

Satiricón

Director: Oskar Blotta (h)

Director estético: Andrés Cascioli

Índice general: Martín Greco

Satiricón nº 1, noviembre de 1972

Oskar Blotta (padre), ilustración de tapa

“Fue levantado el secreto del Sumario. Este número está dedicado a Roberto Galán por su amor y respeto al prójimo”, ilustración de Viuti, p. 3

Aldo Rivero, humor gráfico, p. 5

Siulnas, humor gráfico, p. 5

César Bruto, “Consejos para un futuro gobernante”, ilustraciones de Oski, pp. 6-7

“Satiricón Staff”, ilustraciones de Crist y Landrú, p. 8

Flax, “Biografías sin biógrafo: Arturo F.”, p. 9

Alicia Gallotti, “Reportajes SIC: Libertad Leblanc”, pp. 10-11

Editorial, p. 12

Carlos Duelo, “Los Panelistas”, p. 12

Caloi, humor gráfico, p. 13

Dante Panzeri, “Deporte: gran garito nacional”, ilustraciones de Pérez D’Elías, pp. 14-15

“Publicidad & Felicidad. Insospechada adhesión provoca una campaña de publicidad”, p. 16

“El sátiro virgen”, ilustraciones de Fernández Branca, pp. 16-17

Alicia Gallotti, “La vida de los demás”, p. 18

Amengual, “Una historia de amor”, p. 19

Heredia, “Perro mundo”, p. 20

Mario Mactas, Oskar Blotta, Carlos Ulanovsky, “Los idiotas quieren saber. Los chistes prohibidos de Landrú y toda su vida”, reportaje, fotos de Carlos Suárez, pp. 21-23

Mario Mactas, “Argentina Look”, ilustraciones de Blotta y Sanzol, pp. 24-26, 27-28

Garaycoechea, “Aychocarega”, p. 31

Bróccoli, “Los porteños y sus maneras de proceder en una confitería bar o café”, p. 32

Carlos Ulanovsky, “Un conocido tango intitolado Rolando Rivas. Así en la vida como en la muerte”, ilustraciones de Tomás Sanz, pp. 33-37

Aldo Rivero, humor gráfico, p. 38

Sanzol, humor gráfico, p. 38-39

Faruk, humor gráfico, pp. 40

Carlos Trillo, "El humor político argentino o la enciclopedia de los animales", pp. 41-42

Viuti, "Ejecutivos", p. 42-43

"Señoritas", pp. 44-45

Limura, humor gráfico, p. 45

Kalondi, humor gráfico, p. 46

Julio Lagos, "Video Tape", pp. 47-48

Miguel Brascó, "El vicio es el ocio de las madres", pp. 50-51

"Los escalones de la pirámide", pp. 52-53

"Lectores", p. 52

"Relax", ilustración de Walter Canevaro, pp. 52-53

"El último cola de perro: Hugo Tomás Ademar Tiburcio de Ávila Guerrero Marthineitz", p. 54

"Estamos podridos de que...", p. 54

Satiricón nº 2, diciembre de 1972

Caloi, ilustración de tapa, sobre una idea de Mario Mactas

“Fue levantado el secreto del Sumario. Este número está dedicado a Horacio Guarany, porque si él se calla, ¿quién cuidará, velará y protegerá el salario de los obreros, quién discutirá por ellos en las paritarias, quién alentará sus luchas?”, ilustración de Viuti, p. 3

Sanzol, “Adhesión de *Satiricón* al turismo de las Américas”, p. 5

“Lectores”, ilustración de Oskar Blotta, p. 6

Viuti, humor gráfico, p. 6

Fontanarrosa, “Rosario también es América”, p. 7

César Bruto, “Consejos para un futuro gobernante”, ilustraciones de Oski, pp. 8-9

“*Satiricón* Staff”, ilustraciones de Koblo [Oskar Blotta] y Landrú, p. 10

Flax, “Biografías sin biógrafo: Francisco M.”, p. 11

Alicia Gallotti, “Mitos argentinos. Una torta llamada Doña Petrona C. de Gandulfo”, reportaje, ilustraciones Walter Canevaro, pp. 12-13

Editorial, p. 14

Caloi, humor gráfico, p. 15

Dante Panzeri, “Es necesario el fútbol en la Argentina”, ilustraciones de Tomás Sanz, pp. 16-17

“Fábrica de bombos El Retorno”, p. 18

Siulnas, “Entradas y salidas constitucionales”, p.18-19

Landrú, “Cambalache, por Enrique Santos Landrú”, p. 20

“El sátiro virgen”, ilustraciones de Fernández Branca, p. 21

Oskar Blotta, “El Isabelita look”, p. 22

Bróccoli, humor gráfico, p. 23

Enrique Pugliese, “Perón Pop”, p. 24

Bróccoli, Cascioli, Caloi, Viuti, Tomás Sanz, Garaycochea, Walter Canevaro, Sanzol, Oscar Blotta (p.), “Elija su Perón”, 24-25

Carlos Ulanovsky, “El día que Mirtha Legrand almorzó en su casa después de 5 años”, ilustraciones de Leopoldo Durañona, pp. 26-28

Sanzol, “El amor también se consume”, p. 29

Charles Bunsen, “El juego de *Satiricón*. El Propo (Pronóstico político)”, pp. 30, 32-33

Garaycochea, humor gráfico, p. 35

M.M. [Mario Mactas], “El maravilloso mundo del espectáculo o ese asco. Un adelanto: el próximo film de Woody Allen”, pp. 36-38

- Mario Mactas, "Vida y milagros de Tu-Sam, ese ser maravilloso", reportaje, pp. 40-42
- "La película publicitaria que todavía no lanzó la Nueva Fuerza", ilustraciones de Pérez D'Elías, pp. 44-45
- Dalmiro Sáenz, "Barba Azul", pp. 46-47
- Faruk, humor gráfico, pp. 47
- "Crist: Córdoba también es América", p. 48
- "Fabiana López wash and wear. Úsela y déjela", ilustración de Cascioli, p. 49
- Carlos Duelo, "Cuando más se esperaba", p. 50
- "Viuti en el diván", pp. 50-51
- "Señoritas... y los piropos masculinos", pp. 52-53
- Bróccoli, humor gráfico, p. 53
- Amengual, "Este cuerpo debemos dividirlo todos", p. 54
- Carlos Trillo, Alejandro Dolina, "Grafitti, o los poetas del fondo a la derecha", pp. 55-56
- Oskar Blotta, "Los bichos", pp. 56-57
- "El retorno de Landrú", pp. 58-59
- "Lectores", p. 60
- "Relax", pp. 60-61
- "El último cola de perro: Carlos Monzón", ilustración de Tomás Sanz, p. 62
- "Estamos podridos de...", p. 62

Satiricón nº 3, enero de 1973

Ilustración de tapa sin firma

“Fue levantado el secreto del Sumario. Este número está dedicado al glorioso River Plate por haber obtenido un nuevo segundo puesto”, ilustraciones de Viuti y Sanz, p. 3

Crist, “El héroe”, p. 5

“Lectores”, p. 6

Jaime Perich, “*Satiricón* internacional. El Perich escrito”, pp. 6-7, 10

César Bruto, “Consejos para un futuro gobernante”, ilustraciones de Oski, pp. 8-9

“*Satiricón* Staff”, ilustraciones de Koblo [Oskar Blotta] y Landrú, p. 10

Flax, “Biografías sin biógrafo: Ricardo B.”, p.11

“Señoritas... y la virginidad. Opinan Norma y Mimí Pons”, pp. 12-13

“Editorial”, ilustración de Walter Canevaro, p. 14

“Las meditaciones de *Satiricón*”, ilustraciones de Oskar Blotta, p. 15

Siulnas, “Las vacaciones de los políticos”, p. 16

Dante Panzeri, “Deportes: balance deportivo año 1972”, ilustraciones de Tomás Sanz, pp. 17-19

Faruk, “¿Se armará despelote antes de que la gente vote?”, p. 19

Doña María, “Conventillo. (Nuestra sección de chimentos)”, p. 20

“El sátiro virgen”, ilustraciones de Fernández Branca, pp. 20-21

“Para la próxima conferencia de prensa de Perón”, p. 22

Grondona White, “En Villa Gesell”, p. 23

Carlos Ulanovsky, “El día que los noticieros de televisión pasaron de la etapa oral a la etapa anal”, ilustración de Tomás Sanz, pp. 24-25

Bróccoli, “Los locutores de radio”, pp. 26-27

“Raota, el mejor fotógrafo de plaza”, ilustración de Cascioli, pp. 28-29

Enrique Pugliese, “Satírico resumen de 1972, año del retorno”, ilustraciones de Leopoldo Durañona, pp. 30-33

Garaycochea, “El prisionero”, p. 35

“¡Ay, salgo tan poco...! (Nuestra «Sección espectáculos»)”

C. U. [Carlos Ulanovsky], “Niní Marshall. La humorista más copiada de la Argentina”, reportaje, pp. 36-37

“Exclusivo. El caso del dirigente justicialista Diego Muñiz Barreto”, p. 38

“Sketchs (enero de 1973). Teatro y café concert”, p. 38

Sanzol. "En vivo y en directo desde la playa", p. 39

Mario Mactas, "El capítulo secuestrado de "Malevo", ilustraciones de Pérez D'Elías, pp. 40-42

Alicia Gallotti, "El Gran Macho Argentino. Oscar «Ringo» Bonavena (30 años, un divorcio...)", reportaje, fotos de Carlos Suárez, 44-47

Amengual, "Crónica de fundación de Santa María de los Buenos Aires y de los múltiples sucesos allí acaecidos", pp. 48-49

Viuti, "Lo vi en la playa", pp. 51-53

"Los escalones de la pirámide: La fiesta más horrible del año", pp. 54-55

Carlos Trillo, Alejandro Dolina, "Los lugares comunes ya no vienen como antes", pp. 56-57

Fontanarrosa, "Turismo", p. 57

Landrú, "Horóscopo político 1973", pp. 58-59

"Relax", pp. 60-61

C. U. [Carlos Ulanovsky], "El último cola de perro: José María Muñoz", p. 62

"Estamos podridos de...", p. 62

"Los pies de página, que en este número son cabeza, pertenecen a Blotta, Mactas y Ulanovsky"

Satiricón nº 4, febrero de 1973

Leopoldo Durañona, "Al gran queso argentino, ¡salud!", ilustración de tapa

"Sumario. Dedicamos este número a "los jóvenes sobresalientes del año": Ghioldi (74 pirulos), Solano Lima (78), Cámpora (68), Gamond (63), Balbín (68), Alende (62) y en especial a Ezequiel Martínez, que tiene seis años y medio", ilustraciones de Viuti y Sanzol, p. 3

Aldo Rivero, "5 de Aldo Rivero", p. 4

"Lectores", p. 6

Agustín, "Satiricón internacional presenta: Agustín", pp. 6-7

Fontanarrosa, "7 de Fontanarrosa", p. 8

"Satiricón Staff", ilustraciones de Landrú y Oskar Blotta, p. 10

Flax, "Biografías sin biógrafo: Agustín L.", p. 11

César Bruto, "Consejos para un futuro gobernante", ilustraciones de Oski, pp. 12-13

"Editorial", ilustración de Walter Canevaro, p. 14

"El humor del dibujante negro Caloi", p. 15

Crist, "Variaciones sobre un mismo tema", p. 16

Dante Panzeri, "Deportes: Comprar para tener fe y cadáveres", ilustraciones de Tomás Sanz, pp. 17-19

Limura, "El amor", p. 19

"Conventillo. Los chimentos de Doña María", p. 20

"El sátiro virgen", ilustraciones de Fernández Branca, pp. 21

C. U. [Carlos Ulanovsky] y M.M. [Mario Mactas], "Costumbrismo. Las parejas modernas", pp. 22-23

Oskar Blotta y Escaleno, "Las meditaciones de Satiricón", p. 24

Sanzol, "El calavera no chilla", pp. 24-25

Alicia Gallotti, "Isabel Sarli: las dos grandes razones de su carrera", reportaje, pp. 27-30

Oskar Blotta (h), "Los bichos. Serie de animalejos", pp. 31-33

Garaycochea, "Sigla", p. 35

"Títeres en el ring", ilustraciones de Pérez D'Elías, pp. 36-38

Crist, humor gráfico, p. 39

Carlos Trillo, Alejandro Dolina, "Investigación: ¿Por quién hay que votar, mamá?", ilustraciones de Cascioli, pp. 40-41

"Curso para aprender a votar", ilustraciones de Kalondi, pp. 42-43

Viuti, "Soldaditos", pp. 44-45

Carlos Ulanovsky: “El día que, junto a una ventana, *Satiricón* le dijo a Blackie: ¡Volá, Paloma!”, ilustraciones de Izquierdo Brown, pp. 47-49

