

CLARIN

Año II

Córdoba, Enero 30 de 1927

Núm. 8

APARECE LOS DIAS 30 DE CADA MES

LA DAME DU CARREAU

Muy joven abrí mis brazos a la pureza. No fué más que un batir de alas al cielo de mi eternidad, no fué más que un latir de corazón, del corazón enamorado, que late en los pechos conquistados. En adelante no podía caer.

Amando el amor. En verdad, me deslumbraba la luz. Guardo demasiada luz en mí para mirar la noche, toda la noche, todas las noches.

Todas las vírgenes son diferentes. Sueño siempre una virgen.

En la escuela ella está en el banco, delante de mí con delantal negro. Cuando ella se vuelve para pedirme la solución de un problema, la inocencia de sus ojos me confunde hasta tal punto que, apiadándose de mi turbación, me pasa el brazo alrededor de mi cuello.

Después me abandona. Trepas a una embarcación. Somos casi extraños el uno al otro, pero su juventud es tan grande que su beso no me sorprende.

O bien, cuando ella está enferma, conservo su mano entre las mías hasta morirme en ella, hasta desperdarme.

Corro con tanta más presteza a sus citas cuanto más temo de no llegar a tiempo antes de que otros pensamientos me roben a mí mismo.

Una vez el mundo fué a terminar y nosotros ignoramos de nuestro amor. Ella buscó mis labios con movimientos de cabeza lentos y acariciadores. Yo creí con seguridad que aquella noche la reconduciría al día.

Es siempre la misma confesión, la misma juventud, los mismos ojos, los mismos gestos ingenuos de sus brazos en torno de mi cuello, la misma caricia, la misma revelación.

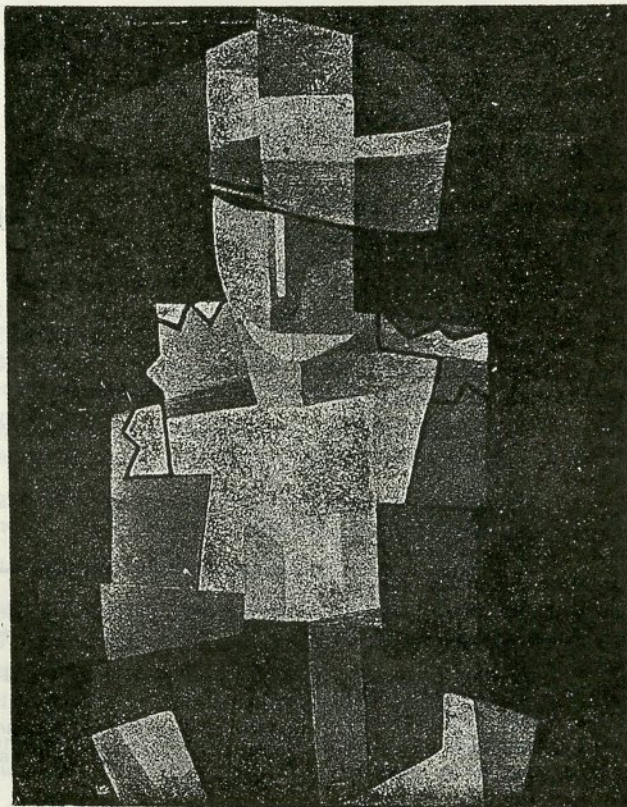
Pero no es nunca la misma mujer.

Las cartas me han dicho que yo la volveré a encontrar en la vida, *pero sin reconocerla.*

Amando el amor.

P A U L E L U A R D

PIERRETTE, DE PETTORUTI



EL ORGANO DIVINO

¿Cuál de vosotros no ha oído el hético órgano de las ciudades?

Las calles se derraman como una nota devanadora de cometas por la tierra.

Dorados carruseles del domingo giran en torno del mundo semanero como grandes ventiladores.

Desde las tiendas inmensas fluyen las eléctricas manzanas de las Hespérides. Y cada pobre pasante, al que se ofrecen las damiselas de cera, deviene niño, deviene expósito.

Pero, agudo y gótico, estuvo el órgano en las esquinas municipales: órgano de los vivientes, órgano de los agonizantes! Todas las voces de los hombres se alzaron contra el plúmbeo cielo.

El órgano supo del eterno escándalo de la Tierra.

Estuvo pleno de las notorias voces humanas y pleno de las descompuestas acusaciones de la viudas hambrientas. Viejas toses sonaron desde los hospitales. Cimbales golpearon desde las escuelas. Y se repitió el tiritar del profeta solitario.

El órgano cantó el hético canto de la tierra. Resonó fuerte y agudo sobre las hacinadas casas de los pobres.

Redujéronse a polvo los hoteles calefaccionados. Las fábricas rodaron con sus jadeantes chimeneas. Las alcobas se desplomaron sobre tranquilos roncadores. En la mañana temprana se bambolearon las avinagradas campanas.

Y el órgano tronó sobre el mundo.

I W A N G O L L

A PROPOSITO DE "ANCLA" DE EMILIO MOSTEIRO

Emilio Mosteiro es el poeta más joven de la nueva generación española. Es castellano nuevo; pero su apellido, de antiquísima forma lingüística, denuncia su descendencia galaica.

