

2001

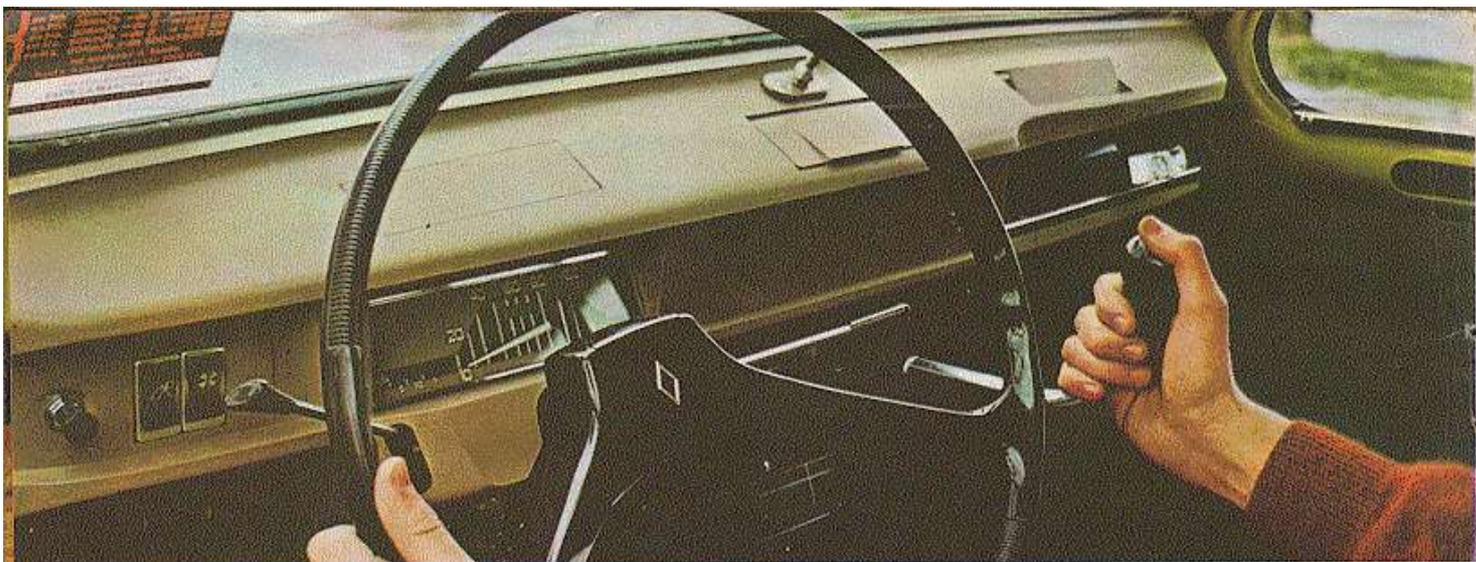
PERIODISMO DE ANTICIPACION

AÑO 2 - Nº 17 - \$ 150 - URUGUAY \$ 130 O/U - PARAGUAY 100 Gs.

LAS CREMACIONES ESPONTANEAS

PARA COLECCIONAR

ARGENTINA: TIERRA DE OVNIS
PRIMERA PARTE



Renault 4: agilidad y algo más...



para un mundo joven, divertido, feliz.

Hay que vivir las sensaciones del nuevo volante, ágil, sensible, obediente. -O de los nuevos asientos, algo más que cómodos, confortables, fáciles, dentro del holgado espacio interior.

Hay que vivir también los nuevos colores. Los colores metalizados exteriores, cálidos, abundantes, orgullosos. Y los nuevos colores interiores, inteligentes, dóciles,

sedantes. Hay que vivir las ventajas de la nueva bandeja rebatible o del nuevo, compacto tablero.

Hay que habitar el nuevo Renault 4, con ganas, con espíritu joven, divertido, feliz.

RENAULT  **4**

dan ganas de vivirlo!

Los vehículos Renault, así como los Jeep, Rambler, Torino son productos IKA-RENAULT

Córdoba 1367, Piso 13
Buenos Aires - Argentina
N° 17 - Diciembre de 1969

SUMARIO EDITORIAL	3
Visitantes del Espacio	4
Hechos insólitos	8
Astronáutica	12
Exclusivo 2001 James McDonald	14
LA PORTADA	18
ARGENTINA —TIERRA DE OVNIS—	23
Poder de la mente	32
Fronteras de la ciencia	36
Actualidad OVNIS	38
Opinan investigadores	40
Arte	42
Astromodelismo	43
Libros	47
Correo del lector	49

PROXIMO NUMERO

Aparece el primer viernes de enero.

La segunda hazaña lunar, culminada el 24 de noviembre último, colocó nuevamente al hombre frente a lo imprevisible. En este caso, un suceso espectacular sacudió la mente de los científicos: 160 kilogramos de combustible líquido (equivalente a 720 kg de dinamita) a bordo de la sección del LEM que se hizo estrellar contra la superficie lunar, provocó un sismo selenita de 30 minutos de duración. ¿Qué sucedería si una bomba de hidrógeno estallase allí? Este interrogante se plantea en las páginas 12/13. Paralelamente al desarrollo de tan extraordinario evento, nuestro colaborador Marcelo Ray se abocaba a una fascinante tarea: confeccionar una serie de fascículos donde se demuestra, por primera vez, que NUESTRO PAIS HA SIDO ELEGIDO POR SERES DEL ESPACIO PARA SUS MAS ESPECTACULARES APARICIONES Y UN POSIBLE AFINCAMIENTO EN EL PLANETA. La primera parte de ARGENTINA —TIERRA DE OVNIS— llega a los lectores y promete ser única en su género, entregando al lector una documentación seria y veraz. Integrado a nuestro equipo de colaboradores, AMERICO BARRIOS extrae sus propias conclusiones de un tema apasionante: Buda: ¿Hombre o Astronauta? En ese linde con lo mágico misterioso, se mueve la nota CREMACIONES ESPONTANEAS (págs. 18/21), trayendo por primera vez al público de habla castellana un proceso de ribetes increíbles; seres humanos que arden sin causa aparente y son reducidos a cenizas en forma espontánea. Por si eso fuese poco, para asombrar la época en que vivimos, Lo insólito que baja del cielo (págs. 8/11) bordea los límites de lo fantástico y desafía las leyes de la ciencia convencional. Sigue el enigma de UMMO (supuestos extraterrestres que habitan entre nosotros) págs. 38/39 con el aporte de nueva documentación. En arte (pág. 42), 2001 valora y descubre a Néstor Cruz, un pintor con talento excepcional en un tema que bordea el realismo fantástico y la ciencia ficción. Consecuente con nuestra política de "puertas abiertas" nuestra sección inaugurada en este número "investigadores privados opinan" trae la voz del grupo ALFA (investigador de OVNIS), y la carta de un estudiante de astronomía respecto de UMMO. Astromodelismo sigue con su tarea de llevar a los Cadetes del Espacio por el rumbo del conocimiento astronáutico a nivel popular en jóvenes argentinos. El científico McDonald, desde las págs. 14/17, lanza desde los EE.UU. —exclusivo para 2001— un formidable YO ACUSO, destruyendo el burdo informe Condon que niega los OVNIS. En tiempos nuevos, 2001 renueva su imagen y se acerca más y más al lector. Hasta el próximo mes.

LA PORTADA: ¿Qué extraños seres pueblan mundos remotos? ¿Qué formas de vida se presentarán al hombre cuando explore el universo y ponga su pie en planetas lejanos, donde —por ahora— sólo habita la Imaginación?

Director Editor: ENRIQUE LOIACONO. Director Ejecutivo: ENRIQUE LLANAS. Secretario de Redacción: ALEJANDRO VIGNATI. Diagramación: NORBERTO ARCE. Fotografía: JUAN CARLOS CALO. Gerencia Comercial: RUBEN CAVIGLIA. Colaboran en este número: ARGENTINA, Américo Barrios, Roberto J. Martínez, Marcelo Ray, Daniel Vitis, David Sellers. ESTADOS UNIDOS: James McDonald. ESPAÑA, Andrea Faber.



Pintura rupestre de 10.000 años de antigüedad. ¿Cosmonauta prehistórico?

¿BUDA HOMBRE-

En el Renacimiento, en la Edad Media, y también en la Antigüedad, existía la convicción de que había habido una época, en un tiempo mítico, en que el hombre era bueno, perfecto, feliz, cosas que recuerda en "Mitos, sueños y misterios", el erudito Mircea Eliade. Pero ocurre que todos los pueblos primordiales nos han transmitido en su folklore, con asombrosa coincidencia, la imagen del hombre inmortal. Y, aún, que volaba, y hacía prodigios, en algunos casos, como los de sentarse a disfrutar del ocio en tanto los instrumentos de labranza trabajaban por sí solos, **mágicamente**. Los salvajes de África, y, asimismo, de América, guardan reminiscencias de estos prodigios. Era el hombre del Paraíso. También lo tiene el catolicismo, con un hombre y una mujer inmortales, que dejan de serlo, hasta convertirse en lo que somos ahora, por culpa del pecado original. Por otra parte, estaban **los seres humanos que volaban**. Todo se perdió, según el folklore primitivo, porque **ocurrió una catástrofe**. ¿Las ruinas de Baalbeck son el testimonio, conjuntamente con el **gigante esculpido en la isla de Pascua**, acostado en su cantera, todavía, y, de repente, ocurrió algo, y no hubo tiempo para ponerlo de pie, ni para nada, y allí está, con sus ojos fríos, mirando el cielo, uno de cuyos gigantes, tal vez, representa?



Buda: ¿Divinidad celeste o extraterrestre?

HOMBRES VOLADORES

Entre los hombres que volaban, sin olvidar a los "raptados" Enoc, Elías y Lao Tse, figura el emperador Chouen (2258-2208), de acuerdo con la cronología china. Un raptado, del que se habla poco, también fue Hoang-ti, el **Soberano Amarillo**, quien fue **elevado al Cielo** "por un dragón barbudo, con sus mujeres y sus consejeros en número de setenta personas".

Todo ello ocurría allá, arriba, lugar del prodigio.

Muy divulgados, en cambio, son los mitos de América, entre ellos los del imperio Inca, que hablan de los seres fabulosos que **procedían de las estrellas**, entre los cuales, la **Orejona**, no es la menos importante.

Llama poderosamente la atención que todas las culturas arcaicas tengan en el "vuelo mágico" un motivo de fascinación que exalta al ser de otros tiempos. "Toda la humanidad primitiva tenía, como parte de una experiencia común, la ascensión y el vuelo". **¿Quiénes eran esos seres?** El enigma, ¿podría revelarse con el "astronauta" de la tumba de Palenque, en cuyo sarcófago hay un esqueleto de mayor estatura a la que corresponde a un maya antiguo, y en cuya lápida está esculpido el piloto de un cohete, según toda su apariencia?

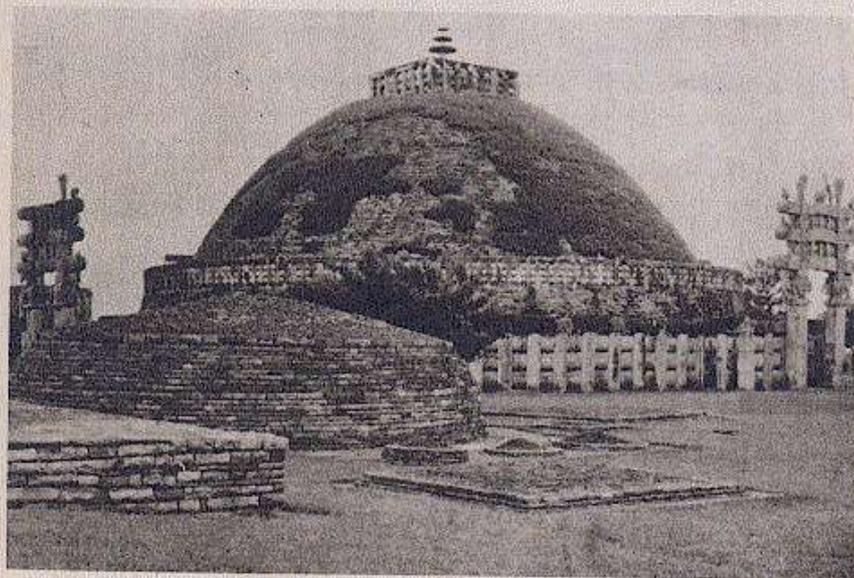
¿Y los Sing, japoneses, y los **Vimanas y Puspakas de la India**,

“¿Por qué siempre que hablamos de Dios elevamos el índice de una mano para señalar el Cielo?”
Si creemos en Dios “sabemos” que Dios está en todas partes, y no “exclusivamente arriba”.
“¿Es que por herencia, por atavismo, señalamos el lugar de donde llegaron a la Tierra los seres Todopoderosos, provenientes de otros planetas, y nos maravillaron, en los tiempos remotos con sus portentos?”



Escribe:
AMERICO
BARRIOS

DIOS O COSMONAUTA?



China: Templo de homenaje a Buda, construido por el Rey Azoka: toda la apariencia de un plato volador.

surcadores del cielo, con pasajes de otros mundos? Es muy significativo que los libros sagrados de la India describan los objetos voladores de hace millares de años exactamente igual como los hace el testigo de 1969 cuando ve, por ejemplo, el plato volador de Ummo.

ARRIBA, PODEROSOS

Las conjeturas, más fríamente elaboradas, llevarían a la conclusión de que hablamos de Dios señalando al cielo, porque de allí arriba procedían los seres mágicos, superiores, que realizaban prodigios. Además, eran tan poderosos que podían construir una ciudad en un día, o destruirla. Hicie-

ron el bien a las civilizaciones, las hicieron progresar. Entonces, considerados como seres sobrenaturales, viene a resultar lógico que señalemos el Cielo, para ubicar a Dios, porque estamos señalando el lugar de donde vinieron a la Tierra in illo tempore los seres fabulosos. Y benéficos.

La costumbre de llevar en andas, o en literas, a los reyes de Asia para que no tocan tierra, entraña la idea, inmediatamente, de una procedencia extraterrenal, egregia, tan excelsa, que significaría mancillar al rey si sus pies se posaran en el piso por donde transitamos los hombres comunes. ¿Por qué los reyes eran considerados hijos de los dioses, y aún dioses en la Tierra? Su origen divino está consubstanciado con la idea de Poder. Y parece absolutamente lógico que el poder sobrenatural que tenían los seres extraterrestres transfiriera al hombre que lo detentaba en la Tierra, la imagen de ellos, con su origen y sus atributos.

ESFERAS, DISCOS

Son muchos los casos en que, un atributo representativo del Poder, haya sido representado por una aureola que sólo lucen los seres superiores. La aureola más común es la que vemos en la Virgen, en los santos, y en Jesús, aunque éstas recién aparecieron en la iconografía católica después de 1400 en los trabajos de Roger

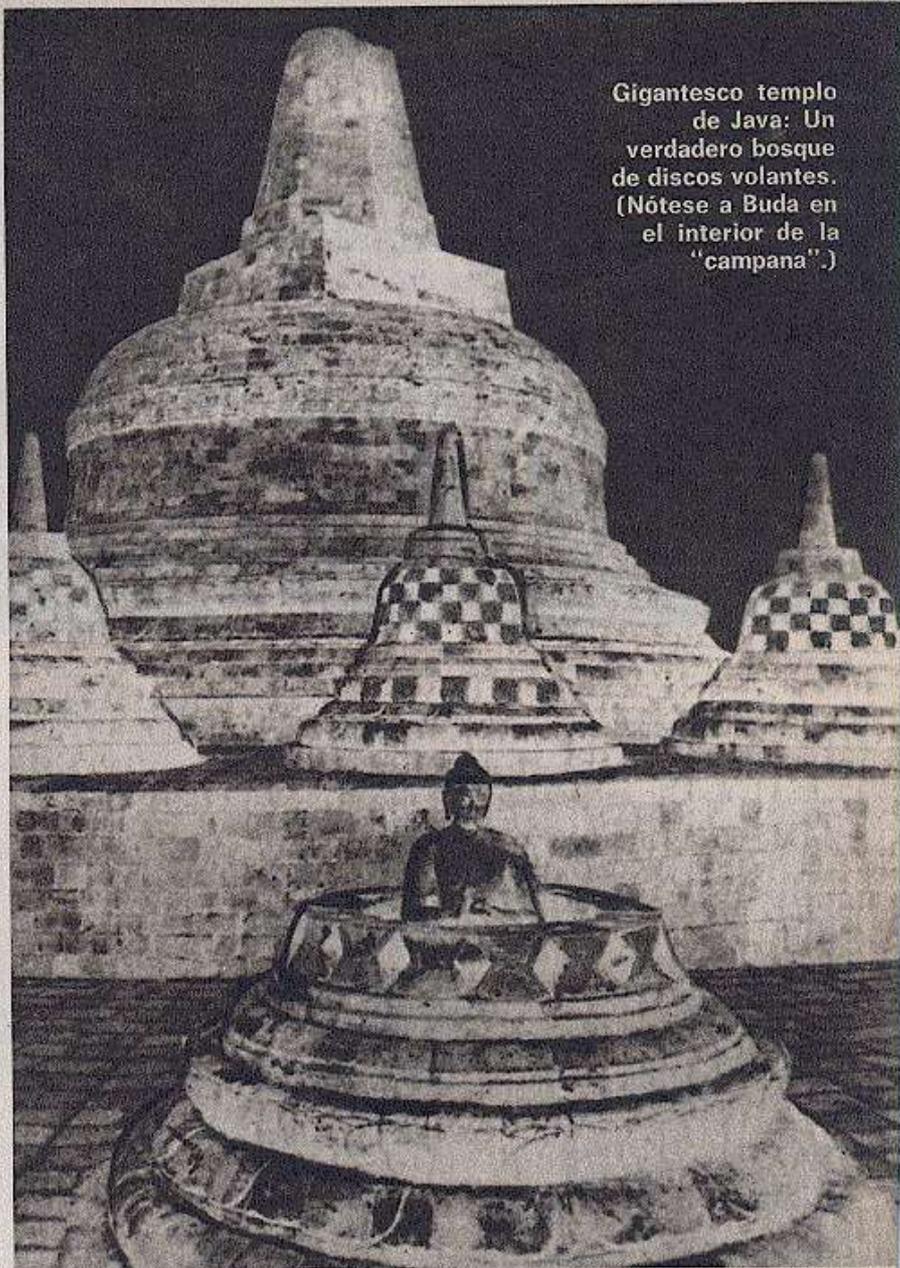
¿BUDA HOMBRE-DIOS...

van der Weyden y otros. Y la primera cabeza aureolada es la de la Virgen de Stuppach, de Grunewald, entre 1508 y 1512. Es como una esfera, como un disco. Pero ocurre que también Buda, muchísimo antes, con una antigüedad de 2400 años, decir, 400 años antes de Cristo, aparece con el disco, como lo hemos visto en un Buda de pie, actitud rara, por cierto. Y en la cueva de Ferghana, en Rusia, una pintura rupestre, de una antigüedad superior a los 10.000 años, aparece un humanoide con una esfera en la cabeza, despidiendo destellos. Pero en nuestros días el aterrorizado Eugenio Douglas vio a los extraterrestres, en el conocido episodio de Monte Maiz, medidas sus cabezas en esferas transparentes, exactamente como las de la Virgen de Stuppach, Buda y Ferghana, indudablemente representando, como símbolos idénticos entre sí, el Poder. La presencia del ser superior al hombre común, terrestre.

BUDA Y LA ESFERA

La clave más terminante de esta simbología, aunque, además sea un artefacto material, podría darla Buda, en una actitud que ha transmitido la tradición. En efecto, Buda aprisionó al más joven de los hijos de Kouei-tseu-Mou, madre de 19.000 demonios, en un vaso de pedir limosna, que era de vidrio. ¡Un vaso transparente y en forma de esfera! De ahí no podría escapar ese demonio, como tampoco podían escapar de las esferas transparentes los seres diabólicos encerrados allí por Brueghel, en sus pinturas. Así, la esfera de cristid, transparente, es un símbolo de Dios, es decir, de un poder inmenso, invulnerable, aunque sea también el mundo en que viven los seres humanos con sus maravillas y sus lacras. En el lenguaje de los alquimistas también la esfera, el círculo, era el símbolo de Dios. Más aún: era Dios.

Entonces, ¿la esfera, el círculo, el disco servían para recordar a seres extraños y poderosos, y los lucían en la Tierra quienes tenían más poder que los hombres comunes? Aquellos seres fabulosos, ¿son los que, ahora, vuelven



Gigantesco templo de Java: Un verdadero bosque de discos volantes. (Nótese a Buda en el interior de la "campana".)

a la Tierra en los platos voladores? Parecería que sí. Son ellos.

LAS GRANDES OREJAS

Pero ya hemos hecho mención de Buda, el de las orejas largas. ¡Otro atributo, muy generalizado entre seres superiores y que aparece, en muchos casos, en los tripulantes de platos voladores de nuestros días!

Sería cosa de nunca acabar el hacer un registro de las apariciones de seres con enormes orejas: un caso fue el del 12 de noviembre de 1968, en Chile, en donde Afrodita y Eugenia Lovazzano

El-Far, en la capital chilena vieron un plato volador, transparente, en cuyo interior había un humanoide con enormes orejas. También tienen enormes orejas los misteriosos gigantes de la isla de Pascua. La Fuerza Aérea Norteamericana dibujó los homrecitos descendidos de un plato volador en las proximidades de Houkingsville, con orejas muy grandes.

Y bien: Buda, en la mayor parte de las representaciones, tiene orejas muy grandes. Y el disco, tras su cabeza. En pinturas, aparece en una esfera transparente. ¡Todos atributos, como se ha visto, de seres todopoderosos!

BUDA COSMICO

El nacimiento de Buda es así, según los textos del Majjhima-Nikaya III, p. 123: "En cuanto nace, el Boddhisatva coloca sus pies de plano sobre el suelo (No tocará la tierra), y, vuelto hacia el Norte, da siete trancos al reparo de un parasol blanco. Observa las regiones que se encuentran a su alrededor y dice con una voz de toro: "Yo soy el más alto del mundo, yo soy el mejor del mundo, yo soy el mayor del mundo. Este es mi poster nacimiento. No habrá ya más para mí nueva existencia".

En otro texto leemos: "Buda hace siete pasos en una sola dirección, el Norte, o bien en cuatro o en seis, o en diez direcciones". Todo es un simbolismo. ¿Qué significa? Los siete pasos llevan a Buda a la cima del Mundo cósmico. La expresión "Yo soy el más alto del Mundo" no significa otra cosa que la trascendencia espacial de Buda. Alcanza la cima del mundo atravesando los siete pisos cósmicos que corresponden, lo sabemos, a los siete cielos planetarios. (Mircea Eliade).

UN TEMPLO EXTRAÑO

En China hay un monumento dedicado a Buda. Lo hizo construir el rey Asoka. ¿Quién es el rey Asoka? Según H. G. Wells es uno de los más grandes hombres que dio la Humanidad. Un día libró una batalla que ganó. Pero sobre el campo quedaron los cadáveres de 100.000 enemigos. Desde entonces se dedicó a predicar el amor y hasta prohibió matar animales. Ese rey, de quien se hablan maravillas, es el que levantó un fabuloso monumento a Buda, cuya fotografía aquí se reproduce. Fue Asoka quien constituyó la secreta Sociedad de los 9 Desconocidos, que guardan los portentosos secretos de una sabiduría que no llega, que no debe llegar al hombre común, por temor de que sea usada en perjuicio de la Humanidad.

El monumento tiene toda la apariencia de un plato volador, el de forma clásica y más común. Advierta el lector que tiene, en su parte inferior, una circunferencia, como una pasarela, muchas veces descripta por testigos serios y que la media esfera está rematada por lo que bien podrían ser antenas, de común presencia en platos voladores visualizados en la actualidad.

Llama poderosamente la atención que un rey como Asoka, ligado a poderes sobrenaturales, haya dedicado a Buda un monumento con forma de plato volador, cuando el mismo Buda aparece con leyendas y atributos representativos de un ser todopoderoso, más de otros mundos que de la Tierra, hecha con las medidas domésticas con que cotidianamente se desenvuelve el hombre común.

FABULOSO ASTRONAUTA

Pero si esto alcanza límites de sorpresa, el gigantesco templo de Java colma toda posibilidad de asombro y admiración porque es un verdadero bosque de platos voladores. Sus dimensiones son colosales. El templo está formado por tres círculos concéntricos integrados por campanas que pueden apreciarse en la fotografía que en esta nota se reproduce. El círculo más interior tiene 16 campanas. El que le sigue tiene 24 y el más externo, 32. Aumentan de 8 en 8 porque 8 son los caminos que llevan al Nirvana, es decir, a la liberación, según la religión budista. La campana central, la que fija el centro, es enorme: tiene 14 metros de diámetro. Y cada campana contiene en su interior un Buda.

El Buda aparece destapando la campana, de tal manera que Buda es el tripulante del plato volador, cosa inquietante, alucinante, porque estas campanas corresponden a la descripción que de los platos voladores hace Ezequiel en el Antiguo Testamento, 600 años antes

de Cristo, cuando relata su visión diciendo: "...una gran nube con un fuego envolvente, y alrededor de él un resplandor, y en medio del fuego algo que parecía bronce refulgente" (Cap. 1, vers. 4). Eran ruedas refulgentes, pero eran exactamente cuatro. Dice: "Y las cuatro tenían una misma semejanza: su apariencia y su obra eran como rueda en medio de rueda" (Cap. E, vers. 16). Este es el momento de observar con detenimiento las campanas, aquí reproducidas. En la del primer plano, con el Buda a la vista, porque ha sido destapada, se cuentan cuatro ruedas, una dentro de otra. Ezequiel dice, asimismo: "Y sus aros eran altos y espantosos y llenos de ojos alrededor, en las cuatro". (Cap. 1, vers. 18).

Esta descripción de Ezequiel corresponde con exactitud a la de estas campanas, como hasta ahora se las llamó, pero estos ojos son más visibles en la parte superior, precisamente con piedras blancas y negras alternadas, y en cuatro filas. Cada campana está rematada por lo que bien puede ser una réplica de las antenas o torrecillas que los que vieron platos voladores les atribuyen a éstos. El hecho de que sea Buda el tripulante de cada campana, ya que está en todas ellas, en total 72, nos acerca a la idea de que eran seres poderosos los que tripulaban platos voladores, si es que estas campanas, como parecen ser, son un réplica de los mismos. Solamente Buda, sin agravio para los poderosos extraterrestres, podía estar ubicado como único tripulante de un plato volador. Pero ocurre que Buda es un fundador de una religión. El templo, así, conforma la presencia material, la imagen concreta de una teología cósmica que, por lo interesante y sugestiva, vale la pena considerar, sin desecharla con ligereza.

A partir de este número, 2001 cuenta con un nuevo colaborador, Luis María Albamonte, conocido por todos como Américo Barrios, uno de los primeros cultivadores en nuestro medio de la literatura fantástica. Notable novelista y cuentista (14 libros publicados). En el año 1939 obtiene el Primer Premio Municipal y en 1953 el Primer Premio Nacional de Literatura y Premio Provincia de Buenos Aires. Su medio de expresión fue el desaparecido diario Democracia, y la radiotelefonía. En la actualidad es Director del periódico matutino Crónica.

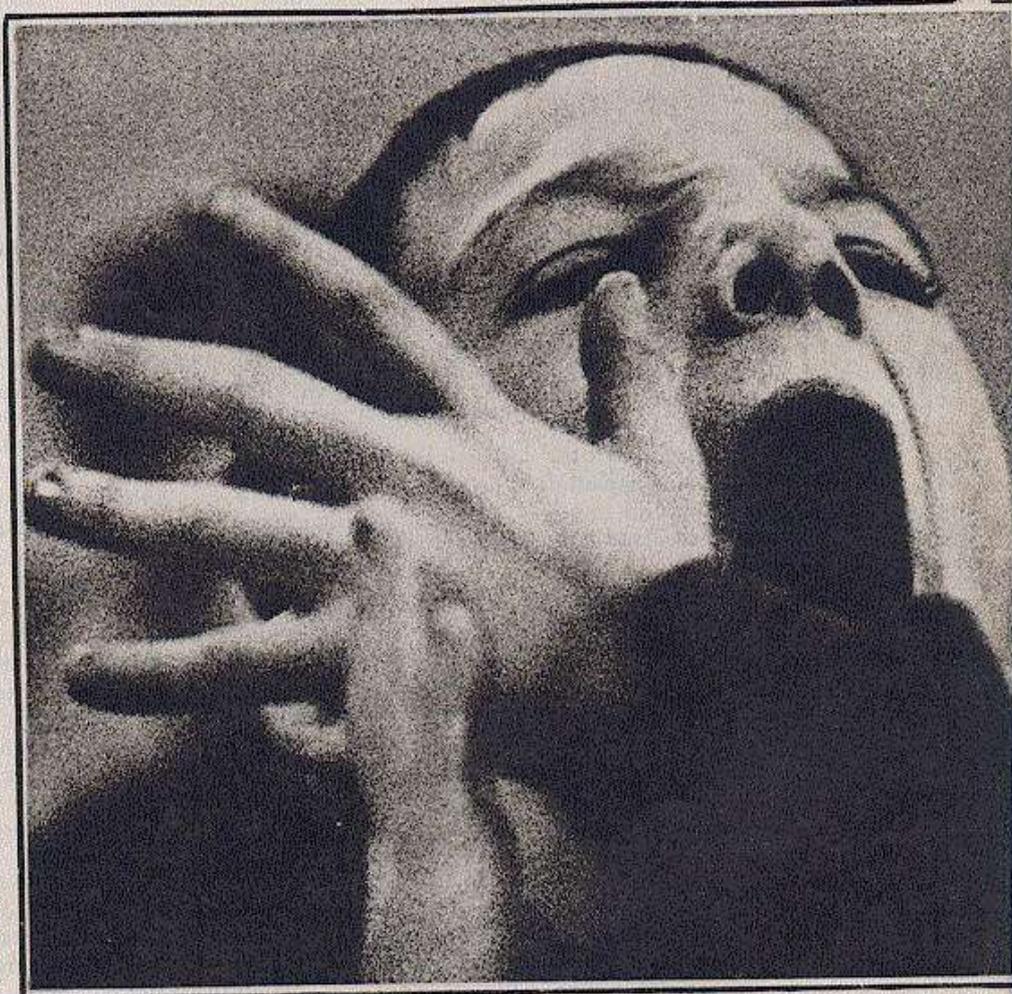
LO INSOLITO QUE

22 DE DICIEMBRE
DE 1955

Por la sinuosa carretera de Mount Vernon un automóvil avanzaba a regular velocidad con rumbo a la ciudad de Alexandria, en Virginia, EE.UU. A las 8.15, William Shannon (al volante) y George Brinsbaid, a su lado, quedaron mudos de espanto y cambiaron una mirada de estupor. Un formidable estampido, un increíble agujero en el parabrisas y un gran pescado congelado de 25 cm de largo sobre el piso del coche. Shannon y Brinsbaid estaban perplejos. El pescado había caído del cielo a velocidad incalculable. Derecho, rígido; implacable como una bomba, el animal abrió un boquete en el cristal inastillable y rajó el parabrisas en todo el sector. Los viajeros, que poco tiempo después debían ingresar a su trabajo en la *RCA Service Company* de Alexandria, permanecieron varios minutos confusos mirando hacia el cielo sin nubes, absolutamente azul, sin pájaros, sin globos, sin aviones. Luego el coche viró en redondo y retornaron a sus casas.

¿Cómo interpretar esta extraña caída? Nadie ha enseñado que el cielo contenga peces congelados, pero la ciencia ortodoxa hallará sin duda una explicación convencional y —tal vez—, como en tantas otras oportunidades, volverá a equivocarse.

