

Mairena. Revista de la Poesía (1953-1954)

Director: Enrique Azcoaga

Secretario: Horacio Amigorena

Índice general: Martín Greco

Mairena. Revista de la Poesía nº 1, 1953

Editorial, sin título, solapas 1 y 2

Miguel de Unamuno, "El poeta", p. 2

"I. Poesía inédita", pp. 3-26

Vicente Barbieri, "Hay una palabra", pp. 3-5

Antonio Aparicio, "Elegía de Kensington (fragmentos)", pp. 6-11

Rafael Alberti, "Balada con retorno de Gabriel Miró", pp. 12-13

Jorge Vocos Lescano, "Norma Hübscher", p. 13

Vicente Aleixandre, "Como el vilano", pp. 14-15

Horacio Amigorena, "Pablo Neruda, nombre de hombre", pp. 15-16

Aquilino Iglesia Alvariño, "Llueve fuera en la calle", pp. 16-17

Miguel Labordeta, "Un hombre de treinta años pide la palabra", pp. 17-20

Enrique Azcoaga, "El tiempo", pp. 20-21

Eugenio de Nora, "Cármenes", pp. 21-23

Carlos Bousoño, "En vez de sueño": "Amada Lejana", "Reposa España", "España en luz", pp. 23-25

Rafael Morales, "Dos poemas": "Cántico doloroso al cubo de basura", "Discos luminosos", pp. 25-26

"II. Poesía escogida", pp. 27-38

Antonio Machado, "Tres poemas": "I", "II", "III", p. 27

Juan Ramón Jiménez, "El color de tu alma", p. 28

Paul Valéry, "Travail", p. 28

Federico García Lorca, "Crucifixión", pp. 29-30

Jorge Luis Borges, "A un poeta menor de la antología", p. 30

Ricardo Molinari, "Dos sonetos": "I", "II", p. 31

Gabriel Celaya, "Llamamiento", pp. 32-33

Gerardo Diego, "Adiós a Pedro Salinas", pp. 33-34

Jorge Carrera Andrade, "Elegía a Pedro Salinas", pp. 35-36

Manuel Altolaguirre, "Edad me quitan los ángeles", p. 37

Albert Adib, "Esclavos", pp. 37-38

"III. Crítica. Noticias", pp. 39-44

"Elegías de Bierville", "Poemas de John Donne", "El arroyo de los ángeles", "Raigal", "La Torre", "Picasso", "«Los poetas...»", "Nacimiento íntimo", "Pablo Neruda", "Poetas gallegos (las mejores poesías)", "Cuadernos Americanos", "Canto personal", "El premio Adonais de Poesía 1953", "El pájaro de paja", "César Vallejo", "Poesía española", "Poesía de américa", "Alisio", "Poeta al pie de Buenos Aires", "Canciones para iniciar una fiesta", "El Ateneo", "Alfar", "Por tercera vez", "Alteo", "Caracola", "Clemencia Miró", "Antología consultada", "Deucalión", "Málaga", "José Luis Cano", "Veinte poemas de Federico García Lorca", "Austral", "Poesías", "Buenos Aires Literario", "Sur", "Lautaro", "Nazim Hikmet", "Máximo José Kahn", "Testigo de excepción", "Reunión", "Índice", "Bibliografía de Pedro Salinas", "Giuseppe Ungaretti", "«Nuestro saludo más cordial a esas revistas juveniles de poesía española...», "Imago Mundi", "Ildelfonso Manuel Gil", "Antonio Rodríguez Moñino", pp. 39-44

Mairena. Revista de la Poesía nº 2

1953-1954

Juan Ramón Jiménez, "Aforística", solapas 1 y 2

Antonio Machado, Textos sin título, p. 2

"I. Poesía inédita", pp. 3-26

Miguel Ángel Asturias, "Canto rodado, en espera de la voz que haga rodar los cantos":
"Alimentos", Sabiduría indígena", Un hijo tuyo, indio...", pp. 3-5

Leopoldo de Luis, "La pareja", pp. 6-7

Horacio Núñez West, "Fábula de mi ser", pp. 7-8

José María Valverde, "Los colaboradores (Oda a las fotografías de una antología)", pp. 8-10

Horacio Amigorena, "De tus asuntos y los míos (Carta primera a Estela)", pp. 11-12

Ramón de Garciasol, "A una pobre mujer", pp. 12-13

Héctor Yánover, "Al hombre, tras otro año de espera", pp. 14-17

Federico Muelas, "Canto a los juguetes rotos de mis hijos", pp. 18-20

Andrew Marvell, "A su esquivada dama", traducción de José María Valverde, pp. 21-22