Denúnciala también buena parte de su labor poética que nos ofrece en *Ancla*, su primer libro. La primera parte de éste — Campo — está llena de añoranzas nativas: aires de la tierra, ecos de dulzainas, nieblas iluminadas de las rías, luz de las montañas, iglesucas aldeanas de ornadas cruces de hierro, atardeceres melancólicos en los que

La hora fugitiva
tiembla en el polvo de la tarde en sombra...

Peró el poeta se aparta pronto de la manera en que se ha volcado siempre el genio gallego. Poeta de hoy mide bien la larga distancia que nos separa de la expresión poética que culminara en el verso de la grande y desventurada Rosalía de Castro. Ya no se exalta sentimentalmente como la gran poetisa de las "Campanas de Bastabales" —

Cuando vos oyo tocar
Campaniñas, campaniñas,
sin querer torno a chorar —

sino que somete y domina sus estados de alma en una forma que es, de más en más, pura objetivación de valores estéticos.

Uno de los méritos más relevantes de los estetas contemporáneos consiste en haber delimitado, con justicia mayor, el campo de la estética. Desde luego, está excluido de él todo sentimiento. El sentimiento — lo agradable, y en contrario — eso es bello. Trátase de un acontecer psíquico pasajero y fugaz, mientras que lo bello es algo que alude a un objeto y queda adherido a ese objeto eternamente, con validez general.

En consecuencia, el arte, en cuanto aspira a ser manifestación de belleza, no admite elementos extraños a la belleza. No basta llorar oyendo el eco de las campanas aldeanas. No basta llorar para ser poeta.

Nuestro poeta comprende o intuye estas cosas y por aquí se puede ir admitiendo que se trata de un poeta en el sentido más auténtico de la palabra. En la hora de las más íntimas recordaciones sus sentimientos le llenan el alma de cuitas; pero él no nos las cuenta. Deja que sean las cosas quienes nos hablan:

Cuando habla tu recuerdo
la tarde se arredilla
y el mar guarda silencio.

O bien cuando dice a la amada que

La playa es un sudario
donde duermen los pasos.

Yo sabía tu historia
— hermano —

Por abrazar un sueño
te quedaste sin brazos
Aprendiste a cantar

en sus ojos.
En sus ojos
he aprendido a besar
tu tristeza.

Aquella madrugada
— tú sabes —

se durmió en tus mejillas
una estrella mojada
que lloras por los niños en las tardes sin sol.

Una tarde de lluvia
debajo de un paraguas
FAROL

comprendimos
tu angustia
TE QUEDASTE SIN BRAZOS.
Pero una noche
te abracará
muy triste

el último
borracho.

EMILIO MOSTEIRO.

Peró casi siempre prefiere presentarse como un pintor, un gran pintor de marinas. Erra por esas playas y, lejos de sollozar contemplando las huellas de la ausente que "cantan una canción en cada remo", nos dice cómo

En cada barco anclado
la tarde sueña un nuevo itinerario.

en tanto que

En la estela de un sueño pasajero
una esperanza nueva
levanta el vuelo.

Nada más sobrio y vigoroso que este cuadro parco en líneas, pero rico de contenido:

La tarde se desangra
por caminos de costa.

No sabríamos decir si Mosteiro ha tenido un éxito pleno con *Ancla*. Por lo pronto hay en el libro motivos que aparecen con demasiada frecuencia y sin variaciones sensibles, dejando en el lector una ingrata impresión de monotonía — la cruz "como un hermano con los brazos abiertos" se nos presenta más de diez veces. Pero este reparo — que, por lo demás no afecta a las composiciones en particular — y cualquier otro que pudie-

ramos formularle, no aminora sus méritos. El libro es bastante rico en aciertos que consagran a su autor como un digno poeta.

SAUL TABORDA

TANGO 1918

Sus pupilas brillaban como bayonetas en el horizonte de las medianoches de Egipto.

...ellos danzan en honor de Apis, ellas danzan con llamas ligeras y simulan flores, nubes, nebulosas.

Ellos han imitado el canto de las estrellas amorosas. Ellas cantaban con gestos la corte de los astros y la curva imperiosa de los desastres que desgarran en una breve caída la noche de los veranos claros.

...ellos bordaban pasos misteriosos sobre los aires más dulces que el silencio.

Me he acordado de estas cosas, ametrallador de estación. Esta noche la tempestad ha barrido todo el ejército de estrellas alemanas; llora sobre las palabras.

MARCELO SAUVAGE

EL DRAMA

Escribir un drama, es pensar un pensamiento a muerto (1) (quien ha agotado su pensamiento vuelve a sus piezas antiguas: génesis del *cher maître*). Una idea sin figura queda un despropósito. Así ha expuesto Platón su dialéctica, y escrito sus escenas más sorprendentes. La mayor parte de los gruesos libracos de filosofía no hacen más que alejarse, de página en página, del título (y el título mismo es secundario). Es necesario imponerse un trabajo formidable — cuando en ello se reflexiona — para formular su drama. Eso que no puedo explicar a mi vecino en un diálogo extremadamente suscito se disuelve en absurdos. *El hombre habla para pensar — piensa para hablar.* Las mejores bocas lo han predicado después de los orígenes de la especie humana — escuchadlas, pues! Cesad de dar bastonazos en el piso — para aumentar la luz que viene de arriba. La humanidad ha emprendido cosas inmensas en sus dramaturgos de inteligencia (2). Representad la existencia imposible por el momento — el resultado triunfará en vuestros nietos: *El individuo piensa formando — forma pensando.*

