2001

PERIODISMO DE ANTICIPACION

AÑO 2
Nº. 21
$ 150 m/n.
$ LEY 18.188 1,50
URUGUAY $ 130 O/U.
PARAGUAY 100 Gs.

¡EXCLUSIVO!
EL CASO DE LA MUJER EXTRATERRESTRE

APOLO BUSCA LUNA

Cuando tu puedas
retirar los ojos
de la cortina
Corbeil 808
verás que bonitas rosas
MARQUISETTE
Corbeil 808
CORTINAS CON "MAS VIDA"
POLIESTER
SU FABRICANTE RODYZA S.A.I.C.
10
AÑOS DE
GARANTIA

REVISTA

2001

PERIODISMO DE ANTICIPACION

Córdoba 1367, Piso 13
Buenos Aires - Argentina
Nº 21 - Abril de 1970

SUMARIO EDITORIAL 3
PORTADA 4
Tierra de titanes 8
Caso mujer extraterrestre 12
McDonald 16
Reportaje en EE.UU. 18
Poster 22
Fascículo 23
Contactos cósmicos hace 11.000 años 32
Astrología 36
Un fantasma... 38
Historieta 40
Libros 42
Arte 44
Astromodelismo 45
Correo del lector 49

PROXIMO NUMERO:
aparece el 6 de mayo

CONTROL — Altura, unos 46.000 pies y descendiendo... 2 minutos y 20 segundos... (de combustión del motor de descenso). Todo va bien.

AGUILA — Nuestras verificaciones de posición parecen indicar que vamos a rebasar un poco el blanco.

HOUSTON — Aguila, todo va bien, continúen el descenso propulsado.

AGUILA — ¡1202, 1202!... Denos ahora la indicación del programa de alarma 1202.

HOUSTON — Entendido. Todo bien. Despejada esa alarma.

CONTROL — La altura, ahora, 21.000 pies. Sigue pareciendo todo muy bien. La velocidad reducida ahora a 1.200 pies por segundo.

HOUSTON — Aguila, parece ir muy bien.

AGUILA — Entendido.

HOUSTON — ¡Casi nueve minutos!

CONTROL — Ahora estamos en la fase de aproximación. Todo va bien. Altura: 5.200 pies.

AGUILA — El control manual de posición en vuelo es bueno.

CONTROL — Altura, 4.200 pies.

AGUILA — ¡Alarma 1201!

HOUSTON — Entendido. Alarma 1201.

AGUILA — Proseguimos. Agárrense. Proseguimos. 2.000 pies, 47 grados.

HOUSTON — El Aguila se ve muy bien. Prosigan.

CONTROL — Altura, 1.600... 1.400 pies.

AGUILA — 35 grados. 35 grados. 750, bajando a 23.700 pies, 21 abajo. 33 grados. 600 pies, 19 para abajo... 540 pies... 400... 350 4 para abajo. Estamos bien en velocidad horizontal. 300 pies, 3 1/2 para abajo... un minuto. Vemos la sombra ahí... luces de altura-velocidad. 3 1/2 para abajo, 220 pies. 13 hacia adelante. 11 adelante, descendiendo muy bien... 75 pies, todo parece bien.

HOUSTON — ¡60 segundos!

AGUILA — Luces encendidas. Para abajo 2 1/2. Adelante. Adelante. Muy bien. 40 pies para abajo. 2 1/2. Levantando algún polvo. 30 pies, 2 1/2 para abajo. Sombra ligera. 4 adelante. Desviándonos a la derecha un poco.

HOUSTON — ¡30 segundos!

AGUILA — Desviándonos a la derecha. Luz de contacto. Bueno, el motor apagado.

HOUSTON — Te oímos, Aguila.

AGUILA — ¡HOUSTON, AQUI LA BASE TRANQUILIDAD! ¡EL AGUILA HA ALUNIZADO!

Nunca transcribimos el diálogo textual del momento histórico del siglo. Nuestro homenaje, al tercer intento del hombre en la Luna, cabe en esta página. Creemos que volverá a repetirse aquella emoción, ese sentimiento cósmico fantástico que nos invadió el día en que Armstrong tocó la Luna. Inimaginable e irrepetible, quedará en los ojos de los televidentes como un sueño, un fulgor, un relámpago en medio de la noche de los tiempos. Desde donde ahora intentamos salir.

LA PORTADA: Apolo busca Luna. Su tercer vuelo al satélite terrestre abre una brecha más en el sendero cósmico. Imperturbable, las computadoras cuentan el tiempo y aceleran el proceso donde el hombre se interna en lo infinito. Mientras tanto, el padre de Saturno V —Von Braun— se yergue como la figura de este tiempo: permitió el comienzo de una nueva era. Aporte inestimable al desarrollo de la humanidad.

Director Editor: ENRIQUE LOIACONO. **Director Ejecutivo:** Dr. RAUL C. LOPEZ BIEL. **Secretario de Redacción:** ALEJANDRO VIGNATI. **Diagramación:** NORBERTO ARCE. **Fotografía:** JUAN CARLOS CALO. **Gerencia Comercial:** RUBEN CAVIGLIA. **Colaboran en este número:** ARGENTINA: Roberto Martínez, David Sellers, Luis Anglada Font, Rochet, Carlos María Carón. ESPAÑA: Andrea Faber Kaiser. EE.UU: McDonald.

APOLO BUSCA

Y QUINTO HOMBRE A LA SUPERFICIE SELENITA. PADRE DEL SATURNO, TAL ACONTECIMIENTO. 2001 —EN EXCLUSIVIDAD PARA ARGENTINA— TIEMPO: HABLA DE COMO Y CUANDO SALIO DE ALEMANIA. ¿QUE PASO

HACE CUARENTA AÑOS ATRAS, TREPADO A UNA IMPROVISADA TARIMA DE UN GRAN ALMACEN DE BERLIN, UN BRILLANTE ALUMNO DE MATEMATICAS ARENGABA UNA EXTRAÑA CLIENTELA. EL MOTIVO DE SU DISCURSO ERA PROCLAMAR LAS BONDADES DE LA ASOCIACION PARA LOS VIAJES AL ESPACIO. SI BIEN ESO LE COSTO UNA PELEA CON SU PADRE, NO CEJO EN SUS PROPOSITOS. POR ESO, EL 16 DE JULIO DE 1969, CUATRO LUSTROS DESPUES DE AQUELLA TARDE, VON BRAUN, SEGURAMENTE, SE VOLVIO A VER SOBRE AQUEL CAJONCITO. NO IMPORTA. ATRAVESANDO CONTINENTES, REGIMENES Y PENURIAS, MIRABA —CON SUS PROFUNDOS OJOS CLAROS— LA SILUETA DE APOLO XI EN SU PLATAFORMA. FUE A LAS 9,32 DE LA MAÑANA. SALIO EL COHETE. PARA EL, HABIA DESPEGADO CUATRO LUSTROS ATRAS.

"APARTE de muchas cosas, necesito mucha suerte. Todos la necesitamos. Yo, de una manera particular". Así se definió una tarde en su oficina del Centro Espacial de Huntsville. **"¿Qué es lo que siento ahora cuando los hombres desembarcan en la Luna? Viene a ser como encontrarse solo, en un camino, en medio del campo, y ver salir el arco iris".** Sus ojos verdes cambian ligeramente a grises. Siempre, cuando habla, está poseído de una profunda emoción. Su nombre —a pedido— no figura en la guía de teléfonos. Y su acento alemán ha desaparecido bastante. Parece que su vida son recuerdos. O que recorre una especie de "túnel del tiempo". Va y viene del pasado y se remonta años luz. Convencido, pletórico de fe en su época y en los hombres de su tiempo, no vacila en confesar que: **"Cuando imaginé viajar a las estrellas, me sentía imbuído de una profunda convicción religiosa. Hablé de ello con Frank Borman, el astronauta que condujo el vuelo que dio la primera vuelta a la Luna. Borman fue recibido por el Papa Pablo VI en el Vaticano, en sus habitaciones privadas. Hablaron de lo que Frank vio allá arriba, a centenares de kilómetros de la Tierra. El Papa demostró conocer bastante sobre el problema y lo impresionó muy bien. También Pío XII estudió el asunto. Antes de fallecer, mis amigos de la Sociedad Alemana de Vuelos Espaciales, lo vieron: 'Nosotros permanecemos aquí en la Tierra —les dijo— pero otros llegarán a la Luna y planetas lejanos. Recordad que la Tierra es el dominio de los hombres, pero el mundo no se reduce solamente a lo conocido. No hay límites para la búsqueda del hombre.' Luego alentó a los científicos a llevar más y más lejos su afán de conocimiento universal".**

A los 58 años, junto a su mujer María Luisa y su primera hija, Iris Careen —nacida en Tejas— habita una casa en Big Corr Road. Su primer auto —un Nash muy usado—, lo llevó —después de la guerra— en sus primeras excursiones (al principio acompañado de un soldado norteamericano) por Tejas y Nueva México. **"Un coche de segunda mano es como un caballo** —recuerda— **hay que ser experto para descubrir fallas. Mis amigos y yo** (entre los que estaban Konrad Dornberger, experto de Peenemunde —ver recuadro—, el hermano de Braun, Magnus y Walter Riedel, especialista en cohetes en Berlín, todos refugiados en los EE.UU.) **no podíamos de ninguna manera despilfarrar el dinero. Desde aquel entonces pasaron muchas cosas. Pero 'my home is Huntsville' (mi casa está aquí)."**

OVNIS: NINGUNA TONTERIA

"Esperé años este momento. Estamos en un momento clave en la Historia del Mundo. Una piedra

LUNA

EL 11 DE ABRIL, APOLO XIII LLEVARA EL CUARTO VON BRAUN, EN EL SILENCIO DE SU CASA EN HUNTSVILLE, MEDITA ACERCA DE RECOGE LAS OPINIONES DEL BRILLANTE CIENTIFICO ALEMAN Y RETORNA EN EL ENTRE HITLER, LOS ALIADOS Y BRAUN?

"Todos necesitamos mucha suerte. Yo, de una manera particular".

"Estamos en un momento clave en la Historia del Mundo".

miliar (del tamaño de un grano de mijo) **en la Historia de la Humanidad. Estoy agradecido a Dios".** Sus metáforas a veces suelen dar una imagen falsa de su persona. Es —en su trabajo— enteramente práctico. Programa a larga distancia con un lenguaje nuevo, utilizando términos que tiene a mano. **"Habrá otros desembarcos en la Luna, luego de este décimotercero. Utilizaremos siempre el Saturno. Llegará el día en que no lo necesitemos más. Tenemos urgencia de nuevos métodos de traslación en el espacio. No para ir más rápido en lo que —insisto— no es una carrera espacial. Simplemente, para utilizar nuevos medios de energía. Hay necesidad de vehículos más económicos, que puedan utilizarse muchas veces. No como ahora, que sólo retorna a Tierra la cápsula espacial. La Luna es muy grande. Y hay mucho por descubrir allí. Ya están los cohetes listos. Falta armarlos. El ensamble y el despegue. ¿Provisión? Hasta 1972. Más tarde, pondremos en órbita una "estación espacial". La humanidad recibirá beneficios. Se descubrirán formaciones geológicas, yacimientos de petróleo, será posible vigilar permanentemente amplias zonas forestales del Canadá, determinar el tipo de insecto que las ataca y contrarrestar inmediatamente. El mundo se verá asesorado en las cosechas de maíz, cebada, centeno, caña de azúcar —sabrá cuándo es el momento adecuado para recogerlas evitando daños climáticos, por ejemplo—. El mundo crece. La multiplicación de la humanidad es veloz. Desde allá arriba podremos organizar mejor los grandes espacios vacíos, determinar zonas aptas para el cultivo de cereales, la distribución de ganado, la instalación de nuevas ciudades. Resumiendo: podremos decir: aquí crece demasiado, aquí poco. ¿Cuál es el clima más apto para cultivos, regadíos, dónde hay que fertilizar el terreno? Tendrá todo una respuesta... desde allá arriba. Quiero que todos los comprendan: ES NUESTRA CONTRIBUCION A LA HUMANIDAD. Son conquistas impagables para la paz".** No se asusta ante los rumores de economía porque es muy cauto: **"Existirán vehículos espaciales donde los pasajeros no llegarán a la Luna, sino que darán vueltas a la Tierra. Ahora bien: no se trata de simples pasajeros. Sino de físicos, astrónomos, matemáticos, médicos, meteórologos, personas expertas que quieran ir y venir de allá arriba, trabajar en lugares reducidos. Pero trabajar. Es lo mismo que el Artico. Hay bases científicas (las habrá en la Luna), pero no turistas. En ese sentido la colonización lunar es igual".** No muy excéptico cuando sale de su tema, sin embargo acepta —a regañadientes— ciertas apreciaciones de su colega y maestro Herman Oberth. **"Respeto las ideas de Oberth acerca de los platillos volantes. Cada cual es libre de expresar su opinión. En cuanto a lo que yo pienso es simple: NO SE TRATA —EL FENOMENO OVNI— DE NINGUNA TONTERIA. NO PUEDO DECIR QUE NO EXISTAN. NO ES ESO LO QUE QUIERO DECIR. MI TEORIA ES QUE: EN ESTE CAMPO NO ACEPTO NADA QUE NO SEA EVIDENTE DE POR SI."**

LOS ESTABAN CONSTRUYENDO ELLOS TAMBIEN...

No fue una vida fácil. Basta ver su biografía. A pesar de los 30.000 dólares anuales que gana anualmente (sueldo no muy alto para un funcionario de su categoría), quedan ciertos trazos amargos en su memoria. Interrogado severamente por tres científicos del Instituto de Tecnología de California (Fritz, Zwicky, Clark Milligan y Richard Porter de la General Electric) cuando arribó a los EE.UU., no duda en afirmar: **"Ellos sabían un montón de cosas sobre cohetes. Los estaban construyendo. Más pequeños que los nuestros. Igualmente, no habían errado la senda. En más o menos tiempo, lo hubieran logrado. Era cuestión de dinero, equipo y apoyo. El A-9 o A-10 que estábamos armando en Alemania, era intercontinental. Hubiese llegado a estas tierras con dirección automática. Es verdad que los norteamericanos lo hubieran conseguido. Pero nosotros estábamos apoyados totalmente por el gobierno alemán".** Eso quedó atrás. Es un científico. Aquí, allá, en cualquier parte. Tarea dolorosa —ese aparente estar ajeno a la realidad— pero confundido con ella. Años duros y años pletóricos. No sabe si algún día irá a la Luna. Pero experimentó sensaciones de ausencia de la gravedad metido en un traje espacial a bordo de la nave experimentadora de un avión KC 135. Amparado por una cámara de oxígeno, descendió hasta las instalaciones de un gran laboratorio espacial —que será lanzado dentro de algunos años— inmerso bajo el agua. Querido por todos, sus compañeros han escrito en la escalerilla que conduce al gran estanque, mitad inglés mitad alemán, la siguiente frase: **Warnin, nein das Fischen (Aviso, no pescar).**

Así, querido, respetado, seguido por una enorme cantidad de científicos jóvenes, reparte su tiempo entre cazar, pescar, pilotear su bimotor y jugar al golf. A su alrededor se extienden las colinas de Huntsville, el río Tennessee y los Apalaches. Temprano, se lo ve caminar por los alrededores de su vivienda. Algunas veces, mira salir el sol. Otras, ponerse. Sin embargo, afirman quienes lo visitan en la intimidad, tiene un placer íntimo, privado...

Se queda pensativo, mirando hacia arriba, mientras la luna llena, fija, aparentemente inmóvil, lo sorprende como aquél niño, encaramado a su tarima. Hace cuarenta años. En Berlín. ■

"Son conquistas impagables para la paz".

ANDUVE TANTO, Y DE SITIO EN SITIO

PABLO NERUDA

Cuando Von Braun prepara una tesis doctoral sobre los cohetes, se ha hecho un nuevo amigo: el general Karl Becker, renovador de la artillería alemana y fanático partidario del cohete. Becker acepta patrocinar la tesis de Von Braun. Le ofrece el polígono militar de Kummersdorf para las pruebas prácticas. La colaboración del científico con la autoridad ha comenzado. Ya no cesará.

Unos meses después de la demostración de Kummersdorf, Wernher von Braun obtiene el doctorado. El general Becker pone al joven a las órdenes de un capitán, Walter Dornberger. Las cosas van a ponerse serias.

En 1935, Becker propone a Hitler un programa de desarrollo de cohetes de bombardeo cuyos detalles ha fijado Von Braun. Lo mismo que Napoleón rechazó el torpedo y el barco a vapor de Fulton, Hitler rechaza con desdén el proyecto de cohetes a largo alcance.

Sin embargo, gracias al apoyo de los militares, el grupo de Kummersdorf no dejará de fortalecerse. En 1937 cuenta con ochenta ingenieros y científicos de primera línea. Las estrellas de la VfR que no han sido víctimas son integradas poco a poco en el equipo Dornberger-Von Braun. En Kummersdorf nacen ingenios cada vez más perfeccionados. En 1937, el ejército alemán dispone prácticamente de todos los elementos de A-4, la futura V-2.

Después del suceso de la A-1 y la A-2, Von Braun pone a punto su cohete, el A-3. El ingenio, cuyos planos están listos desde 1936, dispone de un sistema de guía revolucionario: la guía por inercia. El ejército alemán, que adivina el fantástico porvenir del cohete militar, decide entonces ocultar las investigaciones a la curiosidad internacional y transfiere el equipo Dornberger-Von Braun a orillas del Báltico. En 1937, Wernher von Braun, convertido en director técnico del Centro Experimental del Ejército de Peenemünde, asiste al lanzamiento del primer A-3.

A pesar de un relativo fracaso, el motor de alcohol y oxígeno líquido resulta satisfactorio. Desarrolla un impulso de 1.500 kilos. En contrapartida, el sistema de guías por inercia necesita aún ciertas mejoras. El proyecto A-4 ha tomado ya forma definitiva sobre los tableros de dibujo.

En el mismo momento se produce la invasión de Checoslovaquia. La artillería alemana reclama entonces a Peenemünde un cohete transportable por vía férrea de un alcance de 300 kilómetros. Pero Berlín niega los créditos necesarios para su desarrollo. La V-2 esperará.

Sin embargo, un modelo reducido de la V-2 va a volar por primera vez en 1938 bajo el nombre de A-5. Esta vez la guía inercial está a punto y las pruebas son un completo éxito. En la primavera de 1939, un ingenio A-4 alcanza una altitud de 12.000 metros a una velocidad de 5.000 kilómetros por hora. Es recuperado y lanzado por segunda vez. Cuando empieza la campaña de Francia, Alemania tiene diez años de adelanto sobre el resto del mundo en materia de cohetes; Hitler otorga a su autor el título de profesor. Von Braun tiene veintisiete años.

LA DESCONFIANZA DE HITLER

Pese al escepticismo de Hitler, el Gran Cuartel General mete prisas a los hombres de Peenemünde. En 1942, los primeros ingenios A-4 quedan terminados. Después de dos fracasos, el A-4 emprende el vuelo el 3 de octubre de 1942. El cohete tiene 14,05 metros de largo por un diámetro de 1,65 metros. Pesa 12 toneladas y puede transportar una carga explosiva de 1.000 kilos a una distancia de 340 kilómetros. Su motor desarrolla el fantástico impulso de 25 toneladas.

Hitler cambia inmediatamente de actitud. Da inmediatamente la prioridad absoluta a las armas V.

Se abre cerca de Peenemünde una fábrica de producción. Miles de deportados trabajan en ella. Entre ellos algunos resistentes polacos que lograrán informar a Londres de lo que se prepara. El 17 de agosto de 1943, la aviación británica bombardea la base secreta y la fábrica de ensamblaje. Hay 800 muertos. Mientras el Estado Mayor sigue instalado en Peenemünde, la fábrica de ensamblaje es trasladada a las montañas del Harz. La producción de V-2 se opera de ahora en adelante en una fábrica subterránea situada cerca de la ciudad de Nordhausen. En 1944, la producción mensual de V-2 sobrepasa las novecientas unidades.

Pero sobre el tablero de dibujo de Von Braun otro proyecto está ya tomando forma. En el momento en que la primera V-2 se estrella sobre Londres, el científico ha terminado los planos de un cohete intercontinental capaz de alcanzar Nueva York. Pero la Alemania nazi vive sus últimas horas. El fin del período alemán de Von Braun se acerca.

Ante el avance soviético ha llegado la hora de tomar decisiones. En Peenemünde se delibera durante un día entero. ¿A quién rendirse, a los rusos o a los americanos? Estos todavía están al otro extremo de Alemania, y la Gestapo prohíbe cualquier desplazamiento. A fin, Dornberger y Von Braun deciden jugarse el todo por el todo. Van a atravesar la Alemania derrotada para rendirse a los americanos.

Un convoy de trescientos camiones con la inscripción "Transporte de armas especiales" abandona Peenemünde dos días antes de la llegada de los soviéticos. Transporta a cinco mil ingenieros y técnicos, docenas de cajas de documentos secretos, así como los doscientos máximos expertos mundiales en materia de cohetes.

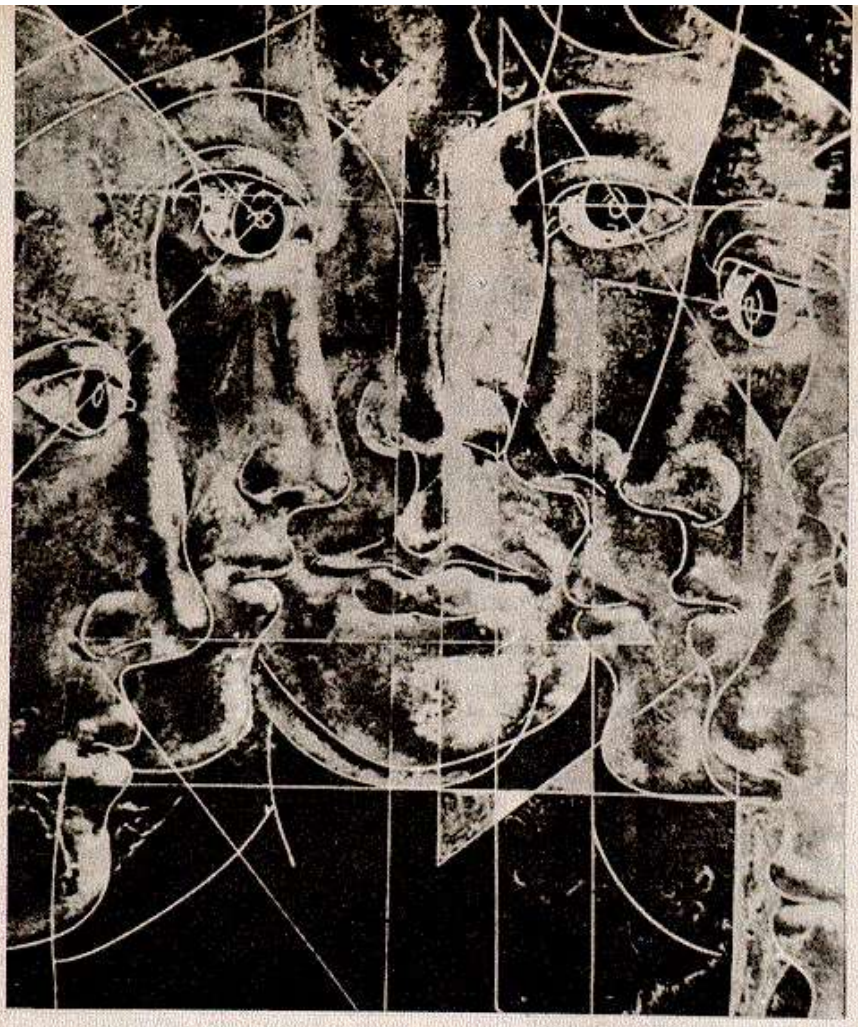
El 30 de abril, cuando el mundo se entera de la caída de Berlín y la muerte de Hitler, los hombres de Peenemünde, después de un viaje interminable, pero sin incidentes notables, se encuentran en el Tirol.

El 2 de mayo, el hermano pequeño de Wernher von Braun, Magnus, es enviado en busca de los americanos. Inclinado sobre su bicicleta, acaba por descubrir a un GI que se pasea por el campo. Para Fred. P. Schneiker, soldado de segunda de la 44ª División de Infantería, la guerra ha terminado. No piensa más que en su pronto regreso a Sheboygan (Wisconsin). El soldado escucha al paisano, que, después de presentarse cortésmente, anuncia su intención de rendirse al ejército americano. Añade que no lejos de allí esperan unos amigos que también quieren rendirse. "Gente importante", dice el paisano.

Después de haber intentado en vano deshacerse del intruso, el soldado Schneiker escolta a su prisionero hasta su capitán. Este alerta a un agente de los servicios secretos, Charles Stewart. Magnus esperará dos días hasta que Stewart acepte creer su historia y se decida a telefonear al cuartel general. Pero acaba por despedir a Magnus von Braun y le dice que si los hombres de Peenemünde desean rendirse no tienen más que presentarse a la mañana siguiente. Lo cual hicieron.

Unos días más tarde, guiado por los hombres de Peenemünde, un regimiento americano llega a Nordhausen. La fábrica subterránea está intacta y desierta. Sin disparar un tiro, el ejército americano se apodera de centenares de V-2, del total de las piezas de recambio y de las máquinas-herramientas. Puesto que Nordhausen forma parte de la zona soviética, la mudanza se hace a toda prisa. Cuando llega el ejército rojo la fábrica subterránea está vacía.

En cuanto a Wernher von Braun está en lugar seguro. Unas semanas después de su rendición se encuentra en Estados Unidos bajo la protección de la autoridad militar.



Por espacio de muchos siglos se ha insistido en creer que la "Iliada" y la "Odisea" de Homero eran leyendas fantásticas o "cuentos" sin ningún valor intrínseco para la historia, y ello porque los episodios de sus magníficos cantos dan sensación de algo irreal frente al antropocentrismo de todos los tiempos. Sin embargo, no hubiéramos debido olvidar que en su época otras obras maestras, no pudieron ser escritas con el fin de distraer a sus contemporáneos por cuanto en aquel entonces, los "cuentos", ideados por nuestra creciente intelectualidad no existían de manera que, **puede afirmarse resueltamente que se trata de relatos históricos que ocurrieron realmente en otras épocas.**

En los últimos cincuenta años las observaciones han demostrado positivamente toda la realidad que encierran en sí muchas leyendas. Actualmente, empezamos a admitir la posibilidad de que existan sucesos inimaginables ocultos tras las páginas de muchas tradiciones que por su "fantasía" fueron descartadas como "ficciones mitológicas" increíbles.

Un buen ejemplo de ello lo tenemos en el descubrimiento que realizaron varios arqueólogos rusos investigando en la región de Poltava (Ucrania). Dirigiéndose por antiguas referencias mitológicas desenterraron una gran ciudad Escita de 9.000 años de antigüedad Se trata de la ciudad de Gelón, precisamente mencionada por el historiador griego Heródoto, la cual, como en el caso de las obras de Homero y otros sabios de la antigüedad, se creía inexistente y fruto de los desvaríos de Heródoto, a quien, sin embargo, Cicerón llamó con toda justica "Padre de la Historia".

Aparte de esto, cabe decir que los acontecimientos actuales nos están dando la pauta de la realidad de los tan difamados dioses homéricos, por cuanto los autores de estas extraordinarias y hasta el presente increíbles aventuras, **los tenemos nuevamente sobre nuestros cielos,** no ya en plan de dioses, sino visto en un plano más moderno, puesto de relieve por el desarrollo intelectual de nuestra época.

Realmente, la similitud existente entre mitos, fábulas, leyendas y el folklore del mundo entero, todo ello tan relacionado con los extraordinarios sucesos que estamos viviendo, debiéran habernos abierto los ojos, dando entrada a una revisión completísima de todo cuanto sabemos —que es muy poco— referente a la antigüedad más remota, y a los textos que nos fueron legados.

Entre estos sucesos, está el caso de los "Gigantes" llamados "Titanes" o "Cíclopes", que **todo parece demostrar provenían de los espacios siderales.** Al entrar en esta materia conviene destacar asimismo que los remotos acontecimientos plasmados en las páginas del folklore mundial parecen demostrar que ligados a estos "Gigantes" existieron otras razas de

Por LUIS ANGLADA FONT

TIERRA DE TITANES

En las leyendas y tradiciones de los primeros pueblos, se habla de tiempos remotos en los cuales los gigantes poblaban la Tierra. ¿Existieron realmente? De no ser así como explicamos las ciclopeas construcciones pétreas y los restos humanos de gran talla y antigüedad hallados por la ciencia actual. El autor de este artículo brinda una hipótesis revolucionaria. Los gigantes bíblicos existieron y no eran de este planeta.