En el siglo XVIII, los sabios más notables de la época, Fougereux, Ca-



EL CIELO PARECE VACIO
PERO NO NOS ENGANEMOS.
DESDE QUE EXISTEN REGISTROS SE HAN
DOCUMENTADO MILES DE
HECHOS INEXPLICABLES.
"LLUVIAS ROJAS O AZULES"; "MASAS
GELATINOSAS"; "PECES CONGELADOS";
"SANGRE CLARA"; "BLOQUES DE HIELO";
"SUSTANCIAS CON HEDOR ANIMAL".
ESO Y MUCHO MAS SE PRECIPITA DE
LO ALTO. ¿CUAL ES EL ENIGMA?
¿DE DONDE PROVIENEN... Y POR QUE?

BAJA DEL CIELO

det y Lavoisier, negaron que pudiesen caer piedras del cielo y desestimando el testimonio de 300 aldeanos afirmaron solemnemente: "Los fragmentos de roca han sido desenterrados por el rayo". La Academia Francesa de Ciencias decía NO a los meteoritos, y los prohibía oficialmente condenándolos a la inexistencia...

CUANDO SE PRECIPITAN BLOQUES DE HIELO

"Este fenómeno es uno de los mayores misterios del siglo".

Ministerio del Aire de Gran Bretaña.

Ninguna explicación racional, nada que el sentido común pueda admitir sin forzar las fronteras de la más pura fantasía, permite aclarar el profundo misterio que rodea a las cosas extrañas que periódicamente se precipitan desde lo alto. Charles Fort, un excéntrico norteamericano, autor del "Libro de los Condenados" (los sucesos ignorados por la ciencia) y de otros similares que recién ahora comienzan a difundirse por el mundo, recopiló tras largos años de pacientes trabajos en archivos y hemerotecas, una verdadera antología de hechos malditos...

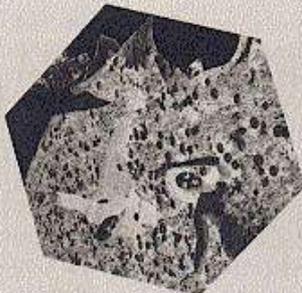
11 DE SETIEMBRE DE 1949

En el rancho de Tipton, situado al NO del Condado de Stephens, Texas, tres amigos dejaban transcurrir la tarde entregados a la caza de pichones. Eran los doc-

tores Botts, Tipton y Treadwell. Cielo límpido, sin viento, sol radiante, calor. Los relojes señalaron las 16.30 horas. Botts agazapado junto al estanque esperaba las aves. De pronto, lo insólito dislocó el paisaje. Un horrible ruido sibilante le hizo levantar la cabeza. Allí en el espacio, descendiendo verticalmente, un objeto brillante caía en remolino, a enorme velocidad. Botts contuvo el aliento. Después, el estrépito a unos cinco metros del cazador. El objeto se deshizo en centenares de fragmentos y dejó un profundo agujero en el suelo. Era un poderoso bloque de hielo. Botts llamó a sus compañeros y al acercarse advirtieron que el hielo era de color blanco lechoso. Cuando lo probaron hallaron en él un extraño gusto a jabón. El cielo se mantenía imperturbable, ningún avión, globo o helicóptero había sobrevolado la zona...

10 DE NOVIEMBRE DE 1950

A lo largo del canal de Bristol —al norte de Devon y Somerset— se extiende un páramo especialmente apto para la cría de ovejas. Aquella mañana el perro de Edward Satham ladró de manera anormal. A las 7.25, el cabañero siguió a su perro que lo impulsaba hacia un lugar determinado y allí estaba la causa de su desasosiego. Una oveja muerta con el cuello casi seccionado. El hachazo había llegado del cielo en la forma de un bloque de



hielo cuyo peso se calculó en 14 libras. Uno de los extremos se había hundido varios centímetros en la tierra. La investigación del Ministerio del Aire no arrojó resultado y el párrafo final de su informe no hizo otra cosa que acrecentar el enigma: "el hielo no provenía de aviones, ni de tormentas; pues las condiciones meteorológicas no sugerían la posibilidad de ningún fenómeno corriente, como causante del suceso".

Estos hechos ocurren desde hace largo tiempo y persisten en la actualidad. Charles Fort documentó acontecimientos de este tipo a partir de 1802. En los más diversos países y bajo los climas más opuestos el hielo no ha cesado de caer arrastrando un enjambre de interrogantes. Masas de hielo de un metro de largo por uno de ancho y más de medio de espesor, trozos de hielo de hasta siete metros de circunferencia; bloques planos como "láminas de hielo"; lajas de hielo proyectándose desde un cielo claro y bajo el sol radiante; cubos de hielo con pequeñas ranas en el interior, etc.

¿Qué ocurre en el espacio? Hoy la contestación no es del todo imposible y a pesar del alto grado de improbabilidad se impone una hipótesis hasta ahora insospechada: "Los que llegaron del cielo". La posibilidad de inteligencia en el espacio extraterrestre ordena datos inconexos y arroja luz sobre inexplicables sucesos. El profesor J. K.

Por DAVID SELLERS

Jessupp en su libro *The case for the ufo* insiste en relacionar esas caídas con superestructuras mecánicas que efectuarían repetidas visitas a la atmósfera terrestre.

Parece natural —nos dice— que una cosmonave metálica que provenga de un espacio frío, se cubra rápidamente de una capa helada. Parece también natural que el hielo pudiera caer de por sí o ser descartado por medio de mecanismos de deshielo, o bien fundido hasta cierto punto cuando las astronaves se mantengan inmóviles expuestas al sol. Si estos artefactos obtienen su fuerza del medio que los rodea por un proceso endotérmico, la estructura se tornará extremadamente fría y en la atmósfera el hielo tenderá a formarse sobre la superficie de la nave igual que la congelación producida por la serpentina de un refrigerador.

LAS MALDITAS LLUVIAS

En 1796, el *Monthly Review* publicó una nómina extensa y documentada sobre la caída de piedras y guijarros, varios de ellos de clara forma artificial, señalando que en algunos casos las precipitaciones se produjeron sobre estrechas franjas de tierra.

En lo referente a la caída de pequeños seres vivos, los archivos de Fort, documentan 294 casos. Estos sucesos permiten especular sobre la existencia de vida inteligente en el espacio que controle, ya sea con fines de estudio o alimentación, ciertos

procesos de la vida marina de la Tierra. La caída de reptiles, batracios y otras especies, acompañadas a veces, de breves lluvias torrenciales, hacen pensar en cultivos efectuados en soluciones químicas. La idea de estructuras espaciales en las que se utilizan tanques hidropónicos para tales cultivos, otorga una explicación coherente a numerosos hechos en apariencia inexplicables. Los registros de Fort que abarcan el siglo XIX y principios del actual, contienen numerosas referencias a lluvias de peces, caracoles, anguilas, ranas, gusanos rojos, pequeñas serpientes, exóticos insectos y otras formas inferiores de vida, especialmente variedades marinas.

Pero existen aún datos más inexplicables y horrorosos que se refieren a la caída de extrañas materias orgánicas. Los compiladores que siguieron al viejo maestro Charles Fort, citan informaciones verificables en el *New York Times*, el *Scientific American*, el *American Journal of Science*, el *Evening Bulletin* de San Francisco y los archivos de la Academia Francesa.

Se trata generalmente de sustancias semejantes a la sangre, calificada algunas veces como "sangre clara"; en otros casos son "copos de una sustancia parecida a la carne"; "masas de jalea blancuzca", semejantes al almidón hervido; "lluvias rojas"; lluvias de "polvo gris o rojizo" y sustancias viscosas de distintos colores con cierto "hedor animal".



9 DE AGOSTO DE 1869

El hecho repugnante ocurrió en California; para ser más exactos en la conocida hacienda "Los nietos de Township", que por aquella época regenteaba el ganadero Hudson. A pleno día —las 17.32—, en un reducido sector cercano al Corral 4, lo insólito se desplomó del cielo en forma de carne picada. En pocos segundos se acumularon centenas de kilos. Hudson, que presenciaba el fenómeno perdió su reputación de hombre frío. Con los ojos casi salidos de las órbitas se precipitó al lugar. Una daga helada le recorrió la espalda y comenzó a transpirar. Conocía muy bien lo que es carne picada y no podía equivocarse. Intentó llamar, buscó testigos, agitó los brazos. Segundos después tres vaqueros lo rodeaban. Allí estaba la carne, como desgarrada en fibras y bifes muy delgados. El tamaño oscilaba entre 5 y 20 cm. Estaba fresca y recién picada, pero en pocos minutos se descompuso. El examen atento de los trozos más grandes reveló que en ciertos bordes poseía pelos finos de color negro...

Otro caso sin explicación válida se produjo en la cúspide del *Empire State* en 1951 y la revista *Fate* del 15 de abril de ese año lo mencionó con lujo de detalles. Un grupo de obreros que trabajaba a 490 metros de altura en la colocación de antenas de TV, fue prácticamente atrallado por una lluvia de semillas que caía de la alto. No había tormenta, no soplabla viento, ni se registraba el paso de aviones. Las semillas fueron identificadas como de cebada y los llamados a informar sobre el fenómeno acudieron a teorías convencionales o forzadas, siempre necesarias para cubrir lo inexplicable.

Sucesos como éste conforman una antología alucinante e increíble. En la actualidad se siguen produciendo y el lector atento de periódicos podrá detectar noticias de este tipo que nadie se atreve a explicar, pero que ocurren, aunque su origen permanezca en el más absoluto misterio. ¿Acaso los *ovnis*? Sin la presencia extraterrestre todos estos sucesos serían incoherentes y desestimables. Hoy la certeza de la inteligencia exterior les otorga sentido. ¿Se trata de material de "descarga"? ¿Puede suponerse qué se experimenta en el espacio? Los misterios se suceden sin respuestas precisas. La realidad supera una vez más a la fantasía, mientras las "lluvias malditas" caen sobre la Tierra para humillar la inteligencia mecánica del hombre.

OLIVETTI COPIA 105

COPIA CON ESTILO PROPIO

Es realmente hermosa, pequeña
y de fácil manejo.
Puede ubicarse en los espacios
más reducidos.
Tiene estilo de copia propio.



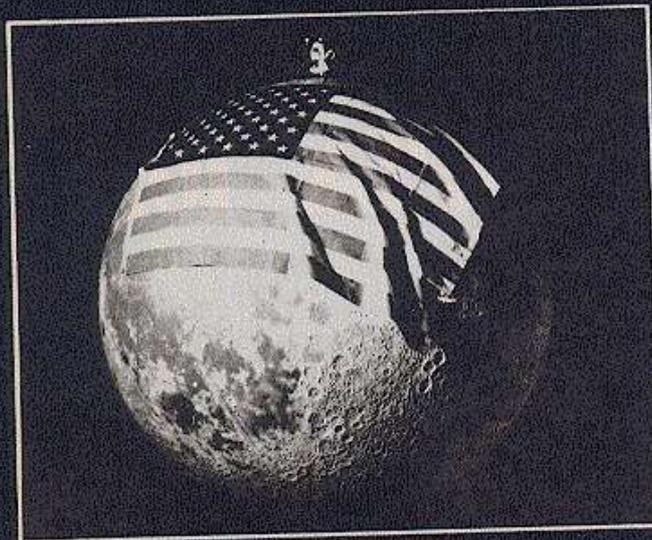
PUBLIART

- Menor costo por copia.
- Simplicidad de manejo.
- Precio \$ 160.000.-
- Service Olivetti en todo el país.



OLIVETTI ARGENTINA S.A.

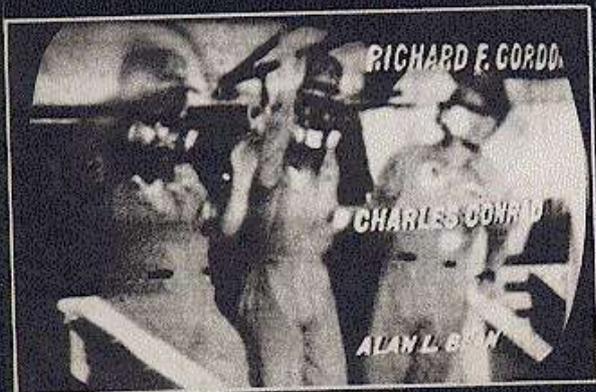
ASTRONAUTICA Y COSMOS



¿Qué nos depara el futuro?



Exclusiva 2001: Conrad pisa suelo lunar. Esta foto se le "escapó" a la prensa y no fue obtenida por ningún medio de información. Era la segunda tentativa del hombre.



Gordon, Conrad y Bean descendieron del helicóptero y penetran en el recinto aislado, luego del amerizaje.

MISION APOLO XII:

A la pregunta: ¿Cómo ve usted el año 2000?, Herman Kahn —genio en cibernética y máximo futurólogo de los E.E.U.U.— comentó a su paso por Buenos Aires: "Los vivos envidiarán a los muertos". Sin embargo, frente a lo descubierto por Apolo XXII— que un choque del LEM contra su superficie, equivalente a 720 kilogramos de dinamita, provocó un sismo de 30 minutos de duración dejando estupefactos a los científicos, la pregunta cambia de sentido. ¿Qué sucedería si una bomba de 20 ó 30 megatonnes estallase allí? Sin duda, ni la NASA ni Kahn previnieron una respuesta para esta posibilidad.

En esta misión, comenzada a las 13,22 hora argentina del viernes 14 del mes pasado, hubo de todo. Primero, un "supuesto" rayo, persiguió la cápsula, paralizó momentáneamente todos sus circuitos y alarmó al Centro Espacial de Houston. Más tarde, un "extraño objeto"—no identificado [siempre se le achaca la culpa a la tercera etapa del cohete]—, según versiones de los astronautas escoltó el **tren espacial Yanqui Clipper** (nave madre) - Intrepid (LEM). "Vemos un objeto que está siempre en el mismo lugar, continuamente girando"—enfaticó Charles Conrad (Comandante de la misión). Sus compañeros Alan Bean (que junto a Conrad pisó la Luna) y Richard Gordon (que la circunvaló esperando), no emitieron palabra. Pero el objeto estaba. Luego, desapareció. Como siempre, los técnicos negaron que se tratara de un OVNI. **NO PODIA SER. ESCAPABA A TODA LOGICA y "NO DEBIA ESTAR ALLI"**. Finalmente, arribados a Selene, Conrad espetó: "Hay dos cosas que detesto: la primera es el cable de la televisión y la segunda es la antena de radio. Los tenemos constantemente enredados en las piernas cuando estamos en el LEM. Habrá que modificar todo esto". Resultado: Conrad pone pie en la Luna, se lo ve escasos minutos, toma la cámara de televisión (en blanco y negro), la enfoca al sol y que-

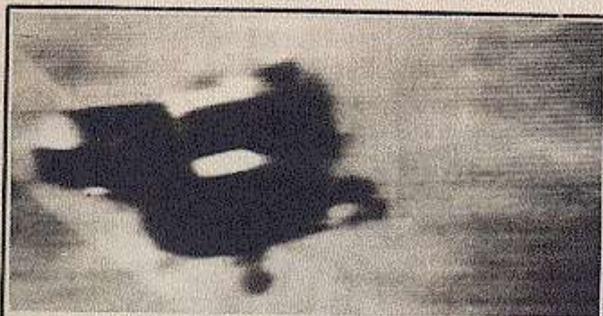
ma todos los circuitos. Acto seguido, instalan la T. V. en colores. Baja Bean. Entre ambos se dedican a la primera cámara. La dan vueltas y tocan todo. Finalmente, le dan con un martillo. Más tarde, liquidan (en un enredo o tropiezo o también enfocándola al Sol), la televisión en colores. El mundo entero, inclusive Houston, se quedan en ascuas. Sólo funciona la radio. Pero no importa. Al finalizar la "caminata", el buen humor de Conrad—dicho sea de paso prevaleció todo el tiempo— exclamaba: "Creemos que el problema de la cámara de televisión se hubiese arreglado con un destornillador". Antes de partir, batieron el record de alegría: "¿Saben cómo me siento? —comunicó el Capitán a Houston—. ¿Han visto a esas películas de jirafas corriendo? Así es. Por eso, cuando se agachó a recoger una muestra (eufórico como siempre) rodó cráter abajo.

Nadie duda de la extraordinaria precisión del lanzamiento (pese a las condiciones adversas del tiempo), el perfecto viaje, la suma eficacia del LEM y el amerizaje que culminó la segunda caminata lunar. Las muestras recogidas parecen ser de "importancia relevante", sin hablar del verdadero "laboratorio lunar" dejado allí. Pero —y aquí viene lo fantástico y nada tranquilizador de este viaje— según parece la Luna es de una estructura más frágil de CUANTO SE SUPONIA. El módulo Intrepid que devolvió a Conrad y Bean a la nave madre, se estrelló (ex-profeso) en suelo lunar a pocos kilómetros del punto del que despegó, a fin de investigar los efectos del choque. Los motores del Intrepid fueron encendidos por última vez mediante un impulso radial golpeando a una velocidad de 6.927 kilómetros por hora. Como aún tenía 160 kilogramos de combustible, los técnicos calcularon que abrió un agujero de 12 metros de largo, 6 de ancho y medio de profundidad, generando un **VERDADERO SISMO** cuyas ondas fueron captadas durante media hora por el sismógrafo

QUEBRAR LA LUNA



ALEJANDRO VIGNATI



Intrepid abandona la superficie lunar en busca de Yanque Clipper.

de alimentación nuclear dejado allí. El hecho de que las ondas siguieran durante media hora, dejó perplejos a los geólogos, quienes no hallaron explicación científica al hecho. "Es algo inusual" —confesó el doctor Gary Latham, principal responsable de las experiencias sísmicas lunares— con respecto a lo que ocurre en la corteza terrestre." Lo mismo el geofísico Maurice Ewing —quien visiblemente emocionado comentó: "Nunca me pasó por la cabeza que la Luna fuese hueca, aunque en este caso, el pensamiento fue fugaz." Ante esta CERTEZA Y NO POSIBILIDAD DE QUE LA ESTRUCTURA DE LA LUNA O ES DÉBIL O INESTABLE, nos preguntamos: ¿Si algo tan pequeño, que abre un agujero como el nombrado, conmueve los sísmógrafos durante 30 minutos, ¿qué pasaría si alguna potencia apunta dos o tres bombas de hidrógeno y estallan allí? ¿QUE QUEDARÍA DE LA LUNA? Polvo cósmico, de acuerdo a lo que se puede anticipar. De ahí que el APOCALIPSIS ha cambiado de rumbo. Si la Luna desparece, ¿considera el lector cuáles serían las consecuencias para nuestro planeta? ¿Dónde saltarían las mareas, y el globo terráqueo roto el equilibrio cósmico? Nos interrogamos si el famoso Doctor Insólito Kahn o las computadoras de la NASA previeron esto. Ya no se trata de red misiles antimisiles y tratados de desarme. Hasta China Roja podría lanzar

un impacto así a la Luna. Por eso ¿de dónde viene la amenaza a medida que lo poquísimo que sabemos del Universo se agranda en la mente del hombre? ¿Será la Luna causa para que volemos en pedazos, o será el famoso "botón rojo" el que nos lanzará a la destrucción?

Este fue el segundo viaje del hombre a la Luna y ya se plantea un enorme interrogante. Uno entre los cientos de miles que comenzarán a surgir cuando abramos la ruta a las estrellas y nos aventuraremos más allá.

BASURA MILLONARIA

El "residuo" dejado en la Luna asciende a 67 millones de dólares. La mayor parte de ese costo corresponde al propio Intrepid con 41.000.000 de dólares. Además Conrad y Bean dejaron en la Luna una antena valuada en 125.000 dólares, una cámara tridimensional (50.000 dólares), dos cámaras fotográficas especiales (11.700 dólares cada una), dos pares de botas (2.000 dólares el par) y herramientas diversas (45 dólares). El "laboratorio lunar" instalado en la superficie selenita costó —fuera de los "residuos"— 8.100.000 dólares. Toda una bagatela para investigar qué sucede cuando no estamos —el hombre por supuesto— posado allí.

PARA PENSAR

La existencia de una "atmósfera lunar" cuya densidad sería de la un millonésima

de la de la Tierra, fue revelada por uno de los instrumentos de ALSEP. La NASA hizo este anuncio a menos de una hora del comienzo de la segunda caminata lunar de los astronautas Conrad y Bean. Eso fue todo. A igual que el asunto del agua, se insinuó, se dijo algo y no se aclaró nada. ¿Qué esconde la Luna que haya que ocultar?

LA VIEJA ESCUELA

El 20 de abril de 1967, a 180 metros del lugar donde se posó Apolo XII, alunizó suavemente la sonda norteamericana Surveyor 3. Parte de ella, trajeron los astronautas. Conrad expresó cierta sorpresa al comprobar que el anterior visitante tenía color "castañoclaro", pues era originalmente blanca. "Creo que es el polvo lunar acumulado encima —dijo— no tocamos ninguna parte. Las metálicas fueron más fáciles de cortar que en la Tierra. Había, quizá, una forma de cristalización. No sé. Pero los cables y cordones del Surveyor se rompían fácilmente." Su corazón mecánico había dejado de palpar.

¿AGUA O ESPEJISMO LUNAR?

—¡Aquí hay agua! —exclamó Conrad mientras accionaba las menos portátiles que aparecían en la pantalla del televisor.

—¿Qué aspecto tiene el agua? —fue la rápida contestación de Houston.

—Es de un nivel mínimo —respondió Conrad, mientras colocaba una cámara filmadora.

—No se apresure —fue la contraorden de Houston.

Luego, siguió un diálogo técnico que nada tenía que ver con el SENSACIONAL ANUNCIO DE AGUA EN LA LUNA. ¿Qué sucedió? ¿Por qué ese mutismo? ¿Es costumbre de la NASA, liquidar un asunto cuando no conviene que tome estado público? ¿O Conrad tuvo una alucinación?

INVENTARIO LUNAR

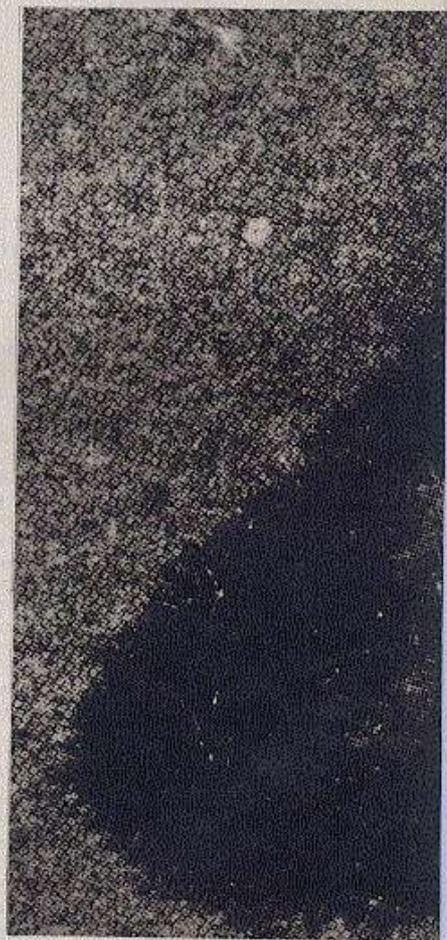
En la Luna, los astronautas instalaron un verdadero labo-

ratorio. Uno de los cinco instrumentos es un sísmógrafo, parecido a los aparatos que se usan para medir terremotos en la Tierra. Este y los otros se conectaron con cables y cintas a una estación central instalada en la superficie selenita. La misma contiene un pequeño aparato transmisor de radio, que enviará a Tierra los datos registrados por tres aparatos a la vez. También puede recibir desde Tierra órdenes por radio para cualquier instrumento individual. Se dejó un magnetómetro muy sensible para registrar el campo magnético de la Luna; un espectómetro de viento solar para examinar partículas atómicas que lleguen a la Luna procedentes del Sol; un indicador catódico frío para registrar y analizar las partículas minúsculas de gases que puedan escapar de las rocas lunares o del interior de la Luna, o que puedan haber llegado del Sol, y un detector supratérmico de iones para medir las partículas llamadas "iones". Estos instrumentos están contenidos en el "Conjunto de Aparatos para Experimentos en la Superficie Lunar", conocido con la sigla (en inglés) de ALSEP. Integrado por dos unidades, se guarda en el compartimiento de instrumentos científicos (conocido en inglés por la sigla SEQ) de la sección inferior (de descenso) del vehículo de alunizaje. Las unidades pesan 126 kilos en Tierra, pero una sexta parte de ese peso en suelo lunar. Luego de instalada la estación central (a 90 metros del Módulo Lunar), los instrumentos se colocaron en un semicírculo a unos 30 metros de dicha estación y conectaron los cables de cinta a la misma. A corta distancia, se puso una estación generadora de electricidad para proporcionar energía eléctrica a los instrumentos y el aparato transmisor de radio, alimentada por combustible atómico. Puede funcionar más de un año sin reabastecerse. (La unidad se denomina Generador Radiosótropo Termónuclear (RTG), llamado también SNAP 27 (Sistema de Energía Nuclear Auxiliar).



JAMES E.
McDONALD

YO ACUSO



***“INSISTENTEMENTE, EL MODO MAS USUAL DE
MANEJAR FENOMENOS TAN NUEVOS QUE OBLIGARIAN
A HACER UN SERIO REAJUSTE DE NUESTROS
PRECONCEPTOS ES IGNORARLOS COMPLETAMENTE
O MALTRATAR A QUIENES DAN TESTIMONIO DE ELLOS.”***

WILLIAMS JAMES

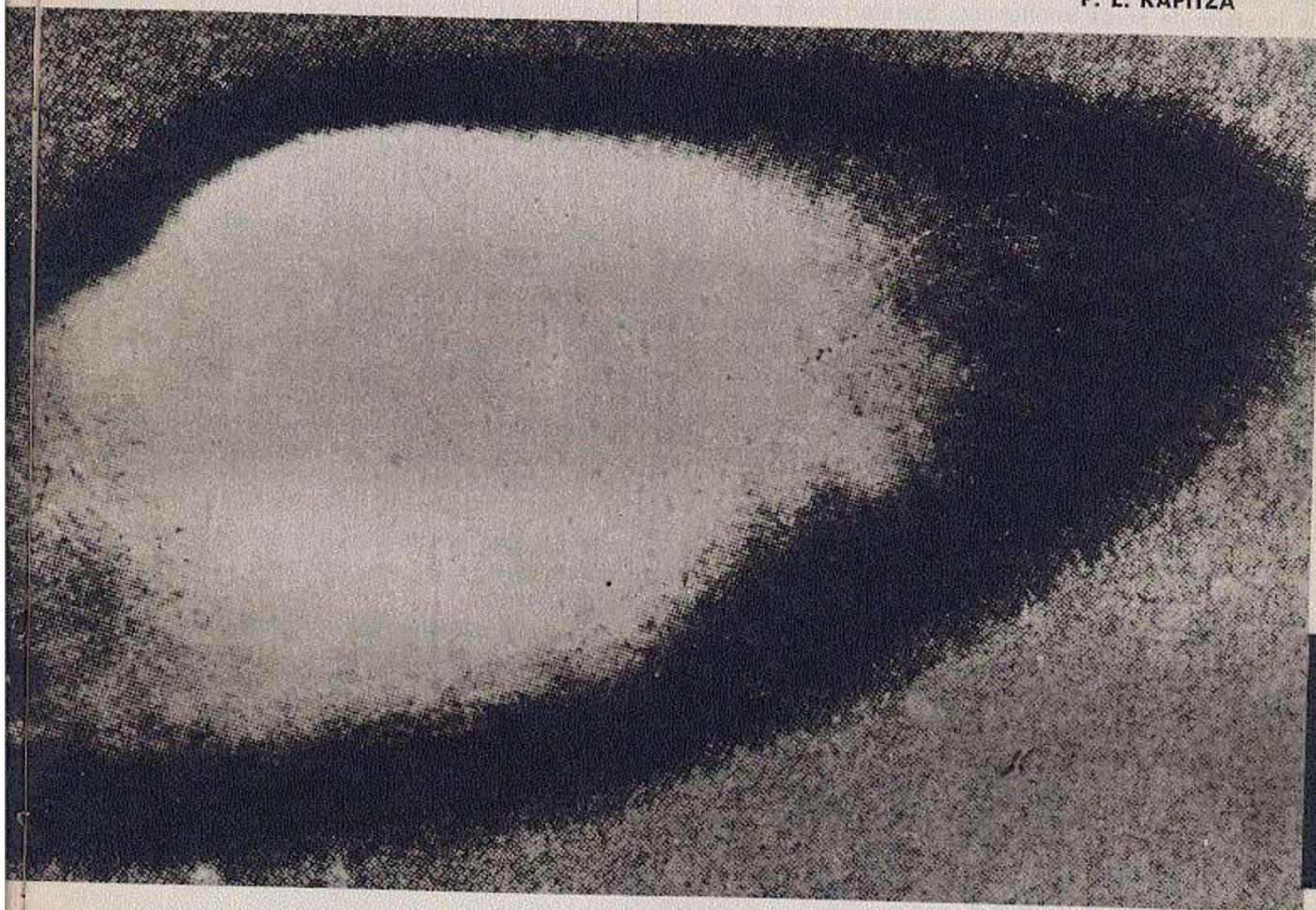
Si uno mira hacia atrás —y es lo que les pido esta vez— hacia los últimos 22 años de informes sobre objetos no convencionales vistos en el cielo, uno es forzado a asumir que el **desafío científico** planteado por los OVNIS no ha provocado el tipo de respuesta que Kapitza anhela en la cita. Parece más bien que se produce la actitud más desilusionadora mencionada por William James.

Pero es absolutamente importante darse cuenta que la historia de la ciencia está tan llena de instancias de un tipo como del otro. Lavoisier descartó informes de lo que ahora llamamos meteoritos con la sugerencia

de que se trataba de relámpagos que impactaban ciertos tipos de suelos o rocas. Humphreys, un destacado meteorólogo norteamericano, revisó docenas de informes sobre bolas luminosas y decidió que tales datos eran producto de múltiples efectos ilusorios. Lord Kelvin, tras oír sobre el descubrimiento de los rayos X de Roentgen en 1896, aseguró que era un fraude prefabricado. Los escépticos que rechazaban las radicales opiniones de Pasteur sobre el rol de microorganismos aéreos portadores de enfermedad, comentaron burlescamente que tales ideas eran absurdas, pues, de existir tales cosas flotando en el aire

"SI EN CUALQUIER AREA DEL CONOCIMIENTO SE ABREN LAS POSIBILIDADES DE INDAGAR UN NUEVO Y VIRGEN CAMPO DE INVESTIGACION, ELLO DEBE HACERSE SIN FALTA, PUES LA HISTORIA DE LA CIENCIA ENSEÑA QUE -COMO REGLA- ES PRECISAMENTE ESA PENETRACION DE NUEVOS TERRENOS LO QUE CONDUCE AL DESCUBRIMIENTO DE AQUELLOS IMPORTANTES FENOMENOS DE LA NATURALEZA QUE CON MAYOR SIGNIFICACION ENSANCHAN LAS SENDAS DEL DESARROLLO DE LA CULTURA HUMANA."

P. L. KAPITZA



todo el tiempo las estaríamos respirando permanentemente. Justo 4 años después que se demostró la fisión nuclear, Rutherford proclamó ante la Sociedad Británica para el Avance de la Ciencia que **"Todo el que hable de obtener energía de la transformación de los átomos está diciendo pavadas"**. Dos semanas antes de que los hermanos Wright volaran en su aeroplano, el astrónomo Simón Newcomb escribió un sobrio y aparentemente sensato artículo en la **North American Review** explicando cómo era imposible que un objeto más pesado que el aire y más grande que un pájaro pudiese volar. (Y para narrar una mía, a

fin de mantener la ecuanimidad, recuerdo mis dubitativas reacciones cuando un colega, el doctor Aden Meinel, me citó hace una década la posibilidad de poner un telescopio en órbita a fin de extender las observaciones astronómicas. ¡Eso me parecía absolutamente irrealizable! Ahora hay un observatorio en órbita polar que da información sobre las estrellas con un margen cinco mil veces más veloz que todos los métodos previos.)