En fin, ¿qué significa su drama para el poeta? *Ha terminado con él.* Es ya una tortura terrible este interminable *tête a tête* con un solo pensamiento. Entre tanto, diez han surgido, todos frescos. Pero, heroicamente, el dramaturgo sostiene el cable en sus manos, hasta que toca en él el término. Allí es donde el pensamiento es llevado a su fin. Al punto hace irrupción en una región nueva. Trata de utilizar la demora, de tener la sangre y el cerebro de este lado de las cosas. (La falsa idea del dramaturgo aparece: la del hombre que retorna a sus propias obras: habla de eso; cuenta e indica los reverberos que allí le conducen. Está en los palcos más visibles los días de las repeticiones; llena su colchón de laureles, que crujen gloriosamente a la noche bajo el viejo acorazado que ronca).

Quien ha entrevistado la cantidad de ideas no pensadas, no tiene más que apenas el tiempo de amar. (Esto arroja un son desesperado — pero yo hago levantar al punto en mi cielo el más bello sol de verano). Pues en alguna cabeza no es sondeada una cantidad por demasiado aplastante de reflexión. *La Totalidad Hombre es maravillosamente equilibrada.* Una sola cosa, para la cual es indispensable una inteligencia enorme: hacer un desenlace (Cuando se percibe el desenlace) Quien se pierde, se mata.

tido de la suerte. *Conducen allí todos los caminos — pero es preciso seguirlos todos.* Uno sólo conduce a través del cerebro. Ella exige para venir a fin uno de los más rigurosos entrenamientos: saber pensar. La formación del drama es el medio — jamás el objeto. (Quien confunde estas cosas — ved más alto: *cher maître*). un ser excepcional a una sola de sus capacidades — y quien acepta la mutilación se llena de ridículo. Es casi

una cuestión moral permanecer poeta.

El objeto de la existencia es el record. El record en todos los dominios. No enumeraré aquí nombres negativos, para no llenar las páginas que siguen de todo el índice de la literatura general. Pero un nombre positivo, Rimbaud, que yendo a Egipto, se burlaba de su gloria de poeta en París. (— Yo he comenzado por allí donde Rimbaud ha terminado —) Es

P O E M A S

Angel Cruchaga Santamaría es uno de los más dignos poetas chilenos.

Las relevantes cualidades que se acusaron en su libro "La Ciudad invisible", se han acendrado en sus últimas producciones. Han ganado en fuerza y en elevación. El poeta acentúa y depura el sentido de la belleza. Su "Elegía de los 33 años" es ya un alto y noble mensaje.

LA ELEGÍA DE LOS 33 AÑOS

Caen cenizas de las alas que sobre mí se levantan,
porque no soy amado y me duele el corazón de mariposas.

¿En dónde está el palacio que alcé con mi tristeza?
¿En dónde están los ojos que me suavicen en la muerte?

Vagabundo, arrojado por el huracán de los planetas
como un caracol quedé sobre las playas del día.

Con los brazos en cruz hacia tu perfil agonizo.

Tengo los años en que el Cristo trizó su espejo de humo,
y se murió en un arco iris de ángeles y de golondrinas.

33 años que estiran su rincón de telarañas azules
hacia los horizontes donde tu estás erguidos los hombros.

¡Cómo olvidar tu rostro ahora que es fragante la Cruz!
¡Ahora que giro como una abeja en torno de tu cuerpo!

No te daré para alegrarte un claro anillo de júbilo
porque en mi desamparo todo lo que poseo es tuyo.

Tuyo el cielo cruzado como una zebra de aerolitos.

Tuyo el mar que empuja su trémulo dragón desesperado.
Tuya la noche de incienso y de molinos de estrellas.

Alta como si fueras encendiendo las más lejanas lámparas
del cielo pasas, y mis ojos te siguen como dos llagas.

33 años. ola que gira envolviéndome como a una momia.
Aquí estoy para amarte hasta que se me rompan los ojos
con los brazos en cruz como en espera de un milagro.

SOBRE TUS HOMBROS

La ronda de planetas de mi corazón es tuya
y ya no podrás irte. ¡Oh la vestida de sueños!

Dueña de mis ventanas, guíadora de mis navíos
en el arco de tu fragancia mis cabellos se vuelven grises.
Cuando me miras soy un elegido de Dios.

El pararrayos de mi júbilo se agita lento de estrellas.
Yo te adoré con estas manos tristes que hacia ti fueron
y con el golpe de mis alas que abrían surcos de oro.

Enhebradora de los cometas, dueña del último día
allá cuando se desgaje el mundo como un fruto en la lluvia
caerá mi cabeza blanca sobre tus hombros.

una deshonestidad querer restringir nios. El "hombre - que - bate - los - records -" es el tipo de la época que comenzará mañana y no cesará más. El indio que no haciendo nada, hace todo, es distanciado en nuestros países. El que hace todo, lo hace con una marcha que torna invisible su movimiento.

El drama es un pasaje—pero también un trampolín para salir en pleno en el todo.—En esta escuela un hombre es admirablemente adiestrado para hacer su camino en la vida. Odia la tontería—pero no saca de ella provecho. (Sólo el idiota busca realizar beneficios ilegales—comercial e intelectualmente.—Ya ha sido realizado mucho de beneficios ilegales: ved la historia de la literatura).