TIERRA DE TITANES

procedencia estelar que, mancomunados, se rebelaron unánimemente contra los dictados de una imposición de otras razas cósmicas que debieron parecerles intolerables. Una de estas alusiones la encontramos en la mención bíblica de la "Rebelión de los Angeles".

LOS GIGANTES: NUESTROS DIOSES

A esta altura de nuestras declaraciones se impone el planeamiento de un interrogante: ¿Quiénes fueron los Titanes y de dónde vinieron?

Digamos de inmediato que, momentáneamente este es un enigma que no estamos en condiciones de develar, y **sólo nos es posible ofrecer hipótesis.** Sin embargo, estas están identificadas con antiguos textos, cuyas bases documentales no se pueden ignorar. Por lo pronto, existen pruebas más que suficientes para atestiguar la presencia y permanencia de estos gigantes en la Tierra, en una época en que las nuestras razas existían en un nivel casi animal.

Algunas hipótesis sugieren que estos seres llegaron del espacio exterior desde un mundo que probablemente se encontraba en vías de extinción. Su emigración pudo ser ocasionada por condiciones de vida intolerables, propias de un planeta moribundo, tal vez destinado a sufrir una catástrofe cuyos moradores no podían evitar. Es posible que se vieran obligados a vivir casi permanentemente bajo tierra. Esta podría ser la razón por la cual les resultara tan fácil no sólo perforar nuestro subsuelo hasta profundidades increíbles sino también taladrar piedra, ensamblarla y encuadrarla con una perfección jamás igualada, ni siquiera por todo el arsenal de máquinas de nuestra técnica contemporánea. También es necesario expresar la facilidad con que manejaban pesos de millones de kilos, factor que trasciende a través de todas las grandes obras pétreas que se conocen en la Tierra, y que a menudo, muy a la ligera, conferimos su construcción a nuestras primitivas razas.

Una prueba indescartable de lo erróneo de esta presunción, estriba en el hecho de que la mayoría de estas obras no fueron terminadas y no puede subsistir duda alguna de que si hubieran sido construidas por nuestros antepasados estarían finalizadas. Así, tanto en las milenarias obras de Baalbeck, Isla de Pascua, Pirámides mexicanas y otras, éstas quedaron truncas y jamás han sido concluidas, lo que demuestra palpablemente que una vez los verdaderos constructores alejados o "exterminados" de la superfice de la Tierra, nuestros antepasados se vieron incapaces con su primitiva técnica de llevarlo a buen término y en consecuencia quedaron tal cual nosotros las hemos conocido siempre, con el enigma que se encierra en su inconclusión.

La elevada estatura de estos seres pudo ser debida a raíz de que en su origen habitaran uno o varios mundos cuya fuerza de gravedad fuera bastante inferior a la de la Tierra. Algunos estudiosos del tema se aventuran a sugerir la posibilidad de que estos planetas gravitaran en el espacio entre Marte y Júpiter, donde actualmente existe un vasto cinturón de asteroides que la misma ciencia admite que puede tratarse de los restos de antiguas masas planetarias, que hicieron explosión.

Siguiendo el curso de nuestras hipótesis, parecería probable que los gigante emigraran de sus mundos antes de qu ocurriera la catástrofe, tanto si esta fu de carácter natural —cosa que parece p co probable— como si fue de índole ar ficial.

DESTRUCCION COSMICA

La lógica parecería demostrar que est gigantes ya debían conocer nuestro plan ta y que, **una vez llegados se instalaro como amos y señores,** tardando poco e imponerse como "dioses" sobre nuestra razas gracias al gran adelanto técnico-cie tífico que poseían.

Algunos deducen que el predominio d estos gigantes sobre nuestras razas debi durar poco debido a la mayor gravedad d nuestro planeta a la que ellos no estaba acostumbrados. Siendo esta una de la causas de su degeneración y extinción concluyen especulando, que, los pocos s brevivientes que quedaron, para remedia este inconveniente, se ocultaron en cave nas subterráneas a gran profundidad baj tierra, donde la gravedad no era tan po derosa. Personalmente, estoy de acuerd en admitir la verosimilitud de estas hipó tesis, pero no así, en lo que se refier a la causa de su extinción, porque entie do que está en flagrante contradicción co la lógica de los acontecimientos. Esta causas deben ser, sin duda, de un carác ter más radical, como por ejemplo: UN GUERRA CRUENTISIMA.

Una de las bases que sustenta m teoría referente a la exterminación d los Titanes, consiste en que las ya men cionadas obras pétreas sin terminar, deter minarían por sí solas que no se trató d una decadencia racial, pues en este caso esta se hubiera consumado progresiva mente a través de los siglos y **estas obras pétreas dan fe de un abandono total e ins tantáneo.** Por ejemplo, una de las monu mentales estatuas de la Isla de Pascua yace aún en su cantera a medio terminar con un peso que debe ser espantoso. Tam poco las Pirámides de México fueron con cluidas y en Baalbeck, la piedra más gran de de aquel "titanesco conjunto" de los

templos, yace aun aguardando en la cantera, encuadrada, terminada y lista para ser conducida al lugar que se le asignó de antemano, pero desde entonces jamás ha sido trasladada probablemente por falta de medios para acarrearla. De todos estos sucesos, sólo puede deducirse que existió "una alarma súbita", una catástrofe sin precedentes que se abatió sobre estas razas sin que tuvieran tiempo para reaccionar y organizar una defensa en regla. La lógica nos demuestra que debió tratarse de una "exterminación en masa y desde el aire" que interesó particularmente a los gigantes, ya que fue en el caso de haberse tratado de una catástrofe general de origen natural, esta hubiera exterminado a toda cosa viviente y con mayor razón a nuestras razas que físicamente eran mucho más débiles. **Este acontecimiento implica una exterminación científicamente dirigida por cerebros adelantados.** Si hubo sobrevivientes, estos podrían haberse salvado internándose en profundos subterráneos, hecho del cual nos hablan muchas tradiciones. Es posible que ciertos núcleos desbaratados de estos seres subsistieran en condiciones primarias, perdida la razón o "la memoria" en diversos lugares del Medio Oriente, Centro y Norte de Europa, que como es fácil advertir en la Biblia, Jehová se encargó en varias ocasiones de completar su exterminación.

Los cadáveres de estos gigantes han sido encontrados en todas partes del mundo. En Turia (Asam). En Grecia, en Ceilán y en toda la Polinesia, los restos humanos de más de cuatro metros de altura son muy abundantes y se encuentran a poca profundidad. Se dice que cerca del Lago Titicaca, se hallaron restos humanos gigantescos, y también en el Perú, en la Punta de Santa Helena, se encontraron huesos de gigantes humanos en la época de la Conquista Española (Diego Trujillo).

Por lo demás, las proezas de estos seres han quedado registradas en todas las mitologías del Orbe. De manera que existen suficientes pruebas para atestiguar la existencia no sólo de estos colosos, **sino también la de pequeños seres enanos muy poderosos** que están íntimamente relacionados con los sucesos que atañen a los titanes.

Ya hace tiempo, en Escocia, se descubrieron una serie de pequeños ataúdes con los restos de seres que, por su constitución física general —cráneo muy desarrollado— se cree puedan pertenecer a seres del espacio exterior, cuya muerte se remontaría a más de 14.000 años de antigüedad. En el año 1965, entre la frontera de Tibet y China, en la región de Balan-Hara-Oula, se descubrieron cavernas, donde, entre otras cosas incomprensibles para nuestra ciencia, se hallaron tumbas cuyo origen se remonta a un mínimo de 12.000 años. **También estas tumbas contenían los restos de enigmáticos seres de pequeña talla con un cráneo desproporcionado.** No es necesario insistir sobre el hecho de que estas características físicas son exactamente iguales a la de cierta raza interestelar que nos visita actualmente, y de la que también nos hablan los mitos y leyendas del folklore mundial.

EN EL PASADO LA VERDAD

Volviendo a la hipotética guerra entre extraterrestres, en la cual participaron los titanes, son numerosísimas las referencias que podríamos citar; por falta de espacio nos ocuparemos de unas pocas:

Hesíodo, uno de los autores griegos de la antigüedad, escribió acerca de cuatro edades y cuatro generaciones de hombres que fueron destruidos "POR LA IRA DE LOS DIOSES PLANETARIOS".

Tradiciones análogas sobre las cuatro edades transcurridas, persisten en las playas del Mar de Bengala y en las altiplanicies del Tibet (la edad presente sería la quinta).

Otra antigua tradición de las edades desaparecidas del mundo se encontró en América, entre los Incas, Aztecas y Mayas. La mayoría de las inscripciones de los monumentos hallados en el Yucatán se refieren a catástrofes mundiales que repetidamente y a intervalos, sacudieron ferozmente el continente y de las cuales todas las naciones han conservado memoria más o menos profunda y clara.

En las crónicas del Imperio mexicano puede leerse: "Los antiguos sabían que antes que se formara la Tierra y el firmamento actual, YA EL HOMBRE HABIA SIDO CREADO Y LA VIDA SE MANIFESTO POR CUATRO VECES (Brasseur). Las mismas tradiciones de creaciones y catástrofes alternadas se encontraron en Hawaii (pacífico) y en las islas de la Polinesia: "Hubo nueve edades y en cada una un cielo diferente se extendía por encima de la Tierra (R. W. Williamson). También los islandeses creen que nueve mundos se desplomaron sucesivamente a través de las edades, tradición contenida en las "Edda" (H. A. Bellows).

Todas estas edades dispares que se mencionan referente a catástrofes, parecerían demostrar que no se trató de hechos proyectados por leyes naturales e inmutables.

En principio, se advierte una conexión entre todas estas cosmogonías y nuestras precipitadas hipótesis. Aparte de esto, se nos señala que los indígenas americanos estaban informados del Diluvio y de la presencia de los Dioses Gigantes. En cuanto menos, estos son los hechos que no pueden ignorarse y que nos causan asombro en nuestros días.

Mucho es lo que podemos hablar o escribir sobre este tema internándonos en el campo de lo desconocido, sintetizando diremos que los gigantes llamados "Titanes" existieron y poblaron la Tierra desarrollando una portentosa civilización, y no eran originarios del planeta. Otras razas estelares entraron en contacto con ellos y luego de cruentísimas guerras los destruyeron, y abandonaron nuestro mundo. Pero parece que en la actualidad los Señores de la Faz Resplandeciente han regresado dibujando "extrañas marcas en el cielo". Los "carros de fuego" nuevamente están entre nosotros ¿Regresan los Cíclopes? ¿Qué es lo que ocurrirá en un próximo devenir?

DOCUMENTO OVNI:
EXCLUSIVO 2001

UN SUCES

EL CASO D

¿PREJUICIOS, TEMOR AL RIDICULO, COBARDIA MENTAL? EN LA ARGENTNA NADIE SE ATREVIO A A PUBLICAR LAS DECLARACIONES DEL HACENDADO ANTONIO VILLAS BOAS. MAS ALLA DE LO "ORDINARIO", SU VINCULACION CON EL FENOMENO OVNI APORTO UN ELEMENTO TABU: *EL CONTACTO SEXUAL*. ¿UN EXPERIMENTO GENETICO? ¿PROCREACION INTERPLANETARIA? NUNCA LO SABREMOS. 2001 TIENE EL DEBER DE PRESENTARLO A SUS LECTORES TAL COMO SUCEDIO. DESCONCERTANTE, INCREIBLE, CRUEL...

¿Mujeres cósmicas para una raza de superhombres que habitan la Tierra?

SILENCIADO:
LA MUJER EXTRATERRESTRE
PRIMERA PARTE

ANTECEDENTES

El hecho ocurrió el 15 de octubre de 1957 en una hacienda de la localidad de San Francisco de Sales, en Minas Gerais, cercana a la frontera de San Pablo, en Brasil. Luego de cierto tiempo, Antonio Villas Boas relató su experiencia a un núcleo reducido de amigos y el rumor, al extenderse, alertó a dos expertos brasileños en ovnis: el periodista Joao Martins y el doctor Olavo Fontes (fallecido en 1968), ambos representantes de la "Aerial Phenomena Research Organization" que dirigen los esposos Lorenzen en Tucson, Arizona. La pesquisa se inició en conexión con oficiales de los servicios secretos de la marina brasileña y poco después el humilde hacendado fue ubicado y sometido a rigurosos interrogatorios y exámenes psiquiátricos. El testimonio fue minucioso y coherente. A pesar de las presiones, Villas Boas mantuvo total seguridad. No se contradijo ni se perdió en ambigüedades. Por otra parte la revisación médica arrojó un saldo turbador: diversas constaciones clínicas coincidieron con lo que —supuestamente le había ocurrido a Villas Boas, de acuerdo con el relato. ESTUDIOSOS, MEDICOS Y AGENTES DEL CONTRAESPIONAJE MANIFESTARON SU ESTUPOR Y NO SIN GRAN ESFUERZO MENTAL, REDACTARON SUS INFORMES OTORGANDO UN ALTO PORCENTAJE DE CREDIBILIDAD AL EXTRAÑO EPISODIO. Luego sobrevino el silencio. Un silencio calculado que relegó al olvido total el incidente de San Francisco de Sales. En 1963, especialistas uruguayos de CIOVI *(Centro de Investigación de Objetos Voladores Inidentificados)*, comentaron con estudiosos argentinos, en términos generales e imprecisos lo que se daba en llamar EL CASO DEL CONTACTO SEXUAL. Dos años después, el hecho casi legendario, deformado en "charlas de sobremesa" y "relatado en voz baja", fue rescatado por Heitor Durville, un dinámico y talentoso periodista brasileño que mediante un esfuerzo ponderable obtuvo el *texto completo del informe secreto que Villas Boas efectuó ante el Servicio de Inteligencia de su país*. Con bastante posteridad, algunos libros europeos comentaron el hecho, pero siempre mediante referencias parciales. El sensacional testimonio y los informes médicos obtenidos por Durville no pueden ser soslayados por una publicación que, como 2001, sostiene la realidad de los ovnis y ha lanzado su desafío a la mentalidad racionalista y al "sentido común" de los que prefieren cerrar los ojos a las evidencias. Una vez más Villas Boas dirá "su verdad": UN HOMBRE DE LA TIERRA ES OBLIGADO POR SERES DEL ESPACIO A MANTENER RELACIONES SEXUALES CON UNA PEQUEÑA Y HERMOSA MUJER DE POMULOS SALIENTES Y ROSTRO FINAMENTE TRIANGULAR. De nuevo, la realidad, supera a la ficción. Pero vayamos al texto extraordinario. Nunca un documento *oficial* tuvo tan alta dosis de elementos fascinadores.

QUIEN ES ANTONIO VILLAS BOAS

"Mi nombre es Antonio Villas Boas. Tengo 23 años y soy labrador. Vivo con mi familia en una hacienda que poseemos cerca de San Francisco de Sales. Tengo dos hermanos y tres hermanas que viven en las inmediaciones. Soy el penúltimo hijo. Los hombres trabajamos en la hacienda, tenemos varios sembradíos y un tractor a gasolina para el arado de la tierra. En época de cultivo trabajamos con el tractor en dos turnos: por la noche, en general trabajo yo solo o en compañía de uno de mis hermanos. Soy soltero y tengo buena salud. Sigo un curso por correspondencia, estudiando cuando puedo. Viajé a Río de Janeiro debido a esta situación, pero mi ausencia de la hacienda perjudica mis intereses. PENSE QUE ERA MI DEBER CONTAR LOS EXTRAÑOS ACONTECIMIENTOS EN LOS QUE ME VI ENVUELTO Y ESTOY DISPUESTO A ACEPTAR LO QUE LOS SEÑORES DECIDAN. Me gustaría, eso sí, regresar lo antes posible, pues me preocupa la situación en que dejé la hacienda.

EL CASO DE LA MUJER EXTRATERRESTRE

LA LUZ DE NINGUNA PARTE

Todo comenzó la noche del 5 de octubre de 1957. Hubo una fiesta en casa y fuimos a dormir más tarde que de costumbre, a las once de la noche. Estaba en el cuarto con mi hermano Joao. Por causa del calor decidí abrir la ventana que daba al corral. Entonces vi, en el centro del corral un reflejo plateado más claro que la luz de la Luna que iluminaba todo el suelo. ERA UNA LUZ MUY BLANCA QUE NO SE DE DONDE PROCEDIA. ERA COMO SI VINIESE DE LO ALTO ESPARCIENDOSE AL ILUMINAR EL LUGAR DONDE TOCABA. PERO EN EL CIELO NO SE VEIA NADA. NO HABIA CENTRO DE DISPERSION. Llamé a mi hermano y le mostré lo que veía, pero él —muy temeroso— me pidió que cerrara la ventana y me acostara. Después de algún tiempo no consiguiendo dominar la curiosidad volví a abrir la ventana. La luz aún permanecía en el mismo lugar. Yo iba a observar detenidamente cuando comenzó a moverse lentamente en dirección a la casa. Cerré tan rápido la ventana que golpeó con fuerza y despertó a mi hermano. EN LA OSCURIDAD DEL CUARTO VIMOS ATERRORIZADOS COMO UNA LUZ BLANQUISIMA SE FILTRABA POR LAS HENDIDURAS DE LA VENTANA Y DESPUES SE MOVIA HACIA EL TEJADO PENETRANDO ENTRE LAS TEJAS. Fueron dos minutos de angustia. Luego se apagó y durante el resto de la noche todo se mantuvo normal.

"Yo estaba solo, trabajando con el tractor"...

VILLAS BOAS TRATA DE APROXIMARSE A LA LUZ

El segundo episodio ocurrió el 14 de octubre. Debían ser aproximadamente las 21.30 o tal vez algo más. Trabajaba con el tractor arando un campo en compañía de uno de mis hermanos. De pronto vimos una luz muy fuerte sobre el extremo norte del campo. UNA LUZ BLANCA ENCEGUECEDORA, DE FORMA REDONDEADA Y DEL TAMAÑO APARENTE DE UNA RUEDA DE CARRETA. Parecía estar a unos 100 metros de altura y era de color rojo claro, iluminando una gran superficie del suelo. Debía haber algo sólido dentro de la luz, pero no puedo afirmar esto, pues era demasiado potente para que se pudiese ver algo más. Ahora comprendo que obré imprudentemente pero sentí deseos de saber algo más sobre aquello, en cambio mi hermano, más consciente del peligro, retrocedió y se mantuvo lo más alejado posible.

Cuando me aproximé, EL OBJETO SE MOVIO RAPIDAMENTE Y, A GRAN VELOCIDAD SE DIRIGIO AL EXTREMO SUR DEL CAMPO DONDE SE DETUVO. ME APROXIME NUEVAMENTE Y REALIZO LA MISMA MANIOBRA, REGRESANDO AL LUGAR INICIAL. Continúe intentando y la maniobra se repitió varias veces. Finalmente agotado de ir y venir sin sentido regresé junto a mi hermano. La luz permaneció inmóvil algunos minutos más, parada a lo lejos. De vez en vez, parecía emitir rayos en todas direcciones, como los del Sol en el poniente. Después desapareció repentinamente como si se apagase. De esto no tengo certeza, pues no recuerdo si miré solamente en aquella dirección todo el tiempo. Tal vez haya mirado hac otro lado por algunos segundos dó dole tiempo a que se alejara a eno me velocidad...

UNA ESTRELLA DETENIDA SOBRE EL TRACTOR

Al día siguiente, 15 de octubre, estaba solo, trabajando con el tracto en el mismo lugar. La noche estab fresca y el cielo muy limpio. A la un de la madrugada vi una estrella fi jiza en el cielo. Parecía una de esa estrellas mayores de fuerte brillo. Pe no era, como comprobé luego, pues rá pidamente comenzó a aumentar d tamaño, como si estuviese viniendo e mi dirección. En pocos instantes s transformó en un objeto ovalado, mu luminoso que descendía a gran veloc dad. Tan rápidamente se trasladab que, antes de que pudiese pensar e lo que debía hacer, ya estaba encim del tractor. Allí, se inmovilizó a una 50 metros sobre mi cabeza, iluminan do el tractor y el suelo como si fues de día, con una luz roja tan clara fuerte que anulaba totalmente a la faros de mi tractor. Confieso que es taba dominado por el terror. Pensé en huir con el tractor, pero vi que, co la poca velocidad que desarrollaba las posibilidades eran remotas. Pensé también saltar al suelo y salir co rriendo, pero la tierra blanda, remo vida por las palas del tractor, sería un obstáculo insalvable. Resultaría casi im posible correr enterrando las piernas en aquel suelo traicionero. Permanecí en tonces en aquella agonía, sin saber qué hacer, tal vez por espacio de uno o dos minutos. Luego el objeto se movió hacia adelante y se detuvo a unos 15 metros a mi frente comenzando un lento descenso. Pude ver, al aproximar se, QUE ERA UN EXTRAÑO APARA TO DE FORMA CIRCULAR, RODEADO DE PEQUEÑAS LUCES ROJAS Y CON UN ENORME REFLECTOR DELANTE RO, DE DONDE PARECIA SURGIR AQUELLA LUZ que yo viera cuando el objeto estaba más alto y que im pedía observar cualquier detalle.

Visto de frente parecía un enorme huevo con tres espolones metálicos en el centro y en los lados. Eran tres astas de metal, gruesas en la base y afinadas en la punta, cuyo color no se podía determinar pues estaban rodeadas de una fosforescencia muy fuerte de color rojo. En la parte superior del aparato había algo que giraba a gran velocidad y que también emitía

"Permanecí entonces en aquella agonía, sin saber qué hacer"...

una luz fluorescente roja, la que fue adquiriendo un tono verdoso en el momento en que disminuyó la velocidad de rotación, de tal manera que fue posible observar una especie de cúpula aplanada. No puedo afirmar si ésa era la forma real de aquella parte giratoria del objeto, o si era simplemente una impresión dada por el movimiento, porque en ningún instante (inclusive, después con el aparato en el suelo) la misma dejó de girar.

Naturalmente, la mayor parte de los detalles que estoy describiendo fueron observados más tarde. En aquel primer momento, yo estaba demasiado asustado y angustiado para poder percibir muchas cosas. De tal manera que cuando vi un trípode metálico que surgía debajo del objeto perdí totalmente el control. Oscuramente comprendí que me hallaba ante posibles seres del espacio y una sola palabra comenzó a repicar en mi mente: huir, huir, huir.

LUCHANDO CON LOS HUMANOIDES

"Puse el tractor en movimiento (el motor estaba funcionando todo el tiempo) y lo corrí hacia un lado tratando de abrir camino para escapar. No había llegado a recorrer pocos metros, cuando el motor paró repentinamente y, al mismo tiempo, las luces de los faros se apagaron solas. No puedo explicarme cómo sucedió esto, pues la llave estaba conectada y los faroles también. Traté de hacer funcionar el motor, pero en vano. Entonces abrí la puerta del tractor del lado opuesto al que se encontraba el aparato, salté al suelo y eché a correr desesperado.

Creo que perdí un tiempo valioso tratando de poner en funcionamiento el tractor, pues no había dado más que unos pasos cuando sentí que alguien me tomaba del brazo. ERA UN SER CON ASPECTO DE HOMBRE, DE BAJA ESTATURA Y VESTIDO CON ROPAS EXTRAVAGANTES. En mi desesperación giré sobre mi cuerpo con violencia y le di un fuerte empujón que le hizo perder el equilibrio. Con eso se vio obligado a soltarme y cayó de espaldas a casi dos metros de distancia. Quise aprovechar esta ventaja para huir, pero entonces fui atacado por otros tres seres, por los costados y la espalda al mismo tiempo.

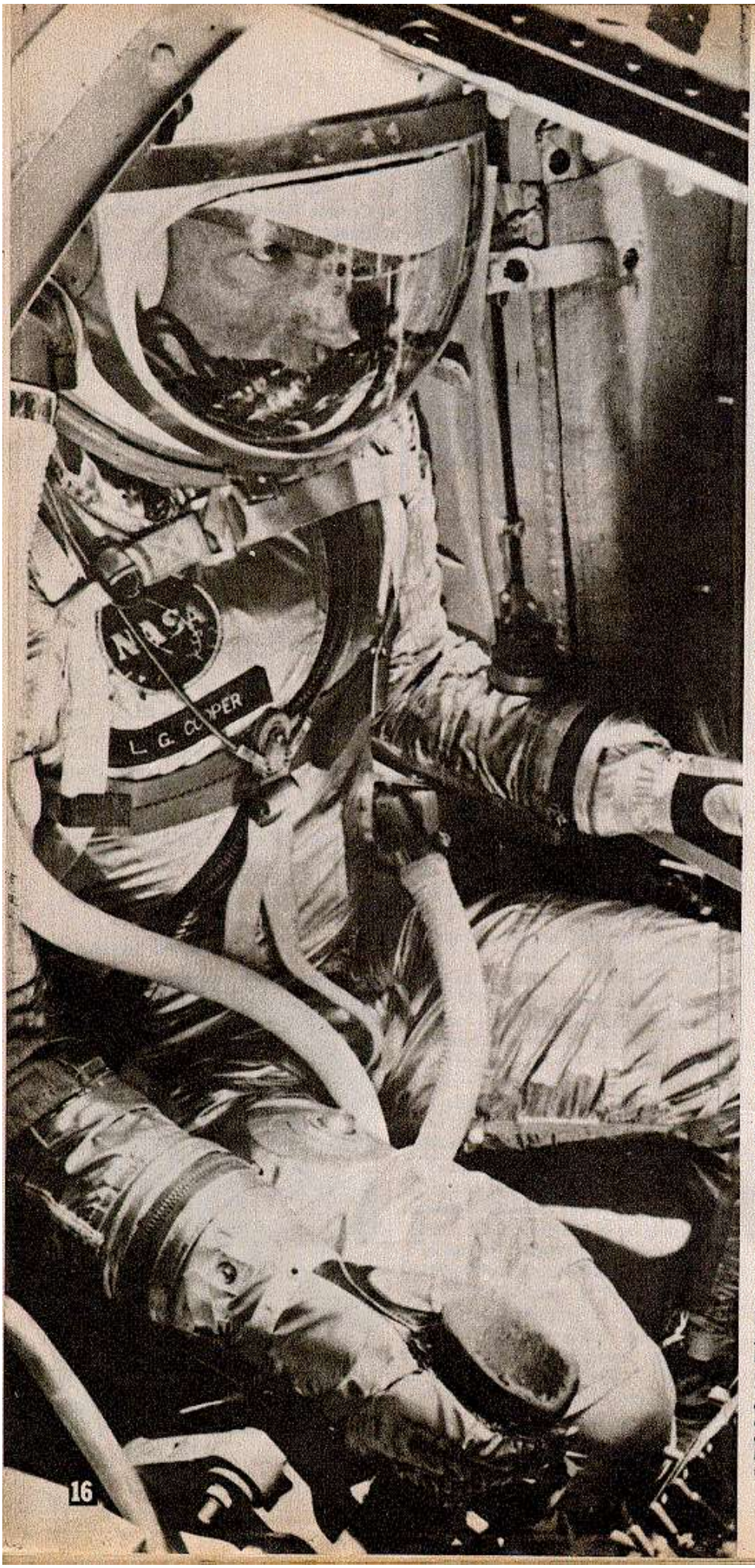
Me aferraron los brazos y las piernas y me levantaron del suelo. Sólo podía forcejear y retorcer el cuerpo, pero ellos me sujetaron con fuerza y no me soltaron. Comencé a gritar pidiendo socorro, a insultarlos y a exigirles que me soltaran. A medida que me arrastraban hacia el aparato, noté que mi manera de hablar y gritar los dejaba sorprendidos o curiosos, pues se detenían y miraban mi rostro con atención cada vez que hablaba, aunque sin disminuir la firmeza de sus manos. De esa manera me transportaron hasta el aparato posado a unos dos metros del suelo sobre el trípode metálico que ya mencioné. En la parte posterior del objeto había una puerta que se abría de arriba hacia abajo formando una especie de puente, en cuyo extremo, se hallaba una escalera metálica que llegaba hasta el suelo.

Fui izado por ella, pero la tarea no les resultó fácil. Primero, porque la escalera era estrecha; segundo, porque era movediza y flexible y tercero, porque en mi desesperación no dejaba de forcejear y varias veces pude tomarme del pasamano metálico que había a cada lado de la escala."

