

PERIODISMO DE ANTICIPACION

# 2001

- BAJO LA CORDILLERA  
UN MUNDO SUBTERRANEO
- EL LEGADO ESPIRITUAL  
DE ALDOUS HUXLEY

Año 5

Nº 43

\$ 2,50



**LOS JOVENES  
HACEN SU REVOLUCION**

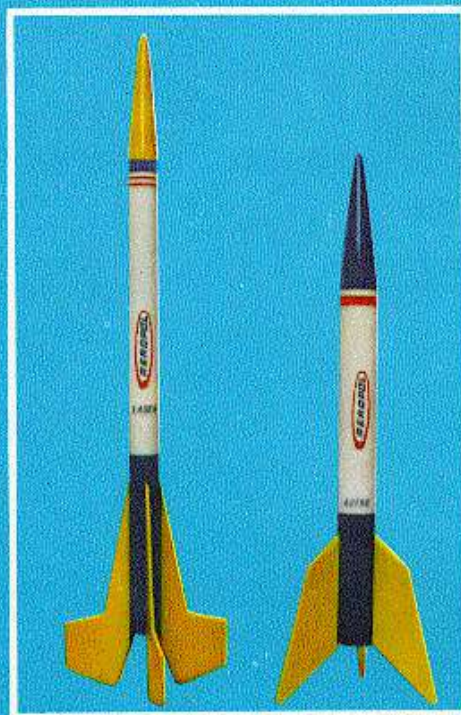
**EL  
SEXO  
EN  
VACACIONES**

**LO EXTRANORMAL ANTE LA CIENCIA**





# AL ESPACIO POR SOLO \$ 15.-



## "ASTRO" "CENTAURO" "LASER"

Los tres primeros  
astromodelos argentinos  
¡DISEÑADOS PARA UD.!

**Construya y haga volar cualquiera de estos modelos y penetre en la Era Espacial. Viva la emoción de la cuenta regresiva. Vea su cohete modelo trepar a las alturas con fuerte ruido y humo. Recupérelolo intacto y listo para otra experiencia por medio de su paracaídas multicolor.**

**OFERTA PRESENTACION:** Cualquiera de estos vehiculos para armar y dos potentes micromotores cohete A8-3 (nacionales) por solo \$ 15.- mas \$ 1,50 de franqueo para envios al interior.-

### FICHA DE PEDIDO:

Sres. Editorial MBH. SCA. Avda. Córdoba 1367 piso 13 Capital.  
Remito \$ 15.- mas \$ 1,50 para franqueo. En total \$ 16,50.- en giro postal. Sirvanse remitirme el modelo: "ASTRO" "CENTAURO" "LASER" (tachar lo que no corresponda) con dos motores A8-3 y tres ignitores.

Nombre y Apellido: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Localidad: \_\_\_\_\_

N° de giro postal: \_\_\_\_\_

Importante: Remitir giro postal unicamente a nombre de Editorial MBH. SCA.



# 2001

PERIODISMO DE ANTICIPACION  
AÑO 5 - Nº 43

PERIODISMO DE ANTICIPACION  
**2001**



Portada:  
**ZDENK VIRT  
OP-ART-AKTE**

Director Editor  
ENRIQUE LOIACONO

Director Ejecutivo  
Dr. RAUL LOPEZ BIEL

Diagramación  
NORBERTO ARCE

Gerencia Comercial  
RUBEN CAVIGLIA

Colaboradores  
Eduardo Azcuy - Miguel Grinberg  
Juan Norberto Comte  
Abelardo Palmer - Marcelo Ray  
Lyzandro Galtier - David Sellers  
Roberto J. Martínez - Gastón Dubois  
Horacio de Dios - Enrique Birkin  
Ruth Fernández

Adscriptos a G. Comercial  
HUMBERTO DANUNCIO  
JORGE MUCCHIUTTI

Jefe de Tráfico  
JOSE LOPEZ GARCIA

Corresponsales en el extranjero  
EE. UU.: Domingo Parada Farjat  
ESPAÑA: Alejandro Vignati

Servicios Especiales  
FLYING SAUCER REVIEW (Londres)  
PHENOMENE SPATIAUX (París)  
BOLETIN DE A.P.R.O.  
(Aerial Phenomene)  
RESEARCH ORGANIZATION  
(EE. UU.)

**2001. Periodismo de anticipación.**  
**Publicación mensual. Editorial MBH.**  
Córdoba 1367, Capital. Teléfonos  
41-9058-9115-9331. Distribuidor Ca-  
pital: Nicolás Pricolo Hnos. Conce-  
sionario interior: Cielo Sur Editora  
SACI, Alsina 1569, Capital, impreso  
en la República Argentina. Afiliado  
a la Asociación de Editores de Re-  
vista. Suscripciones: Rep. Argentina  
Anual \$ 30 (únicamente con giro  
postal orden Editorial MBH, S.C.A.).  
Exterior: Anual u\$s 12. Prohibida la  
reproducción total o parcial. Copy-  
right by Editorial MBH. Registro  
Propiedad Intelectual Nº 1086581.

Correo Argentino Central B	Franqueo Pagado Concesión Nº 4005
	Tarifa Reducida Concesión Nº 8630

- 3 SUMARIO
- 4 CORREO
- 5 EDITORIAL
- 6 EL ENIGMA DE LAS ESFERAS,  
por Juan Norberto Comte
- 9 UN MUNDO SUBTERRANEO BAJO  
LA CORDILLERA, por Ruth Fernández
- 14 TEMPANOS EN EL CIELO,  
por Abelardo Palmer
- 16 LA REVOLUCION DIFERENTE
- 18 EL DESAFIO BRASILEÑO,  
por Héctor Díaz Valente
- 20 BRASIL VERSUS ARGENTINA,  
por Horacio de Dios
- 21 LAS HERRAMIENTAS DE CAMBIO,  
por Miguel Grinberg
- 25 LA REVOLUCION SEXUAL,  
por Enrique Birkin
- 27 EL SEXO EN VACACIONES,  
por Horacio de Dios
- 30 LO EXTRANORMAL ANTE LA CIENCIA,  
por A. H.
- 32 EL LEGADO ESPIRITUAL  
DE HUXLEY
- 36 HACIA EL MAXIMO ABSOLUTO,  
por Edwin Schlossberg
- 39 LOS JOVENES HACEN SU REVOLUCION  
por Alejandro Garay
- 42 LOS CREADORES DEL TERCER MUNDO  
por A. V.
- 46 URUGUAY Y LA TRAMPA DEL SUENO,  
por E. A.
- 50 GO: EL HOBBY DE MAO,  
por Martín Garrido
- 54 LOS REACTORES DEL APOCALIPSIS,  
por G. D.
- 58 ASTROMODELISMO
- 62 LIBROS: 2001 COMENTA
- 64 LIBROS: 2001 RECIBIO
- 66 NUEVA ERA INTREPIDA



## CORREO DE LECTORES

Señor Director de la  
Revista 2001  
Buenos Aires

De mi consideración:

Me refiero a ciertas publicaciones aparecidas en el número 39 de la revista que Ud. dirige:

"El hombre que vino de la nada". Se comenta el caso de Kasper Hauser, hecho ocurrido en la ciudad de Nuremberg, Alemania. La nada no existe. Mal puede formarse un algo y venir. Si Kasper Hauser ha existido como lo justifican testimonios de personas responsables, de algún lugar llegó y tuvo sus padres como cualquier persona. El hombre es hijo del hombre. Ha existido y quienes tuvieron alguna intervención en el caso no pudieron, a pesar de sus esfuerzos, localizar su pueblo natal.

Objetivamente querer desentrañar el caso es imposible, por ser efecto, y mientras no sea estudiado para llegar a la causa, quedará en la "salvadora" palabra: misterio o milagro que no existe. Al ser estudiado por la metafísica, por el "espiritismo" padre de las ciencias, el misterio quedará develado.

**Incorruptibilidad después de la muerte:** Ampliamente comentado el caso del monje Charbel, que después de muerto (la muerte no existe, pero sí la transformación de la materia), aparecía en la sepultura una luz extraordinaria. Que después de algún tiempo se procedió a la exhumación del cadáver, y estaba intacto, flexible, como si nada hubiera ocurrido, y por último manaba sangre. Son casos de mucho interés para los que estudian medicina, pero como todo lo circunscriben a un materialismo sectario, prescindiendo del espíritu, quedan para ellos muchos casos sin solución. Respecto a la sangre que aparecía en el cadáver, ¿no habría en el monasterio de San Marón, algún monje medium de aportes?

También se habla de Rosalina Villeneuve. Con variantes que es de imaginar, es similar al caso que antecede. No hay nada de "misterio", pero sí de mucho estudio para aquellos que quieren desentrañar secretos, y quieren o no, la clave está en el estudio del espiritismo.

**Memoria Extracerebral:** No existe nada sobrenatural, y menos memorias extracerebrales. Algunos científicos no hacen más que cambiar de nombre a algo, para demostrar que estudian para bien de la humanidad, pero al final, nada concreto. Ahora a la reencarnación se le llama polingenesis. Bonito nombre pero con ello no se ha llegado a conclusión alguna.

A las personas que las califican de memoria extracerebral, no son más que espíritus encarnados de mucho progreso, que recuerdan de reencarnaciones anteriores para justificar en forma irrefutable, la existencia del espiritismo.

Como el caso del chico Ismail, hay miles y es sólo cuestión de estudio para que nada quede sin explicación.

**LUIS GIMENO ESCOBAR**

Av. Paraguay 764 - Resistencia

Sr. Director de la Revista 2001

De mi mayor consideración:

Desearía que publicasen este pedido, que

parte de la lectura del artículo sobre **Comuna, Comunidad, Comunión** y además de una afinidad sobre los postulados expresados. Se trata de una necesidad intrínseca de cambio mental, revolucionario, que sea capaz no solamente de modificarme sino también, lograr junto a mis semejantes dicho cambio hacia el logro de una sociedad más libre, más plena, más en función del hombre y de su existencia.

Me interesaría relacionarme con personas que estén dentro de estos postulados; indistintamente hombre o mujer; porque entiendo que habiendo separatividad entre sexos no existe diálogo, comunicación ni mucho menos comunidad humana. Personas que deseen realizar una experiencia de cambio y se comuniquen conmigo. Tengo 25 años, soy estudiante universitario (Analista Químico), de vocación pintor.

Me despido de Uds. muy atentamente agradeciendo la oportunidad.

**JOSE MIGUEL LAGIOIA**

Gervasio Posadas 3625

Carapachay - Pcia. Bs. As. - FGBM

Señor Director de la Revista 2001

Córdoba N° 1367

**Capital**

De mi consideración:

Hasta hace poco era un entusiasta admirador de vuestra revista, la cual sin duda da al lector de apetencias científicas, material en general de cierta profundidad en la materia, además de reactivar la curiosidad del hombre por lo desconocido.

Empero, desgraciadamente para mí, y estimo lo mismo para muchos lectores de la revista, ella en su número cuarenta, como el anterior, se ha desviado en casi su totalidad de artículos científicos, para dedicarlos a la baja política actual, de tendencia abiertamente marxista.

En consecuencia, su revista se ha convertido en poco tiempo de un semanario dedicado a los entusiastas de la ciencia ficción, en un pasquincito filomarxista, como circulan en forma más o menos desembozada últimamente bajo el régimen actual.

No sé si los artículos sobre ciencia ficción, aparecidos anteriormente, han sido un señuelo para incautos lectores, a fin de luego atiborrarle el cerebro de propaganda comunista; lo real es que a mi manera de ver, en forma preparada o no, vuestra revista se ha convertido en una apología de la violencia, como pretende cierta literatura roja, que pese a la odiada "dictadura" actual, tiene amplia difusión en la hora presente.

Cabría preguntarse si en los países de socialismo marxista existe la posibilidad de difundir panfletos contra el estado, con literatura pseudo científica como Ud. está haciendo ahora.

Hasta ahora su revista, señor Director, era un oasis de especulación de la imaginación ávida del más allá. Hoy en cambio, se ha degenerado en un pasquinillo de orientación marxista-leninista, para incautos, apologistas

de la violencia irracional de ciertos sectores antisociales.

**ALBERTO CESAR LESTON**

Córdoba

**N. de R.:** De la lectura de nuestro Editorial del N° 41, a poco que se lo interprete, surgirá claramente la respuesta a su carta, sin embargo, dada la extrema importancia del tema que aborda, creemos importante insistir en una clara definición de nuestra posición frente al momento en que vivimos. Entendemos que usted, inmerso como todos —nosotros y los otros— en el sistema que utiliza su poder para modelar nuestra cultura y adecuarla a sus fines, ha "comprado" el temor a las palabras, a las ideologías no tradicionales y a cualquier forma de cambio. El fantasma de lo "marxista-leninista" —algo que nosotros no somos pero que usted nos endilga desde su propio miedo— lo aterroriza y lo persigue al punto de no dejarle ver realidades tales como el ingreso de China a las Naciones Unidas, la amistad de nuestro país con gobiernos —para usted presumiblemente "non sanctos"— como el de Chile, las relaciones diplomáticas y comerciales de países insospechables con los que están detrás de la Cortina, etc., etc.

Desde su primer número 2001 ha proclamado abierta y constantemente la necesidad del Cambio. Pero, ¿qué es ese Cambio que tanto se proclama y proclamamos? Ni más ni menos que la necesidad urgente de ejercer el derecho que todos tenemos a gozar y disfrutar de las riquezas naturales de nuestra Tierra, bien administradas y equitativamente distribuidas. De acceder a un modo de vida no-alienante donde podemos rescatar nuestra propia identidad y manifestarnos vitalmente sin prejuicios, tabúes o graves disociaciones en las que, inadvertida pero cotidianamente, vamos extraviando nuestro ser en un tremendo esfuerzo adaptativo.

El marxismo, ni ninguna otra filosofía en particular, son nuestro objetivo. "LA IMAGINACIÓN AL PODER" —divisa de Mayo del 68— nos parece una maravillosa proposición siempre que no quede en simple "slogan". Somos imaginativos pero no escapistas. Nuestra meta es el Hombre y su Libertad.

Estimado Sr. Director

de la Revista 2001:

Me resulta particularmente grato dirigirme a Ud. con motivo de hacerle llegar unas fotografías de algunas construcciones sobre Coherencia Modelo, tema que tanto me entusiasma.

En ellas se encuentran dos cohetes y una rampa graduable para todo tipo de modelos. Hago propicia esta oportunidad para presentar a Ud. mi saludo, como así también mi más sincero agradecimiento.

**PEDRO D. ESCRIBANO**

Calle 30 N° 557

La Plata



# CONTRA-EDITORIAL

---

**R**ecuerdo que antaño se hablaba con orgullo de "un hombre íntegro, fiel a sus principios". Hoy reconocemos al ser cambiante, contradictorio, transformado cada día, dual en sus pensamientos, sentimientos y acciones.

Al cuestionar nuestras tradiciones y cuestionarnos a nosotros mismos, podemos reencontrar y asumir nuestra realidad más íntima. La necesidad de un hombre inmutable conviene a una sociedad que valora ésa y otras virtudes "costumbristas" para asegurarse al fiel productor y "comprador" del consumo. Accionar en el trabajo y descansar consumiendo, pasivamente, frente al televisor que lo distrae durante cinco minutos con imágenes vedadas en la realidad y le vende durante otros cinco minutos. La crisis es cada vez más grave, el conflicto más profundo.

Cada herramienta: tecnológica, humanística o científica, que el hombre inventa, produce y sueña para su liberación, la sociedad la convierte rápidamente en una contra-herramienta, en un boomerang que regresa y le da en la nuca para someterlo. Pero, la sociedad, ¿no es todos y cada uno de los hombres? Sí. Contradictoriamente: Sí. Tal vez la enfermedad esté en el vínculo. En la manera de relacionarse para que muchos sirvan al enriquecimiento de pocos que acopian-multiplican-acopian y manejan. Las crisis arrecian en los extremos y el extremo es llegar hasta consumir la protesta. Canciones de protesta, cine de protesta, literatura de protesta, ropa de protesta; hábilmente transformados en brillantes y seductores objetos de consumo. Pienso que, de todas maneras, ahora lo importante es tocar fondo. Enterrar la quilla en el barro y, desde el fondo de la más profunda de las crisis, morir y renacer en un nuevo génesis. Hacia una verdadera y auténtica contra-cultura.

LA DIRECCION

---





Un experto analizando la superficie pulida y de una tersura sorprendente de una esfera artificial hallada en Veracruz (Méjico).

¿QUE EDAD TIENEN ESTOS OBJETOS?

¿QUIENES FUERON LOS INGENIEROS QUE LOS TRABAJARON?

¿CON QUE PROPOSITO?

**AUDACES REVELACIONES DE DESTACADOS ARQUEOLOGOS AMERICANOS SOBRE ESTE APASIONANTE ENIGMA**

**JUAN NORBERTO COMTE**

■ACE mucho tiempo ya, en Cuzco ciudad mágica y portal de acceso al laberinto de la verdadera historia incaica, sentados a una mesa de caoba en la sala de una vetusta residencia colonial vecina al aeropuerto, conservábamos en rueda de amigos sobre hechos y hallazgos cuya explicación permanece todavía envuelta en el más profundo de los misterios.

Creo que fue un joven limeño, profesor de matemáticas, quien nos fascinó con una charla sobre el origen de las tectitas esas cuentas de vidrio de edad varias veces millonaria diseminadas en vastas extensiones de la tierra.

El sostenía que esos extraños abalorios, cuyo diámetro no sobrepasa los diez centímetros, son de extracción artificial y se deben al resultado de las experiencias nucleares llevadas a cabo probablemente por visitantes de otros mundos en la noche de los tiempos. En efecto, nuestro interlocutor reforzaba su audacísima tesis argumentando que es un hecho científicamente probado que después de una explosión atómica a ras de suelo, aparecen siempre formaciones de tectitas de características muy similares a esas otras

antiquísimas que la arqueología tradicional considera erróneamente de estirpe natural.

Impresionados por el relato de las tectitas, nos quedamos silenciosos mirando fijamente las tazas de café vacías y los curiosos ceniceros pisciformes que adornaban la mesa. Las altas horas de la noche con su cortejo de fatigas y la atmósfera cargada de efluvios psíquicos nos mantenía clavados a las sillas como si estuviésemos encantados por un sortilegio invisible.

De pronto nuestro anfitrión, distinguido educador y arqueólogo cuzqueño, encendió una enorme pipa de espuma de mar y entre las exhalaciones del humo azul comenzó a su vez a hablarnos parsimoniosamente del enigma de las esferas.

El viejo profesor trazó un dibujo poético de esas formas geométricas que son tan familiares al hombre desde los primeros años de su vida. Para él las esferas son los símbolos grandiosos de la trascendencia infinita, las síntesis inteligibles e intuitivas de la noción del universo, los mensajes eternos del ancestral sensualismo biológico.

Nos contó que existen en Costa Rica, particularmente en las

zonas de Palmar Sur y Piedras Blancas, centenares de esferas de roca granítica durísima dispersas por doquier, algunas de las cuales están alineadas o agrupadas como si siguiesen un orden preestablecido. Poseen un diámetro que oscila entre unos pocos centímetros y los tres metros, con un peso que puede llegar hasta las quince toneladas. Idéntico fenómeno es posible observar cerca de las ruinas olmecas, en Veracruz, México, con la única distinción que aquí las esferas son de basalto.

La ciencia ha establecido fehacientemente que estas rarezas fueron hechas por el hombre a diferencia de las halladas en la parte occidental del centro de México que son de formación natural.

En efecto las esferas descubiertas en Sierra de Ameca, Agua Blanca y Piedra Bola, por ejemplo, son de roca volcánica y el exhaustivo análisis petrológico de las mismas y de los terrenos circundantes demuestra, sin lugar a dudas, que ellas se formaron durante el período terciario, hace unos cuarenta millones de años, debido a un proceso de cristalización sometido a altas temperaturas.

# EL ENIGMA DE



*¿Son las esferas de México y Costa Rica  
la representación de  
naves espaciales que visitaron el  
planeta Tierra en la noche del pasado?*



# LAS ESFERAS





*Medición del diámetro de una esfera hallada en Piedras Blancas (Costa Rica). Es de roca granítica durísima y fue hecha por el hombre en tiempo inmemorial.*



*Esteras descubiertas en Sierra de Ameca (México), de origen natural, formadas durante el período terciario.*

Según el egregio maestro peruano, es impensable concebir el tallado y pulido de las esferas artificiales sin el auxilio de una tecnología superavanzada. Dentro de este orden de ideas, y siempre de acuerdo con su docta opinión, los especialistas consultados consideran que los artifices constructores de estas maravillas pétreas debían disponer de conocimientos revolucionarios, no sólo ya en el campo de la óptica sino también en el de la mecánica y en la técnica del transporte, pues aquí, como en centenares de otros casos similares que se encuentran archivados en el prontuario de los enigmas arqueológicos, las canteras están a gran distancia de los lugares del hallazgo, los que a su vez son de difícil acce-

## EL ENIGMA DE LAS ESFERAS

so y reposan en terrenos plagados de obstáculos, convirtiendo las tareas de traslado de las moles más pesadas en verdaderas hazañas ciclópeas.

Las fotografías que ilustran esta nota muestran con suficiente claridad los dos tipos de esferas.

Unas, las naturales, carecen de redondez y su superficie se muestra tosca y rugosa. Las hechas por el hombre, ofrecen, por el contrario, la tersura de un acabado liso, producto de esmerado pulimento y son además de una redondez teóricamente perfecta.

¿Pero qué edad tienen estos objetos? ¿Quiénes fueron los ingenieros que los trabajaron? ¿Y con qué propósito? Nadie conoce la respuesta.

Quizás haya alguna relación entre estas misteriosas esferas y el antiguo juego de pelota de los dioses aztecas con todas sus implicancias mágico-religiosas de cultos estelares, o quizás sean simplemente, tal como lo afirma con gran convicción el augusto profesor cuzqueño, la representación concreta de naves espaciales que visitaron nuestro planeta en los albores de la historia y cuyo recuerdo una civilización humana desconocida hasta el presente quiso perpetuar en la roca. ♦



**ENIGMA  
PARA  
GEOLOGOS:**

# UN MUNDO SUBTERRANEO BAJO LA CORDILLERA

RUTH FERNANDEZ



*Jeroglíficos que señalan la entrada al mundo subterráneo. Secreto develado por los jibaros.*

**C**asi al borde del siglo XXI, el hombre —una avanzada móvil en prospectiva científica— se halla de pronto con un hito en su camino; no conoce ciertamente su pasado, no lo conoce más que por legendarias tradiciones, por pautas y vestigios que reconstruye con elementos dispersos elaborados una y otra vez con las escasas piezas de que dispone.

Por de pronto, ¿habría sido América la cuna de una civilización antiquísima de donde surgieron los pueblos occidentales? Por otra parte se descubre un misterioso mundo subterráneo que se extendería desde las montañas rocosas, en América del Norte, hasta los macizos patagónicos. ¿Quiénes lo hicieron? ¿Son grutas naturales o esos mismos túneles habrían sido acondicionados por el hombre de hace milenios para escapar de un cataclismo?

Avezados constructores, matemáticos y astrónomos, los hombres de la raza "roja" habrían conocido quizá el destino que les aguardaba.

## **LA LEMURIA Y EL CATACLISMO PREVISTO**

Si mucho se habló sobre la existencia de la

Atlántida, de los Pelasgos, de los Feacios y otros pueblos de la antigüedad, no es menos cierto que un continente perdido surge de la antiquísima noche del hombre sobre la tierra y abraza con su mito a la imaginación menos frondosa. Ese continente es la Lemuria, país de Gondwana o Mu, que serios investigadores la sitúan en lo que hoy es Australia, la isla de Pascua, el sur de Asia, las islas de Melanesia y Polinesia —en lo que a tierras ocultas— y el océano Pacífico, en cuyo fondo profundo se habría sumergido.

Los Lemures, pertenecientes a la "Raza Roja", habrían sido seres dotados de conocimientos iniciáticos, grandes constructores, arquitectos y adiestrados en prácticas herméticas o espirituales.

El *Popol Vuh*, libro sagrado de los quichés, o Libro del Consejo, que fue descubierto a principios del siglo XVIII por el padre Vázquez, párroco de Chichicastenango, en Guatemala, contiene —pese a las interpolaciones cristianas posteriores— clarísimos signos de una cultura pretérita donde de continuo se habla de "los instructores", los "dominadores", los "grandes arquitectos", los que vinieron para "estar y construir". En muchos códices de los Orígenes y en el Chilm Ba-



Un expedicionario bajando a 80 metros de profundidad. Muy cerca, otra galería de 300 metros. Dificultosa travesía y aire enrarecido.



Vista externa del arco principal en piedra granítica perfectamente trabajada. Allí sólo tinieblas y los "tayos".



Dos inmensas estalagmitas de 1.70 metros revelarían una antigüedad de milenios. También se encontraron aerolitos.



Juan Morics, el expedicionario húngaro-argentino. En busca del pasado. Se prepararía una nueva expedición.

lam, también relatos de los comienzos del maya yucateco, se habla de instructores, por lo que puede entreverse que esos testimonios escritos en lengua maya, nahuatl, lacandon o tolteca, hacen referencia a una milenaria civilización de verdaderos arquetipos humanos.

Otra vez la Lemuria y el tremendo cataclismo que puso fin a una colosal civilización, salen a la luz de los investigadores en los textos de la creación del mundo en el imperio kollana.

Chulpas, moradas fúnebres, cuevas bajo tierra. El cataclismo y tal vez ¿por qué no? el túnel andino y el Titicaca.

Los Lemures habrían construido templos fabulosos, monumentos arquitectónicos de estructuras sin igual, acueductos, ciudades fortificadas, estatuas de dimensiones increíbles. Luego, conocedores del destino que les aguardaba, habrían previsto el hundimiento de su continente, que, según todas las hipótesis se habría producido de manera paulatina. Por ello, muchos tal vez se refugiaron en el túnel natural resultante de una de las tantas hecatombes cordilleranas. Posteriormente, en tanto el país de Gondwana se hundía, sus sobrevivientes se amurallaban en lo alto de los colosos andinos. El poderoso imperio del Tahuantinsuyo había nacido. Parte, atrincherados en lo alto de la montaña y parte, como los Uros, cobijados bajo la cadena subterránea de la cordillera.

A su vez, las ciudades fortificadas del imperio maya eran abandonadas a la maleza en un tiempo misterioso aún no develado.

#### UN VIAJE ALUCINANTE CONDUCTIDO POR LOS JIBAROS

1968. Han pasado milenios desde que el continente perdido se sumergiera en las profundidades del océano Pacífico y siglos desde que los mayas dejaran misteriosamente sus ciudades y templos y la espesura de la selva los tragara.

Un investigador húngaro nacionalizado argentino, Juan Morics, y un joven espeleólogo argentino, Julio Goyén Aguado, emprenden la gran aventura.

La empresa es temeraria pues no sólo juegan en ella las vicisitudes de una travesía selvática, los peligros de adentrarse en lo profundo de ese túnel del que científicamente poco y nada se sabe, sino que los elementos materiales son escasos y la ayuda oficial limitada. Se juegan asimismo intereses comunes a todos los países americanos por donde el túnel cruza.

Morics llega al Ecuador y por azar se abre paso en el gran cajón del río Coangos, donde, en pleno Amazonas, se encuentra con los jíbaros, los terribles achicadores de cabezas.

También aquí la suerte de la expedición está vinculada a un programa del destino para



conjugar los esfuerzos de dos connacionales, porque justamente de la iniciativa de dos argentinos habrán de surgir las prerrogativas del descubrimiento.

La expedición se allana porque el jefe de la tribu, Nayambi, de 28 años, brinda su hospitalidad a Morics y le confía el gran misterio: "ha llegado el momento de que se conozca el secreto del mundo subterráneo". Esta frase, pronunciada por Morics en Buenos Aires donde viaja en busca de apoyo, causa en el espeleólogo Goyén Aguado el impacto que es de imaginar. ¡Un mundo subterráneo! ¡Un alucinante túnel bajo tierra atravesando la cordillera!

Y se une a Morics en la crucial aventura. Equipos, hombres, transportes, todos los elementos, costosos elementos que hacen falta fueron proporcionados por Goyén Aguado, que consiguió el aporte de una compañía financiera norteamericana.

### EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO

Morics, estudioso del origen del hombre, y en especial, buceador en el intrincado laberinto que constituye el inicio de la raza americana, buscaba afanosamente en el Ecuador el hilo de ese fantástico mundo que posteriormente descubriera.

Julio Goyén Aguado (autodidacto, 29, casado) que además de sus labores como despachante de aduana es un auténtico y febril viajero, investigador, historiador concienzudo, era sin lugar a dudas el hombre ideal para concretar la investigación.

En febrero de 1968 llegan a la selva, dominio de los jibaros.

En el sudoeste ecuatoriano, la caravana trataba de subir las pesadas cuevas, que sin cesar arrastraban lodo y ramajes, mientras los animales que conducían la carga se negaban a seguir.

En las postrimerías del segundo día de viaje, la espesura cerrada, estrecha, animadversión de la naturaleza contra el hombre, les impedía casi el acceso a la cueva de Los Tayos, donde por último habrían de hallarse con el maravilloso descubrimiento.

Los jibaros los recibieron con cordialidad preparándoles balsas; varios inmensos troncos huecos con los que sortearon ríos caudalosos flanqueados por la exuberante selva tropical. Fueron 72 horas de fatigas hasta llegar a Puntilla de Coangos, donde seguirían a pie hasta las cuevas de Los Tayos.

Segundo Guevara, un cabo del ejército ecuatoriano, descendiente de jibaros, les señaló la entrada. A doscientos metros de allí, una especie de hundimiento. Pero aún no habían llegado. Por una pendiente que cubría 100 metros hacia el fondo alcanzaron a divisar lo increíble. Casi andando a tientas en la profunda oscuridad, con el chillido de los tayos aturdiéndolos; los tayos, esos pajarracos vegetarianos como cuervos, eran al parecer los

únicos habitantes de las cavernas.

De pronto, un inmenso pórtico de piedra tallada, con signos, no jeroglíficos, sino únicamente la señalación del fantástico túnel. Parecían haberse transportado ellos mismos a un tiempo fenecido y aún no lo creían. Allí, a 150 metros de profundidad estaba el maravilloso túnel de piedra labrada, con su techo pulido, planchas de metal talladas con escritura ideográfica, estatuillas, ornamentos como bibliotecas, armas, enseres domésticos, todo un mundo de una civilización desaparecida.

### LA OCTAVA MARAVILLA DEL MUNDO

Este testimonio deja a los hombres enmudecidos. Un silencio solemne se apodera de esos hombres del siglo XX, que se adentran en las profundidades de la tierra y se enfrentan con un espectáculo asombroso: un mundo de milenios anteriores a la conquista.

Y Goyén Aguado recuerda. Sí, efectivamente, él, que es investigador histórico, puede atestiguarlo. "Cuando Pizarro al arribar a Tumbes persiguió a unos 20.000 habitantes del



En la galería artificial se notan el techo y las paredes pulimentados. Su altura total, unos 3 m., ahora bajo las piedras y el lodo sólo restan 1.50 metros. Habrían vivido seres altísimos.

lugar hasta la ciudad de Santa Elena (coincidente con la entrada del túnel) los citados desaparecieron".

Goyén Aguado recorrió juntamente con la expedición Morics unos 5 kilómetros bajo tierra, en los límites de Ecuador y Perú. Las galerías son varias, con una central de 70 u 80 metros. El suelo posee residuos de una altura aproximada de unos 1.50 mts. de alto y un total de 3 metros hasta el techo, lo que da una idea de la estatura de sus moradores, aunque el túnel principal tiene una altura de 100 metros. La temperatura reinante es de unos 22 grados, y al concluir la expedición los hombres habían perdido 15 kilos de peso. En esta grieta natural, como de un gigantesco ofidio que se despereza a lo largo de las Américas, las estalactitas y estalagmitas de 2 metros de alto, requieren un trabajo normal de formación de alrededor de 1 millón de años.

Naturalmente este descubrimiento plantea una serie de interrogantes. El explorador moder-



## ENIGMA PARA GEOLOGOS

no descubre en el fondo del continente los restos de un testimonio formidable y extraño, la casi certeza de que la Lemuria habría existido, y, al unísono, la afirmación de que una fisura en la cordillera habría servido de refugio para esos habitantes de la raza "roja".

La Espeleología, instalada ya en América con vocación de investigación seria, trastocaría con sus informes los espejismos que a lo largo de los siglos se han entrevisto en el muy viejo continente. Sin embargo —desde el estricto campo científico—, mientras geólogos, botánicos, historiadores, hidrólogos, antropólogos y entomólogos no estudien a fondo el fabuloso descubrimiento, no podrá afirmarse con certeza de que este abismo de grutas contiene los secretos de una civilización milenaria, y de que, por lo tanto, América es la depositaria de la octava maravilla del mundo. ♦

## UNA CHARLA CON GOYEN AGUADO

**P**ese a su juventud, Julio Goyén Aguado impresiona por su erudición y su apasionamiento en la materia. "2001" trata de conocer su pensamiento y ya estamos instalados frente a frente en cordial entrevista.

—¿Cree Ud. que la cordillera hueca habría albergado durante mucho tiempo a los hombres de Raza Roja?

—Ocurrido el hundimiento del continente Mu o Lemuria, sus habitantes hallaron refugio a lo largo de la región andina, practicando entre sus estribaciones galerías subterráneas bien aireadas y dotadas de amplias comodidades.

—¿Y quiénes eran en síntesis los hombres de Raza Roja?

—Los llamados Raza Roja, según el erudito historiador Florencio de Basaldúa, tuvieron por cuna el continente citado, cuya existencia aún se discute en los cenáculos científicos. De una de sus ramas descienden los llamados Larru-Gorri, primitivos vascos, cuya tradición ancestral es devotamente cultivada en escasos núcleos residentes en el Pirineo y otras regiones del globo. El erudito americano Dr. Cervé en su libro "Lemuria" (editorial AMORC, 1930) los dibuja de una estatura aproximada a los dos metros, bien conformados y de cutis rojo bronceado, y luciendo en la frente, a la altura de la raíz nasal, una notable protuberancia.

Los dos tercios de la extensa Mu eran inhabitables, debido al intenso calor, resultado de incontables erupciones volcánicas. Precisamente por ello los problemas de luz, calor y energía fueron obvia, rápida y económicamente canalizados en forma debido a los impulsos volcánicos. Los Raza Roja, peregrinando a través de las edades por todo el planeta, dejaron a su paso algunos frutos de su sa-

biduría sin igual, que no todos los países han sabido aprovechar con toda su amplitud.

—¿Qué importancia le asigna Ud. a este descubrimiento desde el punto de vista histórico?

—Como Presidente del Centro Argentino de Espeleología creo que el redescubrimiento de grandes extensiones subterráneas beneficiaría al país en muchos aspectos, además de los históricos y científicos.

—Efectivamente, pienso lo mismo, y luego de visitar las cavernas, ¿pidió apoyo al gobierno argentino?

—Sí, a mi regreso presenté una Memoria al entonces presidente Gral. Onganía, con el apoyo moral del Capitán de Navío Green Urien y un grupo de autorizados jefes y oficiales del ejército nacional.

—¿Y el Gral. Onganía, respondió a sus requerimientos de avalar una expedición de estudio con la participación de investigadores argentinos?

—Sí, vio con simpatía mi proyecto, anticipando desde ya su contribución personal; pero sobrevino el golpe de estado y todo quedó en suspenso. El sucesor desdeñó ocuparse, y el actual, sin entrar en mayores consideraciones, negó rotundamente su ayuda.

—¿Qué piensa Ud., Goyén Aguado, desde el punto de vista del Derecho Internacional, a qué países correspondería el hallazgo, dado que tenemos entendido que el gobierno de Ecuador fomentó la investigación?

—El gobierno ecuatoriano intervino jurídicamente en el hallazgo, reconociendo el 50 % a tasación a favor del súbdito argentino Morics, sobre todo valor negociable dentro de los límites del territorio. En lo referente a nuestro país, confío en que nuestras autoridades obrarán como corresponda en el momento oportuno.

—¿Cuándo creó Ud. el Centro Argentino de Espeleología y cuáles son sus funciones?

—Fue fundado en octubre de 1970, con sede en Avenida de Mayo 651 Capital. Teléfonos 33-6798 y 30-3210, siendo sus funciones específicas estudiar a nivel científico las actividades que complementan su especialidad.

