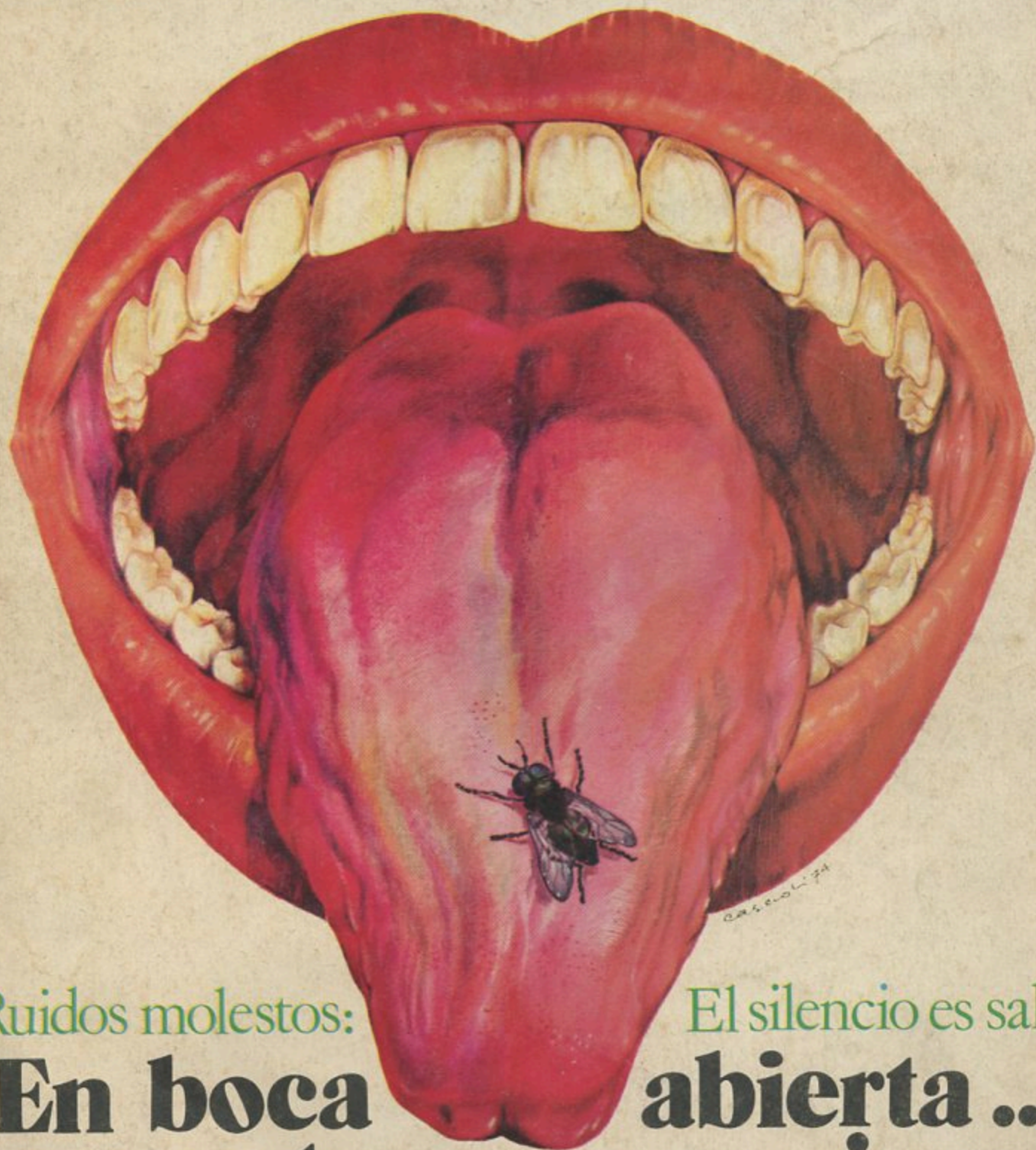


satiricón

Febrero
N°15



Ruidos molestos:

El silencio es salud

**En boca abierta ...
entran moscas!**

¡Sin censura! Estrenos exclusivos:

La Banana Mecánica • JesuCrist Superstar

Whisky Royal Command, sabor de viejo cuño escocés.



Satiricón

FUE LEVANTADO EL SECRETO DEL SUMARIO

Este número está dedicado a la Censura porque, se lo juramos por que revienten todos ustedes, no existe.



Tapa: Andrés Cascioli, el "bocasucia", nos dejó con la boca abierta y sin decir esta boca es mía cuando aprovechó su enorme bocota para abocarse a ilustrar "EN BOCA ABIERTA ENTRAN MOSCAS", nuestra Nota de boca, perdón, de tapa.

Pág. 4 al 6
EL CORREO UMBILICAL DE LECTORES con unas cuantas cartas que no juntan pelusa.
Pág. 7
¿Qué Rafael? ¿Miguel Angel?

Es inútil. Este Napoleón es un corso.

Pág. 10
Un Editorial como pocos y un Staff como muchos.
Pág. 11
Nota de tapa: EN BOCA ABIERTA ENTRAN MOSCAS. Un artículo que va a dar que hablar

Pág. 12, 13
Panzeri va a estar contento cuando le alcance la plata para hacerse el entretejido.

Pág. 14, 15
El casto y puro MARQUES DE SADE por el casto Blotta y el puro Izquierdo Brown.

Pág.
Crist, el sátiro del alfajor.
Pág. 16
Vacune a Killian. El pone la colita.
Pág. 17 al 19



OSVALDO PACHECO, la sombra de un enano, analizado por Carlitos Ulanovsky, un gigante del subdesarrollo.

Pág. 20, 21
Gary Cochea. Sin embargo, ¡qué lindos ojos tiene...

Pág. 22, 23
LAS PASPADAS, por Alicia Gallotti, una colita fresca.

Pág. 24, 25
La batalla del petróleo y una visita por Y.P.L.: Yacimientos Petrolíferos Limura.

Pág. 27 al 29
¡Sonamos! —dijo Ramos, al enterarse de que JORGE ABELARDO RAMOS era el primer político entrevistado por SATIRICÓN.

Pág. 30
Febo asoma para Los adoradores del sol.
Pág. 31 al 38
SUPERSUPLEMENTO A TODO SUPERCOLOR con JESUCRIST...



SUPERSTAR por Crist y MOMO STORY por Fontanarrosa. Lo mejor de la revista, según ellos.

Pág. 39
EL OCASO DE LOS PIOLAS que son unos piolas bárbaros.
Pág. 40, 41
CORTESE A PENSAR.



Un artículo sin cortes de Mario Mactas.

Pág. 42, 43
LOS VIAJES DE GRONDONA WHITE por GULLIVERTI.

Pág. 44, 45
LA CAMA. Otra vez, Guinzburg y Abrevaya se quedaron dormidos en los laureles que no supieron conseguir.

Pág. 46, 47
Viuti dice: Dejad que los niños vengan a mí.

Pág. 48 al 50
Nuestro colaborador Iván Consentino descubre el OBELISCO y lo mira con cariño.

Pág. 51 al 53
LA BANANA MECANICA. Una historieta de película ilustrada por Pérez D'Elias.

Pág. 54 al 57
La sección ESPECTACULOS por Ricardo Parrota, ex-gordo y ex-periodista.
Pág. 58, 59
Las postales de la farándula.

Pág. 60, 61
¡CUIDADO!! ¡SALTEE ESTAS PAGINAS!!
Pág. 62
No se necesita foto para el carnet del Club de Lectores de Satiricón.
Pág. 63
Gangas y pichinchas. Y bueno. No sólo de pan vive el hombre.

Pág. 64
RELAX. ¡Qué relajo, Jaimito! ¡Qué relajo!
Pág. 65
Piolas y pioladas. ¿Cómo? ¿No era el ocaso de los piolas?

Pág. 66
ULTIMO COLA DE PERRO: Esta vez le tocó a Piazzolla. Y Estamos podridos.





Correo umbilical de LECTORES

Pedagogo (con perdón de la palabra)

Ayer viajaba en un colectivo leyendo el N° extraordinario de "Satiricón" y un Sr. que viajaba al lado me dice de golpe: "¿Se cuidaron un poco más en este número...?"; le respondí que, aparentemente, no. "Porque me parece que el otro día la incineraron junto con otras revistas"; y seguimos comentando el asunto y charlando sobre los chistes, los artículos, "y... a veces se pasan un poco" (decía él), "hay cosas que se deben decir" etc. etc. Lo que importa señalar es que nunca me ocurrió algo así con ninguna revista en ningún medio de transporte. Y eso es serio, unido a que veo a todo el mundo con la revista en la mano y a que, cuando la comento con alguien (aún desconocido, como el del colectivo) aparece un súbito acuerdo, como una coincidencia tácita, como si vuestra publicación nos expresara de alguna manera porque dice —o grita diría yo— muchas cosas que quisiéramos decir y gritar a tanta gente. Por eso me propuse escribirles.

¿Cuál es la clave de la eficacia de Satiricón? Descartando la razón obvia de que, desde "Tía Vicenta" para acá, no se editaba entre nosotros una revista de humor (saquemos a "Hortensia" que es de otro tipo, aunque excelente), queda la única explicación: Satiricón es una ANTI-REVISTA, y es la única. "Gente", "7 Días", "Vosotras", "Antena", "Canal TV"... cumplen —cómodas, arrellanadas, juiciosas— las funciones que les competen en este sistema (el conjunto de "formas de opresión"); aún cuando critican, cuando tratan temas "audaces". Ejemplo: "Las relaciones prematrimoniales"; un "sociólogo", una "psiquiatra", un "párroco" y un "jurista" (¡Ah, me olvidaba: y un "sexólogo", por supuesto) debaten veinte pavaditas, eso sí, con palabras difíciles y frases medulosas. Conclusión: sí, pero no. Y el lector, satisfecho por haber leído opiniones de personas tan importantes. En cambio, un tema así ¡tratado por Satiricón! me lo imagino como el del divorcio del último N°: un texto rabioso que se mete directo y lo destroza como mero "tema-de-una-revista" para mostrar dos o tres realidades. Y nada más. Y en la cabeza del lector —reconociendo todos— un leve cosquilleo, cierta desazón... Aunque más no sea por un minuto, tomó con-

VIVIANA GÓMEZ "TORPE"
LECTORES/SATIRICÓN - Viamonte 759 - PB - CAPITAL.

SUGERENCIAS "A LA CARTA"

No. No se trata de un menú de restaurante, sino de que "a la carta" la hagan como la gente, chantas. Y en este caso me refiero específicamente a los que usan la siguiente fórmula: Te insulto, te agredo, te mando un rosario de barbaridades y después te digo: "A ver si sos macho y la publicás", creyendo que provocándonos, se aseguran la publicación de la carta. Hijos míos, archivemos esta forma de opresión para no usarla nunca más, porque si algo hemos demostrado ya sobradamente, es que somos bien machos.

*De manera que no quieran correr con la parada.
Saluti a tutti.*

ciencia confusa de un pedacito de la OPRESIÓN que está sobre nosotros. Y esto no siempre lo logra todo un tratado teórico sobre el Estado y la Estructura Capitalista Monopólica (aunque también son necesarios, porque la opresión tiene raíces más profundas que los programas de TV de los domingos o las inhibiciones sexuales; son síntomas, está claro) y por eso digo que la

vuestra es una anti-revista; porque creo que, a diferencia de todas las demás, su propósito último, su meta final no es tener "éxito", vender más ejemplares: es desaparecer; cuando no haya más opresión (y a ello tal vez haya contribuido un poquito), "Satiricón" no tendrá más razón de ser; o se transformará en algo distinto... Creo que "Satiricón" es, en su campo propio, con

sus limitaciones —y también su desesperanza— una forma práctica de contribuir a la liberación. Por eso es peligrosa.

Respecto a lo último, agrego esta reflexión: en el actual Sistema vigente lo que, dentro de él, lo niega y ataca corre una de estas dos suertes: 1º) Es suprimido (clausura, prohibición de aparecer, como ya casi ocurrió, etc...). 2º) Es asimilado y digerido ("Satiricón" se convierte en una REVISTA más. Me imagino, por ej., las chombas con el muñequito de la trompa y los cuernos, el "Marqués de Sade" convertido en tira televisiva...)

¿Cuál será la de Uds? Es una pregunta, una angustia, que nos involucra a quienes tratamos, cada cual en su ámbito, de terminar con la opresión. La respuesta depende de nosotros. Con ustedes.

Guillermo García
Profesor de Pedagogía
Juan Bautista Alberdi
2651 - Cap.

N. de la R.: Gracias de veras. De todo corazón.

De su boca salen sapos

No voy a decir como otros: "Casualmente llegó a mis manos un número de SATIRICÓN, etc, etc.", porque lo compré para saber qué clase de revista es y me di cuenta de que es una como cualquier otra, nada más que su staff es una gran c...

Como soy rosarino, al único que podría defender es a Fontanarrosa, pero a los demás...

También hay un tal Limura (si me mandan la dirección del lugar donde aprendió a dibujar, mando a mi perro).

Con respecto a las dos páginas dedicadas a Panzeri, podrían poner una cosa más importante y no a ése, que lo único que hace es criticar, criticar y criticar.

De Mactas y Ulanovsky quisiera preguntar algo: ¿Son maricas, que andan siempre juntos? No los elogio más porque se me gasta la tinta al dope.

Adios manga de p...

Ernesto R. Solari
Ayacucho 2355
Rosario

N. de la R.: Lamentamos que la carta no la haya escrito tu perro.

Estos nos critican, pero nos quieren

A nuestros queridos "vendidos" Hemos leído la edición "EXTRA-ORDINARIA", fin de año de



Crist



Satiricón, y pedimos por favor se nos explique qué tiene de extraordinaria y por qué vale ochocientos mangos.

Para empezar: el escupiderazo "Pedimos perdón", francamente un desastre. La nota "Cómo que no queremos a nadie" no tiene nada que ver, puesto que no nos interesa un pito si Ricardo Parrota quiere a Roberto, Rubén o Mario; si Oskarcito Blotta quiere a Herman Hesse o si Andrés Cascioli quiere a Sarandí, en definitiva como nota, una bazofia. Las meditaciones de Satiricón con sus deformes y tarados muñecos no hacen reír ni a un ganso. Aparte, ¿por qué no hablan más de política?... ¿Se fruncieron?

Gracias a Dios, sus buenos dibujantes (excepto Oskar Blotta) y más que buenos redactores (excepto Dante Panzeri, del que ya estamos repodridos) salvan lo que en definitiva es y en mayúsculas una revista GENIAL!!! Sigan así y sáquenle el cuero a mordiscones a los que quieren por todos los medios hacer eternas todas las formas de opresión conocidas.

Aunque dudamos que publiquen la presente, la felicitamos a Viviana "Torpe" por las notas de redacción: están bárbaras.

Siempre junto a Uds. y hasta que un malviviente los haga desaparecer. Franelitas para "la" Gallotti y besucotes para "la" Torpe de dos admiradores de Satiricón que muestran la cara sin que se les frunza nada.

Néstor J. Raspanti

D.N.I. 10.139.698

Daniel Alberto Paz

C.I. 7.282.602

Avda. Castañares 1586

Capital Federal

N. de la R.: Por lo que a mí me toca, gracias. Los demás que se defiendan como puedan. ¡Ja!

Satiricón sensible

Estaba solo. Escondido en un recóndito lugar de mi cerebro, solo estaba.

Pero hoy, día 5 de enero a las 4 de la tarde, salí a la luz a buscar una burbujá de aire para poder seguir explorando mis abismos. De paso, a estirar las piernas. Estaba solo y caminando.

Caminando pasé frente a un kiosco y te vi.

No te conocía físicamente, pero habías estado dentro de mí aun antes de que Abraxas te pudiera haber introducido.

Volví sobre mis pasos y te sonreí. Y vos viniste hacia mí. Y corriendo, me introdujiste nuevamente en mi cerebro.

Quisiera que saciemos nuestros instintos animales.

Y yo accedí a ello como un falso

autómata. Pero ni bien concluido el acto, escapaste velozmente. Como una ladrona. Y eras una ladrona.

Espero que cuando cargues un mes más sobre tu espalda, cuando ya no te llames sino como te llamás, estés más tiempo conmigo. Que la experiencia no pase tan raudamente.

Te envío el beso esencial.

Ernesto Slesiowsky

Moreno 1308 - 9º C

Mar del Plata

N. de la R.: Gracias por el tip (léase viaje).

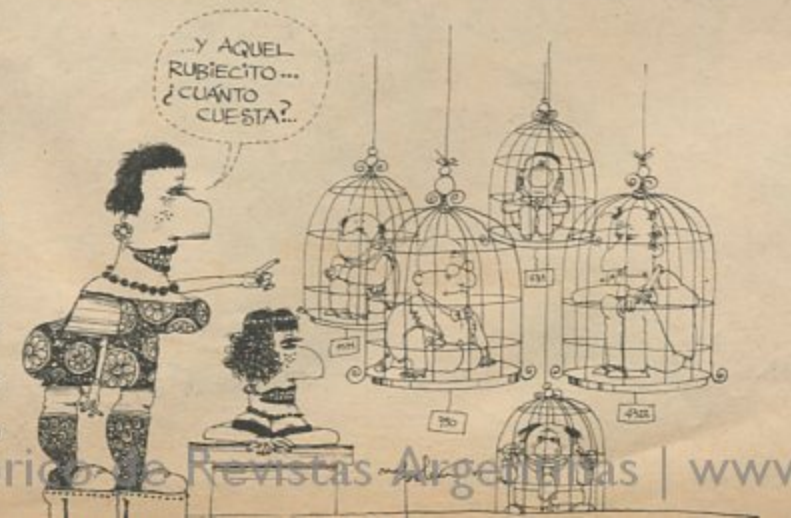
No hay una que le venga bien

He conocido tipos hábiles en mi vida, pero como ustedes, no.

La revista desde que nació fue aumentando poco a poco la sección LECTORES. Mi querida Viviana: creo que para fines del '74 vas a ser directora de una revista que se va a llamar justamente LECTORES.

Reconozco que tienen unos dibu-

Napoleón



jantes muy buenos, pero así y todo hay infiltrados algunos plomazos.

El marqués de Sade es un aborto. Malo, malo, chico.

Las meditaciones de Satiricón rompe las Blottas.

Narizgoychea está aflojando. Viuti (sin palabras).

Los artículos de Parrotta son pesados a la lectura.

A todos estos chicos díganles que pasen por casa que les voy a impartir clases de buceo, porque si los ponen en el agua se van a pique.

Ché Viviana, ¿qué fue? ¿nene, nena o travesti?

Si no me sacás esta carta te juro que te rpto.

Yo tengo 18 años y pienso que estoy en condiciones de formular un juicio a SATIRICON, muchos dicen que es una revista pornográfica. Yo creo que es más gráfica que porno. En la Argentina de hoy yo no entiendo cómo hay locos que le huyen a la verdad tan evidente que es SATIRICON.

Esta nos muestra hechos, acciones y situaciones comunes a todos los días de nuestra vida y no entiendo por qué todavía hay gente que no quiere reconocerlo. Para mí son castrados mentales, para ellos mi gran lástima...

Jorge Daniel Natansohn
La Plata

N. de la R.: Las partes que no publicamos es porque eran malas. Fue nene...

Congratulaciones (nunca están de más)

El motivo de la presente es simplemente felicitar a SATIRICON y especialmente a Alicia Gallotti por su "La piba de Barrio" del Nº 14 y a Mario Mactas y Carlos Ulanovsky por la serie "Contra toda forma de opresión": son realmente geniales.

Mario Pinchut
Mendoza 87
Morón

Feminista

Ayuda les pido. Especialmente a aquellos que están contra toda forma de opresión. Ayúdenme a ejercer mi único derecho (a saber) que es el del pataleo. Ocurrió que al inscribirme en la Universidad de Buenos Aires (en el lugar geográfico de la Facultad de Derecho, como correspondía a la letra "G"), y habiendo presentado yo la solicitud de ingreso con todos mis datos, se me dijo que debía llenar una nueva, puesto que siendo yo casada debía figurar, en el lugar correspondiente a "apellido", solamente el de mi marido, y a renglón seguido a continuación de "nombres", el de pila y mi apellido de soltera. Protesté de

viva voz. Mas como suele ocurrir en esos casos, mi voz fue acallada con un "noescosamíesordendelrector". Chitón. Cambié de identidad como en la más pura tradición sajona: "Johanna Schmidt, nacida Bayer"... y el Bayer reaparece sólo para inscribirlo en la lápida. En la Argentina, como hija de España, individualista de siempre, la mujer conserva su apellido añadiéndole, al casarse, el de su marido. Basta con nombrar a Remedios Escalada, Encarnación Ezcurra, Paula Albarracín, Eva Duarte, Isabel Martínez, sin que haga falta nombrar a sus cónyuges para reconocerlas. Fijense que más se extraña la omisión del "Doña" delante de Paula que la del "de Sarmiento", detrás de Albarracín.

¿Para qué cambiar una costumbre que por menos complicada se ha adoptado para los padrones electorales? Insisto: mi apellido comienza con "G" de gato, y a ese nadie me lo puede cambiar aunque contraiga tantas nuevas nupcias como veces me quede viuda. Sí, debí haber hecho la manganeta de presentar solamente la libreta cívica. Esta carta es muy larga tal vez para que la publiquen. Pódenla. En fin, hagan lo que quieran, pero hagan algo, ustedes son "tan bien leídos (y "léidos", también). La otra que les escribí en la que protestaba por el título "La Mujer" de una página de "La Opinión", no fue publicada. Sin embargo, fuera por mi carta o por coincidencia ahora reza "de la vida diaria".

Ana M. Gammalsson de Simmendinger
Mendoza 3454
Buenos Aires

N. de la R.: ¿Quién te entiende? Al final firmaste con los dos nombres.

Adulona simpática

Qué difícil se me vuelve monologar, cuando en realidad mi mente entabla un diálogo con ustedes y, más aún, cuando lo que quiero es contarles de un sentimiento que me viene creciendo a medida que los voy conociendo, a través de la revista. No voy a empezar a enumerarles si esta o aquella nota me pareció buena, floja o mala, puesto que no es la intención de esta carta. El motivo de la presente es hacerles llegar mi admiración por ser como son, por tener la capacidad de dirigirse a infinidad de personas, con una realidad que (dentro y fuera de todo) es bastante objetiva y con flor (maceta, jardín, ¡qué digo jardín! ¡parque!) de enfoque risueño.

Y...y... por... porque los quiero mucho!!!

No quiero hacer menciones

especiales pero (siempre aparecen los justificables peros) les tengo que confesar que me encantan Oskar Blotta (h) y Carlos Ulanovsky, y que entre los dos, me quedo con los dos.

Bueno, los dejo; tranquila, porque sé que ustedes no me dejan. Un beso.

PD: Capaz que me hubiera gustado que me publiquen esta carta (mis delirios de grandeza), pero capaz que no me hubiera gustado que publiquen esta carta (complejo de timidez que le dicen). Finalmente resultó que capaz que NO triunfó sobre capaz que SI, así que les pediría que no la publiquen.

Otro beso.

Bueno ahora sí chau, aunque p...! no me puedo despedir tan fácilmente de ustedes.

Evelina Weil
Lisandro de la Torre 1209
Vicente López

N. de la R.: Entré los dos, quedate con Carlos Ulanovsky; yo sé por qué te lo digo.

Gracias Marikena Monti por tu tarjeta de fin de año.

Para el arquitecto Pupi Cortizas lo mismo, por las que nos mandó desde Europa.

Llarens, nuestro ya casi colaborador en Corrientes

Ché:

¿Ochocientos morlacos por ser un número extraordinario?

¿Extraordinario en qué? ¿Será porque se hacen el racconto de las garcadas que se mandaron a lo largo del año? —¿Y a mí qué me importa?— ¡Qué me cobran con los trescientos de diferencia...? ¿El almanaque de las abuelas con culotes...? Para colmo se pusieron bastante mercenarios y nos enchufaron TRECE PAGINAS CON PROPAGANDAS sin contar los cuartos de página y otras más pequeñas; a la final me están resultando más chanzas que Fidel (el de la nariz).

Pero no importa, los quiero igual (a falta de Sati, qué otra cosa se puede leer en este ispa. En Corrientes hace calor y Uds. son unos frescos. El staff "Humidclimax" de la desfachatez). Los perdono porque afanan con anestesia.

Carlos Alberto Llares
Junin 2019
Corrientes

Beto, 14 años, fanático de Sati

Estimado Oskar Blotta: vos y Ulanovsky estuvieron muy burdos al ir al programa Rulos y Moños que conduce justamente Sifón Garaycochea. A mí me lo dijo mi madre que estaba escuchando la radio y cuando me dijo vení a escuchar a los de SATIRICON, me puse rojo de vergüenza de que estuvieran allí. Lo único que me gustó de la conversación fue el enterarme que ustedes el 15 de febrero iban a sacar un suplemento llamado humor negro, que lo lavan y es humor blanco, o sea humor común.

Me parecieron muy absurdas

las declaraciones de la madre de Andrea del Boca y de Timerman, porque están insultando el honor de la revista, de la cual yo me considero lector, pues tengo desde el número 1. Muy acertado estuvo Viuti en los chistes. También estuvo acertado el artículo de "Andá a la miercoles!" Muy bien el artículo Culi-panza y gracias a Cascioli por ser gordo y dar la idea. Muy bien Alicia y basta de dar felicitaciones, porque si no, esta carta se hace un opio.

Me voy. Los veré dentro de 28 días si la maldita censura me lo permite, para gozar de este humor que me pone triste.

Beto (Carlos Alberto Botta)
Neuquén 1740 - 2° C
Capital

N. de la R.: Esta la publicamos para que todos se enteren de que Blotta y Ula estuvieron en Rulos y Moños. ¡Qué famosos son!

Cordobesita morbosa

Durante meses ustedes han sido los payasos de mi circo personal. Pero últimamente me han desilusionado bastante ¿¿¿Qué es eso de reemplazar las palabrotas por puntos suspensivos???

Además, en "Los que no pasaron la edad del subdesarrollo" firmado por RP (Re - P... pienso yo) Conniff va con doble N.

Pero a pesar de estos pequeños desajustes literales, tarantulitas mías, ustedes siguen siendo la podredumbre de mi pantanito mental y los adoro por lo sádicos y repelentes que son. Eso sí, en la carátula de la tapa de la N° 14 podrían haber aclarado que era Libertad Leblanc expirando.

Gertrudis Tero
Lavalle 723
Córdoba

N. de la R.: (puntos suspensivos)

La amenaza de las "altas esferas" o mirá cómo tiemblo

...Aprovecho la carta para decirle a la "mamita" de Andreita (del Boca), que si las altas esferas se van a preocupar, que dejen de hacerlo, porque "SAT" es lo único como la gente que tenemos y no vamos a permitir que una mamá así, por defender a la "nena" los haga bolsa. De lo contrario los de las "bajas esferas" nos vamos a encargar de pincharle las "esferas" por más altas que estén.

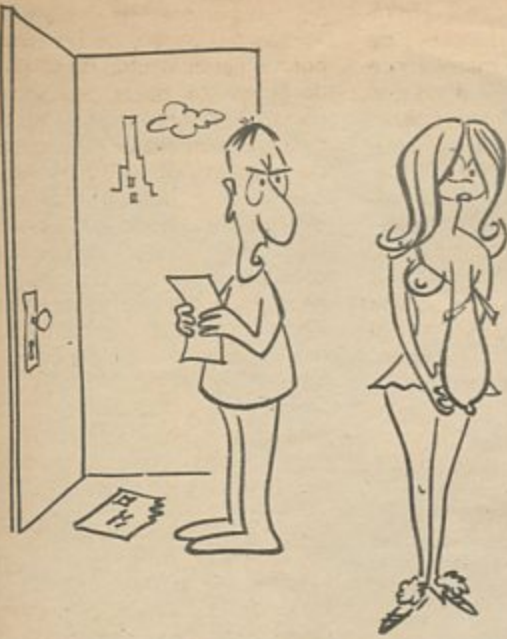
Graciela Blumetti
Garibaldi 2392
Ramos Mejía

N. de la R.: En "del Boca" cerrada no entran moscas.



¿La pareja está en crisis ?...

(En todo caso favor de avisar qué pareja)
por Rafael



-ESTE ANONIMO DICE QUE ME ESTAS ENGAÑANDO CON EL PETISO FRANELI. ¿ES CIERTO, ESO ?



-ESTANISLAO NEPOMUCENO SEGISMUNDO: ME VOY CON COCO. ADIOS!

SI EL IMPUESTO VUELVE AL PUEBLO ¿PARA QUE LO COBRAN? 17



-¡CHTT... LA POBRECITA RECIENTE SE QUEDA DORMIDA !...



-¿Y?... ¿SE LO DECIMOS DE UNA BUENA VEZ?



-¡ TU SIEMPRE FALSEANDO LAS COSAS !... ¿DONDE UNA MUJER, DONDE ?

QUEROL

CORRETE! EL DEBER NO DEBE ESTAR
REÑIDO CON EL PLACER.



ME IMPORTA UN CORNO
EL DISEÑO DE AVANZADA!
QUIERO UNA COMO AQUELLA!



¿COMO VAMOS A TENER FARAONCITOS
SI NOS PASAMOS LA VIDA DE PERFIL?



¡AVE, CESAR!



Los doce primeros números de **Satiricón** espléndidamente encuadernados.

Si llegó a SATIRICON demasiado tarde...

Si por algún motivo se perdió un número...

*Si su canillita no pudo reservar el N° 6,
por ejemplo.*

*Si los compró todos pero los prestó,
o el nene los destrozó, o la
muchacha los usó para otros menesteres...*

...¡no es tarde!

Ahora usted puede tener la colección
completa de **Satiricón**,
sólida y elegantemente encuadernada.

¡EXTRA!

Su volumen de **Satiricón** con
dedicatoria personal firmada por
el staff de la revista.



Sres.

**EDITORES
ASOCIADOS/
SATIRICON**

Viamonte 759 PB Buenos Aires.



