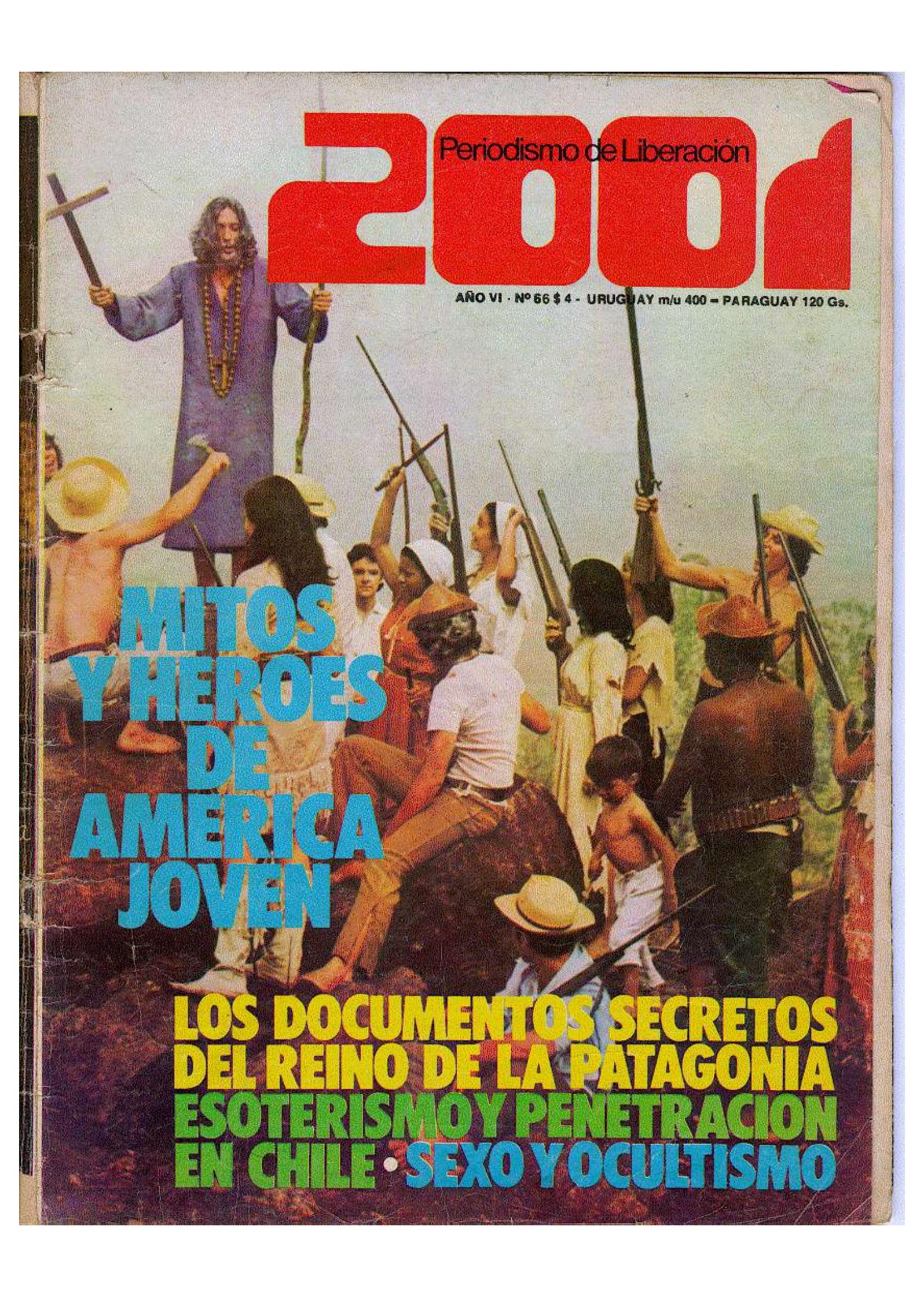


2001

Periodismo de Liberación

AÑO VI · Nº 66 \$ 4 - URUGUAY m/u 400 - PARAGUAY 120 Gs.



**MITOS
Y HEROES
DE
AMERICA
JOVEN**

**LOS DOCUMENTOS SECRETOS
DEL REINO DE LA PATAGONIA
ESOTERISMO Y PENETRACION
EN CHILE · SEXO Y OCULTISMO**

PARA BENEFICIO DE NUESTROS
LECTORES DE TODO EL PAIS Y EL EXTRANJERO

2001

inaugura el

CLUB DEL LIBRO

Es un aporte de 2001 para brindar un más fácil acceso a nuestros lectores a la profundización de nuestros temas, a través de una rigurosa selección de materiales. La siguiente lista de títulos que el interesado podrá retirar a partir de hoy personalmente en nuestra redacción, o solicitar por correo— ha sido preparada con la inestimable adhesión y colaboración de GRANICA EDITOR.

Formule su pedido en esta lista

COLECCION LA PATA DE LA SOTA

- Cómo Vivir con una Mujer Neurótica - S. Baker
- Cómo Analizarse con un Psicoanalista Neurótico - S. Baker
- Cuando los Santos Meten la Pata - P. Nobile
- Cómo Vivir con un Marido Neurótico - S. Baker
- Adulterio para Adultos - Peterson y Mercer

PRECIO

\$

16.-

16.-

12.-

16.-

21.-

COLECCION NUESTRA AMERICA

- La Semana Trágica de Enero de 1919 - Julio Godio

24.-

COLECCION HOMBRES DEL TIEMPO

- Wilhelm Reich: Una Biografía Personal - Ilse O. de Reich
- Las Cartas de Bartolomeo Vanzetti - No lloren mi Muerte
- Fanon - Peter Geismar

26.-

25.-

24.-

COLECCION PLATICA

- Realización Cinematográfica - Simón Feldman
- En el Piano con Claude Debussy - Marguerite Long

25.-

16.-

COLECCION PSICOTECA MAYOR

- Cartas de Jenny - Gordon W. Allport
- Psicoterapias Breves - Leonard Small
- El problema del inconsciente - F. V. Bassin
- Realidad y Juego - D. W. Winnicott

33.-

41.-

50.-

26.-

COLECCION PSIQUIATRIA Y SOCIEDAD

- Psiquiatría y Poder - Giovanni Berlinger
- El Antisemitismo Nazi: Una Psicosis Colectiva - S. Friedlander

16.-

27.-

COLECCION EL JUGUETE RABIOSO

- Roberto Arlt: El Habitante Solitario - Diana Guerrero
- Nazismo y Literatura - Lionel Richard
- Pic - Jack Kerouac

25.-

30.-

14.-

sigue la lista e instrucciones en la última pagina.



2001

PERIODISMO DE LIBERACION

AÑO 6 - Nº 66

PABLO CASALS

4 PABLO CASALS: ARTE Y POLITICA $\Delta \Gamma - \text{LOP} \text{ } \text{AETBA} \text{ } \text{Z}$ Leopoldo Chiappo

8 ESOTERISMO: OTRA FORMA DE PENETRACION EN CHILE Jorge Manriquez

13 TAHITI - SHOW T. K.

16 LA PAREJA SIN HIJOS Eduardo Goligorsky

21 EL PODER Enrique Birkin

22 LA LUZ DE CHAGALL

26 MITOS Y HEROES DE AMERICA JOVEN Osvaldo Baigorria

32 VIDA, LOCURA Y DECADENCIA DEL REINO DE LA PATAGONIA T. E. Martínez

38 VIETNAM SIN PAZ Lucas Rollin

43 NO VALE LA PENA SUICIDARSE... José Luis Damis

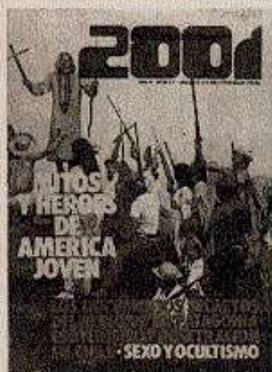
48 SEXO Y OCULTISMO Wilhelm Anders

56 AUROVILLE: LA REALIDAD DE UNA CIUDAD ÚTOPICA

60 LA ESCALADA DE LOS OVNIS (II) David Sellers

64 LIBROS

66 AUDIOIMAGENES Miguel Grinberg



Director-Editor ENRIQUE LOIACONO. Director Ejecutivo Dr. RAUL LOPEZ BIEL. Secretario de Redacción ENRIQUE BIRKIN. Diagramación NORBERTO ARCE. Gerencia Comercial RUBEN CAVIGLIA. Colaboradores: Tomás Eloy Martínez - Eduardo Azouy - Miguel Grinberg - Juan Norberto Comte - Abelardo Palmer - Horacio de Dios - Eduardo Goligorsky - Tamara Kamenszajn - Osvaldo Baigorria. Adscriptos a G. Comercial HUMBERTO DANUNCIO. Jefe de Tráfico JOSE LOPEZ GARCIA. Servicios especiales FLYING SAUCER REVIEW (Londres). PHENOMENE SPATIAUX (París). BOLETIN DE APRO. Aerial Phenoment. RESEARCH ORGANIZATION (EE. UU.).

Publicación adherida al U.P.S. (Sindicato de la Prensa Alternativa).
2001. Periodismo de anticipación. Publicación mensual. Editorial MBH. S.A., Córdoba 1367, Capital. Teléfonos 41-8058/9115/9331. Distribuidor Capital: Pricolo S.A. - Concesionario Interior: Distribuidora de Revistas Bertrán S.A.C. Santa Magdalena 541 - Capital. Impreso en la República Argentina. Afiliado a la Asociación de Editores de Revistas. Suscripciones: Rep. Argentina: Anual \$ 48 (únicamente con giro postal orden Editorial MBH S.A.). Exterior: Anual u\$s. 12. Prohibida la reproducción total o parcial. Copyright Editorial MBH. S.A. Registro Propiedad Intelectual N° 1.187.892 - NOVIEMBRE

Correo Argentino Central B	Franqueo a Pagar CUENTA N° 372
	Tarifa Reducida CONCESION N° 8630



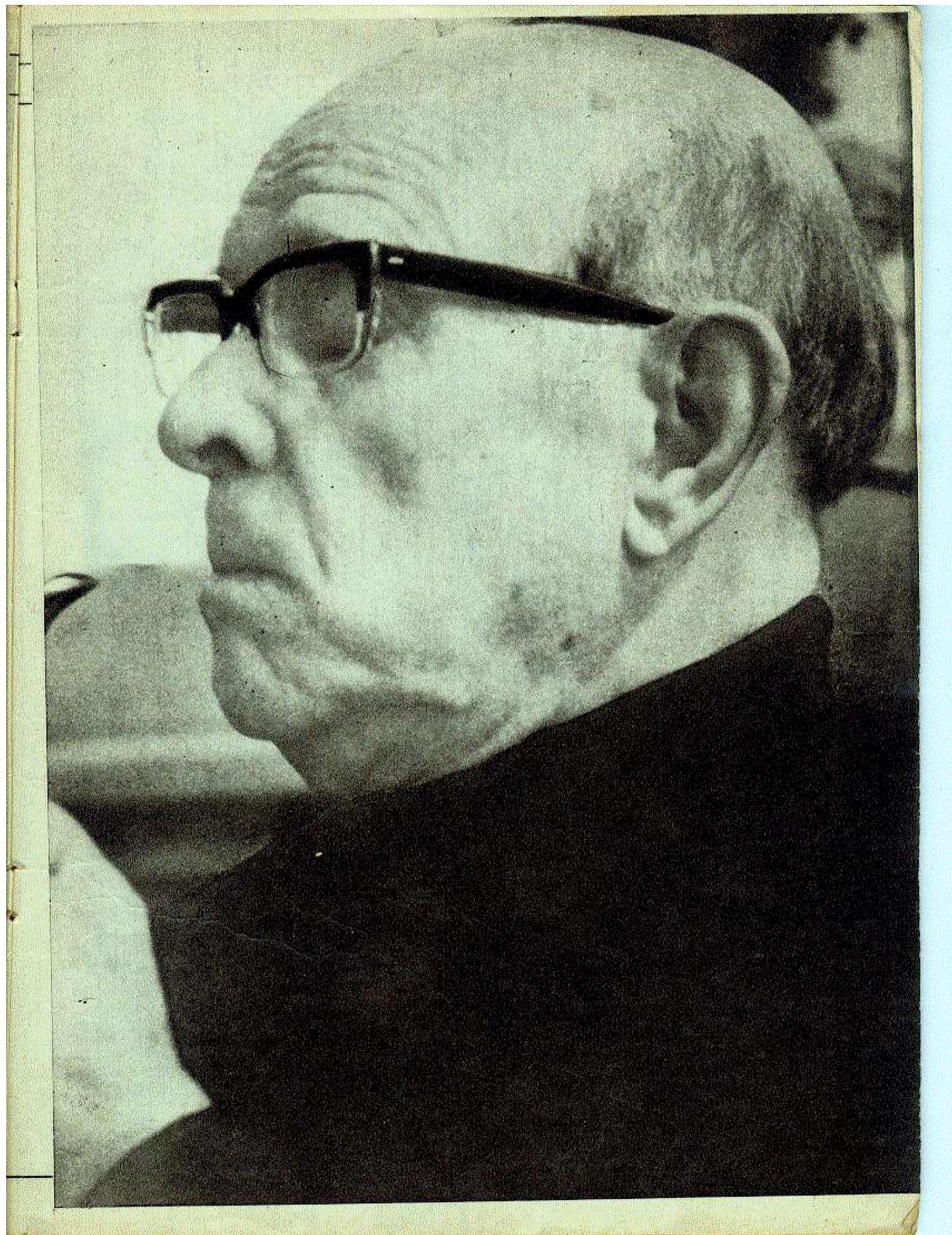
PABLO CASALS

arte y política

LEOPOLDO CHIAPPO

Ensayista, psicólogo, catedrático de la Universidad Cayetano Heredia, asesor del Ministerio de Educación del Perú Chiappo forma parte de la Comisión de Reforma de la Educación en su país e integra el grupo de intelectuales que apoyaron el proceso de liberación que se está llevando a cabo en el Perú. Esta nota es la primera de una serie que el autor entregó en exclusividad a 2001.

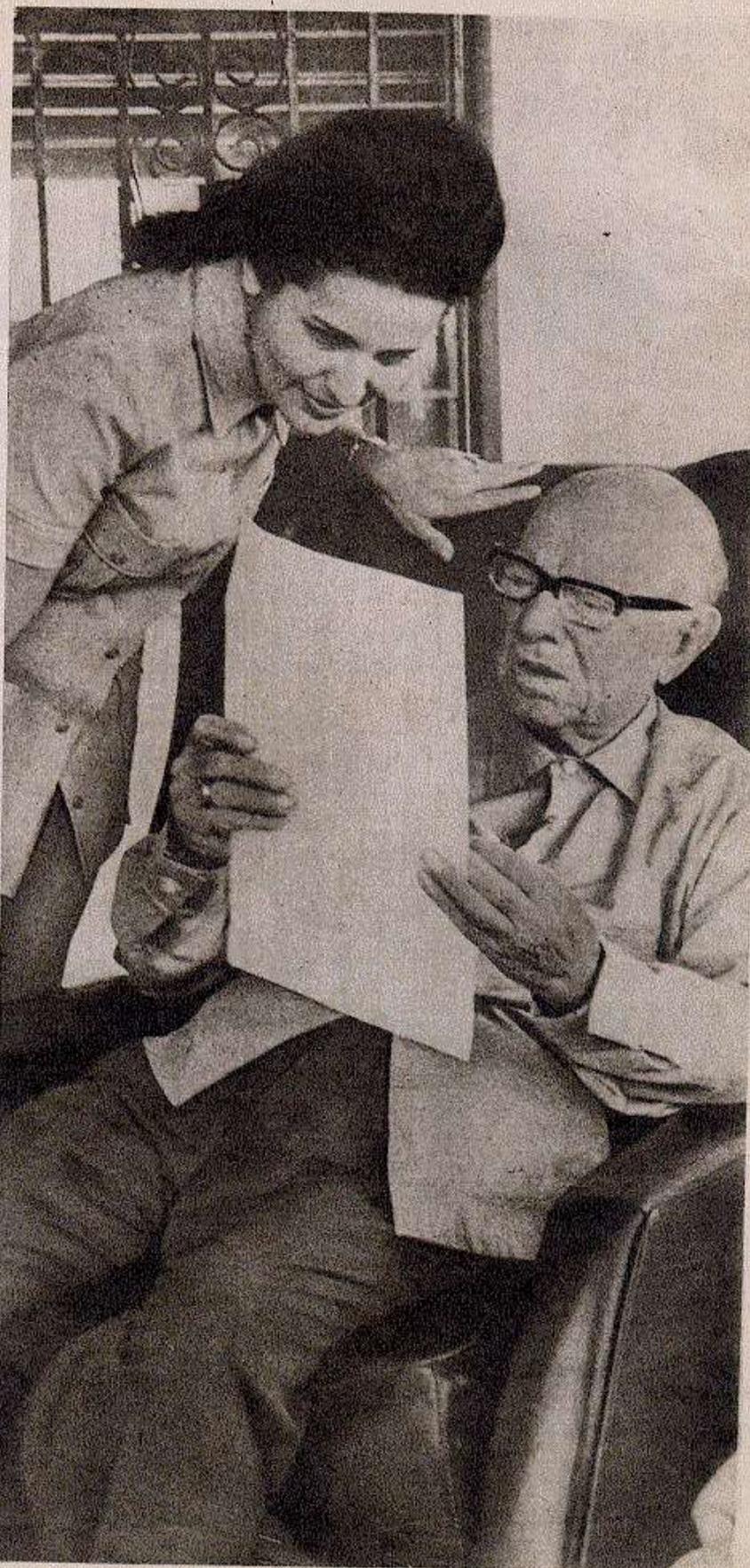
No quedan ya sino las grabaciones. Pablo Casals, la misma fuente sonora, ha muerto. En la noche, hemos vuelto a poner el preludio de la tercera Suite de Bach para cello solo. En el silencio, empieza la aguja a frotar las ranuras del disco y los ruidos, como crepitaciones, subrayan el silencio. Esperamos con el corazón alerta. Y, de pronto (siempre es así, sorpresivo), surge el sonido cálido, oscuro y vibrante del cello. Es un sonido como el vino viejo, como el color ligeramente bruno de las uvas doradas. Es indudable que el cello es un instrumento perfecto para expresar íntimamente la intimidad amorosa, erótica, del corazón humano. "En las noches he buscado al que ama mi alma, le busqué y no le hallé". Las viejas palabras de amor del **Cantar de los Cantares** parecen haber recogido en su esencia el sonido del cello: plenitud y desolación, al mismo tiempo, eros desbordante y deseoso ("hay en mí un deseo de amor que habla por sí mismo el lenguaje del amor" siente Zaratustra,



en las noches, al borde de las fuentes brotantes). Y esas palabras de Nietzsche podrían aplicarse al cello y su sonido incomparable, definitivamente erótico, en el más profundo e intenso sentido de la palabra.

En las manos de Casals el preludio de la Suite de Bach se transforma en lo que siempre debió ser y no en un ejercicio de virtuosismo o en una cuadrada sucesión de corcheas mecanizadas, domesticadas por el ritmo. Casals descubre la grandeza volcánica de Bach. No es el Bach académico y convencional, el Bach de los que creen que la música de Bach por ser austera y noble tiene que tocarse de manera rígida y seca. Muchos intérpretes le quitan a Bach su peluca empolvada para ponérsela a su música.

Las manos de Casals están ahora definitivamente inmóviles. En las misteriosas ranuras del disco, inmóviles surcos, dulcemente frotados, conservan y resucitan milagrosamente el milagro Bach-Casals. En la noche, flotando sobre un silencio crepitante, se eleva el fraseo perfecto, dócil y a ratos apasionado. El despliegue erótico-matemático de formas musicales, que, en el preludio tocado por Casals, al comenzar, fustigan como un rayo terrible, sonido electrizado, vuélvese, más tarde, por momentos, vuelo apacible, diríamos, descuido de todo cuidado y delicia pura. Luego las formas musicales se atropellan con ansiedad anhelante, acelerando, y, en algún pasaje, en unos pocos compases, abren la perspectiva de la plenitud oceánica, infinita ("E il naufragar m'è dolce in questo mare", Leopardi"). Finaliza el preludio, luego de acordes de supremo ímpetu, con el mismo rayo, la misma frase electrizante, terrible, con que se inicia.



EROS Y FASCISMO

Casals, como es sabido, rechaza el fascismo hasta el sacrificio de autodesterrarse definitivamente. Decide no tocar más en ningún país que mantenga relaciones con el fascismo. Se ubica en una pequeña aldea francesa en los Pirineos. La pequeña Prades se vuelve un santuario de peregrinación musical para escuchar al sacerdote de la divina música de Bach. Casals no es un burócrata de la música, tampoco es un aparato de ganar dinero. Para Casals (como para Chistine Walevka, plena de vacación dionisiaca) tocar es un acto sagrado, de profunda concentración. Es que se trata de Eros, la fuerza más intensa y fundamental del universo humano. (Turner sentía que la música es algo así como el amor sonorizado y Berlioz y Shakespeare pensaron que sólo la música podía decir lo indecible del amor). La dignidad de Casals consiste esencialmente en haber encarnado vívidamente la oposición entre eros y fascismo.

El fascismo como forma de mentalidad es amusical y embrutecedor. El fascismo es esencialmente represivo y dice viva la muerte. El fascismo es anti-erótico (¿no les repugna acaso, por ejemplo a los "pinochanos", la minifalda, la silueta femenina en los pantalones y el pelo largo?) No se atreven a oficializarlo, pero detestan físicamente, hasta la náusea, la sensualidad humana. Porque el fascismo es incapaz de la comunicación humana, cálida, directa, instintiva, social.

El fascista quiere un mundo mecanizado para la violencia y la opresión, quiere una sociedad-aparato para la dominación. El fascista vocacionalmente es reprimido, ha transformado la voluptuosidad de amar en voluntad de poder, de mando. Por esto el fascismo es autoritario. En el mundo fascistizado predomina el temor y, por ende, la desconfianza, la delación. El fascismo es rígido y vertical. La mentalidad política fascista es una deformación teratológica del poder. El poder en sí mismo y su ejercicio es una dimensión humana. De ninguna manera el poder es malo. Lo avie-

so y terrible del poder es el ejercicio fascista, antihumano del poder, es decir el poder que subraya al estratificación de clases sociales y que divide a los hombres en señores y esclavos. Por ello toda revolución humanista dirige a la transformación del poder de las oligarquías al pueblo. Transferencia de poder efectivo, no formal (como en las democracias liberales del capitalismo). Y esta transferencia sólo es posible y efectiva cuando hay participación y desalienación de la estructura económica. Sólo así surge la solidaridad (que no puede haber entre opresores y oprimidos). Y en la comunicación humana de la solidaridad básica surge el eros que siempre es eros libertario. Contrariamente el fascismo es anti-eros, porque es opresivo y represivo.