Sin embargo, estudiando la amplia lista de ejemplos acumulados en mis archivos, noto que uno debe ser cuidadoso y diferenciar las expresiones de esce-

ticismo como las de Rutherford o Kelvin, donde las expresiones de duda se producían en un contexto donde no paralizaban a aquellos "herejes" aparentes. **Uno debe tratar tales actitudes con benevolencia. Caso contrario de aquellas situaciones en que la burla y el rechazo de nuevas concepciones se producen en científicos cuya posición exigiría una revisión más severa de los hechos antes de sostener que el abejorro no puede volar, que la composición química del sol y las estrellas debe permanecer desconocida para siempre, que del cielo no pueden caer piedras, que la visita de seres inteligentes extraterrestres no será posible en los próximos diez mil años, que no hay ningún significado científico en el problema OVNI que requiera atención seria, y mucho más por el estilo.**

LA MENTIRA PIADOSA

Los casos recopilados en el catálogo de la historia científica sobre mentes irrazonablemente cerradas son análogos a la actitud de la Academia Francesa del siglo dieciocho cuando insistía que no puede creerse a esos campesinos que habían de piedras caídas del cielo, sobre todo cuando en la hermosa síntesis de Newton es abundantemente claro que no hay nada que permita sostener algo tan absurdo. Esas son las desilusionantes instancias que hay que revisar si se tiene una noción de la Ciencia como doctrina amplia dispuesta a juzgar sin prejuicio los hechos inéditos o inexplicados.

Este año, creo, hemos tenido una circunstancia parecida. Tras series de afirmaciones de científicos que de una u otra manera han contribuido a que la Fuerza Aérea sostenga que no hay nada de cierto en los OVNIS (según una frase del Pentágono, nada "de certidumbres explicativas de acuerdo a la ciencia y la tecnología actuales"), hemos tenido el Informe Condon sobre OVNIS con conclusiones y recomenda-

ciones que se añaden a la frase lanzada en 1948 por el doctor Irving Langmuir cuando la Fuerza Aérea lo consultó sobre OVNIS: "¡Olvídenlos!". El mismo consejo fue emitido por los científicos e ingenieros convocados para asesorar el Proyecto Signo en 1949, por el famoso Comité Robertson que en tres días de consideraciones en 1953 resolvió desechar todo el asunto, por los miembros del Instituto Battelle Memorial que participaron en el Informe Libro Azul que negó el problema OVNI, por el asesor J. A. Hynek tras sus casi veinte años de fracaso en estudiar ampliamente la cuestión como único consejero en la materia de la Fuerza Aérea, y por múltiples y menos conocidos asesores que ayudaron a la Fuerza Aérea a convencerse de que la cuestión OVNI es un asunto trivial.

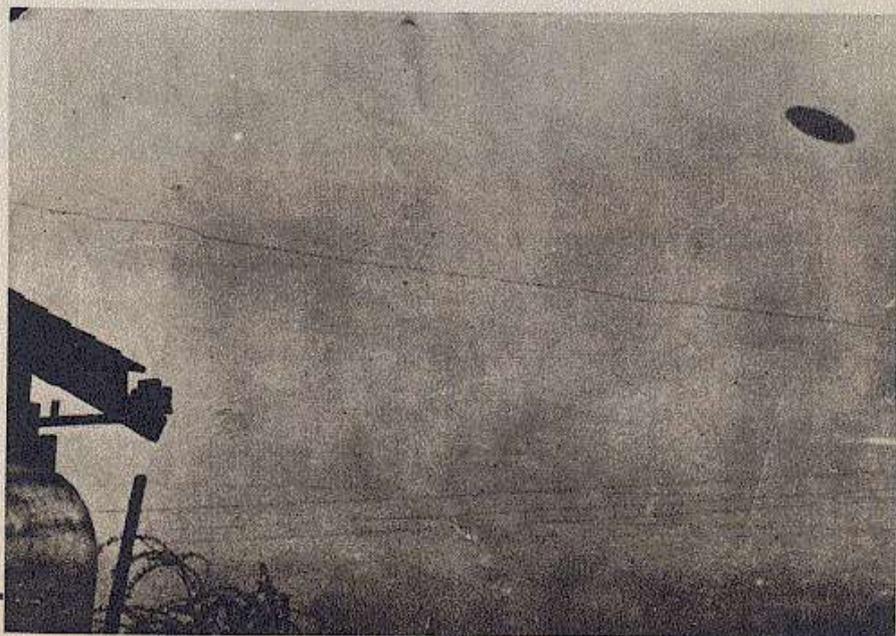
El mejor consejo científico aportado a la Fuerza Aérea salió del Comité O'Brien, que en febrero de 1966 demostró la seria falta de rigor científico del Proyecto Libro Azul y exigió la formación de un centro de estudios autónomo en una Universidad a fin de esclarecer la cuestión OVNI.

Como todos sabemos, el logro posterior fue el Informe Condon. El doctor Condon aconsejó a la Fuerza Aérea la disolución del Proyecto Libro Azul y manifestó que no se justifica ninguna acción gubernamental para pedir a la ciencia que indague el problema OVNI. Estas negativas afirmaciones del doctor Condon han sido firmemente apoyadas por un equipo de once miembros de la Academia Nacional de Ciencias.

El título de este artículo quiere significar que rechazo drásticamente las conclusiones y recomendaciones de Condon.

Basado en mis estudios del problema OVNI durante los últimos tres años, señalo a éste como el problema científico más destacado del siglo. Creo que

YO ACUSO



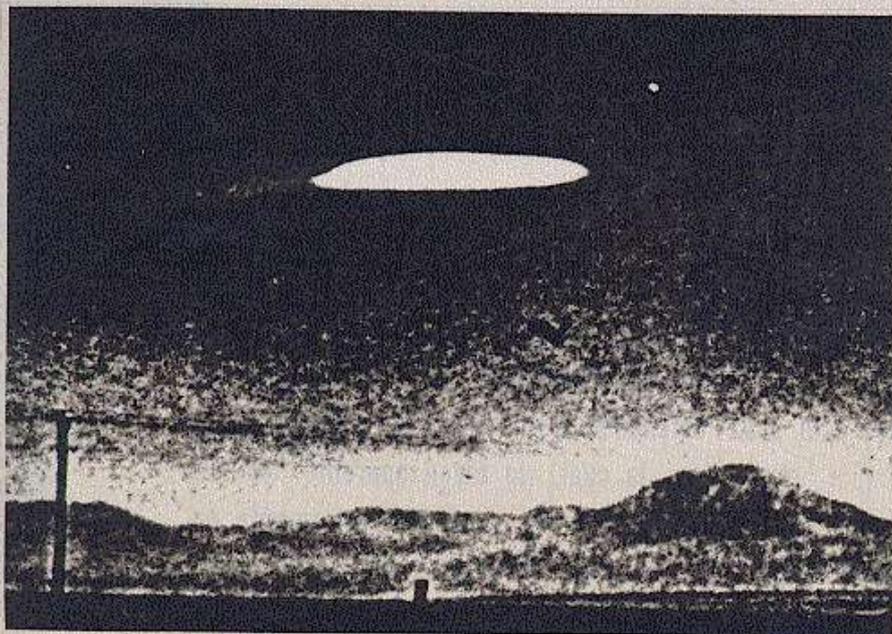
tanto Condon como todos los científicos que tuvieron la responsabilidad de asesorar a la Fuerza Aérea sobre la avalancha constante de casos OVNI cerraron los ojos ante las evidencias significativas y nunca profundizaron las circunstancias que podían llevar a descubrir que con el problema OVNI nos enfrentamos probablemente con un fenómeno de significación científica sin precedentes.

Se me ha dicho que muchos miembros del NICAP (Comité Nacional de Investigación de Fenómenos Aéreos) están escribiendo para decir que no les interesa oír nada más sobre el Informe Condon y sus conclusiones. **Mi consejo al NICAP en este rubro es considerar la clara evidencia de que las negativas conclusiones emitidas por Condon han sido recibidas en oficinas ejecutivas de Washington y que es preciso desenmascarar por completo toda esa insensatez sobre el problema OVNI.** Es menester destacar las metas que durante años han impulsado al NICAP a presionar a fin de obtener una seria atención del Congreso en cuanto a la cuestión OVNI. Los miembros del NICAP deben saber que hasta que no se desmantelen las afirmaciones del Informe Condon —documentada y elaboradamente— no se logrará ningún progreso real para la dilucidación significativa del problema OVNI en Washington. Y eso sería algo muy infortunado.

Las contribuciones del NICAP para clarificar el problema OVNI son contundentes, pese a los limitados fondos con que cuenta para funcionar. Desde su creación en 1956, la meta del NICAP ha sido obtener por parte del Congreso una adecuada y genuina atención al cuadro entero de la cuestión OVNI. Ese objetivo está al frente todavía, y por cierto no será logrado si prevalece el crédito al Informe Condon por parte de la prensa, por parte de representantes influyentes en las oficinas científicas del Gobierno y por parte de líderes clave del Congreso. Sólo la metódica dis-

cusión e investigación podrán aportar luz clarificadora para las oscuras conclusiones del Informe.

Afortunadamente, el NICAP está preparando un volumen de refutación, donde se examinarán en detalle cada uno de los más netos defectos del Informe Condon. Los miembros del NICAP de todo el país comienzan a darse cuenta del nefasto influjo del Informe en todos aquellos funcionarios que podrían favorecer la iniciación de nuevos programas de investigación de OVNIS. Los objetivos a largo plazo del NICAP no serán sacrificados por metas secundarias en este crítico peldaño de la curiosa historia del misterio OVNI. **Mucho mejor que oír menos del Informe Condon, he propuesto a los miembros del NICAP que es preciso oír más de él.** Ese Informe es un factor crucial, un elemento pivote en el futuro inmediato de investigaciones que evolucionen profundamente en la clarificación de la misteriosa naturaleza del fenómeno OVNI. Digo esto pues estoy seguro que ni los investigadores autónomos ni instituciones privadas como el NICAP podrían montar por sí solos el esfuerzo necesario para resolver esta incógnita del siglo veinte que nos ha intrigado durante más de dos décadas. Ello exige un esfuerzo sólo factible cuando confluyan todas las instituciones oficiales (desde la NASA hasta el Congreso) y reconozcan la naturaleza y la derivación del problema OVNI. Si predomina la impresión de que el distorsionado Informe Condon es la última palabra en el asunto, nada útil podrá lograrse. **En la próxima nota de 2001 analizaré el caso Kirtland (página 141 del Informe Condon, donde se refiere a un OVNI que sobrevoló el aeródromo mencionado en Albuquerque, Nueva México), típico dentro de los manejos realizados tanto por la Fuerza Aérea Norteamericana como por el equipo Condon.** Mi "yo acuso" está documentado perfectamente. Y las evidencias a favor del OVNI son abrumadoras. Esa es la verdad.



EXCLUSIVO

LAS CREMACIONES ESPONTANEAS

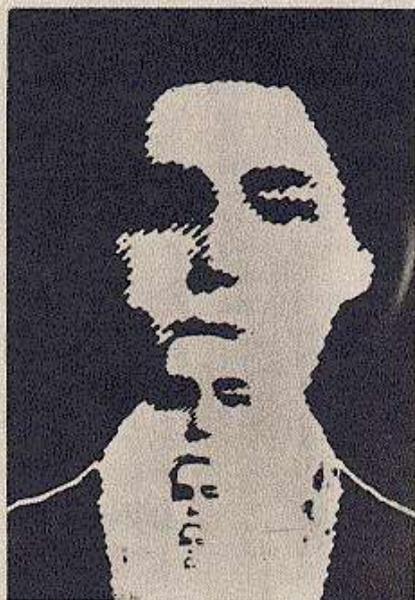
Este informe es el primero de una serie de cuatro preparada especialmente para 2001. Los fenómenos en ellos estudiados son particularmente intrigantes y terribles a la vez. Pertenecen a una misteriosa región de la realidad en la cual, sin razón aparente, algunas personas se convierten velozmente en cenizas. ¿Qué hay detrás de esos seres que súbitamente arden y se extinguen?

Es difícil creerlo, pero ha ocurrido... y sigue ocurriendo. No son muchos los casos, pero de tanto en tanto se registran, causan estupor y tratan de olvidarse. Nadie ha podido explicarlos con precisión. Las teorías cambian a medida que pasan las épocas. Se transforman las palabras que las interpretan, pero la terrible impresión que producen sigue siendo la misma. Las cremaciones espontáneas no son ficción ni fantasía, son realidad, tremenda realidad. Expondremos varios casos y los conceptos utilizados para dar consistencia lógica a las circunstancias en que se produjeron. En cierta forma es un viaje hacia una realidad terrorífica. No hacerlo es imposible pues los hechos están allí, desafiantes. Hacerlo es prácticamente un acto de imprudencia. Pero es así cómo se descubren los grandes misterios.

¿Cómo explicar que un cuerpo se incinere espontáneamente a más de 2.500° de temperatura sin que sufran daño los objetos cercanos? Si bien estas muertes debidas a calor interno de origen misterioso carecen de lógica, durante varios siglos los textos las registran sin poder dar razones coherentes, pero aceptando su consumación.

Por ejemplo, en 1908 las hermanas Margarita y Guillermina Dewar vivían en la localidad de Whitley Bay, Inglaterra. Ambas eran maestras jubiladas. Un atardecer, Margarita corrió aterrorizada hasta la casa de sus vecinos gritando que había llegado a casa y encontrado a su hermana incinerada. Se llamó a la policía y se vio que pese a estar los restos en la cama ni el lecho ni las adyacencias del cuarto tenían señas de haber sido pasto de las llamas. Durante la investigación judicial, y con evidente disgusto del forense, Margarita insistía que así había hallado a su hermana: *hecha cenizas en su cama, lo cual no era de ningún modo razonable.*

En la localidad comenzaron los rumores que sugerían una mentira en boca de la mujer. El diario local enumeraba sus sospechas y el forense atormentaba a Margarita con sus dudas en un ambiente donde las opiniones de vecinos y funcionarios eran de vital importancia. Al final, la desdichada mujer "confesó" que había encontrado a su hermana todavía viva en la parte baja de la casa y que la había llevado a la cama, donde murió. No se la acusó de perjurio ni se le pidió que explicara por qué "mintió" al comienzo. Ni se mencionó la carencia de fuego en la planta baja de su domicilio. El diario *News* comentó: "Ya decíamos que



fantaseaba". Y todo pasó al olvido.

Ante estos casos de muerte por combustión espontánea, los forenses norteamericanos explicaban que seguramente las víctimas se quemaban por dormirse con cigarrillos encendidos. Pero en Inglaterra, se los ha registrado con mayor precisión y amplitud. *Simplemente mediante una búsqueda en los diarios, el escritor inglés Eric Frank Russell localizó en 1938 diecinueve casos en su país, seis de ellos hombres. Algunos de ellos desorientaron enormemente a médicos, policías y forenses.*

DE TODOS LOS FUEGOS EL FUEGO

Uno de ellos se produjo a bordo de un barco en Norfolk Broads el 29 de julio. Allí, una dama se transformó súbitamente en un montón de restos calcinados. Según registra el diario *Liverpool Echo* del día si-

guiente, el oficial de investigaciones comentó: "Supongo que se incendiaron sus ropas, pero no logro imaginar de qué manera".

El *London Daily Telegraph* de setiembre 20 de ese año cita un caso ocurrido en Chelmsford. En medio de un salón de baile una mujer se convirtió de pronto en una pira de llamas azuladas y al rato era un mero montón de cenizas. El forense L. F. Cacles resumió: "*En toda mi larga vida es la primera vez que veo algo tan misterioso.*"

Russell comprobó que el 27 de diciembre los diarios de Londres informaban sobre tres casos: dos mujeres, una en Downham y otra en Brixton, y un hombre en Ballina, Irlanda. Ninguna de las víctimas —decían las crónicas— estaban cerca del fuego o fumaban tabaco. En los distintos sitios, *los tres casos sucedieron simultáneamente.*

La misma simultaneidad había tenido lugar el 7 de abril, cuando tres hombres situados en puntos distantes unos de otros habían tenido una muerte similar por incineración. Un caso revelador se produjo a bordo del navío *Ulrich*, frente a la costa irlandesa. El contramaestre notó que el barco iba a la deriva y se dirigió a la cabina de comando. Allí se encontró con el timonel convertido en una pila de cenizas. *Sorprendido, constató que alrededor nada registraba incidencia del fuego. El piso, los compases, el timón e incluso las botas del difunto no registraban daño alguno.* Ninguno de los marineros cercanos oyó grito alguno. Una vez en el puerto los médicos se pusieron a meditar. La carne había sido consumida por un fuego de poder excepcional y el timonel había muerto seguramente de modo instantáneo. *¿Pero cómo se explicaba la inmunidad de los ob-*

LAS CREMACIONES ESPONTANEAS

jetos circundantes? Uno de los profesionales dijo que tal vez había sido impactado por un rayo. Pero la tarde había sido de pleno sol y nadie del barco oyó nada anormal. Y para refutar esa teorización quedaba otro detalle: el timonel estaba bajo techo.

Esa misma tarde, a varios centenares de kilómetros al Este, un camión había caído por una ladera. La policía abrió la cabina y descubrió que el conductor, George Turner, de Birkenhead, había corrido la misma suerte que el timonel John Greeley: era un montón de cenizas. Las ventanillas estaban intactas, lo mismo el asiento e incluso una mancha de grasa junto al sitio del conductor no había ardido. Igualmente sucedió con el tanque de nafta. El veredicto del jurado fue: "Muerte accidental por fuego de origen misterioso".

Y también esa misma tarde, más al Este todavía, sucedió otro "accidente". Cerca de Nijmegen (Holanda), el joven Will Ten Bruik fue hallado incinerado dentro de su auto. El daño del coche era leve y el tanque también estaba intacto. Si bien la víctima "estaba quemada al punto de resultar irreconocible", nada indicaba alrededor la existencia de algún fuego. Varios años después, refiriéndose a esos tres casos simultáneos, Michael Mac Dougall escribía en el *Sunday Star Ledger*, de Newark (marzo 13, 1966): "Fue como si algún ser galáctico de increíble tamaño hubiese pinchado la Tierra con un tenedor de tres agujas, tres dedos de fuego que sólo queman carne".

LAS EXPLICACIONES INSOLITAS

Si nos remontamos al siglo pasado, veremos *accidentes* similares. En el diario norteamericano *Daily Republican Times*, de Illinois (1885), está documentado el caso de la señora de John Rooney. El informe del forense, doctor Floyd Clendens, fue tan espeluznante, que la comisión investigadora desistió de hallar una explicación. Se hallaron los restos de la infortunada mujer junto a la mesa de su cocina: un cráneo calcinado, un trozo de vértebra, un pie y un

puñado de cenizas. La temperatura debió ser de unos 2.000°. Ni la silla ni la mesa habían sufrido daño. Apenas un leve chamuscamiento del mantel y el hueco del piso donde se hallaron los despojos. El misterio de las combustiones humanas espontáneas se planteaba allí en toda su medida.

Las explicaciones de la época eran por demás primitivas. En 1833, M. J. Fontanelle había leído un trabajo ante la Academia Francesa. El científico decía haber estudiado numerosos casos y enumeró sus conclusiones: 1) *La combustión humana sucede generalmente a aquellos que beben licores excesivamente*; 2) *Las víctimas son mayormente mujeres ancianas*; 3) *A veces la combustión es parcial, pero a menudo es general, las partes que evitan la destrucción son los pies, manos y porción superior de la cabeza*; 4) *Estas combustiones no se extienden comúnmente a las sustancias inflamables cercanas o en contacto con el cuerpo*; 5) *En vez de atenuar las llamas, el agua incrementa su violencia*.

La teoría de Fontanelle era que el alcohol producía gases inflamables o que impregnaba las membranas celulares del cuerpo. Combinado ello con el gas de hidrógeno sulfuroso formado frecuentemente en el canal intestinal y con otros componentes inflamables hidrogenados factibles en la cavidad



interna" se producía fuego en determinadas condiciones.

Cierto doctor Jacobs (como consta en el libro *Anomalías y curiosidades de la Medicina*) aventuraba razones más "estrictas": 1) *Ocurre siempre en cuerpos humanos vivientes*; 2) *Los sujetos son generalmente personas ancianas*; 3) *Se observa con mayor frecuencia en mujeres que en hombres*; 4) *Los sujetos suelen estar a solas cuando se produce la combustión*; 5) *Todos suelen llevar una vida ociosa*; 6) *Son corpulentos o inmoderados*; 7) *Frecuentemente, al producirse el hecho hay una lámpara y sustancias ígneas en el cuarto*; 8) *La combustión es veloz y tiene lugar de una a siete horas*; 9) *En la habitación se acumula un vapor espeso y las paredes son cubiertas por una sustancia carbonosa*; 10) *La parte más destruida es el tronco, prevalecen parte de la cabeza y extremidades*; 11) *Salvo dos excepciones, las combustiones han ocurrido en invierno y en regiones nortefías*.

Otro francés, el escritor H. de Duvergier, dio la siguiente descripción del fenómeno:

"La combustión espontánea comienza con una llama azulada que se ve extender poco a poco, pero con rapidez extrema, sobre todas las partes afectadas del cuerpo. Ello persiste hasta que esas partes se ennegrecen, y generalmente no cesan hasta que se han convertido en cenizas. Las veces que se ha intentado apagarla con agua no ha habido éxito. Si se toca las partes se adhiere al dedo una sustancia grasosa que no cesa de arder. Al mismo tiempo se llena el ambiente de un olor desagradable, parecido al cuerno quemado. Un humo espeso emana del cuerpo y se adosa al mobiliario, como una especie de sudor, untuoso al tacto. En muchos casos sólo se extingue el fuego cuando la carne se ha convertido en cenizas y los huesos en polvo. Comúnmente no se queman las extremidades y un trozo de la cabeza. Basta una hora y media para que todo ello se produzca. Es muy raro que se enciendan los muebles circundantes; a veces ni siquiera los ropajes se dañan."

El *New York Herald* del 27 de

diciembre de 1916 narra el caso sucedido en un hotel de Nueva Jersey, el Lake Denmark. Allí, Thomas Morpheus, su dueño, halló a la casera Lillian Green quemada y moribunda. El piso bajo su cuerpo está ligeramente chamuscado, pero con excepción de sus ropas nada en el cuarto mostraba señas sobre el origen posible del fuego. En el hospital la víctima pudo hablar, pero le fue imposible explicar lo que había sucedido. En este tipo de casos las víctimas sobreviven algunas horas. Lo único que saben describir es que de pronto, sin razón aparente, se han visto envueltas por las llamas.

Hay otro caso de este tipo descrito por Harry Price. La víctima fue una mujer de elevada edad, la señora Madge Knight, que vivía con su marido y su hermana en Sussex, Inglaterra. En la mañana temprano del 19 de noviembre de 1943, fueron despertados por los gritos de la señora Knight. Estaba en su cama, con la espalda gravemente quemada, *sin chamuscamiento alguno en las cobijas*. Un médico llegó al poco tiempo y las heridas de la mujer eran tan terribles que debió drogarla para examinarla. Comentó: "Tenía toda la espalda quemada, pero no se olía a quemado." La mujer no logró explicar nada y murió en el hospital de Chichester de toxemia el 6 de diciembre.

INCINERAR AL FANTASMA

Cuatro médicos testificaron durante la investigación. Sugirieron que seguramente las quemaduras había sido producidas por algún líquido corrosivo. Aunque las manos, cabeza, cabello y cobija de la señora Knight (incluso sus ropas) no mostraban "signos de quemazón o chamuscamiento, mientras en la casa la policía no halló pisos quemados o manchados, ni botella que contuvieran ácidos". Se comprobó que toda la iluminación de la casa era eléctrica y que no había nada encendido cuando la señora Knight resultó quemada. El diario *West Sussex Gazette* (diciembre 23, 1943) resumió el caso pero no logró respuesta satisfactoria. *El jurado dejó abierto el veredicto y el misterio quedó en misterio.*

Repasando textos se va descu-

biendo la multiplicidad de estos sucesos. Inclusive el notorio escritor Charles Dickens los tuvo en cuenta para su novela *Bleak House*. Allí, uno de sus personajes expira de ese modo. En el prólogo, el autor de *David Cooperfield* explica que durante sus estudios había localizado unos treinta casos, todos inexplicables. En su novela la víctima era un hombre, si bien se ha constatado que la proporción de hechos es de un caballero por cada diez damas en casos parciales, y de uno a cuarenta o cincuenta en casos de combustión total. Con lo cual se observa que el físico femenino es particularmente víctima preferencial.

Escritores, tanto presentes como pasados, establecen diferencias en los casos de combustión. Primero, están aquellos en los que no se conoce fuente externa del fuego, en los cuales el cuerpo comienza a arder súbitamente con inexplicable autocombustibilidad. Segundo, se dice que existe un grado de combustibilidad durante el cual el cuerpo se halla en estado de combustión latente y basta una chispa de origen exterior para convertirlo en fuego. Estos últimos casos se diferencian de otros casos de muerte por incendio, pues hay destrucción total de los cuerpos bajo circunstancias que eluden la explicación normal.

En los casos denunciados durante el siglo pasado y a comien-



zos de éste, el villano principal era el alcohol. Un viejo credo los daba como castigo a los borrachos, quizá utilizado por los partidarios de la prohibición del licor a fin de amedrentar a los bebedores. Uno de los errores habituales es rechazar un fenómeno debido a su explicación popular. Así, en los casos parciales se hacía responsable a un "fantasma", y en el caso de las combustiones espontáneas al alcohol, lo cual genera incredulidad y rechazo. *Nadie educado científicamente puede utilizar esas teorías para tomar escépticamente los hechos.*

En los casos hay una diferencia básica: en algunos se quema la ropa, en otros permanece intacta. Los primeros dan a entender un origen externo, los segundos son internos. Pero un fuego originado internamente debería hacerse extensivo al ropaje. He allí otro misterio.

En los casos de combustiones espontáneas no hay fuente de fuego aparente, pero su intensidad es sobrecogedora. Día a día se producen, muchas son explicadas como "muerte por quedarse dormido fumando". Es tal vez cierto en algunas oportunidades, pero no siempre. Es muy fácil escribir un certificado de defunción diciendo "muerte por fuego de origen indeterminado", pero hay investigadores que no se contentan con esa salida.

Hay innumerables casos documentados que estudiaremos en nuestra próxima nota.

A determinada altura de las investigaciones descubrimos otro fenómeno: el de las personas quemadas por incendios de origen exterior. Ambos hechos serán el tema de la segunda entrega para 2001. Nuestra intención no es alarmar a nadie. Hay cosas que ocurren y que merecen ser analizadas, por más escalofrantes que resulten. En eso estamos.

INGRESE AL FUTURO

CON EL NUEVO
Y APASIONANTE
HOBY-CIENCIA
DE LA COHETERIA
MODELO
UNASE A LOS

CADETES DEL ESPACIO

2001

LE OFRECE LA POSIBILIDAD
de estudiar e investigar en
química electrónica, física,
matemáticas aplicadas,
aerodinámica, propulsión y
planificar sus experimentos.
Asóciese a quienes construirán
LA ARGENTINA DEL ESPACIO.

Sin límites de
edad o conocimientos.

OBTENDRA

asistencia y asesoramiento
técnico, además:

- Banderín del astromodelismo 2001
- Diploma de miembro activo
- Credencial plástica
- Escudo en metal
- Y nuestra publicación



PARTICIPE DE

- Operativos de lanzamiento.
- Actividades campamento.
- Cursos y seminarios.
- Conferencias y charlas.

REMITA EL CUPON

Sr. Director:

Sírvase aceptarme como miembro activo de los Clubes 2001. Remito a Ud. mis datos personales, 2 fotos 4 x 4 y el arancel correspondiente por 1 año (m\$ñ. 2.500). En caso de no serme posible me adhiero al plan B: ingreso (m\$ñ. 1.000) y tres cuotas (m\$ñ. 500) por todo 1 año de actividades. En giro o bono postal a la orden de Edit. M. B. H. S. C. A., Córdoba, 1367, Capital.

Nombre y Apellido

Fecha de Nacimiento

Nacionalidad

Domicilio

Teléfono C. I.