Favor de remitirme de inmediato, la colección **completa**
encuadernada, de SATIRICON (Números 1 a 12 inclusive)

Nombre y Apellido

Dirección

Localidad

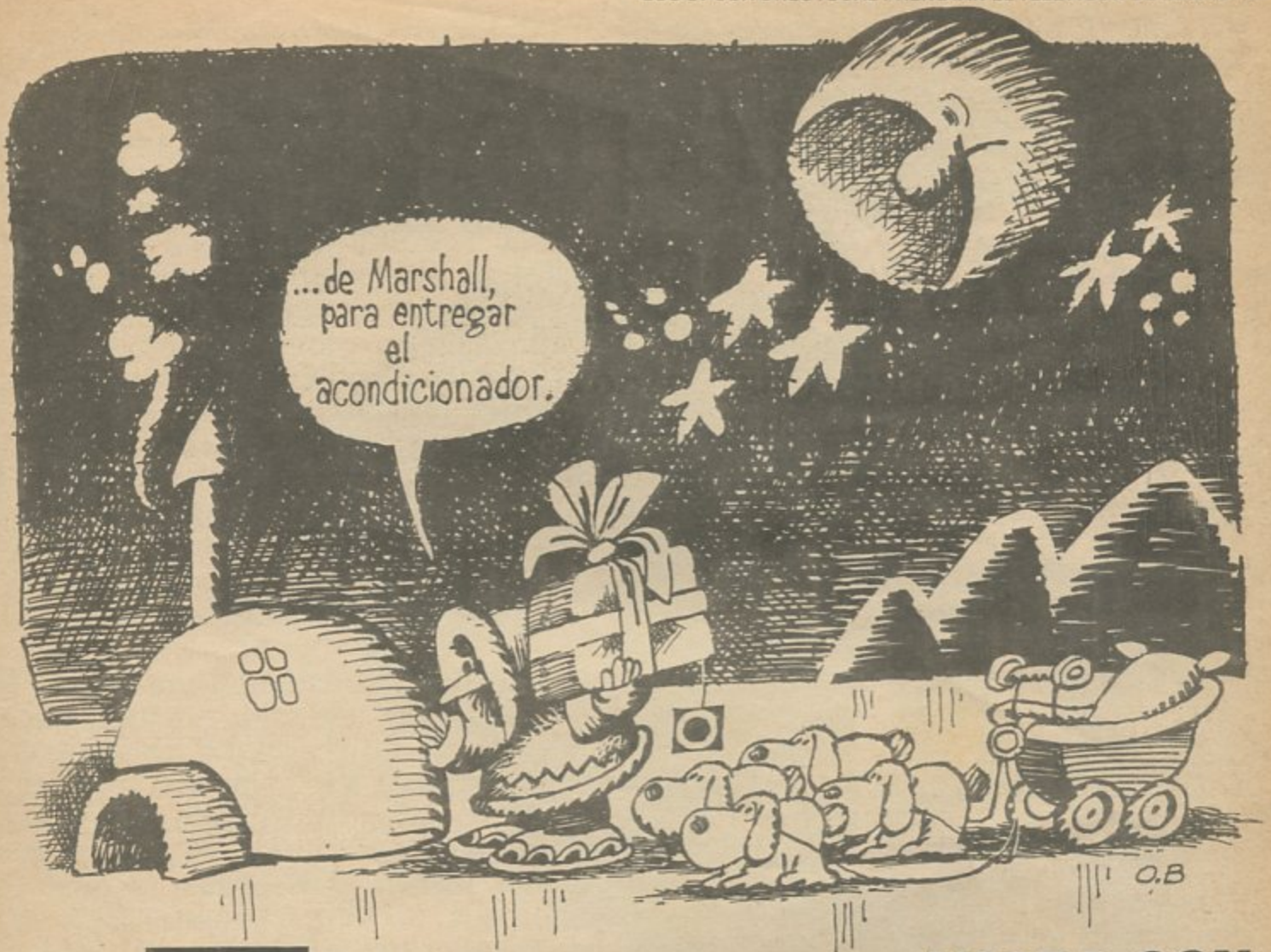
Provincia

País

Acompaño cheque/giro por pesos 180.- c/Banco

Nº

¡ACTUE HOY MISMO... LA EDICION ES DE SOLAMENTE 300 COLECCIONES!



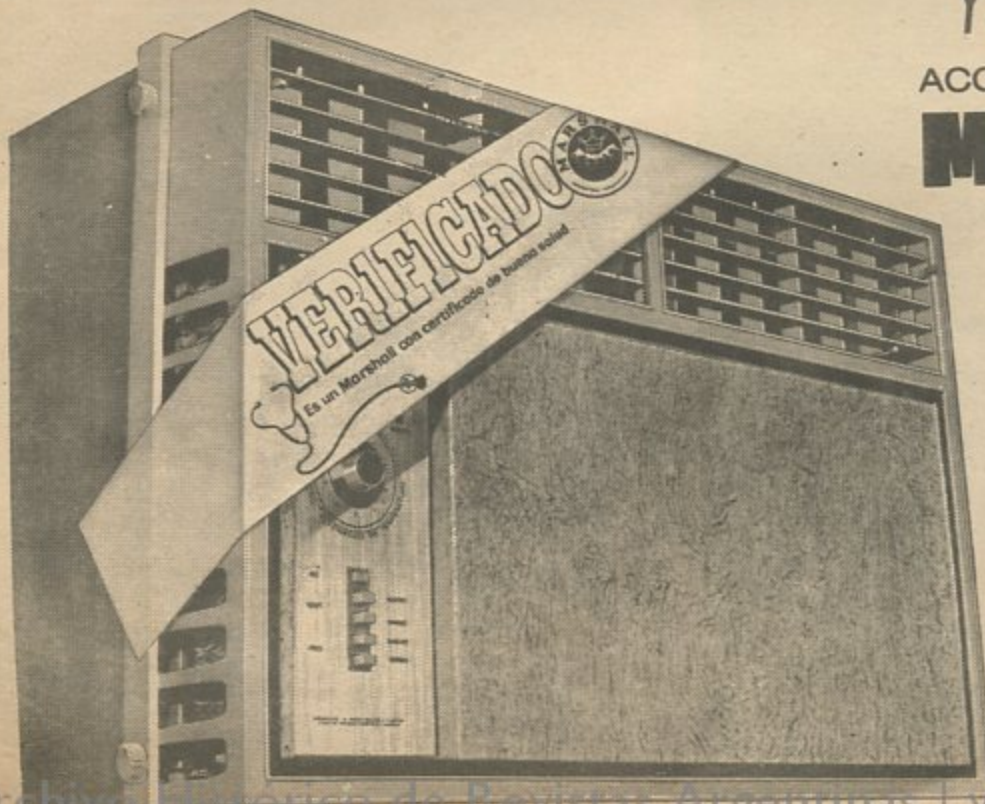
**AHORA CON
CERTIFICADO DE BUENA SALUD.**

Y además verificado

ACONDICIONADOR DE AIRE

MARSHALL

Con Certificado de Buena Salud.



La línea de acondicionadores Marshall—como todos los productos Marshall—ahora tiene Certificado de Buena Salud. Es una supergarantía, otorgada por la Junta de Ingenieros de la empresa, luego de aplicar minuciosos (y rigurosos) controles de calidad.

Los acondicionadores Marshall pasan, pues, por dos pruebas fundamentales y únicas en la Argentina: la de controles de calidad, efectuada aquí; y la de rendimiento (más frigorías con menos consumo) realizada en N. York por el Electrical Testing Laboratories Inc.

Cada día son más los motivos para preferir un Marshall con tecnología de superación.

satiricón

STAFF



Editores Asociados

Director
responsable:
Dios

Director
irresponsable:
Oskar Blotta (h) 1

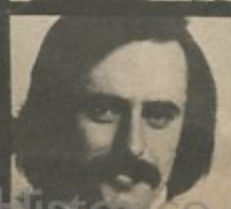
Director estético: 1
Andrés Cascioli 2

Asesores de
dirección
y redacción:
Carlos Ulanovsky 3
Mario Macías 4

Periodista: 2
Alicia Gallotti 5
C. Abrevaya 6
J. Guinzburg 7

COLABORADORES:

Ricardo Parrotta
Carlos Trillo
Alejandro Dolina
Dante Panzeri
Carlos Garaycochea
Jaime Poniachik
Viuti
Broccoli
Pérez D'Elías
Amengual
Sanzol
Tomás Sanz
Fontanarrosa
Basurto
Koblo
Napoleón
Rafael Martínez
Killian
Leopoldo Durañona
Grondona White
Damonte
Pancho
Aldo Rivero
Limura
Crist
Izquierdo Brown
Fotógrafo:
"Pucho" Arroyuelo
Correctora:
Laura Linares



Departamento
de diagramación
Andrés Cascioli
Marcelo Mazzei

Departamento
de Publicidad:
Director:
Pedro Ferrantelli
Gerente:
Carlos Descotte
Adscripto
a gerencia:
John Melvyn Hall

Departamento
de Producción:
Coordinador:
Juan Zahlut

Departamento
comercial:
Director:
Ricardo M. Portal
Gerente
administrativo:
Jorge Antonio
Orfila
gerente de ventas:
Dr. Rubén S.
Alpellani

Distribuidor
Capital Federal:
Machi y Cia
Carlos Calvo 2426

Interior y
Exterior del país:
Cielosur
Editora SACI
Av. de Mayo 1324
Piso 1º
Capital.

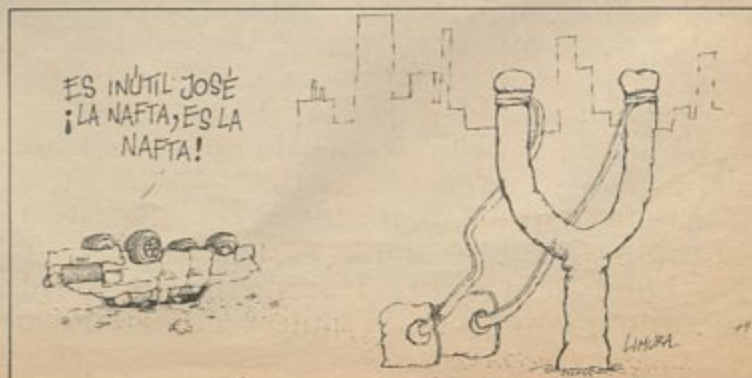
Fotolitos:
Mario Gutierrez

EDITORIAL

En la vida, hay gente que se la cree. De otro modo, gente que se toma a sí misma tan pero tan en serio que da risa. Eso no importaría mucho —porque cuando las cosas funcionan bien se produce un enorme Antón Pirulero en el que cada cual atiende su juego— si estos seriotos generalmente enfermos de constipación no quisieran molestar a los que sí tienen sentido del humor. Porque sin el sentido del humor, a la inteligencia del hombre le falta un buen pedazo. Es necesario que haya gente con la capacidad de ver que detrás de cualquier fenómeno, de cualquier episodio, yace un toque de absurdo, ése que hace a la vida mágica y vivible.

Tal vez la pretensión última de SATIRICON sea ésa: contribuir, a través de una óptica que no reconoce las correas del sectarismo, a hacer la vida más regocijante, rescatando su magia, proponiendo ver el país y el mundo tal cual es **en una de sus formas**. Las cosas, la gente, las naciones, no tienen solamente un modo de presentarse a la faz de la tierra sino una manera claroscuro de **ser**. La cruz de furor e ironía de la que nació este hecho argentino —SATIRICON— es también un cristal para mirar, para mirarnos. Con esa visión, somos —ustedes y nosotros— una circunstancia que crece cada vez más en la Argentina moderna. Por eso cuesta algunas veces soportar el embate de los que trabajan, por mangos o ad honorem, de señores serios que nos protegen de todo mal. Que cada cual, por favor, atienda su juego. Nosotros y ustedes sigamos atendiendo el nuestro. Y que la gente sin sentido del humor se vaya a planchar mondongo.

SATIRICON



En boca abierta entran moscas



Hay gente que lucha denodadamente por convertirse en el centro de una reunión y, generalmente, lo consigue, ya sea porque todos desean hablar con ellos, por tornarse en los tipos más criticados de la noche o porque los tiran al medio. Pese a tantos caminos señalados, el más fácil sigue siendo estar siempre solo porque a nadie le resultamos más interesantes que a nosotros mismos. Sin embargo, para todo aquel que quiera iniciarse en el duro camino del egocentrismo y la pedertería, hay un rico código del que no está exento sino que, por el contrario, ocupa un lugar preferencial, **La palabra**, maravilloso elemento del que se hace, las más de las veces, generoso despilfarro. **"Me permite una palabra"** se suele decir utilizando cuatro para solicitar una. Así, quien se cobre un 75% de interés en un pedido chico sólo puede ser catalogado como usurero del lenguaje. Nadie duda que se puede ser más didáctico con una mirada que con un largo parlamento. ¿Quién expresa más? ¿El que dice un discurso o el que bosteza al oírlo? Y en esta aparente síntesis, aún está presente el derroche porque, insistimos, ¿quién expresa más? ¿el que bosteza ruidosamente o el que se queda dormido? No hace demasiado tiempo un conocido sacerdote con fama de culto y conocedor de

filosofías y civilizaciones orientales, dijo en un almuerzo de la Legrand y dirigiéndose al cantautor (?) Juan Marcelo: **"Tus canciones, hijo, son muy importantes para la humanidad"**. ¡Qué gran oportunidad perdida, derrochada, desperdiciada de callarse la boca! ¡Cuántos espectadores atónitos habrán escuchado sin poderlo creer el despropósito! Tal vez hayan sospechado entonces que allí se daba uno de los síntomas de una de las enfermedades nacionales: **hablar de más**. Es que todavía los argentinos adoramos a los malabaristas de la lengua, a los campeones de la verborragia, piquitos de oro que nos regalaron en cantidades la política, el café y el prestigio de la charlatanería floripondiosa. "Habla lindo el coso ese", solemos decir, sin fijarnos si, además dijo algo que valiera la pena. El silencio es hoy una actitud de corajudos y por eso, seguramente, un poquito en desuso, aunque ahora la Municipalidad sostenga desde una campaña que hay que ponerle silencio al ruido, a lo que se podría agregar: si el silencio es salud, que se calle el cantor. ¡Oh, el silencio! Llamarse a silencio. Actitud que algunos nobles seres lograron tomar, sin olvidarse ni por un momento de todos aquellos que, por hablar cuando debían, fueron violentamente expulsados del silencio. Por si las moscas.

Usar la cabeza, pensar, no está de moda. Está de moda la acción. Es mejor pensar siempre con el cerebro del vecino así se ahorra energía y esfuerzo. Pero no importa: si se le da la gana, practique ese deporte de solitarios, el pensamiento, y no les dé bolilla a los que se le van encima para llenarlo de adjetivos. Tenga coraje.

Córtese a pensar



Escribe MARIO MACTAS
(un cosmos)

Este es un tiempo de cambios hacia adelante, sin desdén de lo que existe detrás. Por eso es un tiempo de reconstrucción. Claro que, como todo tiempo de cambios, es tiempo de confusión en el que hay

que moverse en busca de un sitio para estar parado. Cuando se está parado en un lugar, se pueden mirar mejor los alrededores de uno mismo, compuestos por las cosas y por la otra gente.

Como cada segmento de la historia de las naciones y de los pueblos, éste tiene una escalera axiológica, un montón de valores prolijamente ubicados de mejor a peor. Nadie puede discutir que el activismo, la acción, anda trepado, como valor, en las cúspides de la escalera y se hace necesidad, moda, forma de vida que es obligatorio vivir. Se nota en el lenguaje de todos los días, en los sonidos de la comunicación y en el ejército de actitudes y tics. Es un síntoma del momento. Pero la cosa va más allá

cuando, como una suerte de consecuencia del valor acción, se desprestigia el valor de pensar.

Porque pensar, abrirse las ventanas del bocho para bañarlo con luces nuevas, es un deporte de solitarios y, en última instancia, un deporte de diferentes. Y los diferentes suelen molestar al conjunto y suelen ser segregados. La historia no es poco generosa en ejemplos de persecución de los que se cortaron a pensar un rato. Gente que, sin embargo, y a plazo breve o prolongado, es la que termina por mover el mundo en la mejor dirección. A mí me resulta especialmente aterrador ver que, cada vez con mayor frecuencia, el tipo que se dedica a reflexionar, el que se interna en el laberinto de la filosofía, es visto como un campeón de la prescindencia y la falta de solidaridad, uno que se juega la individual y no tiene sensibilidad social. Déjenme de embromar: hace falta mucho amor por los otros para navegar la vida hacia las grandes preguntas, porque las grandes respuestas, las respuestas absolutas tal vez no se encuentren nunca y ese desamparo que puede aguardar al fin de la tarea de pensar, tal vez sea lo que hace caminar el motor de la humanidad. Yo creo, además, que pensar es siempre una actitud revolucionaria. Es probable que alguien que hurgue lo que a veces sin modestia se llama metafísica esté haciendo más por los otros que el que vive vociferando contra lo que

se denomina el orden establecido o el sistema y sosteniendo burradas como la que le escuché decir a una socióloga y profesora: "Lo único bueno que hizo Jean Paul Sartre fue el prólogo al libro **Los condenados de la tierra**, de Franz Fanon". Y claro, lo tenía que decir. ¡Cómo se la iba a perder! Ahora resulta que alguien como Sartre, con el que se puede coincidir o disentir pero que sin duda posee una de las inteligencias más poderosas que hay en plaza solamente la pegó cuando hizo ese prólogo porque va unido a la obra de un médico psiquiatra que fue también un ideólogo de las revoluciones de los países colonizados del Tercer Mundo. Lo demás, parece, es basura. Y lo demás es "La Náusea", "Las Palabras", "El ser y la nada". Pavadas, entretenimiento para chanchos burgueses. Esta misma señorita agregó como para rematarla aquel día: "La cultura, lo que hasta hoy se ha llamado la cultura no existe, es una ficción inservible porque está separada del pueblo. Lo único que se puede llamar cultura es lo que se crea colectivamente en el marco de la lucha política". O sea que hay que tirar a Quevedo junto con la Venus de Milo y las ridiculeces que se les ocurrieron, por ejemplo, a Heráclito y a Parménides hace ya algún tiempito. En fin, toda una concepción revolucionaria que, es curioso, no deja de parecerse a las opiniones de Goebbels, aquél que cuando oía la palabra cultura echaba manos a su revólver.

Es que no hay que olvidarse, si uno tiene ganas de cortarse a pensar un poco, que también se registra una especie de servilismo del pensamiento: es válido usar la cabeza sólo para pensar lo social. No se puede escribir una historia de amor si no se la enmarca en la lucha de clases. No podés escribir un poema si no le ponés unos cuantos pobres dentro. Está prohibido, queda feo, que a nadie se le ocurra. No puede discutirse que muchas de las formas de la cultura que hemos mamado los argentinos han estado ligadas al privilegio y al poder, pero sobre todo lo han estado por haber

sido inaccesibles y no por ser intrínsecamente diabólicas. Góngora no es malo por ser Góngora. Lo malo es que no tenga acceso a Góngora el laburante que se rompe el lomo. Vale la pena no confundirse porque entonces se corre el riesgo de salir a quemar todo para edificar la nada y eso es bastante poco saludable.

Los encargados de cuidar el puchero de la inteligencia son los que se cortan, aquí y en cualquier parte y en cualquier tiempo, a pensar la vida, sus enigmas abismales, su magia. Son los que hacen posible el paso hacia las sutiles maneras de ponerse en marcha como conjunto de seres, como países. Ese trabajo, ese deporte, es tan necesario como cualquiera. A mí me gusta la inteligencia, gozo el diálogo con inteligentes capaces de descubrir el ser de las cosas a través de la actitud filosófica, de la artística, del humor o, sencillamente, de la formidable actividad de hablar a fondo. A mí me gusta que me pateen las ortodoxias de vez en cuando para que no se me llene el cerebro o los temblores de la sensibilidad de polillas y telarañas. Las ortodoxias sirven, desde luego, para empezar a ver cómo somos, qué queremos, hacia dónde nos proponemos andar. Pero atención: en otro orden, en el de gobernar que no es por cierto el yeite específico de los pensadores sino el trabajo de los especialistas en conducir, hasta Perón —el peronista más ortodoxo, se supone— dice: "Para un argentino no hay nada mejor

que otro argentino". Es decir, se anima a ser flexible para ir hacia adelante revisando una de las 20 verdades en las que encuentra base una idea del país, una política, una doctrina. ¿Por qué, entonces, suponer que lo que sirve es armarse de unas cuantas ideas que justifiquen el valor acción y nada más? Personalmente me parece una manera pequeña de vivir pero también una manera tóxica si se sostiene al mismo tiempo con los hechos que el que piensa es un individualista lamentable.

Viviendo de ese modo se termina embretando al prójimo, violándolo para que encaje en un esquema determinado. Se termina diciéndole qué tiene que hacer y cómo lo tiene que hacer en cada momento. Se termina agarrando a los que escriben o a los que quieren escribir cosas y diciéndoles cómo tiene que ser lo que escriban para que sea acertado y argentino en esta coyuntura, como se dice ahora para decir lo que no se puede decir cuando se anda medio escaso de idioma. Hay que hacer más o menos todo lo contrario de lo que hace Borges. Y sucede que si en lugar de disparatar se lo leyese a Borges, resultaría la tontera de que se trata del más argentino de los escritores, para no mentar detalles como el de su genio. Sí, Borges es abiertamente liberal si eso quiere decir partidario de un modelo de país signado por la dependencia. Sí, Borges es alguien que puede decir muchas cosas indignantes si persiste la costumbre que tienen algunos periodistas de someterlo a reportajes cuyas respuestas ya se saben mucho antes de que se formule la primera pregunta. Pero eso es otro cantar y podemos cantarlo otro día.

Mientras tanto usted, si tiene ganas, córtese a pensar. El balero, el mate, el marote, convenientemente acollarado a la filosofía del corazón anda mucho mejor de lo que parece como antídoto contra la superficialidad y la confusión. Un día de éstos, después de bañarse, párese frente al espejo y observe que allí, sobre los hombros, tiene una cabeza. Aunque no esté de moda, tenga el coraje de usarla.

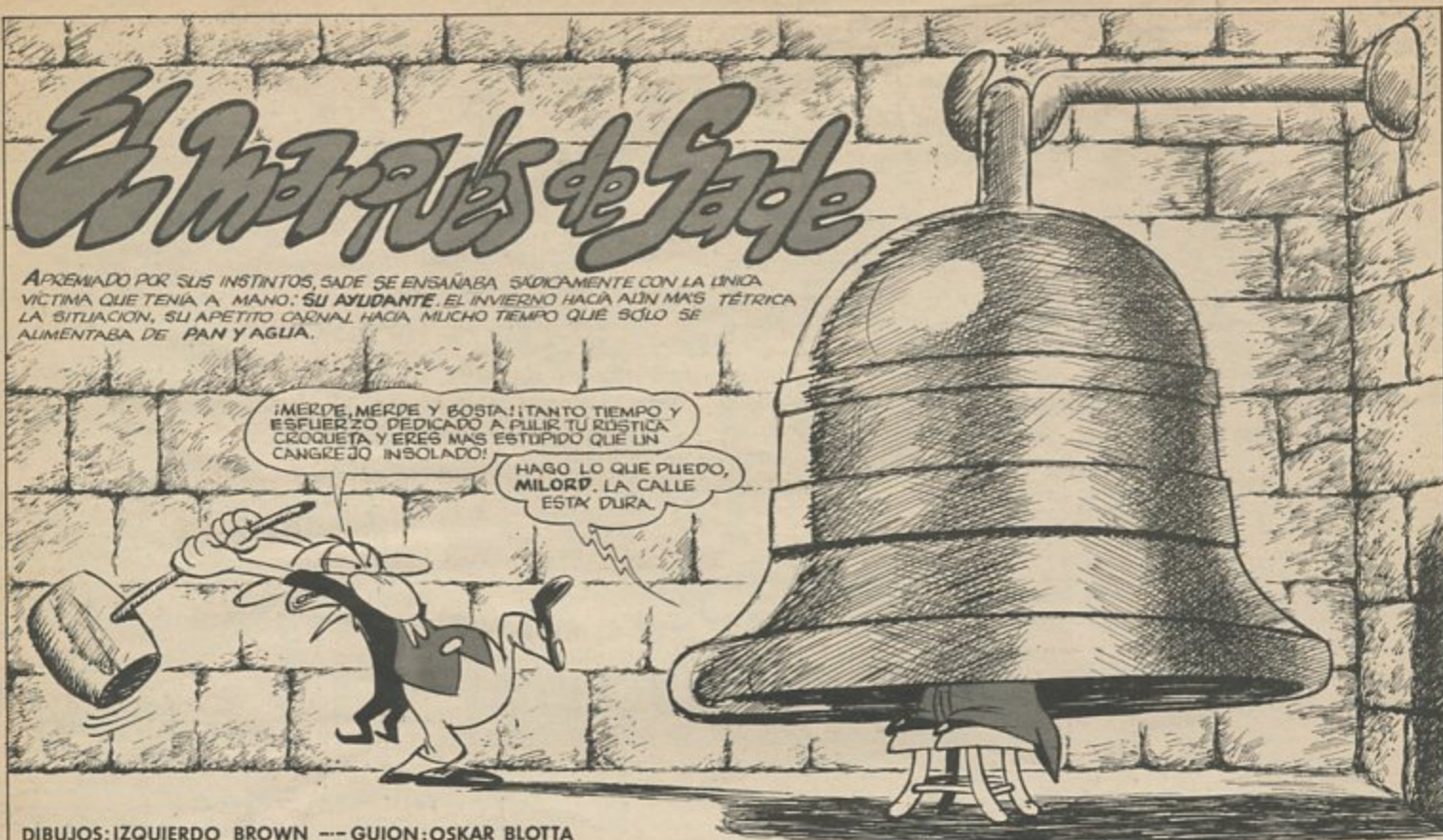


SILLONCITO
MODELO 1001/BE

straub
Straub Argentina S.A.

Amoblamiento
integral
para oficinas
y residencias

Esmeralda 853
Bs. As
Tel.: 32-0765
/0803



DIBUJOS: IZQUIERDO BROWN --- GUION: OSKAR BLOTTA



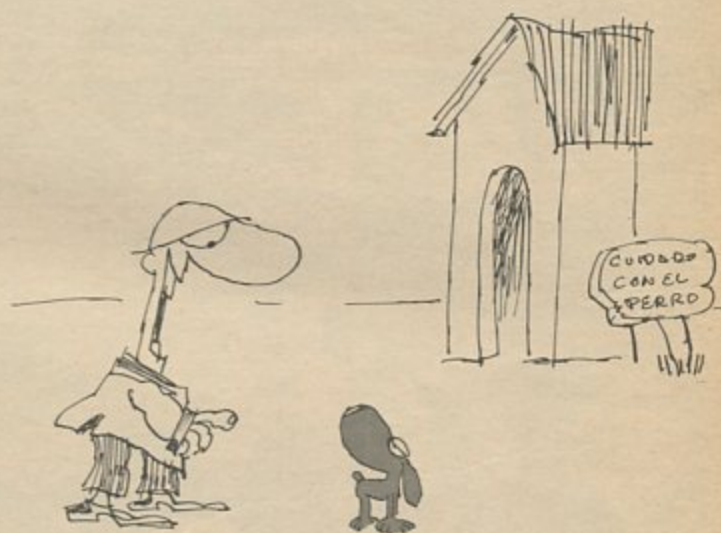
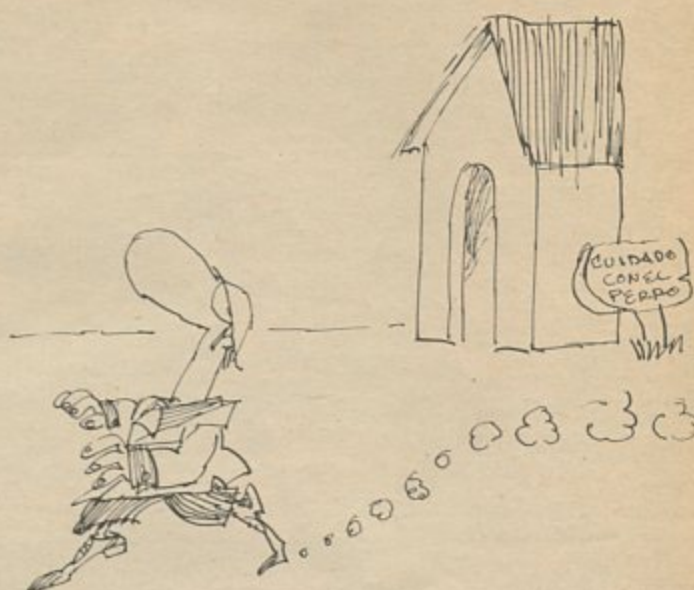
SUCIO POR DENTRO, BRILLANTE POR FUERA, SADE MIMABA A SU CUERPO MINUCIOSAMENTE. MIENTRAS SUS PENSAMIENTOS SE REGOCIBABAN PALADEANDO LA FUTURA NOCHE DE LUSURIA.





Cuidado con el perro

Killian



Oswaldo Pacheco (Pachequito)

Un pequeño pequeño hombre

Escribe: Carlos Ulanovsky
Información recogida por María
Luisa Livingston

Oswaldo Pacheco (Pachequito) es el metro y 60 centímetros patrón de la televisión nacional, la representación más cabal de la estatura del medio, y probablemente su personaje más deprimente. Pachequito, ese pequeño pequeño hombre.

Antes de ser lo que es (información ésta no debidamente confirmada) figuró en la lista de artistas promesas. Parecía un comediante fino pero resultó solamente bien educado; parecía un gimnasta de la escena, ágil e incansable, pero apenas era un tipo nerviosísimo. Así las cosas, no cabía otra posibilidad que eligiese a la TV como ambiente para desarrollarse. Y que ambos se gustasen y aceptasen entrañablemente.

En televisión, entre él y Darío Vittori idearon —sin ponerse excesivamente colorados— una cosa a la que todavía

hoy denominan *TEATRO*. De este modo —y trabajando siempre de pichoncito desplumado, del hijo de la pavota, del que siempre está por caerse en el pozo de los desheredados— logró sus mayores éxitos. Que es permanecer, desde hace siete años.

Pasó de interpretar "Obras Maestras del Terror" a sus "Viernes de Pacheco" (que ahora continúan los domingos) y no cambió ni medio: sigue siendo un docente del pánico.

Nos consta que su biografía artística se inició antes de los 5 años (en aquel entonces se llamaba Oswaldo Pacheco —Pacheco—) en un circo, oliendo el encantador aroma a bosta del elenco animal. Un tiempo después integró las Pandillas Marilyn y Juancho (Sí Juancho) de donde recogió sus recursos actorales en número de dos. También sabemos que debutó en teatro con la obra "La Cenicienta" aunque se desconoce si en calidad de protagonista.

Pachequito es de los que creen en la vida dividida. El hace cosas sanas para la familia en televisión, pero se permite putear en el Maipo porque eso es otra cosa.