A. G. [Alicia Gallotti], “El día que Blackie se levantó con la réplica torcida”, reportaje, 49-50

Faruk, humor gráfico, p. 50

Jorge Grinzburg [sic], “Cómo empatar en la vida”, p. 52

Bróccoli, “Los canales están inundados”, pp. 52-53

“Aclaraciones: La antropofagia bien entendida”, ilustración de Cascioli, p. 55

Alicia Gallotti, “Los escalones de la pirámide. Todas quieren ser modelos. ¡Qué plomez!”, ilustraciones de Viuti y Caloi, pp. 56-57

Landrú, “Dónde veranean los políticos”, pp. 58-59

“Relax”, pp. 60-61

Amengual, humor gráfico, p. 61

“El último cola de perro: Roberto Galán”, ilustración de Izquierdo Brown, p. 62

“Estamos podridos de...”, p. 62

Satiricón nº 5, marzo de 1973

- Izquierdo Brown, "Argentina 73: El último tango", ilustración de tapa
- "Fue levantado el secreto del Sumario. Este número está dedicado a las mujeres argentinas que no usan corpiño", ilustración de Viuti, p. 3
- Crist, "...7 ...6 ...5 ...4 ...3 ...2 ...1 ...Crist!", p. 5
- "Lectores", p. 6
- Pichon, "Satiricón internacional presenta: Pichon", pp. 7
- "11 de marzo de 1973. Hoy - Remate - Hoy", ilustración de Tomás Sanz, p. 9
- "Satiricón Staff", ilustraciones de Fontanarrosa y Landrú, p. 10
- Alfredo Grondona White, humor gráfico, p. 11
- César Bruto, "Consejos para un futuro gobernante", ilustraciones de Oski, pp. 12-13
- "Editorial. Los reportajes de *Satiricón*", ilustración de Cascioli, p. 14
- Basurto, "Las cartas de Lanusse", p. 15
- Dante Panzeri, "Deportes: Gansadas de antología", ilustración de Izquierdo Brown, pp. 16-18
- Bróccoli, "Los argentinos y la carterita", pp. 18-19
- "Investigación: Fútbol, ese deporte de machos", pp. 20-21
- Sanzol. "Guía de Satiricompras", pp. 22-23
- Carlos Ulanovsky, "Los bajísimos golpes bajos de la televisión", pp. 24-26
- Sanzol, humor gráfico, p. 26
- "La filosofía en el tocador: Diafragmas", p. 28
- Escaleno y Oskar Blotta, "Meditaciones de *Satiricón*", p. 28-29
- Raf, humor gráfico, p. 29
- "Piolas & Pioladas (empresariales)", p. 30
- "El sátiro virgen", ilustraciones de Fernández Branca, p. 31
- Mordillo, "Nadie es profeta en su tierra", pp. 32-33
- Garaycochea, "Inflación", p. 35
- Mario Mactas, "Geopolítica: Las invasiones brasileñas", pp. 36-38
- Aldo Rivero, "El canal de Aldo Rivero... click!", p. 39
- "¡Ay, salgo tan poco...! Nuestra sección espectáculos: *El lamento de Portnoy*. El adelanto del film", p. 41
- Manuel Summers, "El humor del director Manuel Summers", p. 41
- Landrú, "¡Andate al Caribe!", p. 41

Chelco, "Se develó una histórica trampa rosarina", p.42

Fontanarrosa, "Fontanarrosa y las jinetas", pp. 42-43

Mario Mactas, "Perón en la clínica de la doctora Aslan en Rumania", ilustraciones de Pérez D'Elías, pp. 44-45

Carlos Trillo, Alejandro Dolina, "¿Qué hiciste tú en la oficina, papá?", ilustraciones de Oskar Blotta, pp. 46-47

"Libros. El *Código de minería*", pp. 48-49

Uranga, "El príncipe encantado", p. 50

Viuti, "Paneles y panelistas", pp. 51-53

Grondona White, "Vietnam. La guerra y la paz", pp. 55-59

"En el próximo número", p. 59

"Relax", pp. 60-61

C. U. [Carlos Ulanovsky], "El último cola de perro: Enrique Omar Sívori", p. 62

"Estamos podridos de...", p. 62

Satiricón nº 6, abril de 1973

- Izquierdo Brown, "En este lugar sagrado", ilustración de tapa
- "Fue levantado el secreto del Sumario. Este número está dedicado al almirante Rojas porque se debe sentir muy solo", ilustración de Amengual, p. 3
- Bróccoli, "Algo de lo que hicimos, dijimos y escuchamos los argentinos el 12 de marzo de 1973", p. 4
- "Lectores", p. 6
- Mc Lachlan, "Satiricón internacional presenta: Mc Lachlan", pp. 7-8
- "Satiricón Staff", ilustraciones de Fontanarrosa y Sanz, p. 10
- Fontanarrosa, "En vivo y en directo", p. 11
- César Bruto, "Consejos para un futuro gobernante", ilustraciones de Oski, pp. 12-13
- "Editorial", ilustración de Cascioli, p. 14
- "El sátiro virgen", ilustraciones de Fernández Branca, p. 15
- Dante Panzeri, "Deportes: Traducciones del insecto D.T.", ilustraciones de Izquierdo Brown, pp. 16-18
- Limura, "Trauma", p. 18
- Fontanarrosa, humor gráfico, pp. 20-21
- Carlos Ulanovsky, "Por una televisión peor", pp. 22-23
- Crist, "Colchones de agua", pp. 24-25
- Alfredo Grondona White, "Costumbrismo. El lunfardo del rock criollo", pp. 26-27
- "Cómo fue el último intento de evitar las elecciones", pp. 28-29
- Escaleno, Oskar Blotta, "Meditaciones de *Satiricón*", p. 29
- Viuti, humor gráfico, p. 30
- "Piolas & Pioladas (empresariales)", p. 30
- Oski, "Curso libre de divulgación sexual", pp. 32-33
- "Antología del humor voluntario e involuntario en la Argentina política 1973", p. 35
- Mario Mactas, "Huiijjaaaa! La vida sexual de Patoruzú", pp. 37-39
- Alicia Gallotti, "Vida de hoy. Todas quieren ser periodistas (¡qué plomez!)", pp. 40-41
- Garaycoechea, "La otra cara de la cara", pp. 42-43
- Escaleno, "La filosofía en el tocador: La virginidad", p. 43
- Carlos Trillo, Alejandro Dolina, "Investigación. Argentinos: sus vicios más secretos", ilustraciones de Oskar Blotta, pp. 44-46

Alicia Gallotti, "Grandes humoristas de Occidente. La Chona eructa toda su vida", reportaje, pp. 48-50

Viuti, "Humor (porno)gráfico", pp. 51-53

Cascioli, "Rucci seco. Custodiado por expertos", p. 55

"Una película argentina que jamás se verá", pp. 56-57

"Relax", pp. 58-59

Oskar Blotta, "Copetín", p. 59

Catto, "En el nombre del padre", p. 59

"Los últimos colas de perro: Balbín, Coral, Manrique, Alende, Ghioldi, Martínez, Chamizo, Ramos", ilustraciones de Izquierdo Brown, p. 60-61

Limura, "Vietnam: ¿Paz?", p. 62

"Estamos podridos de...", p. 62

Satiricón nº 7, mayo de 1973

Cascioli, "El sol del 25 viene asomando", ilustración de tapa

"Fue levantado el secreto del Sumario. Este número está dedicado a la censura por su acción moralizadora y educativa", ilustración de Viuti, p. 3

Rafael Martínez, "Las bofetadas", p. 4

"Lectores", ilustración de Viuti, pp. 6-7

"Qué piensan los brasileños de la Argentina", p. 7

Crist, humor gráfico, p. 8

"Satiricón Staff", ilustración de Sanzol, p. 10

Basurto, "Ay, Frejuli... Yo tengo un Congreso nuevo que quiero estrenar contigo", p. 11

César Bruto, "Consejos para un futuro gobernante", ilustraciones de Oski, pp. 12-13

"Editorial: La bruja buena", ilustración de Cascioli, p. 14

"El sátiro virgen", ilustraciones de Fernández Branca, p. 15

Dante Panzeri, "Deportes: La hipertrofia del fútbol culturoso", ilustración de Izquierdo Brown, pp. 16-18

Rafael Martínez, "Roperito", p. 18

"Costumbres. Los consuelos argentinos", p. 19

Fontanarrosa, humor gráfico, pp. 20-21

C. U. [Carlos Ulanovsky], M.M. [Mario Mactas], "El sol del veinticinco viene asomando", ilustraciones de Tomás Sanz, pp. 22-23

Oski, "Curso libre de divulgación sexual", pp. 25

Carlos Ulanovsky, "Mitos vivientes. Tita Merello: la gata de doña Flora", pp. 26-27

Tita Merello, "¡¡¡Chicas, chicas!!! El pensamiento «vivísimo» de Tita Merello", p. 28

Bróccoli, "...Y ahora pasamos a exteriores", pp. 28-29

Crist, "Gaucho que me hiciste mal y sin embargo te quiero", pp. 30, 32-33

Garaycoechea, "¿Talento, o qué?", p. 35

"Caquiña por Caín Santa Cruz", ilustraciones de Pérez D'Elías, pp. 36-37

Koblo [Oskar Blotta], "La misiadura", p. 38

Alicia Gallotti, Carlos Ulanovsky, Mario Mactas, "Investigación. Las castradoras de guardapolvo blanco", pp. 39-41

Napoleón, "Satiricón presenta a Napoleón", pp. 42-43

Carlos Trillo, Alejandro Dolina, "Los hijos de una gran siete", pp. 44-45

Carlos Abrevayas [sic] y Jorge Guinzburg, "La filosofía del tocador: La fidelidad", p. 47

Amengual, "1 sin palabras", p. 48

Viuti, "Sucedió en Puritania", pp. 50-51

Grondona White, "Los sioux estaban cabreros", pp. 53-55

"Hits. Peronistas del mundo, uníos", p. 57

Aldo Rivero, "Rastrilleo", p. 58

"Exclusivo: en el próximo número. La vida secreta de Gardel", ilustración de Cascioli, p. 58

Viuti, humor gráfico, p. 59

"Piolas & Pioladas (empresariales)", p. 59

"Relax", ilustración de Cascioli, pp. 60-61

"¿Qué camino hay que volar", ilustración de Cascioli, p. 61

C. U. [Carlos Ulanovsky], "El último cola de perro: Nicolás Mancera", ilustración de Izquierdo Brown, p. 62

"Estamos podridos de...", p. 62

Satiricón nº 8, junio de 1973

Cascioli, "La vida secreta de Gardel", ilustración de tapa

"Fue levantado el secreto del Sumario. Este número está dedicado a Andrea del Boca porque es la Shirley Temple del subdesarrollo", ilustración de Napoleón, p. 3

Napoleón, "El humor loco, loco, loco, loco de Napoleón", p. 4

"Lectores", pp. 6-8

"Satiricón Staff", "Editorial", p. 10

Garaycochea, Monochea, p. 11

César Bruto, "También los dedos tienen yemaS. Introducción explicativa", ilustraciones de Oskar Blotta (h), pp.12-13

Mario Mactas y Carlos Ulanovsky, "Autocríticas. Cómo ser un moderno de la Gran Siete", ilustración de Napoleón, pp. 16-17

Oski, "Curso libre de divulgación sexual", pp. 16-17

Grondona White, "Tango y antitango", p. 18

Fontanarrosa, "¡Que Dios me perdone!", pp. 20-23

Dante Panzeri, "Deportes: El deporte llegó a la pornografía", ilustración de Izquierdo Brown, pp. 24-26

Rafael Martínez, humor gráfico, p. 26

Limura, "Parejas eran las de antes", p. 27

Alicia Gallotti, "Psicodiagnóstico. Cría madres y te sacarán los hijos", ilustraciones de Caloi, pp. 28-32

"El chamuyeta mame", p. 32

Limura, "Tortas", p. 32

Carlos Ulanovsky, "La gran familia artística, la crítica y la recontracritica", ilustración de Tomás Sanz, pp. 33-35

Aldo Rivero, "Apremios ilegales", p. 35

Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya, "La filosofía en el tocador: La luna de hiel", p. 36

Oskar Blotta, humor gráfico, p. 38

"El sátiro virgen", ilustraciones de Fernández Branca, p. 40

Mario Mactas, Alicia Gallotti, "¡Andá a cantarle a Gardel!", ilustraciones de Sergio Izquierdo Brown, pp. 41-45

