la tierra, mientras la señora maneja su coche, usa su dinero, zarandea a sus hijos y por último pisotea su honor, ese viejo esperpento al que ya nadie respeta. Y el hombre se humilla y se emborracha y se muere como un perro, solo y cornudo.

La majestad del varón no es al cuete

¿Usted, amigo lector, ha conocido alguna mujer que se apasiona por el futuro de su patria, medita diez años seguidos sobre la existencia de Dios o los misterios del Cosmos o la subdivisión del átomo, una mujer con vocación de grandeza, empeñada en conquistar el mundo, una mujer -acaso- que se preocupe por lo que dejará a los suyos cuando muera, o que logre resolver totalmente el problema económico de su familia, que aumente el standard de vida de su marido y sus hijos, una mujer que sufra por el enigma de la existencia?

¿Ha conocido alguna mujer así?

No, amigo lector, usted no la puede haber conocido porque no existe. Sólo el hombre se preocupa por dejar algo a los suyos, dar su sangre a su patria o salvar a la humanidad. Sólo

el hombre se plantea los problemas hondos y dolientes de la Moral, la Religión, la Filosofía y la Vida. La hembra de la especie humana carece de sensibilidad para todo eso: el misterio del cosmos se resuelve en su propio vientre con el nacimiento de un hijo, que ya le saca todas las ganas de preguntarse cosas, y la necesidad de Amor se colma igualmente con ese hijo, por lo que nada le preocupa el Amor de Dios o el simple y enorme Amor humano que une a los hombres, sobrevolándonos como el Espíritu Santo.

El Macho está solo. Deja su semilla, ve crecer a sus hijos (rehenes en poder de la Hembra), y no hace más que entregar su energía creadora al mundo, porque tarde o temprano, al principio o al final de su vida, se encontrará sólo, hablando con la muerte, desesperado por hallar un Sentido a tanto desvelo suyo, un consuelo a tanto sufrimiento, a tanta soledad. Por eso tiene derecho a la Majestad, a la Autoridad. Para defenderse de las inclemencias del Cosmos, el Macho inventa civilizaciones, funda religiones, hace la guerra, manda, construye, da. Generosamente, da.

La función biológica de la Hembra es recibir esa semilla, encauzar esa energía creadora, usufructuarla, ordenarla. Es una función vicaria. Dios, la Naturaleza, el Destino, han establecido esa jerarquía. El hombre en lo Alto, solo frente al misterio, dando su vida, muriendo. La mujer Abajo, criándole los hijos, contribuyendo a la edificación de la vida, amando. Pero Abajo.

Ahora resulta que porque cualquier señora puede ganar unos pesos en una boutique, o manejar un auto, o fumar, la Mujer es Independiente. Se ha liberado. Es igual al Hombre. ¿Igual? ¡Igual, cazzo!

Señora o reventada: that is the question.

Si las mujeres se siguen reventando (acabemos con el verso de las liberadas; la única verdad es lo de siempre, hay Señoras y Reventadas, las dos únicas clases de mujeres) y los hombres se siguen aputardando, incapaces de mandar, de inmolarse, de imponer su verdad que es la única que dará sentido a sus vidas, el mundo se convertirá en un solar deshabitado, blando, fofo, amoral, decadente y sin

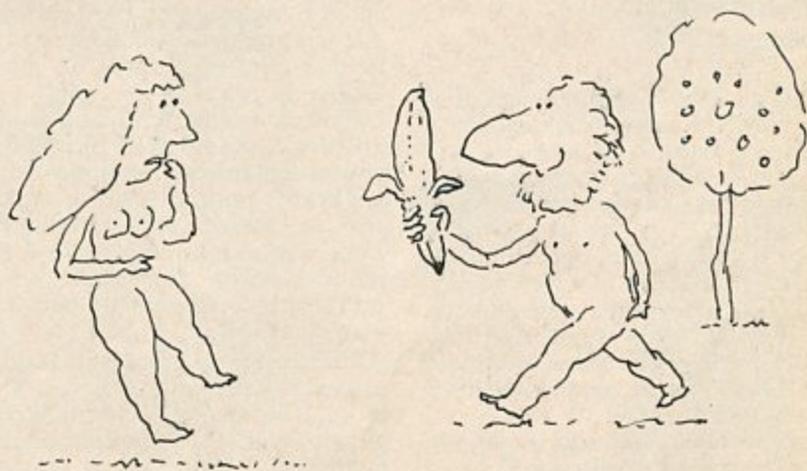
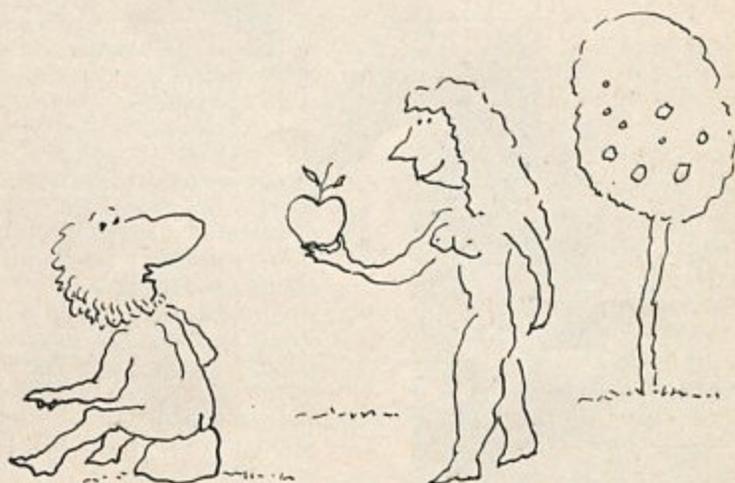
futuro. Los Machos que hicieron el Partenón no creían en la Liberación Femenina: mandaban. Pensaban. Creaban. Mataban. Morían.

El Macho da su dinero, su sangre, su trabajo, para fundar un Hogar. Con eso basta para parecerse a Dios. Pues, ése es el secreto de la vida, y no tan secreto porque está la Biblia: Dios nos hizo a su imagen y semejanza. Necesitamos parecernos a El, no sólo creando y produciendo sino también siendo alabados, venerados, amados. Y la Mujer ya es Dios para sus Hijos. El Hombre

necesita desesperadamente ser Dios para alguien: por eso se pone el uniforme de General y manda, asciende hasta Gerente y manda, fabrica una fortuna y manda, obtiene el Poder (la clave del amor) y manda. O bien busca a una mujer, la protege, la ampara, le da una casa, un auto, una cama, una descendencia, un nombre, y en consonancia con todo ello también le da órdenes. Es Dios para ella. Un Dios imperfecto y doliente, que lucha como una bestia para superarse (cosa que las Hembras no hacen jamás), o sea: un Macho.



Sixto



SIXTO

La notita reaccionaria

El día que los vivos vayan en cana...

Nuestro problema número uno se llama "Orden y Eficiencia".

Nuestro problema número dos consiste en consultar al Pueblo sobre la forma en que debe resolverse el problema número uno: porque el Pueblo está integrado por individuos que no brillan por su educación, ni por su cultura, ni por su inteligencia natural, y que en general sólo se preocupan por sus problemas (y ventajas) personales.

Para resolver los dos problemas conviene bajar del nivel filosófico al plano municipal y hacer cumplir algunas sabias ordenanzas con castigos ejemplares: un buen reglamento punitivo hará realidad el sueño argentino de que los "vivos" (tramposos) se conviertan en sonesos, a la luz de las graves consecuencias que, en una sociedad civilizada, sufren los que se pasan de piolas.



Escribe Pepe Peña
(El que tiene la zurda prohibida)

Es evidente que la gran mayoría de la humanidad no tiene ni educación ni cultura brillantes.

Parecería -a juzgar por sus conductas- que tampoco su inteligencia natural es muy brillante.

De manera que se me ocurre un banal ejercicio académico: el de los estadistas que se dirigen a ese elemento etéreo y difícil de explicar que suelen llamar "Pueblo", en términos profundos no sólo por su forma, sino también por el fondo.

Me parece ocioso explicar metas, objetivos nacionales y altas políticas a gentes que, en la mayoría, sólo están interesadas en sus planes familiares, personales y particulares.

(Cuando hablo de estadistas intento referirme a los reales gobernantes, a aquellos lúcidos patriotas que asumen

los planos de conducción de determinados países convencidos de que, por duro que parezca, el buen gobernante está condenado a ser impopular entre las "mayorías populares".)

Desde luego, esto no incluye a los planiferos del "bienestar" ganado a decretazos ni a los guitarreros de la famosa, crónica y lamentable "Democracia del Discurso".

Dijéramos, a efectos de simplificar las cosas, que algunos estadistas tratan, vanamente, de hacer entender "cuestiones de Estado" a gentes que sólo tienen capacidad para -como dice ingeniosamente un amigo mío- cuestiones "municipales".

Sin agraviar a los intendentes, deberá comprenderse que arreglar calles, asegurar la asistencia sanitaria en hospitales, barrer y alumbrar, son tareas delicadas e importantes, pero sin la entidad y la responsabilidad hacia el futuro que arrastra la tarea de producir "actos de gobierno".

Entonces, cuando en una comunidad aparece el desorden (la ineficiencia) y, consecuentemente, la autoridad baja los brazos porque "esto es un desastre", se subvierte todo y triunfa el que grita más, el más prepotente o el que muestra mayor desfachatez en comportarse incorrectamente para conseguir ventajas.

¿Qué hacer?, se preguntan las personas serias y pensantes del país. Y llegó la hora de apelar "a la madurez del pueblo" y a la debida conciencia comunitaria y patriótica y etc., etc... ¡Pamplinas!

La gente no atiende consejos contra su comidad.

Ver los más altos "ratings" de TV y conseguir los datos de los periódicos y revistas que más se leen.

Nuestro problema de orden y eficiencia se arreglaría, tal vez, usando la comunicación justo en la "frecuencia" que sintoniza la gente.

Nada de apelar al patriotismo ni a la solidaridad. Los tipos de "Pueblo", mientras los gobernantes les hablan en esos tonos, están preocupados porque no hay "coca", no hay cigarrillos, o... ¿cuánto "sale" una noche en Ramos Mejía?, o... ¿viste adónde se fue el cine?

A estas gentes se las sintoniza, disciplina y enseña en el "Canal Municipal". Habría que empezar por ahí.

Por ejemplo:

a) vivos que pasan semáforos en rojo: 30 días de cárcel;

b) vivos que estacionan donde no se debe: 30 días de cárcel;

c) vivos que se adelantan por la izquierda cuando hay fila de autos esperando que levante una barrera: 30 días de cárcel;

En b) y c), y cuando este comportamiento ocasione daños a terceros, la pena se elevará a 30 años; si el daño es muerte del otro pobre que confió en la luz verde: FUSILAMIENTO.

Cuando se publiciten leyes así y se cumplan con gran profusión los castigos, la cosa va a mejorar. (Cuando se presente un comedido a decir que esto es anticonstitucional, hay que darle el pasaporte a Rusia para que estudie de qué manera el Cominform Cerebrovich Lavadorum se comporta con los comedidos que discuten a la autoridad.) Después de esto queda campo jugoso para "negociadores sucios", "contrabandistas", "evasores de réditos", y demás deudos. Aquí no quiero opinar sobre las condenas para no perder el saludito de algunos amigos.



Andá a que te cure Lola:

La chica hibernada que quería vivir

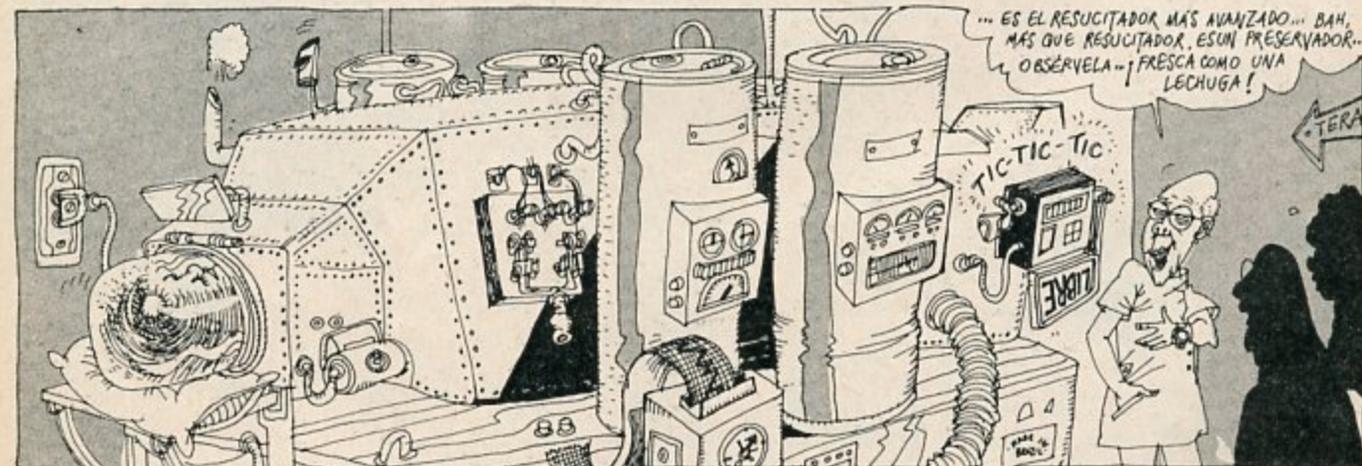
por Alfredo Grondona White (Doctor Honoris Causa)

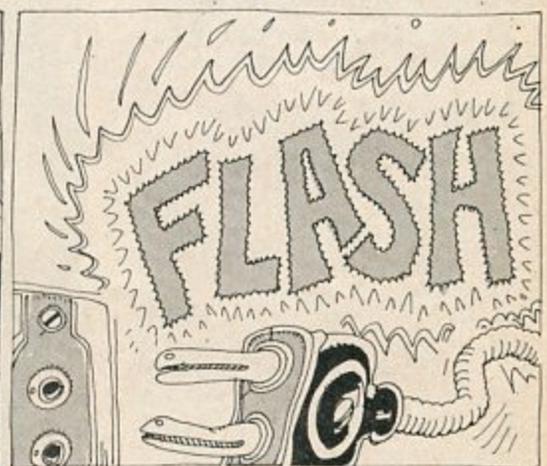
¿Se acuerda usted de esa chica —me parece que era norteamericana— que andaba muy mal, medio que se moría y que estaban ahí que qué hacemos, que si la dejamos morir, que se la hibernamos hasta que la rana críe pelos, que sí, que no, como La Parrala? Esa que se llamaba... ¿Cómo era que se llamaba? Bueno. Esa que apareció en todos los diarios ¿vía? Bueno. Esa. Resulta que a Grondona

White se le ocurrió hacer una historieta con esta chica. El tampoco se acordaba el nombre (fíjese que en tres páginas ni la nombra), pero igual se tiró a la pileta. Y acá está la historieta. El final no se entiende mucho. Claro, contado era otra cosa.

En fin, que a ver si la entienden ustedes y nos cuentan cómo termina. ¡Qué vamos a hacer...!







la pareja

**Un hombre y una mujer relatan, separadamente, sus respectivas biografías eróticas y sentimentales, iluminando el paisaje interior de la relación que los une.
HOY: Alfredo y Eva, un matrimonio interracial.**

Si usted desea aportar su testimonio —y el de su pareja— a esta sección, cuya finalidad consiste en ampliar la comunicación y difundir experiencias por las que pasan casi todos los hombres y mujeres de nuestro tiempo, ayudándolos así a solucionar sus problemas conyugales, dirijase a la Editora de L.P.: María Eugenia Eyra, Revista Satiricón, Casilla de Correos N° 94, Correo Central. En la transcripción de la entrevista —que será totalmente fidedigna en los aspectos esenciales— se modificarán todos los detalles necesarios para garantizar el anonimato de los entrevistados y la debida discreción.

Alfredo, 32 años, ejecutivo medio.

Mide 1.84, pesa 81 kilos, viste con trajes o conjuntos sport muy discretos, es morocho, de presencia atrayente.

Puede ser que la experiencia más importante de mi vida, antes de Eva, haya sido el noviazgo con María Clara. Cuando yo salí del cole ya estaba comprometido con María Clara, imagínate. En Acasuso, donde yo vivía de chico, los dos éramos muy populares. A los quince o dieciséis años, María Clara llamaba la atención por el pelo que le llegaba a la cintura, color café, y la figura. La verdad es que era un avión. Y a mí también me querían mucho, qué sé yo, era simpático, jugaba bien al rugby, las chicas estaban conmigo. Me acuerdo que, una tarde, jugando contra Obras Sanitarias, me sacaron media oreja en un scrum. Es muy común en el rugby, ¿no?, en un apretujón se te desprende el lóbulo de la oreja y sale sangre por todos lados; muy impresionante, pero en el fondo no es nada. Me llevaron a casa y me dieron unos puntos. Con el vendaje yo parecía Frankenstein. Además, estaba en cama porque me había quedado molido. Justo una tarde que no estaban mis viejos, María Clara vino a visitarme. Era diciembre y yo tenía puesto un ventilador; María Clara estaba con una minifalda, en esa época se usaban mucho. Cuando me fue a acomodar el ventilador para que me diera el aire de

frente, el vientito le levantó la pollera y lo que vi me volvió loco. Con oreja rota y todo le di un beso bárbaro y ahí nomás quedamos como novios oficiales.

Aparte de eso, mi relación con María Clara era muy ingenua, muy de San Isidro; nos encontrábamos a la salida de misa, me iba a ver a los partidos. Nuestras familias eran amigas y, para todo el mundo, Alfredo y Clara eran la "parejita ideal". Eso duró cinco años. Nos peleábamos mucho, sin embargo, porque los dos teníamos mucho carácter; yo reconozco que soy muy impaciente, y ella me exasperaba porque tenía muchos "humos". Le daba por hacerse la intelectual, o mandarme, cosas así.

En una de esas peleas que nos duraban quince días, María Clara conoció a un tipo que yo conocía: Juan José, un ingeniero como de treinta y ocho años, con mucha guita. Uno de esos tipos feos y sonsos, pero que gustan por el poder que tienen. Bueno, Clara me largó y a los seis meses se casaba con este tipo. La verdad es que fue una estocada terrible, y me tomé todo durante un año. Andaba mamado, dejé de jugar al rugby, estuve viviendo en Europa tres años. Cuando volví, estaba curado.

Durante un año salí y me divertí sin preocuparme por nada. Había empezado a trabajar como vendedor de máquinas agrícolas, ganaba bien, tenía muchos amigos de la época del rugby. La conocí a Eva en una fiesta: fue amor a primera vista. Era espectacular. Yo tenía 27 años y ella 20. No sabés lo que era. Ingenua, divertida, picante, muy alegre, hablaba hasta por los codos, muy snob y con un sentido del humor bárbaro. Además, un tipo muy distinto al de María Clara: ella es rubia, ¿viste?, pero de piel oscura.

El recuerdo más vivido que tengo de nuestro noviazgo fue la fiesta en que nos conocimos. Yo estaba mamado y ella también; dimos un espectáculo terrible porque nos enroscamos en un rincón de la casa y estuvimos besándonos horas y horas... ¡Cómo le gustaba eso a Eva!