—¿Quiénes lo integran?

—Lo integran, entre otros, el químico Dr. Alfredo Romanelli; el Ingeniero en Electrónica D. Eduardo J. Quereilhac; el experto en pinturas rupestres y cerámica indígena, Teniente Juan Carlos Varela; el bio-espeleólogo Carlos A. Galán Vázquez y el arqueólogo Miguel H. Casellas.

—¿Y recibe Ud. alguna ayuda especial de las autoridades nacionales o el Ejército?

—En cada oportunidad que se hizo necesario el apoyo técnico o logístico de las autoridades militares, el Departamento de Investigación y Desarrollo del Comando en Jefe del Ejército nos lo ha prestado con la mayor amplitud.

—¿Cree Ud. que sería un orgullo nacional





poseer un centro especializado al estilo de los países europeos para fomentar la investigación y que eso mismo podría cambiar las valoraciones históricas-antropológicas de América o sobre América?

—Así lo creemos. Este Centro mantiene correspondencia con sus similares en el nuevo y viejo continente, en el deseo de intercambiar experiencias y tender a la formación de una entidad internacional que nos nucleee.

—¿Cuáles son sus próximos proyectos?

—Son vastos y múltiples; pero siempre dependientes de lo circunstancial.

—Por último, Goyén Aguado, ¿cree Ud. que los países de América cumplirían de nuevo el ciclo que les está reservado para los grandes de la Historia?

—Sí. No es insensato prever que la humanidad del futuro renacerá en tierras americanas. En la próxima Edad Acuariana, cuyos esbozos podrán ser entrevistados al fin del actual milenio, ocurrirán sucesos trascendentales y es quizás América del Sur y sus habitantes los que sobrevivan a la gran debacle nuclear y no por motivos circunstanciales sino por obra del más elemental sentido común. A despecho de todo, sigue válida la conclusión napoleónica: Torpe será el general que someta a la ira de sus fuegos el lugar donde ha de hallar su alimento. ♦



*Julio Goyén Aguado, el espeleólogo argentino revisa sus anotaciones. Próximamente una investigación sobre la casa de San Martín y el Arbol del Pan.*



Los hombres de ciencia no han encontrado aún explicación para los grandes trozos de hielo que año tras año se descuelgan sobre la tierra. ¿De dónde provienen... y por qué? Esas precipitaciones conforman uno de los interrogantes más persistentes, pues —como puede leerse en el informe del recuadro— no han perdido su vigencia. M. K. Jessup, el notable investigador desaparecido, y, antes que él, la máxima figura en la búsqueda y recopilación de hechos malditos: nos referimos a Charles Fort, indagaron y pusieron en evidencia cientos de caos considerados increíbles.

Nosotros —decía Jessup— damos cuenta de estos sucesos con dos propósitos: primero demostrar la existencia de una gran actividad en el espacio, cuyos orígenes son difíciles de explicar partiendo de las leyes de Newton y de Kepler; y segundo indicar que las más simples explicaciones a todos estos rompecabezas radican en que se originan en designios de mecanismos del espacio o en la inteligencia directriz que los ha creado.

En *El Libro de los Condenados*, el padre del "realismo fantástico" ha reunido decenas de casos de caída intempestiva de bloques de hielo. En 1849, una masa de hielo irregular cayó sobre la localidad de Ord, en Escocia, el 13 de agosto, luego de haberse escuchado en lo alto una especie de trueno. Se trataba de hielo homogéneo, excepto una parte pequeña que parecía de granito pétreo. La masa tenía cerca de siete metros de circunferencia. El relato, como lo refirió el "Times", de Londres, el 14 de agosto de dicho año, indicaba que el 13 por la tarde, luego de escucharse un trueno, una masa de siete metros de circunferencia había caído sobre la propiedad del señor Moffat, de Balvullich, Rosshire.

#### EL HIELO QUE MATA

A lo largo del canal de Bristol, al Norte de Devon, se extiende una planicie especialmente apta para la cría de lanares. El 10 de noviembre de 1950, Edward Latham, un conocido granjero de la comarca, oyó ladrar



varias veces a su perro. Era algo que sucedía cuando se presentaba algo anormal. Latham abandonó su lecho y salió a ver qué acontecía. Era una noche clara y hacía frío, aunque más frío era aún el viento que corría sobre el páramo y le penetraba las ropas. Como no advirtió nada que pudiera considerarse fuera de lo común, Latham pensó que el perro sólo se proponía hacer notar que estaba cumpliendo con su deber.

Pero cuando llegó la mañana, Latham encontró una sorpresa que estaba esperándolo. El perro volvía a ladrar enfurecido a unas cincuenta yardas de distancia de la casa. Hacia allí se dirigió Latham y descubrió una oveja muerta, con una profunda herida en diagonal, en el cuello, como si le hubiera sido inferida con un hacha. Al lado de la oveja

había un trozo de hielo cuyo peso era de 7 kilogramos... un trozo de hielo que había caído con tal velocidad que se había hundido unos 20 centímetros en el suelo.

Al cabo de una prolongada investigación, el Ministerio del Aire de Gran Bretaña tuvo que confesar su desconcierto. Ese hielo no provenía ni de los aviones ni de las tormentas y, lo que era aún más extraño, el Ministerio declaraba que "las condiciones del tiempo no sugerían que éste fuera ningún fenómeno meteorológico corriente..."

Todavía no se habían extinguido los comentarios provocados por ese incidente cuando el hecho volvió a repetirse el 24 de noviembre de 1950. Como la vez anterior, el tiempo estaba templado y el cielo claro. En las primeras horas de la noche, un trozo



de hielo del tamaño de un cubo de 30 cm de lado fue a hundirse en la tierra. Al caer destruyó el techo de un garage de Wandsworth, cerca de Londres, y el ruido fue tal que el sereno llamó a la policía diciendo que había estallado una bomba. Lo mismo que la vez anterior, el Ministerio del Aire quedó sin poder solucionar el enigma.

Estas inexplicables caídas de hielo no eran una exclusividad de Inglaterra. A mediados de abril de 1958, un impetuoso chaparrón de hielo se precipitó ruidosamente en el patio de la familia de Leo Kozlowski, en Napa, California. Eran unos pedazos de hielo grandes, de bordes desiguales, que tenían de 20 a 40 cm de diámetro. Algunos de ellos se hundieron hasta la mitad en la tierra. Por esa zona no circulaba ningún avión...

Otro tanto puede decirse de lo que le pasó a Edwin Groff, un granjero de las proximidades de Reading, en Pennsylvania. Oyó el ruido de algo que pasaba zumbando y no tardó en advertir que se trataba de un trozo de hielo de unos 60 cm de diámetro y 23 kilos de peso que se aplastó contra el suelo, a pocos metros de donde él estaba. Llamó a su mujer para mostrarle lo que acababa de suceder y ambos miraban el trozo cuando otro pedazo de hielo, un poco menor que el anterior, se desplomó ante sus ojos. Llamaron al **sheriff**. El **sheriff** llamó a la Fuerza Aérea... La Fuerza Aérea llamó a un especialista en meteorología... Y el especialista dijo que eran pedazos de hielo natural arrastrados por el **jet stream** o sea, esos poderosos chorros de aire que giran en torno del globo terráqueo, a gran velocidad, desde el oeste hacia el este. Pero la teoría del **jet stream** tuvo que ser abandonada por la simple razón de que no era posible que llevara trozos de hielo suspendidos en el espacio. La experiencia de Edwin Groff tuvo lugar el 30 de julio de 1957. El 14 de agosto cayeron unos pedazos formidables en Gowen City, Pennsylvania... y el 8 de setiembre de 1958 un tremendo trozo de hielo atravesó rugiendo el techo de una casa de comercio situada en el número 510 de

la North Third Street, en Chester, Pennsylvania...

### CONCLUSIONES PROVISORIAS

Ahora bien... ¿Cómo interpretar esas extrañas caídas de hielo? Tenemos elementos suficientes como para esbozar varias conjeturas. 1.— Granizos provenientes de tormentas o sea productos de fenómenos meteorológicos normales; 2.— Bloques de hielo arrancados en zonas polares debido a las exposiciones atómicas subterráneas que se efectúan periódicamente; 3.— Hielo proveniente de algunas superestructuras que efectúan repetidas visitas a la atmósfera terrestre.

Puesto que muchos de esos tipos de hielo han caído antes del vuelo mecánico y las explosiones atómicas, no es aventurado fijar su origen en otro mecanismo espacial. Parece natural que un artefacto del espacio, sobre todo metálico, que provenga de un espacio frío, se cubra de una capa helada. Parece también posible que el hielo pudiera caer de por sí o ser descartado por medios de mecanismos de deshielo, o bien se funda cuando los navíos espaciales se calientan por la fricción con el aire, o mientras permanecen inmóviles expuestos al sol. Si estas naves obtienen su fuerza del medio que las rodea por un proceso endotérmico, la estructura espacial se tornará más fría y en la atmósfera el hielo tornará a formarse sobre la superficie de la nave, igual que la congelación producida por la serpentina de un refrigerador.

Hasta aquí las hipótesis, la existencia de artefactos espaciales guiados por seres extrahumanos es, para los que se han tomado el trabajo de indagar los cientos de miles de casos comprobados, algo fuera de toda duda. De ahí que la especulación número tres no pueda descartarse. Sin embargo el misterio sigue rodeando a esta clase de fenómenos y tal como afirmó el Ministerio del Aire de Gran Bretaña, "la caída de trozos de hielo con sol y cielo despejado es uno de los mayores misterios del siglo". ♦

## LO INSOLITO QUE CAE

Las autoridades aeronáuticas y el servicio de meteorología del aeropuerto internacional de la ciudad de México recibieron un extraño informe: se reportó que a las 20.30 horas (tiempo de México) un enorme bloque de hielo, de aproximadamente 80 kilos de peso, cayó del cielo, perforando techo y piso de una casa ubicada a 4 kilómetros de dicha terminal aérea. Se informa que antes de caer el bloque de hielo se escuchó en el aeropuerto un ruido ensordecedor, que provocó que una mujer se desmayara. La luz casi desapareció, se volvió muy tenue y las imágenes de los televisores se distorsionaron. En esos momentos no volaba ningún avión por esa zona. Meteorología del aeropuerto informó que el nivel de congelación debió ser, cuando ocurrió el fenómeno, de 12.000 pies. En días pasados, un avión DC-8, cuando volaba por la zona, sintió de pronto un fuerte sacudimiento a lo que el piloto no encontró entonces ninguna explicación. Extremando precauciones el piloto dispuso en aquella ocasión el regreso a la capital del país. Se inspeccionó el aparato, y no encontrándose nada anormal se autorizó que el DC-8 de Aeronaves de México volviera a despegar. El suceso ha causado el consiguiente estupor y ahora se trata de determinar el origen del enorme bloque de hielo que cayó del cielo.



# la revolu ción diferente

DIALOGO CON MARCUSE

## SI SON VIOLENTOS ES QUE ESTAN DESESPERADOS



**PREGUNTA.** — Lo citan a usted junto con Marx y Mao. Cuando se habla de los "tres M", ¿cuál es su reacción?

**Marcuse.** — No comprendo. Estudié mucho la obra de Marx. ¿Pero Mao? Es cierto que actualmente cualquier marxista que no sea comunista de obediencia estricta es maoísta. Siempre pensé que había una alternativa y no retuve en mis libros la antigua ideología marxista. Las sociedades socialistas como se han establecido no me parece que sean lo que denomino "cualitativamente diferentes" de las otras, de las sociedades capitalistas. Dejan subsistir una forma de dominación en lugar de otra, eso es todo.

El verdadero socialismo es otra cosa. Estoy convencido de que ahora es posible conseguir una verdadera sociedad socialista sin pasar por un periodo de tipo staliniano. Una sociedad socialista tiene que estar basada en una verdadera solidaridad, una verdadera cooperación: la revolución cubana parece encaminarse en ese sentido. El "Che" era el símbolo, muy alejado de los burócratas stalinianos, del hombre socialista.

**Pregunta.** — ¿Sólo trata de explicar el mundo en que vivimos o intenta transformarlo?

**Marcuse.** — Es una gran pregunta. Cualquier explicación verdadera debe conducir a intentar una transformación. Hay una relación interna evidente entre la explicación y la transformación.

Por mi parte, no tengo actividad política militante desde hace tiempo, es cierto. Escribo, enseño, doy conferencias, hablo con los estudiantes: es la forma normal de acción para un intelectual en los Estados Unidos; en ese país, la situación no es para nada revolucionaria; ni siquiera es pre-revolucionaria. Entonces, la tarea de un intelectual es, en primer lugar, una misión de educación radical. Entra-

mos, en Estados Unidos, en un nuevo "siglo de las luces".

**Pregunta.** — ¿Y en Europa?

**Marcuse.** — En Europa es distinto porque la política aun en gran parte está determinada por la clase obrera. Y además, hay grandes diferencias entre un país y otro: Alemania está muy cerca del "modelo" norteamericano, Italia bastante cerca, Francia mucho más alejada.

Conozco bien a Rudi Dutschké y a sus amigos, los muchachos de la S.D.S., la organización de izquierda de los estudiantes. Es una persona muy amable, muy sensible, sin nada de demagogo. Y ha trabajado mucho, ha reflexionado mucho; el vínculo entre la teoría y la acción, en el caso suyo y de sus camaradas, está sólidamente establecido. Se dice que les llevó meses elaborarlo. No es exacto: les llevó ocho años.

**Pregunta.** — ¿No tiene la sensación de haber sido superado por los que hacen suyas sus tesis?

**Marcuse.** — Quizás. Si son violentos es porque están desesperados. Y la desesperación puede ser el motor de una acción política eficaz. Mire a los habitantes de los ghettos negros de Estados Unidos: queman sus propios barrios, incendian sus propias casas. No es una acción revolucionaria, pero es un acto de desesperación y un acto político.

Por otra parte, en Estados Unidos, la enfermedad no se limita a los estudiantes, es general. Los estudiantes no se han rebelado contra una sociedad pobre y mal organizada, sino contra una sociedad demasiado rica, demasiado bien organizada en su lujo y su derroche, mientras el veinticinco por ciento de la población vive en la pobreza y en los ghettos. La rebelión no está dirigida contra las desgracias que provoca esa sociedad, sino contra sus beneficios. Es un fenómeno nuevo, propio de lo que se denomina "la sociedad de la abun-

dancia". En Alemania, el proceso es similar. En Francia, no me parece que sea el mismo caso, porque la sociedad francesa no es aún una sociedad opulenta.

**Pregunta.** — ¿Qué piensa de lo que se ha llamado, por analogía con el "poder negro" el "poder estudiantil"?

**Marcuse.** — Esa consigna me parece peligrosa. En todas partes, siempre, la gran mayoría de los estudiantes es conservadora e incluso reaccionaria. Por consiguiente, un "poder estudiantil", si fuera democrático sería conservador, es decir reaccionario. El "poder estudiantil", significa que la izquierda no se opone a la administración de la Universidad, sino a los propios estudiantes. De lo contrario, tendría que desbordar el proceso democrático. Hay ahí una contradicción fundamental.

**Pregunta.** — ¿Cuál es en su opinión, la razón esencial de esas demostraciones violentas de los estudiantes en tantos países?

**Marcuse.** — Respecto a los estudiantes norteamericanos y alemanes, que son los que mejor conozco, es una exigencia de la sociedad industrial y también de instinto. Quieren una forma de existencia totalmente diferente. Rechazan una vida que es sólo una guerra por la existencia, se niegan a entrar en lo que los ingleses llaman el "establishment" porque piensan que ya no es necesario. Sienten que su vida entera será desbordada por las exigencias de la sociedad industrial y por el exclusivo interés de los grandes negocios, de los militares y de los políticos.

Mire los hippies. Su rebelión se dirige contra la moral puritana, contra una sociedad norteamericana donde la gente se lava diez veces por día y que al mismo tiempo mata e incendia en Vietnam con toda pureza. Entonces protestan metódicamente contra esa hipocresía y se dejan el pelo largo, y la barba, y no se lavan y se



# HACIA UN FUTURO SOBREHUMANO

por SHRI AUROBINDO

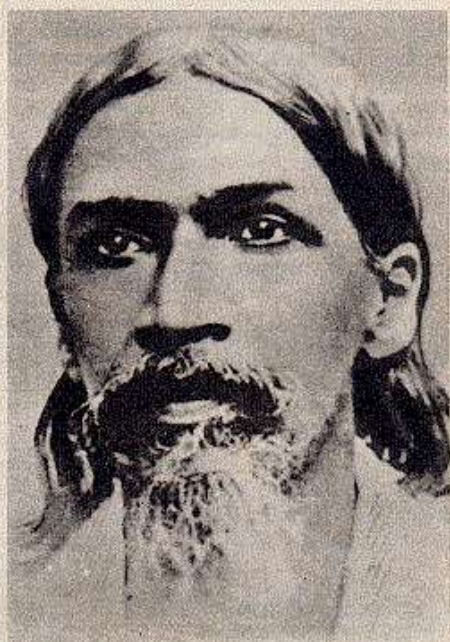
niegan a ir a la guerra. Para ellos, la contradicción rompe los ojos. Pero, como en el caso de los estudiantes, sólo se trata de una minoría muy reducida.

Los estudiantes saben que la sociedad absorbe a las oposiciones y que presenta lo irracional como racional. Sienten con mayor o menor claridad que el hombre "unidimensional" ha perdido su poder de negación, su posibilidad de rechazo. Entonces se niegan a dejarse integrar en esa sociedad.

**Pregunta.** — ¿Qué respondería a los estudiantes que vinieran a preguntarle si las manifestaciones de ellos tienen un sentido y pueden ayudar a transformar la sociedad?

**Marcuse.** — Les diría en primer lugar que sólo pueden esperar grandes manifestaciones como las que se desarrollan en todas partes, e incluso en Francia, en una situación que ni siquiera es pre o contrarrevolucionaria.

Pero nunca soy derrotista. En Estados Unidos la oposición creciente a la guerra del Vietnam ya ha logrado provocar, por lo menos en parte, el cambio de la política norteamericana. No hay que hacerse ilusiones pero tampoco ser derrotista. Es inútil esperar que las masas se unan al movimiento, que participen en el proceso. Todo siempre ha comenzado por un grupo de intelectuales en rebelión. Se discierne un síntoma de esa clase, me parece, en las rebeliones actuales de los estudiantes. Sin embargo son rebeliones totalmente espontáneas: en Estados Unidos no existe ninguna coordinación, ninguna organización que actúe a nivel nacional, ni siquiera a nivel estadual, y se está muy lejos de cualquier tipo de organización internacional. Esta clase de rebelión no conduce a la creación de una fuerza revolucionaria. Pero converge con los movimientos del Tercer Mundo y con la actividad de los ghettos. Es una poderosa fuerza de desintegración. ♦



Shri Aurobindo (1872-1950). Ardiente apóstol de la independencia de la India, cesa sus actividades políticas a la edad de 42 años como consecuencia de una iluminación religiosa: funda un ashram en Pondichéry, que se hace rápidamente célebre en el mundo. Muy culto, enriquece la interpretación tradicional de los libros sagrados de la India. Mas no separa la especulación del cuidado de transformar las sociedades humanas: de ahí su teoría del yoga integral y su ambición de edificar "una síntesis religiosa universalmente válida".

**EL** alma no ha acabado lo que tenía que hacer, simplemente porque se ha tornado humana; le queda aún por desarrollar su humanidad y sus posibilidades superiores. Manifiestamente, el alma que habita en un caribe o un

primitivo ignorante, en un apache de París, o en un gángster americano, no ha agotado la necesidad del nacimiento humano, no ha desarrollado todas sus posibilidades o el sentido total de la humanidad, no ha manifestado todo el sentido de **Sat-Chit-Ananda** (Existencia, conocimiento y beatitud absolutos) en el hombre universal. Ni el alma que mora en un europeo vitalista absorbido en sus producciones dinámicas y en sus placeres vitales, ni en el campesino de Asia sumido en la ignorante ronda de su vida doméstica y económica. Hasta se puede, razonablemente, dudar de que Platón o Shankara sean el coronamiento y, por ende, el fin de la eclosión del Espíritu en el hombre. Estamos inclinados a creer que ellos marcan el límite, pues parecen, con algunos otros como ellos, el más elevado punto que pueden alcanzar la mente y el alma del hombre; pero esto es acaso la ilusión de nuestras posibilidades actuales... El alma ha tenido un pasado prehumano, y tiene un futuro sobrehumano.

La verdad y el conocimiento son un vano destello, si el conocimiento no aporta el poder de cambiar el mundo.

Tal vez exista una oposición entre la vida espiritual y la vida del mundo, pero para tender un puente sobre ese abismo, está aquí el investigador integral: está aquí para hacer de esa oposición una armonía. Acaso el mundo esté gobernado por la carne, pero esa es una razón de más para que los hijos de la Inmortalidad vengan aquí mismo a conquistar el mundo para el Espíritu.

La única solución a las guerras y a la explotación se encuentra en el advenimiento de otra conciencia que no será juguete de esas fuerzas, sino mayor que ellas y que podrán forzarlas a cambiar o a desaparecer.

Es una revolución espiritual la que prevemos, de la cual la material no es sino una sombra y un reflejo. ♦



# EL DESAFIO BRASILEÑO

HECTOR  
DIAZ  
VALENTE

**Hay menos de tres décadas de aquí hasta el año 2000. Una nación de América latina busca ser potencia mundial. Desde este número, 2001 inicia una investigación destinada a clarificar, en términos y perspectivas argentinas, la implicancia de dicho objetivo. Nuestros técnicos, economistas y expertos en geopolítica tendrán la palabra.**

**C**UANDO en diciembre de 1971, el presidente brasileño de facto (heredero de una "revolución" liderada por militares desde 1964) visitó oficialmente EE.UU., hubo una frase fundamental del presidente Nixon: "Hacia donde se incline Brasil, se inclinará el resto del Continente". Tras dicha expresión se materializaban planes de estrecha cooperación futura, tanto sobre relaciones económicas entre Brasil y Estados Unidos, como sobre los avatares de la problemática mundial. Uno de los puntos del comunicado conjunto emitido tras las conversaciones, remarcaba el interés de ambas naciones en contribuir al desarrollo económico de otros países de Hispanoamérica.

De inmediato, en algunas cancillerías sudamericanas cundió la alarma. El presidente venezolano Caldera, interpretando la reunión en Washington como una oficialización de metas de hegemonía brasileña continental para el mañana, expresó enérgicamente: "Una política hemisférica basada en la hegemonía de un país determinado constituye un grave error... rechazo la idea que la unión de América latina pueda constituirse alrededor de algún país, por grande que sea, que imponga caminos, que decida normas, o que oriente la conducta de otros".

Frente a tales manifestaciones y otras similares, la prensa carioca y varios portavoces brasileños comentaron irónicamente que atribuir sueños de primacía continental al Brasil era una idea descabellada. Pero simultáneamente los cables reflejaban el pensar del economista Roberto de Oliveira Campos, que como Ministro de Planeamiento ha sido considerado el padre del llamado "milagro económico" del Brasil. Rerifiéndose al afán de los norteamericanos por hallar un socio en el liderazgo latinoamericano, decía el funcionario: "Nosotros estamos preparados para

asumir parte de la responsabilidad vacante. La pérdida de influencia de EE.UU. en América latina ha sido más veloz de lo que se pensaba, por lo que resulta urgente para ellos encontrar un socio competente". Y no sólo Norteamérica encuentra en Brasil a un socio tal, sino también los europeos del Mercado Común y los economistas de la tercera potencia mundial: Japón.

Situado en plano preferencial, el eje Washington-Brasilia (considerado algo infundado por algunos funcionarios brasileños, pero cautivante para otros jefes del país más vasto de América latina) plantea múltiples cuestiones de orden geopolítico que desde la Argentina no pueden ser desatendidas.

## PANTANOS Y DESPEGUES

Si bien las cifras estadísticas sobre la economía de un país son siempre pasibles de sospecha (según quien la emita y según cuáles sean sus intereses), del cotejo del producto bruto interno de la Argentina y el Brasil surge que en 1971 la economía brasileña tuvo un crecimiento cuatro veces mayor que la Argentina. Los editoriales de varios órganos de la prensa porteña, ante el espectacular ritmo expansivo del Brasil, han analizado su productividad industrial, sus exportaciones y su balanza de pagos, para lanzar luego cautas reflexiones sobre décadas de ambigüedad argentina en la materia. Hace muchos años que en Buenos Aires se habla de las posibilidades de la Argentina para convertirse en potencia mundial. Hace algunos años que los brasileños parecen dispuestos a transformar en realidad propia tal fantasía. Algunos sonríen despectivamente en las capitales hispanoamericanas hablan de la represión política del régimen carioca y comparan al Brasil con un gigantesco campo de concentración. Pero al

margen de la tonalidad totalitaria del régimen, hay datos reales que no pueden ignorarse.

Por ejemplo: el King Ranch es un fabuloso complejo productor de ganado vacuno, vinculado a grandes monopolios internacionales. Ganó fama con sus valiosos toros reproductores de la raza "Gertrudis". Además del potencial de sus rebaños en Estados Unidos, tiene grandes inversiones en Australia, Argentina, y Brasil. En esta última nación, con 130 mil hectáreas de terreno, el King Ranch ha definido al país como el campo ideal para transformarlo en el imperio mundial de la carne. Los incentivos del gobierno brasileño, los proyectos del Ranch para conquistar la selva amazónica en pos de un edén para sus empresas agropecuarias y los requerimientos mundiales crecientes, dan pie para semejante apreciación. Robert Kleberg (jr.), presidente del King Ranch, declaró que prefiere el Brasil y no la Argentina. "Aquí la tierra es más barata y de la mejor calidad. La Argentina, perdiendo progresivamente su hegemonía en las exportaciones mundiales de carne, aumentó las posibilidades de que Brasil tomara el mercado externo".

La ligazón es clara. Por un lado, el poderío del capital monopolista. Por el otro, el interés expansivo de una nación subdesarrollada. La fórmula es simple. El resto es producir y producir. Caiga quien caiga. Guste o no.

## OTRAS EXPANSIONES

Muchas son las facetas cubiertas por el Desafío Brasileño. A los militares cariocas no les importa ser llamados fascistas. Y reciben con los brazos abiertos a todo inversor dispuesto a hacer rendir el enorme potencial de su territorio. El interrogante es preciso y puede dividirse en dos: 1) ¿Sólo mediante una ligazón con los monopolios capitalistas es posible el desa-





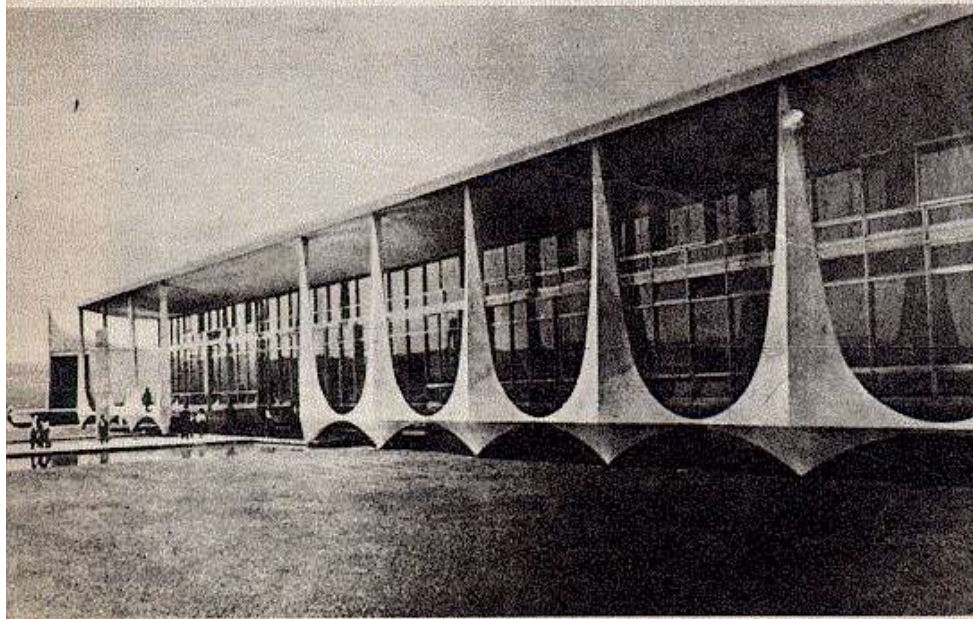
rollo? - 2) ¿Es la dictadura de extrema derecha la única forma de convertir a un país infradesarrollado en potencia mundial? Mientras el Brasil se expande económicamente dentro de este esquema, cabe poner sobre el tapete todas las demás opciones, todas las alternativas, todas las posibilidades.

En tanto una misión comercial japonesa visitaba la Argentina para conferenciar sobre las posibilidades de acciones industriales y de intercambio conjuntas, Japón firmaba con Brasil un acuerdo según el cual Tokio invertirá múltiples millones de dólares en el país tropical para los grandes proyectos brasileños en el área industrial, de explotación de minerales y de infraestructura. Además, obviamente, los nipones adquirirán materias primas y productos alimenticios. La meta es elevar para 1976 el comercio brasileño con los japoneses a mil millones de dólares.

A la vez, a mediados de 1972, el Brasil iniciará una amplia ofensiva comercial a fin de ganar nuevos mercados en el África. Para ello, el canciller visitará ocho países del continente negro con miras a colocar las manufacturas brasileñas. El actual ministro carioca de Planeamiento ha anunciado: "El 1972 será el año de la tecnología industrial para nuestro país. El año pasado, la importación de equipos industriales creció en más del 20 %. Lanzaremos una ofensiva exportadora total hacia Estados Unidos, el Mercado Común Europeo, Japón, las provincias ultramaras de Portugal y la ALALC (Asociación Latinoamericana de Libre Comercio).

Tales son a grandes rasgos las pautas del Desafío Brasileño. El margen de realidad y de propaganda, o las cifras interesadas, deben tenerse en cuenta. Pero el ímpetu está allí: tajante y real. El resto es estadística dolorosa indagación de la vida cotidiana de las masas desposeídas, mientras más de la mitad de los recursos brasileños es usufructuada solamente por el 5 % de la población. Por un lado los enunciados, por el otro la veracidad. Sin considerar el precio, Brasil pretende transformarse en potencia mundial. Aunque sea como vice-cónsul de Estados Unidos, según denuncian aquí y allá economistas y funcionarios hispanoamericanos.

El debate está abierto. Y en próximas páginas de 2001 continuaremos indagando los caracteres de un tema explosivo, fundamental. ♦





UN PARTIDO QUE DEBEMOS JUGARLO TODOS

## BRASIL versus ARGENTINA

HORACIO DE DIOS

Así como los bebés vienen de París, los transistores de Japón, las palabras de los ejecutivos de Nueva York, los libros pornográficos de Dinamarca, los slogans o las calcomanías patrióticas, del Brasil. Fue allí donde se inventó: **Brasil ¡ámame o déjame!** Que nosotros convertimos en **Yo quiero a mi Argentina...** ¿y usted?, hasta que **Roberto Galán** lo tradujo en fórmula casamentera. A partir de ese slogan inicial, un best-seller de lunetas de autos, se multiplicaron las calcomanías escarapeladas hasta que el masoquismo aborigen dijo ¡jufa! a su manera: **Yo no quiero a nadie...** ¿y usted?, o más groseramente: **Argentina me tenés podrido.**

Este episodio no es aislado. De manera casual o deliberada, los argentinos soportamos una guerrilla psicológica que nos inferioriza en relación a nuestros vecinos del norte. Si bien un análisis prospectivo, una visión del futuro, nos tendría que hacer pensar en la situación de Argentina y Brasil a 20 años vista, es en el presente donde un chaparrón nos empapa de comparaciones acomplejantes. En las estadísticas se demuestra que Argentina compra al Brasil el doble de lo que vende, y que le compra acero o productos industriales mientras le vende trigo. Simultáneamente otras estadísticas, las de la editorial especializada norteamericana McGraw-Hill, en su revista *Business Week*, dice que Brasil desplazará al Japón como país de mayor crecimiento económico real en 1972. Pero al mismo tiempo reconoce que, aunque el ritmo de Argentina es menor, su Producto Bruto Nacional seguirá siendo mayor que el de Brasil. El score del pronóstico para 1972 es: Argentina 51.900 millones de dólares, Brasil 49.600 millones de dólares. Seguimos ganando por puntos pero nos quedamos sin piernas para los próximos rounds.

Sam Gleizer, un empresario argentino radicado en Nueva York, me explicó la impresionante ofensiva comercial de Brasil en los Estados Unidos y la forma en que copó el mercado de zapatos. Nosotros no vendemos ni un tamango y ellos, que tienen muchas menos vacas, dominan el comercio de zapatos baratos. Lo mismo ocurre con las toallas brasileñas, que postergaron a las japonesas en la competencia de calidad y bajo precio. Por supuesto que la dictadura brasileña tiene aspectos menos publicitados: salarios de ham-

bre, sindicatos destruidos, oposición amordazada, tortura, proscripción política, escuadrón de la muerte, censura de prensa, delito de opinión, etc.

Lo que importa es cómo vivimos nosotros la comparación cuando vemos que Brasil construye aceleradamente una carretera que atraviesa de punta a punta la selva amazónica mientras nosotros no podemos empezar la autopista a La Plata que tiene sólo 50 kilómetros. O que tardamos 13 años discutiendo sobre El Chocón antes de iniciar las obras mientras Brasil levanta aceleradamente represas monstruos pasando de prepotencia por encima de los derechos ajenos sobre el uso de ríos internacionales.

Nuestro vecino tuvo siempre bajo cualquier gobierno una política internacional coherente. Desde el barón de Río Branco hasta cualquier canciller que se siente en el trono de Itamarati o el Serpentario, como le dicen los cariocas. Nosotros, hace pocos días, tuvimos la oportunidad de ver a un argentino, el doctor Carlos Ortiz de Rosas, como el candidato más votado para ser secretario general de las Naciones Unidas. Perdió por el veto ruso. Pero ese triunfo diplomático no tuvo repercusión popular, ni fue título para ningún diario porteño. Sólo la revista *Gente* le dedicó una amplia nota a este descendiente del que los brasileños ayudaron a derrotar en Caseros.

Mientras Brasilia hace mucho que está construida, nosotros todavía pensamos si nos conviene o no trasladar la capital al interior. Y cuando el ingeniero Pedro Gordillo dio su opinión favorable a Tucumán, se levantó un vendaval polémico que obligó a hacer mutis al ministro de Obras y Servicios Públicos.

Cuando cayó Perón venía para Buenos Aires una planta de la Mercedes-Benz. Le pusimos tantos inconvenientes que se radicó en Brasil y ahora nosotros compramos ómnibus en San Pablo.

Los locutores radiales brasileños siempre hablaron de sus futbolistas como los mejores del mundo. Nosotros los cargábamos. Pero con nuestra sobriedad inglesa no le ganamos a nadie y ellos son tres veces campeones mundiales.

En Brasil hay equipos que no tienen una camiseta con el número 10 porque sostienen que sólo Pelé puede llevarla. Eso es respeto

al dolo. Nosotros no queremos a nadie. Ni a nosotros mismos. Por eso cuando Amadeo Carrizo fue "colgado", no tuvo más remedio que hacerse modelo. Como si cuando Ante Garmaz se retire vaya a pedir un puesto de aguatero en River. Si don Amadeo fue un arquero excepcional, ¿por qué en lugar de pasar pilchas no le enseña a atajar a los pibes? Los brasileños no exportan jugadores. Nosotros vendimos a Albrecht, a México; a Cejas, Perfumo y Madurga a Brasil, a Yazalde a Portugal, Artime al Uruguay ¿Qué jugadores de los que quedan se le pueden comparar en sus puestos? Y quisimos exportar a Mas, Bianchi o Brindisi, como ya hicimos con Bernao a Colombia, Marcos a Francia, Viberli a España.

