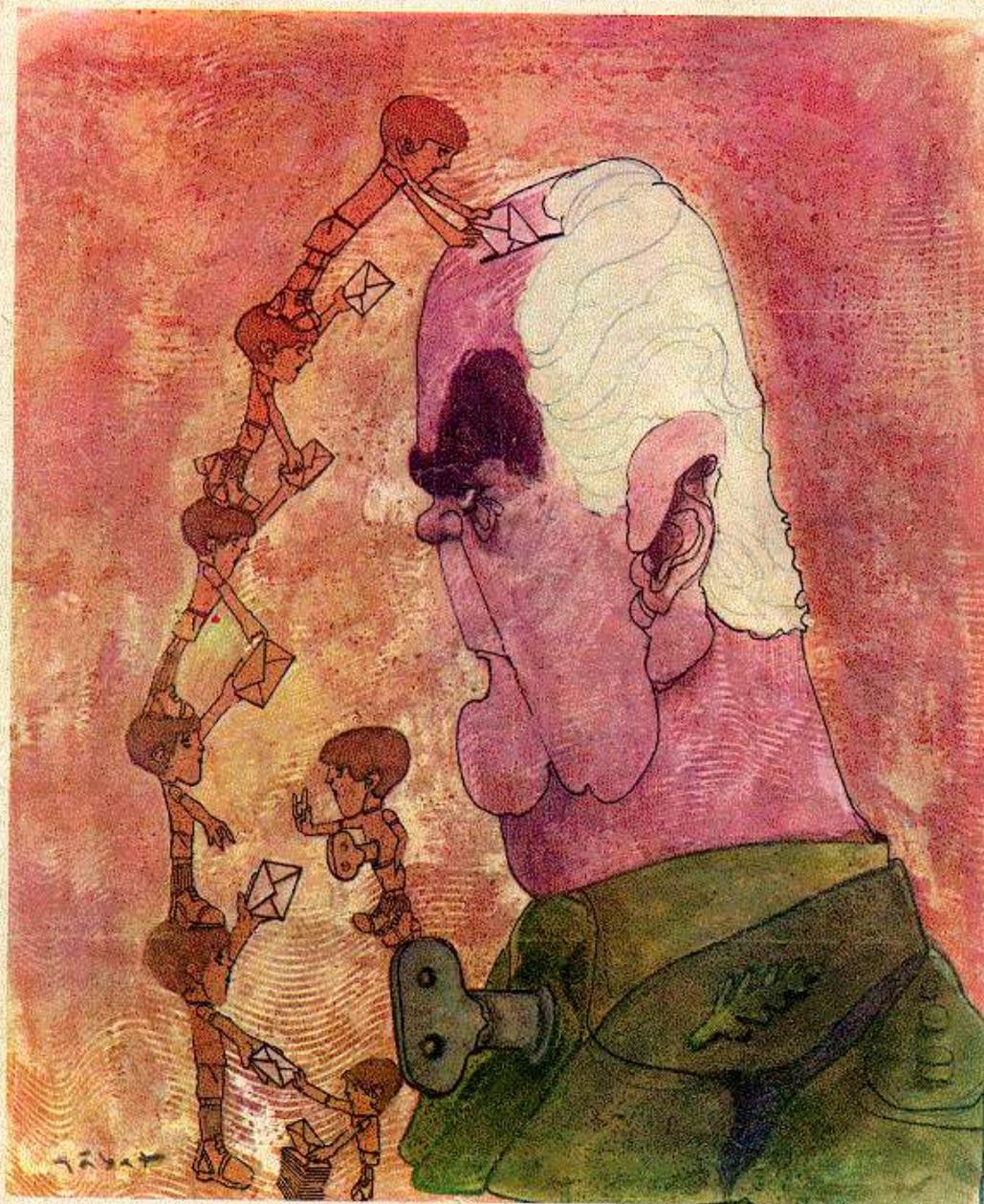


2001

LA GUERRA DE LOS
PADRES CONTRA LOS NIÑOS
COMUNIDADES:
EL TIEMPO DE LOS HERMANOS

ARGENTINA: EL PAIS QUE TIENE QUE CAMBIAR



LA DROGA DEL AMOR

PARA BENEFICIO DE NUESTROS
LECTORES DE TODO EL PAIS Y EL EXTRANJERO

2001

inaugura el

CLUB DEL LIBRO

OBSEQUIO INAUGURACION

1 LIBRO

POR CADA PEDIDO

Es un aporte de 2001 para brindar un más fácil acceso a nuestros lectores a la profundización de nuestros temas, a través de una rigurosa selección de materiales. La siguiente lista de títulos que el interesado podrá retirar a partir de hoy personalmente en nuestra redacción, o solicitar por correo— ha sido preparada con la inestimable adhesión y colaboración de GRANICA EDITOR.

Formule su pedido en esta lista

COLECCION LIBERTAD Y CAMBIO

- Cultura y Compromiso - Margaret Mead
- Los Fabricantes de Angustia - Alex Comfort
- Bertrand Russell Responde - B. Russell
- Hijos en Libertad - A. S. Neill
- Cómo Controlar a los Militares - J. K. Galbraith
- Cartas desde la Prisión - Gabrielle Russier
- Maratón 16 - M. Shepard y M. Lee
- Los Crímenes de Guerra en Vietnam - Comp.
- Por y Contra el Aborto - Comp.
- Adolescencia, Agresión y Política - Dr. B. Spock
- La Nueva Sexualidad - S.I.E.C.U.S.
- Prontuario Estupidez y Prejuicios Humanos - H. L. Mencken
- La Sociedad del Adulterio - Brooks R. Walker
- El Bebé como Trampa - Ellen Peck
- La liberación de la Mujer: Año Cero - Comp.
- El Saqueo del Tercer Mundo - Jack Woddiss
- Hombres y Dioses en la Picota - H. L. Mencken
- La Lucha Sexual de los Jóvenes - Wilhelm Reich
- Contra los Tecnócratas - Henri Lefebure
- Contra la Corriente - Eduardo Goligorsky

COLECCION PSICOTECA DE LA VIDA COTIDIANA

- Odio a mis Padres - A. Stevens y L. Freeman
- La Infidelidad - Comp.
- Infancia, Adolescencia y Familia - Mauricio Knobel
- Diccionario de Información Sexual - Comp.
- Las Técnicas Sexuales de Masters y Johnson - N. Lehrman

COLECCION IZQUIERDA FREUDIANA

- Cuestionamos - Comp. Marie Langer
- La Izquierda Freudiana - Paul R. Robinson
- Marxismo, Psicoanálisis y Sexpol - O. Fenichel
- E. Fromm, otros

PRECIO

\$

14.-

22.-

23.-

23.-

Agotado

14.-

26.-

Agotado

Agotado

22.-

Agotado

23.-

25.-

19.-

23.-

16.-

16.-

18.-

24.-

24.-

18.-

13.-

23.-

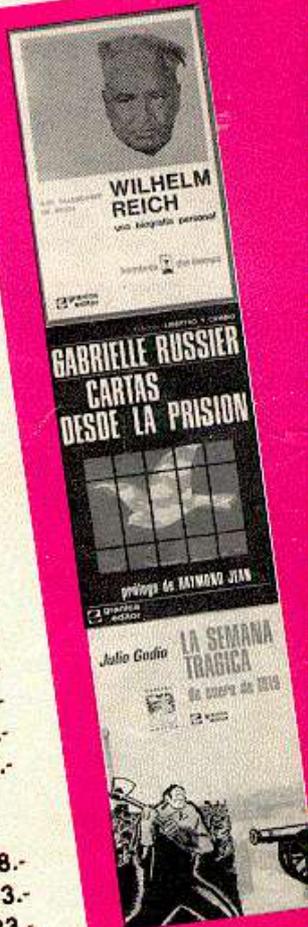
Agotado

28.-

27.-

24.-

30.-



sigue la lista e instrucciones en la última página.



2001

PERIODISMO DE LIBERACION

AÑO 6 - Nº 56

5 LAS ENCARNACIONES DEL MAL - LA CONDESA ERZEBET BATHORY	Abelardo Palmer
10 SANATORIOS ESPACIALES	Eleonora Gosman
14 LA GUERRA METEOROLOGICA	Erik Mankin
17 BOSCOVICH Y LA RELATIVIDAD	José Alvarez López
20 CORREO DE LECTORES	
22 CUESTIONAMIENTO A LA EDUCACION (2ª parte)	Oswaldo Baigorria
26 ARGENTINA: EL PAIS QUE TIENE QUE CAMBIAR - EL MAS ALLA DE LOS PARTIDOS POLITICOS	Alfredo Andrés
29 ELECCIONES EN CARNAVAL	Juventudes Anarquistas
30 "SE VERA SI TENIA O NO RAZON"	Mons. Jerónimo Podestá
32 ELECCIONES: EL ULTIMO ANALISIS	Eduardo Azcuy
34 LA INCREIBLE Y TRISTE HISTORIA DE LA CANDIDA ARGENTINA	Roque Toy
38 ACTUALIDAD VERSUS REALIDAD	Horacio de Dios
39 LA GUERRA DE LOS PADRES CONTRA LOS NIÑOS	Alejandro Garay
44 LA MUJER LIBERADA	Rosario Sola
48 EL TIEMPO DE LOS HERMANOS	O. B.
52 EL MAS ALLA DE LAS RELIGIONES	Juan José Rossi
56 LA DROGA DEL AMOR	Buddy Nevins
58 LA MISTERIOSA CIVILIZACION DEL NILO	Juan Norberto Comte
62 EL SOL PERDIDO	J. N. C.
64 LIBROS	
66 AUDIOIMAGENES	Miguel Grinberg

PORTADA: SABAT

Director Editor ENRIQUE LOIACONO Director Ejecutivo Dr. RAUL LOPEZ BIEL Secretario de Redacción ENRIQUE BIRKIN Diagramación NORBERTO ARCE Gerencia Comercial RUBEN DAVIGLIA Colaboradores Eduardo Azcuy - Miguel Grinberg - Juan Norberto Comte - Abelardo Palmer - Horacio de Dios - Alejandro Garay - Alberto Pipino - Oswaldo Baigorria, Asesores psicológicos Lic. Sara Glikin Lic. Karf. Adscriptos a G. Comercial HUMBERTO DANUNCIO - JORGE MUCCHIUTTI, Jefe de Tráfico JOSE LOPEZ GARCIA, Corresponsales en el extranjero EE.UU. Domingo Parada Fayat, Servicios especiales FLYING SAUCER REVIEW (Londres), PHENOMENE SPATIAUX (Paris) BOLETIN DE A.P.R.D. Aerial Phenoment, RESEARCH ORGANIZATION (EE.UU.)

Publicación adherida al U. P. S. (Sindicato de la Prensa Alternativa).
2001. Periodismo de anticipación. Publicación mensual. Editorial MBH. S.A.C.F.I.M. Córdoba 1367. Capital. Telefonos 41-9058/9115/9331. Distribuidor Capital: Pricolo S.A. - Concesionario interior: Distribuidora de Revistas Bertrán S.A.C. Sta. Magdalena 541 - Capital. Impreso en la Republica Argentina. Afiliado a la Asociación de Editores de Revistas. Suscripciones: Rep. Argentina: Anual \$ 36 (únicamente con giro postal orden Editorial MBH. S.C.A.) Exterior: Anual u\$s 12. Prohibida la reproducción total o parcial. Copyright Editorial MBH. S.C.A.C.F.I.M. Registro Propiedad Intelectual Nº 1.135.901.

Correo Argentino Central B	Franqueo a Pagar CUENTA Nº 372
	Tarifa Reducida Concesión Nº 8830

Por encima del periodista que a veces pontifica, esgrime su profesión y su oficio para opinar, o su carnet profesional para defender sus merecidos derechos, aunque también, a veces, para crear élites herméticas; está simplemente el Hombre —nuestro hermano—, que desde cualquier otro ámbito, oficio, creencia o militancia, es también cronista de su tiempo y dramático relator de todo aquello que le toca vivir, que le duele, que lo asombra y lo emociona. Muy por encima de dirigentes y "líderes de opinión", está la sangre caliente de un pueblo que se expresa en la poesía de su cotidianidad y crea su propia lucha, su propia revolución desde los rincones más anónimos.

Lo que sigue nos llegó en la carta de un lector a quien todavía no conocemos más que por lo que dice, pero es suficiente. Le cedemos esta página.

EDITORIAL

Testimonio

*Es verdad que a veces estoy cansado
con mi revuelo de abismos:
Quemarme la esperanza,
estrujarme la ternura,
como si tal cosa!*

*Cansado de tener un hablar tan simple,
tan primitivo,
y que a tantos les resulte
tan difícil,
incomunicable.*

*Pero ni se me ocurre quejarme
de la nostalgia de mi propio tango,
todas las frustraciones que se me hicieron carne,
Buenos Aires y esta tremenda vocación de po-
bre y de poesía.*

*¡Cómo quejarme de mis contactos con el infinito!
Porque entonces sé que soy,
que no me pulvericé en los días laborales,
salariales,
de consumir,
de comprar y vender,
el "modus vivendi" de comprarnos y vendernos.*

*Pero no soy el único que está harto.
Ya probé, no acepto otros caminos:
libertad es el nombre de Dios, viejo anarquista!*

*Aunque me reviente el alma,
y me quede solo.
¡Quiero voiar aunque me quede sin alas!
[Mi único canto.
es querer llamar hermano al hombre,
querer despertarle la libertad a todos.*

*No más miedo a los padres, a los policías, a los
[ejércitos, a los estados.
Ningún Poder te puede sacar la libertad
—si no te renunciás a ella—
Está llena de cárceles esperándonos
—pero no tengas miedo—
No hay cárcel que se pueda inventar para la
[libertad.
El espíritu puede pasar las rejas y las balas.*

¡Nos toca a la raza antigua de los libres!

*Hay que sentir el dolor tan viejo de la tierra,
la secular humanidad castrada,
proscrita,
oprimida,
reprimida,
comercializada,
y bombardeada.*

*Es el milagro propio de la tierra
parir, brotar,
volver a esperar y aumentar los motivos y la fuerza
con cada amanecer.
Querer florecer las nuevas eras, las llamadas utopías.*

*No importa con qué color,
con qué forma,
con qué tipo de impostura,
lo que importa es brotar!*

*Cuando sueñes con Dios, llámalo libertad,
atreverte,
Verás que en ese instante despertás.*

Eduardo Alfredo Brites.

LA CONDESA ERZEBET BATHORY

LAS ENCARNACIONES DEL MAL

DAVID SELLERS



BREVE DIGRESION SOBRE EL MAL

La problemática del mal ha jugado un papel esencial en la vida del hombre desde que, hasta cierto punto consciente de su accionar y artífice —voluntario o no— de su destino, abandonó el "paraíso de los dioses" y descendió a la rugosa realidad para enfrentar a la naturaleza y construir su vida en la tierra.

El mal ha sido explicado en todos los niveles y, como contraparte del bien, se adscribe a las tradiciones más remotas que recuperadas a través de mitos y leyendas vertebran los "corpus" religiosos y proponen una eticidad de origen trascendente. Básicamente es una impulsión negativa, inarmónica, destructiva, que conduce a la transgresión y a la muerte. Pero, ¿es sólo eso? La Biblia afirma que el mal entró en el mundo del brazo de Lucifer, un ángel hermoso y altivo que se insurreccionó contra Yahveh-Eloim. Todos conocen la rica simbología de los textos sagrados, pero si el mal existe realmente, y nosotros creemos que sí, ¿con qué parámetros medirlo? ¿Está aquí, interpenetrado íntimamente en nosotros, en nuestra esencia, o también se halla fuera de nosotros?

Si levantamos el nivel especulativo y proyectamos nuestra imaginación hacia el cosmos, vemos a nuestro sistema solar que, integrado en el brazo exterior de una galaxia de 200 mil millones de soles, gira con un ritmo preciso en la negra profundidad del espacio. Una fuerza legisladora, una "conciencia cósmica o universal", parece regir los movimientos y preservar el equilibrio. Sin embargo, el estallido de una "nova" o una "supernova" puede pulverizar en contados segundos sistemas planetarios completos, destruyendo la vida, cualquiera sea el grado de perfección que hubiese alcanzado la conciencia en seres semejantes o distintos al hombre.

A esos niveles supraéticos de movimientos o contracciones cósmicas, el mal no existe de acuerdo con nuestras pautas morales humanas. Tampoco existe en la naturaleza cercana, en nuestro propio planeta, cuando se rompen continentes, se altera el eje de la elíptica, o el magma hirviente que se contrae y pulsa en sus entrañas produce una fisura por la que un rayo de energía zigzaguea y agrieta la corteza sepultando entre escombros a miles de seres humanos. Si observamos a nuestro alrededor a las especies animales que nos acompañan en la espacionave "Tierra", (espacionave que se desplaza al margen de la voluntad humana



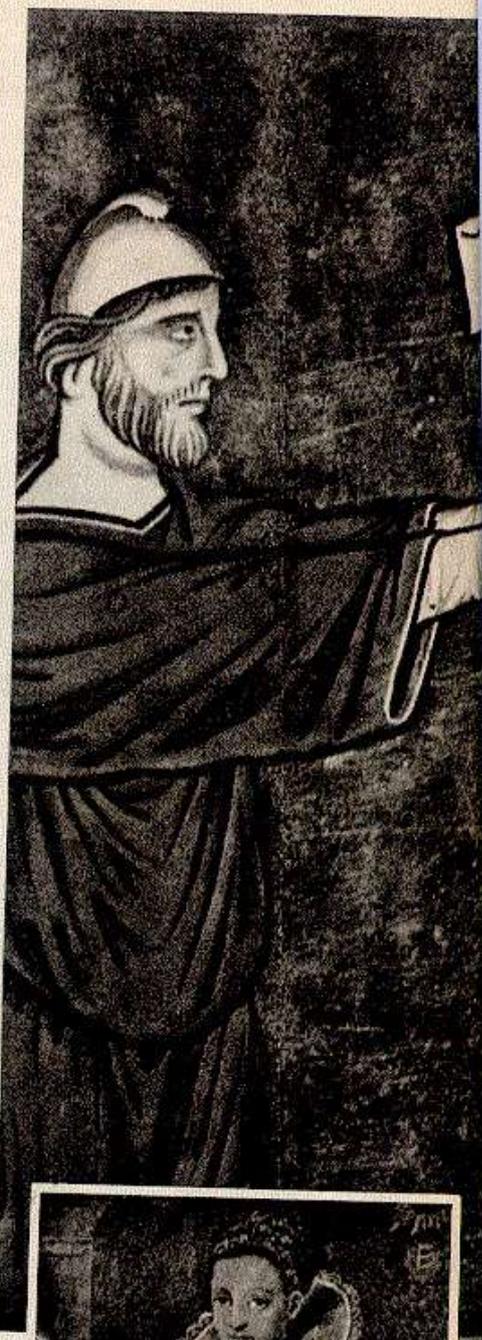
a 30.000 kilómetros por segundo hacia la constelación de Hércules) vemos que nacen y mueren condicionadas por sus instintos y que se tornan agresivas o no de acuerdo con necesidades biológicas de supervivencia.

El mal es entonces un producto humano, esencialmente humano. El mal es la aceptación y canalización mental de los instintos que apuntan al deterioro, la separatividad, la injusticia, la violencia y la muerte. El mal está en nosotros desde el germen, nos habita desde el comienzo, crece con nosotros, se opone a los impulsos armónicos, a la unidad, al amor, a la caridad, a la justicia. Juega su eterno papel de adversario y su presencia revela por contraste las riberas imprecisas del bien. Reducir esos impulsos destructivos y auto-destructivos, buscar el centro de gravedad, la plenitud interior, comprender que es posible desprenderse en mayor o menor medida de las adherencias negativas internalizadas en nuestra permanente interacción con una sociedad que se basa en la posesividad de objetos y honores, en la vanidad, el desequilibrio y la agresión, es rescatar, hasta cierto punto y de alguna manera nuestra cuota celeste.

LA ATMOSFERA ENVENENADA

El mal aparece como el opuesto más vigoroso y el contrario más sutil. Alienta todas las pasiones mecánicas, la rigidez y el desorden, el activismo y la molición. Se adueña del comando del "yo" y frena cualquier impulso de autoconocimiento, de recorrer el camino interior que conduce a la "cámara real" donde se despedazan las máscaras. Es una fuerza centrífuga que arrastra al hombre real hacia la superficie, lo condena a transitar la epidermis, lo abrumba con el estrépito de lo superfluo, le alcanza las drogas, lo seduce con falsas liberaciones sexuales, lo corroe y disipa sus energías para esclavizarlo a los sentidos. Pero no se contenta con eso. A través de los tiempos los hombres han vivido y pensado. ¿Quién puede afirmar o negar que el pensamiento además de un estado de conciencia y un impulso coherente de intelección, es una fuerza que perdura en un nivel inaccesible a los sentidos? ¿Quién puede afirmar o negar que sin salir de nuestra atmósfera, sin evadir nuestro planeta, todos los pensamientos; los negativos y los positivos, los armónicos y los inarmónicos, los solidarios y los egoístas, formen una densa nube invisible que nos rodee y nos penetre? La hipótesis no es probable, pero es posible. En esa atmósfera envenenada, el mal, la energía destructiva, poseería un alto porcentaje. De ahí que de pronto nos podríamos hallar ante un enorme depósito de mal, listo para ser receptado por todos, aunque en forma especial por aquellos seres negativos que naturalmente lo atraen o lo desean.

Cuanto menos preparado se encuentre el hombre para afrontar la "guerra interior", para despertar de los sentidos y ampliar el ángulo de su visión; cuanto más sumido se halle en la autosuficiencia, la vanidad y el odio, más permeable será a las influencias destructoras. Nuestros dirigentes, en su casi totalidad, se hallan abiertos al mal. La opresión, la represión, el cautiverio inhumano a



LA CONDESA ERZEBET BATHORY



que son sometidos los que se atreven a pedir justicia, constituyen una prueba irrefutable del poder del mal. Los que promueven guerras sucias como la del Vietnam, los responsables de bombardeos que arrasan ciudades enteras, son verdaderas encarnaciones del mal. En ellos, la cuota interior se nutre ávidamente con las energías más diabólicas de la atmósfera envenenada.

El mecanismo no cambia, por eso invito al lector a dejar a los masacradores y fusiladores de pueblos y a trasladarnos en el tiempo hasta mediados del siglo XVI. En esa época y en una hacienda húngara muy cercana a los montes Cárpatos nació uno de los personajes más perversos de la historia: la condesa Erzébet Báthory.

¿QUIEN FUE LA CONDESA SANGRIENTA?

El tiempo y la excesiva indulgencia de la nobleza para oscurecer las iniquidades de sus pares mantuvieron soterrada durante siglos a esta historia tenebrosa en la que el crimen y el horror alcanzaron los más altos niveles de refinamiento.

En 1729, el padre jesuita Lazlo Turóczi halló parte de la documentación del proceso y escribió, luego de serias investigaciones, una monografía sobre el tema, que vio la luz en 1744. Turóczi estudió asimismo las referencias sobre el caso incorporadas en los archivos de Viena, que luego fueron remitidas a Budapest. En ellas constaba el interrogatorio que el fiscal Thurzó efectuara a los principales cómplices de la condesa, los que fueron condenados a muerte y ejecutados el 11 de enero de 1611.

Por deferencia especial, la condesa no fue interrogada personalmente y permaneció en su castillo, aunque sus parientes cursaron sin éxito varios pedidos de clemencia al rey Matías II, quien debía importantes servicios a la lealtad y a la valentía de los Báthory.

En 1894, el estudioso alemán R.A. von Elsberg publicó en Breslau un trabajo sobre la vida de la maléfica condesa y William Seabrook en su obra **Brujería** le consagró un capítulo completo. En 1956, nuevos documentos fueron hallados en el otrora terrorífico castillo de Csejthe y siete años después, Valentine Penrose, excelente poeta, publicó en París una biografía alucinante titulada **La Condesa Sangrienta**. En 1971, Alejandra Pizarnik, la exquisita poeta trágicamente desaparecida retomó el libro de Penrose. Hizo su elogio en una breve introducción y lo comentó en once notas siguiendo los momentos culminantes de esa vida de perversión y de locura. El título permaneció invariable: **La condesa sangrienta**, pero su prosa poética rodeó con un halo de belleza convulsiva a esa mujer que poseía el poder de concentrar el mal en proporciones infinitas. Reproducimos a continuación, parcialmente, dos de las notas mencionadas.

"LA VIRGEN DE HIERRO" Y "TORTURAS CLASICAS"

"Había en Nuremberg un famoso autómatas llamado 'la Virgen de hierro'. La condesa Báthory adquirió una réplica para la sala de torturas de su castillo de Csejthe. Esta dama metálica era del tamaño y del color de la criatura humana. Desnuda, maquillada, enojada, con rubios cabellos que llegaban al suelo, un mecanismo permitía que sus labios se abrieran en una sonrisa, que los ojos se movieran. La condesa, sentada en su trono, contempla. Para que la "Virgen" entre en acción es preciso tocar algunas piedras preciosas de su collar. Responde inmediatamente con horribles sonidos mecánicos y muy lentamente alza los blancos brazos para que se cierren en perfecto abrazo sobre lo que esté cerca de ella —en este caso una muchacha. La autómatas la abraza y ya nadie podrá desanudar el cuerpo vivo del cuerpo de hierro.

ambos iguales en belleza. De pronto, los senos maquillados de la dama de hierro se abren y aparecen cinco puñales que atraviesan a su viviente compañera de largos cabellos sueltos como los suyos.

Ya consumado el sacrificio, se toca otra piedra del collar: los brazos caen, la sonrisa se cierra así como los ojos, y la asesina vuelve a ser la Virgen inmóvil en su féretro...

Salvo algunas interferencias barrocas —tales como 'la Virgen de hierro', la muerte por agua o la jaula— la condesa adhería a un estilo de torturar monótonamente clásico.

Se escogían varias muchachas altas y resistentes —su edad oscilaba entre los 12 y los 18 años— y se las arrastraba a la sala de torturas, en donde esperaba la condesa, vestida de blanco en el trono. Una vez maniatadas, las sirvientas las flagelaban hasta que la piel del cuerpo se desgarraba y las muchachas se convertían en llagas tumefactas; les aplicaban los atizadores enrojecidos al fuego; les cortaban los dedos; les punzaba las llagas; les practicaban incisiones con navajas... La sangre manaba como un geiser y el vestido blanco de la dama nocturna se volvía rojo. Y tanto que debía ir a su aposento y cambiarlo por otro... También los muros y el techo se teñían de rojo.

No siempre la dama permanecía ociosa en tanto sus sirvientas se afanaban y trabajaban en torno de ella. A veces colaboraba, y entonces, con gran ímpetu arrancaba la carne con pequeñas pinzas de plata, hundía agujas, cortaba la piel de entre los dedos, aplicaba a las plantas de los pies cucharas y planchas enrojecidas al fuego; también hizo morir a varias con agua helada (un invento de su hechicera Darvulia). En fin, cuando se enfermaba las hacía traer a su lecho y las mordía.

Durante sus crisis eróticas, escapaban de sus labios palabras procaces destinadas a las suplicadas. Imprecaciones y gritos de loba eran sus formas expresivas mientras recorría enardecida, el tenebroso recinto. Pero nada era más espantoso que su risa. (Resumo: el castillo medieval; la sala de torturas; las tiernas muchachas; las viejas y horrendas sirvientas; la hermosa alucinada riendo desde su maldito éxtasis provocado por el sufrimiento ajeno.)

...sus últimas palabras, ante el desfallecimiento concluyente, eran: "Más, todavía más, más fuerte"...

Cuando los castigos eran ejecutados en el aposento de Erzébet, se hacía necesario por la noche, esparcir grandes cantidades de ceniza en derredor del lecho para que la noble dama atravesara sin dificultades las vastas charcas de sangre".

PROCESO A LA VAMPIRESA REAL

La lectura del libro de Penrose se torna intolerable y en menor medida ocurre lo mismo con las breves notas de Alejandra Pizarnik. Hay exceso de sangre, de crueldad, de sadismo en el tétrico castillo de

Csejthe. Los tenebrosos aquelarres en un ámbito exclusivamente femenino, las horas de la condesa frente al espejo, sus crisis epilépticas, su inquietante belleza ("Tenía grandes ojos negros —escribe Penrose— la boca sinuosa como una serpiente, la frente alta y dura. El mentón tenía una curva particular y hermosa. Sus manos eran blancas y largas"), su deseo irracional de conservar la juventud bebiendo la sangre de las doncellas torturadas; todo ese mundo corrompido, malsano y criminal debía finalmente trasponer las gruesas murallas del castillo de torres cuadradas y laberintos subterráneos. Las desapariciones de doncellas continuaban y los aldeanos que miraban con irreprimible temor la fantasmal silueta de Csejthe, murmuraban acusaciones en voz baja. En 1610 las jóvenes que jamás habían regresado, se acercaban a las seiscientas. Fué entonces cuando el dolor de los oprimidos pudo más que el temor que les inspiraba el dragón del escudo nobiliario de los Báthory. Un grupo de aldeanos pidió auxilio al gobernador de la provincia para que registrase el castillo. Pero existía un pequeño detalle: el gobernador era primo de Erzébet y se negó de plano al requerimiento.

Los campesinos pasaron entonces sobre la autoridad local y peticionaron directamente al rey Matías II. La orden no se hizo esperar y el gobernador penetró en los salones y en las mazmorras de Csejthe la víspera de Año Nuevo de 1610. El espectáculo era tan macabro, la visión tan infernal, que hizo palidecer a muchos de los veteranos mercenarios acostumbrados a los horrores de la guerra.

El proceso de la condesa Erzébet Báthory se conoció como el proceso de la vampiresa real. El pueblo demandaba que le dieran muerte como a los vampiros, clavándole una estaca de madera en el corazón. Pero Erzébet tenía aún en sus venas vestigios de sangre real y por tal motivo tenía derecho a consideraciones especiales.

El fiscal Thurzó envió rápidamente a los secuaces a la hoguera y a Erzébet la condenó a prisión perpetua dentro de su castillo.

"La prisión subía en torno suyo —escribió Alejandra Pizarnik—, se muraron las puertas y las ventanas de su aposento. En una pared fue practicada una ínfima ventanilla por donde poder pasarle los alimentos. Y cuando todo estuvo terminado erigieron cuatro patíbulos en los ángulos del castillo para señalar que allí vivía una condenada a muerte.

Así vivió, más de tres años, casi muerta de frío y de hambre. Nunca demostró arrepentimiento. Nunca comprendió por que la condenaron. El 21 de agosto de 1614, un cronista de la época escribía: Murió hacia el anochecer abandonada por todos...

Como Sade en sus escritos, como Gilles de Rais en sus crímenes, la condesa Báthory alcanzó más de todo límite, el último fondo del desenfreno. Ella es una prueba más de que la libertad absoluta de la criatura humana es horrible" ■

REVISTA

Nuestros hijos

CON UN TEMARIO SENSACIONAL DEDICADO A PADRES Y MAESTROS. CON LOS ESPECIALISTAS EN CADA MATERIA.

ALIMENTACION DESPUES DEL PRIMER AÑO
POR FAVOR - DEJELO JUGAR
LAS TRAVESURAS INFANTILES
EDUCACION PARA LA VIDA
DIFERENCIA DE EDAD EN LA PAREJA
¿DEBE SABER SU HIJO QUE ES ADOPTADO?
¡UNA RELACION AMISTOSA! EL DENTISTA Y SU HIJO
HIJOS RICOS DE PADRES POBRES
MODAS - DECORACION
A CORAZON ABIERTO: UNA CHARLA ENTRE UD. Y POLDY BIRD
EDUCACION 1973. EL AÑO QUE SE VIENE



Nuestros hijos

RESERVE
SU NUMERO
DE MARZO

(PARA CRECER A SU LADO)



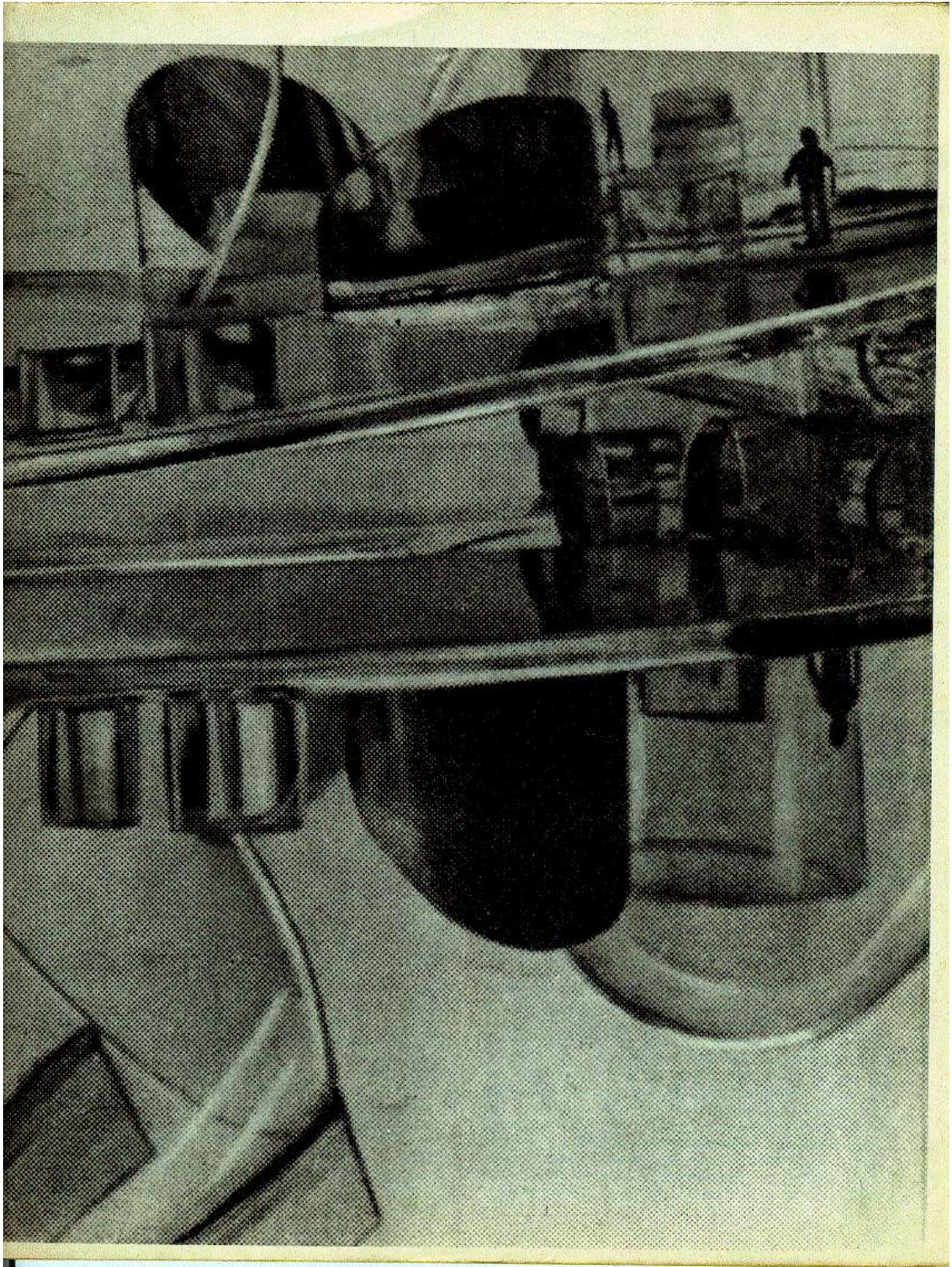
SANATORIOS ESPACIALES

TODOS LOS HOMBRES SERAN MATUSALEN

ELEONORA GOSMAN

La **inmortalidad**, esa acuciante inquietud que dominó al hombre en todas las épocas, parece a punto de no ser ya más una utopía. La fuente del rejuvenecimiento fue siempre una esperanza tan perseguida como imposible de hallar; y así como consumiera el ingenio de los alquimistas del medioevo, que invirtieron sus desvelos en azarosos juegos químicos para acceder a la famosa "piedra filosofal"; su búsqueda también habría de embarcar a individuos más pragmáticos, la casta de los conquistadores, que al penetrar en América no vacilaron en aventurarse por tierras vírgenes, seguros de alcanzar, en la huidiza ciudad de El Dorado, la ansiada recompensa.