Sufre de los "narvios" el muy sensible y cada tanto le da un patatús, pobre. Con el que se promociona en las revis-

tas. Como casi todos los que viven de la TV, se muere por ella y la defiende y dice que hay una campaña para desprestigiarla aunque la TV entretiene al público. Como casi todos los actores de TV que hacen bodrios y solamente bodrios se siente encasillado; también se queja porque tiene mucho trabajo (Gatas Floras, si no tuvieran laburo, llorarían a mares) y porque desde hace ocho años quiere —y no puede— hacer "El avaro" de Molière. ¿Quién no te deja Pachequito? Decime, contame, que le pego. ¿Quién es el pérfido?

De su vida privada se sabe poco. Mejor. ¿Para qué deprimirse? Pero, si como aseguró tres años atrás, "Tita Merello es mi mamá", Pachequito resultaría ser el hermano mayor de Corbata, un perro al que la estrella ungiera a la categoría de hijo hace algún tiempo.

Bien se dice que la felicidad nunca es completa. Basta tener que encontrarse con Pacheco por televisión cualquier domingo para confirmar el aserto. Pachequito, tu vida es un diminutivo: figurita central de la pantalla chiquita, que Dios te tenga en su "sanata" gloria.



"Si amar a una mujer que dedica su vida a los hijos y que vive

Curriculo

A no creerse, manga de amargados, que Pacheco hizo todo mal en la vida o que —como el pato de campo— cada paso una calamidad.

Deben reconocérsele ciertos buenos logros. Por ejemplo en las comedias musicales "Los fantásticos", "Irma la dulce" y especialmente en "Paren el mundo, me quiero bajar", todo esto ya hace más de diez años. También en un par de personajes que hizo en TV cuando trabajaba en "La Tuerca" especialmente uno casi genial que se llamaba "Gramático" y que confundía graciosamente las conjugaciones verbales. La verdad es que no se repitió en lo elogiabile; tal vez debido a que aquellas temporadas teatrales no anduvieron bien de guita debe haber pensado que el público no estaba preparado para cosas más o menos dignas. Tuvo que cambiar, frente a la realidad, y empezar a trabajar la mercadería con que actualmente se nos convierte en nuestro personaje intolerable.

En 1967 inicia su ciclo de obras nacionales que tan mal hablan de la Nación en general, aunque parezca todo lo contrario. Al principio el espanto se llamó "Viernes de Guau Guau" título francamente inexplicable que debe haber inventado Romay, quien desde 1973 decidió que fuera en domingo. De allí data su invención —también de costosa explicación lógica— de presentarse, en apertura y cierre, vestido con andrajoso frac de porquería, brindando con el elenco, diciendo pavadas, permitiendo que los actores que viven de sus designios le chupen las medias públicamente, que-

dando bien parado como el más santo del canal, leyendo cartas de admiradores (todo es posible) y regalando a algunos chicos pájaros cardenales enjaulados denominados "Pachequitos". Esto sólo que se acaba de describir sumariamente bastaría para desear que Pacheco reventara en el acto. Pero lo peor es que viene precedido por el programa propiamente dicho, o sea el entretenimiento sano y familiar que nos ofrece el popular actor.

En el año 1971 declaraba Pacheco: "La TV es una locura, pone al borde del colapso. Si no caí en cama todavía, si no me llevaron a Vieytes, es porque, bien mirado, no tengo malos nervios."

Rayaduras

Le dan cada tanto, salud débil, visiones fuleras, surmenages, postraciones, pero no lo quibambia del todo. Tuvo varias, salieron en la Radiolandia y yo me las leí.

Un día mientras hacía la temporada de "La pulga en la oreja" en el Astral de la calle Corrientes y en radio algo de Migré, le dio un patatús, mezcla de crisis nerviosa (cuadro al que son muy afectos los divos) y de amnesia, que lo ayudó a olvidar la crisis nerviosa. Fue como un abrumamiento —narra el Osvi en prolija autodescripción— un extraño vuelo en donde veía bocas desdentadas, cabezas enormes, manos crispadas y sobre todo, ojos, muchos ojos". Cuenta que huyó de la persecución tomando un ómnibus hacia Córdoba y en "la docta" subió a las sierras en donde frente a los hondos precipicios de Los Túneles, asegura que se sintió un poco Dios. Sólo un coro de trombas y aullidos —una especie de música infernal— lo empujó hacia la dura realidad, salvándolo de ir a parar al fondo del pozo serrano. "¿Qué hago aquí?", se preguntó entonces. "¿Qué papelón, con todo lo que tenía que hacer en Buenos Aires!", fue la mediocre respuesta. El médico dijo "Exceso de trabajo" y "Deficiente alimentación."

En el año 1966, Pachequito repitió el paseo pero sin abordar decididamente la colifatez y en 1972 se agarró de las mechas en Mar del Plata con un galán con quien compartía cartel. Sucedió que al galán le reventaba la sanata que Pacheco hacía sobre las tablas porque terminaba por afanarle escena. Se lo dijo una, dos, cinco, diez veces. Se pudrió y como Pache no le dio esférico, en venganza, lo dejó pagando, se quedó mudo. Colapso de Pache. Desmayo. Despelote. "Según el médico —declaró entonces OP— lo único que tengo que hacer es desahogarme, gritar, pegar, cualquier cosa pero no quedarme con rabia adentro". Tras la lipotimia histérica, notas en las revistas, Pacheco acostado sosteniendo que necesitaba descanso. Más adelante los amigos —también amigos del galán— lo desagravian y Tita Merello que lo admiraba por una imitación casi perfecta que Pacheco hacía de ella, le tiró otro laburo en una carpa en donde ella trabajaba. Allí Tita y Osvi se dieron cuenta que eran el uno para el otro, como madre e hijo.

Noches terribles

Lo llaman teatro pero no es nada de eso. ¿Un teatro sin drama, sin esfuerzo, sin elaboración? ¿Un teatro sin profundidad, sin creación, sin juego? ¿Un teatro sin sorpresa, lavado, mentiroso, bastión de lo convencional y de lo antiguo?

Pache cree justificarse cuando esgrime su preferencia por autores argentinos. Sus gustos no exceden el nivel del peor sainete, el más repulsivo teatro comercial que ya hace años ni se da en los teatros comerciales. Teatro para pasar el tiempo como si el tiempo no existiera, teatro para vaciar la cabeza de la gente. También señala no sin orgullo que él se ocupa per-



exclusivamente para ellos es tener complejo de Edipo, sí, lo tengo..."

(Pacheco)

sonalmente de cada uno de los detalles de sus producciones. Se nota, viejo, se nota.

Alterna pseudo dramas con comedietas, pasatiempos o auténticos insultos al noble género del vodevil. Lo mismo hace de novio o esposo pícaro un poco chapado a la antigua, que no la va con "el modernismo", de zapatero resentido, de aristócrata comprensivo, de padre esquilado por sus hijos, de juez o de viejo gallego que le encanta. Tal vez por esto alguna prensa imaginativa lo califica como un actor "dúctil."

Los temas preferidos de su repertorio (¿establo?) son los enredos de tono digamos amable, en donde desfilan sin parar viudos millonarios que se enamoran de sus sirvientas gallegas, maridos pillos que trampean a sus mujeres, excéntricos distraídos, muchachas ingenuas, madres sacrificadas, humildes pibes de barrio, ricos, delincuentes. "Bah, como la vida misma", diría Pacheco. Pero especialmente "matrimonios felices que viven un buen pasar en medio del cariño y del afecto que les brindan sus hijos". Todo esto, siempre y cuando los púberes no crezcan y pretendan independizarse porque entonces los hijos pagan mal todo lo que uno ha hecho por ellos, los padres sufren terriblemente y se sienten defraudados. Como el caso de un hijo que se casó y decidió probar suerte en el extranjero, visto que uno de los últimos domingos. Pacheco, pater sufriente, batía: "Los hijos cuando son pichones son buenos, pero de grandes son unos ingratos. Así que se van a Fran-

cia después de todos los sacrificios que hemos hecho para darte una carrera". Nunca nada que se parezca saludablemente a la realidad. Total, la vida es sueño, ¿no Pacheco?

Pachetics

Pacheco no solamente es lo que es sino también lo que parece. Y lo que dice. Por eso nos internamos en varios archivos y descubrimos la historia hablada del actor. Que a esta altura de la obra tiene registradas opiniones acerca de cualquier cosa que sea posible imaginar. Entre ellas contradicciones gordas como Leonor Rinaldi, una de las actrices preferidas de Pacheco. Ejemplo: "Las críticas a la TV en su mayoría están equivocadas, porque el video está pasando por su mejor momento. Para mí todo está perfecto: la TV, el teatro, el espectáculo en general" y "El año 1972 fue bravo. La competencia en TV fue desleal, ¿qué podés mandar contra el casamiento de los enanos o en contra del fútbol" o "Siete días alcanzan para preparar una buena obra" y "Yo me sacrifico para el público".

Pacheco por la boca muere

MAMITA: "Si amar a una mujer que dedica su vida a los hijos y que vive exclusivamente para ellos es tener complejo de Edipo, sí lo tengo. Quien no quiere a la madre, no puede ser hombre, ni amigo, ni patriota."

CASORIO: "Estuve dos veces a punto de casarme. Mi carrera es incierta, no tengo tranquilidad para toda la vida, no gano mucho dinero y casarse significaría responsabilidades que no estoy en condiciones de afrontar. Por mi carrera sacrifiqué mi casamiento, me hubiera encantado casarme y tener hijos."

SEPARACIÓN: "Tiene su pro y su contra. Si una pareja no se tolera mejor que se separe. Antes la gente tenía oportunidad de conocerse más porque los noviazgos eran más largos. Si no se aguantan es porque no se han conocido bien. Mis padres se separaron, pero mi madre salvaba las apariencias, cuando él no estaba decía que viajaba mucho."

POLÍTICA: "Tengo ideas, voto, pero mantengo la antigua prudencia, el voto es secreto ¿no? Lo que hace Jane Fonda, de definirse públicamente está bien pero es otro país, recuerde lo que le pasó a Chaplin. Una frase podría arruinar mi carrera y no estoy de acuerdo con que los actores se definan y embanderen"

CRÍTICAS: "Recién leo las críticas una vez finalizada la temporada porque pienso que lo que elaboro durante meses lo puede arrojar a la basura un señor al que no le gustó la obra. Todo porque ese día vino con dolor de hígado. Sólo me interesa una cosa, la reacción del público. Y pocas veces público y prensa coinciden."

QUEJAS: "Vivo cansado: Me levanto a las 9 y me pongo a leer las obras para seleccionárselas. Después vengo al canal, en donde ensayamos seis jornadas de cinco horas cada una. Luego descanso una hora y media, me recompongo la cara y me voy para el Teatro Maipo donde tengo dos funciones diarias, tres los sábados y domingos."

PROYECTO FUTURO: "El año que viene no sé dónde filmaré o si pondré un carrito de verdura."

Pese al milagro de la televisión inventado por Mancera, no creemos en milagros. Pacheco no venderá verduras en un carrito, Pacheco seguirá preparando su impasable ensalada teatral.

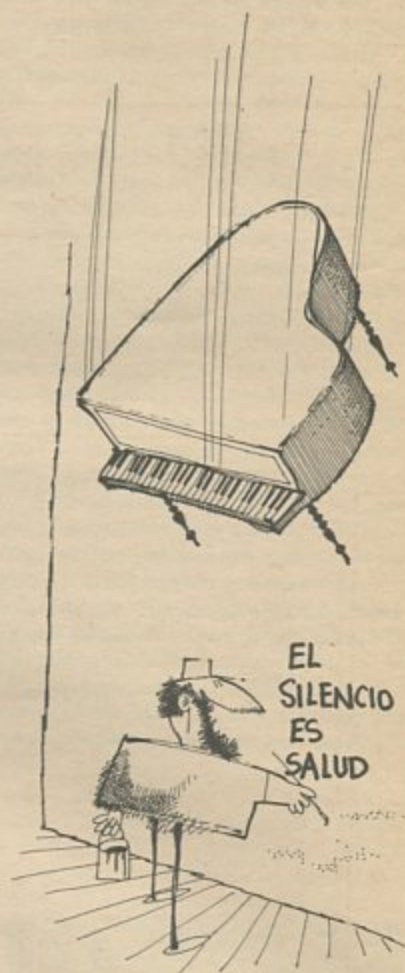
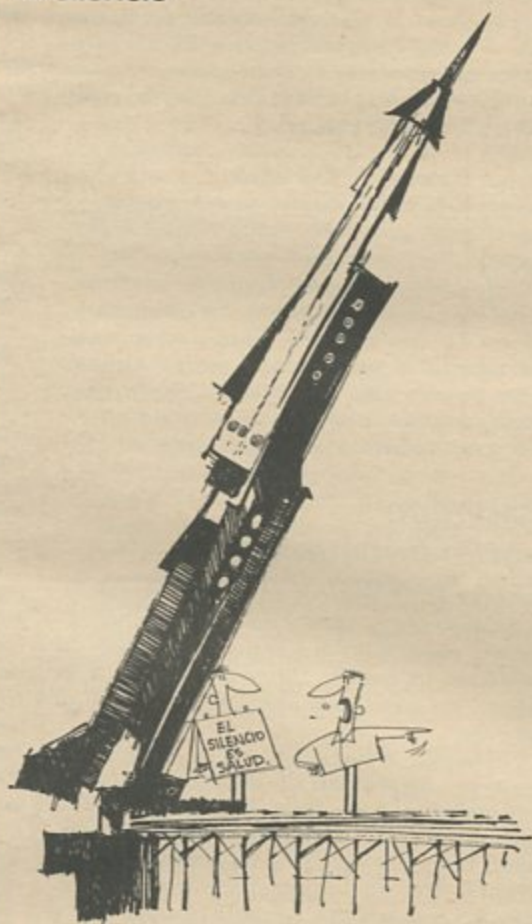
Dicen que la TV es un monstruo devorador. Debe serlo. Ojalá pueda con Pacheco.



El Garaycochea ve lo diario

Desde este número Garaycochea, a punto de ser violentamente rajado de SATIRICÓN, encontró este bonito rebusque: hacer crónicas dibujadas de algunas cosas que pasaron durante el mes que quedó atrás. Mucho trabajo no le cuesta al canalla, porque como todos saben, lee los diarios por radio cada mañana, haciéndose el gracioso de paso. Y bueno, mientras parla por micrófono, recorta la noticia y realiza el boceto en papel de la emisora estatal que lo tiene contratado. Para definir la presente entrega no cabe más remedio que recurrir a un viejo y pésimo chiste: Garaycochea como periodista es un buen dibujante, y —créase o no— ni siquiera es cierto. Qué se yo, no ve bien la noticia (¿exceso de nariz?), le falta olfato periodístico. Fijense que en su recorrida de enero se olvidó de 372 noticias bastante importantes, como por ejemplo la oficialización de la quiniela. Con toda seguridad que a Landrú no le hubiera ocurrido. ¿En qué país vive Gary?

La orden es
el silencio



¿Reutemann es yeta?



¿Qué Kohoutek? ¿Halley?



Comida barata en las playas.



No se consiguen cigarrillos.



Tres horas por día sin TV.



Con el ceño fruncido, la mirada sufriente y un gemido a flor de labios, parada en el costado del camino de la vida (no vaya a ser que en la mitad la atropellen), la "paspada" impreca constantemente a los cielos por el amargo destino que le ha tocado en suerte. Sufre, sufre, sufre como nadie y considera que el mundo entero debe tener en cuenta tanto padecimiento. Pues ¿qué es sino una paspada? Es la que pareciera estar siempre molesta (de allí la gráfica denominación), la que —como los bebés molestos— tiene cara de tener irritada alguna parte íntima de su anatomía. Esta incomodidad la lleva a ser maniática, hostil, quejosa, lloriqueante, especialista en romper los cocos de todas las palmeras, diplomada en saturar toda paciencia, insufrible criatura convencida que el mundo es puro Valle de Lágrimas.

También hay hombres paspadados. Suelen abundar entre los que tienen hemorroides y pie plano. Pero son mucho menos numerosos. Acaso porque como

el decreto bíblico impuso que las mujeres tenían que sufrir desde el vamos, la historia se encargó de convertirlas en expertas. Si una mujer es tan opa como para no padecer bastante por la vida y andar comunicándolo por ahí, tiene poca chance de tener éxito con los hombres. ¿Acaso las mujeres no debemos ser frágiles, etéreas, delicadas? Solamente un buen gemido es capaz de otorgar la consideración que una mujer merece.

Como un determinismo fatal, la paspada patina por las veredas de la existencia con su carga de dolor a cuestas. No es que sea mala, no. Es que "la vida es así" y en el fondo es el único modo que tiene de sacarle el gustito.

Ser una paspada de tres por cinco es sencillo. Pero ser un verdadero plomazo, una profesional del sufrimiento, requiere especial dedicación. Tal vez estas sugerencias puedan servir como un resumen Lerú que ayude a sacar sobresaliente en el examen final:

"Las paspadas"



Escribe:
Alicia Gallotti

- Mañosas, problemáticas, siempre tienen problemas para tener relaciones sexuales porque "están molestas".
- Si se compran ropa, siempre terminan llevando lo que les queda mal y después se arrepienten y no lo usan.
- Si ellas quieren tener relaciones con el marido, llegan re-

ventado de trabajar, se ofenden y dicen cosas como "Lo que pasa es que ya no te gusto", "Estás harto de mí, decilo, decilo" o "A mí no me engañas, vos tenés otra."

● Están constantemente incómodas por algo, aunque no siempre pueda saberse por qué.

● Por supuesto, siempre, siempre, siempre les duele algo.

● Si uno se encuentra una paspada en la calle y le dice "Qué bien se te ve", ella contesta "¿Sí?, qué raro, porque ando muy mal de los riñones" o "Sí, ahora sí, pero no sabés por las que pasé."

● Cada vez que va a la peluquería, siempre sale llorando porque nunca le cortaron como ella quería ni la peinaron como le hubiera gustado.

● Cuando tiene una fiesta, antes de salir se pone a llorar y decide que no va a ir porque todo lo que tiene para ponerse

o "Es antiguo" o "Me queda horrible."

Los hijos siempre le dan problemas y preocupaciones. Si el nene ve mucha televisión "Le va a hacer mal a la vista". Si no ve nunca "A este chico nada le interesa". Si el chico se pasa el día en el departamento le dice "Sali un poquito no te quedés encerrado, hacéte de amigos". Si lo único que quiere es estar con sus amigos, "Sos un reo, una vergüenza, un mal educado."

● Se queja de que el marido nunca la saca a ninguna parte. Pero el día en que él le propone una salida, la reacción es "¿Y justo hoy me lo decís? ¿con esta facha que tengo? No, ni loca. Además mirá todo lo que tengo que planchar. Francamente, a vos se te ocurre cada cosa..."

● Si el hijo está muy cariñoso comenta "Qué me irás a pedir". Si le da alguna satisfacción "Sí, pero ya me vas a

hacer alguna que me hará sacar canas verdes."

● Cuando tiene muchacha por horas vive perseguida porque "Esta negra en cualquier descuido me roba algo y se lo lleva para su casa". Además están atadas porque "Si yo no la vigilo, no limpia como debe y me roba tiempo."

● Cuando la paspada se queda sin muchacha, el mundo entero debe paralizarse y oír la terrible tragedia que ella padece. El mundo entero, además, debe apurarse en procurar una sustituta.

● Si tiene muchacha fija, vive preocupada porque si se pone de novio "Seguro que se casa el año que viene y me deja plantada" o porque "Cualquier día de éstos me voy a encontrar con que se lleva al novio a su pieza."

● La paspada siempre se ve fea, encuentra que todo le queda mal. Cuando es flaca dice "Estoy hecha un cuer-

zo. Si por lo menos pudiera aumentar un par de kilos". Cuando gorda, "Estoy hecha una foca. Si por lo menos pudiera rebajar un par de kilos."

- Las pastillas anticonceptivas le traen problemas intolerables. Espiral no usa porque "dicen que trae cáncer". Diafragma tampoco, porque "Soy demasiado estrecha" o alguna excusa similar. El resultado es que obliga y se obliga a instaurar el "ojímetro" con el riesgo y la tensión subyacente. Todo sea por no disfrutar.

- Nunca, pero nunca, tiene una idea realmente práctica. Si el marido se lo echa en cara llora y dice "Lo que pasa es que no te tendrías que haber casado conmigo. No soy capaz de hacerte feliz."

El día de lluvia es un día terrible. Siempre que llueve "coincide" con el día que había elegido para salir.

- Vive anunciando no sólo las enfermedades que padece sino las que puede padecer. "Me parece que me voy a resfriar", "No, de esto no como porque por ahí me cae mal", suelen ser las muletillas más frecuentes.

- Si trabaja, siempre está "reventada". Si no trabaja, envidia a las que lo hacen porque "Siempre es mejor tener un trabajo afuera que estar aquí cruzada de brazos."

- Nunca tiene qué ponerse.
- Cada temporada descubre que justo, justo, lo que se acaba de poner de moda es lo que a ella le queda peor.

- Si el marido hace un buen negocio dice "Sí, pero no cantés victoria que en una de esas..." Si el marido fracasa en un negocio no arma relajo pero se encarga por otras vías de hacer notar su constante reproche.

- Cuando recibe un regalo, se alegra por el gesto pero inmediatamente piensa en que van a tener que gastar lo mismo para retribuirlo.

- La paspada es la que, en una pelea, termina llorando por los rincones y fuerza a pedirle disculpas una y otra vez. Finalmente, cuando otorga su perdón, reconviene con un "Vos no tenés que ser tan malo, no tenés que hacerle esto a tu 'Negrita' porque ella es muy sensible y sufre mucho", cosa de que el tipo quede hecho pomada.

- Y también la que, cuando menstrúa, considera que el

mundo debe justificarle todo porque "Estoy muy molesta, muy nerviosa."

- Vive quejándose de que el marido no la trata como debiera y que los hijos no valoran lo que ella hace por ellos.

- Si el marido está reconcentrado y silencioso, con vocécita inocente empieza con "Qué te pasa?, decíme. A vos te pasa algo y no me lo querés contar. ¿Qué es? ¿Qué tenés? ¿Estás enfermo? ¿Te sentís mal? Dale, decíme. ¿Ni a tu

mujercita se lo vas a contar?".

- Cuando llama al marido a la oficina y él la atiende rápido porque está muy ocupado, a la noche, entre pucheros, le hace reproches al estilo "¡Qué malito estuviste hoy! Y yo que llamé porque te extrañaba..."

- Basta que el marido quiera ver box o fútbol por televisión para que ella pregunte "¿No dan nada bueno hoy?".

- Si viene gente y ella no fuma, se queja de que el humo del cigarrillo le hace llorar

los ojos. Si fuman, se queja de que la gente tira cenizas por cualquier parte. Para ellas una mancha de ceniza es como si fuera ácido sulfúrico.

- Curiosamente, la paspada rara vez se queda soltera. Es decir que siempre encuentra campo propicio para desarrollar las virtudes que la ornan, que se resumen en una frase, la misma, repetida, que emite cuando, a pesar de todo, en algún momento logran sentirse felices: "Sí, pero esto no va a durar."

CUIDE SU VIDBGL

Por P



**Pequeñas grandes injusticias
de la vida cotidiana:**

Cuando no podemos salir por falta de combustible, pensemos en las palabras de Reutemann: "A mí también me afectó la escasez de petróleo"

Desde siempre, desde que el hombre no escribía sus memorias, nuestro planeta y sus habitantes se nutren de mortales contradicciones como si no se pudiera vivir sin ellas. Qué paradoja ¿no? Y, quiérase o no, nuestra tierra también pertenece al mundo del mismo modo que cada hombre integra la sociedad que lo desintegra.

El domingo 13 de enero se disputó en Buenos Aires el Gran Premio de la República Argentina, donde estuvo presente un cuantioso pelotón de corredores de primera línea y, por qué no, de segunda línea. Hasta aquí, sin pensar en quién ganó, la noticia podría —incluso— enorgullecernos.

Pero si pensamos que en esta inútil demostración de poderío y de fuerza individual, los que pusimos los ocho mil litros de nafta que se necesitaron para correr la liebre fuimos nosotros (los argentinos pìolas), ya la cosa toma otro color, digamos tirando a negro. Nosotros le llenamos el

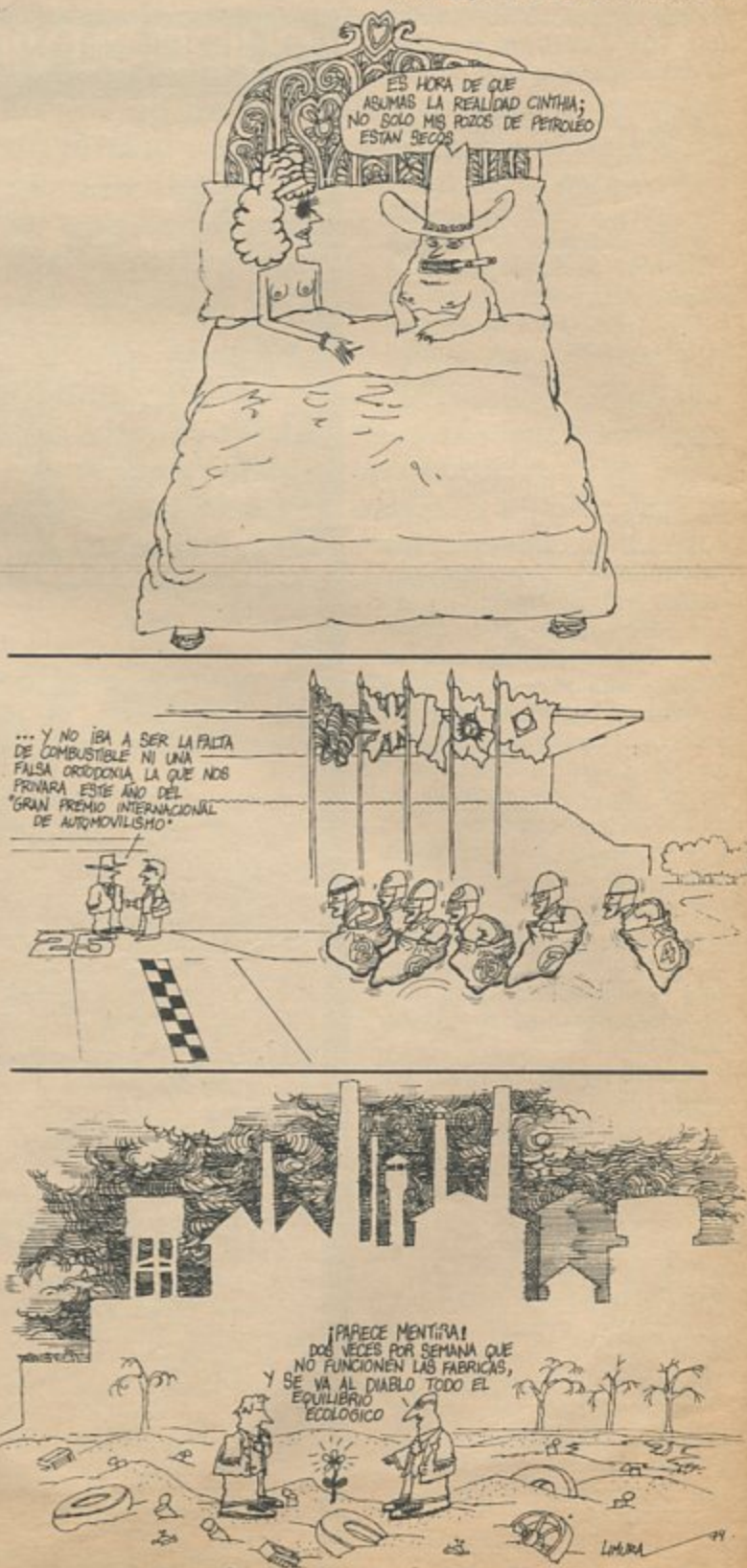


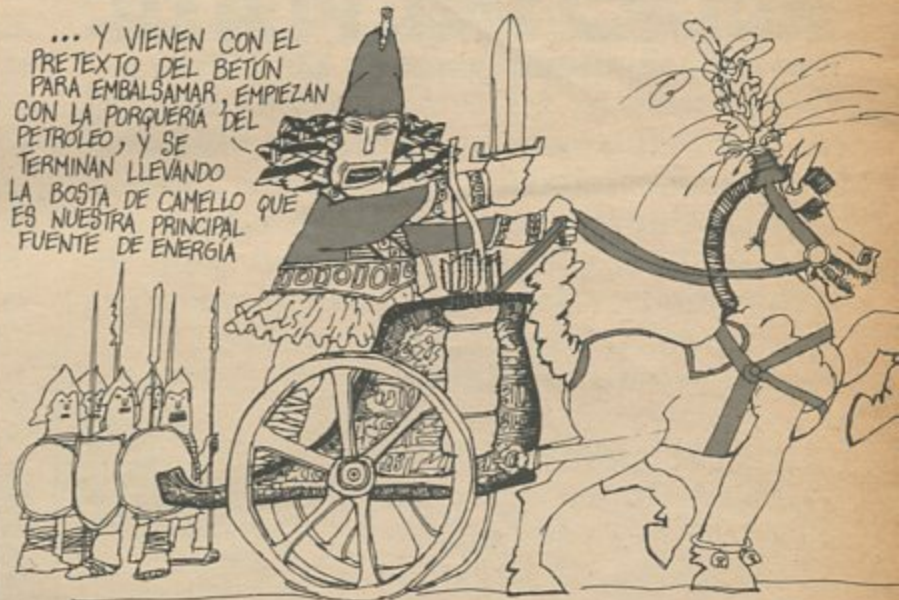
tanque al campeoncito Fittipaldi pero el Consejo Nacional de Petróleo del Brasil lo dejó en la calle, cuando Fitti entrenaba en San Pablo. Porque si allá faltaba gasolina, o había problemas, o posibilidades de restricción, era para todos sin excepciones, aunque se tratara de un campeón. No como acá, que por un lado se rumorea la instauración de fatídicos vales para la nafta, o la prohibición de circulación de automóviles por el centro debido a una eventual escasez, y por el otro se libera al consumo más desenfrenado de combustible para veinte chantas que se les da por la velocidad. Esta película podría llamarse: "Argentina, ejemplo del mundo, una vez más" o "Por un triunfo de Reutemann, todo" ¿Por qué es más "Lole" —el River de la Fórmula 1— que el buen chofer que, a lo mejor, va a tener que dejar de pasear próximamente a su familia con el Fiat 600 los domingos?

Se teme que el petróleo desaparezca del vientre del mundo antes de que se encuentre un sustituto, por lo que Perón mismo, consciente de esto, dijo, entre otras cosas, que no se queme el petróleo. Entonces, podemos pensar que lo que intentaron demostrar los organizadores de este evento automovilístico es que la Argentina no le teme a nada o que estamos todos locos. Sea como fuere, lamentablemente, lo consiguieron.