Hace cuatro años que nos casamos. Ahora tenemos dos hijos. Sexualmente, nuestro matrimonio ha sido una bomba. A los dos nos gusta y nos

atraemos mucho. El momento más difícil fue durante su primer embarazo. Ella estaba muy gorda, muy hinchada, me exasperaba mucho... a mí no me gustaba que se pasara el día protestando, trayendo problemas, todo eso. Yo andaba medio confundido cuando me enteré que María Clara se había separado de Juan José. Y me acordé que nunca me había acostado con ella: en nuestros tiempos de novios no se usaba. Empecé a llamarla por teléfono con un entusiasmo bárbaro; no te olvides que yo me había quedado con la sangre en el ojo por la forma en que ella me largó. Y además, así, en el recuerdo, ella siempre me había parecido un minón terrible, algo que yo me había perdido, o que se me había escapado. La encontré muy vencida, muy pesimista, pero monísima. Por otra parte, en seguida acepté salir conmigo aun sabiendo que yo estaba casado. Tuve una sensación de triunfo, pero al mismo tiempo también de pena.

Esperá que te cuento cómo fue la cosa. Yo había entrado a una boutique para comprarle una malla de embarazada a Eva. Mirá qué buen tipo. Estaba eligiendo, y en eso me doy cuenta que adentro de uno de los probadores había una mina cambiándose. Estaba de espaldas y por el costadito de la cortina yo la veía. Una mina de rulitos así, tipo afro. Se sacó la remera y, como no tenía soutien, la vi desnuda frente al espejo. Tenía todo el pecho quemado y me acuerdo que pensé: "¿Dónde tomará sol este balazo?". Después se bajó el blue-jean. Tampoco usaba bombacha. Bueno, se me pelaron los cables: el huequito que dejaba la cortina era bastante grande y se veía todo; la vendedora se puso un poco nerviosa porque se dio cuenta de lo que pasaba. Igual quedaba mal, ¿viste?; ir para el probador y correr la cortina le daba vergüenza (a la vendedora), y yo directamente me puse a mirar y a sonreír. La mina de rulitos no se daba cuenta de que yo la estaba viendo, pero daba la sensación de que no le importaba mucho; tenía esos movimientos desenvueltos, liberales, de la mujer que está orgullosa de su cuerpo. Parsimoniosamente se fue poniendo la bikini y yo me puse a mirarle la cara por

el espejo, a ver si nuestros ojos se cruzaban, ¿no? ¡Y en eso me doy cuenta de que era María Clara! ¡Qué cambio que estaba! Me acerqué al probador —la vendedora se quería morir, me miró con ojos de desesperación— abrí del todo la cortina justo en el momento en que se abrochaba el corpiño de la bikini y le dije: "Hola, Clarita... ¿cómo te va?". Así fue como nos reencontramos después de todos esos años, y después de este episodio la empecé a llamar y todo eso. Te aclaro la anécdota porque no es que yo me haya enterado de su separación y la haya empezado a llamar por teléfono como un idiota, no. Primero nos encontramos y, por la bola que me dio, me pareció que estaba para cualquier negocio.

La pasé a buscar una noche por Rond Point. Se había puesto muy paqueta, con un vestido ajustado, color plateado, cerrado adelante pero con un escote larguísimo atrás. Cuando caminaba, se le veía la raya de la cola. Los tipos la miraban mucho. Mirá, cuando estaba con ella, aunque me parecía un rifle, pensaba: "Esta no es María Clara, es una reventada cualquiera". Quería mostrarse alegre, liberada, pero se la veía tensa. No sé. ¿Sabés lo que hicimos? Fuimos directamente a un hotel de la Panamericana, después de tomar unos whiskies. Casi te diría que me llevó ella. Estaba como apurada por terminar todo. Una vez en el hotel, se portó como una loca. Me sacó la ropa, bailó en la mesa, hizo strip tease, se asomó al balcón toda desnuda, después se puso a llorar. ¡Puff! Fue un desastre y no volvimos a vernos nunca más. Me arrepiento de haberlo hecho, aunque por lo menos me saqué las ganas y ahora sé que mi mujer es Eva, la quiero a ella y además le conté todo lo que pasó. No le dio mucha rabia, no demasiada, aunque ella sabía que yo había estado muy enamorado de María Clara.

Ahora Eva puso una boutique. Trabaja ocho horas diarias. Está más madura, más equilibrada; antes me pasaba la vida retándola por esto o por aquello. Ahora no puedo decirle nada porque todo lo hace perfecto. Te digo la verdad, no estoy muy preocupado por nuestro matrimonio; lo único que me interesa es laburar y salir del pozo, porque hace un año y medio que la empresa donde trabajaba fue a quiebra y yo quedé enterrado. Eva dice que eso me pone de malhumor, que no estoy cariñoso. Puede ser. Para mí lo importante es ser buen padre y quererla bien a ella, en eso no fallo. En cambio, ella perdió la frescura de antes y me dedica poco tiempo. Me da mucha rabia cuando llego a casa y no hay whisky, o ella vuelve más tarde que yo y tengo que prepararle la comida a los chicos. Claro que, por el momento, vivimos más de su laburo que

del mío. Por suerte le va muy bien con la boutique. Pero son esos negocios que duran poco tiempo, y ojalá que pronto pueda solucionar el problema económico para que ella deje de trabajar.

Después de la época mala de los embarazos, el nacimiento de los chicos y todo eso, tuvimos una racha muy positiva. Yo todavía ganaba bien y a ella le empezó a entrar guita por la boutique. Creo que se había tragado una temporada horrible, para las mujeres es fulero sentirse gordas, criar chicos, arruinarse los nervios. Es como si dejaran de ser jóvenes para siempre. Cuando se vio otra vez flaca, y encima con guita, le agarró una euforia bárbara. Como una sed de vivir. Así que ella solita puso la plata para que nos fuéramos de viaje. Agarramos el auto con mi hermano Chango (es



menor que yo, tiene 23 años) y no paramos hasta Brasil. Fue un viaje fabuloso. Armábamos la carpa, nos sentíamos aventureros, libres, la vida nos parecía un paraíso... ¿viste? Le habíamos dejado los chicos a mis padres. Una tarde, en una playa de Angra Dos Reis, pescamos varias piezas y las comimos los tres solos en la arena. Después salió la luna, hacía calor, el mar estaba todo plateado. Imponente. Nos agarró una euforia de vivir impresionante y nos metimos en el agua: jugábamos los tres en las olas como chiquitos. Por fin salimos, Chango y yo adelante, conversando, y atrás venía Eva. Y en eso sentimos que ella nos grita: "¡Sáquense la malla, chicos, ¡es bárbaro!". Se había sacado la parte de arriba y venía caminando con los ojos encendidos. Chango la miraba como si fuera una marciana. Teníamos mucha confianza, pero Chango es un hombre... ¿no? Eva se había puesto rara, no sé, como si nada le diera vergüenza. Yo estaba muy nervioso y le dije: "No seas estúpida, Eva, tapáte". Y ahí nomás los senté a los dos y me puse a hablar. Le dije a Eva que no me importaba tenerlo a Chango de testigo, puesto que los tres estábamos muy unidos y habíamos vivido tantas cosas juntos. Y me mandé un sermón bárbaro. Te lo voy a repetir más o menos: "Mirá Eva, yo estoy muy contento de que estemos pasando una experiencia tan fabulosa, quiero que disfrutemos de la vida, pero no jugués con fuego. ¿O te creés que Chango, lo mismo que cualquier tipo, te va a ver así y no va a sentir nada? Podés arruinarlo todo..." Ella se puso muy rebelde, me dijo que se había comido cinco años pariendo, y que sabía lo mío con Clarita y otras cosas, que quería vivir, vivir (lo repetía como una loca), que no quería seguir criando chicos como una gorda aburrida, que estaba orgullosa de su cuerpo y que sin maldad lo quería mostrar. Además, empezó a decir que ella trabajaba y ganaba plata y era libre de hacer su voluntad. Yo le contesté que recién había laburado tres meses, y que los manguitos que había sacado con una boutique financiada por sus viejos no la autorizaban a agrandarse y sentirse Jacqueline Kennedy. Fue una discusión muy amarga, tuve que recordarle que yo la venía manteniendo, a ella y a los chicos, durante muchos años. La puse en su lugar. Más adelante tuvimos muchos otros desencuentros como ése, porque tuve la mala leche de quedarme prácticamente sin laburo y ya van casi dos años que ella pone más guita que yo. No creo que esté agrandada, aunque a veces me da mucha bronca que me mantenga, mirá lo que me viene a pasar justo a mí. Tengo miedo, tengo



Continúa en la página siguiente

mucho miedo de verla reventada como la vi a Clara, y por ahí el hecho de tener su trabajo y su guita la orienta para ese lado. Sería el fin de nuestro matrimonio, te lo digo en serio.

Fisicamente, Eva me gusta como siempre. Si no le hago el amor con la pasión de antes, es porque estoy muy embebido en lo mío... Además... uno con el tiempo se aburre un poco. Eso no significa que no la quiera.

**Eva, 25 años, propietaria de una boutique.
Mide 1.57, pesa 52 kilos, viste a la moda, es rubia, de tez oscura.**

Alfredo es amoroso y yo lo adoro; me parece importante aclararlo para que los problemas que puedan aparecer en este relato no resulten un libro de quejas, ¿no? Somos muy felices, todo lo felices que se puede ser hoy en día (te digo porque mis amigas están separadas prácticamente todas, y hasta tengo una que va por el tercer matrimonio y todavía no cumplió treinta años). Ahora las parejas duran muy poco, es muy difícil mantenerse juntos, no sé por qué será.

Alfredo nunca se acuerda, pero yo lo conocí cuando él era un chiquilin. Vino con su novia, María Clara, a una fiesta de mi hermano. A mí me parecían bárbaros los dos. Yo recién había entrado al colegio secundario, y ellos eran el prototipo de todo lo que yo quería vivir. Alfredo buenmocísimo, deportista, de buena familia. Y ella lo mismo, muy altanera, muy sobradadora, bastante odiosa. Me parecieron dos dioses. Además, yo era judía y ellos se habían conocido en Misa, o algo así; vivían en Acasusso, me daban una envidia bárbara.

Siempre me enteraba de lo que les iba pasando. Supe que se habían peleado, que María Clara se había casado con un tipo riquísimo, que Alfredo estaba deshecho, que se había ido a Europa. No sé si te habrá contado algo, nunca le gusta hablar de sus famosos tres años en Europa. Creo que estuvo con drogadictos, o se dedicó al contrabando, unas cosas horrosas... no tiene amigos de aquella época. Lo único que sé es que vivía en el estudio de un fotógrafo con dos modelos inglesas que ya me imagino lo p.... que serían.

Cuando me lo encontré en la fiesta de unos amigos, dije: "Este tipo es mío". Prácticamente me lo devoré. Yo a los 18 ó 20 años era mucho más mona que ahora; sí, ya sé que no soy fea, pero en esa época mataba. Hicimos un papelón, a la media hora de empezar a hablar nos estábamos besuqueando... ¡Uf, qué calor! Lo peor fue que estaban por ahí los padres de Alfredo, muy catolicones ellos, y me hi-

cieron la cruz. Para Alfredo es un episodio olvidado, pero nunca me voy a olvidar de lo que dijeron de mí: "Esa judía es una ninfómana, se lo está comiendo vivo a Alfredito". Durante mucho tiempo me hicieron la guerra. No sabés las humillaciones que pasé. La mamá de Alfredo, Murita, siempre lo llamaba los domingos temprano y le decía "¿Nos vemos en misa, Freddie?". Te hablo de cuando ya estábamos casados. Sabía perfectamente que Alfredo ya no iba a misa, y además lo hacía para reventarme. Con los años se fueron acostumbrando, pero nunca dejaron de molestar. Alfredo es tan santo, tan bueno, que no se da cuenta de todo eso. Tal vez los padres lo han tenido muy bajo su ala. No les ve los defectos, ¿viste? No digo que mis padres sean una joya, pero están siempre a mi lado y me apoyan a muerte; ni siquiera les importó que me casara con un goy.

Lo quise mucho a Alfredo, siempre lo quise. Es lo más recto, lo más hombre y lo más limpio que conocí. Me atrae con locura, es buen mozo todavía ahora, muy buen mozo, y aunque hacemos el amor menos que antes soy muy feliz con él. Pero pasé años muy bravos, me sentí muy sola engordando, perdiendo mi belleza, pariendo chicos (los dos partos fueron complicadísimos, con cesárea, y nunca los padres de Alfredo vinieron a verme a la clínica) sin que Alfredo se diera cuenta de lo que yo sufría con esos desaires.

Estaba tan achicada, tan apichonada, que me pareció normal que Alfredo volviera a salir con María Clara en el momento en que yo más lo necesitaba, y con la mina que más celos me daba, la que más me podía mover el piso. Yo sé que ella no es mala, pero después de hacer tanto camelo con su religión, su moral, su distinción y su marido millonario... no se le ocurrió nada mejor que salir con un tipo casado y poner en peligro un hogar que merecía vivir. Porque de eso estoy segura: merecemos seguir juntos. Nadie lo va a hacer tan feliz a Alfredo como yo.

Un día, cuando estaba más deprimida, fui a hablar con mi padre. Le expliqué lo que pasaba, que mi marido me metía los cuernos, que yo me sentía la última porquería del mundo, que los chicos me volvían loca. Y el viejo estuvo genial. Con su buena alma de ruso, me dijo: "Vos necesitás plata". Me puso una boutique en Santa Fe. Me alentó. Me agrandó. Me sacó los complejos. Me hizo sentir capaz, ganadora. Me demostró que su plata valía tanto como la familia chic de Alfredo y María Clara, me enseñó a no tenerle miedo al futuro. Y nunca le tiró m..... a mi marido. Eso no. Simplemente, me ayudó a defenderme.

Mirá lo que es la vida. Tuvimos un

apogeo cuando fuimos al Brasil, andábamos con plata, el amor y la estabilidad familiar estaban armonizadas...

¿no? Y después... ¡Bum! Todo se fue al diablo. Alfredo se quedó sin trabajo y eso lo puso como loco. De pronto, yo era fuerte y él débil. Los padres de él se borraron, nunca le tiraron un mango porque son horriblemente tacaños, después hablan de los judíos. En cambio mi viejo seguía firme y yo me abrí paso sola con la boutique. Claro, todo eso lo disminuyó a Alfredo y me empezó a hacer escenas de celos. Incluso con su hermano Chango. Le duele que yo traiga plata a casa, y él casi nada. Piensa que por eso me agrando, tiene miedo de que lo abandone porque en el fondo es como un chico. No sabe que yo lo quiero tanto, pero tanto, que nunca sería capaz de hacerlo sufrir. Ojalá se fundiera mi boutique y él se hiciera millonario. No será con ayuda de sus viejos, por supuesto.

Bueno, eso va como cuadro de situación para que te ubiques. Igual, creo que lo más importante es lo que estoy viviendo ahora. No sólo por mi trabajo, sino porque me siento realizada como mujer. Qué sé yo, tengo un marido amoroso, dos hijos divinos, muchos amigos. Estoy en un gran momento. Quiero apurarme para vivir todo lo que me perdí durante los años de lucha, quiero sacarle el jugo a todo. Alfredo se inquieta cuando le propongo ir a fiestas hippies o ver películas verdes. ¡Qué sonso! No se da cuenta de que todo es para alimentar nuestra pareja, para divertirnos, para gozar. Está muy inseguro y muy amargado, así que tengo que cinchar para sacarlo de su abatimiento. ¡Y pensar que fue una especie de Don Juan, un ídolo de las chicas!

Te voy a contar la cosa más importante que me pasó para que veas hasta qué punto le soy fiel a Alfredo. Una noche de las tantas en que él había salido para volver a las ocho de la mañana (yo ya sabía que ése era el programa, lo único que me preocupaba era verlo borracho y asqueroso, o que lo pisara un auto o tuviera una pelea de mamados y lo metieran preso) vino a casa un viejo amigo, Daniel. Compañero de estudios, de cuando yo di el ingreso a Medicina. Me gustaba mucho. Bueno, los chicos estaban dormidos y lo hice pasar. Me preguntó por mi marido, le dije que volvería tarde. Me contó que él estaba viviendo a dos cuadras. Le serví café y nos pusimos a charlar. Se hicieron las dos de la mañana. Yo me fui quedando dormida y así, entre sueños, sentí que él se me acercaba y me daba un beso. Primero fue despacito, en la mejilla, como para decirme buenas noches. A mí me enterneció y le acerqué la boca. El me fue besando dulcemente en la boca, de a poco, y me agarró con los dos brazos y me llevó a la cama. Como te

imaginarás, yo estaba muy excitada: hacía dos semanas que Alfredo ni me tocaba, y sobre todo hacía años que no me sentía mona, atractiva, peligrosa. Estaba tan agradecida a Daniel, temblaba toda. Alfredo se merecía una venganza, te juro que se lo merecía. Además, nadie se habría enterado. Total... la vieja de Alfredo no iba a venir de visita, eso seguro. Bueno, Daniel me sacó la ropa y me dio un masaje en la espalda, el masaje más largo del mundo, yo murmuraba de placer y además estaba dormida. Casi dormida. Entonces abrí los ojos y le dije: "Te quiero mucho, Danny, gracias por hacer eso, te quiero mucho, pero sería muy feo que hiciéramos algo... ¿no?". El me miró y me contestó: "Te pido una noche, nada más, Eva. Una noche. Pero tenés razón. Si no querés..."

Me tapé con la sábana y le dije: "Me voy a dormir. No me beses, Chau. Perdonáme".

Es que yo soy muy fiel, pero fiel con alma y vida, lo quiero y lo respeto mucho a Alfredo, pase lo que pase, haga lo que haga. El es mi hombre. Creo que Daniel lo entendió. A partir de esa noche, me sentí distinta. Haber sido tan decente me hizo bien, como si tuviera un tesoro en el alma: empecé a sentirme tan fuerte y tan ganadora como una diosa. Por eso a veces coqueteo: los hombres me gustan. Alfredo se enoja y no entiende que esos flirteos son para cargar las baterías, para quererlo más a él, para hacerle sentir que tiene una mina bárbara y además mucho más señora que María Clara, aunque no sea católica. Son revanchas que tiene la vida.

Una cosa muy importante en nuestra vida es Chango, el hermano menor de Alfredo. Tiene 23 años, es un vago, con pelito largo, collares y un boogie que le compraron los viejos, que a él lo miman todo lo que no lo mimaron a Alfredo. Cuando me hacían la contra, él me apoyaba, era mi amigo y confidente a pesar de ser un chiquilín, y Alfredo ni siquiera comprendía todas las amarguras que yo estaba pasando. Chango decía: "Esté imbécil de mi hermano no sabe la mina que tiene al lado". Ultimamente se puso muy buen mozo, me recuerda a mi marido cuando era jovencito. Es divino, muy sexy, muy compañero. Yo quiero que esté muchas horas con nosotros para que Alfredo se contagie un poco de su vitalidad y su despreocupación —no labura ni tiene un mango, y sin embargo es feliz—, a ver si se le va la mufa. Pero Alfredo es tan severo, tan recto, que Chango lo pone nervioso. O mejor dicho, celoso. Y te aseguro que no sería capaz de tocarme un pelo: le tiene tanta admiración y tanto amor y tanto miedo a su hermano mayor, que para él yo soy de mármol, un tabú. A veces lo provooco un poquito para divertirme, para ponerlo nervioso, y pobrecito

Chango, me rehuye como un perro de campo. Pero si una vez Chango se quedó a dormir en casa —yo estaba sola por otra calaverada de Alfredo— y me vio salir de la ducha con una toalla... ¿Sabés lo que hizo? Se dio vuelta como empujado por un resorte.