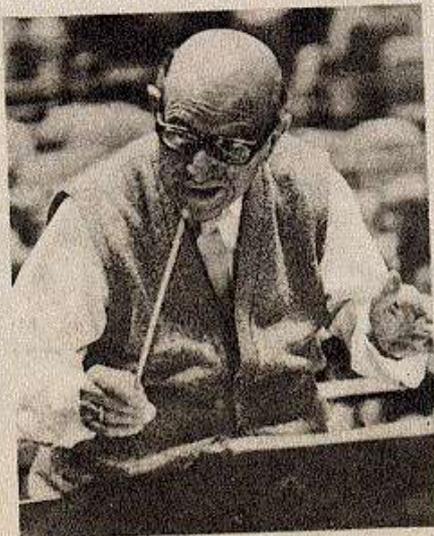
DESPERTAR A LA UTOPIA

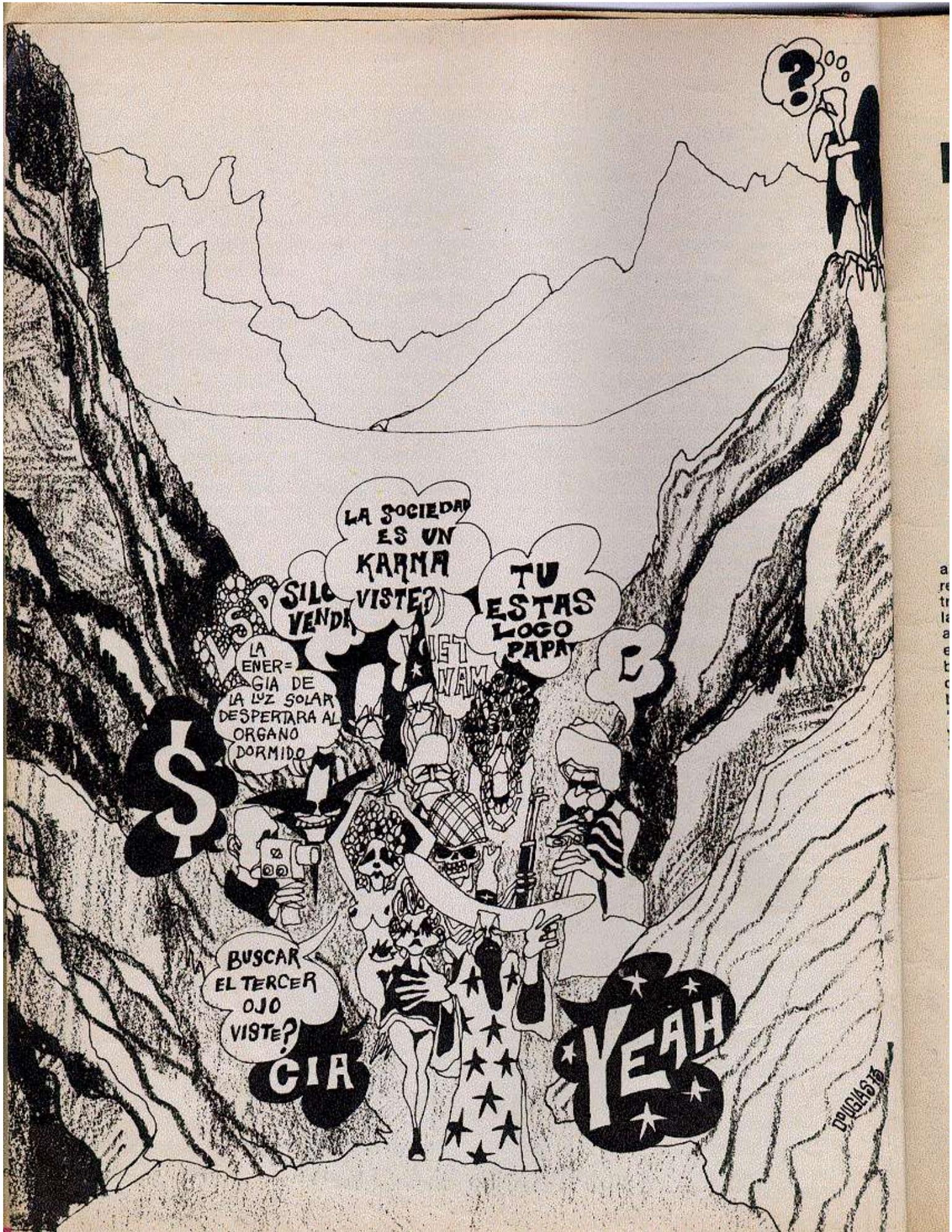
Creo firmemente que uno de los derechos humanos que hay que cuidar es el derecho a la utopía. El mundo es como es pero no tiene que ser necesariamente así. Más aún, hay un deber revolucionario de realizar la utopía, aquello que todavía no es y que parece imposible sólo porque no tenemos el coraje y no hemos hecho todo lo posible para quitar los obstáculos que impiden realizarlo. El conservador y el contrarrevolucionario, el fascista, es anti-utópico. El realismo del escéptico no es sino una pesadilla de la historia que hay

que cancelar. Conviene despertar a la utopía, porque lo que parece ensueño hoy es la realidad de mañana si ponemos toda la decisión en realizarla. Casals, practicaba su arte, con esperanza utópica. Había hecho de su oficio un trabajar para construir una sociedad mejor. Todo artista verdadero sabe que la belleza es una forma de realidad actual que preanuncia una totalizadora realidad futura.

Todos sabemos que Pablo Casals a los ochenta años se casó con una joven portorriqueña de veinte años y vivió sus últimos años y murió en Puerto Rico. Casals rechazó el fascismo. Este rechazo y la grandeza de su arte le merecieron el respeto, por encima de otros artistas que prefirieron la seudoneutralidad política y colaboraron directa o indirectamente con la opresión fascista. Nos tortura pensar, y no sería honesto llamarla: ¿Cuál es el sentido político de su presencia en Puerto Rico dentro de la "normalidad" de la ocupación colonial extranjera en esa isla latinoamericana del Caribe, miles de millas más allá de las fronteras de la metrópoli? Es verdad que Estados Unidos representó la resistencia y la lucha internacional que destruyó al fascismo.

Esto estaba en la línea de Casals. ¿Pero, cuál sería su actitud con los patriotas portorriqueños? En la coyuntura actual: imperio o patria, dominación o liberación ¿cuál ha sido el testimonio de Casals? No se podía quizá pedir tanto ya de la ancianidad de Casals. Pero la historia sigue y los nuevos artistas tienen que elegir políticamente entre convalidar el imperio o rechazarlo, la neutralidad es complicidad con la injusticia internacional. Si el arte es serio, estimulante en los más altos ideales de vida humana, y no simple entretenimiento y bufonería, el artista tiene que optar políticamente. ■





¿VISTE?

LA SOCIEDAD
ES UN
KARMA
VISTE?

SILO
VENDA

TU
ESTAS
LOGO
PAPA

LA
ENER-
GIA DE
LA LUZ SOLAR
DESPERTARA AL
ORGANO
DORMIDO

VIET
NAM

BUSCAR
EL TERCER
OJO
VISTE?

CIA

YEAH

DOUGLAS KENNERLY

ESOTERISMO: OTRA FORMA DE PENETRACION EN CHILE

JORGE MANRIQUEZ

El comportamiento de un sector de la juventud de Santiago de Chile ha sido escudriñado. La visión sociológica con la que se enfoca el fenómeno la configuran diversas técnicas de investigación social. Algunas de ellas son: la **observación participante, las entrevistas focalizadas y el análisis de contenido**. Aunque todas tienen limitaciones y ventajas, el sociólogo chileno Jorge Manríquez, que debió emigrar a nuestro país luego del golpe militar, nos ha entregado un adelanto de su indagación sobre algunas experiencias de adolescentes en el campo del esoterismo místico.

Es con la década del 70 cuando algunas manifestaciones anteriores del hippismo criollo encuentran su expresión institucional en las sectas esotéricas que buscan y adoran a un dios. Y los jóvenes se encuentran enfrentados a una doble alternativa: construir una escuela de madera durante su trabajo voluntario de vacaciones o "buscar el tercer ojo, aquel que yace dormido en el centro de tu vientre".

En la clínica psiquiátrica de la Universidad de Chile fue internada Julia. Diagnóstico: intoxicación con drogas alucinógenas. "Había sentido el llamado, ¿viste?", el problema es que lo sintió a las tres de la mañana y salió desnuda a una esquina del barrio alto para que "la confluencia de los rayos lunares reactiven el tercer ojo, por aquí entre el ombligo y la pelvis".

El secreto de los Andes se titulaba un librito de unas cien páginas; el Hermano Felipe, su autor, afirmaba que "la energía de la luz solar despertará al órgano dormido" y que los rayos solares tienen especial energía en un lugar secreto ubicado en la Cordillera de los Andes. Había que ingresar a la secta para enterarse del secreto.

Lo que podían distinguir los psicólogos no era qué parte del lenguaje utilizado por Julia correspondía a sus lecturas de La Biblia, Gurdieff y la Mitología Griega, y qué otra parte era simplemente producto del delirio por intoxicación. Y había apuro en hacerlo; los casos aumentaban día a día.

SILO Y EL PODER JOVEN

En el 68 se anunciaba que "Silo vendrá", pero es en esta década cuando el movimiento adquiere una imagen institucional con el libro de Van Doren, ex funcionario internacional (alias "El Manco", porque tenía un brazo postizo). El **Manual del poder joven** se titula este escrito doctrinario del silismo. El asunto es "que a mí no me vengan más con las teorías anticuadas de la lucha de clases, de los ricos contra los pobres. Lo que hay es una contienda generacional, padres contra hijos, viejos contra jóvenes". "Tú estás loco papá" era la consigna. Se trataba de "que esta vieja sociedad está podrida y hay que ayudar a hundirla al mismo tiempo que construimos otra clandestina que sobreviva al derrumbe. Porque el derrumbe viene, ¿te fijás?".

Cierta prensa santiaguina los

publicó como **depravados, practicantes de orgías y misas negras**. Lo que había de cierto eran algunas reuniones clandestinas donde realizaban rituales a modo de terapia de grupo. Los iniciados tenían que hacer lo que no querían y dejar de hacer lo que querían. Como las reuniones eran mixtas daban que hablar a la prensa. También hacían ejercicios físicos tales como cavar con las propias manos un hoyo profundo en la tierra y después tapanlo, o permanecer largo rato en inusuales e incómodas posiciones.

"La joda es que el Hugo se cortó, él mismo, los testículos, con unas tijeras se los cortó". En el hospital San Borja de Santiago, fue internado con diagnóstico grave.

ICHAZU: EXPERTO EN MARINES Y ADOLESCENTES

Ichazu es ya otra cosa. Aparece como psicólogo en el desierto ariqueño seguido como un gurú por treinta o cuarenta jóvenes norteamericanos y un grupo menor de chilenos, casi todos de la región. Instalan un confortable campamento en el casis de Azapa "donde el sol produce buenos vibratos".

Unos veinte meses después apa-

rece la Escuela de vida en el Instituto de Psicología aplicada, instalándose en la calle Bellavista. Ichazu da las pautas para su formación y enseguida parte a U. S. A. Ahora no se trataba de organizaciones clandestinas.

En este caso no se conocen textos; la ideología se va explicitando en el camino. Se trataba de que "la sociedad es un karma, ¿viste?, y la esencia que en verdad somos tiene que purgarse en esta vida. Así cada cual paga su karma" (José). "Se trata de algo así como esencia y existencia. Somos por mientras, una serie de determinaciones que nos impone nuestro medio físico y cultural. Aspiramos a alcanzar el estado de Nirvana, tratamos de aprender a quedarnos inmóviles en el universo, formando parte del todo en un instante absoluto" (Julio).

Había muchos artistas e intelectuales en la Escuela. Después del training se dedicaron al comercio. Por ejemplo, Julio era un talentoso cineasta de vanguardia; el aprendizaje de la vida lo introdujo al mundo de los filmes publicitarios. "Y, hay que ganar platita para pagar el training y pasar el karma lo mejor posible".



En el año 1972, la revista **Punto final** publicó un artículo donde con nombres y apellidos sostenía: 1º, que Ichazu había sido psicólogo de los marines yanquis que peleaban en Vietnam; 2º, que los diez o veinte chilenos que hicieron el training en el campamento ariqueño, salieron instalando negocios convertidos en perfectos industriales, sin que estuviera claro de dónde salía el capital; 3º, que la presencia de la CIA no era ajena a todo el asunto, que pretendía formar capitalistas medianos en sectores que podrían haber sido atraídos por la U. P.

CONDICIONES PROPICIAS PARA EL REINADO DEL DIOSNIÑO

Los miembros de la secta del Hermano Felipe formaban un reducido grupo de jóvenes que sesionaba en las parcelas de los adinerados padres (industriales y comerciantes) ubicadas en los barrios exclusivos del sector precordillerano de la capital; Lo Curro, por ejemplo. Los de Silo incluían sectores más vastos. Contaba con jóvenes escolares de los últimos años de secundaria y primeros de universitaria. Eran hijos de gerentes, pequeños comerciantes y profesionales acomodados. Habitaban el llamado barrio alto ubicado desde plaza Italia hasta la cordillera. Al principio la escuela de Ichazu también era parte gente bien, pero después se democratizó. En 1972, quien dispusiera de 3500 escudos mensuales durante un lapso de seis meses podía aspirar a participar en el training.

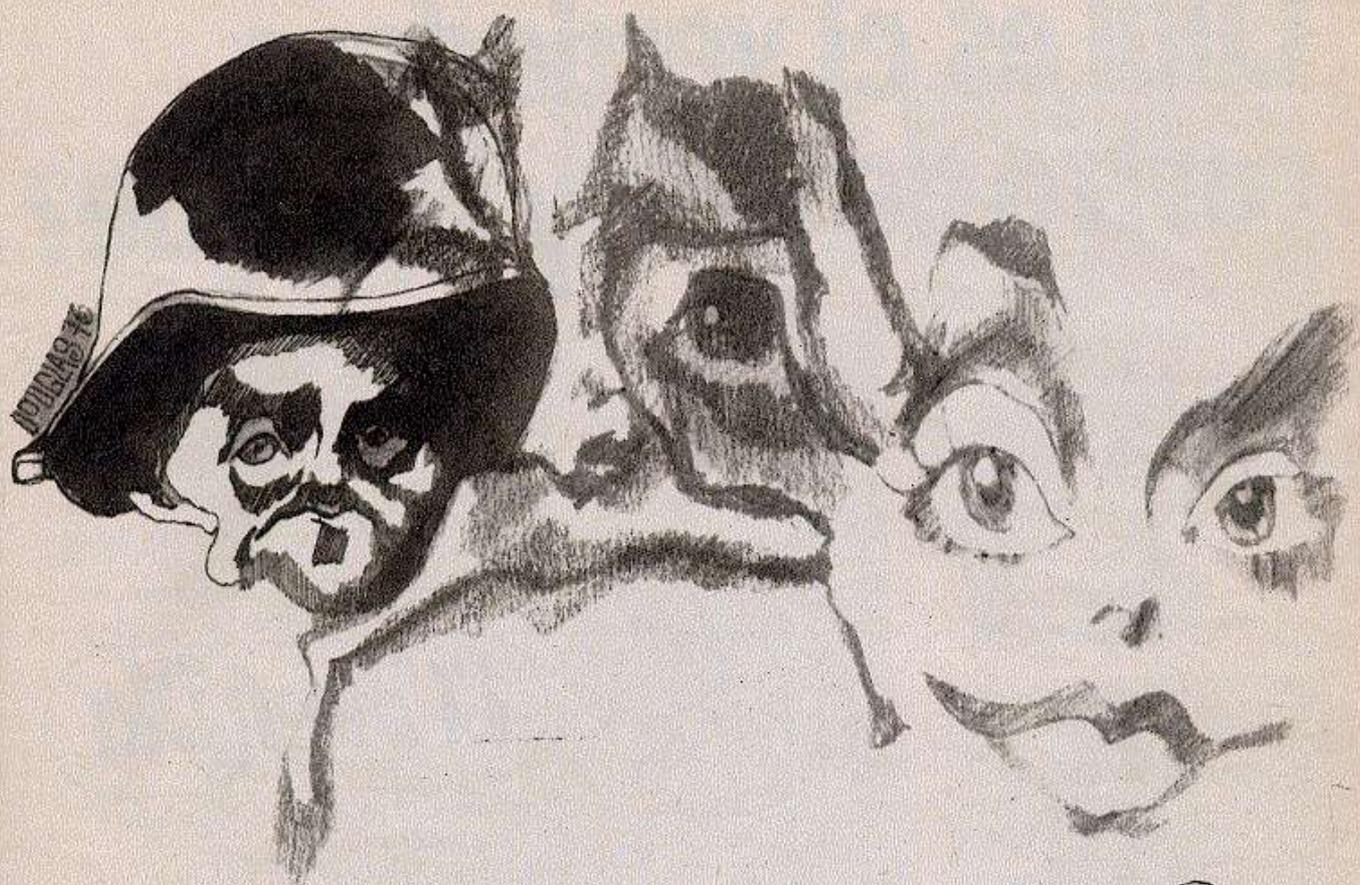
Una onda más masiva y popular venía la primera semana de sep-

tiembre; alrededor de cien jóvenes aplaudían sus manos y entonaban letanías después de escuchar al enviado del Gurú Mahara ji, en el parque Bustamante. Era "el enviado del Diosniño, que no sé si será el mismo que aparece en el **Satiricón** de Fellini, pero sí sé, que cuando venga, nos va a entregar todo el conocimiento en 20 minutos, va a ser como un ácido (LSD)" Una onda más masiva y popular acorde con las necesidades de comunicación en etapas desarrolladas del capitalismo moderno.

ALGUNAS CONSIDERACIONES ANALITICAS

El carácter místico impreso en las actividades de las sectas viene como anillo al dedo para los adolescentes, les exacerba el potencial místico y les da la orientación necesaria frente a su situación inestable por ocupar un status social en transición. Además, un modo de orientación es la identificación con grupo de referencia; la secta le ofrece al adolescente una atractiva oportunidad: al plantearle al joven una ocupación no económica y esotérica, cumple con dos finalidades; se muestra como idealista y placentera por una parte, y por otra, le obliga a utilizar mecanismos anticipatorios para cumplir con los requisitos de ingreso. Una vez adentro el joven se ve a sí mismo como que **está en la cosa**, ya pertenece a un in group domina un lenguaje de grupo y adquiere un prestigio social. Por último, estas sectas plantean un nuevo tipo de relaciones dentro del ámbito social sin atentar contra la totalidad del sistema, por ejemplo "el amor libre". De este modo aparecen como opuestas a la estructura social canalizando la rebel-





día típica del adolescente.

Ahora bien, las características del adolescente en su tipicidad se verifican en aquellos sectores donde los padres pueden mantener a sus hijos durante un intervalo de edad que en Chile oscila entre los 15 y los 30 años. Con lo dicho quedan excluidos los jóvenes de clase obrera cuya apremiante situación económica los obliga a trabajar desde los 15 años aproximadamente; ellos están compelidos a preocuparse de sus actividades productivas.

Pero eran precisamente los llamados sectores de clase media y la parte progresista de la burguesía, los que disputaban el proceso de cambios en Chile conducidos por una alianza pluriclasista de una parte, y la reacción compuesta por los agentes de las empresas multinacionales y sus empleados criollos por otra. El cambio de estructura social planteaba requerimientos que significaban un desa-

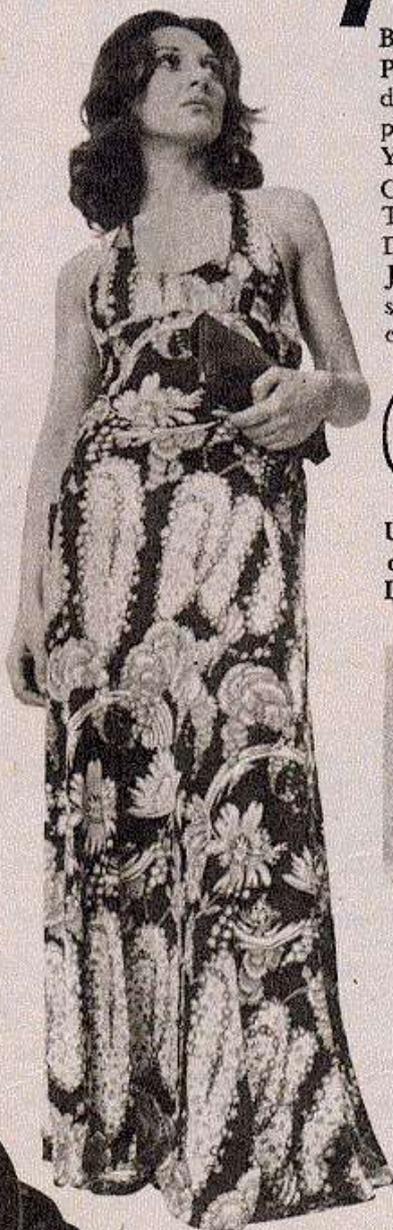
juste de los roles tradicionales y una readecuación a los deberes y derechos planteados por la nueva situación. Fuera viejos o jóvenes, de los sectores proletarios no se dudaba. ¿Cuál sería la respuesta de la clase media?

Bástenos agregar que la creciente organicidad de las sectas y su flexibilidad institucional, que permitía agregar a sectores de población más numerosos en forma sistemática, revela una poderosa arma de manipulación de conciencias que de hecho en Chile contribuyó, junto con otras, a restar importantes sectores a las tareas del cambio social. ■

LA SOCIEDAD
ES UN
KARMA
VISTE?



Cuál es el verdadero rostro de Betty Elizalde?



Betty Elizalde es una mujer múltiple. Puede ponerle pimienta a toda una caravana de personajes increíbles. Está en todas, para que Ud. esté en todas. Y con Betty Elizalde están: Poldy Bird. Carlos Ferreira. Dr. Raúl López Biel. Tomás Eloy Martínez. Germinal Nogués. Dolores Pardo. Roberto Rial, Jorge Ruanova, José María Sa Figueroa. Para que Ud. se entretenga, se divierta, se informe y escuche la música de hoy.

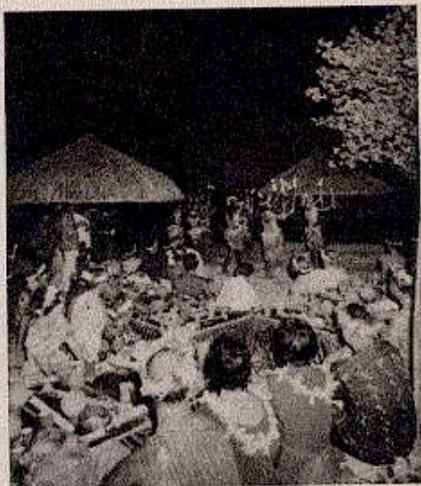
El Buen Día

Un programa serio, con el optimismo de una mañana de sol.
De lunes a sábados de 9 a 11.30 hs.



LS10 **RADIO DEL PLATA**
La radio con más ganas de ser primera.

TAHITI SHOW



T. K.

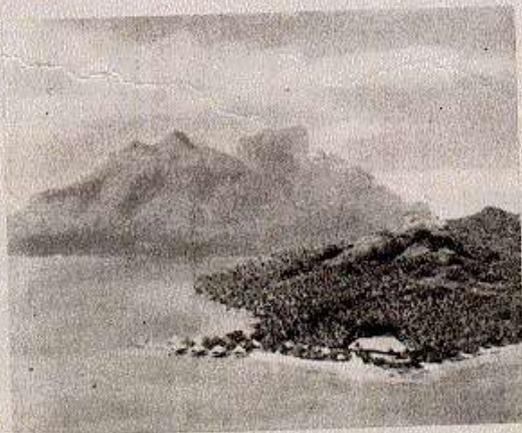
Ya en el aire de Tahiti se huelen las flores, las frutas, los verdes y amarillos que tanto amó Gauguin.

La naturaleza es una especie de fiesta en la que uno cree que por fin podrá festejar el hecho de haber nacido.

Sin embargo, así como lo primero que se nos impone es la naturaleza, hay algo que se impone casi al mismo tiempo y que se aprende de una vez y para siempre: la naturaleza no se puede abstraer del contexto que la rodea, uno no puede hacer uso de ella como si fuera igual en todas partes.

El mar en el que lavaban sus ropas las hermosas mujeres que pintó Gauguin y los bosques en los que esos mismas mujeres con sus hombres encendían fogatas alabando a dioses inimaginables, son hoy los lugares de descanso de ejecutivos yanquis o franceses, las delicias turísticas de oxigenadas viejas históricas que deben cumplir con el agobiante ritual de viajar una vez por año o algún país exótico.

Tahiti es una isla doblemente colonizada: en 1870 pasó a ser colonia francesa. Pero en nuestro siglo y dado el consumo que hacen los yanquis de lugares y países a través de ese invento monstruoso que se dio en llamar turismo, puede decirse que también es una colonia yanqui.





Georges Baladier afirma en "Teoría de la descolonización" que "en su origen, la colonización aparece como una intrusión. Introduce interiorizadores, bienes y valores extraños; extraños y en cierto modo, desconcertantes. Para quien sufre la dominación resulta indispensable situar esos nuevos agentes y elementos. También le es indispensable manejarlos lo más posible con el fin de reducir el desorden y las perturbaciones factibles de producirse a causa de su irrupción". En el caso de Tahití se da por un lado esta intrusión de elementos extraños y por otro la utilización de los elementos considerados "autóctonos", "primitivos", para hacer de ellos un espectáculo del colonizador.

LOS "PRIMITIVOS" SON UN SHOW

Así como la naturaleza en un objeto de turismo, una postal llena de bronceadores, anteojos de sol y cámaras de fotos, así el nativo de la isla es él mismo un espectáculo, su presencia en la postal es indispensable para quien la compra.