Crist, "Dejame de historias!", pp. 46-47

Tomas Sanz, "El portafolios de Lanusse", pp. 49-51

- Alejandro Dolina y Carlos Trillo, “Cómo parecer un tipo refinado uno que es un chancho”, ilustraciones de Oskar Blotta, pp. 52-54
- Bróccoli, “Perdoná si al evocarte se me pianta un lagrimón”, pp. 54-55
- Rubén Ferré, “Homenaje. Pequeño cuento de ciencia ficción. Piénselo o déjelo”, ilustración de Cascioli, p 58
- “Carlos Gardel: El último tango en Lanús, un film de Bernardo Neustadtucci”, ilustraciones de Pérez D’Elías, pp. 58-62
- Carlos Trillo y Alejandro Dolina, “La parte de atrás”, p. 63
- Oski, “Pa’ que bailen los chochamus: «Mi noche triste», «¡Victoria!...»“
- Kalondi, “Método acelerado de humorismo moderno”, pp. 66-67
- “Retractación”, p. 68
- Oskar Blotta, humor gráfico, p. 68
- Rafael Martínez, “Ojalá que sea la hoja!”, p. 68-69
- Viuti, “Milonguitas”, pp. 70-71
- “Piolas & Pioladas (empresariales)”, p. 71
- “Relax”, ilustración de Napoleón, pp. 72-73
- “El último cola de perro: José Alberto «Perico» Pérez”, ilustración de Izquierdo Brown, p. 74
- “Estamos podridos de...”, p. 74

Satiricón nº 9, julio de 1973

- Izquierdo Brown, "Vida, obra y leyenda de José Moreira", ilustración de tapa
- "Fue levantado el secreto del Sumario. Dedicamos este número a la ciudad de Buenos Aires que está triste porque no tiene intendente", p. 3
- Limura, "La danza de los vampiros", p. 4
- "Lectores", ilustraciones de Aldo Rivero, Bróccoli y Sanzol, pp. 6-8
- "Satiricón Staff", "Editorial: Los sacerdotes de la macana", p. 10
- Fontanarrosa, humor gráfico, p. 11
- César Bruto, "También los dedos tienen yemaS. Por qué no llegué a ser un gran egecutivo", ilustraciones de Oskar Blotta (h), pp.12-13
- Dante Panzeri, "La filosofía del fútbol. El Fóbal costurerito que dio el mal paso", ilustración de Izquierdo Brown, pp. 14-16
- Oski, "Curso libre de divulgación sexual", pp. 16-17
- Crist, "La mala vida", pp. 18-19
- Carlos Trillo & Alejandro Dolina, "¿Y usted, qué fato tiene?", p. 20
- Grondona White, "Escuela para padres. Haga de su hijo un nacional machista", pp. 21-23
- Carlitos Ulanovsky, "Mitos vivientes. Luis Sandrini: Cosquillitas en los dedos garrotazos en la cabeza", pp. 25-27
- Carlos Trillo y Alejandro Dolina, "¡Ma morite!", ilustraciones de Tomás Sanz, p. 28-29
- Garaycoechea, "¿Qué Garaycoechea? ¿El de la nariz?", p. 30
- "Satiricón. Poster colección nº1", pp. 32-33
- "El sátiro virgen", ilustraciones de Izquierdo Brown, p. 34
- Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya, "La filosofía del tocador: El nudismo al desnudo", p. 35
- Mario Mactas, Carlos Ulanovsky, Oskar Blotta, "Satiricón presenta: Vida, obra y leyenda de José Moreira", ilustraciones de Pérez D'Elías, pp. 36-39
- Mario Mactas, "Cómo nos roban inteligencia para que sigamos siendo colonia en lugar de ser un país como la gente", ilustración de Cascioli, pp. 40-42
- Carlos Trillo & Alejandro Dolina, "Los miedos argentinos", pp. 44-45
- Fontanarrosa, humor gráfico, p. 44
- Bróccoli, "Hair Center", p. 46
- Julieta Ulanovsky [Carlos Ulanovsky] y Mariana Mactas [Mario Mactas], "Psicoperiodismo. ¿En qué negocio de la locura andás?", p. 47
- Oskar Blotta (h), "Sal, pimienta y Oskar Blotta (h)", pp. 48-49

“Semántica. Ese milagro de hablar todos los días sin decir nada”, ilustraciones de Cascioli, pp. 50-51

Viuti, “Pan con pan”, pp. 52-53

Napoleón, “El humor loco de Napoleón”, p. 54

Oskar Blotta (h), “Autosolicitada”, p. 56

Jorge López Sole, “Empresas, instituciones, organismos y otras yerbas a ser tomadas”, p. 56

Esteban Giménez, “No hay peor sordo que el que no quiere oír”, p. 58

Viuti, humor gráfico, p. 59

“Piolas & Pioladas (empresariales)”, p. 59

“Relax”, pp. 60-61

M.M. [Mario Mactas] y C. U. [Carlos Ulanovsky], “El último cola de perro: Alberto J. Armando”, ilustración de Izquierdo Brown, p. 62

“Estamos podridos de...”, p. 62

Satiricón nº 10, agosto de 1973

Cascioli, "El gran dedazo", ilustración de tapa

"Sumario. Este número no se lo dedicamos a nadie, porque estamos con la depre", fotografía de "Pucho" Arroyuelo, ilustración de Aldo Rivero, p. 3

Bróccoli, "Los tiempos que corren: Guardaespaldas", p. 5

Viviana Gómez Thorpe, "Lectores nº 10", ilustraciones de Mal y Viuti, pp. 6-8

Fontanarrosa, "Paraguas", p. 8

Cascioli, "Nota de tapa: Cuentito infantil", p. 9

"Satiricón Staff", "Editorial: Estamos muy superpodridos", p. 10

"Tango que me hiciste mal. Hoy: La casita de mis viejos", ilustraciones de Tomás Sanz, p. 11

César Bruto, "También los dedos tienen yema. ¡Guarda con los tipos del lápiz rojo!", ilustraciones de Oskar Blotta (h), pp.12-13

Fontanarrosa, "Fontanarrosaaa, goooolll! Rosarinoooo!", pp. 14-15

Dante Panzeri, "El contrabando del eufemismo, artífice de la gran corrupción nacional", ilustración de Izquierdo Brown, pp. 16-18

Crist, "Educación sexual infantil", pp. 18-19

"Ajusticiamientos. El fin de la mala educación democrática", pp. 20-21

Grondona White, "Escuela para padres. A los Reyes Magos los trae la cigüeña", pp. 23-25

Alicia Gallotti, "Mitos vivientes. Graciela Borges: La Cenicienta del subdesarrollo", pp. 26-27

"Joyitas argentinas", ilustraciones de Tomás Sanz, pp. 28-29

Garaycochea, "El hombre y su sombra", p. 30

"El sátiro virgen", ilustraciones de Izquierdo Brown, p. 31

Fontanarrosa, "¿Quién le teme al Tío Patilludo?", pp. 32-33

Napoleón, "Las cátedras de Napoleón", p. 34

"Secretos periodísticos. Cómo se hace *Satiricón*, fotos de "Pucho" Arroyuelo, pp. 35-39

"Detrás de la escena su ojo en la noticia", ilustraciones de Pérez D'Elías, pp. 38-39

Oski, "Curso libre de divulgación sexual", pp. 41

"¿Usted es el mejor peronista del barrio? Test de las siglas", ilustración de Oskar Blotta, p. 30

Carlos Trillo y Alejandro Dolina, "Milonga del gaucho raro", ilustraciones de Sergio Izquierdo Brown, pp. 43-45

"Nuevo manual del gorila", ilustración de Oskar Blotta, p. 46

Limura, "El sindicato del crimen", p. 47

Viuti, "Rotos, crotos y otros realizados", pp. 48-49

Rafael Martínez, “Otelo”, p. 50

Ricardo Parrotta, “*Satiricón* espectáculos. Luz, cámara y... merde)”, ilustraciones de Cascioli, pp. 51-55

Sanzol, “Todo va mejor con publicidad”, pp. 56-57

Gius, “Cómo erradicar la Valentina hemorrágica”, p. 58

“Piolas & Pioladas (empresariales)”, p. 59

“Relax”, pp. 60-61

Rafael Martínez, “Tú y yo”, p. 61

M.M. [Mario Mactas] y C. U. [Carlos Ulanovsky], “El último cola de perro: Roberto Carlos”, ilustración de Cascioli, p. 62

“Estamos podridos de...”, p. 62

Satiricón nº 11, septiembre de 1973

Izquierdo Brown, "La carta de Perón", ilustración de tapa

"Sumario. Número dedicado a Mongo Aurelio", p. 3

Limura, "La infidelidad", p. 4

Viviana Gómez Thorpe, "Lectores 11", ilustraciones de Aldo Rivero, Napoleón y Viuti, pp. 6-8

"El tango que más canta Perón en estos días: «Volver», ilustraciones de Tomás Sanz, p. 9

"*Satiricón Staff*", "Editorial: *Satiricón* al poder", p. 10

Napoleón, "Napoleón y la batalla de Water Closet", p. 11

"Los límites de la censura cotidiana. Contra toda forma de opresión", ilustraciones de Napoleón, pp. 12-13

Dante Panzeri, "La limpieza empieza donde comemos, y si no, ayunemos", ilustración de Izquierdo Brown, pp. 14-16

Oski, "Curso libre de divulgación sexual", p. 16

Mario Mactas y Carlos Ulanovsky, "Cementerio de costumbres. Lo que no se usa más", pp. 18-19

Garaycochea, "Narizcochea", p. 20

C. U. [Carlos Ulanovsky] y M.M. [Mario Mactas], "Cine argentino: De los sainetes a la ciencia ficción", "Chismes de la nueva cinematografía argentina", "Exclusivo: Las primeras tomas de *López Rega portero*", ilustraciones de Pérez D'Elías, pp. 21-23

Bróccoli, "Bróccoli no es verdurita", p. 24

Carlos Ulanovsky, "Televisión y realidad nacional. Salud, dinero y amor", ilustración de Leopoldo Durañona, pp. 25-27

Rafael Martínez, humor gráfico, p. 27

Rafael Martínez, "La catrera", pp. 28-29

"Revisionismo histórico. Verdades que la historia liberal ocultó con malas artes", ilustración de Tomás Sanz, p. 30

Oskar Blotta, "Las meditaciones de *Satiricón*", p. 31

Fontanarrosa, "El humor negro (en colores) de Fontanarrosa", pp. 32-33

Carlos Trillo, Alejandro Dolina, "Ídolos populares. Vindicación de Jaimito", ilustraciones de Oskar Blotta, pp. 34-35

Grondona White, "Los viajes de Gulliverti", pp. 36-38

Basurto, "Hotel alojamiento modelo. Grandes realizaciones del gobierno militar 1966-1973", p. 39

Mario Mactas, "Horrores nacionales: La medicina", ilustración de Cascioli, pp. 40-43

“Necesitamos 6 chicas de almanaque”, p. 43

Crist, “La profesión más vieja del mundo”, pp. 44-45

Alicia Gallotti, “Sociología barata. Las parejas: tipos y tipas”, ilustraciones de Grondona White, pp. 46-48

Viuti, “Tarzán de los monos”, pp. 50-51

Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya, “La filosofía del tocador: Mano a mano con la masturbación”, fotos de Grosman-Tortero, ilustración de Aldo Rivero, pp. 52-53

Sanzol, “De Venus con amor”, pp. 54-55

Ricardo Parrotta, “*Satiricón* espectáculos. (Luz, cámara y... merde!)”, ilustraciones de Pérez D’Elías e Izquierdo Brown, pp. 57-61

“Piolas & Pioladas (empresariales)”, p. 63

“Relax”, pp. 64-65

Satiricón, “El último cola de perro: Dios”, ilustración de Izquierdo Brown, p. 66

“Estamos podridos de...”, p. 66

Satiricón nº 12, octubre de 1973

Cascioli, "El otro yo del General", ilustración de tapa

"Fue levantado el secreto del Sumario. Este número está dedicado a la ecología, porque de no escuchar algunas muy sabias verdades, pronto nos comeremos los unos a los otros", p. 3

Viviana Gómez Thorpe, "Lectores 12", pp. 5-6, 8

"Satiricón Staff", "Editorial: Para argentinos de este tiempo", p. 10

Garaycochea, "Garaycochea mete su nariz en el cine", p. 11

"Justicias: Las venganzas de Roberto Arlt", ilustraciones de Pérez D'Elías, pp.12-13

M.M. [Mario Mactas] y C. U. [Carlos Ulanovsky], "¡Qué poco sabe la sabiduría popular!", p. 14

"El otro yo del General", ilustraciones de Tomás Sanz, p. 16

Mario Mactas, "Periodismo fumado. Contra toda forma de opresión", pp. 17-19

Satiricón, "In memoriam [Salvador Allende]", ilustración de Cascioli, p. 19

A. G. [Alicia Gallotti], "Minorías: La ofensiva de la subcultura homosexual. Los que la miran con cariño", pp. 20-21

Dante Panzeri, "Como currar con el fútbol en función antisocial", ilustración de Izquierdo Brown, pp. 22-24

Aldo Rivero, "Manualidades", pp. 24-25

Jaguar, "¿Qué Jaguar? ¿El brasileño que es una fiera para el humor?", pp. 26-27

"Subversión de valores (de la serie «Contra toda forma de opresión»). Cómo caer en desgracia", p. 28

Oskar Blotta, "Las meditaciones de *Satiricón*", p. 29

Crist, "Hagamos el amor y no la guerra", pp. 30-31

Carlos Trillo y Alejandro Dolina, "Las razas malditas", ilustraciones de Oskar Blotta, pp. 32-33