Es el deber absoluto del creador mudar de camino en cada una de sus obras, y de retirarse al desierto. Si surge de nuevo, debe traer un rico botín—pero construirse una quinta

con garage a la sombra de los sicomoros, eso no está bien. Eso se llama arrojar el impudor un poco lejos, y hacer a las peores cocotas una competencia infame.

Todo es pasaje: permanecer en los pasajes (tunel) — es bueno para aquel cuya nariz está suficientemente endurecida—pero ¡desdicha para él!

Es así como la creación se construye en el hombre y se mantiene como en su primer día. De visión en visión sube y llamea una imagen del mundo, que será.

La pujanza creadora del hombre es infinita, porque su material es ilimitado:

El espíritu que se representa con los medios más ínfimos—en el solo objeto de representarse.

GEORG KAISER.

- (1) Ein Gedanke zu ende Senken.
(2) Et en même temps est fini avec lui.

6° Los manejos de la sensualidad.

7° El misticismo (adoración de monedas perforadas, del número 7, del elefante blanco de trompa bajada, de San Cristóbal, etc.) Tendencia hacia la creación de una religión personal.

8° La campaña inmovilizada por los ciudadanos movilizadas bajo su aspecto de guerra.

9° La depreciación de la palabra muerte.

10° El miedo de bolsillo—si se quiere un miedo—fácilmente transportable consigo y que no es quizás más que un desarrollo súbito y prodigioso del instinto.

11° La rapidez.

Mac Orlan admite que los señalados no constituyen todos los elementos de lo fantástico: por cuyo motivo nos permitimos añadir como 12°: el de la desaparición de los enemigos de la nueva sensibilidad.

POEMAS DE GEORGES LINZE

Yeux
oreilles
sont victoires sur l'espace.

Synthèse sous le crâne
d'un univers percu.

Et la nuit bouge
auto-mobile.

Un astre descend
le long d'un mur
comme une pression.

L'âme change
chaque jour
comme un enfant.

Comme un enfant
effrayant
de ce XX e siècle après Jésus

Dans le lointain,
ce moulin
ressemble á une horloge.
On a tant maltraité
les images du temps.
Je pense aux amoureux
romantisant
dans les bois sains,
aux légendes qui se préparent
dan les cités solides:
légendes du Fer,
légendes du Feu,
légendes impressionnantes des Mo-
et des peuples syndiqués. [teurs
Et mon ami
qu'on a tué dans les Balkans!
La chose n'a pas d'importance
Pourtant les passants
obstinément
me regardent
me regardent
comme si ce drame réclame
écart sur ma figure.

LO FANTASTICO Y EL CINEMA

Pierre Mac Orlan es uno de los más refinados y sutiles escritores franceses. Su análisis es penetrante y su ponderada agudeza le permite descubrir cada día un nuevo matiz de la realidad contemporánea.

Hace poco tiempo nos habló desde las columnas de *Jabiru*, la inquieta revista francesa que dirige Paul Massonet, sobre lo fantástico en sus relaciones con el cinema.

¿Qué es lo fantástico? Mac Orlan no entra a definirlo. Lo fantástico es algo que existe pero que se resiste a ser definido. O, dicho de otro modo, es algo que cada cual puede definir a su manera.

Nace del miedo. La época romántica cultivó el gusto del miedo buscándolo en el folklore y lo demoníaco. Concibió el Diablo con un espíritu.

La época presente encuentra pueril lo fantástico de los románticos. El Diablo ya no es terrorífico, a menos de que se presente en un cabaret. Lo fantástico de hoy nos es accesible en el cinema. Es un fenómeno social que encuentra su revelación en la pantalla.

Está constituido por las condiciones diversas de la vida. Imaginaos una gran ciudad de noche. Sea París esa ciudad. Enciéndense las luces, mil luces de colores. Los arcos ponen sombras y figuras extrañas en los jardines. Una casa, antes envuelta en sombras grandes, muéstrase un día con diademas de perlas de oro.

Esta transformación se contagia de innumerable a innumerable. Toda la ciudad

florece adquiriendo un raro aire de fiesta. El cielo se llena de luces raras y de constelaciones fabricadas. La Torre Eiffel se llena de ondas: de ondas que llevan palabras y sonidos. El aire se llena de despachos. La T. S. F. anima la noche. Todo esto va más allá de la literatura. Esta no basta a expresar este espectáculo. Sólo el cinema puede expresar este tremendo estado de transición en el que lo real se arregle a lo irreal. Explica los milagros y los crea. Estamos en sus creaciones en lo fantástico social. El film *la Calle* es el film más representativo de lo fantástico social de esta época.

De esta manera, el cinema, si no ha creado su romanticismo de postguerra, a lo menos lo ha revelado.

¿Cuál es su porvenir? Mac Orlan cree que un hombre de genio puede realizar con los medios expresivos del Cinema obras duraderas.

Concerniente a las causas generadoras del romanticismo actual ellas son, a juicio de nuestro autor:

1° Las luces—publicidad luminosa, lámparas de arco en el bosque—con asociación de ideas sobre la divergencia de nuestros contemporáneos.

2° La miseria, con sus elementos pintorescos. El pueblo de la sombra. Sus hombres, sus mujeres, sus sueños.

3° Los muchachos cerebrales y letrados.

4° El viento, la lluvia, la desaparición del sol en Francia.