Ya te dije que no quería convertir esto en un libro de quejas. A pesar de todas estas historias, somos felices. Alfredo va a levantar cabeza y yo lo voy a ayudar. Si estuviera paralítico, ciego y sordo, seguiría al lado suyo. Lo quiero.

Evaluación psicológica

Una diablesa con piel de cordero

En Alfredo predomina un sentimiento de inferioridad que no es consecuencia —como él mismo y Eva

suponen— de sus desgracias económicas, ni del triunfo personal de su mujer que, en cierto modo, lo empuja. Aunque estos factores actúan a nivel consciente, la inseguridad de Alfredo es fruto del duro golpe que le asestó María Clara cuando, años atrás y en su mejor momento, lo abandonó para unirse a un hombre más rico y más serio. Con su rectitud, su severidad, sus aires de ejecutivo —observe la sugestiva profesión elegida por Alfredo tras su fiasco frente a Clarita— el hombre de esta pareja imita a Juan José, el ingeniero, su victimario, el que le "sopló" la hembra. Quiere emular lo que para él es carta de triunfo, ya que el verdadero triunfo, desde su punto de vista, sería lograr el amor de María Clara, pero un amor auténtico, serio, comprometido, y no esa entrega bastarda con que su antigua novia lo disminuyó. Y hay que recordar que Alfredo es, en verdad, un chico alegre y despreocupado (Eva lo dice: calavera) al igual que su hermano Chango. Esa metamorfosis en hombre severo no se debe a la tristeza económica ni a la influencia de sus padres católicos, repito, sino a un deseo inconsciente de parecerse a Juan José. El complejo-María Clara gobierna todos los actos de Alfredo, incluso sus celos hacia Eva, porque no quiere verla independiente, liberada y un poco prostituta como Clarita: esa visión fue para él un shock irresistible. Clarita, además, lo frustró porque Alfredo tuvo todo el tiempo la sensación de que no llegaba a ella, no tocaba sus fibras emocionales íntimas. María Clara se le sigue escapando, ahora en papel de loca barata. Aquella adolescente que le sonreía a la salida de misa ya no volverá.

La adoración que Eva siente por Alfredo es más aparente que real, por eso la subraya con innecesario énfasis, y por eso está inconscientemente dispuesta a reemplazarlo por Chango en cualquier momento. Daniel no vale como sustituto, porque al parecer también es judío y ella está interesada en conquistar una pieza valiosa en el mundo de los goy, pieza ésta (Alfredo) que al perder puntos se queda sin atractivos. Eva seguiría a su lado aun viéndolo ciego, sordo y paralítico, es verdad, pero lo abandonaría en el acto si el atractivo ex-rugbier se convirtiera, por arte de magia, en un modesto empleado de origen italiano, o en el hijo de un comerciante hebreo. Eva está tan confundida como Alfredo porque su amor es mucho más espúreo de lo que quiere confesar y, a pesar de la buena fe básica de los dos, este matrimonio presenta una debilidad estructural que tarde o temprano puede acarrear la ruptura. (Dr. S.)



PIDALOS EN:

CAPITAL

Dakar	Rivadavia 11678
El Puente	Avda. Sáenz 1298
Casa Aída	Paroissien 4162 - Local 2
Import House	R. Scalabrini Ortiz 507
Sport Jean	Carmacú 47
Joes	Entre Ríos 965
Iblio	Rodríguez Peña 1655
Sastrería Adriano	Lope de Vega 3450
Le Kik	Florida 709
Grotesco	Florida 707
Tell	Avda. Entre Ríos 1129
Thor	Belgrano 1811
Maninas	Patricios 579
Boutique "Más Arriba"	Callao 2072
Koko's	Rivadavia 7209
Palacio Inca	Monroe 5163
Siamo Sport	Juncal 1296
El Amigo	B. de Irigoyen 1224
Sport Center	Florida 378 - Local 11
Nurkop	Avda. Santa Fe 4503
Otati	Salta 1186
Tenorio S.R.L.	Florida 250
Ariel Sport	Avda. de Mayo 1106
	Medrano 338
	Avda. San Martín 2199
Persona	Florida 670 - Local 2
Casa Armando	Paraguay 940
Casa Artyel	Paraná 628
Casa Carlos	Cuenca 311
Rumin's	Cabildo 2257
Dhond	Cabildo 2318
Casa Dacal	Avda. F. Beiró 4897
Tawil	Corrientes 2353
	" 2386
	" 2421
	" 2479
	" 2486
Grandes Tiendas S. Rosa	(En sus casas de todo el país)
"Kebueno"	Montes de Oca 31
Los Vascos	Brasil 921
Toi Sport	Av. Santa Fe 958 - L. 4

GRAN BUENOS AIRES

Les Trois	Calle 50 Nº 620 - La Plata
Vaquería	Calle 7 Nº 450 - La Plata
Torjo Sport	Calle 42 y 5 - La Plata
San Jorge	Diag. 8 Nº 877 - La Plata
Héro's	Alvear 98 - Villa Ballester
La Galera	9 de Julio 1118 - L.27
	Lanús
Laiton	Ing. Arieta 3599 - San Justo
Kaskote	Rivadavia 14166 - R. Mejía
Olaf	Av. L. Gallardo 1632
	San Miguel
Petrone	Las Flores 193 - Wilde
Crotto's	Av. San Martín 1546
	Caseros
Cubo's	Brown 558 - Quilmes
Ariel Sport	Ortiz 13 - Boulogne
Charbal	Av. Mitre 2749 - Sarandí
Adamos	Av. Mitre 1165
	Avellaneda
Carletto	V. Alsina 266 - V. Alsina
Ulises	9 de Julio 1250 - Local 7
	Lanús
Boutique Ritmol	Av. Maipú 2716 - Olivos
Vava Hombres/Mujeres	Belgrano 327 - S. Isidro

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Creaciones Anita	Av. Colón 2134
	Mar del Plata
Seijo	San Martín 2640
	Mar del Plata
Yacub Hnos.	Montevideo 753 - Berisso
Sancho Panza	San Nicolás 555
	Pergamino
Henry Sport	T. de Cruz 805 - Escobar
Casa Rosell	Justa Lima 581 - Zárate
Ariel Sport	Avda. Masey 1027 - Lincoln
Perry	Rivadavia 860 - Pilar
Casa Astro	Mitre 430 - Pehuajó
Cecil	B. Villegas 151 - T. Lauquen



TUCUMAN

Macho's	Gral. Mendoza - Local 28
Ives Boutique	San Martín 650
	L.3 - Gal. Pezza
	(en todas sus casas)
Zeitune	Maipú 251
Jymy Pilchería	Maipú 253
Bolicho de Onda	San Martín 667
Oscar	L.13 - Gal. San Martín
	San Martín 667 - L. Central
Buggy	Mendoza 398 - esq.
Confecciones Cacho	Laprida 199
	San Martín 667 - Gal.
Sami Hnos.	San Martín - L.10/11
	Junín 213
Zorba	San Martín 667
	Gal. San Martín - L. 10
Dandy Nacul	San Martín 1269
	Concepción

LA PAMPA

Crash	H. Lagos 380 - Sta. Rosa
-------	--------------------------

LA RIOJA

Modas Perci	Adolfo Dávila 50
	Chilecito
Casa Palis	Joaquín V. González esq.
	Libertad - Yepes

CORDOBA

Slack	9 de Julio 219
Stern	Avda. V. Sárfeld 145
Trabuco	Paseo Sta. Catalina - L. 8
Branch	9 de Julio esq. Tucumán
Tell	Rosario de Santa Fe 71
	Gal. San Martín - Local
	A.3 y C.21
Flor Alpina	San Martín 41 - Local 10
Vip	9 de Julio 194
César Sport	Buenos Aires 182 - L.19
Back's	9 de Julio 325
Temporada 70	Entre Ríos 72
John Lee	Dean Funes 80
Tienda Los Hermanos	Avda. S. Martín 1268 - Cosquín
Trevi	Corrientes 1121 - V. María

SAN JUAN

Casa Vallejo	Libertador 2 Este
Creaciones Mónica	Tucumán 91 Sur

JUJUY

Carré Vaquería	Alvear 669
René Sport	Av. Libertad 440
	Libertador Gral. S. Martín



SANTA FE

Guildarello San Martín 2435
 Gral. Ross - L. 2
Mondo Giovanne San Martín 1365
La Herradura San Martín 2673
Rossi - Bis Rivadavia 3000
Fru - Fru Rioja 2618
Gutitres San Martín 2787

Bab's Güemes 76 - Rafaela
Modas Ana Lía Sarmiento 2055
 Esperanza
E. Marconi Progreso 168
 Fray Luis Beltrán
Tienda La Nueva Sport Av. San Martín y Las
 Heras - Totoras
Bulerich S.A. San Martín 499
 Arroyo Seco
Bruno Bianco Hipólito Yrigoyen 1878
 Funes
Nueva Casa Rosada Saá Pereyra 463 - Acebal
Sportman S.R.L. Lavalle 1008
 Cañada de Gomez
Walter Av. San Lorenzo 237
 Capitán Bermudez
Di Paolo Sport Mendoza 2902 - Rosario
Jim West/Lafayette San Martín 984 - Rosario
La Favorita Córdoba 1101 - Rosario
El Dandy Avda. Pellegrini 1295
 Rosario

CORRIENTES

L'Uomo Indumenti Junín 1484
L'Uomo Junín 1211
Samurai Junín 1459 - Galería
 Corrientes - Local 33
Casa Ruiz Junín 1233

Eduardo Sport Salta 350 - Bella Vista
El Quijote B. de Astrada 617
 Curuzú-Cuatiá
Casa Company Colón 1052
 Paso de los Libres
Lumer's Sport Colón esq. Mariano y
 Loza - Goya
Tienda La Favorita Rioja y Tucumán Monte
 Caseros

SANTIAGO DEL ESTERO

Quetal Independencia 22

MISIONES

Don Adán San Lorenzo 239
 Posadas
Ragazzo Bolívar 272 - Local 3
 Posadas
Vivir en Jean Galería Hotel Continental
 Posadas

Tienda La Pampa Avda. San Martín 4110
 Posadas
Freddy Sport Avda. San Martín 3945
 Eldorado

SAN LUIS

Casa Magis Rivadavia 626
Sport 2000 Pescadores 17
 Villa Mercedes

CHACO

L'Uomo Brown 97 - Resistencia
Tienda San Miguel 25 de Mayo 270
 Villa Angela
Olegario Avda. Juan Bautista
 Alberdi 175 - Resistencia
Catanga Tucumán 51 - Resistencia
Cenzano y Pajor 25 de Mayo 270
 Villa Angela

ENTRE RIOS

Gastón San Martín 1120 - Paraná
Gonzalo San Martín 655 - Paraná
Ahibe Sport Hipólito Yrigoyen esq.
 Alfredo Palacio - Gualeguay
San Remo Urquiza 1071 - Paraná

SALTA

Blanco y Negro Caseros 700
Boutique "Mon Ami" Alvarado 227 - S. Ramón
 de la Nueva Orán
Confecciones Alma 25 de Mayo 29 - Metán

MENDOZA

Dionne Espejo 112
Jinokio Las Heras 278
Point Sarmiento 51
Tatiana Modas San Martín 1232
Drugstore Avda. España 990
Cerutti Sport San Martín 909
Boutique Noi Teu Sarmiento 59
Gentleman San Martín 1457
Gino Botica San Martín 1329
Jean Forly Espejo 228

Los Vascos 25 de Mayo 269
 San Martín
Sastrería Campoó Avda. Hipólito Yrigoyen
 80 - San Rafael
Sport Marvel San Martín 1156
 Tunuyán
Grandes Tiendas 25 de Mayo 286
El Pichón San Martín
Casa Almecija Pellegrini 1122 - Tunuyán
Casa Marvel Belgrano y Moreno
 Tupungato
Casa Bracelis Bustamante 424
 Luján de Cuyo
Casa Salinas Avda. Alvear Oeste 46
 Gal. Alvear - Mendoza
Boutique Vos y Yo 9 de Julio 79
 San Martín
Casa Difonso San Martín 625
 La Consulta
Casa Liugany Avda. Mitre 160
 San Rafael

EN EL SUR DEL PAIS
EN LOS PRINCIPALES COMERCIOS



Cosak

JEANS MAKERS

(los hacedores de jeans)

Suponiendo practicar un deporte, infinidad de compatriotas se convierten, cada mañana, en una estampida de chanchos sudados que rebotan groseramente por cuanto camino se les cruza.

El auge de la gimnasia

Escriben: Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya (Osvaldo Suárez y Delfor Cabrera)
Dibuja: Oskar Blotta (10 seg. el metro llano)

Siempre existieron esos locos que se levantaban a las cinco de la mañana y salían a dar vueltas manzana como si estuviera ocupado el baño. Eran los mismos cuatro que, antes de la ducha fría, se mandaban sus veinte metódicas flexiones. Estaban dentro de lo previsto. No atentaban contra el sistema. Siempre serían cuatro, aunque cambiaran los nombres; pues mientras algunos se sumaban, otros tantos morían víctimas de un paro cardíaco a mitad de cuadra. Sin embargo, por distintas razones que vienen al caso, una madrugada de éstas comenzaron a poblar las calles de los barrios cientos y cientos de

gimnastas del apuro, cultores del trote, frenéticos amantes del galope corto y el aliento largo. ¿Qué fue lo que pasó? ¿Quién les abrió la jaula del Neuropsiquiátrico? ¿Quién los corre? ¿Qué persiguen? ¿Es, acaso, una esotérica forma de suicidarse? ¿Por qué se observa en Argentina -justo ahora que estamos tan cansados- este raro auge de la gimnasia, gloria del músculo, loor de lo pedestre?... Para saberlo todo, no quedó más remedio que levantarse temprano, y salir disparando a buscar la información que se analiza vertiginosamente en esta ágil nota hecha, claro, a vuelo de máquina y al correr de los minutos.



A la una, a las dos, y a las... ¡treés!

Ora porque los rollos ya son colgajos de carne que desbordan el cinturón, ora porque a los cinco minutos de comenzar el picado la cabeza nos estalla, tiemblan las piernas y el aire se niega a pasar por la garganta, ora porque la bella señorita Fernández nos mira la busarda con llamativa fijeza, ora porque el colectivo que corremos está casi detenido pero se aleja y se aleja, muchos argentinos medios (en varios sentidos) admitimos preocupados:

—*¡Que lo parió! Estoy hecho una porquería. Pensar que cuando me casé pesaba 55 kilos; que antes corría los 90 minutos y después me iba a bailar; que, cuando laburaba de cadete, los colectivos me tenían que correr a mí...*

Y entonces comprendemos que, a nosotros, lo que nos hace falta es gimnasia. Así pasan varios días de obsesión hasta que un compañero de oficina, un amigo o un hermano mayor nos confiesa:

—*Yo todas las mañanas, a las 6, me corro cuatro kilómetros... ¿No querés venir?*

Y entonces comprendemos que a nosotros lo que nos hacía falta era un amigo para hacer gimnasia. Por lo tanto, ni lerdos ni perezosos, a la madrugada siguiente iniciamos el saludable ejercicio, uniéndonos a esa multitudinaria troupe de bolidos que, hoy por hoy, superpueblan las banquetas de las rutas nacionales.

No obstante, detrás de la polvareda de razones aparentes para ser ágiles y sanos, aclamados por las mujeres y admirados por los amigos, hay otra única verdad: *el deseo inconsciente de todos los que se están volviendo cada vez más viejos de recuperar esa juventud irrecuperable.*

Y existe otra nueva única verdad: *no habría tanta gente largando los bofes por estas calles de Dios si no fuera por el reciente aluvión publicitario que se encarga de hacernos masajitos en las piernas y fricciones en la croqueta proponiendo, por ejemplo, "tenga sus dos ruedas y haga deporte", o metiéndonos hasta en la sopa buzos, remeras, chicos y chicas que se aman porque corren y saltan con "trazado antideslizante, pique, agarre y freno perfectos" y, sobre todo, zapatillas, muchas zapatillas que son "juventud, juventuuud..."*

Lo dicho, sumado a esa gente que todavía puede viajar y vuelve de EEUU, por ejemplo, donde "¿vos sabés?, todos los norteamericanos corren por el Central Park", hace que demasiados argentinos nos tiremos a la pileta dándole bola a este auge de la imagen deportiva capaz de vestir de gran atleta a un burro con zanahoria y todo.

El que no corre, vuela

Y claro. Así como los mecánicos no pueden ocultar la grasa de las uñas, los habitués dell'andare fàcile no se aguantan las ganas de demostrar qué fuertes, ágiles, rápidos y jóvenes están. No dicen: "la gimnasia cambió mi vida", pero...

...cada vez que pueden, desprecian el ascensor para trepar a grandes zancadas por la escalera ante la mirada atónita de las damas presentes...

...caminan destacando el taco, mediasuela y punta, como si fueran a cabecear en cada paso

...traban los incipientes musculitos de sus brazos, so pretexto de desperezarse, quedando absortos en la contemplación de esas fibras tensas

...comentan, frente al compañero de oficina que aún está cuerdo: "Desde que hago gimnasia me siento mentalmente hecho una bala, ya no uso la agenda y... ¿que era lo que te decía? Ah, sí. El sábado fui al cine..."

...llevan los brazos hacia atrás, no se sabe si tratando de hacer crujir los huesitos de la espalda o intentando romper los ojales de la camisa

...dejan caer la cabeza y la hacen girar de derecha a izquierda como si no la pudieran mantener en equilibrio sobre los hombros.

...hablan constantemente de sus proezas deportivas poniendo especial énfasis en lo difícil que es la tremenda hazaña de superar los 25 saltos de rana o el esfuerzo de concentración que se necesita para correr, porque "si te distraés un segundito, cambiás el ritmo de respiración y te caés redondo..."

...o bien, se paran como impelidos por un resorte (blanco) para reclamar ante el transeúnte más cercano: "mirá como me puse en línea desde que hago gimnasia", desabrochándose la camisa que descubre el ombligo cada vez más estirado por un tejido adiposo que no perdona.