Grondona White, "Los viajes de Gulliverti", pp. 34-35

Carlos Ulanovsky, "La censura madre que nos tocó", ilustraciones de Cascioli e Izquierdo Brown, pp. 35-39

Fontanarrosa, humor gráfico, pp. 40-41

Alicia Gallotti, "Mitología del embarazo. Panza llena, corazón contento", ilustraciones de Oskar Blotta y sin firma, pp. 42-43

Viuti, "Carne", pp. 44-45

Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya, "La filosofía en el baño. La menstruación que confirma la regla", pp. 46-47

"Piolas & Pioladas (empresariales)", p. 48

Oskar Blotta, "Guerra en la cama", p. 49

Crist, "Carlitos", p. 50

Grondona White, "Escuela para padres. Haga de su hija una señora, señora", pp. 51-53

Ricardo Parrotta, "*Satiricón* espectáculos. (Luz, cámara y... merde!)", ilustraciones de Izquierdo Brown, pp. 54-58

"La cultura rosa. El código de los mac... artistas", p. 59

"Relax", pp. 60-61

"El último cola de perro: Waldo de los Ríos", ilustración de Izquierdo Brown, p. 66

"Estamos podridos de...", p. 66

Satiricón nº 12+1, noviembre de 1973

Cascioli, "El auge de la cultura anal", ilustración de tapa

"Sumario. Este número está dedicado a *Satiricón* porque cumple un año", p. 3

Limura, "Las variaciones de Limura", p. 5

Viviana Gómez Thorpe, "Lectores nº 13", pp. 6-8

"Subsuelo. Premio *Satiricón* Internacional. De la desaparecida revista *Bild der Zeit*", p. 9

"*Satiricón* Staff", "Editorial: Trece meses y caminamos", ilustración de Limura, p. 10

Garaycochea, "La protesta de Garaycochea", p. 11

Dante Panzeri, "Para un periodista no hay nada mejor que otro periodista", pp. 12-13

Aldo Rivero, "Embarazo", p. 14

Alicia Gallotti, "Los reportajes de *Satiricón*. Susana Brunetti: la reina de las piantadas", fotos de "Pucho" Arroyuelo, pp. 17-20

Crist, "Al demonio con Drácula", pp. 20-21

"Gansos for export", ilustraciones de Tomás Sanz, pp. 22-23

Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya, "A preguntas necias, niños sordos", p. 24

Grondona White, "La vida en cuotas", pp. 25-27

Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya, "La filosofía en el baño: «Micción» imposible", p. 28

Oskar Blotta, "Las meditaciones de *Satiricón*", p. 29

Killian, "Los dos muñecos", p.30

Izquierdo Brown, Blotta (h), "El marqués de Sade", p. 31

Carlos Trillo, Alejandro Dolina, Andrés Cascioli, "La verdadera historia de Tarzán", pp. 32-33

Grondona White, "Los viajes de Gulliverti", pp. 34-35

Fontanarrosa, "El humor de Fontanarrosa", p. 36

Mario Mactas, "Periodismo paranoico. ¡Déjenme en paz!", pp. 37-39

Ceo, "El verdadero Landrú", p. 39

Oskar Blotta (h), "El hombre bala", p. 40

Napoleón, "Una triste historia triste", pp. 42-43

"Papa Comilón", ilustraciones de Pérez D'Elías, 44-45

Viuti, "El extraño humor de Viuti", pp. 46-47

Satiricón, "Promesas al lector: Las notas que nunca vamos a hacer", ilustración de O. B. [Oskar Blotta], p. 48

Mario Mactas y Carlos Ulanovsky, "El auge de la cultura anal", ilustraciones de Cascioli, Oskar Blotta, Rafael Martínez, pp. 50-53

Ricardo Parrotta, “*Satiricón espectáculos*”, ilustraciones de Pérez D’Elías e Izquierdo Brown, pp. 54-58

Jaime Poniachik, “Relax”, pp. 60-61

“Piolas & Pioladas (empresariales)”, p. 61

“El último cola de perro: Abel Santa Cruz”, ilustración de Izquierdo Brown, p. 62

“Estamos podridos de...”, p. 62

Satiricón nº Extraordinario, diciembre de 1973

- Izquierdo Brown, “¿Cómo que no queremos a nadie?”, ilustración de tapa
- “Fue levantado el secreto del Sumario. Este número está dedicado a las personas con sentido del humor, porque gracias a ellas existimos”, p. 3
- Viviana Gómez Thorpe, “Lectores nº 13”, ilustraciones de Crist y Sanzol, pp. 4-7
- Bróccoli, “La página de Bróccoli”, p. 8
- “Satiricón Staff”, p. 10
- “Editorial: Lo genial de *Satiricón*”, p. 11
- “Escupiderazos. Pedimos perdón”, p. 11
- “Declaraciones juradas de amor. ¿Cómo que no queremos a nadie?”, pp. 12-13
- Dante Panzeri, “Autorreportajes. Che, Panzeri, ¿qué dejan tus 35 años de broncas?”, pp. 14-16
- Crist, “El feminismo”, pp. 16-17
- Alicia Gallotti, Mario Mactas, Carlos Ulanovsky, “Consagraciones arbitrarias: Martín Karadaján: retrato de un genio menor”, fotos de “Pucho” Arroyuelo, pp. 19-22
- Rafael Martínez, humor gráfico, p. 22
- Grondona White, “De la serie Escuela para padres. Cómo ser un buen chico desde chico”, pp. 25-27
- Alicia Gallotti, “¿Cómo andamos de divorcio en la Argentina?”, foto de Dulitzky, pp. 28-29
- Izquierdo Brown, Oskar Blotta, “El marqués de Sade”, p. 30-31
- Mario Mactas, “Canto de amor por los nuevos ricos”, ilustración de Cascioli, pp. 32-33
- Aldo Rivero, humor gráfico, p. 33
- Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya, “Esas fiestas de padre y señor nuestro”, p. 34
- Oskar Blotta, humor gráfico, p. 35
- Oskar Blotta, “Meditaciones de *Satiricón*”, p. 37
- Grondona White, “Los viajes de Gulliverti”, pp. 38-39
- Sanzol, “El horrible humor de Sanzol”, p. 40
- “Calendario especial *Satiricón* 1974”, pp. 42-43
- Fontanarrosa, “El caso Noel”, pp. 45-47
- Garaycochea, “De Garaycochea con amor”, p. 48
- Carlos Ulanovsky, “Domingos por televisión. Los asesinos del sol y el descanso”, pp. 50-53
- “La trastienda televisiva. Grandes bazofias del tango”, ilustraciones de Pérez D’Elías, pp. 53-55
- Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya, “La filosofía en el baño: Los ruidos”, pp. 56-57
- Carlos Trillo, Alejandro Dolina, “Me tocó la colimba”, ilustraciones de Oskar Blotta, pp. 58-59

Napoleón, "Feliz año nuevo", pp.60-61

C. U. [Carlos Ulanovsky], M.M. [Mario Mactas] y A. G. [Alicia Gallotti], "La nostalgia de los que tienen 30 años", pp. 62-63

Viuti, "Vino de U.B.A.", pp. 64-65

Ricardo Parrotta, "*Satiricón* espectáculos", ilustraciones de Aldo Rivero y Oskar Blotta, pp. 67-73

"¡Váyanse al infierno!", ilustraciones de Tomás Sanz, pp. 74-75

Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya, "La pasión por dos lucas", pp. 76-77

"Gangas y Pichinchas", p. 78

Jaime Poniachik, "Relax", p. 80

"Piolas & Pioladas (empresariales)", p. 81

"El último cola de perro: *Satiricón*", p. 62

"Estamos podridos de...", p. 62

Satiricón nº 14, enero de 1974

Vicente Facciuto, “¡Todos somos culipanza!”, ilustración de tapa

“Fue levantado el secreto del Sumario. Este número está dedicado a los que nunca leyeron *Satiricón* porque, pobrecitos, no saben lo que se están perdiendo”, ilustración de Napoleón, p. 3

Viviana Gómez Thorpe, “Correo umbilical de lectores”, ilustración de Napoleón, pp. 4-7

Garaycochea, “El test de Garaycochea”, p. 8

“*Satiricón* Staff”, “Editorial: Un versito”, ilustración de Oskar Blotta, p. 10

Limura, “Los Reyes Magos de verdad”, p. 11

Alicia Gallotti, “Antirreportajes: Carlos Monzón. Ni con «Mantequilla» Nápoles ni con *Satiricón*”, pp. 12-14

Crist, “Los secuestros de Crist”, pp.14-15

Dante Panzeri, “Fútbol moderno: la risa termina a los 18 años”, pp. 16-17

Fontanarrosa, “El humor de Fontanarrosa, ¿viste?”, pp.18-19

Alicia Gallotti, “Sociología barata: La piba de barrio”, ilustraciones de Bróccoli, pp. 21-24

Crist, “Lowe Stori”, p.25

“Fenómenos nacionales: Los que sienten el frío del bronce”, ilustraciones de Tomás Sanz, pp. 26-27

Carlos Ulanovsky y Mario Mactas, “Somos todos culipanza, ¿y qué?”, ilustración de Crist, pp. 28-29

Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya, “Los secuestros”, ilustración de Cas, p. 30

Alfredo Grondona White, “Noticias de Occidente. El auge del orientalismo”, pp. 31-33

Carlos Trillo y Alejandro Dolina, “Reyes Magos. ¿Y a vos qué te trajeron, ilustraciones de Cascioli, pp. 34-35

Izquierdo Brown, Oskar Blotta, “El marqués de Sade”, p. 36-37

Oskar Blotta, “Entre rejas”, p. 38

Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya, “La filosofía en el baño: Nunca las «partes» fueron buenas”, p. 39

Grondona White, “Los viajes de Gulliverti”, pp. 40-41

“Argentina potencia. A falta de Watergate, bueno es el caso *Satiricón*”, pp. 42-44

Viuti, “Lo cura”, pp. 46-47

Carlos Trillo y Alejandro Dolina, “Deposiciones: ¡Andá a la miércoles!”, pp. 48-49

“Se supo quién le robó el piano al General en Caracas”, ilustraciones de Pérez D’Elías, pp. 50-51

Iván Cosentino, “Paquidermos culturales: El Teatro Colón canta p’al carnero”, ilustraciones de Cascioli y Blotta, pp. 52-54

P. [Taborda], “Osvaldo el inútil”, p. 56

Ricardo Parrotta, “*Satiricón* espectáculos”, ilustración de Andrés Cascioli, pp. 57-61

“Gangas y Pichinchas”, p. 63

Jaime Poniachik, “Relax”, pp. 64-65

“Piolas & Pioladas (empresariales)”, p. 65

“Los últimos colitas de perro”, p. 66

“Estamos podridos de...”, p. 66

Satiricón nº 15, febrero de 1974

- Andrés Cascioli, "En boca abierta... entran moscas!", ilustración de tapa
- "Fue levantado el secreto del Sumario. Este número está dedicado a la Censura porque, se lo juramos por que revienten todos ustedes, no existe", ilustración de Napoleón, p. 3
- Viviana Gómez Thorpe, "Correo umbilical de lectores", ilustraciones de Killian, Crist, Napoleón y Piria, pp. 4-6
- Rafael Martínez, "¿La pareja está en crisis?...", p. 7
- Querol, humor gráfico, p. 8
- "Satiricón Staff", "Editorial", ilustración de Limura, p. 10
- "Habladurías de la gente. En boca abierta entran moscas", p. 11
- Mario Mactas, "Córtese a pensar", ilustración de Sanz, pp. 12-13
- Izquierdo Brown, Oskar Blotta, "El marqués de Sade", p. 14-15
- Killian, "Cuidado con el perro", p. 16
- Carlos Ulanovsky, "Mitos vivientes. Osvaldo Pacheco (Pachequito). Un pequeño gran hombre", pp. 17-19
- Garaycoechea, "El Garaycoechea ve lo diario", pp. 20-21
- Alicia Gallotti, "Molestias argentinas. Las paspadas", ilustración de P., pp. 22-23
- "Cuando no podamos salir por falta de combustible, pensemos en las palabras de Reutemann: «A mí también me afectó la escasez de petróleo»", p. 24
- Limura, "Falta nafta, Limura sobra", pp. 24-25
- "Políticos en camiseta. ¿Qué pelirrojo? ¿El colorado Ramos?", ilustraciones de Izquierdo Brown, pp. 27-29
- "La enfermedad estival. Los adoradores del sol", ilustración de Napoleón, p. 30
- Crist, "JesuCrist Superstar", pp. 31-35
- Fontanarrosa, "Momo Story", 36-38
- Ernesto Guelperín, "Los piolas no existen, pero que los hay, los hay", p. 39
- Dante Panzeri, "Las frases célebres del fútbol chantapufista", pp. 40-41
- Grondona White, "Los viajes de Gulliverti", pp. 42-43
- Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya, "La filosofía en el baño: La cama", ilustraciones de Aldo Rivero, pp. 44-45
- Viuti, "Los únicos privilegiados", pp. 46-47
- Iván Cosentino, "Monumentos inexplicables. El Obelisco: «Ganamos, perdemos, pero al final lo queremos»", pp. 48-50
- Pancho, humor gráfico, p. 50