Estudios cursados

¡Y MARCHE CON NOSOTROS!

informes 2001



ARGENTINA

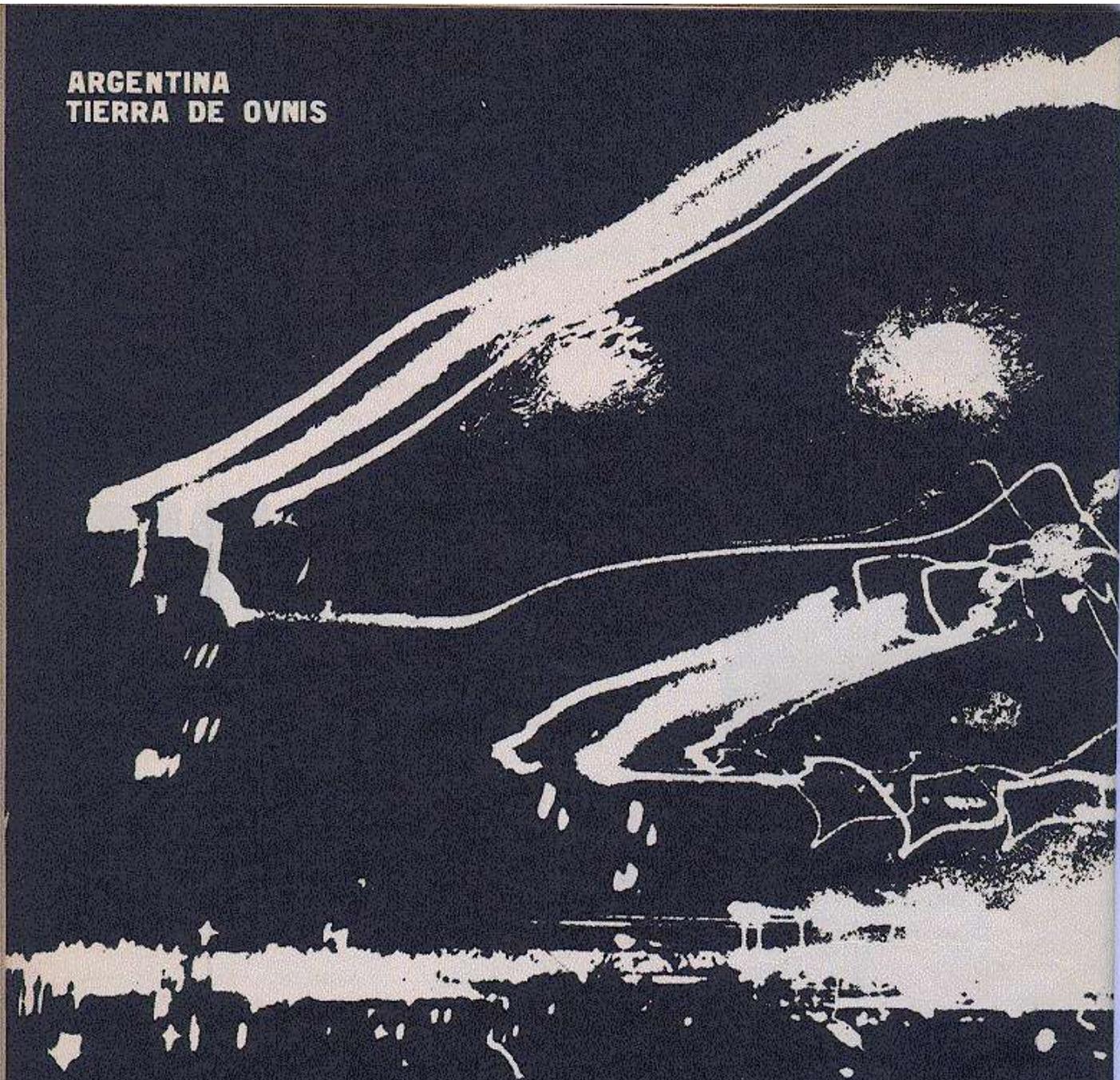
TIERRA

DE OVNIS

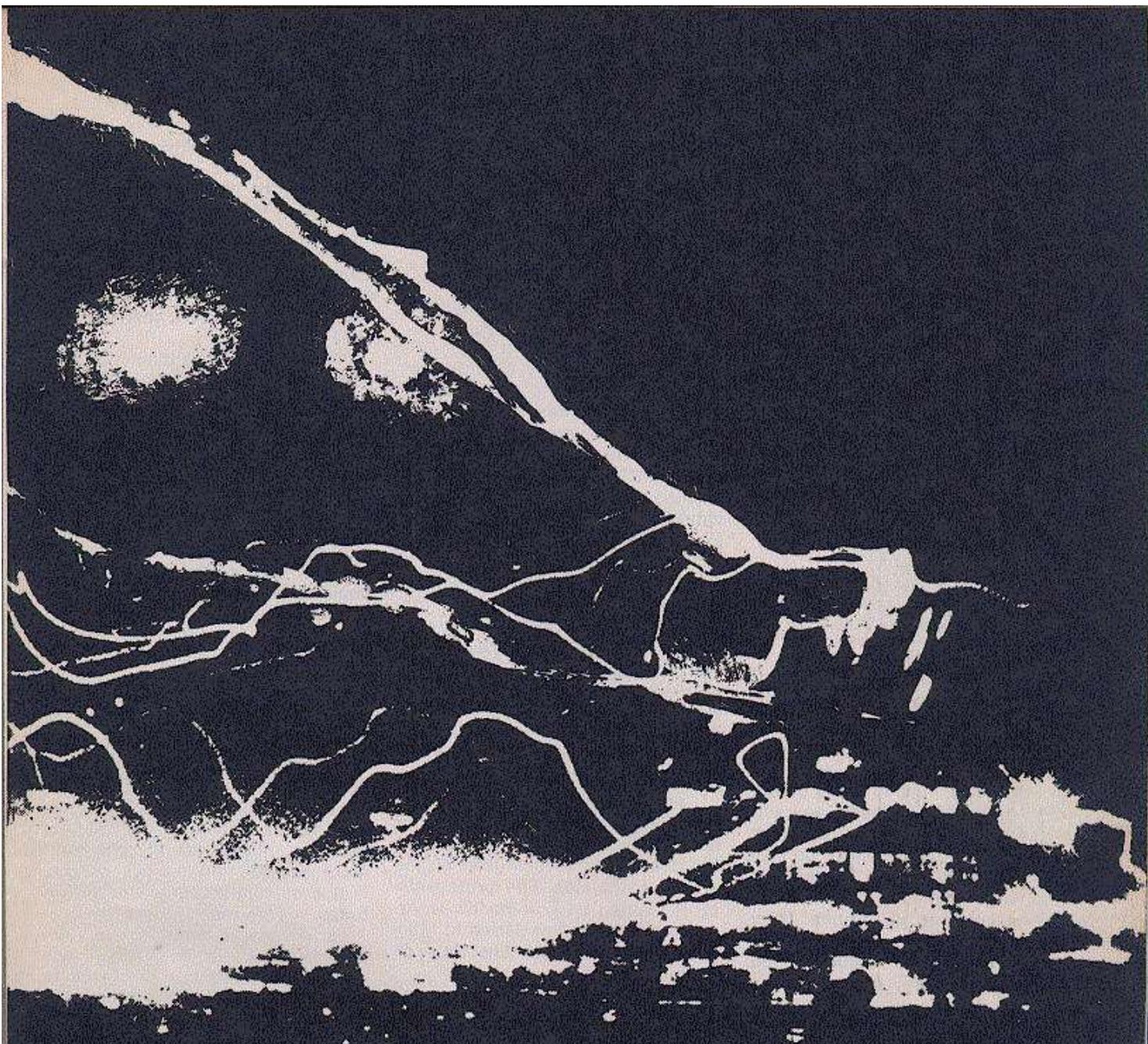
para coleccionar

CORTE POR AQUI

**ARGENTINA
TIERRA DE OVNIS**



DESDE TIEMPOS REMOTOS, EL CONTINENTE AMERICANO PARECE HABER SIDO ELEGIDO POR EXTRATERRESTRES EN SUS VISITAS MAS ESPECTACULARES A LA TIERRA. ARGENTINA —TIERRA DE OVNIS— SEGUN LO PRUEBAN LOS NUMEROSOS APORTES DE LOS ULTIMOS 20 AÑOS, PARECE CONVERTIRSE DIA A DIA, EN TERRITORIO PROPICIO PARA TALES APARICIONES. EN TRES FASCICULOS 2001 ENTREGARA AL LECTOR UNA HISTORIA FANTASTICA PERO REAL, PROTAGONIZADA DESDE 1950 HASTA LA FECHA, POR LOS DISCOS VOLANTES EN NUESTRO PAIS. LOS HECHOS, LAS PRUEBAS APORTADAS Y LAS VERIFICACIONES "IN SITU" AVALAN SU VERACIDAD.



Sobre campos y ciudades, de día o de noche, la Argentina fue en los últimos diez años el ámbito geográfico predilecto por los enigmáticos navíos extraterrestres. Su presencia constante desconcertó a las autoridades y permitió que un esforzado grupo de estudiosos civiles afrontaran el escepticismo, y más allá de la barrera del ridículo profundizaran una problemática esencial para el futuro del hombre. La divulgación de los hechos halló eco en la población, y los índices de credibilidad se invirtieron. Hoy, de cada 100 argentinos, 90 han superado el rechazo psicológico y aceptan el suceso más trascendente de la historia: la lle-

gada a nuestro planeta de inteligencias del espacio cósmico. Pero vayamos a los hechos que dieron la pauta de que la realidad es esencialmente fantástica.

30 de agosto de 1955

¡PRIMERA FOTO DE UN OVNI EN LA ARGENTINA!

A tres años de la observación de Arnold se produjo el famoso incidente protagonizado en la Patagonia por Wilfredo Arévalo (véase 2001, N° 5, diciembre 1968), que para su época puede considerarse de extraordinaria importancia. Entre numerosos avistamientos

de relativo interés (de los que sobresale el de dos ovnis desde el aeropuerto de Pajas Blancas el 25 de noviembre de 1954) merece recordarse el ocurrido en Dudignac, provincia de Buenos Aires, el 30 de agosto de 1955.

Ese día, a las 9.30 de la mañana, un fotógrafo ocasional impresionó la primera placa de un ovni en el país. Pedro Navarro cruzó despaciosamente la plaza del pueblo con su cámara de 35 mm. De pronto una nube que se desplazaba en el cielo despertó su curiosidad. Dentro de ella parecía moverse un torbellino informe. Navarro consideró que el fenómeno merecía registrarse y le dedico

ARGENTINA TIERRA DE OVNIS

una sola placa. Otros testigos también vieron y escucharon un raro zumbido. Revelada la placa, Navarro descubrió lo impredecible. El torbellino era una estructura discoidal con una cúpula nítidamente observable. La policía efectuó una rigurosa investigación y la Dirección de Aeronáutica de la Policía provincial designó una comisión especial de encuesta. Navarro y los demás testigos fueron considerados absolutamente veraces. La foto aún permanece como testimonio elocuente del suceso. Nadie ha podido arrojar sobre ella la más mínima duda.

Setiembre de 1958

UN AVIADOR FRENTE AL ENIGMA

El avión Piper P.A. 11-L BXJW se hallaba a 2.400 metros de altura. Eran las 11.10. Raúl N. López, del Aero Club de Resistencia (Chaco), se dirigía hacia la población de Machagay, cuando a 110 grados de la superficie terrestre apareció el fantasma del espacio. López no conocía ni se interesaba por los **ovnis**, pero allí, sobre el cielo diáfano, algo luminoso latía con un estremecimiento de infinito. El piloto cambió el rumbo de 90 a 110 grados para ir al encuentro del misterioso objeto. A medida que se acercaba, la luz disminuía de intensidad, hasta convertirse en algo plateado, aparentemente sólido, con forma de lenteja. En el momento de mayor aproximación, López constató que se trataba de un objeto de 30 pies de diámetro con una cúpula en la parte superior. La visión nítida duró unos 15 segundos; luego el objeto comenzó a girar rápidamente sobre sí mismo despidiendo colores verdes-rojizos imprecisos. El piloto controló entonces el instrumental de su máquina no advirtiendo nada anormal, a excepción de que a medida que se acercaba al plato aumentaban las revoluciones del avión, pues el taquímetro marcaba 100 revoluciones más que la velocidad de crucero que llevaba. De pronto la informe masa de colores se movió con rapidez increíble, y mientras las revoluciones del mo-

tor volvían a su ritmo normal, el enigmático visitante de otros mundos se perdía en el espacio infinito.

¡DE LOS ARCHIVOS OFICIALES! OVNI EN EMBALSE LA CRUZ

A partir de 1958 y durante tres años, el "fenómeno ovni" ocupó inmensas columnas periodísticas, y si bien no logró conmover el ambiente mantuvo una singular persistencia. En 1959, las observaciones se centraron en las provincias de Salta y Jujuy, especialmente en la sierra del Chañi, de 6.000 metros de altura, y en el macizo El Macón, cerro helado de la Puna que se eleva a 5.600 metros. Una expedición efectuada en esa región atakameña recibió numerosas denuncias de pobladores en el sentido de que extraños aparatos circulares sobrevolaban desde 1955 los picos nevados aterrizando en las desoladas mesetas andinas.

Como preludio a la "invasión" de 1962, a fines del año anterior se produjo un suceso insólito que fue debidamente acentuado en los archivos oficiales. Fue protagonista el capitán de corbeta de la Armada Nacional, don Carlos E. Menghetti, y un soldado conscripto de apellido Juliá.

El hecho ocurrió en horas de la tarde en la primera quincena de diciembre. El capitán y su asistente se hallaban en un pequeño bote en Embalse La Cruz, entregados a las alternativas de una jornada de pesca. El cielo se veía despejado y la visibilidad era excelente. Nada hacía prever que los pescadores se verían de pronto enfrentados a un extraño elemento, distinto de todo lo conocido en materia de artefactos aéreos. Pero veamos lo que el propio marino escribió sobre el caso:

"En un momento en que miré hacia la Sierra, pude ver con claridad un objeto aéreo que se desplazaba lentamente de Este a Oeste en vuelo suave ascendente. De inmediato llamé la atención sobre el mismo al conscripto que estaba a mi lado. El extraño artefacto se recortaba nítidamente ya que se

hallaba entre el bote y la sierra. Tenía unos cinco metros de diámetro, su color era plateado y se movía a unos 30 metros de altura y aproximadamente 40 de distancia, de modo que prácticamente en ese momento pasaba casi por encima de nosotros.

"No producía absolutamente ningún ruido y dejaba una estela luminosa de color rojizo azulado de unos 20 metros de extensión. De su interior salían haces luminosos, lo que desdibujaba por momentos su forma. No obstante, la parte anterior de color plateado era redondeada y bien definida. Asimismo, se veía el borde inferior del aparato, que conformaba una especie de saliente.

"Si no hubiese levantado ocasionalmente la vista, con seguridad que no habría notado la presencia del objeto a pesar de la cercanía. Luego de medio minuto de vuelo lento efectuó un cambio brusco de dirección próximo a los 90 grados y aumentó la velocidad, desapareciendo de inmediato."

Ya en la base, el capitán efectuó una declaración detallada del hecho y solicitó que el conscripto efectuase su versión por escrito, la que coincidió con la anterior en todas sus partes.

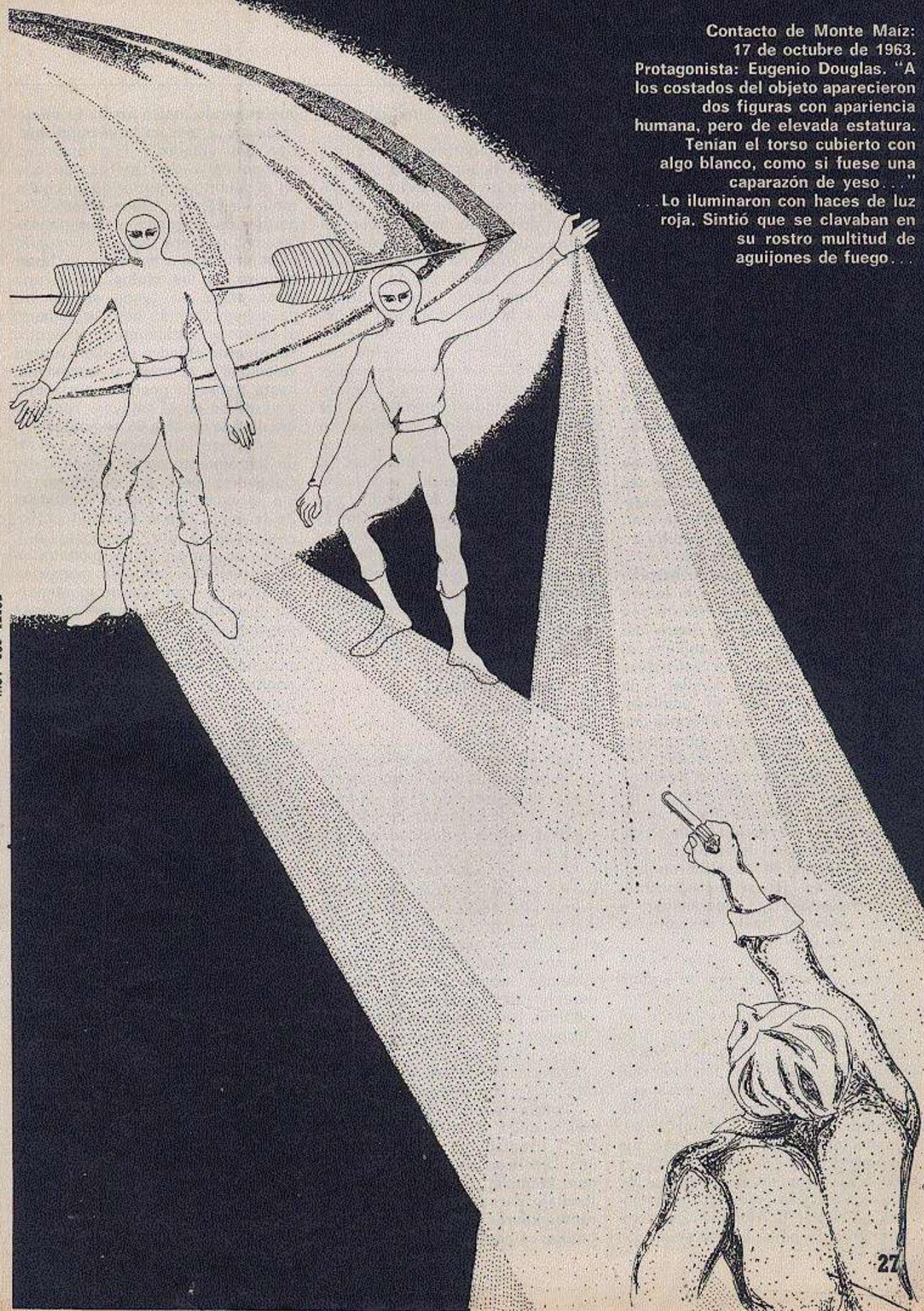
Es importante destacar que aproximadamente a la misma hora que el capitán Menghetti efectuaba la observación, "un objeto aéreo muy luminoso fue visto por personal del Destacamento Naval Azopardo, situado a pocos kilómetros del Embalse, desplazándose en dirección N-S, es decir, en la que señalaron los testigos".

1962: ¡LOS OVNIS RECORREN LA ARGENTINA!

Una prueba de la autenticidad del fenómeno está dada por el índice de apariciones. Cuando los **ovnis** no se dejan ver, por largos meses nadie ve nada. Desaparecer los "alucinados", se acaban las "psicosis", no existen personajes ávidos de publicidad y los periodistas tampoco "crean" noticias.

Lo que ocurre, sencillamente, es que los **ovnis** no están. Cuando de pronto aparecen o se dejan ver la gente los ve. Esto comenzó

Contacto de Monte Maiz:
17 de octubre de 1963.
Protagonista: Eugenio Douglas. "A los costados del objeto aparecieron dos figuras con apariencia humana, pero de elevada estatura. Tenian el torso cubierto con algo blanco, como si fuese una caparazón de yeso..."
Lo iluminaron con haces de luz roja. Sintió que se clavaban en su rostro multitud de agujones de fuego..."



CORTE POR AQUI

Fabrice Sclan

ARGENTINA TIERRA DE OVNIS

a suceder en forma alarmante a principios de 1962. El 9 de enero el señor José A. Filipín, propietario del camión chapa 3812, domiciliado en Caseros 493, de la ciudad de Catamarca, regresaba de Tucumán en compañía del señor J. Navarro, cuando observó que dos objetos circulares brillantes seguían a su vehículo a baja altura. Pero dejemos la palabra al sorprendido protagonista.

"Regresaba anoche de Tucumán —dijo Filipín— **cuando al llegar a la cumbre de la cuesta El Totoral advertimos sobre nuestras cabezas dos poderosas luces que seguían al camión casi a su misma velocidad. Extrañados detuvimos la marcha para investigar lo que estaba ocurriendo, pero al descender las luces desaparecieron o se apagaron de pronto. Reiniciamos la marcha pero la aparición se repitió en Amadores. En esa oportunidad apreciamos claramente que un extraño aparato se posaba sobre la ladera de la montaña, a unos 100 metros del camino junto a la ribera del río Palín. La luz que irradiaba el objeto dejaba ver una estructura en forma de cúpula, similar a la mitad superior de un ómnibus. Cuando tratamos de alumbrarlo con el faro del camión, el aparato se movió con rapidez. De todos modos, al seguir avanzando pudimos observar durante unos minutos un jeto que ya describí había ahora espectáculo increíble. Junto al otro similar. En determinado momento ambos se desplazaron lentamente en forma zigzagueante, aproximándose y separándose a cada instante, hasta desaparecer detrás de una loma".**

José Filipín llegó a las tres de la mañana a la jefatura de policía de Catamarca, causando lógica conmoción. Poco después desde el lugar denominado La Bajada otros testigos informaron haber observado el vuelo de dos aparatos que avanzaban en zig zag, desapareciendo como meteoros en el horizonte. El jefe de investigaciones, inspector general Pedro Tolosa, fue despertado a esa hora inusual y se hizo cargo de la investigación del suceso. De inmediato comisionó al oficial Barrionuevo para retornar a la zona del avistaje con

el propio Filipín y una dotación de agentes.

Como para confirmar que el camionero no había sufrido alucinaciones, uno de los aparatos reapareció graciosamente cuando la comisión policial se hallaba sobre el puente que atraviesa el río del Valle. La máquina descendió con suavidad y fue a posarse en el lugar denominado Loma Brava, aunque a la distancia daba la impresión de no haber tocado tierra, sino de hallarse muy cerca del suelo. Todos los presentes pudieron observar el fenómeno durante un par de minutos, mientras la luz cambiaba de colores y variaba de intensidad. Luego dejó de brillar y la oscuridad se extendió por la loma. De esa manera finalizó la observación de José Filipín, una de las más serias ocurridas durante la oleada de 1962. La narración fue concreta y coherente. Además de los testigos iniciales, un oficial y varios agentes comprobaron la realidad del hecho. Los ovnis comenzaban a sobrevolar la Argentina.

EL "GRAN CILINDRO DE LOS CIELOS" SOBRE LA RUTA 5

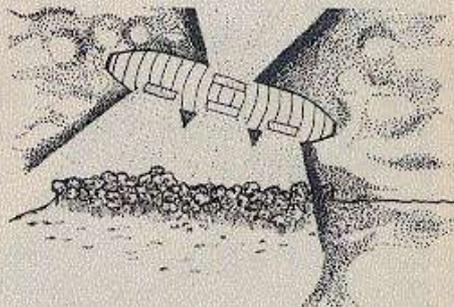
Este suceso me fue directamente referido por su protagonista.

El 7 de febrero de 1962, un automóvil NSU Prinz avanzaba hacia el oeste a regular velocidad sobre la Ruta N° 5, que de Buenos Aires se extiende hasta la provincia de La Pampa. A la altura de Alberti —eran las 18.30 horas— el conductor aminoró de pronto la marcha y detuvo el vehículo. Su mujer, con expresión de incredulidad, señalaba nerviosamente hacia la derecha del camino. Sobre una arboleda y a considerable distancia, "flotaba" en posición inclinada y a unos 80 metros del suelo, un impresionante artefacto cilíndrico de color gris plateado.

"Podría tener más de 200 metros y quizá 20 metros de diámetro, e irradiaba en su parte central una luminosidad enceguecedora que afectaba la vista. Sobre su fuselaje parpadeaban cuatro luces rectangulares que asemejaban ventanillas. Una en la parte del objeto

que superaba hacia arriba el círculo de luz, y tres en la sección inferior del cilindro". Fue entonces cuando Félix Carrizo recordó que en el asiento posterior de su coche tenía su cámara "Alpa-Alnea". Sin perder un segundo y sin pensar que por primera vez en el mundo el objetivo iba a enfrentar al **"gran cilindro de los cielos"**, hizo una toma sobre un fondo oscurecido de nubes. Cuando bajó la cámara, el objeto ya estaba en movimiento. **"El enorme cilindro se elevó a gran velocidad y a impulsos sucesivos, hasta tomar la posición horizontal y perderse en el espacio. Todo había durado de 25 a 65 segundos".**

A Carrizo le pareció haber visto un lanzamiento como los de Cabo Cañaveral, pero sin plataforma y sin el complejo militar industrial de la base, donde diez mil personas trabajan sin descanso. Allí, sobre un campo donde pastaba indiferente el ganado, un monstruoso aparato —tal vez, un monumental laboratorio de investigaciones espacial, dirigido por uranidas de inteligencia superior— había partido hacia las nubes, sin producir sonido alguno, con extraordinaria sencillez.



7 de febrero de 1962. Ruta N° 5, de Buenos Aires a La Pampa. Localidad: Alberti. "Podría tener más de 200 metros y quizás 20 de diámetro" —argumentó Félix Carrizo—. "Cuatro luces semejabán ventanillas".

Un instante después, el paisaje dislocado por lo maravilloso tornaba a su habitual monotonía. Quedaba, no obstante, el irrefutable testimonio de la visita fabulosa.

OVNI FOTOGRAFIADO EN BAHIA BLANCA

El 21 de mayo de 1962, a las 19.30, el reportero gráfico del dia-

rio La Nueva Provincia, de Bahía Blanca, tomó dos fotografías de un ovni que permaneció durante largos minutos desplazándose sobre la ciudad sureña. El tema ya observaciones se habían multiplicaba vastamente popular, pues las cado a lo largo y a lo ancho del país, pero el hecho de que fuese fotografiado con las máximas garantías de autenticidad se presentó a Miguel Thomé mientras caminaba por la calle Chiclana, de Bahía Blanca, en cumplimiento de sus tareas profesionales.

Decenas de vecinos se agrupaban en las calles para observar a una luz dos veces más grande que la luna llena, que se movía sobre la ciudad. Cuando Thomé se acercó a uno de los grupos, alguien dijo: ¡Ahí vienen a fotografiar al platillo volante! Pero oigamos al mismo cronista relatar su experiencia: "Me quedé conversando unos segundos con los demás y luego subí al jeep del diario, con el objeto de buscar un lugar de buena visibilidad. Al llegar a la calle Don Bosco, estacioné el coche dejándolo en dirección inversa a la que traía, con el motor en marcha y las luces encendidas... Fue algo

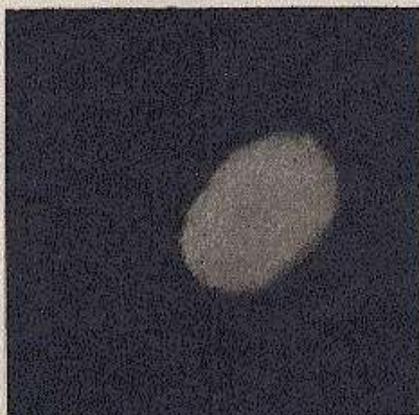
instintivo porque veía al objeto acercarse hacia ese lugar. Apoyé nerviosamente la cámara en el guardabarros, regulé la exposición y velocidad del diafragma y oprimí el obturador. A medida que el objeto se iba acercando obtuve la segunda toma. Por un momento la aparición se hizo mucho más grande, como de 50 centímetros de diámetro. El ovni quedó entonces fijo en un lugar, pero un momento después giró bruscamente hacia el Sur y desapareció. Cuando reac-

cioné subí al jeep y me dirigí al diario. Entré en la redacción gritando: ¡He sacado al ovni!... Con un grupo de colegas detrás fui a revelar. Felizmente dos exposiciones salieron bastantes claras. Después las amplié, y en medio de la alegría general las entregué al Secretario de Redacción."

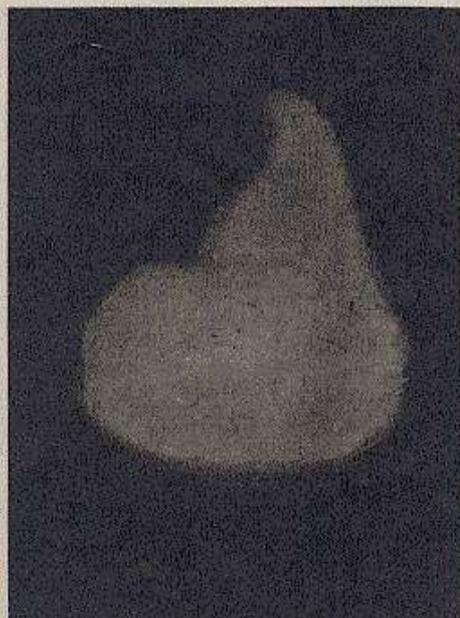
EL CONTACTO DE MONTE MAIZ

Eugenio Douglas —argentino de 48 años— es un hombre simple, excesivamente simple, y precisamente por eso, incapaz de imaginar relatos de ciencia-ficción y menos de montar un complicado espectáculo con perjuicio para su salud y para sus bienes, mientras guía su camión carbonero por las rutas del país.

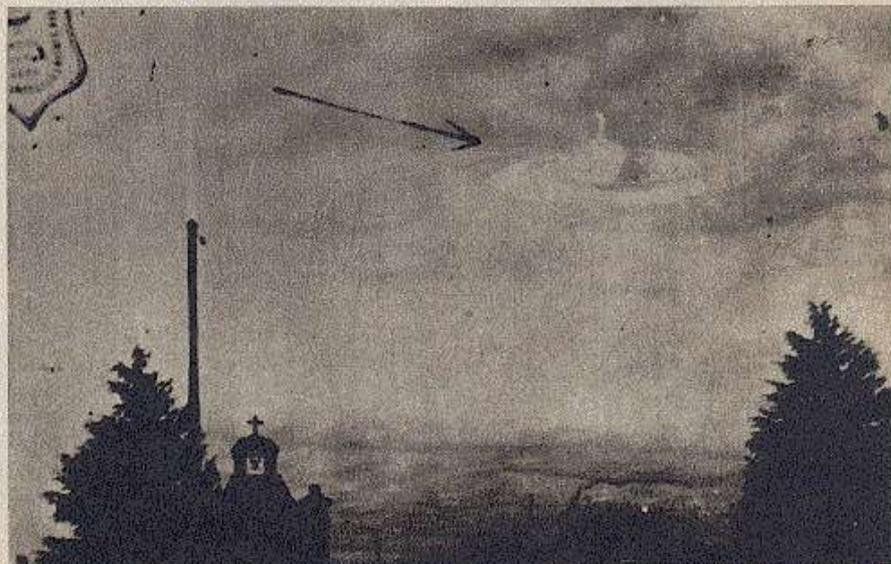
El 17 de octubre de 1963, alrededor de las 20.30 horas, el Ford modelo 36 de Eugenio Douglas, había sobrepasado Wenceslao Escalante y avanzaba bajo tenue llovizna hacia la localidad de Monte Maíz, ubicada en el sudeste de la provincia de Córdoba. Llevaba una carga de carbón y procedía de Ojo



Otra perspectiva del Ovni que sobrevoló Bahía Blanca en mayo de 1962.



Bahía Blanca: Foto del Ovni que danzó sobre ese lugar el 21 de mayo de 1962.



¡PRIMERA FOTO DE UN OVNI EN ARGENTINA! Autenticada por la Policía Federal (ver sello parte superior izquierda), fue obtenida en Dudignat, Pcia. de Buenos Aires, el 30 de agosto de 1965 por Pedro Navarro.

ARGENTINA TIERRA DE OVNIS

de Agua, en Santiago del Estero. De improviso, Douglas notó que una luz avanzaba en sentido contrario. Por un momento pensó en otro camión, pero la luz se tornó tan potente que encandilado y sofocado, perdió el dominio del vehículo, el que fue a tumbarse en la banquina rompiéndose la punta del eje.

Douglas permaneció un momento indeciso en el interior del camión mientras la luz se acercaba aún más. En ese breve lapso se escuchó un fuerte ruido; los faros del Ford se apagaron y el motor quedó paralizado. Confundido y presa de un oscuro temor abandonó el vehículo y al subir al camino se halló frente a lo indescribible. Ante él, a escasos 10 metros se había detenido un objeto de forma oval, de unos 8 metros de largo, intensamente iluminado con luces rojizas y blancas.

Fue entonces cuando Douglas apeló instintivamente a su revólver 38 corto. **"Hice un disparo hacia la luz y observé que el tiro rebotaba convirtiéndose en un chispazo. Sentí que se me doblaban las rodillas..."**

Paralizado de terror vio como **"a los costados del objeto aparecieron dos figuras con apariencia humana, pero de elevada estatura. Tenían el torso cubierto con algo blanco, como si fuese una caparazón de yeso. Un casco les cubría la cabeza y fuzgamente alcancé a verles parte de la cara. Eran rostros como de cera, donde sobresalían dos ojos grandes y oscuros"**.

Los seres lo iluminaron con haces de luz roja y Douglas sintió que se clavaban en su rostro multitud de agujones de fuego. La presencia de ánimo que había demostrado hasta el momento tocaba a su fin. Temblando y a punto de enloquecer, gritó desesperado: **¿Qué quieren, qué quieren?** Después, ya huía a campo traviesa. Recuerda haber atravesado un lote sembrado con cebada y dos con maíz, siempre perseguido por las luces quemantes de las que se protegía con su poncho. Así, en desesperada carrera contra el miedo, se acercó a la entrada del pue-

blo. El primer foco de alumbrado al recibir la luz de los extraños, se tornó rojizo y comenzó a exhalar un gas penetrante. Poco después Eugenio Douglas hizo su entrada en la comisaría de Monte Maíz. Pálido, con el rostro alterado y las ropas desgarradas entregó su revólver al oficial de guardia y relató su alucinante aventura.

De inmediato fue sometido a revisión médica. El doctor Francisco Guillermo Dávalos, matrícula 615 de Córdoba, y nacional N° 16.381, comprobó que se hallaba en un total estado de lucidez mental y constató los puntos rojos que el camionero presentaba en la piel, definiéndolos como **"raras lesiones producidas por elementos no determinados"**. Posteriormente la policía verificó que el camión de Douglas se hallaba caído sobre los terraplenes que bordean el camino.

Pero existen todavía más detalles. En la casa de la familia Rivas —vecinos del lugar— se llevaba a cabo un velatorio. El edificio está ubicado en uno de los extremos del pueblo, sobre el camino denominado público. De pronto, las luces de la casa y las de la capilla ardiente comenzaron a cambiar de color. Primero adquirieron un tono rojizo y luego pasaron al verde, al tiempo que exhalaban un gas sumamente molesto. Algunos asistentes salieron a la calle y entonces pudieron observar un espectáculo inusitado. Un hombre, jadeante y enlodado, con la cabeza cubierta con una manta y un revólver en la mano, avanzaba hacia ellos emitiendo entrecortados gritos de auxilio. La presencia de Douglas en situación tan lamentable, fue asimismo confirmada por el vecino Mateo Mecchio, quien declaró a la policía haber observado el cambio de color en el farol de alumbrado, mientras transitaba conduciendo un vehículo en horas de la noche. Por otra parte, aseveró haber visto sobre la ruta a un hombre que se cubría el rostro con algo y que al parecer levantaba un revólver en su diestra.