Con la música pasa algo parecido. Nuestros artistas son huérfanos fuera y dentro del país. Carlos Gardel no tiene ni un bustito que lo recuerde y para darle su nombre a una calle hubo que dar mil vueltas. En Brasil, en cambio, hay idolatría por el compositor Noel Rosa que tiene su estatua en el barrio norte de Río de Janeiro, que es el barrio pobre, el otro lado de Copacabana. La presentación de nuestra música (tango o folklore) en el exterior es un sacrificio individual. Hazañas a pulmón y esporádicas. En cambio Brasil convirtió en moneda internacional su bossa-nova lo mismo que a Joao Gilberto, Wilson Simonal, Sergio Méndez, Dorival Caymmi, Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Chico Buarque de Holanda, Maysa, Roberto Carlos. Con todo pasa igual. No hay respeto por los ídolos. Se llaman Astor Piazzolla o Sandro. Triunfar, ganar, tener éxito, no es elegante. Parece que nos gusta más actuar a qué vivimos, que vivir directamente. El *action out* que describen los psicoanalistas como comportamiento neurótico.

Argentina, nosotros nos sentimos campeones morales. Algo así como los aristócratas de la golosina ética. Cuando la realidad nos pasa por encima entramos en la "depre" y nos sentimos más inútiles que oreja de sordo. Por eso, en lugar de analizar con sano espíritu competitivo el partido Brasil-Argentina, de salir a ganar con la nuestra, nos achicamos sin saber que el miedo no es de palo, que también tiene la camiseta puesta. Y en este caso la camiseta del jugador número 12. El que realmente decide. ♦

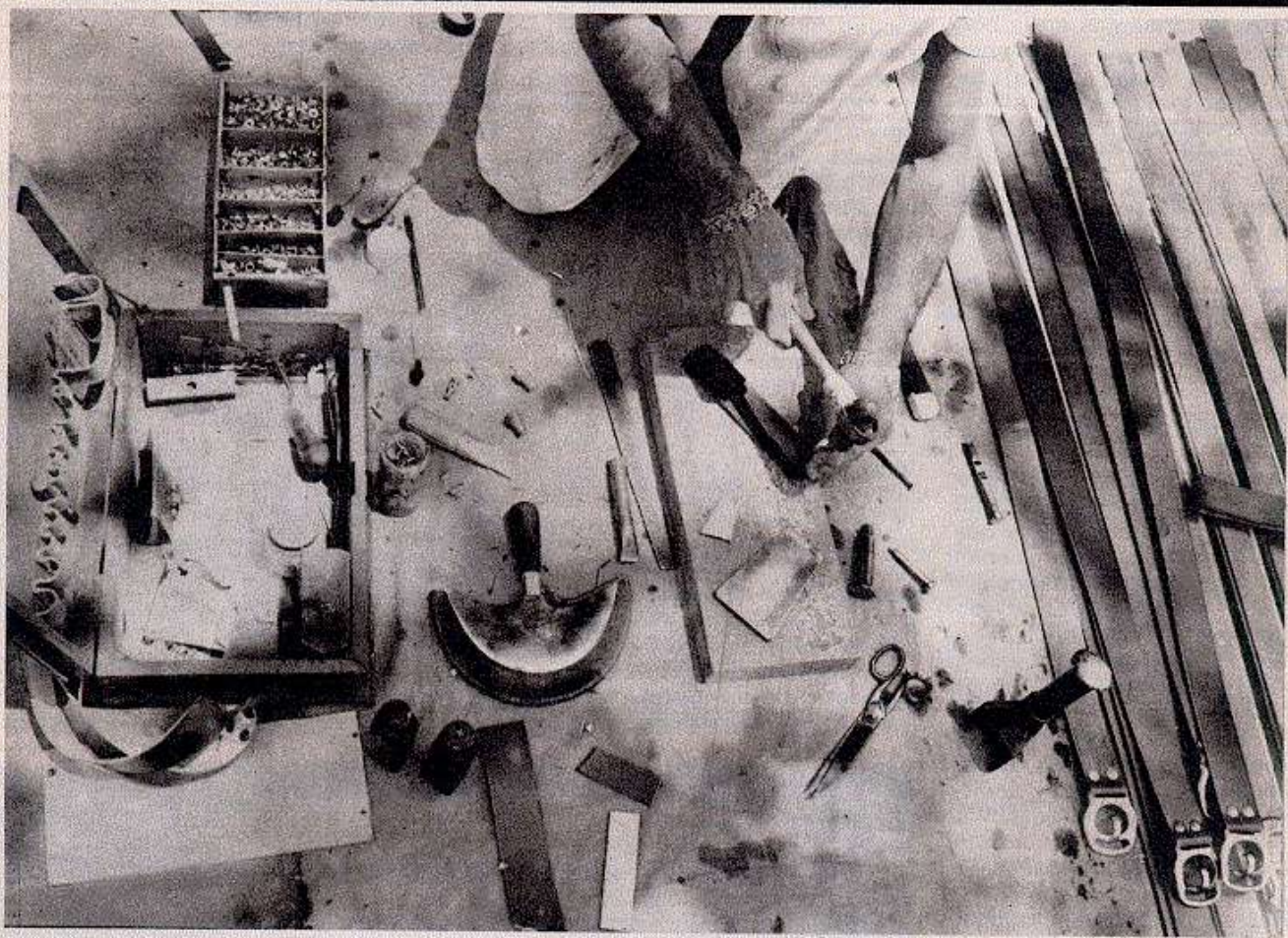




EL ARTE DE VIVIR

# HERRAMIENTAS DE CAMBIO

MIGUEL GRINBERG



Trabajar el cuero: una artesanía antigua,  
vigente siempre.

**LOS ARTESANOS PROLIFERAN  
EN LA ACTUALIDAD Y ABANDONAN  
RUTINAS EN POS DE UNA MAYOR LIBERTAD.  
ALGUNOS SE TRANSFORMAN EN SERES  
APTOS PARA UNA FASCINANTE  
AVENTURA INTERIOR. TODO DEPENDE  
DE SU CAPACIDAD DE VIDA**

**M**últiples son los caminos, in-  
conmensurables los recursos,  
si de transformación humana ha-  
blamos. Y muchas, también, las  
contradicciones que encarna-  
mos en la vida cotidiana. Vivi-  
mos en el tercio final del si-  
glo XX. Máquinas de producción  
seriada, computación, ciberné-  
tica. Con sus mecanismos des-  
humanizantes altamente efica-  
ces, llegado el caso.

Entretanto, hay vaticinios que se  
refieren a una próxima Edad del  
Ocio: imperio del tiempo libre  
en las sociedades posindustria-  
les. Entonces se multiplica el



**hobby**, a veces con tonalidad terapéutica, para llenar las horas de la persona mientras la herramienta robotizada se ocupa de producir bienes de consumo. Filatelia, aeromodelismo, numismática, jardinería, navimodelismo. O variantes lúdicas, o la fotografía, o el arco y la flecha. Paliativos contra el tedio, casi siempre un modo de matizar una vida opaca, sin que se desaten peligrosas tormentas en la conciencia. Una isla, a distancia prudencial de las interrogaciones profundas, de las modificaciones radicales, o de los cambios intensos en el plano individual y o social. Una rutina de la superficialidad amena, equivalente al hipnotismo del televisor. También son múltiples los rumbos, si de parálisis del espíritu hablamos. Pero volvamos a la transformación humana, al arte de vivir.

#### TIEMPO DE ARTESANOS

Cuero metales, cerámica, tallas, tejidos... el artesano ha proliferado en la gran ciudad de hoy. Su actividad netamente manual es contrapuesta a la fabricación industrial de objetos. La artesanía reaparece como modo de vida en la metrópolis, confluye en "ferias" donde las piezas elaboradas son puestas a la venta. En tales ámbitos es posible hallar ex-oficinistas, ex-empleados, ex-periodistas y demás exiliados que han dicho "no" al trabajo esterilizante, en pos de una independencia y una creatividad mayores. Se supone que el artesano, con sus herramientas, recupera la intensidad y la belleza del trabajo a mano. Con amor, claro. Hay una extraña relación con el objeto producido, plasmada a lo largo de la faena artesanal. El artesano proyecta en la pieza su posibilidad de realizar, de inventar, de crear. Y como en todas las cosas de nuestro mundo, existen los genuinos y los farsantes, el artesano para quien la tarea es un medio hacia fines más elevados y el "boutiquero" para quien la cosa es una moda apta

a fin de lucrar fuera de las galerías comerciales.

**Testimonio 1:** Yo no creo que estoy haciendo ninguna revolución con la artesanía. Trabajo sólo lo indispensable para pagar la comida y el alquiler y lo disfruto a fondo. Antes, me iba de la oficina demolido por el asco a la burocracia. Ahora tengo un equilibrio interno que me permite no agregar más suciedad al mundo. No más carrera competitiva, eso es. El resto del tiempo lo dedico a vivir de veras y a estudiar el mundo que me rodea. No es fácil ser humano. Hice amigos del corazón en la Feria, el cariño es importante.

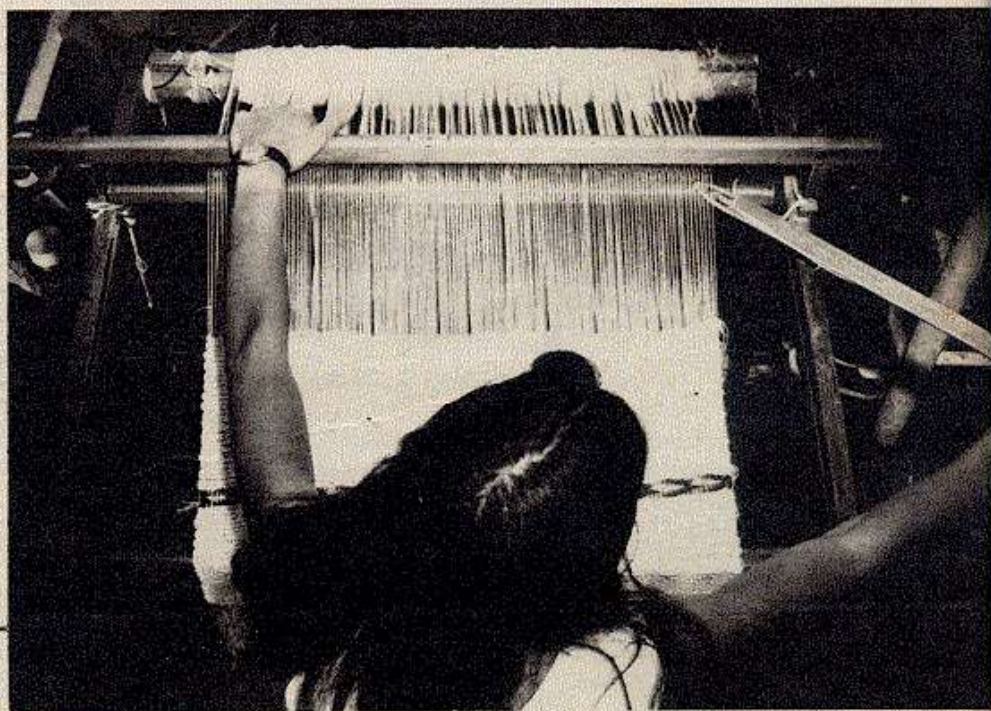
**Testimonio 2:** Yo aprendí a trabajar el cuero en Lima, con un grupo hippie que vivía de eso, una especie de comuna formaban, más bien una cooperativa. Con otro grupo similar, después, a 10 Km. de Bogotá, mi amigo y yo organizamos un taller, y nuestro trabajo daba para mantener a toda la gente, a toda la casa. Vivían allí unas quince personas, a esa gente les enseñamos a trabajar, y cuando nos fuimos les dejamos las herramientas para que pudieran seguir trabajando. Creo que la artesanía tiene sentido únicamente de este modo, o sea, encada dentro de un movimiento de cooperativa, de comuna, ya que

de lo contrario es un empleo como cualquier otro, como trabajar en un Banco, cualquier cosa. Con la artesanía uno se expresa mucho más, es mucho más lindo. Pero igualmente se vende por dinero, y si sirve como a la mayoría de la gente acá, le sirve para vivir una vida burguesa, aunque sea con pelo largo, la ropa... collares, drogas, etc. Creo que así no tiene ningún sentido, no es un oficio liberador, así no sirve para nada.

**Testimonio 3:** Hace tres años estudiaba Derecho, y estaba por



Desde calado a cincelado, las posibilidades del metal son múltiples.



La meta mayor del telar es el tapiz, ayer, hoy y siempre.



poner con mi papá un negocio de artículos regionales en un local. Pero tardaron un año en entregarlo... mientras tanto tenía insatisfacción sobre la forma en que vivía, lo que hacía... En esos meses, con un chico de la Facultad pensamos en ponernos a hacer artesanía. Para nosotros era un juego, no le veíamos ninguna función comercial. Yo me consideraba del tipo intelectual y no capaz de manualidades. Creo que a la artesanía se llega no por un proceso de habilidad manual, empieza como algo intelectual:

**Testimonio 4:** Las "ferias" artesanales tienden a convertirse en algo desolador, en una mendicidad elegante. Al principio parece una salida sagaz y juvenil, lográs cierta autonomía económica, regulás tus horarios, elegís lo que hacer. Pero terminás haciendo de patrón, de látigo y de capitalismo. Si por lo menos trabajás en una fábrica, te podés enfermar, o hacés la revolución. En una "feria", si hacés cosas altamente inventivas y elaboradas, nadie te va a pagar lo que cuesten. Entonces hacés a mansalva las cosas que más

medios masivos. Mediante la artesanía puedo dominar mi tiempo, no totalmente, pero más que en cualquier otro tipo de quehacer. Y al dominarlo, tengo más posibilidades de meditación. Más posibilidad de entender lo que puede ser la artesanía, ya no como una vinculación frente a la sociedad de consumo, aunque implica un principio de ruptura. Veo a la artesanía como un **medium**, que con el arte vaya a dar a un desarrollo de toda la sensibilidad, donde las fuerzas interiores del hombre vayan tomando los poderes, como alguna vez los tuvo. Se logra un respeto mucho mayor sobre lo que es uno mismo. Hay un replanteo en todos los otros niveles, se proyecta esa experiencia artesanal a un nivel incluso de crítica a la "Civilización". Pese a los límites determinados por el Sistema, el artesano puede contrarrestarlos en la medida en que vaya expandiendo todas sus posibilidades de **hacedor** de algo manual, de ideas, y de productor de sueños. Las "ferias", con todos sus manejos mezquinos, pueden resultarnos hirientes. No hay que idealizarlas. No obstante los comerciantes, hay que ver también los indicios de salud, siempre que lo tomes como un mero inicio de la **liberación**. El cambio es netamente individual, invisible.



Mesa del ceramista, dúctil alquimia de las formas.

querer vivir de una manera diferente, con más libertad, sin tantas ataduras. Y además es una actividad que ayuda a permanecer al margen. Con la artesanía no me siento haciendo "un trabajo". Hay momentos en que me desligo un poco de lo que estoy haciendo, pero si bien puedo pensar en otras cosas mantengo la **certeza** de lo que estoy haciendo. Cuando empiezo algo, sé lo que voy a hacer. No los detalles, pero sí la idea general. Por medio de esto consigo vivir como yo quiero. Ahora tengo más confianza en mí misma. Cuando vos sabés **hacer** algo, te sentís como si siempre tuvieses una riqueza. Te sentís con posibilidades... En este momento tengo la certeza de que puedo ir a cualquier lugar y hacer unas piezas y vivir de eso.

se venden, porque precisás la plata. En esta sociedad y en este lugar los artesanos están lejos de ser una vanguardia, ni espiritual, ni libre, ni nada...

**Testimonio 5:** Para mí la **manualidad** implica un redescubrimiento. Hay un principio de integración, aunque no sea en estado puro, entre lo utilitario y lo bello. No se da en una totalidad, se da como un quehacer que si bien **no rompe el Sistema**, implica un reconocimiento psicológico y a la vez físico de uno mismo. Uno es "dueño" de su actividad. Esto significa que la **sensación manual** o la **sensación visual** es recuperada de la deformación impuesta por los

## RITUALES E INSTRUMENTOS

Hay artesanos profesionales y artesanos vocacionales. No todos se ubican en Ferias para el trato directo con el destinatario. Algunos prefieren vender sus piezas a comercios minoristas. El margen de utilidad es menor, pero se evita así, por ejemplo, depender de una lluvia que puede anular días de venta en una plaza. Eso sin mencionar el trájín con los buscadores de gangas, pésimos valoradores de la calidad artesanal. Las sendas para todo artesano potencial son sencillas y practicables:



**CUERO:** Las herramientas esenciales son una cuchilla, puede ser la de zapatero afilable o unas importadas con hojas intercambiables, una tijera en caso de cueros blandos, agujas e hilo, cemento, una regla de metal y un martillo. Para ampliar la técnica: sacabocados para agujerear, tinturas, repujadores, alguna pinza y remaches. Se pueden elaborar cintos, bolsos, carteras, etc. La imaginación del artesano dicta el diseño. Se opera sobre un pilón de madera. Una planchuela de plomo es utilizada como base cuando se perfora el cuero a martillo, con sacabocados. Una plancha de metal liso evita que el cuero se marque del otro lado cuando se repuja. Es posible equiparse con menos de \$ 200.— y la zona más propicia para abastecerse se halla (en Buenos Aires) en Boedo, entre San Juan y Garay. Suela, gamuza, descarne, badana... y dedos voluntariosos.

**TELARES:** Los telares manuales son difíciles de conseguir, pero conviene hurgar en los altillos de las abuelas. Todavía, en lugares no conquistados por el progreso, puede comprarse alguno, pueden llegar a costar \$ 250.— (depende de su estado). Ya no se fabrican. Se teje con lana, hilo de cáñamo, lino o algodón. Un ovillo de este último cuesta unos \$ 8.— y suele dar entre dos o tres bolsos, depende del tamaño. Pueden hacerse también tapices, polleras, otra ropa.

Joan Wall dicta cursos sobre el "arte del tapiz" y cómo cons-

truirse un telar propio (40-5086, mensualidad: \$ 120).

**CERAMICA:** El alfarero, aparte de sus manos, recurre a utensilios nada sofisticados. Las **estecas** (especie de cuchillitos) para el trabajo son de madera, valen \$ 1.50. Las hay metálicas: algunos se arreglan con cucharitas. La arcilla se compra en pasta y el proceso de "peinado" puede efectuarse con meras sierritas. El modelado se hace con **desbastadores**, que sirven además para ahuecar. Se trabaja sobre un trozo de hule puesto del revés (para que no se pegue la arcilla). Hace falta un vaso o frasco con agua donde disolver arcilla: eso se llama "barbotina", sirve para pegar. Una esponja, para alisar la pieza después de terminada. Pinceles para el esmaltado. Todo es posible, desde ceniceros a juegos de té. La pieza, una vez terminada, se endurece el primer día en una bolsita de nylon, luego se deja secar al aire libre. Después se hornea en hornos especiales. Un pan de 5 kg. de arcilla bordea los \$ 4.—. Esto y el polvo para esmaltes se adquieren en Ceramikería (Godoy Cruz al 2500), en la Casa del Ceramista (Niceto Vega al 4700) y Granfor (México al 1600). Allí siempre hay avisos para el alquiler de hornos (el de la cocina no sirve). El libro **Cerámica y Esmaltes**, de F. Chitti y Seguí, es un orientador útil.

**METALES:** Martillo (con una faz redonda y otra chata), tijera para metal ("de hojalatero"), pinza con pico, alicate, una base dura (hierro) donde golpear. Se

trabaja con metales blandos: bronce, cobre, alpaca, aluminio. Proveedores en Corrientes al 1800 y en la calle Sarmiento, tras el teatro San Martín hasta Callao. El **grabado** se hace con ácido nítrico rebajado. Se pinta con un barniz especial las zonas de la plancha que el ácido no "comerá", sólo "cavará" la parte no pintada. Ojo: al aire libre. El alambre ideal para comenzar a hacer eslabones es el de 5 décimas. El mejor modo de aprender es observar la tarea de un artesano experimentado. Eso abrirá pistas hacia procesos nada misteriosos como el grabado, cincelado y soldado, o el manejo de sierritas para calar.

#### LIBRE IMAGINACION

En su relación con los materiales y consigo mismo, el artesano experimenta sensaciones y agudiza percepciones. Su inteligencia está puesta a prueba constantemente, y la habilidad va desarrollándose dándole pautas para la acción. Antes de plantearse la problemática de "vender" (a menudo, una actividad dolorosa) las piezas, recorre libremente una latitud reveladora, como evidencian algunos de los testimonios recogidos. Lo que importa es la calidad de la realización en el orden de las vivencias. Una especie de astronáutica del espacio interior de **uno mismo**. Ese planeta tan desconocido. ♦  
**POSDATA:** A Martín, Tricia, Grillo, Osvaldo, Edgardo, Inés, Quique, Macs, Isabel, Claudio: gracias por la ternura.



**EL  
ARTE  
DE  
VIVIR**



## LA REVOLUCION SEXUAL

# ALGUIEN PARA LA CRONICA LINDA

ENRIQUE BIRKIN

LA entrevisté en su "torre". Sí, en su torre. Una de esas viejísimas cúpulas negras con un largo pararrayos en la punta que aún hoy rematan algunos antiguos edificios de la Avenida de Mayo. Se trepa por una larguísima escalera de caracol con una habitación redonda en cada descanso. Adentro y afuera, un paisaje realmente fantástico de paredes gruesas, grandes ventanales, ladrillos viejos y tejas negras. Al final, una "escala de gato" para trepar, en un último esfuerzo, hasta una copa abierta al cielo donde ella solía tomar sol, dialogar con los dioses, internarse en sí misma o hacer el amor por encima del mediodía o la noche de un Buenos Aires preocupado y trajinante. Al principio me identifiqué con ese Buenos Aires de abajo, del asfalto caliente, del andar apresurado, de las bocinas rabiosas y me puse agresivo. Fui un periodista desconfiado, incisivo, irónico. Quería descubrirla falsa. Le tendía celadas para destapar la mentira. No podía aceptarla con sus ojos redondos y tranquilos, sus movimientos serenos, su hablar satisfecho, su sonrisa buena, su belleza de adentro hacia afuera, su confianza. La envidiaba y quise lastimarla.

### VOS, YO, TODOS: UN MISMO SOL

Movía graciosamente las manos abarcándome a mí y al mundo y me de-



cía: "¿Por qué? (No un por qué trágico, sino una pregunta inocente)... somos todos una misma masa de energía irradiada por un mismo sol, por qué no acercarnos, comunicarnos, acariciarnos y amarnos?" Se callaba, me miraba y yo sentía que me seguía diciendo cosas muy obvias y reales pero sin embargo olvidadas y disociadas de la realidad cotidiana: "¿Por qué dividirnos en vez de juntarnos? ¿Por qué separarnos y esquematizarnos en familias, sociedades, razas, religiones, ideologías?

¿Por qué castigarnos y castigar, prohibirnos lo bueno, gozar del amor? ¿Por qué no ser cada vez más nosotros, para podernos dar íntegramente? ¿Por qué nos queremos para poder querer?"

Raramente me di cuenta de que no me seducía. Por primera vez una mujer con ese encanto no me seducía, sino que empezaba a quererla desde adentro y me entregaba totalmente a ella porque en ese momento me entregaba totalmente a mí y comenzaba a vivir su mundo, que es también el



mio cuando logro despojarme de la carga cultural. Ella me había desnudado.

A partir de allí, la entrevista careció de sentido. Imposible tratar de comprenderla y transmitirla. Sólo es posible amarla, seguirla y vivirla.

### UNA MOCHILA CARGADA DE AMOR

Ya tenía preparada la inmensa mochila. Se la probó y nos reímos juntos. Abandonaba la torre. Me contaba que su piel añoraba el sol, el viento. Sus ojos, los paisajes nuevos. Nuevas experiencias humanas para enriquecerla en carne y alma. Su itinerario era fantástico: Uruguay —su familia— luego toda la Argentina hasta Bariloche; desde allí, con un grupo, a Recife (Brasil), allí un buque carguero para atravesar el Atlántico (dato: \$ 40.000 viejos) y llegar a Dakar; como haría en la Argentina, seguir a dedo por Africa y Europa. Su principal expectativa, en todos lados, conocer a la gente sabia que vive sabiamente. Todo esto con sólo pesos 350.000 viejos, ahorrados con el trabajo de sus manos de artesana. Maga viajera, artesana del amor, así vive Bettina —una muchacha de 27 años que, desde los 18, se separó con amor y por amor— de sus padres, y puede vivir su mundo dentro del nuestro, ese que creemos malo por no atrevernos a vivirlo.

Recibimos su primera carta. Sus primeras impresiones. Transcribo algunos párrafos, testimonio de su manera de vivir, de sentir y compartir: ...**"Punta del Este: incomparable en un esplendor casi solitario. Todos los dioses reunidos: agua, sol, viento, lluvia en un atardecer en el cual el Rey Sol besaba reverente los pies de la tierra en su misma Punta. Paysandú: cálido con la ternura de una familia siempre allí, con su Amor. Villa Elisa: me interné por los campos aspirando sus flores... escuchando sus pájaros... los horizontes, que por momentos eran más de cuatro. Paraná: ¡hermosísimo! Su gente... sus costas... su viejo del puerto, pintor y sabio... San Rafael: en Navidad entre seres que me ofrecen su sonrisa y su brindis... buenos amigos y recuerdos muy profundos. EL AMOR ESTA EN TODOS LADOS SI UNO NO LO ESPANTA"**.

CUANDO HABLAMOS DE REVOLUCION SEXUAL, DE DESINHIBIRSE Y VIVIR SIN PREJUICIOS. NI TABUES. TAL VEZ ALGUNOS PIENSEN EN TERMINOS DE PROMISCUIDAD. FALSO. HE AQUI UNA REVOLUCIONARIA PARA LA CRONICA LINDA. ♦







EL SEXO EN  
VACACIONES

# PIEL DE VERANO

HORACIO DE DIOS

—“Las minas nos van a matar este verano”  
(reflexiones de un taxista anónimo).

**C**ASI todos los veranos pasa lo mismo. Al comenzar los calorcitos, aunque el almanaque esté demorado, se produce un strip-tease callejero. La piel del invierno se deja en el placard y las mujeres quedan “más sueltas de ropa”. El primer impacto es recogido por los vendedores ambulantes que ponen en circulación las señales de peligro para sus colegas masculinos: “e-tán bárbaras”, “meten miedo”, “adónde iremos a parar”, etc. Las miradas catan a las muchachas como si fuera una cosecha de vinos que hace su aparición. En el verano del 72 pasó lo mismo que en los anteriores. Pero este derrame verbal luego se canaliza apaciblemente y los piropos de febrero ya son más convencionales. Terminó el susto inaugural. Como en la playa. Al tercer día de

veraneo hasta las abuelas se acostumbran a la mini-bikini, porque “a las muchachas jóvenes les queda bien; si parecen figurines...”

El siciliano celoso que muchos porteños llevan dentro, se dedica a hibernar en verano. Se va a baraja, como dicen en el barrio. Las formas exteriores de la fidelidad se cambian para ir a la playa. Y hasta el conservador más recalcitrante hace la vista gorda ante la malla sintética de su mujer por temor a que le digan “antiguo”. Como quería el personaje de *El Gato*: “Todo tiene que cambiar, para que todo quede igual”. Porque por encima de las bruscas transformaciones, la realidad cambia muy lentamente. Pero cambia.

## LA NOVIA Y EL PROGRAMA

Existe una profunda diferencia entre lo que pensamos y lo que decimos. Entre lo que decimos y lo que hacemos. Como si hubiera dos planos en la realidad. Por eso la vida está partida en dos. Muchos siguen pensando en “la chica para casarse” y “las minas para programas”. En el verano esta dicotomía se acentúa. Cuando la “novia” se va de vacaciones hay que salir de “busca”. Quedan fechas libres y los jueves o los domingos no hay que fichar reloj en casa de los futuros suegros. Por otra parte, la “novia”, por simple traslado geográfico, se puede convertir en pieza de programa para otros. Mientras pasan las vacaciones, como un episodio intrascendente, se cambian las



—“Las mujeres de ahora están cada vez más descocadas”  
(comentario de una vecina).

parejas sin que nadie se dé por enterado. Como un romance de prueba. Cada día es más difícil ser hipócrita. Aunque todavía sea una profesión lucrativa. Hace mucho tiempo se decía que eran las mujeres públicas las que permitían mantener la honestidad de las otras mujeres. Era una inversión social. Una mujer para la calle y otra para la casa. Pero ya se abolió la esclavitud. Negra o blanca. ¿O no? Los “programas-programas”, mujeres que no traen ningún compromiso, son una raza en extinción. Por lo menos en el sentido tradicional. Ahora las mujeres que cumplen ese papel tienen conciencia del hobby. Son play-girls, caricaturas simétricas de play-boys, gente que juega al amor en lugar de vivirlo. La costilla del hombre quiere jugar o amar. Algunos hombres no tienen más remedio que aceptar el hecho a regañadientes. Y más de un costillazo en la nuca es el saldo de un verano violento.

#### LOVE STORY EN BIKINI

El verano también es una moda. Aunque en esta época baje el volumen de apelaciones publicitarias, el clima de vacaciones es un set-psicológico apropiado. No sólo para comprar acondicionadores de aire o mallas o refrescos, sino como actitud suelta, placentera. Entonces hay un martilleo de imágenes y slogans que nos obligan a ser felices. A cualquier precio. Hay que vivir compulsivamente el verano. Todo es material apto para vender en una sociedad de consumo, hasta un termómetro con 37 grados. Esa sonrisa que, como un inmenso poster cubre los sueños inconscientes, es el logotipo de enero-febrero. A nadie se le ocurriría sentirse desdichado o triste o solitario o vaya a saber qué. Sería un personaje antisocial. El verano parece cumplir el papel que antes tenía el Carnaval. Desabrochamos por dentro siempre que —como chicos buenos— nos comprometamos a volver a ser los mismos en marzo. Por eso la aparente liberalidad del estío suena a trampa.

Muchos médicos del alma, acostumbrados a la intimidad de sus pacientes, aseguran que esta época no es la más feliz. Que frecuentemente es tan traumática como las fiestas de fin de año, cuando algunas personas se sienten marginadas, huérfanas de amor en la feria de la alegría. En medio de este apogeo de música beat no falta quien se vea a sí misma como aquella muchachita del tango: “La que nunca tuvo novio”.

#### LA DEMOCRACIA EN PAÑOS MENORES

El verano está asociado a modas inquietantes. Cuando la mujer despliega sus armas a pocos trapos. El hecho es cierto, aunque se está desvaneciendo el auge del mini-short. Las polleras definitivamente cortas, la soltura de la ropa interior que acompaña sin ceñir, el aire pícaro o insinuante del maquiillaje, turba sobre todo a los hombres que todavía deben usar saco y corbata. La muchachada en blue-jeans está vacunada de sorpresas. Y en la demagogia de la juven-



—“Ya no saben qué ponerse ¿o no se ponen nada?”  
(perplejidad de un mirón-mirón)

tud, el abuso publicitario de los que están en los veinte años contagia esta frescura vital a los que ya entraron en la treintena. La plata no sirve para nada. No hay bikinis con bolsillo. La moda no está dirigida a las que pueden gastar sino a las que pueden llevar esa ropa o vestir con swing un pantalón acampanado. Se usan cosas que en otra época se hubieran tirado y con “poquito de gracia y otra cosita”, una empleada puede competir en atracción con una millonaria. Nunca, como en el verano, es tan cierto que el sol sale para todos.

#### LAS VIUDAS DEL VERANO

Uno de los inventos patológicos es el verano separado. Con el hecho real o excusado de brindar vacaciones a la familia, hay muchos hombres ocupados que se quedan en Buenos Aires mientras su mujer y sus hijos están en la playa. Viajan para verlos los fines de semana y cuando hay un feriado sandwich se quedan un poco más. Esto es convertir las vacaciones en un fin en sí mismo cuando no son más que un medio para brindarse el placer del ocio después de un año de trabajo.

En muchos casos son coartadas elegantes para un divorcio temporal. El hombre, con la conciencia tranquila de brindar mar a su gente, dedica todo su tiempo porteño a su relación permanente extramatrimonial. La vida dividida que ha llevado le exige vacaciones. Y su manera de tomar vacaciones es quedarse en la ciudad. Jugando al novicito. Permitted salidas a boites, restaurantes, que le aburren con su esposa y que no puede hacer habitualmente con su amante. En verano se repliegan los miedos a “ser visto” y en el silencio de otros colegas, con “la mano en la trampa” como él, se imagina libre por temporada. Como si estuviera bajo libertad condicional. Todo hasta que llega el viernes.

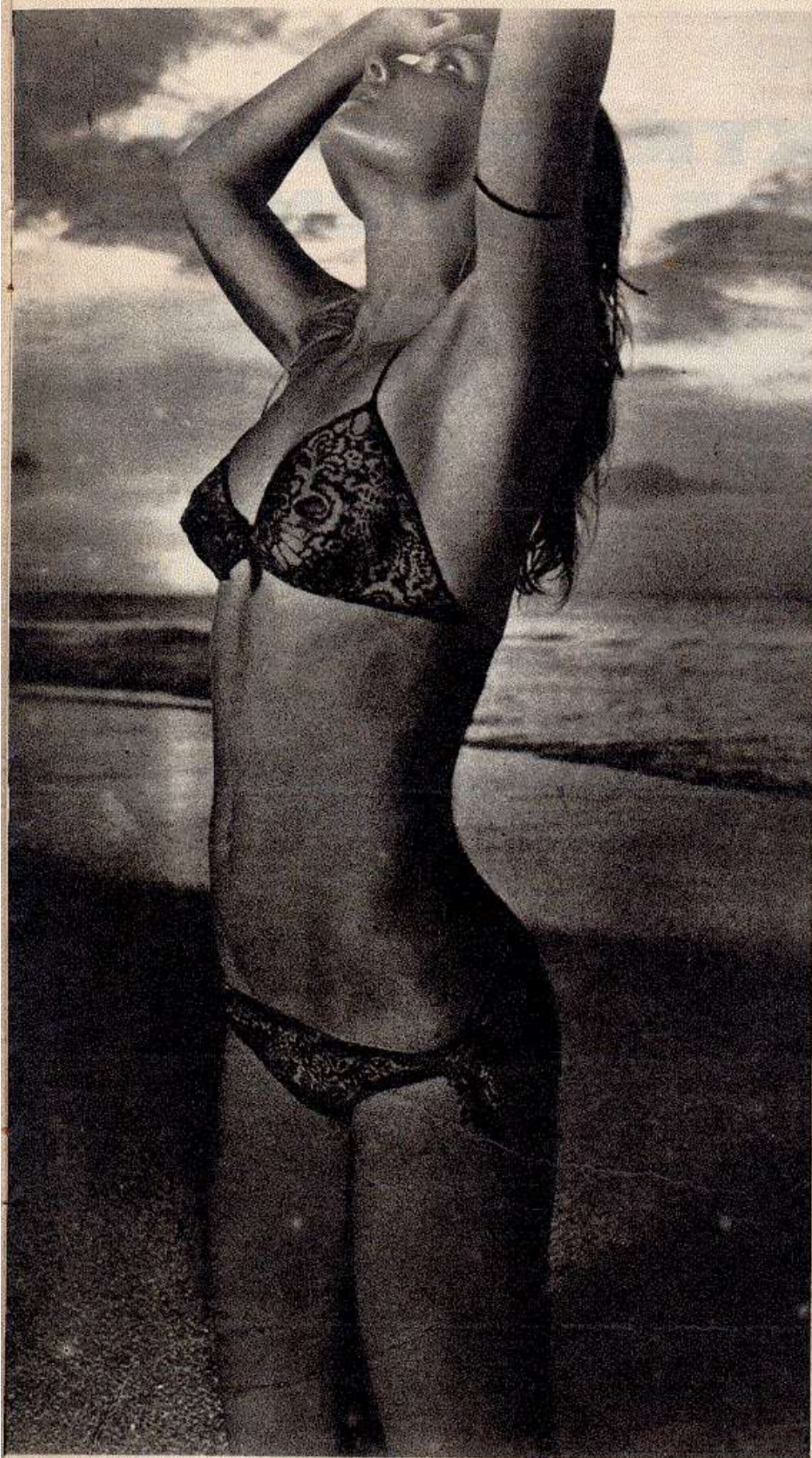
O el jueves a la noche. Entre paréntesis, en este verano se ha logrado un adelanto laboral sensacional. Para muchos el fin de semana comienza a mediodía del jueves y termina el martes. Días hábiles: martes, miércoles y jueves medio día. Record mundial: dos días y medio por semana.