POR RAZONES DE ESPACIO HEMOS CORTADO AQUI EL ALUCINANTE RELATO DE ANTONIO VILLAS BOAS. SU TRANSCRIPCION HA SIDO TEXTUAL DEL DOCUMENTO QUE GUARDAN LOS SERVICIOS SECRETOS DEL BRASIL. COMO ES NORMAL EN EL INASIBLE MUNDO DE LOS OVNIS, LA REALIDAD SE REVELA SUPERIOR A CUALQUIER FANTASIA. ES EVIDENTE QUE LOS HUMANOIDES QUE MERODEAN EN TORNO DE LA TIERRA PROVIENEN DE DISTINTOS LUGARES Y PRESENTAN CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS BIEN DIFERENCIADAS. AQUI NOS HALLAMOS DE NUEVO ANTE LOS HOMBRECITOS MOVEDIZOS Y AUDACES QUE *INVADIERON* A FRANCIA EN 1954, QUE PROTAGONIZARON LA AVENTURA DEL "VIAJE INTERRUMPIDO" Y AGREDIERON A LOS JOVENES MENDOCINOS EN 1968. EN EL PROXIMO NUMERO 2001 OFRECERA A SUS LECTORES LA PARTE DEL INFORME MAS INCREIBLE Y ESCABROSA. VILLAS BOAS SE ENFRENTA A UNA EXTRAÑA MUJER EXTRATERRESTRE EN UN BOVEDADO Y SOLITARIO PARAISO DE METAL.

DAVID SELLERS

A. Villas Boas: la noche terrible.



La soledad del hombre en el espacio sideral ha terminado.

"CUALQUIER TECNOLOGIA SUFICIENTEMENTE AVANZADA LUCIRA COMO INDISTINGUIBLE DE LA MAGIA."

ARTHUR C. CLARKE

Haciendo un alto en la enumeración de casos OVNI no indagados por el equipo del profesor Condon, deseo resumir mis objeciones a su Informe final. Las mismas se fundan en aspectos recientes del modo en que la Fuerza Aérea maneja el problema, en intercambios con las principales organizaciones privadas que estudian la cuestión OVNI, y reiteradas discusiones sobre el tema con prestigiosos colegas, incluyendo miembros del Proyecto Condon.

He aquí, enumeradas, las conclusiones:

1) El número de informes substanciales sobre objetos de estructura absolutamente no convencional y de comportamientos que superan el estado actual de cualquier tecnología terrestre conocida, se presenta ya en un plano de magnitud que no justifica ulteriores omisiones científicas en el análisis del cúmulo de evidencias.

2) Todas las evidencias señalan la escala global del fenómeno. Informes emitidos esencialmente desde todos los puntos del planeta exhiben un suficiente grado de similitud como para descartar las hipótesis que explican el hecho diciendo que se trata de vehículos secretos de prueba de alguna nación. Múltiples consideraciones permiten rechazar sin temor a error tal concepto.

3) A pesar de muchos esfuerzos superficiales para explicar el asunto atribuyéndoselo a manifestaciones meteorológicas, astronómicas, ópticas o psicológicas, y a despecho de la coherencia de explicaciones afines en informes de escasa calidad en sus evidencias, tales argumentos parecen absolutamente incapaces de resolver la intrigante naturaleza de millares de informes emitidos por testigos dignos de confianza entre 1947 y 1969.

4) Ciertamente carecemos de evidencias que prueben la iniciativa de alguna nación para montar un programa científico cabal a fin de explorar en profundidad el problema OVNI. Tampoco hay evidencias que indiquen investigaciones clandestinas en ningún lugar de la tierra.

TALENTOS VANOS

5) Con la excepción de personas afiliadas a varios grupos independientes de investigación como NICAP, APRO, etc., que verificaron casos OVNI durante muchos años, la mayor parte del público parece haber aceptado el argumento periódicamente reiterado sobre que el mejor talento científico disponible en la Fuerza Aérea de los Estados Unidos era utilizado para estudiar los informes OVNI —y que las conclusiones no indicaban nada inexplicable en los términos de la ciencia y tecnología actuales.

LA BATALLA DE LOS OVNIS

JAMES E. MCDONALD

ESTE NUEVO ARTICULO PARA 2001 RESUME LAS OBJECIONES DEL PROFESOR MCDONALD AL INFORME CONDON, RECLAMA QUE SE SIGAN DEMOSTRANDO LAS ARBITRARIEDADES DE ESE TRABAJO Y SIGNIFICA UNA PAUSA EN LOS CASOS QUE EL AUTOR DE ESTOS ARTICULOS REVELADORES HA ESTADO PUBLICANDO CON EXCLUSIVIDAD EN NUESTRA REVISTA.

6) Aunque los estudios OVNI del Proyecto Azul de la Fuerza Aérea fueron repetidamente y oficialmente rotulados como de naturaleza científica, ello está muy distante del quid de la cuestión. Durante 15 años el Proyecto Libro Azul emitió consideraciones superficiales y a menudo incompetentes. Los principales laboratorios de la Fuerza Aérea nunca fueron puestos activamente en el estudio extensivo de los fenómenos OVNI, cuando es precisamente en esos laboratorios donde se halla el requerido talento científico de la Fuerza Aérea.

7) Cuando uno examina el historial de 20 años de esfuerzo de la Fuerza Aérea para aportar asesoramiento científico a la investigación OVNI, uno encuentra reiteradas circunstancias de consejo negativo, además de recomendaciones para disminuir e inclusive cancelar los estudios de OVNIS. Según mi punto de vista, el asesoramiento científico que durante años la Fuerza Aérea ha estado recibiendo por parte de la comunidad científica ha sido excesivamente pobre, en casi todas las instancias, y ése es uno de los factores principales de la inadecuada respuesta a la incógnita OVNI. Debo considerar a esta, y no a un encubrimiento de alto nivel, como la razón por la cual la Fuerza Aérea ha fallado en su reacción ante arrolladores informes OVNI provenientes de su propio personal de vuelo.

8) En el Informe Condon, creo que se halla la mayor pieza unitaria del mal asesoramiento científico que la Fuerza Aérea y el gobierno federal han recibido alguna vez de un segmento de la comunidad científica. A despecho de la monumental propaganda que afirma lo contrario, creo que este informe no es la palabra definitiva ni el estudio más exhaustivo que se haya realizado. Más bien, pienso que se trata de un estudio frágil, si se lo mide de acuerdo a los niveles standard de la investigación científica, y se caracteriza por múltiples defectos de seria naturaleza.

9) Tal perjuicio, en mi opinión, ha sido penosamente compuesto por un comité ad hoc de la Academia Nacional de Ciencias que revisó velozmente el Informe Condon y que de modo ciertamente superficial lo aprobó y le dio su recomendación. Creo que ninguno de los once integrantes de tal comité poseía experiencia anterior intensiva en el problema OVNI.

¿Hemos alcanzado un límite? Sin embargo, los platillos volantes siguen más allá de toda tecnología conocida.

EL DESAFIO PERSISTE

Todo lo anterior parece indicar que hasta que no se exponga la seria inadecuación del Informe Condon mediante la discusión general en ámbitos científicos y técnicos, será imposible emprender nuevos programas científicos para dilucidar veinte años de misterio OVNI.

El Instituto Norteamericano de Aviación y Astronáutica, mediante su subcomité OVNI, ha sido urgido a dar seria atención científica al problema OVNI. Por mi parte apoyo tal sugerencia. Ese Instituto (AIAA) es tal vez el organismo profesional más apropiado para examinar el problema OVNI de algún modo nuevo e independiente.

Es preciso destacar que la sección de Conclusiones y Recomendaciones del Informe Condon está firmada únicamente por su titular, y aunque fue redactada en la primera persona del plural, mis consultas con miembros del equipo investigador que contribuyó a otras secciones del trabajo me demostraron que esa importante sección no fue preparada con la presencia unánime del reducido grupo investigador. **Este punto debe ser remarcado ante todos aquellos que desconocen la escasa participación del profesor Condon durante las investigaciones realizadas para el Informe.**

Condon concluye sus recomendaciones con un consejo a los maestros para que no permitan a sus alumnos **"absorber material insensato y erróneo"** de los libros sobre OVNIS. De acuerdo a tal indicación, los OVNIS estarían en el terreno de la astrología, frenología y otras pseudociencias. **¿Pero cuáles son las bases en que se fundan, dentro del Informe Condon, tales recomendaciones?**

Afirmo que hay muy poco que en el Informe pueda fundamentar tales conclusiones. Inclusive, se parecen a otras de tono igualmente negativo que Condon realizó ante la prensa meses antes de que estuviesen completos los procedimientos de la investigación. Uno se pregunta cómo pudo descartar casos **inexplicables** incluidos en el Informe, como el caso OVNI de un avión B-47 producido en Louisiana en 1957. He entrevistado personalmente a los seis tripulantes del B-47, y el caso es enteramente interesante y desconcertante. Condon lo omitió netamente. Hizo lo mismo con otro bien comprobado caso OVNI en la estación de la Real Fuerza Aérea de Lakenheath en 1956, verificado en múltiples mediciones de radar y por numerosos testigos. Y repitió la fórmula en infinidad de casos **inexplicables** que todavía esperan respuesta.

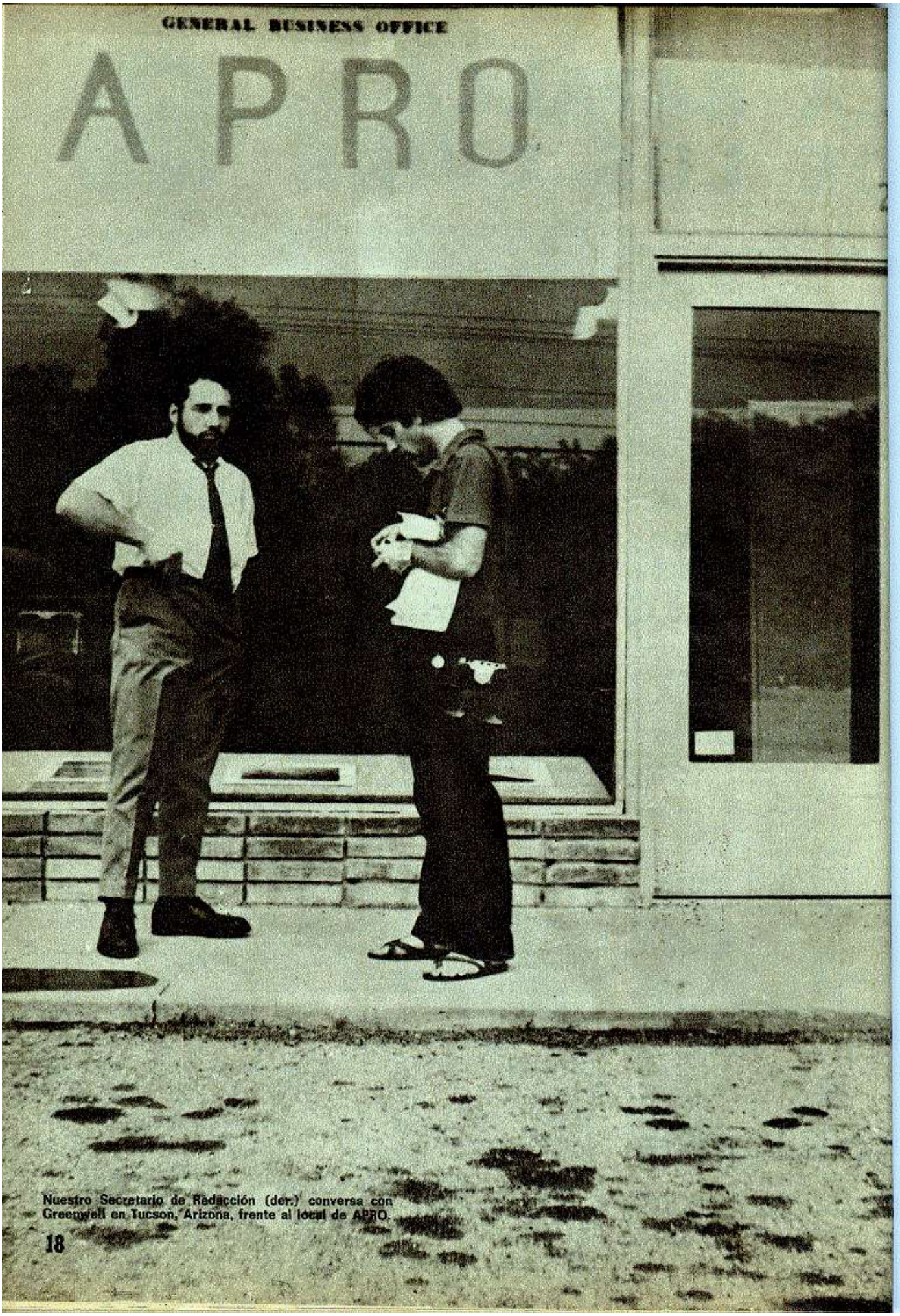
Aparato experimental de los EE.UU.: fracasó.

LA LUCHA CONTINUA

¿Cómo puede sentirse satisfecho Condon con la inclusión en el Informe de casos manifiestamente triviales y de interés marginal en el estado actual de las investigaciones OVNI y por qué se discutieron allí con tanta extensión casos insignificantes y se descartaron los pocos casos significativos del legajo OVNI?

Cuanto mayor sea el número de científicos que indaguen el nivel científico del Informe Condon, más pronto llegaremos a la conclusión de que todavía NO TENEMOS **"LA RESPUESTA CIENTIFICA DEFINITIVA A UNO DE LOS ENIGMAS MAS FASCINANTES DEL MUNDO"** por citar una frase de la tapa del libro hecho en base al Informe.

Este trabajo ha profundizado, y no resuelto, el problema OVNI. El AIAA puede y debe ayudar a resolver este misterio científico capital. La mínima posibilidad de que estemos enfrentándonos con algún tipo de artefacto extraterrestre de vigilancia debe proveer incentivo significante para una investigación más intensa por parte del AIAA sobre las evidencias del pro y el contra de tal hipótesis. Sigue resultándome difícil aceptar cualquier otra hipótesis antagónica. ■



Nuestro Secretario de Redacción (der.) conversa con Greenwell en Tucson, Arizona, frente al local de APRO.

¡2001 DESDE LOS EE.UU.!

LO QUE ALLA ARRIBA NO DEBE ESTAR

Fotos y textos de ALEJANDRO VIGNATI

En enero de 1952, en Tucson, Arizona, nacía APRO (Aerial Phenomena Research Organization) —Organización para el estudio de los Fenómenos Aéreos—. Actualmente consta de 4.000 miembros, un archivo que contiene 20.000 informes de observaciones e investigaciones de OVNIS (más que la Fuerza Aérea de los EE.UU.) y es la única actualmente que subsiste en el territorio norteamericano. Clausurada la NICAP (del Mayor Keyhoe, pionero de la investigación), APRO mantiene su liderazgo. 2001, en el número 16 (pág. 43) dio la entrevista mantenida por nuestro Secretario de Redacción con su Presidente (Jim Lorenzen) y su Secretaria-Tesorera (esposa de Jim), Coral Lorenzen. Ahora, el inglés Richard Greenwell (residente varios años en Perú), dialogó con nuestra revista. Como su dominio del castellano es absoluto, los detalles de la entrevista se entregan directamente, pregunta-respuesta. Richard —autor de un excepcional libro, "Un estudio sobre los OVNIS"— ha trazado un panorama completo del problema platillos volantes en los EE.UU. Como aporte de uno de los investigadores más serios, 2001 documenta esa realidad.

"El fenómeno OVNI escapa a toda lógica".

Fort Lowell 4002, East, Tucson, Arizona. La calle, polvorienta. La casa, pequeña. Adentro, una jaula y un mono. Huacos peruanos. Susan y Richard Greenwell (director asistente de Apro) conversan. Cerca, el desierto del Oeste. Son las tres de la tarde. Pequeñas nubes de polvo. Sofoca el calor y no corre el viento. Revolotean aves lejanas (supongo, buitres). Miro por la ventana. Allá está el Oeste, legendario. Hemos charlado largo rato. Richard aprendió castellano en Perú. Su mujer, también. Ahora el diálogo es fluido. Dista de aquella semi conversación con McDonald, de la grata tarde con los magníficos investigadores Jim y Coral Lorenzen. Las palabras se cruzan. Es mi idioma. Estoy tan lejos y lo escucho entre 200.000.000 de habitantes, distante de mi patria. Y siento nuevamente esas ganas de expresar todos los vocablos, de decir todos los discursos. Y recuerdo aquellas palabras de Mac Leisch: **"como aquel extranjero volviéndose loco por el habla de los suyos"**. Sin embargo es así. El tema es los OVNIS. Pero el idioma es mío. El que tengo desde el nacimiento. Ese que de pronto, mirando un cielo tan claro como pocas veces contemplé, me hace decir:

—Mirá Richard, este asunto de los OVNIS está tan llevado y tan traído que necesito algo más sustancial, lógico coherente. McDonald apuntó sabiamente y los Lorenzen me explicaron su investigación. Pero debe haber algo más.

Sonrió. Acarició la mano del pequeño simio y tomó cerveza. El aparato de aire acondicionado ronroneó. Fue hasta su biblioteca y extrajo su última obra: Un estudio sobre los OVNIS. Le escribió algo —la dedicatoria—. Luego, habló.

—El fenómeno OVNI escapa a toda lógica. No encuadra dentro de nuestro sistema ni está asociado a nada que conocemos. Va contra todo lo conocido y enseñado. Hay objetos allí, en el cielo, que NO DEBEN ESTAR. Al estar, por lo tanto, es suficiente motivo de intriga para que los estudie.

Fue lo primero que dijo. Pero mucho más después.

NINGUNA EVIDENCIA FISICA

"No hay ninguna evidencia física de que los OVNI existan. No hay ninguno para llevar al laboratorio. Hay sí, una vasta, gigantesca evidencia circunstancial. Lo que hay que hacer —hasta que esa evidencia física exista— es conformarse con los testimonios escritos. Ahora bien, ¿qué hacer con ellos? ¿Cuál es su valor? Se trata, finalmente, de estudiar a los testigos en cada caso, aisladamente. Hay cierta escala de credibilidad. Por ejemplo, es importante saber si la persona entrevistada es seria, responsable, coherente, que no busca fama ni publicidad. Usualmente, es fácil determinarlo. Pero, en este punto, surge la pregunta: ¿CUAL ES UN CASO PERFECTO?". Greenwell titubeó. Fueron algunos instantes. Sería por el calor o por la pregunta. Susan buscó cerveza. El monito emitió un aullido. El aire se saturó de olor a tierra caliente.

"Sería... dos personas que no se conocen. Por ejemplo, en distintos puntos —A y B— ven un objeto. Ambos, informan exactamente lo mismo (o casi). Entonces, se analizan las coincidencias, se trata de buscar un nexo, hasta arribar a una conclusión. Cuando esto se produce, la ciencia debe intervenir. Desgraciadamente —y es ya usual— la ciencia NO SE INTERESA PORQUE NO HAY EVIDENCIA FISICA. Es lo que yo llamo un círculo vicioso, cuya única salida —según veo— parece ser la archifamosa prueba material irrefutable. Puede ser una foto. Que varias personas, al mismo tiempo, obtengan la fotografía de un mismo OVNI. Hasta la fecha, eso no sucedió." Silencio. Debe ser el clima. Lo mismo sucedió con McDonald, Jim y Coral Lorenzen. Largas tiradas. Luego, nada. Como si se quedaran meditando en lo dicho, mirando esas

"Condon fue el zorro durante el juicio de la gallina"

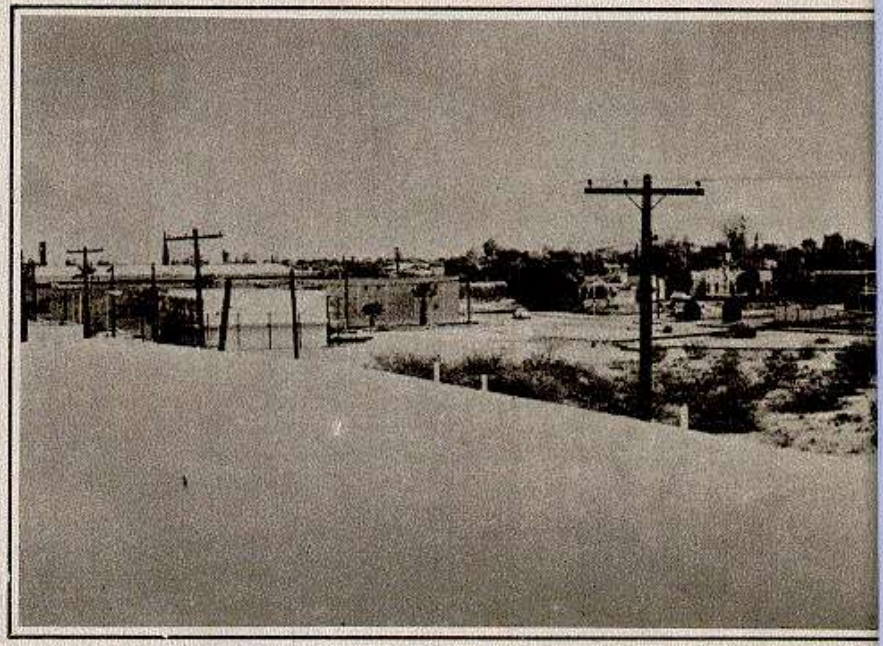
colinas, la tierra ardiendo, el sol muy alto. La noche oscura, pegajosa. Tal como la sintió Billy the Kid alguna vez.

"La Fuerza Aérea, por orden de la Administración y del Congreso, está encargada de vigilar y proteger a los Estados Unidos desde el aire. O sea que, cualquier objeto aéreo no identificado cae directamente bajo su responsabilidad. De ahí que el interés de la USAF (Fuerza Aérea de los EE.UU.) sea estrictamente militar. Y no científico. Es decir, de Seguridad Nacional. Lamentablemente, LA USAF NO HA TRATADO, EN REPETIDAS VECES, DEMOSTRAR QUE LOS OVNIS NO REPRESENTAN UNA AMENAZA HACIA LOS EE.UU. En base a esto, la USAF —ENTONCES— NO DEBE SER LA QUE ESTUDIE EL FENOMENO, SIMPLEMENTE PORQUE NO ES SU PROBLEMA. Actualmente, ella estudia, por orden superior, algo que no quieren. Es como agarrar un tigre por la cola. Al querer demostrar que los OVNIS carecen totalmente de importancia, han repercutido en la comunidad científica y otras agencias federales, hasta el punto de que éstas no han tomado en serio el problema."

EL CHISTE DE LA MARINA

"Sí —enfatizó— **el chiste es cierto. Se cuenta que entre los miembros de la USAF circula una versión satírica del tema: ¡OJALA LOS OVNIS SE METIERAN BAJO EL AGUA PARA TRANSFERIR EL PROBLEMA A LA ARMADA! En fin, sólo puedo decirte que, respecto al origen de los discos volantes, sé desde DONDE VIENEN. Y NO VIENEN DE ESTE PLANETA. Sus características y comportamientos son ajenos a cualquier vehículo diseñado y construido por inteligencias humanas."** Eran las cinco de la tarde (ni me acordé del poema de Lorca). El sol caía suavemente. Se doraron las puntas de las colinas. Richard y yo salimos afuera. Sentí un golpe de aire caliente en la cara. Greenwell no se inmutó. Caminamos. A pocas cuadras viven los Lorenzen. Y a otras pocas, la central de APRO. En el camino hasta la oficina, seguimos hablando. **"¿Quién sabe qué quieren estos seres del espacio?"** (me sorprendió la objetividad con que encaraba R. G. el tema).

Continuó: **"Algunos serían biólogos o geólogos, que nos estudian. Por otra parte, distintas expediciones analizarían elementos existentes en la Tierra. Creo que deben sentir un poco de temor hacia nosotros. Naturalmente, somos agresivos. ¿Acaso, la guerra en Vietnam, moralmente, demuestra que hemos cambiado en este siglo? Seguimos resolviendo nuestros problemas sociales con la pérdida inútil de vidas humanas. Igual que hace mil años. El siglo se ha tecnificado. Vamos a la Luna. Pero seguimos teniendo naturaleza agresiva. El contacto con ellos —supongo— llegará en el día que psicológicamente estemos adoctrinados para un intercambio positivo y real de opiniones.**



Tucson, Arizona: sofoca el calor, no corre el viento.

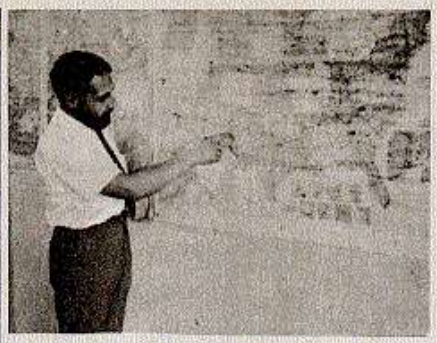
Interior de APRO. Se agolpan millares de informes. Trabajo intenso.

Ese día demorará. Si miramos la cuestión desde el punto de vista científico, existirá un momento en nuestro desarrollo en que esos objetos que sobrevuelan impunemente la atmósfera, puedan ser interceptados. En ese punto, no se podrá seguir jugando con nosotros". La primera vez que escuchaba **"no se podrá seguir jugando con nosotros".** ¿En realidad, estos que llamamos Superseñores, los Dioses Antiguos, están llevando a cabo una patraña de gato y ratón? **"Llegará la hora** —me dijo Richard— **en que estemos preparados para responderles. Ellos lo saben. Tal vez por eso traten de esquivarnos."**

Frente a nosotros, APRO. Tomé fotos.

¡OVNIS SOBRE NORMANDIA!

Desde la invasión a Normandía, según charla que seguimos, allí están "ellos" en el aire. Para R. G. no se trata de "sondas". **"¿Cómo podrían mandarse —de una estrella a otra— sondas no tripuladas que maniobren de la forma en que estos aparatos lo hacen en nuestra atmósfera. Sí, creo que existen y algunos están tripulados, pero ¡atención!: YO NO CREO PORQUE QUIERO O NECESITO CREER PARA CONVENCERME, SINO PORQUE LA EVIDENCIA ES ABRUMADORA. No tiendo por qué, después de tantos años, siguen en esa actitud intrigante —aparecer y desaparecer—. Debo aceptar sin embargo una cosa: Los aterrizajes han ido en aumento. Se ha dado el fenómeno de las 'olas'. La de 26 meses por ejemplo. Se calcula que la próxima es a fines de 1971. El asunto OVNI se ha transformado, hoy, en algo respetable. Aunque, en determinados ambientes, los más ignorantes o arcaicos mentalmente, se lo considere algo ridículo. A raíz del Informe Condon, se llevó a cabo, en Norteamérica, una gran encuesta para saber quiénes creen y quiénes no en los OVNIS. El resultado puede dividirse así: Creen en los OVNIS: 1) Gente joven; 2) Personas con educación secundaria, académica; 3) Personas que generalmente residen al N. E. de los EE.UU. y en el Oeste. No creen: 1) Mayores de edad (casi ancianos); 2) Sin ninguna o poca instrucción; 3) El Sur de los Estados Unidos (en general). Sí, es precisamente en el Sur donde existe una gran depresión cultural".** El aire acondicionado de APRO me devolvió a la "normalidad". Los boletines se amontonaban en el escritorio. La secretaria sacó del Archivo cientos de fotos de OVNIS. Una organización perfecta. Contacto permanente con todo el mundo, información diaria cotidiana. A un costado, en la biblioteca, reposaba la colección de 2001. Sonreí. A un costado (diría que como al descuido) el **maldito** Informe Condon. Hablé de él.



"Los aterrizajes han sido más frecuentes ahora."

Greenwell y McDonald (der.) en la Universidad de Arizona.

