

Revista *Fichero*

Martín Servelli

Fichero. Revista bibliográfica fue una publicación periódica que reunió a un conjunto de colaboradores procedentes de las dos revistas más destacadas del período, *Contorno* (1953-1959) y *Poesía Buenos Aires* (1950-1960), bajo una impronta generacional: la de “toda una generación literaria que se forma y hace conocer su obra a espaldas de los órganos consagrados que hasta determinado momento legislaban y dictaminaban sobre todo aspecto de nuestras letras”, tal como reza la editorial inaugural titulada “Ubicación”, de junio de 1958. La influencia del grupo de *Contorno* se verifica en una postura comprometida con la realidad inmediata, que propugna una concepción de la literatura como acción; mientras que cierta atención focalizada en los movimientos artísticos de vanguardia parece ser deudora de las líneas directrices de *Poesía Buenos Aires*. Pero la característica distintiva de esta revista –la que le proporciona su nombre– radicó en la publicación de fichas bibliográficas, bajo un estricto criterio de catalogación, lo cual dotó al proyecto de un objetivo adicional específico: la formación de un catálogo sistemático de la producción bibliográfica nacional. Con apenas tres números publicados entre 1958 y 1960, pudo afirmarse que dicho proyecto quedó trunco y estuvo lejos de satisfacer las expectativas iniciales, que incluían la oferta de asesoramiento para la confección de catálogos de bibliotecas y discotecas, el suministro de lotes de fichas, y una optimista suscripción a doce números mensuales. Sin embargo, las escasas setenta y una fichas que publicó en total la revista ofrecen el atractivo adicional de incluir comentarios de los libros catalogados, firmados por poetas de la talla de Raúl Gustavo Aguirre y Alberto Vanasco, entre otros.

El consejo de dirección de la revista estaba integrado por Buenaventura Bueno (que conformaría más adelante el primer directorio del Centro Editor de América Latina), Cristina P. de Deandreis, el pintor Albino Fernández, y los poetas Franco Moggi y Alberto Vanasco. La lista de colaboradores incluye prácticamente a la nómina completa de *Contorno*: David e Ismael Viñas, Adolfo Prieto, Adelaida Gigli, Oscar Masotta y Juan José Sebrelli. Entre los poetas publicados figuran Rodolfo Alonso, Edgar Bayley y Francisco Madariaga. La conjunción de conspicuos representantes de las dos revistas mencionadas más arriba se funda en el proyecto común de creación de una Cooperativa de Ediciones Culturales Limitada, con el objeto de asegurar la regular aparición de *Contorno*, *Poesía Buenos Aires* y *Fichero*, según refiere el anuncio publicado en el segundo número, en el que invitan a suscribir acciones de la Cooperativa en formación.

Los números 1 y 3 de la revista presentan un particular formato apaisado, a diferencia del número 2, en el que se puede observar una notoria similitud con el formato y diseño de *Contorno*. También son desparejos los contenidos respectivos (más allá de las fichas bibliográficas). La propuesta del primer número apunta a indagar un conjunto multidisciplinario de manifestaciones artísticas: literatura, pintura, teatro independiente, música de vanguardia, danza moderna, escultura. Pero este impulso inicial se angosta, en los números subsiguientes, para concentrarse en la literatura y los planteos relativos a la cultura nacional y el rol de los intelectuales: sintomática de estas preocupaciones fue la mesa redonda organizada por *Fichero* en mayo de 1959, bajo el lema “la responsabilidad de los intelectuales en el momento actual”, que contó con la participación de Héctor P. Agosti (director de *Cuadernos de Cultura*), Carlos Alberto Floria (del consejo de redacción de *Criterio*) y David Viñas.

La voluntad de intervención y participación activa de los integrantes de *Fichero* en acciones concretas en el campo cultural se materializó asimismo en la experiencia de las Misiones Culturales: un trabajo de promoción de la cultura popular coordinado por Rodolfo Alonso y patrocinado por la Dirección General de Cultura. Estas misiones consistían en encuentros realizados en las bibliotecas populares de los barrios periféricos de la Capital Federal, con el fin de entablar un diálogo directo con los lectores. Entre los escritores que intervinieron en los encuentros se destacan Alberto Vanasco, Néstor Bondoni y David Viñas. El temario desarrollado en estas charlas abarcaba cuestiones tales como “el alejamiento entre el escritor y su público”, “la misión del escritor”, “¿por qué leemos?”, “¿qué es un cuento? ¿qué se propone un escritor al hacerlo?”, “lenguaje popular y lenguaje literario”, “función social del escritor” (ver n°2).

Por último, *Fichero* publicó trabajos de gran interés para la historia crítica de la literatura argentina, como el texto de Masotta, “Roberto Arlt al día” (parte del ensayo *Sexo y traición en Roberto Arlt*); el ensayo de Adolfo Prieto “La literatura de izquierda. El grupo Boedo” y el de Nélica Salvador, “El vanguardismo argentino (1920-1930); sus revistas”.