#### EL AMANTE DEL MARTES

Las viudas del verano, las mujeres abandonadas en la playa, tienen otra preocupación. Ese muchacho que aparece los lunes, o los martes, cuando su marido se ha ido hasta el próximo fin de semana. Son jóvenes simpáticos, que se preocupan por ella, que le hablan de cosas que le gusta oír, que no tienen panza como su marido en short, que no se aburren a su lado o no saben donde ir. Siempre están dispuestos a hacer una broma o a invitarla a bailar, a llevarla al “ruido”, a cortejarla como en los folletines. Existe toda una picaresca del estío. Podría ser una película con Vittorio Gassman o Ugo Tognazzi. El amante y el marido. O viceversa. Lo cierto es que no hay vacíos de poder en el afecto. El hombre como la mujer no pueden vivir en soledad. La separación momentánea puede ser una cura, una toma de conciencia. Muchos divorcios se tejieron o se dejaron de lado en el monólogo que cada hombre entabla en los 400 kilómetros del camino a Mar del Plata. En el auto se está a solas y aunque se vaya acompañado, al rato de manejar la conversación se esfuma y uno se queda con la mirada achatada contra el vidrio y el paisaje.

Al terminar la temporada, en el balance de cada uno, se sabrá el resultado del divorcio estacional. El noviazgo del hombre, el romance de la mujer. Un cuarteto con dos desconocidos. Bob y una sombra, Alice y otra sombra. Así, en inglés, con nombre de película, duele menos.





## OTRAS VOCES, OTROS VERANOS

Cada verano trae novedades. Ya nadie se asombra de oír letras musicales que en otro tiempo hubieran sido escándalo. Toda una segunda intención se agita al compás de canciones de moda. Como en las leyendas que hace tres años se escribían en los jeeps de Villa Gesell: **ahorre agua, báñese acompañado**, etc. Algunas cosas quedaron. Otras se convirtieron en algo tan antiguo como la malla del año pasado. Los shorts actuales de los hombres hubieran provocado una cargada feroz a quien se hubiera animado en 1970 a usarlos en la **Bristol**. Ahora se democratizó el uso. Se puede usar el mismo pantaloncito en **Punta del Este** o **La Salada**. Si miramos las cosas en perspectiva, advertimos un saludable cambio en las costumbres. Dejando de lado ciertas exageraciones o caídas en el mal gusto, podemos reconocer que cada año la Argentina está más actualizada y respetuosa de su libertad y de la ajena. Detrás de la cáscara espectacular, del abuso del "marketing" para diseñar nuestras vacaciones como si fuéramos el envase de una manteca, se puede advertir un proceso de cambio también en el verano.

Saber disfrutar el ocio, darle sentido, es uno de los hallazgos que más enriquecen al hombre. Recientemente pasó por Buenos Aires el doctor Angel Fiasché, psicoanalista argentino que está actualmente radicado en Nueva York. Me habló de cosas que de tanto verlas yo las había perdido. Del disfrute del tiempo en los barrios porteños. De las mesas en la vereda, de las sillas que las señoras colocan en la puerta de calle para ver pasar a la gente, de ese fluido intercambio humano que nosotros tenemos y no sabemos valorar. Son como nuestras callecitas con árboles, con el prójimo que es realmente próximo. Que está al alcance de nuestra mano. El doctor Fiasché decía que esto, nuestro mayor capital, es el mejor antídoto contra las drogas. Porque las drogas son la desesperada reacción a no saber qué hacer con el ocio. En los Estados Unidos el ocio es caro. Hace falta mucho dinero para perder tiempo en una sobremesa o en unas vacaciones. Pero todo esto es materia de otra nota.

Lo cierto es que las afirmaciones polémicas del encabezamiento de esta Piel de Verano, se han diluido a lo largo de este reportaje a la temporada. Es cierto, como dice el taxista, que las mujeres son hermosas y meten miedo. Mientras muchos hombres perdieron definición de su virilidad porque son blandos por dentro (aunque usen el pelo corto y griten en el empleo), las mujeres son más femeninas cada verano porque nunca están desnudas de suavidad y ternura. Y una mujer femenina es demoleadora. Para el taxista o para mí. Parecen descocadas, como decía la vecina, pero saben más que las abuelas hacia dónde quieren ir y por qué camino. En cuanto al mirón-mirón, la incógnita continúa. Según dicen, nunca saben qué ponerse, y cada vez más el vestido es una segunda piel. La mujer ha dejado de estar al servicio de la moda para poner la moda a su servicio. Al menos así pareció iniciarse nuestro verano de 1972. ♦



ALDOUS HUXLEY

# LO EXTRANORMAL ANTE LA CIENCIA

LA señora A. se levantó una mañana —la mañana del 18 de noviembre— durante la Segunda Guerra Mundial, sollozando: "Juan ha muerto". Juan, su hijo, era soldado a la sazón. Cinco días después volvió a levantarse llorando e insistiendo en que su hijo había muerto.

Pocas horas después le llegó un telegrama en que le comunicaban la muerte de Juan, ocurrida el 17 de noviembre.

Una inglesa, la señora Atlay, soñó que al concluir las oraciones matinales de la familia había ido al comedor y encontrado allí, junto al aparador, un cerdo enorme. Contó el sueño a sus hijos y a la institutriz antes de comenzar las oraciones y, al concluir éstas, abrió la puerta del comedor y se encontró con el cerdo, tal como lo había soñado. El cerdo había escapado de su encierro durante las oraciones. La primera de estas anécdotas figura en el *Journal of Parapsychology*; la segunda, en *Proceedings of the Society for Psychical Research*. Ambas aparecen confirmadas por testigos fidedignos, y al parecer no hay razón para dudar de que los hechos se hayan producido tal como se relatan. ¿Qué explicación se les puede dar?

La primera que naturalmente podría darse es que se trata de una simple "coincidencia". Pero semejantes coincidencias no son muy admisibles. Hay otra explicación más aceptable, aunque también más inquietante: la de que cuando la madre afirmó que Juan había muerto, ella **sabía** en realidad que así había ocurrido; y de que la señora Atlay **había** visto, en efecto, con los ojos del pensamiento, lo que habría de ocurrir a la mañana siguiente.

Esta última hipótesis supone que el ser humano está dotado, por lo menos potencialmente, de una facultad paranormal, es decir, fuera de lo normal. Los investigadores le dan el



nombre general de 'psi' y han llegado a demostrar que se manifiesta en forma de telepatía, o sea percepción mental de cuanto sucede en la mente de los demás; de doble vista, o sea el don de conocer, sin ayuda de impresiones sensoriales, lo que sucede en el mundo exterior; y de





## HAY UN PRINCIPIO ACTIVO EN EL HOMBRE QUE TRASCIENDE LAS LEYES DE LA MATERIA.

presciencia, o sea la facultad de prever los sucesos futuros. Estos son los tres tipos de lo que suele llamarse percepción extrasensorial.

### LA MENTE MODIFICA LA MATERIA

La "psi" no es exclusivamente una forma de conocimiento. Existen pruebas de que es también una forma de acción. El psiquiatra inglés, doctor J. A. Hadfield, hipnotizó a un marino y le dijo que le estaba aplicando un hierro candente en el brazo, y que en el punto de contacto se le formaría una ampolla. El doctor Hadfield no hizo más que tocar con el dedo y

vendar luego el brazo del marino. Al quitarse la venda seis horas después, se vio que en el punto del toque se había formado una ampollita. Al día siguiente, según declara el doctor Hadfield, "había allí una gran cantidad de fluido y tenía la misma apariencia de una ampolla producida por quemadura". El organismo había obrado, sin que hubiese razón física para ello.

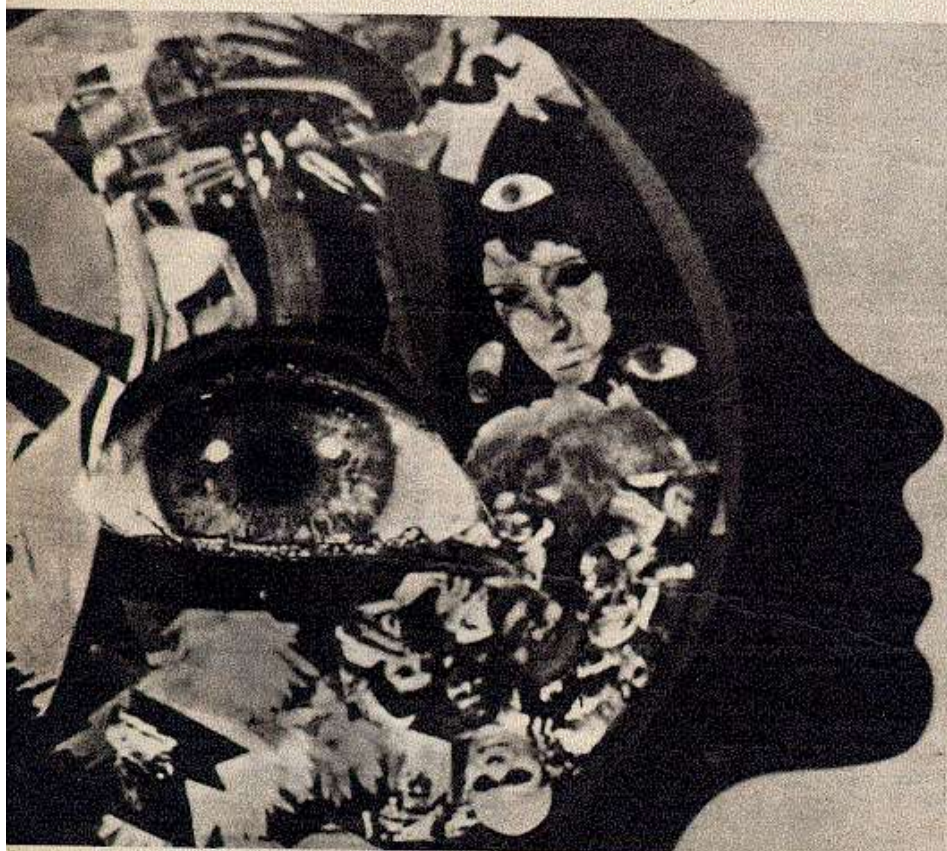
El doctor J. B. Rhine, de la Universidad de Duke, ha estado estudiando todo lo relativo a la "psi" durante 30 años, y es quizá el más notable conocedor de la materia en todo el mundo. Su libro **New World of the**

**Mind** (El nuevo mundo de la mente) explica en profundidad el nuevo mundo que se abre a la ciencia. Los profetas, oráculos y aparecidos, así como los seres dotados del conocimiento del futuro, eran ya realidades reconocidas desde la Edad de Bronce. La gente ilustrada no comenzó a poner en duda la existencia real de esos fenómenos sino a principios del siglo XVIII. De esa fecha en adelante y durante muchos decenios, los fenómenos "espirituales" llegaron a convertirse en dominio particular de unos pocos, a quienes se tildaba de lunáticos.

En 1882 un grupo de eminentes hombres de ciencia ingleses fundaron la Sociedad de Investigaciones Psíquicas y luego una revista, que lleva ya 72 años de existencia, en que han venido recogiendo una prodigiosa cantidad de trabajos experimentales realizados con sumo esmero. Los primeros investigadores coleccionaron un voluminoso material anecdótico y publicaron todo aquello que podía resistir el examen más exigente. Los miembros de un jurado suelen enviar reos a presidio con pruebas menos convincentes.

En 1930 se inició la segunda fase de la historia de la investigación psíquica con la fundación del laboratorio de parapsicología de la Universidad de Duke, bajo la dirección del doctor Rhine. El doctor Rhine y sus auxiliares comenzaron por crear condiciones experimentales completamente controladas y luego sometían los resultados obtenidos a evaluación estadística. El trabajo realizado por ellos ha proporcionado a los estudios síquicos una base muy sólida, que no se puede destruir fácilmente.

Los primeros informes de los experimentos hechos en la Universidad de Duke aparecieron en el curso del cuarto decenio del siglo. Los psicólogos ortodoxos pusieron en tela de





juicio inmediatamente la solidez de los métodos estadísticos empleados. El asunto se dilucidó en 1937, en la reunión anual del American Institute of Mathematical Statisticians (Instituto Estadounidense de Peritos en Estadística Matemática), el cual llegó a estas conclusiones: "Los últimos trabajos matemáticos realizados han comprobado el hecho de que, en el supuesto de que los experimentos se hayan realizado en la forma debida, el análisis estadístico es esencialmente válido. Quien quiera atacar honradamente las investigaciones del doctor Rhine, tendrá que hacerlo en otro terreno, no en el estadístico". Los críticos siguieron el consejo y procedieron a atacarlas en otro terreno: el de los métodos de la experimentación. Este punto quedó dilucidado en 1938, en la reunión anual de la American Psychological Association (Sociedad Estadounidense de Psicología). Los investigadores dieron cuenta de cómo habían conducido sus experimentos, y aún los críticos más exigentes hubieron de admitir que las precauciones tomadas eran satisfactorias.

#### "UN CONTINUO DE CONCIENCIA COSMICA"

La "psi" no es intrínsecamente más inexplicable que la percepción o la memoria, sólo que es menos común. No tenemos la menor idea de cómo determinados procesos químicos o eléctricos que se desarrollan en el cerebro nos hacen distinguir el color y el olor de la rosa. Ignoramos también cómo es que el pensamiento evoca los sucesos del pasado.

¿Por medio de qué mecanismo mental se puede predecir el voltear de un naipe? No lo sabemos. ¿Pero sabemos cómo un incidente provocado en la mente puede a su vez determinar que se forme una ampolla en el brazo de un hombre hipnotizado? ¿Sabemos qué es el hipnotismo? El estado mental de una persona hipnotizada es muy diferente del de la misma persona antes de que la hipnoticen. Sin embargo, hasta dónde se puede medir la actividad del cerebro con un encefalograma, los dos estados parecen ser casi iguales. ¿Es esto comprensible? No lo es más que las otras cosas que tanta atracción ejercen y tanta perplejidad suscitan en el campo de la naturaleza humana. Resulta un poco capcioso, por decir lo menos, eso de negarse a admitir la existencia de la fenomenología psíquica en razón de que no se adapta a una hipótesis ya reconocida



como insuficiente para explicar siquiera los hechos de la diaria experiencia.

El filósofo William James quizás no andaba descaminado cuando hizo la observación de que vivimos inmersos "en un continuo de conciencia cósmica"; en un Pensamiento Universal, parte del cual penetra en el cerebro de cada individuo, en forma que cada cual lo percibe como su propio pensamiento o conciencia. Henri Bergson fue un poco más lejos. El pensamiento en sí —ha escrito— está enterado de todo, en todas partes, sin relación de espacio o tiempo; pero la función del cerebro es ocultar la mayor parte de ese conocimiento (que no viene al caso) en provecho de la eficacia biológica. A la luz de esta hipótesis, la "psi" sería algo así como una infiltración en la conciencia individual de cierta parte del material mental que el cerebro rechaza en circunstancias normales.

Las pruebas acumuladas hasta hoy acerca de los fenómenos psíquicos permiten llegar a las siguientes conclusiones: Existen personas dotadas de la facultad de conocer directamente el proceso mental que se desarrolla en el cerebro de otras personas. Existen personas dotadas de la facultad de ver los sucesos que se desarrollan a distancia remota. Existen personas dotadas de facultad de conocer sucesos que no han ocurrido

todavía, en el orden mental o físico. Existen personas dotadas de la facultad de modificar el estado y la condición de cosas materiales con las cuales no están en contacto.

#### Y TAMBIEN LA SUPERVIVENCIA

La tarea más urgente que han de realizar los investigadores de fenómenos psíquicos es descubrir algún medio de trasladarlos a la conciencia y controlarlos a voluntad. Sabemos ya que ciertas actitudes mentales y características de la personalidad dificultan el buen éxito de los experimentos del doctor Rhine. Para ésta, como para cualquier otra clase de trabajo, el fastidio y la monotonía son los peores obstáculos. Los cómputos proporcionales tienden a decaer al final de cada larga serie de experimentos. Sucede lo mismo en las pruebas de aprendizaje y memoria. La frecuencia con que esas fallas se manifiestan en las relaciones de experimentos psíquicos, es una prueba más de que los resultados se deben a causas psicológicas.

Los investigadores confrontan otro problema, que es el de la supervivencia más allá de la muerte. Si las manifestaciones del pensamiento tuvieron orígenes físicos, la supervivencia quedaría descartada. Pero si se llegara a demostrar que algunas de esas manifestaciones no reconocen causas físicas, la supervivencia pasaría a ser, sin duda alguna, una posibilidad científica.

En su libro *New World of the Mind* el doctor Rhine dedica algunos capítulos interesantes a la importancia que estos estudios tienen para la religión. La investigación ha conducido, "mediante la aplicación de rigurosos métodos científicos" a la conclusión "de que hay un principio activo en el hombre que trasciende las leyes de la materia... El universo está, por tanto, en desacuerdo con lo que sostiene el concepto materialista corriente. Es un universo, en el cual es posible sustentar ideas religiosas". ♦

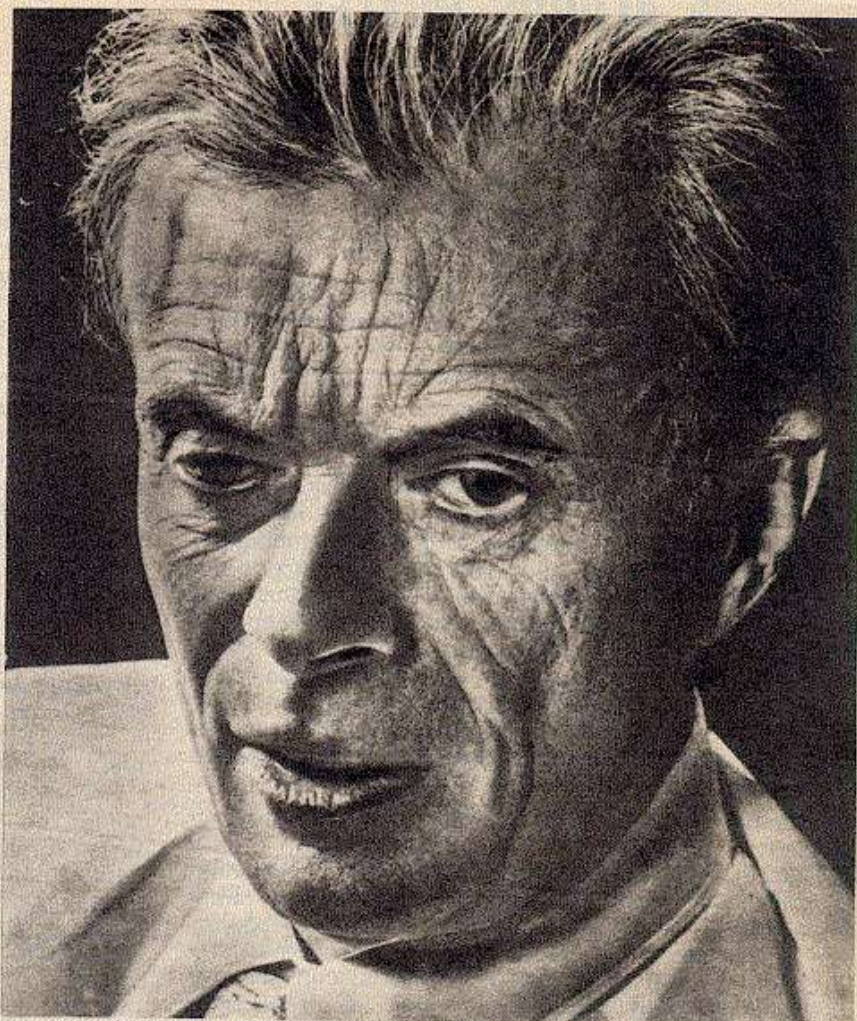




# EL LEGADO ESPIRITUAL DE ALDOUS HUXLEY

LA ÚLTIMA REVOLUCION  
SE REALIZARA DENTRO DEL HOMBRE.  
EN EL PASADO TUVIMOS  
UNA REVOLUCION RELIGIOSA,  
UNA POLITICA Y UNA ECONOMICA.  
TODAS DE LA PERIFERIA.  
HOY SE PRESENTA EL TIEMPO  
HISTORICO PARA UNA REVOLUCION  
QUE TENGA COMO CENTRO  
LA FISIOLOGIA Y LA MENTE.

Aldous Huxley



EL 23 de noviembre de 1963 falleció en Los Angeles, a la edad de 69 años, el célebre novelista inglés Aldous Huxley. Su abuelo Thomas Henry Huxley fue un famoso biólogo amigo y colaborador de Darwin y su hermano Julián, publicista y notable científico, fue presidente de la UNESCO. Aldous se educó en Eton y en Oxford y luego de mostrar cierta inclinación a la biología se inclinó por el humanismo y fue sucesivamente poeta, crítico, novelista y ensayista. Sus libros alcanzaron éxitos resonantes y en cierto momento fue considerado como "el escritor más inteligente de Europa". Entre sus grandes obras merecen recordarse *Contrapunto*, *Esas hojas estériles*, *Mono y esencia*, la aterradora ficción de *El mundo feliz*, las alucinantes experiencias de *Las puertas de la percepción* y *Cielo e infierno*, o la selección mística de *La filosofía perenne*.

Después de la última guerra mundial, los miles de lectores de Huxley se desconcertaron ante el sentido de sus nuevas novelas. El escritor escéptico, burlón y algo "volteriano", se había vuelto espiritualista. En un reportaje que le hiciera André Calás, Huxley explicó el sentido del cambio. "Ante todo —dijo— esta transforma-

ción se la debo en cierta medida a una influencia profunda y afectiva. Conoci a un hombre notable, Gerard Heard, y una amistad estrecha con este hombre extremadamente curioso y brillante —existen hombres que ayudan a despertar— desarrolló en mí una tendencia que ya existía pero que ignoraba. En la época de *Contrapunto*, mi actitud era negativa, pero ya existían las mismas preocupaciones. En todo momento me he interesado en el problema más profundo de la psicología: EL HOMBRE ¿QUE ES? Esta búsqueda me ha apasionado siempre y así he llegado a la explicación espiritualista. Lo que escribí hace muchos años en *El Mundo Feliz*, como una novela de anticipación, está sucediendo ahora en parte, sin necesidad de esperar varios siglos. Basta con repasar los últimos descubrimientos de la biología. Ver la automatización de la mayoría de las industrias... Contemplar de cerca ese mundo a lo Kafka, esa locura organizada en la cual vivimos. He visto en Estados Unidos un "robot" destinado a reemplazar a las empleadas de oficina. En su pecho estaba grabada esta inscripción: "Esta máquina es de 144 G.P." Pregunté que significaban esas iniciales y me contestaron:



## EL LEGADO ESPIRITUAL DE ALDOUS HUXLEY

"G. P. es "girl power". Es decir que reemplazaba a 144 muchachas".

### ENCONTRAR LA LUZ DENTRO DE NOSOTROS MISMOS

Una de las entrevistas más reveladoras del pensamiento íntimo de Huxley la llevó a cabo Danielle Hunebelle, en la casa del escritor, en Beverly Hills, donde Aldous vivía en compañía de Laura, su segunda mujer, una talentosa psicóloga italiana.

La síntesis del pensamiento oriental y occidental es algo que me obsesiona —le confió el escritor—. Como he tratado de explicarlo en **El Mundo Feliz**, me niego a aceptar la producción humana en masa, de la cual Marx y Ford son los arquetipos. El problema fundamental de cada hombre no puede ser resuelto sino de una sola manera: por cada uno y en cada uno. Las soluciones colectivas en las cuales tantos creen no son definitivas y se adulteran fácilmente. Debemos en primer lugar encontrar la luz dentro de nosotros mismos, y ella no es sino el producto de una intensa percepción del yo interior. Mi amigo Krishnamurti lo repite a menudo: «El punto de partida de un pensamiento verdadero se encuentra en el conocimiento de sí mismo».

Hoy en día cuando todo se sacrifica en aras de la posesividad de cosas materiales, en pos del confort y de la filosofía burguesa del bienestar acuñada por la sociedad de consumo, el único refugio del universo que aún puede mejorarse es, en primer lugar, UNO MISMO. La esperanza no se halla ni en la sociedad, ni en los sistemas, sino en nosotros. Las religiones organizadas, con sus mediadores, sus dogmas y sus jerarquías, no ofrecen más que soluciones falsas al problema fundamental del hombre.

Al principio de mi vida, fui positivista. Entresacaba, burlón de teorías y sistemas. No he dejado de serlo pero deseo también contar con algo más. **INTENTO POSEER UNA FILOSOFÍA OPERATORIA SOBRE UNA BASE TRASCENDENTE.** La literatura budista y sobre todo Zen, me han ayudado mucho en este esfuerzo. Se encuentra allí la mejor exposición de la psicología del hombre para quien el **Samsara** y el **Nirvana**, tiempo y eternidad, son una sola cosa.

Quizá más sistemática que ninguna otra religión, el Budismo de Extremo Oriente señala la vía del conocimiento espiritual por la plenitud. En Occidente la filosofía es puramente especulativa. En Oriente es siempre operativa.

### PASAR FACILMENTE DE UN UNIVERSO A OTRO

Me interesa profundamente la idea de una **conciencia permanente** centrada en el presente.

Vivir aquí y ahora en vez de vivir en el pasado y el futuro. Somos anfibios. Vivimos simultáneamente en seis o siete universos: el psicológico, el espiritual, el mundo de los símbolos y el de la experiencia inmediata; el mundo social, el del individuo aislado. Es necesario poseer la llave de todos y tratar de conciliarlos. La vida humana es una paradoja extrema, pues, de hecho, esos distintos mundos son incompatibles. **EL ARTE DE VIVIR CONSISTE EN PASAR INMEDIATA Y FACILMENTE DE UN UNIVERSO A OTRO.** Siempre me he sentido atraído por las investigaciones en las fronteras del cuerpo y del alma. He realizado, en distintas oportunidades, la experiencia de la mescalina. La mescalina y más recientemente, la psilocibina (principio activo del hongo sagrado mexicano) han originado una revolución en el mundo del espíritu. Me he encontrado en forma temporal dentro de un mundo donde todo brillaba con luz interior y resultaba de significado infinito. Palabras como gracia y transfiguración se presentaban a mi mente. El esplendor y la riqueza que implican la "descarnada existencia" me fueron revelados.

No confundo, desde luego, aquello que se produce bajo el efecto de la mescalina o de cualquier otra droga con la visión beatífica que es el fin último de la vida humana. Pero es, si se me permite decirlo, el equivalente a una especie de muerte: matamos al ego, a la personalidad cotidiana; entramos en otra vida. Muchos se niegan a renunciar a sí mismos, pero si se acepta dicha muerte, nos asombraremos al encontrar lo que se esconde más allá. Es como una prefiguración de la vida futura. **SI, CREO QUE MUY PROBABLEMENTE SOBREVIVIREMOS. HAY HECHOS QUE PUEDEN INTERPRETARSE, CASI EXCLUSIVAMENTE, A LA LUZ DE TAL RAZONAMIENTO.**

Conozco a ciertos sujetos muy sensibles y capaces. En Nueva York he tenido experiencias personales con una mujer que posee extraordinarias dotes de médium. Se trata de Mrs. Garret, directora de la "Parapsychologic Foundation". He recibido comunicaciones de personas a quienes he conocido muy bien y que han muerto. Nada atestigua definitivamente en favor de la vida futura, puesto que tales fenómenos podrían ser susceptibles de interpretaciones parapsíquicas. Sin embargo, uno de mis amigos, filósofo de Cambridge, dice: "Me sentiría quizá más molesto que sorprendido si luego de mi muerte hubiera sobrevivido". Esta humorística afirmación es algo que siento profundamente en mi corazón.

**NO CREO EN UN DIOS PERSONAL, PERO SI EN UNA CONCIENCIA COSMICA.** La creencia es algo muy diferente de la fe. Tener fe significa creer que nuestro yo superior está en conjunción con algo universal. Para un budista zen la idea de que un hombre puede ser salvado por dar su asentimiento a una creencia es descabellada y peligrosa. Quiero liberarme de la creencia y fortalecerme en la fe.



## LO CONSCIENTE ESTA PETRIFICADO POR EL LENGUAJE

El hombre ha inventado y perfeccionado los idiomas, que le permiten expresar aquello que siente, pero concluye por tomar sus conceptos como sentencias, sus palabras como cosas efectivas. SIN EMBARGO LAS PALABRAS NO SON IDENTICAS A LAS COSAS. El universo de lo consciente está reducido, exprimido y petrificado por el lenguaje. Existen otros mundos impregnados por el espíritu en general y a los cuales se tiene acceso por simples ejercicios espirituales, por la hipnosis, por las drogas o por una simple intensificación de la percepción ordinaria.

Nuestra instrucción es excesivamente verbal. No nos esforzamos lo suficiente como para aguzar la percepción, las sensaciones y la imaginación de los jóvenes. La mejor descripción gastronómica no puede compararse con la peor de las comidas. "Sólo el espíritu vivifica —dice San Pablo— la letra mata". En uno de mis libros enseñé a un niño a mirar una flor. En primer lugar, le muestro los pétalos, el tallo. La parte botánica. Luego, le hago realizar un dibujo exacto, con sus partes numeradas. Finalmente, olvida lo adquirido científicamente y mira a la flor de manera puramente receptiva, como un artista. Recuerdo aquí, la muy hermosa historia de Buda y su sermón sin palabras. Toma una flor, la extiende en el aire. Uno solo de sus discípulos comprende este lenguaje y le sonríe. Buda también sonríe y dice: "Acabo de explicaros la doctrina suprema que se encuentra más allá de toda filosofía". Esta es la base de la doctrina Zen. Existen en Oriente excelentes sistemas para adiestrar la percepción, la imaginación. He encontrado en los textos tántricos ejercicios extraordinarios. Para aquellos que desean iniciarse, Suzuki, a quien he encontrado recientemente, ha introducido el Zen en Occidente y ha escrito diversos ensayos. También existen las obras del cirujano francés Huber Benoit y considero importantes los últimos libros de Krishnamurti.

He leído el otro día una admirable página de Ruskin sobre el cielo. La gente ya no sabe contemplar la belleza. Está ocupada en ver televisión y eso me parece inconcebible. ¿Cuál será, en el futuro, la mentalidad del 90 % de los niños educados en ciudades? Es necesario enseñar a la gente a modificar su actitud hacia la existencia y afinar la percepción. Sólo cultivando una sabia pasividad enseñarán a las cosas a ir hacia ellos.

## CAMBIAR LA MENTE Y CAMBIAR EL MUNDO

¿Somos acaso libres? Es terriblemente difícil decidir si todo está determinado o no. De vez en cuando tenemos

el convencimiento subjetivo de que decimos y obramos libremente. Pero la absoluta liberación en el sentido místico es la aceptación del sufrimiento y de la adversidad. Es imposible hablar lógicamente de estas cosas. Todos los místicos emplean el mismo idioma. A veces me aproximo a ese estado. Supongo que todo reside en el convencimiento de que, pese al horror de la vida, el universo es bueno. Y no bueno por opuesto a lo malo, sino como una forma que comprende a la vez el bien y el mal.

La creencia en el progreso del hombre está fundada en el deseo, tomado por una realidad, según el cual se puede obtener algo por nada. Se pretende hacernos creer que el fin último del hombre no está (como lo han afirmado siempre los maestros de la espiritualidad) en el "ahora", sino en un futuro utópico o bastante cercano. Es muy significativo que todos los dirigentes modernos, sean de derecha o de izquierda, hablen sin cesar de un brillante futuro. El progreso biológico se produce por medio de mutaciones que se convierten en hereditarias. El progreso humano podría quizás obtenerse del mismo modo. Pero en toda la extensión de los tiempos históricos no ha sucedido nunca así. Además parece poco probable que eventuales modificaciones del plasma germinal puedan contribuir al mejoramiento de una especie que es producto de un desarrollo evolutivo tan largo.

Por el contrario, sería posible elevar el nivel medio de la inteligencia humana. ¿Sería posible una experiencia eugénica de tan vastas proporciones? En lo que a mí respecta, considero que aun permaneciendo en el punto en que nos encontramos ahora, una enorme potencialidad podría ser mejor encauzada. Con los medios mentales y fisiológicos de que disponemos hoy, podríamos —si lo permitiese el Aparato socioeconómico que padecemos— lograr mucho más. La misma máquina puede favorecer al crecimiento de una planta o dañarla. DE AHI LA NECESIDAD DE REFORMAS SOCIALES, EL MISTICISMO QUE PRESCINDE DE LA SOCIOLOGIA ESTA FUERA DE LA VIDA PRACTICA. ¿Cómo realizar al hombre en un medio ambiente adverso? Es imprescindible el cambio cualitativo, el conocimiento del yo, pero hagamos al mismo tiempo la reforma social.

Me han preguntado si soy feliz... SOLO BUSCANDO ALGO DISTINTO SE ENCUENTRA LA FELICIDAD. Algunos se preocupan por triunfar en el mundo y granjearse el favor de la divinidad local; otros, limitan su búsqueda a gozar de estímulos sensuales o emotivos repetidos y, finalmente, tenemos a aquellos cuya principal preocupación es el conocimiento y la liberación, el problema de la trascendencia, DEL PASO DEL PLANO HUMANO AL PLANO ETERNO.

Sí, en líneas generales soy feliz. Porque me gano el pan haciendo lo que me gusta y porque vivo como un gangster, al margen de la sociedad. ♦





## EL JUEGO MUNDIAL

# HACIA EL

Esta es la crónica resumida del primer Seminario sobre el Juego Mundial guiado por el profesor Fuller, realizada por uno de sus principales discípulos. Tal como anunciamos en nuestro número anterior, invitamos a nuestros lectores a proponer tópicos para guiones que permitan "movidas" del Juego en base a la realidad (necesidades) de la Argentina. Asimismo, agradeceremos comentarios y proposiciones de posibles candidatos a integrar un Seminario patrocinado por 2001. La meta, siempre, será diseñar alternativas realistas para la solución de problemas reales y urgentes. El Juego Mundial es una herramienta para el Cambio y un desafío de creación cabal con miras a un Futuro pleno, para todos.

**T**RABAJAMOS teniendo en la mente a los estudiantes. Lo hicimos así para desarrollar un equipo de investigación y diseño que entendiera con efectividad la datología y los conceptos necesarios para jugar el **Juego Mundial**. Las cuatro semanas iniciales del seminario fueron dedicadas a la absorción. Fuller pensó en voz alta sobre sus ideas, conceptos, inventos y descubrimientos. Los estudiantes realizaron investigaciones individuales sobre tendencias, fuentes de energía y demás áreas de información. Construimos una base sobre la cual desarrollar ideas referidas a la Tierra íntegra. Vimos filmes, leímos intensamente, y viajamos en la habitación a través de las mentes de otros. Observamos cómo el hombre se erguía exitosamente en otro cuerpo espacial y podía ver la Tierra como una espacionave. Los estudiantes trabajaban para hacer visible la coordinación de dicha espacionave a fin de acelerar la tendencia hacia el éxito físico para toda la Humanidad. Cada día, el crecimiento de los estudiantes y del **Juego Mundial** era extraordinario. Sin temor, sin rivalidad, los estudiantes trabajaban juntos para realizar el **Juego Mundial** tan plenamente como pudieran. Las tres semanas finales fueron intensas en exploración y organización sobre cómo desplegar los hallazgos que se iban haciendo. La energía y la información crecían visiblemente ante nosotros. Trabajábamos en el límite, y cada estudiante lo hacía en el suyo. Resulta dramático ver a seres humanos tan involucrados en el manejo y el bienestar de la Tierra. Al comienzo del proyecto, Fuller dijo que era el trabajo más importante a realizar.

### I. HECHOS DEL PRE-GUION

Nuestros hechos del pre-guion consisten en las herramientas conceptuales que utilizamos más a menudo en nuestros procedimientos con la Tierra entera. De modo alguno pretendemos siquiera ser completos. Son meramente un marco general de referencia para que nosotros, como participantes individuales, calcemos en él nuestras respectivas especializaciones y comprensiones paulatinas.

Definir las necesidades de un hombre nos condujo a encontrar las de la Humanidad. Cuando comenzamos a tratar al hombre en un nivel colectivo, notamos la necesidad de establecer un marco de referencia (o herramienta conceptual) para manejar las necesidades humanas colectivas. Lo que se desarrolló fue el "máximo absoluto". En vez de tomar lo que se considera el mínimo absoluto para un mero nivel de subsistencia, elegimos establecer niveles que permitieran al hombre realizar su máximo potencial y no su mínimo, nada que fuese subhumano. Establecimos así tablas, por ejemplo, para el máximo requerido en calorías y proteínas, de acuerdo a labores diversas. Luego preguntamos: ¿qué superficie per cápita es necesaria para producir el máximo absoluto de alimentos requeridos?