Y la cosa no para allí. Sigue corriendo, siempre con la lengua afuera, hablando pavadas, porque ya no alcanza con perder la juventud y la vejez corriendo. No. Ahora resulta que *hay técnicas, ridículas sofisticaciones de un trote torpe y sin sentido, plagado de tropezones y torceduras de tobillo.*

Ahora resulta que *la onda, la cosa, el quid del deporte es correr descalzo o con zapatos viejos o con musculosa, porque el buzo ofrece resistencia al viento, o con zapatillas de 200.000 mangos o forrados en nylon o con todo lo que se les irá ocurriendo a medida que se pudran de hacer siempre lo mismo.*

No se apuren si me quieren sacar bueno

Hay una excelente razón para que el auge de la gimnasia sea, casi con exclusividad, el vicio de andar corriendo por ahí o doblando piernas y brazos por aquí: *es barato.* El gimnasio ya está

hecho por Vialidad Nacional, Cualquiera tiene un par de zapatillas y el que no - ya lo dijimos - puede correr descalzo. No se necesita experiencia previa ni habilidad ni estilo. Ni siquiera resistencia. No se necesita nada. A lo sumo, una voluntad de plomo para adaptarse a esta rutina por demás cansadora y aburrida. Dicho de otra manera, *una buena dosis de masoquismo* que nos haga elegir esta tortura, este autocastigo, este calvario, este moderno vía crucis, desechando una extensa lista de deportes verdaderos, indudablemente más divertidos, que además de darnos un estado físico mil veces mejor, ayudan a nuestro desarrollo mental y son una forma real de descargar tensiones, cosa que sólo se logra con la distracción. Algo muy distinto a estar reventado el día entero, porque - digámoslo sin eufemismos - *no es lo mismo ser un tipo sereno que andar palmado toda la semana.*

Llegada

En fin, habrán notado, en lo que va del artículo, que no somos partidarios - ni siquiera simpatizantes - de este asunto de andar sacudiendo la panza por los caminos. Es más, creemos que *si quienes lo hacen, por un momento tan sólo, vieran el ridículo espectáculo que están brindando a todos los automovilistas que pasamos a su lado conteniendo la carcajada, seguramente se tapanían la sudorosa cara con las transpiradas manos y echarían a llorar de autocompasión.* Sería difícil consolarlos; tanto como justificar ese desgaste inútil de energías, esa loca carrera que intentando quemar calorías, quema el cerebro de estos pobres gorditos. Sea como fuere, ensayaremos un consuelo: *Muchachos, no se detengan. Hay algo positivo en lo que hacen. Sigán galopando. Y cuando lleguen a la m....., paren. Allí, seguro que van a estar en línea.*



Restaurante
La veda
El maestro asador
Florida 1 tel. 33.6442
Buenos Aires Argentina



¡POCHI VENI SUBITO, MI SENTO ESCACHATA!

Izquierdo & Hanglin
(Colaboro: "El ángelo misterioso")





Las reventadas

Es una nueva clase social, bastante numerosa, a juzgar por las murmuraciones de la gente mala, y compuesta exclusivamente por mujeres, fijese. ¿Cómo son, qué sienten y cuál es su origen?

Usted se lo habrá preguntado muchas veces y nosotros ardemos en deseos de contárselo. La que más arde es Alicia Gallotti, que conoce por dentro ese submundo a la vez divertido y patético. En efecto, para consumir esta investigación tuvo que tirar la chancleta personalmente y adentrarse en el ambiente de las que ya no son muy honestas, pero aún no han ingresado a las filas rentadas, aunque algunos hablan de amateurismo marrón. En fin, éste es el testimonio de Alicia sobre las que se precipitaron al reviente.





Alicia Gallotti

¿Quiénes son ellas que nuestra amistad procuran? ¿qué interés se les sigue? Es fácil contestarlo: un poco de atención, limosna pobre del amor que no se tiene. Un poco de compasión para seguir viviendo la farsa de creerse importantes para alguien. Las reventadas son, como diría un habitué al Foro, "las que no pudieron soportar las presiones del entorno" o, como atrevería nuestro minipensador de bolsillo Oskar Blotta, "las que están en el reviente".

Un día la gente no da más y empieza a hacerse pomada. Gradualmente comienza a bajar los escalones que con tanto tesón subió hasta entonces. Para este estallido no hay edad. Se puede ser una reventada de la gran flauta y no tener más de 18 años, como es dable observar en esos programas musicales de televisión, y se puede ser una vieja calandracca y no explotar.

Pero, concretamente, a quién le cabe el lapidario marbete: a las que van a boliches con la esperanza de encontrar a alguien, no importa a quién, que les pague una copa; a las que son modistas y fingen hacer *haute couture*; a las que piden ropa prestada para las fiestas para parecer lo que no son y luego se nota que no la saben llevar; a las que salen y se acuestan con el tipo enseguida por temor a perderlo y luego aceptan ser pasadas a un amigo y luego a un amigo de un amigo; a las que hacen lo que venga y luego dicen que trabajan de modelos; a las que son administrativas de una editorial y dicen que son periodistas, y tantas, tantas otras. No en vano a la reventada se la llama "billete de cien pesos viejos". Es que, como él, siempre termina sucia, ajada y arrugada.

Ser reventada no es ser libre, sino ser regalada. El problema de la no existencia de límite alguno para sobrevivir (virus altamente detectable también entre el elemento masculino) tiene, para las mujeres, una connotación dolorosa, pues no le sacan el jugo ni a las cosas ni a los cosas que las usan. Lo triste está no en lo que se hace, sino en la forma de ser hecho.

A este club de la desgracia se puede ingresar en cualquier momento de la vida. Perder a un familiar, ser abandonada por el novio, quedarse sin laburo, ser violada por una patota, haber tenido actividad gremial intensa en el pasado o separarse, son algunas de las causas más frecuentes por las que una mina como la gente cae en el reviente con igual intensidad pero menor belleza que *looping* de Barón Rojo. Otro de los peligros es que ni la belleza salva del abismo: se puede ser linda o fea, gorda o flaca, inteligente o estúpida. Lo único que no se puede ser es lúcida, porque es la lucidez el arma final que posibilita a la conflictuada advertir que —como decía el poeta— "cada cual es arquitecto de su propio destino". O sea que de las minas se reventan por debilidad, por autocompasión, por falta de coraje y oído demasiado débil como para oír y dejarse tentar por los cantos de sirenas, y no las policiales precisamente.

Por las características enumeradas, la detección del espécimen se hace compleja en la medida en que no configura un arquetipo. Tal vez algunas napias privilegiadas pueden oler o al menos presentir en el aire el perfume de fracaso que exhalan, un vaho aterradorizador de nuestro tiempo, un aroma que sólo tienen los perdedores. Sin embargo es posible puntualizar algunas peculiaridades:

1º *La reventada sufre. Si bien las mujeres sufren siempre, la reventada sufre más y en general se las rebusca para estar involucrada en problemas tan complicados y de tan difícil solución que fuerza a los demás a no meterse.*

2º *La reventada no tiene pareja, y si la tiene, la hace pelota en poco tiempo o se hace puré ella dentro de la pareja.*

3º *La reventada no tiene guita. Pero si la tiene se las rebusca para tener problemas igual y, en lo posible, deberle a cada santo su vela.*

4º *La reventada siempre se queda embarazada cuando no debe y pierde chicos cuando quisiera tenerlos.*

5º *La reventada nunca deja a nadie. Son los tipos los que la largan y los amigos los que le huyen.*

6º *La reventada también puede ser digna. Hay minas que están realmente destruidas y conservan la apariencia detrás de una máscara de vida estable y respetabilidad. Muchas de ellas, claro, son aún jóvenes.*

7º *La reventada rara vez está bien vestida o bien peinada. Siempre hay algo que, como ella misma, no encaja o no combina.*

8º *La reventada se hace la libre y es*

una pobre otaria asustada. Se burla de las normas de civilidad tradicionales, pero si alguien le para la chata se convierte en la más mojonada de las ciudadanas.

9º *La reventada es resistente inclusive al psicoanálisis: la prueba de ello es que los grupos terapéuticos están llenos de reventadas.*

10º *La reventada tiene una cierta conciencia de su deleznable condición. Pero la angustia que le causa intuirlo sólo logra que haga cosas que la hundan más y más.*

Porque, es hora de decirlo, estar en el reviente es tal vez una de las más desesperantes situaciones del mundo contemporáneo, debido a que el rótulo es vitalicio: quien es una reventada, lo es para siempre, aun cuando le cambie la suerte con el tiempo. La que, a los ojos de los demás, se hizo moco, va muerta para toda la kermesse. De ese pozo no la saca nadie. ¿Y esto por qué?

Porque a la reventada no la quieren ni los perros, y es desvalorizada por todos, a saber:

A) *Por los que salen con ella.*

B) *Por las demás mujeres.*

C) *Por los que no salen con ella.*

Para colmo de males, el rótulo genera reacciones unánimes. Si se dice de alguien que es una mogólica babeante, nunca faltará quien, sin embargo, pueda encontrarla "divertida" y "simpática". A la reventada, el cargo nadie se lo discute. Y además, es un calificativo que no despierta compasión. Si se dice de alguna pobre piba que es una reventada, ¿alguien oyó alguna vez que otro acote "sí, pobre"?

Leprosas sin llagas, baldadas sin mulletas, gibosas sin joroba, las reventadas despiertan horror al contagio. Las mujeres les huyen por miedo a que la compañía las confunda. Los hombres las usan, las tiran y luego se lavan las manos, como el ginecólogo después de cada parto.

Y tanto gesto inútil, ¿a causa de qué? Si se dejan aparte los sociologismos —la vía fácil—, es dable convenir que la causa es el amor, su carencia. La reventada, al fin y al cabo, quiere lo mismo que toda la gente: que la quieran. Pero tan mal elige y tanta es su avidez, que vive haciendo concesiones en su persecución del amor sin advertir que a cada paso pierde más y más todo lo que hubiera podido servirle para amar. En la desesperación de su búsqueda va destruyendo aquello que procura. Y es hora de que lo sepa. Porque, ¿quién puede querer a una reventada sin riesgo de ser considerado igual?



PEND&X

¡CHAU, PENDEX! Aquí estoy otra vez. ¡Sí! Aquí. En la puerta de Nuestra Sección. Un poco más triste que ayer, pero estoy. ¿Que por qué estoy triste? Porque me dieron cuenta de que la bola de barro que pisamos está llena de flanes que no saben usar la pensadora. Flanes que me comparan con ése que nos rompía los auditivos gritando aquello de "¡Arrimáte!". Confunden, pendex, confunden. Confunden gordura con grasitud. Y son tantos que por dos momentos me hicieron creer que no me había nacido ningún siamés... ¿Te darás cuenta, entonces? ¿Te darás cuenta por qué entinto esta pagineta charlaversando con otro pendex? Sí. Yo sé que me vas a entender. Además, de aquí en más, para más, vamos a seguir conociéndonos, descubriéndonos, descubriéndolos, telepateándonos... ¡Te beso, pendex!



Se llama Héctor Monti, pero no tiene la culpa. 18 añejos es su edad. Tralabura en una grabadiscos. Piensa así (y así):

S: ¿Leiste Pendex? ¿Qué te pareció?
H: Está bueno. A mí me gustó.
S: ¿Para vos, qué es un pendex?
H: Para mí, es un flaco de 15 a 21 años que usa un vocabulario diferente al de los mayores porque, igual, usando el de ellos, no lo entienden.
S: Ese vocabulario al que te referís, el pendexario, ¿cómo lo definirías?
H: Yo lo veo como el lunfardo de 1976.
S: ¿Vos lo utilizás?
H: Sí, las palabras que me gustan. Y también tengo mi propio pendexario: agrego términos que se me ocurren; otros, los cambio.
Y mis siameses hacen lo mismo.
S: ¿Por qué usas el pelo largo?
H: No sé... me acostumbré. Me gusta el pelo

largo y me da fiaca ir a la peluquería. Además soy muy orejón y si me corto el pelo se me notan mucho las pantallas.
S: Vos tenés algunos mechones de pelo un poco más claros. ¿Te teñís?
H: No. Es por el sol.
S: ¿Te lo teñirías?
H: Si me parece que me puede quedar bien, sí.
S: ¿No tenés miedo de que te tomen por un bombacha?
H: No, para nada.
S: ¿Qué pensás de tu anciano maestro?
H: Yo, con mi viejo, muchos problemas no tengo. Cuando tengo un problema le puedo pedir un consejo. Eso sí: si llevo a la práctica lo que me dice, puede llegar a ser terrible.
S: ¿Y tu anciano maestro qué piensa de vos?
H: A mí me dice que soy un vago y un irresponsable, pero me contó mi tastro que delante de sus siameses habla bien de mí.
S: ¿Y tu pesada cómo es?
H: Yo la quiero mucho, pero no la puedo soportar.
S: ¿Qué ropa usás?
H: La que tengo ganas de usar. El otro día, mi anciano maestro se enojó porque fui a una fiesta de gala en vaqueros.
S: ¿Qué países te gustaría conocer?
H: Cuba y Suecia.
S: ¿Cuándo diste el último beso y a quién?
H: Ayer, a mi plasticola.
S: Hoy, a la mañana, ¿no le diste un beso a tu pesada?
H: No, no estaba. Además, yo no tengo la costumbre de besarla.
S: Nombráme dos cuadrafónicas.
H: Adriana Aguirre y Graciela Alfano.
S: ¿Qué harías si estuvieras solo con alguna de ellas?
H: Con Graciela Alfano, trataría de que no hable. Con Adriana Aguirre, trataría de que no grite.
S: ¿Qué es lo que más te llama la atención de una cuadrafónica?

H: Lo que tenga más sobresaliente. Tanto los ojos como el rompecabezas.
S: ¿Creés en Dios?
H: Dudo, que es una manera de empezar a creer.
S: ¿Qué es lo que te hace dudar?
H: Todas las cosas que pasan en el mundo y que no tendrían que pasar.
S: ¿Tenés hermanos?
H: Sí, una hermana de 21.
S: ¿Qué harías si al volver, una noche, te dijera que vas a ser tastro?
H: Trataría que viviera con su superpendex, que estuvieran juntos.
S: ¿Y si tu plasticola te dice que vas a ser papá?
H: Haría lo mismo, estoy seguro.
S: ¿Cómo reaccionarías si encontraras a tu pesada en una calesita?
H: Me alegraría por ella.
S: ¿Vos sos nacionalista?
H: No, para mí el nacionalismo es la estupidez más grande que existe.
S: ¿Odiás a alguien?
H: Sí, odio a todos los viejos imbéciles que se la pasan diciendo que la juventud es lo más hermoso que tenemos y jamás le dan una oportunidad a los jóvenes.

Pendexario 25

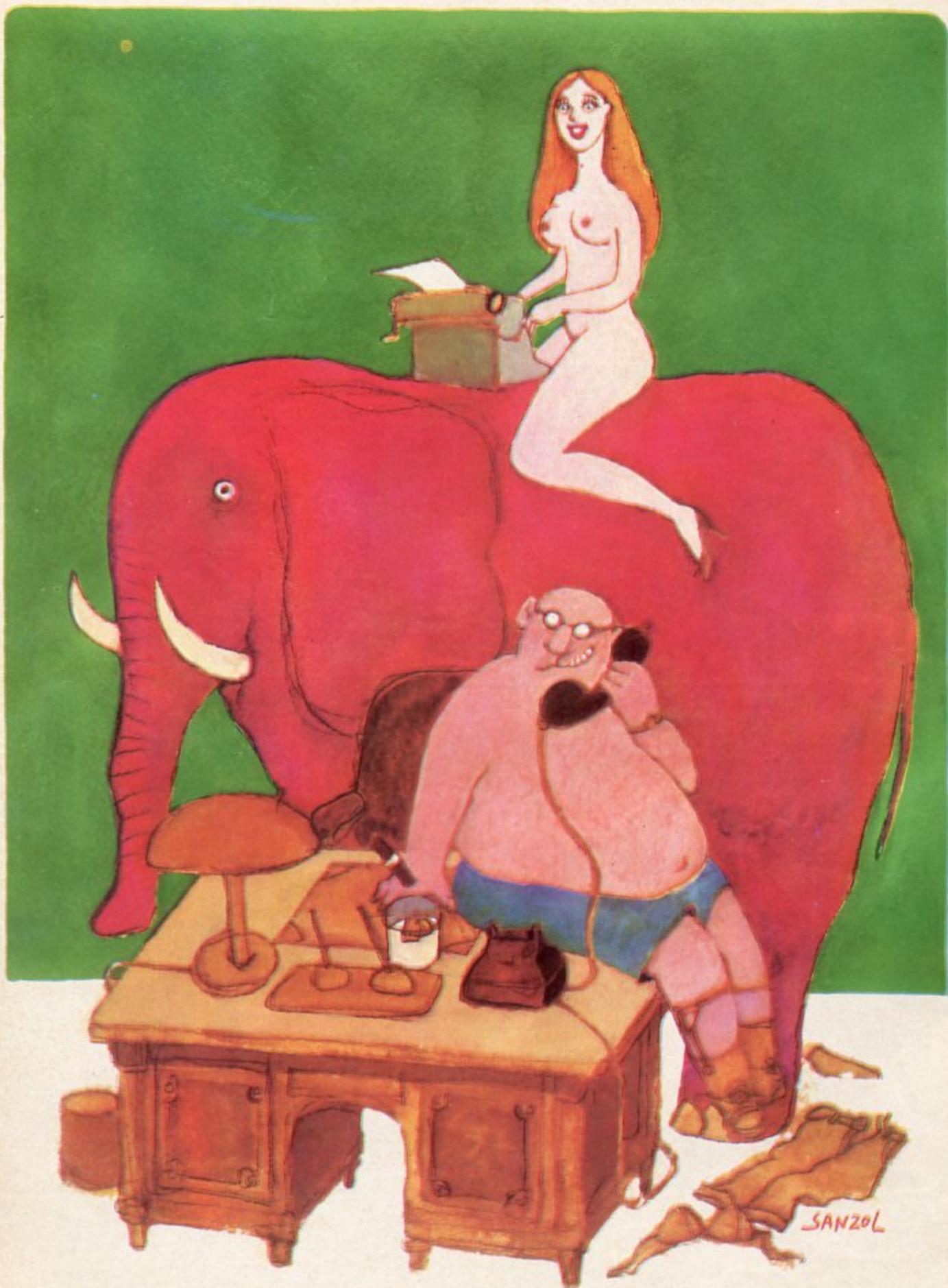
¡Hasta la próxima, pendexuelo! Extrañáme. Me extrañaría que no me extrañaras... ¿No es extraño?... No sé. Antes de esfumarme te dejo un pucho de palabras nuevas que se me resbalaron de la lengüita. Y que siga el pendexario:
Bola de barro: eso que gira alrededor del sol.
Laborterapia: Lo que hicimos en el dormitorio cuando pensamos en la cuadrafónica. Trigo, no es...
Tiastro: El hijo de la suegra del esposo de tu pesada.
Hay más, pero se me fueron las ganas. Ojalá me vuelvan. Ojalá quieras que vuelvan. Mirá que sos, ¿eh?...



ESPECTACULÓN

La parte de atrás del espectáculo

DANTE PANZERI comete penal contra actores, actrices, periodistas, locutores, etc. / **LOIS BLUE** carta er targo / **TIBURÓN**, qué grande sos: una producción de Fontanarrosa / **Somos malisimos** con Tita Merello / **Poemas inéditos** del Gran Willy



— ¿Si estoy solo en la oficina?... No, mi amor... mi secretaria está desnuda montada en un elefante rojo
...Ja, ja, ja... qué buen chiste, eh?... Hasta luego, celosita...



ESPECTACULÓN

Dante Panzeri Cronista del show

¿El Espectaculón es cine, teatro, televisión, radio, cafésconcert, y el llamado ambiente artístico que cubre las últimas páginas de La Razón y Crónica?

Entiendo que no. Mundo del Espectáculo es todo el mundo que produce dramas, comedias, risas, llantos y todo lo que hace al consumo de lo artificial que producimos los seres humanos en estado de ridiculez. Un estado que no da más risa porque no nos dan premios para estimular un mayor entrenamiento para producirla. Pero un estado que, al fin, nos caracteriza como de permanente actividad, nos metamos o no en una de las salas de los géneros rutinarios de la ortodoxia del espectaculón.

El espectáculo de los firmantes anónimos.

(tema prohibido para gánapiros y boquirrubios)

No estoy de acuerdo con que espectáculo sea solamente lo que obliga a pasar por una boletería o encender alguno de los aparatos de la sociedad consumida.