Enrique Azcoaga, "Sonetos de *El desplazado*": "El dinero", "Luto del hombre", pp. 22-23

Esther de Cáceres, "Trance del olvido", pp. 23-24

Jacinto López Gorgé, "Signo de amor (Poema final)", p. 24

Giuseppe Ungaretti, "Poemas": "Soy una criatura", "En memoria", versión de Leo di Leo, pp. 25-26

"II. Poesía escogida", pp. 27-40

Victor Hugo, "*Les châtiments (1853-1953)*": "L'art et le peuple", p. 27

Pierre Seghers, "Otoño", versión castellana de Julio Galer, p. 28

Oliverio Girondo, "Figari pinta", pp. 28-30

Paul Éluard, "Fresco", "Gabriel Peri", versión castellana de Julio Galer, pp. 30-31

Luis Cernuda, "Cuatro poemas": "El perfume", "La partida", "Versos para ti mismo", "El intruso", pp. 32-34

William Faulkner, "Poema", versión de A. F. Molina, pp. 34-35

Gonzalo Escudero, "Lamentos", pp. 35-37

Héctor Bianciotti, "Viene a dar testimonio", pp. 37-39

Jorge de Lima, "I. Cuando escribís en la alta noche", "II. El ventrílocuo", pp. 39-40

"III. Crítica. Noticias", pp. 41-48

"Cancionero de Unamuno", "Doña Endrina", "Canciones de la llegada", "Mundo de la sangre", "Neblí", "Vísperas", "La hermosura sencilla", "En el Teatro de los Independientes", "Argos", "Poemas sin nombre", "Alcaraván", "Max Aub", "Rioja de mi canto", "Dormido en la yerba", "Botella al Mar", "Cien años de poesía en Panamá (1852-1952)", "Acto poético", "José Pedroni", "La Gorgona", "Flor y truco", "Poeta al pie de Buenos Aires", "Pedro Salinas", "Canción apasionada", "Susana March", "Pío Gómez Nisa", "Luis Cernuda", "La vida en vilo", "Jaime Ferrán", "Mar de aventura", "Poesía Buenos Aires", "Clementina Arderiu", "Noticias de Arte", "Agustín Bartrá", "Paul Éluard", "La patria elemental", "Capricornio", "Ventana de Buenos Aires", "Letra y Línea", "Peña Argentina", "Poésie Club 54", "Oda marítima", "Retablos de navidad y de la pasión", "Thomas Merton", "El bailarín", "El premio Adonais de poesía 1953", "La poesía del siglo veinte en América y en España", "Paz y concierto", "La otra cara de la luna", "Sonetos en cuerpo y alma", "Caracola", "El río", "Ocio atento y otros poemas", "Don Alhambro", pp. 41-48

Mairena. Revista de la Poesía nº 3

1954

E. A. [Enrique Azcoaga], "Sobre Antonio Machado", solapas 1 y 2

Rafael Alberti, "Antonio Machado", ilustración, frente a p. 2

"I. Poesía inédita", pp. 3-32

Concha Zardoya, "Desnudo y silencioso como siempre (Elegía a Antonio Machado)", pp. 3-6

Romualdo Brughetti, "Viviente unidad", pp. 6-8

Manuel Pinillos, "Carta a un poeta de América", pp. 9-12

Rafael Montesinos, "Tiempo de sequía", "Siempre me quedas tú", "Las demás... ¿cómo fueron?", pp. 12-13

Carlos F. Grieben, "La muerte voluntaria", p. 14

Ángel Crespo, "La vuelta al mundo", pp. 14-15

Nicolás Cócaro, "Buscar la luz", p. 15

Enrique Azcoaga, "Hay versos que son flechas...", pp. 16-17

Gabino-Alejandro Carriedo, "El sermón de la montaña", pp. 17-18

Juan Gil-Albert, "Todo se calla", pp. 18-20

Gabriel Celaya, "España entraña", pp. 20-21

Ángela Figuera Aymerich, "No puede verse el cielo", pp. 21-23

Horacio Amigorena, "Miradlos, son los hombres que van", pp. 23-25

Miguel Fernández, "Elegía para un suicida", pp. 25-27

Pascual Pla y Beltrán, "La noche de la cólera", pp. 27-29

Victoriano Crémer, "Sábado-amor", pp. 29-30

Antonio Fernández Molina, "Prevención urgente", pp. 31-32

Antonio Machado, "Carta autógrafa de Antonio Machado a Juan Ramón Jiménez",
reproducción facsimilar, 4 pp. entre p. 32 y p. 34