"La comunidad científica esperaba con ansias los resultados. Hay un grupo de gente joven que está harta de mentiras y sintió asco realmente cuando este "viejo genio" dio los resultados. Pero —en algunos medios— tuvo su eficacia. El hecho de que Condon durante 50 años estudió y se basó en estructuras definidas de la ciencia, invalida de lleno el informe. ¿Acaso, aceptaría que todas sus estructuras mentales se viniesen abajo frente a un hecho que no encajaba en sus viejos esquemas? Hay una vieja parábola que viene al caso: En el juicio de una gallina, nunca se puede poner al zorro de jurado. La USAF lo hizo. Los OVNIS eran la gallina. Condon, el zorro. Pese a todo, los informes siguen llegando. ("Los muertos que vos matáis gozan de buena salud" —recordé). **Y en cuanto a por qué estudiarlos... bueno... sucede como la Luna. Simplemente porque están allí."**

Anocheció débilmente. Se encendieron algunas lámparas de mercurio en las calles solitarias. Pasaron autos viejos, modelos antiguos. ¿Estaba yo separado del mundo, de las grandes ciudades, de aquel Nueva York que había dejado, amado y odiado? ¿De la monstruosa Chicago? Tucson era una cosa extraña, aparte. Así lo entendí cuando Richard Greenwell cerró la puerta de APRO, pasó Susan con el auto, subimos todos. Contamos algunas anécdotas y partimos.

Cenamos bien.

SOBRE LA APRO

La **Aerial Phenomena Research Organization** (APRO) es una entidad científica e internacional, incorporada bajo las leyes del Estado de Arizona, Estados Unidos de Norteamérica, que opera con la finalidad de investigar, verificar, evaluar y hacer público, de una manera educativa, todo lo relacionado con los objetos voladores no identificados (OVNIS), para lo cual cuenta con gran número de especialistas en muchos campos de la ciencia.

Aunque la APRO mantiene muchos enlaces con instituciones científicas en los Estados Unidos y en otros países, es completamente independiente y no está vinculada con ningún estado u organización gubernamental. Los que desean más información deberán dirigirse a la siguiente dirección:

APRO
3910 East Kleindale Rd.
Tucson Arizona 85716
U.S.A.

COLECCION 2001

PIONEROS
DEL ESPACIO

KONSTANTIN ZIOLKOVSKI (1857-1935) considerado el primer teórico de la astronáutica. YURI GAGARIN (1934-1968) el primer hombre satelizado en una órbita circumterrestre. Una etapa en la historia de la humanidad. LA ALBORADA DEL HOMBRE COSMICO.

INFORMES 2001

CIVILIZACIONES FANTASTICAS

SEGUNDA PARTE

PARA COLECCIONAR

DESABROCHE HASTA PAGINA 30

CIVILIZACIONES FANTASTICAS

DESDE LA NOCHE DE LOS TIEMPOS NOS LLEGA EL RECUERDO DE UNA GRAN CIVILIZACION QUE POBLABA LA TIERRA. HOMBRES-DIOSES DOMINABAN LOS SECRETOS DE LA NATURALEZA. SERES QUE FUNDARON Y DESTRUYERON IMPERIOS. NUESTRO COLABORADOR DANIEL REICH EN ESTA SEGUNDA ENTREGA NOS HABLA DE LA FABULOSA ATLANTIDA. EL CONTINENTE PERDIDO QUE EN UN LEJANO PASADO SIN FECHAS, SE LANZO A LA CONQUISTA DEL MUNDO. ¿EN NUESTROS DIAS INICIAMOS DE NUEVO EL PROCESO? ¿ES QUE LOS CICLOS HISTORICOS SE REPITEN RITMICAMENTE? QUIZAS DENTRO DE ALGUNOS AÑOS NUESTRA CULTURA FORME PARTE DE LOS MITOS DEL HOMBRE DEL FUTURO.

Cuanto más investigamos este apasionante tema, más absurdo nos resulta tener que insistir para que nos crean. Las mentes limitadas de algunos "profetas" cierran el paso hacia la comprobación de la verdad, y los temores provocados por ciertas terroríficas historietas de ciencia ficción crean sobre esta literatura el indignante velo de "lo que no debe mostrarse". Debemos asumir una posición valiente, aún corriendo el riesgo de ser tratados de "ingenuos" por todos los que, por estar firmemente arraigados en la tierra, no pueden despegar sus pies del lodoso suelo y abrir las alas para buscar la luz desde más arriba.

En el fascículo anterior hemos hablado de evidencias científicas que nos muestran a gritos que **no estamos solos.** Hoy intentaremos recurrir a otras evidencias científicamente comprobadas, que nunca son suficiente, e indagaremos las versiones ocultistas. Ya hemos dicho que no pretendemos (ver Editorial Nº 20) "fascinar" ciertos círculos esotéricos seudo-místicos que se autotitulan poseedores de la verdad, y como prueba, daremos a nuestros lectores la primicia de esos conocimientos que se mantienen "escondidos de los profanos".

EL MISTERIO DE ATLANTIDA

A causa de las vagas referencias que Platón hace sobre el Continente perdido, hoy sufrimos los efecmos de una enorme montaña de papel: más de 25.000 volúmenes se han escrito sobre el tema, sin mencionar los miles y miles de artículos que se siguen repitiendo cada vez que algún fenómeno ocurre en el mar, especialmente en el Océano Atlántico.

Y según las crónicas, la Atlántida estuvo un poco por todos lados. Existen los escritores platonistas, que siguen afirmando que el continente se hundió en el Atlántico, pero otros investigadores, como el francés Berlioux y los alemanes Hermann y Frobenius, han seguido evidentemente huellas falsas, porque han localizado Atlántida respectivamente en el sistema montañoso de Atlante, en Túnez y en la Costa de Oro.

Desde un punto de vista racional y científico, no nos es posible tomar los relatos de Platón como totalmente verídicos, pero no debemos descartar la posibilidad de que tal descripción que aparece en Timeo y Critias tengan parte de verdad.

Más aún, cuando han llegado hasta nosotros ciertas referencias a obras de Teopompo de Chíos (s. IV antes de J.C.) que, aunque extraviadas hoy, son citadas por Claudio Eliano de Prenesto (170-135 antes de J.C.). La principal de tales obras sería un diálogo entre Midas, el mitológico rey de Frigia, y el sabio Sileno, en el cual este último habla sobre las fabulosas riquezas de la Tierra de Meropia, que se extiende "mucho más allá de las Columnas de Hércules, a orillas del océano". "La humanidad, sigue Sileno, tuvo origen allí, donde bajo un cielo muy benigno, vivían **los meropes, cuyo nombre deriva del de la hija de Atlante.** El suelo es asombrosamente fértil, tanto, que permite tres cosechas. Las ciudades son enormes, espléndidas, y el oro y la plata abundan tanto que para el común de los mortales no son considerados más preciosos de lo que son los otros metales..."

Basándose en estos relatos, el profesor Paul Le Cour ubica geográficamente a la Atlántida teniendo a ambas Américas al Oeste y a Europa y Africa al Este, es decir, **totalmente de acuerdo a las tradiciones.**

Cuando los estudios científicos lleguen a desechar totalmente las explicaciones que ofrecen las diversas mitologías, les pediremos que nos indiquen la causa de la coincidencia asombrosa de la pa-

labra Aztland (o Atland), que mencionaría Spanuth, con la palabra en idioma nahuatl traducible como Nahoatlan, que significa "tierra entre aguas", es decir "isla", y que siempre es utilizada para mencionar el lugar al este del continente americano "allí donde sale el Sol, y donde ahora no hay más que agua".

SIGUEN LAS COINCIDENCIAS

Como cabe la posibilidad de que haya un nexo de unión entre las culturas antiguas, debemos considerar en primer lugar qué clase de medios de comunicación podrían existir en tan remotas épocas.

Ya hemos hablado, también, de que la "casualidad" hace que todos los Instructores que llegaron tanto a Egipto como a América eran seres "que venían del cielo". **¿De dónde salió, o es al contrario, el calendario de los ciclos de Venus que tenían los antiguos mexicanos?**

Pero otras tradiciones, quizás más antiguas que las americanas, constituídas por los Puranas indos, nos hablan de que los Atlantes utilizaban "vimanas" o vehículos voladores para desplazarse. Si insistimos mucho en el aspecto puramente científico, podríamos aducir que "vimana" sólo significa "vehículo", pero esto sólo serviría para preguntarnos a qué se referían los innumerables cronistas romanos que mencionaron los "clipei ardenti" en sus escritos haciendo mención a la visita de extrañas naves voladoras. Y la pregunta se hace más intrigante cuando los Puranas nos dicen que esas extrañas naves utilizaban una energía con características similares a ciertas fuerzas iónicas actualmente en estudio, a la que denominaban "Makmash"...

Pero, si quisiéramos ahondar más aún, leeríamos que esas Vimanas podían arrojar "huevos de hierro", que explotaban con enorme resplandor produciendo gran cantidad de víctimas que morían terriblemente quemadas, y que los campos donde se habían arrojado esos huevos de hierro quedaban calcinados durante muchísimo tiempo.

¿Y todavía nos preguntamos por qué se hundió Atlántida?

Un arte ya olvidado. Otras formas de plasmar belleza.

UNA EXTRAÑA VERSION

Cuando un estudiante se acerca por primera vez a los Puranas, encuentra, generalmente, que sólo alcanza a leer una serie de necedades provenientes de su letra muerta. Dicen los estudiosos hindúes que esto fue hecho intencionalmente, y que el relato de los "siete hijos de Priyavrata entre quienes su padre divide las siete Islas (o Continentes) se prosiguiera luego con el estudio de cómo su hijo mayor, Agnidhra, el rey de Jambu-dvipa, la dividió entre sus nueve hijos; y después, como Nabhi, su hijo, tuvo cien hijos y dividió a su vez sus tierras entre ellos", se encontraría con que el orden cronológico ha sido dejado totalmente de lado, con que el significado de varias palabras se transforma en equivalente, y muchos otros detalles extraños de imposible investigación.

Pero además, el estudioso debe comprender que todas las versiones salen de relatos como el que sigue: "Los últimos supervivientes del hermoso hijo de la Isla Blanca habían perecido edades antes. Sus Elegidos se habían refugiado en la Isla Sagrada, al paso que alguna de sus razas malditas, separándose del tronco principal, vivían entonces en las selvas y bajo tierra, cuando la Raza amarilla dorada se convirtió a su vez en "negra por el pecado". De polo a polo la Tierra había cambiado su faz por tercera vez, y no estaba ya habitada por los Hijos de Shveta-dvipa, la bendita, y de Adbhitanya al Este y al Oeste, el primero, y el uno y el puro, se habían corrompido...".

Y un párrafo como el precedente, puede ser sólo aclaración de otro más antiguo que diría: "Ellos construyeron enormes ciudades. Con tierras y metales raros ellos construían. De los fuegos vomitados, de la piedra blanca de las montañas

y de la piedra negra, tallaban sus propias imágenes a su tamaño y semejanza, y las adoraban", todo ello en un idioma tan difícil y complicadamente traducible como el sánscrito, que puede dar lugar a muchas y muy variadas interpretaciones al mismo tiempo, según cual sea el tema que se desee estudiar, y que puede contener todas las interpretaciones al mismo tiempo.

Pero las dificultades aumentan, cuando en vez de Atlántida, los Puranas hacen mención a Lanka, con todas las características de Atlántida, pero con uno de los nombres actuales de Ceylán.

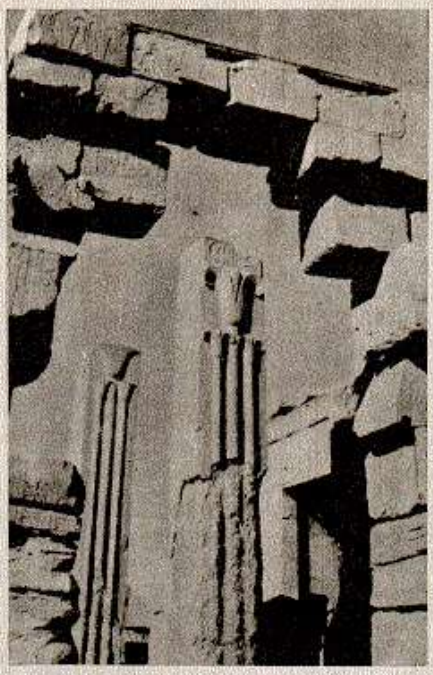
UNA VERSION MAS FANTASTICA

Hemos recogido, en nuestra búsqueda de material informativo, una versión que pretende ser esotérica, pero como si algo es esotérico no puede ser conocido, hemos dado en citarla con la aclaración de que no se cuenta con elementos científicos que permitan probarla. Incluye elementos de magia blanca y negra, otros mitológicos y algunos de la antigua historia religiosa hindú. Pero con la responsabilidad de aportar todos los elementos a nuestro alcance, sin hacer caso de las críticas que se nos formulen, la damos al conocimiento de nuestros lectores para que saquen sus propias conclusiones.

Cuenta la historia que en Atlántida se habían desarrollado en muy alto grado los poderes mágicos, en cuyos rituales se incluían sacrificios de animales, especialmente toros. A este hecho hace referencia Platón en su Critias, cuando dice que los reyes atlantes bebían la sangre del animal sacrificado y al anochecer se sentaban alrededor de la hoguera del sacrificio.

Pero los poderes mágicos que exigen sacrificios sangrientos corresponden a la magia negra, y ésta, inevitablemente, lleva al practicante a un estado de egoísmo de tipo casi animalesco.

Los desarrollados poderes de los atlantes fueron creando una casta de hombres crueles y sanguinarios, dirigidos por uno que descollaba de entre ellos, a cuyo nombre se refieren como Uddhuarpa.



Ya casi nada queda de un pasado poderío.

Otros hombres, otras ideas.

Los atlantes, según todas las crónicas que hablan de los "gigantes" eran hombres que medían de 4 a 6 metros de altura, y eran muy sensibles a los cambios de temperatura, que les provocaban alteraciones en el metabolismo, dado lo cual y de acuerdo con los enormes progresos que habían hecho en el campo de la técnica, tuvieron la idea de alterar la inclinación del eje de la tierra, de manera de gozar de una continuada primavera. Para esto utilizarían una serie de explosiones de "makmash", sin preocuparse por los efectos que este trabajo tendría sobre los otros pueblos que moraban en el planeta.

Parece ser que alguna alta Escuela de Magia Blanca, al tener conocimiento de esta pretensión de los atlantes, decidió que ya era hora de frenar la serie de maldades de **los magos de Atlántida,** para lo cual mandaron a un personaje **que había llegado del espacio** al que la historia religiosa hindú llama Sanat Kumara, y que puede ser relacionado con el Arcángel Gabriel.

Una épica batalla tuvo lugar en ese momento, en la que se pusieron en juego poderes increíbles, frente a los cuales ningún armamento moderno sería considerable, al término de la cual Uddhuarpa fue vencido. Como castigo, esa Escuela de Magia Blanca decidió provocar el hundimiento del continente, lo cual sucedió durante tres terribles días con sus noches, en la que los maremotos estremecieron el mundo, y las enormes olas llegaron hasta las mismas orillas del Himalaya.

Un dato extraño, que nos hace pensar en esta última posibilidad con cierta seriedad, es la que habla de que antes de provocar el hundimiento, los magos blancos hicieron que un cierto grupo de atlantes, de alta capacidad moral y que no habían participado de los trabajos de

magia negra, saliera de la Isla Sagrada, cruzara el mar, y fuera a fundar en el continente una raza mejor.

Al estudiar la historia bíblica, que fue escrita por historiadores continentales, encontramos que el pueblo hebreo ("los del otro lado del agua") llegó hasta el continente, dirigido por el patriarca Abraham, de la ciudad de Ur. Las numerosas expediciones arqueológicas han encontrado ciudades caldeas, pero ninguna pudo ser identificada precisamente como Ur...

Lo más notable, es que el Antiguo Testamento no menciona a la cultura hindú, ni a la cultura china, que son documentadamente más antiguas que la cultura hebrea; más aún, según su propia historia arcaica, los hindúes, como todos los pueblos, llegaron hasta su actual territorio a través de una invasión proveniente del norte, de los Himalayas, desplazando al pueblo que ocupaba esas tierras. Pero los chinos siempre estuvieron allí, en su tierra, sin registrar invasiones exitosas ni ocupación de su territorio por ningún otro pueblo. ¿Cuál es su origen?

COINCIDENCIAS MITOLOGICAS EXTRATERRESTRES

Cuentan los Puranas que los hombres terrestres fueron ayudados en su evolución por extraños seres a los que llaman, indistintamente, los Señores de la Llama o los Señores de Venus. El planeta oculto, cubierto permanentemente por una capa de nubes de extraordinario brillo, ofrece al investigador antropológico el mismo antecedente siempre: la sabiduría llega desde allí.

En tierras de Egipto antiguo, se tenía una extraña veneración por el planeta, al que consideraban cuna de los Dioses, al igual que en América, donde lo creían la patria de origen de Quetzalcoatl.

A propósito, los Puranas dicen: "Con el estruendo potente de su rápido descenso desde insondables alturas, rodeado de llamas que llenaban el cielo de lenguas de fuego, apareció el carro de los Hijos del Fuego, de los Señores de la Llama venidos de la Estrella Esplendente. Se detuvo sobre la Isla Blanca del mar de Gobi, verde y maravillosa, cubierta de olorosas flores..." cuando hablan de la llegada de Sanat Kumara, a quien ya hemos mencionado. Estos visitantes extraterrestres eran "hombres blancos de ojos azules y pelo rubio".

El National Geographic Magazine publicó, en 1925, un mapa celeste encontrado hace años en las cavernas de Bohistán, al pie del Himalaya, en el cual, las posiciones de las estrellas no coincidían con la ubicación actual. Luego de mucho tiempo, llegaron a la conclusión de que la posición coincidía con la correspondiente a una antigüedad de 13.000 años. Como detalle curioso, la Tierra y el planeta Venus se encuentran unidas, en dicho mapa, por líneas claramente dibujadas.

Religiones diferentes pero el mismo problema, la soledad del Hombre.

Otros mapas similares, conocidos con anterioridad, habían demostrado que a causa de las estrellas que incluyen, no podía haber sido originados en India, dado que desde allí muchas de ellas son invisibles. El astrónomo francés Jean-Sylvain Bailly dedujo, con gran exactitud, que todas las estrellas registradas sólo podían ser vistas desde un lugar situado en el centro del océano, es decir, **Atlántida.**

Y cuando los modernos científicos quieren aducir sobre la falta de instrumentos de que adolecían los antiguos, no hacemos más que recordar que el ingeniero Eupalino dirigió los trabajos de perforación de la galería de Samos, que hizo iniciar por dos bocas. La abertura tiene 900 metros de longitud, pero los obreros se encontraron en el punto prefijado. Los obreros franceses e italianos, para hacer el mismo trabajo a través del Montblanc, requirieron para ello instrumentos electrónicos de medición, radar, reveladores magnéticos y ultrasónicos. Parece ser que Eupalino no tenía siquiera brújula...

Y SIGUE ATLANTIDA EN AMERICA

Entre los años 3.000 y 1.000 antes de J.C. se produjeron en América dos culturas denominadas arqueológicamente **Cultura de Zapoteca y Civilización de Ticomán,** a causa de los lugares donde fueron ubicadas. Es muy poco lo que de ellas se tiene, aunque han quedado suficientemente conservados algunos rasgos, en sus cerámicas,

¿Una civilización espacial destruída poblaba la Tierra?

que son realmente notables por lo "modernos", inclusive hasta en la moda.

Los artistas, que reflejaron aspectos de la vida diaria, nos han dejado la idea de náufragos arribados a una isla salvaje, obligados a vivir en lugares improvisados, con medios rudimentarios, pero recordando un perdido mundo civilizado. Parece ser que los Zapotecas eran precisamente náufragos supervivientes de una catástrofe de alcances inimaginables.

Y lo más extraño es que ocurre una notable coincidencia con el Critias de Platón, a propósito de los supervivientes de la desaparecida Atlántida: "Se salvaron solamente los habitantes de las montañas, que ignoraban el arte de la escritura. Ellos y sus descendientes, durante muchas generaciones, carecieron de todo lo requerido para vivir y tuvieron que dedicar su fuerza y su inteligencia a la satisfacción de las necesidades materiales. No sorprende, por tanto, el hecho de que hubiesen olvidado la historia de antiguos acontecimientos. Por esta razón, sólo nos han llegado los nombres de nuestros remotos antepasados, en tanto que no se recuerdan sus actos".

Los supervivientes de Atlántida que llegaron hasta las costas americanas se asentaron a orillas del lago de Texcoco, pero si escaparon a los grandes sismos, las interminables precipitaciones atmosféricas que siguieron habían de someterlos otra vez a duras pruebas.

Según Pierre Honoré en su libro "He encontrado al dios blanco": "Llovió durante días, durante semanas. Fue un violento e interminable temporal. El nivel del lago de Texcoco subió, las chozas de las orillas quedaron sumergidas y los hombres huyeron a las montañas. Aquella fuga fue su salvación, pues la lluvia continuó. Día a día fue aumentando el nivel del lago, día a día los supervivientes tuvieron que trepar más arriba para salvar la vida, únicamente la vida. Quien permaneciera en el valle estaba perdido."

"La lluvia no cesaba: por los montes discurrieron primero pequeños arroyos, que luego se volvieron torrentes, ríos de agua impetuosa, de fango y de piedras".

"Los hombres escapados al desastre, aterrorizados, se acurrucaban en míseras chozas de ramajes, y los animales buscaban refugio a su lado. Todo cuanto poseía aquella gente, chozas, enseres, se había quedado en las márgenes del lago y ahora yacía en el fondo de las aguas, que al subir veinte metros

sumergieron todo el valle de México".

"Pasaron los siglos. Los hombres que se salvaron de las aguas retornaron a las márgenes del lago; o, mejor dicho, lo hicieron sus descendientes, pues tuvieron que transcurrir cinco siglos antes de que las aguas volviesen a su nivel primitivo".

De alguna manera, esta crónica registra en América los mismos efectos que los producidos según los relatos bíblicos del diluvio universal. La arqueóloga americana Zelia Nuttall efectuó excavaciones en la zona de México, en 1900, hallando las cerámicas referidas, de la misma manera que Wolley las halló excavando en Babilonia. En ambas áreas, los restos estaban debajo de una espesa capa de fango.

¿Y LOS OLMECAS?

Civilización ignorada por excelencia, tiene un origen más mitológico que arqueológicamente comprobado. Son muchos los pueblos de la antigua América que se dicen descendientes de este ignoto pueblo. Los arqueólogos no pensaban precisamente en la mítica tierra de Olmán cuando, a lo largo del golfo de México, comenzaron a encontrar objetos que no se relacionaban con el estilo de ninguna cultura conocida: enormes cabezas de expresión enigmática, simultáneamente humanas y felinas, y otras estatuas y estatuillas.

Alrededor de 1930, Stirling descubrió, en excavaciones en la zona, un mosaico compuesto sobre un lecho de asfalto, exactamente el mismo procedimiento que era usado en Caldea y en Creta. Un poco más tarde, halló grandes moles labradas, con diversas representaciones, cuyo peso oscilaba entre 20 y 50 toneladas, que debieron ser transportadas, procedentes de la zona de Tuxtla, por lo menos cien kilómetros en línea recta, a través de un lago entonces existente, sin que hayan dejado registro del sistema empleado. ¿No ocurre lo mismo con las moles egipcias?

Y más aún: si examinamos en detalle los rasgos olmecas, vemos que no representan indígenas americanos, sino a una raza que nos es completamente desconocida, mientras que diversos elementos simbólicos y teológicos son exactamente iguales a los conocidos en Egipto.

LAS GRANDES PREGUNTAS

¿Por qué los pueblos más antiguos nos hablan de Venus? ¿Por qué el calendario venusino encontrado en América? ¿Por qué las descripciones concuerdan con los hombres de Adamski? ¿Por qué las coincidencias encontradas en los más antiguos pueblos de Asia y América nos muestran los mismos elementos simbólicos y religiosos tradicionales?

Las disciplinas científicas deben comprender que su campo sólo les permite estudiar y registrar lo encontrado objetivamente, pero que llegarán a la verdad cuando para sus investigaciones no rechacen los postulados religiosos, el inextricable dédalo de susurros simbólicos de los libros mitológicos, y las eternas verdades de las religiones antiguas.

El mundo necesita encontrar sus orígenes para encontrarse a sí mismo. Debemos partir, para ello, de los elementos que todos los pueblos compartan, por más remota que sea la época de la coincidencia, en la seguridad de que el Hombre tiene una sola patria: la Tierra, y un solo origen: el Cielo, sean cuales fueren los nombres que reciban éstos.

Sólo restos, sólo ruinas y miles de incógnitas y preguntas.

OLIVETTI COPIA 105

COPIA CON ESTILO PROPIO

Es realmente hermosa, pequeña
y de fácil manejo.
Puede ubicarse en los espacios
más reducidos.
Tiene estilo de copia propio.

PUBLIART

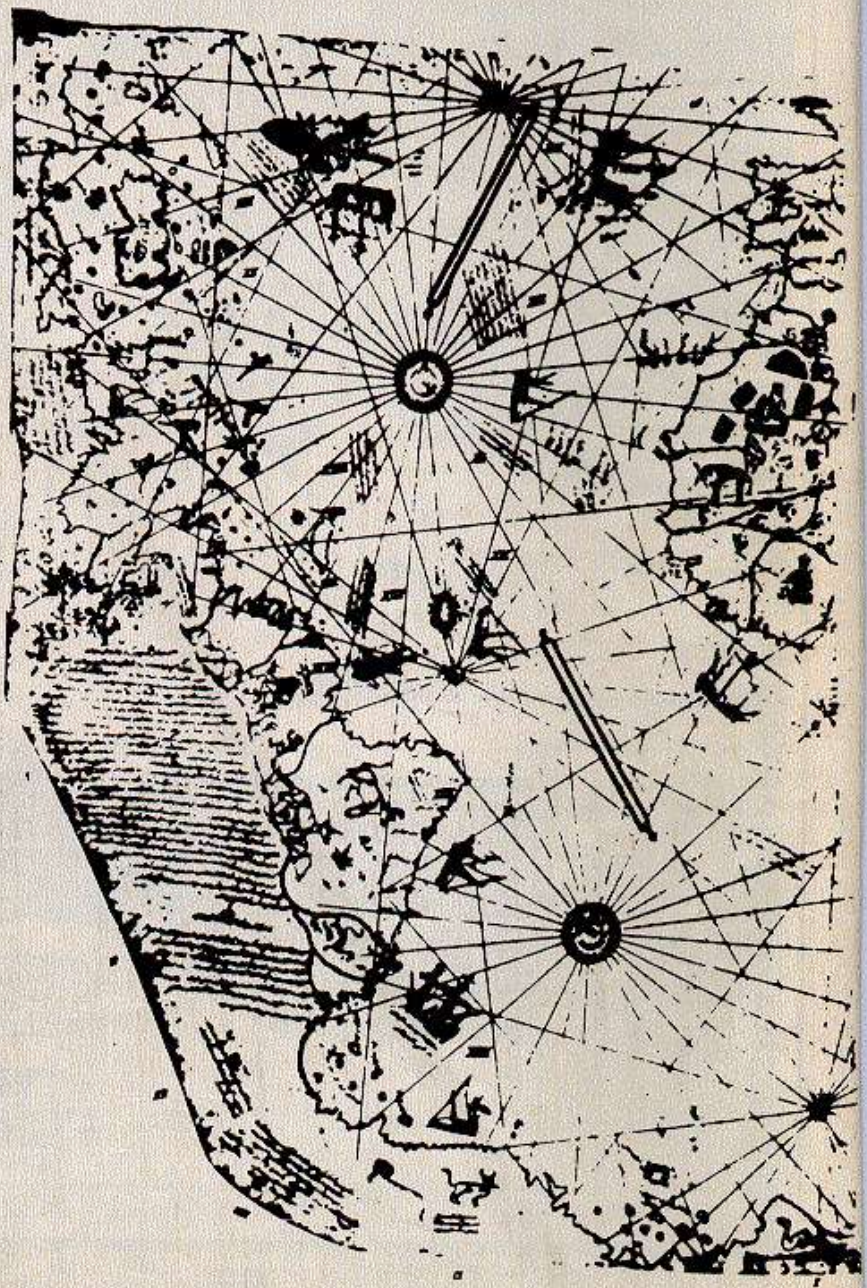
- Menor costo por copia.
- Simplicidad de manejo.
- Precio: $ 160.000.–
- Service Olivetti en todo el país.

OLIVETTI ARGENTINA S.A.