Comparamos los requerimientos máximos con el actual consumo per cápita. Buscamos establecer el máximo absoluto de un sistema de comunicaciones para el mundo. Aprendimos a qué porcentaje de la población mundial se le puede garantizar actualmente el máximo absoluto. Buscamos hallar el máximo para el transporte mundial. Preguntamos cuánta co-

mida en bloque es producida en calorías. Cuánto cobre, aluminio y acero se utilizan en la producción de alimentos. Indagamos el consumo promedio de proteínas per cápita en el mundo (68 gramos, de los cuales 20 son de origen animal).

A fin de correlacionar la vasta cantidad de datos que acumulábamos sobre el mundo, diseñamos un diagrama donde podíamos desplegar visual y claramente nuestra información básica para el trabajo. Este plano consistía en un triángulo uno de cuyos tres ejes eran las 22 áreas mayores del mundo y sus países individuales. El segundo eje consistía en cifras sobre población, densidad demográfica, consumo de calorías y proteínas, Kwh totales, toneladas métricas de equivalentes-carbón y energía. Todo ello en incrementos por lustro, desde 1965 al 2000. El último eje podía indicar hasta veinte posibles tendencias mundiales para cada área y país. Utilizamos estas: potencial de combustibles fósiles, esperanza de vida, tasa de mortalidad, tierra arable, vivienda, cantidades de cobre, aluminio y acero, comida, alfabetización, tiempo reinvertible e hidroenergía.

El plano tenía 1,20 m. de altura y se estiraba 18 metros en torno al salón de juego. Utilizamos también dos mapas Dymaxión de 3 x 4,50 m. con cinco láminas de acetato claro cada uno, donde presentábamos visualmente nuestra datología sobre toda la tierra geográfica. En siete de ellas presentamos las fuentes terrestres de metales, información sobre el hombre mundial, la red de energía, fuentes alternativas de energía, la población actual y su proyección hacia el año



# MAXIMO ABSOLUTO

EDWIN SCHLOSSBERG



Fuller compartió sus ideas, sueños y descubrimientos

hacer las necesidades del hombre siempre retornábamos a la energía eléctrica. A fin de permitir que la gente fuese alimentada apropiadamente, vimos que siempre debían disponer primero de un suficientemente elevado consumo de energía eléctrica para procesar, transportar, almacenar alimentos y deshacerse de los desperdicios. Hallamos que, cuando abordábamos la Humanidad colectiva, nos resultaba imperativo atender primero el metabolismo externo del hombre, lo cual cuidaría luego de su metabolismo interno. Así, el **Guión Energético** se convirtió en la primera movida del **Juego Mundial**.

Inventariamos la red mundial: estaciones generadoras y líneas de transmisión. Fuentes naturales y consumo de metales. Todo en su máximo de eficiencia. En el **guión**, el vasto potencial hidroeléctrico de América del Sud y Africa es utilizado para elevar sus respectivos niveles a la cifra de 2000 Kwh per cápita (el nivel de Europa hoy), y el excedente es transmitido por la red eléctrica a áreas donde hay déficit de energía. Dado que no existe actualmente una red mundial energética, Estados Unidos y otros países industrializados producen y utilizan durante las horas nocturnas sólo un pequeño porcentaje de su potencial de energía eléctrica. Con un circuito eléctrico global, la energía podría ser generada a total capacidad durante el día y la noche, y transmitida hacia los picos de necesidad diurna en toda la Tierra.

Tras demostrar la capacidad del potencial humano para llevar el promedio mundial per cápita a 3613 Kwh, con nadie por debajo del nivel europeo actual de 2000 Kwh, comenzó la etapa dos del **guión**. Utilizando eficiencias incrementadas, progresos tecnológicos como la transmisión de energía mediante rayos laser, y algunas de las variadas fuentes energéticas de la Tierra. (¿Qué potencial Kwh hay en la energía del viento? ¿Y las mareas?) en el año 2000 el índice de Kwh per cápita es llevado a un máximo absoluto de 15.000 Kwh.

Terminar con lo prehistórico y usar la técnica para alimentar al mundo.

Cada cual con su horno solar, todo es posible.



2000, la producción de comida y el transporte. Las otras tres láminas quedaron libres para su uso durante el **Juego**.

## II. EL GUIÓN

No bien supimos lo que la Humanidad tenía y precisaba tener, comenzamos a experimentar los modos de cubrir las necesidades. A estos modos los llamábamos **guiones** o "escenarios". (¿Cuáles son los modos en que el hombre puede ser dotado para parti-

cipar más efectivamente en su relación con el Universo?). Mediante nuestra labor nos hallamos retornando a un denominador común: ¿Puede industrializarse un área sin energía eléctrica? ¿Cómo puede el hombre atender todas sus necesidades físicas esenciales para permitirse desarrollar sus capacidades metafísicas únicas? Ya hubiéramos investigado la alimentación, las comunicaciones, los viajes, la vivienda o la economía, no bien comenzábamos a formular alguna hipótesis para satis-



Abastecer a un área con suficiente energía eléctrica para su industrialización, trae a esa área potencial para satisfacer al máximo absoluto de requerimientos alimenticios. Sabiendo, mediante el **Guión Energético**, que podíamos contar con el uso del 2 % del total de energía eléctrica para empleo agrícola, buscamos entonces los modos de incrementar hasta el máximo absoluto los índices de calorías y proteínas per cápita. (¿Qué porcentaje de energía eléctrica es esencial para la producción de comida?). **Un hecho pasmoso que se volvió obvio tras analizar la producción alimenticia fue que el mundo produce más que suficiente para nutrir a su gente adecuadamente, pero durante el transporte, almacenamiento y procesado se pierde el 90 % del tonelaje de comida.** Si se pudiesen generar métodos para incrementar la eficiencia mundial, en los índices con que incrementamos en el pasado la producción de alimentos, el mundo podría nutrir en corto plazo a su población.

Embarcar comida hacia la otra mitad del globo resulta ineficaz. Por ejemplo, en 1967 Asia exportó e importó el mismo monto de arroz. Los barcos podrían utilizarse para transportar materiales no nativos hacia un área particular, o el metal de los barcos podría ser usado con mayor rendimiento en otro lado. Parte de la energía eléctrica ahorrada en la agricultura podría ser utilizada en áreas con baja eficiencia de labranza. El uso incrementado de fertilizantes y equipos de labranza, agregado al aumento de conocimientos sobre agricultura, merced a las mayores disponibilidades en comunicación, ayudarían a conducir el incremento de eficiencia



Cúpula Geodésica de Fuller: modelo de vivienda portátil.

requerido para tener a toda la población en el máximo absoluto hacia 1980.

El índice estaría a medio camino entre EE. UU. y Japón. Estados Unidos alimenta a unas dos personas por acre (1 acre = 4.047 m<sup>2</sup>), Japón a seis. Sería difícil equiparar la eficiencia mundial con la japonesa, usando sus métodos, dado el tremendo monto de energía humana aplicada allí a la agricultura. En Japón el 40 % de la gente se concentra en la agricultura, en EE. UU. apenas el 9 %. Actualmente, las más importantes variables de la labranza no están controladas, dado que el sistema continúa abierto. En un sistema cerrado, variables tales como los efectos climáticos, plagas de insectos, pérdida de agua y elementos nutricios, estarían controladas, o los efectos dañinos eliminados. **Un sistema experimental podría alimentar a 500 personas por acre.** Con 24 mil millas cuadradas de tierra se nutriría a 6.000 millones de personas. Eso es lo que más o menos siembra hoy Japón.

### III. DIRECCIONES FUTURAS

Tras trabajar en guiones para satisfacer lo que considerábamos los dos máximos absolutos más vitales —energía eléctrica externa y abastecimiento alimenticio interno— desarrollamos algunos "escenarios" posibles resultantes de las movidas iniciales. Al establecer niveles máximos absolutos sobre lo arriba mencionado en todo el mundo, se engendraría la necesidad de máximos absolutos en vivienda, atención médica, ingresos, comunicaciones y viajes.

El **guión** de vivienda mostró claramente la inadecuación de nuestro sistema actual. Según los índices del presente, el uso de metales en la vivienda se probaría totalmente ineficaz. Habría que desarrollar materiales como los plásticos para resolver las necesidades habitacionales de la **Humanidad**. Este guión abarcó más que las meras necesidades de techo. Desarrollándolo vimos que cubría comunicaciones y movilidad. La tendencia hacia una movilidad humana creciente en torno al mundo relativizaba el concepto de "techo" permanente, y añadía los de educación, información médica y comunicación instantánea.

Otras direcciones futuras y guiones que tocamos fueron las posibilidades de un ingreso anual garantido; el potencial de los fluidos como fuente de energía; información y automación; la ganancia-eficiencia del uso de gasolina y alcohol para el funcionamiento de plantas de energía eléctrica y autos impulsados por electricidad; producción de alcohol a partir de las algas, desechos granjeros o basura; transmisión de energía e información mediante rayos laser; la cantidad de tiempo reinvertible con que contará la Humanidad como resultado de liberarse de la faena de ganarse la vida; etc. Llevar al hombre al máximo absoluto de los índices de nutrición y energía, liberará horas para las funciones regenerativas metafísicas. Como dice Fuller:

**"Nos hemos metido en un montón de problemas, pero en el periodo de transformación crítica estamos comenzando a saber un poquito de algo. Nos aproximamos al primer periodo de responsabilidad directa, consciente, del hombre en el Universo". ♦**

#### EFICACIA DE LAS FUENTES DE ENERGIA

	%
Combustibles fósiles (carbón y petróleo)	40
Plantas de energía nuclear	40
Magnetohidrodinámicas	55
Celdas de combustibles	40 a 60
Termoeléctricas	40
Termoiónicas	10
Caldera a vapor	32
Horno solar	70
Batería de silicónes	15
Fusión	10
Hidroeléctricas	80

#### NECESIDADES DEL HOMBRE POR DIA, HOY

<b>Metabolismo Interno</b>
1.4 libras de aire puro
5.0 libras de agua pura
3500 calorías
90 gramos de proteínas
12 miligramos de hierro
0,8 gramos de calcio
0,86 gramos de fósforo
vitaminas y minerales
5 a 9 horas de sueño
36 grados centígrados
atención médica





IF: EL MUNDO ADULTO EN BLOQUE REPELE A LOS JOVENES

# LOS JOVENES HACEN SU REVOLUCION

ALEJANDRO GARAY

**L**AUREADA en Cannes, aplaudida en el Festival de Mar del Plata, la película británica *If... (Si...)* no ha podido exhibirse en los cines argentinos porque la censura la juzga peligrosa para nuestro modo de vida. Sucede que muestra la gradual toma de conciencia de dos pupilos de una escuela secundaria que, enfrentados con la hipocresía y el sadismo del mundo adulto que los circunda, terminan por masacrar con un derroche de violencia pirotécnica a dignatarios eclesiásticos, jefes militares, profesores, padres y condiscipulos conformistas. La historia encierra, claro está, una trasparente alegoría de la sociedad extraescolar, y la reacción de los quisquillosos censores prueba, sutilmente que és-

tos han descubierto irritantes analogías entre los vicios que la película atribuye al mundo adulto británico y los que conforman nuestro zarandeado "modo de vida". Si tales analogías no existieran la proyección de *If...* habría sido inocua.

Lo sintomático es, empero, que a la censura se le haya escapado *Melody*, curiosamente catalogada como "apta para todo público", cuando en realidad se trata de una versión libre de la proscrita *If...*, cuya temática retoma: los adultos son igualmente superficiales, hipócritas y sádicos, aunque en este caso los rebeldes no son adolescentes sino, y aquí reside la audacia, niños de la escuela primaria. La escena final también es inusitadamente violenta, aunque su impacto esté mitigado por el humorismo.

## UNA DISYUNTIVA DE HIERRO

El distinto criterio que los mismos censores aplicaron en estos dos casos tiene una explicación cierta. Las manifestaciones de la brecha generacional y de la rebelión juvenil son tan ubicuas, tan contundentes, que terminan por colocar a los guardianes del inmovilismo ante una disyuntiva de hierro: cerrar todos los canales de comunicación visual, auditiva, periodística o literaria con el mundo exterior, o abrir progresivamente las compuertas para dar paso a un flujo desbordante de imágenes conflictivas pero veraces. En este contexto, los



## LOS JOVENES HACEN SU REVOLUCION

cortes de escenas y las nuevas prohibiciones son de una ineficacia risible. Obviamente, la idea de convertir el país en una ínsula aséptica, amparada de las convulsiones históricas, no tiene asidero. Es que la levadura del cambio también fermenta en la juventud argentina, sobre la que influyen factores concretos y fácilmente identificables, algunos de los cuales son de naturaleza específicamente local, en tanto que otros reflejan circunstancias más generalizadas. Por eso, los adultos que viven atados a concepciones patriarcales, verticalizadas y pastoriles de la organización social, y que para eludir la responsabilidad del proceso democratizador y tecnológico conciben delirantes teorías sobre una presunta subversión internacional, no sólo se marginan peligrosamente de la realidad contemporánea sino que cuestionan indirectamente la madurez de su pueblo.

### DOS BANDOS RIVALES

En verdad, la brecha generacional que irrumpe en la sociedad argentina es un testimonio, a veces doloroso pero siempre válido, de que el país sale de la esclerosis feudal para afrontar la compleja problemática del desarrollo. Aquí se repite un fenómeno que la antropóloga norteamericana Margaret Mead ha detectado con premonitory lucidez en las naciones más avanzadas del orbe.

"La invención de la computadora —dictamina Margaret Mead en su libro **Cultura y compromiso - Estudio sobre la ruptura generacional**—, la fisión del átomo y la invención de las bombas de fisión y fusión, el descubrimiento de la bioquímica de la célula viva, la exploración de la superficie del planeta, la gran aceleración del crecimiento demográfico y la admisión de que si éste continúa se producirá una catástrofe, la quiebra de la organización urbana, la destrucción del ámbito natural, la aproximación de todas las comarcas mediante

los jets y la televisión, los preparativos para la fabricación de satélites y los primeros pasos por el espacio" han dividido a la humanidad en dos bandos rivales: los viejos son inmigrantes dentro de un mundo que controlan pero no entienden; los jóvenes son nativos de ese mundo pero todavía carecen de poder.

Unida por las comunicaciones instantáneas que dramatizan las crisis que se registran en todas partes, explica Margaret Mead, la nueva internacional de la juventud juzga que sus mayores son irresponsables, insensibles al peligro de holocausto nuclear y a las maravillosas posibilidades que los nuevos adelantos de la ciencia y la técnica ponen a su alcance. En esta situación, gran parte del mundo está al borde de una cultura en la que "los jóvenes, libres para actuar según su propia iniciativa,

pueden conducir a los adultos en dirección a lo desconocido".

### PRIVILEGIOS ANACRONICOS

Infortunadamente son pocos los gobernantes, los funcionarios encargados de conducir la política universitaria o escolar, y los padres, que han aceptado la existencia de esta nueva situación. La mayoría de ellos pretenden entablar la relación con los jóvenes desde un pedestal asentado sobre privilegios anacrónicos, y fluctúan entre el autoritarismo inapelable

y la condescendencia demagógica. Parten de una premisa falsa, porque suponen que los niños y los adolescentes forman un auditorio acrítico, ignorante y caprichoso. Y adoptan para colmo, posturas retóricas, admonitorias y jactanciosas que los cubren de ridículo y desprestigian sus más solemnes arengas.

Hace poco tiempo, un ex presidente argentino dijo que "es tarea de los mayores aleccionar, advertir e ilustrar a los más jóvenes, para que éstos se orienten por derroteros cuyas huellas hayan sido delineadas por la experiencia madura". No vale la pena sacar conclusiones del deslucido papel que hizo este "aleccionador" al caer derrocado por sus propios camaradas de armas. Basta pensar, en cambio, que los "hombres de experiencia madura" renegaron de su derecho a impartir enseñanzas desde el día en que se hicieron cómplices del saqueo que perjudicaba a su propio país y lo saludaron como una prueba de la "misión civilizadora" de las potencias colonialistas, desde el día en que bautizaron el fraude patriótico con el pomposo título de "democracia", y desde el día en que impusieron, con una sacrílega invocación a los principios religiosos, normas enfermizas de represión sexual. No debe extrañarnos, entonces, que hoy sus palabras huecas dejen fríos a los jóvenes.

### PROYECCION AL FUTURO

Es previsible que una duplicidad tan flagrante sea doblemente ofensiva para los jóvenes. El famoso pediatra norteamericano Benjamin Spock piensa que éstos son especialmente hostiles a la hipocresía de los adultos en razón de que, al buscar su propia identidad, descubren que sus padres se guían por falsas escalas de valores, y asumen, para emanciparse, una actitud rebelde que "alimenta su deseo de producir cambios en el mundo: de terminar con la injusticia, de introducir reformas, de descubrir nuevas verdades que superen los vie-





MELODY: LOS ADOLESCENTES CARGAN CONTRA SUS MAYORES

jos conceptos, de modificar la forma de las artes. Jóvenes que estaban apenas en el umbral de la edad adulta produjeron una cantidad de obras maestras de la creatividad y adelantos capitales de la ciencia: las composiciones precoces de Mozart, los primeros poemas de Keats, los trabajos de Newton sobre cálculo, gravitación y espectro solar. Los jóvenes no tienen siempre razón —continúa Spock—, así como tampoco la tienen siempre los adultos. Pero cuando una situación se halla madura para la reforma o el cambio o el progreso, su disconformidad automática con la forma en que la vieja generación maneja las cosas determina que estén por lo menos un poco más predispuestos a vislumbrar las nuevas

oportunidades, que no tengan tanto miedo a ensayar la búsqueda de nuevas soluciones".

Este inconformismo, subraya el doctor Spock en su libro **Adolescencia, agresión y política**, es el que ha estimulado en todas las épocas el perfeccionamiento de las instituciones humanas: "si los partidarios del imperio absoluto de la ley y el orden hubieran podido imponer su voluntad en otros tiempos, las mujeres nunca habrían conquistado el derecho al voto, los sindicatos no habrían podido vencer el estrangulamiento que imponía la industria, no se habría producido la Revolución Norteamericana, y Francia e Inglaterra todavía estarían gobernadas por monarquías absolutas". Se podría completar el

cuadro diciendo que la esclavitud estaría rampante, que los fariseos seguirían lapidando a quienes trasgredieran obsoletos códigos sexuales, y que las plazas estarían pobladas de piras para la quema de brujas y herejes.

La realidad es, por cierto, muy distinta. Y el salto sideral que ha dado el hombre desde la barbarie prehistórica hasta nuestra atormentada pero promisoría civilización del siglo XX, puede servirnos para hacer una proyección al futuro e imaginar las extraordinarias perspectivas que abre el empuje de una juventud armada de singulares herramientas tecnológicas y científicas, libre de prejuicios y tabúes, e inflamada por el idealismo y la sed de justicia. ♦



# EXCLUSIVO:

DESDE ESPAÑA. NUESTRO CORRESPONSAL

## LOS CREADORES DEL TERCER MUNDO

En Barcelona, la sala Gaudí —tal vez una de las mayores del mundo— inauguró una exposición de pintura latinoamericana "no oficial". Le Parc, Eduardo Jonquières, Antonio Seguí, el uruguayo Novoa, el chileno Mata y el cubano Lang, entre otros, enviaron sus muestras. Nuestro corresponsal, Alejandro Vignati, dialogó con ellos. Un resumen de lo que constituye el último acontecimiento pictórico en materia de arte actual.

SE que es difícil, mientras Buenos Aires atraviesa el verano, asomarse a una ventana y ver la nieve, que está ahí, real, concreta. La experiencia de este viaje, de esta larga estadía en Europa, comienza a ser interesante. Trato de mirar estos rostros, de penetrarlos. Y de pronto, como cuando hablaba con García Márquez, siento un abismo profundo, casi cruel. Me doy cuenta que pertenecemos a "otro mundo". Que estamos muy separados. El lenguaje es el mismo. Pero la vida. Y corto bruscamente. He dicho "pero la vida". Busco esa vida detrás de los rostros que me rodean y encuentro pasado, más potente que el nuestro, muy vital, doloroso (dos guerras); y hay obstáculos insalvables que no puedo vencer. Hace tres meses que vivo en Barcelona y he visto mucha gente, compilado material, hablado con muchos. La visión del Viejo Mundo es clara. En estas condiciones, bajo una fuerte llovizna y chubasco de aguanieve, aparecí en la Galería de Arte Gaudí, donde exponían pintores latinoamericanos, Le Parc, Eduardo Jonquières, Seguí, Balzi y otros. Fue una reunión apresurada, donde se dio cita la Gauche Divine de Barcelona. Un acontecimiento (como —en otro terreno— el atentado a obras de Picasso, que detallo en recuadro aparte). O algo más. El contacto de argentinos y europeos a nivel de obra de arte. Más significativo de lo que yo podía suponer. La galería no es tal. Se trata de un complejo arquitectónico (ver recuadro), que tiende hacia una "integración total de las artes". Única en Barcelona y una de las pocas que existen en el mundo.



De izquierda a derecha: Eduardo Jonquières, Gabriel García Márquez, Leandro Mboimo (director de Relaciones Públicas de la Galería —originario de Guinea—), el pintor argentino radicado en Barcelona, Juan Carlos Balzi (amplios bigotes) y Julio Le Parc.



De izquierda a derecha: Gabriel García Márquez, Le Parc, el ilustre argentino Carlos Daurat y nuestro corresponsal Alejandro Vignati.

Un poco apartada, en Avenida de Madrid, se convertirá, sin duda, en esos "centros de atracción indispensable para saborear la cultura europea".

Le Parc llegó cansado, Eduardo Jonquières con gripe, el uruguayo Novoa fumaba sin cesar un puro (de origen cubano, indudablemente), mientras el costarricense Rodríguez Gibaja discurría en tratados acerca del "origen de una cultura occidental". Varios periodistas, una amplia chimenea en los pisos bajos, bebidas, fotógrafos, Radio Nacional de España y preguntas certeras. La conferencia de prensa, al mediodía, transcurrió en una calma relativa. Porque las cuestiones que se abordaron fueron más allá de una "muestra". Indudablemente, cada uno tenía una posición tomada. En bloque, todos respondieron con objetivos comunes: el Tercer Mundo, Revolución y Cambio.

Me pareció extraño escuchar estas palabras tan lejos de mi patria. Me pareció extraño, mientras afuera soplabla la llovizna y el viento traía el frío de la nieve, oír las razones de un grupo de **axiliados voluntarios**.

### FALSEANDO REALIDADES

"La realidad está tan falseada, que el simple decir la verdad es de por sí revolucionario". Ese fue el concepto básico donde Novoa

### EL LABERINTO DE LA SOLEDAD

El complejo arquitectónico Sala Gaudí dispone de: 1 sala de jazz (con actuación diaria de 20 a 22 horas del conjunto Lenny Taylor Quartet) y conciertos, teatro de ensayo, etc. Otra sala para coloquios, bar, tres salas para arte profesional de vanguardia llamada "A-71", talleres de grabado, parking (estacionamiento gratuito de automóviles) y reserva para el futuro museo de arte actual y una sala de escultura al aire libre.

Recorri extensamente todo el edificio. Una planta con varios desniveles y salas continuas. El bar, debajo, en el subsuelo, es una especie de "art-nouveau" lindando con "barroco". Mezcla de estilos y mezcla de objetivos, el acierto, sin duda, o tiene parangón.



## EL MITO DEL ARTISTA ES EL EQUIVALENTE AL DE UN HOMBRE POLITICO O UN CREADOR DE EMPRESAS.

Le Parc (argentino)



Interior de la galería: Germán Bandrés (derecha) —director del complejo cultural— dialoga con uno de los visitantes.

Envío del argentino Alejandro Marcos.



describió el mundo. Sí, estaban en París, "lejos de Latinoamérica, pero muy informados. Un hombre que escriba —prosiguió—, pinte o diga lo que ve y lo que siente, ataca a esta sociedad. Vanguardia no quiere decir «hoy», sino «siempre»: es una postura ética. En nuestro caso, el artista se ha sentido sacudido porque todo el continente se sacude. Las viejas culturas occidentales reciben este impacto. Un impacto cultural latinoamericano, que viene a ser, sin duda un soplo de salud."

Claro, decidido, Novoa no cesó un instante en su postura: "Una posición de denuncia, que va de un nuevo cristianismo conciliar a un marxismo, recorre el continente. El artista no puede estar al margen de esta problemática. No puede seguir anclado en programas de estudios oficiales que no llegan, en nuestro caso, más allá del Renacimiento. El ver que una cantidad de artistas latinoamericanos, unos exiliados por la fuerza, otros voluntariamente, queremos manifestar en común la voluntad de seguir ligados a la lucha que nuestros pueblos llevan a cabo, unió a este grupo. Un grupo que, como se sabe, lleva la denominación de ARTISTAS LATINOAMERICANOS DE PARIS. La exposición de hoy, en esta sala, se ha declarado **No Oficial**, porque nos negamos a servir a organismos y personas no oficiales, que utilizan el arte para su propia promoción".

Indagué otras cosas. Aquellas que me preocuparon desde mi llegada. Aquellas que me dije muchas veces, para mí, cuando estuve antes en Europa o cuando alguno de ellos —Le Parc, por ejemplo— pasó por Buenos Aires. La pregunta, flotó en el aire. Quizá la más grave y la más comprometida.

—¿Por qué en París? ¿Por qué no en Buenos Aires?

—En París —según Novoa— hemos entablado relación. Cosa que allá (se refería a sus países de origen) resulta imposible. Y desde París seguimos de cerca todos los problemas de Latinoamérica; muchas veces mejor informados de lo que podríamos estarlo allá, pues no tenemos el impedimento de la censura. Esto sucede porque, fundamentalmente, LATINOAMERICA (subrayó esta palabra) está compartimentada de modo que se impide la comunicación entre los artistas. Compartimentación heredada de la época colonial, y que aún hoy se mantiene.

Quise ir más allá. Desentrañar el hilo de la madeja. El desarraigo y el Hombre Nuevo. Los "que se van", los que se quedan, el compromiso y el no-compromiso. La noción de "patria", lugar de nacimiento. Todas esas preguntas que dieron origen a polémicas, siempre. Y aquí estaban, ellos. Contradictorios y polémicos. Latinoamericanos, al fin.

—No queremos que la exposición se quede en una visión fría de la obra —aclaró Novoa—, sino responder a los problemas de nuestro tiempo. Realizamos una serie de exposiciones conjuntas, itinerantes, para dar a conocer la nueva plástica latinoamericana y los problemas de este continente. Pero hasta que no se produzca un CAMBIO en las estructuras políticas, la cultura no podrá llegar al pueblo y el artista estará metido en el monopolio cultural.

### ROMPIENDO CON TODO

Quienes conocen a Le Parc ya lo saben. Rehúye entrevistas. Terminó la conferencia de prensa y pude hablar un largo rato. No fue muy explícito. Está, como sabemos, "en lo suyo". Sin embargo, conocía 2001, al igual que Jonquères ("por medio de Julio Cortázar" —me dijeron). Lo he notado siempre que viajé. Hay una especie de recelo en tratar con periodistas argentinos. Parece que tenemos fama de meternos en todo. El cambio de opiniones fue cordial. No podría transcribir ahora el diálogo textual, las inflexiones de voz, el gesto adusto de Julio. Pese a todo, las opiniones surgieron seguras. Era como una especie de lucha interior que Le Parc lleva consigo. Su elevada estatuta, los años de silencio, trabajando fuera, en París, deben haber acentuado ese carácter casi hosco, pero sorprendentemente atable en el trato. Casi, el mismo caso que García Márquez, cuando éste me dijo: "No sé por qué esa fama de que nadie puede verme. Llámame mañana". Estábamos los tres. García Márquez, por supuesto, no habló.

—El artista —según Julio— no puede escapar a las normas de



## LOS CREADORES DEL TERCER MUNDO

PERO HASTA QUE NO SE PRODUZCA EL "CAMBIO" DE ESTRUCTURAS POLITICAS LA CULTURA NO LLEGARA AL PUEBLO.

Leopoldo Novoa (Uruguay)

una sociedad capitalista: ES OPRIMIDO U OPRESOR. Eso, es bien claro. Por ejemplo, vos sabés que el artista es el equivalente al de un hombre político o un patrón de empresa. Esta contradicción en que se encuentra está velada por un pretendido idealismo en que se quiere envolver al artista. Si éste se pliega a las normas estrictas de creación y se manifiesta como un creador de obras únicas que trabaja para una gente de élite, la gente que le compra. LA HISTORIA DEL ARTE O LAS MINORIAS, AYUDA AL MANTENIMIENTO DE LA SITUACION. Y esta contradicción, que puede ser clara para muchos artistas, no puede superarse en forma individual. LA UNICA POSIBILIDAD DE SALIR, de procurar superar estas contradicciones, es ABANDONAR EL MONOPOLIO DE LA CREACION ARTISTICA, EQUIVALENTE A LA DOMINACION. TODO ESTO EN LA MEDIDA QUE EL PUEBLO SE SOMETE PASIVAMENTE A SUS OBRAS Y EL ARTISTA PROCURA MANTENERSE EN ESTA SITUACION PRIVILEGIADA.

No sé si hasta el momento de escribir esta nota lo que dije era una opinión personal, u opinión de grupo, o simplemente una toma de posición colectiva. Sus palabras, si las comparamos con las del costarricense Sibaja, no difieren mucho en cuanto a estructura: "Nosotros hemos recibido —según Sibaja— una cultura occidental y llevamos este peso encima; además estamos inmersos en la problemática contradictoria de esta sociedad. No podemos ni abandonar la herencia cultural que llevamos ni querer salirnos de esta situación para dar paso a un revolucionario, rompiendo con todo. Porque si no tendríamos que dejar de existir nosotros mismos y, sin embargo, nosotros "estamos" y hacemos este arte. Hay que asumir esta contradicción. Y no se puede pretender una ruptura total".

En suma. Todos para uno. Uno para todos. Como latinoamericanos, llevamos el peso de esa enorme herencia. Como creadores, supongo que cada uno en su individualidad fomenta el Cambio. Si este diálogo puede, en sí, reflejar de modo alguno el pensamiento del grupo más fuerte de artistas latinoamericanos en Europa, creo que está claro. No fueron condiciones óptimas las de esta exposición: lugar apartado, dificultad en el transporte, difusión escasa. Pero al pasar los días, sus impactos se sienten en todas partes. Nadie habla y todos hablan. Algunos periódicos, como "El noticiero español", tituló: "Le Parc: Para superar sus contradicciones, el artista debería abandonar el monopolio de la creación artística" o "Arte no-oficial sudamericano en Barcelona".

Sí. Desde aquí nos miran y nos ven. Con otros ojos. Pero sabiendo que existimos. Es la primera crónica europea. Pero ya sabemos —ya saben— qué piensan, hacen o discuten los famosos "exiliados latinoamericanos en París de Francia".

Una forma de estar lejos y dentro del problema. Casi, una actitud generacional.

ALEJANDRO VIGNATI



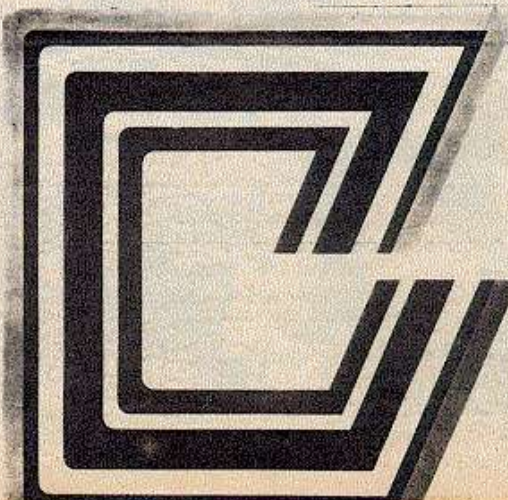
Antonio Seguí.  
Desde  
París, su  
colaboración,  
(Argentina)

## ARTISTAS DEL TERCER MUNDO EN EUROPA

Picasso cumplió noventa años. Hubo, en Francia, muchos homenajes. Otros, en Barcelona, Madrid abrió una sala con exposición de grabados. Barcelona lo mismo. En Madrid y Barcelona, comandos autodenominados "antimarxistas", atentaron contra estas expresiones culturales. La policía española los puso a buen recaudo en Madrid. Lo que transcribimos a continuación es parte o fragmento de un editorial que el diario barcelonés La Vanguardia publicó con motivo de estas aberraciones. Sin duda, el español ya tiene conciencia de sí mismo. Y no se deja amilanar por este tipo de depredaciones.

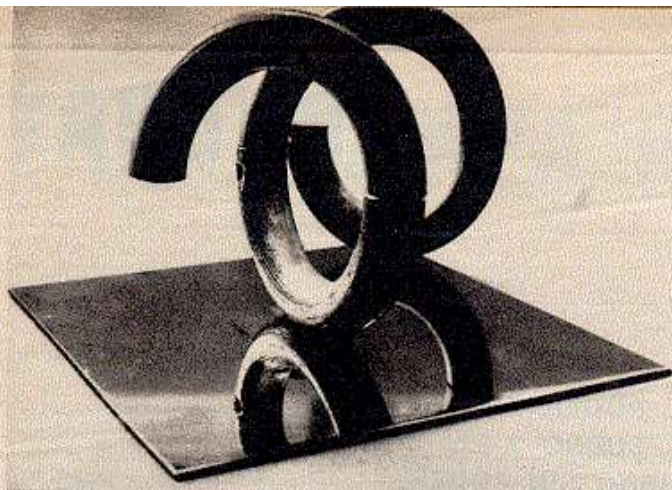
"Ahora le ha tocado el turno a nuestra ciudad. La detención de los jóvenes que asaltaron con navajas y ácidos una galería de arte madrileña y destrozaron más de veinte grabados, no parece haber desalentado a los corresponsales o correspondientes de tales grupos en Barcelona. Y así allí el asalto —tras atacar varias librerías y estropear buen número de libros— tomó por objetivo una colección de grabados de Picasso, aquí por medio de los llamados «códices Molotovs», apuntó al destrozo del lugar, lugar que como recuerdo y homenaje se llama Taller Picasso. Aunque nada tenga que ver con él la sala de exposiciones instalada, ni la exposición misma que se ofrecía al público y que quedó destruida por completo.

Y, si por la intención quedara poco clara, una librería que presentaba en su escaparate libros sobre Picasso y litografías del pintor, sultría los efectos del líquido inflamable. Se ha considerado que estos atentados tienen un carácter simbólico. Pero ¿qué símbolos resultan afectados? Si querían los incendiarios causar algún daño a Picasso, parece que se han equivocado: el daño lo han causado a Barcelona y a España... Y ese es el fondo de la cuestión: saber a quién benefician —si a alguien pueden beneficiar— y a quién perjudican los atentados a la obra y el nombre de Picasso perpetrados con navajas, ácidos, botellas explosivas y mechas encendidas... Que culturalmente no benefician a nadie no debe ser apuntado siquiera... ¿Se cree de verdad que tales ideas y tales posiciones se pueden defender así? ¿Se cree que tales actos propagan y difunden esas ideas? Esos «comandos antimarxistas» de Madrid —en Barcelona parece que los autores no dejaron tarjeta ideológica— ¿cree alguien que perjudican precisamente al marxismo? ... Porque todo esto está haciendo más daño a la imagen de esta España, la de hoy, la de aquí, de lo que algunos podían suponer". Como vemos, la repulsa alcanzó todos los niveles. Desde el oficial, con la detención y proceso de los autores capturados, hasta los medios de difusión. El contexto cultural —valga de ejemplo para nuestro país— en Europa, precisamente aquí donde escribo esta crónica, tiene validez. No vale la pena ejemplificar más.