“Los grandes estrenos de *Satiricón*. La banana mecánica”, ilustraciones de Pérez D’Elías, pp. 51-53

Ricardo Parrotta, “*Satiricón* espectáculos”, ilustración de Izquierdo Brown, pp. 54-57

“Las postales de la farándula”, ilustraciones de Tomás Sanz, pp. 58-59

“Gangas y Pichinchas”, p. 63

Jaime Poniachik, “Relax”, pp. 64-65

Crist, humor gráfico, p. 65

Rafael Martínez, humor gráfico, p. 66

“El último cola de perro: Astor Piazzolla”, ilustración de Izquierdo Brown, p. 66

“Estamos podridos de...”, p. 66

Satiricón nº 16, marzo de 1974

Andrés Cascioli, "Los asquerosos", ilustración de tapa

"Fue levantado el secreto del Sumario. Este número está dedicado a la juventud porque siempre hay 18 años de lucha en un rincón del corazón.", ilustración de Viuti, p. 3

Viviana Gómez Thorpe, "Correo umbilical de lectores", ilustraciones de Killian, pp. 4-6

Napoleón, "Napoleón está loco", p. 7

"Ahorre luz. Total pa' lo que hay que ver", ilustraciones de Limura, p. 9

"*Satiricón Staff*", ilustraciones de Sanz y Cascioli, p. 10

Carlos Trillo, Alejandro Dolina, "Hurgamientos periodísticos. Los asquerosos", ilustración de Cascioli, p. 11

Dante Panzeri, "Trabajo argentino para el milagro alemán", pp. 12-13

Pancho, "Parejas penúltimo modelo. Casarse es cosa de machos", pp. 14-15

Mario Mactas, "La derrota de los jinetes del Apocalipsis", ilustración de Andrés Cascioli, pp. 16-17

Ernesto Guelperín, "El curro, pasión de multitudes", p. 18

Crist, "Los versos de hoy en día", pp. 18-19

"500 libros prohibidos 500. Una censura sin tacha". p. 20

Bróccoli, "Agachate que vienen los cowboys", pp. 20-21

Garaycoechea, "El Garaycoechea ve lo diario", p. 22

Alicia Gallotti, "Susana Giménez: la pebeta más linda e' Chiclana", reportaje, ilustración de Izquierdo Brown, pp. 23-25

Grondona White, "Los viajes de Gulliverti", pp. 26-27

Jorge Guinzburg, "Andate a la Merdel Plata", ilustraciones de Viuti, Ceo, Aldo Rivero y Bróccoli, pp. 28- 30

Fontanarrosa, "Fahrenheit 451", pp. 31-33

Izquierdo Brown, Oskar Blotta, "El marqués de Sade", p. 34-35

"Cuando el pajarito hace pipi, por Orín Tellado", ilustraciones de Oskar Blotta, pp. 36-37

Carlos Costantini, "Y mañana serán hombres", p. 38

Rodolfo Terragno, "Recuerdos del futuro. Los que fueron en el charter", pp. 39-42

Viuti, "Viejos son los trapos", pp. 44-45

Carlos Ulanovsky, "Jugar es morir un poco", ilustraciones de Aldo Rivero, pp. 46-47

"La cartera de Gelbard", ilustraciones de Tomás Sanz, pp. 48-49

Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya, “Sinsabores del examen: Los que se fueron a marzo”, pp. 50-51

Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya, “La filosofía en el baño: La franela”, ilustración de Limura, pp. 52

“Sociedad de consumo. Los comerciales de T.V.”, ilustraciones de Pérez D’Elías, pp. 53-55

Ricardo Parrotta, “*Satiricón* espectáculos”, ilustración de Killian, Limura, Pérez D’Elías y Pancho, pp. 56-61

“Gangas y Pichinchas”, p. 63

Jaime Poniachik, “Relax”, pp. 64-65

Rafael Martínez, humor gráfico, p. 65

“Piolas & Pioladas (empresariales)”, p. 65

Alejandro Dolina, “El último cola de perro: Mercedes Sosa”, ilustración de Cascioli, p. 66

“Estamos podridos de...”, p. 66

Satiricón nº 17, abril de 1974

- Alberto "Bebe" Ciupiak, "A veces hay que tragarse el sapo", ilustración de tapa
- "Fue levantado el secreto del Sumario. Este número se lo dedicamos a Jordán de la Cazuela, in memoriam.", ilustración de Sanzol, p. 3
- Tomás Sanz, "La oposición al desnudo", p. 3
- Viviana Gómez Thorpe, "Correo umbilical de lectores", ilustración de Napoleón, pp. 4-6
- C. U. [Carlos Ulanovsky], "1955 - Coincidencias y descuartizadas - 1974", ilustración de Aldo Rivero, p. 6
- "Satiricón Staff", ilustraciones de Ceo y Limura, p. 8
- M.M. [Mario Mactas], "A veces hay que tragarse el sapo", p. 9
- Mario Mactas, "La segunda década infame. 1960-1970 (más o menos)", ilustraciones de Pérez D'Elías e Izquierdo Brown, pp. 10-11
- Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya, "La filosofía en el baño: Los anticonceptivos", ilustraciones de Pancho, pp. 12-13
- "¿Me permite una pregunta?", ilustraciones de Cascioli, p. 14
- Carlos Ulanovsky, "Necrológicas vivas. Poldy Bird: La cebolla que escribe", ilustración de Andrés Cascioli, pp. 15-17
- Killian, humor gráfico, p. 17
- "Turismo. Lugares de mi Argentina", p. 18
- Bróccoli, "Obesología. Se armó la gorda", pp. 18-19
- Limura, "Garrá lo libro si sos brujo", p. 20
- Dante Panzeri, "Los que largan para agarrar", pp. 21-22
- Tomás Sanz, "Fútbol moderno: Los que cambiaron el toque por la toca", p. 23
- Oskar Blotta, Izquierdo Brown, "El marqués de Sade", p. 24-25
- Mario Mactas y Carlos Ulanovsky, "Andate con la otra si no lo hacés por mí. Los neotangos de la vida cotidiana", ilustraciones de Limura, pp. 26-27:
- Carlos Ulanovsky y Mario Mactas
- Ernesto Guelperín, "Los argentinos y los nervios", p. 28
- "Olivera: Un hombre que está de vuelta", p. 29
- Garaycochea, "El señor Cienfuegos", p. 30
- Fontanarrosa, "Feor Covas", pp. 32-34
- Abrevaya, Guinzburg, Grondona White, "El punto y la coima", pp. 35-37
- Alicia Gallotti: "Consagraciones arbitrarias: Coquito Ortiz. El lobo olmedario", reportaje, pp. 38-39

- Carlos Trillo y Alejandro Dolina, "Segundas partes. Arriba y adelante", p. 40
- Crist, "¡Crist quiere guerra!", pp. 40-41
- Carlos Trillo y Alejandro Dolina, "Instrucciones para un futuro manual del agrandado. Cómo llegar a ser un piojo resucitado", ilustraciones de Oskar Blotta, pp. 42-43
- Izquierdo Brown, "La voz de la experiencia", p. 43
- Viuti, "Pornoshow", pp. 44-45
- "Las memorables reposiciones de *Satiricón*. La gran comilona", ilustraciones de Pérez D'Elías, pp. 46-49
- Ricardo Parrotta, "*Satiricón* espectáculos", ilustraciones de Sofo, pp. 50-55
- Sylvina Walger, "Crítica literaria. T.V. Guía negra", p. 57
- Killian, humor gráfico, p. 57
- Rafael Martínez, Lola, Ibáñez, Ceo, "Los cinco chicos del buen humor", pp. 58-59
- "Gangas y Pichinchas", p. 59
- Jaime Poniachik, "Relax", pp. 60-61
- "Piolas & Pioladas (empresariales)", p. 61
- C. U. [Carlos Ulanovsky] y M.M. [Mario Mactas], "El último cola de perro: Leopoldo Costa", ilustración de A. C. [Andrés Cascioli], p. 62
- "Estamos podridos de...", p. 62

Satiricón nº 18, mayo de 1974

Izquierdo Brown, "Balbín, el River de la política", ilustración de tapa

"Fue levantado el secreto del Sumario. Este número está dedicado al que ustedes saben, por lo que ustedes se imaginan", p. 3

Viviana Gómez Thorpe, "Correo umbilical de lectores", ilustraciones de Tencer, Aldo Rivero y Sanzol, pp. 4-6

Garaycochea, "El señor Cienfuegos", p. 8

"*Satiricón* Staff", ilustraciones de Pancho, Limura y Sanzol, p. 10

"Supositorios de *Satiricón*", p. 11

Dante Panzeri, "Cochina Sociedad Anónima", ilustraciones de Tomás Sanz, pp. 12-15

"Descúbrase a sí mismo: ¿Viste el *streaking* de González?", ilustraciones de Sanzol y Aldo Rivero, pp. 16-17

José Gómez Fuentes, "De la serie políticos en camiseta. Ricardo Balbín: el presidente moral de los argentinos", ilustración de Andrés Cascioli, pp. 18-19, 21-23

Amengual, humor gráfico, p. 23

Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya, "La filosofía en el baño: La edad del subdesarrollo", ilustraciones de Napoleón, pp. 12-13

Mario Mactas, "Plegarias de oficina. Injustificados ataques de misticismo", ilustración de Andrés Cascioli, pp. 26-27

Oskar Blotta, Izquierdo Brown, "El marqués de Sade", p. 28-29

Alicia Gallotti, "Sociología pélvica. Los obreros del sexo", ilustraciones de Pancho, pp. 30-31

Alicia Gallotti, "Reportajes que se publican por no tirarlos a la basura. Esther Vilar, la vergüenza nacional", fotos de "Pucho" Arroyuelo, pp. 33-36

Fontanarrosa, "El varón domado", pp. 37-39

Limura, Ceo, Aldo Rivero, Viuti, Sanzol, "No, no, más abajo!", pp. 40-41

Amengual, humor gráfico, p. 42

Crist, "De Córdoba con amor", pp. 43-45

"Ni fu ni fa", ilustraciones de Costantini, Ibáñez y Amengual, pp. 46-47

Jorge Guinzburg, Carlos Abrevaya, Grondona White, "Le Petit Principüt", pp. 48-52

Néstor Lescovich, "Banquete de pordioseros", fotos de Enrique Grinberg, pp. 53-57

Viuti, "Los hombres fuertes que prueban carlón borrachos son", pp. 58-59

Ernesto Guelperín, "Los argentinos y el snobismo, ¿viste?", pp. 60-61

"Un Cacho de distinción", ilustraciones de Pérez D'Elías, pp. 61-64

Ibáñez, "El asqueroso humor de Ibáñez", p. 65

Alicia Gallotti, "Reportajes en el diván. Soledad Silveyra: El discreto encanto de la tontería", pp. 66-68

Napoleón, humor gráfico, p. 69

Killian, "El karateka chino", p. 70

Ricardo Parrotta, "*Satiricón* espectáculos", ilustraciones de Izquierdo Brown, Limura y Cas, pp. 71-74, 80

"Mario Sapag: sonríe, Dios te ama", reportaje, foto de "Pucho" Arroyuelo, p. 75

"La vida es una película del Gordo y el Flaco", pp. 76-77

C. U. [Carlos Ulanovsky], "Reflexiones a la luz de una vela. ¿Qué hiciste tú cuando no podías ver Televisión, argentino?", pp. 78-79

"Gangas y Pichinchas", p. 81

Jaime Poniachik, "Relax", p. 82

Viuti, "S.O.S.", p. 83

"Piolas & Pioladas (empresariales)", p. 83

"Estamos podridos de...", p. 86

J. G. [Jorge Guinzburg], "El último cola de perro: Hugo Moser", ilustración de Izquierdo Brown, p. 86

Satiricón nº 19, junio de 1974

Andrés Cascioli, ilustración de tapa

“Sumario. Este número está dedicado al Dr. Raúl Alfonsín, el nuevo River del radicalismo”, p. 3

Viviana Gómez Thorpe, “Correo umbilical de lectores”, ilustración de Viuti, pp. 4-6

“Seleccionados: ¡Vamos, Sati, vamos, vamos que ganamos...!”, p. 8

“*Satiricón* Staff”, ilustraciones de Pancho, Limura y Sanzol, p. 10

“Supositorios de *Satiricón*”, ilustraciones de Ibáñez y Blotta, pp. 10-11

Dante Panzeri, “El mundial es un negocio de Rattines y no de Obdulios”, ilustraciones de Napoleón, pp. 12-14

Horacio S. Meyrial, “Club de la nostalgia *Satiricón*. Pichuca y yo ‘74”, pp. 16-17

“Gangas y Pichinchas”, p. 18

Fontanarrosa, “De la *Historia universal de la infamia*: El hombre de la casa rosada”, pp. 19-21