He aquí uno de diario y cada vez más abundante consumo: el de los avisos que todos los diarios se han lanzado a aceptar para retratar, cobrando buenos dividendos por ellos, uno de los más tristes espectáculos de pobreza mental masificada que se pueden ver hoy en la Argentina; el agradecimiento

a la milagrería.

Ella es la de variados "Gracias" que todos los días comparten Ceferino Namuncurá, la Madre María, el Espíritu Santo, la Difunta Correa, primerísimos actores de la gran comedia nacional y activísimos factores del profundo subdesarrollo mental argentino que más se agudiza a medida que más se multiplican aquellos fervores hacia la Divina Providencia, al tiempo que paralelamente crecen los esperanzados en resolver todos los problemas de su

vida a través del gran garito público que conforman quinielas, prode, caballos, casinos, loterías, pase inglés, monte, taba y todo lo que pueda reemplazar a la antigua manera de vivir con el trabajo. Las dos corrientes desembocan en el mismo lado.

Este espectáculo de la tristeza recuadrada con iniciales de anonimatos que quieren ser públicos (??), no empezó con los agradecidos a la Divina Providencia, sino con los buscadores de idiotas, por el mismo medio y con la misma tarifa,

ESPECTACULON

DANTE PANZERI
Cronista del show

mediante avisitos que daban teléfonos sin direcciones para arreglar la vida con el Tarot, la relaciones humanas, los grupos de autoconocimiento, las entrevistas psicológicas. En fin: todo ese gran mercado del **chantocratismo** nacional capaz de vender un diván o un servicio de **cosmobiología** (??) **especializada en indicar el corte de cabello más conveniente a cada personalidad según sus signos astrológicos** (¡en Europa no se consigueeee!).

Desde luego, estas cosas requieren de un mercado esencialmente pobre en neuronas y riquísimo en estupidez.

Y, claro está: aquello se vende mucho porque aquel mercado es grande. Tan grande que no sufre la iliquidez actual, y puede reajustar precios hasta en dólares.

Por eso vende, por ejemplo:

Emancipación femenina - Relaciones Humanas - Planificaciones Indicativas - Asesoramientos Programáticos - Equipos Interdisciplinarios - Grupos de Trabajo - Almuerzos de Trabajo - Desayunos de Trabajo - Pautas Programáticas - Ligas de Protección del Peatón - Jardines Maternales - Asistentes Sociales - Clubes de Admiradores - Conferencias de Prensa - Psicoanálisis - Estaciones de Trabajo (escritorios) - Personas con experiencia como seres humanos (Clarín, 6/10/74) - Pelucas para entretrejer sin gasto de service - Personas del año - Cintas de la popularidad - Martín Fierros.

Lógicamente: si todo ese **embaucamiento nacional** tiene compradores en abundancia, ¿cómo no ha de haber una gran cantidad de consumidores tratándose de vender providencias divinas entre gente que no por tener menos dinero es igualmente imbécil como aquélla que consume camelos?

Así es como se ha llegado a este triste espectáculo de todos los días a través de la módica suma que se paga por un diario. Usted paga mil pesos (bueno, más o menos...) y lee 25 veces: **GRACIAS ESPIRITU SANTO - R.H.Y. GRACIAS CEFERINO Y DIFUNTA CORREA - F.J.M.** (éste hizo doblete, pero además es un traidor, puesto que jugó a dos puntas porque no le tenía fe a ninguno de los dos milagrosos, y cuando ganó aparece diciendo que los dos son fenómenos. Lo que indica que

junto con la imbecilidad puede vivir un taimado).

Todo esto tiene una honrosa posición tomada por la Iglesia (de todos los credos, incluyendo a la Católica, que es la más nutrida de fieles de este juego). Y es aquel reiterado rechazo, condenación y lamentación que las autoridades religiosas de todo el mundo **hacen siempre** del culto a la milagrería como acto deformante de la fe clerical, que no tiene nada que ver con la posibilidad de curar enfermedades, ganar dinero o conseguir trabajo a través de ruegos a destinatarios abstractos.

Este nuevo espectáculo diario a través de la prensa argentina, al coincidir con un nuevo llamado a elecciones para ejercer la democracia electiva, pone realmente en muy seria duda que el ejercicio indiscriminado del voto sea un acto demócrata. Es como convocar a elecciones sin haber leído primero a Mencken, un gran ateo del que todo religioso ha recibido grandes enseñanzas, si lo leyó sin una venda en los ojos. Esos diarios ejercicios de la publicidad para el anonimato de las iniciales y los nombres de pila que aspiran a ser públicos (??) constituyen un elemento de advertencias del mismo sentido de las muy crueles-pero muy veraces-que hacía aquel gran irónico y mordaz observador de la estupidez y los prejuicios humanos. Ese auge de la milagrería en la Argentina es, acaso, el símbolo más representativo de la mayor de las pobreza argentinas de esta era: aquélla en la que todo se equipara en el nivel de lo mediocre, como una sutil manera de combatir lo inteligente, que es tam-

bién una manera de asfixiar a la libertad, según libertad no es gritar lo que nos canta la garganta, sino poder ascender a lo mejor.

El acostumbramiento de una sociedad a recomendar a los mitos de la milagrería la solución de los problemas que nos afligen, es directamente el fomento descarado del individuo mentalmente castrado para afrontar por sí mismo la lucha por la vida. Es hora de aprender a dar gracias a nuestros esfuerzos, y no a los milagros ajenos que únicamente la ignorancia explica.

Así es como se generan las grandes idioteces argentinas representadas por:

— En fin de año o en vacaciones, nunca hay revoluciones.

— Es que éste es un país todavía muy joven...

— Este es un gran país que nunca se funde...

— Entre en la cadena de la felicidad si no quiere morir...

— Dios es argentino...

— Hágase rico participando de la cadena del dólar...

— Hay que tener fe y optimismo...

— Todo va a cambiar con el nuevo año...

— No hay mal que dure cien años...

Los argentinos hace rato que estamos en esos cultos de los auxilios milagrosos de los mandatos abstractos. Pero no es casual su incremento desde que el país se ha convertido en una gran timba generalizada y en una colección de recuadros de gratitud a los mitos de la ignorancia. Ellos son los índices del empobrecimiento más alarmante de un país: el de su intelecto. Cuando todo lo tenemos que agradecer a lo abstracto y milagroso, es como confesar que nosotros hemos dejado de existir. Nos ha reemplazado lo inexistente. Quizá por eso estemos, todos, en un total estado de acefalia respecto de lo que suponíamos ser y esto que somos: 25 millones de **descreídos en nosotros mismos**, que mucho más somos capaces de creer en Ceferino y la Difunta.

Tenemos la obligación moral de ser inteligentes. Mientras no llegemos a esa etapa será en vano que nos desgañemos hablando sobre la dignidad humana, porque ningún hombre que cree en lo palpablemente falso puede ser digno. Puede ser patético, pero no digno. Es lícito compadecerlo, como se compadece al niño, pero nada más, si no se esfuerza por cumplir con aquella obligación.

Si subversivo es todo lo que intenta alterar el orden, aquellos avisos son una gran conspiración tarifada. Con ignorancia y con dinero se puede degradar a la sociedad mediante el singularísimo terrorismo del anónimo firmado.

DE NADA, LOCO!!!



Radio

ESCUELA PARA MOGOLICOS

Poco hay mas insoportable en la radio que cualquier audición que sea "conducida" por una pareja de voces de diferentes sexos. Aun cuando las dos sean de excelente locución. Pero es inevitable que la masculina asuma en esos casos la babosa actitud de la prefabricada amabilidad con el sexo emancipado, y la voz de la representante de las autoemancipadas tome el rol de las gatitas vacías que ronronean. Allí es donde los dos se largan a improvisar pavadas y a soltar risitas cancheritas. Entonces el oyente siente por ellos lo mismo que por los tipos/pas que publican avisitos en los diarios dando gracias a la milagrería: siente que un mundo de mogólicos lo rodea.

Y en estos casos no se arregla nada apagando la radio. Porque desgraciadamente hay una multitud que la mantiene encendida y se forma mentalmente escuchando esas imbecilidades. Lo que demuestra que la radio educa, aunque eduque mal y no quiera educar, sino solamente "informar y entretener", como argumentan los pasatistas. Es una de las usinas del subdesarrollo mental argentino que después culpa de lo que nos pasa a "los malos gobiernos". Nosotros somos peores, porque también somos gobierno. Los gobiernos son siempre lo que son los pueblos. Siempre.

SE OYE DECIR POR RADIO

Los medios de comunicación no están para decir cómo deben hacerse las revoluciones (se hablaba de la pedagogía) sino para decir cómo van las revoluciones, dejando que cada uno saque la información para cómo hacerla a la revolución (Bernardo Neustadt por Radio El Mundo).

¿Y si no están para señalar cuál y cómo debe ser la revolución educativa y cultural de una población que tiene un 51% (cifra oficial) de analfabetismo y semianalfabetismo, me querés decir para qué cuernos sirven los tales medios de bestialización? ¿Para oírlo a Muñoz? ¿Para oír hablar de los lapsos de tiempo? ¿Para jugar el egocentris-

mo de tilingos que se sienten los seres prominentes de la nacionalidad nombrándose familiar y chabacanamente entre ellos en un infinito intercambio de "gracias Cacho" y "gracias Silvio" porque uno le pasó el micrófono al otro para dar la temperatura y el otro se lo devolvió para que dé la humedad? ¡Pazguatos!

Estudiantes está *lenticando* el partido (por Radio Mitre, no sé quién era, una noche cualquiera de las dedicadas al fútbol que ya no puede verse ni oírse).

Voto por el tratado universal de los neologismos bestiales que hizo posible la industria del grito por radio. Es de urgente necesidad. Lo necesita un país que no debe reeducarse por radio, según el testimonio anterior, y que, para ver cómo va la revolución del analfabetismo, tiene que tener el correspondiente diccionario de la bestialidad. Ofrezco archivo con 25 años de acumulación de datos sobre ese proceso, desde Córner a Muñoz. ¿Habrà un día de la radiofonía argentina en que aparezca la novedad de una transmisión de fútbol hecha con el tono y el vocabulario normal, un relator que hable y no grite y todos los llamados micrófonos de ambiente cerrados a la obscenidad?

La temperatura en la Capital Federal es en estos momentos de 36,8 grados centígrados, record para lo que va de la jornada de este 18 de diciembre en la actual temporada de verano (Fernando Bravo por Radio Rivadavia).



En ese instituto que diploma locutores tienen que tener más preocupación en enseñarles a hablar improvisadamente. No podemos seguir sintiendo lástima por el desorden mental que se hacen muchos de esos diplomados en cuanto se apartan de un papel escrito. Y la generalidad de esta ley tiene su alcance casi unánime. Aquel locutor quiso decir que se trataba del record de temperatura en este verano.

Con música de tango, que es la mejor música del mundo (por Radio Ciudad de Buenos Aires - Municipal - pasado mediodía).

¡Qué tontos damos la plena sensación de ser los argentinos cada vez que nos encendemos de chauvinismo y nos ponemos en agresivos de todo lo que no sea argentino! En ningún país civilizado del mundo tienen la osadía de decir que lo de ellos sea lo mejor. ¿Qué perderíamos nosotros haciendo lo mismo y qué ganamos haciendo todo lo contrario? ¡Claro! Las radios no están para educar. Están para poner los pies sobre la mesa. O para decir que la nacionalidad argentina es un orgullo, por ende, una desgracia todas las demás. Un reo diría que nos falta prostíbulo.

De nada sirve que modifiquemos o mantengamos la Constitución si los argentinos hemos dejado de tener respeto por la Constitución, tanto si es la actual que dicen es vieja, como si fuera una nueva que no por nueva será más respetada. Antes de pensar en La Vieja o en La Hija, aquí hay que pensar en recuperar un respeto (César Bruto, el humorista, en la penúltima emisión de El Buen Día, por Radio del Plata, 20 de diciembre).

Esta es la diferencia entre un humorista que habla en serio y un montón de pretendidos serios que dan risa, o directamente sostienen que la radio no está para educar. De lo que se infiere que a los argentinos nos pueden educar, mucho más, los brutos del humor, que los exquisitos del rumor que dicen lo que pasa, pero no dicen por qué pasa.

Que los oyentes saquen sus propias conclusiones (por todas las radios, todos los días, a todas las horas).

¡Pero cómo van a sacar sus propias conclusiones si no están siquiera educado para saber qué es lo que más les conviene comer! ¿Por qué no las dan ellos? Porque durar es mejor que luchar, ¿táscuenta?

ESPECTACIÓN

DANTE PANZERI
Cronista del show

LO BUENO DE LA RADIO

Muy sorpresivamente, hay una media hora del día en la que por Radio Rivadavia no se oyen gritos, ni tonos llamados brillantes, ni tilingos diciendo pavadas, ni egocéntricos difundiendo intimidades. Como ella coincide con el almuerzo, hasta puede ser válida para hacerlo con la radio al lado del bife y la radicheta.

Ese milagro se produce a las 13,30 y dura hasta un poco más de las 14, cuando aparecen, **De Cara al País**, Monteverde y Gómez Fuentes hablando de política, haciendo hablar a políticos, y enseñando a pensar a quienes no lo pueden hacer por sí mismos.

Ese tipo de radio no se puede hacer durante toda una programación. Sería plomizo en los dos sentidos. Pero lo cierto es que esa media hora de Rivadavia es grata para quienes consumen bochinche y para quienes deseamos oír hablar con buen gusto, con calma y con unidad temática. Tres condiciones insólitas de **De Cara al País**. Como las tenía **El Buen Día** de Radio del Plata. Ejemplos que prueban, por su enorme audiencia y no menos aplausos, que son absolutamente macanas las argumentaciones del llamado **marketing especializado**, que sostiene que los diálogos aburren en radio. Si tienen calidad suelen ser lo mejor de la radio. Otra cosa es que los protagonice alguien que los usa para decir de quiénes dice ser amigo, de qué región de España es la boina que usa, o qué libros tiene en su casa como aparentes certificados de su cultura, que muchos confunden con ilustración. Esa cultura que Sara Gallardo desparrama con gran humildad probatoria de su valía todos los domingos por Radio Continental.

LA JOVEN BLACKIE

Otra cosa que es digna de escuchar en radio es la que aparece enseguida de Monteverde y Gómez Fuentes, corriendo un puntito el dial a la izquierda. Cuando aparece Blackie con su ya apelmazada recordación de que es vieja, y con ella esa insoportable sonoridad de una máquina de tejer decididamente torturante del oído. Mas ni

lo uno, ni lo otro, le quitan gusto al oído que está atento a lo siempre interesante o inteligente que sabe decir esta mujer mentalmente joven, cuyo único defecto es andar publicitándose por todas partes como vieja. Si sabe pensar tan bien ante todo lo que se le pone en el tapete, no sé cómo no advierte que lo de su vejez ya no le importa a nadie. Si Blackie interesa es porque no dice tonterías, y es una pena que ella grafique su talento con esa tontería. Además, la vejez es el único estado de plena lucidez que conocí. A la juventud la tiene que curar siempre el tiempo, y a veces no lo hace.

Televisión

LO BUENO DE LA TV

Descontando ese culto masificado a la imbecilidad que son todos (¡pero todos sin excepción!) los avisos que pretenden hacernos creer que en la Navidad, el Año Nuevo y Reyes la vida tiene un telón separatorio de lo viejo y lo nuevo, lo malo y lo bueno, y el ser humano es, en esos momentos, un santo... **hay buenos avisos**. El que más me gusta es el del nenito/a que se dirige a la bañadera y muestra su colita al aire, que confirma que el humorismo más puro del ser humano sigue estando donde la humanidad no da la cara. Esperemos que al Gordo Porcel no se le ocurra tomar al pie de la letra ese juego de palabras.

Pero tal como ocurre en radio, también en la televisión podemos vernos sorprendidos por algún buen programa

ma en el que el arte que se ofrezca sea el de hablar, como un culto a la buena tertulia que desgraciadamente mataron los inventores de los lavarropas, que acabaron con las charlas de las lavanderas a la vera de los ríos. El coloquio de esta época ya está casi limitado al monólogo de los que hablan solos por la calle pensando en el arribo de alguna inminente exigencia de pago de nuestras empresas nacionales, para las que nada hay peor que un argentino.

LA RONDA

Así como en radio uno queda bastante en paz con ella escuchándola a Blackie, o a Monteverde y Gómez Fuentes, en televisión, los domingos por la noche, **La Ronda** brinda el mismo servicio. También está por Radio Nacional los martes y jueves. La idea viene de allí. Sus cuatro protagonistas son un combinado de otras tertulias parecidas. Se parecen mucho a **La Gente** que hacía Bonardo. Jorge Andrés, un crítico que sabe de música el llamado kilo y medio, Kive Staif, Manuel Rey Millares y Héctor Grossi, hablan de todo lo que toca a la cultura general. Parecieran destinados a música, teatro, plásticas y cine, según los rótulos que cada uno trae de arrastre, pero lo mejor de ellos surge cuando se largan, sin contemplar esas fronteras, a hablar de todo lo que pueden hablar las personas que sabiendo o no sabiendo mucho de alguna cosa, saben pensar y, por ende saben oír y luego exponer. El programa gana mucho si entre ellos no se respetan demasiado y se lanzan sus recíprocas interrupciones en forma de preguntas con profundidad. Según salen todos de la superficie. Pegan mejor cuando más rondan la palabra, ya que la saben usar.



"El aviso que más me gusta es el del nenito que se dirige a la bañadera y muestra su colita al aire."

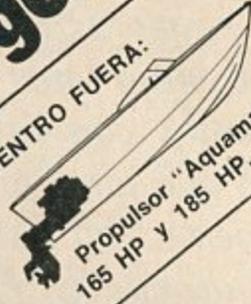
Izquierdo -

1974 y 1975 ganadora absoluta Grand Prix Offshore Internacional Mar del Plata. Categoría 3N.

Eslora: 5,90 m.
Manga: 2,10 m.
Puntal: 0,95 m.
Peso con planta propulsora:
850 kg.

Material del casco: Resina
poliéster reforzada con fibra
de vidrio.
Capacidad: 6/8 personas.

DENTRO FUERA:



Propulsor "Aquamatic" 132 HP
165 HP y 185 HP.

INTERNO:



Vee-drive, propulsión motor
"Dubiner" GM 250-7 B 165 HP.



FEMSA 590 Guembe

Astillero: Liniers 2500,
Ventas: Liniers 102
Tigre

Otras revistas se ufanan de obtener textos nuevitos de Jorge Luis Borges, charlas con Ernesto Sábato, conversaciones únicas con Ray Bradbury. Nosotros podemos decir con orgullo que hemos conseguido un puñado (más que puñado, un raquetazo) de estrofas olvidadas por el Gran Willy en su bolso deportivo, bajo unos tubos de balls. Y como lo podemos decir, lo decimos: hemos conseguido cinco poemas inéditos que aquí damos a conocer para que tome nota la gente de la Fundación Nobel. Hasta ahora, estos poemas no habían sido publicados, ni siquiera leídos, y estamos seguros de que en el futuro tampoco lo serán.

A veces tengo la sensación de que Borges me copia... No sé... Me siento raro...



Passing-shot exclusivo en el primer set

Poemas inéditos del Gran Willy

Corta y vincha: Tomás Sanz

CONFESION, CONFUSION

Una piba me pidió un autógrafo
o un fotógrafo me pidió una piba.
No sé.