5° La inestabilidad del cambio.

ENTENDER

Ninguna época se ha interesado tanto como la nuestra por "entender" el pasado. Ninguna estuvo tampoco en mejores condiciones para ampliar indefinidamente el campo de una certera visión.

En Arte, como en toda otra manifestación del espíritu, el hombre moderno se va adueñando del mundo. Dilthuy nos ha enseñado a buscar en los más oscuros estratos de las culturas pasadas. Paisajes hasta ayer inéditos del panorama histórico son, de más en más, una revelación. Edades pretéritas — tal el medioevo — hasta hace poco condenadas y sepultas en la ignorancia se rehabilitan. El alma se ensancha.

Quienes buscan lo esencial estético para orientar y orientarse en los arduos problemas del arte de nuestros días, rompan de una vez los arquetipos recalentados por las estufas de las academias — al desván con Fidias y Praxiteles! — y hundanse en los cauces por donde corre la vida. La vida de ayer, y la de hoy, y la de todos los tiempos.

El tesoro es inagotable. En pintura, en escultura, en música, en poesía, un tesoro inagotable se nos ofrece para ser estudiado y recreado por nuestra conciencia de hombres del siglo XX.

Se nos ocurre oír ahora a un poeta del siglo XIII, un poeta anónimo, que, según es de simple, de claro y de alegre, debió cantar en Provenza. Dice la balada:

A L'ENTRADA DEL TEMS CLAR

A l'entrada del tems clar

Eya!

Per joya recomencar,

Eya!

E per jelos irritar,

Eya!

Vol la regina mestrar

Qu'el es si amorosa,

Alavi, alavia, jelos, jelos

Laissaz nos

Balar entre nos.

El'a fait per tot mandar,

Eya!

— Non sia jusqu'a la mar

Eya!

Pincela ni a bachalar,

Eya!

Que tuit non venguan dancar

En la dansa joioza

Alavi...

(Llegando los claros días

Eya!

recomienza la alegría

Eya!

La reina quiere irritar

Eya!

A celosos, y mostrar

Que es una ama cariñosa.

Celosos, fuera de acá!

Y nos, todos, a bailar.

También ordena la reina

Eya!

Que desde acá hasta la mar

Eya!

No haya mozo ni doncella

Eya!

Que no se apreste a danzar.

Sea el baile gozoso.

Huid celosos!)

EL MONO Y EL TITIRITERO



EL PAISAJE DE LOS ARGENTINOS

¿Tenemos paisaje los argentinos?

Don Octavio Pinto — que pinta y escribe — se propone este interrogante como tema de una disertación que publica en el último número de "Nosotros".

Sin tiempo para intentar desentrañar de la intensa y confusa exposición las ideas cardinales que propaga su actor, queremos entresacar de ella uno de los pasajes que más han reclamado nuestra atención. El señor Pinto se pregunta cuál será el paisaje más cercano a la presente conciencia argentina, y concluye afirmando que será "el que con más tranquila franqueza hable a nuestra sensibilidad, se proporcione a nuestro sentido de los valores morales y nos escuche y nos entienda en voz baja".

Naturalmente, como las condiciones que el señor Pinto impone al paisaje que corresponde "a la pre-

sente conciencia argentina" son de las más claras y accesibles del mundo — el paisaje debe saber hablar con tranquilidad y franqueza; debe conocer a fondo la ética de Kant y la de nuestros días; y debe saber escuchar y entender en voz baja, cosa más simple de lo que parece — se apresura a señalarnos cuál es, es en nuestra realidad geográfica, dicho paisaje: es el de la pampa.

La pampa es, pues, el rincón del mundo que posee las dotes mencionadas. ¡Maravilloso rincón! Por algo le cantó nuestro clásico en aquellos versos memorables:

Cada país en la tierra

Tiene un rasgo prominente...

y lo que sigue...

Nuestras opiniones estéticas son un tanto diversas de las que enseña el señor Pinto. Nosotros, que no exigimos tanto a nuestro paisaje, pensamos que lo que nos hace falta es una buena policía literaria.

CINEMA

Presentamos con este artículo que transcribimos de Panorama N° 1, el simpático grupo de vanguardistas chilenos.

Todavía es necesario golpear fuerte en las puertas cerradas. Hay que derribar el error de dar el sujeto al arte y estancar éste en nombre de cualesquiera esquina antigua, por muy alta que sea. EL ARTE NO SE DETIENE y cada vez va hacia el descubrimiento. Además, nunca se le tuvo entre las manos para toda la vida. Una manifestación estética del arte ESTUVO, pero SIGUIÓ siempre. Es imposible detenerla y su empuje va lejos. Claro que el sujeto que la recibe o descubre bien no puede moverse, pero no por eso esta manifestación podrá encerrarse entre cuatro paredes.

Entonces, ya sea en el verso, en la pintura, en la música, etc., es preciso llegar a un convencimiento honrado, honrado, no erudito, entiéndase. Si algo está más alto o más allá, por esquinas que uno no alcanza a ver, no quiere decir que este ALGO no exista o sea una estupidez. Plantarse en medio de la calle y quedarse allí hasta los mil años como un pedagogo de la literatura, es una tontería más o menos eclesiástica y diplomada.