“Ni fu ni fa”, ilustraciones de Moreyra, Amengual, Aldo Rivero, Grondona White e Ibáñez, pp. 46-47

Sanzol, “El último café”, pp. 24-25

Limura, “El varón amodorrado”, p. 26

José A. Gómez Fuentes, “De la serie políticos en camiseta. Oscar Alende: El espantoso diálogo de uno con un bisonte”, ilustraciones de Andrés Cascioli, pp. 27-29

“El escritorio de Migré”, ilustraciones de Tomás Sanz, pp. 30-31

Enrique Medina, “Braulio en dos jornadas”, ilustraciones de Roberto Páez, pp. 32-36

Grondona White, sobre textos de Woody Allen y Bob Hope, “Los que te hacen el service”, pp. 37-39

Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya, “La filosofía en el baño: El test de la cópula”, ilustraciones de Sanzol, pp. 40-41

Mario Mactas, “1960-1970 (más o menos). La segunda década infame (Parte II)”, ilustración de Andrés Cascioli, pp. 42-43

C. U. [Carlos Ulanovsky] y M.M. [Mario Mactas], “Necrológicas sin lógica: Fidel Pintos”, ilustración de Tomás Sanz, p. 47

Carlos Trillo y Alejandro Dolina, “Fruncimientos filosóficos. Vidas al pepe”, ilustración de Sanzol, pp. 48-49

Viuti, “Canas al aire”, pp. 50-51

Ernesto Guelperín, “El silencio es salud... siempre?”, ilustración de Sanzol, p. 52

Garaycochea, “El señor Cienfuegos”, p. 53

“Estrenos requeteprohibidos. *Nabo con música*”, ilustraciones de Pérez D’Elías, pp. 54-57

- Oskar Blotta, Izquierdo Brown, "El marqués de Sade", p. 58-59
- Carlos Abrevaya, "Muerte animal. Una bestialidad llamada zoológico", pp. 60-62
- Trillo, Dolina, Balbi, "El General Susvín", pp. 63-65
- Viuti, "La mujer domada", p. 66
- Crist, "Crist el ardiente"; p. 67-69
- Sanzol, humor gráfico, p. 70
- [Alicia Gallotti,] "Mitos vivientes: Alfredo Alcón. El abanderado del show business pero...", ilustración de Sanzol, pp. 71-73
- Ricardo Parrotta, "*Satiricón* espectáculos", pp. 74
- Carlos Ulanovsky, "Muerto de buena salud. Yo soy el tango, señores", pp. 75-76
- "Adelantitos. La nueva de Woody Allen", p. 77
- Crist, "¡Marche un café-concert con protesta y todo y sin corteza! Y el humor de Crist", pp. 78-79
- [Jaime Poniachik,] "Relax", p. 82-83
- "Piolas & Pioladas (empresariales)", p. 83
- "Estamos podridos de...", p. 86
- J. G. [Jorge Guinzburg], "El último cola de perro: Quinquela Martín", p. 86

Satiricón nº 20, julio de 1974

- Andrés Cascioli, “¿Y usted de qué se ríe?”, ilustración de tapa
- “Fue levantado el secreto del Sumario. Este número está dedicado a nuestros enemigos porque ésta es la hora de la conciliación nacional”, p. 3
- Viviana Gómez Thorpe, “Correo umbilical de lectores”, ilustraciones de Ortiz, Suar, Ibáñez y Bigente, pp. 4-7
- Garaycochea, “El señor Cienfuegos”, p. 8
- “*Satiricón* Staff”, p. 10
- “Supositorios de *Satiricón*”, ilustraciones de Limura, Oskar Blotta y Geno Díaz, pp. 10-11
- “Último tango en Ginebra. Las cuarenta”, ilustraciones de Alberto de Piero, pp. 12-13
- Dante Panzeri, “Los dirigentes del fútbol (con perdón de la palabra)”, ilustraciones de Izquierdo Brown y Tomás Sanz, pp. 14-16
- Limura, “Me exporta un pito”, pp. 17
- “In memoriam” [General Perón], ilustración de Cascioli, p. 18
- Amengual, “Silencio Amengual”, p. 19
- Rafael Martínez, “Las masas piden a gritos”, p. 21
- Mario Mactas, “Mamá, haceme grande, desamparado, oscuro, soñador y provinciano que detective privado argentino me vuelvo solo”, ilustración de Sanzol, pp. 22-24
- Alfredo Grondona White, “Instantáneas personales: Todo queda en familia”, pp. 25-27
- Crist, humor gráfico, p. 28
- Pancho, “Pancho se alquila”, pp. 30-31
- Alicia Gallotti, “Consagraciones arbitrarias: Juan José Lujambio, el robot que sonrío”, pp. 32-33
- Horacio S. Meyrialle, “Club de la nostalgia *Satiricón*. Pichuca y yo ‘74”, p. 34
- Ernesto Guelperín, “¿Nostalgia... pero nostalgia, nostalgia?”, p. 36
- Fontanarrosa, “Bocuchas paspadas”, pp. 37-39
- “Ni fu ni fa”, ilustraciones de Aldo Rivero, Viuti y Moreyra, pp. 40-41
- Sanzol, “El Ratón Pérez”, p. 41
- Oskar Blotta, Izquierdo Brown, “El marqués de Sade”, p. 42-43
- Jorge Sanzol, “El tesorete de la juventud: El libro gordo de Pitito”, pp. 44-45
- Aldo Rivero, “Yiros son los de ahora”, pp. 46
- Trillo, Dolina, Balbi, “Australio Onofre Susvín”, pp. 47-49
- Napoleón, “Humor erótico (Salvo error u omisión)”, pp. 50-51
- Amengual, humor gráfico, p. 52

“Documentos”, ilustración de Tomás Sanz, p. 53

Alicia Gallotti, “Chicas de su casa. Marthita, la buenita de los González”, reportaje, pp. 54-55

Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya, “La filosofía en el baño: El test de la cópula, II parte”,
ilustraciones de Blotta, pp. 56-57

Guinzburg, Abrevaya, Pérez D’Elías, “El día del Alfonsín”, pp. 58-61

Alicia Gallotti, “Chanchos limpios. Señora, señora... la mugre la adora”, ilustraciones de
Pancho, pp. 62-63

M.M. [Mario Mactas] y C. U. [Carlos Ulanovsky], “De la tristemente célebre «Necrológicas sin
lógica»: Arturo Jauretche”, ilustración de Cascioli, p. 65

Jorge Guinzburg, “Obras inconclusas. El golpe de Alberto J. Armando”, ilustración de Cascioli,
pp. 66-68

Ortiz, “Humor social: Donde se trabaja no se come”, p. 69

Limura, “Las payasadas de Limura”, p. 70

Carlos Ulanovsky, Mario Mactas, “*Satiricón* espectáculos”, ilustraciones de Sanzol, Bigente,
Izquierdo Brown, Sanz, Roberto García y Ortiz, pp. 71-79

Ceo, “Etiquetas argentinas”, p. 65

“Gangas y Pichinchas”, p. 81

“Cuando una amiga se va”, p. 83

Jaime Poniachik, “Relax”, p. 84-85

“Piolas & Pioladas (empresariales)”, p. 85

“Estamos podridos de...”, p. 86

C. A. [Carlos Abrevaya], C. U. [Carlos Ulanovsky], J. G. [Jorge Guinzburg], A. D. [Alejandro
Dolina], “El último cola de perro: Alfredo De Angelis”, ilustración de R. García, p. 86

Satiricón nº 21, agosto de 1974

Andrés Cascioli, "La Madrina María", ilustración de tapa

"Fue levantado el secreto del Sumario. Este número está dedicado a nuestros enemigos porque ésta es la hora de la conciliación nacional", p. 3

Viviana Gómez Thorpe, "Correo umbilical de lectores", ilustraciones de Am y Sanzol,, pp. 4-6

Bigente, "Vivir es arder en preguntas. Los bajos fondos del marote", p. 8

"Satiricón Staff", p. 10

"Supositorios de *Satiricón*", ilustraciones de Crist y Fontanarroza, pp. 10-11

Garaycochea, "El señor Cienfuegos", p. 12

Dante Panzeri, "El dinguefrunden dygeguen Mundial de Fútbol de 1974", ilustraciones de Tomás Sanz, pp. 13-15

Enrique Pavón Pereyra, "El humor del General", pp. 16-17

Viuti, "Viuti se la banca", pp. 18-19

Mario Mactas, "Las invasiones chilenas", ilustración de Cascioli, pp. 20-22

Crist, "Lole, el Abandonao", p.23

Tomás Sanz, "El auto de Reutemann. Un modo de ser", pp.24-25

Carlos Ulanovsky, "¿Cómo estás, Estados Unidos?" [ilustración de Izquierdo Brown], pp. 26-31

Oskar Blotta, Izquierdo Brown, "El marqués de Sade", p. 32-33

Horacio S. Meyrialle, "El *Satiricón* nostalgia club presenta: Pichuca y yo '74", p. 34

Fontanarroza, "El laburo de la burocracia", pp.35-37

"Ni fu ni fa", ilustraciones de Sanzol, Cascioli y Alfredo Olivera, pp. 38-39

Ceo, "Dios guarde al escapismo, sobre todo para los prisioneros de eso que algunos, tal vez sin profundidad, suelen llamar «la realidad»" ..., pp. 40-41

"Cuanto más sepa de vinos, peor", ilustraciones de Roberto García, pp. 42-43

Carlos Trillo y Alejandro Dolina, "Para objeto, la mujer", ilustraciones de Aldo Rivero, pp. 44-45

Bigente, "Tratémonos dulcemente", pp. 46-47

Alfredo Grondona White, "Tarugo, El Hijo Pródigo", pp. 48-50

Carlos Abrevaya, "Abajo los abogados!", ilustración de Jorge Sanzol, pp. 62-64

Pancho, "¿Me permite, maestro?", p. 55

Alicia Gallotti, "Flagelo nacionales. Los caídos del catre", ilustración de Oskar Blotta, pp. 56-57

Tabaré, "Capuccino", p. 57

"La Madrina María", ilustraciones de Pérez D'Elías, pp. 58-61

Carlos Trillo y Alejandro Dolina, "Arrugada filosófica. Hace fuerza el más cobarde",
ilustraciones de Pancho, pp. 62-63

C. U. [Carlos Ulanovsky], "Marcela López Rey: «Te acordás, Marcelita, vos eras»", pp.64-66

Ricardo Parrotta, "*Satiricón* espectáculos", ilustraciones de Sanzol, R. García, Limura y Ortiz,
pp. 67-75

Ernesto Guelperín, "Los argentinos y la yeta", ilustración de Sanzol, p. 76

"Gangas y Pichinchas", p. 77

"¿Mano a mano hemos quedado? Con los deditos no", p. 79

Jaime Poniachik, "Relax", p. 80-81

"Piolas & Pioladas (empresariales)", p. 81

"Estamos podridos de...", p. 82

Jorge Guinzburg, "El último cola de perro: Ricardo Lorenzo «Borocotó Junior»", ilustración de
Izquierdo Brown, p. 86

Satiricón nº 22, septiembre de 1974

Andrés Cascioli, "La Mary", ilustración de tapa

"Fue levantado el secreto del Sumario. Este número está dedicado a Guillermo Vilas, el poeta de la zurda, y al doctor Ricardo Lorenzo, Borocotó Junior, que ahora, para disimular, se hace llamar Eduardo. No. no. Te conocemos. Ricardito...", p. 3

Viviana Gómez Thorpe, "Correo umbilical de lectores", ilustraciones de Eneve y Ceo, pp. 4-6

Bigente, "Los bajos fondos del marote de Richard Nixon", p. 8

"Satiricón Staff", p. 10

"Supositorios de *Satiricón*", ilustraciones de Fontanarrosa, Pancho y Crist, pp. 10-11

J. G. [Jorge Guinzburg] y C. A. [Carlos Abrevaya], "¡A la pelotita! Aprendiendo a jugar al fútbol con Bilardo", ilustraciones de Tomás Sanz, p. 12

Dante Panzeri, "El Panzeri rosa", pp. 13-14

"Club de la nostalgia *Satiricón* presenta: Las cosas que ya no joden a nadie", p. 16

Ortiz, "¿Te acordás hermano qué prejuicios aquellos?", pp. 16-17

R. H. [Rolando Hanglin], "Marginados contemporáneos. Los que tenemos más del otro componente", ilustración de Eneve, p. 17

Ernesto Guelperín, "Los argentinos y el futuro", p. 18

Fontanarrosa, "La vida color de Fontanarrosa", p. 19

Ceo, "Sexólogo", p. 20

M.M. [Mario Mactas], "Consagraciones arbitrarias. Salvador Ferla, el mejor historiador argentino", ilustraciones de Andrés Cascioli, pp. 21-22

Salvador Ferla, "Esto lo escribió especialmente Salvador Ferla para *Satiricón* con sus callosas manos", p. 23