Una raqueta rompió el encordado
o no me he acordado
de romper la raqueta.
No sé.

Me gustan los cassettes
o cazar un set.
No set.

Hago versos
a ver si los hago.
No sé.

Quiero caminar la vida,
vivir la caminata,
ganarle a Panatta.
Qué se yo, no sé
Se no.



CAIGA. ¿QUIÉN CAIGA?

Me caigo.
Me caigo en todos,
en todos los x baches
de la vida.

El tiempo pasa a mi lado
como porción fugaz,
Es como fugaz porción
de fugaseta.

Me caigo,
ruedo sin cesar
hacia el abismo mismo,
caída, torbellinos.

En la nada
puede ser que me pierda.
Me caigo.

¡Banana de mierda!!



LO QUE SIENTO

Si me siento, no me paro.
Si me paro, no me siento.

Uy, qué raro
es este asiento

donde ahora experimento
este ruido desamparo.

Tiene un borde muy manchado
y un tenor calenturiento:

Será un quinecho, un alma mater
un un espejismo del viento,
un tronco, un esperpento,
o acaso un gastado water?

SUEÑO MISTICO



Un viejo yoga
se me aparece en sueños.
De larga toga,
me llama con empeño:

¡Tú eres el elegido
sube a la montaña!

Y no, no me extraña
puesto que yo he sido
de todos, el de mejor campaña.

Veo todas las noches a este viejo
su barba blanca de corte desparejo.
Podrido estoy de escuchar su grito:

¡Yoga, yoga, yoga,
yoga bonito, Juhermito!

A LA PELOTA (5)

Bota, bota la pelota,
blanca blanca
pelotita.

Qué chiquita, qué grandota
la pelota.

¡Como bota!



ESPECTACULÓN

Luego de una tonificante ducha fría, después de varias humeantes tazas de café con ceniza, atamos a Lois Blue en una silla, enganchando sus insostenibles brazos entre las teclas de una máquina de escribir. Su cabeza cayó hasta golpear el pecho con el mentón, como si hubiera dicho un sí rotundo y para siempre. Le hicimos oler sales, pero no pasó nada. Le tiramos aire con una toalla, pero fue inútil. Intentamos infinitos remedios para devolverla a la sociedad y nada. Ella seguía allí, relajada, inmóvil, como una estatua en penitencia, como una muñeca de trapo olvidada en el desván, allá lejos y hace tiempo. De pronto, alguien —un cadete, tal vez— se compadeció... y sucedió el milagro: Lois, rara, como encendi-

da, comenzó a tipear febrilmente. Aunque la fiebre bien podría ser producto de la intoxicación. En fin. Lo cierto es que, pocas horas más tarde, cuando volvimos a visitarla para ver cómo estaba, ella nos entregó esta nota extendiendo su temblorosa mano, al tiempo que entonaba: "Cobobontigobooo aaaprendibibibibiii... ¡hic!". Un redactor la leyó y, luego de limpiarla prolijamente, dijo: "Habla de tango. Dice cosas originales. Me arriesgaría a admitir que hay ciertos razonamientos valederos. Yo la publicaría, aclarándole al lector el estado en que se encontraba Lois cuando hizo esto. Y apuntaría, además, una curiosa coincidencia: creo que en esta nota, Lois Blue se destapó..."

Teoría y solfeo:

EL TANGO NO ES UN AVION PRESIDENCIAL

Tango que te hiciste mal... hacéme el bien...

Dice el gotán: "... porque sos el mensajero del alma del arrabal..." ¡El arrabal! Es muy tocante. ¡Cómo me toca! Hasta me dan ganas de llorar, aun a mí. Y eso que no viví aquella época, aunque Blackie insista en que con ella y Tania paseábamos por San Telmo acribilladas a piropos por guapos, tauras y malevos. Pero —cabe preguntarse— ahora, en 1976, ¿dónde está ese arrabal? Habrá otras cosas parecidas, pero el arrabal ya pasó. Es posible evocarlo, de vez en cuando, como es posible visitar un museo o ir de compras a una casa de antigüedades, nada más. Dicho de otra forma: 1976 es un buen año para dejarse de macanas y colocar cada cosa en su lugar. Empecemos por una: el "tango-tango", por ejemplo, es una pieza de colección, de incuestionable valor, que debe atesorarse en un rincón del cuore. Es posible cantarlo, también. Hasta yo que canté toda mi vida música de negros (pero del Norte), lo canto a veces. Me gusta hacerlo, por otra parte. Me gusta oírlo cantar como se cantaba en su tiempo, hacéndote el ju-



Escribe: Lois Blue (La última curda)

go a esas letras sensacionales que, a la postre, son nuestro verdadero acervo "folklórico ciudadano". Ellas pintan nuestro pasado. Son un bello testimonio. Y punto. Paremos la orquesta ahí. Basta de hacerle creer a la gente que aún pululan los guapos, facón al cinto, caminando por Balvanera, o que los payadores cantan al pie del balcón florido. Basta, porque los turistas van a querer verlos —de hecho, ya lo quieren— y quedaría muy feo poner al Gordo Porcel, guitarra en ristre,

del brazo de Gabriela Gilli, la Pulpera de Santa Lucía. Tenemos que entender que una cosa es el cariño personal e intransferible del argentino por su música y otra la imagen para proyectar al mundo. La música, potencialmente, tiene tanto de dónde agarrarse como la Sarli y la Leblanc juntas. ¿Por qué entonces nos quedamos así? ¿Por qué siempre estamos tan atrás? Ya en 1940, cuando en otro país que no es mejor bailaban con Goodman, Miller y Dorsey, que tenían unas orquestaciones bárbaras, acá, en Argentina, un país que me gusta tanto, no teníamos mejor idea que volvernos tarados a ritmo con "el compás de Juan D'Arienzo". ¿Será posible que nos resulte tan difícil entender que la música, además de "compás", es melodía, es armonía, es "swing", es polenta? ¿Cómo podemos explicar, sin sonrojarnos, el éxito de Canaro, dueño y señor de los carnavales del Luna Park durante muchísimos años? Se trata de algo francamente lamentable. Sobre todo, si recordamos otros nombres conocidos, sí, pero jamás tan populares; verdaderos músicos como Pugliese, Fresedo, Julio y Francisco De Caro, Salgán, Stampone, Stamponi, Osvaldo Manzi, el Cuarteto Colángelo, Berlinghieri, Federico, Cabarcos, y solistas aun menos conocidos, como el "curda lindo" de Ta-

rantino, el "chiflado" de **Oswaldo Mederos**, el "tano" **Francini** y el inefable **Ciriaquito Ortíz**. Una buena cantidad de músicos que, haciendo las cosas mejor, siempre estuvieron por debajo de las Bestias Sagradas. Hay, sin embargo, una excepción: **el Gordo Pichuco**. La excepción que confirma una regla: **vivimos en un país dominado por los sordos, los únicos capaces de hacer de un negado un ídolo supermillonario**. Si no es así, que me expliquen por qué se acepta como tango clásico el "Concierto en la Luna" de **Maderna** o se goza con "Adiós" de **Marianito Mores** (el **Rachmaninof** del 2 por 4) y no se aprecia a **Piazzolla**... Estequé, yo digo, ¿no?

Esto es otro cantar

Olvidemos, por un momento, lo conversado sobre orquestas, sorderas y tangos testimoniales. Pasemos a los cantantes. Muchos, ufanándose, dicen: "Para voz, no hay como la mía...". Y se equivocan. Son lo que se llama "profesionales equivocados". **Yo les aseguro que para cantar música popular no es necesario tener mucha voz, ni siquiera una voz muy perfecta**. Por el contrario, es mejor tener menos caudal. Los gritos —sabido es— distraen, deforman, despojan de sentido a lo que se dice. **La canción popular debe ser entonada con gusto y sentido folklórico**. De nada vale demostrar que uno puede tapar, a fuerza de alaridos, a la orquesta que toque con más enjundia. **No. Debemos aprender, como buenos niños cantores burros que somos, que el tema folklórico no está hecho para que lo rodeemos de gorgoritos perfectos**. No hay que cantar como si nos pisaran un pie justo cuando nos estamos haciendo las gárgaras con bicarbonato. Es bueno, muy bueno, diría yo, eliminar esas ampulósidades y engolamientos operísticos al interpretar "Yira, yira", por ejemplo. No conviene imitar a un **Jorge Sobral**, que canta como escuchándose a sí mismo y, por lo visto, se escucha poco. Es preferible observar al **Negro Lavié** que, con un gran caudal, no engola, permitiendo que se le entienda hasta la última palabra. Es por eso que me quedé con **Rivero** o **Goyeneche**, aunque digan que han perdido buena parte de sus facultades canoras, porque —esto salta al oído— les ha quedado para siempre algo imprescindible en la música popular: **el sentir**. **Roberto Rufino** (que tenía el fraseo de un saxo, al decir del **Mono Villegas**) y **Flore**, el de la voz chiquita y el tango grande, también demostraban "sentir". Y qué decir de **Carlos Gardel**, toda

una lección de cómo se tienen que hacer las cosas. Sin embargo, al igual que con las orquestas, muchos perros hicieron un éxito de sus ladridos. ¿Y saben por qué? **Porque nuestro querido pueblo, en el fondo, lo que quiere es cantar él. Le importa un pito si el intérprete que tiene enfrente es bueno o no con tal de que cante letras que la gente conoce, que se puedan co-rear como en las cantinas, que le permita al sordo público llegar al colmo de aplaudirse como loco a sí mismo, que aturda mucho y bien, cosa de que la otitis se vuelva incurable.**

¿Y las mujeres que cantan tango? ¿qué tal?

Empecemos por el principio: la mujer, cantando cualquier letra de tango, es un disparate. Si lo dijera con sencillez, todavía. Pero no. Con ese capricho, ese antojo de embarazada bucal que les hace imitar al hombre, las muy sansas agarran el tango y "lo viven". ¡Pobrecitas! La quieren ir de varón y no comprenden que **les faltan cosas**. Entre ellas, **vergüenza**. Es por eso que aparecen los siguientes tipos de tipas:

La dulce que empalaga: con un máximo exponente, una figura señera de lo insoportable: **Doña Libertad Lamarque**, seguida por unas cuantas que en el fondo, allá detrás de todo, no son más que vulgares imitadoras de **Rosita Quiroga**, la única —"no habrá ninguna igual"— capaz de interpretar el verdadero canyengue cursi y mimoso, fiel reflejo de la mujer fabriquera de ese tiempo que no volverá.

Las travestis del tango: aquéllas que nos escupen en la cara cosas tan femeninas como "Ché, mozo, sirva un poco más de caña" o "me mamo bien mamau...", ayudándose con unos gestos tan hombrunos como absurdos. Todas, sin querer, por oposición, me recuerdan la figura de **Sofía Bozán**, la que tuvo el buen gusto de hacer su repertorio con letras de mina, de ésas que recriminaban al hombre: "Haragán, te piantaste sin decirme hasta la vista...", por citar sólo una.

Las buena presencia: señoritas lindas, con buena voz, femeninas, de impecable dicción, que podrían haber sido excelentes telefonistas, pero que, lamentablemente, se han dedicado al tango y, allí, no aportan nada. **Graciela Susana** es, en este grupo, una de las muy pocas que tiene posibilidades de salvarse, aunque si no nos dijeran que lo que canta es un tango, bien podríamos

pensar que se trata de un bolero o un fox lento...

Las show-women: amigas del disfraz, siempre preparadas para un posible curso en Avenida de Mayo, tienen un ejemplar para seguir: **Virginia Luque**, una aceptable cantante que se disfrazaba de "malevo", de ésos que sacan pecho, claro, continuando con el mejor estilo de la **Nata Gaucha**, que aunque se vestía de gauchito para cantar, por lo menos usaba bombacha.

Las miráme y no me escuches: que comenzaron cantando frente al espejo del ropero y no pueden olvidarse de él, como **Paula Gales**, lo más elaborado que he visto (y miren que yo he visto) o **Ruth Durante**, que es tan artificial que, por momentos, hasta parece natural.

Las Madames Curie: ésas que llegaron al tango por investigación, luego de probar y rebotar en otros géneros, justo como **Ginamaria Hidalgo**, la que no pudo ser soprano ligera ni soprano lenta...

Hay, en todos estos tipos mencionados que agrupan a la gran mayoría de las cantantes argentinas, algunas que pueden ser indultadas, que se han ganado el perdón. Aparte de las ya nombradas, una, en especial: **Susana Rinaldi**, que suaviza el tango macho con una arrasadora personalidad poblada de gestos femeninos. Y puedo mencionar otra: **Alba Solís**. Y puedo mencionar una tercera: **Susana Bustelli**, una entrañable amiga, muy poco conocida, de la que —se comenta— han tomado su fraseo **Baffa**, **Berlinghieri** y algunos otros. Y, por último, no puedo mencionar ninguna más.

De todas maneras, a pesar de estos pocos buenos ejemplos, vale la pena remarcar un concepto: **a la mujer le falta fuerza tanguera. No la tiene y no la tendrá**. Es un problema fisiológico y no hay vuelta de partitura.

¡SOL, DO!...

Antes de dejar a cada uno de los lectores a solas con sus respectivas conciencias, quisiera, me gustaria, hacer un postrer apunte: **he hablado de tango, de tres aspectos fundamentales, dando una opinión: la mía, que es, además, una opinión autorizada**. Puede que a alguien no le guste, esté en un completo desacuerdo o disienta en algunas cosas. **De ser así, yo, Lois Blue, le aconsejaría que se vaya a lavar el oído**.



Satiricón, Departamento de Caza, Pesca y Camping auspicia:

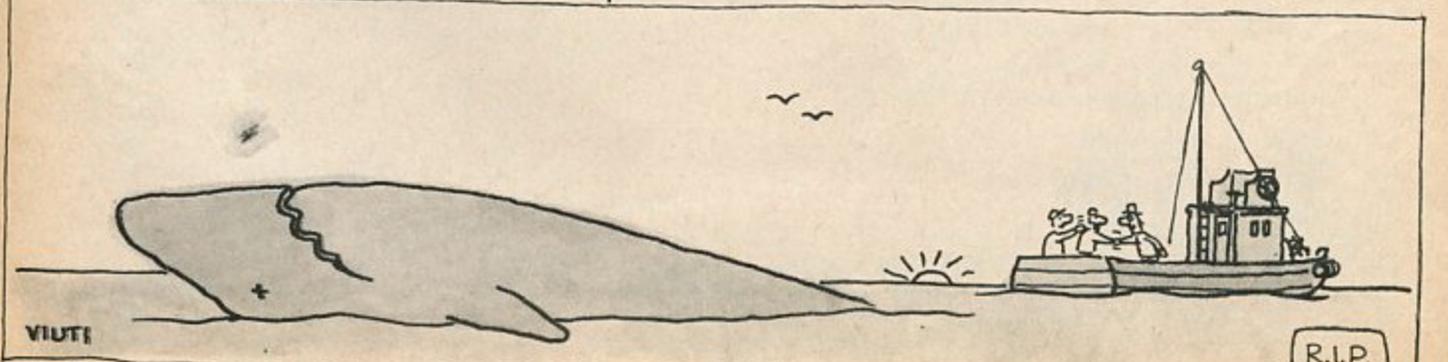
¡Un cachalote así de grande!..

El mismo libro, la misma película, suelen dejar impresiones muy diferentes en cada lector o espectador. Para comprobarlo, encargamos a dos humoristas que tradujeran a su propio estilo las epopeyas del escualo de Peter Benchley.

De aquí en más, disfrutará usted de dos (2) versiones, a cual más hilarante y jocosa, del best-seller editorial y cinematográfico más devorador del siglo XX. No es un cazón, no es una corvina, no es un bagre. ¿Adi-

vinó? Conviene señalar que ésta es la primera historieta que dibuja Viutti en su vida. No lo aclaramos porque la primicia nos parezca sensacional, sino porque, ya sabe, los nervios del debut entorpecen a cualquiera. Pero por algo se empieza: primero una mojarrita, luego un surubí, algún día Moby Dick. Después de este notable esfuerzo, ambos dibujantes se tomarán un merecido descanso por tiempo indeterminado.





más aire
para
EL CLAN DEL AIRE

CON LA VUELTA DE
MINGUITO TINGUITELA
(Juan Carlos Altavista)

y la incorporación en la conducción de
ROBERTO GONZALEZ RIVERO

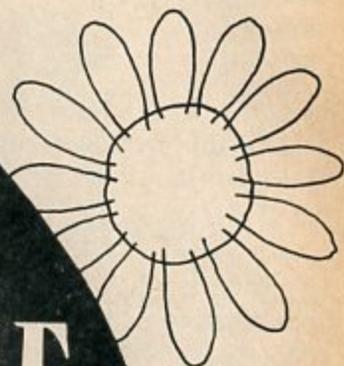
LUNES A SABADO DE 9,30 a 12,30



EMISORAS

MITRE

EN EL 80 DE SU DIAL



"PROGRAMAS BIEN ORIENTADOS" DE

hit

Producciones S. A.

"LA EMPRESA DE LAS GRANDES EMPRESAS"

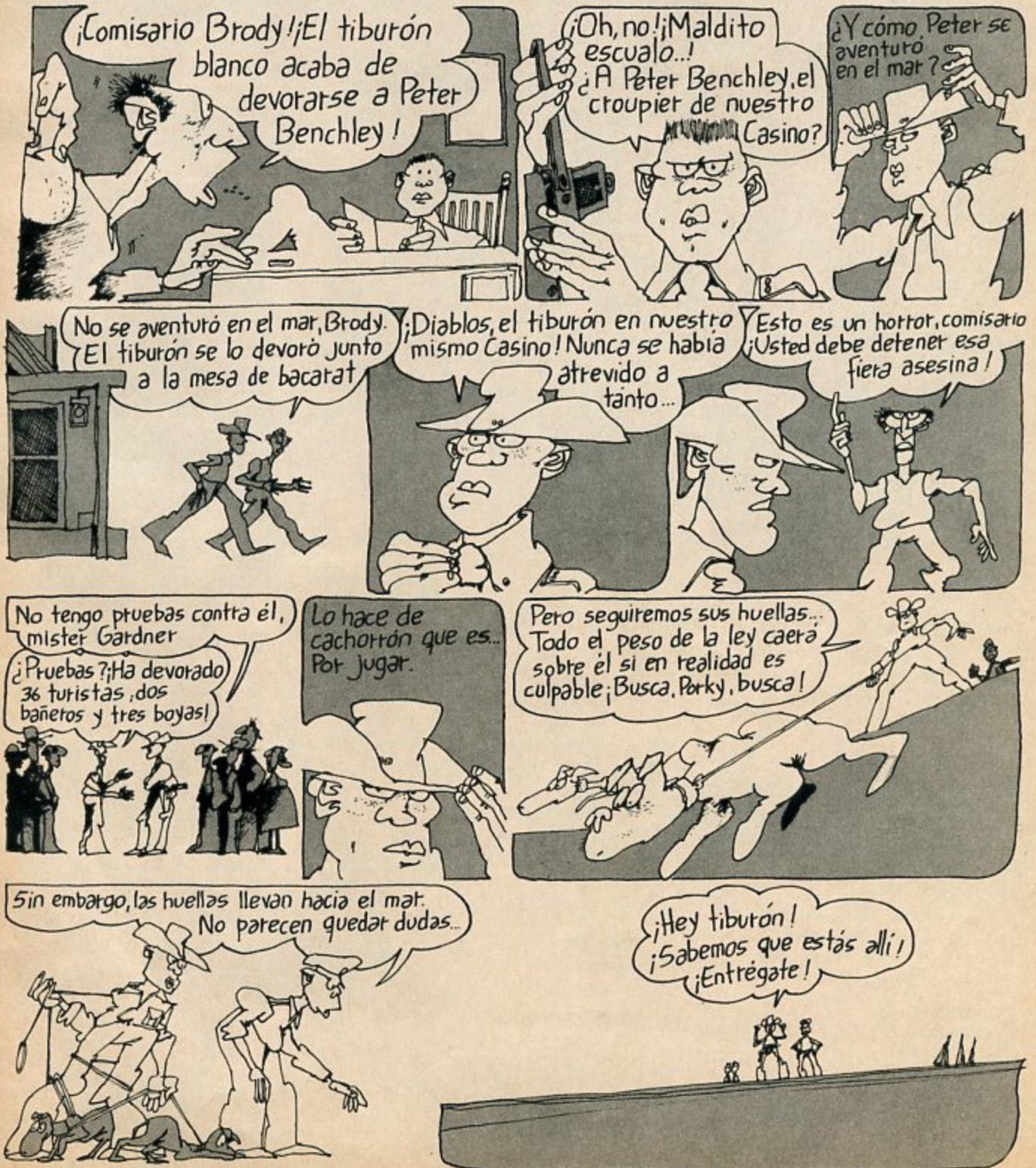


Estrenos que traen cola

Tiburón, qué grande sos

Baja la caña: Fontanarrosa

¿Cómo, no leyó Tiburón?! ¡Pero a usted no le interesa la literatura! Ni siquiera la pesca. Por suerte le queda la posibilidad, si algún día se estrena, de ver la película, cosa que inevitablemente tendrá que hacer si quiere entender algo de esta historieta basada en el best-seller que más se lee en nuestras infestadas playas.