DESDE ESPAÑA

¡CONTACTOS 11.000

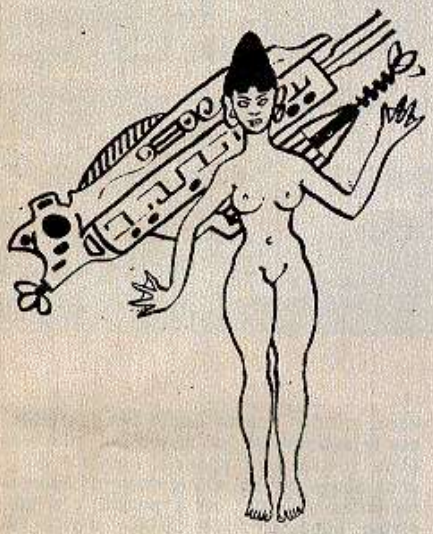
LAS EVIDENCIAS ACUMULADAS EN ESTE ARTICULO DE NUESTRO COLABORADOR ESPAÑOL ANDREAS F. KAISER, SON ABRUMADORAS. TODO INDICA, SIN LUGAR A DUDAS, QUE SERES DEL ESPACIO HAN ESTADO EN NUESTRO PLANETA HACE MILES DE AÑOS ATRAS. UNA CARTOGRAFIA EXTRATERRESTRE —POR ASI LLAMARLA— NACIO DE AQUELLAS INCURSIONES POR LA ATMOSFERA TERRAQUEA EN LA ALBORADA DEL HOMBRE. HOY, CUANDO NOS ADENTRAMOS EN LA MAGICA "NOCHE DE LOS TIEMPOS" (EXPRESION QUERIDA A NUESTRA REDACCION), MAS Y MAS NOS DAMOS CUENTA QUE NUNCA HEMOS "ESTADO SOLOS". HUBO SUPERSEÑORES QUE RONDABAN LA TIERRA Y —ES HORA DE AFIRMARLO— INTERVENIAN DIRECTAMENTE EN LOS ASUNTOS HUMANOS. POCO A POCO, AFLORANDO DE LA ESPESA NIEBLA QUE CUBRE EL PASADO, RENACE UN NUEVO SABER: AQUEL QUE NOS LEGARON LOS GRANDES DE LA ANTIGÜEDAD.



Mapa de Piris Reis: ¿Cartografía extraterrestre?

COSMICOS HACE AÑOS!

Por ANDREAS FABER KAISER



Orejona: La mujer venida de Venus, según refieren las tradiciones andinas de América del Sur.

Extraño personaje alado, esculpido en el Calendario de la Puerta del Sol, en Tiahuanaco.

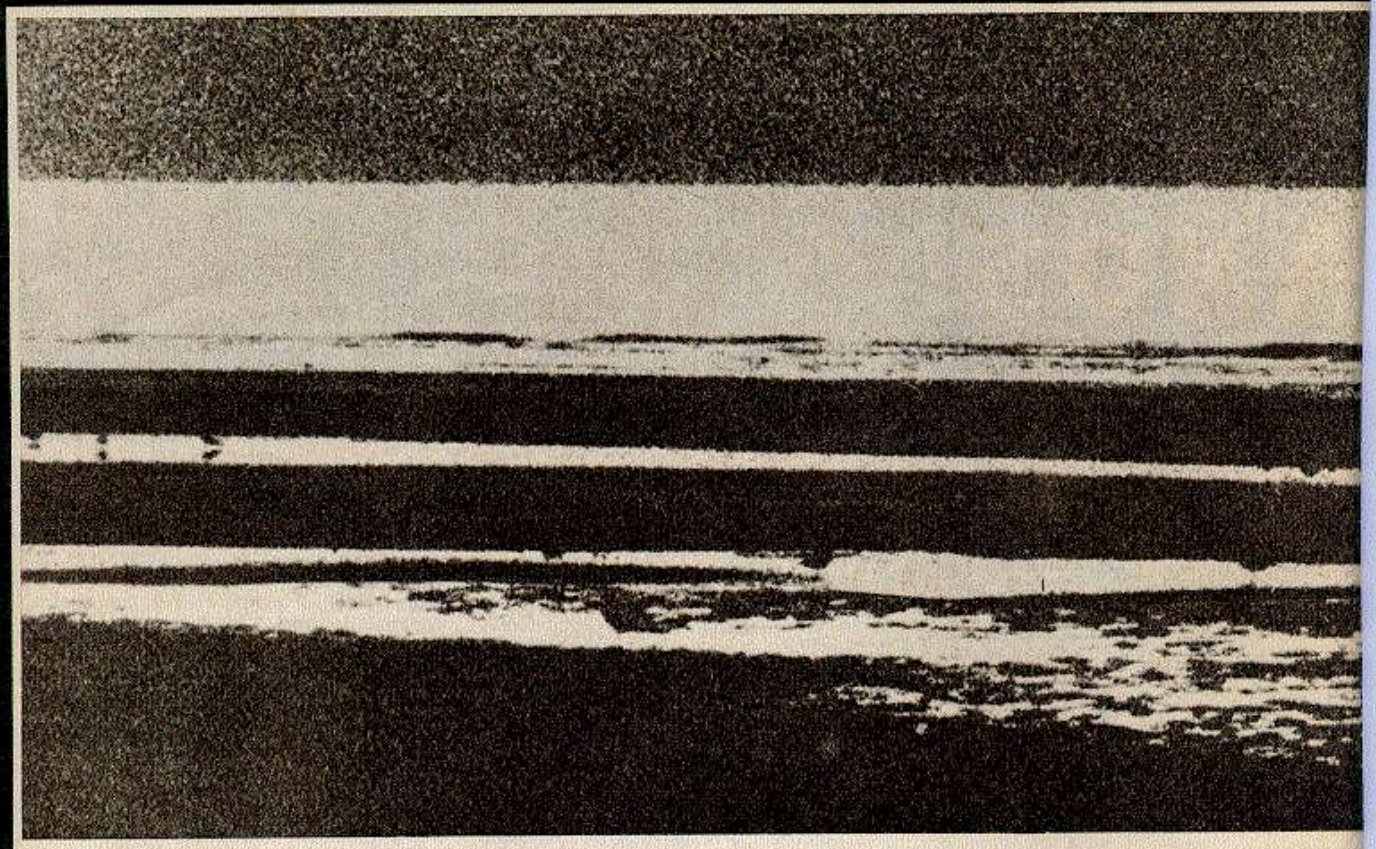
Pasando revista cronológica a los fenómenos relacionados en el pasado con los que hoy llamamos "OVNIS", con todo lo que roza el tema general de aquellas manifestaciones que el profesor Alvial calificara tan acertadamente de "fenómenos por explicar", y que siguen constituyendo en nuestros días una serie mucho más larga y compleja de lo que el vulgo suele admitir, podemos apreciar, si prestamos cierta atención a la estadística comparativa, que la época comprendida entre los **10.000** y los **13.000 años** anteriores a nuestros días, debió ser muy fecunda en contactos con "algo extraterrestre". Un primer vistazo aporta la relación que paso a detallar; un estudio más completo e incisivo proporcionaría más pruebas y más datos. Es una tarea que cualquier lector interesado y observador puede proponerse —siempre que disponga de algunas horas libres—, y que puede constituir uno de tantos puntos de partida para enfocar el tema de los OVNIS.

CARTOGRAFIA EXTRATERRESTRE

Materia conocida son los mapas de Piri Reis, entregados por un oficial de marina turco, a mediados del siglo XIX, a la Library of Congress estadounidense. Estos mapas —los más recientes datan de la época de Colón—, son copia de otros más antiguos. En 1952, un gran especialista en cartografía, Arlington H. Mallery, comienza a estudiarlos. Consulta al cartógrafo oficial Walteri, el cual comprueba, trasladando los mapas a un globo terráqueo moderno, que son exactos, incluyendo las Américas y el Atlántico. Sometido el informe de los mapas al comité del año geofísico, en 1955, éste lo pasa al padre Daniel Lineham, jesuíta, director del observatorio de Weston y responsable de la cartografía de la Marina norteamericana, quien decide que el relieve de América del Norte, los emplazamientos de los lagos y montañas del Canadá, el trazado de las costas del extremo norte del continente y el relieve de la Antártida —¡cubierta por los hielos y a duras penas conocida para nuestros instrumentos de medición!— son correctos. **"¿Serán copias de mapas todavía más antiguos? ¿Habrán sido trazados partiendo de observaciones hechas a bordo de una nave volante o espacial? ¿O serán notas tomadas por visitantes venidos de Fuera?"** —esas preguntas se las plantean Louis Pauwels y Jacques Bergier en su interesante "Retorno de los Brujos", recordándonos a continuación que el Popul Vult, libro sagrado de los quichés, habla de una civilización infinitamente antigua que conocía las nebulosas y todo el sistema solar, los cuatro rincones del horizonte, los cuatro puntos del arco del cielo y la cara **redonda** (!) de la Tierra. Esta redondez de la Tierra también nos la recuerda Erich von Däniken ("Erinnerungen an die Zukunft", Econ-Verlag, Düsseldorf 1968), al hablarnos de los últimos trabajos del profesor Charles H. Hapgood y del matemático Richard W. Strachan, que prueban, comparando los mapas de Piri Reis con fotografías de la Tierra tomadas desde satélites, que los originales de estos mapas habían sido tomados desde considerable altura, sobre la vertical de El Cairo (adviértase, a título de curiosidad —¿únicamente?— que más tarde se emplazarán aquí las famosas y enigmáticas pirámides). Cuanto más alejados de este punto se encuentran, más desfigurados se nos presentan —en consonancia con su mayor o menor distancia del mismo— los trazos de los mapas. El motivo debe buscarse precisamente en la redondez de la Tierra. El mismo Däniken nos da una fecha, en un artículo publicado por el semanario alemán Stern: los mapas de Piri Reis reproducen islas del Mediterráneo que existieron hace **¡10.000 años!** Hoy están a 180 metros de profundidad. Esta fecha también la aporta Antonio Ribera: "...**en algunas zonas limitadas el perfil costero no se correspondía con el que muestran los mapas modernos, pero fue precisamente este hecho el que más sorprendió a Mr. Mallery, pues él había estudiado algunas de estas zonas en sus anteriores investigaciones, y sabía que se trataba de lugares donde la línea costera había sufrido cambios y alteraciones por diversas causas (acarreos fluviales en los deltas, por ejemplo). En otras palabras: los extraños mapas mostraban cuál había sido la costa y su perfil entre siete y diez mil años atrás...**" (**"El gran enigma de los Platillos Volantes, Pomaire, Barcelona 1966**).

LOS HIJOS DEL SOL

Volviendo sobre la losa sepulcral de Palenque, objeto de mi anterior artículo, advertimos en el libro "Platillos Volantes en la Antigüedad", de Eugenio Danyans (Pomaire, Barcelona 1967), y en el apartado que dedica al estudio de la misma el título de: "¡UNA ASTRONAVE DE HACE



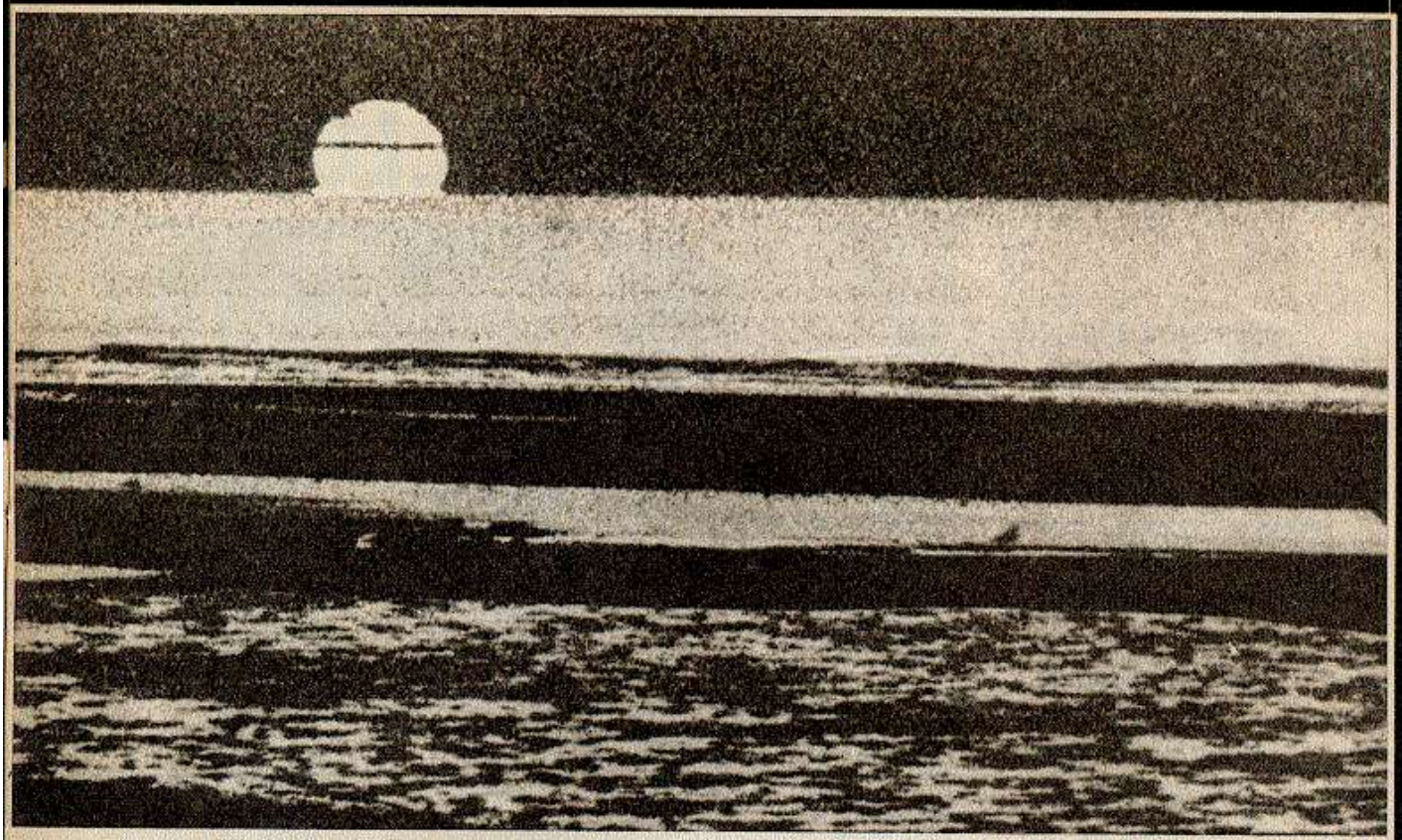
¡CONTACTOS COSMICOS HACE 11.000 AÑOS!

Misteriosos seres presuntamente extraterrestres, llamados "kapas" —según descripciones del siglo IX— que habrían llegado hace mil años al Japón, provenientes del espacio.

10.000 AÑOS!" El que la losa de Palenque constituye la representación de una astronave creo que es ya del dominio de todos, y no me parece necesario detenerme en este punto.

De Palenque podemos saltar a Tiahuanaco, uno de los centros de más clara influencia extraterrestre en la Antigüedad, con su famosa "Puerta del Sol", identificada como calendario de Venus por el físico ruso Alexander Kazatsev, director del servicio de cohetes del Instituto Astronáutico de Moscú. Interesantes son las leyendas que relacionan las ruinas de Tiahuanaco con el pueblo Kon-Tiki Viracocha, e interesante la de los "Hijos del Sol". Tradiciones andinas refieren que hace miles de años una nave del espacio dorada, más brillante que el Sol, fue a posarse cerca del lago Titicaca. Erich von Däniken nos hace notar aquí que Oriana, venida en la nave, llegó con la misión de convertirse en "madre de la Tierra", y tuvo 70 hijos "terrestres", volviendo a partir luego rumbo a las estrellas: en ello ve un indicio de cruce con razas extraterrestres, indicios que también se encuentran en el primer libro de Moisés, en los textos de Oumram, concretamente en el rollo de Lamech, padre de Noé, etc., etc. Podríamos hablar largo y tendido de Tiahuanaco... Lo que nos interesa aquí es que el profesor Jirof, especialista en culturas antiguas, observa que Bellamy "(Built before the flood - The problem of Tiahuanaco"), entre otros arqueólogos, estima que el calendario de Tiahuanaco es el más antiguo de la Tierra: se calcula que la Puerta del Sol fue construida hace **unos doce mil años.** El prestigioso Tiahuanacólogo Posnanski cita **10.000 - 12.000 años.** Los autores de "El retorno de los Brujos", hablando de la altiplanicie de Bolivia y del Perú, afirman que el **"método de establecer la antigüedad por medio de radio-carbono revela la presencia humana hace unos nueve mil años. Algunas precisiones recientes nos inclinan a pensar que allí vivían hombres hace 30.000 años".** En "Erinnerungen an die Zukunft" leemos que en Marcahuasi se han encontrado dibujos de animales que hace **10.000 años** no existían en Sudamérica —camellos y leones (ver 2001, Nº 15, pág. 46).

Pasemos de aquí al Africa, al Sahara, a Tassili-n-Ajjer, y leamos en el diario ABC de Madrid, del 13 de enero de 1969, en entrevista de Carlos Murciano y en boca de Marius Lleget: C. M.: **—Algún testimonio de la Antigüedad.** M. Ll.: **—Yo me quedaría con el "cosmonauta" del Sahara en el Tassili-n-Ajjer, en la ondulación de terreno conocida por "Jabbaren", que en lengua tuareg significa "Los Gigantes".** Fue el francés Lothe el que descubrió aquellas misteriosas pinturas rupestres (que datan de **ocho a diez mil años** antes de nuestra Era), parte de las cuales representan a unos seres gigantescos, que se asemejan de modo extraordinario a otros tantos cosmonautas enfundados en sus escafandras. El mayor mide seis metros de altura (y se trata de una figura incompleta, o sea, sin extremidades inferiores), lo que indujo a Lothe a bautizarlo con el nombre de "Le grand Dieu Martien". La misma fecha nos señala Danyans, también en entrevista con Carlos Murciano: "...**y el "cosmonauta" del Sahara o "gran dios marciano" de Tassili-n-Ajjer, pintura rupestre con doce mil años de antigüedad**", y en su libro ya citado"... que en lengua tuareg significa "Los Gigantes", y cuya antigüedad se remonta a **10.000 ó 12.000 años".**



¿Qué seres —hace cientos, miles de años— contemplaron la alborada del hombre, el nacimiento del sol?

UNA ISLA VOLANTE

En el libro de J. Mallas "Misterios de las Civilizaciones Muertas" (Telstar, Barcelona 1968), leemos: **"Siguiendo el meridiano 35, algo más al E. de Jerusalén, encontraremos situada Jericó. No sólo la actual, sino la que más nos interesa aquí; la prehistórica... ¡con la torre más antigua del mundo! Fue construida hace unos 10.000 años".** Däniken también se interesa por Jericó, aportando la misma fecha, y subrayando la presencia de unas piezas modeladas en yeso, cuando, según él, este pueblo no conocía la alfarería, y también la presencia de una serie de casas redondas, con muros juntados en su parte superior a modo de cúpula. Afirma que mediante el C-14 se ha podido establecer una antigüedad de **10.400 años**, y que estos datos sumamente científicos coinciden con los datos proporcionados por los sacerdotes egipcios. Estos decían que sus antepasados-sacerdotes habían ejercido su sacerdocio hace más de **11.000 años.** ¿Casualidad también? —se pregunta Däniken. Herodoto, en el libro segundo de sus Historias, refiere que en Tebas los sacerdotes le habían mostrado 341 estatuas colosales, cada una de las cuales representaba una generación sacerdotal, desde hace **11.340 años**, y que antes de estas 341 generaciones, los **dioses moraban entre los hombres**, y que durante estos 11.340 años, o sea durante las 341 generaciones representadas por las estatuas, no había vuelto a morar ningún dios con figura humana entre ellos. Recordemos para esta fecha y para este lugar los mapas de Piri Reis... El tema de Herodoto también lo estudia, por ejemplo, Denis Saurat, en su "Atlántida" (Mateu, Barcelona 1962).

El escritor científico, profesor de Física y Matemáticas en Armenia, Manuel Agrest, de la Academia de Ciencias de Moscú, hizo un interesantísimo estudio sobre la visita de extraterrestres en el pasado, publicado por la "Literaturnaja Gazeta" en febrero de 1960. Agrest afirma que la Tierra fue visitada hace unos **10.000 años** por visitantes acaso procedentes de las estrellas, y cita los conocimientos científicos de los pueblos antiguos, por ejemplo los sumerios, que conocían los dos satélites de Marte, oficialmente no descubiertos hasta 1877, por Asaph Hall y que también cita Jonathan Swift en su "Viaje a Laputra", dando los parámetros de los dos satélites con sorprendente exactitud, y citando la fuente de su información: los tripulantes de una **isla volante** de propulsión magnética. Däniken hace notar que en Tepe Asiab se han encontrado tumbas, figuras y herramientas de **13.000 años** de antigüedad. El profesor Agrest subraya la importancia de las gigantescas terrazas de Baalbeck, en las montañas del Antilíbano, con bloques que pesan más de mil toneladas y que la técnica moderna no podría levantar ni transportar (Ribera, "Proceso a los OVNI", Dopesa, Barcelona 1969). Agrest afirma que estas terrazas fueron un monumento dejado a su paso por los extraterrestres, y las interpreta como pistas de despegue o aterrizaje, comparándolas Däniken con las pistas de Nazca, en el Perú. Después de hablar de Agrest y Baalbeck, Eugenio Danyans se pregunta: "¿Cómo es posible que tribus de pastores de hace **diez mil o quince mil años**... manejaran conocimientos astronómicos prodigiosos...?"

Se suceden los interrogantes y una historia —no convencional— busca la respuesta. Hundida entre milenios, yacente en quién sabe que fuentes no descubiertas todavía, la explicación aguarda. Mientras tanto, lo maravilloso continúa allí, bajo las propias narices de la especie humana, esperando quién sabe qué minuto para salir a luz.

Y SE CUMPLIO EL

"EN ESTE LUGAR, VIAJEROS DEL PLANETA LLAMADO TIERRA, PUSIERON LA PLANTA EN LA LUNA POR PRIMERA VEZ EN JULIO DE 1969 DE LA ERA CRISTIANA. VINIERON EN SON DE PAZ CON LA HUMANIDAD ENTERA."
ASI REZA LA PLACA QUE ARMSTRONG DEJARA EN LA SUPERFICIE LUNAR POCO DESPUES DE HABER DADO AQUEL PRIMER PASO EN SUELO SELENITA A RAIZ DEL CUAL PRONUNCIO AQUELLAS PALABRAS QUE QUEDARAN GRABADAS EN LA HISTORIA: "UN PASO PEQUEÑO PARA EL HOMBRE; UN SALTO GIGANTESCO PARA LA HUMANIDAD".

Primer mensaje humano en un mundo extraterrestre.

Y así fue que, mientras millones de corazones palpitaban nerviosamente ante las pantallas de casi todos los televisores del mundo, ese domingo 20 de julio de 1969 se cumplía una de las mayores hazañas que, para nuestro conocimiento, jamás hubiese tenido lugar en la humanidad, hazaña lograda después de una década de ímprobos y escalonados esfuerzos y que demandó el equivalente de más de 84.000 millones de pesos fuertes argentinos (ocho billones, cuatrocientos mil millones de los de antes).

Recordando este acontecimiento, vino a mi mente las letras de aquella indiscutible ley de analogía:

EN LO PEQUEÑO COMO EN LO GRANDE, EN EL MICROCOSMOS COMO EN EL MACROCOSMOS, EN LO INDIVIDUAL COMO EN LO COLECTIVO, EN LO ESPIRITUAL COMO EN LO MATERIAL, RIGEN LOS MISMOS PRINCIPIOS Y LAS MISMAS LEYES FUNDAMENTALES QUE GOBIERNAN LA EVOLUCION DEL COSMOS, O SEA LA **VIDA COSMICA.**

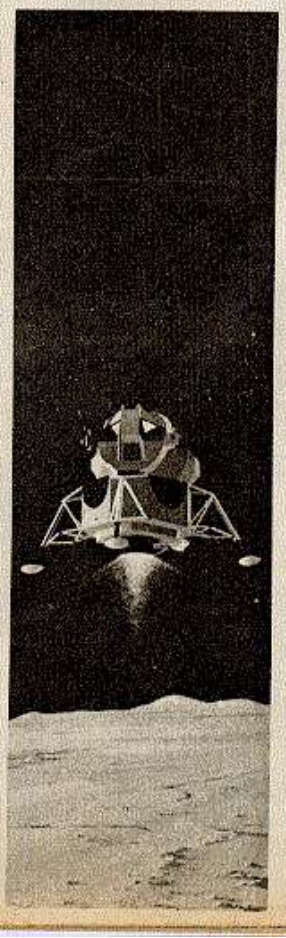
Seguidamente pensé, dada mi mentalidad de astrólogo: "Un acontecimiento de la trascendencia como el tratado, debió forzosamente estar

Por ROCHET

MANDATO COSMICO...

marcado por un encuentro o aspecto celeste también extraordinario; luego: ¿Qué había sucedido en ese atardecer del 20 de julio de 1969 entre los planetas?

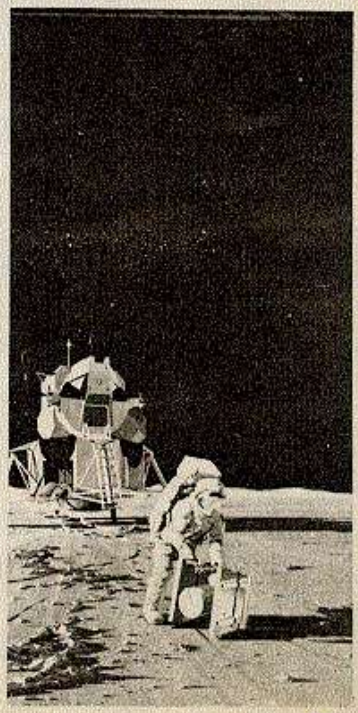
Existe un planeta, URANO, que entre otras cosas hace sentir su influencia en revoluciones, estallidos inesperados de toda índole, **acontecimiento de tipo sensacional**, y todo lo relacionado con los conocimientos más avanzados de la Física, de la electrónica y descubrimientos; por otra parte tenemos otro planeta, JUPITER, el cual provoca y estimula el logro de aspiraciones. Pues bien: da la "casualidad" (en la línea astrológica no admitimos la "casualidad"), que en **esa misma tarde** en que el módulo lunar "AGUILA" se aprestaba a alunizar hasta lograr su objetivo,



aquellos dos planetas a que me he referido, JUPITER y URANO, estaban "fusionándose" en el cielo (permítaseme el término), entrando en conjunción y manifestando **con puntualidad asombrosa** el hecho o acontecimiento y repercución mundial; SU FUERZA COSMICA ASOCIADA.