Esa fantasía inalienable del hombre constituyó, durante un período bastante prolongado, uno de los recursos literarios más productivos: polvos mágicos vertidos en agua solían devolver, al que los ingiriera, los resplandores de una tez lozana

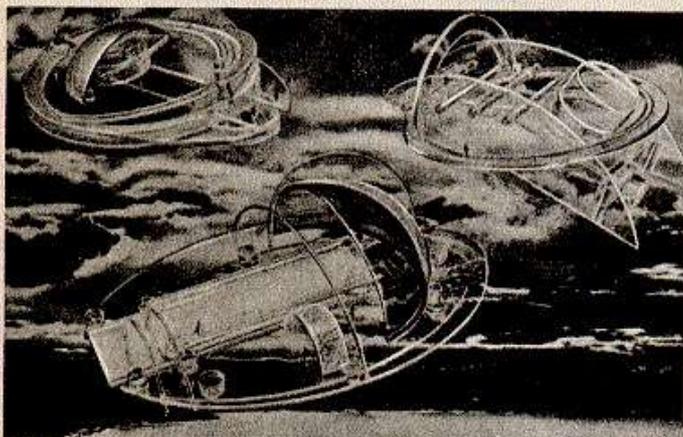


y la elasticidad de un cuerpo esbelto; cuadros misteriosos prestaban, en cambio, su inalterable imagen joven al dueño que los inspirara; mientras pócimas hechiceras, ofrecidas por Satanás, servían para endemoniar las almas de algunos pobres desgraciados. Sin embargo, todas estas historias concluyen, por aleccionar, como en el caso del conflictivo Fausto, sobre los horrendos castigos que le estaban reservados a quien osara incursionar por los senderos de la juventud eterna. Sus finales, siempre trágicos, pretendían demostrar, sin duda, que la inmortalidad era inaccesible al hombre, al menos en un mundo terrenal.

Los descubrimientos de la era tecnológica han revitalizado ese deseo, nunca abandonado, de permanecer jóvenes. Pero, esta vez, la posibilidad de desplazar el límite de la vejez no se asienta sobre la magia sino sobre la ciencia. Y esa realidad inaugura, de hecho, una nueva ética: ningún dogma impide, ahora, que médicos, biólogos y físicos investiguen los mecanismos más eficaces para prolongar la vida.

EL RELOJ BIOLÓGICO

Los conocimientos biológicos adquiridos por los científicos, en los albores del siglo, permitieron



iniciar, entonces, una serie de pruebas destinadas a revelar cuáles eran los métodos capaces de detener el envejecimiento de los tejidos. Alexis Carrel fue, tal vez, el primero en obtener indicios serios. Mientras experimentaba con un corazón de pollo, en su laboratorio, observó que al someterlo a temperaturas inferiores a las normales, éste permanecía inalterable por tiempo indefinido; es decir, cancelaba su envejecimiento. Años después, un futurólogo norteamericano habría de generalizar los datos ofrecidos por ese ensayo preconizando que, de lograr el hombre la capacidad para disminuir su temperatura interna tan sólo en dos grados,

alargaría su vida cerca de 25 años más.

Actualmente, casi todas las hipótesis sobre procedimientos para prolongar la juventud se fundamentan en la genética. Una de las teorías más difundidas supone, en principio, la existencia en cada célula de un corpúsculo —conocido como **gene**— que lleva en sí un código; éste lo habilitaría para comandar la vida entera y determinar, como si fuera un reloj biológico, el momento de la muerte. Para los partidarios de esta tesis, todo se remite a encontrar los medios que permitan retrasar ese reloj. Otros prefieren buscar explicaciones en el caos: consideran que el envejecimiento es producto de un desorden, agudizado a medida que transcurre el tiempo, en el sistema de transmisión de la información genética. Ese enredo desquiciaría la buena capacidad del organismo para adaptarse a los cambios, manifiesta en su comienzo, y culminaría con la irremediable catástrofe.

Carlos Sichel un investigador germano que prefirió evadirse de la Alemania de preguerra para continuar sus estudios en la neutral Argentina, se enrola precisamente en esta última tendencia. Sin embargo, aporta otro elementos originales: la radiactividad sería uno de los agentes más eficaces del caos. "Vivimos en una **biósfera radiactiva**: miles de desintegraciones atómicas y ionizaciones afectan nuestras células. Las mutan, las dañan o las aniquilan —advierte, preocupado—. Como el cuerpo posee millones de células, en principio, el mal puede ser escasamente apreciable. Además, mientras el individuo es joven, la celeridad con que se reproducen las células equilibra la destrucción. Sin embargo, puede suceder que algunos impactos logren dañar el centro de programación celular (el gene) provocando, entonces, un desorden de tal magnitud capaz de culminar en el cáncer o provocar la muerte". Ese caos es, también, el responsable del envejecimiento.

LOS MATUSALENES MODERNOS

La radiactividad natural, esa energía extraña e invisible, atraviesa las más diminutas hendiduras de la Tierra: "por ínfima que sea, ella está en todas partes". Tanto los rayos cósmicos, partículas que provienen del espacio, como los yacimientos de uranio, o de torio, la producen ininterrumpidamente. Así, contamina los alimentos vegetales y animales, y también los líquidos. "Sin duda, para subsistir, los organismos más desarrollados se han visto obligados a adaptarse a un planeta esencialmente radiactivo como la Tierra". Esa especie de aprendizaje vital no se ha realizado, por cierto, en una generación. Por el contrario, el proceso fue lento, a través de sucesivas mutaciones consumadas con el método del ensayo y error. "En este proceso participa un **centro intrínseco de adaptación** que percibe el estímulo exterior. Luego, enviará el informe a un **centro de control de reproducción**". Sichel prefiere utilizar la precisión del lenguaje electrónico; "es para no confundirme", aclara.

"Supongamos, ahora, que dos individuos de sexos diferentes habitan en una biósfera purificada —es decir, con radiactividad escasa o nula— el estímulo será mucho más débil. En consecuencia, el informe recibido por el **centro de control de reproducción** será, también, notablemente más tenue. Entonces, este centro de control ordenará retardar la frecuencia con que se reproducen las células". Ese retardo implicaría un lógico ahorro de energía vital. De verificarse esta hipótesis, la prolongación de la vida sería el efecto final. "Para observar resultados válidos es necesario estudiar la evolución en la descendencia de esa pareja primigenia".

UN SANATORIO EN EL ESPACIO

Para comprobar esta teoría es indispensable crear una biósfera completamente aislada: la radiactividad debe ser entonces indetectable. Algunos intentaron realizar esa experiencia en la Tierra. John Rockefeller, el famoso ex Rey del Petróleo, hizo construir una bóveda de gruesas paredes de plomo y luego, permaneció en su recinto, durante largo tiempo. El famoso millonario alcanzó casi los 100 años de edad. Sin embargo, la protección de ese ámbito era sólo parcial: evitaba, únicamente, una pequeña parte de los rayos cósmicos y no eliminaba, en absoluto, las radiaciones ambientales.

El sitio ideal para construir un hábitat con las condiciones exigidas es difícil, o imposible, hallarlo en la Tierra. En cambio, ciertas regiones del espacio extraterrestre ofrecen todas las garantías. "La elección del cosmos para realizar el experimento responde a varias razones —explica Sichel—. En primer lugar, nuestro planeta está saturado de radiactividad y técnicamente es muy difícil obtener en él una aislación perfecta. Pero, además, el espacio presenta un vacío casi completo y, en consecuencia, sólo transmite el calor por radiación. Esto permite que un satélite pueda perder toda su temperatura, y alcanzar casi el cero absoluto, con sólo utilizar un sistema perfecto de reflexión de los rayos solares". Ese frío inimaginable es esencial para el funcionamiento de los mecanismos que libren al satélite de la influencia de los rayos cósmicos.

En efecto; el **sanatorio espacial** diseñado por Sichel, es un anillo que rota, lentamente, en torno a un eje imaginario. Ese movimiento provoca en su interior una gravedad artificial. En el borde exterior de la rueda, se instala un **solenoides de superconductores**; es decir, una bobina circular fabricada con Niobio, aleación que a temperaturas tan bajas no ofrece casi resistencia eléctrica. Esa característica hace que en el interior del solenoide se produzca una corriente continua y de intensidad equivalente a la de una usina eléctrica entera. El solenoide crea un campo magnético que cubre el anillo y rechaza todas las partículas provenientes de los rayos cósmicos; es el escudo del sanatorio espacial.

LA VIDA EN EL ANILLO ESPACIAL

Todo invitado a integrarse en la vida del satélite debe sufrir en Tierra un proceso que lo purifique



de la contaminación radiactiva. "En el interior del sanatorio el ciclo vital se organiza con la participación de los vegetales y animales —explica Sichel—. Se puede desarrollar una plantación hidropónica de ciertas algas cuyo rasgo sobresaliente es que consumen casi todo el anhídrido de la atmósfera y producen mayor cantidad de oxígeno que sus congéneres del reino vegetal". Tanto los animales como los hombres que accedan al experimento deberán someterse, previamente, a una cuarentena para certificar que no padecen ningún tipo de contaminación radiactiva.

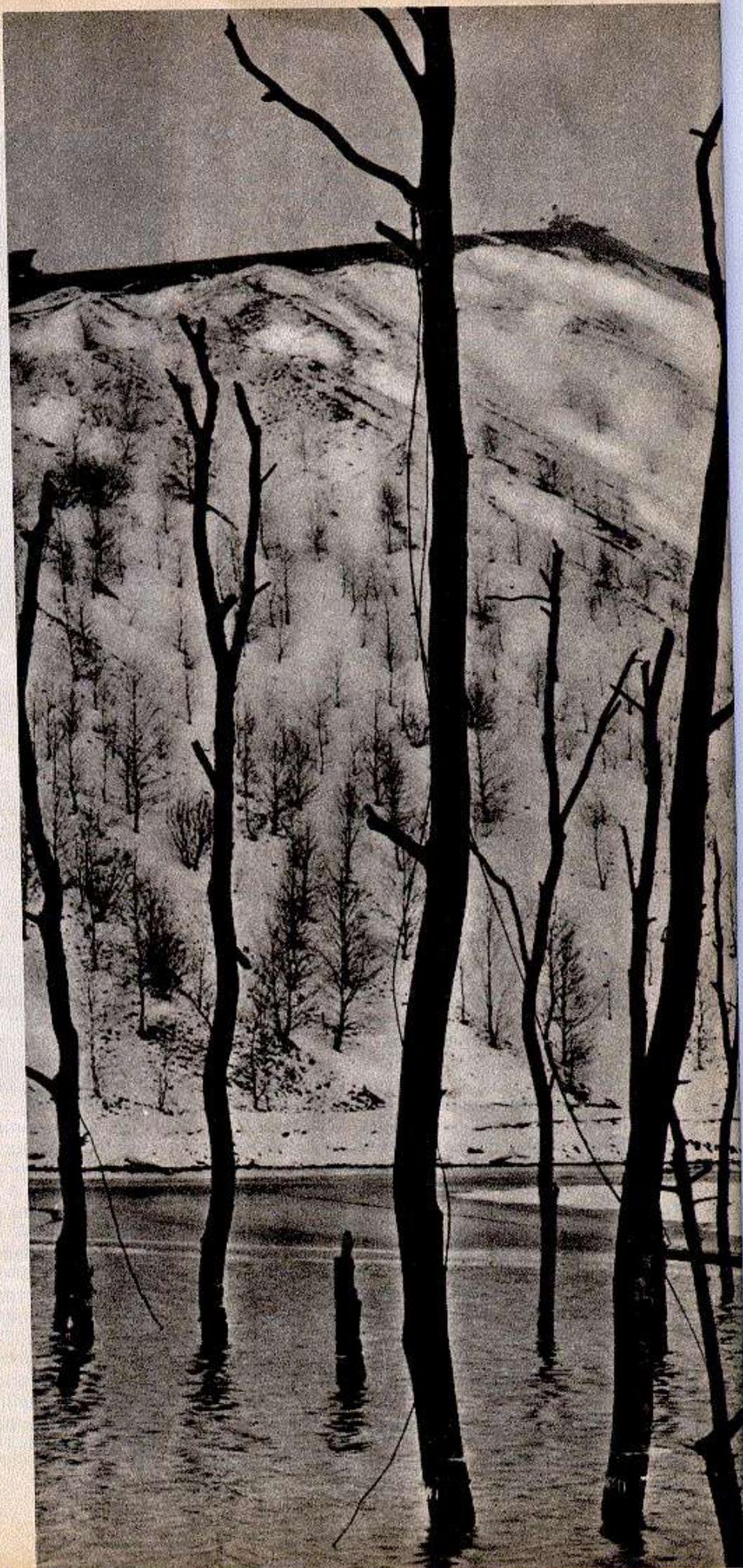
"Viajar a las estrellas es un sueño viejo de la humanidad", piensa Sichel, perdido, tal vez, en la bruma de otros sueños más cercanos. "Pero, vivir para siempre —continúa— y en buena salud, es un deseo aún más antiguo y más fuerte".

Sichel reconoce que su situación se asemeja, en cierto modo, a la de Pasteur. "Todos los doctores famosos de su época se burlaban de él —consigna melancólico—. Solían comentar, jocosamente, que esas pequeñas e invisibles criaturas difícilmente pudieran implicar riesgo alguno. Sin embargo, el tiempo dió la razón al sabio francés".

"Sospecho que el proceso de envejecimiento resultará reversible" agrega ahora, émulo perfecto de alquimistas y buscadores de El Dorado. "Pero es necesario que los hombres y animales permanezcan en esta estación biológica periodos largos, de muchos años, para posibilitar, entonces, una evaluación exhaustiva de la recuperación del sujeto".

La fabricación de lluvias para anegar Vietnam fue denunciada muchas veces. Tres centros militares norteamericanos admiten llevar a cabo pruebas de ese tipo. Uno de sus directores sostiene que es más humanitario inundar que bombardear. El "control de climas" se presenta como otro temible armamento imperialista.

ERIC MANKIN





LA GUERRA METEOROLOGICA

El clima de todo un condado del sud de California es usado como conejillo de Indias para probar inventos de la Marina para hacer llover, no obstante una tentativa de prohibición de la guerra meteorológica por parte del Congreso norteamericano.

Trabajando en base a un contrato con el Centro Naval de Armamentos de EE.UU. del Lago China (California), una compañía llamada **Consultores Climáticos de Norteamérica** (North American Weather Consultants) ha estado llevando a cabo pruebas de "instrumentos modificadores de precipitaciones" en el condado de Santa Bárbara al menos durante cuatro años, experimentos continuados durante este invierno.

Las pruebas involucran la dispersión de un producto químico —yoduro de plata— desde "fusibles" que arden enviando el componente de plata en forma de finamente dispersas partículas de humo hacia formaciones nubosas seleccionadas. La plata proporciona un núcleo en torno al cual se condensan las gotas de lluvia. De acuerdo a un portavoz de **Consultores**, bajo condiciones apropiadas el uso de los fusibles incrementa la caída de lluvia en un 50%.

Los residentes del condado de Santa Bárbara no ejercen ningún control sobre el proyecto. Durante los últimos tres años ese sector ha sufrido daños por inundaciones que superan los veinte millones de dólares. La única reglamentación civil de este proyecto en curso es la impuesta por el Departamento californiano de Recursos Hídricos, que otorga permisos para los intentos de hacer llover en el estado.

Según la ley en California, los permisionarios deben publicar un "aviso de intención" previo al inicio de las operaciones para produ-

cir lluvia y presentar un informe sobre el operativo no bien ha concluido el mismo. Sin embargo, la ley estatal no prevé audiencias públicas u otros medios por los cuales los vecinos puedan expresar sus reacciones ante los proyectos de lluvias. Explicó un funcionario gubernamental: "Si alguien desea objetar, debe hacer pleito, demandar judicialmente. El Estado no tiene legislación al respecto".

DILUVIOS HUMANITARIOS

De acuerdo a John Thompson, director del proyecto de la Armada para **Consultores**, las pruebas de Santa Bárbara "carecen de aplicación militar, como tales." El Centro Naval de Armamentos de Lago China... "ocurre que está allí donde se realizan las investigaciones. Si ustedes piensan en términos de usos militares, en cuanto yo sé no hay ninguno."

El senador Claiborne Pell de Rhode Island acusó, no obstante, a las fuerzas norteamericanas en Indochina por hacer llover sobre Vietnam, tanto para despejar objetivos de nubes para bombardear luego como también —la acusación es neta— para inundar áreas en combinación con el oportunamente denunciado bombardeo del sistema de diques norvietnamita. Interrogado al respecto por un reportero del **Santa Bárbara News and Review**, Thompson replicó: "**Si se estima la cantidad de daño hecha por impedir el transporte (mediante inundaciones) en vez de hacerlos volar o quemarlos, no creo que sea tan inmoral.**"

Thompson enfatizó que el trabajo efectuado en Santa Bárbara no estaba clasificado, y remarcó los usos pacíficos de la tecnología de hacer llover en control de huracanes y agricultura.

LA GUERRA METEOROLOGICA

Asimismo, el director del proyecto negó que existiera conexión alguna entre esas actividades financiadas por la Marina y las desastrosas inundaciones de 1969 y 1971 en Santa Bárbara. En 1968, admitió se llevaron a cabo operaciones de siembra de nubes antes de la inundación de enero 1969, "pero cuando se volvió aparente la posibilidad de problemas, cesamos las operaciones. La hoya acuosa estaba completamente saturada; y si algo no precisaba el área era más lluvia".

Según Thompson, el método del yoduro de plata tiene efecto únicamente escasas horas después de la dispersión del producto químico, y no deja residuos en el ambiente.

EL ARSENAL LIQUIDO

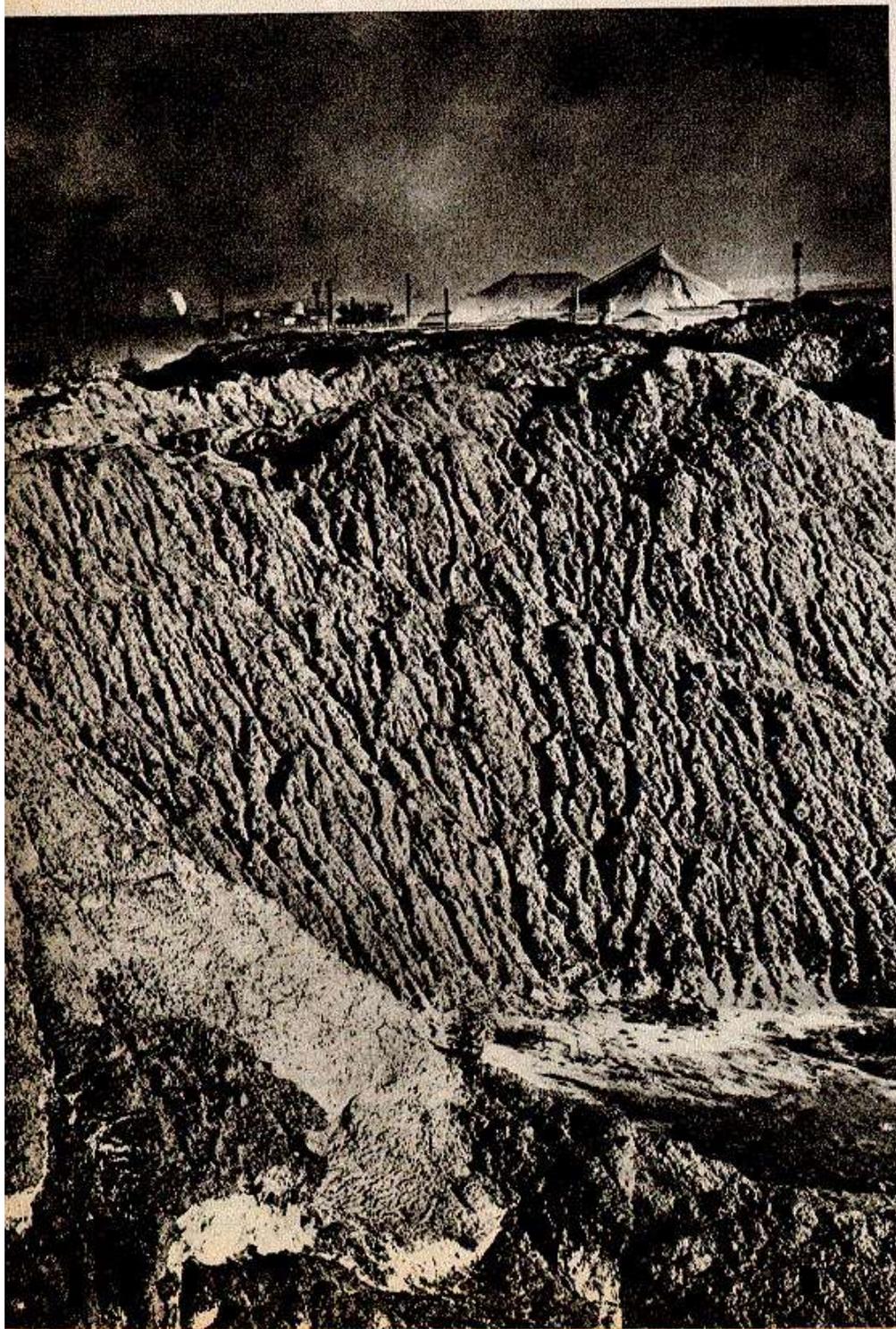
Aparentemente, el control de climas sigue siendo parte del arsenal de EE.UU. en Asia, no obstante las quejas del Senado. Un reciente dato noticioso publicado en el **Stars and Stripes** de las armadas, mencionó que los aviones de la base aérea Kurat (Tailandia) estaban comprometidos en una variedad de misiones, "incluyendo siembra de nubes".

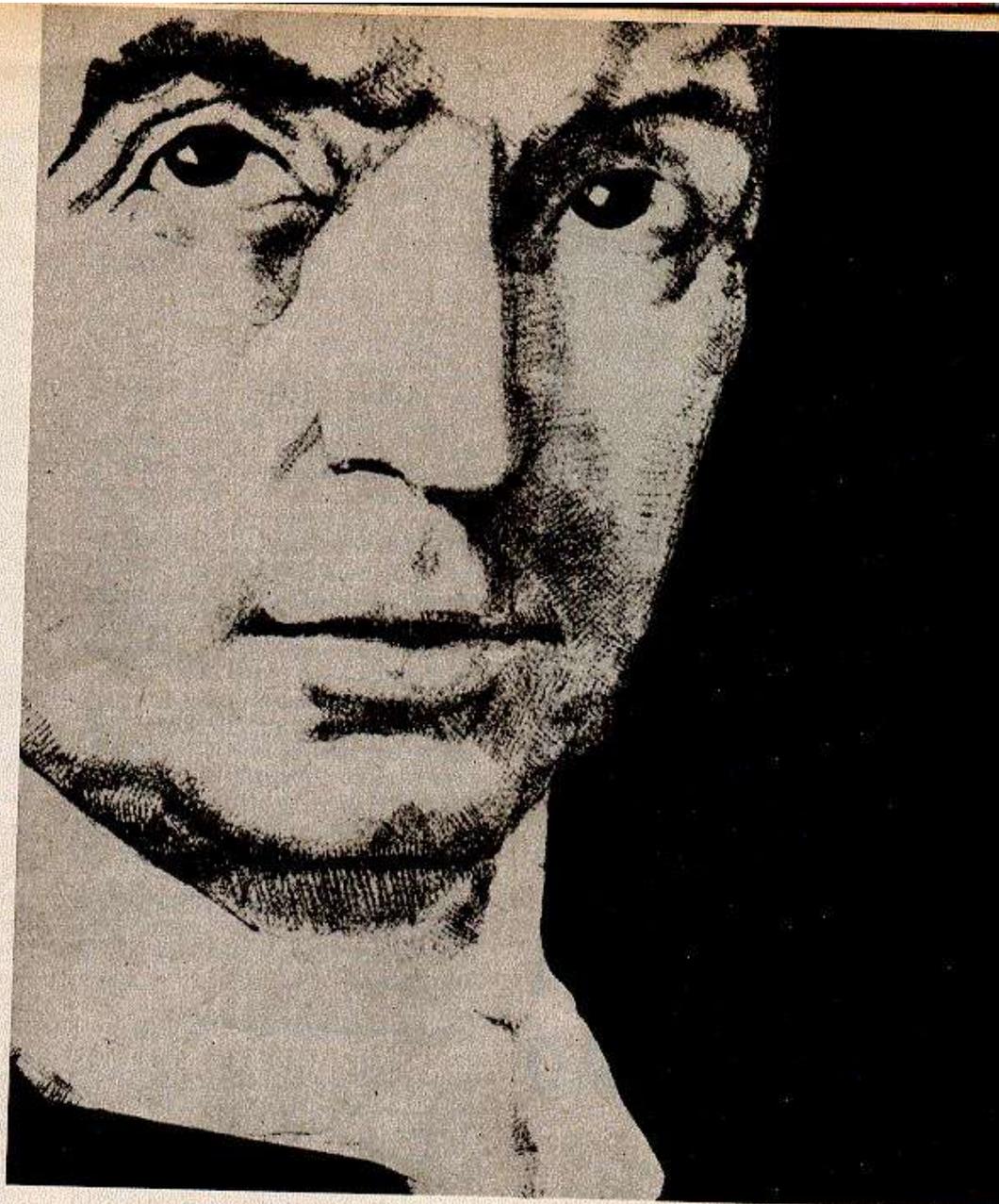
El senador Gaylord Nelson de Wisconsin procuró hace poco incluir en las autorizaciones de acción militar anual una prevención contra "la diseminación de equipos o instrucciones, o la procura de elementos para iniciar tormentas, o utilizar la modificación de climas como arma de guerra."

Las precauciones de Nelson fueron eliminadas en una sesión de la Sala de Representantes, donde los congresales objetaron "que no había tiempo disponible para evaluar los efectos de tal enmienda a las operaciones del Departamento de Defensa", una objeción que algunos observadores legislativos tomaron como indicación de que la fábrica de lluvias sigue siendo parte del arsenal norteamericano en Asia.

Los experimentadores contactados en el Lago China fueron incapaces de confirmar o negar que los instrumentos usados en Santa Bárbara fueron los mismos que los utilizados sobre Indochina. Admieron, no obstante, que aparatos diseñados en el Lago China se usaban en operaciones militares llevadas a cabo en Okinawa, las Filipinas y Alaska.

se realizan al menos en otros dos sitios: el este de St. Louis donde la Fuerza Aérea opera un centro en Scott Field; y el Centro de Aplicaciones Tecnológicas Ambientales (ETAC) en Suitland, Maryland. Por lo tanto quizá sea posible que el condado de Santa Bárbara no haya sido un campo de pruebas para armas en Vietnam. Pero sea como fuere, resulta claro que los ciudadanos de Santa Bárbara tienen vedada la palabra ■





BOSCOVICH Y LA RELATIVIDAD

JOSÉ ÁLVAREZ LÓPEZ

El nombre de Boscovich es todavía poco conocido. Pero hasta hace algunos años era totalmente ignorado. Había sido sepultado en el olvido.

La resurrección de Boscovich es uno de los hechos curiosos de los años recientes y se ha producido por el giro revolucionario de la ciencia de mediados del Siglo XX, que ha cambiado los postulados y principios hasta hace poco aceptados. Al producirse este cambio, las ideas de Boscovich —tanto tiempo ignoradas— aparecieron como increíblemente acertadas. Boscovich se convirtió de repente en uno de los profetas

de la Física Moderna. Tal es la importancia adquirida por las antes insólitas ideas de Boscovich que se ha constituido una "Fundación Boscovich" destinada a lograr un mejor conocimiento de las ideas del insólito jesuita croata.

A tal fin se realizan periódicos "Simposium Boscovich" a los que asisten los más destacados científicos contemporáneos. Hombres como N. Bohr, W. Heisenberg, L.L. Whity, Bertrand Russel y otros igualmente importantes han confesado su deuda intelectual con Boscovich.

Se han escrito ya muchos artículos y hasta una docena de libros dedi-



BOSCOVICH Y LA RELATIVIDAD

cados a la vida y la obra de Roger J. Boscovich, nacido en Dubrovnik en 1711. Su principal obra fue "Theoria Philosophiae Naturalis", aparecida en 1758 y reeditada en Venecia en 1763. En esta obra expuso el resultado de sus investigaciones en geodesia, astronomía y matemáticas, y también sus lucubraciones filosóficas sobre la naturaleza del mundo y la materia. Apareció allí expuesta su teoría sobre los "Puncta", microelementos constituyentes de la materia que físicos como Gell Mann consideran un anticipo de la moderna teoría de los "Quarks". La importancia de esta anticipación de Boscovich queda subrayada por el hecho de que el moderno ciclotrón de Ginebra —de dos kilómetros de diámetro— estará destinado a la búsqueda del quark.

Sería largo enunciar las anticipadas ideas de Boscovich que cubren los campos de la Mecánica Ondulatoria y la moderna Teoría de los Cuantos. Aquí nos ocuparemos de un aspecto restringido de la obra del revolucionario pensador, que es precisamente el que se refiere a lo que modernamente se conoce como "Teoría de la Relatividad"

La Relatividad de Einstein

Boscovich podría ser considerado el precursor de Einstein, pues fue el resultado de un experimento propuesto por Boscovich en 1766 lo que determinó el punto de partida de la Teoría de la Relatividad de Alberto Einstein.

Como esta reseña no está dedicada a los físicos, habrá que aclarar por qué el comienzo de las ideas de Einstein se encuentra en Boscovich. Después de conocer esto, el lector no especializado podrá tener una idea más clara sobre la famosa y discutida teoría de la Relatividad.

Comenzaremos por observar que la idea de que la Tierra giraba en torno al Sol fue enunciada por Copérnico alrededor de la fecha en que Colón descubría América. Pero dos siglos y medio después todavía era rechazada por numerosos científicos. Fue así que hacia 1730 el astrónomo inglés Bradley decidió poner fin a la discusión midiendo la distancia a las estrellas. Al mostrar Bradley que las estrellas se encuentran a distancia infinita del Sol y los planetas, dio el golpe de gracia a la vieja teoría

de Eudoxo —apoyada por Aristóteles y los aristotélicos— de que el Sol giraba en torno a la Tierra.

Pero lo que tiene relación directa con nuestra historia no es precisamente este hecho que comentamos por su importancia histórica sino un subproducto de las mediciones de Bradley, que sin proponérselo descubrió en el curso de sus investigaciones uno de los fenómenos físicos más importantes: la **aberración de la luz**. Se trata de un curioso error de naturaleza astronómica que hace que las estrellas no se encuentren en el punto donde se las ve. Es una especie de ilusión óptica que hace correr todo el firmamento en la dirección del movimiento de la Tierra. Los astrónomos, para sus observaciones, tienen que corregir este **error**, y de ahí el nombre del fenómeno, del latín "ab errare".

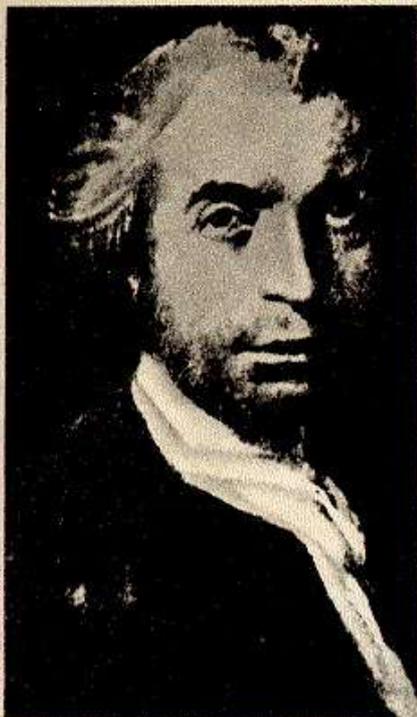
Es un hecho físico de suma importancia que conociendo la **velocidad de la luz** y el **ángulo de aberración** podamos medir con absoluta precisión la velocidad de la Tierra en torno al Sol. Pero con esta medición no podemos determinar el movimiento completo de la Tierra en la Galaxia ya que el Sol, a su vez, se mueve a gran velocidad en el llamado "Apex" solar. Resultaría sumamente importante poder medir esta otra aberración, producida por el movimiento del Sol que lo hace, como es natural, acompañado de la Tierra y los demás planetas.

La forma como Boscovich planeó resolver el problema fue genial por su sencillez: simplemente llenando un telescopio con agua...

Al lector ajeno a la especulación física le parecerá extraño que se considere genial la idea de un niño de mirar el cielo llenando de agua el telescopio de papá... Pero los físicos están todavía ocupados con la proposición de Boscovich, y durante doscientos años han venido llenando telescopios con agua y discutiendo los resultados de la operación.

Airy logra, por fin, realizar el experimento de Boscovich

Pareciera sin embargo que llenar un telescopio con agua no fuese una cosa tan simple como parece, pues todos los ópticos de dos centurias estuvieron sucesivamente ocupados con el problema. Por ejemplo, Fresnel —el famoso óptico francés— se ocupó largamente



El único retrato histórico de Roger Boscovich

del asunto y realizó numerosos experimentos que no dieron un resultado concreto. No fue sino hasta 1880 que el destacado astrónomo inglés Airy realizó la medición del ángulo de aberración con un telescopio lleno de agua; comunicando al mundo científico (según consta en los "Proceedings of the Royal Society") la novedad desconcertante de que la aberración de la luz era la misma con el telescopio lleno de agua que con el telescopio vacío.

Este resultado era inesperado pues los cálculos de Boscovich eran correctos y se basaban en la diferencia de velocidad de la luz en el aire y en el agua. De todas maneras, el impacto de esta información fue tal que puso en movimiento nada menos que a los famosos ópticos norteamericanos Michelson y Morley quienes, después de seis años de trabajo experimental, lanzaban los resultados del histórico experimento que abrió las puertas de la Física Moderna: el experimento de Michelson-Morley tan conocido de todos los estudiantes de ciencias. Para subrayar la importancia del experimento de Michelson-Morley bastará decir que fue y sigue siendo la base experimental de la Teoría de la Relatividad. Pero no debemos olvidar que este experimento no fue más que una nueva forma

de realizar el experimento de Boscovich, pues lo que se proponían determinar estos experimentadores era la velocidad absoluta de la Tierra midiendo la velocidad de la luz en varias direcciones. La necesidad del histórico experimento surgió automáticamente al conocerse los resultados negativos del experimento de Boscovich. El resultado también negativo del experimento de Michelson-Morley vino a subrayar el resultado negativo del experimento de Boscovich-Airy.

Einstein y la Imposibilidad de la Velocidad Absoluta

Esta sería a grandes trazos la información histórica. Corresponde ahora sacar las conclusiones pertinentes. Lo que se proponía Boscovich con su experimento era determinar el "movimiento absoluto" de la Tierra. Como al efectuarse el experimento de 1880 no se pudo medir ninguna velocidad quedaba en claro que el intento de Boscovich había fracasado por este camino. Michelson y Morley pensaron que podrían medir esta velocidad absoluta de la Tierra por otro camino, pero también fracasaron pues su experimento mostró que la luz se movía en todas direcciones a la misma velocidad. Debieron transcurrir veinte años de arduas discusiones para que recién en 1905 aclarara Einstein con genial simplicidad el origen de las dificultades: no se podía medir el movimiento absoluto porque todo movimiento era relativo. De ahí el nombre de Teoría de la Relatividad dado a esta conclusión de Einstein.