No hay sutilezas ni dudas acerca del rol que cumple el nativo, esto es bien claro desde el primer momento: cuando uno llega al aeropuerto ya tiene preparado el show. Unos cincuenta hombres y mujeres vestidos con atuendos que deben ser adjetivados como "típicos", esperan al que llega, lo rodean de collares y para su regodeo estético la bailan delante de las narices sus danzas típicas como para que no quepa duda de que

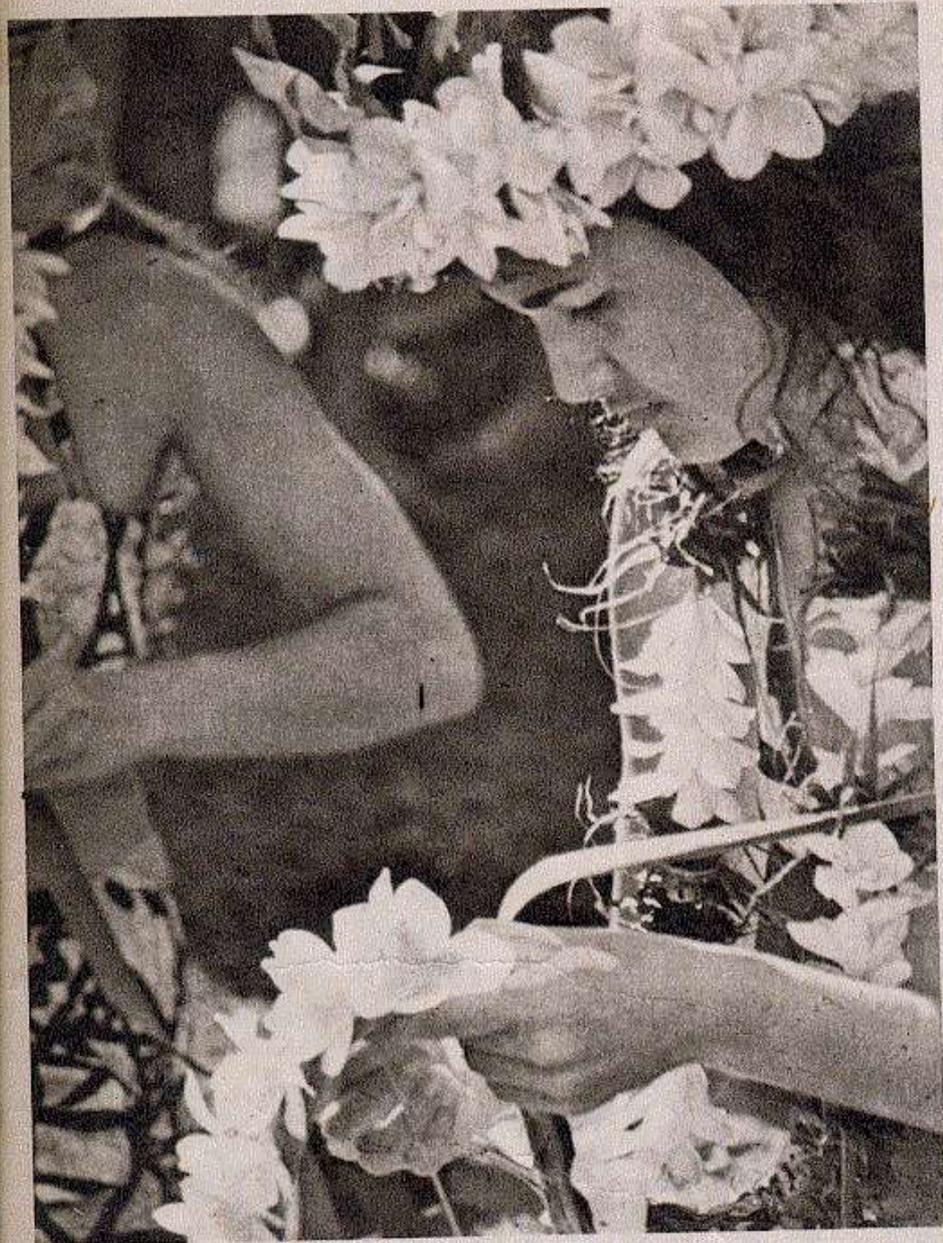
ese espectáculo los refleja fielmente. Los occidentales entran en éxtasis, todo ejecutivo deja su valijita negra para rodear alguna esbelta cintura tahitiana y dar con ellas unas vueltas grotescas al son de tambores; toda vieja rubia abandona su cartera fruncida para dejarse rodear la cintura por algún fornido nativo: son felices porque se sienten parte de ese fenómeno exótico, creen que lo tienen apresado en su realidad.

Mientras tanto en los villorios que rodean los fastuosos hoteles de Papeete —capital de Tahití—, hombres y mujeres de piel oscura y ojos tristes realizan sus tareas habituales: hilvanar collares para vender en el centro de la ciudad como producto típico, coser trajes para bailar en los shows de los hoteles y venderse ellos mismos como producto típico. La mayoría de esas mujeres —casi todas son asombrosamente hermosas— visitan las piezas de los ejecutivos después del espectáculo y se van con algunos dólares.

En Tahití no hay universidad pero los franceses afirman orgullosos que los alumnos más descolantes del colegio secundario pueden optar por una beca en la Sorbona. Es necesario mantener al nativo en un estado de semi-ignorancia, hacerle creer que elige libremente a sus gobernantes y que vive gracias al turismo. Es necesario que sólo se acuerde de sus dioses y de sus ritos cuando tiene que actuar frente a los colonizadores y que crea que todo eso es un medio de vida sano y natural.

Cada uno de los lujosos hoteles de Tahití tiene un show nocturno





Los hoteles internacionales de Tahití organizan comidas típicas llamadas **Tamaras**. Son un verdadero show de nativos. Los turistas comparten las comidas que comen los nativos y el modo como se cocinan. **Tamaras** consiste en el ritual de cocinar tanto las carnes como las verduras y las frutas típicas de Tahití bajo tierra. Después de esto los tahitianos realizan una danza en la playa con antorchas en las manos para cul-

minar en un contrapunto de parejas que bailan al son de tambores.

Aunque este espectáculo resulta penoso para quien ve en él una utilización del nativo y de sus costumbres como meras payasadas con las cuales divertirse, ningún grado de colonización puede romper el ritmo imponente de los tambores tahitianos y la fuerza maravillosa de sus canciones y sus bailes.

típico. En él, colonizador y colonizado, entran en contacto "fraternal". Los nativos son "buenos", "simpáticos", habilidosos haciendo collares y bailando, y hasta pueden intercambiar ciertas sonrisas de amable complicidad con el turista. A veces el turista —por cortesía y por cierto sentimiento de estar cometiendo un acto de osadía en vacaciones— hasta se aventura a comer las exóticas comidas que el nativo le prepara en un show especial donde cocina carne en la tierra. Todo en un clima de amable fraternidad entre razas y costumbres...

Sin embargo, y aunque en los rostros de las viejas que vuelven al hotel después de un día de interminable trajinar en una excursión turística, hay una histérica mueca de seguridad y de dominio; también hay una cierta desconfianza, una pequeña dosis de miedo que las lleva a cerrar la puerta de sus dormitorios con doble llave.

Quién sabe si este miedo no está justificado. El que se queda horas dentro del mercado de Papeete o camina por sus calles más pobres o se introduce en sus villorios puede ver que aunque en los ojos negros de cada tahitiano hay como una especie de ingenua resignación, hay también una dosis de agresividad, de fuerza, de odio hacia el colonizador. Quizás esta fuerza sea uno de los factores que hagan que algún día en el show de Tahití se invierta la escena. Ojalá. ■

Pienso que muchas parejas no quieren hijos. Desean "algo" y quizá definen ese "algo" como un hijo. Pero es posible que no sea en modo alguno lo que quieren. Y es posible que lo descubran después de haber tomado la decisión de tener hijos, después de que los problemas singulares de la crianza (realmente, NO existe una tarea más difícil de ejecutar correctamente, por lo menos en nuestra sociedad) empiecen a pesar sobre la pareja, a cobrar tributo a su matrimonio.

Ellen Peck, en **El bebé como trampa CURIOSAMENTE**, o no, toda propuesta que ponga en tela de juicio la naturaleza axiomática del principio en virtud del cual la pareja humana sólo redondea su experiencia mediante la concepción de hijos (la limitación del número de estos parecería ser la única concesión a la modernidad) pone en marcha una serie de complejos mecanismos emocionales: personas habitualmente lúcidas dejan de lado su facultad de razonar y se echan en brazos de antiguas apelaciones a los instintos; o eluden el tema central mediante un cómodo gambito que consiste en explorar, con suspicacias psicoanalíticas, las ocultas motivaciones patológicas por las que el autor de la propuesta se ha tomado, en primer término, el trabajo de formularla. Tampoco faltan quienes, siempre para esquivar el bulto al meollo de una problemática urticante, pero eminentemente humana y práctica, apelan a la técnica maccarthysta de buscar culpas por asociación, e imaginan tenebrosas confabulaciones con la política realmente genocida, utilitaria, que pretenden aplicar conocidas agencias del imperialismo.

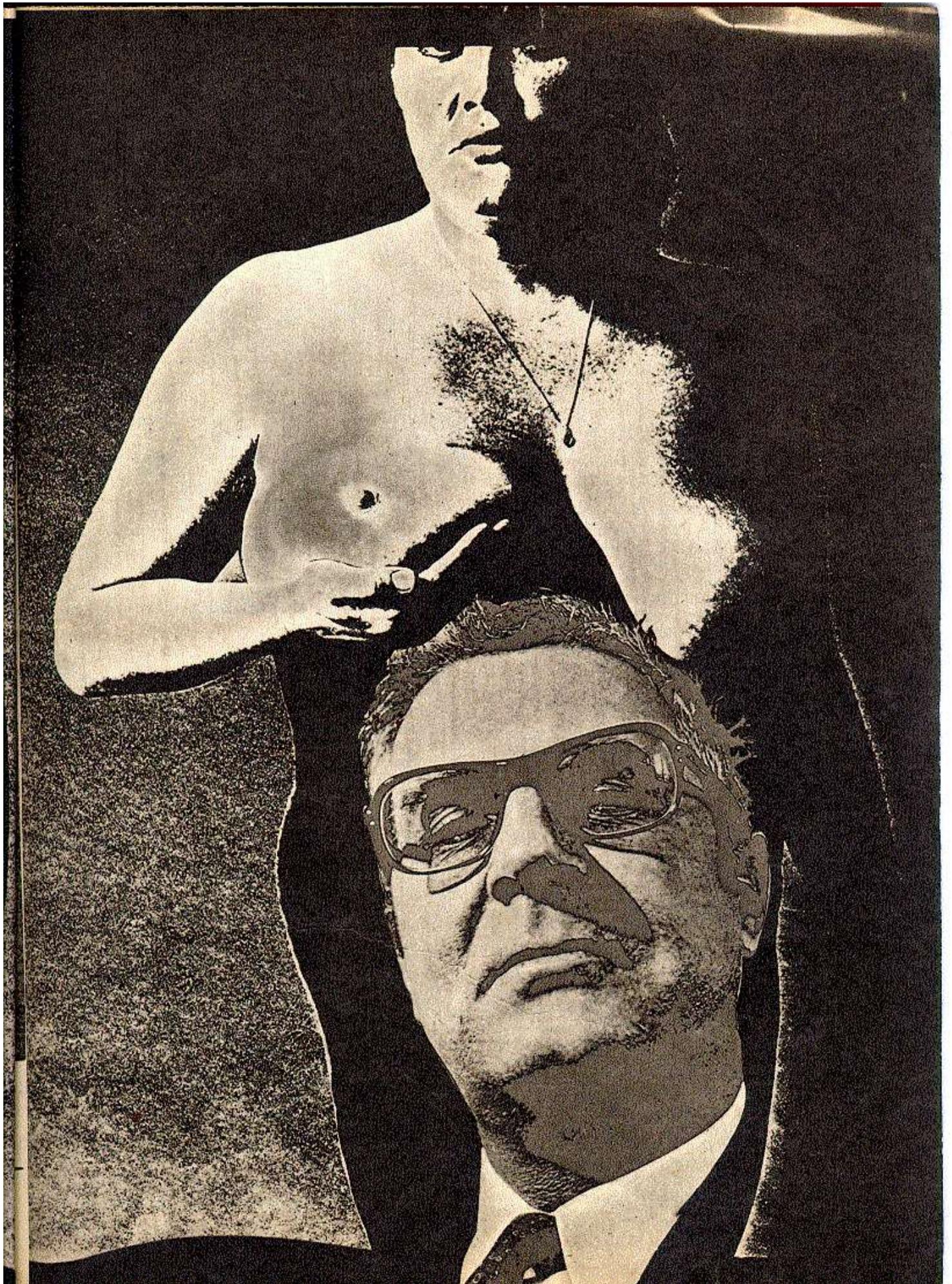
LA PAREJA SIN HIJOS OPCION PARA DISCONFORMISTAS

Estos mismos recursos dialécticos ya han sido empleados, por supuesto, para desestimar a priori otras tentativas de impugnar ideas o sistemas consagrados por la tradición o el interés. Nada es más fácil —ni más tramposo— cuando se quiere rehuir el debate sobre la ilegitimidad e irracionalidad de la sociedad capitalista, que apelar al carácter presuntamente innato del instinto de propiedad y de lucro, o denunciar el resentimiento o las anomalías (en el caso de Marx se habló de úlceras) de los revolucionarios, o ubicar las iniciativas de tipo socialista en el marco de una pérvida conjura internacional.

Es por ello que defino como curioso, o como

EDUARDO GOLIGORSKY





síntoma de una inhibición que vale la pena repensar, el hecho de que en los círculos donde se ha llegado, al cabo de una evaluación científica y ponderada, al corolario de que el sistema capitalista está en quiebra, y donde se admite desprejuiciadamente la necesidad de experimentar con nuevas formas de relación política, económica, social e incluso familiar, siga siendo tabú el plantearse, aunque solo sea a título de hipótesis luego descartable, la posibilidad de que muchas parejas aborden, consciente y premeditadamente, una forma de convivencia que excluya la reproducción.

¿SUICIDIO COLECTIVO?

Lo dicho no debe interpretarse, se entiende, como la introducción a una nueva fórmula para el suicidio colectivo mediante la interrupción de los procesos de renovación. Dejando de lado las extrapolaciones apocalípticas, no veo la razón para que los individuos disconformistas dejen de preguntarse, con la misma independencia de criterio que despliegan para definir todos los otros componentes de su filosofía existencial, si, en verdad, están en condiciones de ser padres. Lo cual implica no solo una introspección acerca de las propias cualidades psicológicas sino, sobre todo, una reflexión acerca de los efectos que la citada filosofía existencial, y la forma de vida que ellos han elegido, tendrán sobre el hijo aún no engendrado. Sobre el hijo tomado no como discípulo, ni como continuador, ni como elemento gratificante, sino como ser humano autónomo y con derechos propios.

Sucede que uno de los argumentos simplistas que se emplean para desacreditar en la polémica a las personas que optan por no tener hijos consiste en tildarlas de egoístas o de hedonistas. Una vez más, hay en este aserto una parte de verdad, lo cual no basta para descalificar la decisión de tales personas. La cosmovisión hedonista puede servir, precisamente, para sensibilizar a quien la sustenta, y para aumentar su respeto por las necesidades y la dicha de los demás, sobre todo frente al peligro de que las necesidades queden insatisfechas y la dicha se frustre.

En estos casos, el hijo que no se concibe es el hijo más amado, el ser al que no se quiere embretar en los moldes de la propia imagen del mundo, por muy admirable que uno la crea. La resolución negativa traduce la voluntad de no manipular a un ser humano como si fuera un trozo de arcilla, aprovechándose de su indefensión, para acomodarlo a pautas que uno reputa justas pero que es posible aplicar incorrectamente por incompreensión, por incompetencia o por autoritarismo. O por ese dogmatismo que, paradójicamente, tiende a gobernar los actos de quienes, en su lucha contra los dogmas ajenos, creen haberse aproximado a las verdades absolutas. Sin descartar, humildemente, la posibilidad de que,



después de todo, esa concepción del mundo que uno pone tanto empeño en transmitir sea tan falsa como las que ya están en vías de extinción, o, tal vez, se encuentre en una etapa muy primitiva de desarrollo de la que solo podrá salir gracias a la intervención de quienes no lleven internalizados nuestros mismos prejuicios.

EGOISMO FLAGRANTE

La negativa a tener hijos puede ser entonces, como se ve, el producto de una actitud de duda e impugnación permanentes que no está desligada del disconformismo, y tampoco del hedonismo. Pero que en lugar de poner el acento en la propia persona lo pone, repito en la del hijo que uno se abstiene de concebir.

A esta actitud se puede contraponer otra, que remitiéndose a distintas escuelas psicológicas y pedagógicas, informa sobre la posibilidad de criar a los hijos sin traumatizarlos, ni deformarlos, ni violar su autonomía y personalidad. Las teorías que prevalecen en estas áreas son interesantes pero contradictorias, y quien haga el balance de los resultados concretos llegará, probablemente, a la conclusión de que, aunque valiosas y promisorias, no autorizan a hacer afirmaciones categóricas, ni a elegir ya mismo métodos de educación seguros, ni a aventar las reservas de los más cautos y escépticos.

En este contexto, la observación de lo que sucede con los hijos de los padres disconformistas,

mie
nun
bas
nuc
tos
un
apr
tac
dur
so
car
mie
der
ser
nea
E
a l
art
la
ros
es
tic
tili
da
za
(la
de
tu
te
me
bl
xis



miembros de una comunidad relativamente poco numerosa, en la que casi todos se conocen, es bastante reveladora. Los hijos se convierten a menudo, para los padres disconformistas, en sujetos ideales para poner a prueba sus teorías, en un clima que, sin embargo, ni siquiera es el más apropiado para llevar adelante una experimentación controlada. En ese ambiente, las certidumbres ideológicas se parcelan, con el transcurso del tiempo, en una sucesión de formulaciones cambiantes, pero enunciadas casi siempre con el mismo tono rotundo. En idéntica forma se suceden, en la mayoría de los casos, las relaciones sentimentales escalonadas, rotativas o simultáneas.

Esto no significa, ni remotamente, una crítica a la forma de vida de los grupos disconformistas, artífices de todos los cambios que han sacado a la humanidad de la era de las tinieblas, y pioneros en la lucha contra el *statut quo*, los esquemas esclerosados, las normas represivas y la injusticia institucionalizada. Su dinamismo y su versatilidad son, desde luego, dos cualidades fecundas y estimulantes. Tampoco pretendo reemplazar una rutina acrítica (la de tener hijos) por otra (la de no tenerlos).

Lo único que propongo es que la alternativa de no tener hijos figure entre las muchas que estudia la pareja, y que los miembros de ésta traten de imaginar a su hijo, antes de gestarlo, como una futura personalidad autónoma, irreversiblemente insertada, al margen de su todavía inexistente voluntad, en un mundo poblado de con-

flictos y sobresaltos, entre los que es posible que los emanados del disconformismo de sus padres no sean los menores.

Y puesto que la felicidad del hijo debe ser, con creces, la consideración más importante, es ineludible que, antes de concebirlo, la pareja se pregunte si están dadas las condiciones mínimas para que ese objetivo se logre. Anteponer los deseos personales de "realización" conyugal (que, para colmo, pueden desviarse luego hacia otra meta, marginando a la criatura), aceptar por pura complacencia subjetiva la idea de que el mundo que se está forjando no podrá dejar de ser mejor que el que queda atrás y, sobre todo, ceder a la tentación impulsiva o rutinaria de probar la experiencia parental son, sí, otras tantas manifestaciones de un egoísmo flagrante.

MATRICULA PARA PADRES

Nuevamente, basta echar un vistazo a lo que sucede en esa reducida comunidad a la que hemos acordado aplicarle el calificativo de disconformistas, y que está integrada, principalmente, por personas ligadas al quehacer intelectual, artístico, profesional o político, para encontrar a una legión de chicos cuyos conflictos y traumas, adquiridos en un entorno potencialmente sano, no son sino un reflejo de las mutaciones parentales: virajes ideológicos; aplicación de sistemas psicológicos y pedagógicos que cambian en función del "último" descubrimiento; pretericiones que se producen cuando la pareja se separa y uno de sus miembros, o ambos descubren que no tenían vocación para criar hijos; etcétera. Desde otro ángulo actúan, como factores de desdicha, los choques con un mundo que se rige por pautas convencionales, distintas de las asimiladas en el hogar.

A esta altura cabe esperar dos objeciones capitales, entre otras muchas que se encargarán de elaborar las defensas internalizadas del lector. La primera: ¿qué sucederá en una sociedad cuyas élites (palabra chocante pero que describe la situación tan bien como la mejor) disconformistas se abstengan de dejar descendencia? La respuesta es sencilla. Probablemente no sucederá nada distinto de lo que ya sucede, porque es un exceso de soberbia pensar que a los hijos de los disconformistas les está reservando continuar la obra transformadora de sus padres. La transformación dependerá, en buena medida, de las contribuciones de otros nuevos disconformistas que, para no variar, provendrán de hogares conformistas (el fenómeno inverso, como se sabe, tampoco es raro). Además, incluso quienes confían exageradamente en las leyes de la herencia podrán quedarse tranquilos. Porque aunque la idea de la contracepción prendiera en la élite disconformista, un criterio medianamente pluralista permite suponer que, entre gente pensante, la aprobación no será unánime. No creo, reitero, que el mundo, o un sector del mundo, encuentre el con-

¿ SE ACABO LA DIVERSION?

No!... Nunca!...
Debe comenzar
y continuarse
cada día

Aprenda y enseñe a su hijo a gozar de la vida siempre y en todo momento, esa será la mejor manera de enseñarle a ser feliz. La Dra. Luisa Goldenberg lo explica en

Además:

CARTA ABIERTA A UNA MUCHACHA SEPARADA
escribe Syria Poletti
¿CUAL ES LA "BUENA" MAMA?

CRONICA DE MI PRIMER CAMPAMENTO
Un chico relata sus experiencias

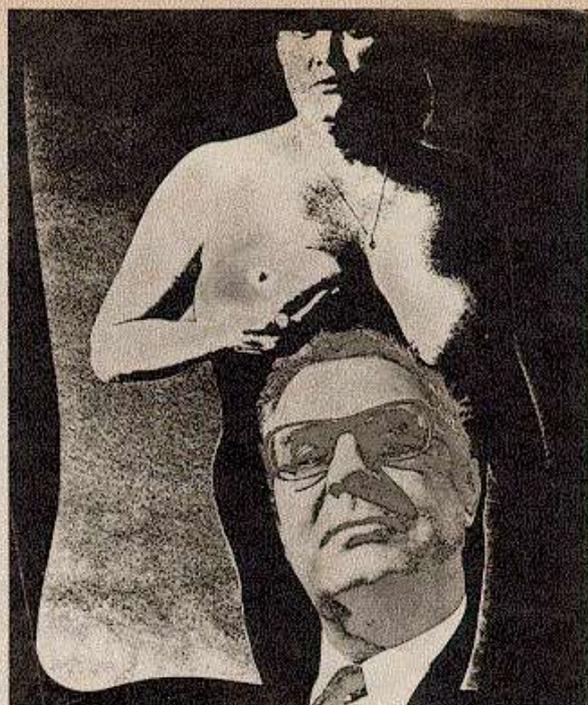
¿CHICOS MALCRIADOS O PADRES MALCRIADOS?

SIETE AÑOS: LA INFANCIA FELIZ
ALIMENTACION EN VACACIONES-

Y muchas notas más realizadas por los mejores especialistas,
Para leer en familia

REVISTA
Nuestros hijos

Ya apareció



sensu suficiente para suicidarse colectivamente por la vía de la esterilización.

La segunda objeción: ¿acaso lo dicho acerca de los problemas que aguardan a los hijos de padres disconformistas no es válido también para los hijos de padres convencionales, aunque los problemas sean de otra índole? Claro que lo es, y quizá todavía con más razón. Una larga historia de represión parental, con su secuela de padecimientos para los hijos, así lo prueba. Y la literatura sobre el filicidio denuncia los casos más extremos que se registran en una sociedad que exige una matrícula para conducir un vehículo, pero que deja librada la concepción de hijos al encuentro casual entre un espermatozoide y un óvulo, en un momento de excitación que puede estar desprovisto de todo trasfondo reflexivo.