Falta nafta LIMURA sobra

Limura no pudo resistir la gran tentación y, a toda carrera, carburó esto sobre la escasez de petróleo; porque, pese a los que dicen que se quedó sin combustible, Limura tiene máquina para rato y como buen especulador, aprovecha las catástrofes para sacar tajada. Por eso les recomendamos que cuando lo vean por la calle lo rocíen con nafta que nosotros, cuando consigamos cigarrillos, nos encargaremos de tirarle puchos encendidos.





LS10 LA MEJOR VITAMINA PARA ESTIMULAR SUS PRODUCTOS.

En verano, las ventas se debilitan. Está en usted ponerse más firme y revitalizar la salida de sus productos.

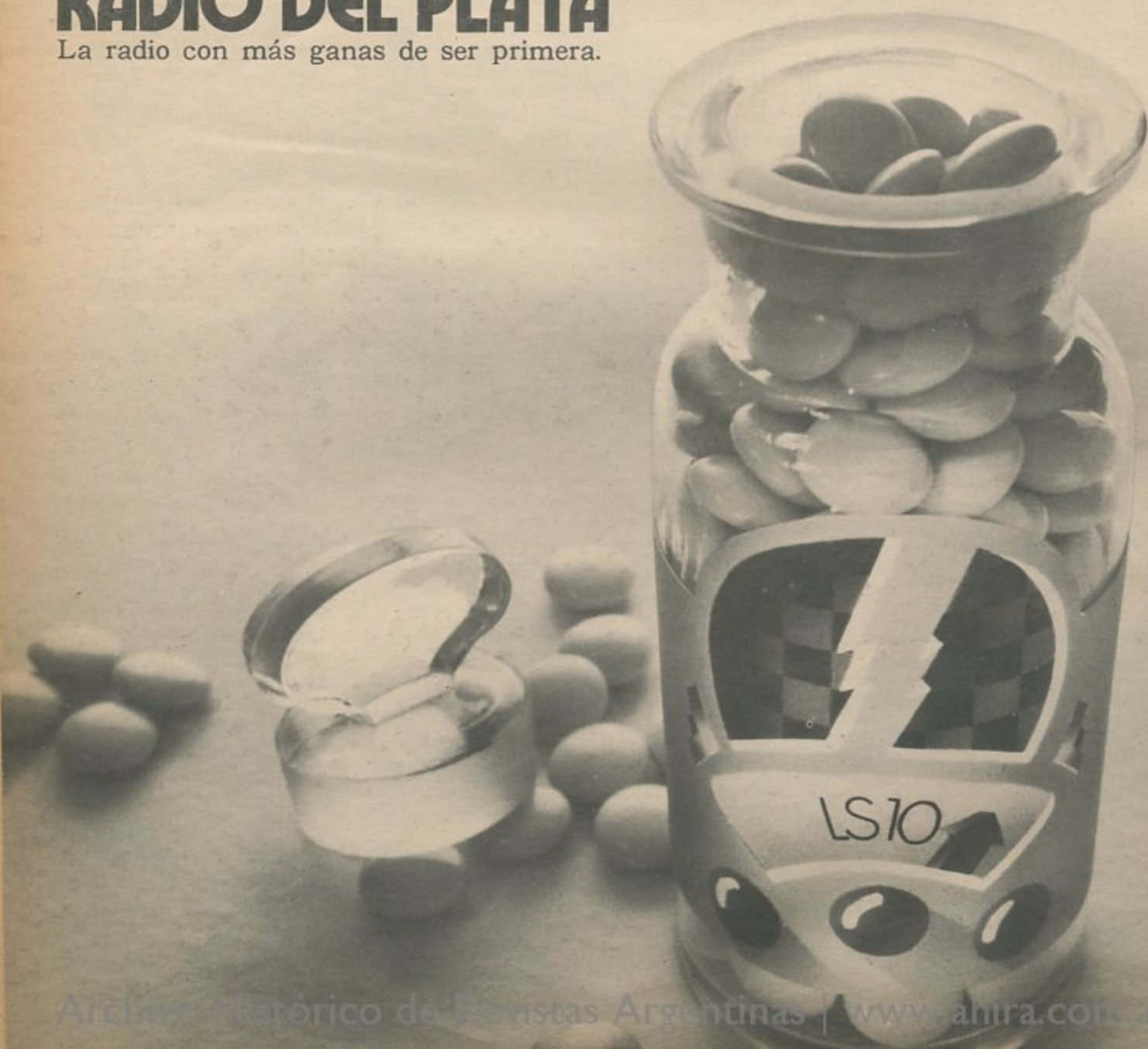
La mejor vitamina es LS10. Con su programación, su música y su información. En su campaña de verano debe estar LS10 (sus productos deben tomar LS10). Porque LS10 se escucha en el coche, en Saint Tropez, en los picnics, en las piletas, en la calle, en las casas... A todos lados lleva sus productos.

Convénzase de nuestra verdad. Llámenos al 85.5487 y con mucho gusto lo visitaremos De ese llamado puede depender su gran negocio de este verano.

LS10

RADIO DEL PLATA

La radio con más ganas de ser primera.



POLITICOS EN CAMISETA

¿Qué pelirrojo?

¿El colorado Ramos?

A esta altura de su vida (pisa el año 53) Jorge Abelardo "El Colorado" Ramos, político, titular del FIP (Frente de Izquierda Popular), se confunde graciosa, dignamente con su propio personaje.

A SATIRICON le dio enorme gusto conocerlo para esta entrevista. Todo fue llano, sencillo y directo de entrada. Un par de llamadas telefónicas, una cita en el local partidario de Alsina y Jujuy, en Buenos Aires y un encuentro, que, grabador mediante, se prolongó durante tres horas, cuarenta minutos, treinta segundos, dos quintos. Antes de comenzar, Ramos —el primer político que accede a ser reportado por esta publicación— hojeó serenamente un número de Satiricón y no dejó de reírse con algunos chistes. "Ya la conozco", confesó.

Advirtiéndolo, luego, que no estaba dispuesto a hacerse el gracioso; coincidiendo con nosotros que lo habíamos elegido para que hablara de la realidad y de la actualidad política en serio, lo que ya es bastante gracioso.

Buena parte de la charla no figura en la transcripción que publicamos. Mejor así. De todos modos, se trata de una cuidada selección del discurso de Ramos

en la que también quedaron cosas interesantes.

¿Por qué este reportaje? Por varias razones. A este ensayista e historiador de seductora conversación le cupo un honor singular: descubrir desde la zurda la figura de Perón como la de un general patriota que traducía —a través de un movimiento de masas— esencial, impecablemente a su país. Descubrimiento valioso porque fue practicado en soledad, adelantándose llamativamente a lo que habría de ocurrir con la izquierda casi 30 años después y mientras —allá lejos— sus conmlitones, fuertemente stalinizados, daban la espalda a la Nación y despuntaban la Unión Democrática.

También, porque tiene probado sentido del humor y como tal es una mosca blanca del tristón marxismo nacional. También porque nos daba curiosidad todo lo que se dice por allí, como ser: que el FIP es la manera más cómoda de ser peronista sin que te apretujen en las manifestaciones o que Ramos, culto, entendedor, simpático, no deja de cargar sobre sus espaldas una malévola sentencia: la que afirma que se trata de "Un buen muchacho incapaz de joder a nadie."



Abelardo Ramos y la Leyenda

SATIRICON: *Cuando yo averiguaba datos sobre usted para este reportaje, encontré algunos detalles curiosos: por ejemplo, que era pelirrojo y zurdo, que era un gran tipo, un tipo con un gran sentido del humor, gran polemista (me contaban las divertidas polémicas que había tenido con Sábato, o aquella con Borges que leí en "Cuestionario"), pero agregaban que era un "chantapufi" —ése fue el término que yo recogí— ¿Qué puede decir a propósito de eso?*

JORGE ABELARDO RAMOS: No sé qué quiere decir eso en relación a mí. Seguramente, salió porque hay una especie de leyenda "anti Ramos" en la ciudad de Buenos Aires.

—¿Cuál es esa leyenda "anti Ramos"?

—¿Usted leyó "Sobre héroes y tumbas", la novela de Sábato?

—Sí. Me contaron que uno de los personajes...

—Uno de los personajes soy yo.

—¿Realmente? ¿O es una fantasía suya?

—¡Cómo va a ser una fantasía mía si Sábato, cuando estaba escribiendo la novela me pidió materiales míos! Sábato tiene en su novela la visión mía de hace, diría yo, veinte años; cómo yo era visto hace veinte y pico de años por la que, podríamos llamar, la clase ilustrada, la pequeña burguesía ilustrada y de izquierda de esta ciudad. Si usted leyó la novela, entonces le voy a recordar el episodio: yo solía encontrarme con Sábato, hace muchos años en "La Helvética", y me gustaba conversar con él; entonces en la novela aparece Bruno que es él —el novelista— y Méndez que soy yo. El me describe a mí y yo hablo de la izquierda cipaya y de los mitristas y de toda esta milonga ¿no?; entonces él está con otro personaje de la novela y conmigo, conversando, y entonces yo los fulmino con mis invectivas

acerca de lo humano y lo divino, y en un momento determinado me despidió de ellos, salgo de "La Helvética" y me voy. Entonces, mientras el tercer personaje de la novela habla con Sábato de sus problemas sentimentales —o sea con Bruno—, Bruno se queda pensando en mí, y cuando yo me voy, dice: "Pero qué tipo notable es Méndez, con la cantidad de gente que lo odia en Bs. As. se podría hacer una entidad más numerosa que el Centro Gallego de Socorros Mutuos"... Porque en ese instante; en la medida en que yo aparecía como uno de los raros, de las raras expresiones de un pensamiento marxista que sostenía solitariamente a Perón, en medio de la generalizada adversión de toda la inteligencia; yo era un "leproso", porque Perón era susceptible de desprecio, y yo argumentaba, en ciertos términos, la legitimidad histórica de la aparición de Perón en la vida argentina. En consecuencia, yo era un tipo detestado. Así se constituyó una especie de leyenda "anti Ramos" nutrida de toda clase de injurias despectivas, —una especie de biblioteca negra— que, de alguna manera, se expresa en las opiniones que usted acaba de dar.

Abelardo Ramos y la política.

—¿Cuál es la importancia que tiene Jorge Abelardo Ramos en el panorama político actual?

—Bueno, eso no puedo juzgarlo yo, eso tendría que juzgarlo... Mire yo le voy a decir lo siguiente: Stephan Fryde, un inglés, decía "cuando la gente se da cuenta de mis raras cualidades soy capaz de una modestia verdaderamente brillante"...

—¿Y cuál es su trabajo en la escena nacional? Y no es casual que le hable de escena en tanto que todo esto, a veces, pareció un sainete.

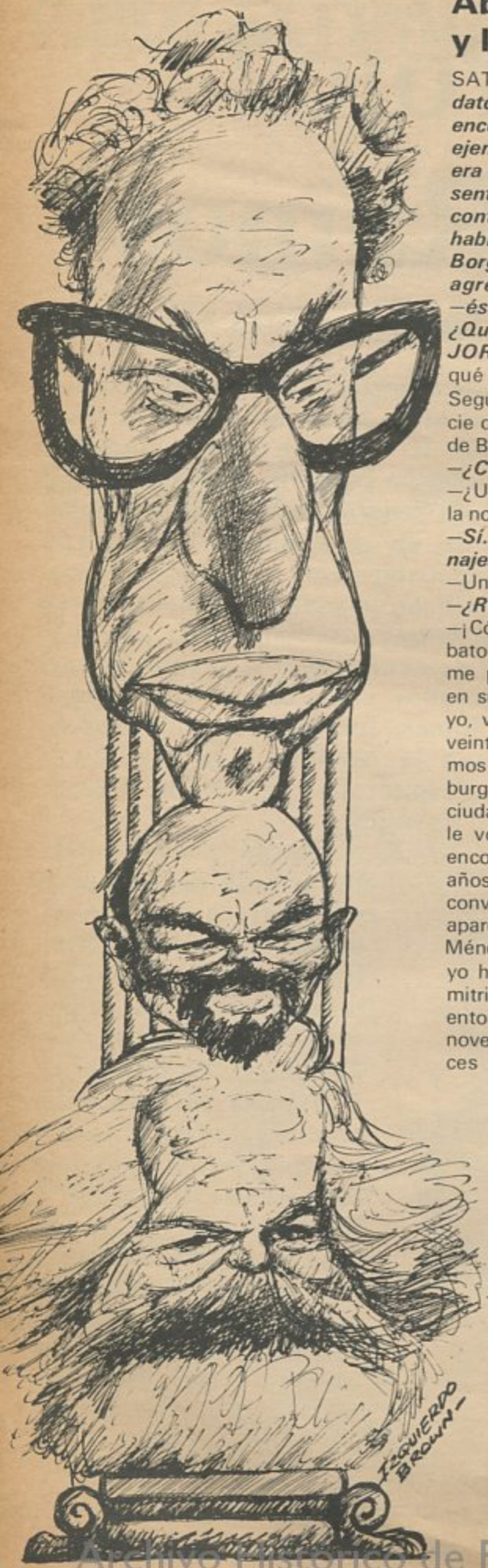
—Mi trabajo político, aquí en la vida política nacional, está dirigido esencialmente a contribuir a formar una fuerza revolucionaria que transforme de arriba a abajo la ciudad argentina arcaica.

—Le quiero preguntar más exactamente: ¿usted es una estrella o una figura de reparto?

—¡Ah!, eso ya es, diría yo, un símil teatral que no conviene a la naturaleza de la política. Yo soy uno... A veces, como decía el poeta Manuel del Cabral: "eran muchas voces y se escuchaba una voz."

—¿Y alguna vez se siente, o se sintió protagonista?

—Bueno, yo siempre me he sentido protagonista, cuando estaba solo y cuando estaba numerosamente acompañado; porque cada uno de los argentinos, a pesar de los momentos de depresión que hemos pasado, todos de alguna manera nos hemos sentido héroes centrales de



Ilustró: IZQUIERDO BROWN

lucha. En realidad es así, todos, todos, todos, de alguna manera hacen la historia. —¿Es usted un profesional de la política? ¿Vive de ella?

—No, yo no vivo de la política; pero me dedico a ella todo el tiempo que puedo o que me dejan libre mis tareas para ganarme la vida.

—Trate de recordar, ¿cómo se le ocurrió ser político? ¿Cómo se le ocurrió dedicarse a la política? ¿Qué es lo más lejano que recuerda a propósito de este tema?

—Bueno, la generación a la que pertenezco en realidad se movió hacia la política bajo la presión de los acontecimientos de la guerra civil de España; porque la política argentina no era algo que constituyese un polo magnético para la inquietud de la juventud, ya que estaba en manos de los conservadores, de los radicales de Alvear y en general de todo el sistema de la factoría inglesa que había sumido al país en la "década infame."

—¿Ya en esa época se le decía infame a la ahora llamada "época infame"?

—Bueno, el que la bautizó así fue un periodista, un gran periodista, nacionalista, que se llamaba José Luis Torres.

—¿Dónde? ¿En qué diario?

—Bueno, mandaba cartas abiertas, sacaba folletos, era denunciador de los escándalos del grupo Bemberg, de los escándalos de la tierra de El Palomar, del empréstito de la Provincia de Buenos Aires y escribía sus famosos libros de denuncia:

La Década Infame, La Oligarquía Maléfica... denunciando todo lo que de alguna manera era la satrapía imperial en el suelo argentino. El llamó a esa época, hacia el año 40 - 41, "la década infame", refiriéndose al período que va del 30 al 43. Simbólicamente esa época era realmente infame, porque si la literatura argentina estaba representada por Victoria Ocampo, el socialismo por Repetto, el comunismo por Codovila, la libertad de prensa por "La Prensa", el radicalismo por Alvear (antirradical por excelencia), el comunismo por Stalin y la democracia por Roosevelt. Usted puede imaginar, a la luz retrospectiva de lo que esos valores han llegado a significar, cómo veíamos nosotros esa época.

—¿Cómo marca ser una persona de izquierda? ¿Le cambia la cara, la ropa, el humor?

—Mire. La izquierda... —es cierto lo que decía el viejo Jauretche— la izquierda ha sido y es un poco tristonza. Creo que ha sido tristonza por nostalgia del país verdadero en que le hubiera gustado actuar, que era Rusia, o Europa. Era una izquierda inmigrante, con la melancolía de los primeros inmigrantes antes que sus hijos se hiciesen argentinos. Todo lo contrario de los inmigrantes de Italia que están llenos de alegría. La izquierda era tristonza porque no entendía lo que ocurría, porque

veía esto como un poco la barbarie y a Europa como el centro de la civilización: eran hijos del positivismo de Juan B. Justo, y usted sabe que Juan B. Justo era positivista en historia; tenía las tres plagas de Egipto o de Inglaterra y nunca podía entender la naturaleza del país en que vivía, y dejó esa sensación de extrañamiento, descendiente de la ultraizquierda y de la ultraderecha, a punto tal —fíjese— que "La Vanguardia" sacaba avisos del grupo Bemberg, de la cerveza Quilmes, porque consideraba que era una bebida sana, porque era la bebida que se bebía en Inglaterra, y atacaba el abuso del alcoholismo porque acá se bebía vino... y atacaban al mismo tiempo su propio fundamento.

Es obvio que la tristeza y la falta de humor vital estaban ligadas al hecho de que no entendían al país; pero la izquierda, aquí, no tenía falta de humor, lo que tenía era mal humor. ¿Por qué tenía mal humor? Porque se equivocaba siempre y usted sabe que equivocarse nunca deja una satisfacción espiritual; y en aquella época no existía SATIRICON, de modo que cuando se equivocaban ni siquiera podían alegrarse con una revista humorística, porque no pegaban una, no veían en qué dirección marchaba la pelota aunque tuviera el tamaño de un dirigible. Cuando las masas se desplazaban en una dirección, las izquierdas se desplazaban en otra. Se juntaron con todas las fuerzas antinacionales en 1930 y crearon el clima político para que el general Uriburu derrocara al presidente Yrigoyen —al que acusaban de dictador fascista— presidente después de cuya caída se termina la época de las libertades públicas en la Argentina. Y después estuvieron en el 55 nuevamente en contra de Perón y nuevamente al lado de las viejas fuerzas. Las izquierdas argentinas están malhumoradas porque nunca aciertan dónde colocarse, de la misma manera que un artillero estaría muy malhumorado si cada vez que apunta su cañón a un blanco, le da a otra ciudad.

—¿Cómo ve la politización del hombre argentino?

—El imperialismo obstaculiza el desarrollo de la industria nacional en los países atrasados, pero la única industria nacional que le deja es la política; en consecuencia, todo el mundo se ve invadido por la política, aún aquellos más propicios a la indiferencia en la materia, porque la política es la única posibilidad para salir del estancamiento, de la crisis y de la incertidumbre. La politización de los países coloniales y semicoloniales es un signo de madurez histórica; del mismo modo que la indiferencia política de muchos de los países avanzados —por ejemplo la indiferencia política de gran parte del pueblo norteamericano— se funda en su hastío por el alto nivel de vida. Lenin decía que la indiferencia en política es un rasgo de la

burguesía, porque solamente un saciado puede ser indiferente ante un pedazo de pan.

Pero la lucha política es una gigantesca terapia social y en la terapia social se incluyen las terapias individuales; en el sentido que la sociedad enferma, enferma de parasitismo oligárquico, genera un empuje hacia la acción de las grandes masas, y son arrastrados hacia allí, en virtud de la presión colectiva hacia la lucha política, innumerables jóvenes que encuentran en ella formas sustitutivas de problemas no resueltos, pero que se insertan en un gran parte histórico. Y probablemente resuelvan sus problemas en la medida en que se encuentren en la lucha política con problemas mucho más importantes y más graves que los que los había empujado a ella.

—¿Esto quiere decir, de alguna manera, que ya se ha superado para siempre aquella apreciación liberal acerca de que la política es una mala palabra, de que hacer política es una porquería?

—Bueno, los liberales consideraban eso porque, en el predominio de la oligarquía liberal, los únicos que podían hacer política eran los hombres del Círculo de Armas y del Jockey Club, vale decir el poder tras del trono, que volvía a la política algo realmente inútil.

Abelardo Ramos y Abelardo Ramos

—¿A veces no le ocurre que, por ejemplo, le pase por su cabeza que está cansado, aburrido, hastiado de todo?

—Bueno, momentos de alegría y depresión los pasa todo tipo normal.

—Como político...

—Sí, como político y como persona a mí me parece que es muy normal. Me parece muy anormal aquel que padece de un optimismo incesante, del mismo modo que aquel que padece de una depresión perpetua.

—¿Es una persona escéptica?

—No, no; yo más bien soy propenso al optimismo enfermizo.

—Quiero decir... Por ejemplo, Perón da la sensación de estar de vuelta de todo; además lo dice un poco cuando afirma: "estoy desencarnado"...

¿Usted también está de vuelta de todo?

—No puedo estar de vuelta de todo porque aún no he llegado a nada. Estoy en la lucha, estoy simplemente en la lucha; así que no soy escéptico, tengo una profunda confianza en el porvenir de la humanidad y del socialismo, creo que —a pesar de que la historia no tiene designios como tal, los hombres tienen designios y los hombres hacen la historia— creo en la capacidad de los hombres para hacer grandes empresas.

Los adoradores del sol

Dictadura brava, esta del Hermano Sol. Sin que se pueda preguntar por qué ni averiguar el principio de las cosas (como en toda tiranía que se precie de tal) el verano significa, por estos confines, la sacra obligación de estar quemado. Toda una tabla de valores puntualiza qué es mejor. Se elige un modelo, un color, una forma porque "queda bárbaro sobre el bronceado" y se convierte en anatema a todo aquello que lo desafíe. La queja más atendible a partir de la primavera es "estoy horrible, blanco como la leche". Y blanco —o leche— adquieren aquí un tono francamente peyorativo. Es que estar blancos es una atrocidad. ¿Por qué? Porque no está en onda, porque es de laburante.

En el mundo del parecer antes que el ser, lo que importa es que cada uno tenga pinta de haber llegado recién de pasar un mes en la isla brasilera de Paquetá, quince días en Bahamas o, por lo menos, una semanita en Cabo Frío. Quien está

blanco como un papel es un muerto de hambre, es el que se escondió y el que se embroma.

En cambio, los adoradores del sol, felices de su esclavitud, se intercambian datos acerca de cuál es el producto mejor de cada temporada, cuál quema más, cuál no mancha ni engrasa; descubriendo así un nuevo campo de estudio: el de las cremas hidratantes, las lociones para después de tomar sol, los ungüentos para no despellejarse, las espumas para que la piel no arda, etc. etc. Los iniciados suelen admirar esta extendida sapiencia. De esta forma, comienza la carrera del bronceado desatando todo tipo de competencias. Piel contra piel se compara quién se quemó mejor, quién obtuvo el color más dorado, quién tiene el tono más parejo. Y, como es una dictadura, se vive como un trabajo en el que los únicos feriados son los días de lluvia. Ni siquiera se puede faltar cuando está nublado porque siempre hay alguien que dice que "la resolana quema más."

Sol de mi vida

¿Está pálido? ¿Se siente mal? Seguramente. Cuando se tienen más de 12 y menos de 60, mostrarse en público sin el bronceado obligatorio es como sacar abono para el Borda. ¿Quién lo determina? ¿O quiénes? Tal vez los mismos que el próximo verano hagan posters con Brandazza y remeras que digan "Trelew". Total, todo vale, el Che Guevara y Jimi Hendrix, Javier Heraud y El Principito. Pero la dictadura del sol se hace más grosera, más patética en las ciudades. Porque es lógico que quien se va de vacaciones a una playa, quien recorre los cursos de los ríos cordobeses o busca la poca nieve que queda en Bariloche, trate de atrapar un cacho de sol y disfrutarlo. Pero no lo es el frenesí de las terrazas y los balcones y un tributo mucho peor: el que pagan los que aprovechan las dos horas del almuerzo en los días de semana para dejar la oficina a los piques y correr a tirarse en Saint Tropez, la Costanera Sur o algún banco de plaza. Toda filial es buena para pagar la cuota. La molestia no importa. Volver agitado, transpirado, incómodo, no importa. Lo único que importa es estar quemado. Pero, ¿en qué tabla de la Ley está escrito? Nadie se ha propuesto averiguarlo pero todos saben que es "horrendo" mostrar las venas azulcitas que corren debajo de la piel cuando llega el verano o usar

pollera sin tener piernas color minitost.

El que no se quema, se "quema". Por eso, los que no pueden broncearse durante la semana, se ponen a freír en quintas de amigos, piletas, jardines o recreos pagos los sábados y domingos, cual un cardumen de preocupados por investigar qué sienten los pollos cuando los ponen al infrarojo. Tanta manía, tanto arrebato suele acarrear despellejamientos durante la semana. Pero ¿no es delicioso quejarse de que la piel se cae a tiras mientras se planea dónde se podrá repetir la hazaña el week-end siguiente? ¿Verdad que no?

Do, re, mi, fa, ¡sol!

Con la radio sobre la oreja, cediendo a la melopea que derrama y en la que las canciones de moda hablan de levantes, playa,

sol, caminatas, sol, piel bronceada, verano y sol, un ejército de zombies invade la Costanera, Playa Dorada, la playita de Güemes, el Ancla, los balnearios del sur. Tirados en la arena, el sol abrasa lentamente su piel y su materia gris. Encremadas, grasientas, con la toca hecha, las mujeres se someten a la tortura. No hay transpiración ni aburrimiento que las haga desistir de su objetivo. Con sus trajes de baño comprados en esta temporada (no vaya a ser que alguien se confunda) y colgantes en el cuello, los hombres chacotean como cachorros, juegan a la paleta o al fútbol, hacen pinta trabando la pancita, figonean en procura de un levante que casi siempre empieza con el "¿Me cuidás la ropa?". En estos opacos menesteres buena parte de la población de Buenos Aires pasa

numerosísimas horas de su verano al sol o, quizás, al cohete porque el astro rey no sirve para mucho, como la mayoría de los astros y de los reyes de la actualidad.

Desde el punto de vista científico Febo puede provocar insolaciones, chuchos, aturdimiento y otras consecuencias menores. La deshidratación que causa produce un agotamiento similar al que se obtendría trabajando duro ese mismo tiempo. Pero cuando se habla de ampollas, piel reseca, envejecimiento prematuro, los adoradores del sol suelen oponer que es el mejor modo de obtener la cuota necesaria de Vitamina D. En verdad, bastaría con caminar dos cuadras al sol cada día por medio para abastecer esa necesidad. En cambio, el sol genera una pérdida de líquido y sales similar a la de un baño turco. Y hay oprimidos aún más fanáticos. Son los alérgicos, a los que el sol les agrieta los labios hasta sangrar y les produce ampollas subcutáneas y acné. Nada los detiene. A lo sumo, engrosan su cuenta de farmacia y prueban con antidotos como manteca de cacao y agua de alibur.

Toda esta plaga estival pasará de moda, probablemente, cuando llegue el invierno y al menos para ellos será cierto eso de "no hay nada nuevo bajo el sol", frase que, paradójicamente, les hace pensar que no hay que calentarse.



JesuCrist Superstar

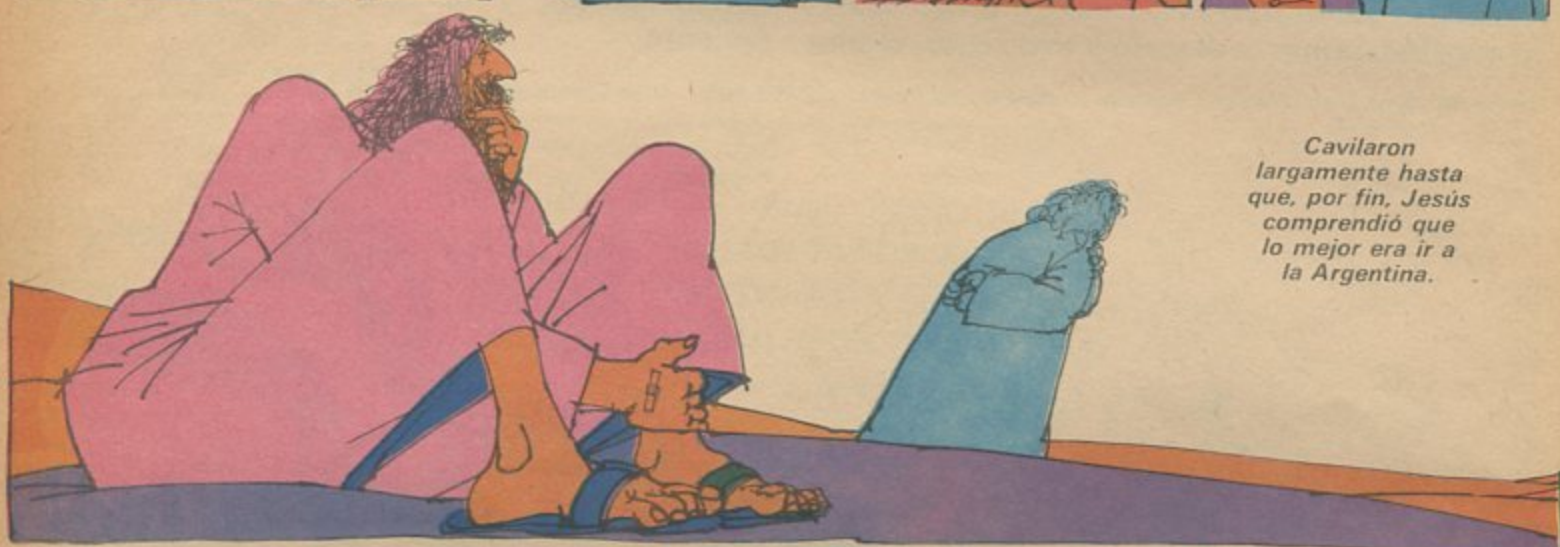
El 31 de diciembre de 1973, los porteños fueron conmovidos por el estallido de sendas bombas colocadas en los cines LORENA y GRAND SPLENDID. Al principio, los transeúntes supusieron que el ruido se debía a los clásicos petardos de fin de año; pero enseguida, al ver caer los vidrios de las puertas, comenzaron a sospechar que se trataba de un atentado, sospecha que confirmaron después, con sólo mirar los carteles anunciando el estreno en esas salas del explosivo film "JESUCRISTO" ("JESUCRISTO SUPERSTAR"). Aunque manifestaciones de este tipo no deberían sorprender, puesto que no son nuevas, asombra el hecho de que se produzcan en momentos en que todos los argentinos nos hallamos comprometidos en el proceso de reconstrucción nacional. Sin duda, quienes cometieron estos atentados, son más papistas que el Papa, como se desprende de la lectura del diario "L'Osservatore Romano" (prácticamente, la palabra oficial del Vaticano) en su edición del 27 de junio de 1973, cuando dice: "...Extraordinariamente directo y evocador, el film

de Jewison es uno de los productos más serios y respetables de la revolución de Jesús... No puede definirse como un film religioso pero es muy rico en valores espirituales, formulados con un estilo moderno y profundo..."