Pero no todos los físicos han aceptado la proposición de Einstein. Han transcurrido ya casi 70 años desde su enunciado y hay todavía físicos que observan que la medida de la velocidad de la Tierra mediante el fenómeno de la aberración no es una medida relativa de velocidad sino la medida de una velocidad absoluta. La aberración no está determinada por el movimiento de ninguna estrella ya que **todas** las estrellas dan el mismo valor del ángulo de aberración, y lo que se mide es la dirección que la luz de las estrellas sigue en la Galaxia. Es un fenómeno asociado únicamente a la estructura del espacio y ajeno por completo a todo cuerpo material, excepto la Tierra.

Boscovich sostenía que la medida

de la velocidad de la Tierra utilizando la aberración de la luz era la medida de una velocidad absoluta. Los modernos sostienen que ésta debe ser necesariamente una velocidad relativa. Pero en este caso cabe preguntar ¿Relativa a qué? Ningún físico podrá responder esta pregunta.

Si el lector quiere convencerse no tiene más que preguntar a algún físico o astrónomo de su conocimiento con respecto a qué está medida la velocidad de la Tierra determinada con el concurso de la velocidad de la luz y el ángulo de aberración. La pregunta no tiene respuesta porque no está medida con respecto al Sol —que no interviene para nada en el cálculo—; tampoco está medida con respecto a ninguna estrella. Es obvio que no está medida con relación al espacio vacío. Se trata, pues, de una velocidad absoluta, como quería Boscovich.

Un Profeta del Siglo XXI

Sigue hoy todavía en pie la opinión de Boscovich sobre la existencia de velocidades absolutas. ¿Volverá la evolución de la ciencia a dar razón a Boscovich a quien J. Bergier llamara "Profeta del Siglo XXI"?

¿Existe, como quería Boscovich, una aberración absoluta? Se acepta la existencia de tres aberraciones: la aberración diurna, anual y secular. Falta medir la tercera, lo que hasta ahora ha resultado imposible. Ello puede ocurrir en cualquier momento. Esta cuestión más que un problema de física especulativa es un asunto de ingenio experimental. Si algún astrónomo lograra medir esta aberración secular habrá medido la velocidad absoluta de la Tierra. Se comprende que en ese momento la Teoría de la Relatividad habrá perdido toda su razón de ser.

Por ello podemos afirmar en este momento que la Teoría de la Relatividad de Einstein seguirá vigente hasta el momento en que algún óptico logre concretar la proposición de Boscovich; que no puede realizarse con el simple expediente de un telescopio lleno de agua pero que, es posible, pueda ser lograda por algún medio más moderno.

El experimento de Boscovich que dio origen a la Teoría de la Relatividad, es posible sea el que ponga fin a la misma. ■

CORREO DE LECTORES

Sr. Director
De mi consideración:

Es muy grato para mí comunicarme con quien dirige tan interesante y magnífica revista como es "2001" tanto por la variedad y actualidad de sus temas cuanto por la creciente profundidad con que se tiende a tratarlos. Luego de presentar mis más efusivos saludos y felicitaciones a todo el equipo, gracias al cual esta revista es un logro y un éxito cada mes mayor, doy paso a un pequeño conjunto de sugerencias que permitan a esta revista ofrecer un servicio mucho más concreto sin que ello acarree el menoscabo o la negación de vasta temática actual. Entre los artículos que, a mi parecer, podrían editarse se cuentan:

1.- El inicio de una serie de entrevistas a científicos en ciencias sociales (economistas, sociólogos, psicólogos, políticos...) como por ejemplo son los mandatarios de todos los países latinoamericanos, el economista Jaques Chonchol —jefe del Partido de Organizaciones cristianas de izquierda (O.P.I.C.) y fracción de la U.P. de Chile—, Monseñor Helder Cámara, el Dr. Enrique Dussei —el más grande filósofo latinoamericano que es de nacionalidad argentina— y otras personalidades del mundo internacional.

2.- Seguir las vicisitudes del Acuerdo Subregional Andino y del Mercado Común Centroamericano; indicar los avances tecnológicos en Argentina y México; denunciar científicamente el avance de la dependencia norteamericana en el Brasil, y otros temas de igual importancia como el colonialismo de las Guayanas.

3.- Realizar extensos reportajes con la mayor imparcialidad posible sobre las obras, la situación (interna y externa) y las perspectivas políticas de los regímenes especiales: totalitarios, de tendencia totalitaria o de tipo absolutista como son el neo-fascismo boliviano, el neo-nacismo paraguayo (y la protección que brinda a los criminales de guerra nazis), el comunismo cubano, el monarquismo haitiano.

4.- Mantenernos al tanto de los acontecimientos en Chile en su paso del neo-capitalismo a un socialismo humanizado porque respetará, según las propias declaraciones del presidente Dr. Salvador Allende, la democracia y —ante todo— la libertad (por lo menos de pensamiento para no caer en un totalitarismo mecani-

cista), que es lo máspreciado en el hombre.

5.- Sería de mucho interés si "2001" podría ofrecernos un reportaje sobre la reunión del CELAM —el episcopado latinoamericano redactor de los Documentos de Medellín.

6.- Cuando apareció el capitalismo, no se extendió sobre el mundo en forma igualitaria —como lo proclamaban las predicciones marxistas— sino dependiente luego de concentrarse en los países industrializados actualmente —sean capitalistas o comunistas— pero arrojando como resultado un increíble desarrollo cibernético y tecnocrático que lo separó abismalmente de los países no-industrializados a tal punto que el índice de desarrollo científico de un país está dado por el grado de tecnologización propia y no exclusivamente por la industrialización.

Si miramos a Latinoamérica enmarcada dentro de este panorama mundial nos hallamos con que estamos bajo una dependencia neo-capitalista de los Estados Unidos y otras posibles dependencias de igual género que serían impuestas por Japón y el Mercado Común Europeo.

Por otro lado, la Unión Soviética (y posiblemente dentro de unos años más también China) intenta convertirnos en sus satélites de tal modo que tenemos el peligro de salir de la dependencia neo-capitalista norteamericana para caer en la dependencia socialista soviética representada por el COMECON al ejemplo cubano.

En definitiva podemos concluir sin temor a equivocarnos que tanto las superpotencias político-económicas (E.E.U.U., Japón, Rusia y China) como las simplemente económicas (Mercado Común Europeo) intentan o intentarán absorber a Latinoamérica para ponerla bajo su dependencia directa o indirecta.

La única forma de que los países latinoamericanos dejemos de ser una colonia de la superpotencia de turno y pasemos a ser agentes en la historia universal es integrándonos social, económica, cultural y, sobre todo, políticamente de tal modo que también nosotros lleguemos a ser la cuarta superpotencia mundial de acuerdo a lo planificado por los Libertadores Simón Bolívar y José de San Martín teniendo como grandes polos de desarrollo tecnológico a México y Argentina pues ese es el objetivo histórico

fundamental de Latinoamérica.

Pero como las oligarquías gobernantes en Latinoamérica con tal de hallarse en un sitial de privilegio no les importa ser los más perfectos lacayos de las políticas imperialistas norteamericana y soviética —a excepción, hasta el momento, del Dr. Salvador Allende en Chile y del Dr. Luis Echeverría en México (quien responde más bien a los intereses de una burguesía nacional que en materia socioeconómica no es extranjerizante)— se requiere de una revolución que destruya esas hegemonías porque impiden —desde la época de la independencia política— a nuestro pueblo latinoamericano ser un solo gran país.

En Latinoamérica cualquier revista que quiera jugar su papel histórico debe propugnar la integración latinoamericana, por ello, me permito sugerir a "2001" que todos los meses dedique una sección exclusivamente a tan importante tema de modo de tratar con profundidad científica respecto a este ideal: sus antecedentes históricos, denunciar valientemente sus obstáculos y peligros actuales, planificar sus perspectivas y, finalmente, incentivar a los pueblos de América Latina a cumplir su cometido.

De usted, atentamente

Alfonso Fabara G. —Quito-Ecuador

NR: Estamos tratando de alcanzar los objetivos que usted propone y con los cuales coincidimos. Le rogamos facilitarnos toda la ayuda y material que estime conveniente.

Sr. Director

Muy señor mío:

Con mucha atención leí la nota de Basilio Benítez sobre el Hospicio Neuropsiquiátrico Melchor Romero. Publicación 2001 N° 55.

Hubo declaraciones sencillamente dramáticas. Es cierto que algún lector exclamará con un ¡Oh!, sorprendido que esa forma inhumana de vida se permita. Pero esas cosas ya no tienen que sorprendernos pues todos somos culpables, quizá más nuestros mayores tratando de perpetuar a cualquier costa un esquema social que ya está despedazado y moribundo.

Aún se siguen cometiendo vejaciones impunes en cárceles, escuelas, hospitales y hasta en la misma calle. Y es entonces cuando tratamos de buscar un "chivo emisario" para purgar nuestra culpa. Porque son locos en la medida que no han querido ser partícipes ni adaptados a un sistema ajeno a sus convicciones.

No deberían ser locos también los marginados, los que están solos, los que no son escuchados por casi nadie. Pero la sociedad burguesa y clasista los rotula y los recluye, los deja fuera del juego hipócrita de la gran aceptación que ellos practican. Todos estamos locos o al borde de serlo, aunque no seamos precisamente "casos clínicos", todos por igual somos culpables, salvajes en un país donde se dice ser civilizado. Y es entonces cuando nos preguntamos: ¿Qué se puede hacer?, como crédulos inocentes.

Aquí no sólo se trata de hacer sino de ser, como una de las formas de construir una sociedad mejor en donde la paz, la convivencia y la justicia, sean nuestros soberanos. No hagamos caridad, que la entrega sea de adentro, de nuestra carne, de nuestros sentimientos.

Vuestra revista, a mi juicio, tiene una meta bien definida y de la responsabilidad de todos depende el gran cambio.

Un cordial saludo y a vuestra disposición.

Gustavo Gobbo - Bariloche

Revista 2001

Hay un refrán que dice: "Todos los extremos son malos", y que desgraciadamente el lector Juan Carlos De Girolamo, a través de su carta aparecida en el N° 53 de vuestra revista, demuestra ignorar. Si él se sintió indignado al comprobar "una tendencia anarquista bien marcada", mayor fué la indignación mía —y estoy seguro de muchos lectores— al vislumbrar como autor de esa carta al arquetipo del esclavista.

Creo habría que aclarar ciertos conceptos que JCDG vierte en su "indignada carta".

1º) Explotación no es sinónimo de autoridad.

2º) Tampoco lo es castas de jerarquía.

3º) Al orden se llega racional y democráticamente, y no por el despotismo.

4º) Por último, quizá el errado sea yo, pues JCDG no aclara a qué país, continente y planeta se refiere porque: ¿Es verdad que la propiedad es el fruto del trabajo y de la constancia y posibilidades "ofrecidas natural y lógicamente a todos?"

Si escribo esta carta es por el hecho que siendo joven, estudiante y por sobre todo humano, no puedo aceptar desde ningún punto de vista hechos como los que a diario vivo en este apartado rincón de la patria, como así tampoco manifiestos del tipo firmado por JCDG.

**Roque Saul Saías Aráoz
Molino El Aguilar - Pcia. de Jujuy**

Revista 2001

Sucede que 2001 es para mí un periodismo a la altura de la Revolución.

Realmente creo que la falta de ortodoxias dogmáticas no va en desmedro de la revista, sino a su favor, incita a la apertura hacia nuevas dimensiones sin alambicar con esquemas de "propiedad intelectual" ninguna potencialidad humana, tratando de despertar siempre más hacia la realidad. La falta de compromisos partidistas no es lo que dispersa las fuerzas revolucionarias, sino lo que hace posible una total autenticidad y desprejuicio. Todo sometimiento por racional que pretenda ser sigue siendo sometimiento, y como cualquier barrera discriminatoria obstaculiza el camino (o la pura disposición) a la verdad. La actitud de ustedes me parece capaz de unir a los que queremos "ser", sin monolitizar, ni estandarizar, ni castrar nuestras distintas "formas de ser", para vencer a las fuerzas reaccionarias de los que "no quieren ni dejan ser".

Me identifico plenamente con las notas editoriales, algunas de las cuales me conmovieron profundamente. No creo en absoluto en la reencarnación pero la apertura a cualquier posibilidad parapsicológica me parece una actitud seriamente científica. Que lo aún no demostrado empírico-universalmente sea una simple mentira o una estupidez, me parece una chatura que no vale tomar en cuenta. Todo aquello que inquieta al espíritu encierra algo que debe ser buscado sin prejuicios.

En el plano de la política concreta me han parecido libres y objetivos. Las notas sobre psiquiatría han tenido para mí revelaciones interesantes para entender más la lucha por la liberación en esta "selva de consumo" (que me perdone la selva porque es natural).

La búsqueda de la autenticidad sexual y la aniquilación de su opresor y secular tabú me parece urgente, aunque discrepe con algunas interpretaciones.

También me pareció muy lúcida y positiva la actitud de desprejuicio y respeto a la persona de Jesucristo. ¡Adelante!

Les adjunto un poema por si quieren publicarlo. De cualquier modo, gracias por todo. Antes de despedirme, permítanme expresarme ante ustedes con un hermoso párrafo de Saint-Exupéry: "Estoy tan cansado de polémicas, de exclusividades, de fanatismos! En tu casa puedo entrar sin vestirme con un uniforme, sin sometirme a la recitación de un Corán, sin renunciar a nada de mi patria interior. Junto a ti no tengo ya que disculparme, no tengo que defenderme, no tengo que probar nada... tú consideras en mí simplemente al Hombre, tú honras en mí al embajador de creencias, de costumbres, de amores particulares. Si difiero de ti, lejos de menoscabarte, te engrandezco."

Los saludo fraternalmente.

Eduardo Alfredo Brites

NR: Gracias a vos, Eduardo, tu poema va como Editorial de este número.

Sres. de 2001

Ante todo, felicitaciones y ¡adelante! Desearía tengan a bien publicar mi miniclasificado.

Deseo mantener correspondencia sobre temas actuales y de interés común con personas de 22 a 35 años, de capital o interior.

Elena M. Danza
Córdoba 5349 - 1º "B"
Capital Federal



Continuar el cuestionamiento es también presentar argumentos en contra y a favor. Por ello es que confrontamos las opiniones de dos individuos jóvenes, de diferentes idearios pedagógicos y sociales, ambos miembros de la misma esfera oficial de actividad: la educación del niño.

Y más allá, ponemos el acento sobre esta preocupación de David Cooper: "...¿cómo dejar de impedir que el niño o la niña nos enseñen su secreta sabiduría, que le hacemos olvidar porque olvidamos que la hemos olvidado?"

¿Para qué sirve la educación? ¿Cuál es su objetivo? ¿Es cuestionable? ¿Es posible de modificaciones? Las preguntas bullen precipitadamente: estamos frente a Sergio Pérez Alvarez, 33 años, pedagogo. Un hombre inserto en el aparato educativo, tanto a través de su labor de investigación como por sus funciones: primero maestro de escuela, ahora director de un jardín de infantes:

"En cualquier tipo de gobierno o estado se utiliza la educación como el medio más eficaz para integrar a los individuos a un sistema determinado. Y es lógico que sea así. No me refiero en particular a los países capitalistas o a

los socialistas, sino en general. ¿Cuál es el medio de integración que utilizan? La educación. Ahora, el asunto pasa por ver que si uno está de acuerdo con un determinado sistema de gobierno, también va a estar de acuerdo que la educación asimile a los individuos a ese sistema. Si no se está de acuerdo con el sistema, tampoco se va a estar de acuerdo con que se lo integre al individuo. Pero lo cuestionable, en todo caso, es el sistema gubernamental y no la educación en sí, que es el medio y no el fin."

—Es de suponer que si una educación se imparte de un modo autoritario, esto es causado por el siste-



2ª PARTE

CUESTIONA- MIENTO A LA EDUCACION

OSVALDO BAIGORRIA



ma que la sustenta, de la misma manera que esa educación sustenta al sistema autoritario. ¿No es posible comenzar la práctica de la libertad en la educación, así como es necesario extenderla a la sociedad global?

—Por supuesto que todos estamos contra la educación autoritaria... Pero de pronto la libertad, si no se sabe qué hacer con ella, puede ser más nociva que beneficiosa.

—¿Entonces esto significa que debe respetarse la estructura de la educación tradicional? La imposición de los conocimientos, el liderazgo arbitrario del maestro, la violación de los deseos del niño de jugar y vivir... ¿No hay alternativas a la educación actual?

—Soy partidario de las planificaciones elásticas. Planificar acerca de una serie de conocimientos mínimos, lo que puede ser llamado pautas de promoción. Aquí la Motivación es lo fundamental del método didáctico. Por ejemplo, si es necesario que el chico aprenda matemáticas o lenguaje —dentro de esos conocimientos mínimos—, pero al chico sólo le interesa la aeronáutica, supongamos, entonces la Motivación de la clase de matemáticas es la aeronáutica, mediante la cual se centraliza el interés, y después se va llevando el tema a la materia original... Ningún docente en ningún nivel —del jardín a la universidad— da clases sin Motivación. Porque no es posible que se impongan conocimientos por la fuerza.

—Sin embargo, esto puede parecerse a mostrar rostros viejos con máscaras nuevas. ¿A través de qué normas se mide la obligatoriedad de impartir tales o cuales conocimientos? Supongamos que la Motivación —como estado interno individual o grupal— de un alumno sea jugar y no escuchar lo que su maestro le dice.

—Para integrarse activamente a la sociedad se necesitan determinados conocimientos. No vamos a cuestionar si se está de acuerdo con una sociedad o con la otra. Esos conocimientos ya no pueden ser dados por la familia en forma sistemática; por eso se justifica la obligatoriedad de la educación actual... Un chico de 9 años, por ejemplo, ¿sabe realmente lo que le conviene, qué es bueno o malo, qué es beneficioso o perjudicial?

Argumentos conocidos. Fórmulas conocidas. Pretextos conocidos. Este es el discurso que nos llega del sistema. Hacer todo lo posible para que lo esencial no cambie, en nombre de la asimilación a una sociedad represora que a su vez hace lo imposible para evitar los cambios.

El profesor Juan A. Magariños de Morentin cita a Jean-Jacques Rousseau para demostrarnos la incoherencia de la educación oficial:

"El maestro: No debes hacer eso.

El niño: ¿Y por qué no se debe hacer?

El maestro: Porque está mal hecho.

El niño: ¡Mal hecho! ¿Qué está mal hecho?

El maestro: Lo que te prohíben.

El niño: ¿Y por qué es malo hacer lo que me prohíben?

El maestro: Te castigarán por no haber obedecido.

El niño: Yo lo haré de manera que no lo sepan.

El maestro: Te acecharán.

El niño: Me esconderé.

El maestro: Te lo preguntarán.

El niño: Mentiré.

El maestro: No se debe mentir.

El niño: ¿Por qué no se debe mentir?

El maestro: Porque está mal hecho, etc."

UNOS MANDAN Y OTROS SUFREN

Todos los argumentos a favor del **statu quo** giran en el vacío, dan vueltas y vueltas y retornan al punto de partida. Su lógica enarbolaba conceptos abstractos. A veces suelen ser "realistas", para poder advertir y tomar buena nota de las **realidades** que plantea el funcionamiento de una sociedad autoritaria y represiva, dejando de lado la profunda realidad del niño, ese primer hombre-poeta, hombre-libre, hombre-total.

Pero nosotros también podemos volver al punto de partida, con elementos más concretos en las manos y decir que no, que no estamos de acuerdo con un sistema basado en la explotación y la dominación, y por lo tanto tampoco con las instituciones educativas que asimilan individuos a ese sistema.

Con tal espíritu comienza el interrogatorio a Rubén Mastronardi, 26 años, suplente de escolaridad primaria, activista en el gremio de docentes. Un hombre ubicado

justo en el punto medio del sistema educativo, entre su condición de asalariado y dependiente del sistema, y su rol de correa de transmisión de la educación dominante a los niños. Dice Mastronardi:

—Lo principal para el maestro es cuestionar el papel que juega. A veces, por tener que enfrentar al Estado con reivindicaciones socio-económicas, que son justas, olvidamos que lo que este Estado pretende de nosotros es que transmitamos las ideologías aceptadas a los alumnos, para convertirlos en adultos conformistas con este orden de cosas.

—Un chico de 9 años, por ejemplo, ¿sabe realmente qué le conviene, qué es bueno o malo, qué es beneficioso o perjudicial?

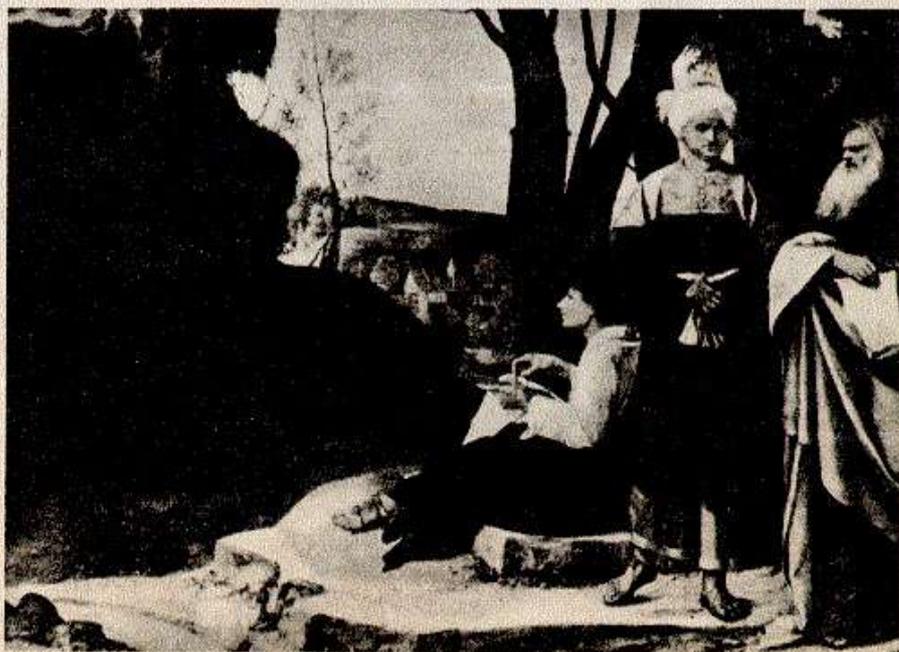
—Exceptuando algunos conocimientos sobre peligros, o sobre normas de convivencia que pueden hacerlo sufrir a él o a sus semejantes, puedo afirmar que el niño **sabe** más que nosotros los adultos, lo que conviene al ser humano. El pibe sabe jugar, es espontáneo, no inhibe sus deseos sexuales salvo cuando se lo reprende, es creativo, inocente. Cuando no procede así, o cuando necesita oprimir y lastimar a los seres más débiles, en general, ello se debe a que asimiló demasiado bien el modelo que le enseñan las familias o las escuelas: el modelo de una sociedad en que unos mandan y otros sufren.

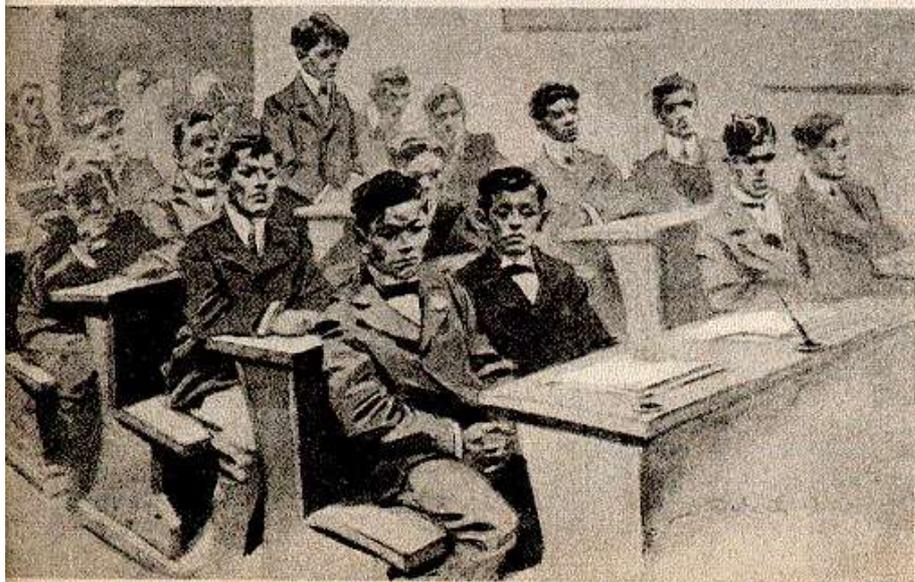
—¿Cuál es tu práctica como maestro que tiene principios diferentes a los demás? ¿Cómo procedés ante los chicos?

—Trato lo más que puedo de dejar que se expresen libremente, por lo menos hasta un cierto punto en que mi temor al castigo que pueda venir "de arriba", me tienta a evitar el desborde y proseguir con los planes oficiales del programa. De todos modos, aquí es el límite donde se expresa la necesidad de liberación de los niños. Si mi clase no responde a su curiosidad informativa o a sus necesidades inmediatas de ese momento, no me prestan atención, hacen sus cosas, juegan, se divierten; yo allí no puedo reprenderlos sin traicionar mis principios.

—¿Qué opinas sobre lo que se llama la Motivación, como método para que la atención del alumno encaje en los planes oficiales?

—Nuevamente, acá como en teoría política, la disyuntiva es: Revolución o Reforma. La Motivación, tomada como un planeamiento de maestros y pedagogos acerca de lo que ellos suponen beneficioso para el niño, es una tentativa reformista de frenar la manifestación totalmente libre de la conducta del alumno, y encasillarlo —por vía de ciertas inclinaciones parciales— en el esquema prescripto. Revolucionar la educación, en cambio, es apoyarse en el único sujeto de esta Revolución: el edu-





cando, el que recibe la información.

—Pero el otro actor de la cadena de entrega y recepción de información es el educador, el maestro. ¿Qué papel le cabe a éstos en esa transformación de la educación?

—El maestro retransmite informaciones, y junto a ellas y mezclada con ellas, una carga importante de ideología, de valores morales aceptados y promovidos por la sociedad de clases. De modo que la información nunca es "neutral" o "distante" de las leyes ideológicas que rigen a esta sociedad. Por lo tanto, el objetivo trascendente del maestro debería ser revisar hasta sus últimas consecuencias el contenido de su información, ayudado en gran medida por los alumnos, observando lo que ellos piden o hacen en forma espontánea, dejándose llevar por sus fantasías.

Pero lo elemental, lo primario, es romper de inmediato el trato represivo que se establece entre educador y educando, polarizándolos en un sujeto investido de autoridad para educar "buena mente" y un objeto pasivo que recibe esa educación "mansamente". Rever estos términos es lo difícil, a veces lo imposible por nuestras propias inhibiciones y frustraciones, pero es, lo repito, la primera tarea revolucionaria que debe plantearse un maestro.

Confrontación de opiniones. No queremos tampoco ser neutrales, pero las razones en juego hablan por sí solas. De un lado el pensamiento del sistema, ahora modernizado, con mejores carnadas para que haya mejor pesca; del otro lado, la posibilidad todavía pequeña de terminar el autoritarismo y transitar nuevos rumbos hacia la libertad.

Asimilar al niño a esta sociedad en la que "unos mandan y otros sufren", o asimilarlo a los cambios, presentes y futuros. Pero más allá, y por sobre todo, aprender del niño para que nosotros podamos cambiar.

REPORTAJE AL SOCIOLOGO JOSE ENRIQUE MIGUENS



"Hace ya bastante tiempo que en Argentina hay muchas cosas que no funcionan como es debido. Resulta inútil hablar en relación a lo que llamamos **futuro** cuando se advierte que, cotidianamente, existen situaciones y hechos que parecen marchar a contra-futuro. Fundamentalmente, resulta claro que el sistema político argentino no es adecuado, no cumple los mínimos requisitos inherentes a solucionar los problemas nacionales de mantener la paz y la concordia y —principalmente— de mantenerse continuamente en el poder y sucederse sin conflictos. Esto no funciona, explícitamente, desde 1930." El sociólogo José Enrique Miguens (1919) es claro y rotundo en sus apreciaciones y cuidadosamente evita toda inmersión en la futurología, prefiriendo mostrar aquellos items que, a su juicio y desde su perspectiva, retardan la inserción del país en un futuro que, a partir de lo tangible, rápidamente pasa a ocupar el lugar del agua en las manos. Justamente debido a que hasta hoy y desde hace un lapso prolongado —Miguens di-

xit—, no se cumplen las condiciones básicas y prioritarias para que el país avance en vez de retroceder.

"No hacen falta cifras, precisamente, pero en los últimos años tuvimos un promedio de un presidente cada dos años y un ministro de economía cada nueve meses (hasta 1966, que se acabó el cargo): cualquiera puede ver que, ante este panorama, es imposible llevar adelante cualquier política coherente en plazos tan breves, tan perimidos. Desde luego, las razones son estructurales. En primer lugar el modo de funcionamiento de la economía argentina, que la lleva a una coyuntura sumamente cíclica. Así, en los últimos veintiún años tenemos ritmos de dos años de euforia económica seguidos por un año de crisis. Vale decir, que hay subidas y bajadas muy bruscas en el campo económico, con crecimiento hasta del ocho y nueve por ciento en un año, y doce meses más tarde, caídas de menos del seis por ciento. Más claramente: si la producción está representada por 100, tenemos un año que hay 108, y el que sigue, 94. Todo esto rubrica un clima

de estancamiento económico crónico. Lo que en otro plano significa que permanentemente existe un sector social que le está robando su ingreso a los demás. Pero al año siguiente, el mismo sector cae y existe quien le roba el ingreso a él junto con los otros. Así, permanentemente todos los sectores se hurtan mutuamente el ingreso. Todo lo cual pone a los argentinos en una permanente guerra civil económica. Como en el cuento de la frazada: cuando es corta los pies quedan destapados, se cubren estos pero el frío se siente por la otra punta...y así el cuento de nunca acabar, pero el perjudicado resulta siempre el mismo."

ESA DIFÍCIL SOCIEDAD

Superpoblación, contaminación del ambiente, cesación de los recursos naturales, son problemas —graves problemas— propios de las sociedades industrializadas. Tan serios que en muchas ocasiones se ha mostrado a alguno de ellos como posible factor determinante en lo que sería un viraje en ciento ochenta grados en la marcha de la sociedad hacia ade-

EL MAS ALLA DE LOS PARTIDOS POLITICOS

ALFREDO ANDRES

ARGENTINA: EL PAIS QUE TIENE QUE CAMBIAR

lante. Miguens comprende la gravedad de los excesos de una sociedad tecnológica altamente desarrollada, más luego de poner su óbolo en favor de la existencia y el desarrollo de una sociedad democráticamente constituida y desarrollada ("pero cuidado, sociedad democrática no es sinónimo de Estados Unidos: existe una sociedad de ese tenor allí donde el pueblo está representado en el gobierno; obviamente, son también entidades democráticas la Unión Soviética, Israel, etc."), focaliza con vehemencia el principal origen de los mayores desastres que se producen en las sociedades industrializadas. "Vivir en una sociedad democrática y tecnificada es una experiencia hermosa y terrible a la vez. Convivir masivamente es algo muy complicado. Más no hay que equivocarse. La sociedad no alcanza áreas de emergencia, zonas de desastre en muchos casos, por su condición de **tecnificada**, sino por su carácter de **inmoralizada**. ¿Qué mal, objetivamente hablando, puede producir la técnica, si se trata de algo neutro? Lo grave, lo altamente pernicioso es que la utilización

de la misma se ha desenvuelto y se desarrolla dentro de un clima de flagrante y total inmoralidad. Además de técnico, el mundo moderno es radicalmente ateo, radicalmente egoísta, radicalmente materialista. No es extraño, dada esta situación, que cualquier cosa que haga esté marcada con el signo que identifica la falta de amor, la falta de solidaridad para con los demás. Por lo demás, ejemplificar puede rayar lo pueril: la Era Atómica produce la bomba atómica y el cobalto radiactivo. Otro caso típico es el de los chinos: ellos inventaron la pólvora para utilizarla en festividades, en diversiones. Durante años sólo hicieron uso de ella para fabricar cohetes. ¿Falta de imaginación? Sería tonto aceptar esta tesis. Mas la llegada de los europeos al Celeste Imperio condujo a la fabricación de cañones y todo tipo de armas. Creo que el gran problema del hombre de nuestros días no consiste en enfrentar a la técnica, en desdeñar los continuos y vertiginosos aportes científicos-tecnológicos que cotidianamente afloran. La cuestión más espinosa la tiene dentro de sí: el uso que

hace de todo aquello que descubre, que inventa. Cómo aventar la espantosa inmoralidad que caracteriza a las sociedades tecnológicamente desarrolladas: he ahí la cuestión."

UN CAMINO PROBABLE

Culpar a las cosas que el hombre inventa de los males que posteriormente aquejan a éste, es una teoría tan divulgada como, hasta cierto punto, cómoda. Y en todo caso, buscar el mejoramiento del hombre, el progreso de la sociedad y la felicidad de la criatura humana —en fin, el hombre nuevo—, a partir de las mismas esencias del ser, resulta un desafío mucho más complejo, mucho más difícil de reducir a esquemas y por consiguiente, mucho más inaprensible. Hasta ahí no es muy complicado tener puntos de contacto con lo dicho por Miguens. A partir de ese punto, las cosas cambian, ya que el mencionado sociólogo intenta algo tan cuerdo como tratar de mostrar un posible orden de prioridades. Mas para esto se llega, obviamente, a elecciones personales, sujetas a discusión.

Según Miguens el camino para el hombre argentino debe modelarse dentro de las estructuras de una sociedad democrática. "e insisto, el carácter democrático no tiene nada que ver con la ideología, arquetipiza sencillamente la representatividad del pueblo en el gobierno. No tiene caso enumerar las ventajas de un sistema democrático y al mismo tiempo es falaz atribuir a esa condición, los males ya citados y tan comunes de la sociedad industrializada.

Nuestra sociedad democrática suma infinitos valores, por ejemplo, en cuanto a nivelación social. Y esto no ocurre, desde luego, en países con tradiciones feudales, donde la diferencia entre la gente de arriba y la de abajo es definitiva. En todo caso, ¿cómo explicar sino el continuo éxodo de gente del Norte, de las zonas limítrofes hacia Buenos Aires? Aun con sus limitaciones, sus riesgos y problemas, la sociedad democrática tiene los mejores parámetros para el desarrollo de la sociedad argentina. La ciudad moderna es intolerable para vivir, ¿quién lo niega? pero permite cosas de las que la sociedad feudal carece por completo: no hay esclavitud económica, existen mayores posibilidades de educación, mayores ingresos, menos enfermedades."

PRIORIDADES

El punto clave para Miguens, en este hoy y aquí, pasa por la política, por la imperiosa necesidad de establecer un sistema político dotándolo de permanencia. Y en este ámbito, Miguens recalca la necesidad de actuar con y a través de los partidos políticos: viejos, nuevos, transformables o anquilosados resultan para el sociólogo adjetivaciones ciertas y reales, pero no inhabilitantes. "Son lo que tenemos, en cierta forma somos nosotros, a través de ellos debemos actuar."