Finalmente y como "coincidencia significativa", personal policial de Mante Maíz recordó que a la hora en que se desarrollaron los suce-

sos se produjo un desperfecto en los motores de la usina, lo que dio lugar a que varios vecinos inquirieran su causa en la estación de policía.

Douglas se halla de nuevo en su modesta casa de Venado. La aventura no le significó ganancias materiales. No escribió su relato, no vendió derechos exclusivos, ni se transformó en un predicador extravagante. Vive entre los suyos y sigue recorriendo caminos; pero quien quiera revivir la noche portentosa, podrá escuchar de nuevo de sus labios las incidencias imborrables de su dramático encuentro con ellos.

CONCLUSIONES

Como hemos visto brevemente, el "fenómeno ovni" en la Argentina se presenta con particulares características. De 1947 a 1960, los casos fueron espaciados. En 1961 se produjeron varios avistamientos sugestivos, y en 1962 el tema ovni se mantuvo vigente durante todo el año a través de informaciones procedentes de todos los rincones del país.

Para los que deseaban VER ya no existían más dudas. Sólo la ortodoxia, el racionalismo y el cientificismo sonreían no sin cierto temor. Sin embargo, los "ovnis" no "morirían de muerte natural". 1962 y su secuela del 63 sólo marcaban el comienzo de una aventura alucinante. EN EL PROXIMO NUMERO 2001 PRESENTARA EL SEGUNDO FASCICULO DE ESTA HISTORIA EXTRAORDINARIA. EL LECTOR PODRA CONOCER LAS OBSERVACIONES DE 1964 Y LAS CARACTERISTICAS DE LA SEGUNDA GRAN OLEADA QUE COMENZO A PRINCIPIOS DE 1965. LOS MISTERIOSOS MENSAJEROS DEL ESPACIO MERODEARON POR SOBRE LAS GRANDES CIUDADES Y A VECES LAS SOBREVOLARON EN DESPLAZAMIENTOS RASANTES. EL CLIMA DE INQUIETUD LLEGO AL MAXIMO Y POR PRIMERA Y UNICA VEZ LAS FUERZAS ARMADAS DIJERON SU PALABRA. ERA IMPOSIBLE CALLAR: LOS SEÑORES DEL COSMOS ESTABAN GOLPEANDO A NUESTRAS PUERTAS.



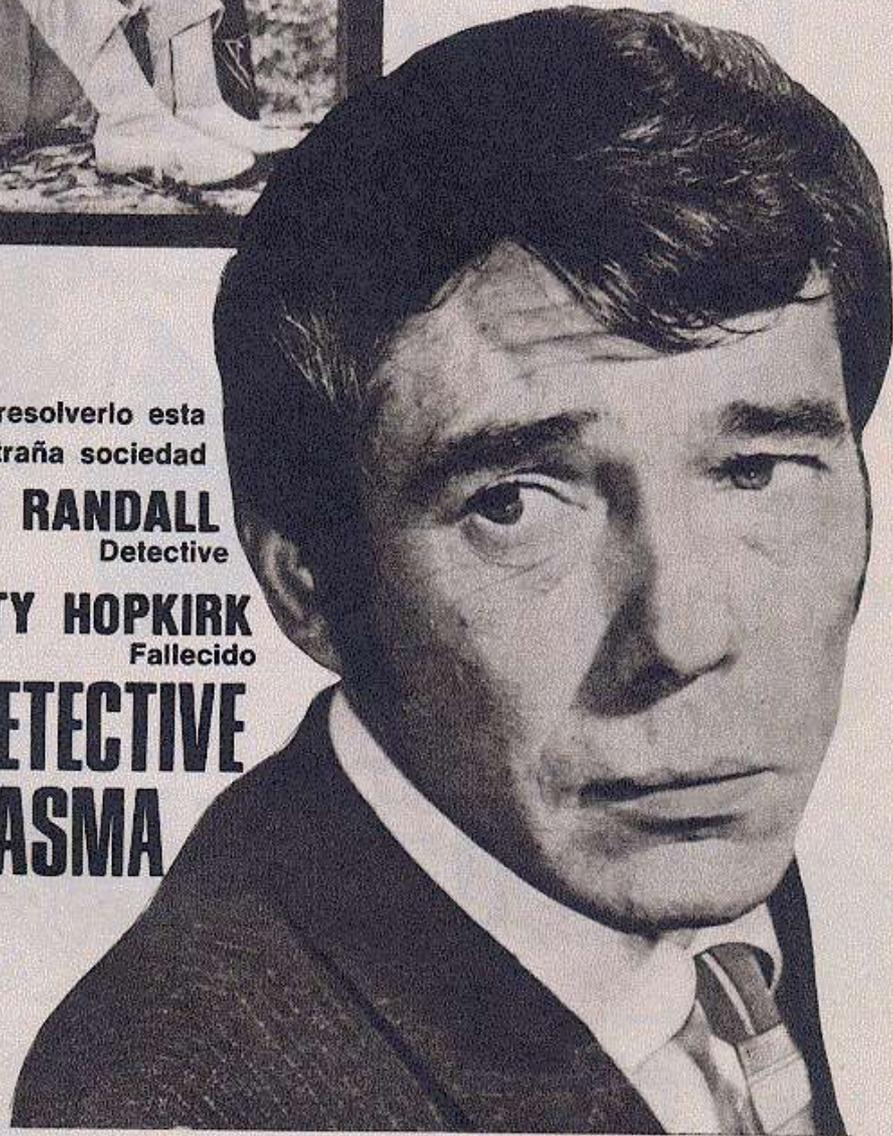
- Un crimen cometido en una habitación sin ventanas y cerrada por dentro?
- El robo de valiosas joyas depositadas en la más inviolable caja de seguridad jamás construida?
- Una hábil estafa millonaria de la que no pueden obtenerse pruebas concretas?

Todo puede resolverlo esta
extraña sociedad

JEFF RANDALL
Detective

MARTY HOPKIRK
Fallecido

**DETECTIVE
FANTASMA**



MARTES 20.00

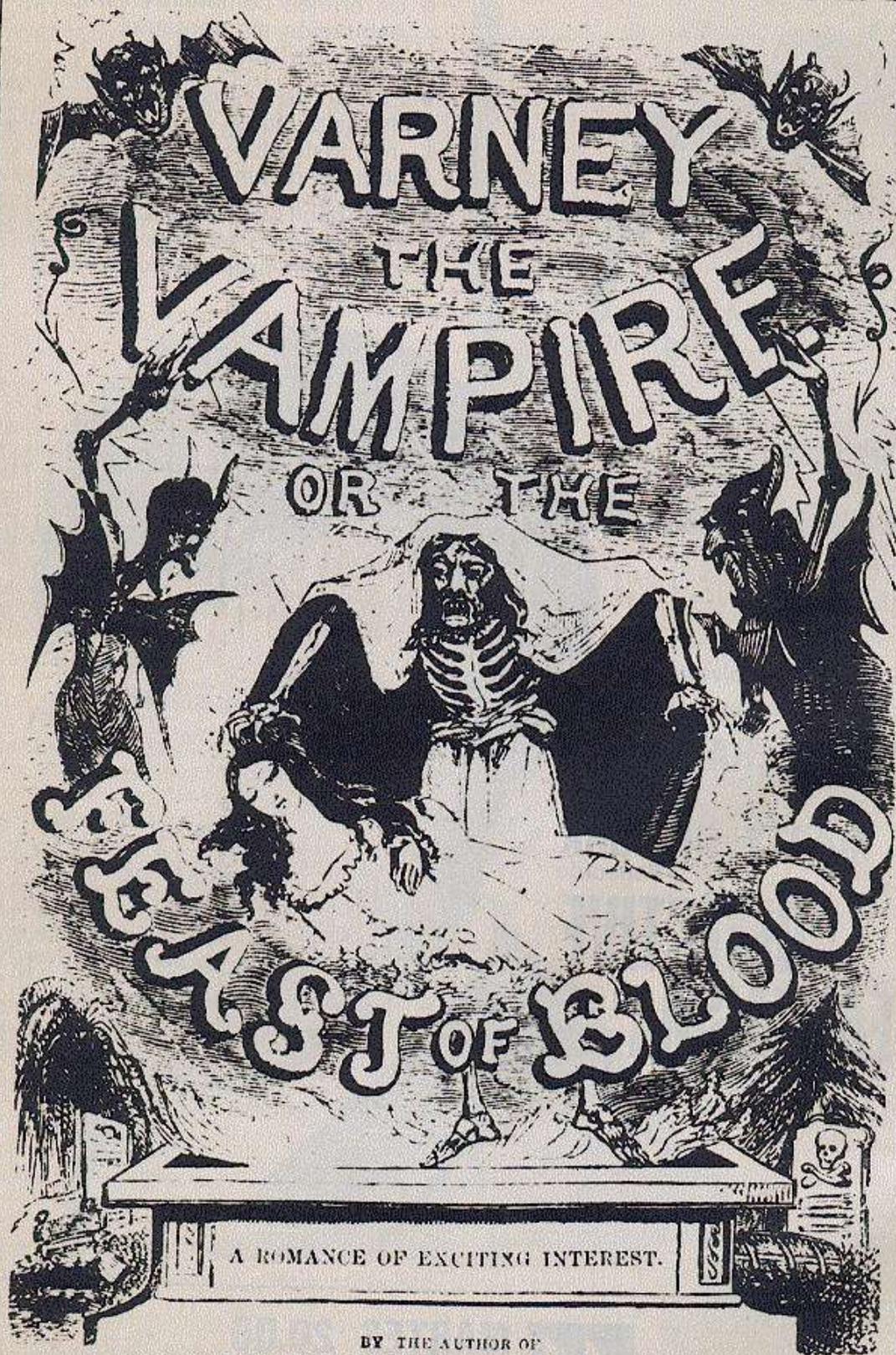
TELEONCE

El mejor espectáculo en su hogar

No. 1.]

Nos. 2, 3 and 4 are Presented, Gratis, with this No.

[Price 1d.



A ROMANCE OF EXCITING INTEREST.

BY THE AUTHOR OF
"GRACE RIVERS, OR, THE MERCHANT'S DAUGHTER."

LONDON: E. LLOYD, SALISBURY-SQUARE, AND ALL BOOKSELLERS.

Portada del libro "Varney El Vampiro" (1847), por Thomas Prest:
¿Mas allá de lo natural?



Por DANIEL EIDELSTEIN

Transición operada en el rostro de una "médium" durante una sesión espiritista.

UN PASO AL MAS ALLA

DESDE LA NOCHE DE LOS TIEMPOS UN PODER INVISIBLE DOMINA LA MENTE DEL HOMBRE. BRUJOS, VAMPIROS, SECTAS, SOCIEDADES SATANICAS Y ESPIRITISTAS SE NIEGAN A DESAPARECER. ¿ENCUNTRO LA CIENCIA UNA RESPUESTA PARA LO QUE HOY SE LLAMA "FENOMENOS PSI", PARAPSIKOLOGIA, OCULTISMO Y MAGIAS DE VARIOS COLORES? ¿QUE ES TODO ESTO? EN UNA SERIE DE NOTAS EXCLUSIVAS 2001 COLOCARA AL LECTOR EN ESE LIMITE DE LO IMPOSIBLE. QUE ALGUNOS LLAMAN... "UN PASO AL MAS ALLA".

EL MAL DE OJO

Antes de que Mesmer hiciera público sus estudios sobre lo que llamó "magnetismo animal", en recordadas reuniones en Francia cortesana, los estudiantes de ocultismo, alquimistas y magos que habían sobrevivido al medioevo trataban el tema de la provocación del sueño magnético con total conocimiento, negándose a utilizar sus capacidades por rígidas normas morales que, aún hoy, siguen prohibiendo la utilización de tales poderes de manera mercantil.

El poder de la mirada fuerte se da, en la mayoría de los casos, de manera inconsciente, excepto entre algunos hechiceros de tribus salvajes (los "bathonga" de Mozambique, por ejemplo) a los que se le atribuyen el poder de matar o dañar seriamente a quien miren fijamente. En realidad y desechando los ejemplos de comunidades muy poco culturadas, el llamado "mal de ojo" lo sufren quienes sorprenden que alguna persona los mira fijamente y tienen alguna culpa que pretenden esconder. Al recibir el impacto psicológico de la mirada, más el peso de tal culpa, se impresionan y se sienten "ojeados", sirviendo cualquier sistema de la misma calidad psicológica para quitarles el "embujo".

Por supuesto que hablamos de la generalidad de los casos, exis-

tiendo excepciones que trataremos oportunamente.

PROTECCION CONTRA LO INVISIBLE

Tal y como lo explica la moderna ciencia psicológica, la mayoría de las enfermedades son psicósomáticas. El hecho de enterrar un sapo en el umbral de una casa no puede afectar físicamente a ninguna persona sana... a menos que se entere de que hay un sapo enterrado. En ese momento comenzará a sentir ahogos, mareos y afecciones múltiples que sólo curarán retirando el animalejo con el ritual apropiado.

Contra toda esta suerte de hechizos se utilizan figuras "mágicas" que van desde la medallita de algún santo hasta una manito "haciendo los cuernos", en plástico. Como vemos, los brujos se han modernizado un poco. Las fotografías clavadas o sumergidas en agua también parecen ser efectivas para dañar enemigos o para romper —de alguna manera— las barreras naturales que separan lo natural y cotidiano de lo sobrenatural y ultraterreno.

Los objetos mágicos que nos llegan desde la antigüedad histórica más remota indican con certeza la preocupación del hombre por descender el velo del misterio, por estar protegido en el largo viaje

final y, fundamentalmente, por conocer esa parte de sí mismo que no se refleja en los espejos, pero que le dan su real dimensión humana. Esa parte que piensa, y que no es el cerebro; esa parte que siente, y que no es el corazón; esa parte que respira y vitaliza, y que no son los pulmones. En resumen, el verdadero hombre: el hombre sutil e invisible, que en Egipto viajaba en la Barca de Anubis y al que en Roma le colocaban una moneda sobre la lengua del cuerpo muerto para pagar el viaje al barquero Caronte.

LOS PODERES OCULTOS

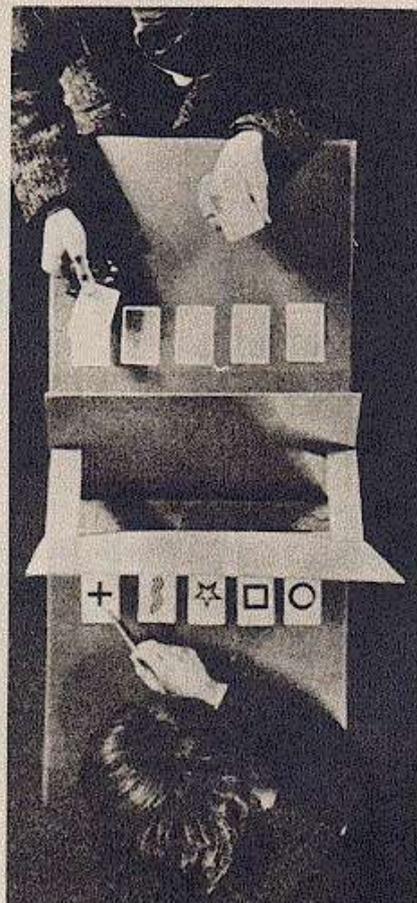
Al tratar de estudiarse por dentro, el hombre encontró que, además de los cinco sentidos físicos tradicionales, contaba con otras posibilidades de comunicación con el mundo exterior, con otros hombres, con otros tiempos distintos del suyo propio, sea pasado o futuro. También vio que podía mover objetos sin tocarlos físicamente o con herramientas adecuadas para ello.

Y allí comenzaron a trazarse las diferencias entre la magia blanca y la negra: los supremos sacerdotes comprenden los fenómenos y no los producen; los brujos de aldea, sea cual fuere su nivel cultural o civilizatorio, persisten en la producción de fenómenos con el fin de dominar por el terror a los más creyentes e impresionables.

Así, el hombre encontró la **telepatía**, capacidad que le permitiría comunicarse con otros hombres más allá de la palabra hablada o escrita; y la **telekinesis**, que le permitiría mover objetos sin la intervención de poderes físicos visibles; y la **precognición**, que los Libros Sagrados de las religiones del mundo conocen como "**don de profecías**", y que le permitiría conocer hechos futuros o distantes, y que se confunde sutilmente con la **clarividencia**, que le permitiría conocer lo escondido; y aún la **teleportación** o la **levitación**, que le permitiría mover su propio cuerpo sin intervención de su propia capacidad de movimiento habitual.

La ciencia no puede hacer otra cosa que hacer estadísticas con los hechos observados sin posibilidad de incrementarlos o aun fomentarlos en los sujetos que se estudian. Las llamadas "ciencias ocultas", que pretenden tener los

UN PASO AL MAS ALLA.



Fenómeno extrasensorial: Experimento para detectar la clarividencia. El sujeto está señalando un símbolo (entre cinco), el cual cree es el de la carta que el agente está colocando sobre la mesa.

procedimientos para hacer surgir esos poderes, pero que prohíben su utilización aduciendo una problemática ética, como única alternativa frente a la científica, que podría presentar vislumbres de realidad, y que puede presentar los ejemplos, comprobados día a día, en los fakires de la India que, en condiciones de laboratorio, pueden reproducir fenómenos que no pueden ser explicados cabalmente por medio de las leyes científicas conocidas.

En la Universidad de Duke, en los EE.UU., desde hace muchos años se están llevando a cabo estudios estadísticos respecto de los poderes conocidos como "fenómeno psi" o paranormales, recurriendo a métodos de laboratorio para las comprobaciones, y solamente a hipnosis o ciertas drogas para la exacerbación de tales facultades. En la mayoría de los países occidentales se están llevando a cabo, también desde hace varios años, los mismos estudios estadísticos, que reproducen las mismas condiciones de laboratorio. Ninguno de ellos ha logrado, hasta ahora, explicar la naturaleza de los fenómenos psi, ni de aumentar el rendimiento de las aparentes "anormalidades estadísticas" observadas en los casos en estudio.

UNA MEMORIA EXTRATERRESTRE

Se da como supuesto que la mente es un producto del hombre. Más aún, que la mente como tal apareció o surgió cuando el hombre llegó a la cumbre de su evolución, y que se fue perfeccionando poco a poco hasta llegar a su condición actual.

Dada la gran cantidad de tiempo que una mutación humana requiere para evolucionar y afianzarse, es más lógico pensar que la mente, "órgano" sutil y altamente especializado, tiene tanto tiempo de evolución como el cuerpo físico del hombre, y quizás en vez de haber nacido con el hombre, haya nacido antes que él.

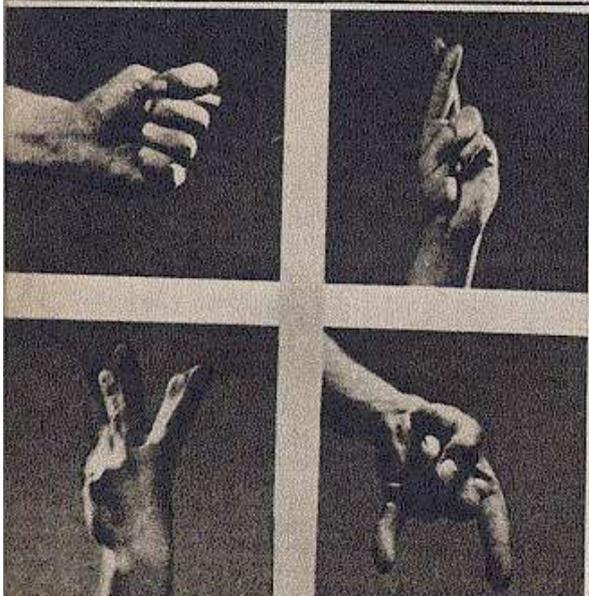
Si alcanzamos a razonar científicamente, abstrayéndonos del punto de vista religioso, podremos ver que Buda, Jesús o Mahoma fueron hombres dotados de excepcionales poderes parapsicológicos, pero avalados por una memoria "extraterrestre", cósmica, y una capacidad de concentración y abs-

tracción superhumanas. Entonces, si admitimos una tercera hipótesis, todos los hombres tienen posibilidad parapsicológica.

El problema se plantea sobre varias alternativas: 1º) **Cómo desarrollar esa capacidad;** 2º) **Si se desarrolla, cómo utilizarla;** 3º) **Si es útil emplear tiempo para tratar de desarrollar esos poderes, en**

espiritista, ciertas enseñanzas misteriosas provenientes de Oriente, motivos y realidad de creencias y supersticiones nativas y sus secuelas, que aparecen en los medios civilizados. **¿Puede la ciencia explicar por qué nos negamos a pasar debajo de una escalera? ¿O a prender tres cigarrillos con el mismo fósforo?**

nos por carecer de longitud de miras y por tener, en la mayoría de los casos, el mismo espíritu que condenó a Galileo, o a Giordano Bruno. Y que tampoco esté limitada por una credulidad absurda, remedo de una auténtica fe, que no permita estudiar los fenómenos por considerarlos tabúes religiosos.



Antiguos gestos considerados eficaces contra brujería: Sup. izq., arrancado simbólico de lengua blasfema. Sup. der., símbolo de la Cruz. Centro izq., castración del enemigo. Centro der., cuernos del Diablo. Abajo: signo sacerdotal invocando a Dios.



Una levitación espectacular llevada a cabo por Colin Evan, "médium" británico, durante una sesión en el Albert Hall de Londres.

lugar de utilizarlo en beneficio de la comunidad. Porque también cabe preguntarse qué es más útil: si un dotado con poderes psi, o un hombre virtuoso.

UN ACCESO A LA REALIDAD

Para el estudio de las ciencias ocultas, las supersticiones, los poderes parapsicológicos y las distintas corrientes espiritualistas, tanto de la antigüedad como actuales, es necesario, de alguna manera, asumir una posición elástica, objetiva y profundamente amplia.

Si se asume un punto de vista científico, se tiende a rechazar directamente todo aquello que no pueda ser probado con "métodos de laboratorio", desechando por lo

tanto todos los fenómenos de tipo

Si por el contrario se asume una posición totalmente crédula, ocurre el riesgo de verse envuelto en los manejos de cualquier embaucador que, con la excusa de "poderes mágicos", podría tejer una red inextricable alrededor del incauto y provocarle una vida llena de temores absurdos, de pesadillas diurnas y nocturnas, y de incabada angustia.

Frente a los dos extremos, tan peligroso el uno como el otro, debería asumirse una posición ecléctica, cabal y mediadora que, a la vez que pueda explicar los fenómenos paranormales, no se vea limitada en tales explicaciones por la necesidad de una comprobación científica. Esta, la mayoría de las veces, no puede comprobar fenóme-

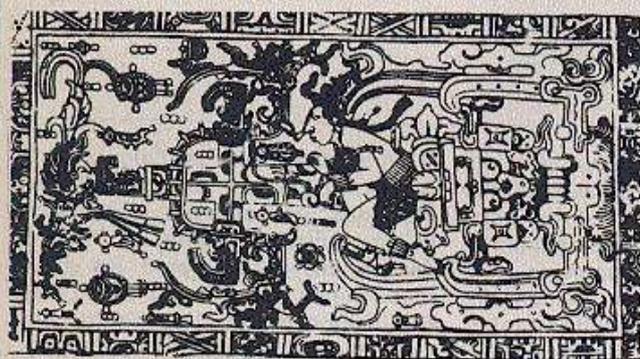
En esta serie de artículos asumiremos la tercera alternativa. Hablaremos, por ejemplo, del espiritismo, indicando tanto las teorías de los creyentes, como las comprobaciones científicas, como las explicaciones que al respecto puedan ofrecer las doctrinas espirituales de Oriente y Occidente, o las doctrinas científicas que la ciencia todavía no conoce. También hablaremos de los fantasmas, el vudú, los poderes paranormales y las ciencias ocultas. Hemos asumido un solo compromiso, sintetizado en una frase de M. R. James: "¿Que si creo en fantasmas? ... Mi respuesta es que estoy dispuesto a considerar toda evidencia y a aceptarla si me satisface", haciéndola válida para todos los temas a tratar.

DESDE
ESPAÑA
EXCLUSIVO
2001

EL SUEÑO FANTASTICO DE APOLO

APOLO-PALENQUE-NAZCA

La sorprendente relación entre APOLO-PALENQUE-NAZCA, en base a un lienzo hallado en la región de Nazca (Perú) y guardado en el museo Staatliches Museum für Völkerkun, en Munich, se presenta a los lectores de 2001, EN EXCLUSIVIDAD Y DESDE ESPAÑA. Enviada por Andreas Faber (autor de un ensayo no publicado sobre el tema), a instancias de Antonio Ribera, lanzamos a consideración del lector ESTE APASIONANTE RELATO QUE DEMOSTRARIA, DE FORMA CABAL Y EFICIENTE, QUE FUIMOS VISITADOS EN EPOCAS REMOTAS POR SERES VENIDOS DEL ESPACIO. LOS TRAZOS DE SU PASO POR ESTE PLANETA, AHORA SALEN A LA LUZ.



Este ensayo ha nacido de la observación de la nave espacial estadounidense Apolo 11, cuya representación esquemática me recordó otros dos dibujos esquemáticos que meses atrás ya me había trazado, por estimar que guardaban una curiosa relación entre sí: el de bajorrelieve de la famosa losa sepulcral maya de Palenque, y el de unas figuras que aparecen sobre un lienzo inca del estilo morro, hallado en la región de Nazca (Perú), y que se guarda en el Staatliches Museum für Völkerkunde, en Munich. Todos conocerán sin duda el dibujo de la losa sepulcral de Palenque, pues ya ha sido suficientemente tratado en los textos ufológicos. En cuanto al lienzo inca, se trata de una representación geométrica de cuatro figuras, que siempre han sido interpretadas como divinidades relacionadas con la fertilidad y la fecundidad. En mi opinión, sin embargo, y sin restarles su relación con la fertilidad y fecundidad, estas divinidades, representadas en esquema, guardan un gran parecido con el esquema de la figura representada en la losa de Palenque. Conviene recordar aquí que los mayas fueron "discípulos de un pueblo más antiguo, los olmecas, y que la civilización de éstos provenía a su vez de otro pueblo indio todavía más antiguo, con una cultura superior, que floreció durante siglos y que se había desarrollado en el Perú. Se trataba de la civilización de los chimus, de los que se han encontrado ruinas de pirámides y palacios amurallados cerca de la costa. En el valle de Chinca, en el litoral peruano, subsisten algunas ruinas muy antiguas; entre ellas una fortaleza, templos y ciudadelas, y en la llanura de Nazca se hallan trazadas unas extrañas figuras. Se trata de unas líneas geométricas inmensas, visibles solamente desde un avión o desde un globo, y que la exploración aeronáutica ha permitido descubrir recientemente. Según deducen los expertos, hubiese sido necesario, para trazar dichas figuras, que se guiasen desde un aparato flotando en el aire. Las fotografías obtenidas de la llanura de Nazca invitan a pensar irresistiblemente en las señales de un campo de aterrizaje, tal vez reservado para los "Hijos del Sol", venidos del cielo..." (1).

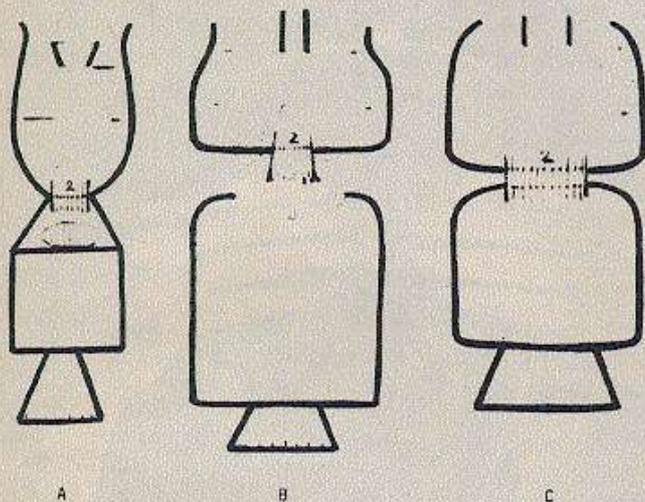
Si observamos atentamente estos dos esquemas —el del dibujo de la losa sepulcral de Palenque y el del dibujo del tejido morro de Nazca— y los comparamos con el esquema del conjunto que forman la nave Apolo 11 acoplada al Módulo Lunar, observamos a primera vista más de una similitud.

(1) Eugenio Danyans: *Platillos Volantes en la Antigüedad*. Editorial Pomaire, Barcelona, 1967.

Como si de pronto la realidad fuese lo fantástico y cotidiano, la semejanza entre Apolo, el Astronauta del Palenque (ver 2001, N° 13), y el lienzo nazca que se encuentra en un museo alemán, revive el mito de las visitas extraterrestres del pasado. Y Apolo, ESE FANTASTICO ACONTECIMIENTO DE NUESTRO SIGLO, parece haber tenido vida hace cientos de años para que hoy, a la luz de nuevas investigaciones, DESPIERTE DE SU SUEÑO LEGENDARIO Y VUELVA A VIVIR.

Similitudes fundamentales:

- Los tres objetos constan de dos cuerpos claramente diferenciados, y en los tres casos opuestos entre sí.
- En los tres casos el cuerpo superior (Módulo Lunar en el caso del Apolo) es el que presenta una mayor complejidad de estructura (no se aprecia en el esquema pero sí en el



- emplazamiento de la cabina de mando
- ▬ canal de comunicación
- A Apolo 11
- B Losa sepulcral de Palenque
- C Tejido inca de Nazca

original). Recordemos que el Módulo Lunar es el artefacto terrestre más costoso —como pieza individual— construido hasta ahora.

- Tanto en A como en B dicho cuerpo superior (Módulo Lunar en A) tiene adheridos multitud de aparatos externos (no se aprecia en el esquema pero sí en el original). No se aprecian estos artefactos en C, debido a que se trata de una figura ya muy esquematizada en el original inca.
- En los tres casos se aprecia un canal de comunicación entre el cuerpo superior y el inferior, entre el Módulo (Lunar en A) y la nave.
- El emplazamiento de la cabina de mando es el mismo en A y en B. En C no queda indicado, debido al carácter ya extremadamente esquematizado del original inca. Quiero aclarar aquí que particularmente interpreto la figura humana que aparece sobre la losa sepulcral de Palenque como figuración del emplazamiento de la cabina de mando, y no como tamaño comparativo real del piloto.
- La postura del piloto en A y en B es la misma (no se aprecia en el esquema pero sí en el original). Para C debo referirme una vez más a su carácter sumamente esquemático.
- En los tres casos se observa un saliente cónico en la parte superior del cuerpo-módulo (lunar en A).
- En los tres casos el cuerpo superior (ML en A) consta de dos elementos básicos.

Me estoy imaginando a algún que otro lector escéptico, moviendo compasivamente la cabeza. Para él valga lo siguiente: Si usted, que conduce un Volkswagen, descubriera en una tumba maya el dibujo, grabado en piedra, de un Mercedes Benz, ¿negaría que aquello es la representación de un coche, porque las formas no son exactamente las mismas de su VW? No. Diría que es un coche, por la sencilla razón de que los elementos constitutivos esenciales son los de un coche, tanto en su VW como en el dibujo maya del Mercedes —¡qué similitud más superextraordinaria, teniendo en cuenta que usted conduce su VW en la segunda mitad del siglo XX, y aquello está grabado en piedra hace aproximadamente 10.000 años! Lo que vale es la estructura básica, los elementos esenciales, no las formas, que pueden variar de una representación a otra. Incluso en nuestro caso interviene el ojo del artista, su sensibilidad, al reproducir con medios limitados el objeto que ha visto— ¡tal vez sin saber lo que era!