Por este telón de cinema la comprensión y la voluntad andan a tropiezos. Si se es capaz de estar frente a él sus escenas cada vez más movidas lo llevarán lejos con la ancha seguridad del equilibrista y sólo se detendrá cuando el telón se oscurezca a su alcance óptico. Cómo se va a exigir a los atónitos en la comodidad intelectual que se muevan de allí. Pueden estirar sus piernas de dromedarios hasta cuando quieran. Pero no se les puede tolerar si desde esa actitud levantan índices o señalan líneas definitivas. Atraer el entendimiento hacia el arte no es como atraerlo hacia las matemáticas de la teología. Esto tiene música infinita y cambios de apariencia más o menos relativos, según. Además, si a todo el "mundo intelectual" se le quiere hacer entrar al arte, perdiendo su función de belleza para hacerse cosa pública y adquirir derecho a fabricación, ya es otra cosa y no arte, como por ejemplo, el teatro, hecho vulgaridad espantosa después de las tragedias primitivas hasta estos días. Hay que distinguir, no equivocarse de casa. Eso es todo, aun reconociendo derechos, ya que todo el mundo se los ha tomado y en exceso.

Ahora no se puede reconstruir, diremos, imitar los poemas de los poe-

tas de hoy sin caer en la tontería bor del alimento espiritual nutritivo. digna de la horca. Ya pasará una época y se conseguirá esta realización en forma relativamente feliz. Entonces habrá que andar de nuevo en acción rápida y cortante, correrse uno o varios puntos hacia adelante. Es lo fatalmente lógico. Y de nuevo el valor puro del arte se alejará de los nuevos "entendidos" o profesores de fórmulas y de los cazadores de lo descubierto. Afirmar lo contrario y decir: "los maestros lo han hecho así, y lo demás es inaceptable", es creer que el arte se puede obtener en cualquier baratillo turco y llevarlo a casa para el uso particular, además de la familia.

Aquí estamos, pues, sobre la cuerda de PANORAMA.

I V A N P E T R O V

INSINUACIONES CRITICAS

"DÍAS COMO FLECHAS" por L. Marechal

Un poeta promisor.

Salen del año cumplido de su libro las flechas de los días de sus poemas, apuntando hacia cien rumbos en un anuncio de superación.

En un escolzo inevitable, sus vocablos predilectos, proyectan hacia un fondo móvil de cinema el paisaje que ha construido, para recreo de sus imágenes.

Juguete de curvas entre dos rayas paralelas: una armonía rota que se retuerce pugnando tornarse círculo de forma, y un lirismo fresco como la raya de un río.

De esta tensión geométrica de líneas puede escapar mañana una flecha certera.

Ya Marechal ha partido a Europa, ansioso de "ver mar", como nos dijera, pero llevado en el fondo por la inquietud de la búsqueda de materiales, que sólo el espíritu europeo puede dar a los americanos.

Sabemos muy bien que "su cielo es redondo y azul como los huevos de perdiz", y que es la hora en que bajo su pie desnudo de poeta se han presentado los caminos del momento.

M. R.

"MIRADOR" por Rosamel del Valle

La revista "Panorama" consigna sólo los juicios "negativos" emitidos sobre sus ediciones. Por eso hemos sabido que un "crítico" chileno ha dicho de *Mirador*: "Entendemos muy poco en el libro de Rosamel del Valle, por más que queremos plegarnos, con gesto sumamente concesivo, a todo aquello que nos parezca digno de atención... Libros como

POEMAS

(Transcripción de la Revista Oral).

I

Encendió sus fuegos
El barco de la noche
Y saltaron mil chispas
Sobre los campos verdes.
Silencio. Gran silencio
De las cosas dormidas.
Por los agujeros
De las ramas sonoras
Se ve el cielo de fiesta.
Noche de primavera
Repleta de canciones
Cayendo de los astros
Como sonora lluvia.
¡Oh silencio, silencio
Que ahondaste mis manos
Y pusiste en mis ojos
Tanta visión inútil!
Ahora nada queda
En las cartas del tiempo.
Juego ilusorio, inútil
Que atenazó mis manos.
Solo quiero tenderme
Sobre la hierba seca
Y atarme al infinito
Con la cuerda de mi alma.

II

Yo y ella — Todo el mar
En sus ojos — Barquilla —
Mi alma — Sostenida por los rayos
Del sol en sus abismos.
Cuadro maravilloso
De luz en el espacio.
Y las perlas rodando
Por sus mejillas
Donde se estampó el cielo.
Ya me cansó el silencio.
Ahora ataré con mi ardor
El arco de su boca
A la sed de mis labios.

C. BRANDÁN CARAFFA.

Córdoba, XI - 1926.

Mirador pueden hacerse varios en el día...

Este "crítico", por lo visto, juzga los libros en la medida que los entiende. Si entiende, bien, y si no, no. El autor — no podríamos precisar ahora quién ha dicho esto — tiene derecho a escoger sus lectores, a entregarlo al grupo que entre el público seleccione.

Los poemas de Rosamel del Valle son hermanos de los de H. Díaz Casanueva y Gerardo Seguel. Son hermanos en su textura formal. En el fondo, se aproximan los espíritus de Seguel y Rosamel del Valle, mientras Casanueva se distancia un tanto de ellos, sin salir del círculo donde, con diverso radio menor, construyen sus poemas los vanguardistas chilenos.

La metáfora "desrealizadora" engarza en sus puntas finos penachos: ...Abren el túnel sale a rodar la noche... Cada estrella una voz recién pintada... Los pájaros redondean el sur...