Obviamente, sería absurdo postular un examen previo para los padres en ciernes, porque ello se prestaría a las arbitrariedades más aberrantes y a las discriminaciones más monstruosas, fundadas sobre las pautas de normalidad y las escalas de valores de la sociedad vigente. Pero debe quedar en claro que el proceso de reproducción es, y seguirá siendo, hasta que se alcancen niveles casi utópicos de civilización, totalmente aleatorio, no solo para los padres sino también, y principalmente, para los hijos, condenados a caer con demasiada frecuencia en ambientes que no son los más aptos para asegurar un desarrollo feliz.

Los hijos de padres convencionales tendrán, pues, su propia cuota de problemas, y esto es algo para lo que, por ahora, no hay solución a la vista. Quizás las próximas generaciones, acicateadas por ese cúmulo de desdichas que es inseparable de la condición humana actual, acertarán con recetas más eficaces que las hoy conocidas. ■

EL PODER

Desde siempre las relaciones humanas estuvieron determinadas por una aspiración trágica: el acceso al Poder. La división entre opresores y oprimidos, explotadores y explotados, señores y sirvientes, reproduce permanentemente este modelo en todo tipo de relación social e incluso, en el intercambio entre distintos grupos sociales: pueblo y estado, imperios y colonias. La antinomia, sostenida y cultivada desde la célula mínima de cualquier relación bipersonal, se transfiere a las entidades grupales, pasa por las instituciones y se proyecta al mundo entero.

La toma del Poder aparece, en todos los casos, como la única solución para construir una sociedad más justa. De igual manera esto puede suceder cuando los buenos alcanzan el poder para reprimir a los malos; o cuando las minorías cultas detentan el Poder contra las masas ignorantes; o sino, también, cuando estas últimas arrancan el Poder a esas minorías llevadas de la mano de una nueva minoría dirigente que piensa y acciona por y para esa mayoría.

Toda excusa es buena para justificar a quienes son el Poder.

De todas maneras el Poder, para subsistir como tal, es algo que no puede ser pluralizado ni tampoco compartido; necesita ser centralizado y por lo tanto delegado, transferido, cedido —voluntariamente o no— a quienes se erigen como hábiles para su manejo.

De esta manera el hombre enajena su

propia capacidad de decisión. Vuelve a someterse a la opresión de quienes decidirán qué es lo que más le conviene; cuál es la buena senda a seguir. Este mecanismo es tranquilizador en tanto evita la necesidad de hacerse cargo de las propias responsabilidades, coloca los errores afuera —ya que siempre existe dentro del aparato del Poder algún saboteador infiltrado para ponerle el pecho a las culpas— y hasta puede darse el lujo de imaginar los éxitos como propios.

En esta entrega que el hombre hace de sí mismo al Poder, en esta cesión de sus logros y también de sus fracasos, está implícita la transferencia total de su vitalidad; la alienación de su tiempo, de su fuerza creadora y hasta de su propia intimidad afectiva. Y en tanto el hombre desaparece como individualidad, el Poder solo lo rescata como herramienta, como horas-hombre, o como fusil; desde la alienación cotidiana, termina psicotizándolo en la guerra.

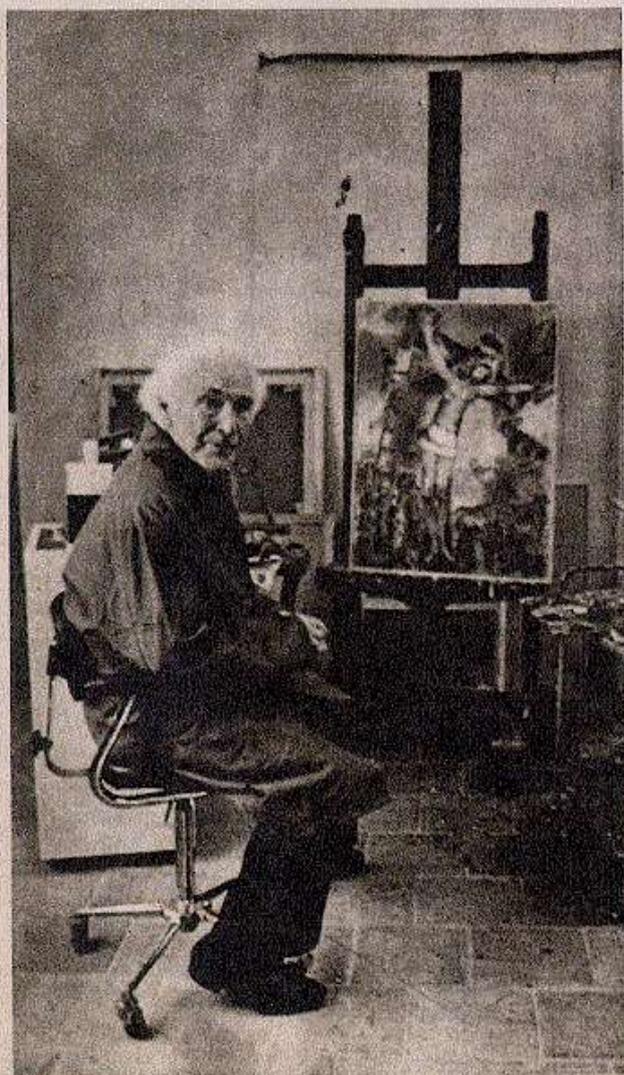
Por la mera fuerza de la repetición histórica de este mecanismo enfermo, el sistema se institucionaliza como La Realidad, para mejor decir; como la única realidad conocida. Dentro de esa Realidad, el que se somete como oprimido reconoce una sola salida: convertirse en opresor, es decir, tomar el Poder; en nombre de las mayorías oprimidas intentar una ilusoria transformación cuantitativa de la relación de fuerzas; cerrar el círculo trágico en torno al hombre que dá vueltas alrededor de la misma y dramática noria: EL PODER. ■

ENRIQUE BIRKIN

LA LUZ DE CHAGALL

SELECCION DE MARCELO SZTRUM

Inútil hablar demasiado de Chagall, usar la lengua cuando lo que corresponde son los ojos, o la lengua debiera indicar en todo caso que lo que corresponde son los ojos. También cuando Chagall no ha usado —como esta vez— sus manos para pintar, sino su propia lengua para responder algunas preguntas que le hiciera André Parinaud hace unos siete años: de todas maneras la lectura seguirá siendo tarea de los ojos, y en la transcripción que sigue ocasión de ver cómo Chagall reconstruye con sus palabras la poesía específica de sus pinturas.



Se puede decir que desde el momento en que nació busqué algo que justificara mi vida. Me decía: "Si miro pasar a una chica, eso me dará quizás una satisfacción", es tan lindo. Lo mismo cuando veía a mi padre con su barba, con sus arrugas. Quedaba como extasiado de piedad; cuando veía un árbol joven, o la luna, quedaba extasiado de belleza. Pero no veía qué hacer con esas sensaciones. Sin embargo algunas siguen en mí, con la misma intensidad de entonces. Cuando nació se declaró un incendio. Nuestro barrio se incendió. Llevaron a la madre y al chico al otro extremo de la ciudad (...).

Siempre fui muy mal alumno. No escuchaba, no entendía, no entraba nada en mis ojeas, sobre todo miraba, miraba lo físico y por lo físico veo lo químico. Miraba a mi profesor, por ejemplo. El abría la boca y yo veía que hablaba pero no sabía qué decía, jeso no entraba! Veía la cara, los ojos que brillaban o se inflamaban si un alumno no se portaba del todo bien, pero no sabía por qué se le ponían más redondos, no comprendía. Miraba las cosas físicas o químicas, si usted quiere, pero no el interior (...).

Una cosa me consternaba, la vida de mi padre que era pobre con sus nueve hijos. Ganaba 20 rublos por mes. Imagínese un personaje con barba de los cuadros florentinos, un tinte ocre y cubierto de arrugas. Es mi padre. Durante 32 años, como simple obrero, transportó barriles de arenas. La ropa le brillaba de salmuera. Las manos estaban heladas. Pero en los ojos tenía un reflejo del alma. Todo en él era suave, triste, gris. Siempre estaba cansado y con preocupaciones. Yo no pensaba que un día llegaría a ser tan grande como mi padre, y aun más viejo; me gustaba tanto la juventud que creía que siempre iba a seguir siendo chico.

Cuando veía que mi padre se dormía de cansancio al atardecer, con sus nueve hijos, pensaba: "No es feliz".

—¿Había alguna alegría en su vida?

La cara de mi madre. Las calles de mi ciudad en Vitebsk, el cielo era muy hermoso, azul, claro, dorado. Yo era un chiquilín deslumbrado y solo. Pero pasaban los años y me puse a imitar a los otros, a parecérmelos. Fui a estudiar la Biblia con un rabino y un día su perro, viejo y rabioso, me mordió. Hubo que matarlo; yo fui al hospital, a Petersburgo. Me curé, pero el terror me dejó tartamudo. Fui muy mal alumno en el colegio; tartamudeaba, tenía miedo de los chicos; no podía decir la lección. Cuando me levantaba veía las cabezas de cuarenta chicos observándome y tenía miedo. La luna me hipnotizaba, las chicas me hipnotizaban, los viejos también con



su barba. Mis compañeros eran fuertes, decididos, y me atormentaban (...). Uno me pegaba siempre en la cabeza, me hacía doler... Un día me mostró un dibujo en papel de seda, una copia de "Niwa", un dibujo, trazos negros y blancos, negros como la noche. Le pregunté cómo lo había hecho y me dijo simplemente que lo había copiado.

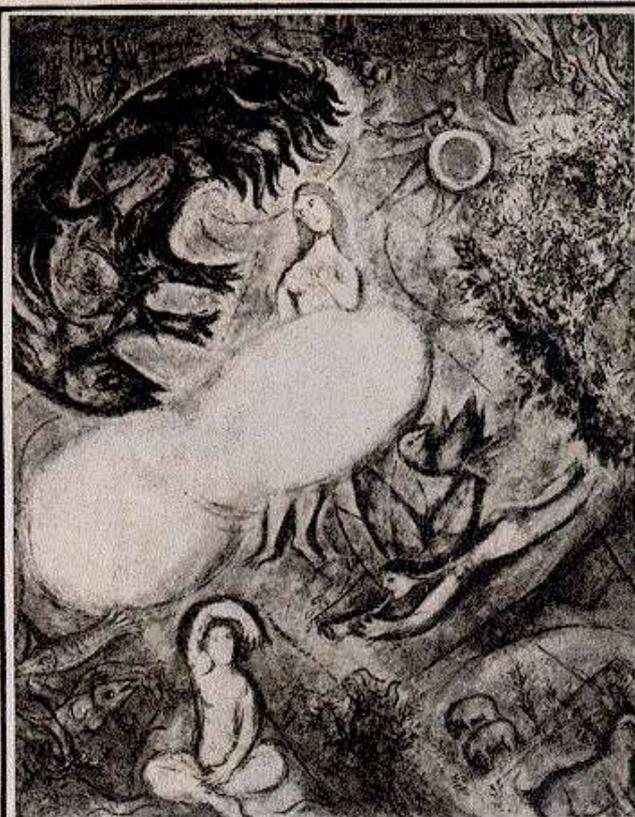
Fui a la biblioteca y comencé a copiar también el retrato del compositor Rubinstein. Me dije: "Alguien creó estas imágenes; a mí me resta copiarlas". Y copié. Copié todas las ilustraciones que caían ante mis ojos. Había encontrado algo. Estaba solo frente al dibujo, sin cuentas que rendir. Todo me parecía fácil. Inventaba mi lenguaje. Clavé mis dibujos en nuestra pieza; era peligroso porque había nueve chicos que podían arrancarlos o romperlos. Un día uno de mis compañeros vino y me dijo: "¡Pero eres un verdadero artista!" Cuando pronunció la palabra "artista" me dije: "Eso sí es una profesión, no como la de papá: artista. ¡Creo que me conviene esa palabra!" No quería ser como mi padre, empleado en un depósito de arenques, siempre con los barriles. ¡Usted nunca vio barriles de arenques! El padre lo había puesto allí y él se había quedado. Silenciosamente, como mi madre, con sus nueve hijos. No sabían cómo no tener hijos. Había por cierto un gran amor entre ellos, pero nunca cruzaban una palabra, nunca. Me besaban sólo cuando me iba de vacaciones, a lo de mis abuelos, a treinta kilómetros. Había muy pocos besos. Yo no me atrevía a besar a mi papá con su barba y a mi mamá con su vientre. Todo estaba penetrado de amor, pero un amor bíblico, silencioso, no en palabras (...).

Copié así, digamos, unos seis meses (...) La palabra artista despertó un eco profundo en mí. ¡"Un artista"! Y recordé haber visto en nuestra ciudad un cartel como el de un negocio: ESCUELA DE DIBUJO Y PINTURA DEL PINTOR PEN (...) fuimos, mi madre y yo, a lo del señor Pen.

Cuando entramos, mi madre estaba deslumbrada. Y yo, embriagado por el olor de los cuadros. Había retratos por todos lados... mujeres, desnudos, retratos de generales... Del piso al techo. Y mi madre me dijo: "Hijito, no podrás nunca hacer estas cosas". Y yo le dijo también: "No podré nunca...". Esperamos al maestro un rato. Llegó; miró mis copias. Tenía una barbita rubia. Escuchó a mi madre que le explicaba que yo quería ser pintor y que estaba loco. Y dijo: "Sí hay algo, cierta cosita...".

II

Muy pronto estuve en contra de Pen; comprendí que nunca iba a pintar como él, nunca. No obstante me quedé dos meses más... Si ¿por qué desde el comienzo me opuse a este arte? Se podría decir que ya desde el vientre de mi madre yo había observado la pureza de los colores de las flores, y no bien vi una muchachita quedé deslumbrado por su belleza... sin ningún atrac-



la historia de los enamorados
es un pez
la historia de los enamorados
es un toro
yacen
los que aman
como fuego ante la ciudad
un ángel les canta azul su noche
aún se posa quieta la paloma
el viento alimenta los ojos de las bestias
con flores azul noche
entre agallas y cuernos
empuja el viento al destino
pues los que se aman
están desentendidos
y yacen en un fuego
rojo ante la ciudad

ELISABETH BORCHESRS, CHAGALL

tivo sexual. Estaba deslumbrado por la pureza de todo. Y no encontraba esa pureza en la pintura que me rodeaba. En su busca me fui de Vitebsk a San Petersburgo, y después de San Petersburgo a París (...).

No me gusta viajar, mi cabeza viaja tanto sola... No tengo necesidad de viajar. Me quedaría siempre en mi rinconcito. Pero no encontraba en la Rusia de entonces, en las obras de los pintores, las cualidades de química, de pureza que hay en el cielo y que yo necesitaba para mi arte. París era el espejismo del color, de la luz, y yo sentía que esa luz no estaba ni en Finlandia, ni en Alemania, ni en Turquía, sino que debía estar en París. París del color, de la luz... ¡y de la libertad! (...).

Cuando bajé en Gare du Nord quedé deslumbrado por la luz. Un amigo que había llegado un poco antes que yo me esperaba en el andén. Era un buen muchacho. En San Petersburgo me había pedido que le diera lecciones. Lo encontré en un estado de ánimo extraño... ¡una especie de existencialismo!

Me dijo: "No hay nada para nosotros aquí. Todo ha sido dicho. Volvamos".

Pero yo estaba en éxtasis. Llegué a Gare du Nord, vi los cafés, la luz, la muchedumbre, respiraba la libertad. Aun antes de ver los cuadros ya estaba deslumbrado. Entramos a un café y de pronto me pidió que le prestara cinco francos. Trataba de descorazonarme. Pero yo me reía. Me llevó a place de l'Odéon, a un petit hotel donde vivía. Dormí en el suelo esa primera noche. Pero estaba deslumbrado.

Yo quería ir inmediatamente al Salón de los Independientes. Fuimos al otro día. "Te vas a agotar —me dijo mi amigo—, es muy chocante ver el salón". Sin embargo fui directamente a las salas centrales, casi corriendo. Buscaba algo: la pureza. Había pintores altisonantes, pomposos, había unos cuantos; pero corrí ¡y la encontré! ¡Desde entonces quedé contaminado por la pureza! El resto es casi simple: viví en la Ruche, en los ateliers cerca del matadero de Vaugirad (...).

III

Hoy se trata del mismo Chagall que a los quince años. No comprendía, y no comprendo mucho más ahora. Pero no me preocupa. Me alegraría sin embargo que usted reconociera, usted u otros amigos, que en las flores que yo pinto hay un pequeño encanto que las acerca a las de Dios. Sí, me alegraría que usted lo reconociera; pero yo no sé nada. Lo único que sé es que debo trabajar.

—¿Cómo aparece en usted la necesidad de pintar? ¿Cómo surge la inspiración?

No me gusta la palabra inspiración. Chejov me dijo, hace mucho, cuando le pregunté como escribía: "¿Ve usted la mesa, ve el tintero? Uno toma una pluma y trabaja". Yo trabajo. No tengo oficio, no se trata de un oficio. Si sus antecesores, desde hace millones de años, le dejaron lo que se llama "el don", usted trabaja. No se puede ser más rico de lo que se es, más pintor o poeta

de lo que se es, lo que nos ha sido dado está en nosotros.

—Le voy a hacer una pregunta que le va a parecer ingenua, pero ¿en qué sentido siente haber progresado?

¡Qué pregunta terrible! Siento solamente que cada vez tengo más edad, no sé si trabajé lo suficiente. Puede ser incluso que haya sido un poco haragán. No sé si obtengo lo que quiero. ¡Hay artistas tan grandes, y cuando veo sus obras me conmuevo, me dan ganas de llorar!

—¿Se acercó a la pureza que buscaba?

Me parece. Puedo decir que estoy satisfecho en el sentido de que he sido un hombre honesto... Ya es algo ¿no? Eso me dará derecho quizás a vivir algunos años todavía, y a hacer todavía algunos cuadros, que no representarán nada lógico, van a decir, salvo que son simples y naturales, como mi madre hacía chicos...

—¿Y cómo se tradujo el shock estético que recibió de París?

Yo llegué, como transportado por mi destino, con todos mis sueños, todos mis pensamientos. Yo aspiraba a una revolución visual. Todos mis apetitos se vieron colmados no bien encontré en el andén de la estación esa luz-libertad que nunca había encontrado antes. Es la luz que possibilitó todas las revoluciones, todas las audacias de la técnica. Las calles y los mercados de París eran las academias de mi alma de pintor. Vivía en una especie de baño de colores. Estaba entusiasmado. Sabía que podría trabajar con esta luz y que los sueños tomarían cuerpo. Todo me colmaba. Cuando vi a Seurat, quedé deslumbrado... Cuando vi a Monet, ganas de llorar. Es puro.

—De chico, nos dijo, no entendía el sentido de las palabras; lo fascinaban las caras, las formas y los colores. ¿Penetra hoy el lenguaje en usted? ¿Le ha revelado acaso la pintura a los hombres?

No hice ningún progreso. Pero de vez en cuando algún lenguaje me llega. El de Chéjov, por ejemplo, porque es natural, como el lápiz y el pedazo de papel. Es conmovedor. Lo prefiero a Dostoievski o a Gógol o a Tolstoi. Me gusta como crece el árbol y el árbol común y corriente. Continuar al árbol, eso es lo que quiero.

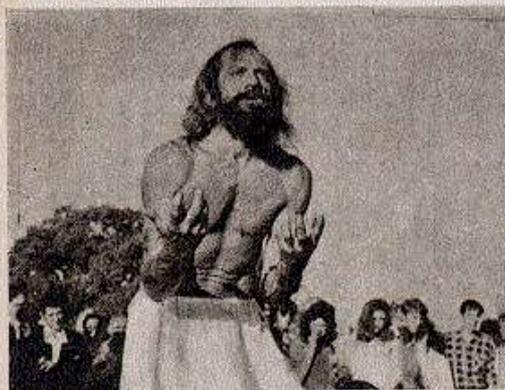
—¿Usted es muy creyente?

Soy místico. No voy a tal iglesia, a tal sinagoga. Mi plegaria es mi trabajo. Y además leo a Verlaine, la Biblia. Creo en los profetas. Esas son mis reglas de religiosidad.

—¿Cree que va a morir completamente? ¿Trabaja para la posteridad?

¡No soy tan orgulloso! (...).

No tengo miedo de la muerte. Solo quisiera poder realizar lo que quiero. El resto continuará. Habrá otros Chagall, los habrá siempre. Habrá colores puros, habrá música, poesía puras. A pesar de todas las miserias del mundo. Habrá siempre chicos que amarán la pureza a pesar del infierno de los hombres. Siempre habrá artistas atraídos por la luz. ■



MITOS Y HÉROES DE AMÉRICA JOVEN.

OSVALDO BAIGORRIA

L
ric
de
No
del
tan
ne
cia
ub
no
co
ca
be
nif
la
Fr
ble
ne
es
ro
rit
co
su
fa
na
ra
ba
ro



UNA LARGA MARCHA HACIA EL HOMBRE NUEVO

Los últimos veinte años en la historia de América contemplan el esfuerzo de dos generaciones de jóvenes en la búsqueda de su Hombre Nuevo. No cabe duda de que en el Río Grande este contienda imperialista del Norte han surgido experiencias también es cierto que en el corazón de la ciudadamente se parte en dos, al Sur y al Norte; pero cías de rechazo a ese sistema, que bien pueden ubicarse dentro del generalizado de toda Latinoamérica hacía la opresión imperial.

Es así, entonces, como pueden entroncarse con el espíritu revolucionario que anima a la década del "70", aquellas primeras necesidades rebeldes que en forma individual empezaron a manifestarse durante la "guerra fría" alrededor de la Universidad de Columbia, Nueva York, San Francisco y Los Angeles. Eran los **hipsters**, vocablo cuya raíz, **hip**, significa "consciente". Una generación también llamada **beat** (y luego **beatnik**), es decir, que está "en el fondo de sí misma", pero algo más que eso, porque **beat** es golpe, es ritmo y además **beatitud**.

Eran fundamentalmente norteamericanos blancos de clase media que renuncian a vivir como sus padres, abandonan la familia y se "desenchufan" de la vida "square" (mediocre, convencional). Viajeros infatigables, recorrían las carreteras de USA a dedo con sus ropas sencillas, sus barbas largas, consiguiendo trabajos diversos pero siempre breves, en medio del alcohol, ciertas

drogas, el jazz de *Charlie Parker*, haciendo el amor con todo el mundo, o sea, desafiando la moralidad media de su país en cada actitud.

Algunos adherían al budismo zen, otros fueron católicos devotos, muchos eran juglares que andaban con poesías en la mochila y las desentendaban para leerlas ante cualquier auditorio. La mayoría, poetas y novelistas: Allen Ginsberg, Jack Kerouac, Gregory Corso, Philip Lamantia, Michael McClure, Bob Kaufman, William Burroughs, Alex Trocchi, entre otros; hasta el punto de que se ha llegado a reducir a la generación Beat a una generación literaria. En verdad, varios emergieron del Black Mountain College, (Ginsberg y Gary Snyder por ejemplo), un instituto gratuito de investigaciones artísticas donde profesores y alumnos participan por igual, y crean todo un estilo. Lawrence Ferlinghetti, por su parte, fundó la editorial City Lights donde publicaba sus libros y los de sus amigos beat. Pero ellos pretendían crear antes que nada un estilo de vida, una experiencia existencial.

LOS EXTREMOS DE LA MARGINALIDAD

Jack Kerouac definió todo del siguiente modo: "La Generación Beat es básicamente una generación religiosa... Abarca a cualquiera entre los quince y los cincuenta y cinco, a cualquiera que la hurgue todo. No somos bohemios, recuerden.

Beat significa beatitud, no abatimiento. Eso se siente. Se siente en el batir, en el jazz-jazz cool real o un buen número de rock". Habiendo publicado en el "57" su novela "En el camino", y en el "58" "El ángel subterráneo", donde relatava esa vida errabunda, Kerouac se revelaba como un espiritualista, un buceador del zen, un sereno místico que asumía una actitud contemplativa hacia la naturaleza. Representaba el extremo religioso de la Generación Beat.