Si admitimos que el Apolo 11 es similar a la nave reproducida en Palenque, ésta podría haber sido enviada desde la Luna (avanzadilla de los OVNI) de la mismísima forma que ahora se hace el trayecto inverso. O sea que los OVNI harían, al menos en la época maya, la ruta de su punto de origen hasta la Luna, establecerían allí su "parking" para la o las nave(s) interplanetaria(s), y enviaría desde allí naves a la Tierra (nave de Palenque = Apolo 11). ¿Por ello los silencios oficiales sobre el tema OVNI? Estarían plenamente justificados. Los mal llamados "plátanos volantes", que son los que aterrizan, serían "módulos terrestres" (a semejanza mayor o menor del Módulo Lunar acoplado al Apolo 11 —y por supuesto infinitamente más perfectos), que en el espacio se unen a su nave nodriza (la clásica en forma de puro, etc.). Para mí, la nave reproducida en Palenque sería un conjunto parecido a lo que hoy es el Apolo acoplado al Módulo Lunar, que tal vez se hubiera estrellado (?).

Si admitimos, pues, que los USA se han inspirado —al menos en el caso del Apolo— en naves extraterrestres, podemos a partir de aquí sacar las más variadas conclusiones, atar cabos, buscar, observar, y esto es lo que pretendo con lo expuesto: despertar a quien todavía no se ha dado cuenta de que los OVNI son una realidad, y, además, una realidad que nos atañe y nos debe interesar directa y urgentemente.

ANDREAS FABER KAISER
Barcelona, verano 1969

LA CARA SECRETA

Esta es la nueva información. Escueta, precisa, aséptica —si el término cabe— que ha llegado a nuestras manos. Las fotocopias autentican lo cierto de su existencia. Nuevamente reiteramos que nuestra misión, en este caso, no es opinar sino EXPONER. Tanto en platinos volantes como en la existencia de ummitas entre nosotros, nos atenemos a las informaciones y las observaciones. Eso es lo real. En el caso UMMO, lo real son estos informes que ALGUIEN echa al correo. Sobre quién puede ser ese alguien, todas las hipótesis son válidas. Lo que sigue es la reproducción textual de los documentos, donde se habla de las características astronómicas y se expone un corte geológico del supuesto planeta. Nuestras páginas están abiertas para el lector.

Invitamos a científicos, astrónomos e investigadores privados para opinar desde 2001. El caso concreto es que los supuestos extraterrestres siguen enviando informes.

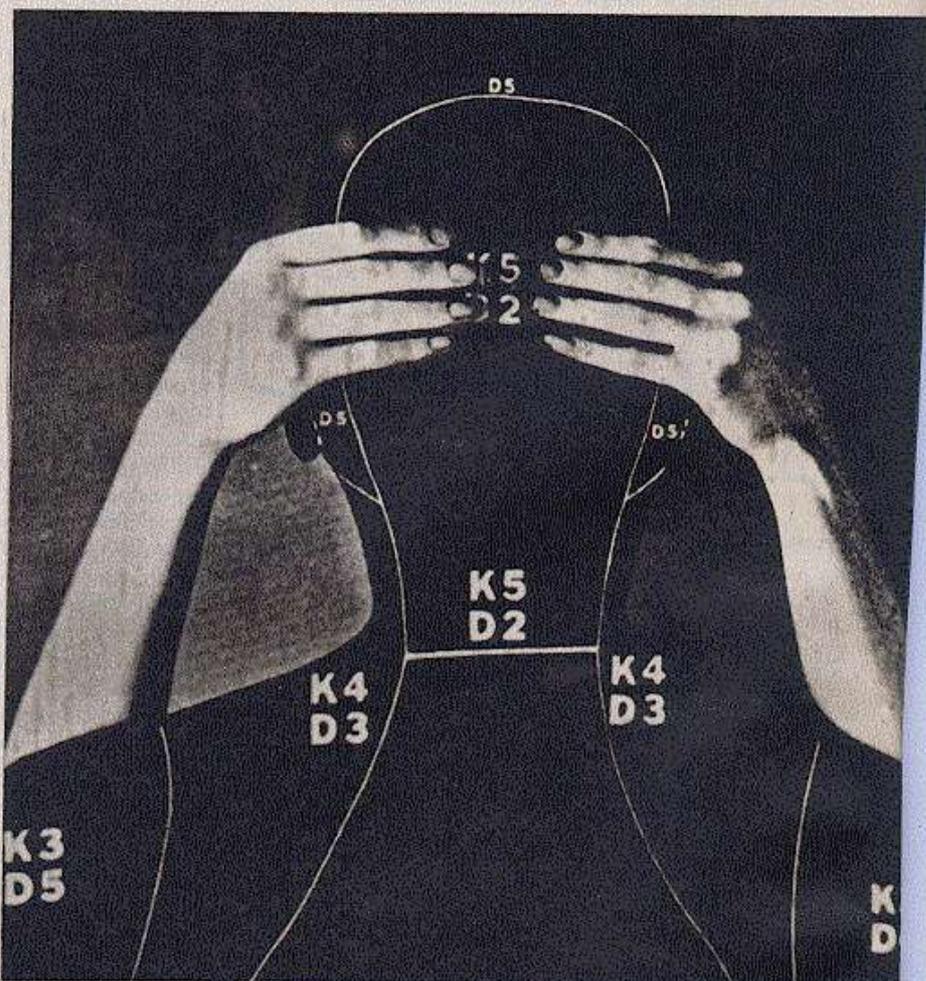
¿Quiénes son? ¿Para qué? ¿Cuál es el fin? ¿Lo sabe usted?

La imagen 1 muestra una sección de nuestro OYAA (planeta) reflejando los espesores de las distintas XOODIUMMO. La composición química de estos estratos es muy variada. Así XOODIUMMO UO con una densidad media de 16'22 g/cm² (unidad de TIERRA) posee los siguientes elementos familiares a us teds:

Cobalto	88'3 %
Níquel	6'8 %
Hierro	2'6 %
Vanadio	1'2 %
Manganeso	0'7 %

Una envoltura superior, la XOODIUMMO IAAS presenta en cambio una composición notablemente diferente:

Hierro	52 %
Cobalto	33'5 %
Níquel	12 %
Manganeso	2'1 %
Silicatos metálicos	0'3 %



y compuestos diversos de Aluminio y Magnesio.

Una de las fases esferoidales más importante es la 6ª (capa de UMMO N° 5ª) presenta un espesor aproximado de 28'8 KOAE (251 Km). Con grandes lechos diamantíferos, presenta una estructura alveolar en la que aún restan enormes IOIXOINOIYAA (concavidades geológicas) en las que preservadas de las altas presiones que sufren zonas contiguas, existen enormes cantidades de sustancias orgánicas sólidas, líquidas y gaseosas, especialmente metano, propano y oxígeno

La principal actividad que ustedes denominarían vulcanológica, se manifiesta en los OAKEDEEI que arrojan hacia las capas atmosféricas grandes columnas ígneas de estos gases.

Las últimas envolturas XOODIUMMO OANA, OANMAA sufrieron en tiempos remotos procesos orogénicos de carácter metamórfico muy intenso. La erosión, sin embargo, ha modificado la estructura de los plegamientos y fallas más acusadas por lo que la orografía continental es poco accidentada.

Un solo "continente" y la escasa su-

La imagen 1 muestra una sección de nuestro OYAA (planeta) reflejando los espesores de las distintas XOODIUMMO. La composición química de estos estratos es muy variada. Así XOODIUMMO UO con una densidad media de 16'22 g/cm² (unidad de TIERRA) posee los siguientes elementos familiares a us teds:

Cobalto	88'3 %
Níquel	6'8 %
Hierro	2'6 %
Vanadio	1'2 %
Manganeso	0'7 %

Una envoltura superior, la XOODIUMMO IAAS presenta en cambio una composición notablemente diferente:

Hierro	52 %
Cobalto	33'5 %
Níquel	12 %
Manganeso	2'1 %
Silicatos metálicos	0'3 %

Las capas precedentes sólidas, sometidas a gran presión están rodeadas por XOODIUMMO IEN y XOODIUMMO IEBOO en fase semifluida con gran abundancia de óxidos de titanio, silicatos de hierro

DEL PLANETA UMMO

perficie insular ocupan sólo el 38 % del área global de UMMO.

La composición atmosférica es parecida en las cotas a nivel de XOODIUMMO OANMAA a la de TIERRA.

UMMO se desplaza en trayectoria elíptica (casi circular) con excentricidad 0'0078 alrededor de un OOOYIA (estrella de pequeña masa) denominado por nosotros IUMMA (nuestro "sol"). La distancia media UMMO-IUMMA es de 9'96.10¹² centímetros.

Nuestra forma de valorar los grandes períodos es singular respecto a la de ustedes y se ha conservado a lo largo de nuestra historia pese a tener origen en un antiquísimo error astronómico.

Nosotros definimos el XEE ("año" de UMMO) como la fracción 1/18 de la traslación de nuestro OYAA alrededor de IUMMA. (Actualmente el fonema XEE es también sinónimo de "Trayectoria cíclica").

Nuestros antiguos "cosmólogos", ignorando que el plano de la eclíptica de UMMO posee distinta orientación que el del 2º OYAA que gira alrededor de IUMMA y al que tomaban como referencia, interpretaron que la trayectoria de UMMO era duplo-helicoidal (Imagen 2 y 3) sobre la superficie de un cilindro imaginario.

Creyeron así que nuestro OYAA describía tres traslaciones descendentes 2 y otras tres ascendentes 3 hasta completar el ciclo.

Un XEE (año UMMO equivale a 0'212 años de TIERRA).

Realmente podemos hoy definir al XEE como 1/3 del período de traslación genuina. Seis períodos equivalen pues al ancestral XEEUMMO = 18 XEE.

IUMMA es una estrella de masa 1'48.10³³ gramos terrestres. La distancia que la separa al SOL era, el 8 de julio de 1967, 14'421 años-luz.

No resulta nada sencillo identificar en

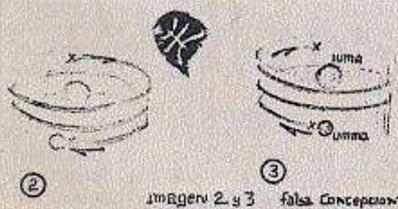


Imagen 2 y 3 falsa concepción

las tablas astronómicas terrestres nuestra OOOYIAA. Ello es debido a que nosotros especialistas han establecido convencionalmente un sistema referencial galáctico de naturaleza distinta al de ustedes (Vea Nota 1). El cambio de ejes referenciales no resultaría empero dificultoso si ustedes no cometieran errores. Sin embargo, hemos constatado alteraciones sensibles en datos respecto a masa, magnitud, situación y distancia, de astros mutuamente identificados por ustedes y nosotros.

Todavía no podemos por tanto indicarles con elevado grado de certeza qué estrella registrada por ustedes pueda ser nuestra IUMMA.

Calculamos que las coordenadas familiares a ustedes que pueden fijar la situación de IUMMA serían:

Angulo sólido definido por $\left\{ \begin{array}{l} \text{Ascensión recta 12 horas,} \\ \text{31 minutos, 14 segundos} \\ \pm 2 \text{ minutos 11 segundos.} \\ \text{Declinación } 9^\circ 18' 7'' \pm \\ 14' 2'' \end{array} \right.$

Precisamente muy cerca del centro de ese estereóangulo probable (12 h 31 m: + 9º 18') algunas tablas elaboradas por ustedes señalan una estrella denominada por ustedes WOLF 424.

Esta puede ser probablemente IUMMA. Sus características son d = 14'6 años-luz. Magnitud visual absoluta 14'3. Magnitud aparente 12'5. Espectro correspondiente a la clase M.

Sin embargo tales características difieren algo de las reales. Podría explicarse el error acusado en la evaluación de la magnitud debido a la existencia de un cúmulo de polvo cósmico (espectro gravimétrico complejo con partículas sólidas metálicas ionizadas inferiores a 0'6 mm) muy denso. El brillo registrado por ustedes ha de ser necesariamente mucho más atenuado. El valor señalado tan bajo (magnitud registrada a 10 parsec = 14'3) corrobora nuestra sospecha.

Un observador situado a 10 parsec y sin obturación de polvo cósmico, llegaría a registrar según la escala convencional de ustedes una magnitud de 7'4.

Por otra parte, la temperatura media superficial de IUMMA es de 4580'3 grados Kelvin, algo superior a la valorada por ustedes. Este error es menos explicable para nosotros puesto que el espectro que ustedes puedan haber estudiado no se modifica aun mediante la oclusión de cúmulos de polvo.

Todas estas dificultades son difíciles de superar. Realizados los cálculos por nosotros respecto a la atenuación que puede sufrir la luminosidad debido a la elevada densidad de la nebulosa de polvo y gas, los resultados contribuyen poco a aclarar el problema, pues si el eje visual atraviesa las zonas de alto porcentaje de partículas, la magnitud aparente para ustedes sería del orden de 26, difícilmente alcanzable con sus instrumentos ópticos actuales.

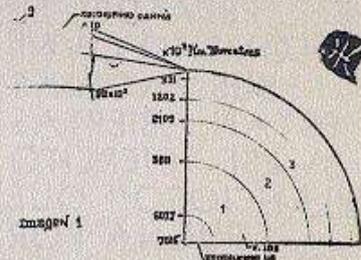
La imagen 1 muestra una estrella de nuestro OYAA (planeta) reflejando los aspectos de las distancias XOODIUMMO. La magnitud aparente de estos reflejos es muy variable. Así XOODIUMMO 10 era su magnitud media de 12'22 promedio (tabla de TIERRA) para los siguientes elementos familiares a ustedes:

Mercurio	08'5 M
Venus	0'6 M
Tierra	0'6 M
Marte	0'7 M
Júpiter	0'7 M

De acuerdo a ustedes, la XOODIUMMO 10A presenta un cambio en composición probablemente diferente:

Mercurio	12 M
Venus	12'5 M
Tierra	12 M
Marte	12'5 M
Júpiter	12'5 M

Los datos precedentes indican, emitidos a gran presión según rotadas por XOODIUMMO 10A y XOODIUMMO 10B en fase de reflexión con gran abstracción de ondas



La imagen 1 muestra una estrella de nuestro OYAA (planeta) reflejando los aspectos de las distancias XOODIUMMO. La magnitud aparente de estos reflejos es muy variable. Así XOODIUMMO 10 era su magnitud media de 12'22 promedio (tabla de TIERRA) para los siguientes elementos familiares a ustedes:

De acuerdo a ustedes, la XOODIUMMO 10A presenta un cambio en composición probablemente diferente:

Los datos precedentes indican, emitidos a gran presión según rotadas por XOODIUMMO 10A y XOODIUMMO 10B en fase de reflexión con gran abstracción de ondas

La imagen 1 muestra una estrella de nuestro OYAA (planeta) reflejando los aspectos de las distancias XOODIUMMO. La magnitud aparente de estos reflejos es muy variable. Así XOODIUMMO 10 era su magnitud media de 12'22 promedio (tabla de TIERRA) para los siguientes elementos familiares a ustedes:

De acuerdo a ustedes, la XOODIUMMO 10A presenta un cambio en composición probablemente diferente:

Los datos precedentes indican, emitidos a gran presión según rotadas por XOODIUMMO 10A y XOODIUMMO 10B en fase de reflexión con gran abstracción de ondas

La imagen 1 muestra una estrella de nuestro OYAA (planeta) reflejando los aspectos de las distancias XOODIUMMO. La magnitud aparente de estos reflejos es muy variable. Así XOODIUMMO 10 era su magnitud media de 12'22 promedio (tabla de TIERRA) para los siguientes elementos familiares a ustedes:

De acuerdo a ustedes, la XOODIUMMO 10A presenta un cambio en composición probablemente diferente:

Los datos precedentes indican, emitidos a gran presión según rotadas por XOODIUMMO 10A y XOODIUMMO 10B en fase de reflexión con gran abstracción de ondas

La imagen 1 muestra una estrella de nuestro OYAA (planeta) reflejando los aspectos de las distancias XOODIUMMO. La magnitud aparente de estos reflejos es muy variable. Así XOODIUMMO 10 era su magnitud media de 12'22 promedio (tabla de TIERRA) para los siguientes elementos familiares a ustedes:

De acuerdo a ustedes, la XOODIUMMO 10A presenta un cambio en composición probablemente diferente:

Los datos precedentes indican, emitidos a gran presión según rotadas por XOODIUMMO 10A y XOODIUMMO 10B en fase de reflexión con gran abstracción de ondas

La imagen 1 muestra una estrella de nuestro OYAA (planeta) reflejando los aspectos de las distancias XOODIUMMO. La magnitud aparente de estos reflejos es muy variable. Así XOODIUMMO 10 era su magnitud media de 12'22 promedio (tabla de TIERRA) para los siguientes elementos familiares a ustedes:

De acuerdo a ustedes, la XOODIUMMO 10A presenta un cambio en composición probablemente diferente:

Los datos precedentes indican, emitidos a gran presión según rotadas por XOODIUMMO 10A y XOODIUMMO 10B en fase de reflexión con gran abstracción de ondas

La imagen 1 muestra una estrella de nuestro OYAA (planeta) reflejando los aspectos de las distancias XOODIUMMO. La magnitud aparente de estos reflejos es muy variable. Así XOODIUMMO 10 era su magnitud media de 12'22 promedio (tabla de TIERRA) para los siguientes elementos familiares a ustedes:

De acuerdo a ustedes, la XOODIUMMO 10A presenta un cambio en composición probablemente diferente:

Los datos precedentes indican, emitidos a gran presión según rotadas por XOODIUMMO 10A y XOODIUMMO 10B en fase de reflexión con gran abstracción de ondas

La imagen 1 muestra una estrella de nuestro OYAA (planeta) reflejando los aspectos de las distancias XOODIUMMO. La magnitud aparente de estos reflejos es muy variable. Así XOODIUMMO 10 era su magnitud media de 12'22 promedio (tabla de TIERRA) para los siguientes elementos familiares a ustedes:

De acuerdo a ustedes, la XOODIUMMO 10A presenta un cambio en composición probablemente diferente:

Los datos precedentes indican, emitidos a gran presión según rotadas por XOODIUMMO 10A y XOODIUMMO 10B en fase de reflexión con gran abstracción de ondas

La imagen 1 muestra una estrella de nuestro OYAA (planeta) reflejando los aspectos de las distancias XOODIUMMO. La magnitud aparente de estos reflejos es muy variable. Así XOODIUMMO 10 era su magnitud media de 12'22 promedio (tabla de TIERRA) para los siguientes elementos familiares a ustedes:

De acuerdo a ustedes, la XOODIUMMO 10A presenta un cambio en composición probablemente diferente:

Los datos precedentes indican, emitidos a gran presión según rotadas por XOODIUMMO 10A y XOODIUMMO 10B en fase de reflexión con gran abstracción de ondas

La imagen 1 muestra una estrella de nuestro OYAA (planeta) reflejando los aspectos de las distancias XOODIUMMO. La magnitud aparente de estos reflejos es muy variable. Así XOODIUMMO 10 era su magnitud media de 12'22 promedio (tabla de TIERRA) para los siguientes elementos familiares a ustedes:

De acuerdo a ustedes, la XOODIUMMO 10A presenta un cambio en composición probablemente diferente:

Los datos precedentes indican, emitidos a gran presión según rotadas por XOODIUMMO 10A y XOODIUMMO 10B en fase de reflexión con gran abstracción de ondas

La imagen 1 muestra una estrella de nuestro OYAA (planeta) reflejando los aspectos de las distancias XOODIUMMO. La magnitud aparente de estos reflejos es muy variable. Así XOODIUMMO 10 era su magnitud media de 12'22 promedio (tabla de TIERRA) para los siguientes elementos familiares a ustedes:

De acuerdo a ustedes, la XOODIUMMO 10A presenta un cambio en composición probablemente diferente:

Los datos precedentes indican, emitidos a gran presión según rotadas por XOODIUMMO 10A y XOODIUMMO 10B en fase de reflexión con gran abstracción de ondas

La imagen 1 muestra una estrella de nuestro OYAA (planeta) reflejando los aspectos de las distancias XOODIUMMO. La magnitud aparente de estos reflejos es muy variable. Así XOODIUMMO 10 era su magnitud media de 12'22 promedio (tabla de TIERRA) para los siguientes elementos familiares a ustedes:

De acuerdo a ustedes, la XOODIUMMO 10A presenta un cambio en composición probablemente diferente:

Los datos precedentes indican, emitidos a gran presión según rotadas por XOODIUMMO 10A y XOODIUMMO 10B en fase de reflexión con gran abstracción de ondas

La imagen 1 muestra una estrella de nuestro OYAA (planeta) reflejando los aspectos de las distancias XOODIUMMO. La magnitud aparente de estos reflejos es muy variable. Así XOODIUMMO 10 era su magnitud media de 12'22 promedio (tabla de TIERRA) para los siguientes elementos familiares a ustedes:

De acuerdo a ustedes, la XOODIUMMO 10A presenta un cambio en composición probablemente diferente:

Los datos precedentes indican, emitidos a gran presión según rotadas por XOODIUMMO 10A y XOODIUMMO 10B en fase de reflexión con gran abstracción de ondas

La imagen 1 muestra una estrella de nuestro OYAA (planeta) reflejando los aspectos de las distancias XOODIUMMO. La magnitud aparente de estos reflejos es muy variable. Así XOODIUMMO 10 era su magnitud media de 12'22 promedio (tabla de TIERRA) para los siguientes elementos familiares a ustedes:

De acuerdo a ustedes, la XOODIUMMO 10A presenta un cambio en composición probablemente diferente:

Los datos precedentes indican, emitidos a gran presión según rotadas por XOODIUMMO 10A y XOODIUMMO 10B en fase de reflexión con gran abstracción de ondas

La imagen 1 muestra una estrella de nuestro OYAA (planeta) reflejando los aspectos de las distancias XOODIUMMO. La magnitud aparente de estos reflejos es muy variable. Así XOODIUMMO 10 era su magnitud media de 12'22 promedio (tabla de TIERRA) para los siguientes elementos familiares a ustedes:

De acuerdo a ustedes, la XOODIUMMO 10A presenta un cambio en composición probablemente diferente:

Los datos precedentes indican, emitidos a gran presión según rotadas por XOODIUMMO 10A y XOODIUMMO 10B en fase de reflexión con gran abstracción de ondas

La imagen 1 muestra una estrella de nuestro OYAA (planeta) reflejando los aspectos de las distancias XOODIUMMO. La magnitud aparente de estos reflejos es muy variable. Así XOODIUMMO 10 era su magnitud media de 12'22 promedio (tabla de TIERRA) para los siguientes elementos familiares a ustedes:

De acuerdo a ustedes, la XOODIUMMO 10A presenta un cambio en composición probablemente diferente:

Los datos precedentes indican, emitidos a gran presión según rotadas por XOODIUMMO 10A y XOODIUMMO 10B en fase de reflexión con gran abstracción de ondas

La imagen 1 muestra una estrella de nuestro OYAA (planeta) reflejando los aspectos de las distancias XOODIUMMO. La magnitud aparente de estos reflejos es muy variable. Así XOODIUMMO 10 era su magnitud media de 12'22 promedio (tabla de TIERRA) para los siguientes elementos familiares a ustedes:

De acuerdo a ustedes, la XOODIUMMO 10A presenta un cambio en composición probablemente diferente:

Los datos precedentes indican, emitidos a gran presión según rotadas por XOODIUMMO 10A y XOODIUMMO 10B en fase de reflexión con gran abstracción de ondas

OPINAN INVESTIGADORES

ESTA SECCION
PERTENECE A
TODOS
AQUELLOS QUE
ESTUDIAN, EN EL
TERRENO
PRIVADO, EL
FENOMENO OVNI.
SUS PAGINAS
ESTAN ABIERTAS
A ESE "EJERCITO
SILENCIOSO" QUE
PUGNA POR
DEVELAR EL
MISTERIO MAS
APASIONANTE
DEL SIGLO. LOS
INVITAMOS
A PARTICIPAR
Y CONTAR
-DESDE AQUI-
QUE HACEN, QUE
TAREA CUMPLEN
Y CUALES HAN
SIDO SUS
RESULTADOS
EN LA
ACTUALIDAD.

Señor Director de la Revista 2001,
Córdoba 1367,
CAPITAL FEDERAL.

Deseo previamente expresarle mis más sinceras felicitaciones por la revista que usted dirige. La colecciono desde el primer número y en ella he encontrado todos los temas de mi interés y que se encuentran en el límite entre la ciencia y la fantasía, pero tratados con la serenidad que supone la primera. El motivo de la presente es para llevar a 2001 y sus lectores, los resultados del estudio que, dentro de mis posibilidades (21 años, estudiante de astronomía), hice de la nota sobre la carta proveniente de los presuntos "ummitas". Espero que 2001 publique estos datos de la Tierra y generales, para que los lectores los comparen con los de la nota y saquen sus propias conclusiones sobre el grado de probabilidad de la existencia de UMMO, IUMMA, etcétera.

Tierra: Radio máximo ecuatorial: $(R) = 6.378,17 \cdot 10^3 \text{ m}$
Masa: $(m) = 5,976 \cdot 10^{27} \text{ g}$

Aceleración de la gravedad (media): $g = 9,8 \frac{\text{m}}{\text{s}^2}$

(nótese la ausencia del exponente 2 en la nota de UMMO).
Superficie de los continentes e islas, inferior al 25 % de la superficie total del planeta.

Excentricidad de la órbita elíptica: $e = 0,01674$

Distancia (media) (Tierra-Sol): $d = 14,9508 \cdot 10^{12} \text{ cm}$.

Temperatura superficial del Sol (en grados K): $t = 5.800$.

Masa del Sol: $M = 1,989 \cdot 10^{33} \text{ g}$.

Nótese que de IUMMA aseguran hasta el décimo grado de temperatura —cosa imposible hoy en día de afirmar del Sol— mientras que, curiosamente, dan las primeras cifras más fáciles de obtener, como son la m y g . Es importantísimo destacar que respecto a la distancia SOL-IUMMA en años luz en la nota figura 14,42 y Sinod da 14,1. Esta estrella sería WOLF 424, aunque no pude localizarla en los catálogos. Además, dan como ascensión recta 12 h 31 m y declinación $9^\circ 18'$. Con estas coordenadas resulta imposible localizar el astro porque: 1) La astronomía moderna trabaja con la precisión del centésimo de segundo (s) y en ascensión y en declinación. 2) De declinación no se da el signo más o menos (puede ser declinación norte o sur). 3) Se da 26 de magnitud aparente, mientras que con el más poderoso telescopio (el Hale, de Monte Palomar, USA) se alcanza 23. En la Tierra, el campo magnético vale, en Gauss, 0,63 en los polos y 0,31 en el ecuador. Supongo que quisieron significar que el valor 261 gauss es muy superior al terrestre y no al de UMMO. La densidad de UMMO —que deduje de los datos de la nota— sería de

$5,854 \frac{\text{g}}{\text{cm}^3}$.

La terrestre es de $5,517 \frac{\text{g}}{\text{cm}^3}$ y es la mayor del sistema solar. Respecto a la

tabla matemática, la correcta traducción es ALGORITMOS (símbolos matemáticos) y no **logaritmos** (número que es la potencia a la que hay que elevar un número llamado base, para obtener otro determinado número) y en ella figuran tres errores:

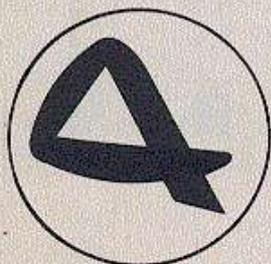
a) $\vec{A} \cdot \vec{B}$ es un producto vectorial y debe ser igual a \vec{C} (CON LA FLECHA); b) $j = \frac{dj}{dx}$ es la derivada primera de j y respecto de x y se escribe $j = \frac{dj}{dx}$. El punto

El punto encima de la j es de Newton. Ha caído en desuso y sólo lo utilizaban algunos autores para indicar velocidad y aceleración; c) no figura el correspondiente "ummita" al número arábigo 12. Diré finalmente que comparé la numeración con otras antiguas como la asiria, babilónica, egipcia, hindú, maya, etc., encontrando sólo igualdad con el dos arábigo. DE ACUERDO CON LOS DATOS, ASTRONOMICAMENTE ES POSIBLE LA EXISTENCIA DE UMMO Y DE IUMMA, Y PROBABLE LA VIDA EN UN PLANETA DE TALES CARACTERISTICAS FISICAS. ESTOS DATOS FUERON TOMADOS DEL OBSERVATORIO ASTRONOMICO NACIONAL DE LA PLATA. AGRADEZCO DESDE YA A 2001 SU PUBLICACION, ROGANDOLE TENGA A BIEN PUBLICAR TAMBIEN MI DOMICILIO. SIN MAS, SALUDO AL SEÑOR DIRECTOR, MUY ATENTAMENTE.

JUAN CARLOS RAAD
Córdoba 347 - Capital



PRIVADOS



GRUPO ALFA

En nuestro país, en setiembre de 1965, se nucleó un grupo de estudiantes universitarios y profesionales para abocarse al estudio de la problemática OVNI: se autodenominó ALFA. Integrado por Osvaldo Bettachini (23), Alfredo Vozzi (21), Tamara Hormaechea (28) y Rubén Padilla (34), se han abstenido hasta el presente de hacer públicas las conclusiones a las que han arribado. Sin embargo, ante el requerimiento de 2001 y teniendo en cuenta que todo aporte al asunto OVNI significa un esclarecimiento del tema, accedieron a fijar su posición. Lo que publicamos es la versión textual de lo expresado personalmente en nuestra redacción. Reflejamos así la opinión de una entidad que, en silencio y exhaustivamente, contribuye a la causa en la cual todos tenemos parte de responsabilidad.

"A partir de 1948 —explicaron—, cuando en los Estados Unidos de América comenzaron a realizarse oficialmente las investigaciones sobre los OVNIS, se constituyeron simultáneamente en todo el mundo entidades privadas dedicadas al estudio de este fenómeno. Actualmente, y a causa del gran interés manifestado a nivel general por el fenómeno en sí, grupo ALFA se ha visto en el compromiso y la responsabilidad de salir del anonimato. En esta comunicación inicial, hacemos público: 1) QUE LOS OVNIS EXISTEN Y SON DE ORIGEN APARENTEMENTE NO TERRESTRE; 2) QUE PARECEN SER OBJETOS INTELIGENTEMENTE DIRIGIDOS; y 3) QUE EL TEMOR A LO DESCONOCIDO ENGENDRA EN EL HOMBRE RESISTENCIAS A ADMITIR EL FENOMENO OVNI. Unifican-

do una serie de conocimientos que le permitieron elaborar una nueva información, siguiendo parámetros establecidos probabilísticamente (para posibilitar una actitud más rigurosa en la interpretación del fenómeno), la investigación incorporó necesariamente elementos de estudio astronómicos, psicológicos, metódicos, técnicos y humanos.

Es por ello que el problema lo presentamos en tres fases (explicadas mediante diagrama).

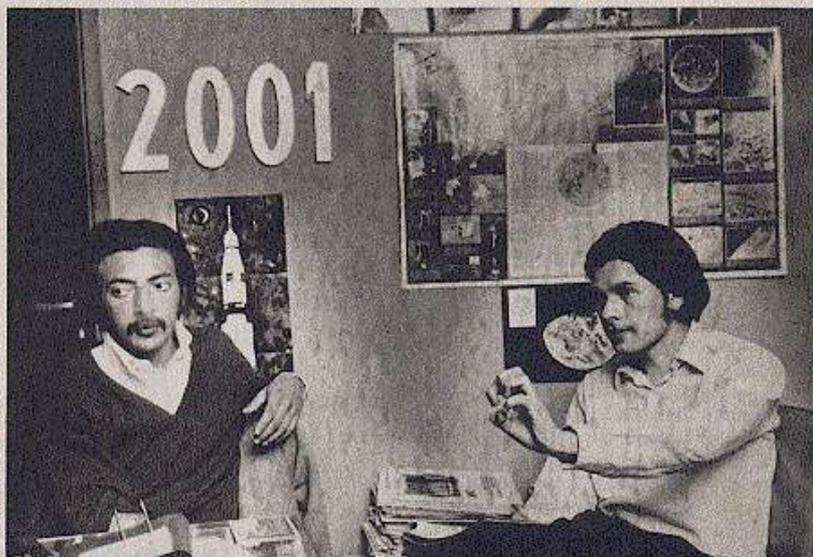
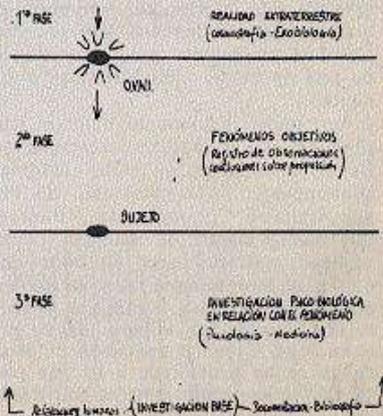
1ª FASE: REALIDAD EXTRATERRESTRE. En esta primera fase se investiga al OVNI desde el punto de vista cósmico. Involucra las ciencias que estudian las posibilidades de vida en el universo (Exobiología-Astronomía).