Aldo Rivero, "Goles son amores", pp. 24-24

Mario Mactas y Carlos Ulanovsky, "Mano a mano hemos quedado, ¿viste?", pp. 26-27

Ceo, humor gráfico, p. 27

Oskar Blotta, Izquierdo Brown, "El marqués de Sade", p. 28-29

Mario Mactas, "La dictadura de la tontería. (No, no me comprometo nada)", ilustración de Sanzol, pp. 30-32

Garaycochea, "El señor Cienfuegos", p. 33

Horacio S. Meyrialle, "El *Satiricón* nostalgia club presenta: Pichuca y yo '74", p. 34

Fontanarrosa, "Vivos!", pp. 35-37

"Ni fu ni fa", ilustraciones de Grondona White, Rafael y Crist, pp. 38-39

Napoleón, "Napoleón agarra el lápiz con la mano", pp. 40-41

- “Nosotros también estamos en la industria de la huevada”, pp. 42-43
- Tabaré, “Todo va mejor en la catrera”, pp. 44-45
- Crist, “Humor boliviano”, pp. 46-47
- Alfredo Grondona White, “Los nuevos miedos argentinos”, 48-49
- Bigente, “La CIA me engañó (tangou)”, p. 50
- Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg, “La CIA Sociedad Anónima”, ilustración de Cascioli, pp. 51-53
- Viuti, “Tutti Viuti por Fruti”, pp. 54-55
- Alicia Gallotti, Modas no demasiado graves, después de todo. La industria de la huevada”, ilustraciones de Pancho, pp. 56-57
- Blotta, Abrevaya, Pérez D’Elías, “Kon-Chu”, pp. 59-63
- Rolando Hanglin, “Protesta viril. Abajo las minas de porquería”, ilustración de Ceo, p. 64
- Alicia Gallotti, “Las reglas de Alicia Gallotti. De la serie: «Chicas de barrio». Thelma Biral, la piedra que sonrío”, reportaje, pp. 65-67
- Carlos Llosa, “*Satiricón* espectáculos”, ilustraciones de Sanzol, Ortiz y Escobar, pp. 69-72, 76
- “Y en la úuuuultima pelea de la noche: La Mary. El amor tiene cara de trompada”, ilustraciones de Enrique Roura, pp. 73-75
- “Gangas y Pichinchas”, p. 77
- Costantini, “Las buenas palabras”, p. 77
- “¡Avisá, loco”, p. 79
- “Retractación”, p. 79
- Jaime Poniachik, “Relax”, p. 80-81
- Luis Benito Zamora (h), “El último cola de perro: Ginamaría Hidalgo”, ilustración de Izquierdo Brown, p. 86
- “Estamos podridos de...”, p. 82

Satiricón nº 23, diciembre de 1975

Oskar Blotta, "La revista que, hace un año, nos mandaron a guardar", ilustración de tapa

"Un reportaje revelador: Oskar Blotta cuenta toda la verdad del caso *Satiricón*", p. 3

Alicia Gallotti, María Eugenia Eyra, "El mes de la mujer. Revista-período: aparece sin atraso cada 30 días", pp. 4-6

Viviana Gómez Thorpe, "Correo umbilical de lectores", ilustraciones de Grondona White y Sixto, pp. 7-9

"*Satiricón* Staff", p. 10

Rolando Hanglin, "El sótano interior. Mi alma toda desnuda", p. 10

"Sumario *Satiricón*. Este número está dedicado a las segundas partes, porque nunca fueron buenas", p. 11

"Pan con pan", ilustración de Viuti, pp. 12-13

"No somos tan bestias. También nos gusta la poesía", p. 14

"Hotelúricas", p. 14

Alcy, humor gráfico, p. 15

Oscar Bonavena, "Aprendiendo a vivir con Oscar Bonavena. ¡Pegame, Ringo, pegame!", p. 15

Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg, "Consultorio psicosomático para padres: Sepa si su hija está en el reviente", ilustraciones de Viuti, pp. 17-19

Tomás Sanz, "El día que lo fajaron al Intragable. ¡Y cobre, y cobre, y cobre Nico cobre!", pp. 20-21

Mario Mactas, "¡Que se comprometa tu abuela!", ilustración de Andrés Cascioli, pp. 22-25

Crist, "Crist es un amor", p. 26

"*Satiricón* Entrevistó. Álvaro Alsogaray: Una conversación desprejuiciada con el economista más discutido de los últimos 50 años", ilustración de Andrés Cascioli, pp. 27, 29-36

Fontanarrosa, "Ciencia Micción", pp. 37-39

"Merry Crisis. Algunos rebusques para salvar las fiestas", ilustraciones de Jorge Sanzol, pp. 40-41

Ceo, "Fiestas negras: Noche buena y buenas noches", pp. 42-43

Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya, "Filosofía en el baño: Asquerosidades Accidentales Argentinas", ilustración de T., p. 44

Oskar Blotta, humor gráfico, p. 45

Rolando Hanglin, Alfredo Grondona White, "Una historia de verano", pp. 49-50

María Eugenia Eyra, "La pareja", pp. 51-54

"¡Qué grises somos! El sueño argentino", ilustraciones de Aldo Rivero, pp. 56-57

Pepe Peña, "La notita reaccionaria. Errar es humano, camarada. Pero permítame, que le voy a romper el Kremlin", 58-59

Rolando Hanglin, Izquierdo Brown, "La Pochi. Ligera para los mandados", pp. 60-61

"Verdades que huelen. Las mujeres también hacen popó", p. 63

"Péndex", ilustraciones de Jorge Sanzol, p. 64

Crist, humor gráfico, p. 65

Dante Panzeri, "Espectaculón. La parte de atrás del espectáculo", ilustraciones de Jorge Sanzol, Andrés Cascioli y Ángel, pp. 67-73

Lois Blue, "En el país de los sordos Palito es rey", 74-75

"*Satiricón* Pinturitas presenta: Terremoto", ilustraciones de Pérez D'Elías, pp.76-81

Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg, "¿Y usted por quién va a votar? *Satiricón* llama a elecciones", ilustraciones de Oskar Blotta y Grondona White, pp. 84-86

"La gran revancha del consumidor: Gozar a los tacheros", p. 87

Fontanarrosa, humor gráfico, p. 87

"Estamos podridos de...", p. 87

"Los avisos inclasificables de *Satiricón*", pp. 88-89

Bernardo Neustadt, "La nota del fondo. La penitencia", p. 90

Satiricón nº 24, enero de 1976

Andrés Cascioli, "Chica de tapa: Claudia LM", ilustración de tapa

Oskar Blotta "Un mensaje desesperado a las mujeres. Aflojen un poco, che!", p. 3

María Eugenia Eyra, "El mes de la mujer. Revista-período: aparece sin atraso cada 30 días ", ilustraciones de Jorge Sanzol, pp. 4-6

Viviana Gómez Thorpe, "Correo umbilical de lectores", ilustraciones de Grondona White, Ceo y Oskar Blotta, pp. 7-10

"Satiricón Staff", p. 10

"Sumario *Satiricón*. Este número está dedicado a los Reyes Magos, excluyendo a Baltasar, porque es negro", p. 11

"Pan con pan", ilustración de Ceo, pp. 12-13

Oskar Blotta, Rolando Hanglin, Viuti, "La envidia del dinero. ¡Qué felices son los pobres!" pp. 14-17

Oscar Bonavena, "Aprendiendo a vivir con Oscar Bonavena. Lo importante es morir despierto", p. 18-19

Tabaré, "Futurología descacharrante. Argentina 2001", pp. 20-21

Mario Mactas, "Vivir es filmar un poco", ilustración de Jorge Sanzol, pp. 22-23

"Un fracaso espantoso. La fiesta de la crisis moral", pp. 24-25

"*Satiricón* Entrevistó. Armando Bo: Una conversación desprejuiciada con el único creador auténtico del cine nacional", ilustración de Andrés Cascioli, pp. 27, 29-36

Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg, "Ciencia y sudor del puerco humano: La lección de Anatomía", ilustraciones de Jorge Sanzol, pp. 38-43

Oskar Blotta, humor gráfico, p. 45

Alfredo Grondona White, "Idioteces de fin de curso: El espectáculo debe pasar de grado", pp. 49-51

Pepe Peña, "La notita reaccionaria. El pueblo nunca se equivoca", ilustración de Tomás Sanz, pp. 52-53

Rolando Hanglin, Izquierdo Brown, "La Pochi. Ligera para los mandados", pp. 54-55

María Eugenia Eyra, "La pareja", ilustraciones de Tomás Sanz, pp. 56-59

Alicia Gallotti, "¡Que se mueran las feas!", pp. 62-63

"Péndex", p. 64

Jorge Sanzol, humor gráfico, p. 65

Dante Panzeri, "Espectaculón", ilustraciones de Izquierdo Brown, pp. 67-70

Tomás Sanz, "Una nota para sacarse el sombrero. Los que usan peluca", pp. 71-73

Rolando Hanglin, “Che Berreta, oí: No te hagas el culto que se enfrían los fideos”, p. 74

Tomás Sanz, “Conjuntos vocales suplentes: ¡No hagan coros!”, p. 75

Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg, “Metro Goldstein Meyer Finkelstein *Satiricón* presenta: Terremoto”, ilustraciones de Pérez D’Elías, pp.76-80

Jorge Guinzburg, “Pateando al caído. Hoy le hacemos pupa a Oscar Alemán”, ilustración de Andrés Cascioli, p. 82

Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg, “Crónicas amarillas. La vida con hepatitis”, ilustraciones de Oskar Blotta y Grondona White, pp. 83-86

Oskar Blotta, humor gráfico, p. 87

“Estamos podridos de...”, p. 87

“Los avisos inclasificables de *Satiricón*”, pp. 88-89

Bernardo Neustadt, “La nota del fondo. El sindicato de la queja”, p. 90

Satiricón nº 25, febrero de 1976

Jorge Sanzol, "¡No hagan olas!", ilustración de tapa

"Don pirulero as played on Broadway and 42nd Street", p. 3

María Eugenia Eyra, "El mes de la mujer. Revista-período: viene sin atraso cada 30 días", ilustraciones de Jorge Sanzol, pp. 4-6

Viviana Gómez Thorpe, "Correo umbilical de lectores", ilustraciones de Grondona White, Fontanarrosa y Sixto, pp. 7-10

"Satiricón Staff", p. 10

"Satiricón. Este número se lo dedicamos a todas las mujeres argentinas, menos a una", p. 11

"Pan con pan", pp. 12-13

Tomás Sanz, "Satiricón se tira a la pileta", pp. 15-17

Oscar Bonavena, "Aprendiendo a vivir con Oscar Bonavena. Cuando el psicoanalista te mande a yirar", p. 18-19

Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg, "Cómo se nace y cómo se muere", ilustraciones de Jorge Sanzol, pp. 20-23

Mario Mactas, "La soledad de los que no están solos", ilustración de Alfredo Grondona White, pp. 24-26

"Satiricón Entrevistó. Astor Piazzola: Una conversación desprejuiciada con el inventor de la música de Buenos Aires", ilustración de Andrés Cascioli, pp. 27, 29-36

Jorge Sanzol, Rolando Hanglin, Ceo, "¿Qué hace su mujer cuando usted no está?", pp. 37-41

Rolando Hanglin, "El modernismo ya nos rompió le scátole. La hora del macho", pp. 42-43

Sixto, humor gráfico, p. 43

Pepe Peña, "La notita reaccionaria. El día que los vivos vayan en cana", pp. 44

Alfredo Grondona White, "Andá a que te cure Lola. La chica hibernada que quería vivir", pp. 45-47

"La pareja", pp. 48-51

Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya, "El auge de la gimnasia", ilustración de Oskar Blotta, pp. 54-55

Rolando Hanglin, Izquierdo Brown, "La Pochi. Ligera para los mandados", pp. 56-57

Alicia Gallotti, "Las reventadas", ilustración de Andrés Cascioli, pp. 58-59

"Péndex", p. 64

Dante Panzeri, "Espectaculón. La parte de atrás del espectáculo", ilustraciones de Izquierdo Brown, pp. 61, 63-66

Sanzol, humor gráfico, p. 62

Tomás Sanz, "Poemas inéditos del Gran Willy", pp. 68-69

Lois Blue, "Teoría y solfeo: El tango no es un avión presidencial", 70-71

Viuti, "Satiricón, Departamento de Caza, Pesca y Camping presenta: ¡Un cachalote así de grande", pp. 72-73

Fontanarrosa, "Estrenos que traen cola. Tiburón qué grande sos", pp. 75-77

R. H. [Rolando Hanglin], "Pateando al caído. Hoy somos malísimos con: Tita Merello", ilustración de Izquierdo Brown, p. 82

Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg, "Crónicas amarillas. La vida con hepatitis", ilustraciones de Oskar Blotta y Grondona White, pp. 79-83