Allen Ginsberg, por su lado, representaba el otro extremo, la parte atormentada, casi apocalíptica de la experiencia hipster. En él se subsumía la actitud más marginal, la búsqueda más frenética de alucinógenos (que llevó hasta México en busca de mescalina, peyote, ayahuasca, haschis, hongos de psilocibina), una homosexualidad subversiva y la pregonada necesidad de "ampliación del área de conciencia". En su poema "Aullido", leído ante estudiantes universitarios en 1956, refrenda ese estilo de vida y de poesía, refiriéndose a su grupo de pertenencia, los beat, con un lenguaje psicoanalítico y místico, entre el humor y la protesta, la burla y la ternura.

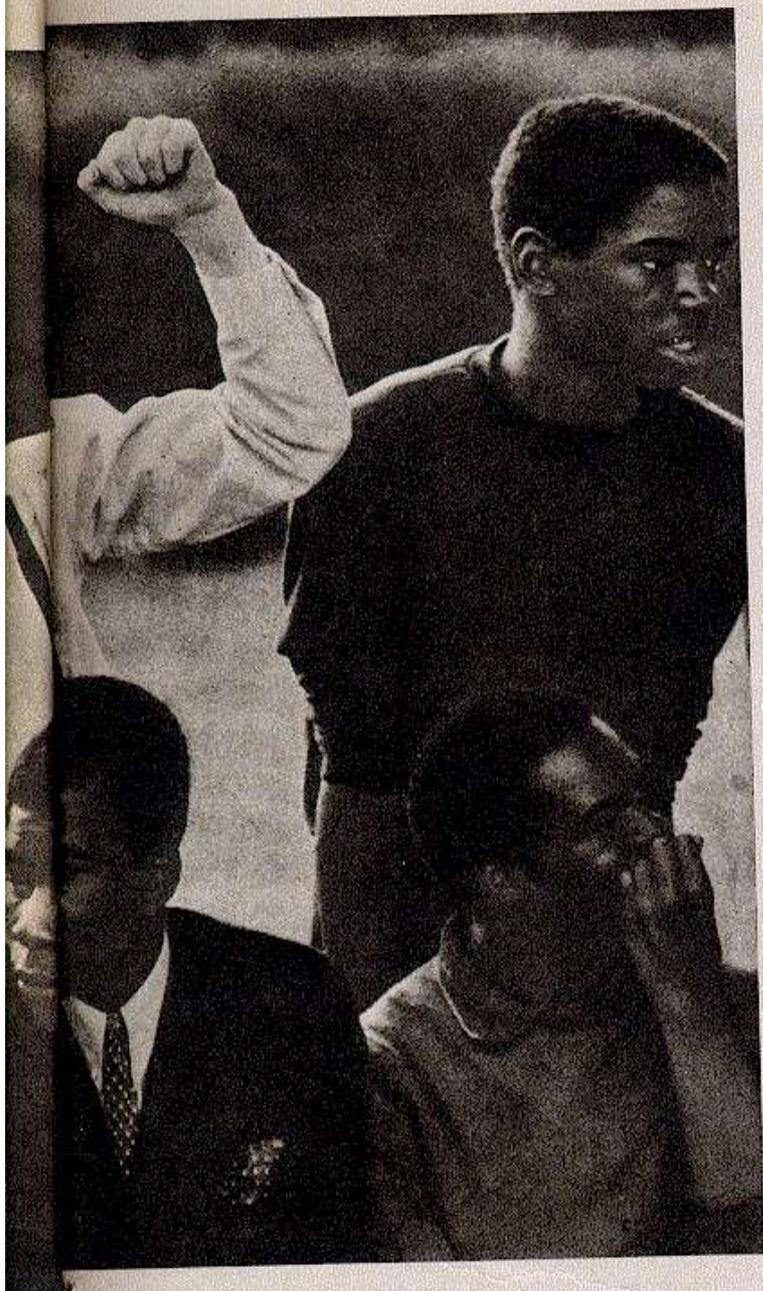
Ginsberg viajó a Cuba para apoyar la naciente Revolución, pero como buen libertario de corazón, sus pretensiones revolucionarias iban mucho más allá de los límites del gobierno de Fidel. Y es en aquella época, comienzos de la década del "60", cuando se convierte en el precursor del movimiento hippie, algo así como una extensión y popularización del fenómeno hipster. Para aquel entonces, ya en Buenos Aires se reproducía un "estilo beatnik" que trataba de ser lo más colonizado posible. Sus adherentes, en lugar de vagabundear por los caminos, se distribuían por el BARRIO NORTE, recorrían las librerías de la zona que va de Reconquista a Maipú y de Charcas a Viamonte, alrededor de la Facultad de Filosofía y Letras antes que se mudara a Boedo. Frecuentaban la Galería Van Riel, el cine Lorraine, se entaban en el Bar Moderno (Maipú y Paraguay), organizaban happenings en el Instituto Di Tella, escribían en revistas como "Poesía-Ahora" o "Eco Contemporáneo" y formaban grupos como "Opium".

En el resto de América, la influencia beat se afincaba en la literatura de vanguardia expresada por "El Corno Emplumado" en México, "El Techo de la Ballena" en Venezuela, el Nadaísmo en Colombia, y un Movimiento Nueva Solidaridad que abarcaba la adhesión de escritores como Henry Miller, Thomas Merton y el nicaragüense Ernesto Cardenal. Hasta que la modorra fue sacudida por una explosión demográfica y vital que inundó los barrios pobres y las rutas norteamericanas de millares de jóvenes que hufan, como sus minoritarios predecesores los beatniks, del American Way of Life. Era el movimiento hippie; a su modo, una suerte de Gran Revolución Cultural.



LA HUIDA EN TRIBU

La huida es un elemento básico de la mitología norteamericana expresada en su novelística: siempre el héroe individual que huye lejos del hogar protector, lejos de la civilización, hacia la naturaleza, hacia los caminos que van al Oeste. Los hippies representaron una huida en masa, un "desenchufe" del sistema, cuyas expresiones más intensas no estuvieron en el "viaje físico" sino en el "viaje psíquico". Para éste se ayudaban con marihuana y con LSD. El principal difusor del ácido lisérgico, Timothy Leary, predicaba: "No estéis tristes. El verdadero Dios no ha muerto. Ni



siquiera se ha perdido. Nos espera sencillamente en la profundidad de nuestro espíritu". Utilizando al LSD como pilar de su necesidad religiosa, Leary fundó la Liga por la Libertad Espiritual y editó conjuntamente con algunos beat (Ginsberg, Ferlinghetti, Burroughs, Snyder) la "Revista Psicodélica" en 1949. Leary fue expulsado de universidades, detenido en varias cárceles, pero el LSD se extendió como un reguero de pólvora. En 1965 se reunían millares de hippies en San Francisco para realizar grandes celebraciones de rock y ácido, que bajo el nombre de "acid-test" (o sea "pruebas de ácido") eran programadas por el poeta Ken Kesey.

Entretanto, los Beatles y Bob Dylan, cada uno por su lado, habían comenzado a transformar la tosca música de rock and roll en nuevas cadencias que reunían aportes "pop" y "folk". Así como el saxo jazzístico representó a los beat, la guitarra eléctrica fue el símbolo de la musicalización de los hippies. En el festival de Monterrey (1965), donde asistieron Dylan, Janis Joplin y Jimmy Hendrix, se marcó el inicio de una etapa definitiva de ese proceso. Poco más tarde los Beatles traían la influencia orientalista en la música (que luego Ravi Shankar terminaría de plasmar) y también en las actitudes cotidianas. La meditación había sido puesta de moda por los beatniks, y muchos hippies siguieron el sendero de los Beatles hacia la India y también hacia el Tibet.

Finalmente, el verano de 1966 significó la cúspide de este fenómeno cultural: era el "love summer" (el "verano del amor") que volcaba a San Francisco a decenas de miles de jóvenes, con carpas, con guitarras, con cabellos largos y con flores en las manos. Ya para entonces los sociólogos calculaban en 350.000 a los hippies en toda USA, sin tomar en cuenta la cantidad mucho mayor de jóvenes que sin estar crónicamente definidos en ese modo de vida, usaban el mismo largo de cabello, asistían a los recitales de rock, se drogaban, eran perseguidos por sus padres, viajaban ocasionalmente con la mochila y estaban siempre a punto de irse definitivamente con la tribu hippie.

LA SUB-CULTURA DEL RECHAZO

El arquetipo cultural hip consiste en el rechazo a la sociedad por medio de una diferenciación que se reafirma en cada acto cotidiano: en el hablar, en el caminar, en el vestir. Más allá de las ropas pobres y austeras de los beat, los hippies crearon el culto de la extravagancia, de las ropas coloridas, los cabellos largos y los pies descalzos, hasta el punto en que la sociedad **square** los señalaba como "roñosos". Reivindicaron al indio en sus mocasines, collares de cuentas, vinchas, flecos en las camperas de cuero. Toda una sub-cultura exhibida provocativamente a cada momento y en cada lugar.

La ideología que los animaba es más difusa. Sus pilares fundamentales son la **Paz** (como actitud subversiva en un medio ambiente violento, agresivamente imperialista, de modo que ensamblara con el movimiento pacifista como expresión militante de la clase media blanca **concientizada**) y el **Amor** (esgrimida con la suficiente libertad como para ser acusados de promiscuos y perversos, ensamblando así con el fenómeno difundido con el nombre de Revolución Sexual).

El símbolo de la flor habla de su adhesión a la vida natural, el rechazo a una tecnología que sólo ha sabido producir basura, destruyendo el equilibrio ecológico con la contaminación ambiental y la eliminación de numerosas especies animales

y vegetales. De allí el retorno de los hippies a una existencia primitiva; impotentes para cambiar el rumbo de la sociedad en que nacieron, eligen marginarse de ella y crear su propia alternativa. Esta es tal vez la clave de la mística hip. La impotencia, producto de un sistema donde las posibilidades revolucionarias están congeladas a través de la asimilación de grandes masas, produce la necesidad de "salirse" (dropping out). Por eso se congregan en tribus y comunas. La tribu es una agrupación más bien errabunda; en cambio, la comuna tiende a asentarse, construir su propia economía, asegurar una protección grupal permanente al individuo que se ha "salido" del sistema. Cuando el hippie comienza a ser un objeto de exhibición para turistas, una moda, una manera más de hacer negocio, un producto de consumo, miles y miles de ellos huyen nuevamente de los barrios que ocupan en dirección al campo, fundando cerca de 600 comunas rurales. Allí producen todo con sus propias manos, inclusive crean una economía socializada que marca un rumbo inequívoco de igualdad y solidaridad en la belicista sociedad yanqui.

"AMAR LA VIDA"

Mientras ocurrían esos procesos en América del Norte, en el resto del continente se fue desarrollando a lo largo de la década del "60" un arquetipo humano, que impactó sobre las jóvenes generaciones. Era el del combatiente revolucionario. Producto de un medio donde las posibilidades revolucionarias, lejos de congelarse, se desplegaban en luchas masivas, y donde la violencia de los de arriba, lejos de aceptarse conforme, era respondida con la violencia de los de abajo.

El combatiente ha sido el embrión latinoamericano de Hombre Nuevo. Responde al sistema con la lucha directa, en forma individual pero buscando siempre la ligazón con las necesidades populares. La marginalidad representa una actitud de protesta individual, a lo sumo pre-política; la lucha representa una actitud política, y ésta es la elección del combatiente. Su lema podría resumirse con palabras del "Che": "Un hombre despierta de su muerte y comienza a amar tanto la vida que arriesga su vida a fin de poderla vivir". Por eso es un arquetipo trágico: es un héroe y un mártir. Che Guevara, como militante que abandona los privilegios de ser funcionario para internarse a luchar en las selvas, es el representante máximo. Y la lista se nutre con los nombres de Camilo Torres, Carlos Marighela, Capitán Lamarca, los hermanos Peredo, Douglas Bravo, Marco Antonio Yon Sosa, "Tiro Fijo" Marulanda, Caamaño Deno, Raúl Sendic. Casi todos muertos o prisioneros por largos años.

Los estudiantes universitarios y secundarios de toda América Latina esgrimieron así sus ídolos como modelo de existencia revolucionaria, dando la espalda al modelo de joven marginal que venía

de las metrópolis del Norte. Y en éstas, en cambio, se comenzaba a sentir, después de la crisis del Caribe y la invasión a Playa Girón, la influencia de la Revolución Cubana. El movimiento pacifista de cabellos largos, los manifestantes estudiantiles que usaban masas de flores para confundir y apabullar a la policía, los Panteras Negras, la Nueva Izquierda, la juventud norteamericana radicalizada recibieron el impacto de la rebeldía latinoamericana.

En las manifestaciones empezaron a ondear también banderas con retratos del "Che". Paralelamente, una conciencia contracultural que se iba desarrollando, empujaba hacia la politización del fenómeno hip mediante la conexión orgánica de todos los grupos marginales en lo que se llamó el **underground** ("lo subterráneo").

LA CONFRONTACION DE DOS CRITICAS

Los modelos culturales que exportó América se extendieron por Europa a gran velocidad. Muchos intelectuales se encandilaron con el mito del "guerrillero heroico" y algunos inclusive se arriesgaron a viajar hasta aquí, como Regis Debray en su momento. Otros jóvenes dieron lugar al surgimiento de émulos de los hippies, como los capelloni italianos. Varios otros, con espíritu más sincrético, optaron por sintetizar ambos modelos, y aparecieron los provos holandeses. El resto del planeta también recibió esas influencias.

La revista francesa "Actuel" decía: "Creemos profundamente en que nada es sagrado. Nada está por encima del cuestionamiento y de la destrucción crítica. Las ideas, las instituciones y los individuos sólidamente arraigados merecen que se los decapite: esa es la función del Underground. Siempre habrá un Underground". Los militantes jóvenes de Latinoamérica, entretanto, se guiaban por la sentencia: "El arma de la crítica nunca podrá reemplazar a la crítica de las armas". Mientras los grupos "subterráneos" realizaban en actos un cuestionamiento de la vida cotidiana, los grupos combatientes realizaban un cuestionamiento a nivel político directo.

Así llegamos a comienzos de la década del "70" "Cambiar la vida", como lema de una juventud que elegía la "subterrneidad", siguió confrontada con "cambiar la sociedad", lema de otra juventud que elegía la lucha a la luz del día. Contextos socio-culturales diferentes habían hecho surgir ambas opciones. Y sin embargo, a pesar de las diferencias, lenta pero inexorablemente se contaminan las jóvenes generaciones con elementos de uno y de otro sector. Las escuelas y universidades de las capitales de Latinoamérica contemplan ya la aparición de jóvenes de largos cabellos que hablan desprejuiciadamente del sexo o de drogas como del Che o de métodos de lucha callejera. En USA, luego de la ceremonia de la "muerte del hippie", por cuenta de Ron The- lin y de los marginales del barrio de Haight-Ash-





bury surgieron los hippies, organizando una gigantesca marcha sobre el Pentágono. Jerry Rubin decía al respecto: "Un hombre nuevo acababa de nacer... El no se siente en su lugar entre los militantes estudiantiles, no es un hippie florido ni un estudiante izquierdista. Es un cruce de uno y otro, y es totalmente distinto tanto de uno como de otro". Pero ésta ya es otra historia.

Así como es otra historia la de cierta joven que conocí no hace mucho quejándose: "Para los peronistas yo soy una hippie, y para los hippies soy una peronista". Es quizá la historia del desarraigo, o el principio de una energía creadora. América produce así sus héroes, y también sus mitos. Esperemos que éstos no ahoguen la capacidad de creación del futuro Hombre Nuevo, un símbolo y también una necesidad. ■

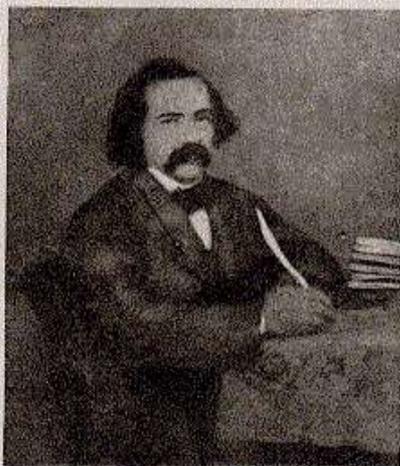


VIDA, LOCURA Y DECADENCIA DEL REINO DE LA PATAGONIA

TOMAS ELOY MARTINEZ

Sin separarse nunca de su traje de pana negra y de los buenos modales impuestos por la vida de la Corte, el experto en relaciones públicas Philippe-Paul-Alexandre-Henri Boiry, presidente honorario del Sindicato Francés de Gacetilleros, pasa la mayor parte del día dando que hacer a los empleados de una oficina de correos en el distrito XIV de París: las cartas, los telegramas, las comunicaciones oficiales, los informes a filatelistas y numismáticos y las instrucciones a sus tres o cuatro encargados de negocios en el extranjero, lo han convertido en una figura familiar para los funcionarios postales. El señor Boiry debe la popularidad a la nobleza de su sangre y a sus aspiraciones: es pretendiente a la Corona de Araucanía y Patagonia y príncipe heredero de un territorio de más de un millón de kilómetros cuadrados, que se extiende al sur del río Colorado, de una banda y otra de la cordillera de los Andes, con soberanía sobre la región de los lagos y el carbón —al oeste— y sobre la del petróleo hacia la costa atlántica. Sólo están fuera de su feudo las islas orientales del Pacífico, junto al territorio chileno, y las que que despuntan al sur del estrecho de Magallanes. En cuanto a las Malvinas, la Corona araucana supone que son un dominio inglés.

El señor Boiry no es un extravagante a quien, por familiaridad con el Correo, le vendieron el inmenso buzón patagónico. Sabe muy bien lo que quiere y sus precursores pasaron más de cien años peleando para que les llevara el apunte. Su esculpida autobiografía lo pinta de cuerpo entero: "Nací en París. Combatí durante las gloriosas jornadas de



Antonio de Tounenes en 1857, Procurador en Périgueux.

agosto de 1944, en estas mismas calles (vecindades de la avenida de la Opera y del boulevard des Italiens). Trabajé luego como periodista en la Agence Européenne de Presse. Cieta vez, en cumplimiento de mis funciones, entrevisté a quien sería mi ilustre predecesor, el rey Jacques-Antoine, quien dirigía una empresa editorial. Al enterarse de que yo descendía de la familia Tounens, me concedió el título de príncipe de los Aucas, y más tarde, en el lecho de muerte, el derecho a la sucesión. Hoy colaboro con algunos grupos industriales como consejero en relaciones humanas." Lo que en estas latitudes menos formales se llama, derecho viejo, un jefe de personal.

Boiry sostiene que sus antepasados, por la línea femenina, pertenecieron a las familias de Poitiers, Montmorency y Saint-Simon, flor y nata de la nobleza francesa; que uno de sus ancestros fue Carlomagno, y que entre los colaterales hay quince reyes y alguno que otro santo.

La historia es más loca por el lado del fundador de la Corona, Orllie-Antoine de Tounens, procurador de Périgueux y reencarnación directa de Don Quijote de la Mancha. A fines de agosto de 1858, poco después de haber cumplido 33 años, y llevando en la valija los relatos de viajes escritos por Cook, Bougainville, Origny y La Pérouse, el procurador desembarcó en la costa norte de Chile con el feliz proyecto de reunir "a las repúblicas hispanoamericanas en una Confederación Monárquica Constitucional". Al pasar por Santiago, supo Tounens que los hechiceros araucanos habían tejido una leyenda según la cual el fin de la servidumbre indígena coincidiría con la llegada de un hombre blanco a la comarca. No esperó más entonces: desde Valdivia siguió la ruta de los traficantes de abalorios y se internó en el dominio de las tribus moluches. Vestía una levita ceñida a la usanza francesa, un poncho cruzado en forma de bandolera y una vincha de paño blanco que descendía hasta el pecho, junto al matorral de la barba. Del cinturón le colgaba un sable corvo y de los labios un florilegio de discursos afables, destinados a aventar la desconfianza de los caciques. Pero lo mejor de su magnetismo residía en la cabellera poblada y salvaje, que se derramaba sobre los hombros y flameaba a la menor imprudencia del viento.

Las tribus no le hicieron resistencia. Primero lo amparó el cacique Quilapán, jefe de los moluches; luego las huestes de los jefes Leucón y Levio, a las que puso en pie de guerra. Les ofreció una bandera nacional, verde, azul y blanca en campos horizontales,



Su Majestad Aquiles I, en ropa de campaña.

un cuerpo de proclamas y decretos y un borrador de Constitución. Lo acompañaron en la cruzada un mestizo que oficiaba de valet, dos lenguaraces (el procurador sólo hablaba francés) y un par de comerciantes cándidos, los señores Lachaise y Desfontaines, a los que había prometido los ministerios de Justicia y de Relaciones Exteriores.

Su primer decreto estaba fechado en Araucanía, el 17 de noviembre de 1860, y decía así:

"Nos, el príncipe Orllie-Antoine de Tounens

Considerando que la Araucanía no depende de ningún otro Estado, que se halla dividida en tribus y que un gobierno central es reclamado tanto en interés particular como en el orden general.

Decretamos:

Primero: Una monarquía constitucional y hereditaria

se funda en la Araucanía. El príncipe Orllie-Antoine de Tounens es designado Rey. Segundo: Para el caso de que el Rey no deje descendientes, los herederos serán tomados de las otras ramas de su familia, siguiendo el orden que será establecido ulteriormente por una ordenanza real.

Tercero: En tanto se constituyen los cuerpos del Estado, las ordenanzas reales tendrán fuerza de ley."

Las tribus que le rendían vasallaje eran las más indómitas de América y sus fuerzas habían sido calculadas en 30 mil lanzas. La civilización que iba a imponerles era la de sus mayores tehuelches, mapuches y huiliches, con cierta pizca de refinamiento francés.

Poco antes de la Navidad de 1860, Orllie había montado ya to-

da la escenografía. Decretó la igualdad de los vasallos en las ceremonias fúnebres y el carácter simplemente honorífico, "sin derecho a casta ni privilegio", de los títulos nobiliarios que iba a conceder. En la lista de sucesores, colocó primero a "Jean de Tounens, mi padre bien amado", luego a su hermano mayor Jean, después al resto de los hermanos, con prioridad para los mayores o sus descendientes en línea recta.

El 25 de diciembre de 1861, Orllie es confirmado Rey en las reducciones del cacique Levin. Más de dos mil indígenas lo aclaman, revoleando los ponchos y las lanzas de coligüe. Dan cuatro vueltas al galope en torno del monarca, medio ahogado por la polvareda, y lo aturden con gritos de guerra. Poco antes de que termine el año, el ex procurador concierta con Guantecol, cacique de los huiliches, un pacto temerario: a cambio de doce mil indios armados le promete la toma de Santiago de Chile. No imagina que va a ser traicionado por uno de sus hombres de confianza, el sirviente y lenguaraz Juan Bautista Rosales, y que ya no verá otras asambleas populares en su homenaje.

Al alba del 5 de enero, en 1862, Orllie salió hacia la toldería del jefe Angol, donde pensaba establecer su base de operaciones para el cruce del Bío-Bío y el asedio a la capital. A la tardecita, acampó en el campo de Los Perales, bajo un manzano. El cielo estaba limpio y la impecable calma de los animales le parecía un buen presagio. Ni se le cruzó por la cabeza la idea de que Rosales, aquejado de arrepentimiento patriótico, hubiera decidido traicionarlo. El lenguaraz, en conciliá-

bulo secreto con dos chasques, había advertido esa mañana que el juego de la guerra iba demasiado lejos y que el malón de indios, lanzado contra Santiago, podría poner en peligro la integridad territorial de Chile. Convenció entonces a Orllie de que era preciso anunciar a su esposa de los sucesos que se avecinaban, para que buscara apoyo a la invasión, y yenvió los chasques con una carta en la que le explicaba minuciosamente el curso futuro de las operaciones. Al pie de la carta, Rosales recomendaba trasladar el informe al mayor Cortés, de Nacimiento.

Dos meses más tarde, Orllie narrará de esta manera la historia de su captura:

"Vi personas con armas, pero no reparé en ellas porque las tienen casi todos los que viajan por Araucanía, así que les atribuí la condición de comerciantes en marcha hacia el interior. Vi a Rosales hablar con ellos, mientras yo caminaba solo hacia el río Malleco, distante como a trescientos metros. Después de refrescarme volví a la sombra de los árboles y me recosté bajo un manzano, con la cabeza sobre mi mano derecha. No pasaron tres minutos en dicha posición cuando sentí que un brazo se apoyaba sobre mis hombros para impedir que me levantase. Hubo quien me tomó de las axilas, quien me despojó de lo que llevaba, quien me amenazó con sus armas. Como estos hombres nada me decían los confundí con ladrones y les pregunté con calma si buscaban asesinarme. No, me contestó uno. No se mueva y ningún mal le haremos."