Pero a veces, la metáfora es una simple gala de ingenio, una veta de humorismo apretada en la hebra del verso, que nos ha hecho recordar un "lado" de los poemas "simplistas" de Hidalgo:

...Las campanas andan en ómnibus en el [aire...]

...La percha de la mirada...

No es Rosamel del Valle, en el grupo chileno, el más interesante de sus poetas, pero sí es de los que más fielmente destacan su posición vanguardista y alargan su permanencia inicial. Habrá en su libro menos labor terminada, pero es un arquero en plena acción. En el primer remanso puede este buceador de poesía traernos un hermoso cristal.

M. R.

"HACIA AFUERA" por Hernández de Rosario

El título parece esconder un anhelo. Se presiente la prisa expresada

por Julio Vanzo, ilustrador del libro, en la portada. ¿Prisa de qué? Prisa de liberación y ubicación estética, que es la prisa de la época.

Sin embargo, apenas si hemos notado en Hernández de Rosario ese esfuerzo de búsqueda remansado en hallazgo, que caracteriza los libros de los poetas nuevos. Su inquietud, no obstante eso, se expande y toca, alternativamente, temas diversos, como si quisiera unir en él las preferencias de motivos en que varios poetas nuestros han ubicado su inspiración: nuevo, se abre en el cielo de su poesía un agujero, por el que quiere escapar del mundo en un vuelo estético, no ya de mariposa, mas si de "avión explorador de alturas".

Vanzo, completa en sus promisoras Banzo, completa en sus promisoras ilustraciones, la visión del libro de Hernández de Rosario.

Los dibujos ilustrativos de los poemas *La disputa del balón y Campo*, son vigorosa expresión de lo que puede alcanzar Julio Vanzo, y merecen, pues, una honrosa mención.

Cuando hay en él un atisbo de es-

A. M.

NOTICIAS

LA APARICION MENSUAL DE CLARIN

A partir de este número, CLARIN aparecerá mensualmente. De hecho había aparecido así en los dos últimos números publicados. Continuará siendo, como hasta ahora, la hoja ligera y nutrida, caleidoscopio del pensamiento nuevo, donde trataremos de aunar la satisfacción que nace de contemplar la bella imagen, y el sabor del alimento espiritual nutritivo.

No significa en modo alguno esto una derrota o un desaliento. Difícil fuera hallar un medio menos propicio que esta ciudad nuestra de la Póllila, para recreo del espíritu y para vida de las cosas espirituales.

Por esto, la aparición mensual de CLARIN, significa un simple cambio de postura, para mejor acomodación.

O L O S A N G O C A Q U I

En el próximo número nos ocuparemos de este libro de Mario de Andrade, el poeta de San Pablo; libro que "é'un diario de tres meses a que ajuntei uns poucos trechos de outras épocas que o completam e esclarecem".

REVISTA DE OCCIDENTE

Director: JOSÉ ORTEGA y GASSET
Av. de Pi y Margall, 7 Madrid

COMMERCE

Cachiers trimestriels publiés par les soins de Paul Valéry, Leon Paul Fargue, Valéry Larbaud
Rue du Faubourg Saint-Honoré
PARIS-VIII e

DER STURM

Director: H. WALDEN
Potsmerstrasse 134 a Berlín

INDEX

PERIODICO MENSILE
BRAGAGLIA
Vía Vignonesi 8 Roma 4

FUTURISMO

Director: F. T. MARINETTI
Piazza Adriana 30 Roma

NOI

REVISTA DE ARTE
Vía Tronto, 89 Roma 36

7 ARTS

Boulevard Leopold II, 271 - Bruxelles

LITERATOS DE VANGUARDIA

Jean Cassou (de Sepulture)

"El Inglés estaba enamorado de Sepultura como de Carmen Vega. Todas las tardes visitaba a su mujer, la cubría de flores y mantillas, la desvestía sobre todo, y, excitado por el espeso jerez de que abusaba, acariciaba al canto de la caída de agua y de los pájaros de la pajarera, ese cuerpo ambarino, pleno de infernales reflejos que no comprendía más desde que sus ojos inyectados se iban a la pequeña cabeza: pequeña cabeza pura, fina y estúpida de niño devoto. Pero era a la mañana cuando sus favores iban hacia Sepultura. Salía, desde el alba, a caballo, y se paseaba por el despoblado a fin de abrazar mejor la villa secreta y orgullosa, escondida en sus enormes murallas rojas.

Enarbolaba, para sus expediciones, un casco colonial de cuero cocido y un velo verde, como si hubiera paseado en el Africa central. Contemplar en este equipo la ciudad bienamada la parecía un acto caballeresco y magnífico. Por ella y para hacerle la corte todas las mañanas, había olvidado Inglaterra y el mundo, se había libertado como un hombre que se emborracha.