2ª FASE: FENOMENOS OBJETIVOS. Registro de observaciones - Conclusiones sobre propulsión. Se investiga al OVNI tal como se manifiesta en nuestro medio ambiente (atmosférico). Las disciplinas abocadas a este análisis se unifican en el estudio de la propulsión.

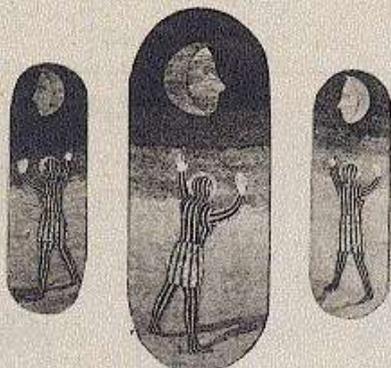
3ª FASE: INVESTIGACION PSICOBIOLÓGICA EN RELACION CON EL FENOMENO. Al encarar el trabajo sobre la incorporación del OVNI en esta tercera fase, el hombre o sujeto participa fundamentalmente en el hecho y en el estudio profundo del fenómeno. Por lo tanto, son la Psiquiatría y Psicología las ciencias que permiten investigar las influencias psicológicas que el problema causa en el hombre; así como también las consecuencias derivadas del contacto físico-biológico en-

tre el individuo y el OVNI son abarcadas por la medicina.

En consecuencia afirmamos que es necesaria una obra de divulgación seria y ordenada de los hechos. El grupo ha efectuado una serie de conferencias y audiovisuales con más de un centenar de diapositivas técnico-documentales que se han proyectado hasta la fecha en salas de cultura, colegios y dependencias técnicas. Con el fin de crear una conciencia más cabal sobre la naturaleza del fenómeno OVNI, se han enriquecido las anteriores presentaciones con un programa de charlas y conferencias, enfocando el problema desde nuevos ángulos. Para esclarecer a la opinión pública, desorientada por una serie de informaciones poco coherentes y tergiversadas, el grupo ALFA intenta dar al público una imagen real y objetiva. Es por ello que pedimos a cualquier persona que posea información sobre platillos volantes, nos las haga llegar a calle Neuquén 1369, Capital Federal, o telefoné, entre las 12.30 y las 13.30 a 66-2739. Esa, es nuestra misión".



NESTOR CRUZ: ESPEJO DE UN ASTRONAUTA



CARLOS
MARIA
CARON

Pueden ser muy diversos los métodos por los cuales un artista plástico puede plasmar una obra que revele un incuestionable talento. Pero cualesquiera que ellos sean el resultado es siempre la presentación de una muestra sorprendente. Por ello, silenciosamente, sin recurrir a una bulliciosa promoción, la última muestra de Néstor Cruz en Galería Galatea, Viamonte 564, tuvo que llamarnos irremediablemente la atención por su creación inesperada, por su proceso de investigación de lo más insondable que puede habitar la nueva verdad humana: la exploración del misterio.

Néstor Cruz, ratificando con la magia de su arte nuestra visión de la nueva realidad humana, ha creado en una búsqueda introspectiva las imágenes que responden con exactitud a la parte de nuestra existencia que sólo puede comprenderse por medio de la sensibilidad, burlando la razón y los sentidos tradicionales. Trata al ser humano en toda la plenitud de su libertad, navegando su propia imaginación para llegar hasta el pasado mitológico o hasta más allá del milagro del alunizaje de los astronautas.

Por ello revive los antiguos hipogrifos, como homenaje a la primera aventura de la imaginación que no valora con justicia el rigor de la historia. Por ello sus astronautas ya no se detienen, pasan directamente a navegar el infinito. Sus obras "Espejo de un astronauta", o "imagen entrando en el interior de un espejo", representan a un personaje a las puertas de su gran vida interior, como símbolo de la gran posibilidad humana que anuncia un presente maravilloso sólo como comienzo de una época de características sorprendentes.

Aeronavíos explorando mundos submarinos, mapas celestes, personajes astrofísicos impulsando un globo, astronautas contemplando la constelación de Piscis, son visiones interiores de Néstor Cruz que tienen tanto de realidad como la realidad más cotidiana, en tanto describen a un ser humano que en todas las épocas se ha visto impulsado al uso de la imaginación por Imperio de su propia naturaleza. Y esa imaginación en muchos casos se ha adelantado a la más perfecta de las especulaciones científicas.

EL ARTE, UNA NUEVA RELIGION

Pero, ¿a qué escuela responde Néstor Cruz? ¿Qué teoría avala su avenuta creativa? ¿En qué medida estamos en lo cierto al pensar que sus imágenes maravillosas están fundamentadas en una nueva realidad que nosotros compartimos?

—Existe una nueva realidad —comienza a contestarnos—. Para el hombre, para el mundo. Existe un Hombre Nuevo. Es una verdad irremediable. Es más, el cambio ya es físico, y por lógica se opera también psíquicamente. El hombre cobra dominio de sus nuevos poderes, y ello posibilita para el conocimiento de lo que entra en el campo del misterio.

2001: ¿Elo impone que su obra escape al encuadramiento dentro de una escuela determinada?

N. C.: Por supuesto. Esa es la razón por la cual puedo sentirme cómodo dialogando con ustedes, porque pueden comprenderme en profundidad. Mi obra como encuadramiento es una ensalada compuesta por muchos ingredientes. Pero los más destacables puedo decir que son la ciencia-ficción y el esoterismo. Cuando creo una obra de arte me interno dentro de mí mismo para descubrir la verdad que llega a mí por medio de la imaginación, no por medio de los sentidos. Pienso que todo lo que es imaginable vive materialmente ya que puede cobrar forma. Por ello al pintar busco el mayor retraimiento para llegar a la infrarrealidad.

2001: ¿Le parece algo importante la ciencia-ficción?

N. C.: Soy devorador de ciencia-ficción.

2001: ¿De qué manera puede justificar la autenticidad de la ciencia-ficción como expresión plástica?

N. C.: Porque veo a la ciencia-ficción como algo absolutamente real. Algo referido a hechos o cosas que viven y existen en alguna dimensión como una realidad tan innegable como la más material de las realidades. Creo en las historias fantásticas y abracadabantes. Creo que el arte es el medio lícito para demostrarlas porque es algo así como una nueva religión humana que permite al hombre penetrar una nueva dimensión que excluye la ortodoxia tradicional. Pinto para descubrir dentro de mí mismo al nuevo ser

humano, al que se vale de la imaginación para descubrir la verdad más pura.

2001: ¿Entonces no ha muerto la pintura? ¿O usted y nosotros estamos equivocados?

N. C.: No. Los equivocados son los que están por la afirmativa. Y están también equivocados si piensan que su equivocación es novedosa. Ya Martin Heidegger, muchos años atrás, afirmaba que el arte era una actividad inherente a la adolescencia del hombre. El hombre ha crecido hasta lo imprevisible y el arte sigue en pie como una de sus manifestaciones más valiosas. Ha muerto sí la vieja realidad, la que excluye la imaginación, la que no comprende la ficción, la que no está abierta a lo asombroso. Pero es vigente usar la obra de caballete para pintar un mapa celeste captado en un viaje al más allá investigando el misterio a través de mí mismo.

2001: ¿También cree en el misterio que nos llega, en los platos voladores? ¿Son parte de esta nueva realidad?

N. C.: Por supuesto. En principio porque no tenemos autoridad ni derecho para negarlos. Además nuestra fantasía no tiene mucho que envidiarle a su existencia. Creer, experimentar, investigar con el misterio es función obligatoria de los hombres de esta época, donde el advenimiento de un Hombre Nuevo es hasta biológicamente irremediable. Ustedes, afortunadamente, lo están haciendo. Por eso comprenden la esencia de mi obra plástica. Yo, como artista, estoy seguro de que el arte de vanguardia es aquel que encuentre la imagen última de la realidad humana que perciba la imaginación. La belleza cobra entonces un sentido distinto y actual.

Y Néstor Cruz, en su impecable fundamentación de una nueva estética de libertad de la creación, nos sorprende finalmente con el irrefutable argumento de una prueba científica que demuestra hasta qué punto es lícita la imaginación, cuán importante es la incursión al mundo del misterio. La prueba científica que nos cita proviene de Albert Einstein, quizás una de las más logradas que el gran sabio haya concebido. Einstein, en un lenguaje poético que repitió la emoción de Néstor Cruz, abrió las puertas de este nuevo arte con sus palabras de ser iluminado: "El dominio del misterio es el que nos propone las más bellas experiencias".



ASTROMODELISMO

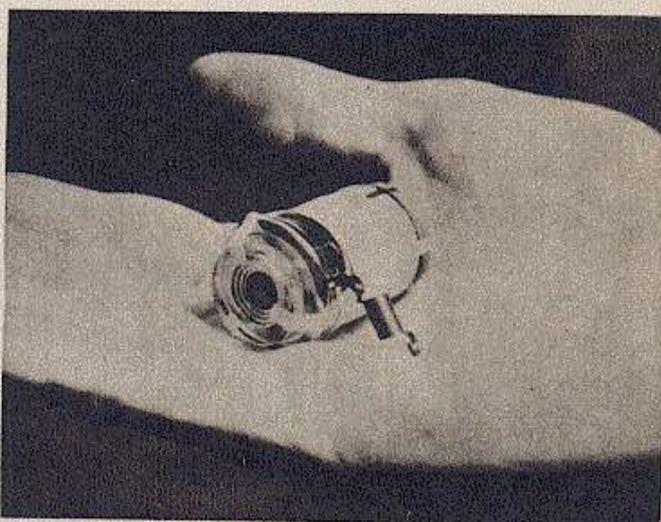


ROBERTO JORGE
MARTINEZ

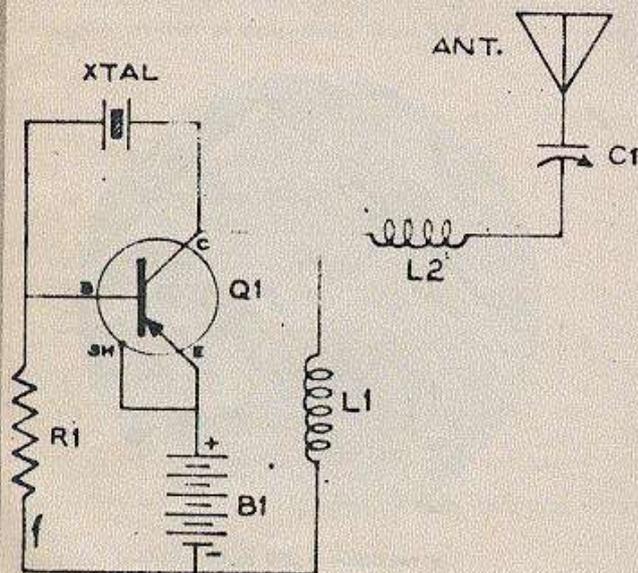
CARGAS UTILES

De acuerdo con el diccionario de astronáutica, la carga útil de un cohete es el peso que queda disponible en el lanzador. La c.ú. puede ser un satélite, una sonda espacial o una astronave. En nuestro caso, en el que se experimenta con minúsculos vehículos, la c.ú. por requerimientos de peso y volumen, amén de alturas posibles de alcanzar, no puede ser ninguna de las enumeradas. Por dicho motivo debemos preguntarnos, ¿cuál es la misión que puede cumplir un cohete modelo?

Aclaremos que primero hay que perfeccionar en sucesivos ensayos el móvil autopropulsado al límite de sus posibilidades de rendimiento, y dejar



Microcámara japonesa de 16 mm.



Un simple modelo de radio-transmisor para cohete.

LISTA DE MATERIALES:

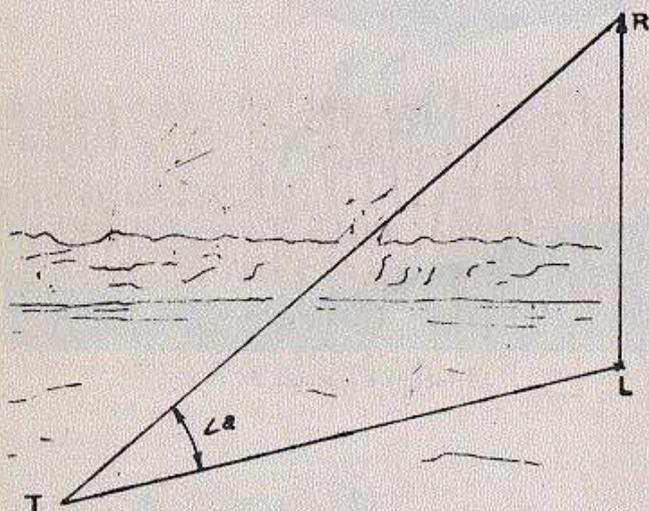
- B1: 9 voltios
- C1: 3.30 mmf.
- L1: 1 μ h
- L2: 1,5 μ h
- Q1: 2N1516 o 2N384
- R1: 220 Koms, 1/2 W. 10 %
- XTAL: 26.97 - 27.27 Mc.



Montada como carga útil en un cohete modelo.

establecida la seguridad de funcionamiento del sistema de recuperación. Luego el ingenio y la imaginación creativa del astromodelista deben trabajar a fin de planificar la experiencia. Las posibilidades son grandes en cuanto a diversidad de objetivos. Para aquellos que estudian o son aficionados a la electrónica le brindamos el esquema de un rudimentario radio-transmisor y la lista de los pocos materiales que se emplean (*fig. 1*). Este elemento ha sido diseñado por "coheteros" de los EE.UU. y ensayado en diversas oportunidades con éxito. Queda entonces fijado el primer estudio: recibir una onda radial desde el cohete en vuelo y durante la recuperación en paracaídas.

Otro muy interesante experimento consiste en lograr fotografías desde un astromodelo en vuelo: las fotos 1 a 4 nos ilustran claramente en qué con-

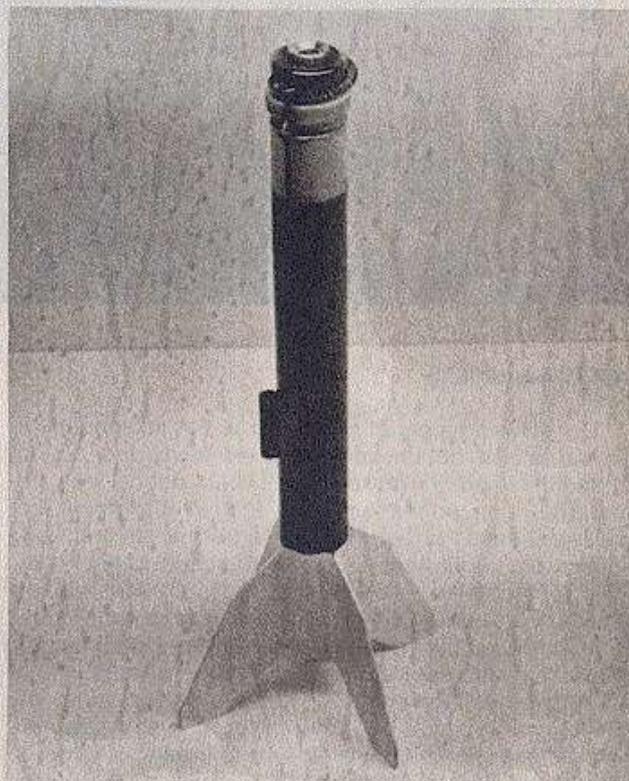


Determinación de alturas por triangulación.

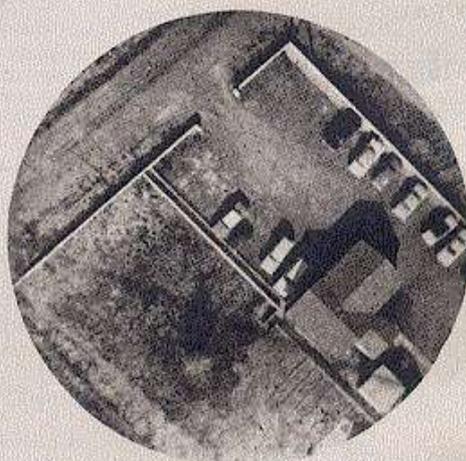
siste esto. Bien puede ser nuestro segundo estudio. Contaremos algo como curiosidad. En los campeonatos nacionales en Norteamérica, una de las pruebas consiste en lanzar a la mayor altura posible un huevo como c.ú. y recuperarlo en tierra sin que se rompa. ¿Qué parece a simple vista tonto? No. Es bien difícil, y si no ensáyelo el lector. Y dejamos esto de las cargas útiles aquí: a nuestro Comando Central nos llegan por correo diversos diseños de cápsulas, algunas de ellas hasta para transportar ranitas vivas, etc. Cualquier duda o problema sobre c.ú. pueden comunicarnos a nuestra redacción, para que podamos, dentro de nuestras posibilidades, darles solución.

SEGUIMIENTO Y RASTREO

Dentro del campo de la cohetaría, sea modelo, civil o profesional, uno de los mayores problemas



El "missil", listo para la misión.



El resultado a 200 m de altura.

es determinar con exactitud la altura alcanzada. En nuestro hobby-ciencia esto se reduce a buena vista, sencillos cálculos y la construcción de aparatos para el seguimiento óptico. La *fig. 2* muestra la forma de conocer el apogeo del astromodelo por triangulación. Para determinar los ángulos se emplean sencillos instrumentos, como se presentan en la *fig. 3*. Con dos de estos aparatos montados sobre trípodes se puede contar con los equipos de seguimiento, sumándoles cronómetros, bino-

culares, filmadoras y cámaras fotográficas. La *fig. 4* nos enseña la forma de hacer el sistema de medición de uno de estos elementos.

Conocemos de algunos diseños que, durante el vuelo inercial, como c.ú. transportan una cápsula fumígena que traza una estela de humo de color para su visualización desde tierra, y otros que en las alas tienen un cierto tipo de perforaciones que producen un silbido agudo durante la caída.

CAMPO DE EXPERIMENTACION

El sitio de ensayos y pruebas que se precisa para la coherencia modelo es pequeño, pero debe satisfacer los requerimientos especificados en el código de seguridad que ya hemos publicado. En el campo de lanzamiento se forman diversos grupos o equipos como ser: armado, servicio de rampa, puesto de tiro, seguimiento, recuperación y grupo de seguridad. Sirenas, parlantes, equipos de comunicaciones, etc., forman parte de las instalaciones.

En la *fig. 5* mostramos la disposición total de la "base de lanzamiento".

La *fig. 6* nos da una idea sobre un amplificador,

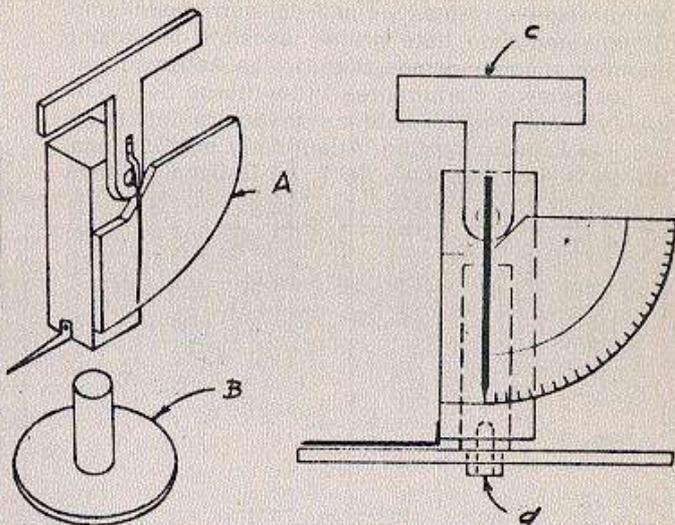


Diagrama de una montura para mecanismos determinadores de altura.

a: placa de elevación
b: placa de azimuth

c: base para mira óptica
d: unión para trípode

y la *fig. 7*, sobre el sistema de enlace telefónico entre el puesto de tiro y dos equipos de seguimiento.

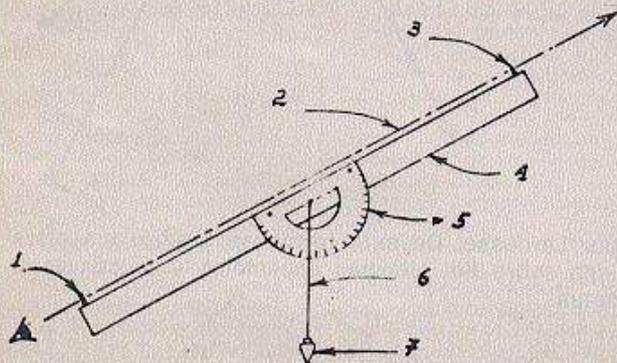
Una forma de comunicarse visualmente es por medio de señales pirotécnicas o banderas de diversos colores. Para quien se anime, en la *fig. 8* se muestra claramente la forma de armar un mástil muy liviano y transportable.

RESUMEN GENERAL

Y bien, estimado lector, hemos llegado al fin de nuestra primera parte, la de presentación y sondeo de opinión e interés. Estamos plenamente satisfechos por la acogida que ha tenido esta nueva actividad. Creamos los Cadetes del Espacio que trabajan en los Clubes 2001, realizamos cinco operativos de lanzamiento con alturas de hasta tres kilómetros, participamos de una exposición, realizamos una muestra pública de materiales y equipos, planos para armado de elementos y numerosas charlas y conferencias en escuelas y centros culturales.

Se han fijado definitivamente las bases, de aquí hacia el futuro, para cimentar centenares de vocaciones, y para satisfacer el deseo de creación y capacidad manual. El astromodelismo es una forma de aprender y estudiar, para los jóvenes y para los que no lo son tanto, la manera de vivir de acuerdo con el tiempo del Hombre Nuevo.

Recomendamos al lector leer de nuevo en forma ordenada y en conjunto los artículos de los núme-



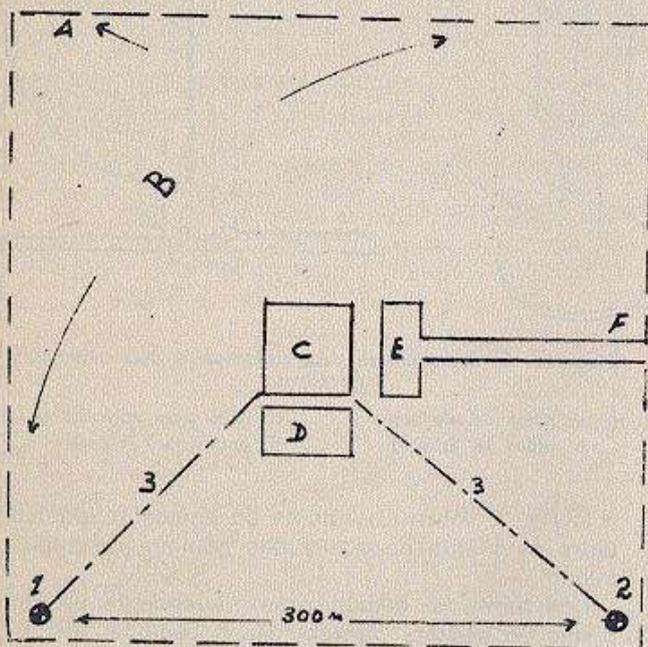
Aparato para seguimiento en su forma más elemental.

- 1: visor
- 2: línea de seguimiento
- 3: mira
- 4: guía de madera
- 5: transportador
- 6: cordón
- 7: plomada



ASTROMODELISMO

ros 9 al 17 de 2001, para tener una clara idea de los principios, formas y fines del astromodelismo. Complementando este primer escalón de conocimientos, recomendamos adquirir "La Astronáutica" y "Los Nuevos Carburantes" (dos libros de EUDEBA), y complementar esto con la lectura del "Hombre y el Espacio", de Ed. Atlántida, y el "Diccionario de la Astronáutica", de T. de Galiana, editado



Distribución e instalaciones de un campo de experimentación.

- | | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| A: línea fronteriza | 1: puesto de seguimiento Oeste |
| B: área de impacto | 2: puesto de seguimiento Este |
| C: área de lanzamiento | 3: línea telefónica |
| D: área de preparación | —: separación entre puestos, 300 m. |
| E: área de estacionamiento | |
| F: entrada | |

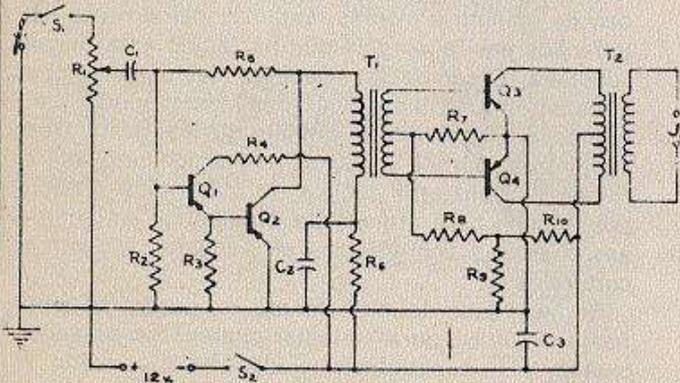
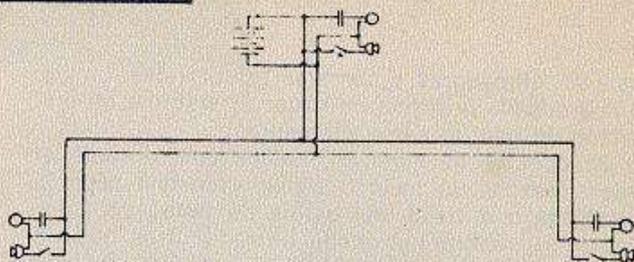


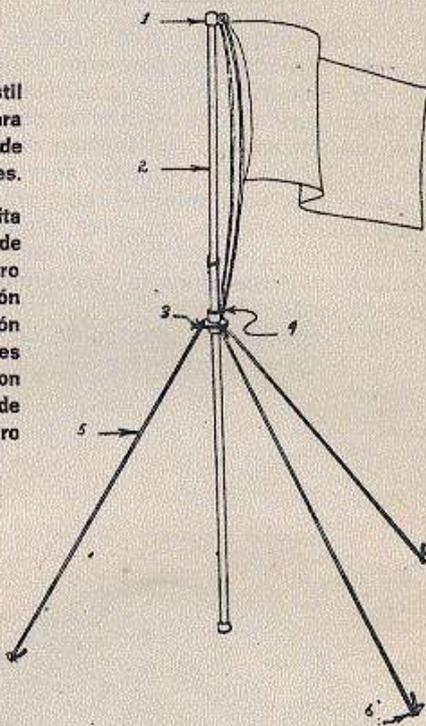
Diagrama para un amplificador transistorizado.



Sistema telefónico para campos de experimentación. Control de lanzamiento y dos puestos de seguimiento.

Sencillo mástil portátil para banderas de señales.

- 1: roldanita
- 2: caño de aluminio duro
- 3: cupla de unión
- 4: amarre cordón
- 5: tensores de nylon
- 6: clavijas de acero



por Larousse. De esta forma se tendrá una clara idea sobre las ciencias espaciales y la cohetaría actual.

LA SEGUNDA PARTE

¿En qué consistirán las notas siguientes? Pues en hojas coleccionables, a fin de formar un manual técnico. Cada artículo se dividirá en dos partes: la primera, teórica (fórmulas de combustibles, cálculos e información técnica), y la segunda, un modelo, instrumento o equipo para armar. A prepararse. Hasta el próximo número.



LIBROS

grandes novelistas

RENÉ BARJAVEL

LA NOCHE DE LOS TIEMPOS

EMECÉ EDITORES S.A. - BUENOS AIRES

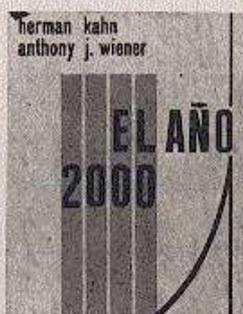
LA NOCHE DE LOS TIEMPOS, por René Barjavel. Emeccé. 360 páginas.

Este libro escapa a todo comentario. Excede los límites de una columna o una página. Porque *La Noche de los Tiempos* es a la vez un reportaje, una epopeya y un apasionado canto de amor. El presente y el pasado se entremezclan, afrontan sus esperanzas, surgen del libro con fuerza inusitada, y sus protagonistas, Paikan y Elea, ascienden por el muro del tiempo como un trazo de fuego y se ubican frente a Tristán e Isolda, Romeo y Julieta: amantes malditos a quienes su pasión consumió y cuyo recuerdo atraviesa este Libro para llegar al futuro y despertar el asombro en el hombre. René Barjavel entrega de esta manera a la literatura actual su mayor obra de ciencia ficción: un clásico en el género y en todos los géneros. Una auténtica belleza literaria que excede su contenido para proyectarse infinitamente hacia una dimensión en la cual todos los valores de la literatura alcanzan su máxima expresión: estilo, sintaxis, narración, suspenso, autenticidad. Con sus sesenta y tantos años a cuestas, este francés que desde febrero es el mayor best-seller en Francia, ya había escrito en 1942 el "boom" de la ficción científica. *Ravage*. Luego ingresaron a su haber novelas como *El viajero imprudente*, *Colón de la noche*, *Hambre de tigre*, *Cine total*, *Que el diablo lo lleve*. Pasaron veinte años y su trabajo fue adaptado galones de cine. Luego, un amigo —el excelente director cinematográfico André Cayatte, a quien le dedica el presente libro— le sugirió el tema de *La Noche de los Tiempos*: en un gran paisaje polar de tonos pastel, se mueven unas manchas de colores vivos: son los miembros de una misión de las Expediciones Polares de

Francia que deben efectuar un gran trabajo bajo un glaciar. Allí, el espesor del hielo alcanza a 1.000 metros, y sus profundos hoyos datan de 900.000 años. Sin embargo, se produce un extraño fenómeno: los aparatos detectan una emisión radial proveniente de una emisora a mil metros de profundidad. Es más: esa emisión nace de unas ruinas que tienen 1.000.000 de antigüedad! La noticia estalla como una bomba. ¿Qué irán a descubrir los sabios y técnicos venidos de todo el mundo? Una historia vibrante, la más trágica, la más ardiente aventura de un hombre y una mujer, en un apocalipsis del fin del mundo, se desarrolla desde ese instante. Y así es como surgen los personajes y el misterio, unido a los trazos de un amor imbatible, pliega y se repliega en las páginas de la obra de Barjavel hasta la epopeya final, donde un canto de pasión y ternura envuelve las últimas páginas. Su estructura, el profundo conocimiento de los personajes creados, el entorno dentro del cual se mueven, el mundo —real e irreal—, nuestra propia sociedad (ya en el año 2000 a 3000), se mezclan, funden y precipitan en un abismo de pasión y de muerte. Como esgrima de un arte literario que sobrepasa la ciencia ficción para entrar de lleno a lo clásico universal, este libro es conmovedor y estalla como un bólido de fuego en quienes reciben su mensaje. Barjavel merecería más —como digo— de una página o un artículo. Porque se ha convertido en el novelista de una sociedad nueva, cambiante, lejana ya de los Bradbury y extrañamente cercana a Lovecraft. Sería necesario elegir ciertos párrafos de esta historia y colocarlos como ejemplo de un sentir cósmico y aventurero donde el hombre se juega su destino. Por eso —inusualmente— 2001 da este espacio a Barjavel, a *La Noche de los Tiempos*, su hija mayor entre todas sus narraciones. La que lo ha convertido en lo que realmente debe ser un hombre lúcido y despierto: la antena receptora de un sentimiento universal que —en este caso— necesita del papel y la hoja para llegar a otros hombres. Así llega *La Noche de los Tiempos* a nuestro siglo XX. Pero —desgraciada, feliz, sutilmente— se proyecta en los

milenios de la historia del hombre para reflejarlo tal cual es.