Nueve meses de encierro solitario padecerá el ex procurador de Perigueux en una cárcel de Los Angeles, Chile, sin admitir jamás que sus pretensiones reales eran infundadas. Contará que la celda era de techos altos, con un colchón de campaña por todo mobiliaje; "allí el sol no penetraba nunca; reinaba dentro una humedad glacial." La desventura lo hiere en plena cabellera: a fines de marzo, la disenteria y el insomnio despueblan por completo la fronda de pelos que había hipnotizado a los indios. Calvo y

amedrentado, Orllie trata de congraciarse con sus jueces. Les informa: "Vine a estas tierras para crear una Confederación de Estados Sudamericanos. Entre mis cálculos figuraba hacer de Santiago la capital interina". Gracias a semejante afirmación lo toman por loco y lo encierran en el hospicio de la capital, hasta que el cónsul francés en Valparaíso viene a rescatarlo. A mediados de octubre, Orllie embarca en un navío de guerra, rumbo al puerto de Brest. Al atravesar el estrecho de Magallanes, el pelo vuelve a crecerle milagrosamente, "tan espeso y negro como antes", mientras el aire de mar le renueva los sueños de grandeza.

Siete años más tarde, Orllie se lanzará a la reconquista de su reino con un desvarío propio de los héroes de Julio Verne: desembarcará en la ensenada de San Antonio, sobre la desembocadura del río Negro, acompañado por un tal Pitro Tappa que portaba un maletín negro con pocas ropas y todas las viejas ordenanzas del Reino. Juntos atravesarán a pie un desierto que nadie había explorado todavía hasta alcanzar la isla de Choele-Choel. En mitad de la noche, mientras dormía al abrigo de una fogata, una avanzada de indios pampas cayó sobre el dúo y lo condenó al degüello. Orllie tuvo la suerte de ser reconocido por el cacique Lemunao, quien había oído hablar, en los toldos de los huiliches, de un francés extravagante que los había puesto en pie de guerra. Detenido al cabo de un mes por las tropas chilenas de frontera y deportado de nuevo, Orllie reincide en 1874. Esa vez lo reconocen en Bahía Blanca, y no lo dejan avanzar.

Es el fin de la aventura. A partir de entonces, Orllie se consagrará a la organización burocrática del Reino: instituirá la Orden Real de la Estrella del Sur, emitirá monedas de un peso y dos centavos, concederá baronías y condados. Sólo la muerte frustrará esas andanzas, el 19 de setiembre de 1878. Lo abatirá una gripe insolente, en una cama cualquiera de un hospital de Tourtaillac.

La herencia real no interesó a la familia Tounens: sólo un primo

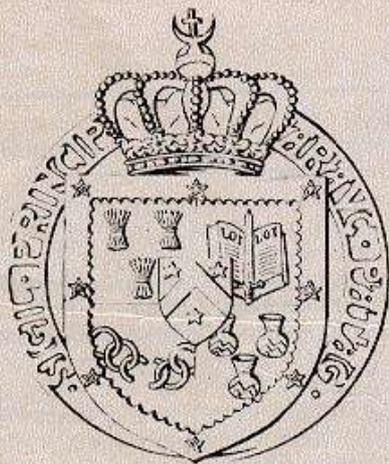
en segundo grado, Gustavo Achille Laviarde, aceptó la majestad que el ex procurador le ofrendaba en su lecho de muerte. Resultó un fatío: hizo acuñar monedas con su efigie ecuestre y estafó a los misioneros salesianos que partieron hacia Sudamérica en 1886, ofreciéndoles una suscripción universal para costear los gastos de la travesía. Secundado por una consorte tan obesa como él, la reina doña María, Achille consiguió al menos atraer hacia su corte fantasmal a cuanto embajador y agente diplomático aburrido andaba por París, con la esperanza de encontrar apoyo para la reconquista del Reino.

Estériles como Orllie, el rey Achille y la reina María dejaron la corona acéfala a su muerte. Tuvo que reunirse el Consejo de Estado, en 1902, para ofrecerla a un médico, Antoine-Hippolyte Gros, quien en un rapto de debilidad había aceptado el ilusorio ducado de Niacalel. A los seis meses de ser ungido, sucumbió a un adema pulmonar y dejó en el trono a su única hija, Laure-Thérèse, que reinó durante más de 36 años sin otros sobresaltos que la gordura y la muerte de su marido.

El príncipe Philippe ha tomado ya las debidas provisiones sucesorias. "Como no tengo hijos, elegí al de un primo hermano, el conde Darboussier, que habitó la isla de Guadalupe durante mucho tiempo y amasó allí una estupenda fortuna. Mi heredero tiene 14 años y se llama Jacques-Marie."

Resignado a que su Reino sea de opereta, Philippe se ha dedicado —al menos— a dotarlo de una cierta autoridad moral. Supone que los caciques patagones siguen viendo en él "la última ocasión de independencia contra el vasallaje impuesto por el hombre blanco". Que a nadie se le ocurra darle la razón e insinuarle que más le valdría venir a la Argentina y ofrecer a la causa indigenista algo más que puras declaraciones. La sola idea lo aterroriza. "Me han informado que seré detenido en Ezeiza", se defiende. Su atildamiento sirve para medir todo lo que la Corona de Araucanía ha ganado en buenos modales, y lo que ha perdido en locura y coraje.

Documentos oficiales del Reino de Araucanía y Patagonia sobre su legitimidad ante el mundo



“En momentos en que la Inglaterra se apoderó de todas las islas situadas en la zona templada —zona apta para establecer colonias agrícolas—, la Araucanía-Patagónica es el único territorio donde la Francia puede fundar una colonia de esa misma índole, lo que no debe desdeñarse. Sería honroso y útil para ella trasladar a esas playas sus costumbres y civilización, depositando allí los fundamentos de un nuevo Estado. Eso le permitiría, a la vez, acrecentar su influencia política y contribuir a la civilización general del mundo, a la que todas las grandes naciones deben aportar su cuota...”

Almirante DUMONT d'URVILLE
Viaje en las corbetas Astrolabio y La Celosa

“Acabo de ser elegido Rey de Araucanía. Me felicito más por Francia que por mí.”

Orllie-Antoine I
Correspondencia

1858 — Un caballero francés, Orllie-Antoine, príncipe de Tounens, desembarca en Chile.

1859 — Magnil, cacique. Logra algunos éxitos parciales contra los chilenos que violan sistemáticamente la frontera y tratan de entrar en Araucanía.

1860 — El príncipe de Tounens, quien auxilia voluntariamente a los araucanos, consigue algunos triunfos en los combates de 1860. Detiene una guerra civil y es nombrado consejero, “ulmen”. La guerra fratricida había sido fomentada por los chileno-argentinos. Orllie invita a los pueblos araucanos a unirse, “porque vuestros enemigos se valdrán de vuestras luchas intestinas para reducirlos a la esclavitud”.

Años antes, en 1856, la Argentina y Chile habían firmado un acuerdo comercial que los obligaba, según el artículo 23, a informarse mutuamente en caso de que uno de los dos países emprendiera expediciones contra la Araucanía o la Patagonia. El diario chileno **Ferrocarril** de los días 20, 23, 24, 26 y 27 de mayo de 1859 publicó violentos artículos con el título “Conquista de la Araucanía”. Admitía en ellos que, al no haber conseguido nadie someter a los araucanos tras la conquista de América, era preciso reclamar su EXTERMINIO.

El 8 de junio de 1859, la **Revista Católica de Santiago** apuntaba: “Existe al sur de Chile un fértil, grande y bello territorio poblado por millares de nobles hijos de Guapolicán y Lautaro: es un espléndido monumento a la heroica lucha sostenida durante más de dos siglos por un puñado de

hombres inconquistables contra el poder invasor. Esta raza de héroes, que inspiró a los poetas y que derramó su sangre con entusiasmo para defender la querida patria, consiguió sustraerse con orgullo al yugo español. Al precio de su sangre, supo CONSERVAR SU TERRITORIO, SU INDEPENDENCIA Y SU LIBERTAD. El heroísmo araucano por una parte, y los progresos de la civilización por la otra, permitirán sellar, MEDIANTE SOLEMNES TRATADOS, LA INDEPENDENCIA DE ARAUCANIA."

17 de noviembre de 1860 — El príncipe de Tounens es designado Rey constitucional de Araucanía por los jefes y caciques. El pueblo lo aclama. Su nombramiento es aprobado por el Buta-Yog o Gran Consejo y por el Yog o Consejo de Estado. La notificación de su ascenso al trono es comunicada a las grandes potencias por el Ministro de Relaciones Exteriores, señor Desfontaines.

20 de noviembre de 1860 — Anexión definitiva de la Patagonia al Reino de Araucanía; adhesión oficial de los jefes y caciques patagones. Los diarios chilenos publican sin comentarios el texto completo de la Constitución del Reino (especialmente *El Mercurio*).

1861 — Batalla de los Siete Mil, ganada por los araucanos. Persecución victoriosa hasta las riberas del Bío-Bío. El cacique Melín se niega a recibir a un emisario chileno sin orden del Rey.

El Mercurio, bajo el título "Guerra de Araucanía" pregunta "¿Por qué siete mil hombres aguerridos, conducidos por oficiales excelentes, no hayan podido hacer nada hasta ahora? No entendemos tampoco por qué los resultados de esta campaña son tan vergonzosos. Hoy, el ejército chileno se replegó a la Frontera y, según parece, no intentará ningún ataque hasta el año próximo..."

Para ver con mayor claridad el fracaso de Chile es necesario advertir que, tras abandonar su condición de agresor, creyó prudente ponerse a la defensiva y afianzar su seguridad. Hoy los indios son DUEÑOS DE TODO EL TERRITORIO hasta el Bío-Bío, tanto en las regiones altas como en las bajas. El 20 de octubre de 1861, UN AÑO DESPUES DE LA FUNDACION DEL REINO, LA CAMARA DE DIPUTADOS CHILENA VOTA, A PEDIDO DEL GOBIERNO, LA SUMA DE 250 MIL FRANCO PARA "FORTIFICAR LA FRONTERA ARAUCANA".

¿Quién negará, en esas condiciones, que el Reino de Araucanía gozaba de una independencia plena, de una soberanía absoluta, y que su monarca reinaba legítimamente?

1862 — A comienzos de año, el Rey Orllie-Antoine I de Araucanía es arrestado por soldados chilenos que se encubren con ropas de civil. El



Su Majestad Aquiles, en uniforme de corte.

procedimiento se consume en el territorio nacional araucano y ante los tribunales de Chile se convierte en una causa por (vacilamos al escribirlo, de tan irresponsable e inverosímil que es el cargo) haber intentado fundar un Estado nuevo sobre territorio que pertenecen a Chile!!!

El mundo entero se indigna.

La Revue du Monde Colonial incluye esta protesta (París, abril 10, 1862): "Una carta de Valparaíso confirma la noticia de que el Rey de Araucanía fue arrestado en su propio territorio por un destacamento militar chileno. Nuestro compatriota Orllie I habría mostrado en esta circunstancia una gran firmeza de alma y habría protestado con energía y nobleza contra tan extraña violación del derecho natural. La carta no oculta también el designio chileno de conquistar la Araucanía."

De *L'Encyclopédie Populaire*, París, 11880; págs. 115 y 2698:

"... ese país (la Araucanía) del que Chile se

títula
peligro
forma
TERA
dient
Lo
Mon
tos d
3
carr
sión
PRO
POR
AÑO
NO.
ma,
Mon
rana
9
bier



El príncipe Philippe de Araucanía.

titula propietario (...) Chile considera como un peligro la presencia del señor de Tounens y, la formación de un REINO REGULAR EN SU FRONTERA, violando así un territorio que era independiente desde 1873."

Lo que sigue pertenece ya a la historia de la Monarquía Araucana. Por lo menos dos documentos de esa índole merecen ser citados.

3 de setiembre de 1864. El diario chileno **Ferrocarril** publica el informe sobre una nueva discusión de la Legislatura chilena, a propósito de un **PROYECTO DE COMPRA DE LA ARAUCANÍA POR PARTE DE CHILE. ESTO SUCEDE CUATRO AÑOS DESPUES DE LA FUNDACION DEL REINO.** Si la Araucanía no se perteneciera a sí misma, vale decir, si no fuera independiente; si la Monarquía recién fundada no hubiera sido soberana, ¿hubiera hecho falta tal discusión?

9 de diciembre de 1867. Informe especial. El gobierno de Santiago, desesperado por no poder so-

meter a los araucanos, elabora un proyecto de ley para **EXPROPIAR LA ARAUCANÍA POR RAZONES DE UTILIDAD PUBLICA.** El proyecto fue aprobado el 4 de diciembre de 1866. Pero resultó difícil de aplicar, porque las últimas resistencias araucanas duraron hasta 1897, y fue sólo en 1903 cuando un arbitraje del Rey de Inglaterra resolvió la participación de nuestro noble país la Argentina y Chile, **CUARENTA AÑOS DESPUES DE LA FUNDACION DEL REINO.**

Cinco documentos recientes merecen, además, toda la atención de los historiadores.

6 de agosto de 1955. "El padre Janssens, general de la Compañía de Jesús, ansía como usted que las poblaciones araucanas sean protegidas por el Derecho de Gentes, tanto en el plano NACIONAL como en el internacional..." (Carta de G. Bottereau, S. J., secretario general sustituido, al Príncipe Philippe de Araucanía).

17 de octubre de 1967. Ministerio de Relaciones Exteriores de El Salvador, despacho A.090 P. 1097 - C 3887: "La opinión de este Ministerio es que (...) el Príncipe Philippe de Araucanía, Jefe de Estado en exilio..." (telegrama al Cónsul de El Salvador en Houston, Texas, Estados Unidos).

8 de agosto de 1968. Reconocimiento del Príncipe Johann von Badenbug, encargado de negocios del Reino de Araucanía, como diplomático acreditado ante el gobierno de Estados Unidos (registro N° 2.099, Departamento de Justicia, resolución firmada por J. Walter Yeagley, asistente del Fiscal General).

31 de julio de 1970. "Es un placer recibir los sentimientos de solidaridad de nuestros amigos y un honor contar entre ellos a Su Alteza Real, el Príncipe Philippe de Araucanía, Jefe Soberano de la Casa Real de Araucanía. Le aseguro mi más profunda simpatía y la de mi Gobierno." (Carta del Cónsul de Guatemala al encargado de negocios de Araucanía en Estados Unidos).

Y finalmente, el testimonio de la más alta autoridad moral del mundo:

11 de octubre de 1970. Bendición apostólica de Su Santidad el Papa Pablo VI "al Príncipe Felipe de Araucanía y su Casa" (sic, en español): "Illustrissimus Dominus Benedictionem Apostolicam concedit, ex aedibus Vaticanis, die 21 Octobris 1970".... ■

LUCAS ROLLIN

VIETNAM SIN PAZ

El arma más poderosa: la verdad. La estrategia más eficaz: la unión. El objetivo más claro: la liberación.



Mientras 200.000 presos políticos sufren la peor de las represiones en las cárceles survietnamitas, los norteamericanos que volvieron, los Veteranos de Vietnam, asumen en EE. UU. una militancia revolucionaria.

Por los frentes bélicos vietnamitas, durante ocho años de combate, desfilaron alrededor de seis millones de soldados estadounidenses. Muchos hicieron en el Sudeste Asiático su servicio militar, convencidos o no de lo justo de su participación en el conflicto. Muchos volvieron a casa. Algunos, mutilados físicamente: de éstos hay estadísticas. Otros, baldados psíquicamente: no hay cifras sobre ellos. ¿Qué ha sido de los veteranos de Vietnam, que en su mayoría no han llegado aún a los treinta años de edad? ¿Se vanaglorian de sus hazañas? ¿Se psicoanalizan? Esta historia no la harán las agencias informativas del Imperio. De tanto en tanto, no obstante, se filtran datos sobre el **activismo** de un sector de los Veteranos de Vietnam que milita para impedir que se repitan guerras imperiales en el Tercer Mundo. Sobre ellos trata esta nota.

LOS VV CONTRA LA GUERRA

La acción de los VV opuestos al conflicto vietnamita se inició en la ciudad de Nueva York en 1967, dos años y medio después del inicio de la escalada norteamericana. Seis veteranos antibélicos se incorporaron a una manifestación con un cartel condenatorio. A partir de allí, hubo en Estados Unidos una serie incesante de actos que involucraron a veteranos, casi todos conscriptos dados de baja.

Una operación denominada RAW (Rápido Retiro Americano) fue la primera acción de carácter nacional asumido por los VV. Tuvo lugar a fines de 1970, con 150 veteranos que realizaron una marcha desde Trenton a Valley Forge, parodiando a lo largo de la ruta misiones de "búsqueda y destrucción", interrogatorio sumario de prisioneros y otras lecciones bien aprendidas en Vietnam. Durante la operación RAW fueron delineados los gation) sobre Crímenes de Guerra Estadounidenses objetivos originales del movimiento de Veteranos.

Otra operación de envergadura, llamada **Investigación Soldado Invernal** (Winter Soldier Investi-



ses, corrió paralela al proceso judicial referido a la masacre de My Lai y a la culpabilidad del tristemente célebre teniente William Calley. La investigación, llevada a cabo en enero de 1971, tuvo a 150 veteranos testificando sobre crímenes de guerra que habían cometido. El mensaje al pueblo era claro: "My Lai no fue una aberración, sino el efecto calculado de la política imperialista de EE. UU. en Vietnam". El operativo **Soldado Invernal** produjo varias encuestas legislativas, un libro y tres films documentales.

En la primavera del mismo año, se llevó a cabo el operativo Dewey Canyon 3º en el propio ámbito del Congreso de Estados Unidos. Los Dewey Canyon 1º y 2º se habían consumado en el Sudeste Asiático. En la tercera contraofensiva, los VV parlamentaron durante una semana con legisladores, testimoniaron en audiencias, realizaron actos de teatro-guerrilla, y mantuvieron con los pobladores de la ciudad de Washington un diálogo informativo permanente. Un viernes, mil cien Veteranos devolvieron las medallas que el Gobierno les había otorgado por méritos durante el servicio militar. Esa fue la cúspide, y la devolución de las medallas constituyó un acto magno de repudio a lo que significaban.

El verano del 71 trajo algo de moderación al movimiento de los VV. Pasaron a moverse en una dirección menos espectacular: las propias comunidades. Comenzaron a aprender que la guerra es solamente un síntoma, que mientras la estructura económica norteamericana siga beneficiándose en base a la explotación de los trabajadores y de gente del Tercer Mundo —en EE.UU. y fuera— guerras como las de Vietnam serán incesantes. La acción antibélica no cesó, en la Navidad de ese año, 16 VV tomaron la Estatua de la Libertad y la guerra vietnamita estuvo en los titulares, aunque con carácter opositor.

LA LUCHA PERMANENTE

La tarea de los VV no se detuvo en 1972. Las convenciones presidenciales Demócrata y Republicana fueron escenario de las acciones militantes de los ex soldados. Manifestaciones legales y pacíficas ostentaron el arma más peligrosa del pueblo: la verdad. Para impedir que ella fuera abordada por la gente, los VV fueron infiltrados por agentes gubernamentales que los espionaron y



Los Ocho de Gainesville: la resistencia de los Veteranos de Vietnam logró anular los ardides del gobierno de Nixon.



Kissinger firmó la paz, pero en los campos de concentración saigoneses sigue una guerra de exterminio.

prov
Ci
ener
firma
con
rúbr
VV
part
el fu
kin
litar
inci
que
de
Así
de
mur
nue
(au
tera

IND

E
pró
inc
bien
tad
rrito
los
S
dea
cia
cia
"vi
del
cre
fue
en
tes
cito
bra
res
mig
L
Da
ció
se
ma
nes
mie
bili

provocaron violencia.

Cinco mil VV manifestaron en Washington en enero de 1973 durante la coronación de Nixon, y firmaron simbólicamente el acuerdo de 9 puntos con el pueblo vietnamita. Días después, tras la rúbrica de Kissinger al "acuerdo pacificador", los VV declararon: "La firma del tratado de paz por parte de nuestro gobierno no nos ilusiona sobre el futuro. Fuimos los marineros del Golfo de Tonkin en 1964, y hay hermanos y hermanas hoy militarizados que puedan ser protagonistas de otro incidente de Tonkin mañana. Hemos aprendido que solo un cambio radical en el sistema social de nuestro país puede impedir las guerras futuras. Así como aprendimos lo que había tras la guerra de Vietnam, así fuimos a trabajar en nuestras comunidades, y hallamos gente que coincidía con nuestros objetivos, gentes que no eran veteranos (aunque de hecho todo estadounidense es un veterano del Vietnam)".

INDOCHINA SIGUE EN LLAMAS

En Vietnam del Sur, las fuerzas de Thieu (hijo pródigo de Nixon & Kissinger) han bombardeado incesantemente poblaciones bajo control del gobierno popular revolucionario, en un plan apuntado a rescatar la mayor cantidad posible de territorio, o en todo caso inutilizarlo, lo cual viola los acuerdos para el cese del fuego.

Solamente en la provincia de Binh Dinh, 59 aldeas fueron destruidas durante 1973. Las agencias norteamericanas de noticias hacen referencia a los hechos, atribuyendo la destrucción al "vietcong". El 7 de noviembre, el representante del GPR, Ly Van Sau, declaró: "En vista de las crecientes y flagrantes violaciones del cese del fuego por el gobierno saigones-estadounidense, en áreas ya bajo jurisdicción del GPR mucho antes de los acuerdos de París, las fuerzas del Ejército de Liberación no pueden permanecer con los brazos cruzados... se ha impartido la orden de responder todo ataque armado ilegal del enemigo."

Los recientes combates de artillería pesada en Dak Song, Bu Prang y Bu Bong, son clara indicación de que así sucede. Y a medida que la lucha se acentúa, el mundo observa indignado cómo se maltrata a 200 mil presos políticos en las prisiones de Thieu. La tortura, la ejecución y el tratamiento criminal de los prisioneros es responsabilidad del gobierno de EE. UU. —sostienen los

VV en sus comunicados— pues sin el apoyo de Washington, Thieu y sus carceleros no existirían.

Es en Camboya donde se reacomoda la maquinaria bélica de Estados Unidos. El régimen pro-norteamericano de Lon Nol en Pnom Penh se halla cada vez más acorralado. Las fuerzas de liberación controlan el 90 % del territorio y el 80 % de la población. En los últimos seis meses más de 200 mil camboyanos han abandonado el área de Lon Nol para dirigirse a zonas libres. Casi sesenta países reconocen al gobierno real de la Unión Nacional de Camboya como legítimo representante del pueblo del país, y la delegación de Lon Nol corre peligro de ser destituida en las Naciones Unidas.

El príncipe Sihanouk ha anunciado que el ejército de Liberación espera el fin de la estación lluviosa para tomar Pnom Penh. La respuesta de EE. UU. ha sido fortalecer sus bases aéreas en Tailandia y soltar desde sus B-52 veinte mil toneladas diarias de explosivos sobre Camboya.

MAS ALLA DEL ASIA

Si bien es cierto que el punto de partida de los VV fue la guerra del Sudeste Asiático, su activismo no se concentra actualmente en la situación de Vietnam, Camboya y Laos. Su solidaridad militante va desde apoyar a los indios de Wounded Knee hasta simpatizar con la independencia de Guinea-Bissau en lucha contra el colonialismo portugués. La Organización **Soldado Invernal** tiene una oficina nacional en EE. UU. y 21 oficinas regionales. Edita un periódico (**Winter Soldier**, 327 W. Newport, Chicago, Illinois 60657, USA). La presencia de bases norteamericanas en Japón y Okinawa han producido la aparición de células de VV en territorio nipón, donde como resultado de una eficaz acción bautizada "Día de las Fuerzas Armadas" conscriptos enrolados en la Flota adhirieron a **Soldado Invernal**.