"Estamos podridos de...", p. 81

"Los avisos inclasificables de *Satiricón*", pp. 84-85

Bernardo Neustadt, "La nota del fondo. El dictador «bueno»", p. 90

Satiricón nº 26, marzo de 1976

Andrés Cascioli, "El demonio nos gobierna", ilustración de tapa

Satiricón, "De todo corazón. Patria querida!", p. 3

María Eugenia Eyra, "El mes de la mujer. Revista-período: viene sin atraso cada 30 días", ilustraciones de Jorge Sanzol, pp. 4-6

Viviana Gómez Thorpe, "Correo umbilical de lectores", ilustraciones de Grondona White, Sanzol y Fontanarrosa, pp. 7-10

"*Satiricón Staff*", p. 10

"*Satiricón*. Este número no lo dedicamos a nadie, porque estamos con la pálida", p. 11

"Pan con pan", ilustración de Ceo, pp. 12-13

Viuti, humor gráfico, p. 15

Rolando Hanglin y Oskar Blotta, "El demonio nos gobierna", ilustración de Andrés Cascioli, pp. 16-19, 21

"La pareja", pp. 24-25

"*Satiricón* Entrevistó. Francisco Manrique: Una conversación desprejuiciada con el único político independiente de la Argentina", ilustración de Andrés Cascioli, pp. 27, 29-39

Jorge Sanzol, Rolando Hanglin, Ceo, "¿Qué hace su mujer cuando usted no está?", pp. 37-41

Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg, "El juego del retorno", ilustraciones de Pérez D'Elías, pp. 41-45

Mario Mactas, "Los maricas", ilustración de Jorge Sanzol, pp. 46-47

Rolando Hanglin, "De la serie: ¡Qué grises somos! El deporte nacional: ser un tipo caca", ilustración de Ceo, pp. 48-49

Alfredo Grondona White, "Argentina desde el suelo: Personajes de nuestro tiempo", pp. 50-53

Alicia Gallotti, "Las gatas de Doña Flora", ilustración de Jorge Sanzol, pp. 54-55

Rolando Hanglin, Izquierdo Brown, "La Pochi. Ligera para los mandados", pp. 56-57

Crist, "Crist mató mil, loco", p. 58

"Péndex", p. 59-60

Sanzol, humor gráfico, p. 61

Crist, humor gráfico, p. 62

Dante Panzeri, "Espectaculón. La parte de atrás del espectáculo", ilustraciones de Izquierdo Brown y Ceo, pp. 63-66, 70-71

Tomás Sanz, "Boca y River por adentro: Nimo bate la justa", pp. 67-69

Walter Ceo, "Estos publicitarios hacen cada cosa... Bordolino sexy", pp. 72-73

Mario Mactas, "La creación colectiva", p. 74

Fontanarrosa, “Bolonqui en la torre”, pp. 75-77

“Pateando al caído. Hoy evisceramos a. el Pato Carret”, ilustración de Andrés Cascioli, p. 78

Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg, “Crónicas amarillas. La vida con hepatitis”, pp. 79-80

[Hoja faltante]

“Los avisos inclasificables de *Satiricón*”, pp. 83-85

Bernardo Neustadt, “La nota del fondo. Tiempo Nuevo desde la tumba”, p. 86

Humor Negro, suplemento extraordinario de *Satiricón* nº 1, febrero de 1974

Andrés Cascioli, ilustración de tapa

Crist, "Juan Cruz Lobizón", p. 2

"Editorial", ilustración de Andrés Cascioli, p. 3

"Staff/Sumario. Este suplemento está dedicado a la muerte, porque esto no es vida, pp. 4-5

Crist, humor gráfico, pp. 6-8

Alicia Gallotti, "La sangre llegó al Río... de la Plata", ilustraciones de Cascioli y Crist, pp. 9-11

Aldo Rivero, humor gráfico, pp. 12-15

Carlos Ulanovsky y Mario Mactas, "Vericuetos del humor negro cotidiano. Morite, muerte", ilustración de Tomás Sanz, pp. 16-17

Pancho, humor gráfico, p. 18

Amengual, "Love Histori", pp. 18-21

Fontanarrosa, humor gráfico, pp. 22-25

Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya, "Los desperfectos físicos", ilustraciones de Limura, pp. 26-27

Napoleón, humor gráfico, pp. 28-29

Napoleón, "Pequeños dramas de la vida de hogar", pp. 30-31

Grondona White, humor gráfico, pp. 32-34

Dante Panzeri, "40 casos de humor deportivo negro. Lisiados y sordomudos producen hoy lo más parecido a deporte", pp. 35-37

Bróccoli, humor gráfico, p. 37

Ceo, humor gráfico, pp. 38-40

Alicia Gallotti, "¿A quién asusta el Bela Lugosi Club?", ilustración de Izquierdo Brown, pp. 41-43

Bróccoli, humor gráfico, pp. 44-45

Killian, "Vida o muerte", p. 46

Ernesto Guelperín, "La señora Pepita y los garfios", ilustraciones de Cascioli, p. 47

Garaycoechea, humor gráfico, pp. 48-49

Tomás Sanz, "Feliz domingo", p. 50

Oswal, "El lobizón", pp. 51-54

Limura, humor gráfico, pp. 55-57

Oski, humor gráfico, p. 58

Donadio, Leopoldo Durañona, "Veneno", pp. 59-62

Oskar Blotta (h), humor gráfico, pp. 63-65

Viuti, humor gráfico, pp. 66-68

P., humor gráfico, pp. 69-71

Alicia Steimberg, fragmento de *La loca 101*, p. 72

Pancho, humor gráfico, p. 72

Carlos Trillo, Alejandro Dolina, "El cazamoscas", ilustración de Cascioli, p. 73

Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya, "Los dientes de Drácula", ilustraciones de Tomás Sanz, pp. 74-75

Sanzol, humor gráfico, pp. 77-79

Jaime Poniachik, "Relax", p. 80-81

Cash, humor gráfico, p. 81

Bróccoli, humor gráfico, p. 82

Andrés Cascioli, ilustración de contratapa

Los humores de Satiricón 2. Humor Negro nº 2, junio de 1974

Andrés Cascioli, ilustración de tapa

Oskar Blotta, humor gráfico, p. 2

M.M. [Mario Mactas], "Editorial", ilustración de Andrés Cascioli, p. 3

"Staff/Sumario. Este suplemento está dedicado al Descuartizador Desconocido, a su anónima y heroica tarea de todos los días", ilustración de Fontanarrosa, pp. 4-5

Jorge Sanzol, "Una contribución al teatro infantil. Asilo de privilegiados", p. 6

Ceo, humor gráfico, pp. 7-9

Dante Panzeri, "El draculismo del fútbol nacional empezó con una vaca lechera", ilustración de Izquierdo Brown, pp. 10-12

Pancho, humor gráfico, pp. 13-14

Fontanarrosa, "La paloma", ilustración de P. P. Diez, p. 15

Alfredo Grondona White, "Los custodios", p. 16

Napoleón, humor gráfico, pp. 17-18

Napoleón, "El Exorcista", pp. 19-22

P., "No ingiera porquerías", p. 23

Alfredo Grondona White, humor gráfico, pp. 24-27

Jorge Sanzol, humor gráfico, pp. 28-30

Lorenzo Amengual, "La verdadera historia de Miguel Strogoff, el correo secreto del Zar", pp. 31-34

Jaime Poniachik, "Relax", p. 35

Alfredo Olivera, humor gráfico, pp. 36-37

Sanyú, humor gráfico, p. 38

Horacio Altuna, "La revolución de los estúpidos", pp. 38-41

Rafael Martínez, humor gráfico, pp. 42-43

Ricardo Parrotta, "El humor negro del espectáculo. Los artistas monstruos", pp. 44-45

Garaycochea, humor gráfico, pp. 46-47

María Luisa Livingston, Carlos Ulanovsky, "Sátiros que salen en los diarios. La tocadita de la muerte", pp. 48-50

Fontanarrosa, "Horrores literarios. Más bestia que el hombre", pp. 51-54

Oswal, "¿Solita linda?", pp. 55-58

Jorge Limura, humor gráfico, p. 59

Carlos Killian, humor gráfico, pp. 60-61

Tabaré, humor gráfico, pp. 62-63

Cristóbal Reinoso [Crist], humor gráfico, pp. 64-66

Ernesto Guelperín, “Negra fantaciencia. Xax, de Alfa-Centauro”, ilustración de Cascioli, p. 67

Alicia Gallotti, “La casita de los muertos”, fotos de “Pucho” Arroyuelo, ilustración de Rafael Martínez, pp. 68-71

Aldo Rivero, humor gráfico, pp. 72-74

Carlos Ulanovsky, “El Lázaro Costa Tango Club presenta: «Las trenzas de mi china y el corazón de él»”, ilustración de Pérez D’Elías, pp. 75-77

Ceo, humor gráfico, p. 77

Fontanarrosa, humor gráfico, p. 78

Ortiz, humor gráfico, p. 80

Moreyra, humor gráfico, p. 81

Sanyú, humor gráfico, p. 81

Koblo [Oskar Blotta], humor gráfico, p. 82

Andrés Cascioli, ilustración de contratapa

Los humores de Satiricón 3. Humor Chanco, agosto de 1974

Andrés Cascioli, ilustración de tapa

Bigente, "El vendedor de panchos", p. 2

C. T. [Carlos Trillo], A. D. [Alejandro Dolina], "Editorial", ilustración de Andrés Cascioli, p. 3

"Staff/Sumario. Este Humor está dedicado al gurú Maharaj Ji, porque es un chanco sagrado", pp. 4-5

Sanyú, "22 cuadritos y ninguna flor", pp. 6-7

Mario Mactas, "¡Mundo chanco!", pp. 8-9

"Plagas íntimas. La ladilla", p. 10

Aldo Rivero, "Un moco de John Lennon", pp. 11-13

Fontanarrosa, "De la comida casera. Un cuento poco comestible de Fontanarrosa", pp. 14-15

Ceo, humor gráfico, pp. 14-15

Hans Magnus Enzensberger, "El rincón culto. Poesía", p. 16

Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya, "Humor de laboratorio: Yo también me analizo", ilustraciones de Tomás Sanz, pp. 16-17

"Para matar en el ruido. Chiquero con música", p. 18

Ibáñez, "La spuzza de Ibáñez", p. 18

Trillo, Dolina, Ángel Fernández, "El último tren. (Amar es nunca tener que pedir perdón)", pp. 19-22

Tabaré, "Función de abono", p. 23

Ceo, "Ceo, el diarreico estreñido", pp. 24-26

Grondona White, humor gráfico, pp. 27-29

Pancho, "Tres, dos, uno... a la eme!", pp. 30-31

Sanzol, "Sanzol, el escupitajo de tres días", pp. 32-33

Ortiz, humor gráfico, p. 34

Ernesto Guelperín, "En la Argentina somos como chanchos", p. 35

Alicia Gallotti, "Las porquerías del alma", ilustración de Andrés Cascioli, pp. 36-38

Bigente, "El valor que surge. Lo descubrimos por el olor", p. 39

Viuti, "Viuti, cómo apestas!", pp. 40-41

Dante Panzeri, "Chanchadas del fútbol risueño", pp. 42-43

Rafael Martínez, humor gráfico, p. 43

Alfredo Grondona White, "Pala vengadora", p. 44

Alfredo Olivera, "De poetas y de mocos, todos tenemos un poco", p. 45

Garaycoechea, "Moco de pavo", pp. 49-47

Alicia Gallotti, "Salpicaduras periodísticas. Cloaquero de profesión", ilustraciones de Limura y Rafael Martínez, pp. 48-49

Roura, "Si algunas cosas hablaran", p. 50

Fontanarrosa y Crist, "Cochinadas empresarias. Mi jefe es un chancho", pp. 51-53

Napoleón, "Napoleón, el andrajo pestilente", p. 54

Napoleón, "Una experiencia inolvidable", pp. 55-56

De Piero, "Garçon, me la cuenta por favor...", p. 57

Killian, "Killian, el vomitivo eficaz", pp. 58-59

Limura, "Jorge Limura, el soplete humano", pp. 60-61

Oskar Blotta, "A falta de arcilla", p. 62

Carlos Abrevaya y Carlos Trillo, "Historias del lejano western. Tito el sucio", ilustraciones de Altuna, pp. 63-66

Andrés Cascioli, "Vómito del 42", p. 67

Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya, "En el olor a naso llevarás olor a mí", pp. 62-63

Rafael Martínez, humor gráfico, pp. 70-71

Viviana Gómez Thorpe, "Niños y adolescentes. Mocosos en el peor sentido", ilustraciones de Bigente y R. García, pp. 72-73

Pancho, "Pancho no es un perro caliente", pp. 74-75

Carlos Ulanovsky, "La vergüenza de haber sido y el dolor de ya no cerdo", pp. 76-77

Tabaré, humor gráfico, p. 77

Jaime Poniachik, "Relax", p. 78-79

Fenner, "Yo tengo Fenner", p. 79

Tomás Sanz, "cuanto más sepa de aguas menores... ¡mejor!", p. 80

Oskar Blotta, humor gráfico, p. 82

Andrés Cascioli, ilustración de contratapa