“II. Poesía escogida”, pp. 33-40

Antonio Machado, “Al cantor de arias tristes” [transcripción de la carta a Juan Ramón Jiménez], p. 33

Manuel Machado, “Ecos”, pp. 33-34

Robert Frost, “Alto junto a los bosques en una noche de nieve”, traducción de Concha Zardoya, pp. 34

Nicolás Guillén, “Dos poemas”: “Paul Eluard”, “Ronda”, pp. 35-36

Carl Sandburg, “Niebla”, “Hierba”, traducción de Concha Zardoya, pp. 36

Dylan Thomas, “Poema de octubre”, pp. 36-38

Vitezlav Nezval, “A mi madre”, versión de Julio Galer, pp. 38-39

Pablo Neruda, “Picasso”, pp. 39-40

“III. Crítica. Noticias”, pp. 41-48

“El pensamiento de Abel Martín y Juan De Mairena y su relación con la poesía de Antonio Machado”, “Editorial losada”, “Adonais”, “El último número”, “Los versos del capitán”, “Poesía fiel”, “Amerys Bosco”, “«Elegía a un amigo»”, “Juan Cunha”, “La editorial Pedestal”, “Romería”, “Agustín Bartrá”, “A Roma por algo”, “Gutiérrez Albelo”, “José Salas y Guirior”, “En la tierra del cáncer”, “Claude Couffon”, “Llega hasta nosotros”, “El número 27 de Al-Motamid”, “Ida Vitale”, “Damaso Ogaz”, “Los días duros”, “«Sombra elegida» y «Pedro Salinas»”, “El último libro”, “Alfonso Pintó”, “«La Gorgona»”, “A. Murciano”, “Paulina Medeiros”, “Los cuadernos de Julio Herrera Reissig”, “Caracola”, “Quedan señales”, “José M. Aguirre”, “Hemos conocido”, “Ludwig Zeller”, “Elena Bono”, “Aldo Menéndez”, “Poesía de América”, “Tres sonetos y una variación”, “El número 2 de Poésie Club 54”, “Francisco Luis Bernárdez”, “El aire que no vuelve”, “Elvio Romero”, “Romualdo Brughetti”, “Ketama”, “En Jornada hecha”, “Gabriel Celaya”, “El número 95 de Ínsula”, “Botella al Mar”, “Emecé”, “Aguilar”, “La cubana Dulce María Loynaz”, “Los azorados danzan”, “Las décimas”, “Familia de la noche”, “«Ciudad sin tregua»”, “Betina Edelberg”, “Emilio Prados”, “A. Rodríguez Moñino”, “Los últimos títulos”, “Jorge Guillén”, “Las uvas y el viento”, “Los signos”, “El segundo volumen”, “Alisio”, “Pleamar”, “Canciones del alba”, “Después de noviembre”, “Jacinto López Gorgé”, “El río”, “El número 10 de El Pájaro de Paja”, “En el número 5 de La Torre”, “La otra cara de la luna”, “Ediciones N”, “Antonio Castro Leal”, “La poesía y el teatro completos”, “La colección Estudios Literarios”, “El gran maestro Colombo”, “Terminándose la edición”, “Índice”, “Ínsula”, “Poesía Española”, “Nueve sonetos y tres romances”, “Juan Eduardo Cirlot”, “Quiero”, “El barrio y el hogar”, “La última”, “Galicia emigrante”, “Canto al Orinoco”, “Tres poemas”, “Arsinoe moratorio”, “Cántico”, “El otro olvido de Dora Isella Russell”, “Anuncia Emecé”, “Actitud del hombre”, “Los grandes poetas”, “Ágora”, “Alfoz”, “Antologizados”, “N. Sanz y Ruiz de la Peña”, “«Secuencia a la paloma de la paz»”, “Los premios de poesía”, “Angelus”, “Giuseppe Ungaretti”, “Poésie Club 54”, “Ernesto García Alzola”, “El romance tradicional”, “Los jardines amantes”, “Eugenio de

Nora", "Los sagrados destinos", "Poesía gallega contemporánea", "Poesía de américa", "El alma hasta la superficie", "José María Valverde", "Caracola", "Hablo de mí", "Memorias de poco tiempo", "Oeste", "Odas elementales", "San Miguel de Unamuno", "Choix de poèmes", "El Canto general", "El lugar común", "Cambio de horario", pp. 41-48