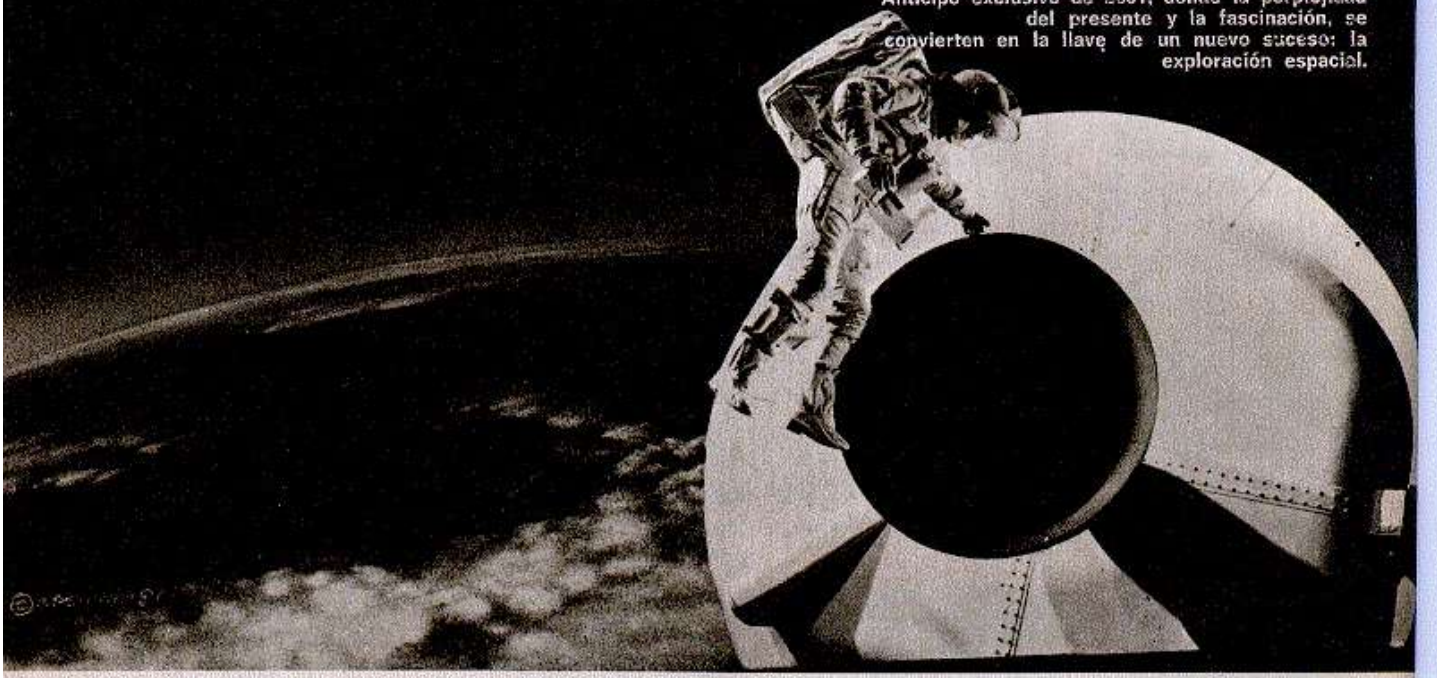
Ahora bien: como no todos los estimados lectores han de saber que este encuentro de estos dos planetas sólo se produce un determinado día cada catorce años aproximadamente y que en cada una de estas oportunidades han producido en la humanidad un hecho notable positivo o negativo y en base a sus características, paso a recordarlos:

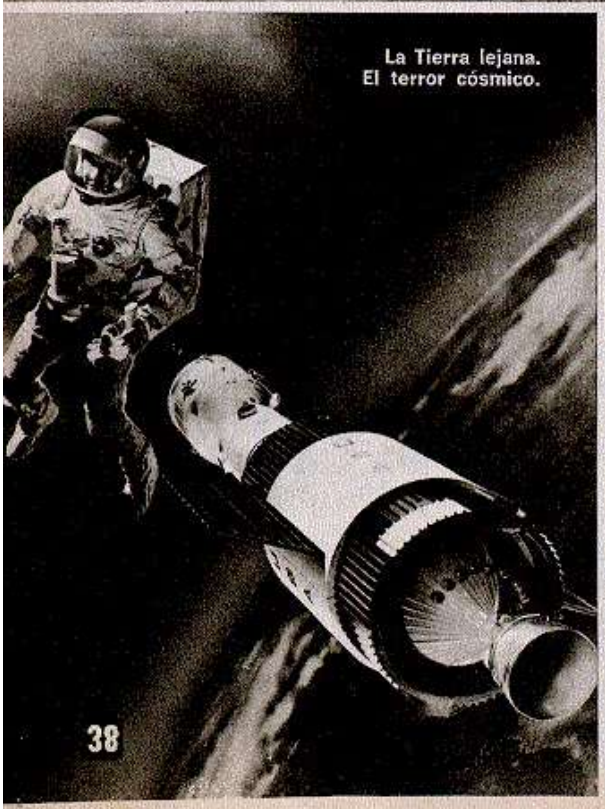
1789: Revolución francesa.
1803: Primer Imperio.
1817: Liberación de América del Sud.
1831: Represión de la revolución de 1830. Ferrocarriles. Expedición de Argelia.
1845: Asuntos de Marruecos, Sidh, Texas, Nueva México y Alta California.
1858: Asuntos de gran Kabilia, China, Siberia y Cochinchina.
1872: Imperio alemán.
1889: Asuntos de Madagascar, Alta Birmania, Congo. Acta de Berlín.
1900: Asuntos de Boers y rebelión de los "Boxers".
1914: Guerra mundial.
1927/28: Dictaduras (Polonia, Lituania, Portugal, Yugoeslavia). Franquismo.
1941: Guerra mundial.
1955: Revolución argentina y caída de Perón.
1969: El acontecimiento selenita referido.



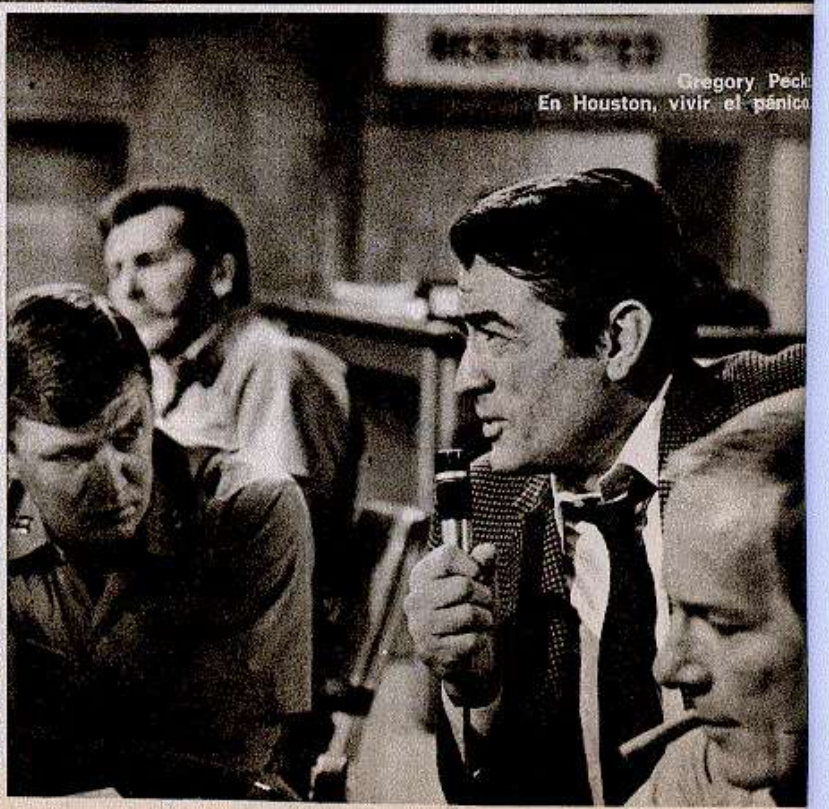
¡ABANDONADOS EN EL ESPACIO!

¡Las terribles consecuencias de un eventual defecto en una nave espacial! "Abandonados en el espacio", el film que Columbia Pictures presentará próximamente en Buenos Aires, lleva al espectador en ese viaje al infinito desconocido. Un accidente en el espacio puede provocar —en nuestro planeta— más suspenso que una hipotética invasión de los marcianos. Anticipo exclusivo de 2001, donde la perplejidad del presente y la fascinación, se convierten en la llave de un nuevo suceso: la exploración espacial.





La Tierra lejana.
El terror cósmico.



Gregory Peck
En Houston, vivir el pánico

Muerte en el espacio, angustia de la humanidad.

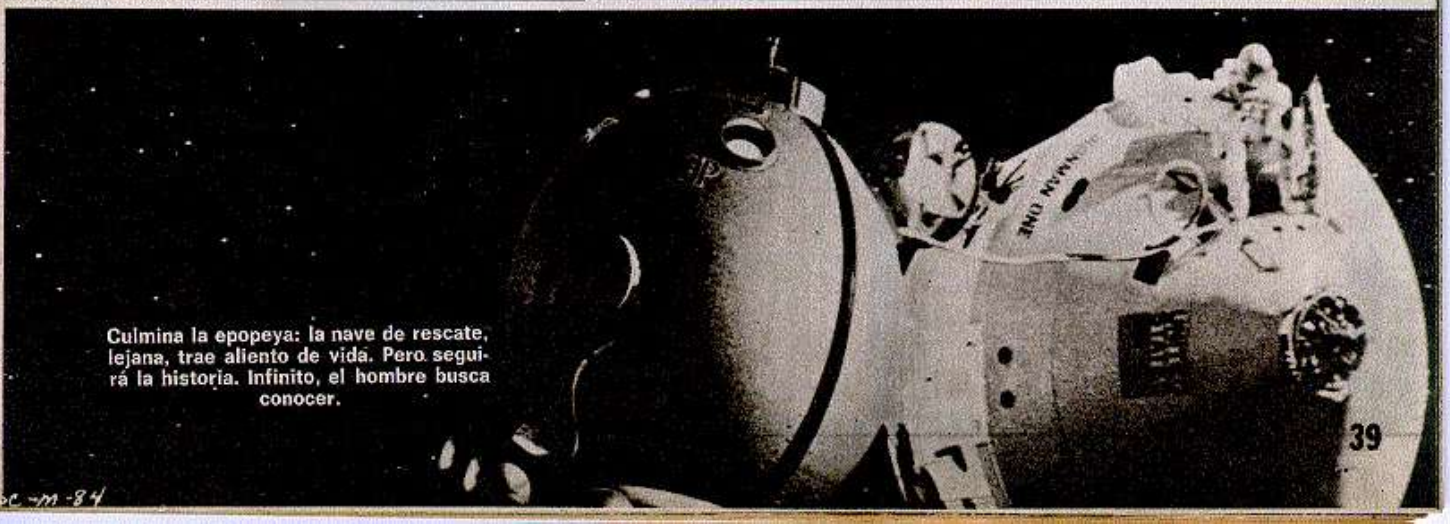
Astronauta solitario (Richard Crema) inicia el trasbordo: vida en el espacio exterior.

Gene Hackman (agotada su carga de oxigeno) atraviesa el vacio infinito. El film adquiere ribetes insólitos. ¿Intervendrá Rusia en un caso igual?

Hackman y Franciscus (héroes astronautas en la ficción) se aferran a los últimos momentos de vida.

Héroes del siglo XXI. Pioneros de un mundo desconocido.

Primera tragedia en lo alto, lejos del planeta madre. ¿Ocurrirá?



Culmina la epopeya: la nave de rescate, lejana, trae aliento de vida. Pero seguirá la historia. Infinito, el hombre busca conocer.

HISTORIETA

INVASION DE

¡LA GUERRA QUE ENCENDIO SUDAMERICA DESDE VENEZUELA HASTA EL CABO DE HORNOS!
DEL PROXIMO NUMERO PUBLICARA EN FORMA DE HISTORIETA EL RELATO DE CIENCIA
SERES PROVENIENTES

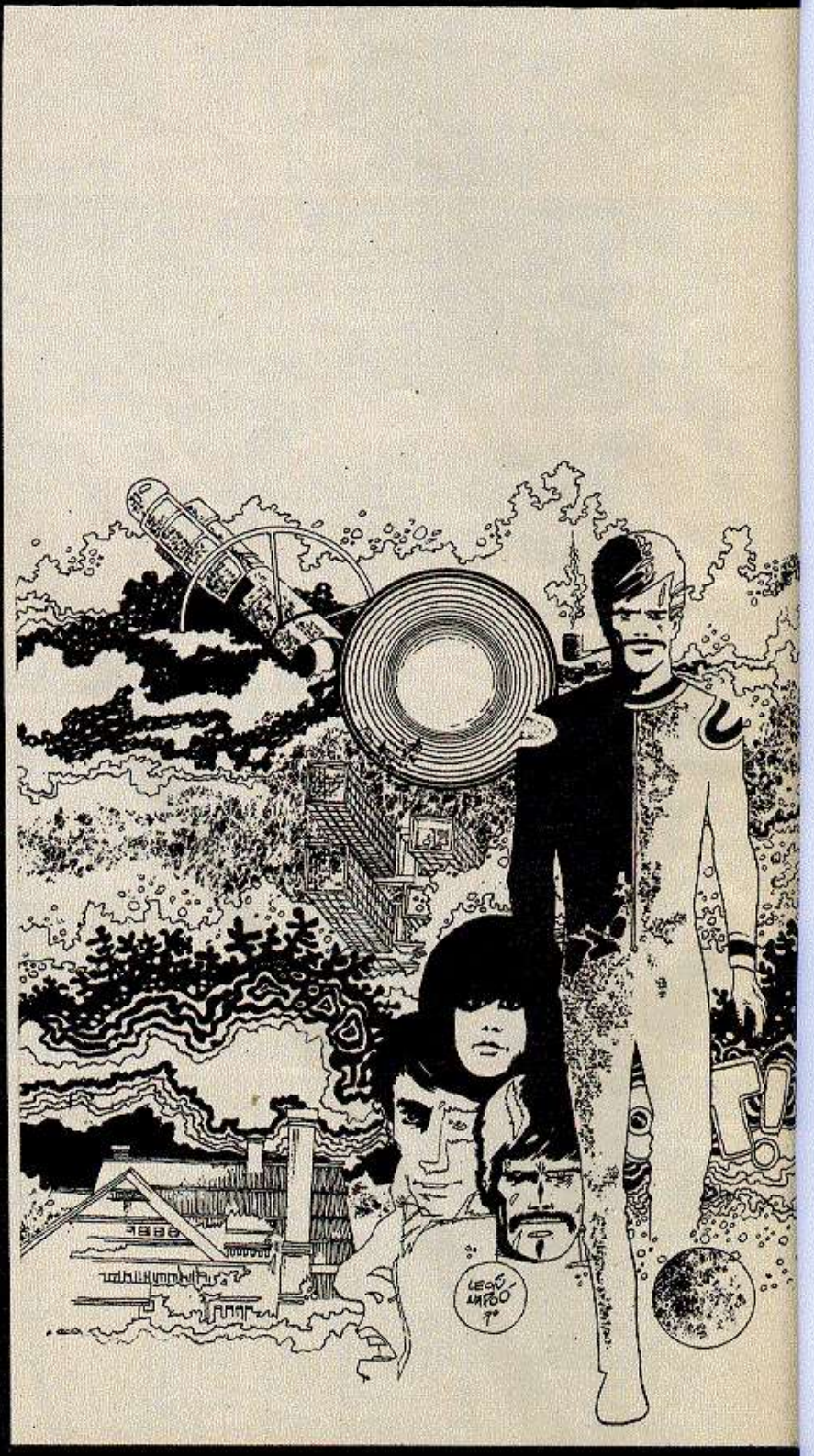
GUION
OESTERHELD, HECTOR

Nacido en el último siglo del Segundo Milenio en Buenos Aires, que en ese entonces era una ciudad de apenas 8.000.000 de habitantes sumida en el largo letargo previo a la llamada "Argentinización de la Galaxia". Su vida es un típico ejemplo de la movilidad social de la época Pre-Galáxtica: Rompióse el alma estudiando geología, trabajó como geólogo algunos años, pero salió escribiendo cuentos infantiles, guiones de aventuras y relatos de ciencia ficción. Innecesario, por tan conocida, es designar su obra, basta decir que el "Eternauta", Sargento Kirk, Bull Rockett, Sherlock Time, Mort Cinder, Ernie Pike, fueron declaradas lecturas obligatorias a mediados del siglo XXIV para el Ciclo Superior de Enseñanza Intergaláxtica, y que memorizar su "GUERRA DE LOS ANTARTES" es requisito indispensable para llegar a la Magistratura Summa.

Preguntado hacia 1970 Dc. sobre cuál era su obra maestra, Oesterheld respondió: no tengo una sino cuatro obras maestras: "Estela", "Diana", "Beatriz", "Marina", mis hijas. (Ver correspondiente en Vidas Ilustres).

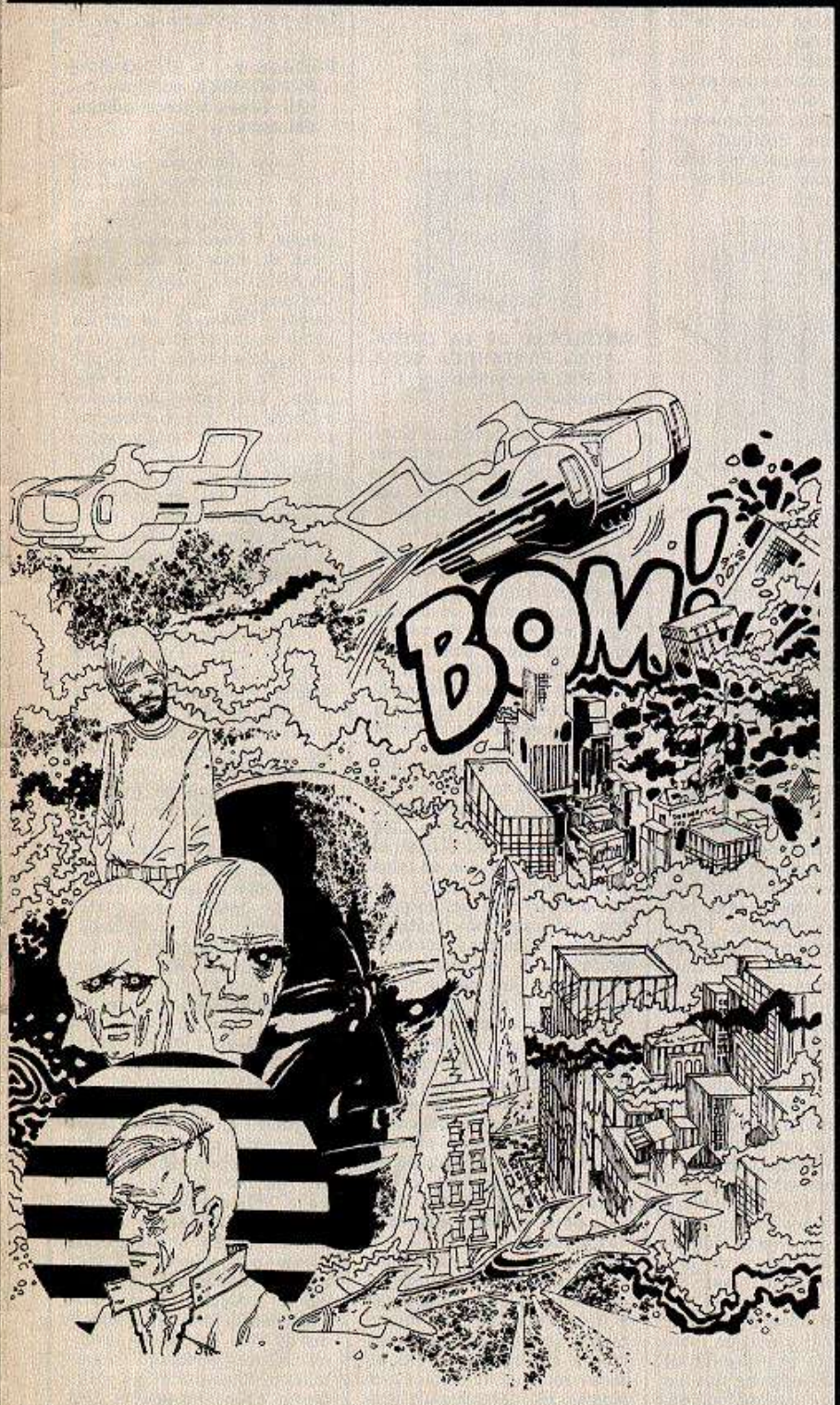
Aún subsiste como incógnita una frase suya: "Soy fanático de Boca", las últimas investigaciones históricas parecen indicar que se trataba de un equipo de fútbol de su época.

(De la Enciclopedia Condensada Universal, edición de 2.755 Dc.)



LOS ANTARTES

¡LA GUERRA QUE TORCIO PARA SIEMPRE EL RUMBO DE DOS MUNDOS! 2001 A PARTIR FICCION MAS IMPACTANTE DE LOS ULTIMOS TIEMPOS. LA INVASION DEL CONTINENTE POR DEL ESPACIO EXTERIOR.



DIBUJO
NAPOO, LEON

Nació como todos los seres humanos, llorando, años antes del comienzo de la "Primera Era Espacial". Según declaró en vida "Aprendió a llenar espacios en blanco, ya sea con lápiz, pluma y pincel, o pincel, o lápiz y pincel, etc. cosa que siguió haciendo siempre y cuando se lo permitieron". Sus primeros dibujines fueron publicados en el semanario humorístico "Tía Vicenta". Luego colaboró en Leoplán, Adán, un cortometraje junto a M. Brasco y Piazzola (Ver Vidas Ilustres) y en el suplemento Gregorio Humor. Para los niños de su tiempo ilustró cuentos infantiles para el Centro Editor, hizo escenografías y a partir del año 1946 Dc. fue "hincha" de un club llamado San Lorenzo de Almagro (Ver Historia de los Deportes del Pasado). En el año 1965 Dc. fue a París, capital en esa época de Francia donde trabajó en Arts, colaboró en Lui y Planete y vendió acuarelas en el Pont des Arts, en boulevard Saint Michel y donde podía.

En 1968 Dc. arriba a la entonces Italia, trabajó en la Editrice Kirk y en Linus de Milán. Su símbolo natal de acuerdo a la astrología terrestre era Acuario. Ingresó en la Historia por sus trabajos como ilustrador y dibujante de la "GUERRA DE LOS ANTARTES" por lo cual su retrato se conserva en la Galería de los Antepasados Ilustres, sito en Martenopolís, Capital de la Confederación Intergaláxtica.

(De la Enciclopedia Condensada Universal, edición de 2.755 Dc.)

LIBROS

PRIMER LIBRO DE LA VERDAD Y DEL AMOR, por J. R. · A. Lobaczewski.

IDEAS BASICAS QUE DESARROLLA ESTE LIBRO.

1) Termina una Era y nace la Nueva, la del Tercer Milenio.

2) Prevee dentro de los próximos 33 años un período sumamente crítico, una transformación total de la realidad actual, de condiciones geo-físicas y sociales.

3) Ingerencia de las "Fuerzas Superiores", Energías Cósmicas Mentales, "Apocalípticas de la Justica Divina, basada en el Amor Universal, con el fin de preservar a los que ya entraron en armonía con las Leyes Universales; separación de los negativos.

4) El período de transición, fase de prueba para todos: se acrecientan actividades positivas y negativas, para crear condiciones apropiadas para la libre elección durante la rivalidad entre los universalistas e individualistas. Evolución espiritual de los señalados por el "Sermón de la montaña" e intelectual-científica del "homo sapiens". ¿Quiénes triunfarán, los humildes o los poderosos, Cristo o anticristo?

5) La Verdad basada en el Amor Universal hace desaparecer toda clase de mitos.

6) Nuevas revelaciones sobre las verdades trascendentales: Divinidad, Espíritu, Alma y finalidad del ser humano en los mundos de las formas físicas.

7) La Verdad es revelada a un nivel superior al de hace 2 y 3 mil años; nivel en armonía con la evolución actual mental y espiritual del hombre. Se habla directamente, sin secretos, metáforas y parábolas.

8) Un desafío máximo por toda clase de actividades intelectuales y religiosas, echando por tierra con la mayoría de las "conquistas" del orgulloso genio humano, e indicando nuevas rutas señaladas por el espíritu humanizado, en perfecta armonía con el Gran Espíritu Universal. Nace una nueva "epistemología espiritual".

9) El Super-hombre, un exponente de armonía bio-psico-espiritual. Nueva conducta del ser humano dentro de la Nueva Realidad.

10) Nuevas formulaciones para los básicos conceptos filosóficos, religiosos y científicos, nuevos fundamentos para la futura Sabiduría del Hombre Nuevo, para que pueda evolucionar consciente y armoniosamente.

MAGIA SEXUAL POSITIVA, por Lus de Sayjan.

Según la autora de esta singular obra, el camino de Pan-Amrita-Yoga, es de una utilidad inapreciable para todos los seres humanos en los que todavía se encuentran despiertas las "aguas sagradas" de la libido, esa energía puramente instintiva que unida a las facultades psíquicas y mentales hacen alcanzar al hombre una vida plena de paz y felicidad interna.

El sexo es poder, y cuando éste es transmutado produce la vital substancia nerviosa que contribuye a crear un ser libre, tanto interna como externamente, pues la libido mentalmente dirigida abre las puertas del cielo que cada cual lleva dentro de sí. Esta energía sin embargo es una navaja de doble filo, pudiendo ser utilizada tanto para lo constructivo como para lo destructivo, y según menciona la tradición oculta, quienes no se regeneran por su intermedio están aceleradamente cavando su tumba. Este trabajo se ocupa entonces, desde el punto de vista esotérico, de la transmutación de esa fuerza que rige la vida de los seres animados, de esa "onda dionisíaca" que se pierde en la noche de los tiempos, en base a legendarias técnicas orientales mantenidas hasta el presente en secreto. Los lectores que se interesen por este método encontrarán por consiguiente las enseñanzas adecuadas en las interesantes páginas de este libro, conocimientos que la autora divulga, como un imperativo para ayudar al hombre en los momentos difíciles de los tiempos que corren.

ANTOLOGIA DE LA LITERATURA FANTASTICA ESPAÑOLA. Recopilado por J. L. Guarner.

La obra que José Luis Guarner ha realizado al compilar la antología que ofrecemos a nuestros lectores tiene dos aspectos, ambos de plena actualidad.

Ante todo, reúne las muestras más representativas de un género que en estos momentos el lector de lengua castellana reclama de manera imperiosa. Será, pues, un libro leído, saboreado, disfrutado; un libro que satisface una necesidad de la época, que está en la corriente general de los gustos. A muchos abrirá los ojos sobre una rama de la literatura española insuficientemente conocida; para otros, reivindicará la vena fantástica que palpita en la inspiración de nuestros autores de todos los tiempos, tenidos por arquetipos del realismo frente al ejército de autores nórdicos, germanos o anglosajones, a quienes se atribuye el monopolio de la alta fantasía.

En segundo lugar, la antología de Guarner aparece en un momento en que hierve la polémica despertada por el éxito que acompaña a los nuevos autores hispanoamericanos, cuya pluma, aleteante de mariposas tropicales, traza sobre la berza y el tintorro de cierta novela española de postguerra maravillosos arabescos.

Como en casi todas las antologías, en ésta hay ausencias. Pero queremos advertir al lector que las más importantes son ajenas a la voluntad del compilador y fruto, en unos casos, de insolubles problemas de derechos de edición, y en otros de la voluntaria abstención de los propios autores.

Una novedad: la incorporación, en traducción castellana, de algunos ejemplos significativos de la literatura fantástica que la lengua catalana está produciendo hoy.

POEMAS PARA EL HOMBRE SIN SOMBRA, por Juan Coletti. (Seguramente, edición del autor).

"Puedo decir que Dios es Amor, / y también que Dios es la energía Cósmica y la forma / o que es la Nada Potencial y Desconocida —confiesa el autor en su poema LA SOLEDAD. Luego, en Los Desterrados de la Galaxia, exige: *"Observad el retroscopio temporal / la ley binaria los ha atrapado en su pinza"*, para reflexionar más adelante: *"De noche pueblan el espacio con sus sueños fantásticos / vagan por mundos paralelos / en la nebulosa frontera de su segunda realidad /..."*. Así, encadena un mundo que recorre la infancia y la vida de su padre, hasta llegar a los grandes valores cósmicos de la actualidad... *"No hay que temer, somos vigilados día y noche / por seres superiores venidos de otra parte. / Está comprobado que los OVNI existen de verdad, / que son tripulados por inteligencias superiores / llenas de misericordia y bondad por los hombres"*... No sabemos la edad del poeta. Suponemos que se trata de un joven donde las inquietudes, raramente, han plasmado una poesía auténtica, cósmica. Tal vez la poesía (cósmica) menos lograda por la pléyade infantil de poetas "existenciales y cotidianos" que se desplazan en bares y cervecerías de hoy, encuentra en Juan Coletti un auténtico medio comunicativo. No es fácil trabajar —en una edad nueva— con elementos de esa edad, pero adelantados. Esa es la tarea del creador y del que capta un mundo futuro en las tinieblas de un infierno personal. Si algo tiene de reprochable este libro es que Coletti aún no tiene "infierno personal". Sin embargo, lentamente, se acerca a esa angustia que —más o menos— nos toca a todos de cerca. Buena poesía y a veces poesía alta. Con más dolor y más ausencia de vida, la poesía se torna delirio y sucumbe ante el talento. Rimbaud eligió el infierno y logró el poema. Una poesía cósmica, actual, tras-

LIBROS

cendente, ha comenzado a crecer en este cordobés de Villa Allende. Su pueblo puede estar orgulloso de él, aunque los pueblos matan a sus poetas. El libro denota un esfuerzo de impresión. Como autor de varios libros de poesía y buscador incesante de una verdad —que no es la de Poemas Para el Hombre sin Sombra— el autor de esta nota lo saluda y le augura un camino bastante duro. En una carta —recibida por mí de Vicente Aleixandre— pude retener dos frases. Que sean válidas para usted, joven poeta cósmico: *"Solamente perjudica lo que definitivamente desalienta"* y *"el camino del poeta, no es un camino de rosas"*.

Vaya esto por su poesía. 2001 le abre sus puertas. Cosa rara al tratarse de un poeta. Pero lo vale. Y cabe en nuestra línea. Usted, ya lo dije, busca un hombre nuevo dentro de un cielo nuevo. Esté completamente seguro que es el único método, camino y lugar.