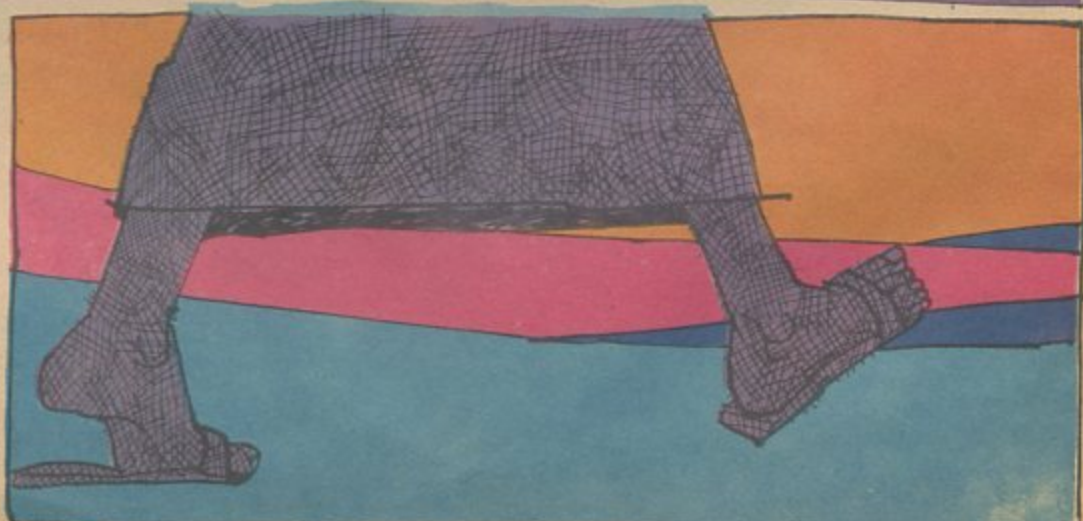
Obviamente, estos atentados, lejos de proteger la imagen de Cristo, impidieron a miles de personas ponerse en contacto con una visión cálida, coherente y espectacular de un Jesús actualizado. Satiricón, consciente de que nadie mejor que Crist para ilustrar una historieta sobre Jesu, se la brinda a todos aquellos que no se resignan ante estos actos vandálicos de quienes ni siquiera cuestionan sino que intentan tapar la boca y no precisamente a los que bostezan. Sabemos, sin embargo, que para que esto no se publique pueden tirarnos una bomba; pero olvidarían que Dios dijo: *"Bienaventurados los explotados porque ellos llegarán más rápido al Reino de los Cielos"*. Esa es la única verdad, y al que no le guste, que reviente.

Un cierto amanecer, Jesús, a expreso pedido de su Padre, decidió bajar de la Cruz y visitar la Tierra.





*Cavilaron
largamente hasta
que, por fin, Jesús
comprendió que
lo mejor era ir a
la Argentina.*

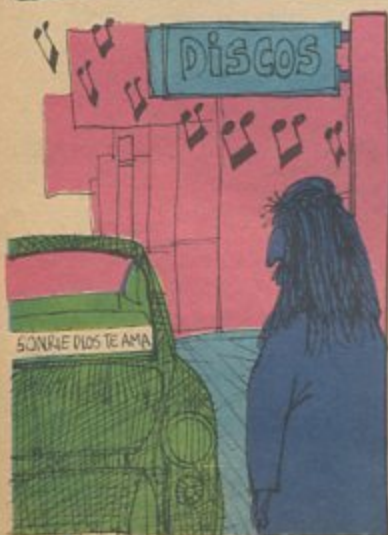
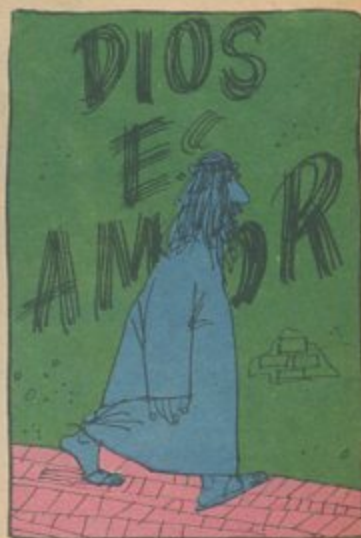




Y así llegó Jesús a Plaza de Mayo, coincidiendo con la alegría de una manifestación popular como hacía muchos años no se daba.



Y Jesús caminó por las calles de la ciudad, aspirando el aroma de los típicos asaditos hechos con la mejor carne del mundo.



Y Jesús pudo constatar la veneración que por El sentían.



¡PERO EN ESTE BENDITO PAÍS LOS HOMBRES NO HAN PERDIDO LA FE!
¡TODOS ME TIENEN PRESENTE...!





Y Jesús decidió entrar pensando en juzgar sólo después de haber visto.

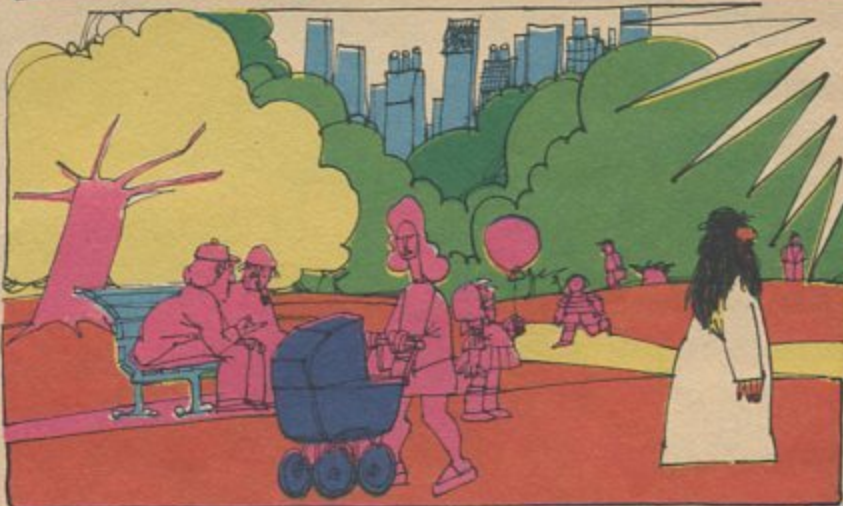


¡NO PUEDO CREERLO!
¡DEBE SER UN GOLPE PUBLICITARIO!



¡HIJO MÍO TENGO UNA BUENA NOTICIA PARA DARTÉ!
HOY ESTREMAN JESUCRISTO SUPERSTAR!

¿CUAL? ¿LA QUE RECIBÍ TAN BUENOS COMENTARIOS EN TODO EL MUNDO?



CINELOPENA

¡QUIEN ESTÉ LIBRE DE PECADO QUE ARROJE LA PRIMERA PIEDRA!

¡HEREJES! HEREJES!
SI ÉSTOS SON LOS QUE ME CUIDAN, CÓMO SERÁN LOS QUE ME ATACAN



CINI

¡PERDIDOS! ¡LOS TEATROS DE REVISTAS SÍ, EL DECAMERÓN SÍ, LA GRAN COMILONA SÍ, PERO ESTE ESPECTÁCULO DONDE TRABAJA YO, NO! ¿POR QUÉ?

¡PERDÓNALOS HIJO!
¡NO SABEN LO QUE HACEN!

SE SUSPENDE LA FUNCION

FRANZIS

¡PERDÓNALOS PAPÁ!
¡NO SABEN LA PELÍCULA QUE SE PIERDEN!

Entonces, Jesús, cargando la frustración de los hombres sobre sus hombros, se volvió hacia la Cruz y, ante tanta brutalidad, no quiso saber más nada.

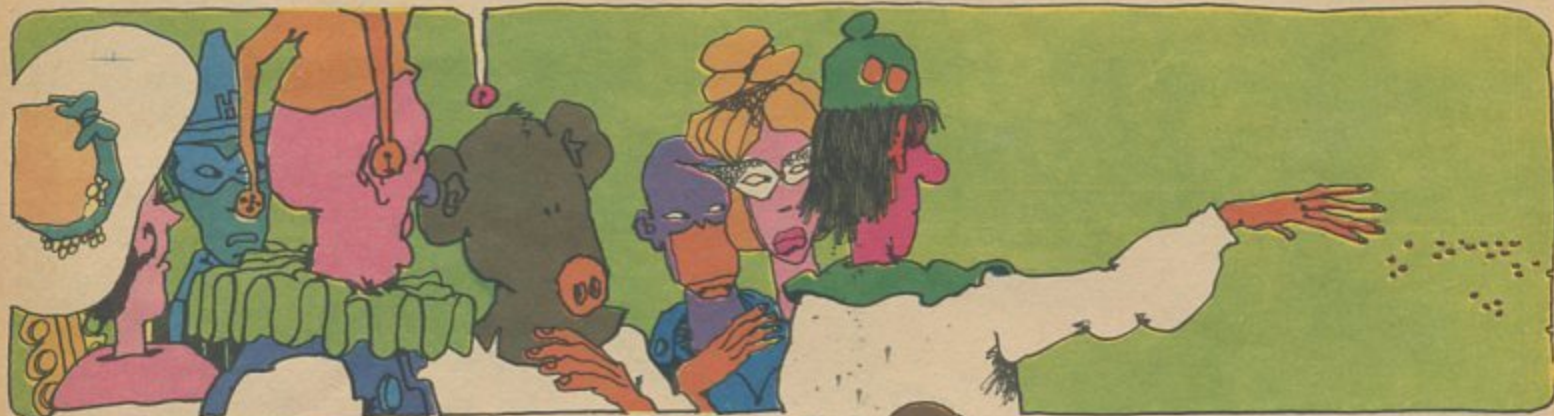
Est.

MOMO STORY

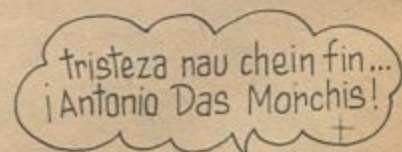
Fontanarrosa

Se comenta que el carnaval de este año va a ser un opio, a diferencia de los anteriores que eran divertidismos. Algo pasa, sin duda, La gente ya no canta mientras se baña: "Por cuatro días locos que vamos a vivir, por cuatro días locos te tenés que divertir..."; ya ca-

si no se ven los niños con el pomo en la mano; ya nadie nos pregunta: "¿Y vos de qué te vas a disfrazar para este carnaval?" Algo pasa, sin duda. Y sólo Fontanarrosa lo puede contar, porque él sí que tiene un corso a contramano.







El poderoso equipo interdisciplinario de Satiricón no le esquiva el bulto a las grandes cuestiones filosóficas. Los argentinos reivindicamos ante el universo la exclusiva posesión de "lo piola" como categoría nacional. Y que ningún gringo venga a hacerse el piola porque se la damos. (En realidad, siempre hemos estado dándosela, tanto que ya no nos queda para nosotros).

Los piolas no existen, pero que los hay, los hay



Escribe Ernesto Guelperin

Evolución histórica de lo piola

Difícil se hace rastrear lo piola en nuestro corto pero denso pasado. Pero también es obvio que no lo adquirimos por un capricho de la historia o por generación espontánea.

Es evidente que la piolada —así como otras enfermedades venéreas— vino con nuestros insignes descubridores y colonizadores. Las zancadillas entre adelantados, los múltiples curros al aborigen, el monopolio comercial y otras yerbas, constituyen valiosos antecedentes para el estudioso de la piolada en nuestra historia. Más tarde, después de la piolada de Sobremonte y de ese sordo piola que fue don Cisneros, inaugurada la nacionalidad propiamente dicha, tenemos el caso de aquel milico que quiso otorgarle coronita a don Cornelio Saavedra, provocando la apasionada réplica del antipiola Moreno, que más bien no la iba con esos yeites.

Bastante piola, nuestro rotundo Rivadavia se hizo acreedor al tratamiento de piola por aquel entrevero con los ingleses de la Baring y el asunto de las minas (no confundir con la trata de minas, negocio de piolas más contemporáneos).

Piolas por acción y piolas por omisión, hubo piolas por doquier, entre "crudos" y "cocidos", federales y unitarios, mitristas y alsinistas, revisio-

nistas y liberales. De una u otra manera, lo piola ha madurado durante siglos hasta llegar al presente. En otras palabras, piolas hubo siempre, pero no se apiolaban.

Pero en nuestro maravilloso y torturante país, compleja síntesis de piolas y antipiolas, a los últimos siempre les tocó la peor parte.

Al iracundo Moreno tuvieron que apagarlo con el Atlántico. Otro magnífico antipiola, don Lisandro de la Torre, más bien asqueado por la piolada ambiente, un día se borró bruscamente del paisaje. San Martín, lúcido antipiola, prefirió el exilio.

Triste fin el de los antipiolas en esta parte del Cono Sur (¿o no sólo en esta parte?). Sin embargo...

Hacia una definición bastante piola

Ser piola —y advertid la sutileza del concepto— no es exactamente ser un turro. Ser piola es gambetearle a la inocencia, negarse al candor. Ser piola es pasarse de piola, gozarla y rajar, gratificarse sonriendo mientras alguno (la víctima) sigue preguntándose, ¿qué pasó?

Pero... ¿cuántos piolas hay en el país? ¿Son mayoría? ¿Son —quizás— una porción apreciable? Nada de eso. Los argentinos miramos a los piolas jugando la suya como los miles de espectadores miran a los 22 piolas que corren en una cancha de fútbol a razón de 20 lucas por minuto. O más. Entonces... ¿dónde está la cosa? Oscuro nudo de nuestro ser nacional, atrapado y a la vez empujado por esta tremenda contradicción. Encarémola, canejó.

Los argentinos, la mayoría de los argentinos, no somos piolas ni antipiolas en ejercicio. Por alguna oscura razón, en lugar de acatar la sabia máxima china, en lugar de vender la inteligencia y comprar asombro,

vendimos el asombro y compramos la piolada.

De resultados de esta desastrosa operación, nos sonreímos apocriativamente ante una piolada maestra, mientras que torcemos la comisura, alzamos un hombro, juntamos los dedos y los movemos de arriba a abajo cuando alguien nos cuenta una hazaña de la inteligencia, del sentimiento o simplemente de la voluntad.

Un piola convierte una hora de televisión en trescientos sesenta segundos de bosta contagiosa: ¡qué piola bárbaro! Otro ñato —enfrente— se rompe el alma tratando de mejorar la vida de millones: ¿a quién le ganó?

Sin embargo, en el fondo recóndito de nuestra golpeada conciencia, esa mayoría a-piola, se saca el sombrero y abraza al héroe. Pero sin que nadie se de cuenta.

Un poco de meditación trascendental, un poco de ingenio piola, y llegamos a la conclusión de que el piola no existe: sólo existe una especie de gigantesco consenso popular, dictado por la Capital y sus alrededores a todo el país, que adjudica el mote y convierte en piolas eméritos, a tipos que, de otra manera, se llamarían astutos, atravesados o simplemente "vivos", para decirlo en criollo.

Piola, por ejemplo, es el tipo que encontró la tanga y se llenó de dólares sin romperse laburando como nosotros. Una mina piola no es la de cama fácil ni la de acceso complicado: es la que parece que hace lo que quiere y, sobre todo, parecer lo que quiere.

Hacia un futuro sin piolas

El futuro, como la Piel de Zapa, se les achica a los piolas. Cada vez más, la piolada se transforma en leyenda folklórica: pronto se hablará del piola como

del Kakuy o de la Difunta Correa.

Es que Argentina —créase o no— forma parte del Orbe en el cual la piolada, empresa eminentemente individual, fruto de una pobre pero entrenada inspiración, especie de esguince del destino, gambito a la fatalidad, cada día tiene menos campo orégano.

En un sistema de superempresas, de exploración interplanetaria, de civilizaciones que quiebran y de civilizaciones que nacen, la piolada parece un estornudo en el huracán, pobre extravagancia del subdesarrollo. Lo que ayer pareció la gran piolada, hoy lo desculan las computadoras. La ranada maestra que festejamos como una obra insigne, ahora pasa como una broma de purrete confundido.

Cuando Panzeri, ese furibundo cruzado antipiola, descarga sus cimitarrazos sobre los fariseos del deporte, sobre los que hacen del deporte un curro y del curro un deporte, en realidad está luchando por la pureza: una desnuda actitud del hombre que parecía enterrada con los primitivos cristianos.

Pero cómo...

¿la pureza es posible?

Frente a las apabullantes estructuras de un sistema de engranajes y angustia, la piolada gime. El piola retrocede y se esconde en la literatura, en la tradición del barrio, en las letras de tango del 40.

Y los argentinos descubrimos deslumbrados que, frente a Goliath, no corre Juan Mondiola sino, una vez más, milagrosamente, David. Claro que éste es un David último modelo, emocionado pero no ingenuo, individualista pero jamás aislado, generoso pero nada estúpido. ¿Dónde está? ¿Usted pregunta dónde está?

Está. Si yo le digo que está, está.

Entre chantas hubo un hombre-hombre

Hay excepciones honrosas. Claro que las hay. Las habrá siempre en todo. Nada es total, nada es uniforme por completo. Ni los militares. Hay excepciones de protagonistas del fútbol, capaces de hablar públicamente como hombres cabales. Como alguna vez lo hacía Roberto Perfumo, en 1967, diciendo:

"Nunca, después de ganar, empatar o perder un partido con una selección nacional, vi que aprendiéramos nada. ¿El Mundial del 66? ¡Si fuimos un desastre! ¿Quién dijo eso de campeones morales? La única manera de preparar un seleccionado es jugando-jugando-jugando, aunque sea contra Excursionistas. No hay nada que aprender ni experiencia que juntar. Sólo vale jugar. Yo no estoy convencido hasta dónde somos ejemplos para los chicos que nos miran como ídolos, cuando a esos chicos les ponemos a la vista todo esto que pasa con nosotros, los jugadores de fútbol."

Pero son excepciones. La rutina es este compendio, que en alguna forma es continuación del que SATIRICON presentó en su N° 5 de marzo de 1973, como "Gansadas de Antología". Si usted no lo compró en aquel momento, se tendrá que aguantar un cola de perro. Bastará que nos escriba pidiendo aquel ejemplar. ¡No se lo venderemos!

"Una tiranía no es mala porque asesina a los que se rebelan, sino porque domestica a los que podrían rebelarse."

JOSE INGENIEROS (¡E Ingenieros era liberal!)

Las frases célebres del fútbol chantapufista



Como Discépolo lo dijera sabiamente: "El mundo fue y será una porquería en el quinientos dos y en el dos mil también... siempre ha habido chorros, maquiavelos y estafas, contentos y amargaos, valores y dublé..."

Con el fútbol rige la misma regla. El fútbol no se echó a perder ahora, ni ayer.

Pero hasta 1960, el fútbol tenía "límites". Éticos y estéticos. Respetaba fronteras por sentido de la vergüenza. El honor era mayor ganando con un gol de juego que con un penal. Ahora da lo mismo.

Pienso que era una suerte de pu-

dor femenino. Y no es que entre el 900 y el 960 el fútbol fuera un conglomerado de sodomitas (no lo busques en el mataburros, quiere decir maricas).

Todo lo contrario. Los hombres más hombres fueron los de ese ciclo, poderes viriles aparte. Especialmente si vemos a los de hoy viviendo por el suelo, revolcándose como heridos de muerte en cuanto les trancan fuerte pelota y pie. O viendo las cinturitas de modelos-manequís que ahora tienen muchos jugadores de última línea defensiva, que en muchos casos no exceden los 70 kilos.

Aquellos que ahora llaman antiguos fullbacks, que no necesitaban ser cuatro como ahora, sino uno adelantado y otro atrasado —que para eso los halves y los insiders bajaban y subían constantemente— eran con mucha frecuencia hombres de 80 kilos, con una edad promedio de 25/26 años. Ahora hay chiquilines escasamente salidos de la adolescencia, que cubren esos puestos de "peso y seguridad". Pero no porque ellos tengan esos atributos. Sino porque no hay quienes los posean. Los últimos deben haber sido Navarro o Ramos

Delgado. Ahora los cubren chicos con 20 años o cinturitas modeladas para pantalones de tiro corto. ¡Que además juegan recogiendo la melena que les tapa los ojos! Cosa que no hacen las mujeres que juegan al fútbol. Puesto que las mujeres futbolistas se atan el pelo, o se lo cortan, para futebolar. Para poder meter pata y pata con los ojos bien abiertos. ¡Estos se dejan la melena y viven por el suelo llorando! Las mujeres son mucho más machos que ellos, en ese aspecto.

Por eso coincido con los tangueros de lengue y pantalón bombilla que aseguran que **eran otros hombres más hombres aquellos**, virilidades aparte. Hoy la hombría se expone con un mayor desprecio por la vida. Antes se exponía con una mayor capacidad para el sufrimiento.

Y ya que por querer hablar de chantapufis me puse a hablar de hombres: creo que el caso-record en juventud dentro de los zagueros internacionales de aquellas épocas, fue el del formidable Oscar Tarrío, titular de la selección argentina campeona sudamericana de 1929... con ¡19 años! Pero tenía por piernas dos quebrachos; pesaba 80 kilos; y

corría 100 metros en 12 segundos. Todos los demás eran hombríos de esos llamados "adustos", al estilo del uruguayo Nasazzi, "El Terrible". Ojo, que no me olvido de Pedro Omar, un minúsculo hombrío tan pequeño como grande en clase y señorío. Incapaz de "levantar" a nadie por principios. Pero crack durante muchos años por alguna compensación de calidad que habrá puesto en su falta de corpulencia. Los rutinarios eran hombres del tipo Marante, Vaghi, Basso, Salomón, Lecea, Coletta, Marinelli, Alberti, Ignacio Díaz, gente que si saltaba "bajaba", y si se lo aguantaba al que saltaba, "sacaba" por abajo.

Pero el fútbol de aquellos hombres tenía pudor femenino, decía, porque repetaba aquello que, por sentido de pudor, avergüenza. Por caso: era casi deshonoroso quejarse. Lo varonil era aguantar y devolver calladitos. Ahora lloran como Magdalenas y los elogian porque derraman "lágrimas de machos". Suelen ser de cocodrilos.

Fue a partir de 1960, con la oficialización del "fútbol-espectáculo", que le quitó espectáculo y puso comedia al fútbol-ruido,

que se desató este "despliegue de maldad insolente"... y esta "falta de respeto y atropello a la razón" que hoy hace del fútbol un diario ejercicio masivo del chantapufismo declamatorio a través de la gran sociedad en comandita por acciones formada entre jugadores, entrenadores, dirigentes y periodistas en estado de promiscuidad. En el que "el que no afana es un gil."

Un arma fundamental para ese juego de no-giles es hablar mucho y disparatadamente. Eso es tan necesario para "estar en el curro", como saber jugar. Griguol, entrenador de Rosario Central, dice que está haciendo "una gran obra con los chicos" (los de divisiones inferiores). ¿Cuál? La de enseñarles, una vez por semana, a hablar delante de un micrófono, para que estén preparados cuando sean grandes... Hasta la hipocresía sirve ahora para la docencia.

Lo prueban Cassius Clay. Bonavena. El arquero Gatti. Los entrenadores Helenio Herrera o Juan Carlos Lorenzo. El Armando que ya no baila la jota. Osvaldo Zubeldía. El tano Cesarini. Y muchos personajes de connotación deportiva-teatral moldeados a gusto del periodismo que argumenta "apoyar al deporte como un negocio en el que estamos todos."

*¡Cualquiera es un señor!
¡Cualquiera es un ladrón!
Mezclao con Stavisky*

(un famoso estafador, no el famoso músico Stravinsky)
*va Don Bosco y La Mignon
Carnera y San Martín...*

Y herida por un sable sin

[remache

ves llorar la Biblia contra un

[calefón.

Merced a esa evolución del fútbol hacia el show pontificado por "los muñecos" y "los fuenterrosas" bajo el signo del "trabajo y sacrificio" del deportista profesional, hoy es posible acumular varios metros en horizontal de papeles que dejaron impresiones millares de frases célebres de ese mundillo, que hasta hace no más de 15 años parecían de imposible atrevimiento en el ser humano mentalmente normal.

El fútbol las hizo posibles en ese ser humano de hoy, metido en su "curro", divorciado de la vergüenza. Aquí están algunas, previo descarte, por ya aburridas e infantiles, de las que hablaron de "trabajo y sacrificio", de "representar al país", o de "la corta vida del jugador de fútbol." Las que siguen no guardan orden cronológico por ser todas intempestivas, tanto se pronunciaron ayer, como se pronunciarán dentro de diez años.

● **CESARINI:** Déme un atleta y le haré un jugador de fútbol.

● **IGNOMIRIELLO:** El fútbol es como el teatro. Se hace en el trabajo de la semana.

● **RACING:** Perfumo no se vende. Es patrimonio nacional.

● **MINISTRO MANRIQUE:** Vamos a ganar (al fútbol) porque somos los mejores y porque ahora tenemos mentalidad ganadora. (Perdió Argentina).

● **HUGO GATTI:** Nos falta un poco de humildad.

● **HUGO GATTI:** Yo soy el mejor arquero argentino.

● **ARQUERO CEJAS (en Racing):** Sí, es cierto que los golpeamos duro, pero solamente para poderles ganar, no por otra cosa.

● **DENTISTA Y FUTBOLISTA RULLI:** Reconozco que Johnstone fue muy castigado. Yo, al menos, le di fuerte. Pero estos partidos son así: uno piensa cómo puede conseguir un resultado y lo va a buscar sin fijarse demasiado en los métodos.

● **MEDICO VENTURINO (de Racing):** El fin (ganar) justifica los medios (herir).

● **PREPARADOS FISICO OJEDA:** Fortalecimos la parte física para recibir golpes y para darlos.

● **VALENTIN SUAREZ:** (elogiando aquellos golpes, medios, maneras y métodos): Esta gran conquista nació de la fe, la perseverancia, el método y un sentido nuevo de interpretar el fútbol. (El general Onganía, a su lado, le tendió la mano felicitándolo por el hallazgo).

● **ALBERTO RENDO:** Nosotros sabemos que nuestro juego no gusta. Que no conforma ni al público ni al periodismo. Pero seguiremos con este juego aunque a nadie le guste. (Rendo vivía en ese momento del fútbol y del público que lo paga).

● **CARDENAL CAGGIANO (1968, en una misa, dirigiéndose a los presidentes de Boca y River que oficiaban de monaguillos):** Ruego ahora por vuestras instituciones, para que sigáis firmemente en el propósito de ejercer una función educadora.

● **PONS ETCHEVERRY (Ministro de Instrucción Pública del Uruguay y Presidente de Nacional de Montevideo):** Aceptemos todo lo insano que sea mayoría, porque combatirlo es ir contra la época.

● **CARLOS PERETTE (tras Estudiantes-Manchester):** Este es un enorme triunfo que muestra el espíritu de la argentinidad.

● **OSCAR MAS (saliendo de unas semanas de cárcel en Devoto):** Me atendieron muy bien; estoy muy agradecido.

● **REVISTA GENTE (28-8-69):** Se jacta de haber producido un

hecho histórico" mandando a una periodista-mujer a reportear a los jugadores argentinos mientras éstos se duchaban en el vestuario de Boca Juniors. ¡Pobrecita la ingenua Alicia Gallo-tti, que supuso consagrarse como muy machita desnudándolo al plantigrado Bonavena!

● **ZUBELDIA (21-1-64):** Hay que desterrar a los payasos, a los mentirosos del fútbol.

● **ZUBELDIA (14-6-70):** A mí no me gusta que gane Brasil. Prefiero que ganen Uruguay, Italia, Alemania, Inglaterra, que son equipos que trabajan. Brasil es un equipo de genios, que terminan con un equipo. Pero no trabajan, son indisciplinados.

● **FIGURA DEPORTIVA DE 1966:** Como tal proclamó la prensa dulce de España a la esposa del futbolista Miguel Martínez... en razón de sobrellevar el sufrimiento de una larga agnía de su comatoso marido, presa de un virus en Montevideo, finalmente fallecido.

● **SANTIAGO SACCOL**

(5-8-64): Meterse a dirigente de fútbol es lo mismo que ponerse la etiqueta de aventurero o delincuente. Yo no tengo la culpa de haber entrado en un medio prostituido. Al fútbol le falta gente decente.

● **SANTIAGO SACCOL**

(17-1-65): Jamás imaginé en qué ambiente andaba. Soy un inexperto en todo esto y lo único que deseo es devolver a mi hogar y a mi vida la calma y la felicidad que nunca debí perder. No veo la hora de irme del fútbol (Al entrar en máquina esta edición Santiago Saccol seguía "en el fútbol", ahora en la Comisión Mundial 1978).

● **MIGUEL BRINDISI:** Si un árbitro diera un gol que yo hice con la mano, no sé cómo reaccionaría. Pienso que lo mejor sería pedirle que lo anule, pero también reconozco que el fútbol está hecho para los vivos y hay veces en que se pueden sacar ciertas ventajas sin herir demasiado la decencia.

● **JOSE MARIA MUÑOZ:** Esta ha sido una delegación ejemplar para el fútbol argentino, salvo la bochornosa pelea con la selección de Yugoslavia, y que jugaron muy mal fútbol.

● **JOSE MARIA MUÑOZ:** Desfilando, hasta en la ropa somos tristes. Los negritos de África, y no es por desmerecerlos, parecían el Colegio Militar de la Nación Argentina.

● **GENERAL LANUSSE (presentando a los deportistas argentinos al nuevo Ministro de Bienestar Social):** Podrá cometer cualquier yerro (el ministro) pero no el de dejar de apoyar al deporte.

● **ARMANDO ALBERTO J.:** Cuando gana Boca, baja el dólar

Boca da fe al país. (Repetido por Bernardo Neustadt).

● **ECONOMISTA OPINANDO DE FUTBOL EN "ANALISIS", (26-11-71):** El espectador típico no busca buen fútbol, jugadas vistosas, pases magistrales, goles espectaculares, etc., sino que esencialmente quiere la victoria de su equipo favorito. La prueba es que cuando su equipo favorito juega mal y otro está jugando bien, se queda en su casa pero no va a ver otro partido."

● **ZUBELDIA:** Para triunfar en el fútbol, lo primero es ganar.