A partir de la necesidad cierta de establecer una continuidad política, Miguens no pierde ocasión de subrayar que el mal funcionamiento del sistema político argentino nos ha alejado notoriamente del futuro. Durante muchos años hemos estado moviéndonos en círculos viciosos sin ir a ningún lado.

A los argentinos nos ha ocurrido como lo que a la paloma descerebrada que nos enseñaban en el colegio. Somos un país, no erosionado, sino totalmente parado. Y para esto han coincidido casi todos los factores. No hay primero ni segundo, todo incide sobre todo. Del mismo modo, hay que arrancar hacia adelante, **con todo**. De ahí que nuestro primer paso deba ser conseguir, retomar la normalidad política. No podemos olvidar (ni confundirnos) respecto al significado de la palabra **sistema**: modo como se maneja una sociedad para conseguir finalidades. Lógicamente y como dije, con total independencia de ideologías. Lo importante es que el sistema funcione bien, tenga objetivos y el tiempo para cumplirlos, para llevarlos a cabo. Yo creo que en la Argentina, dadas las condiciones de su complejidad, dada la concientización de la población, su nivel cultural y su alto grado de movilización cívica, el democrático es el único sistema apto. Tampoco hay que ser mecanicista. Los argentinos tenemos un gran desafío por delante: hay que hacer una democracia a la medida para argentinos. Debemos inventarla con mucha imaginación y aún más sentido de la realidad propia. Y la palabra realidad es importantísima. Suele hablarse de que los partidos políticos están perimidos. Pues bien: ellos constituyen lo que tenemos. Debe anotarse que desde 1966 ellos no funcionaron, por consiguiente no son culpables de los desfases ocurridos desde esa fecha hasta hoy. En última

instancia, no son peores que los curas, los militares o los estudiantes. Como sociólogo creo que los partidos políticos tienen una función social importantísima: impedir la desintegración social aglutinando gente, organizándola y movilizándola. Y de allí, al futuro ■



ELECCIONES EN CARNAVAL

Que Argentina está atravesando una profunda crisis estructural que culmina en estas semanas no es ningún enigma para nadie. Que esa crisis no es más que el reflejo de una situación mundial arraestrada desde hace varios siglos por las falsas democracias tampoco es ya ningún enigma.

La existencia de esa relación coyuntural se concreta en la relación de dependencia económica de nuestro país con ciertas potencias extranjeras. La deuda externa alcanza la cifra de 5.000 millones de dólares. Hay previstos unos cuantos millones más para el futuro. Argentina necesitaría exportar durante tres años (absteniéndose de importar) para pagar esa deuda que en realidad sólo incrementará. La diferencia entre los países "desarrollados" y los "subdesarrollados" es cada día mayor. Cualquier gobierno tiene que atenerse a esas condiciones y tener en cuenta la decisión de los países extranjeros ya que los verdaderos gobernantes, los verdaderos dominadores, son los detentores del poder económico.

Pero toda crisis económica trae consigo una determinada situación social. El único en ser afectado es el pueblo. El único en conocer en carne propia las consecuencias. Por lo tanto, para los gobernantes, para el Estado, el medio principal para superar toda crisis económica es el pueblo; no se puede despreciar su importancia; hay que tenerlo contento, hay que hacerle creer que interviene, que participa. Y se habla en su nombre, se decide en su nombre, se combate en su nombre... pero se le mantiene amordazado y atado de pies y manos.

Hoy, Argentina, o mejor dicho los gobernantes argentinos, tienen que afrontar una situación de esta índole: por un lado "satisfacer" al pueblo y mantenerlo quieto y por otro lado seguirle el juego al imperialismo.

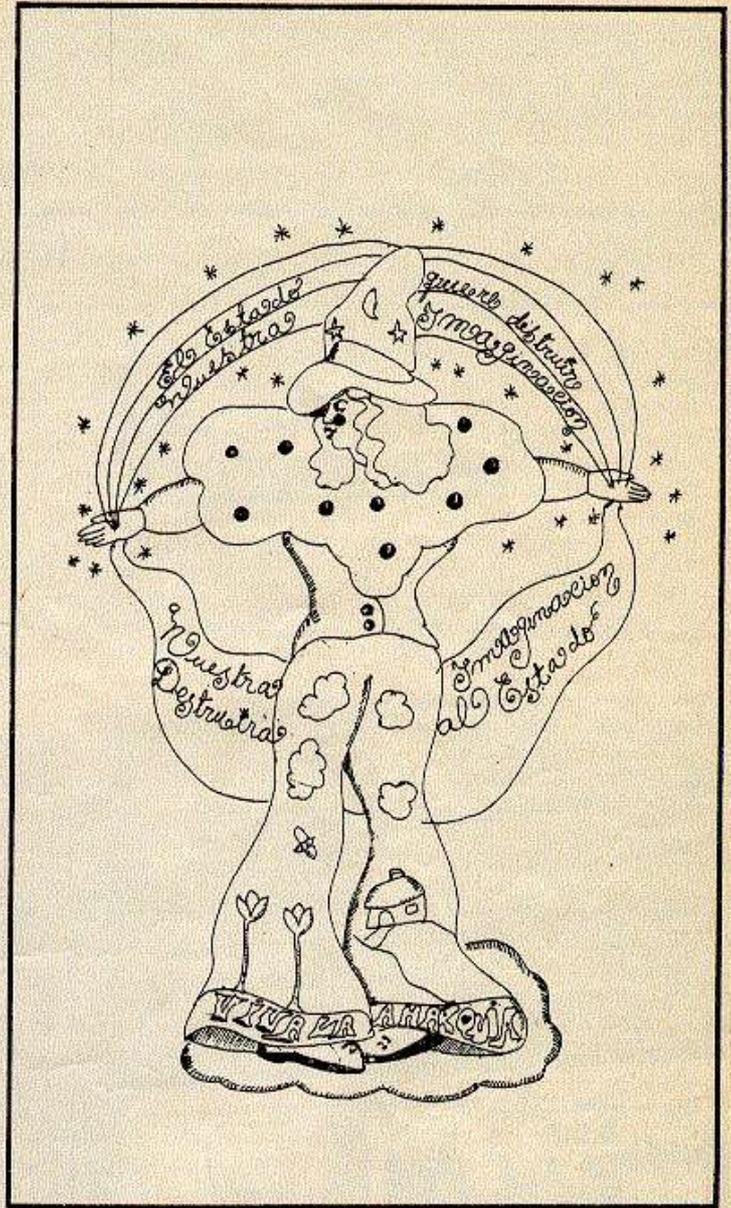
En ese mismo orden de cosas, hoy, en Argentina se llama a elecciones: somos libres de apoyar el programa o el candidato que más nos satisfaga. Tal es la gama que se nos presenta que sólo en sí la elección es embarazosa: desde generales hasta socialistas, pasando por radicales y centristas; desde hombres jóvenes hasta ancianos. Lo malo es que al someternos al juego de la elección ya nos estamos sometiendo al juego de los que hoy rechazamos y de los que quizás mañana rechacemos a su vez. Correr el riesgo de perder implica aceptar la pérdida. Mas el pueblo no puede permitirse el perder eternamente.

Los anarquistas no creemos en los contratos sociales. Tampoco creemos en el sometimiento ni en los juegos. Lo que atañe al pueblo es algo tan serio que sólo él mismo puede y debe ocuparse de ello. No nos disfrazamos de seguidores y menos aún de admiradores de líderes disfrazados; pero tampoco de electores.

Ante todos los trabajadores delatamos la gran mascarada que una vez más se está preparando; los complotos tramados por el actual gobierno militar y los antiguos dirigentes de los gobiernos anteriores; la entrega total al imperialismo estadounidense. Delatamos la conducta de los partidos políticos de izquierda que, sin perder de vista los intereses creados de las clases dominantes, dicen defender los del pueblo, como así igualmente a los movimientos moderadores que con alevosía actúan camaleónicamente. Delatamos finalmente la falta de información ofrecida al pueblo y por lo tanto el abuso que ello significa.

Las Juventudes Anarquistas se declaran contra: la explotación del hombre por el hombre, la explotación del hombre por el sistema social, la opresión, la represión, el autoritarismo, el Estado y el poder.

Contra todo eso propugamos el SOCIALISMO LIBERTARIO por ser el único donde el hombre es el fin y no el medio, donde la única administración es la de las cosas y no la de los hombres, y donde la economía se basa



en el lema: "De cada cual según sus posibilidades y a cada cual según sus necesidades".

Para ello las Juventudes Anarquistas proponen a los trabajadores en general:

- El boicot a todas las campañas estatales e institucionales, por lo tanto el boicot a las elecciones a través de la abstención o de la anulación del voto.
- La Acción Directa como programa de lucha revolucionaria.
- La creación de agrupaciones barriales, vecinales, escolares, estudiantiles, gremiales y profesionales donde no se inmiscuya con fines demagógicos ningún individuo ajeno a los problemas específicos de estos grupos y donde la organización sea de abajo hacia arriba.
- La creación de centros de contracultura y de contraenseñanza.
- La formación de cooperativas de consumo.
- La organización anarco-sindicalista de todos los trabajadores.

Culminando todo en la AUTOGESTION como primero y verdadero paso hacia la emancipación de los trabajadores y hacia la liberación de los pueblos.

JUVENTUDES ANARQUISTAS

LOS CONTRA-AFICHES: "irritativa y sospechosa" la propaganda política desata la respuesta popular.

SE VERA SI

No resulta cómodo hacer una valoración del actual proceso político si se quiere realmente decir la verdad; no es lindo hacer de aguafiestas cuando todos se aferran a creer en algo.

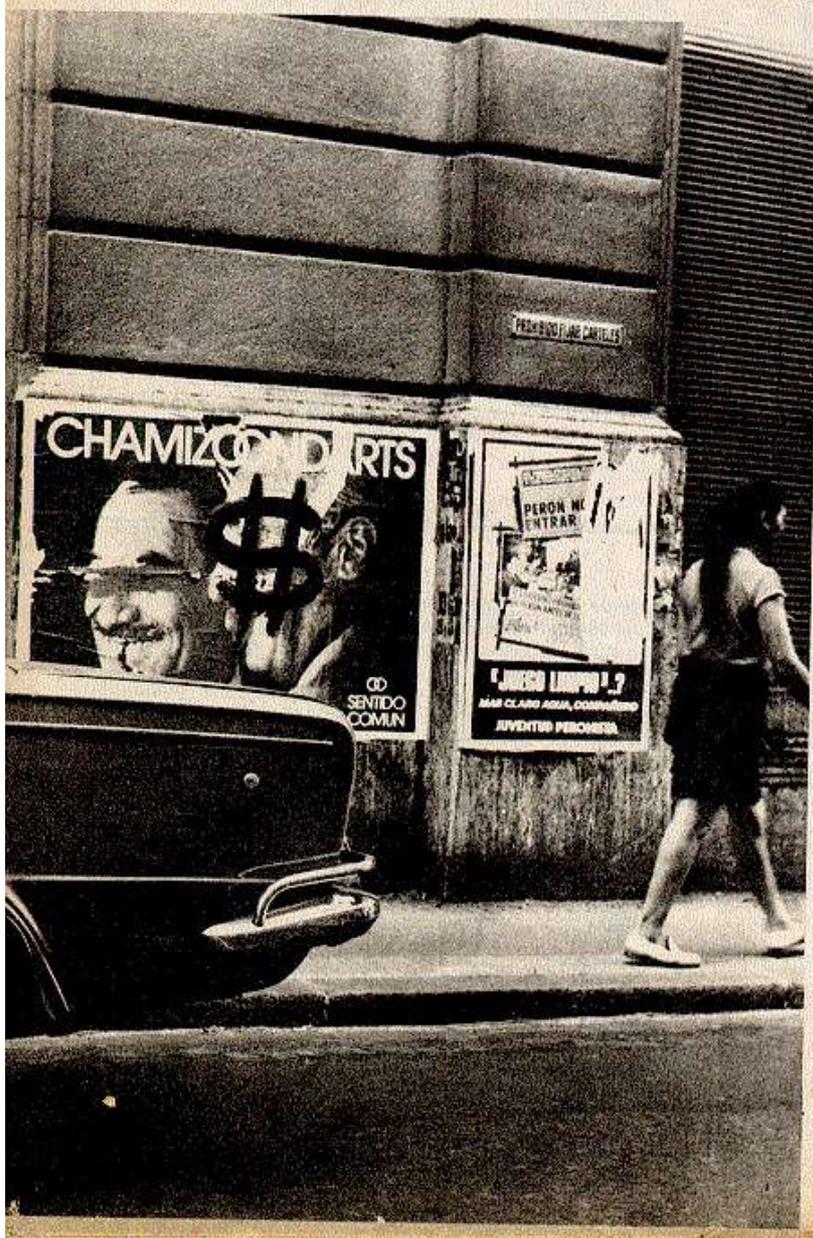
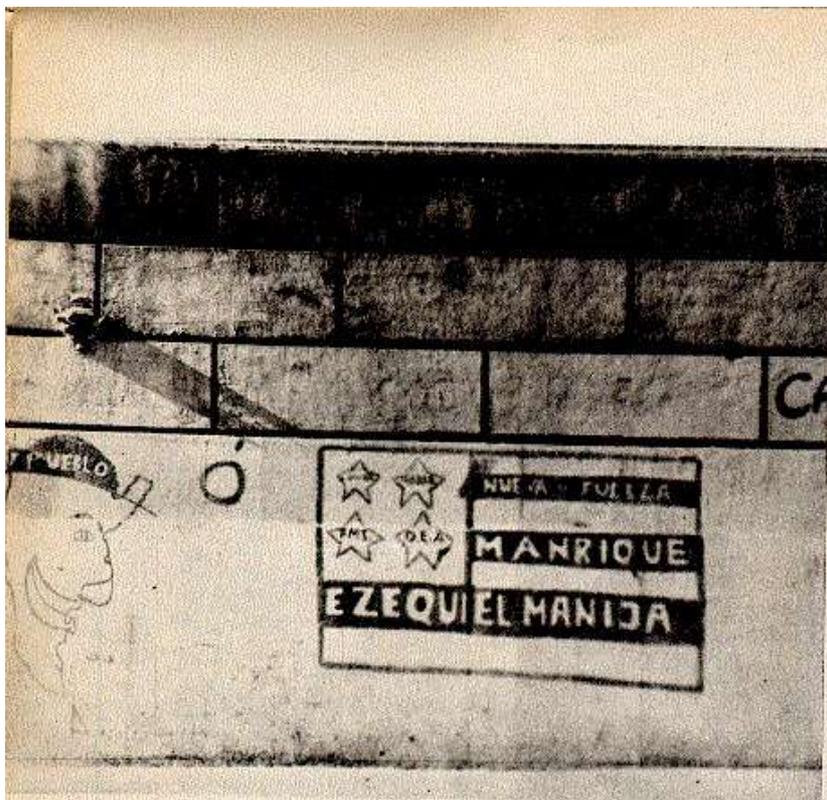
Pero no es posible seguir el juego de lo que se vende —o se pretende vender a la gente— a través de los medios masivos de opinión, sean discursos y comunicados oficiales, sean declaraciones, reportajes y debates en panel, mesas redondas, sean también rumores, trascendidos y comentarios periodísticos.

A propósito, resulta altamente sintomático el ambiente que crea la propaganda y la difusión masiva. Ya ha sido claramente expuesto por sociólogos de nota el papel alienante que pueden cumplir los medios masivos de difusión, pero nunca hasta ahora tuvimos un clima parecido en el plano político. Cualquiera podría escribir una página muy sabrosa y picante con la sola descripción de la actual propaganda política, cuya superficialidad y estupidez están en proporción con su costo.

El ambiente de profunda alienación creado por esta lamentable propaganda política sería muy preocupante si no fuera que la realidad impone una distinción: lo alienado es el sistema, pero la gente escapa en gran medida a sus consecuencias. Las verdaderas víctimas son los hombres y aparatos políticos que se basan en tales métodos. (Recuerdo la jactancia y satisfacción con que Alsogaray afirmaba en la época del lanzamiento de Nueva Fuerza, que estaban logrando resultados sorprendentes con la muy inteligente y super técnica propaganda de su partido).

La esencia de la alienación está en la falsedad. Cuanto más impopular y carente de contenido es una agrupación política, más estúpida parece su propaganda. El primer premio a la vacuidad se lo lleva "Ezequiel", el joven, el que sabe y puede. No le va muy en zaga Manrique, seguido por Chamizo. Este ha usado técnicas que serán eficaces para los "Yanquis" pero que aquí son contraproducentes no sólo porque la enorme suma invertida —proveniente de arcas "empresarias"— la hace irritativa y sospechosa, sino también porque la gente huele la apenas disimulada mistificación de su contenido.

Afirmo que la gente está en gran medida inmune, por dos razones: por un cierto grado de madurez política de nuestro pueblo que tomó conciencia de dignidad, liberación y justicia a partir de 1945 y por el antídoto natural del sufrimiento y la frustración que padeció después de 1955.



TENIA O NO RAZON

MONS. JERONIMO PODESTA

La pobreza, en efecto, constituye una cierta defensa contra la alienación de la sociedad de consumo. (Así por ejemplo, cuando voy al almacén y pido vino, no me preocupo si "está hecho con lealtad" o "custodiado por expertos" porque directamente pido el más barato).

Adviértase bien, que no excluyo de la alienación a ningún partidario, incluyendo muy particularmente a los dos aparatos mayoritarios. Tanto el cantito y el slogan radical — "Balbín solución", "Balbín es conducta" — como el slogan fundamental del peronismo — "Cámpora al gobierno, Perón al poder", inventado para soldar la fisura entre el sentir de las "bases" reales del movimiento y la burocracia partidaria — son expresión cabal de la alienación inevitable, propia de las estructuras políticas de la democracia liberal. Ambas son parte del sistema y en consecuencia, en cuanto son estructuras del sistema liberal, no son ni pueden ser revolucionarias. El radicalismo, desde más antigua data, se convirtió en Partido burgués, en cambio el peronismo lleva en su seno una mística popular de reivindicación mucho más viva y más acorde con la "Historia" y por eso aún subsiste como Movimiento que trasciende el marco del Partido.

Por eso al radicalismo le da vigencia todavía el caudal de votos de un amplio sector de clase media de mentalidad tradicional, pero está sujeto a una tensión interna que le plantea un ineludible dilema: o se renueva o pierde vigencia, pero la renovación sería significa que el radicalismo se divide y por lo tanto también se debilita. En realidad ya está debilitado y los comicios mostrarán su fracaso relativo pero muy evidente. Aun cuando por arte del "ballotage" ganara la primera magistratura, no podría gobernar y con Balbín o sin Balbín no será solución.

Evidentemente el Justicialismo es la primera fuerza y el mayor caudal electoral. A pesar de todo, Perón sigue siendo signo de unidad de las corrientes populares, pero su papel de conductor se ha debilitado. Hay que reconocer los tremendos condicionamientos que pesan sobre él, pero es evidente que no ha podido conducir adecuadamente su propio proceso y que los condicionamientos más inmediatos le vienen de la propia estructura partidaria.

Tanto dentro como fuera del peronismo son muchas las agrupaciones que usan a Perón como medio para dar cauce a un proceso revolucionario que apunta más allá del peronismo tradicional. Por eso el slogan oficial del peronismo — a pesar del papel reaglutinante que ha cumplido — entraña una falsedad. A medida que se acerca

la fecha del comicio, la opción en favor de la corriente popular y de cambio, se hace cada vez más evidente, hasta el punto de que hoy puede afirmarse que el frente Justicialista ya triunfó, y que **si no cambian las condiciones**, ni siquiera habrá segunda vuelta. Pero ni la burocracia justicialista, ni Cámpora, ni Perón llegarán al poder. Si hay elecciones y no lo proscriben, Cámpora seguramente ganará las elecciones, pero no tendrá el poder real y muy difícilmente podrá gobernar.

Por un lado, la poderosa estructura liberal y las fuerzas armadas que la sostienen y por otro las corrientes revolucionarias del Movimiento le crearán una situación insostenible. A pesar de la euforia infantil de ciertos sectores de la juventud peronista, estoy convencido de que Perón prefiere la proscripción y no el fracaso del Partido Justicialista.

Con esta perspectiva ha especulado la Alianza que encabezan Alende y Sueldo. A pesar de la evidente especulación con que se ha movido esta nueva corriente, es muy posible que llegue a constituirse en la tercera fuerza.

Pero todo esto es política con minúscula, como la que ha propiciado el gobierno. Las famosas reglas de juego y de "juego limpio" están encaminadas a un objetivo grande para sus autores, es decir la permanencia del statu quo, pero muy pequeño y mezquino en sus medios y en su visión Política.

Por eso han generado escepticismo, confusión e inseguridad en el sentir profundo del pueblo argentino, que en el fondo no se engaña. ¿Cómo es posible que a muy pocos días de las elecciones se tenga que seguir ratificando que habrá elecciones, como si todo el mundo dudara? Es que todo el mundo duda y por doquier corren los trascendidos y versiones de proscripción, de postergación, de interrupción del proceso e incluso de "golpe".

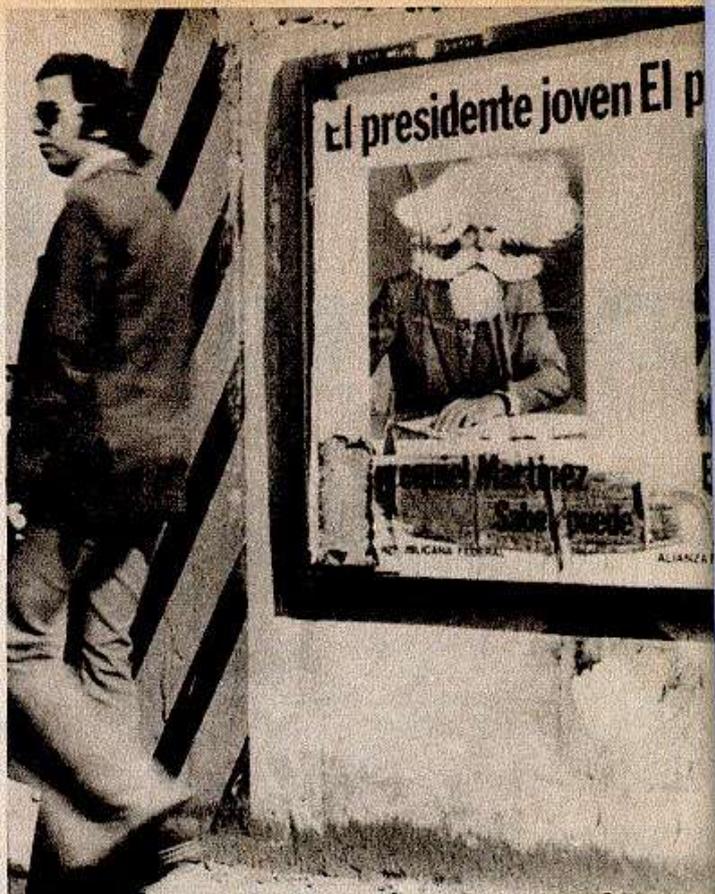
Personalmente, creo muy difícil que se llegue a elecciones tal como se han planteado las cosas. ¿Qué significado tienen las menos reiteradas, pero más serias y severas afirmaciones de que no habrá retorno al pasado y que no se dará un salto al vacío? El aparato liberal está decidido a no perder la manija y ahora está asustado. Estoy convencido de que recurrirá a cualquier expediente.

He escrito estas líneas el 15 de febrero y las he entregado el 21. Cuando aparezcan publicadas, se verá si tenía o no razón. De todos modos en la próxima ocasión podré dar cuenta de lo que he dicho y por que lo dije ■

"vital, descamisada, desprolija"... la marea popular retoca con su crítica los rostros del consumo.

EDUARDO AZCUY

ELECCIONES: EL ULTIMO ANALISIS



Ante la inminencia del 11 de marzo, los argentinos no podemos pecar de ingenuidad ni mostrarnos desconcertados. Existen realidades que no es posible ocultar detrás de trampas psicológicas. En nuestro país, la historia de los últimos 18 años —nos guste o no reconocerlo— es la historia de las mil y una argucias, de las mil y una maniobras, de las mil y una violencias (sutiles o bárbaras) para impedir el acceso al poder de las mayorías que, por su lógica composición social, constituyen el motor histórico de los cambios y transformaciones que habrán de producirse en la estructura económica, social y cultural.

Hablar de "democracia", de "ley", de "juego limpio". Repetir "slogans" o acuñar neologismos ha sido la tarea básica de acción psicológica que los pequeños grupos poseedores que detentan el poder han implementado a través de mil bocas y mil manos, para cerrar el camino a los más y preservar el inmovilismo.

Si somos medianamente inteligentes y no defendemos intereses que puedan afectarse por una transformación comunitaria de los medios productivos, sabemos claramente **de qué se trata**. Solo ciertos sectores asalariados de la clase media que aún se deslumbran ante palabras vacías o admiran las maneras

y gustos de sus explotadores, pueden permanecer en la oscuridad y abrigar dudas sobre los "cómo" y los "porqué" de un proceso político que para nosotros es absolutamente claro.

Aquel que a esta altura de los acontecimientos no ha logrado situarse con precisión, o se halla muy despistado o se ha dejado aprisionar en la tela de araña que segregan diariamente los medios de comunicación masiva.

EL PAIS DE UN GRUPO Y EL PAIS DE TODOS

Si reflexionamos sobre todo lo que hemos visto y oído en el último año, la forma y el fondo del proceso político se tornan transparentes. La forma ha sido, sin duda, la más sinuosa, retorcida, sucia e inhumana de que se tenga memoria. El Sistema ha fabricado cuentas de vidrio, ha programado fuegos de artificio, ha provocado humaredas, ha instrumentado todos los matices de la persuasión, desde la sonrisa paternal y la referencia futbolística, hasta el accionar de ciertas fuerzas del orden que llegaron a enmascarar la masacre en un cuadro de apasionado exceso de celo.

La presión ha sido dura y sosteni-

da. La moralina del Sistema ha fluído como un líquido viscoso capaz de pegotear las páginas de diarios y revistas y adherirse a las pantallas de los televisores. Embozados tras escuálidas sonrisas o escarapelas profesionales, muchos comentaristas políticos han destilado profusos goterones de veneno contra la clase media expoliada y los sectores obreros. Pero lo real es que nadie se ha llamado a engaño. Más allá de los oropeles oficiales, de los discursos apocalípticos y de los grandes acuerdos fantasmales, el hombre de la calle, usted, yo, todos los que padecemos el drama de vivir en un país ocupado, todos los que sufrimos la crisis, sabemos que tras la fachada del país oficial existe una abigarrada multitud que soporta los desaciertos de gobiernos no-elegidos-por-nadie, que marchan a contrapelo de la historia.

Y también sabemos que ese estado de cosas se pretende mantener con la repetida excusa del "totalitarismo", del "caos" y del "salto al vacío". Para **el que sepa ver**, la opción, —aún dentro del proceso condicionado— es excesivamente simple y las fuerzas que se enfrentan, más allá de sus lemas, etiquetas y programas, responden a sólo dos grandes vertientes cuyo origen puede rastre-



arse desde nuestros comienzos históricos. Existe una Argentina formalista, liberal, minoritaria, librecambista y elitista que va de Rivadavia al almirante Rojas; y otra, turbulenta, montonera, popular y mayoritaria que entronca con San Martín, Guemes, los caudillos federales, asoma en este siglo con Hipólito Yrigoyen y culmina el 17 de octubre. Esa Argentina viva, palpitante, perseguida y marginada es la que avanza en el sentido de la historia, la que busca su liberación, la que se halla madura para crear su propio modelo socialista.

LA ALTERNATIVA: CAMBIO O STATU QUO

Frente al alarmante índice de desocupación; al aumento implacable del costo de la vida; a la miseria concreta que padecen vastas áreas del país; a la situación desesperada de la familia campesina; a la acelerada pauperización de la clase media; a la usura, el juego y la corrupción lanzados por el Sistema como salvavidas individuales; a la desnutrición, las epidemias, la mortalidad infantil y los deficientes servicios sanitarios; a la violencia sorda que genera la inflación y a la represión que se desata cuando alguien dis-

crepa con la ley-impuesta-sin-consenso, ningún argentino puede permanecer indiferente ni avalar el continuismo suicida.

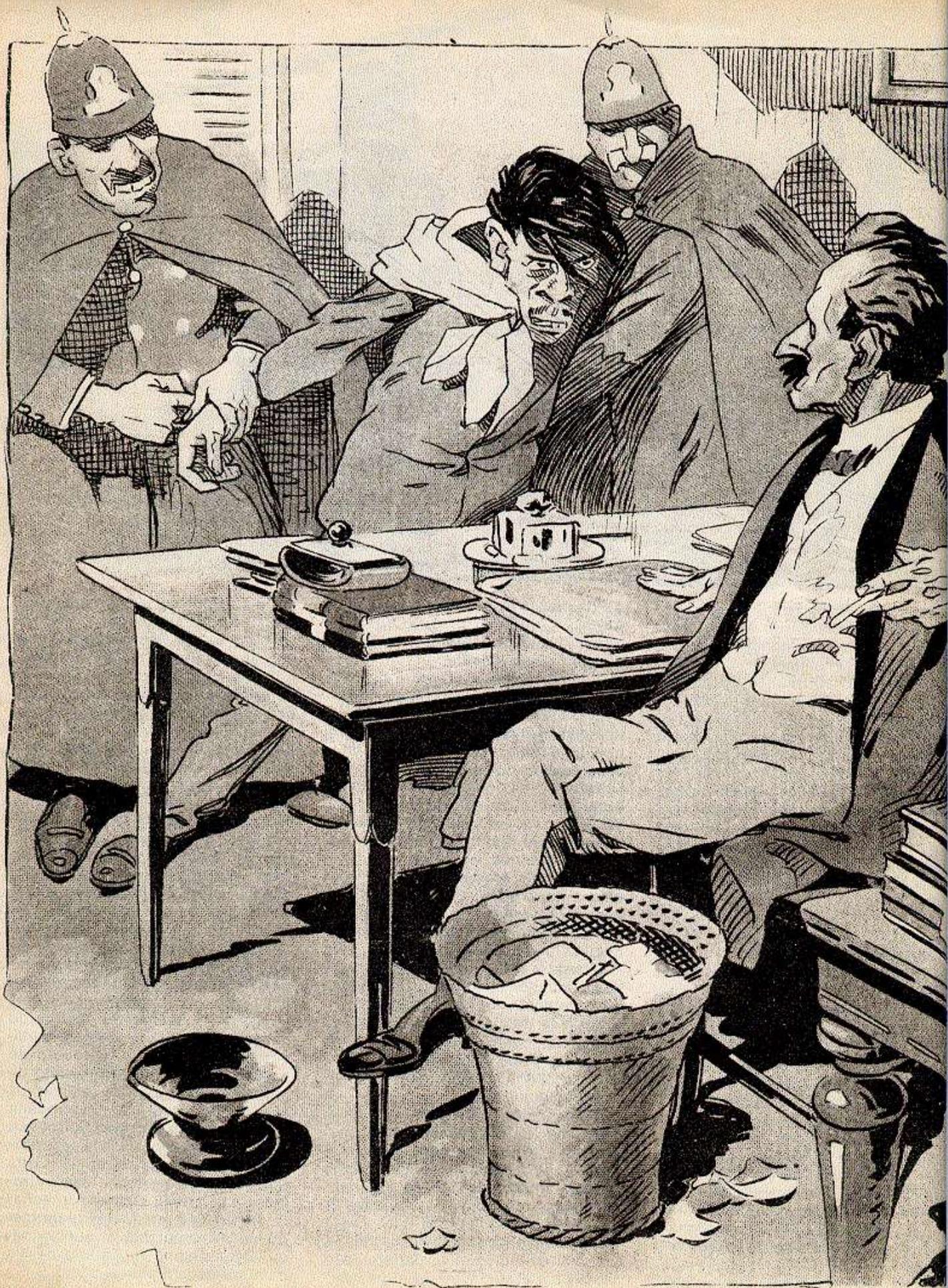
Y atención que continuismo no es sólo el conjunto de derechas minoritarias (ARF-PS-NF-APF). Existe una clase de continuismo más sutil que bajo máscaras de moderado progresismo no puede evitar convertirse —con el apoyo final del **statu quo**— en el reaseguro del Sistema. En un artículo anterior dijimos que quien no se define por las grandes mayorías populares, por más sofismas que utilice, está contra ellas. Los programas son papeles escritos. Miremos la composición social de las agrupaciones, analicemos el líquido de la botella. La etiqueta puede decirnos cualquier cosa, pero observemos detenidamente el contenido. Con clase media temerosa e indiferente al cambio, o con seudorevolucionarios de antes de ayer y sin pueblo, no se puede hacer una revolución.

Reflexionemos utilizando un sistema de detección infalible. El gobierno del **statu quo**. ¿Contra quién se defiende desesperadamente, utilizando todo su arsenal ideológico, económico y represivo? ¿A quién se le cierra el paso creando inimaginables restricciones? ¿Dónde se intuye el verdadero peligro para el régimen? ¿En las de-

rechas ortodoxas o seudopopulistas? ¿En la correcta y atildada UCR? ¿En la ARP programática y grandilocuente? ¿En la ultrazquierda maoísta, que coincide en su orfandad y en su voto en blanco con la ultraderecha gorila?

No, ninguno de ellos significa un peligro real para el Sistema, que sigue fiel al lema: "reordenar algo para que nada cambie".

Sólo hay un destinatario para la proscripción: el FREJULI y la consecuente izquierda nacional (FIP) que ha definido posiciones a su lado. Un destinatario segregado, multitudinario, tumultuoso, aguerrido, que ha comenzado a marchar. Una marea que quiere un país diferente, que busca un **socialismo a la argentina** que respete los derechos fundamentales del hombre. Esa marea no es perfecta, no le busquemos rostros de consumo, es vital, descamisada, desprolija. Ha dado su tributo de sangre para un nuevo proyecto de país liberado capaz de realizar los sueños de integración americana de San Martín, Artigas y Bolívar. Ahí está el germen de la transformación social y nacional. Cada día —con su accionar descontrolado— el propio Sistema lo señala. Si el 11 de marzo queda un resquicio de legalidad, el pueblo debe penetrar por él. Es uno de los caminos de la historia.



LA INCREIBLE Y TRISTE HISTORIA DE LA CANDIDA ARGENTINA

ROQUE TOY

Desde el ascenso de Hipólito Yrigoyen al poder, en 1916, los argentinos suponen invariablemente que el nuevo gobierno sacará al país del estancamiento y lo convertirá en una potencia latinoamericana. Pero, a la vez, sienten desconfianza por el proceso electoral: dudan de que los candidatos estén realmente dispuestos a cumplir con las plataformas enunciadas por sus partidos o de que, una vez en el poder, se les permita cumplir con ellas. Admiten —pero no como una fatalidad— que los intereses económicos de los monopolios internacionales y que sus testaferros argentinos impedirán a cualquier precio la modificación del **statu quo** que transformó al país en una semicolonía dependiente de los empréstitos internacionales y de la sangría organizada por las grandes empresas.

Pero el sentimiento intermedio entre el escepticismo y la esperanza es anterior al advenimiento de Yrigoyen. Ya en el Centenario, cuando la mayor parte de la población era extranjera y la obsecuencia con las casas reales estaba tan de moda en la oligarquía como los corsets Sloper (que se vendían en Florida 274, y en Carlos Pellegrini 339), los visitantes se manifestaban desorientados ante una burguesía de rastacueros, que imitaba los modelos europeos hasta la caricatura pero que, sin embargo, amaba a la Argentina con fanatismo. Los sorprendía también la aparente resignación del proletariado, que tenía la espalda llena de cicatrices por los rebencazos recibidos durante los primeros amagos de industrialización pero que a la vez empezaba a despertar ante el llamamiento de los pioneros anarquistas.