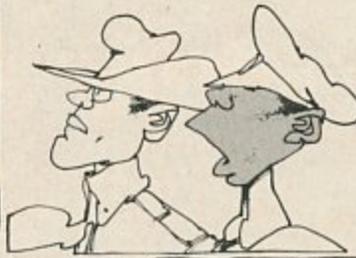


Es inútil Kimble... Tendremos que sacarlo de su madriguera. En tanto, advierta a la gente.



Veo que han puesto bandera roja de peligro...
Y esa otra... ¿Que significa?

Es la bandera de los Estados Unidos, señor



¿Pienso que no lo sabía, Kimble? Lo hago para que permanezca ágil en la interpretación de señales



No entiendo, Mister Meadows, el empeño por atrapar al tiburón. Podría convertirse en un atractivo turístico como el del lago Elliot Ness, en Escocia



Su condición de policía lo pierde Brody. Es el lago Loch Ness el que usted dice



Usted debe terminar con ese horrible monstruo, Brody, antes de que él termine con el turismo en Amity. Ya son demasiadas muertes...



Espeto que no caigan en el mismo error que en 1968, cuando la vieja Vaughan confundió un tiburón blanco con la fiebre amarilla, dado que era daltónica



No ocurrirá eso esta vez, Brody. Le presento al experto Tom Hooper. Una eminencia en el estudio de los tiburones



Así es, Brody. Se trata de un tiburón de la familia de los escuálidos. Un Carcharodon Carcharias de 12 metros, con tres hileras de dientes numeradas. No es domesticable



Tendremos suerte en la pesca. Llevo mi amuleto. Un diente de tiburón Tigre.



¿En el cuello?

No. Clavado en la pierna. Era un diente de leche

Alisten el bichero... ¿Trajo el sedal?



¿Mosca o cucharita?

Como para acordarme del shampú estoy

¡Rayos, el mar está picado!

Como para que no se pique si lo dejan siempre a la intemperie



Bien, Kimble. Recuerde. No haga de esto una cuestión de tazas, pero apenas localice el gigante blanco, nos avisa



No olvide Kimble. Si esa bestia lo ataca, péguele duro en la trompa. Tiene mandíbula de cristal, como Floyd Patterson, el idolo de tu gente

okey

AAAAAGGHH

¡Eso, Kimble, eso! ¡Grite, grite que se asusta! ¡Grite!

¡El gancho de zurda Kimble! ¡El gancho de zurda!

¡Grita y grita, pero el tiburón no se asusta, Hooper...!

Es que además de blanco me parece que es sordo, Brody

¡Que ya lo tienes!



pero aprovechate que está en superficie para reventarle el cráneo con la calibre doce

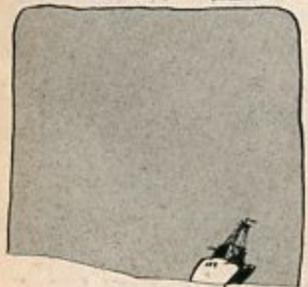
¡Muere, bestia homicida!

No lo haga, Hooper...



Aquí tiene a Hooper, alcalde. Lo sorprendi pescando con una escopeta del doce. Calibre antideportivo, Alcalde...

La ley es dura, Hooper, pero es ley. Y lo es para todos



Y si no quieren venir los turistas... que no vengán. Tal vez Amity vuelva a ser la playa tranquila que algún día amé...



Pateando al caído

Hoy somos malísimos con: Tita Merello

Esta sección agria y destemplada, escasamente generosa, va dedicada como siempre a todos cuantos se caen sin paracaídas desde el firmamento glorioso del show, pierden la chispita de la estrella para incendiarse como un meteoro en el desierto del anonimato y allá abajo necesitan, piden a gritos la palabra severa pero justa de un vulgar espectador que les diga: "Quédese donde está, querida ex estrella. Lo caído, bien caído está. El error fue subir".

"Vamos, subiendo la cuesta, que arriba la noche, se viste de fiesta..."

No, Tita. No vamos. Ya no vamos más. Es que la cuesta ya no sube, sino que baja: es una barranca, una pendiente, un abismo de años que se van y talentos que se agrían.

¿Cuál es la noche que se viste de fiesta, Tita? ¿Tal vez la noche de los tiempos? ¿Acaso la noche del arte ultrajado, la gracia perdida, la voz quebrada?

No es un pecado envejecer. A todos nos pasa. Llegan los treinta, los cuarenta, los cincuenta, los sesenta, —y en este caso son más de setenta: setenta y dos, para ser exactos— mostrándonos con su espejo despiadado el crecimiento sórdido de una arruga, el colapso final de una voz que se marchita. Eso no es pecado. Miles de viejos, viejitas, vejarracos, ancianos, provecos, pasas humanas, toleran su avanzada edad con una hermosa resignación, una filosofía benévola, un generoso abrirse de gambas para que otros agarren la pelota y pateen al arco. Miles de antiguallas saben internarse en los años del ocaso con una sonrisa y mucho amor, la dulzura del abuelo, la solícita y humilde bondad de la Nona.

Pero cuando se estiran los labios en un largo, interminable puchero que permanece fijo en la boca para que todas las fotos demuestren veinticinco años menos...

Cuando se habla, en lugar de cantar, con el pretexto deplorable de que los tangos "se dicen" y no "se entonan", ocultando la cruel pero verídica razón de que las cuerdas vocales ya son piolines deshilachados de un barrilete que no tiene quién lo remonte...

Cuando se adoptan aires de matrona temperamental, humos de Anna

Magnani argentina, modales mandones y despóticos de anciana con mucha vida atrás, y una presunta ternura que se esconde "por pudor"...

Cuando se imparten instrucciones y se desparraman consejos para las jóvenes fabriquerías, las mujeres dolientes —solteras o casadas, lindas o fuleras, calenturientas o frías— que imploran una gota de sabiduría para salir de sus apuros, para que una mina que está de vuelta y pasó por todas les bata la justa, y al final resulta que esa justa es un alegre desvarío irresponsable, un puñado de lugares comunes y frases vacías para defraudar a la pobre chica que se pasó quince días (o acaso tres semanas, o cuatro, o seis) esperando el consejo de Tita...

Cuando se gastan minutos interminables de tiempo televisivo intercambiando elogios obsecuentes con

Mancera, lagrimeando por nada, machacando una emoción que no existe, chantajeando al espectador con el *show* de una vieja actriz que los quiere mucho a todos y que habla sobre... ¿Sobre qué? ¿Sobre qué, Tita?

Cuando pasan diez, veinte años, sin un trabajo de mérito artístico, un papel bien hecho en cualquier película, un programa decente en algún canal, una *performance* de jerarquía en las tablas, sin nada de nada, pero se permanece en el pedestal de las Rosalind Russell y se formulan declaraciones en papel de gran estrella solicitada (?) por todos los medios...

Cuando se apela a cualquier recurso para llamar la atención —la dudosa simpatía de un cuzquito llamado Corbata, dientudo y mordedor, cuyo cariño por la patrona es idéntico al cariño de cualquier perrastrero por cualquier dueño que le dé de comer; o la mención sistemática y repetida de la edad a guisa de bandera, carta de triunfo y orgullo nacional; o la autodenigración compasiva ("yo ya estoy de vuelta, conmigo no pasa nada")— al tiempo que se acaparan el micrófono, la cámara, los bolos, el centímetro que otras figuras jóvenes y meritorias podrían ligar...

Cuando todo eso se perpetra no una vez, no durante un año, sino a través de un par de largas décadas que llenarían la carrera artística entera de cualquier aspirante a *star*, cuando una mujer de edad se aferra con desesperación a las últimas tablas de popularidad que aparentan salvarla de un naufragio artístico ya consumado, esos 72 años que hoy se agitan con altivez cobran de repente su apariencia siniestra y verdadera de arruga viviente, egoísta, vanidosa.

Una arruga que camina, Tita. Una arruga.

[R.H.]



ilustración de Izquierdo Brown

El siempre pujante y tranquilo partido de Moreno se ha visto convulsionado por una escalada de terror que se desató, allí, en las últimas semanas. Varias denuncias enviadas a nuestra redacción dan fe de la inusitada violencia que, en estos tiempos, desparrama el espanto por las calles de Moreno.

Profundamente conmovidos por dichos sucesos que enlutan a la ciudadanía toda, partimos hacia el epicentro del bolonqui. Aparte de los vandálicos acontecimientos, por todos conocidos, los redactores presentes durante varios días en la zona del desastre lograron registrar paso a paso lo acontecido, incluido el reciente desenlace de este trágico capítulo de la vida argentina.

Este documento intenta ser objetivo... ¡Ojalá que cosas como ésta no se repitan!

PARAPOLICIALES EN MORENO

Lo negro de Moreno

Un grupo parapolicial actúa impunemente en Moreno.

Nadie camina ya, por estos pagos, pasadas las siete de la tarde.

El desorden se apodera de la ciudad a partir de esa hora aciaga.

Cualquier inconsciente transeúnte que -a riesgo de perder su integridad física o, lo que es peor, moral -intente retornar a su domicilio pasado ese momento, corre el peligro de no poder traspasar la puerta de su propia casa. La llave, desobediente, no se introducirá en el tambor. Un chicle que manos anónimas pegaron intencionalmente en el ojo de la cerradura, se lo impedirá. Allí, pues, habrá de empezar la odisea de este señor o señora antes respetables, porque, para mal de males, ningún vecino responderá al llamado del timbre, temeroso de que se trate, una vez más, de otra prueba de sadismo de quienes, amparados en las sombras, aprietan los botones de los porteros eléctricos o golpean los llamadores y se dan a la fuga.

Tampoco será posible pedir auxilio por teléfono. Primero, porque los aparatos públicos están embadurnados con esputos varios. Segundo, porque, aunque venciendo el asco, el desdichado se decida a marcar los seis o siete números roñosos, nadie atenderá, del otro lado, el tubo. No existe persona que se atreva a contestar el teléfono, harta ya de escuchar la pregunta: "¿Está Pirulo?". Pero ahí no acaba la cosa. La líada sigue.

Los sorpresivos ataques efectuados en forma de rápidos operativos por distintos y coordinados grupos de rebeldes lo pondrán al borde de la muerte más atroz en infinitas circunstancias. Tal vez un

(continúa en pág. 80/81)



Editores de esta sección: Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg.

Páginas amapillas

LA VIDA CON HEPATITIS

Descubren Peligroso Arsenal

Luego de un vasto operativo rastrillo, en el que no se detuvo a nadie pero se limpiaron todos los yuyos, efectivos de las fuerzas del orden allanaron un edificio requisando gran cantidad de material peligroso. Se trata de la Escuela Nº 5, Consejo Escolar 27, donde, presumiblemente, recibían instrucción una banda de vándalos.

En efecto, al hacer palanca con un destornillador en el armario principal de Mapoteca, se hallaron gomeras de grueso calibre, un centenar de municiones de las denominadas canicas, petardos, rompeportones, e innumerables textos de ideología foránea, como ser: Superman, Archi, La Pequeña Lulú, Album El Tony, Intervalo, Batman, Sónoman, amén de algunas páginas arrancadas del Manual Sexual Dinamarqués.

Páginas amapillas

LA VIDA CON HEPATITIS

Momento a momento, se aproximan las elecciones nacionales: única tabla de salvación para nuestro querido, amado, idolatrado y lamentable país. En vista de eso, Satiricón, por el capricho de dos genios que no son ni Oskar

Blotta ni Rolando Hanglin, ha decidido convocar a sus comicios particulares, en la seguridad de ayudar, con este llamado a elecciones, a todos los políticos que hoy preparan su campaña y que mañana, quién sabe, a lo mejor se ligan la presidencia. Nos enorgullece, además, la pronta y abundante respuesta del "lectorado" cuyos votos llueven incesantemente en nuestra redacción. He aquí, pues, las cifras computadas poco antes del cierre de esta edición. Que continúe la disputa, madre de toda competencia.

LAS ELECCIONES DE SATIRICON

El estado de los comicios:

PRESIDENTE	Votos	VICEPRESIDENTE	Votos
Cámpora	1129	Alfonsín	1312
Onganía	1100	Manrique	1142
Calabro	958	Cámpora	989
Alfonsín	927	De la Rúa	974
Manrique	850	Alsogaray	970
Luder	727	Calabro	959
Balbin	722	Solari Irigoyen	816
Bidegain	698	Ongaro	755
Lanusse	674	Rojas	598
Alsogaray	631	Balbin	492
Solari Irigoyen	630	Tróccoli	417
Fronzizi	508	Solano Lima	300
Framini	425	Bidegain	298
De la Rúa	423	Lanusse	293
López Aufranc	288	Paladino	189
Alende	233	Sueldo	188
Jesús Porto	99	Nocetti Fasolino	167
Abelardo Ramos	51	Robledo	128
Alejandro Orfila	46	Abal Medina	97
Coral	27	Martínez Raymonda	42
Falabella	15	Felipe Olivera	25
Pedrini	8	Pugliese	16
Corvalán Nanclares	4	Antonio Cafiero	6
Menem	1	Felipe Sapag	1

En estas elecciones les metemos el perro con Veterinaria Paul

En efecto. Todos los meses, entre el día 1 y el 10, a partir de febrero, en las suntuosas oficinas de nuestra Redacción se rifará un maravilloso perro de Andina S.R.L., representante del Instituto Científico Paúl Hnos. La raza del animal la elegirá el favorecido, una vez que —desde luego— haya resultado favorecido. No es cuestión de obsequiarle un gran danés a la señora Angelita López Berrotta, que vive en un depto de 2 x 2. Participarán del sorteo todos quienes nos hayan remitido gentilmente su voto. Es una atención más de Sati y Paul para con sus esforzados lectores, y una manera de decirles: "Gracias por usar nuestros productos". Hasta el próximo perro, amigos.

Por un decreto del Ejecutivo de esta Revista, se ha establecido que estas elecciones concluyan no en mayo, sino en septiembre de 1976, justo un mes antes del 17 de octubre. Los candidatos que al fin resultaren triunfantes, serán ungidos "presidente" y "vicepresidente" por Satiricón. Dicho nombramiento tendrá efecto en una cena partidaria. A la misma, serán invitados aquellos sufragantes que hayan acertado con los ganadores del comicio. La ocasión se aprovechará, además, para reportear al primer mandatario y segundo magistrado allí presentes. Caso contrario, ya veremos cómo nos arreglamos.

Detalles de la Ley Electoral

(Texto completo en Satiricón 23)

* Estas elecciones son para "Presidente" y "Vicepresidente", a los que se elegirá por simple mayoría de sufragios y por separado, sin formar parte de una fórmula.

* En el caso poco probable de que un mismo candidato resulte electo como presidente y como vice, renunciará al segundo cargo (vice). Esa vacante será cubierta por el candidato que siga en la lista de vices.

* Se implora a los electores que no se hagan los "originales" enviando votos imbéciles con candidatos absurdos como María de los Angeles Medrano, por ejemplo. La difícil hora que atraviesa el país no está para continuar con bromas idiotas.

* Los que se arrepientan de haber votado a alguien, como sucede a veces, se la tienen que aguantar, como sucede siempre.

Acotación al margen

En este mes, o mejor dicho en el pasado, hubo un gran repunte de Don Héctor J. Cámpora. El Tío hasta el momento se encontraba un tanto perdido y no lograba trepar desde el medio de la tabla. Otro que se fue para arriba es el ya legendario Juan Carlos Onganía. Infinidad de votos provenientes, presumiblemente, de Morón, lo colocan en un lugar de privilegio, peleando—para no perder la costumbre—los primeros escaños.

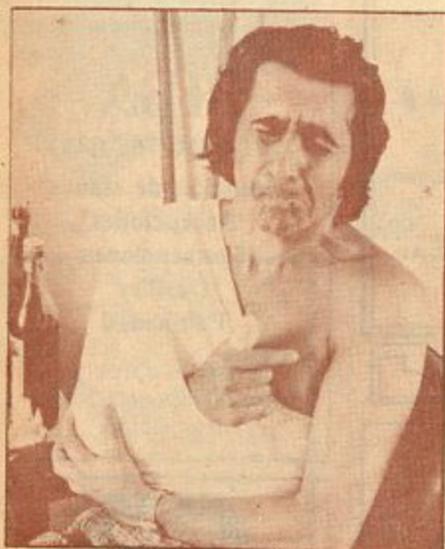
El padrón

Aquí, por razones de espacio, no aparecen todos los sufragantes. No obstante, en próximos números irán apareciendo. Así que, ególatras electores, no se preocupen que igual sus nombres van a ser publicados cueste lo que cueste.

Roberto G. Herberg - Rodolfo J. Herberg - Rosa A. P. de Herberg - Ricardo Daniel Herberg - Esther Norma English - Susana English - María Polal - Roberto Parrilli - Matilde Ruiz - Carlos Ruiz - Leonardo Ruiz - Carlos S. Schmidt - Anibal C. Ramos - Silvia Alonso

PERRO FASCISTA ATACA A EMPRESARIO ARGENTINO

Momentos muy jodidos se vivieron en la localidad de Don Bosco, provincia de Buenos Aires, al perpetrarse un incalificable atentado contra la vida del señor Pedro Raúl Ferrantelli, argentino, casado, de 36 años de edad, conocido ejecutivo de la empresa editora de la revista Satiricón. La víctima, que se hallaba en su hogar, fue objeto de feroz ataque a mansalva por parte de un monstruo que tenía como custodia en su domicilio.