● **PSICOLOGO DR. HORACIO ESCUDERO:** Estoy (en River) para lograr cohesión en el grupo (sic) y que cada jugador tome conciencia de que entra en la cancha para ganar y tiene que saber que dispone de los medios para hacerlo... A mí lo que me importa es que triunfen como personas... No entiendo nada de fútbol pero quiero que ganen...

● **MUJER OFRECE SU CUERPO:** Abril de 1971. El caso de doping más peregrino de la historia. La más sexy de las especialistas turcas de la danza del vientre, Seher Seniz, de 25 años, ofreció entregarse durante tres días y sus noches al jugador turco que anotara el primer gol contra Alemania. "Es para contribuir a darle más ánimos a nuestros muchachos para meter goles", dijo la Seniz. Rápidamente fue imitada por una griega. Turcos y griegos perdieron.

● **SEA PATRIOTA Y VAYA A MENOS:** Fue el 8-7-67: eso le aconsejó a River, en vísperas de un partido con Racing por la Copa Libertadores, una encuesta que presentó El Gráfico. Los encuestados coincidieron en que River debía entregarse patrióticamente. Ganó Racing.

● **ARMANDO RAMOS RUIZ (Interventor en AFA) 25-9-68:** Fue un partido normal; incorrecto, sí, pero por ambas partes. Estudiantes-Manchester.

● **MARCOS CONIGLIARO (11-11-68):**

"Los periodistas son todos unos mal nacidos", dice mientras trompea a un periodista en los vestuarios de Estudiantes. Cuatro días después, los periodistas aceptan una cena y regalos de los jugadores de Estudiantes "en agradecimiento por la colaboración recibida."

● **VALENTIN SUAREZ (2-9-69)** "El juego ha cambiado, ahora la pelota no es lo importante. El público tiene que ir a los estadios a ver algo distinto a lo que a él le gusta."

¡Y aquí paro porque a SATIRI-CON el fútbol le queda grande! A la Biblioteca Nacional, lo mismo. El chantapufismo no tiene fronteras



Ilustra Grondona White.



FILOSOFIA EN EL BAÑO

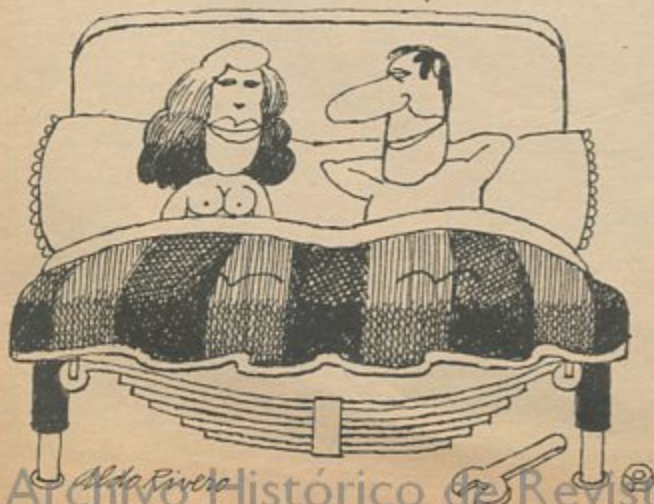
La cama

YA TENGA LA CORTINA DE ENCAJE
[O BURDA TELA,
TRISTE COMO UNA TUMBA O
[ALEGRE COMO UN NIDO,
EL HOMBRE ALLI REPOSA, SE UNE
[O HA NACIDO:
NIÑO, ESPOSO O ANCIANO,
[VIRGEN, MUJER O ABUELA.
SEA NUPCIAL O FUNEBRE, UN
[MISTERIO REVELA;
CON CRUCIFIJO NEGRO O RAMO
[BENDECIDO,
ALLÍ TODO TERMINA O UN
[COMIENZO HA TENIDO,
DESDE EL ALBOR PRIMERO A LA
[MORTUORIA VELA.
CERRADO, HUMILDE Y RUSTICO, O
[ALTIVO EN SU DECORO,
TRIUNFALMENTE PINTADO DE
[BERMELLON Y ORO,
SEA DE ENCINA EN BRUTO, DE
[CIPRES O DE ROBLE,
¡FELIZ QUIEN DE PESARES Y
[TEMOR A CUBIERTO,
DORMIR PUEDE EN EL LECHO
[PATERNO, FUERTE Y NOBLE,
DONDE TODOS LOS SUYOS HAN
[NACIDO Y HAN MUERTO!

"El lecho"

de José María de
 Heredia (1842-1905)

Escriben: Jorge
 Guinzburg y Carlos
 Abrevaya



Suele decirse que la diferencia entre el hombre y el resto de los animales es que el primero duerme en la cama y, si bien hay excepciones por ambos lados, podríamos considerar esto como valedero, pues es evidente que la cama cumple un papel tan importante en la vida de un hombre como el ataúd en su muerte.

Aunque no se sabe con certeza si la cama fue creada por los egipcios o por las egipcias, la existencia actual de la misma es por todos admitida, pese a que casi nadie reaccione frente a su real significación. Los orientales, no obstante, siempre afectos a rendir cultos, sobre todo antes de la revolución intelectual, han levantado un monumento a la cama probablemente como

fesora de lo inconfesable que, en lugar de guardarnos rencor, nos guarda cama! ¡Ah, si las camas hablaran, cuánta gente sufriría de insomnio!

La vida es sueño

Los momentos en que uno está en la cama son tan importantes que hasta reciben nombres distintos, porque no es lo mismo dormir que dormir la siesta, rito éste que va desapareciendo dado que en nuestra época, como nadie sabe hacia dónde va, todos vivimos apurados. Aún quedan algunos, pese a todo, que el domingo pueden hacer su siestita, seguramente porque ese día se lo dedican a la familia.

Por otra parte, la cama es el único lugar donde se cumplen



consecuencia de su ya conocida adoración fálica. Sea como fuere, lo importante es destacar este justo reconocimiento a un mueble que se lo merece, ya que, aludiendo al aviso, bien podemos exclamar: "Pasan cosas lindas en una cama..."

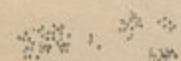
Descubrir la psicología de su creador o describir el acto de la creación es casi imposible. A simple vista podría tratarse de un dormido, un soñador o un tirado; mas, si profundizamos, resulta obvio que no era ningún caído del catre. Y en lo que respecta al momento de su creación, dadas las condiciones reinantes, es lógico suponer que al final quedó de cama.

De allí en más, el mueble en cuestión ha compartido gran parte de nuestra vida, desde el nacimiento hasta la muerte, desde la noche de bodas hasta la muerte, desde los sueños hasta la muerte. Salvo el tiempo que hemos perdido fuera de la cama, lo demás ha sucedido en ella; sin embargo, ninguno se detiene a pensarlo ni siquiera a la hora de la meditación y el recogimiento. ¡Qué ingratos somos, Dios nuestro! ¡Cuánto olvido para esa con-

los sueños; mientras dormimos, naturalmente. Sin embargo, hay una forma fácil de realizarlos: teniendo sólo pesadillas. En lo que se refiere a éstas, la mayoría opina que se producen cuando uno come mucho, olvidando que no comer es una de las peores pesadillas. Este problema es grave si tenemos en cuenta que los seres humanos pasan una tercera parte de su existencia durmiendo; pero además, el hombre no utiliza la cama para dormir solamente, por eso podría afirmarse que se acuesta cuando quiere descansar o cuando quiere cansarse. Recordemos que ya en la cuna se realizan juegos prohibidos, y el primero de todos, orinarse, ¿quién no lo jugó alguna vez?

Desde un ángulo distinto se puede apreciar que la sociedad crea al hombre a su imagen y semejanza y mientras éste usa la cama, la sociedad lo usa a él manteniendo una relación de utilidad, eso sí, muy útil. Pero el ser social de nuestros días es individualista y tiene su manera de usar la cama. Algunos las prefieren blandas; otros, duras; mientras que los hombres las pre-

fieren rubias que, aunque no tenga nada que ver, nos resulta gracioso y punto. Acertadamente dicen que sobre gustos no hay nada escrito porque lo que había no le gustaba a nadie y lo demás es todo oral. Mas no nos alejemos mucho del tema. Las revistas especializadas en temas generales han publicado centenares de artículos sobre las posturas en la cama y sus significados. De ellas surgía que los que se acuestan boca abajo tienen problemas, al menos para respirar; los que se acuestan boca arriba se sienten satisfechos y los que se acuestan de



costado no tienen problemas, pero no se sienten satisfechos. También aparecía otra variante: los que dan vueltas cual si bailaran un vals en brazos de Morfeo sintiéndose satisfechos, insatisfechos, con problemas o sin problemas, alternativamente. En estos casos nos parece que convendría consultar con un facultativo, más aún si el consiguiente roce con las cobijas provoca la tan temible polución nocturna que desencadena sensaciones confusas como cuando uno tira algo que al final servía sin saber si es eso lo que le molesta o es el hecho de haberse despertado y encontrarse solo o mal acompañado, que es igual aunque digan que es peor.

Sin duda, quedarán muchas dudas que nosotros vamos a consultar con la almohada para no caer en aquello de "hazte la cama y échate a dormir."

Vamos a la cama

La cama (catrera para los íntimos) es un mueble provisto de cuatro patas que pueden

ser dos, un elástico que puede no ser elástico, un colchón que puede no venderse con la cama, sábanas y frazadas que pueden sacarse en verano, y una almohada que puede no usarse en todo el año. Pero esta clara imagen ha variado a través del tiempo, al punto que las actuales poco tienen que ver con la cama griega o turca; en especial porque no duermen en ellas ni un griego ni un turco. Así conviven hoy en día varios estilos distintos, y, las camas como las personas, van desde la cuna hasta la de dos plazas, pasando por una infinidad de opciones como ser: la cama jaula, la camilla, la ortopédica, la redonda, etc.; cada una con particularidades dignas de análisis:

La cuna: Tuvo su cuna en Grecia. Se inventó para poder sacar al niño de la cama matrimonial sin tener que dejarlo en el suelo, cosa que hacía exclamar al pequeño: "¡Buaaah!", a la madre "¡Qué mal me siento!", y al padre "¡Y bueno. De carne somos."

La cama de una plaza:

Es como la soledad: dos son muchos, salvo que estén muy juntos.

La cama jaula: Ocupa poco espacio; pero tener que armarla y desarmarla todos los días es para volverse mono.

La cama redonda: Tiene extrañas virtudes. Permite a un cuadrado entrar en un círculo vicioso en el cual, si no guarda las formas, todo le sale redondo. Esta verdad matemática se basa en la conocida frase: "Todo sin medida y discordantemente". Esta cama, a pesar de no tener ni pies ni cabeza, ha logrado muchos adeptos, tal vez por ese mismo motivo.

La cama colgante:

Aunque no es nueva, parece

una novedad. Tiene como ventaja que permite hamacarse hasta lograr el sueño, sin pensar en lo fácil que es correrla para barrer. No obstante muchas parejas opinan que con la cama colgante uno no sabe dónde va a ir a parar.

La cama de clavos:

Nacida en la India, comenzaron a utilizarla los fakires, siempre tan amantes de las prácticas circenses. Esta clase de cama ha proliferado con el correr de los años, tanto que en cualquier mueblería se encuentran camas para clavar.

La camilla:

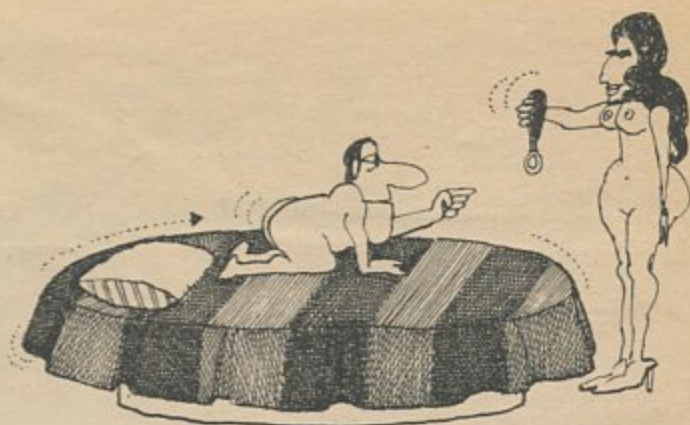
Deambula por hospitales y sanatorios. Enfermeros, enfermeras y practicantes, humanitarios por sobre todas las cosas, se encargan de darle todos los usos de una cama común, quizás para que no se sienta disminuida.

La cama de dos plazas:

Para algunos psicólogos sigue siendo el principal órgano de reproducción. También se la llama cama matrimonial, sin importar si la usan matrimonios, novios o amantes, lo que evidencia hasta dónde llega la crisis de las instituciones, porque a nadie se le ocurre que haya que casarse para acostarse ni divorciarse para levantarse, aunque muchos lo hagan.

El catre:

Surge en la gue-



rra para que el soldado tenga un lecho donde recostar su cuerpo o lo que quede de él. Por su precariedad, es bastante incómodo. De todos modos ¿cómo un soldado se va a quejar del catre si no se queja de la guerra que es mucho más incómoda?

La cama delatora:

Es una variante de la cama de dos plazas; pero con tanta personalidad que forma un grupo aparte. Hace un ruido acompasado por las noches, o por las tardes, o por las mañanas, depende del ritmo que cada uno lleve. Conviene puntualizar que cualquier cama matrimonial se vuelve delatora si uno vive en una casa de departamentos.

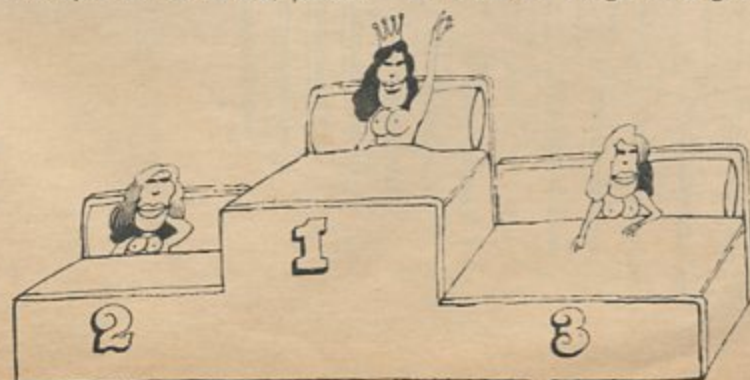


La cama ortopédica:

Es ideal para dormir a pierna suelta.

Las camas separadas:

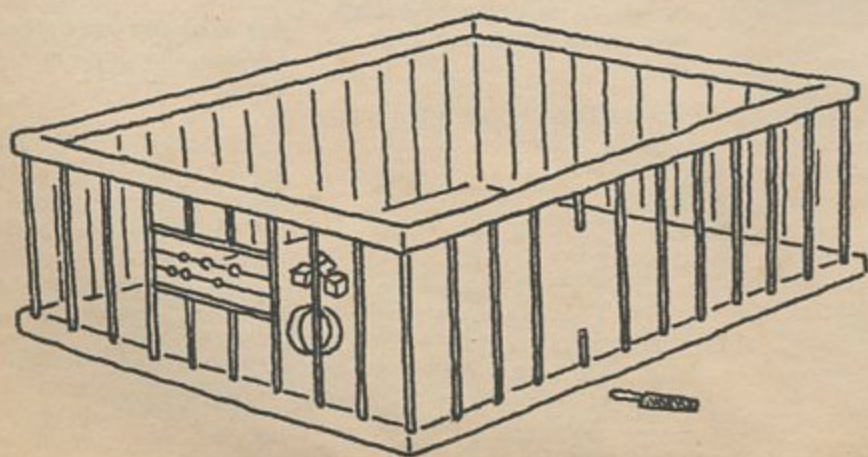
Prosperaron últimamente y muchos matrimonios se inclinan por ellas, ya sea para lograr la independencia en la pareja o para que el otro comprenda claramente qué significa cada visita suya. Existen asimismo los que usan casas separadas; pero esos escapan a este artículo o, dicho de otra forma, escapan a la cama.

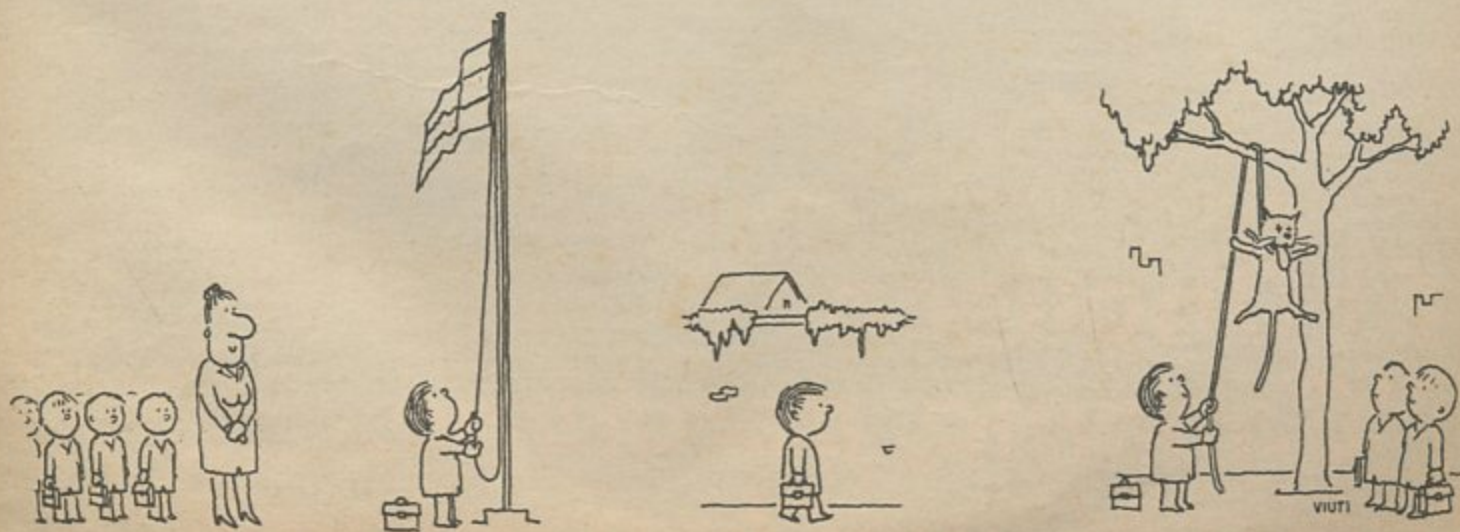
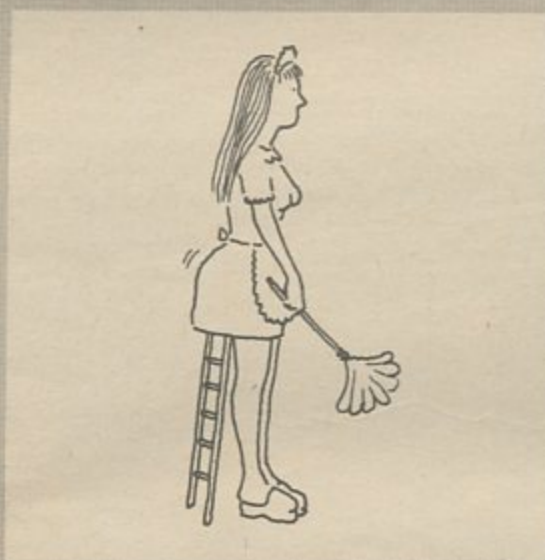
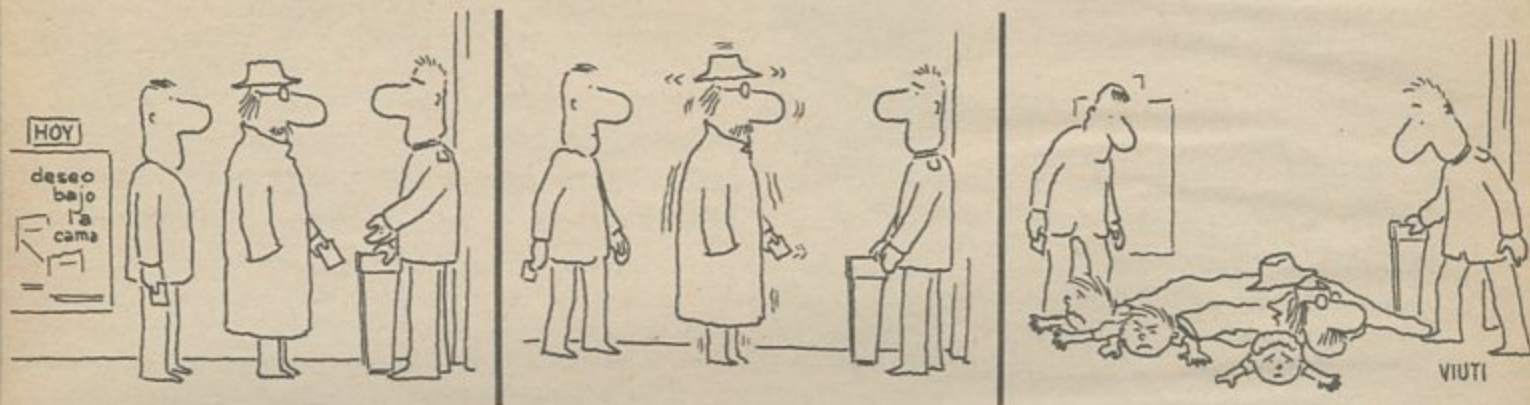
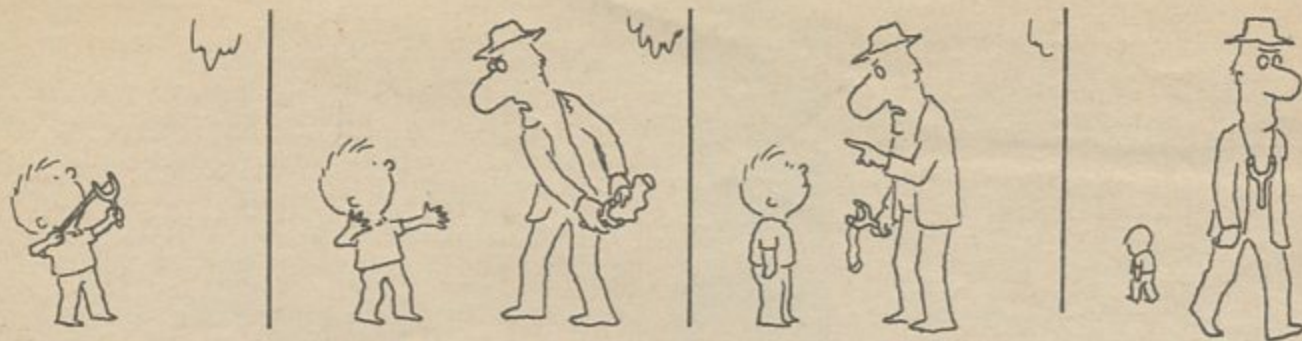


Los únicos privilegiados

por VIUTI

46/ SATIRICON DE ORO PARA "CEREMONIAS" FILM DE NESTOR LESCOVICH







MONUMENTOS INEXPLICABLES

El Obelisco:

***"Ganamo, perdemo,
pero al final lo queremo"***

Como la gente de suerte, el Obelisco nació parado. Fue en 1936. Desde entonces fue un testigo insobornable, un periscopio que vio pasar a Corrientes de angosta a ancha, presencié cambios de mano, llegada de los semáforos, otras modas, cielos, autos, nubarrones, gobiernos e intendentes. Suerte de escribano Garrido de cemento, que dura, dura y dura parado en el umbral de la ciudad, el Obelisco parece ser elemento indispensable en la gestión de todos los lores mayores porteños. Reformado en su contorno hasta el delirio, sirve como elemento de protesta menor de taxistas, peatones y cualquier otro tipo de bicho que ande por la ciudad. Horrible, nuestro, está y estará allí,



Escribe:
Iván Cosentino

Por primera vez, y luego de una existencia plagada de sinsabores, el Obelisco de Buenos Aires, el monumento a la masculinidad criolla con que el doctor Mariano de Vedia y Mitre quiso convencer al pueblo de la República de que era su mejor símbolo, ha completado su ciclo existencial. Cuando el Lord Mayor de esta ciudad, allá por 1936, mandó derrumbar un kilo de cosas para ampliar la calle Corrientes, entre las defenestradas se encontraba la iglesia de San Nicolás de Bari. En el sitio donde se erguía su torre, allí donde se enarboló por primera vez en esta ciudad, el 23 de agosto de 1812, la bandera que Belgrano había perpetuado en las barrancas rosarinas, en ese preciso lugar, el europeizante intendente

porteño lo mandó construir.

Las malas lenguas dicen que si la decisión hubiera tenido rigor científico el jovial intendente no hubiera podido justificar sus "afanes monumentalísticos". El "bicho" tuvo su padrino en don Nicolás Avellaneda, que intrigado por saber qué diablos representaba el asunto, sentenciaba, mesándose su argenta barba: "Esto me recuerda a mis años mozos".

Pero Marianito —como le decían sus allegados— cometió un grave olvido: el palo mayor de Buenos Aires era eunuco, carecía de los ornamentos más imprescindibles para justificarse como símbolo. Algunos sostuvieron que la actitud fue deliberada; otros, que su educación europea —la de los pálidos y enfermizos "play-boys" del París centenario— no le permitía completar el símbolo; los más, que por tener tanto apuro por "justificar" cosas se olvidó de las bases.

Más de treinta y ocho años debieron pasar para que alguien pensara en el asunto y le diera punto final al mismo. Y no podía ser de otra manera. Ahora el Gobierno Popular lo disfrazó del Arbol de Navidad

sirviendo de brújula a nuestros absurdos corazones, cruzado algunas veces por vientos de encuentro y desencuentro y otras por silbidos de tango. El último grito fue la discutida ornamentación navideña, mucho más copa melba que arbolito gigante, llena de globos que no resistieron la primera tormenta y de cables que se enredaron en el aire no sin torpeza. Pero así como la pampa tiene el ombú, la ciudad nuestra de cada día tiene el Obelisco. Dios no permita que algún día a algún loco se le ocurra derrumbarlo sumergiéndonos en la angustia.

Ojo: Igualito que con la vieja de uno, con el Obelisco no se jode.

más grande del mundo. Una manera de engordar el orgullo criollo. Amparándose en las fiestas navideñas agregó lo que faltaba: más de una docena de globos multicolores circundaron su base como señalando con alegría que éste es un país al que le sobran globos. Es que entre Marianito de Vedia y la Navidad de 1973 pasaron cosas, casos y cosos.

Sesenta días de laburo seguido y pesado alcanzaron para terminar esta mole granítica, larguilinea, de sesenta y siete metros de altura, en cuyas entrañas se escalonan doscientos sesenta peldaños de metal y en su depósito de planta baja se anidan maderas usadas, escombros y algún trasto viejo. Su conducto uretral nunca pudo ser completado, el ascensor que hubiese llevado a sus visitantes al extremo del monumento no pasó de ser una grata idea.

Todo el Obelisco es un despropósito, pero aún así la gente lo quiere. Inclusive si pudiera palmearlo con actitud cariñosa lo haría con gusto, igual que a un cachorrito familiar presto a la caricia sincera. Es que la gente tiene corazón y de tanto verlo

tropezar con él, maldecirlo en un taxi, o "cargarlo" con todo lo que tiene a mano, terminó por hacerlo suyo, incluirlo en su folklore ciudadano.

Ya nadie recuerda a aquel obrero —Joaquín Cosentino (¿pariente?)— que un tablón del andamiaje mandó al otro mundo estrellándolo en plena calle Corrientes; nadie piensa que don Alberto Prebisch, el arquitecto encargado de su diseño, se defendió a capa y espada, cuando todo Buenos Aires le increpó haber dado a luz a un adefesio, diciendo: "Puede afirmarse que el artista es el único hombre de la tierra que puede hacer, en su arte, lo que le venga en ganas de hacer, siempre que lo que haga esté bien hecho". Tipo pintoresco este don Alberto. No sólo tenía poca imaginación sino mucha memoria, y aquel que no lo quiera creer échele un vistazo a los obeliscos de Washington y Boston y podrá comprobar que a ciertos arquitectos les sobra "inspiración artística" y les falta originalidad creadora. Otros tipos, más científicos, dirían que el colonialismo está perfectamente retratado en el Obelisco porteño; mientras que muchos otros

asegurarán que no hay nada mejor que una buena imitación.

Pero el Obelisco transitó una vida agitada. Desde 1955, los militares, un tanto preocupados por la arrogancia del "coso", decidieron que se le remodelara su contorno. En otras palabras, que la Plaza de la República cambiara de facha, que se agilizaran sus vertientes laterales, etcétera, etcétera y etcétera. Desde ese infausto momento no ha habido obelisco más manoseado que el nuestro. En 1955, acorde con el puritanismo exacerbado de los "Libertadores", embretaron al pobre mediante una serie de vallas de metal que imposibilitaban el contacto con el peatón. Actitud higiénica que sólo condujo a que el cerco de caños fuera a parar a "los caños", pues la gente no soportó este "apartheid". En 1960, una maqueta circuló por las oficinas más burocráticas de la Intendencia. El chiche incluía fuentes ilumi-

nadas y otras exquisiteces costosas. Por fortuna para el fisco, el proyecto no se concretó; pero en 1962, volvieron a la carga y se dieron el gusto de remodelar la plaza de la República, sosteniendo en su oportunidad el director de Tránsito que, "las obras satisfacen totalmente las exigencias de vehículos y peatones". Profecía profesional fallida que dio pasto para que el intendente, coronel don Eugenio Schettini, amenazara con seguir embelleciendo la plaza, sacando y poniendo veredas y fuentes, jardines y luces. Pero el Obelisco de Buenos Aires seguiría padeciendo. En 1967, volvieron a remodelar la plaza, agregándole un poco de césped, cambiando el piso, justificando gastos y generando baches peatonales, especialmente los días de lluvia. Pero meter la mano en el monumento es uno de los placeres a que todos los últimos Intendentes se entregan con delirio. En 1971, el con-

tador don Saturnino Montero Ruiz —El Macrocentro—, con la encantadora complacencia de don Carlos Gicovate —El Sofacama—, a la sazón presidente de la Asociación Propulsora de la Avenida Corrientes (?), le metió fierro otra vez a la plaza y le serruchó los laterales, dejándolo peladito de costados. Por ese entonces, se decía que este tradicional paseo estaba "en vísperas de una nueva etapa de transformación y embellecimiento". Estos intendentes con vocación de Elizabeth Arden dieron vueltas y revueltas, agregaron, retiraron, semaforearon, parquizaron, desparquizaron, desemaforearon, pintaron, repintaron, recontrapintaron, hasta el punto de hacer erizar de bronca las morras porteñas. Pero ni la piqueta municipal a la cual estuvo sentenciado en tiempo de ediles por "razones económicas, estéticas y de seguridad pública" (junio de 1939), ni la vulgaridad de sus li-

neas, ni su segundona aparición nacional —el obelisco levantado en La Plata le precedió en tiempo y originalidad—, ni las incursiones senatoriales que insistían en elegir el lugar para levantar un monumento a don Hipólito Yrigoyen, ni las idas y venidas intendenciales que fustigaron sus asentamientos, hicieron mella en el creciente cariño popular. Esa gente que pataconeaba por sus barbas, que se sorprendió con los alemanes equilibristas que utilizaron su cúspide como punto de apoyo, se deleitó con los millares de begonias que enriquecieron sus bases, que lo acepta así como es: feo, largo y despersonalizado pero vital y punzante. Esa gente que lo llama "mamotreto", "adefesio", "coso" y otros apelativos, esa gente es la que lo quiere y cuida, porque el Obelisco pertenece ya al patrimonio espiritual de nuestro pueblo.