Uno de los más agudos observadores de esa metamorfosis —que aún ahora, en 1973, no ha terminado de consumarse— fue el francés Jules Huret, quien llegó a la Argentina en vísperas del Centenario y se quedó en el país, sin aprender una sola palabra del idioma local, hasta 1914. Tampoco necesitó de semejante aprendizaje: en sus constantes viajes hacia el Chaco, la región de los lagos,

Mendoza, Santa Fe y Entre Ríos, encontró siempre a admiradores de la Dulce Francia dispuestos a asistirlo y a servirle de intérprete de la lengua nativa y de las aspiraciones cipayas. Huret volcó sus impresiones en un centenar de artículos publicados por el diario *Le Figaro* de París y reunidos luego en dos libros: *De Buenos Ayres au Gran Chaco* y *De la Plata à la Cordillère des Andes*, ambos editados por Eugène Fasquelle.

La descripción de la vida nacional que traza Huret es minuciosa como el relato de una comadre: no se le escapan ni las mañas de los domésticos ni el precio de las ensaladas. Su visión es, obviamente, la de un buen burgués que vino desde la metrópoli a contemplar el espectáculo de los países coloniales. Pero, aunque parciales, sus textos tienen la ventaja de ser veraces: lo que a Huret le falta de imaginación le sobra de sentido común y de agudeza para observar la realidad que le ponen por delante. Una de las virtudes de su texto es que ofrece a cada momento tablas comparativas del costo de la vida en un país plenamente industrializado como Francia y en una sociedad dependiente y agrícola-ganadera como la argentina. Sus invariables conclusiones son que el lujo y la presunción de este país no resiste comparación con los de ninguna metrópoli: pero alude sólo a la clase terrateniente y no se demora en investigar lo que ocurre entre los obreros.

Este fragmento de *Del Plata a la Cordillera de los Andes* es un buen ejemplo:

"Una dama argentina me dice:

—Gastamos demasiado dinero, ¡y tan mal!

—¿Y en qué? —le pregunté—. Ustedes reciben poco, apenas viajan por el país y pasan una parte del año en la "estancia", donde la vida es barata...

—Es verdad. Pero olvida usted el palco de la Opera, el automóvil, los carruajes, los vestidos y sor.bre.os. Esto sin contar lo que cuestan a nuestros hijos 'esas señoras' que van siendo más exigentes cada vez, a medida que progresa el país. ¿Sabe usted —agregó con tono de confidencia

y estupor— que ya no se contentan con collares de perlas y necesitan terrenos en Buenos Aires, casas que produzcan y hasta "estancias"? ¡Yo conozco una que no acepta sino tierras de regadío!

Estos precios exagerados de la vida explican que algunos jóvenes ricos —hablo de los que tienen de 30 mil a 50 mil pesos de renta— no pueden sostener en Buenos Aires un boato suficiente y vengán a vivir a Europa, donde sus rentas les permiten brillar, incluso en París."

Uno de los capítulos más interesantes de la obra de Huret es el que alude al porvenir de la Argentina, no por exactitud de sus vaticinios sino porque la óptica de los países imperialistas no se ha modificado desde entonces. Escribe Huret: "Para que se cumplan sus destinos, la Argentina tiene necesidad de paz. Felizmente, la era de las revoluciones parece haber terminado. Aparte de que la masa popular no ganaría nada por el hecho de derribar un gobierno para elevar al poder a otro semejante, a la burguesía directora le interesa demasiado la estabilidad del poder para excitar al pueblo a la revuelta. Por otra parte, el ejército y la policía son afectos al gobierno, y hasta lo es el mismo cuerpo de bomberos, compuesto por antiguos militares, disciplinados y armados."

El desdén de Huret por lo que él llama "la masa popular" resulta claro: la señala como un elemento dócil ante la habilidad de "la burguesía directora" y la cree lo bastante ingenua como para colocar en el poder a un gobierno que defienda los mismos intereses que el gobierno derrocado.

Mejor que las notas de viaje de otro francés, George Clemenceau; más penetrantes que las del español José María Salaverría —autores de la misma época—, los apuntes de Jules Huret son una fotografía impecable de la realidad argentina de hace 60 años, pese a que la lente con que trabajó sea la de la clase dominante. Hacia 1910, poco después de la última elección amañada de la Argentina —aquella que consagró a Roque Sáenz Peña—, una dama de la alta burguesía nativa, Julia Valentina Bunge, escribía en su diario: "**Junio 20, 1910:** Y ahora, yo me hago esta pregunta: ¿voy a seguir andando en sociedad? ¿voy a ir a todos los bailes? Sí, voy a seguir yendo a cuanto baile y fiesta pueda. Yo me divierto. A mí me gusta la sociedad. Tengo muchas invitaciones, buenos vestidos y muchos compañeros. Me invitan a todas partes. ¿Y vestidos? Mamá me mandó a hacer uno de baile espléndido, en la Pierlet, que es una gran modista, y otro más sencillo. Tengo cinco vestidos de baile, todos buenos."

Como contrapartida, el relato que Jules Huret hace de las elecciones celebradas el 12 de abril de 1910 son un modelo de habilidad descriptiva y un retrato insuperable de la vida política argentina.

LAS ELECCIONES DE 1910

"Algunos meses después de las manifestaciones y contramanifestaciones provocadas por la llegada al país del candidato Sáenz Peña se verificaron las elecciones presidenciales. Los electores inscriptos eligen en escrutinio llamado universal a los delegados presidenciales que, a su vez, eligen al nuevo presidente de la República. La lista de esos electores es formada en la capital por los comisarios de distrito. Después de investigar en los domicilios cuáles son los ciudadanos que pueden votar, dejan un boletín que les permitirá recoger en la alcaldía su cartilla de votación.

En la práctica, de 100 mil individuos en condiciones de votar, 70 mil apenas solicitarán esa cartilla; 35 mil votarán y, entre éstos, 10 a 15 mil lo harán según sus preferencias, y el resto devolverá su voto.

La semana que precede a la elección, los agentes de los partidos activan la propaganda, visitan los domicilios en las ciudades y arengan a los peones capataces en el campo.

Llega el día de la elección.

El escrutinio se verifica en el atrio de las iglesias. Por cada 200 electores inscriptos se forma una oficina de escrutadores (interventores) amigos del candidato por lo general. Los electores van llegando, con su candidatura en la mano. Los interventores de cada partido la reconocen perfectamente por su forma o por un signo cualquiera, y cada veinte minutos envían a la oficina central de la parroquia la evaluación de los votos favorables a su candidato. Los votos son inscriptos en un cuadro, alterándolos, naturalmente, sobre todo al principio, a fin de animar a los vacilantes. A partir del mediodía, los vendedores de votos se presentan por cuadrillas y discuten el precio.

—Somos treinta. ¿Cuánto van a darnos?

—A lo mejor veinte pesos —contesta el agente—. Viéndolo bien, ya no necesitamos más votos. Pero ya que ustedes son amigos les ofrezco veinte pesos.

—¡Veinte pesos! ¿Cree que somos indios?

Y los vendedores se marchan en busca de los agentes del partido contrario, con la esperanza de una oferta mejor.

Si el adversario no se ha dejado convencer, vuelven al poco rato y el tráfico se reanuda.

Cuando la elección marcha bien, titubean los agentes y ofrecen precios bajos. En caso contrario, transigen. Los vendedores de votos, votan. Entonces se entrega a cada uno de ellos una señal, el retrato del candidato, por ejemplo, al cual se ha hecho una señal convencional. Provistos de ese retrato marcado, van a una caja, donde los

agentes les pagan. A veces se les entrega la mitad de un billete de cinco a diez pesos, prometiéndoles la mitad restante cuando presenten su cartilla de elector. De otro modo, después de votar por un candidato llevarían la cartilla al competidor, pues con la complicidad de los interventores es fácil votar muchas veces con la misma cartilla.

Hacia las tres y media —el escrutinio se cierra a las cuatro— suben los precios. Se paga por un voto 50, 60 u 80 pesos, y el alza llega a veces a 150 y 200 pesos (*). En la época del escrutinio uninominal se dio el caso de candidatos amenazados y que habían gastado ya 30 mil pesos en enviar agentes a última hora en busca de los electores restantes, cuyo voto pagaban a todo precio. Preferían desembolsar 10 mil pesos más para no perder los 30 mil ya gastados.

Durante ese día son requeridos todos los coches y automóviles de alquiler y los carruajes de los amigos de los candidatos (**). Muchos de los que venden su voto exigen, además, el ir a votar en automóvil, con sus mujeres y sus hijos. Aprovechan la única ocasión que se les presenta de subir a ellos. Y al salir de la elección, van a las carreras. Cuando se verificó la última elección de los delegados presidenciales (***), se observó un aumento notable de las apuestas.

Trátese de la elección de un diputado provincial o de los delegados provinciales, la venalidad de los sufragios es la misma de un extremo al otro del país. El azar me hizo asistir, en el curso de uno de mis viajes por la provincia de Buenos Aires, a una elección en pleno campo, en el importante poblado de Saavedra. Era un domingo. El tren especial que nos conducía a Bahía Blanca se había detenido para permitirnos visitar la pequeña ciudad. Acabábamos de salir de la estación y nos dirigíamos hacia la plaza de la iglesia cuando fuimos interpellados autoritariamente por una patrulla de soldados de caballería que nos prohibió el paso. Hubo que parlamentar. No se permitía pasar más que a los electores de **buena tinta**, acompañados por un agente electoral.

Llegamos a la plaza, guardada en sus cuatro esquinas por soldados de caballería con uniforme azul oscuro, gorra lisa y armados de fusil y sable. En el atrio de la iglesia, cerrado por una verja, se veían seis mesas, sobre las cuales escribían los interventores los nombres de los electores que se presentaban. Estos llegaban de la otra extremidad de la plaza, ordenados de dos en dos acompañados por uno de los agentes del candidato oficial. Cerca del atrio, un soldado se aproximaba a ellos, los palpaba para ver si no llevaban armas, y los dejaba avanzar de dos en dos. Entonces, uno de los interventores tomaba la candidatura, la desdoblaba fríamente y la depositaba en la

urna. La mayoría de ellos se componía de peones, hijos del país, mestizos de rostro bronceado o indios apenas mediatizados, ebrios y silenciosos, de bigote ralo y caído, calzados con alpargatas y cubiertos con miserables ponchos; se habían reclutado en todos los distritos, conduciéndolos en un tren especial. Después de entregar su candidatura, esperaban a que un agente les pasase las botellas de ginebra colocadas sobre las mesas, bebiendo todos en el mismo porrón; luego volvían en fila, irresolutos la mayor parte, hacia un cercado próximo a la plaza, donde se había dejado encerrar el rebaño de aquellos electores dóciles. Los vi congregados allí, con sus anchos pantalones, botas de montar y un lazo color rosa alrededor del cuello, o vestidos con trajes de chaqueta, nuevos. Unos se hallaban tendidos sobre el pasto o sobre mantas, y olían a alcohol; otros, absortos en las peripecias de una partida de taba, esperaban su turno para ir a votar. Como el candidato había comprado muchas cédulas de votación cuyos titulares estaban ausentes o habían muerto, y era necesario que "votasen", los mismos individuos volvían muchas veces seguidas al atrio de la iglesia y cada vez bebían aguardientes o la ginebra de Bols.

Nosotros nos entreteníamos viéndolos volver cada vez un poco más ebrios, pero nos hallábamos solos ante aquel espectáculo. La gente del país, soldados, interventores y hasta el mismo cura, que se hallaba allí, tenían eso por una cosa tan natural que ni siquiera se fijaban en ella.

(*) Un peso fuerte de 1910 equivale a aproximadamente 700 pesos viejos de 1973. R.T.

(**) Cosa usual en las elecciones inglesas, con la diferencia de que en Inglaterra sería anulada una elección si se probase que había sido alquilado un solo coche. Es preciso que haya sido prestado realmente al candidato.

(***) La del 10 de abril de 1904, en la que fue electo Manuel Quintana.



ACTUALIDAD VERSUS REALIDAD



HORACIO DE DIOS

"El primero con las últimas" dice el slogan del Canal 11 que pone su acento informativo en un enfoque de actualidad rigurosa. Coincide con aquel dicho: **"Nada hay más viejo que el diario de ayer"**. En general la **primicia** es la vedette de las noticias en TV. Esta es una misión útil de los Noticieros. Un trabajo imprescindible pero no excluyente en mi opinión. Porque la **actualidad** puede ser una cortina que nos distraiga de la **realidad**. Y en este diagnóstico, en el peligro de caer en el fetichismo de la **primicia**, coincido con la crítica que hacen a los medios masivos de comunicación dos observadores tan atentos como **Carlos Ulanovsky** (desde La Opinión) y **Julio Lagos** (desde la radio).

Si tomamos el material periodístico como un artículo más de nuestra civilización de consumo, perdemos de vista su utilidad social. Sería lo mismo que tomar los resultados de fútbol de un domingo sin tener en cuenta el domingo anterior y el que vendrá. La actualidad es como un iceberg y no podemos tomar una parte (la que sobresale) sin analizar el fondo (la que no se ve) que es la que seguramente determina el mapa que va dibujando la realidad.

Cuando visité Berlín Occidental en el año 1970 me sorprendió una polémica en la escuela secundaria. Algunos profesores enseñaban sus materias con los diarios del día. A través de las noticias explicaban geografía, política, psicología, historia. La actualidad les servía de punto de partida. Pero no se quedaban allí. Desde los títulos iban bajando a la **realidad**. La polémica estalló porque muchos profesores "a la antigua" no comprendían las ventajas de este método "modernizante". Me interesó conocer los resultados de este nuevo enfoque y ojalá nos contagiara. El matrimonio entre libros y diarios, entre la calle y la escuela, entre la TV noticiosa y el análisis pormenorizado, es ventajoso. Y superar esa antinomia de que hablamos al comienzo de esta crónica. La **primicia** no puede reemplazar a la realidad ni esconderla. Y vamos a un buen ejemplo.

Desde hace tiempo se predica sobre los peligros de la diarrea infantil. Mata más chicos que la polio, pero no le damos importancia. Parece mala educación hablar de esto. De golpe la epidemia de diarrea infantil en Catamarca golpeó en las primeras páginas de los diarios. La gente se golpeó el pecho sintiéndose culpable, pero pocos días más tarde, al ceder el dramatismo de las "primicias", la actualidad con nuevas "primicias" desplazó a Catamarca de los noticieros y los diarios. En esos días apareció una **Solicitada** del Círculo

Médico de Catamarca que precisamente profundizaba el análisis del problema que no había desaparecido aunque ya no se publicaran crónicas. Decían los médicos catamarqueños —entre otras cosas— "...Nos vemos precisados a denunciar que los elementos que fueron traídos desde la Capital Federal en el momento más agudo de la epidemia de diarrea infantil **volvieron a Buenos Aires**, quedando otra vez relegadas nuestras esperanzas de un equipamiento mínimo. Una nueva epidemia volvería a encontrarnos nuevamente sin los más elementales medios de diagnóstico y asistencia que exige la medicina moderna". Hay muchas cosas importantes en la denuncia de los médicos. Pero me llamó la atención esta reflexión de los catamarqueños: **"Pareciera ser que existiese el deliberado propósito de mantener la postración en que se encuentran los hospitales públicos"**.

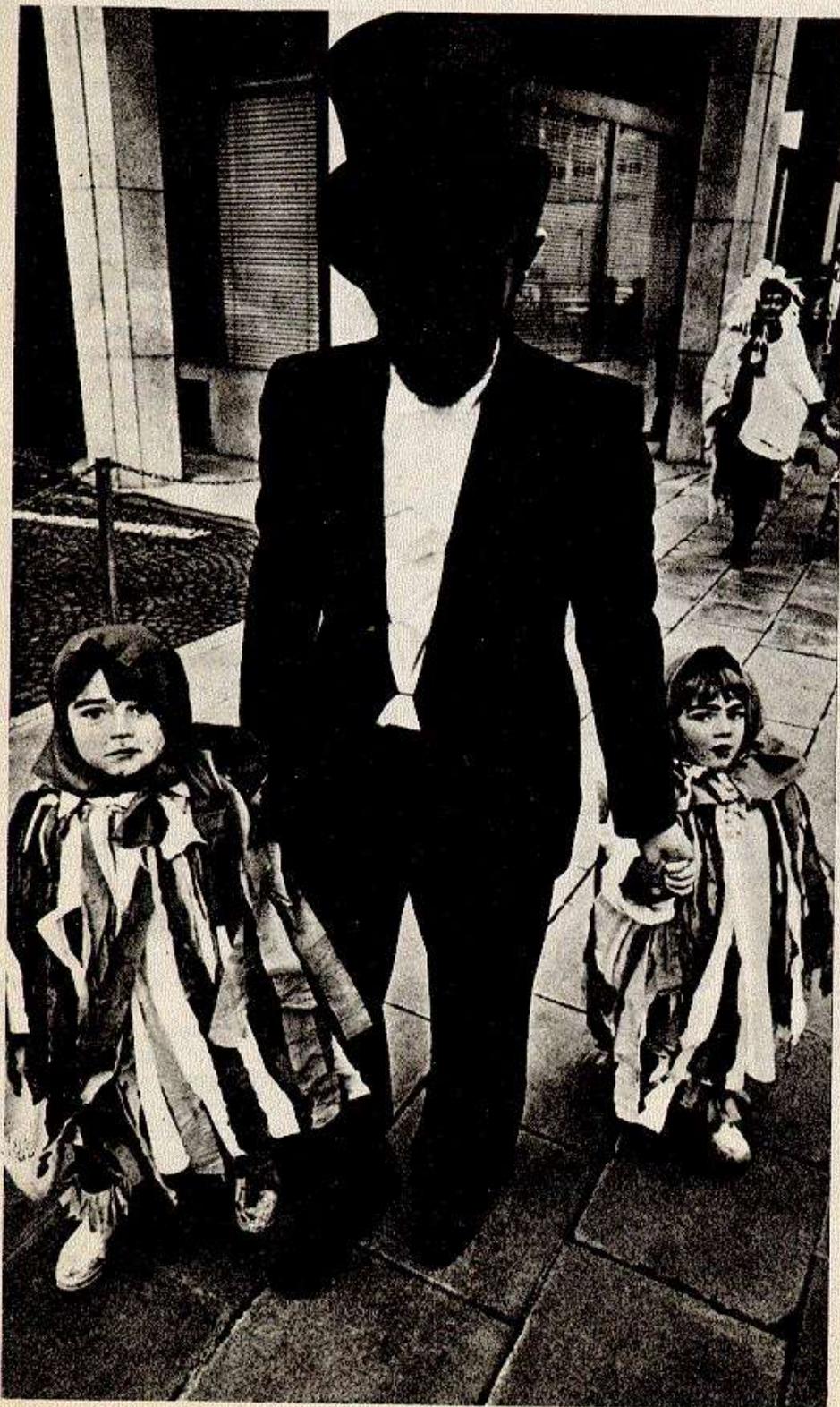
Y esto es más grave que una epidemia. Porque la habitual crítica a los establecimientos asistenciales oficiales apunta a mejorarlos pero no a destruirlos. De otra manera, cambiaría el enfoque de fondo de los sanitaristas argentinos. Se tendería a privatizar la medicina. No es mi propósito analizar este tema sino tomarlo de ejemplo. A partir de una noticia puede profundizarse. Se toma conciencia de problemas de aguas corrientes y cloacas, de la pobreza que lleva a la desnutrición, de la falta de conocimientos de profilaxis, de la realidad en suma.

Un tratamiento superficial del tema se queda en sus aspectos dramáticos o sensacionales. Y abandona la nota porque las primicias brotan rápidamente. Pero las cosas quedan tan cual. De esa manera los titulares espectaculares de Catamarca desplazaron las angustias de los habitantes de San Justo (Santa Fe) y fueron a su vez empujados a la sombra por los titulares de una declaración de **Perón** o de **Lanusse** o de cualquier candidato presidencial. Hace recordar a la fórmula aconsejada al Gatopardo: **"Todo tiene que cambiar para que todo quede igual"**.

Y si este diagnóstico es cierto, nuestro trabajo es inútil. El periodismo debe complementarse. Las últimas noticias y también las primeras. Conocer la realidad es el primer paso para transformarla. Por eso la actualidad no debe escondernos la realidad. Y creo que este consejo es tan válido para los que escriben o hablan en los medios masivos de comunicación, como para los que leen diarios, escuchan radio, ven televisión o analizan revistas. Información se compone, también, con formación.

LA GUERRA CONTRA LOS NIÑOS

ALEJANDRO GARAY



A comienzos de siglo, la Corte Suprema del Estado de Washington desestimó la querrela que una niña llamada Lulu Roller, había entablado contra su padre, acusándolo de violación. "La ley que prohíbe los juicios entre padres e hijos —dictaminó el alto tribunal— se funda sobre el interés que tiene la sociedad en preservar la armonía de las relaciones familiares". Como es lógico presumir, la no defensa que todavía padecen los niños en casi todos los países del mundo frente a las agresiones de los adultos en general, y de sus padres en particular, está asociada a la vigencia de leyes obsoletas, que sólo ponen el acento en la naturaleza autoritaria y vertical de la institución familiar. "Los padres no son propietarios de sus hijos", ha dicho, con criterio totalmente distinto, Edward Ziegler, director de la Oficina de Desarrollo Infantil del gobierno de los Estados Unidos, uno de los funcionarios que más empeño ponen en la reforma de la legislación patriarcal. Su aserto encontró a la opinión pública particularmente sensibilizada por un hecho que acaba de registrarse en Chicago y que coloca, nuevamente, en tela de juicio la validez inapelable de la patria potestad. Se trata del caso de Johnny Lindquist, un niño de 6 años que vivía feliz en un hogar adoptivo desde el día en que su familia renunció a él. Luego, sus padres cambiaron de idea y Johnny debió regresar a su antigua casa, aunque de mala gana porque su progenitor le inspiraba pánico. Cuatro meses más tarde Johnny ingresó en un hospital con el cráneo fracturado: su padre lo había molido a golpes. El pequeño murió después de pasar cuatro semanas en coma.

LOS SILENCIOS DEL DICCIONARIO

El asesinato de Johnny Lindquist tampoco es un hecho aislado. Se inscribe, por el contrario, en el marco de las tendencias filicidas que muchos sociólogos y psicoanalistas, entre los que se cuenta el argentino Arnaldo Rascovsky, han estudiado con una atención emancipada de mitos y preconceptos. El doctor Rascovsky insiste, precisamente, en la justeza científica del vocablo "filicidio" (del latín *filus*, hijo, y *cidium-cide*, matar). "El término —explica Rascovsky— no figura en la Enciclopedia, la Compton's Picture Encyclopedia, la Enciclopedia Americana, la Gran Enciclopedia del Mundo, la Pequeña Enciclopedia de la Universidad de Columbia. Si queremos obtener en dichas enciclopedias alguna información aproximada al respecto, debemos buscarla bajo el rótulo de 'infanticidio'. No obstante, a pesar del relativo parentesco, existen diferencias esenciales entre ambos términos, puesto que 'infanticidio' se refiere a la matanza de niños sin alusión alguna a la intervención parental, en tanto que 'filicidio' se refiere a la matanza específica de los hijos por sus padres... La confusión entre ambos términos, destinada a negar la actuación criminal de los padres como tales, se hace más evidente en la jurisprudencia criminal, donde se califica habitualmente de infanticidio al filicidio. Este evitar la palabra que señala clara y específica la actuación asesina sobre los hijos, connota la intensidad de la defensa universal que decreta el destierro y el tabú de la palabra filicidio".

Las tendencias filicidas no llegan siempre hasta sus últimas consecuencias, y a veces se encauzan mediante agresiones menores. "Así —dice Rascovsky—, la mortificación de los hijos, en sus formas más atenuadas, esta constituida por la circuncisión, el abandono temprano



y/o reiterado, el castigo, la prohibición instintiva, la amenaza, la castración, las penalidades y vejaciones, la crueldad, los ataques físicos o verbales, las negaciones despóticas, la insensibilidad ante el sufrimiento, el juicio denigratorio y todas las formas de actitud parental ocasional o persistente que se imprimen como heridas en el yo, con consecuencias inmediatas o remotas para el niño".

El filicidio tampoco se ejecuta necesariamente en forma directa. Con demasiada frecuencia los padres delegan la parte más desagradable de la faena en organismos vicarios, prolijamente institucionalizados. Estos pueden ser escuelas o reformatorios, como en otro caso escandaloso que la revista *Time* se encargó de divulgar. Pam, una chica de 16 años que, según el fiscal Patrick Murphy, de Chicago, es "muy inteligente y fantásticamente sensible", pero "poco atractiva", fue abandonada por su madre e ingresó, contra todo lo aconsejable, en un reformatorio. En el curso de un año pasó por un hogar adoptivo, volvió al reformatorio, y finalmente fue internada en un hospital para enfermos mentales, porque sus custodios la habían catalogado como pendericiera. En el hospital la tuvieron atada a una cama durante 28 días, y después de un breve plazo de libertad, durante otros 30. Al fin perdió realmente la razón.

La otra vía para realizar los deseos filicidas es, claro está, la guerra. El doctor Rascovsky cita un letrado irónico, frecuente en los Estados Unidos: "La guerra es un buen negocio, inviértalo a su hijo", y a continuación, refiriéndose siempre a la resistencia antibélica, agrega: "En la mayoría de las universidades u organizaciones juveniles donde se manifiestan estos conflictos, es posible leer en las inscripciones clandestinas que aparecen en sus paredes la acusación directa contra los padres que envían a sus hijos a morir en la guerra, con la consabida técnica de idealización del perseguidor que ad-



quiere la modalidad de la exaltación patriótica (la patria como los padres perseguidores idealizados)".

AYUDEMME, DOCTOR

Las estadísticas prueban que, al margen de los procedimientos más sutiles e indirectos, el filicidio y el maltrato de los niños dentro del hogar están rampantes. Según un informe criminológico del año 1966, de cada 22 asesinatos cometidos en Estados Unidos, uno fue perpetrado por padres contra sus hijos. En 1967, las víctimas del 50 por ciento de los crímenes que se cometieron en Dinamarca fueron niños, ultimados, en el 85 por ciento de los casos, por sus propios padres. Volviendo a Estados Unidos, los doctores C. Henry Kempe y Ray Helfner suministran, en su libro **Helping the Battered Child and His Family** (Ayudando al niño maltratado y su familia), los elementos imprescindibles para completar el cuadro: según los cómputos de la policía y de las autoridades hospitalarias, cada año se producen 60.000 internaciones de niños que han sido deliberadamente agredidos y lesionados por sus padres. El número de casos que pasan inadvertidos es muchos mayor, porque a menudo los médicos no pueden identificar la causa de una lesión o no quieren comprometerse con denuncias. El problema es tan grave que la dirección de la revista especializada **Medical World News** consideró impostergable convocar a un simposio de expertos, como punto de partida para una campaña de detección y prevención.

El Dr. Frederic N. Silverman, profesor de pediatría y radiología de la Universidad de Cincinnati, opinó, en el simposio, que el médico debe desconfiar cuando los padres caen en contradicciones al describir la forma en que el niño se ha lesionado. Asimismo, dijo, es sintomático que la madre reaccione histéricamente aunque la lesión sea insignificante. Quizás esa reacción sea una forma de advertirle al médico: "Ayúdeme, doctor. Tengo miedo de haber lastimado a mi hijo, o de lastimarlo en el futuro". El médico también debe entrar en sospechas cuando los padres no se muestran preocupados por una lesión grave, o cuando atribuyen esta lesión a un accidente que difícilmente podría haberla causado. Por ejemplo, cuando alegan que un bebé se fracturó el fémur al meterlo entre

los barrotes de la cuna. Un niño pequeño, con los huesos sanos, jamás podría juntar la fuerza necesaria para romperse su propia pierna.

"Las radiografías son muy útiles en este contexto", explicó el Dr. John Caffey, profesor de pediatría y radiología de la Universidad de Pittsburgh. Es que la presencia de fracturas en diversos lugares y en distintas etapas de curación demuestra que el niño ha sufrido lesiones escalonadas, y este cuadro es más frecuente cuando los traumatismos, intencionales, son el resultado de una pauta recurrente de castigos.

Consultado acerca del tipo de padre que muchos padres suponen inofen-

siva: el zamarreo reiterado, que puede producir graves lesiones cerebrales y óseas, e incluso la muerte, cuando las víctimas son criaturas pequeñas.

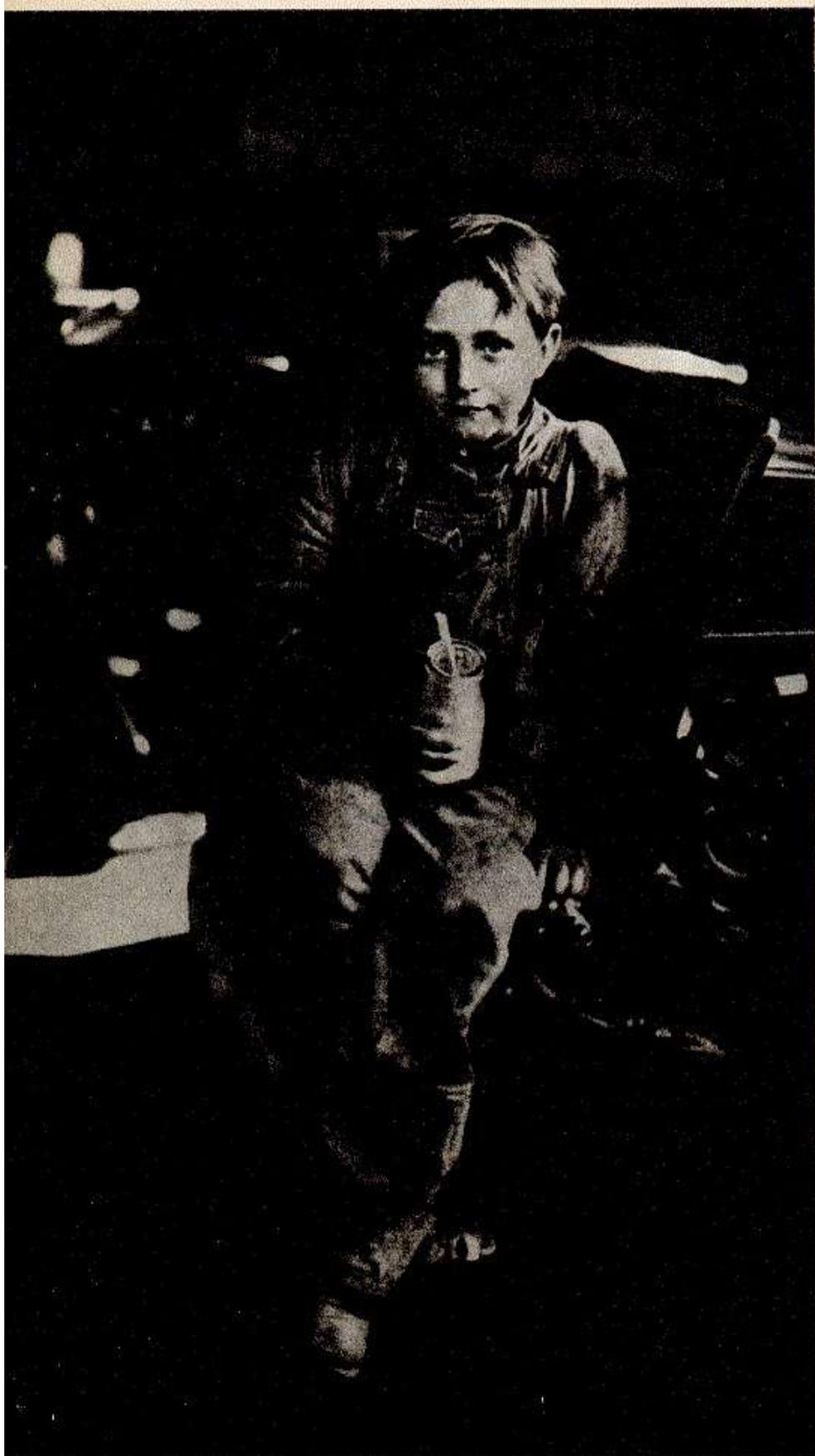
GARAJES PARA NIÑOS

El Dr. C. Henry Kempe, coautor del libro **The Battered Child** y director del departamento de pediatría de la Universidad de Colorado, rechaza el estereotipo que presenta al padre cruel como un monstruo fácil de descubrir y francamente distanciado de la sociedad por sus malos instintos o por una tara psíquica. Sólo en el 10 por ciento de los casos, explica, los niños maltratados son hijos de



que puede ser más proclive a maltratar a su hijo, el mismo Dr. Caffey dio una respuesta inquietante: "Quizá lo que más les cuesta entender a los médicos, aún hoy, es que prácticamente cualquier persona que esté en contacto con un niño es un agresor potencial. Algunos facultativos todavía se niegan a creer que los padres, de los que a menudo son buenos amigos, puedan ser culpables de actos tan abominables contra seres de su propia sangre". Cambiando de tema, el Dr. Caffey hizo hincapié, además, en los peligros inherentes a una forma de castigo

padres a los que se podría definir técnicamente como enfermos mentales. El Dr. Kempe despeja, además, el equívoco que induce a suponer que las víctimas de los malos tratos son únicamente los hijos indeseados. "Es totalmente errado pensar que los niños deseados nunca pasan por estas experiencias traumáticas. Nos ha tocado atender a niños mutilados por padres que, según descubrimos más tarde, los habían deseado vehementemente, aunque sobre la base de ilusiones totalmente irrealistas. Cuando éstas no se materializaron, se produjo la reacción violenta, destructiva".



Algo que muchas veces pasa desapercibido a los observadores es que cualquiera sea el miembro de la pareja que lesiona al niño, siempre están implicados ambos cónyuges: el que ejecuta la agresión y el que guarda silencio. Por consiguiente, el análisis del problema no puede excluir a ninguno de los integrantes del grupo familiar. Es en este encuadre donde los especialistas procuran detectar los factores que desencadenan la violencia. El primer factor reside, habitualmente, en la mala experiencia infantil de los propios padres, criados en un ambiente hostil.