Alejandro Vignati

MEMORIAS DE UN PRINCIPE ARGENTINO, por Manrique F. Moreno.

Uno de los editores dos: Manrique Fernández Moreno, precisamos que escriba usted algo para la contratapa de su libro.

M. F. M.: Puede ser, pero yo no lo firmo.

Otro de los editores: bueno.

M. F. M.: Perfecto, ahí va...

Sin ton ni son empecé a escribir media página en 1961 en España (¡las parmas de gran canaria hombre!), que no sabía ni adónde iban ni a dónde venían, bajo no sé qué título, ni para qué. Con el trotteur del tiempo (veintiún años después) se fueron amontonando feraz y ferozmente unas 9 paginitas, prueba de mi excelente talento y laboriosidad. Hasta que un semanario ya clausuré inventó un concurso. Entonces me aproveché de una gripe (ya que ella hizo de las suyas con apoliner) y en 22 días, una pulgada, media pulgarada y un tónico de segundo, concreté esto que vais a leer, oh lectores despampanantes que abriréis los ojos desmesurados ante algo que al lado de sade, andré restif de la breton y mastropicchio es algo que me granjearía el odio de mi mamina, mi hermano, mi hermanita y hasta mi ama de leche se ruborizaría. Hasta mi papi —si viviera— me miraría con cierta ternura no exenta de bueno, en fin, se tentran balcones...

Como prueba de contratapa, lo escrito por los editores, es lo más acertado a esta obra de humor científico a nivel alucinatorio real.

"PLATILLOS VOLANTES" EN IBEROAMERICA Y ESPAÑA, por Antonio Rivera.

El continente americano ha sido escenario de numerosas e importantes apariciones de "objetos no identificados" o "platillos volantes", especialmente en las inmensas extensiones de su porción austral. Hacía falta una obra que recogiese de manera metódica y ordenada este cuantioso acervo de observaciones, presentándolo de una manera clara, coherente y sistemática. Esto es lo que ha logrado realizar el investigador español Antonio Ribera, fundador del Centro de Estudios Interplanetarios barcelonés, colaborador asiduo de prestigiosas publicaciones mundiales y uno de los investigadores europeos de más renombre en el resbaladizo terreno de los "objetos no identificados". Centenares de observaciones y casos de aterrizaje —muchas veces acompañados con la presencia de "humanoides"—, registrados desde la frontera de los Estados Unidos de Norteamérica hasta las inhóspitas regiones de la Tierra del Fuego y la Antártida —donde en 1965 se efectuaron impresionantes observaciones por personal científico—, sin olvidar una parte que recoge importantes observaciones españolas, muchas de ellas inéditas hasta hoy, forman un importante "corpus", rodeado de un gran aparato documental y de todas las referencias necesarias, que presenta el drama de los "platillos" a escala de todo un continente. La obra está complementada y avalada por interesante documentación gráfica.

LIBROS Kier

UN NUEVO MODELO DEL UNIVERSO. Principios del método psicológico. **P. Ouspensky.** $ 24.50 (2.450 m/n.).
EL CUERPO ASTRAL. Y otros fenómenos astrales. **A. E. Powell.** $ 9.60 (960 m/n.).
LA DOCTRINA SECRETA DE LOS ROSACRUCES. Con 12 grabados de los símbolos rosacruces. **Magus Incógnito.** $ 5.70 (570 m/n).
SUS MAS HERMOSOS ESCRITOS. **A. Domingo Soler.** $ 6.90 (690 m/n.).
EL EVANGELIO SEGUN EL ESPIRITISMO. Explicación de las máximas morales de Cristo. **A. Kardec.** $ 6.30 (630 m/n.).
TRATADO DE QUIROLOGIA MEDICA. Diagnóstico de las enfermedades por las formas eminencias y líneas de la mano. **Dr. Krumm-Heller.** $ 4.40 (440 m/n.).
CIENCIA HINDU YOGI DE LA RESPIRACION. Filosofía oriental de la respiración sobre el desarrollo físico, mental, psíquico y espiritual. **Yogi Ramacharaka.** $ 5.70 (570 m/n.).
EL ESPIRITISMO LAICO. Incluido "Biología y Espíritu". **D. Grossvater.** $ 7.80 (780 m/n.).
MEDITACIONES METAFISICAS. Meditaciones espirituales. **Paramahansa Yogananda.** $ 1.95 (195 m/n.).
LA ANATOMIA OCULTA DEL HOMBRE. Seguido de un escrito sobre "Masonería Esotérica". **M. P. Hall.** $ 1.75 (175 m/n.).
LA CIENCIA DE LA RELIGION. **Paramahansa Yogananda.** $ 2.10 (210 m/n.).

MAGIA SEXUAL POSITIVA **(Pan-Amrita-Yoga).** El Pan-Amrita-Yoga demuestra el poder del sexo como energía vital que, unido a las facultades psíquicas y mentales, hacen alcanzar al hombre una vida plena de paz y felicidad interna. **Lusde Sayjan.** $ 6. (600 m/n.).

OBRAS REGIAMENTE ENCUADERNADAS EN ORO

Sri Sarada Devi. (La Santa Madre). CONVERSACIONES. $ 10.10 (1.010 m/n.).
Ramakrishna. EL EVANGELIO DE RAMAKRISHNA. $ 11.50 (1.150 m/n.).
Vivekananda. RAYA YOGA. Filosofía Yoga. $ 12 (1.200 m/n.).
Bucheli. EL PODER OCULTO DE LOS NUMEROS. $ 11 (1.100 m/n.).
Rama Prasad. LAS FUERZAS SUTILES DE LA NATURALEZA $ 11 (1.100 m/n.).
Alvarez López. EL ENIGMA DE LAS PIRAMIDES. $ 11 (1.100 m/n.).
Dion Fortune. LA CABALA MISTICA. $ 12.80 (1.280 m/n.).
Paul Brunton. LA INDIA SECRETA. $ 15.50 (1.550 m/n.).
EL EGIPTO SECRETO. $ 15.50 (1.550 m/n.).
UNA ERMITA EN LOS HIMALAYAS. $ 12 (1.200 m/n.).
LA SABIDURIA DEL YO SUPERIOR. $ 19 (1.900 m/n.).
LA BUSQUEDA DEL YO SUPERIOR. $ 14.50 (1.450 m/n.).
UN MENSAJE DESDE ARUNACHALA. $ 9.50 (950 m/n.).
LA CRISIS ESPIRITUAL DEL HOMBRE. $ 14.50 (1.450 m/n.).
EL SENDERO SECRETO. $ 9.50 (950 m/n.).
LA REALIDAD INTERIOR. $ 14.50 (1.450 m/n.).
MAS ALLA DEL YOGA. $ 17.50 (1.750 m/n.).
Burgoyne (Zanoni). LA LUZ DE EGIPTO. La ciencia del alma y las estrellas. Tomo 1°: $ 16.50 (1.650 m/n.). Tomo 2°: $ 13.10 (1.310 m/n.).
Lefebure. RESPIRACION RITMICA Y CONCENTRACION MENTAL. $ 8 (800 m/n.)
Levi. EL GRAN ARCANO DEL OCULTISMO REVELADO. $ 12.20 (1.220 m/n.).

INTERIOR: Remitimos cualquier libro, previo giro (agregando $ 0.40, $ 40 m/n. para gastos de envío) y también por contrarreembolso.

SOLICITE CATALOGOS Y BOLETINES
VISITE NUESTRA GRAN EXPOSICION

Solicite Cuenta Personal o Cuenta Corriente KIER

Aceptamos: Diner's, London Card, Citycard, Banco de Galicia, Nuevo Banco Italiano, Credifé, Credibono y Crédito Universal.

* Estos mismos libros pueden adquirirse en rústica, descontando del precio marcado en cada caso $ 3.50 (350 m/n.).

LIBRERIA KIER
AVDA. SANTA FE 1260 - BUENOS AIRES
T. 41-0507 - 8243

MARIO LOZA

Un argentino más allá del 2000

Por CARLOS MARIA CARON

La gran cantidad de artistas plásticos de reconocido talento que abordan en su obra la temática del cosmos, del misterio espacial, de la existencia extraterrestre, es demasiado sugestiva para que pasemos por alto tal fenómeno como pauta del arte de nuestro tiempo.

En este preciso momento cultural, cuando los teóricos del arte moderno se estrellan contra una estética de libertad, contra la imposibilidad de reunir en una nueva escuela las disímiles expresiones del talento plástico, sólo la pasión por el misterio, el ámbito de la aventura espacial de la imaginación, parece proporcionar la única orientación que permita definir el arte de este tiempo. Los más talentosos artistas plásticos argentinos, de una u otra manera, se expresan mediante paisajes cósmicos para transmitir con mayor plenitud la humanidad de su mensaje.

¿Cuál es el significado de esa coincidencia? ¿Por qué razón busca el artista en el espacio nuestra verdad terrestre? ¿Es esta vocación por el espacio la nueva escuela plástica que nace hacia el futuro? La búsqueda de respuesta a estos interrogantes nos llevan, por uno de los caminos más visibles, a Mario Loza, el artista plástico argentino que ha dado a la existencia espacial que descubre la imaginación, dimensiones colosales, que ha impuesto su temática de misterio cósmico en los más diversos lugares con el mismo éxito de comunicación.

Mario Loza, argentino, de 48 años, es el creador del mural más grande de América, construido con una altura de 40 metros por un largo (de forma cóncava) de 8, y que abarca con estas medidas gigantescas los nueve pisos del Edificio Cóndor, de la Aeronáutica Argentina, Institución a la cual cupo la feliz idea de introducir el arte como elemento de su contextura edilicia.

El gran mural, realizado en el año 1966 y bautizado por Loza con el nombre de "Variaciones sobre el espacio", tiene una extraña magia que le otorga las virtudes más diversas, más irreconciliables aparentemente, y que transmite la convicción de que sólo una creación auténtica puede conseguir tales resultados.

Dotado de imágenes misteriosas, transmite toda su vitalidad, su aspiración de futuro, su vértigo feliz, de la manera más simple. Tanto el erudito como el que hace ante la obra su primera incursión en el mundo de la plástica, reciben el impacto. Es un impacto irremediable que obedece tanto al talento de Loza como a su impecable calidad de muralista. Mediante el uso de ácidos, óxidos, o esmaltes sobre la ductilidad de un cobre trabajado a fuego con soplete, el artista ha conseguido tantas variantes de relieve o de tonalidad como variaciones de temperatura puede dar su voluntad al mismo soplete o a la distancia entre éste y el objeto de su moldeo. La generalizada preparación del material por medio de horno, a temperatura fija, no hubiera permitido tal riqueza de matices.

Abarcando los nueve pisos del edificio Cóndor, el gran mural de Loza está pensado de manera tal que, desde cualquiera de los pisos que se lo observe, el tercio que se ve de la obra tiene una coherencia total, una imagen que se completa y hace homogénea desde cualquiera de las alturas de observación posible.

Mario Loza ha puesto así en dicha obra toda su capacidad de muralista. Autor de murales en importantes ciudades extranjeras, como Nueva York o Milán, cuenta con numerosos trabajos también dentro de nuestro medio, pudiendo apreciarse algunos de considerable envergadura en Rosario, Entre Ríos, o en el barrio de Flores dentro de la misma Capital Federal.

Alternando con su actividad de muralista, Loza viene trabajando sin interrupciones sobre el lienzo para alimentar su paralela vocación de pintor. No obstante, muralista o pintor, Mario Loza es en sí, en cada una de sus obras, de una trayectoria coherente que ilustra con argumentos irrebatibles esa temática espacial que en su gran mural "Variaciones sobre el espacio", adquiere toda la belleza que un artista puede descubrir a través de un viaje de su imaginación por el misterio.

El artista, retratando su propia angustia terrenal, la sensación de cárcel que le inspiraba la forma de su cuerpo cuando trataba de reconocerse a través de él, comenzó pintando al ser humano en su más reducido ambiente terrenal. Aparecieron entonces en sus telas seres cuya convivencia delataba el sufrimiento de sentirse apretujados por una tierra, por una ciudad, por una calle, que ordenaba sus vidas como si fuesen objetos, como si el destino humano fuese el de viajar hacia la muerte embalado rústicamente.

Pero en telas posteriores los seres sufrientes de Loza, al mismo tiempo que aparecen envueltos en un ambiente menos asfixiante, habitan una naturaleza provista de horizonte, de un cielo distante que no los alcanza pero sí los ilumina. Ese cielo, ese panorama espacial, cobra vitalidad y espacio en obras posteriores, donde el artista comienza a vivir en la certeza de que el destino del hombre no está signado por su angustia terrestre sino por el mágico futuro que pronostica la dinámica de su inteligencia. Aparecen entonces en sus cuadros, imágenes humanas, aún sobre la tierra, pero dominando todo su contorno, alzándose con plenitud sobre el filo mismo del horizonte, habitando el espacio en todo el contorno de su cuerpo.

De allí en adelante, Mario Loza descubre en el espacio la imagen más nítida, más feliz, de la existencia humana, y se lanza a la construcción de sus paisajes espaciales con vehemencia, con optimismo desbordante, con la seguridad de que la etapa más importante de la humanidad es la que el futuro nos depara, la que sólo la imaginación puede descubrir.

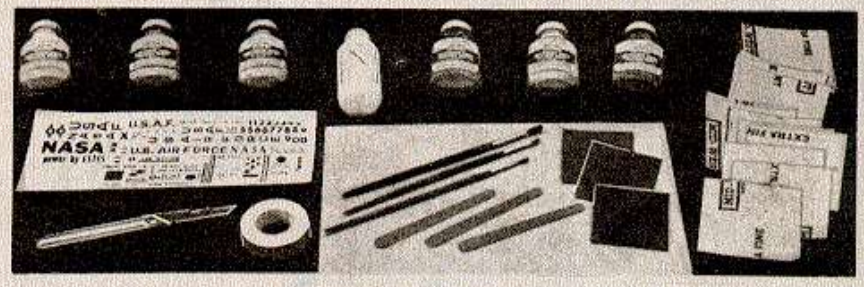
A este respecto, Loza nos narra un episodio bastante sorprendente y muy ilustrativo del extraño potencial de conocimiento que encierra la imaginación de un artista. Había vendido en el año 1965 uno de sus cuadros a un profesional que, ocasionalmente, era ministro del gobierno nacional en el momento en que ocurriera el hecho. En su calidad de tal, ese ministro invitó con el protocolo respectivo a cenar en su casa a un importante enviado del gobierno británico que se hallaba en nuestro país. Tres días antes de la cena los tres primeros hombres habían posado su humanidad sobre la superficie lunar. Quizás el visitante no pensaba ese día recordar el tan comentado suceso, pero al penetrar a la sala del ministro argentino quedó paralizado frente al cuadro de Loza y comentó asombrado: "Realmente admiro la rapidez de los argentinos. A tres días del alunizaje ya tiene usted en su casa el cuadro que lo simboliza".

El ministro le informó entonces que el cuadro era de 1965. Su visita, con la mayor diplomacia, no se convenció hasta que vio personalmente en el taller de Loza trabajos similares. Compró obras al artista. Lo comprometió para un viaje a Inglaterra con el fin de realizar el mural en su propiedad.

—Pintar anticipadamente el alunizaje, la superficie lunar por primera vez al alcance de los ojos del hombre —comenta Mario Loza— es una cosa que ya me parece completamente natural en un artista. ■

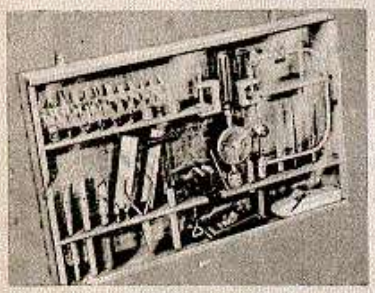
COHETERIA MODELO

Por ROBERTO JORGE MARTINEZ



Muy pocos elementos son necesarios para el armado de los cohetes.

Abril. Se han reiniciado las actividades en el terreno cultural y educativo y también por supuesto se acercan los días fríos, en los cuales es interesante "quedarse en casa", haciendo algo que sea de nuestro agrado. Entre "esas cosas" creo que cuenta con su interés, la cohetería modelo. Entonces si todavía no lo ha hecho, **ingrese al futuro,** como decimos nosotros y súmese a la legión de "diseñadores y constructores" de pequeños vehículos autopropulsados. **Un nuevo hobby popular que se lo puede encarar con espíritu deportivo o educativo.** Si usted es un nuevo



Equipo completo para la construcción de astromodelos.

lector de esta Revista, a primera vista este pasatiempo-ciencia le parecera caro, peligroso o difícil, nada más alejado de la realidad. Tanto para el nuevo lector (que sabemos que los tenemos mes tras mes) como el "viejo" que colecciona 2001; recordaremos las herramientas y los medios necesarios para desarrollar con entusiasmo y buenos resultados el astromodelismo.

MONTEMOS NUESTRO PEENEMUNDE

Cuando los pioneros de la astronáutica, hace ya algunas décadas, iniciaron sus investigaciones, las herramientas que utilizaban eran muy sencillas, fundamentalmente las de mano ya conocidas. En la actualidad, complicadas máquinas-herramientas y sofisticados equipos e instrumentos se han sumado, a un costo de millones de dólares. **El trabajo del astromodelismo a semejanza de los primeros experimentos aeroespaciales, requiere simples y baratos medios de construcción.** Tanto que para el armado de cualquier modelo o mecanismo, todo el equipo o "fábrica" cabe dentro de una pequeña valija.

¿Qué necesita usted? Muy simple, lo siguiente:

—Un cuchillo de modelado con hojas intercambiables.
—Un serrucho pequeño de hojas intercambiables.
—Una sierra de calar.
—Un taladro de mano para madera.
—Una morsa pequeña y una prensa madera.
—Una pinza y un martillo chico.
—Un cepillo para madera.
—Un punzón y algunas hojas de afeitar.

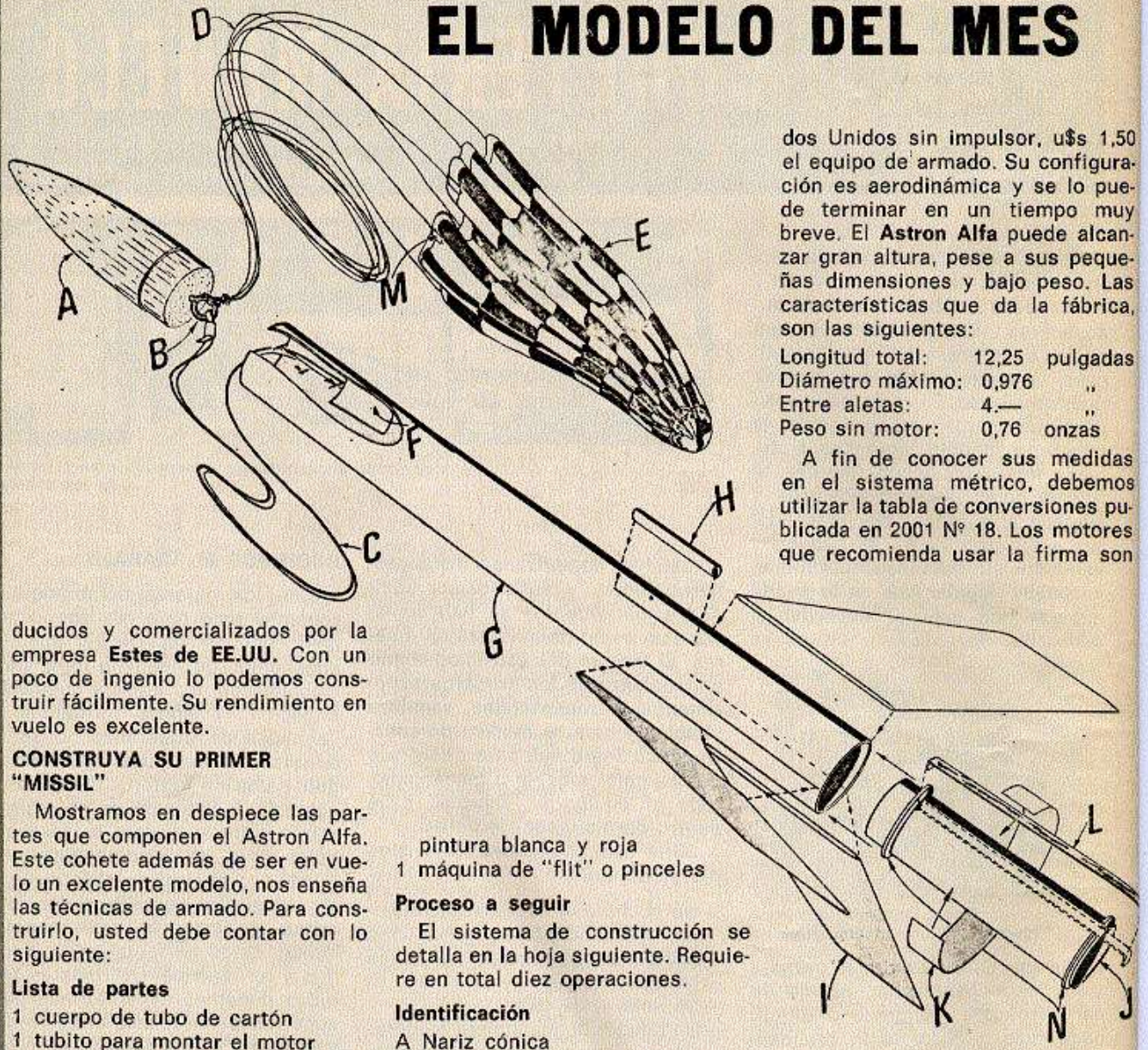
Este equipo de útiles, de ser posible lo tendremos guardado en una caja de madera, fácil de transportar, y lo completaremos con los elementos destinados al toque final o terminación. Estos comprenden: Pinceles finos, lijas, cola sintética, cinta de papel y esmaltes y pinturas de vivos colores. Para completar debemos proveernos de varios tipos de calcomanías.

INICIEMOS EL TRABAJO

Con los objetos nombrados ya tenemos todo para realizar lo que nos propongamos. De ser posible, adecuemos un pequeño lugar para trabajar con una mesa y buena iluminación. Y ahora formemos el "almacén de materiales" o sea a ponerse en campaña para conseguir tubos de cartón o plástico de espesor fino, trozos de polietileno y tela, hilos y madera balsa (cualquier casa de aeromodelismo la puede proveer). El método a seguir de trabajo es sencillo, **orden, pulcritud y paciencia.** Los modelos deben estar perfectamente armados y terminados. De revistas técnicas podemos sacar formas para construirlos en escala o dar rienda suelta a la imaginación y crear nuestros propios diseños. En la presente nota brindamos a los interesados el diagrama del **Astron Alfa.** Este móvil forma parte de la colección de cohetes modelos pro-

El resultado de pocas horas de trabajo.

EL MODELO DEL MES



ducidos y comercializados por la empresa **Estes de EE.UU.** Con un poco de ingenio lo podemos construir fácilmente. Su rendimiento en vuelo es excelente.

CONSTRUYA SU PRIMER "MISSIL"

Mostramos en despiece las partes que componen el Astron Alfa. Este cohete además de ser en vuelo un excelente modelo, nos enseña las técnicas de armado. Para construirlo, usted debe contar con lo siguiente:

Lista de partes

1 cuerpo de tubo de cartón
1 tubito para montar el motor
1 nariz cónica de balsa
1 hoja de madera balsa para las aletas
1 tirita de aluminio para retén del motor.
1 cordón de goma
1 pitón de acero
1 tubito de papel (de gaseosa)
1 paracaídas de polietileno
2 aros de cartón para centrado del motor

Qué necesita

1 cuchillo de modelado o
1 hoja de afeitar
1 tubo de cola plástica
1 lija extra fina
1 tanque birome
pintura blanca y roja
1 máquina de "flit" o pinceles

Proceso a seguir

El sistema de construcción se detalla en la hoja siguiente. Requiere en total diez operaciones.

Identificación

A Nariz cónica
B Pitón de sujección
C Cordón de unión
D Hilos del paracaídas (6)
E Tela paracaídas
F Unión cordón al fuselaje
G Cuerpo o fuselaje
H Guía de lanzamiento
I Aletas de estabilización (3)
J Celda del motor
K Refuerzo de cartón
L Retén del motor
M Unión de hilos (papel engomado)
N Discos de centrado celda (2)

MANOS A LA OBRA

El modelo de la **Estes** que aquí presentamos, cuesta en los Estados Unidos sin impulsor, u$s 1,50 el equipo de armado. Su configuración es aerodinámica y se lo puede terminar en un tiempo muy breve. El **Astron Alfa** puede alcanzar gran altura, pese a sus pequeñas dimensiones y bajo peso. Las características que da la fábrica, son las siguientes:

Longitud total:	12,25	pulgadas
Diámetro máximo:	0,976	„
Entre aletas:	4.—	„
Peso sin motor:	0,76	onzas

A fin de conocer sus medidas en el sistema métrico, debemos utilizar la tabla de conversiones publicada en 2001 Nº 18. Los motores que recomienda usar la firma son los 1/2A6—2, A8—3, A5—4, B4—4, B6—4 y C6—5, en este orden dado.

Sabemos que se presentan problemas para la obtención de los impulsores, en el número anterior dimos a conocer la dirección de tres empresas entre las cuales figura la **Estes.** Debemos informar que también por nuestra parte realizamos algunas gestiones y quizás dentro de poco **podamos ofrecer propulsores argentinos a muy bajo costo y de producción industrial.** Los socios de los Clubes 2001 pueden pasar de mañana, por la sede (Córdoba 1367, piso 13, Capital) a requerir información. Los

del interior apenas se solucione esto, recibirán noticias.

1 — Prepare la celda-motor

Los impulsores miden 17 mm de diámetro exterior y 70 mm de longitud. Construiremos un tubo como lo indica la figura (J). En el interior el motor queda fijo por la pieza de aluminio (L) que reforzaremos con una cinta de cartón (K). A esta celda le pegaremos dos arandelas de cartón duro (N) que nos servirá para centrarlo y unir la celda al fuselaje. El motor se saca y coloca doblando la oreja inferior del retén de aluminio.

2 — Instale el cordón de unión

A continuación uniremos el cono con el fuselaje, con un cordón de goma (C). El cordón mide 18" de longitud. Al cono se lo une con un pitón de acero (B) y al fuselaje introduciéndolo en el cartón y reforzándolo con un papel grueso engomado (F). Del borde del tubo a la unión calcule 1".

3 — Marque la ubicación aletas

El fuselaje mide 7,75" de longitud, diámetro ext. 0,976" e interno 0,950". El cono en balsa tiene un encastre de 1/2 pulgada y una longitud ojival de 2,3/4".

Marque en 120° tres puntos y con un lápiz trace la ubicación de las tres aletas.

4 — Coloque la celda

Engome interiormente la parte inferior del fuselaje y coloque en su sitio la celda impulsora, de esta forma queda lista para recibir el motor.

5 — Construya las aletas

Dibuje una aleta sobre cartulina, recórtela y tendrá una plantilla. Luego marque las tres unidades sobre una plancha de balsa de 3 mm de espesor. Lije la superficie y afine los bordes, menos el canto de unión.

6 — Pegue las alas

Coloque goma plástica en ambas superficies (fuselaje y aletas) y únalas firmemente. También pegue la pieza H, es la guía de disparo, ya que la "rampa de tiro" es sencillamente un alambre de acero grueso montado sobre una tabla.

7 — Construya el paracaídas

El sistema de recuperación de nuestro modelo es un pequeño paracaídas de polietileno de 12" de diámetro. Tratemos de usar tela de color, con hilo de coser del tipo industrial haremos 6 "tiros" de "12" y los uniremos al pitón (B). Para unir los hilos a la tela podemos utilizar pequeños trocitos de cinta engomada (pieza M).

8 — Terminando el armado

Una vez unidas y fijadas todas las partes deje armado el modelo, dele una mano de lija fina y si es necesario, tapaporos o dope de aeromodelismo. Pese el vehículo y compruebe su estabilidad. Con un alambre perfectamente recto de 36" y una base de madera dura, construya un sistema de lanzamiento.