I.C

pancho

"HABÍA UNA VEZ
LECHE, PAN,
CARNE, ARROZ..."



¿HOLA? ¿CON EL
HOSPITAL?... BUENAS
NOCHES, SEÑOR.
¿SE ACUERDA UD
DE UN CHISTE VIEJO,
MÁS BIEN ESTÚPIDO
EN EL CUAL UN SEÑOR
SE AHOGABA EN
UN INMENSO VASO
DE AGUA?... ¿SE
ACUERDA?... NO...
BUENO, NO IMPORTA,
ESCUCHE, RESUL-
TA QUE...



Los grandes estrenos de SATIRICON

La banana mecánica

Síntesis argumental

En esta película, un prestigioso grupo de actores interpreta un sórdido drama ciudadano. Carestía, amor, odio, pasiones, pobreza, locura, se dan cita aquí, aportando como resultado final un cine comprometido. Desde la primera secuencia, el suspenso atrapa al espectador y no lo suelta. Film catártico, no deja a nadie indiferente. Los personajes son extraídos de la realidad y perfectamente reconocibles.

Así opinó la prensa local de este film:

Dijo La Nación: "...asquerosa"

Dijo Clarín: "No la vea ni loco..."

Dijo La Opinión: "Aun inscripta en el contexto del Tercer Mundo, esta película es francamente abominable..."

Dijo Crónica: "La ronroneante, la susurrante, la regordeta, ta que te tiró..."

Dijo La Razón: "¿Qué porquería!"

Dijo Gente: "..."

Dijo 7 Días: "De algún modo, de alguna manera, este film es lo peor que se ha visto en el año..."

Dijo Noticias: "No se ensarte..."

Dijo El Mundo: "¡Puajjj! Muy poca lucha de clases, es un film resueltamente burgués..."

Dijo Radiolandia: "Simpática y tierna historia de un humilde verdulero, interpretado magistralmente por el genial Darío Vittori, el tano de oro..."

Dijo La Prensa: "¿Qué banana mecánica, la mandarina a pedal?"

Dijo Mayoría: "La industria del cine criollo merecía otra cosa"



¿QUÉ PASA, AGENTE?
¿POR QUÉ LE CERRARON LAS VERDURAS A DON CHANTAPUPI?

¿Y LOS REPOLLOS, AGENTE?
¿Y LOS NABOS P? Y TODO ESOP?
¿QUE COMEREMOS AHORA?
¿PAPEL PICADO?

¡ERA UN HOMBRE HONRADO, AGENTE! ¡UN HOMBRE QUE SOLO QUERÍA ENTRETENER A LA TELEPLATEA!

¡BANANAS! ¡ZANAHORIAS! ¡ACHICORIAS! ¡SALSIFIES! ¡RABANITOS! ¡BATATONAS! ¡BATATOIDES! ¿ADONDE IREMOS A PARAR SI SE APAGA VALDERRAMA...?

¡ES UN ABUSO, AGENTE DEL ORDEN!

CANTOR POR CANTOR NO MÁS, NO HACE FALTA TAL CANTOR... TODO TIENE SUS RAZONES... ESCUCHEN...

VERDUGUEBA
"LA BANANA MECÁNICA"

CLAUSURADO

ENTONCES, EL AGENTE CONTO LA SIGUIENTE HISTORIA, TRISTE

Y SENTÁNDOME ASÍ, DE ESTE MODO LES HABLE... PONGAN, AMIGAS, ATENCIÓN...



"ESE HOMBRE, PARECÍA MUY BUENAZO, PERO ERA MUY MALAZO... VEAN SI NO ESTE PEDRAZO..."

¡DEJATE DE ROMPER LAS PAPAS CON ESE TRICICLO, BASURA! Y VOS LIMPIA BIEN, GALLEGA CUCARACHOSA... NITU MARIDO TE VA A SALVAR...



*VERDUGUEABA, Y HASTA VERDULEREABA A LAS EMPLEADAS...

A VER VOS, NATALIA: TERMINAME DE PONER LAS BOLITAS DENTRO DE LAS CHAUCHAS PARA QUE CREAN QUE SON POROTOS... Y VOS, SALAMINA, SACAMELE EL OLOR A LAS CEBOLLAS...



"AQUEL TANO ERA VAGO Y MALENTRETENIDO... NO RESPETABA PELO DE CHAUCHA NI MARCA DE NARANJA... NI TAMPOCO LOS PRECIOS MÁXIMOS, ESE MAULA..."

¡PERO DON CHANTAPUFI...
QUÉ MALA MERCADERÍA
TIENE!

SHHH... AHÍ, EN EL DOFÓN,
TENGO LO QUE EL PÚ-
BLICO QUIERE...

"ES QUE EL MUY SINVERGÜENZA HACÍA EJERCER A SUS AGRACIADAS EMPLEADILLAS,
UN ANTIGUO E INFAME COMERCIO..."

LECHUZA: AGARRA EL TRI-
CICLO Y ANDÁ A HACER LA
CALLE, EN DIRECCIÓN A LO
DE KRIEGER VASENA, NUES-
TRO MEJOR CLIENTE MUL-
TINACIONAL... DEBALO
CONTENTO... LLEVALE AL-
BAHACA Y DALE EL PESTO...

ESTO CUESTA UN POCO MÁS
QUE EL MÁXIMO... 15.000 PE-
SOS EL KILO... PERO ES PA-
PONIA DE LA BUENA... DESE
UN SAQUE, DONA CHOLA,
VAN A VER QUÉ PURÉ...

TOMATITOS COLORA-
DITOS SOLO UN PO-
CO MÁS CARITOS...
7600 PESOS EL GRA-
MO... UN REGALO, DO-
ÑA TRASTONA...

¡CÓMO RINDE LA BANANA MECÁNICA
CON ESTO DEL AGO Y DEL AGIO! ¡BA-
RENSE, ATORRANTAS, BAÑENSE EN
GUITA!

"ES QUE LA TRAMOYA TIENE
PATAS CORTAS... Y AQUEL
TANO FUE SORPRENDIDO Y
ARRESTADO..."

¡ESTO ES UNA
INAJUSTICIA,
CHANCHOS!

SE LO DIGIMOS, DON CHANTA...
EL QUE A RABANITO MATA, A
REPOLITO DE BRUSELAS
MUERE... ESTO DE LA BANANA
MECÁNICA NO PODÍA ANDAR...
NO ES NATURAL...

¡AGIOTISTA! ¡AGIOTISTA! ¡AHORA SE
VA A TENER QUE TRAGAR LA BANANA
MECÁNICA DOBLADA!





CRITICON:

Sergio Velazco Ferrero y su programa radial Sonados desde la costa

Escribe: RICARDO PARROTA

Sonidos desde la Costa es un programa que emite, de lunes a viernes, radio Rivadavia entre las 13 y las 15,30 horas y sábados y domingos de 12 a 18 horas, desde la playa Bristol de Mar del Plata, conducido por Sergio Velazco Ferrero. La intención de Velazco Ferrero con su programa —se supone— es incrementar el turismo en La Ciudad Feliz. Y lo consigue: cualquiera que escucha el programa de Velazco Ferrero desde Buenos Aires, porque tiene un rato libre, ocupa inmediatamente ese rato libre en irse a Mar

del Plata —o a cualquier otro lado—, con tal de no tener más un rato libre, en el que se deba soportar a Velazco Ferrero.

Decí que sí lector. Ponele música a tu oreja y escuchalo a Ferrero con tu piel de verano. Si no lo escuchás a él escuchalo por lo menos a Leo Rivas. Decime que sí lector, dejate de pavadas y si te sentís mal o te sentís bien, sentí que te sentías. Y abrí la sombrilla que pueden llover sonados desde la Costa, a toda costa, a toda costa.

Nadie puede negar que para trabajar en radio hay que someterse a un largo entrenamiento. Nadie puede negar, tampoco —se nota a simple vista— que Sergio Velazco Ferrero se entrena durante *tres estaciones* (otoño, invierno y primavera), para salir al aire en verano con su programa *Sonidos desde la costa*.

Este largo entrenamiento rinde sus frutos: Ferrero no es un improvisado. Ningún improvisado es capaz de repetir *cincuenta veces* a lo largo de *dos horas diarias* (una vez cada 2 minutos 40 segundos) la frase: *"Hola Muchacha, ¿cómo estás? Esto es sonido desde la costa para tu piel de verano"*. Y porque no es un improvisado tiene todo el derecho del mundo a GRITAR su verdad y aún sus mentiras. *A gritar todo lo que se le antoje y confundir tocino con espinacas*.

Yo soy un ferviente admirador de Velazco Ferrero. Soy admirador de sus gritos, de su constante confusión entre ritmo y velocidad. El cree que tiene ritmo porque es capaz de decir 70 palabras cada diez segundos cuando lo normal es decir 30; y está muy bien. Si hay algo que no se puede archivar es el tiempo y él lo aprovecha.

No sé... a veces, me gustaría

entender todo lo que dice, pero me conformo con escuchar, por ejemplo, cuando hace retumbar el micrófono con una frase como: *"Hoy se precipitó una fuerte precipitación fluvial"* o *"Las calles están abnegadas"* o cuando poetiza: *"El 3 de enero se enclava en la clave del sol"* o cuando aconseja: *"¡Terminemos con la pavada! ¡¡¡Muchacha decí que sí, ponele música al país!!!"* y sobre el pucho se

manda un tema de Sabú de esos que me hacen poner la piel de gallina y que tanto tienen que ver con el compromiso. Un día de esos se puso filosófico y, después de una de las extensas tandas publicitarias (4 ó 5 cada diez minutos) con toda sencillez gritó fuerte, muy fuerte: *"Hoy el sol está agresivo como comadres de barrio."*

¡Qué lindo, qué generoso! derroche de tanta imaginación!

¿Cómo no voy a admirar a este *paladín del humorismo* si hablando sobre el cometa Kohoutek ironizó: *"Ahora vamos a hablar del cometa del nombre raro: 'Ka-ku-ki, ku-ji-kuó-ji-ji-ji-jua, jua, ja, ja, ja, jua etc'."* Y cuando terminó de reirse (solo) "chertertonizó": *"El cometa mete la cola en el microclima de Mar del Plata. Por favor, ¡decí que sí!, y ponele música al país"*. Y creo que ahí nomás mandó un tema de Rabinowitz, que tanto tiene que ver con lo argentino.

¡Cómo me hace reír Velazquito! Miren, miren lo que dijo: *"Seis bañeros salvaron a un padre y a sus dos hijas"* y remató: *"Ahora el océano tiene 20 litros menos de agua, jua, jua, jua, jo, jo, jua"*. ¡Qué demonio de frescura e indescriptible originalidad!

"Si se siente mal o se siente bien, sienta que se sentía". ¡Ojo! ¡Mucho ojo con esta frase, porque no es ninguna pavadita. El la dijo en uno de sus programas y a mí me consta que *nadie le escribe los libretos*. Pensamientos dignos de estudio y meditación como ése *se le ocurren a él solito*. ¡Lo juro! ¿Cómo no voy a admirar a un tipo como Velazco que interrumpe en cualquier momento lo que



Satiricón espectáculos

se esté emitiendo para brindar una información como ésta:

"¡Atención, atención, atención, se está nublando!". Claro... algunos escépticos dirán que la información *es una tontería*, pero, *¿alguno se puso a pensar la importancia que tiene para alguien que está dispuesto a salir para la playa y tiene la ventana cerrada enterarse que las nubes se aprestan a salir?* El **"¡Atención, atención, atención, se está nublando!"** es... (no sé cómo explicarlo) es... como ese valeroso vigía que desde el palo mayor de la nave grita **¡Tierra!** y se descubre un nuevo continente. **¡Y no exagero!**

Como no exagera él cuando coloca *cuatro equipos móviles y un helicóptero* a lo largo de la costa marplatense para seguir *paso a paso y minuciosamente el recorrido de una nube sospechosa que, quizá, venga cargada de tormenta*.

Sí señor... **¡Cuatro equipos móviles y un helicóptero para seguir a una nube!**: este dato es para los que pueden llegar a pensar que Sergio no tiene sentido de la responsabilidad periodística.

TODAS, *absolutamente todas*, las nubes de Mar del Plata, están *ri-gu-ro-sa-men-te vigiladas por el ejército de colaboradores de su programa*. Por eso, además se ofrece *un parte meteorológico cada tres minutos*

exactos. Por eso se hace referencia al sol y a los nubarrones constantemente. Por eso se hacen minuciosas estadísticas sobre cuántos perros, niños o abuelos ingresan por hora a La Feliz y se dice que **"llegan autos convertidos en Arcas de Noé"** porque vienen cargados de cañas de pescar, valijas y bultos, y se anuncia **"adelante equipo móvil, estamos escuchando a quien esté atento"**. Porque lo que sobra en el programa es *res-pon-sa-bi-li-dad periodística*. Y como sobre responsabilidad, en el programa hay una especie de micro de comentarios políticos que se titula **"Política en la arena"** y de cuya sustancialidad *nadie puede ni podrá dudar*. El 3 de enero pasado, el micro comenzó y terminó textualmente como sigue: **"Política en la arena: acaba de pasar el senador Zarrielo"** Textual. No le agregué ni le quité una coma a este *profundo análisis de la realidad nacional*.

"No es una holandesa con un sueco. Es un sueco con una holandesa" ¿Y...? ¿Qué tal este chiste de Ferrero para anunciar una entrevista a una pareja de suecos (de Suecia) que no hablan castellano, ni inglés ni francés (solamente sueco)? Una entrevista que Sergio realizó *a pesar de no hablar él tampoco inglés, francés y, mucho menos, sueco*.

Yo creo que Enrique Medina, el autor de **"Las Tumbas"** debe palidecer de estupor y de envidia al pensar que algún día Ferrero *podría llegar a escribir una novela y, en ella, hacer descripciones ambientales* como la que lanzó al aire un día: **"Aquí hay marejadas de gentes, caballeros con dientes nuevos postizos. Una señora nos saluda con una pizza. Mirá cuánta gente. A pesar del sol señoritas con batones demostrando toda su estructura al aire libre. Fresquito. Está fresquito. Vientito, pero sacate el saco. Aquí no tenemos acondicionadores pero venga igual. Las nubes se fueron pero no sé si para adentro o para afuera. Chiste: las nubes se fueron tierra adentro. ¡Día excepcional!"** Medina se debe morder los codos al escucharlo y Borges, seguramente el bastón.

Como si todas estas cualidades fueran pocas, Sergio tiene un *profundo sentido de la autocrítica* y de repente brama: **"Terminemos con la pavada"** y ahí nomás manda el jingle de sandalias **"Hawaianas"**.

Además Velazquito (*me permito decirle Velazquito aunque lo conozco sólo a través de la radio; perdón señor Ferrero*) es un ejemplo de *objetividad periodística y respeto hacia sus compañeros*. Un día, por ejemplo, Acho Manzi, hijo de Homero

y ex-esposo de Ginamaría Hidalgo, músico y manager, ahora enrolado en el *periodismo oral* realizaba un reportaje desde uno de los equipos móviles y se desarrolló el siguiente diálogo, como ejemplo final:

Manzi: Estamos eh, ubicados en un garage céntrico, eh, completamente anegado, este, por las aguas de la fuerte precipitación de lluvia que, eh, se registró anoche. Voy a conversar eh, con el eh, encargado del, este, garage. Eeehh ¡Buenas tardes señor! ¿Qué cargo tiene usted aquí?

Encargado del garage: Bueno, este, digamos que yo soy el encargado del garage ¿no? **Manzi: Bueno, muy bien, el encargado. Y... digamé... ¿a qué atribuye usted que todo esto esté inundado?**

Encargado del garage: Bueno... a la lluvia que llovió anoche. Más que nada, a eso...

Manzi: ¡Sergio! ¡Decí que sí! ¿Conforme con el reportaje? ¿Todo aclarado?

Sergio: ¡Claro que sí Acho! ¡Excelente tu nota! ¡Excelente testimonio el que conseguiste para aclarar el episodio!

Ferrero no dudó un momento en gratificar a su compañero ante los micrófonos y en conceptuarlo como merecía.

Quedan, realmente, pocos como él.

SOCIOLOGIA BARATA Y SADISMO GRUESO

Para romperle la imagen a los actores (GUIA PRACTICA)

Los actores son una mercadería difícil de trabajar. Frágiles de croqueta, suelen resentirse o molestarse con demasiada facilidad. Como buenos laburantes del rostro, ponen muy pocas veces cara fulera cuando se sienten agredidos o molestos. Emplean entonces un manual de public-relations berreta con indicaciones precisas de sonreír en todo momento y en cualquier ocasión para no romper la imagen. Saben que

están en la vidriera y limpian todos los días el vidrio para que se los vea rutilantes. Pero hay un montón de cosas que los resienten y que los molestan.

Aquí les ofrecemos la lista casi completa de todas aquellas cosas que pueden hacer descontrolar a un obrero del rostro. Tenga un actor a mano y hágale todas las cosas que los enfurecen, les encanta ser resentidos.

Les da por el hígado...

- Engordar
- Quedarse afónicos.
- Tener los ojos irritados.
- Tener que opinar sobre política
- Estudiar teatro en serio.
- Que los confundan con otro actor
- No tener club de admiradoras.
- Tener que confeccionar una

carpetita con sus fotos, críticas y curriculum para ir a pedir trabajo.

- Que en una reunión no los fotografíen o no los entrevisten.
- Pensar que alguna vez van a

necesitar de la Casa del Teatro.

- Que no los reconozcan a pesar de los anteojos oscuros que se pusieron para que no los reconozcan.

- Que nadie se acuerde en qué (sigue)

Satiricón espectáculos

película trabajaron

● Que no los consideren una raza aparte.

● Que todo el mundo sepa que están desesperados por asistir a los reportajes en T.V. cuando ellos dicen: "A lo mejor voy".

● Que les descubran la edad, una operación de cirugía estética o cualquier defecto real.

● Perder un personaje por no saber andar a caballo.

● No tener un traje para cada ocasión.

● Tener pocos bocadillos en un teleteatro.

● Que les hablen para hacer un personaje y después llamen a otro.

● Que los taxistas les cobren el viaje.

● Que los apuntadores les den indicaciones como si fueran el director.

● Que los cameramen hablen mientras están rodando una escena de "clima".

● Que le pidan autógrafos a un compañero y a ellos no.

● Cualquier crítica que no hable bien de ellos.

● Cualquier crítica que hable bien del otro.

● Que los reconozcan nada

más que por el nombre del personaje que interpretan en una telenovela.

● Que se los recuerde como el que nunca sabe la letra.

● Enterarse que el personaje que interpretan fue rechazado antes por otro actor y a él lo llamaron en segundo o tercer término.

● Que no los contraten a ellos que fueron premiados el año anterior.

Que no les crean...

● Que se levantan a las seis de la mañana para ir a una grabación.

● Que no se erotizan al hacer una escena erótica.

● Cuando dicen que no están de novio/a con su compañera/o de rubro.

● Que hablan varios idiomas.

● Si afirman que no hubieran podido ser otra cosa que actores.

● Cuando cuentan de su pasado pobre y la niñez haciendo juego.

● Que quieren resguardar su vida privada.

● Cuando dicen que hacen

bodrios por TV para poder hacer después teatro en serio.

● Que son hipersensibles

● Que el trabajo de actor es una tarea cansadora.

● Que se alegran cuando otro ganó el premio de la terna que integraron.

● Absolutamente nada.

Que les digan...

● Que en el ambiente artístico hay trenzas.

● Que en el ambiente artístico hay muchos homosexuales.

● Que salen más lindos por televisión.

● Que aclaren el nombre, después de firmar un autógrafo.

● Que todos los teatros son una porquería.

● Que no se visten de acuerdo a su tipo o edad.

● Que el único país donde se reconoce a los actores por la calle (porque llaman la atención) es el nuestro.

● Que todavía no encontraron su imagen.

● Que no se compenetraron realmente al hacer una escena.

● "Se te veía magnífica" (cuando preguntan cómo les salió tal o cual escena).

● Que los premios traen mufa.

● Que los actores se dan la gran vida.

● Cualquier cosita turbia de su pasado.

● Que tal o cual personaje no es para ellos.

● Que el trabajo de actor no ofrece seguridades.

● Que son igualitos a algún actor extranjero.

No haber conseguido...

● Que se les inventen romances.

● Que los llamen para actuar en el Teatro San Martín o en el Cervantes.

● Que los llame David Stivel para trabajar en T.V.

● Que los llame Leopoldo Torre Nilsson para trabajar en cine.

● Salir nunca en una tapa.

● Salir nunca en un poster.

● Una nota a doble página color.

● Una nota a doble página.

● Una nota de una página.

● Un chimento.

● Que jamás publicaran algo de ellos.

Coloniajillos Culturales: El prestigio de volver.

Resulta que, aunque se charlatanee acerca del coloniaje cultural, la mentalidad dependiente se manifiesta en muchas facetas de la vida de todos los días. Cada vez que un artista nacional hace un periplo por regiones de extranjería, se lo promueve aquí diciendo que lo aclamaron los de afuera. Como si eso fuera el non plus ultra del talento. Los organizadores del festival del óptimo folklorista Jorge Cafrune no se la podían perder y se mandaron los cartelitos. Pero al público, que sabe bastante, ese gancho no lo tentó y Cafrune trizó para pocos. Que sirva de lección a los pavotes que todavía quieren trabajar de vivos. Seguro que Charles Aznavour, por ejemplo, jamás regresa a Francia promoviéndose como "triunfador en Argentina".



ACLAMADO EN EUROPA!

JORGE CAFRUNE

UNICO RECITAL
martes 18 de diciembre 2130 hs.
LUNA PARK-localidades desde \$5-

Satiricón espectáculos

En "Los noticieros cinematográficos" estamos recontrapodridos de...

(Para mayores datos, recurrir al último long play de Les Luthiers y escuchar "suite de los noticieros Cinematográficos").

- ...que el gaucho que hace corcovear al caballo en la presentación nunca se caiga
- ...la voz de Carlos D'Agostino y Alejandro Mancini relatando todo parejito y sin emoción
- ...que el 90 por ciento de sus contenidos parezca publicidad paga de empresas del Estado o privadas
- ...el cameraman psicodélico de la presentación que va corriendo pero que parece que igual va a llegar tarde
- ...que los ejecutivos siempre sean "noticia"
- ...que siempre se visite el "luminoso atelier" de un pintor o escultor totalmente desconocido
- ...que se muestren los cuadros saliendo de un fuera de foco
- ...que cuando se muestra una exposición haya siempre una chica parada frente a un cuadro mirando "sin ver"
- ...todos los textos que se leen para relatar la imagen
- ...la pretenciosa poesía de los textos cuando se muestra una caída de sol
- ...que cuando se muestra una actividad campera se empiece diciendo: "A sólo 68 kilómetros de la Capital encontramos..."
- ...que algunos noticieros sean mitad en colores y mitad en blanco y negro.
- ...que el color sea pésimo
- ...que siempre que se muestra un paisaje argentino (por lo general de archivo) el relator hable de las bondades naturales de nuestra tierra
- ...que siempre filmen el nacimiento de cualquier animal del zoológico
- ...que cuando se ponen populistas la noticia sea una fiesta campera con doma, taba y partido de pato
- ...las densas y extensas explicaciones del proceso de producción de cualquier producto
- ...que a veces los cameramen quieran hacer planos pretenciosos y les salga una bazofia
- ...que siempre nos muestren un país pujante, en cualquier época
- ...que siempre algún intendente o señor de cuello duro corte alguna cinta inaugural de algún complejo industrial o repartición estatal
- ...que sea noticia una conferencia sobre dermatología en el Sheraton auspiciada por algún laboratorio

HOMENAJES EXTRANJEROIDES

"A mí no me cortan nada" (Stanley Kubrick)

Este tipo medio pelado y barbudo con ojos de oveja apesadumbrada es el director de cine Stanley Kubrick ("La patrulla infernal"; "2.001 Odisea del espacio"). A él se debe también la versión en cine de "La naranja mecánica", por ahora no permitida en el país. Se dice que no se exhibió porque Kubrick se opuso a que se le hicieran cortes. Nosotros, que no la pudimos ver, no sabemos si es buena o mala. Pero la actitud del director es indiscutiblemente digna. A veces vale la pena no dejarse cortar algunas cositas.



Las postales de la farándula

ilustraciones: TOMAS SANZ

Cada vez que el mundillo de la farándula se traslada a Mar del Plata para la temporada veraniega, suele llevarse "de lo nuestro lo peor". Es entonces cuando, año a año, los farandulosos repiten las mismas situaciones, tics y yeites —para una antología ilustrada de la pavana— que, al igual que los lobos marinos trompetas de la Rambla, y la vista panorámica de la costa con el Casino en primer plano merecen figurar en una postal. Aquí detallamos los lugares

comunes más comunes en forma de postal, precisamente. Sáquele la lengua a cada una, péguale una estampilla y mándesela a la mismísima persona que más odie. Se la merece. Será una manera de soportar la exageración de enterarse que en esta temporada 1973-74, viajaron a hacerse el verano a la feliz nada menos que 82 espectáculos de todo tipo, teatro, café concert, music hall, ballet, revistas, magia, humor, conjuntos, dúos, orquestas, solistas, etc.



ACTOR CUALQUIERA: ¿Sabés que nunca me sentí tan seguro en una obra teatral como en ésta?

ALBERTO MARTIN: Y claro... ¿Qué querés?... ¡Tené en cuenta que la ensayamos dos veces!



MARIA AURELIA BISUTTI: (Menos mal que aquí no me ve ningún fotógrafo. Pero juro que en marzo comienzo el régimen... aunque tan mal no estoy... y juro que, además, voy a comprarme una bikini nueva para la temporada próxima... Y... no... tan gordita no estoy...; peor está Alicia Bruzzo y también anda en bikini.)



ARTURO PUIG: El señor canoso no es un personaje de la pieza. Es Abel Santa Cruz que está terminando el segundo acto...

MARIA DE LOS ANGELES MEDRANO: Nosotros comenzaremos la función con el primer acto que ya está listo. En el entreacto don Abel habrá finalizado el resto. Esperamos sepan disculpar el ruido de la máquina de escribir...



SERGIO VELAZCO FERRERO: ¡Aquiiii soniiiiidos desde la coooooostaaa!

¡Atención móvil 1 ubicado en Punta Mogotes! ¿Qué sucede con la nube que acaba de pasar sobre la Bristol? ¡Atento móvil 2 en el Alfár: preparado para seguir nube que amenaza nublar esta tarde maravillosa! Listo el helicóptero para detectar nubarrón que se aproxima por Camet. ¡Así hacemos periodismo para tu piel de veranoooo, muchachaaaaaa!



MALVINA PASTORINO:

Yo no sé por qué la Asociación Argentina de Actores está enojada con nosotros... si somos tan buenos y trabajadores...

MERCEDES CARRERAS: Además de interpretar varios papeles en la misma obra damos un ejemplo de integración con el proletariado... somos tan buenos...

LUIS SANDRINI: Al fin y al cabo el ahorro es la base de la fortuna. Y yo que pensaba también ser escenógrafo, coreógrafo y apuntador... ¡Qué porquería el sindicalismo, qué porquería!



BEATRIZ TAIBO: — Ay sí, mire... elijo siempre las playas solitarias porque estoy cansada de la promoción y de los admiradores. Aquí vengo a descansar...



ANIBAL TROILO: Jamás dejo de venir a Mar del Plata. El mar y el aire me renuevan. Vuelvo a Buenos Aires hecho una pinturita.



— Con Pepe Parada somos grandes amigos...

— Lo que más quiero son mis hijos...

— ¿Qué Gorrión? ¿Pajarito Gómez?

¡ Atención, sesos putrefactos !

*Pronto, muy pronto, demasiado pronto,
el pánico inundará las calles de la garra de*

HUNOR NEGRO

Suplemento Especial de

satiricón



Un humor negrísimo a todo color. Crímenes, mutilaciones, dolor, más dolor, sadismo, masoquismo, sadomasoquismo, torturas, morbo, suplicios, burlas, bestialidad, fatalidad y legalidad, y todo lo perverso del mundo adentro de un suplemento para morir. ¡¡Viva!! ¡¡Viva!! No se pierda este humor negro digno del Ku Klux Klan, ideal para leer en cementerios, cocherías, salas de terapia intensiva, o para regalar a sepultureros, choferes de ambulancia, médicos forenses, crimina-

listas y demás deudos El 15 de febrero, noche negra y sin estrellas, agarre el hacha, descuartice a su canillita amigo y llévase todos los ejemplares que pueda de HUMOR NEGRO: el suplemento que nace donde otros mueren.

Dieron su sangre para este engendro los tristemente célebres:

Oskar Blotta (h)
Andrés Cascioli
Mario Mactas
Carlos Ulanovsky
Alicia Gallotti
Crist
Fontanarrosa
Viuti
Oski
Bróccoli
Carlos Trillo
Alejandro Dolina
Jorge Guinzburg
Carlos Abrevaya
Leopoldo Durañona
Grondona White
Sanzol
Carlos Garaycochea

Dante Panzeri
Jaime Poniachik
Izquierdo Brown
Limura
Ceo
Ricardo Parrota
Tomás Sanz
Damonte (P)
Aldo Rivero
Pancho
Killian
Amengual
Napoleón



A LOS QUE NO SABEN MORIR HABRÍA QUE MATARLOS / 61



**Aparece
el 15
de
febrero**

Ingrese hoy mismo en el Club del libro de Satiricón.

621 ¿QUE KISSINGER? ¿GELBARD?

... Con apabullantes ventajas!

Simplemente llévase 4 de estos fabulosos títulos... y elija uno más, gratis!

Para los lectores de SATIRICON los libros de RODOLFO ALONSO EDITOR.