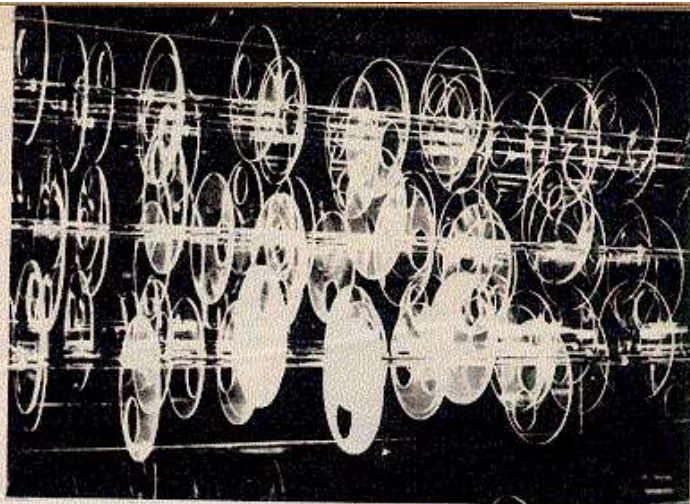


Eduardo  
Jonquères:  
el "op",  
la geometría  
visual,  
(Argentina)

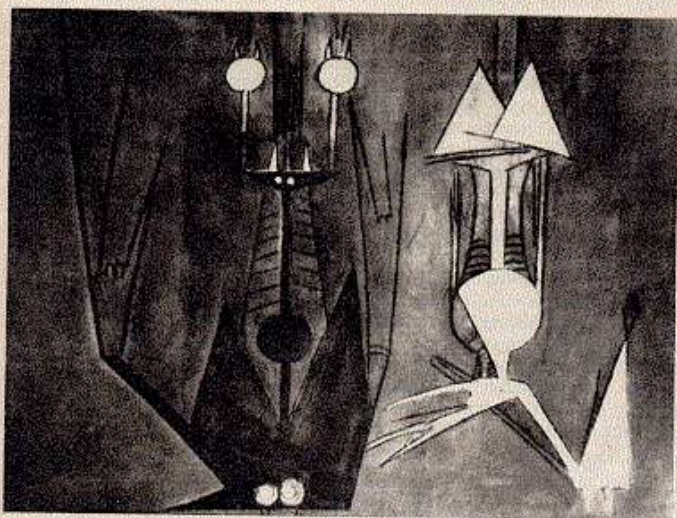




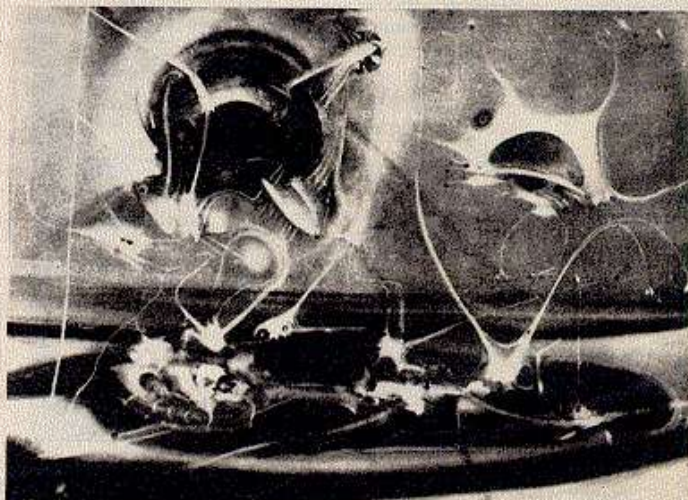
Hugo Demarco. Escultura de las formas. (Argentina)



Marta Boto. Cinética pura. (Argentina)



Wilfredo Lang. Su cuadro se tasó en ¡25.000! dólares. (Cuba, 70 años).



Invasión planetaria. Mauro Mijláz (Venezuela).

## ELLOS TIENEN LA PALABRA

Artistas pertenecientes a la "Asociación de Artistas Latinoamericanos de París", reunidos en asamblea en el local de Bd. Saint Germain núm. 84 en París, en el mes de mayo de 1971.

### MANIFIESTO:

Que entienden al artista como un ser comprometido con su pueblo y con su tiempo.

Que conciben Latinoamérica como una comunidad de pueblos que buscan la manera de realizar su unidad política, económica y cultural y que se solidarizan con la lucha de estos pueblos contra el imperialismo al que consideran el principal factor de desunión y explotación de nuestro continente.

Que uno de los factores que ha impedido el desarrollo en común de nuestros pueblos ha sido la incomunicación entre los mismos, planificada en la época de la colonia y cuidadosamente mantenida hasta nuestros días por el imperio de turno.

Que como consecuencia inevitable la misma incomunicación y desconocimiento existe entre los artistas entre sí.

Que el aporte que los mismos realizan actualmente ha adquirido una tal entidad que justificaría la creación de un organismo que canalice la defensa de sus valores e intereses como grupo diferenciado y sirva de nexo entre los artistas latinoamericanos que trabajan dentro y fuera del continente.

Que la lucha que una parte del pueblo y artistas de los Estados Unidos están realizando en función de su propia liberación es un aporte a la lucha mundial antimperialista por cuya razón nos solidarizamos con los mismos con quienes podríamos llegar a establecer un frente continental común.

Que crean dicha organización de artistas latinoamericanos en París mediante la elección democrática de representantes.

Que la misma estará basada en normas de conexión y disciplina mutuamente aceptadas sin perjuicio de la libertad y gestión individuales las cuales sin embargo nunca estarán en contradicción con los intereses del grupo ni con los de los artistas residentes en Latinoamérica ni con la lucha de sus pueblos por la liberación del continente.

Que en consecuencia no prestigiarán con sus obras ni con su nombre ninguna manifestación artística con la que la organización haya decidido no colaborar.

Que solicitan a todos los artistas latinoamericanos que acepten estos principios se adhieran a dicha organización y nos hagan llegar toda información que pueda contribuir a los fines propuestos.

Los artistas pertenecientes a la "Asociación de Artistas Latinoamericanos de París" que participan en la exposición "Artistas Latinoamericanos de París" en la Sala Gaudi de Barcelona, declaran hacerlo a título privado y por invitación de una organización privada, no representando de manera oficial a ningún gobierno latinoamericano.

Firman, entre otros (según me señaló Le Parc): José Gamara (Uruguay), Leopoldo Novoa (Uruguay), Eduardo Jonquiéres (Argentina), Julio Le Parc (Argentina), Cristina Martínez (Argentina), Kullanos (Argentina), Alejandro Marcos (Argentina), Luis Piza (Brasil), Alicia Peñalba (Argentina), Juvenal Ravelo (Venezuela), Rodríguez Sibaja (Costa Rica), Antonio Seguí (Argentina), Varnarsky (Argentina).



# URUGUAY

## EL PODER EN EL SUEÑO Y EL SUEÑO SIN PODER

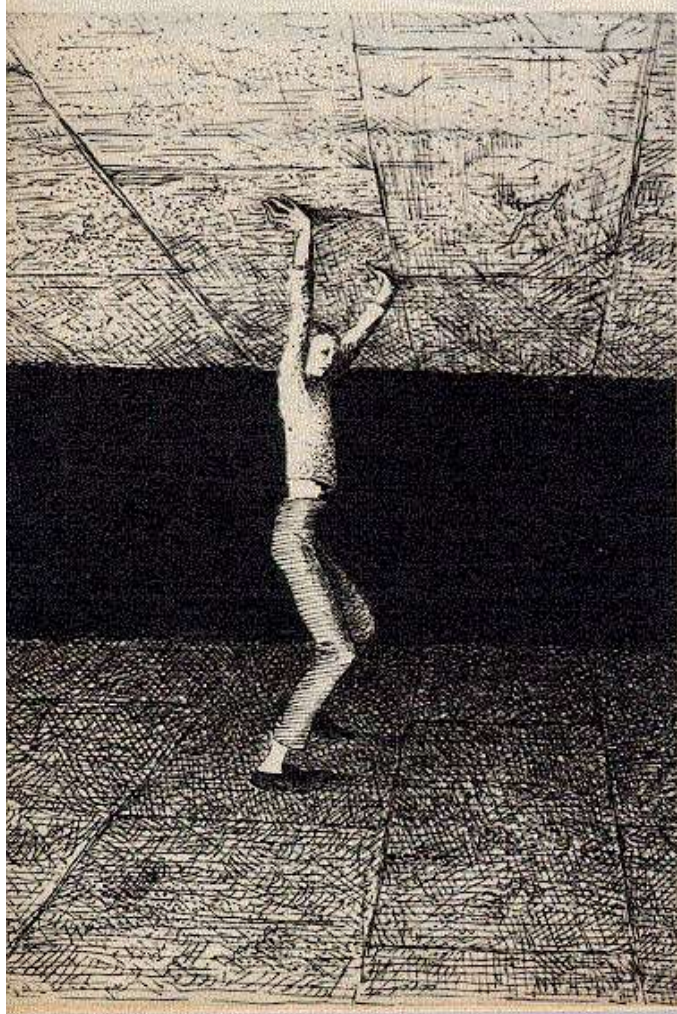
Todos los días, principalmente en las grandes concentraciones urbanas, ya sean del Este o el Oeste, millones de hombres y mujeres viven una rutina agobiante, sin perspectivas, actúan y deciden con aparente libertad, presos en un mecanismo deshumanizado e implacable. Son seres vacíos, aturridos, aterrados por la soledad. Individuos grises, que repiten gestos, ruedan que giran en el engranaje y no dejan huellas de su paso. Ajenos a la vida interior, sin un centro real de gravedad, se mueven mecánicamente atraídos por estímulos externos e implementan un estilo de vida ligado a la noción del bienestar y del confort "técnico-burgués", propuesto como finalidad colectiva. Su vida es una alfombra de hojas secas, una hojarasca sin sentido que crece como un animal ominoso, se extiende y por fin los devora. Los supuestamente hábiles, los astutos, creen manejar las estructuras de esa sociedad confundida, poseen el poder económico o político y rodeados de aparentes ventajas materiales se inclinan ante el cientificismo y la "objetividad" que los ha desterrado de la vida para convertirlos en "cosas" in-comunicadas. Esos seres cosificados que han elegido a la técnica sobre la vida, legislan, determinan, crean leyes e instrumentan para beneficio de su clase un Sistema basado en la injusticia, la explotación económica y la trivialidad.

Pero el "sueño" no es un privilegio de los grupos reducidos que poseen el dinero, ni de sus servidores pequeños y superfluos que viabilizan con su obsecuencia la implementación del Sistema. Frente a ellos accionan en aparente actitud opositora los que piensan que algún día treparán por la pirámide hueca para ser ellos mismos los "monos sabios" que decidan —en el más profundo de los sueños— sobre la vida y la muerte de las grandes mayorías condicionadas.

Los desposeídos, los explotados, sus dirigentes combativos y audaces también viven en la hojarasca, reivindican el "bienestar" y deambulan confusos en un ámbito amurallado por prejuicios y dogmas. Sin embargo son éticos, los más desesperados, los que tienen mayor posibilidad de despertar, **DE RESISTIR AL SUEÑO.** "Es más fácil que pase un camello por el ojo de una aguja que un rico entre al reino de los cielos" (Marcos 10:25). "Sólo la mente que está en absoluto descontento —dice Krishnamurti— puede hallar la realidad, no la mente respetable rodeada de una valla de creencias".

## EL REINO DE LA COMPRESION

El hombre lleva dentro de sí la capacidad de comprender. El "reino de los cielos", es el reino de la comprensión, el "paraíso" al que se irá penetrando a medida que aumenten los grados de apertura en el círculo de la mente. **ABRIR LA CONCIENCIA, VER, COMPRENDER, AYUDAR A LOS QUE NOS RODEAN A MIRAR EL MUNDO CON OJOS NUEVOS, DIFERENTES, SIN PRECONCEPTOS NI RESPUESTAS AUTOMÁTICAS, SIN REPLICAS ESTEREOTIPADAS, ESE ES EL CAMINO PROFUNDO DE LA REVOLUCION.** Por eso la revolución no puede ser un mero cambio de Sistema, el reemplazo de una clase corrompida por una clase marginada pero ávida de





# Y LA TRAMPA DEL SUEÑO

apetencias materiales. La modificación del medio, aunque impostergable y necesaria, sólo cambiará los niveles superficiales de la mente, no al hombre en su totalidad, en su profundidad extrema. LA REVOLUCION PLENA DEBE SER EN EL HOMBRE Y PARA EL HOMBRE. Los que comiencen a ver la miseria espiritual que conlleva la sociedad de consumo; los que comiencen a ver los mecanismos de explotación programada a que se ven sometidos los países del Tercer Mundo; los que han llegado a convencerse de que el mero enfrentamiento formal entre poseedores y desposeídos, de que el combate horizontal no puede conducir a la REVOLUCION DIFERENTE; los que saltando sobre las apariencias y el sentido común descubran las técnicas ocultas de la dependencia económica, pero no conformes con eso, busquen en sí mismos las causas profundas de la codicia, la posesividad, el egocentrismo, la incomunicación, las barreras psicológicas; los que entiendan que sólo UNA PROFUNDA TRANSFORMACION INTERIOR QUE ALTERE TODOS NUESTROS VALORES puede crear un ambiente distinto; los que no se crean dueños de la verdad: ESOS SERAN LOS REVOLUCIONARIOS. Los hombres diferentes en vías de despertar. Comenzarán por trastocar su mundo interno y "verán" que la lucidez sólo se obtiene mediante el propio conocimiento. El camino es difícil. Si no hay amor, la crueldad y la opresión irán siempre en aumento. Tal como somos, la agresión se halla en nuestra actitud hacia la vida. Es imprescindible cambiar nuestra manera de vivir para frenar la brutalidad y la explotación impiadosa.

## DISPARAR CONTRA LA CAUSA Y EL EFECTO

La lucha estéril del poseedor por conservar cosas, aparatos, máquinas, tierras, artificios tecnológicos, en suma, por persistir en TENER, en lugar de SER, está condenada por el DESPERTAR y la irreversible corriente de la historia. El empuje dogmático y frío de los que buscan la igualdad sólo para que el TENER sea equitativo —si bien es una actitud justiciera y respetable, más aún cuando al enfrentar la represión ponen en riesgo hasta su propia vida— no es la solución integral al problema del hombre enajenado y confundido por un cúmulo de mecanismos creados por sus propios condicionamientos. SI LA SOCIEDAD SOCIALISTA BASADA EN LA VERDADERA SOLIDARIDAD Y COOPERACION ES LA META DE NUESTRA EPOCA HISTORICA, EL CAMBIO CUALITATIVO EN LA RAIZ DE LA MENTE DEBE ACOMPAÑARLA, PENETRARLA, TERNIRLA DE UN SENTIDO TRASCENDENTE QUE VEA EN EL HOMBRE AL UNICO PROTAGONISTA DE LA EPOPEYA POR VENIR.

Entretanto aparece impostergable la lucha tenaz y persistente contra la causa (la mente dormida, confusa, condicionada) y el efecto (la sociedad con sus variantes tecnológicas y subdesarrolladas). En ambos casos la consigna es esclarecer, desarrollar la inteligencia integral, unir mediante una dialéctica vital el cuerpo y el espíritu, descubrir lo esencial, no repetir pensamientos rutinarios a lo largo del surco. Tal como la hemos estructurado, la sociedad es insensible y maligna. Es una máquina de desmenuzar seres humanos, un engranaje que los utiliza y los adormece para que se comporten de acuerdo a lo previsto y hasta defiendan al estólido opresor.

La estrategia del Sistema consiste en comprar el conocimiento y la energía del hombre, en extenuarlo y luego irrumpir en su ocio para proporcionarle compulsivamente la cuota natural de alimento espiritual y cultural que necesita. El hombre extenuado es sustraído al libro esclarecedor y al espectáculo calificado por los fáciles

estímulos de la información dirigida, la publicidad y la subcultura de masas.

La civilización tecnificada crea una sociedad de falso "bienestar" basada en bienes de consumo y de uso y segrega un malsano subproducto cultural guiado por una psicología consumidora abierta a la superficialidad que lesiona y destruye el auténtico estilo cultural de los pueblos. Los *mass-media* han pasado a desempeñar un papel esencial en la expropiación real del asalariado. Para la estabilidad del Sistema es más vital mantener al hombre en estado de sopor durante su tiempo libre, que explotarlo en el lapso de trabajo. La cultura de masas o industria cultural se fabrica en grandes emporios mecanizados. Monopoliza el tiempo libre y ofrece "algo" inconsistente y vacío. Cambia por nada, minutos u horas susceptibles de ser aprovechados en un auténtico crecimiento cultural. Alimenta la pasividad conformista y acentúa su perfil de instrumento insustituible de dominio político. La verdadera creación popular nace de abajo hacia arriba, tiene su fuente en el folk y responde a necesidades intensamente sentidas. Por el contrario, la *kitach* se repiten indefinidamente; son estereotipos simplificados de reacciones condicionadas, ídolos de consumo, caricaturas groseras, modelos que no toleran sino pequeñas variantes. La cultura entendida como una totalidad espiritual en permanente recreación que se integra con sucesivas conquistas, se halla comprometida en una lucha decisiva. LEER UN LIBRO ES UN ACTO GENUINAMENTE REVOLUCIONARIO. El Sistema ha desnaturalizado la función positiva de la ciencia y de la técnica y las ha colocado al servicio exclusivo de sus intereses económicos. Es verosímil que, como dice Mailer, la supervivencia del Sistema no sea posible sin la creación en el consumidor de productos de imágenes, de una serie de necesidades psicológicamente destructoras, que giren alrededor del deseo de seguridad, del alivio de la culpa y de desentrenado anhelo de confort y nuevas posesiones. El grito de guerra de la sociedad de consumo se vio no hace mucho en un anuncio que a página entera pregonaba el *The New York Times* ¡COMPRE ALGO! Las falsas metas, la sumisión al "bienestar" prefabricado, el acatamiento a la estratificación inhumana, han creado en vastos sectores un condicionamiento casi perfecto. Su eficiencia se constata analizando las reacciones del hombre mecánico que, ante la denuncia, la mayor parte de las veces agrade a quien lo esclarece y defiende al que lo deforma.

## URUGUAY: LA EFICIENCIA DEL MODELO

El ejemplo más acabado de cómo funciona este sistema lo tuvimos hace muy poco tiempo en nuestro vecino Uruguay. El Uruguay tuvo un pasado de falso bienestar, de relativo confort. Mientras el producto de la renta sostuvo la concentración urbana, la hipertrofia montevideana fue el otro rostro del latifundio bancario exportador. Se vivió en una "isla feliz" a expensas de los dividendos de la oligarquía. Los dos grandes partidos distribuían alternativamente la renta y los uruguayos hacían ostentación de su ejemplar vida política. Eran épocas de un inmovilismo floreciente y suicida. Después, alrededor del 50 sobrevino la crisis de la carne, pero la lana prolongó la ilusión otros diez años. Luego llegó el desastre de la industria textil. Se agudizaron las contradicciones. En medio de un mundo cambiante el Uruguay siguió aferrado a los viejos esquemas. Comenzó la crisis financiera, la fuga de capitales, la emigración de

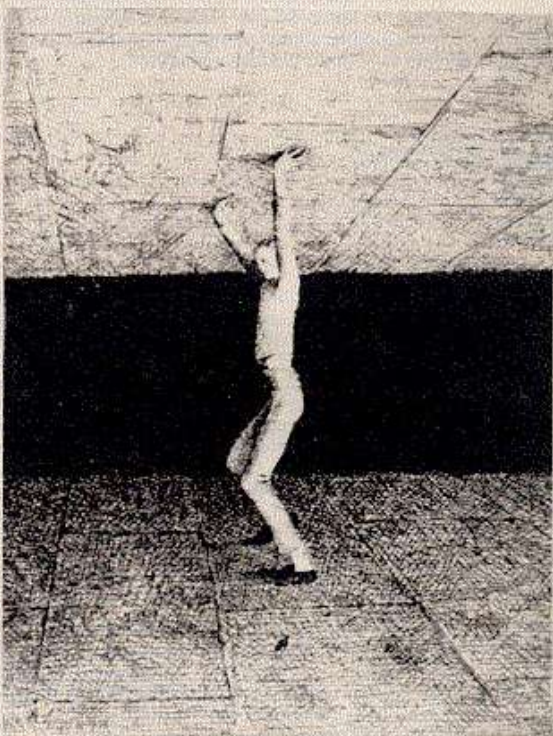


uruguayos pauperizados. Se agrietó la estructura y hubo muy poco para distribuir. El clásico bipartidismo ligado al latifundio reflejó la inflexibilidad del Sistema y optó por la seguridad represiva, mientras los sectores nacionales luego de reiterados tanteos creaban una tercera fuerza con la intención de marchar al ritmo de la historia y transformar las bases productivas del país. Llegó así la confrontación. El pueblo hambreado tuvo su coyuntura electoral: o por el **cambio**, con los riesgos que siempre supone lo diferente, o por el **statu quo**; es decir, la miseria, la inseguridad, la violencia, la falta de garantías constitucionales, la policía y el ejército en las calles, lo viejo, la hojarasca, el inmovilismo, lo gastado. Y la mayoría decidió libremente y decidió por lo viejo, por la continuidad de la injusticia y la incertidumbre. La explicación es fácil para el que sepa ver. Al margen de las alternativas ordinarias (voto de una generación de ancianos, voto de soldados "enganchados", apoyo de la colectividad israelí, escasa concientización del campesinado, presión sobre los agentes administrativos) en Uruguay triunfó el método del condicionamiento mental. El sistema removió los arquetipos inconscientes de la democracia liberal que subyacen incrustados en lo profundo de la psique uruguaya, a que a pesar del hambre sigue siendo esencialmente conservadora. En medio del caos reverdeció el recuerdo de la "Suiza de América"; el orgullo oriental fue vendido por los dueños del poder que temblaron ante la sola perspectiva de un cambio a la chilena. Por eso miles de hombres y mujeres aterrados por un supuesto fantasma socialista, prefirieron aferrarse al recuerdo de la "Isla Feliz" y formaron largas colas para dar su ejemplo de civismo. Depositaron su "libre" sufragio y se retiraron satisfechos.

Las pocas familias que defienden sus tierras (según la CEPAL, el 70 % de la tierra en América latina está en manos de un 6 % de propietarios) tienen la justificación del rico, que nunca entrará en el "reino de los cielos". Pero la clase media empobrecida y los obreros y campesinos que votaron por sus explotadores físicos y espirituales son dignos de una reflexiva atención. A ellos hay que ayudarlos a ver, hay que desasirlos de un pasado ideal que ya no existe. **HAY QUE ENFRENTARLOS ANTE MODOS INEDITOS DE OBSERVAR LA REALIDAD, HAY QUE INDUCIRLOS A QUE TOMEN CONCIENCIA DE QUE ESTAN DORMIDOS.** La Vida Plena comienza con el despertar y el despertar no sólo cambia el ángulo de mira con respecto al engranaje de explotación que tritura al hombre, sino que barre la hojarasca de los hechos mecánicos y lo conduce a la VERDADERA VIDA, le permite comenzar a SER y lo aleja de la absurda pasión de TENER. La Guerra Santa siempre tiene que estar comenzando, de momento a momento.

Los Grupos de la Revolución Diferente accionan sin planificación e irradian desde los lugares más insólitos la consigna de RESISTIR AL SUEÑO. En la oficina o en el sindicato, en la facultad o en un bar, en la sobremesa o en un medio de transporte cualquiera, uno de los nuestros puede plantear de mil maneras las alternativas del cambio: **HOMBRES DESPIERTOS O TITERES INMERSOS EN EL SUEÑO; TRANSFORMACION PSICOLOGICA O CONCIENCIA ORDINARIA; REVOLUCION DIFERENTE O STATU QUO.** ♦

E. A.




## URUGUAY Y LA TRAMPA DEL SUEÑO





**El mejor sonido que a Ud.  
le gusta escuchar está en**

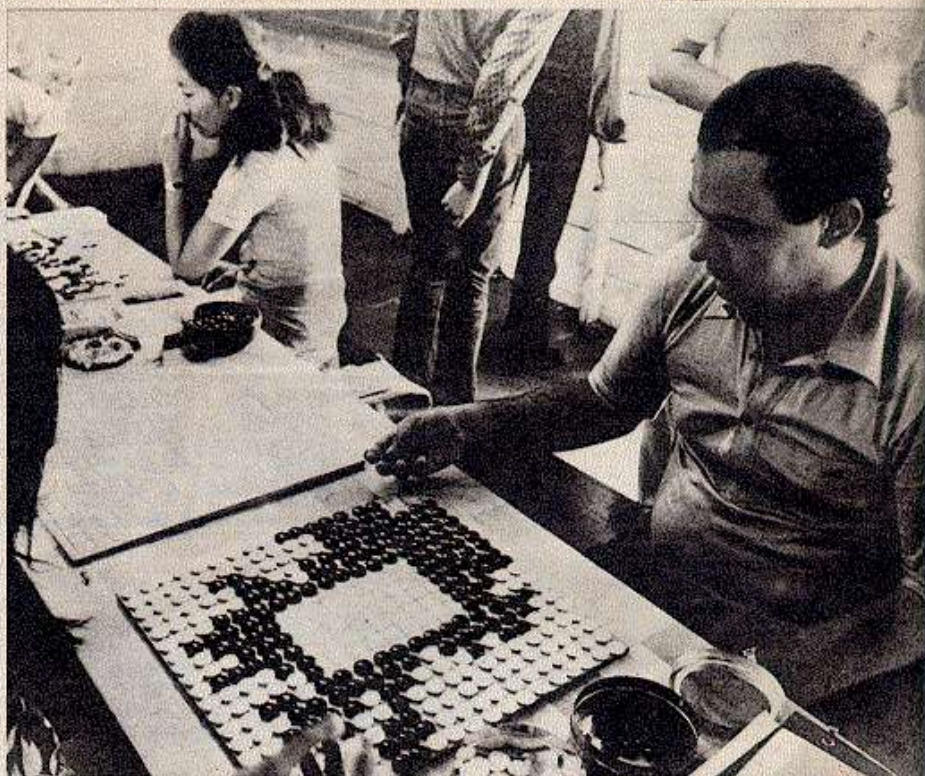
RADIO BELGRANO   
**La radio**

 Marca registrada como la de mejor resultado.



MARTIN GARRIDO

# EL HOBBY DE MAO



## PROLOGO PORTENO

EL Go se originó en China hace 4 mil años y allí se llama Wei-chi. Llegó al Japon en el año 737 después de Cristo y actualmente es una pasión contagiosa en Buenos Aires.

El ingeniero **Hilario Fernández Long**, ex rector de la Universidad de Buenos Aires y uno de los mejores calculistas en estructuras de hormigón, fue el que dio el puntapié inicial de la divulgación del juego con charlas y cursos en el Centro Argentino de Ingenieros. Dijo con humor confidencial: "yo hice los cursos para tener con quien jugar al Go". Ahora le sobran rivales. El entusiasmo por el juego desbordó los límites del C.A.I. y se creó la Asociación Argentina de Go. Se fundó con 32 aficionados en setiembre de 1971 y comenzó el nuevo año con 170 socios. Desarrolla sus actividades al atardecer y los sábados de mañana en la Escuela del Sol, Ciudad de la Paz 394 (martes-miércoles-jueves, de 18.30 a 21 y sábados, de 9.30 a 13). Los socios pagan m\$n. 500 por mes y los menores de 18 años, que hay muchos, la mitad, m\$n. 250.

Una vez conocido el juego y con gente dispuesta a jugarlo, el problema

era obtener tableros y fichas. Los tableros, por ahora, se dibujan a mano y las fichas son caras. Alrededor de m\$n. 6.000 madera y fichas. Se confía en que la difusión del Go y la producción industrial de los juegos reduzcan los precios porque se desea que sea un juego accesible a todos.

## PROLOGO BELICO

Es inevitable compararlo con el ajedrez. Incluso un ajedrecista excepcional como **Sanguinetti** lo practica. Pero sus defensores aseguran que hay notorias diferencias. Una de las principales es la siguiente: el ajedrez es un juego de concepto feudal, con Rey y Reina, con oficiales y peones. Las piezas tienen valores diferentes. Jerarquizados. En cambio en el Go **todas las fichas son iguales, todas valen lo mismo. El valor de la ficha es funcional.**

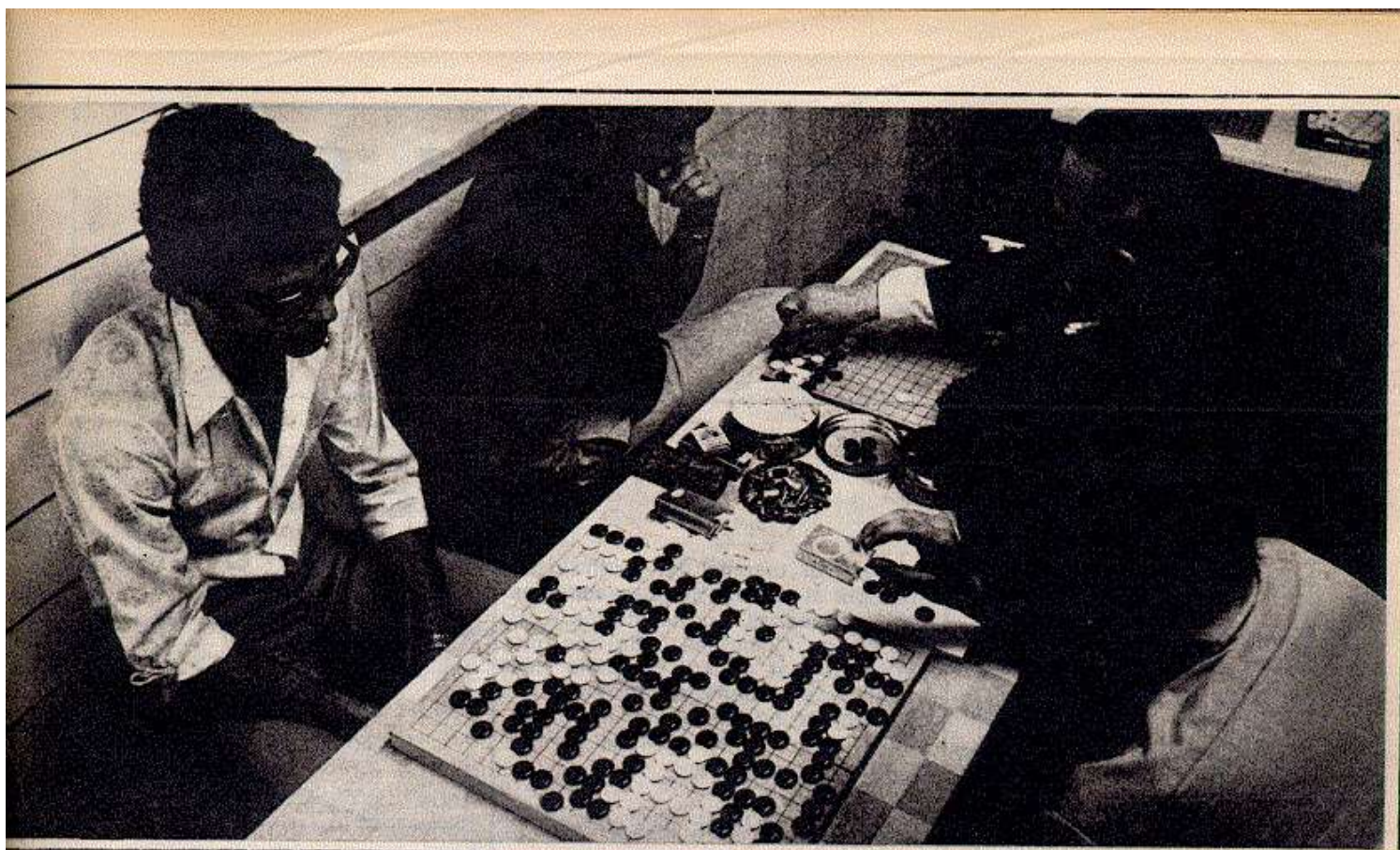
El ajedrez es similar a una guerra clásica, frontal. El Go se parece más a la guerra contemporánea, total, envolvente. Se lo compara con la guerra de guerrillas y no falta quien asegura que **Mao Tse-tung** (que es un aficionado al Go) se basó en las reglas del juego para su estrategia mi-

litar. Se explica que los samurai lo practicaban en los descansos entre batalla y se sabe que en las academias militares de Oriente se dicta como materia. El periodista francés **Alain Jaubert**, en un artículo publicado en Ciencia Nueva de Buenos Aires, hace referencia a un norteamericano, **Scott A. Boorman** que como tesis de doctorado estudió la relación del Go con la estrategia oriental y más concretamente la del líder de China Roja.

## PROLOGO ESTRATEGICO

El ingeniero **Alberto Moderc**, presidente de la Asociación, prefiere comparar al Go con un campo de flores más que con un campo de batalla. Reconoce que el juego desarrolla el sentido de la estrategia pero insiste en que lo formidable de este hobby-pasión es la síntesis de inteligencia y espíritu. O un arte de la armonía como quieren los orientales. Explica que para sus cultores más sofisticados el Go apela a todos los sentidos con excepción del gusto. Hay tableros que tienen un alto de 25 centímetros y son huecos para permitir la colocación de una cuerda que pue-





de vibrar. Como son hechos con maderas olorosas y las fichas blancas son de nácar y las negras de pizarra, el contacto de los dedos con esas piezas tan frías, la fragancia de la madera, el sonido de la cuerda que vibra al colocarse las fichas, todo es un placer sensorial paladeado con inteligencia global.

En Buenos Aires los tableros son de madera simple y las fichas de plástico, pero reconoce el parentesco oriental en la fusión de cuerpo y alma, una concepción que para muchos occidentales está hecho de opuestos cuerpo versus alma.

#### PROLOGO FINAL

Es difícil encontrar literatura sobre el Go. No existe todavía en castellano y la que llega de Europa o Estados Unidos es cara: un libro alrededor de 6 mil pesos. Hay fanáticos que han pedido libros a Japón para mirar los diagramas aunque no entendieran ni jota. Se dice que los 9 puntos del tablero representan el Sol, la Luna y las 7 estrellas de la constelación de la Osa Mayor. O que en el libro de las Mutaciones, el I Ching, se dice que era el dibujo que tenía sobre el lomo

el monstruo que salió del mar. Al margen de exquisiteces esotéricas, en Buenos Aires hay un creciente interés que se expresa desde pedidos de cursos en asociaciones de dirigentes de empresa o marketing hasta solicitudes de reglas para entretener los ocios de la cárcel.

En la Asociación acaba de jugarse el torneo **Sakata Eio**, en honor al campeón de Japón que se consagró ganando 9 veces el honinbo, como se llama al título. Tiene 54 años y al retirarse será campeón emérito. Otro japonés, de sólo 20 años, es campeón mundial, **Rin Kaiho**. El ingeniero **Franco Liceni**, que donó esa copa jugada en Buenos Aires y que aprendió a jugar el Go en los libros, muestra fotografías del edificio central de la asociación de Go en Tokio con 6 pisos dedicados al juego, con circuitos cerrados de TV. Recuerda que en el Campeonato japonés el primer premio es de 15 mil dólares (alrededor de 15 millones de pesos) y que muchos profesionales se preparan desde niños. Es un gran honor para las familias que sus hijos entren en escuelas célebres de Go. Podríamos compararlo con el golf, donde los profesionales ganan fortunas después

de haberse iniciado desde pequeños como caddies. Recordar a **Roberto De Vicenzo**. Pero da más status ir a una escuela de Go que llevar los palos en un link. Aunque cuando se llega a ser como **Roberto** el status viene al revés. Hace muchos años, en Japón, se hacía del juego un culto secreto. No había libros que explicaran nada y, como hacen algunas señoras mayores, las recetas se pasaban como herencias en trance de muerte.