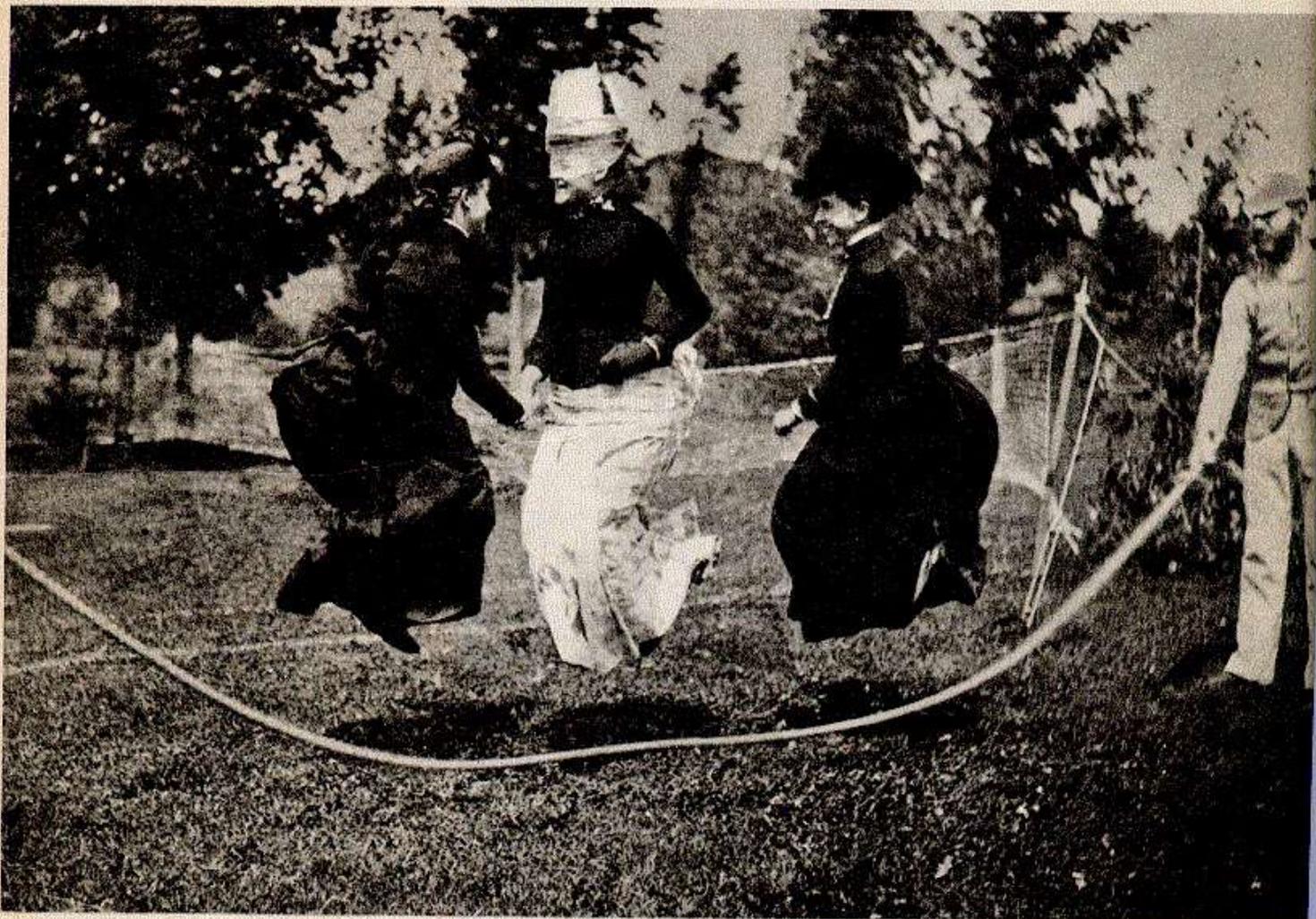
El segundo factor se da cuando estos padres mal preparados miran al recién nacido como un ser capaz de brindarles el amor y la comprensión de los que ellos nunca disfrutaron. Naturalmente, la criatura llora y no satisface las expectativas exageradas. Entonces, los padres desahogan cada vez más sus frustraciones castigando al pequeño. El tercer factor consiste en una crisis de magnitud variable: un embarazo indeseado, la pérdida del empleo, un desperfecto en el lavarropas. Cualquiera de estas crisis puede obrar como detonante de la agresión.

El Dr. Kemper pone especial énfasis en la necesidad de adelantarse, con criterio preventivo, a las situaciones incontrolables. "Es —dice— un contrasentido que haya garajes que operan durante las 24 horas, y que en cambio no haya guarderías donde se pueda depositar al niño en los momentos de crisis. Conocemos a muchas madres que no habrían maltratado a sus hijos si hubieran podido encontrar un alivio temporario... aunque sólo hubiese sido de 2 ó 3 horas en el día". Algunas de estas guarderías ya han empezado a funcionar, precisamente bajo la supervisión del Dr. Kempe, quien puntualiza: "En la mayoría de los casos, después de que nosotros y nuestros terapeutas ayudamos a los padres a encontrar el amor y el apoyo que necesitan, ellos se arreglan solos. Incluso están ansiosos por ayudar a otra gente.

Han fundado Padres Anónimos, más o menos en el espíritu de Alcohólicos Anónimos".

En la Argentina, el Dr. Rascovsky dirige **Filium**, una entidad que se ha colocado en la vanguardia de la lucha contra el filicidio. ■

LA "MUJER



SOCIEDAD

"Hemos dejado de ser las víctimas-del-hogar y también las mujercitas sometidas a los caprichos del Amo". Así deben haber pensado los miles y miles de mujeres que este siglo se acortaron las faldas y salieron a la calle dispuestas a trabajar, estudiar, opinar y optar ante cualquier contingencia. Mujeres que entraron en oficinas y talleres, fábricas y universidades, laboratorios y empresas, sindicatos y partidos políticos.

Salvo excepciones, la mujer era un ser casi "inédito" hasta nuestro tiempo. En él se ha cumplido, en efecto, una etapa importante hacia su liberación. Por otra parte, el llevar pantalones, además de

una comodidad es un símbolo del proceso.

Como la Nora, de *Casa de Muñecas*, la mujer dejó el hogar buscándose a sí misma. Buscó existir como un ser humano más allá de los papeles tradicionales que la definían: esposa, hija, madre, dueña de casa.

Nutrió su mente y desarrolló sus aptitudes físicas, puso en juego su sensibilidad y su imaginación, dio cauce a sus deseos, se interrogó como individuo que participa del mundo y de la historia. Ya nadie le discute en la sociedad ciertos derechos inalienables y, sin embargo, no se podría proclamar la completa liberación de la mujer sin incurrir en un tremendo sofisma.

LIBERADA":

NECESIDAD DE DESPERTAR

Ante todo debemos tener en cuenta que nadie puede ser libre en una sociedad que no lo es. Del grado de alienación, dependencia e inautenticidad en que se desenvuelve todo el cuerpo social depende en gran medida la mayor o menor posibilidad que cada uno tiene de **despertar**, y en consecuencia, intentar liberarse. Pero como la sociedad es un juego permanente de interrelaciones, es prácticamente imposible liberarse solo.

Aclarado esto, veamos algunos aspectos parciales que atañen particularmente a la situación de la mujer.

Esa misma sociedad que fomenta en ella aspectos

ROSARIO SOLA

Feminista Linda Jennes



UN SOFISMA DE LA

exteriormente "libertarios", que tiende a "igualarla" al hombre, condiciona nuevas formas de sumisión y alienación que la aprisionan en una red asfixiante. Regida por intereses económicos que subalternizan el valor personal, la sociedad fomenta en la mujer dos atávicas tendencias: la sensualidad y la posesividad. Atacando resortes muy legítimos de la personalidad femenina como lo son el deseo de ser atractiva ante el varón, la sensibilidad estética más afinada, y acaso su mayor margen de tiempo disponible, los medios de difusión publicitaria que sirven a la sociedad de consumo inciden despiadadamente sobre la mujer incitándola a adoptar una actitud competitiva en cuanto a su aspecto físico, sus vestidos, sus accesorios, su ambiente, etc. Esta avalancha de estímulos heterogéneos la induce



Angela Davis, la revolución total

DE CONSUMO

a comprar, a poseer infinidad de elementos prescindibles, a organizar una suma de esfuerzos alrededor de su propia persona en sus aspectos más circunstanciales y epidérmicos. Este sistema alienante no deja resquicios para una toma de conciencia y en consecuencia mantiene a la mujer atrapada en un implacable ritmo mecánico que le impide ser ella misma.

Así, la mujer supuestamente "liberada" es esclava en un nivel mucho más peligroso y destructivo. Esclava de la moda masiva, de la peluquería, de los cosméticos, del nuevo jabón o desodorante, de cada mínimo cambio en el próspero negocio de vestir. Existen sí, ciertos aspectos positivos

que puede comportar ese estilo de vida en cuanto hace accesibles a mayor número de mujeres elementos de gusto, refinamiento o fantasía. Pero cuidado, el estilete tiene escondido entre las modas, llega en la voz que repite infinitamente el mismo slogan, en el catecismo de "verdades" que nos infiltran los medios de comunicación. ¿Cuántos de esos medios nos incitan alguna vez a comprender, cuántos llaman a nuestra capacidad de acción, de pensamiento, de opción?

Dejar la escoba por el automóvil, la plancha por la máquina de escribir, no significa entrar en el proceso de la propia liberación. Muchas jóvenes venden su figura, su voz, su sonrisa. Otras añoran

frente al televisor la "vida ideal" de las modelos publicitarias, entregándose a la idolatría y al consumo: en síntesis, a la frustración. Esas mujeres. ¿son capaces de analizar su propia situación, de pronunciarse, de elegir, de comprender, de actuar por sí mismas?

FALACIA DEL UNISEX

El feminismo que adquirió gran fuerza en los comienzos del siglo, ha tenido curiosas desviaciones. Desde los tiempos de aquellas sufragistas de pelo corto que intentaron desmentir a Nietzsche y a Schopenhauer, de las audaces "medias azules" que irrumpieron en los cafés intelectuales, han transcurrido muchos años. Fumar o beber en público no constituyen alardes sino hábitos naturales de muchas mujeres. El error es creer que por esos hábitos solamente se libera. Una de las tendencias más falaces surgidas dentro del feminismo exige a la mujer igualarse en sus modos y vestimenta con el varón.

Desde unos años acá, esta tendencia se acentuó con el incremento de ciertos rasgos típicos de la mujer en el hombre. Esta tendencia, no condenable en sí misma, puede entrañar un peligro psicológico: la traición a los verdaderos roles de cada uno de los sexos.

Liberar es restituir lo auténtico y consustancial a cada ser. Ello solo puede ser realizado desde la condición real de la mujer, que no es inferior ni superior al hombre, sino **distinta y complementaria** de él.

Cuando la mujer toma conciencia de su verdadero ser, toma conciencia también de la funcionalidad de su persona en el núcleo de seres que la rodean, y en la sociedad toda. Advierte entonces su enorme y maravillosa tarea como madre. Su relación con el hijo se transforma en aventura de conocimiento y de diálogo, su entrega se hace acto de libertad que la enriquece.

Solo en función de su elección consciente podrá entonces delegar sus tareas y responsabilidades familiares que dejarán de hacerla sentir víctima para transformarla en admirable **protagonista**.

A menudo, la mujer abandona la rutina doméstica para asumir trabajos independientes del hogar. Pero, ¿en cuántos casos esos trabajos son realmente menos alienantes y opresivos? Esto no significa en modo alguno, abandonar a la mujer a las leyes arbitrarias dictadas por el hombre tan alienado y confundido como ella. El hombre "mecánico" ha contribuido a mantener enclaustrada y cosificada a la mujer, haciendo de ella una "reina-esclava del hogar", en realidad consagrada al cuidado de los bienes, de los hijos (no siempre diferentes de aquellos) del prestigio social y del patrimonio económico.

La actitud posesiva del varón hacia la mujer se

subvierte a veces con igual daño, o se aplica a otros términos, por ejemplo a la relación madre-hijos. Tan alienada se halla la mujer en su condición de oprimida cuanto en su condición de opresora. En ambos casos anula su conciencia como persona, su auténtica libertad.

EL AMOR COMO ACTO CONSCIENTE

La relación de la pareja es sin duda el eje de las relaciones familiares y a la vez proporciona el arquetipo de la relación amorosa por excelencia. Los psicólogos y sociólogos que se han ocupado del tema coinciden en afirmar la frecuente distorsión de las relaciones dentro de la pareja.

El amor posesivo, ególatra, reemplaza al amor-al-otro aunque asuma sus apariencias. Hace de él un **objeto** puesto al servicio del propio interés, halago o placer. En nuestra sociedad construida sobre un ancestral concepto del "machismo", la mujer ha sido a menudo considerada como pertenencia del varón. (El **de** que antepone al apellido de éste al casarse, lo reafirma sin comentarios). Cuando la mujer es más evolucionada, la opresión suele ser ejercida con mayor sutileza, pero igualmente subsiste la preeminencia de atender a los gustos y necesidades del varón, de desaparecer ante sus gestos y opiniones. El hecho de que la mujer moderna se rebelde contra ello, sin tomar plena conciencia de las causas y condiciones del fenómeno, genera choques aparentemente sin solución.

En cualquier caso el que oprime y **posee** al otro lo subestima al convertirlo meramente en una cosa, viendo en él una prolongación halagueña de su propia personalidad o un objeto a su servicio. Oprimida u opresora, la mujer que se halla en esta condición **está lejos del verdadero acto de amor consciente que se ejerce en auténtica libertad y confiere a quien lo ejerce su verdadero ser**.

Preguntémonos pues y pregúntense los hombres si en nuestra sociedad la mujer es un ser libre. ¿Es libre porque se viste atrevidamente, trabaja fuera de su casa, polemiza con el hombre o interviene en política? O mejor, ¿es libre solo por ejercer esos actos?

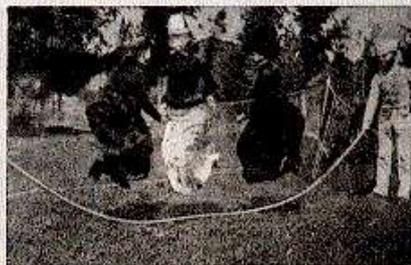
¿No será necesario que la mujer —y el hombre— revisen la posición de aquella en cada ámbito de acción, en cada pareja, en cada núcleo familiar? No será necesario que la mujer indague con el hombre y se cuestione el sentido de su diario accionar, que comience a ver, a comprender, que se libere de los lastres y los falsos modelos que le presenta de continuo una sociedad en proceso de deterioro y busque en las mujeres conscientes de su función y de su tiempo histórico, dueñas de su propia personalidad, capaces de auténtica elección y de auténtico amor.

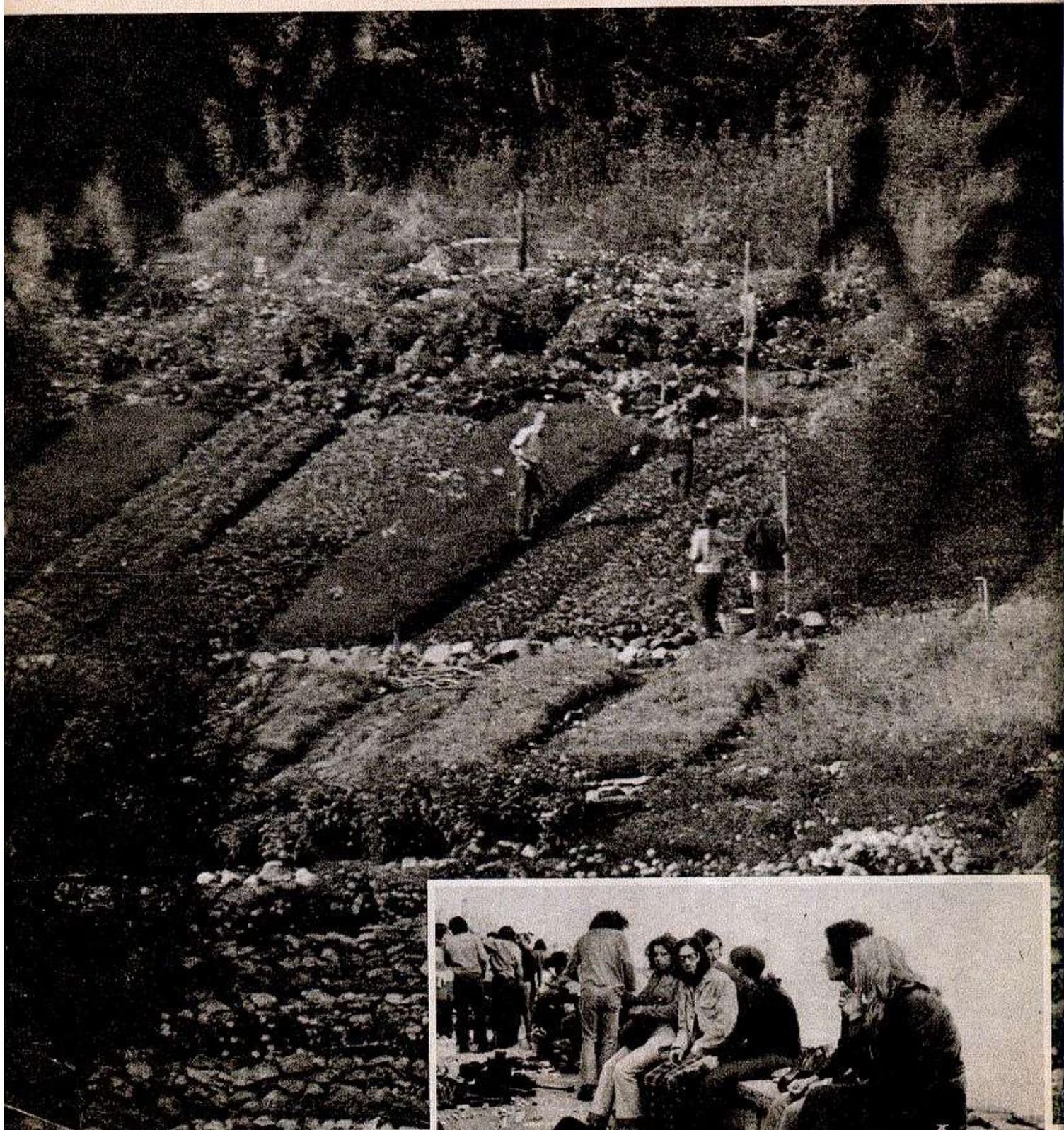
La consigna es **despertar**, tomar conciencia de la condición de mujer y de la condición humana

Las africanas también quieren ser libres.

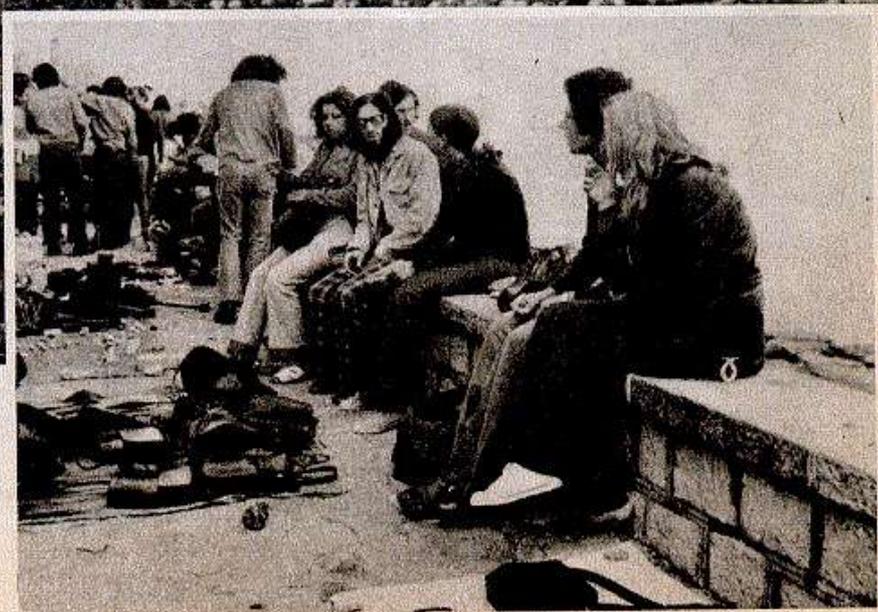


que la insueme. La mujer que "despierta" ayudará a "despertar" al hombre que está a su lado, a los hijos de cuya formación es responsable e irradiará su influjo a todo el ámbito familiar. Será un factor activo para la transformación profunda de la sociedad en que vive y en la cual dejará de practicar el juego ambivalente y epidérmico de opresor-oprimido que mantiene y acentúa su alienación, para convertirse en un ser auténtico abierto a la comprensión y al verdadero amor ■





"Sembrar era una creación...
estábamos "copados" por
nuestra tierra"



LA COMUNIDAD DE EL BOLSON:

EL TIEMPO DE LOS HERMANOS



Al renunciar al consumo urbanizado, al confort, a la explotación y la dominación del hombre por el hombre, se han asomado a nuestro país, todavía tímidamente, experiencias de fraternidad conocidas en otras latitudes. Cuarenta jóvenes, entre ellos cinco niños —uno de ellos nacido allá—, se agrupan en el Sur argentino y fundan la más conocida de las comunidades agrarias. Desde una casa abandonada que reconstruyen, viven vendiendo artesanía en Bariloche, sembrando una quinta para comer sus frutos o canjearlos por otros alimentos a los chacareros vecinos. No importan el frío, la escasez de ropa o comida, sino el renacer, recrearse permanentemente, surgir como flores acariciadas por un sol nuevo y regadas por una agua sacra.

Terminada bruscamente la experiencia, 2001 intenta recuperar lo más rico de su anecdotario, como contribución a explorar más y mejores modos de convivencia social.

A un lado del Torreón, ciudad de Mar del Plata. Sentado frente a una costanera sometida al sol violento, a mis espaldas las rocas golpeadas despiadadamente por el oleaje. Aquí espero a uno de los ex miembros de la comunidad del Bolsón. Quique, su nombre. Ningún dato más.

A mi alrededor, los coloridos puestos de artesanos, sus paños sobre el piso, esos cueros y metales trabajados por manos fértiles. Estamos a casi un año de la precipitada interrupción de aquella experiencia. Culpable: Gendarmería Nacional. Expulsaron a los comuneros dos veces, ellos regresaron, y la tercera fue la vencida.

Los gendarmes no necesitaron pretextos. Ni la "cuestión droga" ni quejas de los vecinos, quienes, por el contrario, mantenían excelentes relaciones con la comunidad.

Y la expulsión fue precedida por la invasión de cierto periodismo espectacular, que hizo correr como reguero de pólvora la noticia: ¡comunidades "hippies" en Río Negro!, al lado de fotos de jóvenes pelilargos atestiguando la buena nueva.

Caravanas numerosas arribaron entonces a El Bolsón de Los Cerros, esa solitaria y silvestre zona de lagos, pinos y alturas nevadas, a 130 kilómetros de San Carlos de Bariloche, que albergaba desde principios de 1971 a unas pocas decenas de personas decididas a romper drásticamente con la sociedad establecida y ver qué pasa.

Los "turistas" que vinieron a visitarlos eran curiosos de segunda mano.

Gente en automóviles, con cámaras fotográficas, que acampaban por las inmediaciones unos días. Los primeros visitantes que arribaron a la comunidad eran más interesantes: todo el ambiente marginal de Buenos Aires y al decir, artesanos, partidarios del rock y música progresiva en general, grupos varios de la bohemia de café, y hasta intelectuales que suelen verbalizar mucho acerca de comunas sin animarse a intentarlas.

Entre éstos y los otros, en total transitaron por El Bolsón unas 4.000 personas a lo largo de un año y medio. Este hecho fue el que volvió subversiva a la comunidad a los ojos de la Gendarmería, determinando el desalojo. En concreto, lo inaguantable para el Sistema era la popularización de una experiencia de Rechazo.

Algo alejado en el tiempo y la distancia, husmeando en la feria artesanal marplatense, he consumado el primer paso de esta nota: conocer a Quique y proponerle que me narre lo que vivió en la

comunidad. Después, lo he dejado entre sus carteras y cinturones, y me puse a esperarlo. El sol castiga, el viento lo transforma en caricia.

CAMBIAR LA VIDA

"Escuchame, flaco, si querés conversamos ahora porque cualquier día de estos me largo de vuelta para el Sur" —así se me aproxima Quique, y se sienta a mi lado.

No es fácil empezar a dialogar. La conversación no es sistemática, fluye, nos desviamos por diversos temas, hay anécdotas personales, no logro transcribir del todo textualmente lo charlado.

"Sí, me voy de nuevo porque aquí en la ciudad no aguanto más. Cinco amigos míos se fueron a comprar tierras con plata que reunieron haciendo artesanía, y esto ya se terminó. Tener que trabajar para vender acá en la feria, verse rodeado de podredumbre, esto es insoportable para mí que estuve un año y medio en aquella vida".

¿Aislarse de la sociedad acaso no la deja en manos de la alienación? Esta es mi ansiosa pregunta, y la inserto a cada momento en los resquicios del diálogo. Fundar nuevas relaciones humanas, sí, pero simultáneamente combatir la injusticia. Crear un mundo y un hombre nuevos, sí, pero a la vez activar contra el hombre y el mundo viejos. ¿Retirarse al campo acaso no deja intacto al Sistema? "¿Vos en serio creés que lo deja intacto? Mirá, nosotros éramos una parte de la sociedad que nos apartábamos para empezar a crecer; nosotros éramos **lo-que-cambiaba**. En cuanto al resto de la gente, no tiene más que hacer lo mismo si se anima".

Claro, **cambiar la vida**, estamos de acuerdo. Pero también hay que **transformar la sociedad**. Estos dos niveles siempre se vieron enfrentados y es hora de reunificarlos, buscar la síntesis. Quien sólo pone el acento en el cambio social y omite su cambio personal, falla tanto como quien se refugia únicamente en el cambiar de la vida. ¿No podrá de una vez por todas una comunidad ofrecerse como alternativa inmediata, propagandizar, ayudar a la formación de nuevas comunidades, es decir, elaborar una estrategia?

"No hace falta que hagamos propaganda. Lo que pude aprender, desde que volví a la ciudad es que aquí, solamente sentado y hablando dos palabras con cualquiera de los que están **enchufados** en el Sistema, les origino un descalabro en sus esquemas mentales que de por sí es más eficaz que toda propaganda. Respecto a la formación de otras comunas, eso es cuestión de los que se interesen. Nosotros recibíamos con los brazos abiertos a todo el que se nos acercaba, pero muchos no venían preparados para una experiencia así, y en definitiva jorobaban. Había quienes cargaban con su guitarra al hombro, no tralan ni una frazada para el frío, y creían que allá los esperaba un mundo de amor y paz en el que podían estarse

todo el día panza arriba al sol. Nosotros compartíamos todo con ellos, pero al final, cuando hasta se negaban a agarrar una pala para trabajar y poder comer, la relación se desmoronaba por fuerza. Es cierto que eso ocurría porque ése tipo de gente no estaba madura para la comunidad, pero nosotros no podíamos ayudarlos mucho más. Era preferible que se fueran, y cuando estuviesen suficientemente maduros "que volviesen".

UN TRABAJO TAN NUESTRO

Ante cada objeción una respuesta, conteniendo información sobre la convivencia, salpicada por los giros del particular léxico del "circo", así es el desarrollo de la charla. Entretanto, no he dejado de pensar en todo lo que tiene de elitista el pensamiento de Quique, su aparente despreocupación por la vida de los demás. El "vivir y dejar vivir" puede ser la mejor fórmula de relación humana, si le agregamos un "ayudar a vivir" imprescindible.

Le planteo a Quique si no sería más positivo formar una comuna urbana, que no se divorcie del medio social y de las luchas masivas que pugnan por transformarlo, que pueda sumarse a ellas con todo su poderío y su visión del mundo, a saber, el cambio individual, la transformación cotidiana.

"Yo creo que eso no es posible. La comuna en ciudad tiene una limitación básica: sus miembros, al estar en contacto con la sociedad, y por lo tanto con sus respectivas familias, soportan una presión del 'exterior' que por fuerza llevarán al 'interior' de la comuna. Por ejemplo, una mujer casada tiene un hijo conmigo, y en su afán de superación personal logra compartir la situación con su marido, pero, en cambio, debe ocultárselo a su familia y amistades menos avanzadas, lo cual reproduce un sentimiento de culpa que para ella suele ser nefasto. Estas situaciones, gracias a la soledad, no se dan en una comuna rural".

¿Pero es que acaso la comuna rural no tiene también limitaciones que impiden a sus miembros cambiar individualmente más allá de ciertos márgenes? Concretamente, el hecho de que deban disponer de una cantidad de tiempo libre para la lucha contra la naturaleza —roturar la tierra, protegerse de las inclemencias del tiempo—, una obligación pasible de ser superada con una tecnología bien utilizada en el medio urbano...

"Mira, el asunto acá no se decide teorizando. Hay que vivir en el campo, de la manera en que nosotros vivíamos, para sacar conclusiones provechosas. Hay personas que desean alcanzar la espiritualidad y la verdad a través del conocimiento intelectual, y esto es imposible. Las **sensaciones** que percibíamos allá, en contacto con nosotros mismos, son lo que importa. Levantarse al amanecer, tomar un mate, agarrar la pala, tomar otro mate, proseguir con ese trabajo era tan nuestro, meditar, pintar, cantar, leer un libro (hasta la Biblia;

había seis Biblias para que nadie se pelease por leerlas) de la inmensa biblioteca que teníamos..." La polémica se agota por sí misma. Es absurdo querer rebatir, en nombre de objeciones ideológicas, el derecho de un grupo de individuos a tomar en sus propias manos su destino, en recuperar sus vidas de la cadena de opresión, del autoritarismo, de la dependencia económica y familiar, de las relaciones alienantes de la sociedad de clases: la posibilidad de abolir, ahora, una vida inhumana para verse a sí mismos tal cual son y quieren ser, aun dentro de sus limitaciones e inconsecuencias.

"Sembrar era una creación", continúa Quique, implacable. "Subir a los cerros y echar un vistazo por nuestro terreno sembrado, era contemplar una obra de arte. Es así, loco, estábamos 'copados' por nuestra tierra".

Ahí está la clave. Arte no escindido de la realidad. Arte al servicio de la vida cotidiana. Quebrar las estructuras deshumanizadas para crear, y crear un arte de la vida: crear al hombre en un artista de sí mismo.

"Una vez apareció un tipo que no traía ni frazadas ni alimentos ni ropa de invierno, sino solamente mucho pelo largo y 50.000 pesos. Primero nos reímos. Después lo llevamos a ver las extensiones solitarias de cerros, bosques y campos, y le dijimos: ¿No ves que aquí con tu dinero no podés comprar nada? ¿No ves que aquí la guita no sirve?"

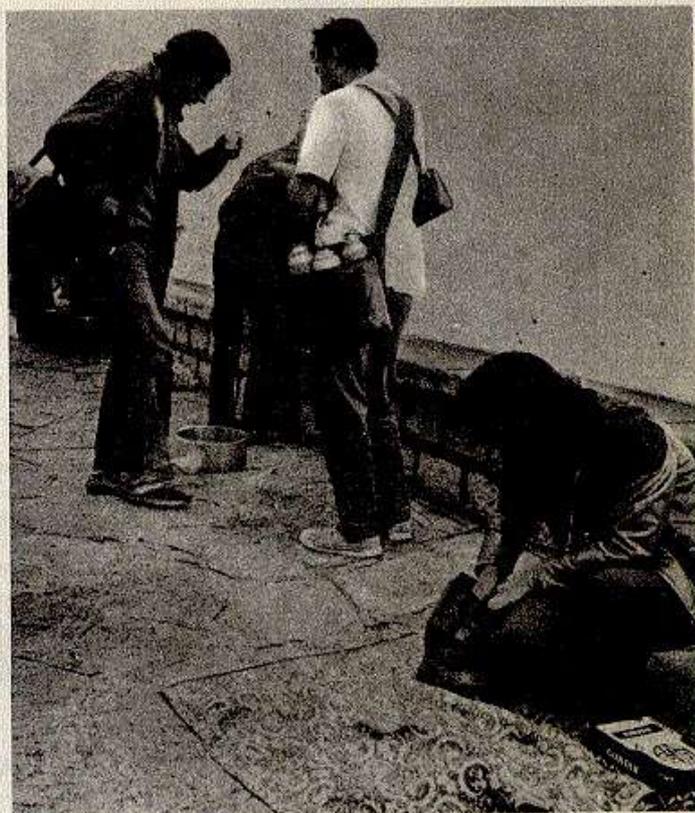
Nos despedimos. Está la promesa de seguir conversando luego. Pero no lo veo más. Trato de hacerme una póstuma composición de lugar sobre El Bolsón recordando una canción que Pedro y Pablo dedicaran a la comunidad:

**Noches y noches sureñas
frente a la leña
fuego de paz y poesía
todo contagia su olor a madera..."**

Tal vez uno esperaría algo más de un comunero, o de una comuna. Tal vez que enarbolen cierta visión crítica más profunda respecto a la sociedad, que mediten sobre cuestiones más políticas, que transiten su propio camino más rápidamente.

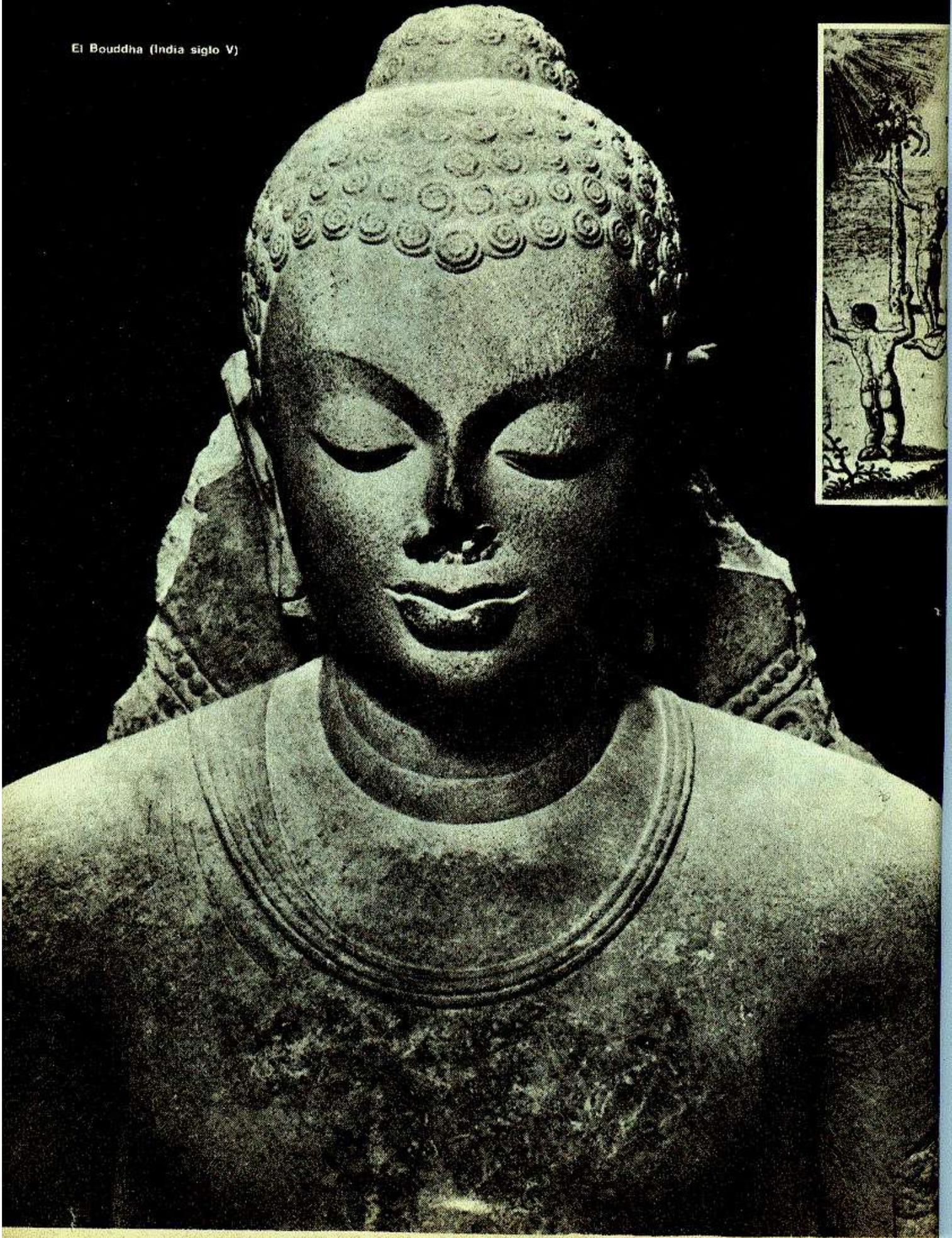
Pero allí están, o mejor dicho estuvieron, y seguramente volverán a estar: poca elaboración teórica, poca conciencia de las consecuencias que su elección provoca sobre el resto de la sociedad, sin interés por ser más o menos peligrosos para el Sistema, más o menos revolucionarios para las necesidades del Cambio Social.