Sólo el Club del Libro de SATIRICON puede brindarle esta especialísima oferta abriendo sus puertas para que Usted obtenga cómodamente las mejores obras y los mejores autores de todos los tiempos con descuentos y beneficios insuperables.

Las novelas y cuentos que usted se había prometido leer...

Los ensayos y estudios que sus amigos le recomendaron fervorosamente...

Las obras que han sido decididamente elogiadas por la mejor crítica... ahora reunidos por el Club del Libro de SATIRICON en un ofrecimiento introductorio exclusivo para sus mejores amigos.

Elija 5 volúmenes y pague solamente cuatro!

Al remitirnos su Orden Personal de Reserva usted queda automáticamente asociado al Club de Lectores de SATIRICON: un círculo flamante de exigentes individuos, unidos bajo el cordial y demoníaco signo de SATIRICON.

Como miembro activo del Club, no tendrá ninguna obligación ni compromiso, pero recibirá periódicamente ofrecimientos y novedades, con descuentos y premios excepcionales.

Actúe ya mismo... seleccione sus títulos y gane mucho más del 20 % sobre los precios corrientes!

(Recorte y remita la orden sin demora)

Orden personal de reserva
Club del Libro de Satiricón
Sres.
Club del Libro de SATIRICON
Viamonte 759 - P. B. - Bs. As.

Nombre y Apellido

Dirección

Localidad

YA! Envíeme rápidamente los libros que indico a continuación en las condiciones especiales de este Ofrecimiento Introductorio. Asimismo, como miembro activo del Club del Libro, recibiré periódicamente el Boletín de Novedades, con ofertas, premios y descuentos reservados a socios del Club sin ningún compromiso de mi parte.

Selección títulos

Nº _____ \$ _____ Nº _____ \$ _____

Nº _____ \$ _____ Nº _____ \$ _____

Nº _____ sin cargo.

Acompaño cheque/giro por \$ _____ a la orden de SATIRICON por el importe total de mi adquisición.



130. LA DOBLE PRUEBA - Marqués de Sade. \$ 23.—



106. DEMONIOS Y SIRENAS - Sacher - Masoch. \$ 22.—



111. DIARIO INEDITO - Marqués de Sade. \$ 11.—



131. ANTOLOGIA DEL CRIMEN PASIONAL - Vicente Zito Lema. \$ 12.—



135. OBRAS COMPLETAS - Sade. \$ 30.—



114. WANDA O LA ULTIMA AVENTURA DE UN HOMBRE DE 45 AÑOS - Restif de la Bretonne. \$ 18.—



102. HISTORIAS DE FANTASMAS - Henry James. \$ 19.—



107. LASTIMA QUE SEA UNA P... - Ford. \$ 11.—



112. LA VENUS DE LAS PIELES - Sacher-Masoch. \$ 16.—



128. EL MANUAL DE LOS INQUISIDORES - Nicolás Eymeric. \$ 24.—



122. PSICOANALISIS DEL NAZISMO - Leites N. y otros. \$ 33.—



137. HISTORIAS DE LA URSS - Solzenitsin y otros. \$ 16.—



103. EL HUMOR MAS NEGRO DEL MUNDO - Jarry y otros. \$ 25.—



108. LOS CRIMENES DEL AMOR - Marqués de Sade. \$ 15.—



113. CONFESION DE MI VIDA - Wanda de Sacher Masoch. \$ 34.—



133. LOS INFORTUNIOS DE LA VIRTUD - Marqués de Sade. \$ 16.—



123. EL AMOR EN CUESTION - Herbert Marcuse y otros. \$ 23.—



117. CONFLICTOS PSICOLOGICOS DE LA SEXUALIDAD - David Liberman y otros. \$ 17.—



104. VAMPIROS Y OTROS MONSTRUOS - Shelley Mary y otros. \$ 30.—



109. LA MARQUESA DE GANGE - Marqués de Sade. \$ 25.—



126. ANTES Y DESPUES DE DRACULA - Bram Stoker y otros. \$ 30.—



118. LA REVOLUCION SEXUAL EN SUECIA - Birgitta Linneer. \$ 12.—



134. HISTORIA SECRETA DE ISABEL DE BAVIERA - Marqués de Sade. \$ 29.—



136. EL SIGLO DEL CUERNO - Quedo. \$ 10.—



105. DRACULA (Primera versión completa) - Bram Stoker. \$ 34.—



110. TRES NOVELAS EJEMPLARES - Marqués de Sade. \$ 19.—



115. DIARIO DE UN CURA - Paul Jury. \$ 16.—



120. EL AMOR LIBRE - Mijail Bakunin y otros. \$ 16.—



129. EL PRESIDENTE BURLADO - Marqués de Sade. \$ 11.—



101. EL HUMOR MAS NEGRO DEL MUNDO - Bierce, Jarry, Saki y otros. \$ 24.—

GANGAS Y PICHINCHAS

PARA PUBLICIDAD EN ESTA SECCION. COMUNICARSE CON ANALIA / Tel. 392-5495

Julia 85-9147 51-5465

El asunto no es adelgazar como si se estuviera en manos del Marqués de Sade sino hacerlo sin padecimiento, sin represiones atroces ni abstinencias que amargan la vida. Esos kilos que son el lastre que impiden que cada uno suelte amarras, pueden desaparecer sin sufrimiento si el criterio con que se encara el tratamiento es inteligente y adecuado a cada personalidad. Por eso es que vale la pena cambiar por algo serio, científico, original. Pero éste es un cambio para pocos, que debe ser dicho en secreto. Se hace así: se llama a Julia, que es la secretaria del doctor a los teléfonos 85-9147 y 51-5465 para pedir información o reservar hora. La dirección es Arenales 2365, 1º "E".



GRAND-MÈRE produce:
Quiche Solée Vandoise - Quiche Flamiche - Quiche Lorraine - Quiche de Pulpo - Quiche de Anchoa - Quiche de Carrier - Quiche de Caviar - Quiche de Porotos - Quiche de Zanahorias - Quiche de Berenjenas - Quiche de Conejo - Quiche de Apio - Quiche de Roquefort - Quiche Pomodoro - Quiche



Quiche es más de lo que puede describirse y sus variantes cubren hasta el más excéntrico delirio gastronómico. Quiche puede ser llevado a casa, a la quinta, a las piletas de Ezeiza y a Playa Dorada. Se lo puede encargar por teléfono al 32-4683/5189, al 84-4909/8058 o ir a buscarlo a GRAND MÈRE en Güemes 3050 de 9.30 de la mañana a 2 de la madrugada. De martes a domingo.



En Mar del Plata también explotan bombas. O por lo menos cerca y de **HIDROGENO**. Ya se abrió la sucursal del famoso boliche porteño y como acá tiene un show excepcional, buena música y un arsenal de sorpresas para pasar una noche bárbara; te adelanto una, hay una vedette sensacional que no pertenece al sexo femenino, pero lo parece. Se llama Anita Lupe (Hugo Chaparra para los amigos) ¿viste? Queda en Buenos Aires 1925 de "La Perla del Atlántico".



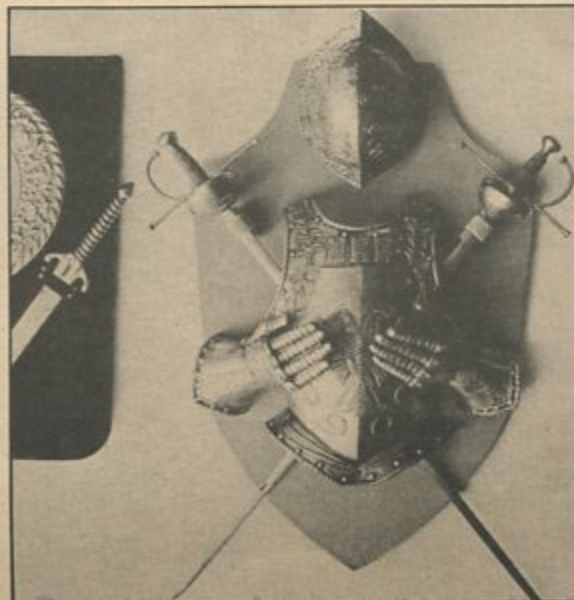
Tan divertido como lo fue el **boogie-boogie** pero con aires nuevos, colores electrizantes y poderosas ruedas patonas que se aferran a la arena, el barro o lo que se ponga debajo. Y como si tanta maravilla fuera poco, encima no se queda nunca. Claro, es el **Buggy**, pero para qué seguir contando, mejor es llamar al 798-1926 donde los pacientes vendedores de **BUGGY CENTER**, de Avda. del Libertador 14430, Martínez, te lo van a explicar mejor y si les propones dejar tu vieja chatarra para llevarte esta maravilla, también dicen sí. ¿Son un amor, no?



Todos queremos el cambio. Algunos de la boca para afuera. Otros de la casa para adentro: son los que quiebran la costumbre y cambian por los colchones de agua que aseguran el descanso absoluto para toda la familia. Dejéte tentar y andá a verlos a **GUATERCAMA**, en el 856 de la calle Reconquista.



Esta terapia para empresarios y **decision-makers** no requiere de psicoanalista ni grupos terapéuticos. Basta con tener ganas de compartir la alegría y tres shows internacionales con la mujer propia o la ajena. Hay tiempo para bailar, para tomar un buen trago, para sacarle el jugo a la noche. Se está hablando de **KARIM**, en Carlos Pellegrini 1143. Reservar mesa en el 41-9629.



En todo tiempo hubo hombres —como islas en un golfo desierto— atravesados por el talento y la creatividad. Los testimonios que legaron pueden hallarse en **FEUDAL**, artesanía medieval (Suipacha 715) a través de réplicas artesanales, de espadas, dagas, cascos, petos, armaduras, yelmos con sabor a heráldica y huella de Cruzadas.

Sim (equipaje: una hoja de papel y lápices de distinto color)
Es un juego de competencia entre dos jugadores.
El tablero: sobre una hoja marque seis puntos, dispuestos como los vértices de un hexágono regular.

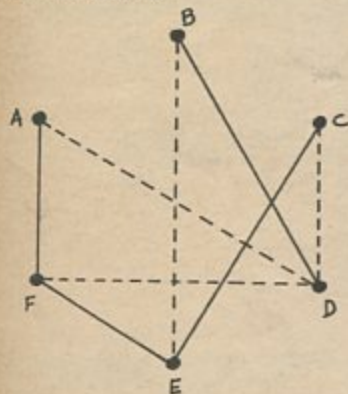
Cada jugador usará ahora un lápiz de distinto color, haciendo con él una movida por turno. Una movida consiste en unir con un segmento recto dos puntos del tablero.

El primer jugador que, forzado o distraído, termina de completar un triángulo de su color, es el perdedor.

En la ilustración siguiente se ve una etapa avanzada del juego.

Si el jugador de línea punteada uniese A con C, perdería por haber completado el triángulo ACD.

Hay que destacar que los únicos triángulos que cuentan son aquellos que tienen por vértices los puntos inicialmente marcados sobre el tablero.



Este es un juego veloz y permite la realización de campeonatos de corta duración.

La cruz gamada (equipaje: fichas de dominó o cartas)



Relax

por JAIME PONIACHIK

Juegos de invierno para veraneantes

Tome doce fichas de dominó (o doce cartas) y construya un marco cuadrado, tal como lo muestra el dibujo.

Usando ahora otras cuatro fichas (y sólo cuatro), forme una esvástica dentro de ese marco.

Números (juego oral para viajes en coche)

Varios participantes.

El primero anuncia un número. El jugador siguiente deberá responder con alguna frase famosa, fecha histórica, canción, etc., donde se haga mención de aquel número.

Luego de hacerlo, anunciará otro número, al cual deberá ajustarse el próximo jugador. Y así sucesivamente.

Ejemplo:

—348.

—Corrientes 348, segundo piso, ascensor... 1789.

—Revolución Francesa. 2001.

—Odisea del espacio. 11.

Cuando un jugador no halla qué responder, puede hacer una de estas dos cosas:

a) ceder su turno al siguiente, anotándose así un punto en contra;

b) pedir a quien le propuso el número una frase que haga mención del número en cuestión; si obtiene respuesta adecuada se anotará dos puntos en contra, de lo contrario quien se lleva dos puntos en contra será el proponente del número.

Monedas en L (equipaje seis monedas de \$ 0.10)

Disponga las monedas para armar una L... cuatro en la columna vertical y tres en la línea horizontal.

Mueva una moneda (y sólo una) para lograr dos líneas de cuatro cada una.

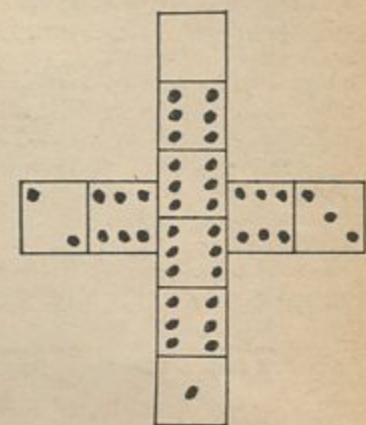


Dominó cristiano

(equipaje: un juego de dominó)
Es un juego de competencia para cuatro participantes.

Para iniciar el juego cada participante se lleva siete fichas. Aquel que tenga el doble-6 lo pone sobre la mesa.

A continuación cada jugador hace su movida como de costumbre, pero las primeras cuatro fichas siguientes habrán de ubicarse tal como lo indica el dibujo.



Si un jugador no poseyera ningún 6, habrá de ceder el turno hasta que la cruz quede terminada.

Una vez que los cuatro 6 resultaron adosados al doble-6, el juego prosigue como de costumbre.

Cualquier jugador podrá prolongar cualquiera de los cuatro brazos de la cruz.

El sistema de puntaje es el habitual.

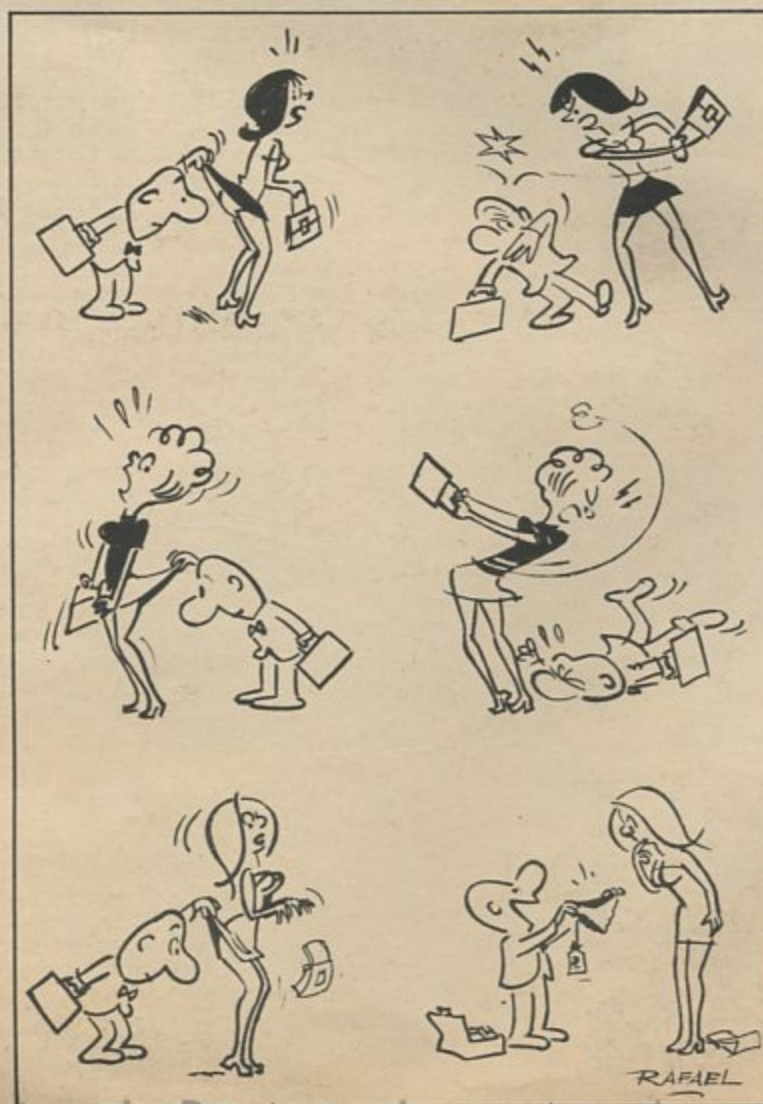
Menú del día (equipaje: después del postre, lápiz y papel)

En el bar americano Eratóstenes (Piriápolis) uno suele encontrarse con el siguiente menú:

Huevo y papas fritas . . . \$ wy.—
Porotos . . . \$ xy.—
Huevo, papas fritas y
2 salchichas . . . \$ xz.—
Huevo, papas fritas y
porotos . . . \$ yw.—
Huevo, papas fritas,
porotos y dos salchichas . . \$ zx.—

Cada letra de la columna de la derecha representa una cifra distinta.

¿Cuánto valen dos salchichas?

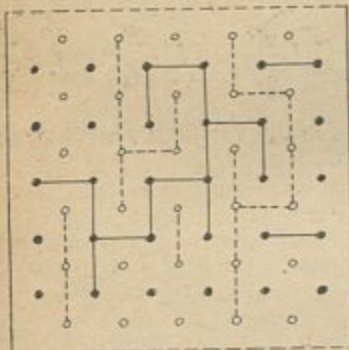


De valla a valla (equipa-
je: una hoja de papel y lápices)
Es un juego de competencia para
dos jugadores.

El tablero: sobre una hoja mar-
que puntos de distinto color, tal
como lo muestra el dibujo (aquí
usamos punto lleno y punto
hueco para diferenciarlos).

Cada jugador usa un lápiz de dis-
tinto color, que servirá para unir
los puntos correspondientes.

En su turno, el jugador unirá con
un segmento horizontal o vertical
dos puntos adyacentes de su
color.



El objetivo de cada contendiente
será formar una ruta continua que
conecte los dos lados del tablero
que le corresponden.

Ninguna línea podrá pasar sobre
una línea ya trazada por el
adversario.

El ganador será aquel que logre
antes construir la mencionada
ruta.

En el dibujo se muestra un juego
terminado y ganado por el
jugador de línea cortada.

Pueden hacerse partidas sobre
tableros más grandes, lo que
agrega mayores posibilidades y
embrollos.

LECTORES

Entre todas las respuestas acer-
tadas al ejercicio del alfabeto
(Relax Nº 14), resultó elegido por
curioso azar:

Alberto H. Sánchez, de Capital.

Con retraso también hemos
recibido numerosas cartas
correspondientes aún al acertijo
del Nº 12 + 1. A llorarle al correo.

Tras todo el descramiento
resulta: $w=2, x=3, y=6, z=7$.
chichas valen \$ 11.-

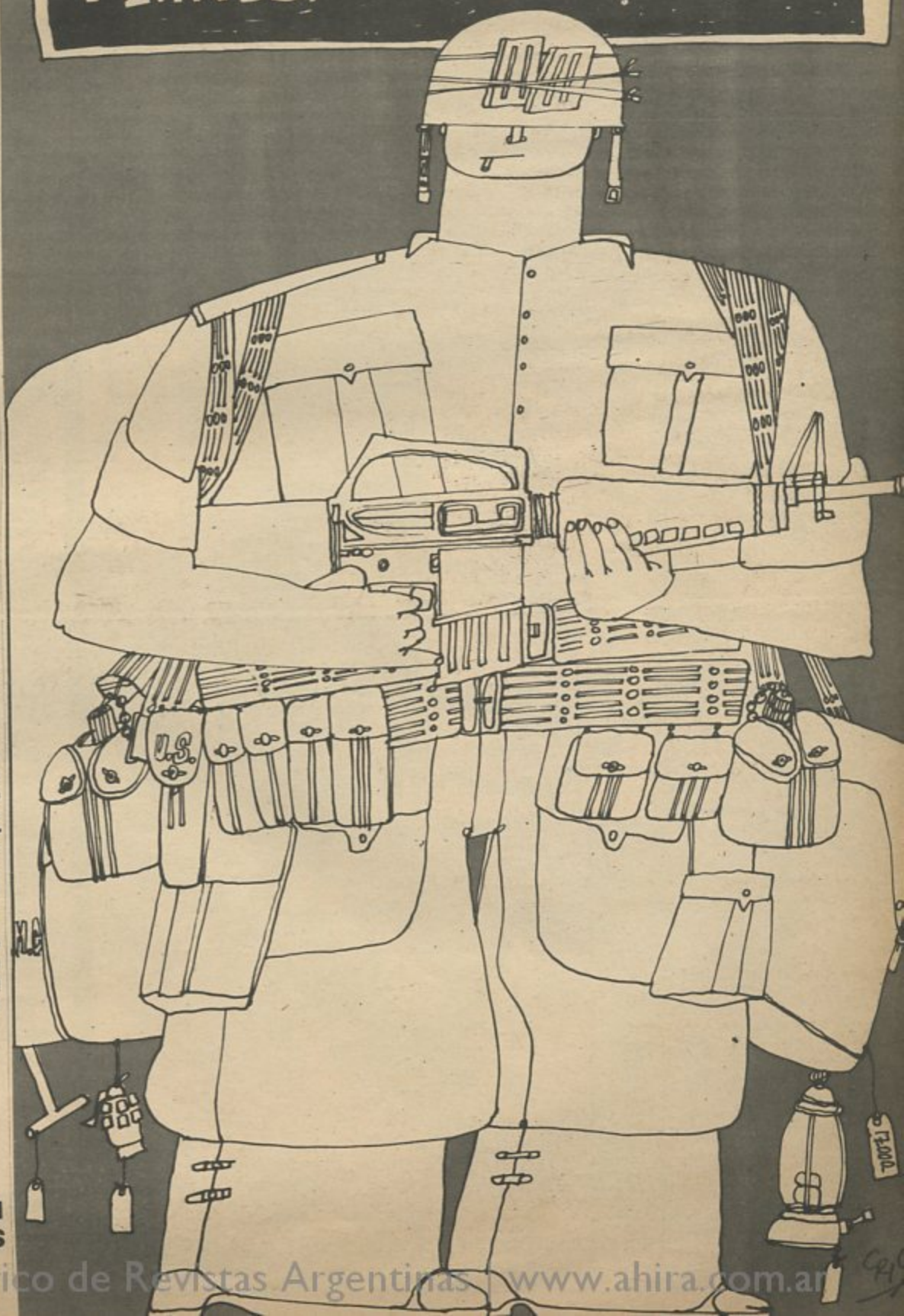
Menú del día: dos sal-
esquina.

Monedas en L: ponga
la moneda superior de la colum-
na encima de la moneda de la



SOLUCIONES
La cruz gamada:

EQUIPO DE CAMPING COMPLETO CONSULTE PLANES.



El último cola de perro

ASTOR PIAZZOLLA

Así como cada diez mil años nos visita algún cometa, los argentinos de este tiempo saben que, cada cuatro o cinco temporadas deben prepararse para la mufa-Piazzolla. En el 67 le agarró la pataleta, maldijo al tango, la milonga y el vals, a todos los cantores y cantoras —desde Gardel a Rossana Falasca— y disolvió su célebre quinteto. Piazzolla estaba cansado, quería renovarse, parecía que el país le quedaba chico o grande, el verso de siempre.

Parece no alcanzarle ser el más grande creador de música argentina de nuestra época (que lo es) y el único renovador auténtico que tuvo el tango desde la época del mismísimo Naupa. Tampoco le alcanza que su música sea la ilustración más cabal de cuanto cosa relacionada con la porteñidad ande por allí. Ahora, otra vez, planta bandera, está caliente, se las pica: se siente vacío, dice que el único que cambia es él, que la música no le sale ni con laxante. Textualmente y de su repertorio: "Aquí, en mi país, parece que las oportunidades no se dan". "Desde hace años no ocupo el lugar que me corresponde"; "Me desilusiona no tener trabajo en la

Argentina y que además haya gente que me presione por ideas políticas". "Voy a ser otro Piazzolla, más reposado y menos agresivo". "Necesito estar solo y lejos, solo como músico y como hombre". "¿Cómo puedo vivir aquí, donde resucitan todas las momias? En el tango no se adelanta nada, todo está como hace treinta y cinco años, en tango no se cambia nada".

¿Pero quién le preguntó algo? ¿Por qué se empeña en ser un individuo menor siendo un músico mayor, el más importante? ¿Por qué mete las de andar este respetable personaje del arte nacional y popular? ¿Por qué en lugar de componer, grandiosa, calladamente, pierde el tiempo en declaraciones histéricas o en peleítas de vedette como las que tuvo con el Gato Barbieri a propósito de la música de "Último tango en París"? Inexplicable.

Su música, sin duda, es cada vez mejor. Pero sus quejas, su paranoia, sus chillidos —tan públicos, tan transformados en notas, tan impúdicos— suenan ya como aquel bandoneón arrabalero, viejo "fueye" desinflado.



ESTAMOS PODRIDOS DE...

...Que siete de cada diez coches ostenten distintivos de prensa con presuntos permisos para estacionar y circular libremente. ¿Qué pasa? ¿Somos todos periodistas?

...Los que repiten frases de Perón imitándole la voz.

...Los que el 31 de diciembre hicieron el inevitable chiste: "Hasta el año que viene..."

...Los que dicen que el aceite Johnson's para bebés es el mejor bronceador.

...Las jovencitas que se dicen super libres y anhelan secreta y fervientemente el matrimonio.

...La gente que, cuando te regala algo, dice: "Es una pavada..."

...El libro de pases de los jugadores de fútbol.

...El predicador Billy Graham que, todos los años, aparece inexplicablemente en la televisión local vociferando amenazas con gestos de mal actor.

...De las secciones de "humor" de los programas matutinos de radio, acompañadas por las risas de los locutores.

...La eterna nota de Nicolás Mancera a un quinielero que aparece de espaldas.

...Que cada vez que Leguisamo gane una carrera, una tormenta de vulgaridades y frases hechas se desate desde diarios, revistas, canales y radios. En particular, el título de "Leguisamo solo". ¡Qué falta de imaginación, Señor!

...Que haya sorpresivos desabastecimientos de cosas. Cigarrillos, por ejemplo.

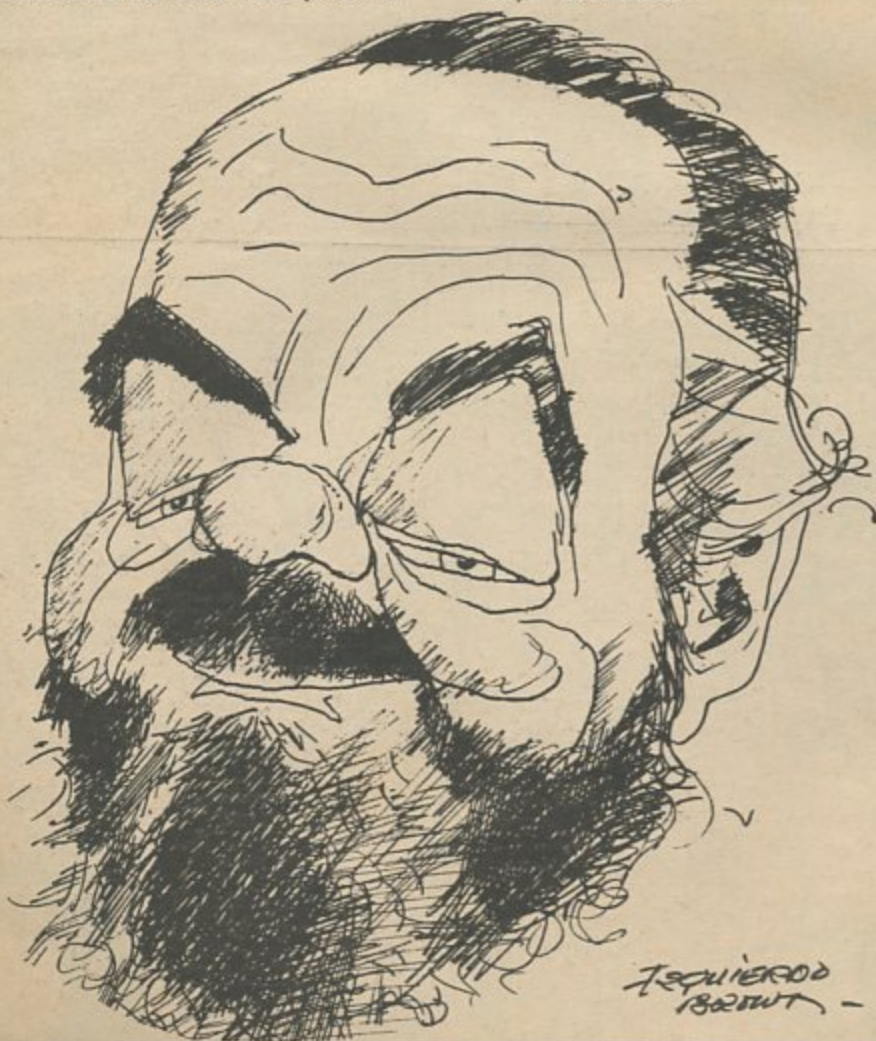
...Los que les cortan el pelo a los chicos en verano por el calor.

...Que el mediocre Alberto Migré crea que es un genio y que le hace bien al país.

... los campeones morales

... la gente que en verano se queja del calor

... los espantosos ciclos de cine que dan en el San Martín.



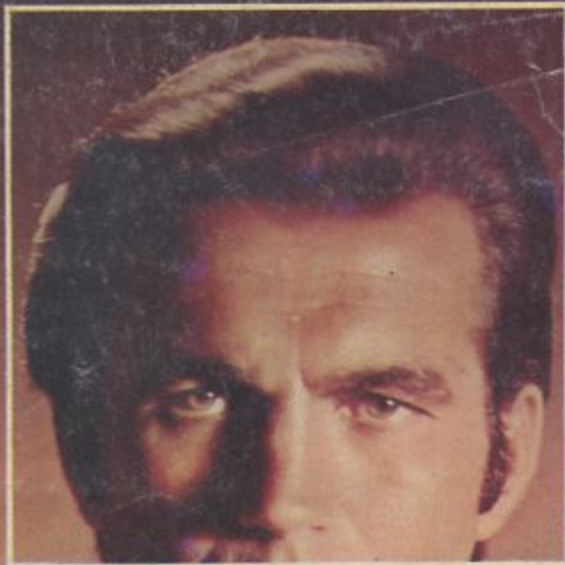
Te lo cuento...
para volver a vivirlo.



MISS
LEE®

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

® PRODUCE y DISTRIBUYE DOS MURECOS S.A.C.I.F.



Un hombre empieza por aquí: Lord Cheseline