La lucha antibélica en el frente interno norteamericano, en lo vinculado a los VV ha sido intensa, ascendente. Al punto de haber abierto las puertas de su organización a militantes no veteranos de Vietnam. Durante 1973, bajo la consigna UNIDAD-COMBATE-VICTORIA, los soldados invernales —veteranos o no— agitaron el área de California durante la visita de Thieu a Nixon, movilizaron a numerosos camaradas prisioneros al punto de existir ya células de VV en cárceles de EE. UU., lograron vencer las trampas judiciales crea-



das por el gobierno para encerrar a un grupo de militantes conocidos como los **Ocho de Gainés-ville**, se solidarizaron con otros frentes de lucha por los presos políticos, entre éstos Pat Chenowith, Jim Hary, los hermanos de Attica, Karl Armstrong, Carlos Feliciano, Freddy Stubbs, Martín Sostre, los seis de San Quintín, y los indios de Wounded Knee. Asimismo, establecieron lazos para la acción conjunta con organizaciones de negros y chicanos, agilizaron el trabajo a fin de lograr amnistía para los desertores estadounidenses desparramados por el mundo y dijeron lo suyo durante el escándalo Watergate.

Por supuesto, el gobierno ha intentado perjudicarlos mediante un amago de la Administración de Veteranos para reducir el monto de las pensiones, a lo cual los VV respondieron ocupando oficinas gubernamentales y dando estado público a la agresión en ciernes.

Los VV explican: "Para nosotros, 1973 ha sido un año de maduración política. Nuestra apreciación de los problemas mundiales se ha incrementado y podemos asumir mejor los problemas creados en EE. UU. por un gobierno más preocupado por los intereses de los ricos que por el bienestar de los trabajadores. Estamos dedicados a cambiar las instituciones políticas, sociales y económicas que han asfixiado y explotado al pueblo norteamericano durante generaciones. En 1974, utilizaremos la experiencia acumulada durante 1973 y encarrilaremos nuestra acción con mayor fortaleza. Sabemos que tal cosa requerirá muchísimo más trabajo y los esfuerzos comprometidos por nuestra parte para derribar a los elementos criminales que han hecho necesaria la existencia de organizaciones como la nuestra."

Los VV no han desatendido tampoco el trabajo de relación con los movimientos de liberación en todo el planeta. Durante 1973, sus activistas asistieron a reuniones efectuadas en Roma, París, Berlín, Tokio y Moscú, donde trabaron amistad militante con representantes de Vietnam, Camboya, Laos y Corea, así como con luchadores de África y América Latina. Tales reuniones les permitieron aprender el contenido de las luchas anti-imperialistas de la actualidad.

La bárbara faena de exterminio de los 200 mil presos políticos bajo la férula de Saigón y el masivo bombardeo a Camboya que intenta desesperadamente anular el avance del ejército de Liberación, siguen ocupando un primer plano. Los Veteranos de Vietnam y sus aliados, libres o encarcelados, siguen alzando el arma más poderosa: la verdad. Y no hay modo de frenar su poder. La lucha continúa. ■



"Como hacía dos días que no salía de la pieza, los vecinos fueron a golpear la puerta. Como no contestaba nadie, forzaron la entrada y se encontraron con el tremendo espectáculo de comprobar que José Rivero, de sesenta años, se había dado muerte estrangulándose con una soga. Al parecer el hombre afrontaba graves dificultades económicas".

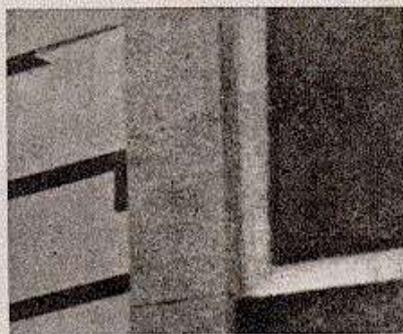
Esta nota apareció en un matutino porteño. Poco después de su muerte, seguramente, se puso en funcionamiento el aparato burocrático destinado para estos casos: una ambulancia, la morgue, el crematorio y la pequeña historia ha terminado. José Rivero pasó a ser un número más en alguna estadística de suicidas.

Y ocurre que la sociedad industrial —de la que somos un pedazo— lo ha vuelto anónimo todo, incluso la muerte. Si algunos suicidas buscan, algo así, como una venganza "post-mortem" en el mundo, su fracaso es total. Salvo las lágrimas de algunos familiares y amigos y la poca disimulada molestia del sumariante policial, su acto fue absolutamente inútil. La sociedad sigue produciendo para seguir consumiendo, incluso ataúdes, indiferente a todo.

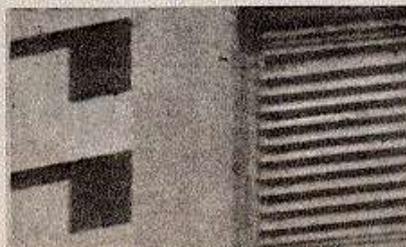
"Qué épocas aquellas" se lamentaba nostálgico un historiador especializado en suicidios. "Por lo menos si uno se mataba en Grecia recibía la dura censura de gente tan importante como pitagóricos o platónicos". Ciertamente los tiempos han cambiado, ya nadie tiembla por las narraciones de Virgilio sobre las duras penas del infierno a quienes se hubiesen matado, a lo sumo el único temblor posible es de aquellos que se tienen que hacer cargo del entierro. Ya no quedan poetas como Horacio que llorasen —en la época más álgida del Imperio Romano— "a la multitud que se iba a arrojar al Tiber desde el puente Fabricio", ni las condenas de los hebreos a los suicidas negándoles sepultura o la de los armenios declarando su casa maldita y quemándola. Es que la muerte ha perdido majestuosidad, y lo único grotescamente majestuoso —al menos en Buenos Aires— parece ser la improbable tarea de conseguir un nicho en la Chacarita.



SUICIDARSE



SOCIEDAD INDUSTRIAL



NO VALE LA PENA

EN LA

JOSE LUIS DAMIS

Ya no llegan las maldiciones del Concilio de Braga que en 563 prohibió cantar los salmos en los entierros de los suicidas y evocar su memoria en las misas. En Atenas, por lo menos, el suicida llamaba la atención: su mano era cortada y quemada por el verdugo separada del cuerpo y en Tebas el cadáver, en señal de infamia, se quemaba lejos de la familia y sin oraciones. Y en Francia, allá por 1749, hasta el rey estaba hondamente preocupado por la gente que se suicidaba, ya que sus bienes eran confiscados en su favor; de ahí surgió el anónimo comentario de los franceses de la época: "Hoy el rey le ha dado a la delfina un hombre que se ha suicidado, ella espera sacar buen dinero".

Hasta en los románticos la repercusión social del suicidio era otra. El mismo Mariano José de Larra que había sostenido que "el suicidio es casi tan ridículo como la pena de muerte establecida en algunos países contra el suicidio", asumió ese "casi ridículo", al desgajarse un tiro frente a un espejo en virtud de un desengaño amoroso. Al respecto, un siglo después, el ácido Enrique Jardiel Poncela comentaba: "Después de todo Mariano murió a tiempo, porque al matarse por una mujer, vaya si es cierto, su genio había empezado a declinar". Pero los tiempos eran otros, Larra vivía la enfermedad mortal de su época. El "Werther" de Goethe había creado un clima de melancolía y de tendencia a la muerte, aunque en su autor esta no pasase de pasear peligrosamente por las cornisas y de ponerse al lado de los cañones cuando iban a ser disparados. En resumen: en el romanticismo el suicidio no era mal visto, y era hasta respetado, y parece ser que la ola de suicidios solo fue comparada a la decadencia de Roma.

Pero hoy el mundo es otro, los "grandes" toman coca-cola,

apuestan en la bolsa, juegan al golf y la máxima tragedia puede consistir en una imprevista baja de las acciones. Ya no quedan tipos como aquel Abimelec, que habiendo conquistado una torre, una mujer le destroza la cabeza de una pedrada, y entonces el hombre desesperado llama a su escudero ordenándole "Saca tu espada y máteme, que no se diga que fui muerto por una mujer".

Conocidas son las historias del áspid de Cleopatra o del suicidio del cartaginés Aníbal que prefirió darse muerte a caer en manos de sus enemigos o Demóstenes, que ante la entrada triunfante de los generales de Alejandro, decide suicidarse en el templo de Neptuno.

Pero las cosas han cambiado; las grandes ciudades, como alguien las definió alguna vez, son un montón de soledades anónimas. Y pasa que a veces esas soledades deciden patear la mesa donde se está dando el juego, y acabar para siempre con la partida. Y ahora la tragedia no se llama Safo, que se arrojó al mar por haber sido desdeñada por su amante o Alcinoe de Corinto que habiéndole sido infiel a su marido se suicidó por remordimiento, porque ahora la historia se desdibuja en un pedazo de diario que dura unas horas y esta hecha de sirvientas, de abortos, de cuartos de pensión, de infinitos solitarios, "de muchos hijos y enfermedades caras" como dice Gabriel Celaya. Los románticos agobiados de supuestas tuberculosis y penas de amor, dieron paso a los chicos drogadictos —inyectándose vino tinto y tomando gotas para la nariz con coca-cola —productos del mundo vacío de sus clases medias deshechas, hipócritas, absurdas. El universo que nos toca vivir esta diagramado por banqueros gordos y en esa trampa mortal va caminando una multitud enfrentada a la nada de un mundo de objetos que se les escapa. Ya no es posible el suicidio de los

quinientos filósofos de la escuela de Confucio que no quisieron sobrevivir a la pérdida de sus libros sagrados quemados por orden del emperador. A los sesenta años ya nadie se mata —como en la isla de Ceos— porque no podían servir a la República; ahora se matan porque no pueden cobrar la jubilación.

A las siete de la tarde la pequeña habitación esta inundada de papeles que se amontonan en una mesa y de humo de cigarrillo "No comente dónde queda el lugar", me pide Haydee Lange, presidenta del "Centro de Ayuda al Suicida".

Lo que ocurre es que todo es anónimo, anónimos los que llaman, anónimas las voces que atienden.

Dos mujeres me dan la mano sonrientes. A su lado esta un buzón de sugerencias y un calentador eléctrico. La señora Lange les comenta que acaba de comprar filtros para el café. Las mujeres son dos de las voluntarias, de los treinta —hombres y mujeres— que tiene el Centro.

Suena el teléfono; alguien pide ayuda. Desde este lado se siente un silencio pesado. Hasta que una voz suave de mujer va diciendo, "no desespere, vamos juntos a buscar una solución, siempre hay salidas". Otro silencio. La voluntaria continúa, "hay que tratar de controlar la desesperación...".

Con la señora Lange salimos a un pasillo. Me comenta que se necesitarían mas voluntarios para poder cubrir las veinticuatro horas y que el máximo problema que tienen es un solo teléfono, el 70-5555, que para colmo a veces anda mal.

Mientras vamos caminando hacia otra habitación, me va explicando que lo voluntarios que en este momento tiene el Centro, provienen de las actividades más disímiles. "Entre otros —dice— hay una abogada, un muchacho

a
s
el
a
a
t-
a
e-
la
n-
i-
e,
la
es
a-
e
no
u-
a-
ge
n-
u-
s,
u-
de
te
ue
n-
os
re
La
a-
a-
a
e-
ra
o-
na
el
es
a-
li-
en
ro,
ás
no



que tiene un negocio en Mataderos, amas de casa con varios hijos".

Cuando nos sentamos le pregunto cuántos llamados reciben.

"Cuando el teléfono anda, hubo meses que hemos llegado a recibir más de dos mil llamadas".

Hago cálculos, una llamada cada veinte minutos y en un solo teléfono. El verdadero Buenos Aires está demasiado oculto como para que lo podamos ver a simple vista todos los días.

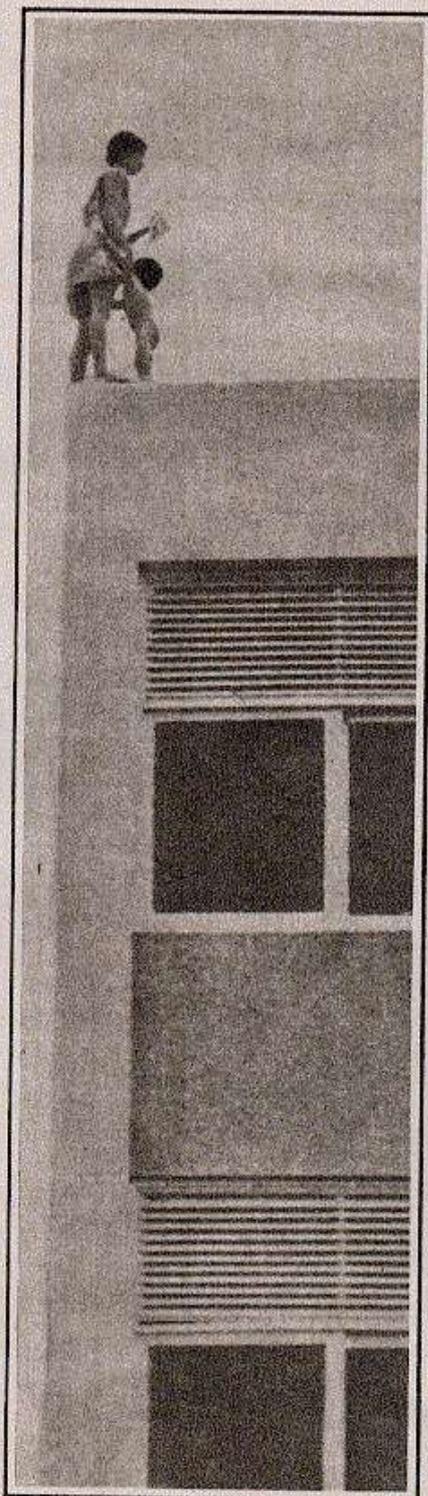
Haydee Lange que vivió nueve años en Estados Unidos y tiene cinco hijos y trabajó un año y medio como voluntaria "prendida" al teléfono y dedica prácticamente todo su tiempo al Centro, "pero no como señora gorda", aclara, se lamenta de los inconvenientes económicos que tiene que soportar el C. A. S.

"El principal problema es el del lugar de trabajo. Necesitamos un lugar más amplio para tener mayor comodidad. Además sería ideal poder disponer de más de un teléfono, para eso estamos tratando de convencer a la gente de Entel. Funcionamos como Sociedad Civil con personería jurídica, y nos mantenemos con las cuotas de los socios, quinientos pesos viejos por mes, y algunas donaciones.

Pero sería interesante, dado la tarea que estamos realizando desde hace seis años y medio, recibir algún apoyo oficial".

La otra pregunta, mientras tomamos café con el filtro recién estrenado y me convida con el tercer cigarrillo, apunta a la gente que llama.

"Por qué llaman? Porque están solos, porque están enfermos, porque están desesperados. Gran parte de los casos son problemas de soledad. En un primer momento el voluntario trata de controlar la crisis. Si el caso es agudo lo derivamos a alguna institución oficial —siempre gratuita— para



su atención psicológica. Si el individuo no tiene dónde dormir, lo podemos mandar al Ejército de Salvación, si es alguna persona de edad que está sola, a algún agrupamiento de ancianos, si está sin trabajo, a la bolsa de trabajo. En un tiempo dábamos entrevistas personales. Pero en este momento eso es para nosotros materialmente imposible".

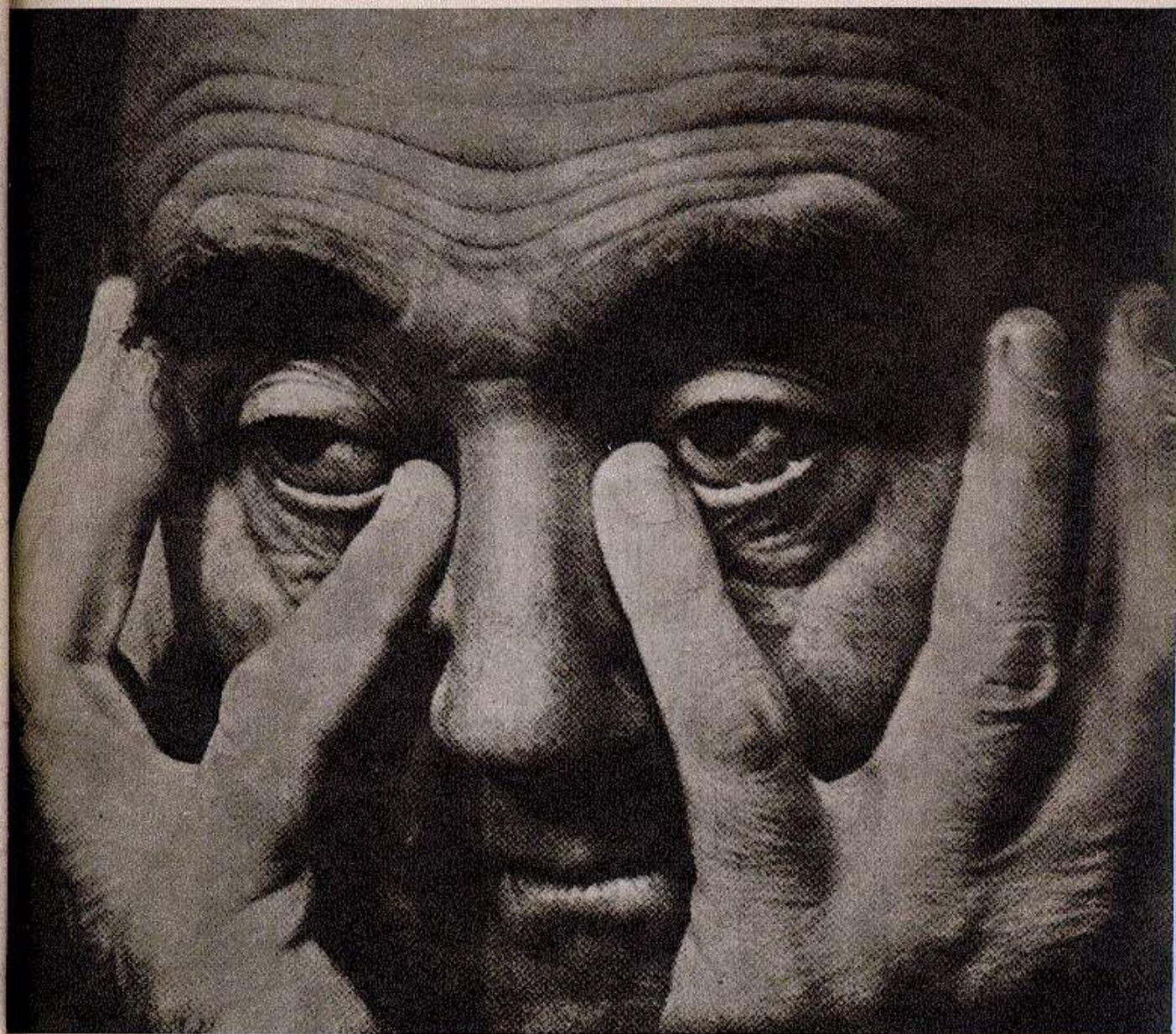
Mientras en la otra pequeña habitación se siguen sucediendo los esperanzados llamados, seguimos conversando:

"Generalmente la gente que llama pertenece a la clase media, aunque todavía realmente no hemos hecho una estadística en ese sentido. Lo que ocurre es que el villero, por ejemplo, tiene tantos problemas concretos, como sobrevivir todos los días él y su familia, que sus problemas psíquicos los tiene bastante tapados. Por otro lado la clase alta, como tiene plata, busca solucionar sus problemas por otras vías".

Haydee Lange prefiere no contar ningún caso en especial, las reglas del anonimato son sagradas. Aunque después me cuenta un caso que le tocó vivir, le prometo guardar el secreto.

Mientras fuma, gratificada y agobiada, tratando de ayudar en un submundo que se esconde permanentemente entre las paredes uniformes de la gran ciudad, y al que ellos tienen acceso pero al precio de cargar con el peso de la verdad, de muchas de esas verdades que casi nadie quiere saber, me explica que el Centro —cuyo modelo está en las instituciones similares que existe en la mayoría de los países europeos y en los Estados Unidos— fue creado por los doctores Gazzano y Astolfi. En la actualidad el doctor Alejandro Basch está a cargo del equipo técnico profesional de psicoterapeutas. Por otra parte los voluntarios deben someterse —antes de entrar en funciones—

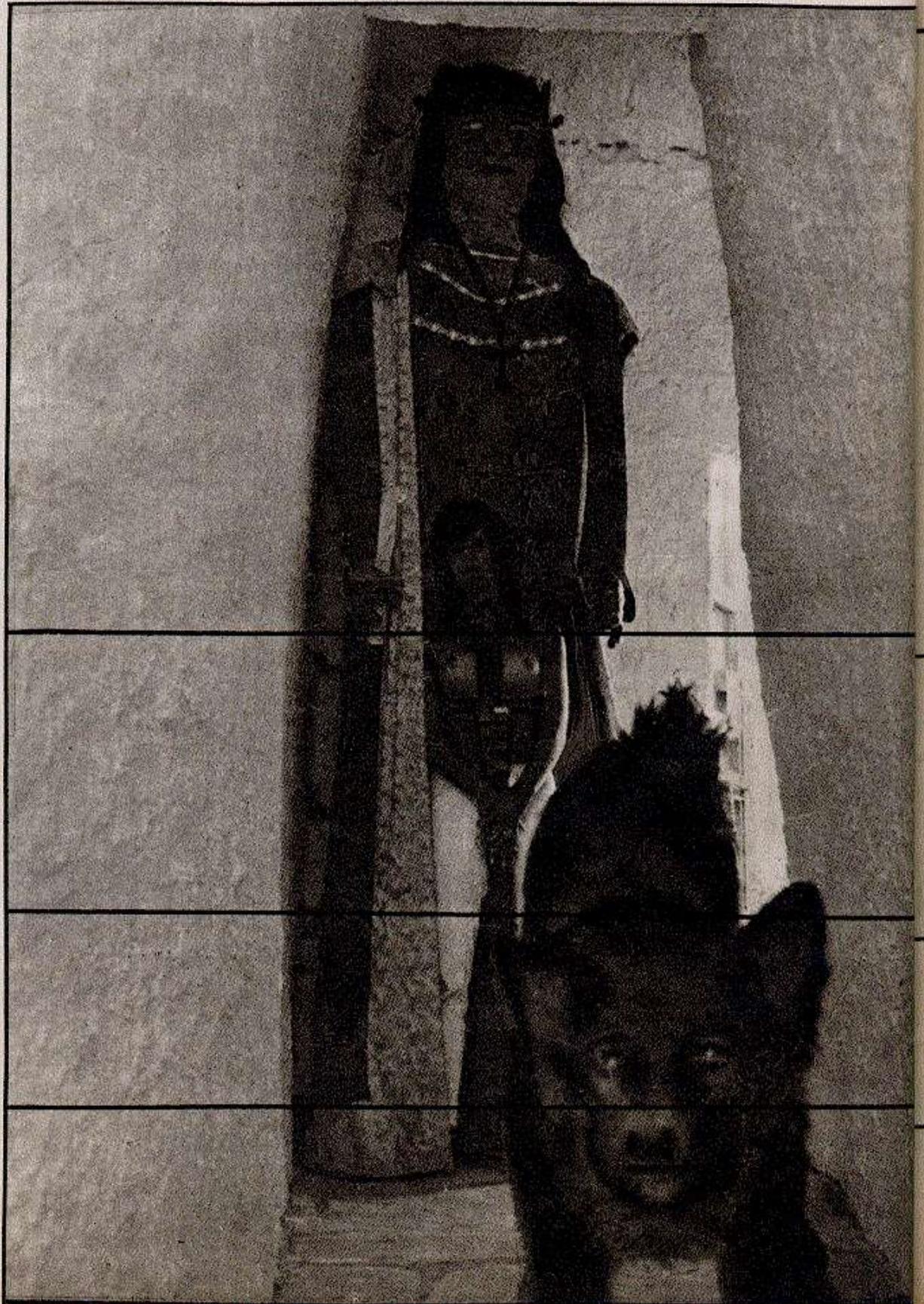
a una p
tre dos.
rios tra
nales y
nen que
rapeuta
"Algu
agregar
Si, qu
y apoy



a una preparación que oscila entre dos y tres meses. Los voluntarios trabajan cuatro horas semanales y una vez por semana tienen que reunirse con los psicoterapeutas para descargarse.

"Alguna otra cosa que desee agregar señora Lange?"