A. V.



EL AÑO 2000.

Herman Kahn, uno de los fundadores de la "nueva ciencia" de juegos estratégicos y predicción para la política de los hombres que tienen la responsabilidad de la decisión, y Anthony J. Wiener, conocido experto en la materia, se reunieron para escribir este libro, que ha resultado ser uno de los estudios económicos y políticos más importantes de nuestro tiempo con el fin de construir el marco conjetural de lo que habrá de ocurrir en los últimos tiempos treinta años del siglo XX, o sea, hasta el año 2000. El estudio de Kahn y Wiener se ha transformado en la fuente de información indispensable de todos cuantos analizan las alternativas de la presente situación nacional y mundial, con visión de futuro. A veces citado debidamente, otras ligeramente olvidado, las Informaciones reunidas por Kahn y Wiener en los numerosos cuadros comparativos que acompañan al texto son inevitablemente la base de casi todos los estudios que se han publicado en el mundo después de la aparición de este libro. Para la Argentina y Latinoamérica tiene, por cierto, un interés especial, porque permite conocer la verdadera situación en que estamos colocados, en la escala mundial, dentro de un estudio objetivo.

El año 2000 difunde la posición humanista del hombre como arquetipo de su propio destino. Todo lo referente al proceso tecnológico, al planeamiento y control del crecimiento de la población, alimentos, agresión, alienación, descomposición social, equiparación económica y crecimiento de los nuevos nacionalismos, ha sido ana-

lizado con el amplio propósito de construir un mundo en el que la vida será más digna de ser vivida.



EL MUNDO DE LOS VIRUS, por Helena Curtis.

La historia de los virus tienen menos de cien años, desde que se descubrió la existencia de misteriosas partículas submicroscópicas causantes de enfermedades hasta su actual investigación como organismos en la frontera entre los seres vivos y las moléculas orgánicas inertes. Han sido aislados, cristalizados, fotografiados y hasta disecados; se han investigado su anatomía y comportamiento y se ha llegado a cartografiar sus genes. Tales estudios han brindado una nueva comprensión de la biología molecular y ensanchado sus perspectivas, a la vez que han impulsado la nueva genética y la enzimología abriéndoles perspectivas asombrosas. Tal el asunto de esta obra, sería, informada y clara.

En Estados Unidos y otros países adelantados la divulgación científica se ha convertido en una verdadera disciplina de incuestionable valor cultural, pues la extrema complejidad y especialización de la ciencia y técnica de hoy requieren una competente y responsable difusión de los nuevos conocimientos, no sólo al público masificado sino también a los sectores más selectivos y a los especialistas de otros campos. Helena Curtis es una escritora de divulgación científica a nivel superior, cuyos trabajos han aparecido en *The Rockefeller Institute Review*, *American Scientist* y *Sloan-Kettering Institute Progress Reports*; uno de los últimos fue el punto de partida para este libro. En 1963 se acordó a la autora una beca Sloan-Rockefeller para estudiar periodismo científico superior en la Universidad de Columbia.

K LIBROS Kier

EL BHAGAVAD-GUITA DE ACUERDO A GANDHI — Evangelio de la acción desinteresada. Prólogo del Padre Ismael Quiles. Presentación del Swami Chidananda. \$ 750.

UN RETORNO DEL PASADO (1969-1983). Astrología Profesional. Boris Cristoff. \$ 1.800.

EL GRAN ARCANO DEL OCULTISMO REVELADO — E. Levi. Obra póstuma del autor \$ 870.

MISIONEROS DE LA LUZ. F. C. Xavier \$ 1.170.

NUESTRAS FUERZAS MENTALES — P. Mulford. Modo de emplearlas con provecho en el comercio, la industria, las artes, los oficios y en todos los actos y situaciones de la vida. Enc. \$ 2.400.

RESPIRACION RITMICA Y CONCENTRACION MENTAL — L. Lefebure. \$ 450.

EL ENIGMA DE LAS PIRAMIDES — Dr. J. Alvarez López. Tercera edición aumentada. \$ 750.

EL EGIPTO SECRETO — P. Brunton. Ilustrado. \$ 1.200.

ASTROLOGIA RACIONAL — Dr. A. Weiss. 5 tomos en un solo volumen, Infinidad de diagramas y tablas. Enc. \$ 3.000.

EL MENSAJE DE LAS ESTRELLAS. Astrología Natal y Médica — Max Heindel. Cuarta edición. Enc. \$ 1.500.

EL LIBRO DE LOS SERES IMAGINARIOS — J. L. Borges. Con 27 ilustraciones y en formato mayor. \$ 1.800.

CONCEPTO ROSACRUZ DEL COSMOS o Ciencia Oculta Cristiana — Max Heindel. Enc. \$ 1.500.

LA VIDA EN EL PLANETA MARTE y Los Discos Voladores — Ramatis. \$ 1.320.

LA REALIDAD DE LOS "OVNI" A TRAVES DE LOS SIGLOS — L. Anglada Font. Con ilustraciones. \$ 1.400.

LOS BRUJOS HABLAN — J. Baines. \$ 600.

ARPAS ETERNAS. Alborada Cristiana — Hilarión de Monte Nebo. 3 tomos \$ 3.450; por tomo suelto \$ 1.150.

MEDIUMNIDAD DE CURA — Ramatis. \$ 840.

ESCLARECIMIENTOS DEL MAS ALLA — Ramatis. \$ 870.

UN MENSAJE DESDE ARUNACHALA — Brunton. \$ 600.

LA INDIA SECRETA — P. Brunton. Con 26 ilustraciones. \$ 1.200.

SRI RAMAKRISHNA, DIOS HOMBRE — Swami Vijayananda. \$ 900.

CONVERSACIONES — Sri Sarada Devi (La Santa Madre). \$ 660.

HATHA YOGA — Sri Swami Sivananda. Ejercicios yóguicos para hombres y mujeres. 50 láminas. \$ 780.

KUNDALINI YOGA — Sri Swami Sivananda. Con ilustraciones y diagramas. \$ 690.

Nuevo método y punto de vista de la Sabiduría Yoga. \$ 520.

APROXIMACION A KRISHNAMURTI — A. Clavier. \$ 480.

LA CRISIS ESPIRITUAL DEL HOMBRE — P. Brunton. \$ 1.100.

MENSAJES DEL ASTRAL — Ramatis. \$ 900.

LOS MENSAJEROS ESPIRITUALES — F. C. Xavier. \$ 840.

Visitando nuestra amplia exposición se hallará en un ambiente agradable y podrá apreciar una de las mejores librerías de Latinoamérica, dotada de todas las comodidades y donde será atendido con toda solicitud.

Visite nuestro gran salón de ventas. Miles de títulos seleccionados entre lo mejor de la literatura universal. Solicite catálogos y boletines.

Encontrará libros para regalos, arte, cerámica, empresa, psicología, filosofía, historia, arqueología, biografías, ensayos, novelas, literatura infantil, etc.

INTERIOR: Enviamos previo giro (agregar \$ 40 para gastos de envío) o por contrarrembolso.



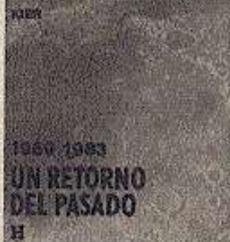
PARA LA DECORACION DE SU HOGAR, láminas importadas de Europa y Estados Unidos con magníficas reproducciones de cuadros de los grandes maestros de la pintura clásica y moderna. Espléndida variación de cuadros en distintos estilos. Precios al alcance de todo presupuesto. Solucione la decoración de su hogar adquiriendo estas estupendas reproducciones logradas en toda la plenitud de su color.

LIBRERIA KIER

AVDA. SANTA FE 1260 - BUENOS AIRES

T. 41-0507 - 8243

BORIS CRISTOFF
ASTROLOGIA
PRECESIONAL



ASTROLOGIA PROFESIONAL, por Boris Cristoff.

Boris Cristoff nació en Bulgaria en 1925, pero siendo aún un niño se trasladó a Montevideo, donde cursó estudios escolares y universitarios. Boris Cristoff domina cuatro idiomas y ha incurrido en campos muy diversos; primero, sus estudios le llevaron a la arquitectura. Luego fue profesor de matemáticas. Se interesó por la música, la escenografía, la fotografía, el cine. En cada uno de estos campos adquirió pronto versación, renombre y hasta premios y distinciones.

Captado por temas tan sugestivos, Boris Cristoff ha escrito numerosos artículos sobre astrología, dictando conferencias y clases, actuando en radios y televisoras, atendido consultas, buscado el apoyo universitario y, a principios de 1966, su consagración recibió el reconocimiento internacional al figurar en lugar preferente de *Les Cahiers Astrologiques* de Francia, primera oportunidad conferida a un astrólogo de Latinoamérica.



LA REALIDAD DE LOS OVNI A TRAVES DE LOS SIGLOS, por Luis Anglada Font. Kier. 380 páginas.

El núcleo de este singular trabajo está formado por leyendas de pueblos y razas ya desaparecidas, tradiciones que han subsistido a través del tiempo hasta nuestros días, y que han sido tomadas como "mitos" sin ningún fun-

damento, ya que en la actualidad se está considerando que los mismos tienen íntima relación con la visita e intervención en nuestros asuntos de seres extraterrestres, que las religiones han denominado "potencias celestiales".

El autor de este libro, ex piloto de guerra y apasionado investigador en Europa de todo cuanto se refiere a los discos voladores, afirma categóricamente que la cuestión de los "Ovnis" es un problema crucial para la humanidad, algo de la mayor importancia para esta Tierra que consideramos "nuestra", sosteniendo que debemos estar todos preparados para cualquier contingencia, tanto buena como mala.

Por eso este libro, que es una seria llamada de alerta.



LOS MEJORES RELATOS DE ANTICIPACION.

Esta fascinante antología. Única en su género, nos ofrece una sucesión de cuadros históricos trazados antes de que la Historia alcance el período que cada cuadro muestra. Hay en ella una auténtica planificación del futuro, una ordenación, una clasificación de las eras que todavía ha de vivir la Humanidad:

Era Atómica (años 1945 a 2100).

Era Galáctica (años 2100 a 3000).

Era Estelar (años 3000 a 10000).

Era Delfica (después del año 10000).

En cada una de estas eras que aguardan a nuestros descendientes, ¿serán el mundo y el cosmos tal como los han visto los autores de los presentes relatos? ¿Tendrá validez la extrapolación efectuada hoy, a tan largo plazo?

Imposible predecirlo. Pero ello no quita que el lector se adentre con un continuo estremecimiento, a veces de horror, a veces de esperanza, en el cauce alucinante que el libro que ponemos en sus manos abre ante él.

CORREO DE LOS LECTORES

N. de la R.: Cumplimos. Siguiendo con la norma de acusar recibo a los numerosos lectores que nos escriben, alentándonos a proseguir nuestra labor, 2001 hace llegar su reconocimiento a ROSA BEATRIZ PANINI (Capital), 2001 tratará alguno de los temas que mencionamos. Para las "desapariciones" le recomendamos el libro de M. K. Jessup "El caso de los Ovnis"; MANUEL ANGEL ROSSIGNOLI (Capital), consideramos de sumo interés sus observaciones y la nómina de temas que propone. Algunos ya han sido tratados y otros lo serán en el futuro; G. GUIRAO ORTEGA (Junín, Buenos Aires). La Biblia es El Libro, en sus páginas está el alfa y el omega. De acuerdo con usted en que existen pasajes alegóricos, pero en gran medida es recopilación y crónica directa de hechos reales. Los ovnis son "señales en el cielo"; EDUARDO LAGOS (Capital), muy sugestiva la selección de citas bíblicas, especialmente Isaias y Jeremías. Cuando finalice "Visitantes del Espacio", Marcelo Ray comenzará la serie "Los ovnis y la Biblia"; Dr. RAFAEL REY DURAN (Sevilla, España), complaceremos su pedido; MARIO A. MONTECHIA (25 de Mayo, Bs. As.); WILFRED L. A. SORIA (Vera Santa Fe); LUIS BLANCO, RODOLFO BLANCO, JORGE PASSO y A. CORRAL (Gral. Madariaga, Bs. As.), les agradecemos la fotografía del ovni; LUIS J. BAHRDT (Caseros, Bs. As.), por ahora no publicamos ciencia-ficción, pero los lectores de 2001 son nuestros amigos y estamos siempre dispuestos a conocer sus inquietudes; FELIX GOTTERO (San Nicolás), propone la edición de tapas para encuadernar la revista. Estudiaremos la posibilidad; MARIO FARIÑA (Capital), consulte a Carlos Demaria cuya dirección dimos en el N° 15; JUAN A. BUCICH y JUAN R. DIERNA (Avellaneda, Bs. As.) "Los Mapas de Piri Reis" serán tratados en la serie "Visitantes del Espacio". Muy agradecidos por su información al respecto; ARIEL VLADIMIRO BESTER (Capital), nuestro director Enrique Llanas y nuestro consultor Eduardo A. Azcuy han leído con interés su comunicación y lo saludan con afecto; ALBERTO FERNANDO MENENDEZ (Capital), 2001 mantendrá su aumento de pági-

nas y el nivel de sus notas, le agradecemos su adhesión; ALBERTO JOSE DI CIANO (Juárez), en los próximos números de 2001 comenzará a publicarse la nómina de organizaciones que investigan el "fenómeno ovni", usted podría escribirles y obtener información para su proyecto; MARCOS LIJTEROFF (Mendoza), efectivamente, 2001 ha llevado con objetividad una temática distinta a un público ávido, inquieto y cada vez más numeroso y menos seleccionado, como usted afirma; DIANA G. SCHIFFA (Capital), los jóvenes de su edad "creen" en todas las posibilidades. Para ellos no existen miedos, tabúes ni compromisos y así debe ser. El ciento por ciento de su generación considera la realidad de los OVNIS como algo no traumatizante y perfectamente natural.

Señor Director
de la Revista 2001,
Córdoba 1367, piso 13,
Capital Federal.

Estimado Señor Director:

Con preocupación notamos que ciertos hechos, no obstante lo repetidos, siguen queriendo causar problemas a todos los pueblos que intentan levantar la cabeza y dejar de ser bautizados como "subdesarrollados". Casi no caben dudas respecto de cuáles podrían ser los intereses que presionan para que cosas así sigan sucediendo.

Una de las mejores herramientas de estos intereses es su malhadada capacidad para explotar la ignorancia del público sobre fenómenos parapsicológicos, por ejemplo, o ciertos resortes de psicología de masas que hacen que, a cada tiempo, aparezca algún enfermo de mesianismo (los que son legión) y sea llamado, generalmente por personas desorientadas, el "nuevo maestro salvador". La débil memoria de la gente no quiere recordar los casos de los "sanadores milagrosos" que aparecieron en el interior del país hace algunos años, siendo cada uno de ellos "el mesías", y considera al brujito de moda, ahora Mario Rodríguez (a) Silo (a) El negro (a) El araña, como el nuevo mesías.

Y pensamos: con todas las cosas que deben hacerse en un país como el nuestro, en el pleno camino de su reconstrucción total, ¿necesitamos un líder cuya tesis es el "vacío político", la resistencia pasiva en forma de no colaboración? Y, por otra parte, ¿por qué elegirlo entre quienes han tenido o tienen problemas policiales?

En repetidas declaraciones, el señor Rodríguez (a) Silo ha dicho que se retiraba a una chacra. Dejémosle volver a lo suyo; ya está pasado de moda, y el sistema con que vivió algún tiempo sin trabajar ya fue descubierto. ¡Era hora!

No debemos olvidar que hay ciertos intereses disolventes que necesitan "idiotas útiles", fácilmente desgastables, para los que se montan sistemas publicitarios muy inteligentes que, con total falta de respeto por los cementerios o los colegios, emplean dinero para que tres o cuatro mercenarios ensucien las paredes con algunas letras. La mejor solución sería que la Municipalidad hiciera borrar esas leyendas que son nada más que el mote familiar del peón de una chacra.

Sobre las capacidades de este personaje, es mejor no hablar. Quien afirme que las enseñanzas de Jesús no son válidas ahora por razones especiales no tiene ninguna moral y menos respeto por la Humanidad: sólo tiene habilidad para vivir del esfuerzo de los demás, a los que sin ninguna duda puede llamar "amigos". ¿Quién, si no?

Señor Director: El tiempo apremia. Si vamos a construir un futuro, debemos hacerlo ahora, con juventud positiva, sin poses teatrales a diez grados bajo cero, guiada por quienes sepan y no por ignorantes bien publicitados. Ya estamos todos un poco cansados de que la juventud sea vampirizada para alimentar las fantasías demagógicas de cualquiera que se presente como mesías, y las casas de salud están llenas de esos enfermos que siguen soñando con que son Napoleón, o una bicicleta, o un granero...

Con afectuoso respeto, y en la esperanza de que cuando aparezca otro "salvador" sepamos desenmascararlo, saludo a usted muy atentamente.

Organización Internacional
Nueva Acrópolis, Escuela
de Filosofía.

E. VITIS
Relaciones Públicas

N. de la R.: Consideramos que esta carta abre un debate y dado que su polémica es con el señor SILO, no con 2001, es el señor SILO quien debe contestar.

A. I. V. E. D.

Asociación Investigadora
de Vehículos Extraterrestres
Dirigidos

CIRCULAR N° 1

Buenos Aires, junio de 1969.

Nos es grato poner en conocimiento del público en general que se ha creado la Asociación Investigadora de Vehículos Extraterrestres Dirigidos (A. I. V. E. D.), con el fin de estudiar, analizar y reunir información sobre la aparición de los vehículos extraterrestres dirigidos.

A. I. V. E. D. funcionará en la calle Güemes 3676, 2° piso, Dto. "L" donde atenderá a las personas interesadas en sus actividades los días sábados de 9 a 11.

Los objetivos que se propone cumplir A. I. V. E. D. son:

1. Recibir de todos los países las noticias.
2. Analizar y estudiar el material informativo y/o técnico que se obtenga según lo expuesto en el punto anterior.
3. Señalar en mapas las trayectorias de vehículos extraterrestres.
4. Recopilar documentación fotográfica.
5. Solicitar informes oficiales.
6. Ponerse en contacto con otras agrupaciones similares.
7. Realizar conferencias, debates, etc.
8. Dictar cursillos sobre el tema, incluso de ciencias que tengan relación con el mismo.

9. Cursos de fotografía.
A. I. V. E. D. tiene máximo interés en asociar a todas las personas que sientan atracción por sus actividades específicas y anticipa que la inscripción es absolutamente libre y gratuita.

La presente es por tanto, una invitación cordial a todos los investigadores aficionados, para que se incorporen a A. I. V. E. D. a partir del sábado 21 de junio de 1969.

JUAN KLEIN
Presidente

Señor Director de 2001:

Pertenezco a una agrupación en Barcelona (España), dedicada por entero al estudio de los ONIS o OV-

NIS, como dicen allá en su país, en la cual ostento el cargo de vicepresidente [de la Delegación de la R. N. C. de la Zona A], y como tal le escribo la presente, para de ser posible sea publicada en su prestigiosa revista.

Deseamos un intercambio de informaciones, trabajos, observaciones, teorías y que nos escriban personas que hayan observado algún OVNI, y con todos aquellos que lo deseen; pues como es sabido de todos, la América latina es de gran atracción de los OVNIS, no sólo ella sino también está ocurriendo lo mismo en España, aunque tenemos que reconocer que las mayores oleadas de estos objetos de un tiempo a esta parte, es mucho mayor en su país.

Desgraciadamente en nuestra labor nos encontramos con un gran tropiezo, el problema de los charlatanes, desaprensivos, etc. . . . que no hacen más que entorpecer la labor de todos aquellos, estén donde estén, en la investigación de los OVNIS, que según palabras del gran investigador McDonnald, "Es el problema número uno de la ciencia actual"; y para terminar, diré lo mismo que afirmó el padre, filósofo y teólogo Teilhard de Chardin: "EN LA ESCALA DE LO COSMICO, SOLO LO FANTASTICO TIENE PROBABILIDADES DE SER VERDADERO".

Remitan las cartas a: Juan Merino Jiménez, Mayor de Sarriá 181, 2º 2ª, Barcelona, 17 (España).

COMPLETE SU COLECCION DE 2001

Periodismo de Anticipación
Números atrasados disponibles:

1 — 3 — 4 — 7 — 8 — 9
12 — 13 — 14 — 15 — 16

Remita m/\$n 150 (Nº 13 m/\$n. 200) en giro postal a la orden de Editorial MBH, por cada ejemplar solicitado.

Buenos Aires, 5 de setiembre de 1969.

Señor don Antonio Ribera,
Centro de Estudios Interplanetarios, Barcelona, España.

Estimado amigo Ribera:

He leído su carta con atención y trato de ser absolutamente objetivo. Es evidente que el temperamento español, cálido y apasionado pugna por aflorar detrás de sus palabras y le dicta ciertas reflexiones excesivamente injustas. Mis objeciones al libro "P. V. en Iberoamérica" están basadas en algo extremadamente simple. La presencia del investigador en el lugar del hecho. Cuando un diario de Buenos Aires informa sobre un "fenómeno ovni" observado en el país, la única forma de aproximarse a la verdad es acudir de inmediato al escenario del suceso. Recién allí se obtiene el grado de autenticidad de la noticia. No dudo que su labor, efectuada a través de recortes periodísticos, debe haber sido compleja y paciente, pero el mérito del trabajo no excluye la verdad de lo antedicho.

Con respecto al "Caso Perfecto" el hecho de no haber investigado personalmente en Aluche y Valderas, reduce mis posibilidades en cuanto a poseer un determinado grado de certeza sobre los aterrizajes. Pero existen otros elementos que no exigen mi presencia en España para extraer conclusiones significativas. 1º) Usted insiste en aislar el "Caso Perfecto" del tema *Ummo* y de los señores Sinod y Sesma. Comprendo mi falta de tacto al hacer hincapié en esta relación pero el rigor lo exige. *Un Caso Perfecto*, está dedicado "a Del 98 y su grupo". Cuando el

comandante Bacqué le preguntó sobre el significado de tal dedicatoria, usted contestó textualmente: "Del 98 es un amigo nuestro al que conocemos por ese apodo". En el libro *Ummo, otro planeta habitado*, de Fernando Sesma, edición 1967, pág. 32, se habla de Del 98 como de un *ummita*, hijo de Del 97, con los cuales Sesma habría tenido cierta clase de comunicación. 2º) Usted afirma que el aterrizaje en Santa Mónica del 1º de junio de 1967 fue informado con anterioridad mediante una comunicación mecanografiada (que usted ha visto) a los investigadores madrileños que se reunían en un céntrico café. Lo que no se especifica es que ese café es el *Lión*, en Alcalá 59 y que el portavoz del aludido grupo es el señor F. Sesma, quien hizo firmar a 38 personas una declaración atestiguando la recepción del mensaje. Usted me pide que no lo confunda con el "Prof. Sesma" y me parece bien, pero ambos utilizan las mismas fuentes y usted esgrime argumentos apoyados en actitudes tomadas por Sesma en el citado café. 3º) Aquí lo cito a usted textualmente extractando de una información no confidencial: "Varios miembros de ese grupo (se refiere al de Sesma) armados con cámaras de cine y fotografía, teleobjetivos, etc. —hecho comprobado por nosotros hablando con testigos de la zona— recorrieron la tarde del 1º de junio la carretera de Boadilla del Monje y parajes vecinos, sin tener la suerte de ver al VED. Sin embargo, éste fue fotografiado por dos fotógrafos ocasionales que nada tenían que ver con el asunto". ¿No le parece sumamente extraño que Sesma y su grupo, alertados por los *ummitas* no

viesen nada y dos fotógrafos anónimos enviaran después numerosas fotos del ovni? 4º) En cuanto a la autenticidad de los negativos del *ovni* de Valderas nadie lo pone en duda y la aprobación del señor Hennell no modifica en nada el problema. Con un prototipo circular telecomandado de 30 a 40 cm de diámetro —es decir, un juguete— se pueden obtener negativos impecables de un *ovni* sin necesidad de poseer una "máquina voladora discoidal desconocida en nuestro planeta".

Créame estimado Ribera que si los elementos en juego fuesen para mí convincentes, sería el primero en alegrarme de que seres del espacio hubiesen por fin comenzado a efectuar un contacto sistemático con nosotros. Pensar que otros seres dotados de conciencia han llegado hasta aquí y luego de estudiarnos se han alejado por el espacio infinito, es una posibilidad aceptable. Pero suponer que luego de arribar y aprender nuestros idiomas, decidan no intervenir y sin embargo insisten en relatar su historia y ofrecer conocimientos a reducidos grupos de personas para aumentar la confusión y el antagonismo, eso sí que no es una posibilidad aceptable.

Considero que el asunto "ummo" no es la vía que nos habrá de permitir entreabrir las puertas del gran enigma del siglo XX. Mi certeza en la existencia de los *ovnis* se mantiene inalterable. Del mismo modo mi amistad hacia usted y mi reconocimiento por lo mucho que ha hecho para prestigiar y valorizar esta realidad condenada por el escepticismo y la ortodoxia.

Muy cordialmente,

EDUARDO A. AZCURY

PROXIMO NUMERO:

CREMACIONES ESPONTANEAS, II PARTE: Extraños bólidos defuego convierten en cenizas a terráqueos sin aparente explicación.

ARGENTINA —TIERRA DE OVNIS—: SEGUNDA ENTREGA PARA COLECCIONAR DE LA APASIONANTE REALIDAD DE LOS DISCOS VOLANTES EN NUESTRO PAIS.

PERU: Entrevista al máximo investigador peruano de OVNIS, donde se detallan insólitos sucesos con seres del cosmos en LIMA y CUZCO.

ULTIMO MOMENTO: ¡AL CIERRE DE LA EDICION, NUESTRO SECRETARIO DE REDACCION PARTIA HACIA OLAVARRIA PARA INVESTIGAR EL INSOLITO SUCESO DE LA APARICION —EN LA ESTANCIA "MI RECUERDO"— DE 17 SUPUESTOS EXTRATERRESTRES! En el próximo número se darán los resultados de lo ocurrido allí.

2001. Periodismo de Anticipación. Publicación mensual. Año 2. Nº 16. Editorial MBH, Córdoba 1367, Capital. Teléfonos: 41-9058, 41-9115 y 41-9331. Distribuidor para la Capital: Nicolás Priccolo Hnos. Concesionario interior: B. Bertrán e Hijos, Independencia 1253, Capital. Impreso en la República Argentina. Afiliado a la Asociación de Editores de Revistas. Suscripción: Anual, \$ 1.800. Semestral, \$ 900. Franqueo a pagar. PROHIBIDA LA REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL. COPYRIGHT by Editorial M.B.H.

Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.020.778
Tarifa Reducida
Concesión Nº 8630

Cuando tu puedas
retirar los ojos
de la cortina

Corbeil 808

verás que bonitas rosas

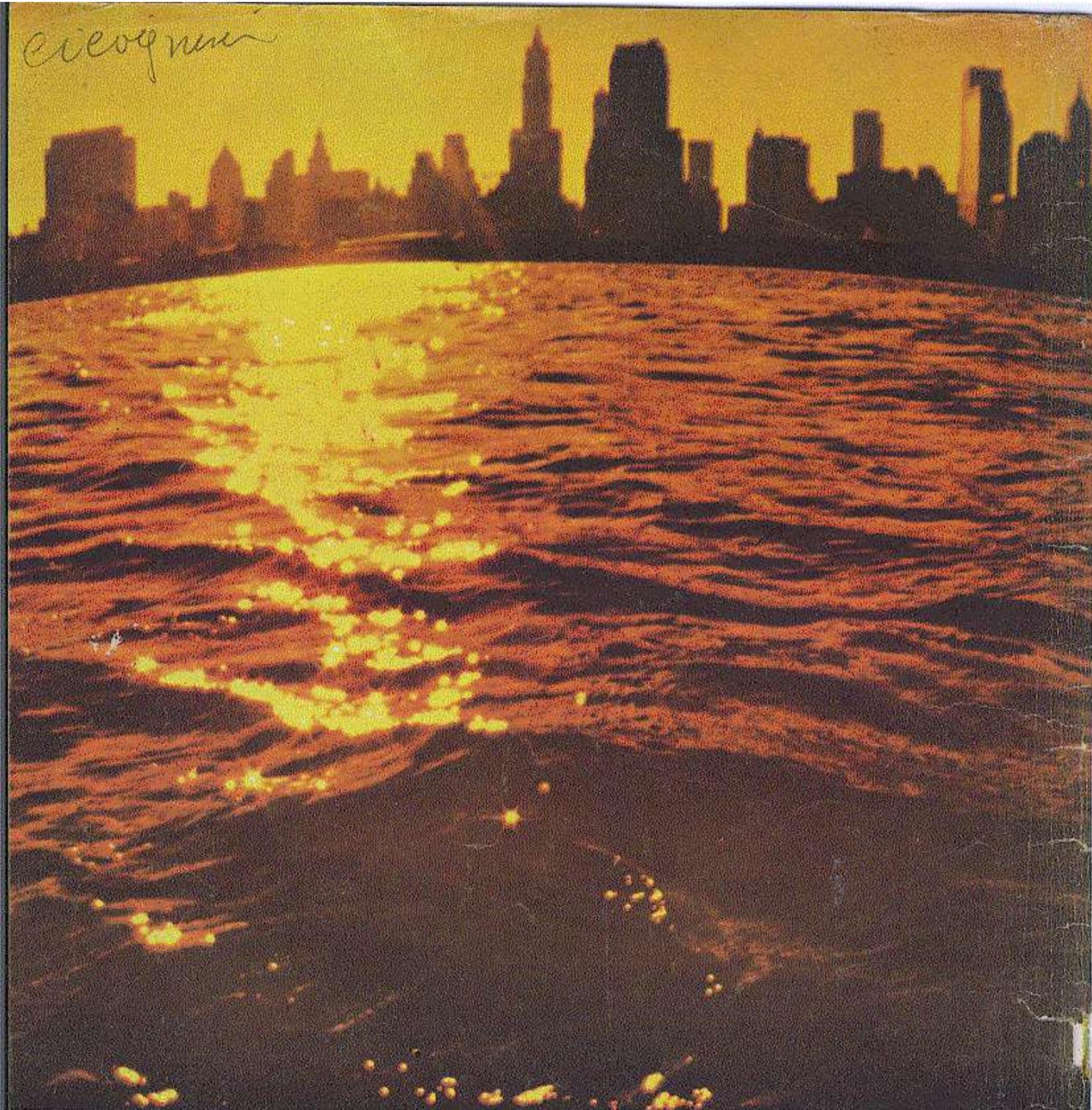
MARQUISETTE
Corbeil 808

CORTINAS CON "MAS VIDA"

POLIESTER
SU FABRICANTE RODYZA S.A.I.C.

10
AÑOS DE
GARANTIA

Ciudad Nueva



Es hora de cambiar de mundo.

Usted ha estado postergando ese viaje por demasiado tiempo. Tanto que corre el riesgo de no salir jamás. ¡Vamos! Suba al Jet de Pan American y mándese a mudar. A Nueva York, por ejemplo. Ninguna gran ciudad resplandece tanto como Nueva York. En cualquier temporada, con calor o frío. Y para cualquier emoción, desde Bach hasta Bernstein. Usted puede estar allí mañana. Y prolongar su paseo a California. Hawaii. Oriente. Hasta podría volver

a casa por la otra cara del planeta... nuestro planeta, que usted no ha descubierto todavía. Su Agente de Viajes Pan Am pondrá a su alcance hoteles, excursiones, planes de crédito. Y los pasajes. En la línea aérea de mayor experiencia en el mundo. Nada menos.

Lo grande es ir con Pan Am.



La línea aérea de mayor experiencia en el mundo.