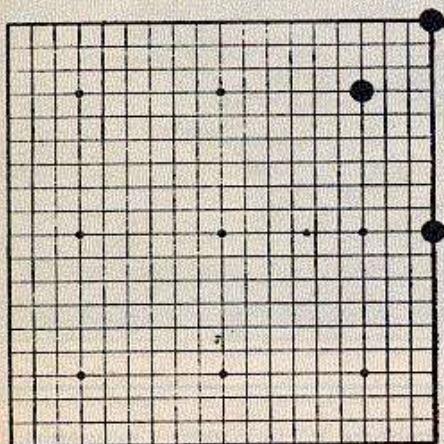
Los aficionados porteños insisten en la democratización del Go. Por eso divulgan los conocimientos elementales, se dictan cursos abiertos y se alienta la publicación en castellano. También tiene que ver la moda. Por ejemplo la mirada hacia Oriente en dietas (ver macrobiótica), en moda (túnicas japonesas e hindúes), en medicina diferente (acupuntura). Pero los jugadores que no quieren tener nada de esotéricos ni orientalistas, insisten en el placer intelectual y espiritual que les da el Go. Por eso, con la colaboración de la Asociación Argentina de Go, después de estos prólogos, vamos a una síntesis para aprender a jugarlo con gráficos explicativos. ♦



# COMO JUGAR AL GO

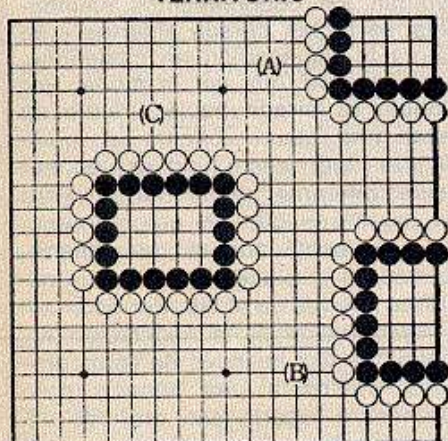
EL GO ES UN JUEGO EN EL QUE DOS JUGADORES COMPITEN PARA CONQUISTAR TERRITORIO. UNO DE LOS JUGADORES USA FICHAS NEGRAS Y EL OTRO BLANCAS PARA DELIMITAR SUS PROPIOS TERRITORIOS. EL JUGADOR QUE AL FINAL DEL PARTIDO HA CONQUISTADO MAS TERRITORIO ES EL GANADOR. COMO ESTA LUCHA SE DESARROLLA EN UN ESPACIO LIMITADO, EL JUEGO IMPLICA MUY VARIADAS FORMAS DE ENFRENTAMIENTO.

## TABLERO Y FICHAS



1 Los jugadores colocan sus fichas alternativamente, comenzando por el negro, sobre intersecciones vacías. Una vez colocada una ficha no puede moverse sobre el tablero. El diagrama 1 muestra la cuadrícula del tablero, 19 por 19 líneas. El tablero está vacío al comenzar el juego (a menos que se juegue con ventaja). Los 9 puntos oscuros que se ven en el diagrama 1 son para referencia. Hay 181 fichas negras y 180 blancas.

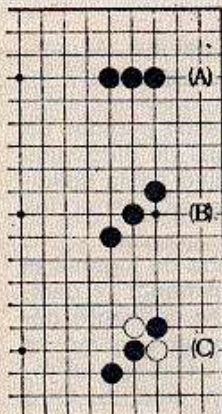
## TERRITORIO



2 El diagrama 2 muestra algunos ejemplos. Las líneas continuas de fichas negras forman los límites de los ter-

ritorios. El tamaño del territorio se mide por el número de intersecciones vacías rodeadas. Los territorios A, B y C tienen 12 puntos cada uno que pertenecen al negro. Es obvio que resulta más eficiente rodear espacios en el rincón que en el costado y que resulta más antieconómico limitar espacios en el centro.

## LA IGUALDAD DE LAS FICHAS

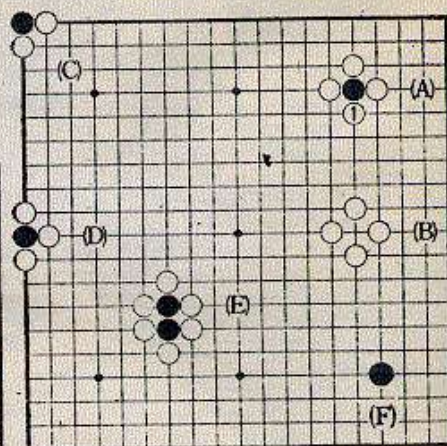


3 Todas las fichas tienen el mismo poder, pero, como los soldados en la batalla, las fichas dispuestas en una buena configuración son más poderosas que otras mal dispuestas. Las fichas de un mismo color forman una cadena cuando son adyacentes unas a las otras, como las A del diagrama 3. Cuando son contiguas diagonalmente, como en B, no forman cadena y pueden ser cortadas, como en C.

mismo color forman una cadena cuando son adyacentes unas a las otras, como las A del diagrama 3. Cuando son contiguas diagonalmente, como en B, no forman cadena y pueden ser cortadas, como en C.

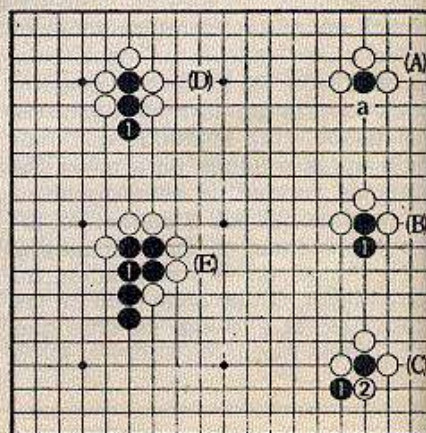
## VIDA DE LAS FICHAS

4 Las fichas pueden permanecer sobre el tablero mientras tengan "libertades" es decir, espacios vacíos adyacentes. En el Diagrama 4, la ficha F blanca (1) priva al negro de su última libertad. En A, la jugada



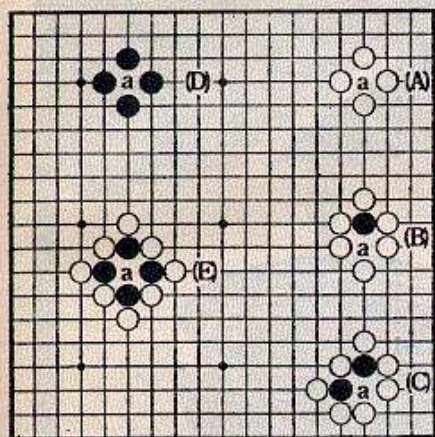
libertad. La ficha negra está comida y debe ser retirada inmediatamente del tablero, quedando una configuración como en B. En la misma situación se encuentran las fichas negras C y D. Una cadena, o sea, un conjunto de fichas adyacentes, permanece en el tablero mientras alguna de las fichas de la cadena tiene por lo menos una libertad. La cadena E, que inicialmente tenía 6 libertades, las ha perdido todas y debe ser retirada del tablero. Una cadena vive entera o muere entera.

5 En el diagrama 5, A, la ficha negra morirá si el blanco juega en a. El jugador en esta situación puede huir colocando una ficha, como la 1 en B. Ahora la cadena negra tiene 3 libertades. Si la segunda ficha se coloca en diagonal, como 1 en C, esta segunda





ficha no forma cadena con la anterior, no está conectada y el blanco puede jugar en 2, comiendo la primera ficha negra. En las configuraciones D y E las jugadas negras 1 son formas de huir aumentando el número de libertades de las cadenas.

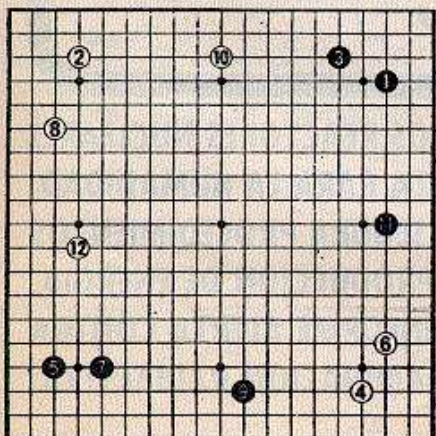


### PROHIBIDO SUICIDARSE

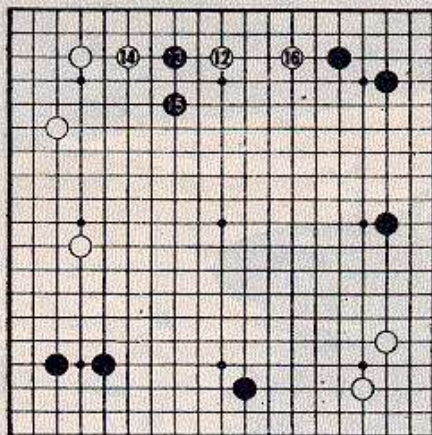
6 Un jugador puede colocar su ficha en cualquier intersección vacía del tablero pero no de manera que sea un suicidio. En el Diagrama 6, configuraciones A, B y C, el negro no debe jugar en a, porque eso significaría un suicidio y eso está prohibido. En D, el negro puede jugar lógicamente a, pero no podría hacerlo en el punto a de la configuración E porque esto significaría la muerte de la cadena negra de 5 fichas.

### APERTURAS

7 Las reglas conciernen a situaciones de vida o muerte de fichas, pero el propósito final del juego es dominar espacios. Al principio, ambos jugadores esbozan territorios, colocando fichas más bien separadas. En el diagrama 7, las primeras fichas se ubican cerca de los rincones y luego en



los costados, porque en esas zonas es más económico conquistar territorios. Obsérvese cómo las fichas se colocan separadas para dominar grandes espacios con pocas fichas.

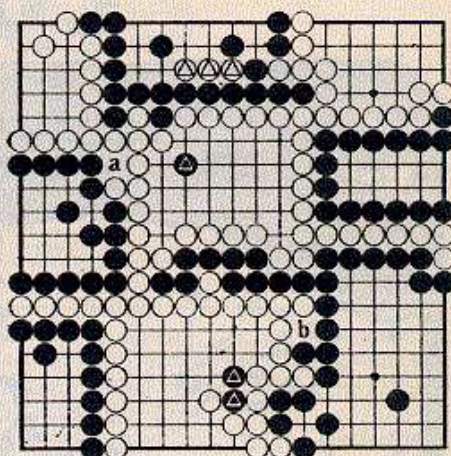


### MEDIO JUEGO

8 El diagrama 8 muestra la etapa siguiente. El negro ha colocado su ficha 13 a fin de invadir el territorio blanco. Esta es una amenaza directa y marca el comienzo del medio juego. Las fichas 13 y 15 forman una configuración. Aunque no están juntas pueden llegar a unirse fácilmente y están relativamente seguras. Las blancas 12 y 16 tienen aparentemente más chance de formar dos ojos sobre el borde. Aunque una formación pueda parecer buena en una etapa del partido no conduce necesariamente al éxito en rodear o matar fichas enemigas. Es necesario emplear tácticas astutas para obtener provecho de una formación.

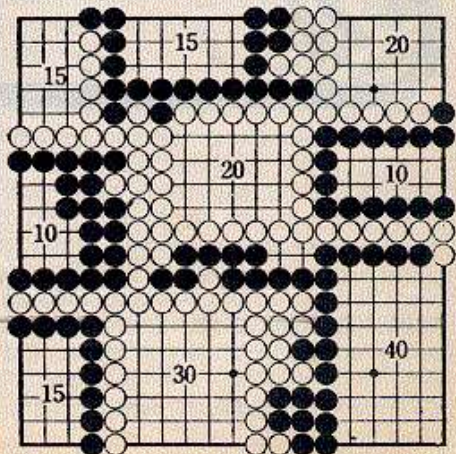


### CHAU DEL GO



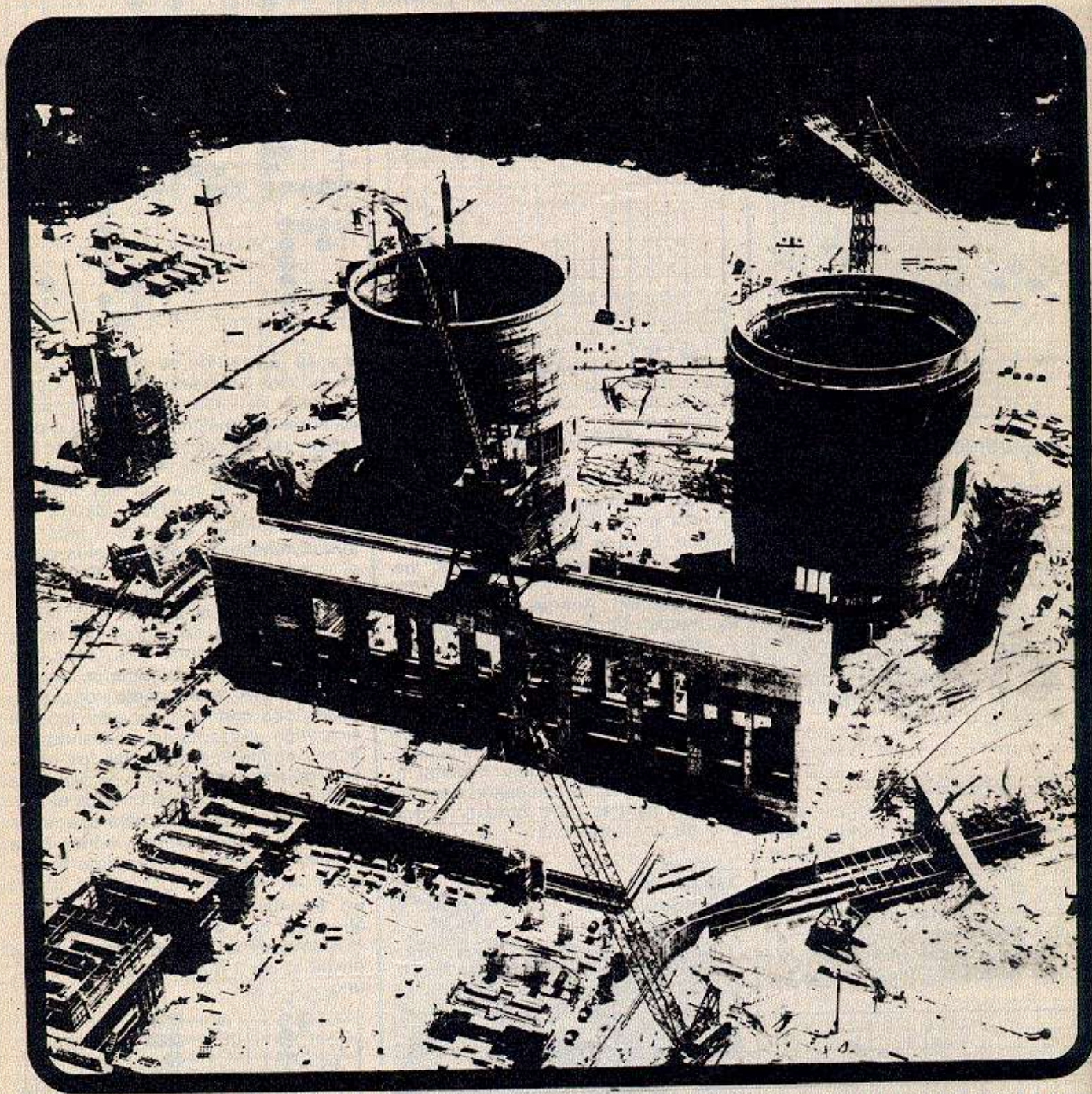
9 y 10 El partido se acerca a su fin cuando los límites de los territorios están bien definidos. Se usan muchas palabras japonesas en el Go. La operación de cerrar definitivamente los territorios se llama "Yose". Llega un momento en el que no hay más territorio por conquistar o definir. En ese momento se empieza a jugar alternativamente en puntos tales como el a o b del diagrama 9. Estos son puntos neutrales. Cuando todos han sido cubiertos, el partido está terminado. Entonces se retiran las fichas muertas, tales como las marcadas con triángulos. Cada jugador computa a su favor cada punto rodeado y cada ficha comida a su enemigo. Se simplifica el cómputo utilizando las fichas comidas para llenar los espacios de su mismo color. Los espacios restantes definen el score. En el diagrama 10 se ha hecho esta operación y se han rectificado los límites para simplificar el cálculo. El negro ha ganado por 90 a 85.

En Buenos Aires una partida dura alrededor de 2 a 3 horas. En los grandes torneos en Japón son 24 horas divididas en 2 días de 10 horas cada uno.





# LOS REACTORES



**LOS PROCESOS DE FISION EN LOS REACTORES NUCLEARES REPRESENTAN UNA AMENAZA PARA LA HUMANIDAD, MIENTRAS LA FUSION ASEGURA PROCEDIMIENTOS "LIMPIOS" EN LA PRODUCCION DE ENERGIA. ESTE INFORME ALERTA CONTRA LA CONTAMINACION RADIATIVA.**



# DEL APOCALIPSIS

GASTON DUBOIS

LA producción incentivada de energía eléctrica representa una de las bases fundamentales para asegurar el bienestar humano en la Tierra. Como aporte a la solución de la creciente necesidad de electricidad, durante las últimas dos décadas han ido proliferando en las naciones técnicamente avanzadas **plantas nucleares energéticas**. Obviamente, la nación líder en este terreno es Estados Unidos, seguida por Inglaterra. Ambas son a la vez las principales proveedoras de **reactores nucleares** a otros países. En 1965, nuestro planeta contaba ya con 67 plantas: 23 estadounidenses, 11 británicas, 6 francesas, 4 germano-occidentales, 5 soviéticas, 3 italianas, etc. En la Argentina, el primer operativo semejante está en marcha y se denomina Atucha.

Una reciente Conferencia Mundial sobre Energía, realizada en Bucarest, estableció que hacia 1980 la cuarta parte de toda la energía eléctrica producida en nuestro globo será generada en estaciones nucleares. En el año 2000, tales plantas aportarán **la mitad** de la electricidad terrestre. Un signo de progreso, aparentemente. Pero con peligros latentes que no deben ser desatendidos. El principal: **la contaminación radiactiva**.

## UN ASESINO INVISIBLE

La radiactividad resultante del uso industrial de energía atómica para generadores de energía eléctrica puede ser tan apocalíptica como una guerra nuclear. Esta, obviamente, destruiría toda la vida terrestre. Si la descartamos, la amenaza inmediata la constituye **el uso irresponsable** de las plantas nucleares energéticas,

pues la contaminación radiactiva es **irreversible e incontrolable**.

Los reactores de energía atómica son tan peligrosos que en EE.UU. ninguna compañía de seguros les extiende póliza alguna. En consecuencia, es el Congreso norteamericano quien asume un seguro de 500 millones de dólares **por cada una de las plantas existentes en caso de accidente nuclear**. Los riesgos del llamado uso pacífico de la energía atómica provienen de tres fuentes: la posibilidad de un accidente imprevisto, el descarte de los desperdicios nucleares y la dispersión de desechos gaseosos radiactivos en el aire o descarga en el agua, incluyendo la contaminación termal de lagos y ríos cercanos.

Es precisamente en EE.UU. donde se desencadena la polémica más drástica al respecto. La AEC (Comisión de Energía Atómica) ha establecido arbitrariamente una tolerancia a la radiación de **0.17 Rads** (dosis de radiación absorbida) por año, como cantidad de radiación aceptable para los seres humanos. John Gofman, profesor de física médica en la Universidad de California e investigador asociado al Laboratorio Lawrence de Radiación de la AEC, consideró equivoca tal valorización y afirmó rotundamente: **"Sostener que existe una cifra segura es una mentira absoluta, imperdonable"**. Por su parte, el científico Ernest J. Sternglass, profesor de física nuclear, ha afirmado que los reactores nucleares de Indian Point y del Laboratorio Nacional de Brookhaven han incrementado los índices de mortalidad infantil en áreas vecinas.

## TIEMPO DE CATASTROFE

Tanto en Inglaterra como en Estados Unidos se han producido ya accidentes con seria liberación de material radiactivo en el entorno. En 1969, en la planta **Enrico Fermi** cercana a Detroit (probadora de reproductores nucleares) el núcleo del reactor se derritió al atascarse un tubo enfriador. Poco después en otra planta estadounidense (**Rocky Flats**, inmediata a Denver, Colorado) hubo un incendio donde se quemó plutonio por 20 millones de dólares. Esta planta de la AEC fabricaba plutonio para disparadores nucleares de bombas de hidrógeno. Los investigadores de distintos movimientos para la preservación del ambiente natural han registrado una larga serie de explosiones, incendios y derrames de plutonio en esta última estación nuclear, con muchos obreros sobreexposados al peligroso material. Las empresas nucleares aprobadas por la AEC han contaminado el río Colorado, los lagos Mead y Salt Lake, y también el río Columbia. También se culpa a la AEC por haber permitido la remoción de más de 300 mil toneladas de desechos molidos de uranio para uso como relleno en basamentos para la construcción de varios pueblos en Colorado. Varios ambientalistas achacan a la AEC una "negligencia criminal" y ponen en duda afirmaciones de la entidad sobre la seguridad de sus reactores nucleares. En especial, después de haberse clausurado por **desperfectos** reactores en Nueva Jersey, Minnesota, Nueva York y Michigan.

Los desechos radiactivos de los reactores nucleares son enterrados por la AEC en cuevas especiales de almacenamiento o lanzados hacia las profundidades oceánicas. En un vaciado de desperdicios atómicos propuesto como viable en una mina de sal abandonada (cerca de Lyon, Kansas), los geólogos constataron que el agua podía filtrarse hasta los depósitos radiactivos. La tesis de estos especialistas sostiene que una zona apta para operativo tal debe estar libre de



## LOS REACTORES DEL APOCALIPSIS

agua. Si no, la acción de la sal es disolvente y permite que la radiactividad de los desechos nucleares salga a la superficie. Estas emisiones subterráneas pueden continuar durante cientos de miles de años.

En el pueblo de Lewiston, junto a las Cataratas del Niágara, los expertos federales en radiación descubrieron "puntos álgidos" de radiactividad en un campo donde se almacenaban equipos contaminados (tanques, barriles, pipetas, etc.). Se constató allí un nivel de radiación de **5 milirradios por hora**, cuando la AEC considera como máximo aceptable el nivel de **1 milirradio por hora**. La revista *Ecologist* señala con alarma que de 183 tanques de almacenaje con desperdicios atómicos en los estados de Washington, Carolina del Sur e Idaho, **ya han fallado nueve!** Estas fallas han ocurrido en menos de veinte años, y el contenido de los recipientes es totalmente letal en un plazo de varios milenios.

La pérdida del submarino nuclear **Thresher** en 1963 contribuyó a la contaminación radiactiva oceánica. Los océanos son contaminados mediante escapes y descargas de buques atómicos y plantas de energía. En el Mar de Irlanda se han hallado embriones de peces con el espinazo deformado, debido a la contaminación producida por la estación de energía nuclear Windscale, situada en la costa británica. Lord Ritchie-Calder, presidente de la Sociedad Inglesa de Preservación, sostuvo durante una entrevista: **"Cuando los científicos y quienes toman las decisiones actúan con ignorancia y simulan que ésta es conocimiento, entonces ponen al mundo entero en peligro."** El Dr. Jerold M. Lowenstein, del Centro Médico de la Univ. de California, afirma: **"Toda criatura viviente, bajo y sobre**

**el mar, está siendo emponzoñada con desechos radiactivos."** Ya es sabido que numerosos bloques de cemento conteniendo desperdicios altamente contaminados por la radiación han sido hundidos en el océano con riesgos todavía no previsibles para futuras generaciones.

### AGUA PARA LA LUZ

En EE.UU. funcionan ahora 22 plantas nucleares convencionales. Son del tipo de agua hirviendo, donde el calor de un reactor es usado para convertir el agua en vapor que impulsa los generadores de turbina a fin de producir electricidad. Se está desarrollando un nuevo tipo de reactor-reproductor que también usa la fisión para producir por un lado vapor y por el otro material más fisiónable como el plutonio 239 (como se sabe, la fisión es la transformación de un elemento en otros dos más ligeros). En estas plantas reactivadoras, el sodio líquido (un metal alcalino) sería utilizado para llevar el calor desde el reactor hacia los turbogeneradores de la planta. Resulta preciso impedir que el sodio tome contacto con el aire o el agua, pues así entraría en violenta combustión. Otro peligro, como ocurrió en la planta Enrico Fermi, es el fundimiento por bloqueo refrigerante en el reactivador. Los reactores de agua hirviendo dependen de aguas enfriadoras de emergencia que lleguen al núcleo del reactor para evitar su derretimiento. No obstante el optimismo de la AEC en cuanto a evitar catástrofes, experiencias recientes en la Planta de Pruebas de Idaho evidenciaron que el enfriamiento de emergencia falla, pues la acumulación de vapor inhibe la llegada de agua fría al reactor. Según el físico nuclear Ralph E.

Lapp, las plantas nucleares futuras deben construirse para garantizar la llegada del enfriante al reactor en un plazo máximo de **diez segundos**. Caso contrario, sobreviene una tremenda explosión química que puede, diseminar material radiactivo en varios kilómetros a la redonda. **Si esto es cierto para el reactor de agua hirviendo, imagínese el riesgo extremo implícito en los reactores de reactivación rápida en base a metales líquidos, donde NINGUN ENFRIANTE, COMO EL AGUA, PUEDE USARSE BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA.**

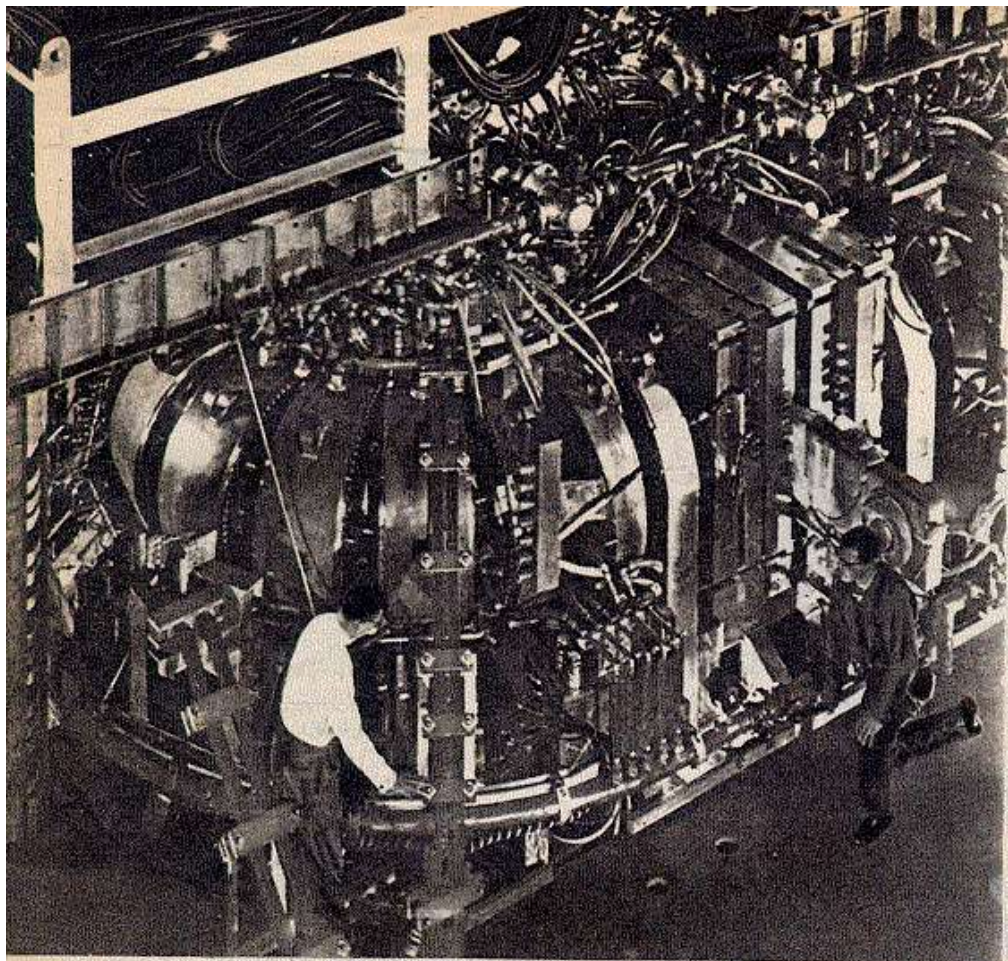
Si la AEC lleva gastados 600 millones de dólares en el desarrollo de reactores que usan metales líquidos, ello se debe a que a fines de este siglo estarán agotadas las reservas mundiales de uranio. Este reactor de reactivación rápida, que convierte el uranio 238 en plutonio 239, podría no sólo producir el plutonio requerido para autoabastecerse, sino que también produciría el suficiente para otro reactor (de agua hirviendo) durante un lapso de veinte años.

### CARRERA CONTRA EL FUTURO

Los requerimientos de energía para EE.UU. durante el período 1970/1990 demandarán 255 nuevas plantas generadoras, de las cuales 164 serían nucleares. Durante 1971 el gobierno estadounidense gastó 103 millones de dólares en investigar mecanismos de **fisión** como los ya descritos (de gran potencial contaminante), y sólo 2 millones en explorar el proceso de **fusión** capaz de cimentar reactores "limpios".

Hay al menos diez reacciones de **fusión** considerables óptimas para reactores. En una de ellas, átomos livianos tales como deuterio y tritio (que son formas del hidrógeno) son fusio-





Dominar la fusión, proceso que ocurre en el Sol, las estrellas y la bomba de hidrógeno.

nados o combinados para formar átomos más pesados como el helio y un neutrón único que es expelido a 14.1 millones de voltios eléctricos. Para ganar energía de este proceso, el neutrón penetra y calienta una envoltura de litio en torno al reactor que luego circula a través de un cambiador de calor a fin de producir vapor para la generación de energía.

A diferencia del proceso de **fisión** —que es "sucio" y fabrica una variedad de productos "radiactivos" nocivos para el hombre— la **fusión** es un proceso "limpio" que no produce ningún material radiactivo.

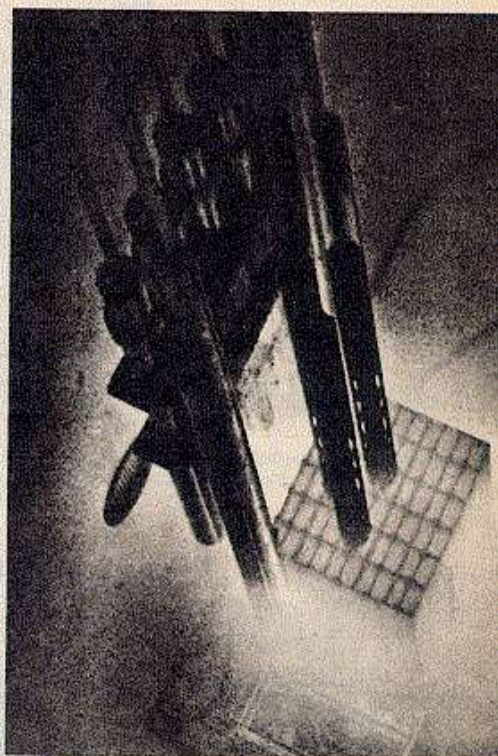
Ha habido un significativo adelanto en la investigación de la **fusión controlada**, tanto en EE.UU. como en la URSS. Un reactor óptimo en base a este proceso podría lograrse hacia 1985, y antes, con un programa radi-

cal. Centrarse en este rumbo, antes que insistir en obtener un buen reactor-reproductor (**fisión**) en 1980, permitiría anular la amenaza mortal de la **CONTAMINACION RADIATIVA INCONTROLABLE**.

#### VARIANTES ACCESORIAS

El desarrollo de plantas convencionales no-nucleares como las hidroeléctricas (cuya eficacia es del 80 % sobre un 40 % de las nucleares), o plantas de vapor en base a carbón de bajo contenido de sulfuro, u hornos solares (rendimiento: 70 %) implicaría otra alternativa. Cabe tener en cuenta, además, que los reactores de **fusión** pueden inclusive "quemar" parte de los residuos radiactivos provenientes de la **fisión**. También reducirían la contaminación termal debido a una eficacia mejorada del uso de altas temperaturas y una conversión directa a la electricidad.

El peligro está presente: su nombre es **fisión**. La responsabilidad es de los ingenieros y científicos actuantes en el rubro. El alerta rige para todos sin excepción. ♦



Reactor nuclear: Clave de emancipación o desencadenante del Apocalipsis.



## ASTROMODELISMO

# ASTRO:

POCOS ELEMENTOS. MUY SIMPLE Y FACIL DE ARMAR. SIN EMBARGO EL "ASTRO" PUEDE ALCANZAR GRAN ALTURA A UNA VERTIGINOSA VELOCIDAD. ES EL ABC DE LA COHETERIA MODELO.

### EL EQUIPO

El kit viene ensobrado en una pequeña bolsa de polietileno. Es fabricado por "Aeropol" en nuestro país. El diseño se basa en uno de los vehículos de la serie "Estes" (EE.UU.). Está pensado para asegurar buenos vuelos y un exitoso rendimiento. Las piezas son un tubo de cartón bakelizado que constituye el cuerpo o fuselaje, un tubo menor que tiene la misión de portar el impulsor. Tres aletas precortadas, en madera balsa, forman el sistema de estabilización. Un tubito de papel encerado sirve como guía de lanzamiento. La cabeza aerodinámica o cono es de plástico, la recuperación está asegurada por un paracaídas de polietileno impreso en color. El conjunto de fuselaje a cono se une con el paracaídas por medio de una banda de goma. El equipo para armar se complementa con dos unidades A8-6, un pequeño impulsor cohete de combustible sólido, también de industria nacional. El conjunto no excede los 1.500 pesos viejos, 1,50 pesos ley.

### EL ARMADO

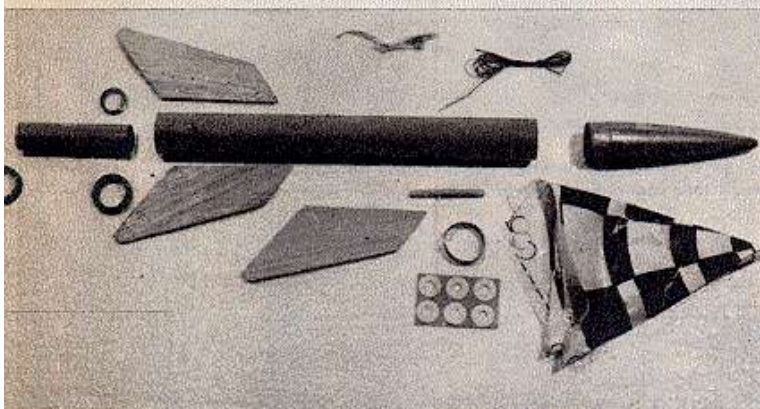
Las piezas vienen acompañadas por un sencillo plano o diagrama. Se deben estudiar los elementos, su función y cómo se pegan y ensamblan. Las aletas se deben terminar a lija muy fina. Se pueden dar una o dos manos de dope, de aeromodelismo. A continuación se pegan las tres unidades en 120°, según indica la foto N° 2. Luego se toma el tubo portamotor y se cementa en su interior el aro retén. La misión es como su nombre lo indica: retener el impulsor. A este tubo en cada extremo se le pega un aro de centrado (son de madera). Al conjunto se lo encola en los aros y se lo pega en la parte inferior del fuselaje. A continuación se toma el cono. Se



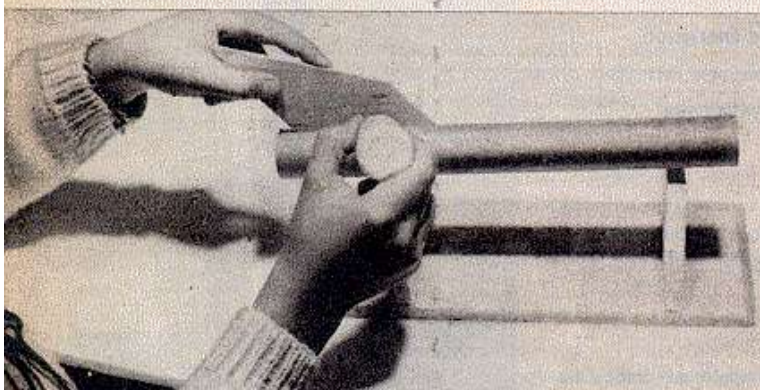
# Astro



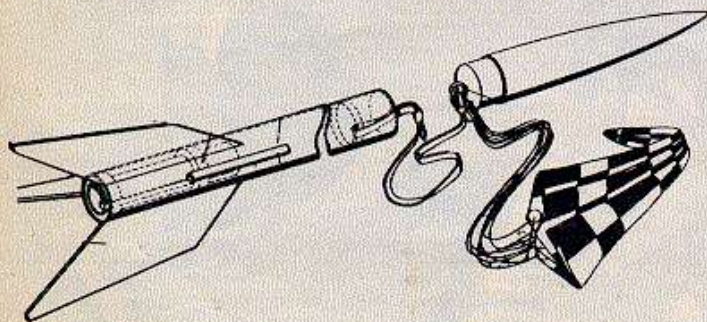
# Modelo para los que se inician



1 Piezas que componen el "Astro". Los materiales son: cartón, madera balsa, plástico, hilo y goma.



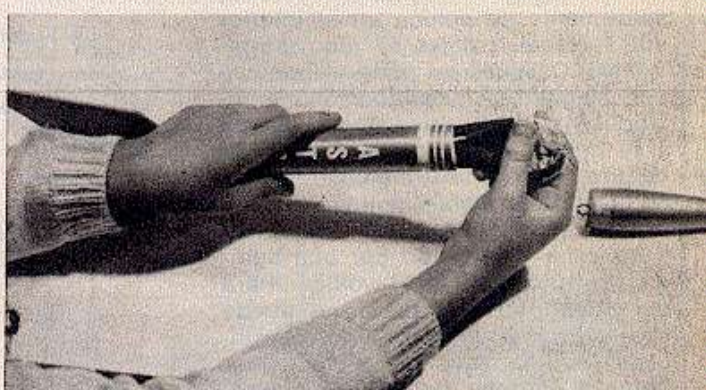
2 Con cola plástica se fijan y pegan los elementos.