FOTOS: JUAN MARTÍN ARDITUELO

El hecho

Era la tarde del domingo. Pedro Ferrantelli se encontraba regando su jardín florido sin imaginar siquiera la tragedia que se avecinaba. En ese momento retornaban al hogar su mujer, Nina Apóstolo de Ferrantelli, de 49 años, y su hijito Franco, de 4, en un automóvil Peugeot de propiedad del ejecutivo. Al descender del vehículo la madre y el niño, el bicho, un hermoso y fornido cachorro de ovejero alemán hembra, de nombre Bobby, rompió la cadena que lo mantenía inofensivo y se abalanzó sobre la indefensa criaturi-

ta, concretando así su tercera agresión al niño, hacia quien guardaba un profundo odio. Presa del pánico, el dueño de casa soltó la manguera intentando detener mediante el collar de ahorque a la bestia salvaje. Como respuesta, el enfurecido mastín giró sobre sus patas para trezarse en desigual combate con su amo.

Entre dentelladas, gritos y trozos de carne con o sin uña que se desprendían, fue desarrollándose la sangrienta lucha, según versión de los azorados vecinos que presenciaban la escena desde el otro lado de la cerca de alambre de púas electrificado que circunda la mansión. Nadie atinaba a hacer nada. Sólo doña Nina, demostrando una pasmosa sangre fría, ordenaba desde la planta alta: "¡Bobby, camine a la cucha, le dije!" El ovejero alemán, no obstante, pese a estar aciestrado, seguía degustando al rico Ferrantelli sin atender las órdenes de la patrona; quizás porque los alaridos que pegaba el empresario no le permitían oír. Si se escuchó, en cambio: "¡Ay, Nina, ay, traé el, ay, bufoso, aaaaaayyyy!!!", de boca del self-made-man. Lamentablemente, la casa estaba un tanto desordenada y recién después de diez eternos minutos la casi viuda de Ferrantelli consiguió encontrar el revólver. Corriendo, llegó hasta el lugar donde se desangraba su esposo y se dispuso a apuntar con la pistola, en

medio de una evidente crisis de nervios. "¡Más cerca! ¡Más cerca, que me vas a sacar un ojo!!", gritó Ferrantelli, que aún conservaba el cerebro intacto. El primer disparo perforó una oreja. El vecino cayó tomándose la cabeza con ambas manos. El segundo tiro, más certero, penetró por una ventana. El olor de la pólvora y el ruido de los vidrios que caían asustó, por fin, al cobarde animal que escapó, guareciéndose en su cucha. Pedro Ferrantelli, luego de recriminar duramente a su esposa: "¡Qué hacés, Inconsciente!... ¡Al precio que están las balas...!", tomó con la mano que le quedaba el arma y, arras-trándose, dio muerte al animal de seis culatazos, sin poder evitar que le brotaran algunas lágrimas. "¡Qué hieel! ¡Soy un criminal! ¡Un millón y medio de pesos tirados a la basura!",

El parte médico

Ya en el Hospital Británico, la víctima, algo más tranquila, se prestó a la requisitoria periodística de los medios de información. Al preguntársele si, a raíz de este impresionante hecho, le había tomado aprehensión a los animales, el empresario contestó sonriente: "No, para nada. Es más, estoy pensando en comprar dos teros... ¿Saben qué guardi-nes que son estos bichos?...". confesando loco después: "Aunque, en un momento, cuando observé que tenía la entrepierna toda mojada por un líquido caliente tuve mucho miedo. Ahí me agarró el gran pavor, porque, pensé que me había dañado la parte del cuerpo que yo más valoro. Por fortuna, después oliendo el pantalón, supe que mientras estábamos en plena lucha, cuando yo la estaba ahorcando con la zurda y desde el suelo, la perra se orinó encima. Encima mío, quiero decir..."

Al retirarnos, la enfermera que lo cuidaba con devoción nos informó que, según ella, "esto no fue más que un susto, mire. Eso sí, a menos que este tipo se consiga un milagroso cirujano o un buen amigo, me parece que Franco Ferrantelli va a ser único hijo, ¿vía?..."

El rinconcito del inmigrante

Bona tardi, signori - dique yo. Má nadie me respondiano. ¿Per qué? Perque estaba solo. E también estaba loco. Má un momento de locura lo tiene cualquiera ¿Non le parece? La culpa era de la nena que non yegaba piú. ¿Qué per qué non yegaba? Por ese maledetto, porca miseria, facha de sóreta y encima, gallego. E yo qué iba a hacer. ¿La iba a salire a buscare con la scopetta? No. Salí con il trabucco. E la encontré. Ella staba tirada nell pastito. Habiano tenido un achidente. ¡Un achidente grave! El gallegue estaba tutto mordito. La nena, cosa curiosa, estaba bien ¡Qué bien estaba la nena! Tiene buen gusto el gallegue de-generado, después de todo... Y bueno. Si ello sono felice así... que en paz des-cansen...

Otro gran cuento para leer con lupa

De la historia del país
cuentan que el gran
comerciante Juan
Antonio de Alzola,
al morir, dejó una
herencia de un millón
de pesos. Pero el
hijo no quiso aceptar
la herencia y se fue
a vivir a París.
Allí se casó con una
mujer de una familia
muy rica. Pero como
no quería aceptar
la herencia de su
padre, se fue a vivir
a París.

LOS AVISOS INCLASIFICABLES DE SATIRICON

Personales

PARACAIDAS

Busco **Paracaídas** usado. Apertura rápida y únicamente tipo TU. Puede ser de emergencia; pero siempre TU. Hablar con: ERIK; Tel.: 791-3581

Somos una pareja de 30/40 años aburridos de siempre lo mismo. Si son de edad parecida y tienen cosas nuevas que decir, escriban y nos encontramos. L.C.: 3.754.990; Poste Restante: OLIVOS

Comerciales

Productores/as publicitarios se necesitan

Para avisos en esta sección. Preferentemente con carteras de clientes. Muy buenas comisiones. Solicitar entrevista al Tel.: 33-2151 o por carta a casilla de correo Revista Satiricon N° 94 Correo Central

VILLA GESELL

Terreno esq., 900 m2, frondosa arboleda. Av. 5 y 127/Dño. vende directo tel. 252-4470 Ofertas contado únicamente.



—¿Seguís trabajando en LES KIKERS?

—¿Les que...?

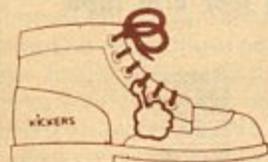
— Ese negocio, que tiene la línea de calzado ésa... y esos pantalones...

— Dirás LE KIK, que tiene la línea de calzado KIKERS, todos los LEVIS que quieras y las famosas remeritas CORP

—¿Ese mismo...!

— Sí, por qué?

— Porque es doce cuerdas, flaco ... piolisimo.



Kickers

Sátiros, burgomaestres y caballeros, oíd el susurro desta navaja.



colocad vuestas guedejás sin arriesgar la cabeza en manos de un artesano piola, que no castre vuestos pelos ni asesine los cabellos con tijeretazos arteros.

Con ese fin, buscad un Adánico figaro y desechad los barberos, porque en este modelador oficio hay sólo un modo de daros corte:

ADAN O NADA

adán

Atelier de corte, peinado y moda masculina.

Tel.: Turnos 47-6354
Tucumán 2199.
Estacionamiento:
Junín 645

concentrados

LANGRÉ

naranja
granadina
pomelo

47 n.1419 la plata
tel. 25282



LA ROPA DE CUERO GRABADO DE

JOSÉ LUIS MARQUÉS

Tapados - Montgomerys
Polleras - Camperas
Conjuntos - Sacos - Bolsos
Impermeables - Gamulanes

BUENOS AIRES

Gal. Jardín Local 454, 1er. piso, Florida 543.

MAR DEL PLATA

Santiago del Estero 1932, casi esq. Belgrano.

VILLA GESELL

Galería Combo Local 17, Avda. 3 y paseo 105.



TACUARA EDITORA
"EL REY DE LA POSTAL"

Oswaldo Tagliabue Tarjetero "mayor" de Buenos Aires tiene todo lo que se inventó en tarjetas

Vistas de ciudades
Postales de fantasía
Humorísticas
Navideñas
Augurios de felicitaciones
Invitaciones infantiles
Estampas

TACUARA
La Rioja 1093
91-2472
Buenos Aires

Usted alguna vez quiso una cara linda

Y claro recurriría a su primita, una amiga...
¡Por favor, seamos profesionales!

Nosotros además le ofrecemos simpatía, eficiencia y toda una organización.

BIBA

772-6150/783-6833

Atención de stands
Recepciones
Convenciones
Desfiles
Publicidad

Nuestras carpetas fotográficas están a su disposición.



FINAL FELIZ

S.A. Editora

busca
DISTRIBUIDORES
Y
REVENDEDORES
DE
POSTERS,
POSTALES
Y TARJETAS
HUMORISTICAS

de felicitación para toda ocasión
Novedosos productos
máxima calidad y óptimo
margen de ganancias

Córdoba 817 - 5ºP. 10
Buenos Aires - 31-7289

sabes qué tengo
bajo el capot?

LA MAQUINA DE AHORRAR.

- Arranque instantáneo.
 - Ahorro de nafta (7 a 10%).
 - Más pique y potencia, usando nafta común.
 - Mayor vida útil para platinos, bujías y batería.
 - Evita el "tironeo" o "quedada" en baja.
 - Su colocación no requiere modificación de la instalación original.
- Compruébelo preguntando a su mecánico. Es una garantía.



Distribuye:
DIRMESAC
Tres Arroyos 1299
Tel. 59-2763 - Cap.

EL AUTENTICO ENCENDIDO
ELECTRONICO A TRANSISTORES.

GRAN PARRILLA

EN
EL GRAN PUCHERO

GLORIETA AL AIRE LIBRE

CARNE DE EXPORTACION,
EMPANADAS, PUCHERO,
GINEBRA, CERVEZA, VINO
Todo a canilla libre...
ESPECTACULAR SHOW TANGO Y FOLKLORE
MEDRANO 1071 - 86-8220
REFRIGERACION

El Caldero
RESTAURANT
CONCERT MEDIEVAL
EXCEPCIONAL SHOW

Música y cantares de la época

Cena y bebidas
a canilla libre
GORRITI 3972
Reservas:
89-2335 - 86-9993
REFRIGERACION



**Agenda
Succes®**

En las mejores
Librerías o en Carlos
Pellegrini 755 / 5º Piso
Tel. 392-6985

cueros

ilush

La ropa
que ud.
ya conoce

Florida 703
Corrientes 2261
Maipú 887
Buenos Aires

tome...

Eslabón

Agua Mineralizada

Distribuye Donrer S.R.L. Tel. 45-1972

SAN TELMO
IDEAL ESTUDIO
FOTOGRAFICO
CAFE CONCERT
ATELIER
PEQUEÑA EMPRESA ETC.

Semipiso muy antiguo 200 m2,
6 habitaciones, patio mucha
luz, entrada independiente
directa a la calle, 1er. piso,
teléfono.

Todo por 10.000 u\$s Dueño
Directo a Interesado directo,
una paponia.
Tel.: 252-4470

Solo los cabarets
con mucho mundo
pueden darle
lo que usted espera.

ABRA LA NOCHE EN

KARIM

donde se abre
la noche de Buenos Aires. Los shows
de mayor jerarquía: audaces, eróticos,
en el Cabaret del mundo. 3 shows
internacionales desde las 22,30 a las
4 de la mañana. Aquí usted puede bailar,
divertirse y presenciar los mejores,
streptosas del momento.

SIGALA EN

KARINA

donde el tango encontró su espectáculo
y se quedó con él de puro bueno.
4to. año de éxito consecutivo de El Copas
Tango Show, con María Nieves, y la actuación
especial de Alba Solís y Luis and Violet
bajo la dirección artística de Juan Carlos Copas:
de 22,30 a 4 horas.

Y AMANEZCA EN

KARENINA

el cabaret íntimo, diferente,
acogedor. Donde sueña
la noche de Buenos Aires.

ORGULLO Y PRESTIGIO
EN LA NOCHE DE BUENOS AIRES:
ESO FUERON, SON Y SEGUIRAN SIENDO:

KARIM • **KARINA** • **KARENINA**
C. Pellegrini 1143 Corrientes 636 Talcahuano 977
Tel. 44-0884 41-9629 Tel. 40-1708 Tel. 44-5871

ERNESTO BLANES

TARIFA DE AVISOS EN ESTA SECCION -Tel.: 33-2151-
Comerciales y Profesionales: Personales:
cm/col \$ 700.- por línea \$ 70.-

Correo:
Argentino
Central B

Franqueo Pagado
Concesión N° 4052

Tarifa Reducida
En trámite

Satiricón Título registrado como marca Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 1.312.541
Distribuidor en capital Machi y Cia., en interior Cielosur S.A.
Impreso en la Argentina en Fabril Financiera S.A. / Fotocomposición: Everst Alfabet y Van Waveren
Director Responsable Oskar Blotta.

La nota del fondo

El dictador "bueno"

Escribe Bernardo Neustadt / especial para Satiricón

¿Qué pasa en la Argentina ahora que hace un año largo que murió Perón?

Si los argentinos no fuéramos DRAMATICOS, seríamos cómicos. Nos subyuga cambiar...para quedarnos en el mismo sitio. Nos deleitamos preguntando con sabor a hiel: ¿qué pasará ahora en España que ya no está Franco?, y no nos asomamos a nuestro propio interrogante: ¿qué pasa en la Argentina ahora que hace un año largo que murió Perón? Nos gusta Alfredo Nocetti Fasolino si mueve a la Interpol para dar con López Rega y lo recita, haciendo levantar hasta las alfombras de la quinta 17 de Octubre, en Puerta de Hierro, para "desenterrar" —si estuviera allí— al famoso ex secretario privado. Pero enseguida nos disgustamos con el "Juez Sin Miedo" si encuentra que María Estela Martínez de Perón no cometió delito sino un "error involuntario" en la firma de un cheque por 3.100 millones de pesos. Quieren que, más que un juez que juzga, sea un antiperonista que sanciona. Si no encuentra pruebas, ¿qué hacer? El cheque se firmó. La plata se repuso. La Cruzada de Solidaridad Justicialista, la que vendría a ser víctima del cheque mal dirigido, no ha denunciado a la señora presidente ni reclama. ¿Entonces? Que la inexperiencia presidencial la llevó a confundir los fondos de una entidad de bien público con su propio peculio es ya un tema no jurídico, sino de competencia política. El Congreso debe expedirse, basándose en lo peligroso de que un mal consejo a la Jefe del Estado nos pueda mañana llevar a la guerra con Brasil, además de firmar mal un cheque. Pero no es el juez el que debe fallar políticamente. Resulta que así Nocetti Fasolino, el hombre del año, pasa de ser "GRANDE" a ser "Chico" para los sectores que esperaban que el magistrado abrumara al poder.

Usted se dirá...: pero, ¿quién le dio el mal consejo a la viuda de Perón? Según el general Ernesto Fatigati —que realmente creó un clima de cansancio en el alma— "la culpa fue del ex ministro Antonio J. Benítez". Pero según

los que saben de intimidaciones, Benítez no tuvo nada que ver, y el asesoramiento venía de arrastre; sostiene testigos de primera clase que López Rega le dijo un día a Isabel Perón: "SEÑORA, PAGUE ESA CUENTA CON CHEQUES DE LA CRUZADA: NO USE SU PLATA. NO OLVIDE QUE EN LA CUENTA DE LA CRUZADA ESTAN LOS FONDOS QUE EL ESTADO LE DEVOLVIÓ AL GENERAL...". Y con esta "palabra santa", pronunciada por el "hombre de confianza" de la señora presidente, se produjo este descarrilamiento jurídico-político-institucional.

Lo cierto es que el doctor Nocetti Fasolino, hasta ahí el "Salvador Moral" de la República, perdió algunos puntos en los grupos duros de la sociedad enferma en que vivimos.

Porque la gente va buscando soluciones ajenas. Aquí todo el mundo se pregunta —y eso me inquieta— qué va a pasar. Yo nunca escucho a alguien decir: ¿QUE VAMOS A HACER? Así, un pueblo se transforma en manso y sobón. Si apuestan como un pronóstico, son testigos. Si "se meten", son protagonistas. Por ser indiferentes, preguntan ¿qué va a pasar?, y entonces el Poder dispone del Pueblo en vez de que el Pueblo le explique al Poder y le indique lo que quiere que pase.

La Argentina es la Gran Contradicción del Mundo y va viviendo su "Quinquenio de la Gran IRRESPONSABILIDAD". Oficialmente se anuncia 344% de inflación. Un punto por día. Alvaro Alsogaray, siempre patético, apenas amanece 1976 nos diagnostica 520% de inflación durante estos 366 días. ¿Y la gente? Bien, gracias. 20.000 personas por día llegaron a Mar del Plata en la primera semana de enero. Se juega como nunca a la ruleta. Eso sí: ¡muy preocupados!

Nadie iba a ir a Punta del Este. No hay un lugar. Y todo cuesta 5 veces más que aquí. ¿A qué quejarnos entonces del gobierno populista? Repartir,

reparte. Ocupación plena, hay... Bueno, mucha gente cobra, aunque muy ocupada no está. Porque el drama nuestro es que estamos más preocupados que ocupados. Todos queremos cobrar más; todos queremos ganar más. Todos queremos trabajar menos. Usted dirá: ¡DERECHO HUMANO! Justo. Acertó. Dio en la tecla. Pero si no producimos más y mejor, no se puede cobrar más y ganar más. Es la única falla del sistema.

Pasará febrero. La gente hará sus cuentas. Verá que no le alcanza. Se meterá en el lío famoso de la "Cuarta Categoría". Porque el año se abrió bajo la advocación de la "CUARTA CATEGORIA-MINIMO NO IMPONIBLE", y entonces los legisladores y el ministro de Economía nos explicarán que "el pueblo no pagará réditos o pagará poco". Pe. ., ¿v el intelectual, el médico, el abogado, el gerente, el ejecutivo, tendrán que pedir un diploma de decadencia? ¿O no es pueblo? ¿Es antipueblo? ¿O pueblo es sólo el obrero industrial? Qué confusión.

En todo este tránsito, cada uno, dentro de la tribu arisca que conformamos, dirá: "ASI NO SE PUEDE SEGUIR...", y nacerá lo que se puede llamar la afición a la dictadura o dictadura-dicción, para estar más a la moda. Escucharemos pedir un DICTADOR. "Necesitamos un Franco", gritarán unos. Otros dirán: "NO, NECESITAMOS UN MAO". Claro, todos solicitarán un "DICTADOR BUENO". Esto es, "a su gusto". Porque como dice Nemer IBN EL BARUD en sus monosílabos, "la medida de la copa tiene que ser la medida de mi sed". Y en vez de que se publiquen avisos diciendo "Gracias Ceferino - D.S.V.", habrá pronto avisos que digan: "QUEREMOS UN DICTADOR... BUENO". Acuérdesse de mi presagio.

("Padre Nuestro que estás en los Cielos". ¿Qué lejos estás, Padre Nuestro, para ser Padre nuestro. También de Nemer IBN EL BARUD.)



el ondular de la tierra a plena luz

sentir la presencia del bosque



El Lee de hilo.



el revoloteo de los pájaros

sentir la quietud de la tarde

Tener un
LEE
Usar la libertad