Es que el encanto de Sepultura, cuando se lo probaba, se volvía irresistible. Encanto que se había ejercido también sobre el pintor llamado La Paliza que, después que había conocido a Sepultura, no había podido hacer menos que permanecer allí para no salir jamás. Desde las ventanas de su casa, bajo el puente San Ignacio, dominaba el aspecto más íntimo de la ciudad, sus murallas más a pico, sus perpendiculares más atrevidas y esa desolladura del río, que en la piedra, dejaba a vivo la carne y un hilo fino de sangre. Allí, las campanas de las iglesias y los conventos resonaban más sonoras; allí latía el corazón de Sepultura. La Paliza no trabajaba más que una sola pintura, un inmenso cuadro que retocaba sin cesar, según cambiaba el paisaje, que retoñaba un árbol, que una casa era destruida. Venían a su transformaciones. La duquesa de Su-"atelier" las gentes para seguir las cre había ido allí cierto día, y, detrás había admirado mucho, mientras su familiar tenía el vientre para no reír".

Gran Concurso

Príncipe de Gales



PLUS ULTRA

Especialmente organizado para las Provincias de

CORDOBA - CATAMARCA y LA RIOJA

Oficina Central y Exposición de Premios RIVADAVIA N° 69 - CORDOBA

BASES

- 1a. Este Concurso que se inauguró el 1° de Enero de 1927 y se clausurará el 30 de Junio próximo tiene para nuestra Casa esta grata finalidad: retribuir en una forma gentil, la constancia de nuestros favorecedores.
- 2a. Los cupones para intervenir en este Concurso, son gratis. Los canjearnos únicamente por marquillas vacías de nuestros cigarillos "43", de 0.20, 0.30 ó 0.40; "PLUS ULTRA" de 0.20 ó 0.30; y "PRINCIPE DE GALES" de 0.30 ó 0.40 centavos.
- 3a. Por cada TREINTA (30) etiquetas vacías de cualquiera de las tres marquillas referidas, entregaremos un cupón numerado que participará en el sorteo de los 10.100 premios.
- 4a. El sorteo de los regalos se hará en acto público, en la ciudad de Córdoba dentro de los 15 días subsiguientes al de la clausura. La fecha exacta o lugar de la extracción, se anunciará oportunamente por medio de los diarios.
- 5a. En estos actos intervendrá un escribano público de la ciudad de Córdoba.

Las marquillas pueden canjearse en las cigarrerías de casi todos los pueblos.

PICCARDO & CIA. LTDA.

Fábrica genuinamente argentina y libre de Trust

CLARIN

PUBLICACION DE SINTESIS LITERARIA

APARECE LOS 30 DE CADA MES

CONDICIONES DE VENTA:

Suscripción anual	\$ 1.00
" en el exterior	\$ 1.40
Número suelto	0.10
" atrasado	0.20

TODA CORRESPONDENCIA DEBE SER DIRIGIDA

A LA DIRECCION:

VELEZ SANSFIELD 86

Avisos y suscripciones a la
ADMINISTRACION:

ANTONIO DEL VISO 527

ALTA CORDOBA (R. A.)

NOSOTROS

Revista de Letras, Arte, Historia,
Filosofía y Ciencias Sociales
Libertad 574 Buenos Aires

INICIAL

Revista de la nueva generación
Méjico 1416 Buenos Aires

SAGITARIO

REVISTA DE HUMANIDADES
53 N° 538 La Plata

ESTUDIANTINA

REVISTA DE LETRAS Y CRITICA
49 esq. 1 La Plata

DIOGENES

PERIODICO DE DEFINICION
10 N° 1079 La Plata

JUVENTAS

Director: Manuel Rodeiro
Mendoza 79 Córdoba

PAGINAS

Diagonal 80 N° 846 La Plata

Lea

AMAUTA

DIRECTOR:

JUAN CARLOS MARIATEGUI

CASILLA 2107

LIMA

PERU

BANCO EL HOGAR ARGENTINO

Préstamos para construcción, venta de casas
campos y terrenos

Sucursal Córdoba:
25 DE MAYO 31

CASA JACOBO PEUSER

LIMITADA

TRABAJOS DE IMPRENTA, LITOGRAFIA,
GRABADOS, Etc. PAPELERIA Y
ARTICULOS DE FANTASIA

Surtido selecto en obras de
Medicina, Derecho, Ingeniería,
Literatura española y francesa. Figurines. Revistas de Medicina e ilustradas

MEDICOS

C. BRANDAN CARAFFA. Enfermedades
internas, nerviosas y sífilis. Rivadavia 269.
Teléfono 2503.

Dr. ANTONIO NAVARRO. Médico. Profesor suplente de la F. de Medicina. Consultas de 4 a 6. Enfermedades internas. 24 de Setiembre 345. Tel. 2342.

Dr. MOREYRA BERNAN. Especialmente
vías urinarias y sífilis. Diatermia. Ha
trasladado su consultorio a la calle 25 de
Mayo 129. Consultas de 10 a 12 y de 15 a
18 horas. — Tel. 2199.

Dr. JULIO SILVETI CARRANZA. Médico
Cirujano. Ex-médico interno del Hospital de
Clínicas. por concurso actual jefe
de clínica quirúrgica — Lavalleja 77. Consultas
de 14 a 17 horas.

ABOGADOS

C. GARZON MACEDA. Estudio: Caseros
53. Tel. 2358.

Dr. DEODORO ROCA. Estudio: Rivera
Indarte 544. Tel. 2027. Consultas de 10 a
12 y de 16 a 20 horas.

VARIOS

HUMBERTO FUSARI. Contador Público.
Domingo Funes 70. Córdoba.

MOCHKOFISKY y Cía. Fabricación de
muebles finos, arquitectura interior, escaleras,
instalaciones para negocios, etc.
Sueldo 281