3 La ilustración muestra el modelo armado y cómo se unen las partes.

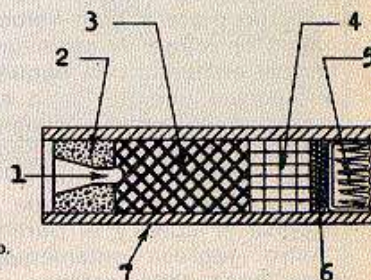


4 Para la expulsión del paracaídas se debe colocar como "pistón" un trozo de algodón entalcado.



5 A continuación, perfectamente plegado se introduce en el fuselaje el pequeño paracaídas.

- 1) Cuello o garganta de la tobera.
- 2) Tobera de cerámica refractaria.
- 3) Propulsante sólido.
- 4) Carga química (timer, genera humo).
- 5) Pistón de cartón.
- 6) Carga expulsora del pistón.
- 7) Cámara de combustión de cartón duro.



6 La ilustración muestra claramente en qué consiste un impulsor modelo. El A8-6 es similar.



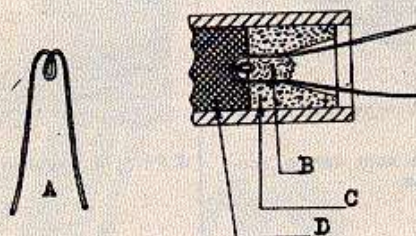
lo retoca sacando las rebabas de plástico con una hoja de afeitar. En la base se atornilla, reforzando con pegamento epoxi, el pitón de amarre. A esta pieza se le ata un extremo de la banda de goma. El otro se une a la parte superior del fuselaje. Seguidamente se recorta el paracaídas de polietileno. Se le pegan las seis arandelas de papel autoadhesivo, se cortan los seis hilos y se atan. Los extremos se unen al pitón de amarre del cono. Se arma el conjunto. El modelo se pinta con esmalte brillante, siendo ideales el rojo, naranja, blanco y negro. Con calcomanías se termina su presentación. Por último se pega el tubito de papel encerado que cumple la función de guía.



7 El propulsor se ubica en el interior de la celda propulsora (tubo de cartón, fijado y centrado dentro del fuselaje).

### PREPARANDO EL VUELO

Para el lanzamiento del "Astro" se usa un alambre de acero de 3 mm de sección por 80 cm de longitud (en aeromodelismo se los venden para ejes de ruedas). Se lo clava en el suelo o se puede montar sobre una base de madera. El modelo se desliza a lo largo de él por el tubo de guía. Se corta un pequeño trozo de algodón y se lo entalca, suavemente se coloca en el interior del fuselaje (sobre el tubo portamotor). Después se pone el paracaídas plegado. A continuación se introduce el A8-6, se le une el ignitor y se coloca el "Astro" en la espiga de tiro. A cada extremo del ignitor se conecta un cable monopola usando pinza tipo "cocodrilo". El cable debe estar alimentado por una batería de automóvil de 6 voltios. Para dar seguridad al disparo se puede usar un panel de encendido. En síntesis, es una llave de contacto, un botón y entrada y salida de cables.



### 8 SISTEMA DE ENCENDIDO

- a) Ignitor o alambre nicrom para encendido.
- b) Algodón, no permite cortocircuito.
- c) Tobera.
- d) Propulsante.

El encendido es eléctrico. El dibujo ilustra cómo colocar el ignitor de alambre nicrom.

9 El modelo se coloca en la espiga de tiro. El ignitor se conecta a la fuente de poder.



### FUNCIONAMIENTO DEL MODELO

Al cerrar el circuito el ignitor se pone al rojo, transfiriendo calor al propulsante; éste entra en ignición generando gran cantidad de gases. El vehículo parte a gran velocidad, ganando en altura. Al cesar la combustión se enciende una pequeña carga pirotécnica que da humo blanco, lo que permite seguir visualmente al cohete. Finalmente una pequeñísima carga deflagrante genera gas, que presionando el pistón de algodón, expulsa el cono y el paracaídas. El "Astro" regresa lentamente a tierra. Sólo hace falta colocar un nuevo A8-6 y ya está listo para otro vuelo. De esta manera usted se habrá iniciado en el ASTROMODELISMO. ♦

10 El disparo se realiza a una distancia de tres metros. Se puede utilizar un pequeño panel de encendido.





## ACTIVIDADES

# ASTRONOTICIAS 2001



En La Cumbre, Pcia. de Córdoba, se ha constituido el **Centro Experimental de Cohetería Modelo**. La nueva organización está presidida por Francisco Capdevila (h). El grupo ha construido tres modelos para los primeros lanzamientos de adiestramiento. El fin es desarrollar el astromodelismo como deporte ciencia, por tal motivo los interesados pueden escribir a: C.E.C.M., Barrio Argentino, La Cumbre - Córdoba.



El 19-12-71 se realizó un concurso con modelos de dos etapas. Salió triunfador **NESTOR GILLIO**, medalla de oro, Laboratorios D'Orsi. El tiempo total de vuelo obtenido fue de un minuto, cincuenta y cinco segundos. Veintitrés aficionados participaron en este encuentro auspiciado por Aeropol.

Con sesenta concursantes se realizó el 3er. torneo **Círculo Experimental de Cohetería Modelo Aeropol**. La clasificación fue:

### Especial medalla de Oro

18 k. Laboratorio

D'Orsi:

1º Trofeo Aeropol

2º " "

3º " "

4º Medalla Aeropol

5º " "

6º Equipo Aeropol

7º " "

8º Cartón 2 Motores

A 86

Gustavo Blanco 2.53

Roberto Stom 2.09

Vilma Longo 1.25 2/5

Raquel Juri 1.10 3/5

Néstor Gillio 1.07 2/5

G. Franque 1.00

Juan C. Solís 0.58

M. L. Lescano 0.53

Carlos Sosa 0.51 2/5

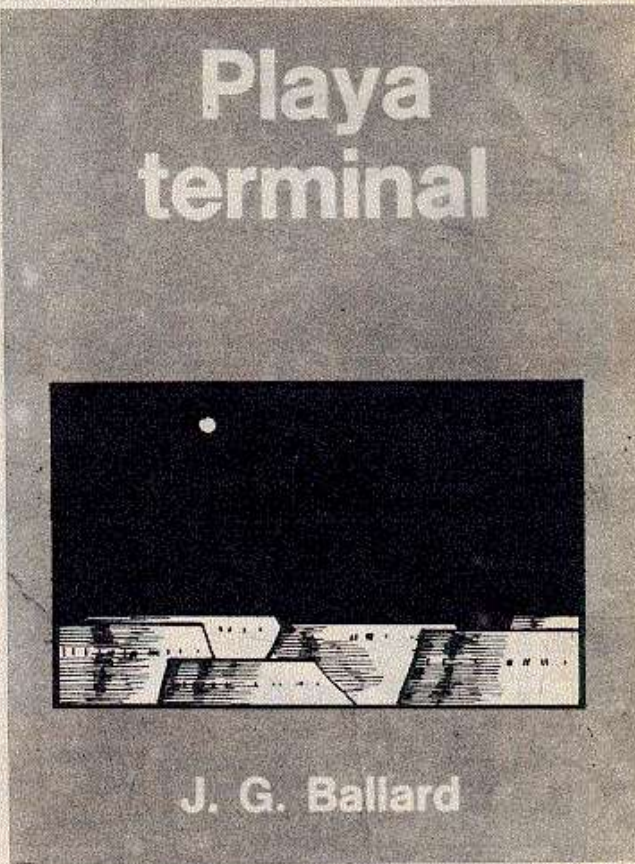


9º Cartón 1 Motor A 86 Mario Gregori 0.43 2/5  
10º Cartón 1 Motor A 86 Miguel A. Bota 0.41

El próximo encuentro se ha fijado para marzo de 1972 en tres categorías diferentes.



NOVEDADES DE FICCION CIENTIFICA



LAS SIRENAS DE TITAN, por Kurt Vonnegut Jr.; TIEMPO CERO, por Italo Calvino, y PLAYA TERMINAL, por J. G. Ballard, Editorial Sudamericana, Colección Minotauro.

LA prestigiosa colección MINOTAURO, de la editorial SUDAMERICANA, presenta tres nuevos títulos de ficción científica que se agregan a los ya publicados manteniendo siempre el rigor de la selección y la calidad de los autores, entre los cuales se encuentran los más notables del género.

Kurt Vonnegut Jr., considerado por Graham Greene, como uno de los mejores escritores norteamericanos de hoy, nació en Indianápolis y es profesor de literatura en un colegio secundario. Su último libro, **Las Sirenas de Titán**, despertó gran interés entre los aficionados pues la originalidad del tema corre pareja con la capacidad expositiva y la dosis de suspenso que sabe imprimir el autor. "Las Sirenas —dijo Damon Knight— es un libro sincopado, impúdico, sarcástico, que acumula extravagancias, superlativos, sorpresas gratuitas, epigramas, parodias y crudezas de adolescente". La historia se refiere a un hombre llamado William Niles Rumfoord, que, acompañado de su perro Kazak y piloteando su espaciovave privada se interna en una zona remota de la galaxia y acaba diseminándose en el tiempo y en el espacio a lo largo de una espiral, con un extremo en el Sol y otro en la estrella Betelgeuse. Por extrañas circunstancias Rumfoord se materializa en la Tierra y en otros cuerpos celestes cada vez que estos interceptan

la espiral. De allí que pueda ver a la vez todos los aspectos de la verdad, convirtiéndose en una especie de semidios altamente refinado y temible.

En la obra de Calvino, **Tiempo Cero**, el lector que recuerde **Las Cosmicómicas**, hallará el inefable Qfwfq, dispuesto a dar testimonio de la génesis de los cuerpos celestes, las estructuras geológicas y las formas biológicas, y aún el paso de la vida a la muerte a nivel celular. La última parte propone un tipo muy distinto de progresión narrativa y de lenguaje, basada esencialmente en un proceso lógico, como si la solución de un problema necesitara ante todo de un reordenamiento del tiempo y del espacio: un nuevo modelo del universo.

En **Playa Terminal**, Ballard vuelve sobre sus temas preferidos y elabora una compleja trama donde lo insólito se amalgama a lo cotidiano creando una visión fantástica de la realidad que deslumbra al lector y lo extrapola del contexto ordinario haciéndolo vivir una rara sensación de atemporalidad. Ballard nació en Shangai en 1930, de padres ingleses, pasó dos años en un campo de concentración japonés y hoy reside en Shepperton, Inglaterra. En artículos aparecidos en **New Worlds** y **The Guardian**, ha preconizado una ciencia ficción más introspectiva, que examine los paisajes del tiempo, la búsqueda de la identidad, los arquetipos, los temas ontológicos, especialmente la existencia misma de la conciencia y la fenomenología del universo. La crítica especializada lo ha comparado con Melville, Bradbury y William Burroughs. ♦

A. P.



**TESTIGO Nº 6.** Revista-libro dirigida por Sigfrido Ra-daelli.

ESTA nueva entrega está remarcada por una mayor apertura hacia áreas del conocimiento y la toma de conciencia donde se juegan tendencias hacia un mañana sin tabúes ni represiones frustrantes. Desde su nacimiento, esta revista ha ido penetrando en el ámbito de la realidad procurando ser vehículo de testimonios sobre "los signos de los tiempos", rebelándose "contra un mundo petrificado por la costumbre". A tal punto, que en números posteriores su temario abarcará documentos valiosos sobre quienes actualmente trabajan para hacer del porvenir una zona libre para seres creadores.

El Nº 6 incluye como tema central el de **Iglesia y Cambio**, donde desfilan trabajos meditados de Jerónimo Podestá, Lucio Gerá, Arturo Paoli, Carlos Mugica y J. Severino Croatto, cristianos que no ceden a ningún embate del oscurantismo y plantean diversas facetas de la renovación en el ámbito estructural católico. Un párrafo de Paoli es por demás explícito en su compromiso neto: "Solamente los que saben ser a la vez comunitarios y solitarios, luchadores y contemplativos, metidos en la acción sin desconectarse de la historia, perdidos en el acontecimiento, pero sabiendo al mismo tiempo descubrirlo en la contemplación histórica, éstos son los verdaderos «rebeldes», los que obedecen y abren desde adentro las estructuras como ramas despertadas por el sol de la primavera".

En otro ángulo del mismo número, un artículo de Iverna Codina analiza "Los medios masivos de comunicación y los pueblos en subdesarrollo", puntualizando interesantes detalles sobre los mecanismos de la información y los resortes de la publicidad. Además, como complemento del volumen —a la par de múltiples reseñas y noticias culturales— hay una sección dedicada a situar los confines de la Revolución Surrealista, un fenómeno que trasmuto radicalmente el pensamiento humano de este siglo. ♦

M. R.

# TESTIGO

## CONTRA UN MUNDO PETRIFICADO POR LA COSTUMBRE

Iverna Codina, Otilio Cecchi, H. Ernest Lewald, André Coyma, Raúl González Tuñón, Roberto Aizenberg, Francisco Urondo.

## LOS SIGNOS DE LOS TIEMPOS

Thomas Merton, Ernesto Cardinal, Miguel Grinberg, Jerónimo Podestá, Arturo Paoli, J. Severino Croatto, Lucio Gerá, Carlos Mugica, Willy Condigabe.

## LOS CAMBIOS DE LA LIBERTAD

Ray Lichstein, Percy Bysshe Shelley, Alberto Givri, Federico García Lorca, E. E. Schattschneider, Robert West, Ariel Canzani, D. María Wamberski, Arnoldo Minic, Lyandro Z. D. Galtier, Jorge Sábato, Rocco Scuderi.

## LIBROS Y ESPECTACULOS

Eduardo Godio, Walter, Alicia Gajowna Ortiz, Silvia Verbitsky, Fina Warachever, Alberto Giacchi.

BUENOS AIRES

6



**SELECCIONES DEL SWAMI VIVEKANANDA**, Editorial Kier, Buenos Aires.

Hay seres cuyos logros escapan a las previsiones de quienes, ansiando el desarrollo material olvidan la evolución de principios motores de acentuada incidencia en el progreso espiritual de la humanidad. En verdad, lo sutil implica la purificación de lo denso y ese proceso continuo e irreversible trae consigo, en la manifestación multitudinaria, reflejos revelatorios revestidos de apariencias visibles y tangibles, para que la ilusoria Ignorancia ceda el paso al Conocimiento de la Verdad.

El Swami Vivekananda es uno de los escogidos que supo, con devoción y total entrega a sus ideales estampar con el pensamiento, la palabra y la obra el sello indeleble de la Divinidad, en su paso por la tierra. Sus conferencias, discursos, pláticas, poemas y epistolario constituyen la síntesis de una vida puesta al servicio de la humanidad.

Aquel 4 de julio de 1902, cuando Swami Vivekananda, despojado de las ataduras carnales, se absorbió en el Eterno e Incognoscible, su mensaje comenzó a cobrar características formales de real digesto renovador.

Correspondió al Swami Pavitránanda el mérito de recopilar la mayoría de los escritos del Maestro. Planificadamente fue espigando lo más representativo, auténtico y conmovedor de aquel excelso guía espiritual.

En una época en que discordias de todo tipo parecen ensañarse con este minúsculo planeta de la galaxia, la palabra del Swami Vivekananda llega hasta nosotros para recomendarnos las virtudes esenciales que nos permitirán alcanzar la trascendencia tanto tiempo anhelada. Tolerancia, respeto, auto-perfección, amor y paz son el cayado que nos entrega aquel erudito Elegido para salvar con entereza los escarpados trechos del Sendero de la Vida... Su doctrina es objetiva y cordial, y puede resumirse con sus propias palabras:

**La verdad es mi Dios, el universo mi patria.** ♦



## LIBROS-2001 RECIBIO

### LOS CHAKRAS,

o Los Centros Magnéticos Vitales del Ser Humano, por C. W. LEADBEATER.

Editorial Kier, Buenos Aires. Cuando un hombre comienza a agudizar sus sentidos de modo que pueda percibir algo más de lo que los otros perciben, se despliega ante él un nuevo y fascinador mundo, y los chakras son de las primeras cosas de dicho mundo que le llaman la atención. Se le presentan las gentes bajo un nuevo aspecto y descubre en las personas mucho que antes estaba oculto a su vista; y tanto, es capaz de comprender, apreciar y en caso

### grandes novelistas



de los críticos literarios más conocidos de la actualidad, resume con precisión lo que se piensa de Ross Macdonald como novelista. Hay otras frases ampulosas que también han pretendido definir su trabajo como escritor, tales como "el más importante novelista de la década", "el mejor escritor viviente de libros de intriga", "maestro indiscutido del género", etcétera. Lo curioso de estas declaraciones de la crítica especializada es que no sólo reflejan algo muy parecido a la verdad, sino que denuncian una total coincidencia con las preferencias del público lector.

**El hombre enterrado**, la última novela de Macdonald, ha encabezado y continúa figurando en la lista de libros más favorecidos por el lector desde hace ya más de un año, fenómeno que se repite en todos los países donde esta novela ha sido publicada.

### LA UNIVERSIDAD EN UN MUNDO EN TENSIONES.

Misión de las Universidades en América Latina,

por RISIERI FRONDI, ZI,

Editorial Paidós, Buenos Aires.

La Universidad actual no está en condiciones de hacerse cargo de su misión. Se la debe reformar total y profundamente. La rebelión estudiantil y la aguda disconformidad en los profesores progresistas denuncian el clima que reina en las universidades de la América latina. Este estado de cosas es ya insostenible, dice el autor: "En la América latina sobrevendrá un cambio radical que puede ser violento o el resultado de un proceso de aceleración. ¿Qué debe ha-

cer la Universidad? ¿Ser agente o espectador? ¿Debe mantenerse ajena a lo que ocurre a su alrededor y continuar trabajando rutinariamente en bibliotecas y laboratorios? ¿O, por el contrario, debe participar activamente en el proceso de cambio?"

Este libro, más que el resultado de una preocupación académica o un estudio meramente descriptivo de lo que ocurre en las universidades latinoamericanas, es —señala el autor— "un diagnóstico de un mal que reclama medidas urgentes y drásticas, como las que se proponen en la obra". Su tesis: las universidades latinoamericanas deben convertirse en uno de los principales agentes de cambio de las viejas estructuras económicas, sociales, políticas y culturales de nuestra América. Y con vistas a ello propone una previa y honda modificación en el interior de la Universidad: "Renovar los fines, modernizar los métodos de enseñanza, impulsar la investigación científica, desechar viejos hábitos y actitudes, elevar su rendimiento y cambiar sus estructuras arcaicas. Y, ante todo, aprender a auscultar las necesidades del contorno social y ponerse a su servicio". Su propósito es "indicar por qué se la debe reformar, en qué dirección y cómo se puede lograr el objetivo" y "ayudar a los estudiantes y profesores que sienten la necesidad de una reforma, a encarar seriamente el cambio radical de rumbo de la Universidad y de sus estructuras".

RISIERI FRONDI, ZI

### LA UNIVERSIDAD EN UN MUNDO EN TENSIONES

Misión de las universidades en América latina



### CIUDADES EN MARCHA, por ARNOLD J. TOYNBEE.

Editorial Emecé, Buenos Aires.

Las expresiones "explosión demográfica" y "explosión urbana" están ya incorporadas a los te-

### grandes ensayistas

ARNOLD J. TOYNBEE

### CIUDADES EN MARCHA

mas de estricta y candente actualidad. El crecimiento fenomenal de las ciudades hace vislumbrar una enorme y única ciudad mundial, que extenderá sus tentáculos en un futuro no demasiado lejano por todo el globo. Pese a esta novísima posibilidad la ciudad mundial del futuro sólo será una forma de evolución del centro poblado tradicional. Un estudio histórico del desarrollo de las ciudades arrojará sin duda una luz esclarecedora sobre las diferencias y semejanzas entre esta ciudad del futuro y los actuales centros urbanos. Sólo de la probada capacidad de investigación de Arnold Toynbee y de su clara visión de los problemas contemporáneos podría haber surgido un libro como el que ofrecemos ahora al lector.

### EL ULTIMO TIMBRE,

por JOSEPH HARRINGTON, Colección El Séptimo Circulo,

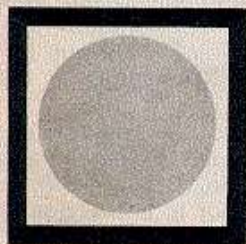
Emecé Editores, Buenos Aires.

Esta es la tercera novela de Joseph Harrington en la que actúa el detective, teniente Francis X. Kerrigan, de la oficina del fiscal del distrito, y la segunda en la cual es asistido por Jane Boardman, atractiva detective (de segundo grado) del Departamento de Policía de Nueva York. Utilizando su acostumbrado método de seguir pacientemente cualquier pista —importante o no— hasta llegar a la que los conduzca a alguna conclusión, ambos investigadores aclaran brillantemente el misterio de un rapto ocurrido once años atrás. La paciente pesquisa los va conduciendo de sospechoso en sospechoso, de casa en casa, hasta llegar al último timbre, el de un departamento del sector oeste

C. W. LEADBEATER

### LOS CHAKRAS

o LOS CENTROS MAGNÉTICOS VITALES DEL SER HUMANO



necesario auxiliar al prójimo mucho mejor de lo que antes le era posible. El objeto de esta obra es dilucidar dicho punto. Los pensamientos y emociones de las gentes se manifiestan a sus ojos con toda claridad de forma y color; y el grado de su evolución y las condiciones de su salud son para él notorios en vez de conjeturables. El brillante colorido y el rápido e incesante movimiento de los chakras colocan a las gentes bajo la inmediata observación del investigador, quien naturalmente desea conocer qué son y significan.

### EL HOMBRE ENTERRADO, por ROSS MACDONALD.

Emecé Editores, Buenos Aires.

"Ross Macdonald no debe tener un público limitado solamente a lectores de libros de intriga y misterio. El está en lugar prominente en el puñado de escritores cuya calidad sobrepasa ampliamente las limitaciones del género."

Este concepto, emitido por uno



# K LIBROS KIER



de la ciudad. Así, el detective leniente Kerrigan, que había comenzado sus vacaciones en un "paraíso tropical", las termina siguiendo una congelada pista por las populosas calles de Manhattan.

Como en todos sus libros, los personajes de Joseph Harrington son reales, el diálogo convincente y el trabajo de investigación impecable y sin fallar.

**TRATADO DE ASTROLOGIA.**  
Construcción Científica del Horóscopo,  
por ALPHERAT,  
Editorial Kier, Buenos Aires.

El autor, a quien se deben numerosas obras de carácter edu-

trucción científica del horóscopo, el trabajo más eminentemente práctico que se haya publicado en nuestra lengua sobre un tema de tan absorbente interés como es la astrología.

Su rasgo saliente es la síntesis, que hace del mismo un libro de texto por excelencia, que capacitará por sí solo a quien lo estudie, sin ayuda de maestro, a plantear e interpretar con toda corrección un horóscopo. Dice el autor en el prólogo: "Es un libro para los que empiezan y para los que creen haber terminado. Contiene toda nuestra experiencia y es el resultado del fruto de largas investigaciones de astrólogos eminentes..."

**LA PERSONALIDAD NEUROTICA DE NUESTRO TIEMPO**  
por KAREN HORNEY

Editorial Paidós, Buenos Aires  
Editorial Paidós en su volumen 27 de la Biblioteca Mundo Moderno, acaba de imprimir una obra que pese a los largos años de vida que pesan sobre sus

Mundo Moderno  
PAIDOS  
KAREN HORNEY  
**LA PERSONALIDAD NEUROTICA DE NUESTRO TIEMPO**



espaldas, en ningún momento ha perdido su vigencia. Esta obra fundamental de la orientación neofreudiana brinda un panorama amplio de las perturbaciones en la vida social y privada. La incapacidad neurótica de querer y la angustiada necesidad de ser querido, los tipos neuróticos en el amor: su papel como alivio, ilusión y sobrevaloración, son estudiados en este libro con aguda penetración y notable claridad. Obra fundamental para ser leída por vez primera o conservada en la biblioteca, como consulta.



cativo y conjetural, nos presenta en este libro subtítulo Cons-

**LA VIDA MAS ALLA DE LA SEPULTURA.** Psicografía del médium **Hercilio Maes**. 2ª edición. 420 páginas. Versión española de **Manuel Valverde**. Rúst. \$ 18.—

**EL CUERPO CAUSAL Y EL EGO.** **Arturo E. Powell**. 3ª edición española. Magistral obra esotérica traducida del inglés por **Katie van Oppen**. Rúst. \$ 16,50.

**COMENTARIOS SOBRE EL VIVIR.** **J. Krishnamurti**. Primera, segunda y tercera series recopiladas por **D. Rajagopal**. Krishnamurti condensa en esta obra el amoroso mensaje de un maestro que asume sin relaceos la responsabilidad de dar testimonio de sus orientadoras convicciones.

Cada tomo rúst. . . . . \$ 18,50  
Los 3 tomos juntos rúst. \$ 52.—

**SERIE DE LECCIONES SOBRE GNANI YOGA.** **Yogi Ramacharaka**. Profundidad de pensamiento y sublimidad espiritual en 12 capítulos. Un filósofo de nuestra era, cabal expositor de la doctrina yóguica. Rúst. \$ 12.—

**DIOS ATOMICOS.** (La Aurora de Juventud). Traducción del inglés de M. 3ª edición. Rúst. \$ 12.—

**TRATADO ELEMETAL DE MAGIA PRACTICA.** **Papus** (Dr. G. Encausse). Obra completa y sin parangón en su género. 4ª edición argentina. Un solo tomo, de 524 páginas. 17 capítulos, un apéndice y el valioso complemento de un Diccionario Mágico. La magia se encara aquí con criterio eminentemente científico. El ejemplar rúst. \$ 37,80.

**EL DOBLE ETERICO Y SUS FENOMENOS.** **Arturo E. Powell**. Rúst. \$ 15.—

**EL CUERPO MENTAL.** **Arturo E. Powell**. Rúst. \$ 16,50.

**CARTAS DE LOS MAESTROS.** **M. y K. H.** Desde que se publicaron por primera vez en inglés las **CARTAS DE LOS MAESTROS** M. y K. H., destinadas a A. P. Sinnett, ha sido una necesidad su traducción e impresión en español. La presente y cuidada versión pertenece a **Alvaro A. Araujo** y **Mario F. Méndez**, de la Sección Teosófica del Uruguay. Un tomo de gran formato compuesto de 540 páginas, encuadernado en tela y sobrecubierto, \$ 88.—

**LOS BRUJOS HABLAN.** **John Baines**. 2ª edición argentina. Rúst. \$ 10,90, enc. \$ 16,40.

**ACCION Y REACCION.** Ley del Karma; Causas y Efectos; Obra Medjanímica. **Francisco Cándido Xavier**. Rúst. \$ 16,30, enc. \$ 21,80.

**ACUPUNTURA CHINA.** **Floreál Carballo**. Doctor en Medicina, ex Jefe especialista Asesor en Oftalmología, Miembro de la Sociedad de Acupuntura.

Obra de un cabal conocedor de la materia. Sus páginas revisten la medulosidad del entendido y la precisión de quien sabe expresar con prolijidad y minuciosidad temas de singular hondura. Verdadero curso en el sentido integral del vocablo. 293 páginas; formato 16 x 23 cm; encuadernado en tela; títulos en oro; sobrecubierto en poli-cromía. Atlas descriptivo de alto valor científico. Láminas a todo color y en blanco y negro. \$ 75.—

**INTERIOR:** Remítimos cualquier libro, previo giro (agregando \$ 0,60 para gastos de envío) y también por contrarrembolso.

**LIBRERIA KIER**  
AVDA. SANTA FE 1260 T.E. 41-0507 - 8243



## NUEVA ERA INTREPIDA

## CONTAMINACION DESDE OTROS PLANETAS

UNO de los tantos problemas que enfrenta a las naciones ahora comprometidas en la exploración del espacio, es aquel causado por la contaminación —no tanto la posibilidad de microorganismos extraterrestres que se traigan a la Tierra, sino más bien desde la Tierra a algún otro lado—.

Se expresaron temores de que los rusos no habían esterilizado muy bien sus sondas a Venus, y circularon rumores que los norteamericanos igualmente fracasaron con sus instrumentos en las misiones a la Luna.

En la mayoría de los casos, un cierto grado de contagio orgánico o químico es inevitable. Hasta que no exista un método completamente limpio de propulsión, los componentes de la ráfaga del cohete necesaria durante el aterrizaje y despegue continuarán desbordándose en una amplia área de las superficies a las que viajemos. Esto es porque los astronautas están siendo equipados de manera de permitirles moverse más allá de sus lugares de aterrizaje, a partes que —se espera— hayan permanecido no contaminadas por su llegada.

De mayor preocupación, sin embargo, es el temor de la contaminación con formas de vida microscópicas. La razón tras de esta aparentemente exagerada preocupación con la esterilidad, es que en otro planeta un microorganismo de la Tierra, libre de las influencias equilibradoras que lo mantienen a raya aquí, podría extenderse desenfrenadamente, desplazando formas nativas de vida —si es que las hay— o hasta destruyéndolas completamente. Esto podría tener grandes repercusiones ecológicas y destruir cualquier conocimiento nuevo que se podría haber recogido de otra manera. Esto también podría ocurrir aunque no hubiera vida nativa en el otro mundo.

No es poco probable, por lo tanto, que se pueda "plantar" de ese modo vida en un planeta estéril. No es imposible que la vida en la Tierra pudiera haberse desarrollado de microorganismos presentes en un par de latas vacías de cerveza y envolturas sucias de sandwiches dejados por algún astronauta descuidado, proveniente de otro planeta, en un día prehistórico del lejano pasado.

Esto nos lleva al interesante hecho de que no hay modo de ver, después de unos pocos años, si un organismo es nativo de un planeta o no; por lo tanto, siguiendo la línea de pensar sugerida arriba, un sandwich de queso a medio comer tirado por la borda por algún despreocupado astronauta de, digamos, la primera expedición a Marte, podría llevar en él formas de vida que podrían existir y adaptarse a la superficie marciana, causando cambios en su composición nativa. Más tarde,

sería prácticamente imposible determinar si esos organismos se originaron en Marte o fueron exportados allí.

Aun aquí en la Tierra hay algunas especies que causan ciertas dudas acerca de sus orígenes. Hay una en particular que ha hecho que ciertos zoólogos se pregunten si se desarrolló en este planeta u otro, ya que sus miembros no pueden vivir en gran parte de su superficie; no pueden sobrevivir a las variaciones normales de temperaturas; la exposición prolongada a la radiación natural de la atmósfera los mata; y la atracción gravitatoria limita sus habilidades motoras tan severamente, que les puede causar incomodidad y hasta daño.

Naturalmente, es imposible esterilizar totalmente naves, hombres y equipo, y la contaminación se seguirá llevando a cabo en escala cada vez mayor a medida que progrese el vuelo espacial. Una vez que se establezcan bases y colonias en lugares como la Luna y Marte, la contaminación no sólo será inevitable, sino que deseable, ya que tendrán que producirse cosechas y cambiarse los medios ambientes, con el establecimiento de sistemas ecológicos artificiales. No es improbable que en algún futuro no muy lejano empecemos a cambiar planetas enteros para ajustarlos a nuestras necesidades —"Tierraformándolos", como diría el escritor de ciencia-ficción—, para que parezcan y sean como la Tierra. Ya se han hecho sugerencias en cuanto a cómo se podría hacer esto con Venus, según las cuales la atmósfera sería saturada con ciertas bacterias y algas, las cuales, durante el curso de los años, lentamente la cambiarían haciéndola respirable, transformando a Venus en el mundo hermano de la Tierra.

Incidentalmente, aquella especie tan mal adaptada para habitar la Tierra, que se mencionara antes, es el hombre; no podemos respirar bajo el agua, por lo tanto no podemos sobrevivir sin ayuda en la mayoría de la superficie de la Tierra; las variaciones normales de temperatura nos matarían con facilidad sin protección alguna; la luz solar, que es una forma de radiación, puede matar y cegarnos y sabemos que puede causar cánceres a la piel; y la gravedad normal de la Tierra limita severamente nuestra actividad motora.

Esto no quiere decir que el hombre **forzosamente** evolucionó en otro planeta, pero la prueba dada en contra de esta premisa por los restos fósiles **está** incompleta. Quizás eso sea porque queremos tanto navegar el espacio... Quizás haya un deseo innato de volver a nuestro lugar de origen —el Mundo Madre—, donde quiera que puede estar. ♦ A. E. B.

2ª EDICION

## LOS OVNIS ANTE LA CIENCIA

Implicancias del Informe de Colorado

Por OSCAR A. GALINDEZ

Con 336 páginas en formato 15 x 20.  
13 gráficos y  
20 secuencias fotográficas

Precio: \$ 22; Exterior: u\$s. 3.—

Giros o cheques a la orden de

**CADIU**

C. C. 218, Córdoba, Argentina

## 2001 PROXIMO NUMERO

Marzo será el mes que inicia en Argentina un nuevo año de tensas e impredecibles expectativas. Universidad, política, economía, fronteras geográficas e ideológicas son temas urticantes que exigirán definiciones. Las soluciones podrán buscarse y encontrarse por nuevos caminos imaginativos o se estancarán en el trillado discursivo de la vieja política.

LA IMAGINACION AL PODER, LOS UNIVERSITARIOS DICEN: ¡NO!, LA PROTESTA COMERCIALIZADA, serán, junto a otros, los temas de aporte de la nueva 2001.

La búsqueda de los modelos del pasado. Lo reconocido y misterioso y el futuro tecnológico y humanístico seguirán, con su contenido sorprendente, tratando de descubrir a ese HOMBRE NUEVO capaz de estructurar la nueva sociedad.



# REVOLUCION EN EL CONOCIMIENTO DEL HOMBRE

SEPA LA VERDAD SOBRE LOS  
PODERES AUN NO  
COMPRENDIDOS DE LA MENTE.  
¿EXISTEN LAS "CASAS  
ENCANTADAS" Y LOS  
FANTASMAS? ¿QUE SON LOS  
DOTADOS? ¿ES POSIBLE LA  
LEVITACION? UNA NUEVA  
CIENCIA EXPLICADA CON  
RIGOR CIENTIFICO, EN UN  
LENGUAJE CLARO Y PRECISO.  
REMITA EL CUPON Y \$ 4.-  
EN GIRO POSTAL Y RECIBIRA A  
VUELTA DE CORREO LA  
REVISTA-LIBRO  
-PARAPSIKOLOGIA- ESCRITA  
POR EL PROFESOR DR.  
PEDRO DE CAPITON.



# PARAPSIKOLOGIA



REVISTA-LIBRO PIDA EL SUYO

Sres. Editorial MBH S.C.A., Avda. Córdoba 1367, piso 13, Capital. Envio a Uds. la suma de \$ 4.- (Ley 18.188) y sirvanse remitirme la Revista-Libro PARAPSIKOLOGIA del doctor P. de Capiton a vuelta de correo.

NOMBRES COMPLETOS \_\_\_\_\_

DIRECCION Y LOCALIDAD: \_\_\_\_\_

Remita solamente giro postal.



# FORBACH

emulsión antiarrugas  
loción capilar fortificante y anticasca  
loción colonia  
loción para después de afeitarse  
fijador para cabellos en aerosol  
desodorante agua de colonia en aerosol  
jabón  
talco

para él...



*Cosmética Científica*  
DEPARTAMENTO MASCULINO