Sus actos superan sus ideas, aunque las representen. La cuestión es para ellos volver a vivir, saber que están solos y lejos, y allí, libres de toda traba, inaugurar el Tiempo de los Hermanos, sin que nadie sufra por otros y sin que nadie goce en lugar de otros. La supresión de todo privilegio, de toda coraza física o mental, de todo individualismo en fin, de toda jerarquía, para merecer el nombre que acuñan: Comunidad. ■



¿No ves que aquí con tu dinero no podés comprar nada?

El Bouddha (India siglo V)





UNA VIDA POR OTRA

EL MAS ALLA DE LAS RELIGIONES

JUAN JOSE ROSSI

Alrededor de mil años atrás, entre el 1025 y 1030, el monje San Odilón, de la abadía de Cluny, en Francia, imaginó que los creyentes debían conectarse más intensamente con sus antepasados. Propuso, entonces, que el día siguiente a la festividad cristiana de Todos los Santos, el 2 de noviembre, se destinara a la conmemoración piadosa de los que partieron primero de este mundo, en especial de quienes, por sus faltas, debían permanecer "algún tiempo" en un ardiente purgatorio. La jerarquía eclesiástica consagró sin vacilaciones el proyecto del abad Odilón y desde entonces la cristiandad precipitó en los cementerios, erigidos junto a templos y en palacios, un torrente, hasta ahora imparable, de plegarias, misas, funerales, sacrificios, promesas y peregrinaciones, para "conectarse con sus queridos muertos" en algunos casos, y para "aliviarles el sufrimiento del purgatorio" en otros. La mayoría, claro está, para ofrendar ante las tumbas algún símbolo que actualizara visiblemente el afecto que los vivos siguen experimentando por quienes los antecedieron.

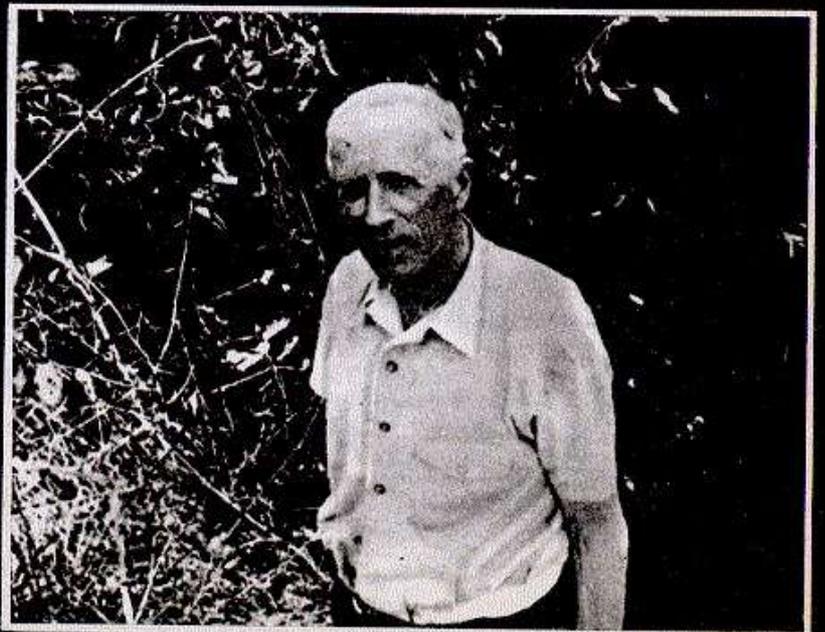
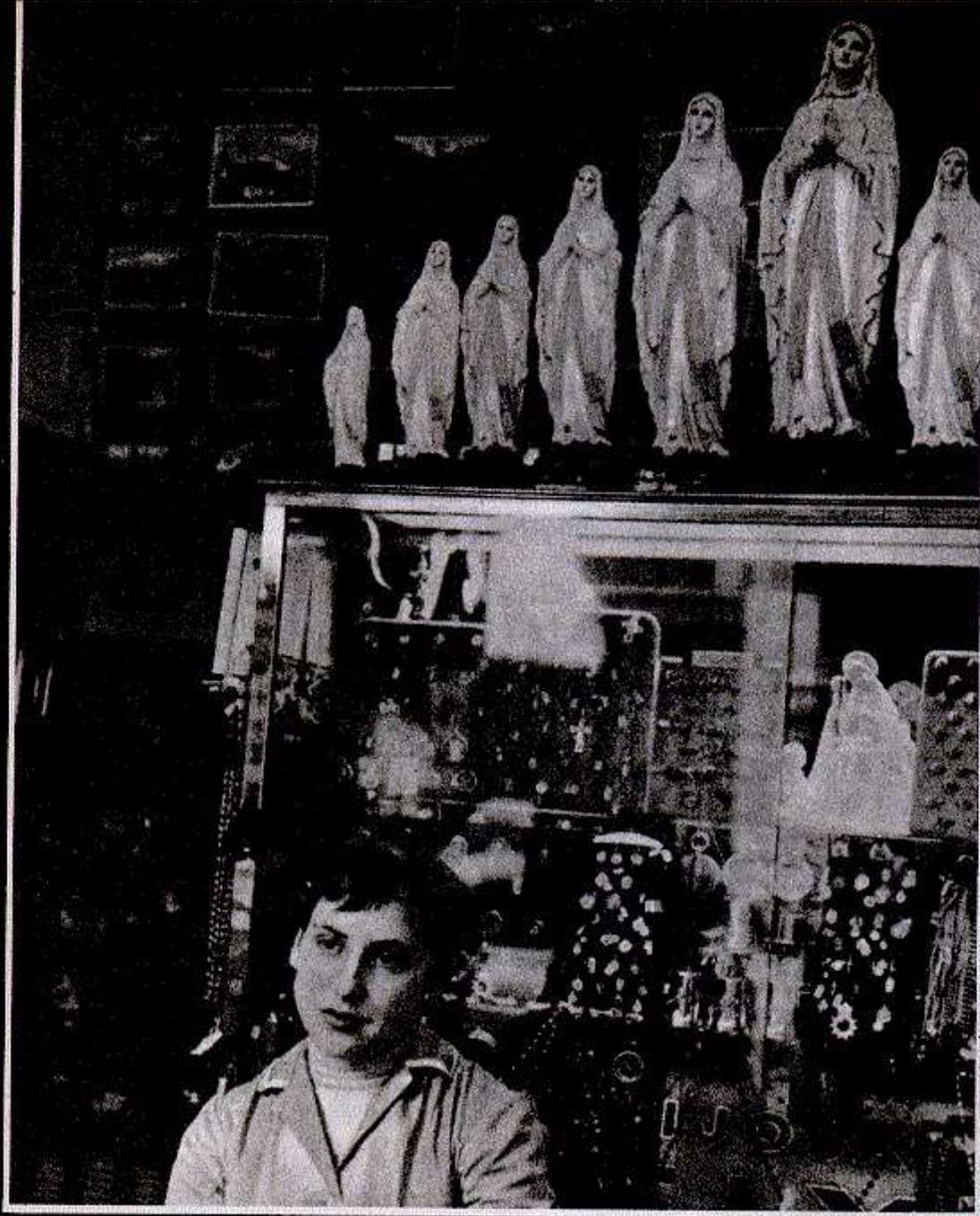
Pero si el **Día de los Fieles Difuntos** comenzó a celebrarse oficialmente en el siglo XI, no es menos cierto que el cristianismo desde su origen enfatizó "la inmortalidad del alma" y que se caracterizó por la creencia en "la vida eterna" a la cual "el hombre está destinado por el Creador". Sin embargo, todas las grandes religiones de todos los tiempos se aferran a la esperanza de un "más

allá", cada una con sus modalidades propias que satisfagan, en definitiva, las exigencias de quienes, algún día, también conocerán la oscuridad de la muerte.

UN ANTIGUO RITUAL

Desde el más remoto pasado los hombres y los pueblos rodearon a la muerte de un misterioso respeto y de cultos electrizantes. El temor de lo desconocido, la necesidad de prolongar "esta vida", que ama apasionadamente y sin embargo se le escabulle, incentivó la invención de innumerables ritos y esperanzas, ocultas o manifiestas, que conjuraran el trance de la partida final. Trance del que la misma vida del hombre ofrece a cada paso un amargo anticipo: desengaños, soledad, angustia, enfermedades y vejez que apresuran la muerte. La mayoría de los hombres, en los momentos en que llegan a gustar más de la vida, a comprenderla y a gozarla, inician, contra su voluntad, el lento o rápido repliegue hacia la noche, hacia la oscuridad de un futuro que todavía, después de miles de años, deja a la humanidad palpitante, temerosa, resentida o simplemente esperanzada.

Casi todos los libros sagrados (la Biblia, el Corán y los Vedas, entre otros) e innumerables manifestaciones rituales atestiguan que "el hombre vive en continua tensión hacia un nuevo **mañana**" que prolongue, aun sin saber cómo, la vida de este mundo. En todo caso, la concepción del "más allá" no es, ni ha sido, monolítica. Los grupos



El padre Teilhard de Chardin.

étnicos y las religiones arrastran, a través de los siglos, formas dispares de concebir el "cielo" o "la otra vida". En efecto, mientras unos aseguran la supervivencia, otros dudan, o prefieren suponer que "todo se acaba irremisiblemente con la muerte". En todo caso, las cinco religiones más difundidas (hinduismo, budismo, islamismo, judaísmo y cristianismo) se debaten entre la defensa de una vida futura individual y la fusión despersonalizada con el Absoluto.

HACIA LA NOCHE

En el siglo V antes de Cristo nació Sidharta Gautama, por sobrenombre Bouddha (el iluminado), que proclamó un camino de liberación terrenal. "Lo que libera verdaderamente al hombre —explican los budistas— no es la muerte, sino la extrema negación de sí mismo que conduce a la serenidad y a la paz". Después de la muerte, sólo la oscuridad, porque ninguna realidad sustancial permanece. Según los budistas, todo lo que existe, incluido el yo, está destinado a desaparecer. Y si bien es cierto que muchos esperan ansiosamente el **nirvana** —una suerte de cielo— paradójicamente éste consiste en la extinción de la persona.

Como la misma concepción budista, pero mucho más antigua, es la fe del hinduismo, religión que se desarrolló hacia el 1500 antes de Cristo. "El hinduismo —dice Gandhi— es una incansable búsqueda de la verdad" en la que la apertura, la flexibilidad y la tolerancia no tienen límites. Esa búsqueda tiende a la liberación de las realidades terrenas. Por eso los creyentes "escapan" de esta vida, aun viviendo en ella, hasta desaparecer en el Todo por medio de la renuncia y el recogimiento. Los fieles del judaísmo y del islamismo se conforman, en cambio, con una tenue esperanza de un futuro cuyo advenimiento —según sus propias enseñanzas— no es seguro.

El judaísmo se refiere muy poco al más allá. En su visión práctica de la vida todo acontece como si lo importante fuera finalmente este mundo y no otro. "El papel del hombre es realizar en la Tierra el Reino de Dios", sostienen sus postulados. Algunos teóricos, es verdad, afirman que "algo" está prometido para después de la muerte, pero no aventuran explicaciones.

El islamismo, nacido entre los árabes en el 600 después de Cristo, se inspira fundamentalmente en el cristianismo. Domina en él la noción de un **Día del Juicio** y la espera de una resurrección como retribución de los actos de esta vida. Los musulmanes creen que la muerte se produce lentamente y que el alma del que entra en el más allá pierde sus sentidos poco a poco. Su suerte parece estar fijada de antemano y se dice que el moribundo, antes de morir, conoce su destino futuro. Sin embargo, después de la muerte,

aguarda una larga espera que puede durar hasta el Último Juicio. Sólo entonces cada uno recibirá del Señor "el libretto" en el que están consignadas sus obras y, además, el veredicto: los malos a la hoguera, los buenos al paraíso, sin especificar si se trata de una suerte eterna.

SALTO A LA VIDA

Invariablemente el 2 de noviembre de cada año, como en otras fechas significativas para los deudos, los templos y cementerios cristianos rebasan de creyentes que anhelan la eternización de sus familiares, de sus amigos y de sí mismos. Con ruegos íntimos y gestos rituales comunitarios refuerzan la seguridad de que "si son fieles a Dios en este valle de lágrimas" conseguirán la felicidad de la otra vida. Su esperanza se funda en que Cristo ha redimido al hombre y ha preparado un **lugar** para los justos y **otro** para los malvados. Pero sólo Dios balanceará las obras de los hombres para determinar si han merecido el cielo o el infierno.

La teología tradicional católica depara al difunto un futuro en dos etapas: en el momento de la muerte el alma, al separarse de su cuerpo, debe sumergirse, según sus obras terrenales, en el fuego del Infierno, en los tormentos temporales del Purgatorio o en la glorificación celestial. Más tarde, en el Juicio Final de toda la humanidad, ese destino corrido por el alma quedará sellado eternamente por la resurrección de su cuerpo.

Detrás de esta creencia, que intenta salvar la individualidad y la conciencia del hombre, se establece una neta distinción entre esta vida y la futura. Pero nuevas tendencias de la teología contemporánea prefieren imaginar que se trata de una transformación o "nueva vida" que guarda alguna continuidad con la historia mundana de cada hombre.

"La muerte nos traspasa a Dios como persona", asegura el paleontólogo y místico Teilhard de Chardin. "Con la muerte —insiste— somos recobrados por la potencia divina encerrada en las fuerzas de desorganización". Supone que el hombre es recobrado "tan necesariamente como el sol hace subir el vapor que se desprende del agua por él iluminada". El sacerdote católico Chardin propone una visión fascinante del presente y del futuro que se unen permanentemente por el esfuerzo del hombre y, al final, en Jesucristo que, según la teología, es el principio y el fin del universo.

Hoy más que nunca, al parecer, los cristianos sienten que "la espera del cielo no puede existir si no se encarna". Por eso Chardin y sus seguidores se preguntan: ¿Qué cuerpo podremos darle a nuestra espera de hoy? Y se responden: "El cuerpo de una inmensa esperanza totalmente humana". ■

LA DROGA DEL AMOR

Cunde en Estados Unidos el uso del METHAQUALONE, poderoso afrodisíaco consumido con beneplácito por multitud de hedonistas. Curiosamente, los Yippies y el Gobierno coinciden en condenar su consumo, si bien por diferentes motivos.

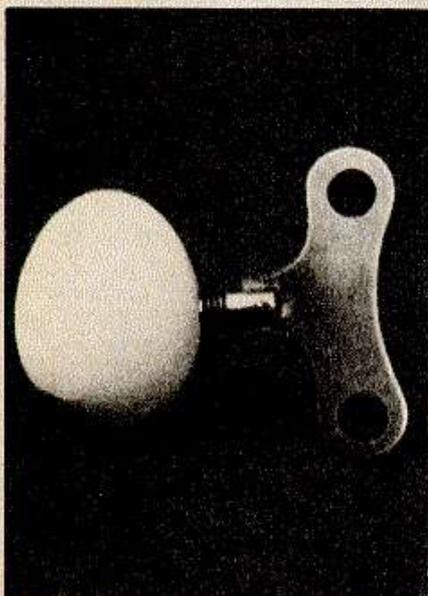


Ilustración de la propaganda médica de un tónico sexual distribuido en la Argentina.

"Había cuerpos desnudos por todas partes, serpenteando desde una enorme alfombra extendida hacia sus ropas."

¿Escenario de una nueva película pornográfica? No: el informe policial sobre un procedimiento contra una fiesta de **Methaqualone**, el nuevo afrodisíaco norteamericano que se difunde velozmente.

Es llamada **la droga del amor** por los usuarios pues afloja las inhibiciones. La policía notó por vez primera el abuso de **Methaqualone** en gran escala hace seis meses.

Dijo un detective de narcóticos: "Empezamos a encontrar esas pequeñas tabletas blancas junto con el surtido habitual de marihuana y píldoras. Tuvimos que recurrir a nuestro ejemplar del *Vademecum Farmacéutico* (un libro que contiene datos y fotos de todas las medicinas recetables) para enterarnos qué era lo usado por esa gente."

Manufacturado bajo la etiqueta comercial de **Parest, Sopor y Quaalude**, el "methaqualone" es un sedativo no barbitúrico dado a pacientes con problemas para dormir. A diferencia de otros "bajadores", el **Methaqualone** no crea adicción física pero puede producir dependencia psicológica.

Usuarios ilegales de la droga sostienen que produce una especie de borrachera, farfalleo y pérdida de control muscular. Pero quizá el mejor efecto deseado y decididamente la razón de su creciente popularidad es su realce de la conducta sexual.

POCIONES Y PASIONES

Las orgías entre sus consumidores son bastante frecuentes y la droga es muy buscada por grupos **Swingers** de jóvenes parejas casadas. Los "swingers" se caracterizan por un desinhibido intercambio de

cónyuges. Un médico recetó **Methaqualone** a pacientes en dormitorios estudiantiles mixtos, sabiendo que después de las horas de oficina su libido estaría en la cumbre. Y muchos arrestados recientemente por crímenes sexuales fueron hallados bajo la influencia de la droga.

"Te hace flotar directamente hacia la cama", expresó un dentista auxiliar que lo utiliza. "Debo tener cuidado con quien invito a salir pues uno se pone muy susceptible."

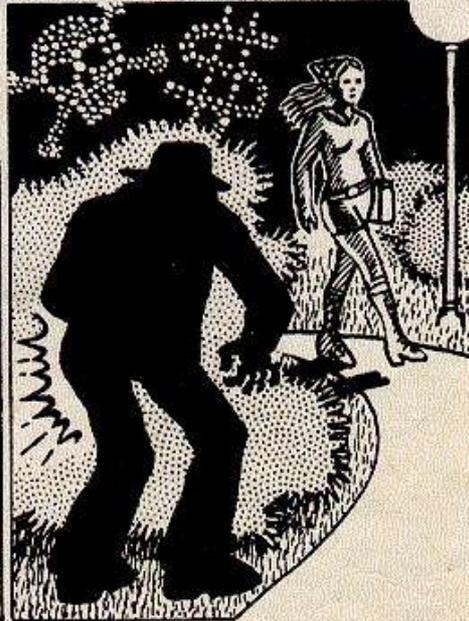
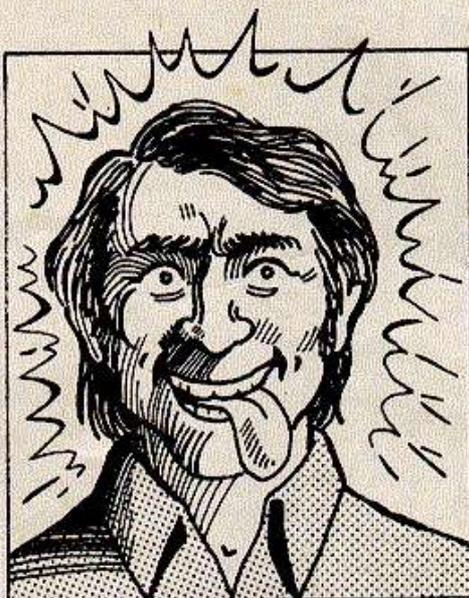
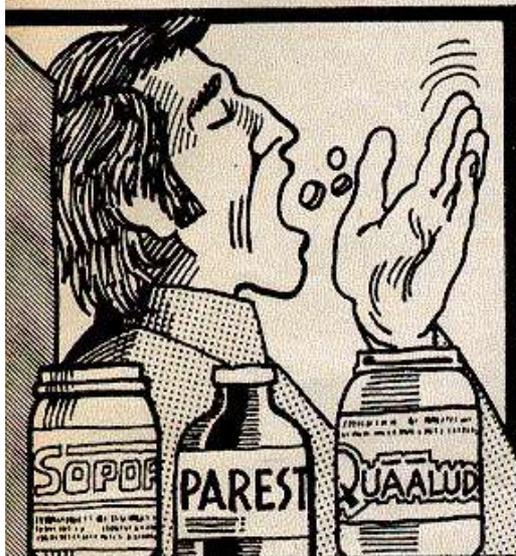
Una bella azafata de 21 años expresó: "Se desea más el sexo, pero no es como en los viejos chistes sobre afrodisíacos. Una no salta a la cama con la primera persona que ve. Si se está con alguien agradable, es mucho más probable que ocurra, nada más."

Lo que preocupa a los funcionarios es el uso del **Methaqualone** como poción amorosa. Un médico especializado en el tratamiento de toxicomanías explicó: "Esta droga no es una panacea inofensiva que puede usarse en cualquier circunstancia. Se trata de un poderoso depresivo del sistema nervioso central que en dosis abusivas puede desencadenar hemorragias internas y otros horrores. El hecho de haberse difundido su potencial afrodisíaco lo hace más atractivo para los consumidores de drogas, por lo tanto, más peligroso."

LA CONDENA YIPPIE

Hasta un improbable cruzadista anti-droga como el yippie Jerry Rubin ha levantado una bandera contra el **Methaqualone**. Durante las manifestaciones en las convenciones políticas presidenciales de Miami, Rubin y sus Yippies organizaron la "Marcha anti-bajadores y anti-Quaalude", como protesta contra el uso creciente de estas peligrosas drogas.

BUDDY NEVINS.



MARRS-AFS.

LEE MARRS/AFS

Dijo entonces Rubin: "No me importa cuáles son sus efectos, todos son la muerte". Cubierto con un traje de baño rojo en la conferencia al aire libre que anunció las acciones callejeras y con el Alcalde de Miami, Chuck Hall, mirando con tono aprobatorio, Rubin se quejó de que "el Gobierno está empujando estos Quaaludes por nuestras gargantas para mantener sedadas nuestras mentes."

A despecho de la explicación de Rubin, el **Methaqualone** se difunde porque hay dinero para embolsar con la venta ilegal de la droga, y además la gente quiere comprarla. Un vendedor, en un campus universitario del Sud, gana 500 dólares libres de impuestos cada semana haciendo solamente cinco ventas de mil pastillas cada una. "Podría hacer el quintuple de esa suma si tuviese más mercadería", comentó, agregando, "tanta es la demanda."

Un portavoz de la Compañía Parke Davis, que manufactura la cápsula **Parest** de diversas potencialidades, explica: "El **Parest** proporciona ayuda a millares de personas evitándoles el riesgo de ingerir barbitúricos. Nos damos cuenta de que algunas de nuestras drogas hallan su camino hacia mercados ilegales y hacemos todo lo que podemos para impedirlo."

Hasta el momento, en Estados Unidos, un arresto por abuso de **Metone** es clasificado como "posesión de una droga restringida, sin receta", un cargo mínimo en muchos sitios. Pero los funcionarios de la Administración Federal de Alimentos y Drogas están presionando al Congreso norteamericano para que instituya una firme legislación contra dicha droga. Y confían en tenerla, antes de fin de año ■

LA MISTERIOSA



"Soldados, desde la cúspide de estas pirámides cuarenta siglos os contemplan."

NAPOLEON BONAPARTE

Akhenatón y Nefertiti rindiendo culto a Atón, dios único, al cual el monarca consagró una nueva capital en Tell-el-Amarna.

A fines del año pasado, en ocasión de conmemorarse dos fechas de significativo valor para los egiptólogos, se puso de manifiesto una vez más el interés universal que siempre despierta en el hombre toda expresión vinculada con la antigua civilización del Nilo.

El 14 de septiembre de 1972 se cumplió el 150º aniversario del desciframiento de los jeroglíficos, encomiable proeza lograda finalmente por Jean-François Champollion en 1822 (!).

Dos meses después, el 26 de noviembre, transcurría el medio siglo del extraordinario descubrimiento de la tumba de Tutankhamón.

En el primer caso Francia rindió homenaje a Champollion, genio indiscutido de la criptografía, mediante la apertura al gran público de la galería Enrique IV y de las tres nuevas salas del Louvre que ofrecían en conjunto una muestra de las esculturas egipcias y del arte copto.

Los recintos del popular museo parisiense recibieron en aquella memorable ocasión una notable afluencia de visitantes cuyo entusiasmo rivalizaba con un fuerte sentimiento de curiosidad y avidez de información por las maravillas que allí se exhibían para el deleite de los ojos y del espíritu.

En cuanto al segundo acontecimiento, baste sólo recordar que durante varios días la prensa mundial dedicó generosos espacios para evocar la exitosa coronación de los trabajos del brillante arqueólogo británico Howard Carter quien, con el patrocinio de Lord Carnarvon, rescató en 1922 la momia del gran faraón y algunos tesoros que yacían sepultados en un milenario sueño de polvo y olvido.

ENTRE LAS RUINAS DE UNA GRANDEZA INCOMPRESIBILE

Desde tiempos inmemoriales Egipto ejerce sobre la mente y el corazón

CIVILIZACION DEL NILO

JUAN NORBERTO COMTE



El féretro interior de Tutankhamón, de oro puro. Este faraón cuya momia exhumó Carter en 1922, restableció el culto a Amón suprimido por Amenofis IV.

de los hombres la poderosa atracción de lo desconocido.

Existe desde antaño la creencia de que un espeso manto de misterio cubre los verdaderos orígenes, la cultura y las increíbles realizaciones técnicas de ese pueblo admirable.

El viajero de hoy, como el de ayer, al recorrer nuevamente la tierra de los faraones se siente fascinado frente al gigantesco expositorio de piedras cuya pátina varias veces milenaria destaca la grandiosidad solemne de los colosales monumentos.

Cuando por fin regresa a su patria lo hace más impresionado por la genialidad sobrehumana de esas inquietantes construcciones que por la factura refinada y la exactitud matemática de su bellissimo diseño.

Idéntica sensación de desconcierto producen en el turista los curiosos santuarios de Menfis, Abusir y particularmente On (2), lugares de sigilo donde los analistas del pensamiento creen haber encontrado la suma de tremendos esfuerzos prehistóricos para explicar, por vez primera y con criterio científico, la existencia del cosmos.

¿Guardaron en alguna oportunidad estos centros mágico-religiosos algo más que una limitada expresión cognoscitiva del espíritu humano?

UNA RAZA EN BUSCA DE SU PROPIA GENEALOGIA

Sin entrar en disquisiciones in extenso se puede decir que la arqueología clásica sostiene que Egipto habría salido bruscamente de un conglomerado de tribus primitivas, hábiles en el pulido de la piedra, para elevarse casi sin transición al status de una civilización dinástica cuyo avance inicial, al menos, más que prodigioso es desconcertante.

Así la historia coherente de este pueblo se iniciaría unos tres milenios

antes de Cristo con el primer y legendario faraón Menes.

Sin embargo la arqueología de vanguardia afirma por el contrario, que en el valle del Nilo habitó hace más de veinte mil años un pueblo altamente evolucionado. Esta escuela de avanzada asegura que los faraones Keops, Kefrén y Mikerinos utilizaron las tres famosas pirámides homónimas como sepulcros, pero aclara que estos enigmáticos monumentos fueron erigidos mucho antes del reinado de aquellos monarcas.

Kefrén, por otra parte, habría hecho reparar la esfinge de Gizeh pues la monstruosa estatua estaba ya en su época en ruinas lo cual sería una prueba de su antiquísima edificación.

Cabe entonces preguntarse quiénes fueron los constructores de estos portentos cuya duplicación exacta ofrecería hoy día dificultades insalvables a nuestros modernos arquitectos e ingenieros.

LEYENDAS

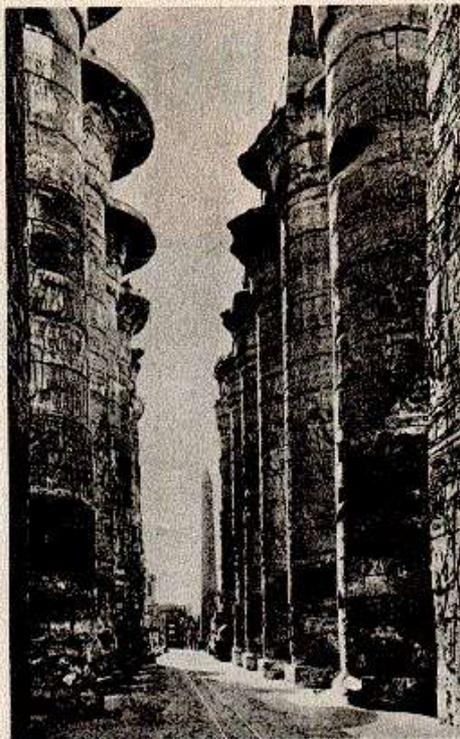
O FANTASTICAS REALIDADES

Después de la conquista musulmana de Egipto, uno de los primeros califas del Cairo comenzó a preocuparse seriamente por los misterios de la gran pirámide de Keops, aún inviolada en ese entonces. Pese a sus empeños no logró descubrir la puerta secreta del coloso, pero como conocía el lugar aproximado de acceso hizo perforar un túnel hasta el corredor de entrada. Luego de incontables peripecias los obreros consiguieron taladrar un pasaje y unirlo al pasillo interior.

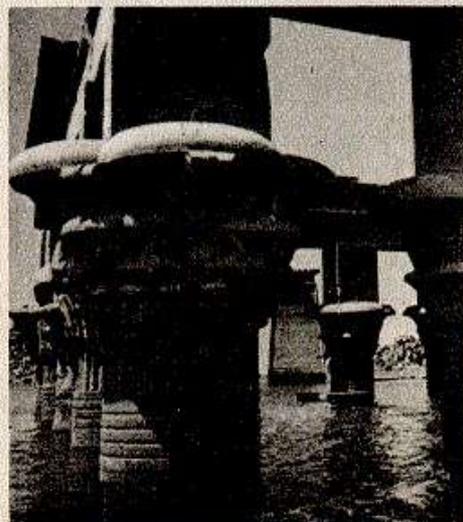
Merced a este juego de galerías un puñado de hombres de confianza del califa ascendió hasta la llamada cámara de la Reina y de allí pasó a la del Rey. Fue precisamente en este último recinto donde los enviados realizaron fantásticos descubrimientos (3).

En efecto, sobre una enorme mesa encontraron dos estatuas. Una de piedra negra mostraba a un hombre portando una lanza en la mano; la otra simbolizaba una mujer que empuñaba el arco. Lo curioso es que el aspecto físico de estos personajes no coincidía con el tipo humano, representado corrientemente en el arte del Egipto antiguo.

En el medio de la mesa descansaba un vaso de cristal rojo trabajado



Una sección del Hipostilo del Templo de Karnak al que se hace referencia al final de esta nota.



Este imponente templo de Filae que yace semisumergido en las aguas pareciera querer simbolizar el ocaso de la grandiosa civilización egipcia.

a mano y cerrado herméticamente. El califa convocó a un experto quien logró abrirlo y efectuó con él algunas experiencias. Delante de su amo lo llenó de agua y luego lo pesó comprobando, ante la sorpresa general, que tanto lleno como vacío el vaso pesaba exactamente igual.

Se afirma además, que apenas franquearon los intrusos la Cámara del Rey fueron sorprendidos por un autó-mata que revestía la forma de un gallo de oro cubierto de piedras preciosas y que comenzó a batir las alas lanzando espantosos graznidos a guisa de saludo o advertencia.

Todos estos objetos misteriosos que, según el escritor francés Serge Hutin, provendrían de la Atlántida fueron transferidos al palacio del califa de donde posteriormente desaparecieron perdiéndose toda traza de ellos.

EL ENIGMA

DEL PAPIRO TUTMOSIS III

Existe un papiro original de la XVIII dinastía que pertenece a los Anales Reales del faraón Tutmosis III y que lamentablemente se conserva muy deteriorado, cuyo contenido confirmaría la tesis de visitas realizadas a Egipto por ingenios extraterrestres en aquella lejana época. (4).

A pesar de los lógicos vacíos de su texto el extraordinario documento testimonia cómo un mediodía, entre el 18 de febrero y el 20 de marzo de 1478 a.C., unos singulares **círculos de fuego** irrumpieron en el cielo y fueron avistados por escribas, dignatarios y finalmente por el propio soberano.

A propósito de estas apariciones cabe recordar que los estudiosos de la ufología comprometen la inspiración monoteísta del faraón Amenofis IV con la presencia de un disco espacial dirigido.

AMENOFIS IV

Y EL DISCO REFULGENTE

La figura de Amenofis IV (también llamado Amenhotep) ha pasado a la historia como la más revolucionaria y desconcertante del antiguo Egipto.

Casado con Nefertiti, cuyo nombre nos ha llegado como sinónimo de belleza deslumbrante, ascendió al trono (circa 1360 a.C.) como único

soberano del Nuevo Imperio e inició una reforma religiosa sin precedentes al proclamar la existencia de un solo dios para todos los hombres y enfrentar decididamente a una arraigada y difundida concepción religiosa de corte netamente politeísta. ¿Qué fue lo que llevó al joven faraón a chocar con la poderosísima casta sacerdotal de entonces fanática cultora de Amón?

Según algunos egiptólogos fue presa de una súbita inspiración genial de misticismo y según otros especialistas, como ya dijimos anteriormente, el monarca habría sido el testigo ocular de un insólito fenómeno OVNI cuya presencia marcó una profunda huella en su alma.

Sea lo que fuese, a partir de ese momento crucial de su vida queda para siempre obsesionado con el símbolo solar del **disco refulgente** al que bautizó como Atón.

Cambió su nombre dinástico de Amenhotep por el de Akhenatón⁽²⁾ y ordenó borrar la inscripción del dios Amón de todos los frisos imperiales.

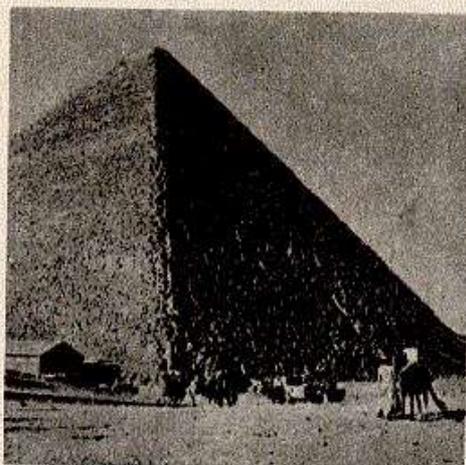
Como si esa herejía fuera poco, y para honrar a su nuevo dios Atón, mandó levantar una nueva capital para suplantarlo a la tradicional Tebas⁽³⁾. Escribió **El Gran Himno al Sol**⁽⁴⁾, poema de rara composición y belleza que dedicó a Atón y emprendió una reforma literaria con la cual la lengua hablada por el pueblo pasó a ser idioma oficial.

EL LEGADO DE LOS FARAONES

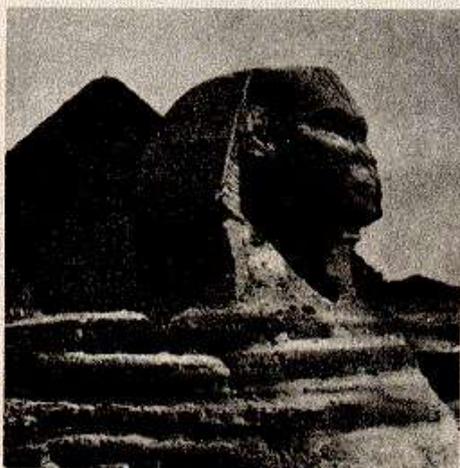
¿Cuál es el mayor aporte que la humanidad recibió de los antiguos egipcios? ¿Los asombrosos templos y monumentos gigantescos? ¿Los trabajos del vidrio, la cirugía, la medicina, el calendario, la escritura o tantos y variados adelantos tan útiles y cotidianos como la balanza y las almohadas?

El tesoro más preciado que heredamos de aquel pueblo, el más difícil de evaluar porque está disperso en todas partes bajo la mirada inescrutable de la vetusta esfinge, es su prodigiosa ciencia. Develar el secreto de sus admirables realizaciones equivale a resolver muchos de los pequeños y grandes problemas técnicos de nuestra época espacial.