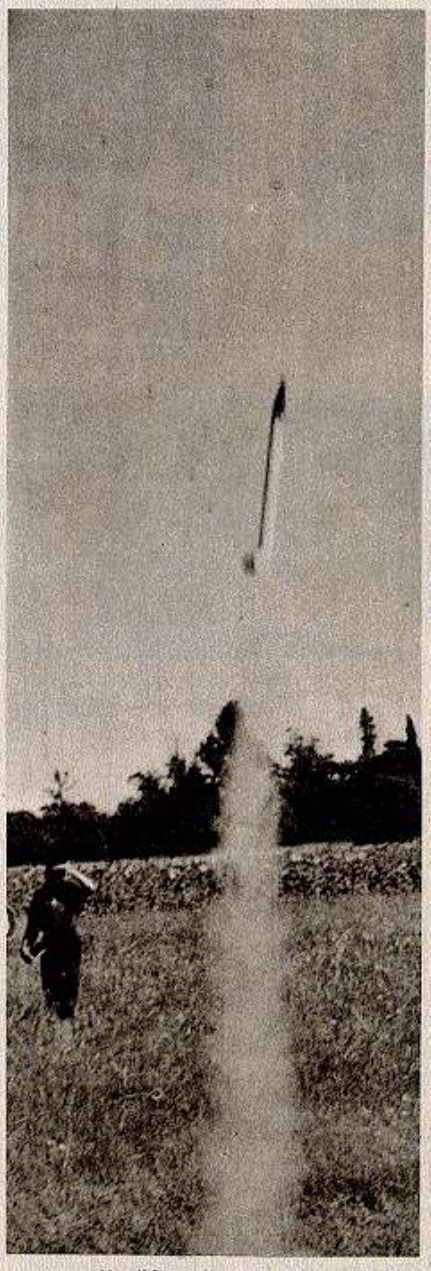
9 — Pintado y calcomanías

Utilizando pinceles finos o mejor una máquina de flit, dé una mano de blanco al modelo. Luego de secada esta mano, pinte de rojo el cono y aletas. Adórnelo con calcomanías a su gusto y el cohete está ya casi listo para volar.

10 — Al campo de lanzamiento

Pliegue perfectamente el paracaídas y si es necesario utilice talco. Antes coloque un trocito de algodón protegiendo la tela de los gases de expulsión como hemos explicado en notas anteriores.

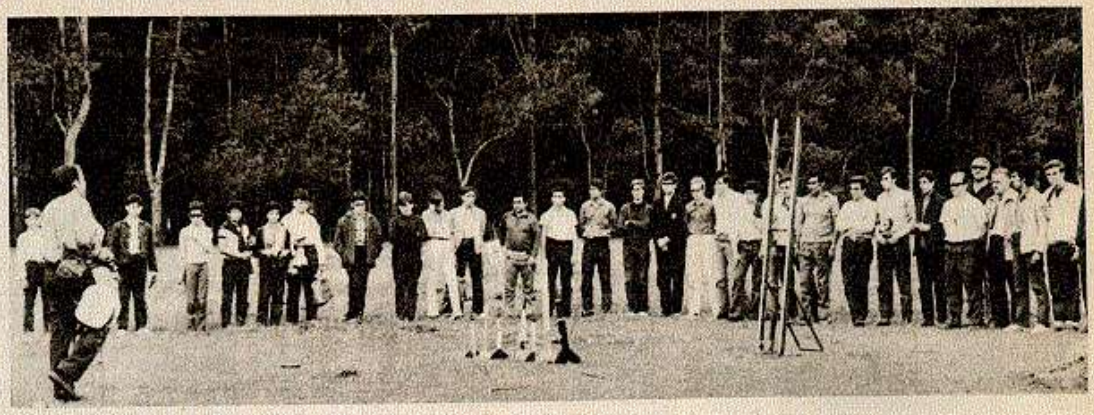
Introduzca en la celda el impulsor, colóquele el alambre de ignición. Póngalo en la barra de tiro. Una el cable de lanzamiento a la caja de encendido. ¡Atención! Cierre el circuito, tres, dos (aprete el primer botón), uno(oprima el segundo) ¡cero! Y el **Astron Alfa** partirá rumbo a la alta atmósfera.

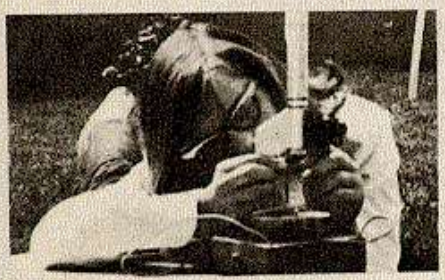


Un "Arcas" en escala rumbo al cielo. Lanzamiento del Grupo 2061 de Mercedes, Pcia. de Bs. Aires.

ACTIVIDADES EN COHETERIA MODELO

Diversas edades, una misma pasión: el espacio. Miembros 2001 reciben instrucciones antes de un operativo en Moreno, Pcia. de Bs. Aires.





El nuevo hobby-ciencia cuenta en sus filas con numerosos interesados

ACLARANDO DUDAS

Mucha es la cantidad de cartas que llegan a 2001 de lectores que solicitan mayor información sobre la actividad que nos apasiona. Lamentablemente eso hace que no todas ellas puedan tener una respuesta personal. Por dicho motivo agradecemos las cartas de los señores:

Mario Fariña, Jorge Omar Rodríguez, García Marra y Carlos Berlucchi de Capital. Héctor J. Forte, Gustavo Ailmers y Carlos Morales de la Pcia. de Bs. As., T. M. Goette, de Rosario; Roberto Mariscotte, de Santa Fe; Rubén Fernández, de Santiago del Estero; Juan Ferrer, de Córdoba; Fernando Sosa, de Mendoza; Bernardo Velázquez, de Misiones; Manuel Alvarez, de Catamarca; Héctor Avalos, de Jujuy y Jorge García, Angel Larramendi y Carlos Ferrari, de Uruguay.

A ellos y a muchos otros, agradecemos su interés y aprovechamos para responder a grandes rasgos sus preguntas.

A los que nos solicitan fórmulas de combustibles, debemos informarles que en astromodelismo no se construyen los motores. Esto requiere un amplio conocimiento que entra en el campo profesional y que hasta la mayoría de los grupos de aficionados a la cohetería civil no han podido aún resolver. **En respuesta a otra pregunta, informamos que los planos que ofrecíamos** (sencillos diagramas) se han agotado totalmente. Volveremos a imprimir en el futuro, otra serie diferente, que haremos conocer por la Revista. **Posters;** muchos son los que coleccionan grandes fotografías referentes al espacio. 2001, dentro de muy poco comenzará a publicar una serie en color.

Donde llegue el correo llega 2001 y por lo tanto no hay problemas en asociarse al Club de Astromodelismo. **A quienes nos preguntan los requisitos para lanzar cohetes,** les recordamos el Código de Seguridad y el Reglamento de Astromodelismo ya publicados. Los socios del Club recibirán por correo la invitación a los cursos gratuitos de disertaciones técnicas que se realizarán durante el año. Los del interior, el resumen por escrito.

Señor Director:

Sírvase aceptarme como miembro activo de los Clubes 2001. Remito a usted mis datos personales, 2 fotos 4 x 4 y el arancel correspondiente (m$n. 2.500) en giro postal a la orden de Edit. M. B. H. S. C. A., Córdoba 1367, Capital.

Apellido y Nombre .....

Fecha de Nacimiento ..... **Nacionalidad** .....

Domicilio .....

Teléfono ..... **C. I.** .....

Estudios cursados .....

Estudia actualmente en .....

Trabaja actualmente en .....

Conocimientos sobre el tema .....

.....

Observaciones .....

.....

Bs. As. ..... **Firma** .....

CORREO DE LOS LECTORES

Buenos Aires, 20 de febrero de 1970.
Señor Director
de la Revista 2001

Desde su aparición soy lector y coleccionista de 2001, considero que es lo más avanzado que hay en revista en esa especialidad en Amé y países latinos. Nunca pensé que le escribiría por cuanto no tenía nada que me impulsara, pero cuando apareció el Nº 14 donde aparece el enviado especial Sr. Alejandro Vignati entrevistando al profesor James McDonald, sentí que había llegado el momento de enviarle esta carta. ¿Para qué?... Ya se verá...

No soy estudioso de ninguna especialidad, tampoco he ido en busca de ninguna cosa relacionada con Ovni, pero..., algunas cosas fueron llegando a mí y las fui escuchando, estudiando, comentando, y ahora quiero contarle algo de ello. En la ciudad de Tucson, Arizona, en la Post-office Annex Station hay un empleado llamado Alfred E. Irwin, yo le escribí el año 1964, ¿sabe cómo?, al azar, es decir sólo buscando en el mapa, y en su carta me habla de grandes cambios en la mentalidad humana, y me dice que en ese entonces en la Universidad local estudiaban 17.000 alumnos y que a los mismos se les enseñaba nuevos puntos de vista en las relaciones humanas.

Esto es una de las causas por las que le escribo. También he escuchado lo que me relataron varios radiooperadores del Aeropuerto Ezeiza, cuando estando ellos en su puesto de trabajo en distintos lugares del país, observaron OVNIS desde muy cerca. También estuve en contacto con personas que habían estado en Suecia donde el estudio se realiza con sentido científico muy estricto, y la persona vio fotografías de un OVNI, pero por dentro...

Y también llegó a mis oídos por distintas personas que habían estado en la India, que en la región de Arcot del Norte, en la colina de Arunachala, son muy frecuentes la visitas de OVNIS vistos por estudiosos de varios países. Todo esto configura lo siguiente:

Para muchas personas y aún más, para países enteros no es ningún misterio la existencia de otros mundos habitados por seres algo parecidos al terrestre, para otros eso es una pesadilla terrorífica. ¿Por qué es esto...? Porque la diferencia entre ambas bases filosóficas es abismal... sí... como lo lee, abismal...

Occidente, salvo pocos países que sólo la tomaron como referencia para una moral general. Parte del principio bíblico, es decir toman como base la Biblia. Y ahí empieza el lío. ¿Por qué...? Porque ese libro fue útil a los hebreos por cuanto ellos son físicamente blancos más bien rubios, ojos azules, muy inteligentes. Para ellos sí que venía bien aquello de que el Creador los había hecho a todos iguales... Pero con el correr del tiempo, a medida que los divulgadores de la Biblia avanzaban, se daban cuenta que algo andaba mal en esa teoría. Pues cuando los romanos o italianos entraron al Africa y vieron la raza negra se les complicó la vida, pues honestamente buscaron una explicación a esa diferencia tan grande y no la hallaron. Sólo los ingleses, suecos, noruegos, dinamarqueses, australianos, canadienses y norteamericanos, establecieron otra forma de pensar y actuar. Lo hicieron tal como lo exponía Francis Bacon. Es decir, lo científico no se debe mezclar con la creencia. Es decir que los ingleses establecen Ciencia-Credo-Economía. Tres cosas paralelas, pero sin interferencias entre sí. Ahora bien, por el otro lado nos llegó desde hace años la Filosofía de los países de Asia, y en especial de la India milenaria y misteriosa. La Base de la filosofía de Oriente radica en esto: El Ser Humano debe resolver por sí solo el misterio de su origen. No existe un principio unitario, es decir no lo creó Uno. Se viene creando solo por sí mismo, "empezó siempre y terminará nunca".

Tiene origen, sí que lo tiene. El vientre de la madre que lo da a la vida. Tiene fin..., sí, cuando muere. ¿Dónde va después de muerto? Aquí en la tierra donde estuvo antes de morir. Pero volverá a nacer de nuevo millones de veces hasta alcanzar una determinada capacidad mental que le permita vivir en otro sistema planetario de los miles que existen a la vista de todos. Pero lo fundamental de la filosofía de la India radica en que considera a todo ser humano como un animal más, que va poco a poco refinando sus necesidades y costumbres.

Por eso, en todo Occidente y en especial en el latino se enseña en las escuelas que pertenecemos al reino animal, pero con tono suave, como teniendo vergüenza. ¿Por qué? Porque se vino afirmando por muchos miles de años una superioridad sobre el animal que no todos la poseían ni la poseen. El callejón sin salida radica en que mientras científicamente la Universidad le enseña a una persona las diferencias físicas (blancos y negros), científicas (inteligentes y atrasados) artísticas. Esa misma persona como creyente de la religión Judeo-Cristiana, sale a la calle afirmando y peleando con otra para quedar bien con su credo, de que todas son iguales, y eso produce el trauma que los orientales previeron y que S. Freud confirma años después. Los pueblos del mundo están divididos por mayor o menor, evolución o progreso. No por razones económicas. Un Hindú, un Japonés o un Thallandés jamás se detendrá a pensar y menos a discutir sobre su diferencia con un negro, o con un rubio de los países Nórdicos. Para él la igualdad le vendrá volviendo a nacer de nuevo. Por eso ellos no tienen complejos sobre el cuerpo físico, como lo tiene un italiano, francés, español, alemán, argentino, mexicano, chileno, portugués y demás.

Por eso cuando se habla que la Argentina es tierra señalada como preferida por los OVNIS, tiene que haber una causa o razón que lo confirme. Y si atenemos a quienes aparecen haciendo esas declaraciones, vemos en seguida religiosos católicos, o bien algún diario o revista que jamás publicó una línea sobre este tema tan fácil y difícil al mismo tiempo. La evolución tiene 3 premisas, según me las narró un profesor hindú y ellas son: 1º) ¿Qué es ser gente? 2º) ¿Qué diferencia a la gente de los animales? 3º) ¿Seremos gentes?

Quiere decir que sobre casi 4 mil millones de personas en todo el mundo habrá aproximadamente en este momento 4 millones de gente, y es muy fácil de detectarla. Por lo que realizan se los descubre en seguida. 2001 está entre las 40 revistas especializadas existentes en el mundo, sobre un total de 40.000 revistas de todo tipo. Ahora bien, los OVNIS se pondrán en contacto con la gente, no con cualquier persona. Y ello sucederá en forma telepática, no tienen necesidad de acudir a ningún medio visual llamativo. Lo que pasa es que en su andar fueron vistos por muchas personas, y sólo en contadas ocasiones por gente. Y si la gente estuviera en los países latinos en su mayoría, la información más abundante y los libros más serios tendrían que provenir de esos países. Y usted lo confirma Sr. Director cuando cita con frecuencia los U.S.A. y tiene su más grande colaborador en el Prof. McDonald. Oriente tiene la palabra y la clave de la evolución humana. Por eso convendría realizar más publicaciones sobre ello. La Biblia no da ninguna clase de explicación para cosas más sencillas para sus propios creyentes. Menos puede explicar lo que literalmente no menciona. Ahora bien, en en cambio, en cualquier libro primario de literatura oriental se habla de pluralidad de vida en el universo. Existe una medida de tiempo llamada algo así como kraem, que viene a ser algo así como el kilómetro y el metro, y es el múltiplo de la velocidad de la luz, para medir el tiempo de recorrido entre un lugar y otro. Según mi amistad, el sistema solar nuestro no tiene nada que encontrarle, por cuanto todos los elementos que hay en ellos, los tenemos en nuestro cuerpo y mente. Ahora bien, los que nos visitan son los más inmediatos a nosotros. Y su constitución física difiere en que no tiene sistema circulatorio, tampoco consume, pues no necesita reponer por medio del proceso de digestión como el terrestre.

Su elemento de propulsión es tan avanzado como elemental. ¿Sabe a qué se parece? ¿Usted vio la foca, el lobo marino, la morsa, cuando nadan? ¿Cuál es el medio impulsor? ¿Dónde está el motor o hélice convencional que impulsa el agua? En ninguna parte. ¿Y cómo se admite eso tan absurdo desde el punto de vista técnico mecánico? Bueno, así igual que ese sistema es la propulsión de las naves espaciales. La energía la produce la voluntad del tripulante. Si usted vio a un oriental en levitación (suspensión del cuerpo en el aire

a cualquier altura) la misma la realiza por la voluntad, previo un entrenamiento de respiración. Quiere decir que algunas cosas se pueden ir deduciendo de otras que están a nuestro alcance. Ahora bien, quiero contarle algo para que usted lo investigue si así lo desea. Ello es así: el año 1963 se realizó en Washington, USA, un congreso internacional de Astronáutica y Espacio organizado por la UN, intervinieron en él todos los miembros de la UN, unos 112 países. Bueno, al margen de esa reunión se realizó otra en la que intervinieron sólo USA, G. Bretaña, India, Suecia, Canadá, Japón, Australia, Dinamarca, Noruega y Rusia. En la misma se exhibió una película en la cual un astronauta norteamericano había filmado formaciones de OVNIS a distintas distancias y se originó un simposio sobre el tema. Pero la nota sorpresiva la dio Rusia cuando exhibió la película en la que aparece un astronauta ruso seguido a sólo 4 metros de distancia por un OVNI; en la película se ve un personaje que por su belleza no se sabe si es hombre o mujer, aparentemente vestido de blanco, con un cabello o bruma que le cae a los costados y espalda, de una mirada potente y permanente, que acompañó al vehículo espacial ruso durante aproximadamente 5 minutos según los equipos electrónicos rusos. ¿Qué pasó? ¿cómo fue eso? Así, según relata el astronauta ruso: "Me encontraba en la nave observando unos objetos que se movían a una distancia; de 800 a mil metros según los aparatos telemétricos de la nave, cuando de repente sentí algo muy suave en mi cuerpo, que me hizo girar la vista a la izquierda, y vi a unos 300 metros primero, y luego se fue acercando hasta colocarse a sólo unos 4 metros de mi nave un vehículo metálico por lo brillante de forma de un plato, en su ventanilla estaba un ser, ¿de dónde sería?, no lo sé. Sólo sé que atiné en seguida a accionar las cámaras filmadoras. Yo sentí en mi cuerpo algo así como un leve frío, pero nada más, no sentí miedo, no. Esa sensación de temor que todo humano siente en momentos de duda o peligro, yo no la sentí, mi palpitación debe haber descendido por cuanto desde tierra me consultaron si algo me pasaba. Yo no podía contestar por cuanto estaba bajo el control de ese personaje desconocido. De inmediato entró a producirse en mi mente algo así como cuando uno ve una película. En mi mente se dibujaron todas las preguntas que le hubiera hecho, por cuanto hasta hoy no sé cuáles eran mis preguntas mentales si es que las hubo, y cuáles las respuestas. Puedo relatar todo lo que cruzó por mi mente y puedo dibujarlo también. Recibí explicaciones de nuestro sistema solar. De la raza humana y su forma de pronta evolución y conocimiento que le permitirá conocer todo el universo. Recibí explicación sobre la vida y la muerte y el desgaste del cuerpo. Cosa que no ocurre en la región donde el personaje vive y anda. Recibí explicación sobre cómo son las máquinas así llamadas por nosotros, sus formas de traslación. Todo lo que yo recibí como impacto mental lo explicaré a los biólogos y psiquiatras por medio de sistemas que deberán crearse. Sentí la alegría y felicidad más grande que se halla podido experimentar en la vida del ser humano.

El aparato empezó a alejarse, la presión mental se hizo cada vez más débil hasta que desapareció. Tomé contacto con el laboratorio espacial y relaté todo lo vivido. Las cámaras filmadoras demostraron que funcionaron perfectamente, por cuanto estaba registrada toda la experiencia vivida por mí. Esto es más o menos el relato del astronauta ruso. Los USA preguntaron a Rusia ¿por qué no había hecho conocer eso tan sensacional en forma inmediata? Pero Rusia explicó que dado el clima imperante en las relaciones entre ambos países en ese momento. No hubiera sido apropiado, pues se hubiera considerado como un arma psicológica, además que Rusia no daba mucha importancia a los OVNIS, pues los consideraba carentes de todo interés científico.

Esa noche fue única en la historia científica de la humanidad. Pues se filmó la película proyectada por Rusia en varios colores y en varias velocidades luminicas. Se encontraba allí el profesor hindú Sankalchar Tacker, y se probó una ciencia denominada condensación del éter que se realiza en universidades de la India.

Y el resultado de dichas pruebas fue que el personaje del OVNI se movía para ambos lados y desaparecía de la pantalla donde se proyectaba la misma, que era en forma de tubo gigante. Hubo momentos de una emoción desconocidas en los seres humanos, se encontraban allí todos los científicos de los países intervinientes.

Los hindúes fueron quienes hicieron la selección de quienes podían y debían estar presentes. Pues explicaron que un africano o un latino no hubiera podido resistir esa emoción tan tremenda. La India sostiene que el contacto de habitantes de otros mundos con el nuestro, producirá la muerte cardíaca de unos 30 millones de personas. Eso parecería un poco exagerado. Pero ellos lo explicaron desde el punto de vista cardíaco. Pues dicen que hay dos cosas que matan en forma inmediata y ellas son: lo demasiado terrorífico y lo demasiado bello. Por eso sólo tenían acceso a esa reunión quienes estuvieran más avanzado en el estudio de los OVNIS.

Señor Director de 2001, agradezco la lectura de esta carta que sólo tiene por objeto hacerle llegar algunas cosas que me contaron a mí, pero que considero que no me son útiles, por cuanto no soy estudioso ni nada por el estilo. Sólo una persona común.

Gracias, hasta siempre le dice

Gabriel Arcángel

Pavón Nº 2588 - Gerli (B). Argentina.

N. de la R.: *Sr. A. Gabriel. Muy agradecidos. ¿Tiene usted más informes respecto al film proyectado por los rusos? Revelaciones de esta índole, tal como usted dice, pueden adquirir ribetes insitados. ¿Hasta qué punto podríamos confirmar esa aseveración?*

PROXIMO NUMERO

LOS MISTERIOSOS HOMBRES DE NEGRO: Un artículo apasionante exclusivo de 2001 donde se revelan algunos incidentes protagonizados por extraños hombres que amenazan a importantes testigos de avistajes de OVNIS. ¿Quiénes son? ¿A quiénes responden? ¿Qué objetivo los guía, de pronto y silenciar personas con métodos nada tranquilizadores? Por primera vez —en castellano— una nota de palpitante actualidad.

CONTACTOS COSMICOS HACE 11.000 años: Segunda parte de un artículo especial desde España a cargo del investigador español Andrea Faber Kaiser.

CUENTO DE CIENCIA FICCION: Fascículo central coleccionable de los más importantes cuentos de ciencia ficción en exclusividad desde EE.UU.

Poster: **en colores sobre los aspectos más importantes de la conquista espacial.**

ASTROMODELISMO: Plano completo para construir un cohete en escala.

OVNIS Y LA BIBLIA: Comienza una serie de capítulos donde el proceso bíblico adquiere una dramática perspectiva en relación con visitantes terrestres en la antigüedad.

EL CASO DE LA MUJER EXTRATERRESTRE: Segunda parte del artículo que coloca al hombre frente a una hipótesis cautivante: ¿somos productos de un gran ensayo biológico espacial?

2001. Periodismo de Anticipación. Publicación mensual. Año 2. Nº 21. Editorial MBH, Córdoba 1367, Capital. Teléfonos: 41-9058, 41-9115 y 41-9331. Distribuidor para la Capital: Nicolás Priccolo Hnos. Concesionario interior: B. Bertrán e Hijos, Independencia 1253, Capital. Impreso en la República Argentina. Afiliado a la Asociación de Editores de Revistas. Suscripción: Anual: m$n. 1.800; pesos ley 18.188, 18.00. Semestral: m$n. 900; pesos ley 18.188, 9.00. Franqueo a pagar. **PROHIBIDA LA REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL. COPYRIGHT by Editorial M.B.H.**

Correo Argentino Central B
Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.020.778
Tarifa Reducida Concesión Nº 8630

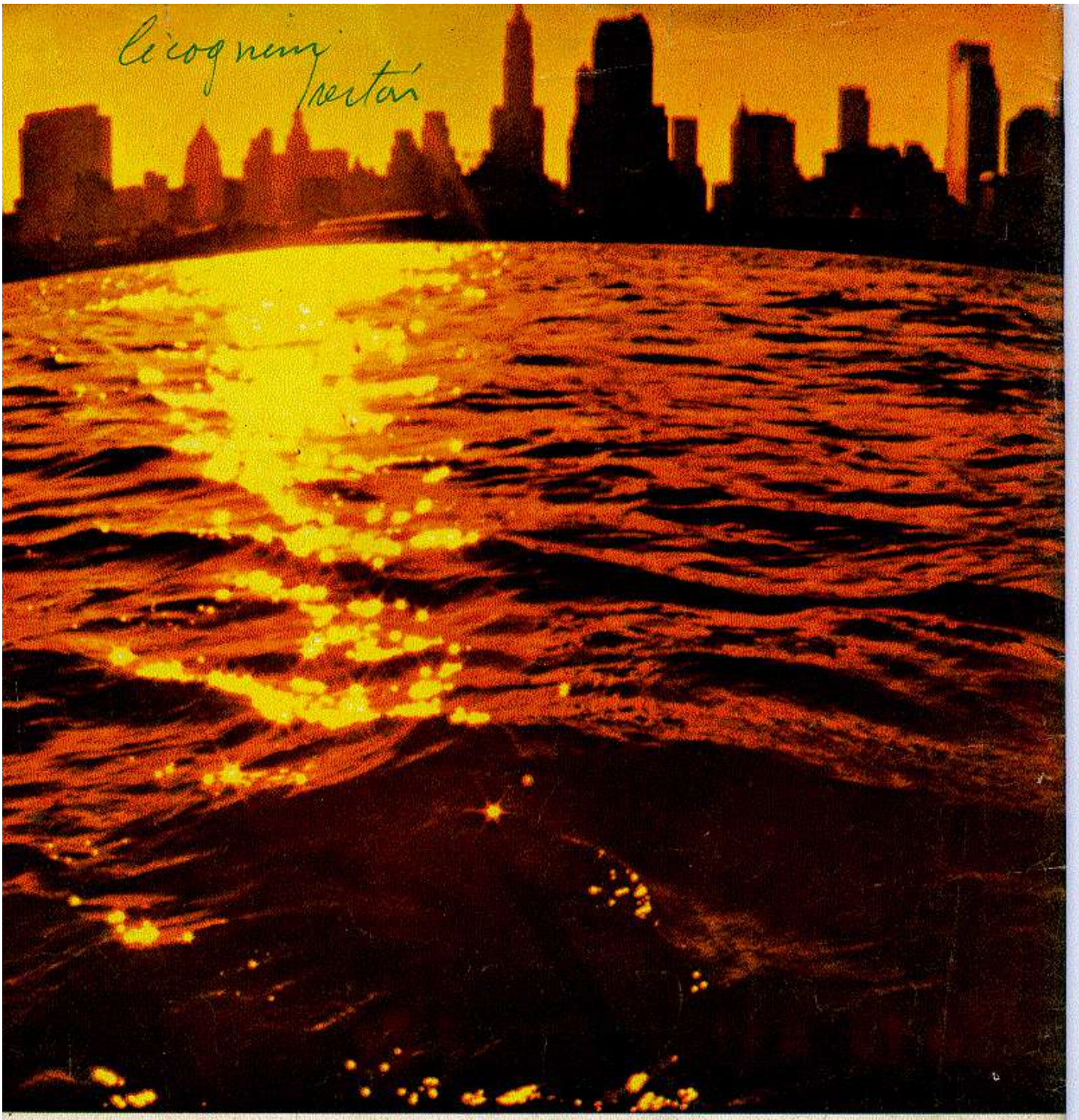
con la naturalidad de un... juego

ESMALTE PARA PIERNAS

ylang

Piernas!!.. piernas de Mujer 1970, para ti mujer que has roto las barreras de faldas y maquillajes, MISS YLANG 1970 te ofrece su asombro de belleza, piernas exitosamente maquilladas, que las alarga y afinan, sin sombras ni manchas. Piernas para caminar, bailar, jugar y admirar. Agiles... con personalidad.

MUJER DEL 70... AGRESIVAMENTE FEMENINA



Es hora de cambiar de mundo.

Usted ha estado postergando ese viaje por demasiado tiempo. Tanto que corre el riesgo de no salir jamás. ¡Vamos! Suba al Jet de Pan American y mándese a mudar. A Nueva York, por ejemplo. Ninguna gran ciudad resplandece tanto como Nueva York. En cualquier temporada, con calor o frío. Y para cualquier emoción, desde Bach hasta Bernstein. Usted puede estar allí mañana. Y prolongar su paseo a California. Hawaii. Oriente. Hasta podría volver a casa por la otra cara del planeta . . . nuestro planeta, que usted no ha descubierto todavía. Su Agente de Viajes Pan Am pondrá a su alcance hoteles, excursiones, planes de crédito. Y los pasajes. En la línea aérea de mayor experiencia en el mundo. Nada menos.

PAN AM

Lo grande es ir con Pan Am.

La línea aérea de mayor experiencia en el mundo.