Hay evidencia más que suficiente para afirmar que ellos dispusieron



La gran pirámide de Keops, sobre la que se han emitido cientos de hipótesis, continúa siendo hoy como ayer el testimonio de una tecnología de superavanzada.



La colosal esfinge milenaria vela con mirada enigmática los secretos inviolados del antiguo Egipto.

de una tecnología ignorada por nosotros cuya muestra más ostensible y acabada puede observarse en la estructuración de las grandes pirámides.

Para terminar con lo expuesto reproducimos las sabias palabras del Dr. Julio Alvarez López quien, a propósito del tema, dice: "Por circunstancias ignoradas no poseemos ningún instrumento propiamente tecnológico egipcio ni tampoco se conocen representaciones de los mismos o textos en que se haga alusión a ellos y, por tanto, inclusive las palabras para su designación nos son desconocidas.

...En líneas generales puede decirse que el análisis tecnológico de la cultura egipcia arroja resultados opuestos a los obtenidos por los otros métodos de análisis arqueológico. Esta oposición puede llegar a tales extremos que mientras el análisis arqueológico, por ejemplo, muestra una línea ascendente de evolución cultural desde la I Dinastía hasta la Época Ptolemeica, el análisis tecnológico señala una línea de ligero ascenso desde la I Dinastía (2000 a.C.) a lo largo de los tres milenios que van hasta la Época Ptolemeica.

Como lo puntualiza S. Lloyd, es un misterio inexplicable el súbito grado de perfeccionamiento adquirido por el arte de la construcción en la III Dinastía y la incapacidad notoria de los constructores del Hipostilo de Karnak (derrumbado en 1889) que 1500 años después desconocían que los edificios requieren cimientos⁽⁷⁾■

(1) En efecto, en aquel año el erudito francés basándose en los estudios de Silvestre de Sacy, Young y Akerblad consiguió leer el nombre de Tolomeo en los jeroglíficos de la piedra Rosetta.

(2) Conocida por los griegos como Heliópolis, la ciudad del Sol.

(3) Relatados en un viejo manuscrito árabe, el Murtadí, traducido y publicado en Francia por el viajero Pierre Vattier en 1666.

(4) Según el investigador Boris Rachewiltz el papiro se halla en el Museo Vaticano.

(5) Amenhotep significaba: "Amón está satisfecho" en tanto que Akhenatón equivalía a: "El que sirve a Atón"

(6) Se trata de Tell-el-Amarna a unos 500 Kms. al norte de Tebas.

(7) "El Enigma de las Pirámides" - J. Alvarez López - Editorial Kier - Buenos Aires, 4ta. Edición - 1970.

"EL SOL PERDIDO"

JUAN NORBERTO COMTE

"FACILMENTE ACEPTAMOS LA REALIDAD,
ACASO PORQUE INTUIMOS QUE NADA
ES REAL."

JORGE LUIS BORGES

Samuel Taylor Coleridge, el alucinado poeta inglés, escribió en alguna ocasión: "Si un hombre atravesara el Paraíso en un sueño, y le dieran una flor como prueba de que había estado allí, y si al despertar encontrara esa flor en su mano... entonces qué?"

Estas palabras bellas y llenas de elocuencia imaginativa encierran sin duda algo más que una acertada descripción del realismo fantástico.

A principios de la década del treinta, en aquellos años cargados de oscuros vaticinios inmediatos, Arthur Machen, el galés solitario de Caerleon on Usk, publicó un cuento extraño y envolvente intitolado "Opening the Door", donde el protagonista, un clérigo visionario, desaparece a través de la puerta del jardín de su casa hacia otra dimensión del tiempo y del espacio. Allí recoge una flor blanca y roja, especie de anémona, única prueba tangible de su viaje singular por las fronteras escarpadas de un Paraíso Perdido.

Es precisamente en esta obra donde Machen, hablando de los sueños absurdos, proféticos e irreconciliables afirma que, "aparte de éstos, existe otro tipo de sueño de naturaleza diferente y caracterizado por una lucidez completa hasta el momento de despertar, cuando nos damos cuenta que su contenido no puede expresarse con palabras (!)."

Esas vivencias inefables que rebasan de alguna manera los límites oníricos son producto de un estado muy particular y raro de la mente y el alma cuando éstas logran transitar por la metafísica cósmica.

Es probable que en un tiempo

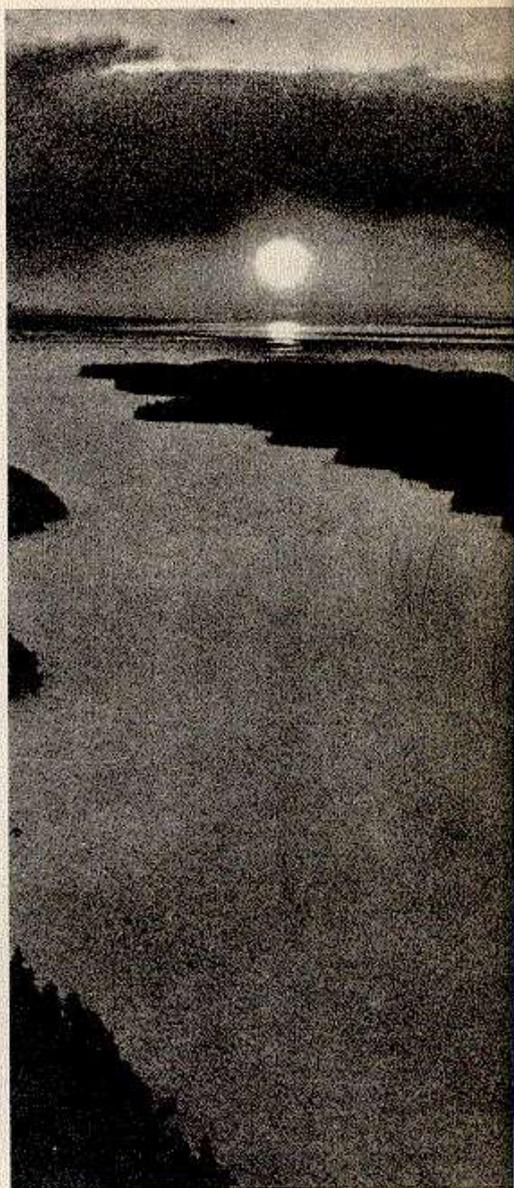
impreciso del futuro, tales percepciones extáticas, privilegio hoy de unos pocos seres excepcionales, constituyan un don psíquico común a toda la humanidad.

No podemos dejar de pensar en la afinidad que parte de estos fenómenos posee con el Samadhi del Raja Yoga. En efecto, dentro de esa disciplina oriental y por el difícil camino de la meditación, el "yo" se funde con el universo hasta alcanzar la suprema felicidad, la liberación absoluta. Es ésta, por cierto, una experiencia íntima, intransmisible, desconcertante. En los electroencefalogramas obtenidos de aquellos yogas sumidos en el Samadhi, las líneas de intensa actividad cerebral registradas sobre el papel son aparentemente, como la anémona del cuento, los únicos testimonios inteligibles de ese viaje a lo sublime.

Sabemos al menos que alguna vez el hombre conoció otras realidades edénicas pues toda la herencia espiritual de la humanidad habla en el lenguaje opalescente de los símbolos de ese tesoro que perdió y trata de recuperar aún a costa de grandes sacrificios.

Los celtas arman nobles cruzadas para encontrar el Santo Grial que contenía la sangre de Cristo; los hindúes buscan en el Soma como los persas en el Haoma, la bebida de la inmortalidad; los judíos se afanan por hallar la pronunciación perdida del Gran Nombre Divino y así sucesivamente todos los pueblos, según su idiosincrasia, revelan en sus tradiciones esotéricas una angustiosa preocupación por el problema.

Existen además de los fragmentos



de aquella Mística Ancestral, otros restos puramente materiales que conforman un cuadro incompleto y mutilado de civilizaciones guiadas por una unidad de propósitos desconocida por nosotros.

Vivimos actualmente rodeados de fenómenos tanto más incomprensibles cuanto ignoramos un sinnúmero de cosas del pasado, del universo

y de nuestra propia naturaleza. Herederos de un sistema de educación general desprovisto de toda apetencia de grandeza trascendente, hemos aprendido a eliminar sistemáticamente hechos, conocimientos e ideas que no se ajustan a las coordenadas racionales de nuestro pequeño mundo rutinario.

Resulta irritante comprobar cómo dejamos caer en el olvido cualquier suceso inusitado simplemente porque se encuentra más allá del alcance de un absurdo cartesianismo inveterado.

En el mes de septiembre de 1953, por ejemplo, los televidentes ingleses se sorprendieron de ver en sus pantallas la señal de identificación del Canal Klee de Houston, Texas, Estados Unidos de Norteamérica.

La recepción que duró unos instantes fue excelente y llegó con gran nitidez a casi todos los hogares de las Islas Británicas, tanto es así que gran número de entusiastas pudieron fotografiar directamente de sus aparatos esta insólita emisión de ultramar (2).

Como es de imaginar se dio aviso de inmediato a las autoridades competentes quienes fácilmente corroboran la veracidad de la denuncia.

Sin embargo los expertos asignaron poca importancia al fenómeno, pues si bien es cierto que el radio de alcance de una emisora puede llegar a unos 300 kilómetros, también es posible, aunque poco frecuente, obtener en televisión la recepción de señales provenientes de distancias muchísimo mayores. No obstante la investigación siguió su curso y fue entonces cuando ocurrió lo inesperado. En efecto, se comprobó con verdadero estupor que el Canal Klee de Houston salió por última vez al aire en 1950 y que desde aquel entonces jamás se había irradiado su señal de identificación.

Las autoridades británicas y norteamericanas desecharon totalmente la hipótesis de que alguien hubiese televisado por su cuenta la imagen con el objeto de hacer una broma absurda. ¿Quién gastaría una suma que se estimó entonces en 100.000 dólares para montar el complejo electrónico adecuado y necesario para semejante transmisión simplemente para divertirse?

¿Pero cuál era entonces la explicación de lo ocurrido? ¿Por qué se eligió irradiar en 1953 y en suelo británico la señal de un canal norteamericano que había desaparecido hacía tres años? ¿De dónde provenía la transmisión?



El entonces ingeniero en jefe de la British Broadcasting Corporation declaró a los periodistas: **"Estamos en este caso frente a un cúmulo de hechos incompatibles con los conocimientos ortodoxos de la transmisión televisada. Es inadmisibile suponer que estas señales puedan haber estado circulando en derredor de la Tierra desde que la emisora las irradió por última vez. Además hay que descartar la posibilidad que algún cuerpo celeste haya podido reflejarlas por casualidad desde semejante distancia. Esto nos deja con una sola hipótesis, bastante extravagante por cierto, y es que esas señales nos fueron transmitidas deliberada e inteligentemente desde una fuente desconocida y con fines ignorados."** (3) ■

(1) "Opening the Door" - Arthur Machen - Penguin Books - Londres 1931.

(2) Es oportuno destacar aquí que la era de las transmisiones televisadas via satélite se inauguró recién el 12 de Agosto de 1960 con el lanzamiento por parte de Estados Unidos del Echo I, precursor de los satélites de comunicaciones.

(3) "Strangest of all" - F. Edwards - Ace Star Books - N. York 1962.

2001 RECIBIO

FANON, por Peter Geismar. Granica Editor. 200 páginas. Buenos Aires, 1972.

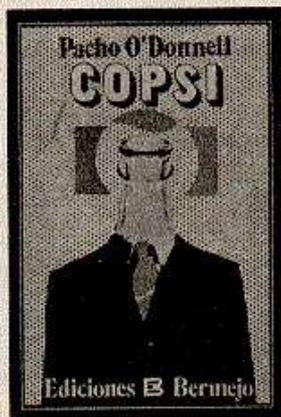
Una de las ideas claves de Frantz Fanon es que el oprimido, luego de haber condenado y abandonado todas sus formas culturales —desde su conducta sexual hasta su manera de sentarse—, acaba por arrojarse sobre la cultura que le imponen "con la desesperación de un hombre que está a punto de ahogarse". La cultura colonial, que siempre llega degradada a él, se le convierte en objeto de amor apasionado.

Una de las claves de la vida de Fanon es que encontró la manera de resistir a las basuras culturales del opresor sin asfixiarse; una de las mayores riquezas de su ideología es descubrir que siempre, más allá de la falta de un sostén cultural propio, hay otras culturas, dentro de la misma esfera, que pueden asistirnos. A Fanon, que careció en un momento dado de los andadores culturales que había madurado en su tierra de nacimiento —la Martinica— le bastó con adoptar para sí una nación (y una historia) con la que en apariencia no tenía puntos en común: ni el idioma, ni la civilización, ni los intereses religiosos. En Argelia, Fanon encontró sin embargo una comunidad de intereses liberadores, una filosofía del Tercer Mundo. Esta minuciosa y admirable vida de Fanon escrita por Peter Geismar a partir de entrevistas y conversaciones con quienes lo conocieron, tiene un valor adicional al de su precisión histórica y al de su claridad ideológica: es el único texto que recoge, en toda su amplitud, la curva completa del Maestro.



COPSI, por Pacho O'Donnell. Ediciones Bermejo. 294 páginas. Buenos Aires, 1972.

La crítica ha puesto el acento sobre las cualidades políticas de esta novela, escrita por un psicoanalista de 31 años: ha subrayado la eficacia con que se ensaña contra los publicitarios, los mojigatos, los trepadores, los izquierdoides de café y los símbolos conspicuos de la sociedad de consumo. Ha insistido, también, en que la escritura de *Copsi* es clara y antielitista, porque se opone a los alambiques retóricos de los supuestos renovadores de la novela latinoamericana. Ambos juicios son correctos, pero también parciales. La verdadera fuerza de *Copsi* está más bien en su visión kafkiana de la vida argentina,



en los tormentos sin salida que aquejan a un individuo apenas se interna en las trituradoras del consumo. Don Luis, el protagonista, es un tipógrafo jubilado, sobreviviente de la Guerra Civil Española: su vida gris comienza, en rigor, cuando los ejecutivos de la Copsi Cola Argentina lo eligen como protagonista de la campaña Vigor Copsi, cuya gracia está en que el viejo sabe (y puede) destapar las durísimas tapas a rosca de los envases Copsi. Entonces entran en acción los Técnicos en Gestos, los Técnicos en Ideología, los Hombres de Atrás y toda una abominable fauna de expertos que le enseñan a deshumanizarse, para que pueda vender más adecuadamente la maravillosa Copsi. La novela de O'Donnell admite dos lecturas: una es la de la anécdota lisa

y llana, que arrebató al lector y lo mantiene en vilo hasta la última página, identificándolo con las desventuras ridículas del viejo Vigor; la otra es más terrorífica, y comienza cuando el lector se da cuenta de que Copsi parece una metáfora de la realidad, pero es más bien una pasmosa, escalofriante fotografía.

POESIA CONTEMPORÁNEA DEL BRASIL. Selección y traducción de Santiago Kovadloff. Fabril Editora, Buenos Aires, 1972.

El hecho de que en algunos países el movimiento poético sea más prolífico que en otros, es un misterio. Se puede aludir al clima, al contexto geográfico, a la tradición, pero en última instancia ninguno de estos factores llega a explicar satisfactoriamente el suceso. Parece ser que la poesía ancla misteriosamente en algunos pueblos y se instala en sus costumbres, en su lenguaje. Brasil es uno de los ejemplos a favor de este fenómeno.

Sorprenden dos cosas en esta antología contemporánea del Brasil: por un lado la cantidad de excelentes poetas de producción variada y original, y por otro, la constitución —a través de ellos— de una poesía autónoma, sin reminiscencias extranjeras, sin repeticiones temáticas, con la misma fuerza vital con que se impone el samba en el cuerpo o la cashaça en la cabeza. Kovadloff —a través de una cuidada selección— nos pone en contacto con una gama de poetas que van desde 1920 hasta los años 60, dándonos una visión completa —inexplicablemente inédita hasta ahora— de varias generaciones de poetas brasileños.

Hablar de "figuras descollantes" dentro de esta antología implica traicionarla un poco, ya que cada poeta de los que se presentan emerge con una variante propia y una riqueza original que lo vuelve incomparable a los otros. De todos modos, generalizando un poco se puede afirmar que de los poetas de la generación del 20 —nucleados bajo el nombre de modernistas— Manuel Bandeira viene a representar una de las voces más profundas del

Brasil, junto con Carlos Drummond de Andrade, más conocido por nosotros.

Utilizando un lenguaje transparente y cotidiano, Bandeira no cae sin embargo en el lugar común sino que se eleva hacia la universalidad propia de la verdadera poesía: "Santita nunca fue para mí el diminutivo de Santa. / Ni Santa fue nunca para mí la mujer sin pecado. / Santita eran dos ojos míopes, cuatro incisivos claros a flor de boca. / Era la intuición rápida, el miedo a todo, un inclerto modo de decir "Válgame Dios" / Adelaida no fue para mí Adelaida solamente / Sino también Cabellera de Berenice, Innombrada, Casiopea."

De la "generación del 45" llama especialmente la atención el poeta João Cabral de Melo Neto cuya obra merecería ser traducida al castellano en su totalidad. Kovadloff toma cuatro poemas del libro *O engenheiro* (El ingeniero) cuyo título ejemplifica de algún modo el papel de Melo dentro de la poesía. Sus poemas recuerdan al ingeniero que sitúa su edificio en el cosmos ordenando diversos elementos: (En ciertas tardes nosotros subíamos / al edificio. La ciudad diaria, / como un periódico leído por todos / ganaba un pulmón de cemento y vidrio). / El agua, el viento, la claridad / de un lado el río, en lo alto las nubes / situaban en la naturaleza al edificio / creciendo desde su fuerza simple."

De la misma generación es notorio el poeta Thiago de Mello que aborda con sutileza una temática metafísica.

Aparecen también en esta antología algunos exponentes de la joven poesía concreta nucleados alrededor del grupo Praxis (Mario Chamlé) y de la revista Nogaíndres (Pignatari, Azevedo, De Campos, entre otros). En estos casos es más difícil hablar de una verdadera poesía y más fácil encontrarla confundida con el simple panfleto o con el inmaduro experimento de trabajo con el espacio, a veces llamado vanguardista (excepción hecha del notable poeta joven José Ferreira Gullar).

La traducción de Kovadloff es impecable.

TAMARA KAMENSZAIN

2001 COMENTA

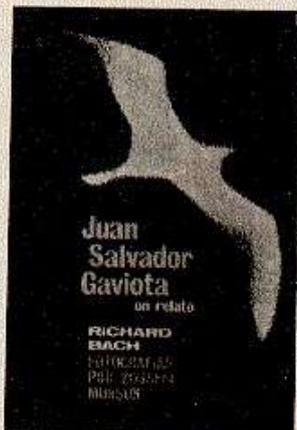
JUAN SALVADOR GAVIOTA, por Richard Bach. Fotografías de Russell Munson. Editorial Pomaire. 94 páginas Buenos Aires, 1972.

Desde que apareció en Nueva York, hace dos años, esta curiosa fábula de Richard Bach afrontó un sinuoso destino: pasó inadvertida durante los seis meses posteriores a su lanzamiento, promoviendo apenas el interés de los orientistas y de los hippies. Luego entusiasmó a los aviadores, por los esplendurosos apólogos sobre la técnica del vuelo que incluye; por fin, se convirtió en un texto que los idealistas parecían necesitar como el pan: entre la Navidad de 1970 y la de 1971 vendió un millón de ejemplares y fue traducido a 12 idiomas. La reacción de los argentinos fue más veloz: al mes de irrumpir en las librerías, Juan Salvador Gaviota encabezaba las listas de best-sellers.

Esta es una de las pocas veces en que un libro de éxito merece tenerlo: el personaje que imaginó Bach es de una intensidad y una pureza con pocas semejanzas en la literatura; también la poesía que lo envuelve es de una índole comparable a la del Evangelio de San Juan; de ahí que la fábula haya sido tomada por una versión caprichosa, pero certera, de la pasión de Cristo.

Juan Salvador Gaviota vive días infelices junto a su bandada corta de ambiciones y de entendimiento; para él, volar tiene un sentido superior al de la mera caza de pescados para alimentarse. Sus congéneres lo desdennan cuando Juan, sin preocuparse de la comida, ensaya día y noche la fortaleza de sus alas: desciende en picada a 300 kilómetros por hora, aprende a girar a toda velocidad, comprende al fin que volar es una forma, la más alta, de ser libre. Y esta osadía no le es perdonada: las Gaviotas Mayores lo destierran a la soledad de los Lejanos Acantilados, donde Juan descubrirá que hay otros pájaros como él que saben poner la libertad por encima del alimento.

Algunas de las lecciones que Juan recibe en su tierra de exilio son de una belleza y



una potencia arrasadoras. Hacia el final de la fábula, él mismo emplea un lenguaje platónico ante sus alumnos: "Cada uno de nosotros es en verdad una idea de la Gran Gaviota, una idea ilimitada de la libertad —diría Juan por las tardes, en la playa—, y el vuelo de alta precisión es un paso hacia la expresión de nuestra verdadera naturaleza. Tenemos que rechazar todo lo que nos limite. Esta es la causa de todas estas prácticas a alta y baja velocidad, de estas acrobacias...

...y sus alumnos se dormían, rendidos después de un día de volar. Les gustaba practicar porque era rápido y excitante y les satisfacía esa hambre por aprender que crecía con cada lección. Pero ni uno de ellos, ni siquiera Pedro Pablo Gaviota, había llegado a creer que el vuelo de las ideas podía ser tan real como el vuelo del viento y de las plumas". Juan Salvador acabará por enseñarles que ninguna forma de vuelo es imposible, ni siquiera la repentina traslación del cuerpo a lugares remotos por invisibilidad inmediata, porque los seres libres acaban por no ser más que "pensamiento puro", y ésa es su manera de alcanzar la inmortalidad. La fábula de Bach es obviamente idealista en el sentido en que lo fueron Descartes, Berkeley o, entre los argentinos, Macedonio Fernández. Pero es un idealismo impregnado de Zen, de sentimiento búdico, y sobre todo, de una poesía que no reconoce fronteras ni admite definiciones.

R. T.

LIBROS QUE PUEDEN CAMBIAR EL CURSO DE SU VIDA

- Weiss. - ASTROLOGIA RACIONAL. 5 volúmenes en un solo tomo, enc. \$ 84.50
Heindel. - EL MENSAJE DE LAS ESTRELLAS, enc. \$ 52.-
ASTRODIAGNOSIS. Guía para la curación, enc. \$ 52.-
ASTROLOGIA CIENTIFICA SIMPLIFICADA, enc. \$ 32.70.
Adler. - LA ASTROLOGIA COMO CIENCIA OCULTA. El testamento de la astrología. \$ 31.20.-, enc. \$ 40.20
Volguine. - LA TECNICA DE LAS REVOLUCIONES SOLARES \$ 21.-, enc. \$ 29.-
ASTROLOGIA LUNAR \$ 19.60, enc. \$ 27.60

Y CHING - H. V. Morel

Los enigmas del Y CHING descifrados con criterio occidental. Se incluye fuera de texto una plancha laminada de 33 x 33 cms. en colores, excelente encuadernación, papel de primera calidad, formato 35 x 35.
Conjunto de fórmulas interpretativas de los 64 hexagramas del Y CHING. Artística presentación de una obra cuyos orígenes suman ya cuarenta y ocho siglos. El ejemplar \$ 84.-

- Alpherat. - TRATADO DE ASTROLOGIA. Construcción científica del horóscopo. Interpretación \$ 28.10, enc. \$ 36.10
Garaña. - ASTROLOGIA MAGISTRAL \$ 32.80
Alan Leo. - ASTROLOGIA PARA TODOS, enc. \$ 31.20
Cristoff. - ASTROLOGIA PRECESIONAL. Un retorno del pasado (1969-1983) \$ 46.80, enc. \$ 54.80
Schedir Ananda. - EL ASTRO-HOROSCOPO INSTANTANEO. Con su Astroscopeo \$ 16.30
Devore. - ENCICLOPEDIA ASTROLOGICA. Diccionario astrológico con ilustraciones, cuadros y gráficos \$ 59.40, enc. \$ 68.40

JUEGO DE LOS 78 TAROTS EGIPCIOS

Incluye los 22 Arcanos Mayores y los 56 Arcanos Menores. Utilizable con todos los textos sobre el tema y especialmente con el de la obra LA CABALA DE PREDICCION.

Los 78 naipes impresos a todo color, acompañados de un opúsculo explicativo y en práctica caja que asegura su perfecta conservación \$ 60.-

Interior: Enviamos previo envío de giro (agregando \$ 0.60 para gastos de remisión) y también por contrarreembolso.

Exterior: Las remesas de fondos deben ser en giro en dólares sobre Nueva York a la orden de Editorial Kier, S.A.

SOLICITE CATALOGOS Y BOLETINES

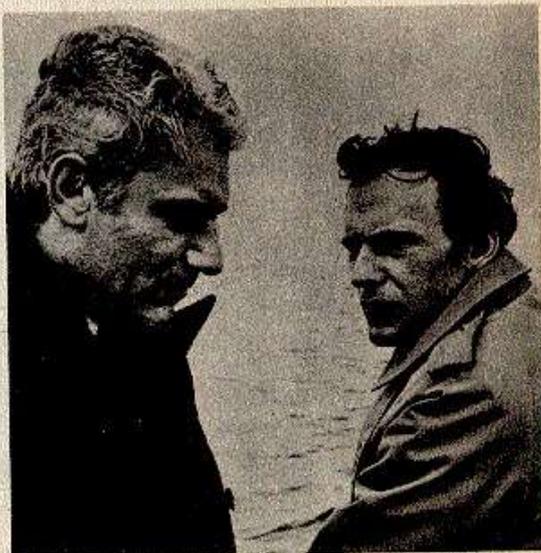
LIBRERIA KIER

Av. Santa Fe 1260 Tel. 41-0507 y 8243
Buenos Aires

ANATOMIA DE UNA TRAICIÓN

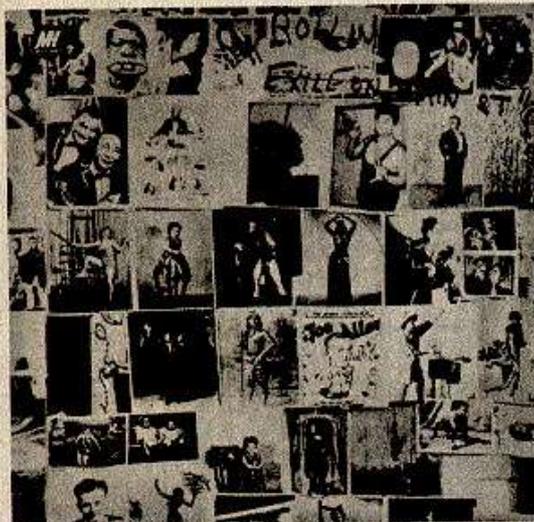
El nicaragüense Sandino, el congolés Lumumba... líderes revolucionarios asesinados en este siglo... cruenta cronología. A la larga lista de víctimas se sumó en octubre de 1965 la figura principal de la entonces aguerrida oposición marroquí al Rey Hassan II, cuyos ministros constituían una fervorosa secta contrarrevolucionaria. Exiliado en Suiza, Ben Barka fue atraído a París mediante un ardid: un periodista "amigo" lo convenció para participar como asesor de una película anticolonialista. En pleno centro de París fue secuestrado por una banda encabezada por un agente del Servicio Francés de Contraespionaje, auxiliado por el comisario de policía de Rabat y algunos bien pagados elementos del nampa. El secretario general de la Presidencia francesa para asuntos africanos aportó los policías especiales que atraparon a Ben Barka en el concurrido bulevar St. Germain des Prés parisino. En un chalet suburbano se consumó la ejecución, guiada en persona por el propio Ufkir, ministro del Interior de Marruecos. Tiempo después un cómplice reveló el complot pero las autoridades francesas tendieron un prudente manto de silencio mientras en todas partes se alzaba una importante protesta.

En su film *El Atentado*, Yves Boisset narra tal historia, con los nombres cambiados, pero sin atenuar la denuncia. Numerosos protagonistas viven todavía. Con otro excelente trabajo de Gian Maria Volonté en el rol del dirigente Darien (Ben Barka) el joven director francés sostiene que si bien su gobierno no fue culpable directo del rapto, escondió la verdad. Y en un contexto social auténtico, actual, esta obra obliga a formularse preguntas, a revisar el sombrío presente de los hombres.



APRENDICES DE DIABLOS

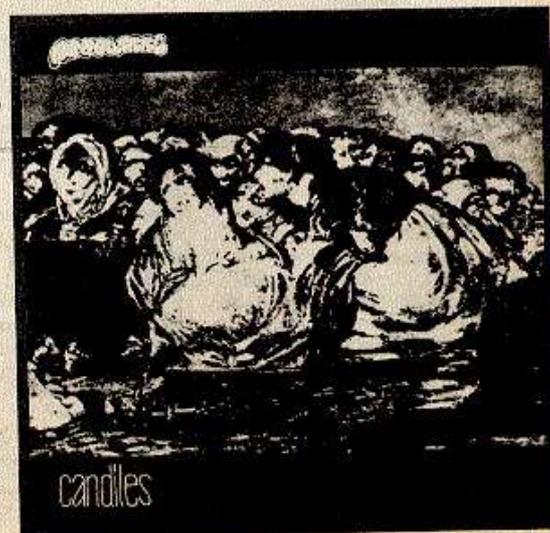
Paralelamente a los fragmentados Beatles, los Rolling Stones representan no solamente un hecho musical de envergadura sino también una entidad social de caracteres significativos. Mick Jagger, Keith Richards, Brian Jones, Charlie Watts y Bill Wyman salieron de la penumbra suburbana para convertirse en un mito internacional. Durante mucho tiempo los especialistas los encumbraron como la máxima expresión comprometida de la música joven. Se decía que mientras los Beatles representaban una veta de evasión burguesa, los Stones constituían un vigoroso hecho político. Su tema *Hombre que pelea en la calle* venía a ser una especie de pre-himno proletario para adolescentes del universo lumpen. Pero los tiempos pasaron y la revolución no se produjo. Brian Jones, presuntamente drogado, apareció muerto en una piscina. Cubrió su puesto Mick Taylor. Y en el parque Hyde de Londres se hizo la ceremonia funeraria, con casi un cuarto millón de adeptos amándose en la penumbra mientras el clan Jagger y una masa de percusionistas ejecutaban *Simpatía por el Demonio*. Luego vino el catastrófico concierto de Altamont (EE.UU.) documentado por el film *Gimme Shelter*. Jagger se casó con una bella nicaragüense, de tanto en tanto en algún país los Stones tenían problemas con los detectives de toxicomanía. El mito siguió su marcha, las libras esterlinas siguieron llenando masivamente las arcas de los cinco músicos, tan poderosos financieramente como los Beatles. *Exilio en Main Street* (Music Hall) es su último producto aparecido en la Argentina. Se trata de un álbum doble donde se resumen por cierto todos los sonidos de una carrera (una década ya). La llama arde. La apocalíptica portada: ¿será una premonición?



CAZADORES DE ARMONIAS

En el álbum que les sirvió como debut disquero, los cuatro integrantes de *Aquelarre* revelaron una inquietud poco habitual entre los músicos progresivos argentinos: buceaban constantemente bajo la superficie de lo trillado por el Rock nacional, en pos de cadencias frescas, libres. En gran parte lo conseguían y ese afán de búsqueda fue ratificado en todos sus notables recitales del año pasado. En su segundo LP bautizado *Candiles* (Trova), Héctor Starc (guitarra), Hugo González Neira (teclados y canto), Rodolfo García (percusión) y Emilio del Güercio (bajo y canto) van todavía más allá, es decir, se plantean desafíos bastantes ambiciosos. El tema "Iluminen la tierra", por ejemplo, representa una válida exploración de las raíces folklóricas del país, una zona que también indagaban jóvenes músicos acústicos como Litto Nebbia, León Giecco, Miguel y Eugenio. Que lo haga un cuarteto "eléctrico", o sea, gente con instrumentos amplificadas con electricidad, gente de Rock, no implica una frivolidad telúrica. Por el contrario, *Aquelarre* busca entroncar sonidos de carácter internacional con matices de origen local. No son los únicos que lo hacen: Arco Iris estrenó hace poco su ópera "Sudamérica" utilizando instrumentos folklóricos en su desarrollo.

Aquelarre lanza sus timbres hacia otros meridianos también. "Patos trastornados" es un buen trabajo instrumental. Las letras han mejorado en relación al álbum inicial, si bien arrastran cierta vaguedad que limita la comunicación con el joven oyente ávido de certidumbres. Y como cosa nueva en este conjunto, aparecen tonalidades de música electroacústica en un tema, zona virgen entre los progresivos. La cacería prosigue.



2001 CLUB DEL LIBRO

Si tomamos conciencia de lo que sucede en torno de nosotros, si perdemos el miedo a lo nuevo y a lo distinto, estaremos en condiciones de asociar la inserción en el cambio con la conquista de uno de los valores más preciados por el hombre: la libertad.

Formule su pedido en esta lista

COLECCION LA PATA DE LA SOTA

- Cómo Vivir con una Mujer Neurótica - S. Baker
 Cómo Aanalizarse con un Psicoanalista Neurótico - S. Baker
 Cuando los Santos Meten la Pata - P. Nobile
 Cómo Vivir con un Marido Neurótico - S. Baker
 Adulterio para Adultos - Peterson y Mercer

PRECIO

\$

15.-

15.-

12.-

15.-

20.-

COLECCION NUESTRA AMERICA

- La Semana Trágica de Enero de 1919 - Julio Godio

20.-

COLECCION HOMBRES DEL TIEMPO

- Wilhelm Reich: Una Biografía Personal - Ilse O. de Reich
 Las Cartas de Bartolomeo Vanzetti - No Lloren mi Muerte
 Fanon - Peter Geismar

20.-

19.-

COLECCION PLATICA

- Realización Cinematográfica - Simon Feldman
 En el Piano con Claude Debussy - Marguerite Long

22.-

16.-

COLECCION PSIQUIATRIA Y SOCIEDAD

- Psiquiatría y Poder - Giovanni Berlinger
 El Antisemitismo Nazi: Una Psicosis Colectiva - S. Friedlander

13.-

24.-

COLECCION PSICOTECA MAYOR

- Cartas de Jenny - Gordon W. Allport
 Psicoterapias Breves - L. Small
 El Problema del Inconsciente - F. V. Bassin
 Realidad y Juego - D. W. Winnicott

24.-

39.-

50.-

COLECCION EL JUGUETE RABIOSO

- Roberto Arlt.: El Habitante Solitario
 Nazismo y Literatura - L. Richard
 Pic - Jack Kerouac

21.-

24.-

10.-



LOS INTERESADOS PUEDEN RETIRAR PERSONALMENTE LOS LIBROS QUE DESEEN EN NUESTRA REDACCION: CORDOBA 1367 - piso 13 - CAPITAL. O SOLICITAR SU ENVIO POR CORREO INDICANDO TITULOS Y CANTIDAD Y ENVIANDO A NUESTRAS OFICINAS EL GIRO POSTAL A LA ORDEN DE EDITORIAL MBH. S.C.A. POR EL IMPORTE INDICADO EN LA COLUMNA DE PRECIOS. LOS ENVIOS SE DESPACHAN POR CORREO CERTIFICADO SIN COSTO ALGUNO.

FORBACH

emulsión antiarrugas
loción capilar fortificante y anticasca
loción colonia
loción para después de afeitarse
fijador para cabellos en aerosol
desodorante agua de colonia en aerosol
jabón
talco

para él...



Cosmética Científica
DEPARTAMENTO MASCULINO