Si, que necesitamos voluntarios y apoyo económico oficial. ■



WILHELM ANDERS

Los cauces del ocultismo y el sexo marchan juntos por la historia, y a menudo confluyen para forjar algunas de las mitologías más alucinantes que ha conocido el género humano. Cuentan las leyendas del antiguo Egipto que cuando la diosa Isis salió en busca de los despojos mortales de su hermano y marido Osiris, asesinado y descuartizado, encontró todos sus restos menos uno: el órgano masculino, cuya imagen esculpida se convirtió desde ese momento en el rasgo capital del culto a la diosa.

El historiador Heródoto asistió, mucho más tarde, a uno de los festivales celebrados en homenaje a la diosa Isis, y describió así el papel que les estaba reservado a las mujeres en las procesiones: "Transportan (las mujeres) figuras de aproximadamente medio metro de alto, equipadas con sendos miembros de grandes dimensiones, apenas más pequeños que las estatuillas mismas. Los miembros se mueven con mucho realismo cuando sus portado-

ras los accionan con un cordel." El sensualismo de los cultos griegos es igualmente proverbial.

La creencia en el cielo y en el infierno, en los seres y los hechos sobrenaturales, siempre ha estado estrechamente asociada a la convicción de que a los dioses se los sirve mediante la adoración vehemente de Eros o, cuando el péndulo vuelve al otro extremo, mediante el ascetismo y la abstinencia. No es casual, en este contexto, que las palabras "oculto" y "obsceno" tengan parecido significado: la primera se refiere a algo secreto, opaco y escondido, en tanto que la segunda identifica a lo que sucede "fuera de escena", lejos de la vista del público.

La búsqueda de lo paranormal, del éxtasis religioso y sexual, no ha disminuido en nuestra era electrónica. Por el contrario, está más difundida que nunca y es, hasta cierto punto, más frenética. En tanto que la religión institu-

SEXO

Y OCULTISMO





cionaliz
tan de
ro refu
contra
ostent

CRONIK

El se
medios
cialmen
Jagger
satánica
proyect
todo, e
tulo de
su conju
"diablo".
niente d
(en ingl
practica
pías pal
valista d
acorde
(Mal de
junto, q
ron dur
pués de
Príncipe
sus gra
rituales

Los e
con la s
rectores
y esto e
independ
mática s
síntesis
ticos. En
sobresal
película
vocación
en Los
crítico, A
siones",
gia, la p
ralmente

SEXO Y OCULTISMO

cionalizada pierde feligreses, los jóvenes tratan de encontrar en la irracionalidad un seguro refugio contra la computadora y el napalm, contra la sociedad competitiva y el consumo ostentoso.

CRONICA DE LAS OBSESIONES

El sexo y el ocultismo se combinan en los medios de comunicación de masas, y especialmente en la música pop. El cantor Mike Jagger ha cultivado deliberadamente un "aura satánica", una "personalidad maligna", que proyecta en sus apariciones públicas y, sobre todo, en sus canciones. Basta recordar el título de una de las piezas que ha popularizado su conjunto, los Rolling Stones: "Homenaje al diablo". Otro conjunto de música pop, proveniente de Chicago, ostenta el nombre de Coven (en inglés: grupo de brujos o brujas) y dice practicar la hechicería. O, para utilizar sus propias palabras, la "magia aural y táctil". La vocalista de Coven eligió también un seudónimo acorde con esta imagen, y se hace llamar Jinx (Mal de Ojo) Dawson. Los integrantes del conjunto, que tienen entre 20 y 24 años, confesaron durante una entrevista que antes y después de cada función "invocan los poderes del Príncipe de las Tinieblas". A veces, agregaron, sus grabaciones se convierten en ceremonias rituales de magia negra.

Los estrechos lazos que unen al ocultismo con la sexualidad han atraído, asimismo, a directores cinematográficos de todos los niveles, y esto explica que haya películas comerciales, independientes y del "underground" cuya temática se sujeta al denominador común de la síntesis entre los temas diabólicos y orgiásticos. Entre los creadores del "underground" sobresale, precisamente, Kenneth Anger, cuya película *Invocation for My Demon Brother* (Invocación a mi hermano demonio) fue estrenada en Los Angeles, en octubre de 1969. Según un crítico, Anger está "obsesionado por las obsesiones", por "el otro lado, oscuro, de la nostalgia, la parte del pasado del individuo que generalmente se mantiene oculta". Nuevamente, lo

oculto y obscuro.

"Somos un pueblo obsesionado por muchas cosas —manifestó Anger, en cuyas películas están rampantes el satanismo, la homosexualidad, el fetichismo y otras heterodoxias—. Mi arte es la crónica de las obsesiones que observo en la vida que me rodea. No interesa si yo me identifico con ellas o si me horrorizan. El reconocimiento, la admisión de esas obsesiones basta para inquietar al artista, dejando por cuenta de otros los juicios morales." Anger es miembro de Thelema, el culto religioso-sexual fundado por el enigmático taumaturgo Alister Crowley y, sintomáticamente, la música de *Invocation for My Demon Brother* fue compuesta por Mick Jagger, que también aparece en el film. La banda sonora consiste en un latido monótono, electrónico, de intensidad creciente y efecto hipnótico.

VISPERA DE WALPURGIS

En las décadas del 60 y 70 tampoco han faltado las expresiones colectivas de la faceta oscura del ocultismo sexual. Dennis Wheatley, cuyas novelas no han convertido en un cronista infatigable de la magia negra, afirma que si bien "este arte peligroso" tiene pocos adeptos verdaderos en Gran Bretaña, durante el Carnaval y la víspera de Walpurgis se celebran, en lugares solitarios como Romney Marsh, puntuales ritos satánicos. Y la sexualidad es un componente obvio de dichos festejos.

"El sexo —explica Whitley— entra en escena porque no es más que una herencia de las antiguas religiones paganas, totalmente desinhibidas. En determinadas festividades o estaciones del año, como por ejemplo en las saturnales romanas, la gente se consagraba a las proezas sexuales. Lo mismo sucede ahora en Carnaval. Aunque los Carnavales pretenden ser festividades cristianas, son análogos a las saturnales romanas. Son una excusa para tener contactos sexuales con dos o tres personas distintas en una misma noche. Esta actividad implica un desahogo."

Una investigación realizada en Gran Breta-



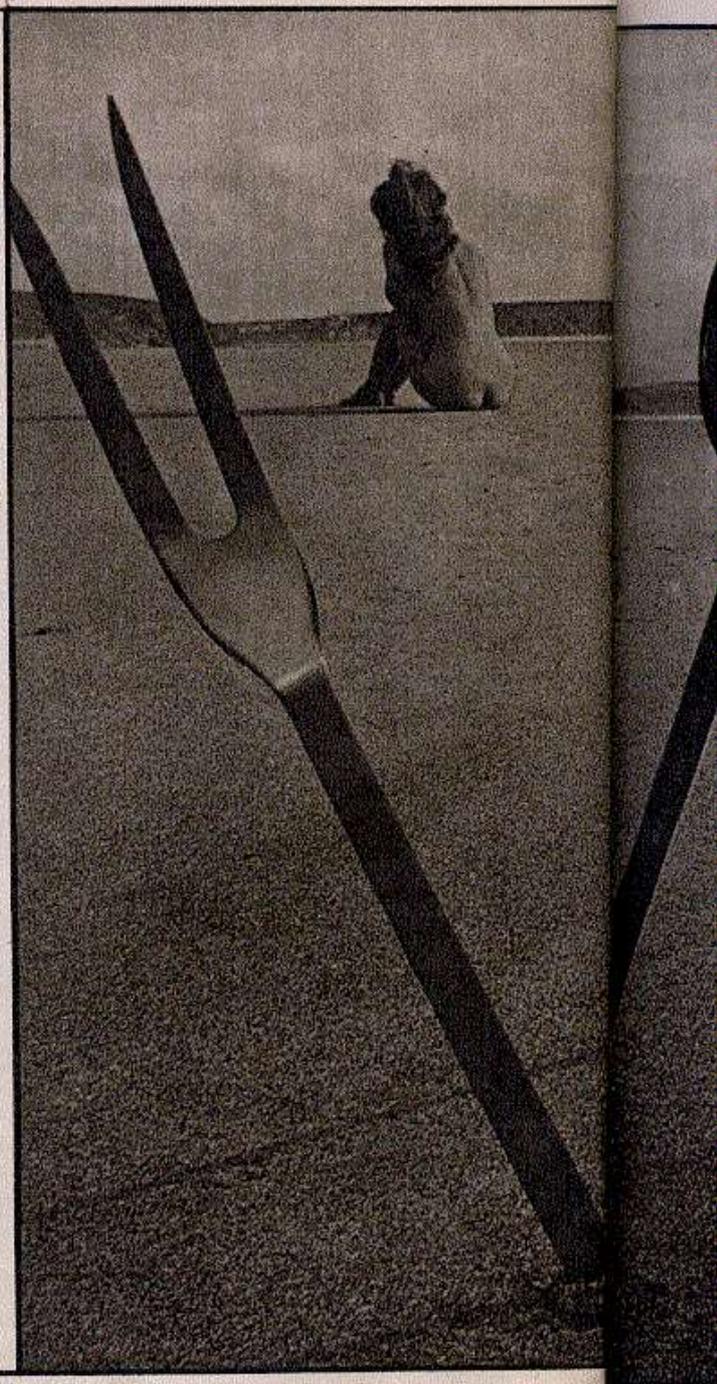
ña en marzo de 1966, indicó que en ese país hay aproximadamente cuatro mil personas asociadas a los círculos que practican la magia negra. Pero "El Chacal de Egipto" un personaje que ocupó los rangos más altos en la jerarquía mágica inglesa y que ahora vive retirado en Devon, suministra cifras más abultadas. Según El Chacal, en Gran Bretaña, incluida Irlanda del Norte, hay casi 2.000 **covens**, o grupos de brujos, sin contar los **covens** cuyos oficiantes usan hábitos talares. También hay alrededor de 200 "luciferianos" y unos 2.000 cabalistas, afiliados a diversas sectas esotéricas. El Chacal de Egipto, vale la pena aclararlo, tomó su nombre de dos fuentes ocultistas distintas. Fueron sus enemigos, los cabalistas, quienes lo bautizaron así, a modo de insulto, pero luego él afirmó que el título le correspondía como homenaje por su profundo conocimiento del culto de los muertos de origen egipcio.

El **coven** tiene generalmente un promedio de trece miembros, aunque muchos agrupan más de treinta, y existe uno en Cornwall que se jacta de tener más de cien "acólitos". Algunos sumos sacerdotes gobiernan hasta tres **covens** al mismo tiempo.

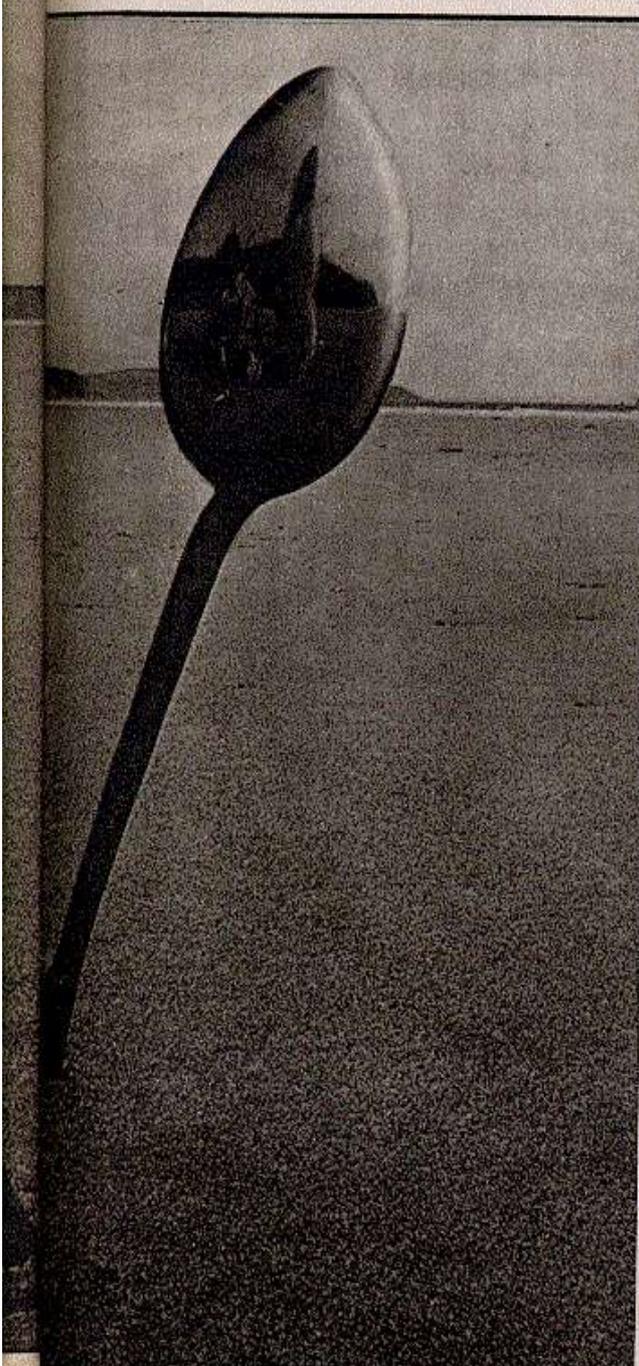
Solo aproximadamente el veinte por ciento de los miembros de los **covens** creen realmente en la práctica de la hechicería. Los restantes son buscadores de emociones, personas con inhibiciones y frustraciones sexuales. El Chacal de Egipto aclara, sin embargo, que esto vale sobre todo para los acólitos de los **covens** que se fundaron en la década del 60, donde los oficiantes todavía se reúnen desnudos. En cambio, los **covens** cuyos miembros se cubren con hábitos talares son más reacios a practicar el rito sexual, que los brujos veneran con el nombre de El Gran Rito.

REQUIEM POR LOS VIVOS

"La magia no existe en el sentido místico —escribe El Chacal—. El altar cubierto con un mantel negro, las velas negras, los anillos mágicos, la espada desenvainada que recibe el nombre de Atame, los puñales, el símbolo fálico de metal con la serpiente enroscada, y el látigo de cuatro lonjas y empuñadura de plata, no son más que decorados, y sólo se emplean



SEXO Y OCULTISMO



para crear un clima propicio. La magia es el arte de soñar con los ojos abiertos y de conseguir que los demás vean lo que uno sueña, ya sea mediante la telepatía o mediante otros recursos que forman parte de lo que se ha dado en llamar percepción extrasensorial. Esta última es un mecanismo de defensa encargado de proteger los dos factores básicos de la vida: la supervivencia y la reproducción. Estas son las dos únicas leyes que conoce la Naturaleza. Por consiguiente, el ocultismo y el sexo son inseparables."

El Chacal aclara que "si bien he buceado hasta lo más profundo del abismo, cada vez que me encontré con hombres y mujeres malintencionados que pretendían utilizar niños o muchachas jóvenes en los ritos satánicos, yo me opuse a ello".

Entre las curiosas revelaciones de El Chacal, sobresale una: en los **covens** y en la magia negra desempeñan un papel importante algunos sacerdotes que han abandonado la Iglesia o que, sin haberla dejado formalmente, ya no se sienten atados por sus votos. Fueron dichos sacerdotes quienes emplearon sus conocimientos de latín y teología para componer algunos textos de la magia antigua y moderna. En estas fórmulas aflora, a veces, la acción traumática de sus frustraciones sexuales. Fueron sacerdotes romanos corrompidos quienes idearon **La Messe de St. Secaire**, que es la auténtica misa negra. Se trata, en verdad, de un réquiem, pero no por los muertos sino por los vivos, o mejor dicho, contra los vivos. El Chacal de Egipto observa, sagazmente, que son los sacerdotes renegados quienes dan prioridad a los ritos blasfemos y sacrílegos. Para el satanista veterano los símbolos religiosos carecen de significado, y por lo tanto es ocioso profanarlos.

MAGIA BLANCA

En su libro **Sex and The Occult**, Gordon Wellesley describe una reveladora entrevista con una de las hechiceras más activas de las Islas Británicas, una célebre cantante que vive en Kensington. La mujer le explicó que había sido gradualmente captada por la "magia blanca", que, a su juicio, no tenía nada en común con el satanismo o el culto del diablo, y que no pasaba de ser una revitalización de los ritos



SEXO Y OCULTISMO



paganos "destinados a promover el bien o a suministrar placer sexual".

"Me sentí espantada cuando me enteré por primera vez de lo que tendría que hacer —explicó la cantante—, y creo que transcurrieron seis meses antes de que me decidiera a desvestirme totalmente delante de todo el mundo. Estaba muy aturdida y me sentía ridícula. Pero llegó una noche en la que, con el transcurso de las horas, mi estado de ánimo fue cambiando. Finalmente me decidí."

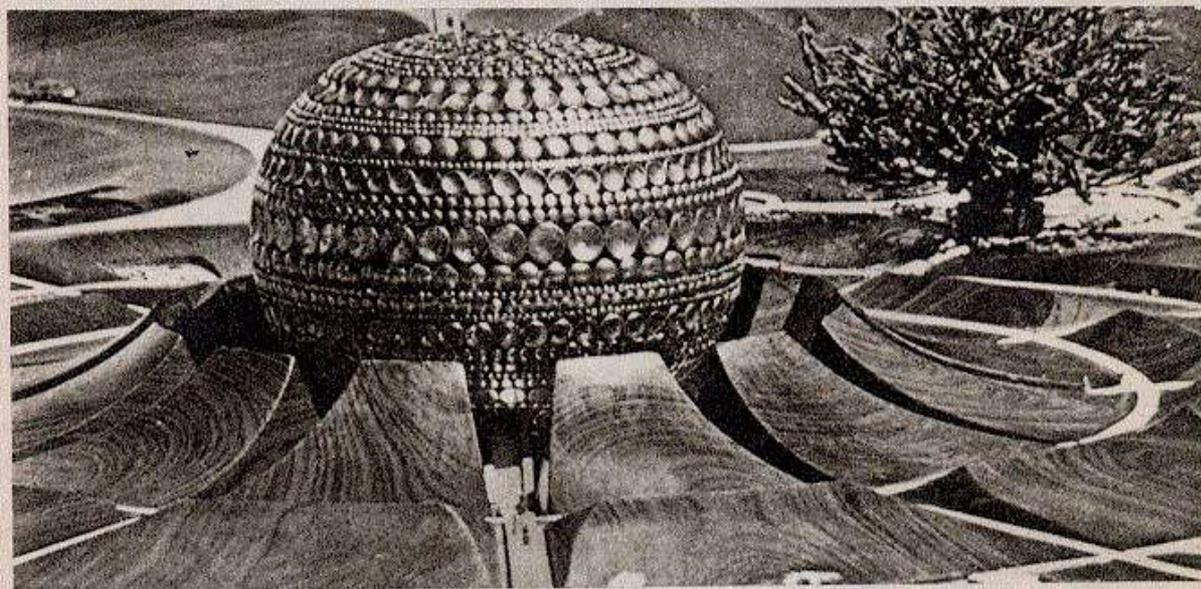
¿Qué sucedió esa noche? "Formamos el árbol de la vida, porque pensamos que el árbol es lo que simboliza al hombre —contó la hechicera—. Imitamos los movimientos del árbol. Pensamos que todos son abarcados por ese árbol y que esa es la forma de conquistar el amor... Y el amor físico es parte del proceso." Obviamente, la hechicera había encontrado la alegoría perfecta para referirse al Gran Rito, al acto sexual.

Gordon Wellesley no duda de que la revitalización del ocultismo sexual encierra promesas insospechadas que, paradójicamente, dependen de la prudencia con que el hombre sepa encarrilar el progreso científico. "La ciencia —escribe Wellesley— ha reducido la distancia que separa a lo conocido de lo desconocido, y varios fenómenos místicos, incluidos algunos de tipo extático, parecen haber cerrado total, aunque fugazmente, la brecha. Es indudable que en algún punto del trayecto que conduce a la Iluminación Total, el sexo, el ocultismo y las religiones de todo tipo descubrirán su parentesco auténtico y natural, para la mayor dicha de la humanidad. En el ínterin, los demonios de todas las denominaciones habrán desaparecido." ■

a
or
ex-
on
es-
do-
ero
de
do.
ár-
bol
he-
bol.
ese
el
co."
la
lito,
rita-
sas
den
ca-
es-
que
va-
de
aun-
que
a la
las
ren-
cha
s de
eci-



EUROVILLE: LA REALIDAD DE UNA CIUDAD UTOPICA



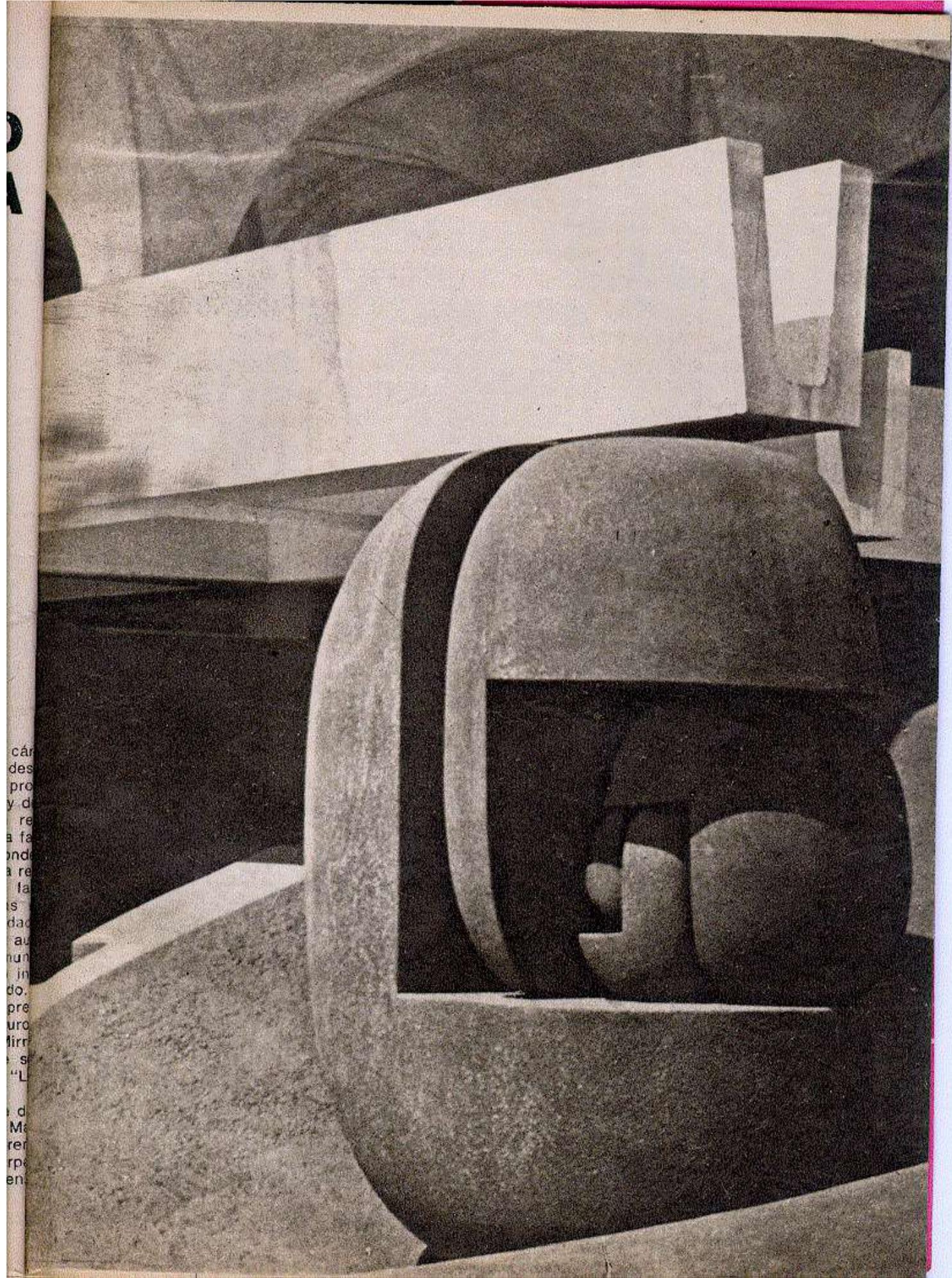
El nombre Sri Aurobindo viene adquiriendo hace unos años carácter de mito. Nació 75 años antes de que la India consiguiera su independencia. Fue educado en Inglaterra donde estudió literatura clásica para regresar a su país en 1893. Al volver, Aurobindo comenzó a militar en las filas de los que buscaban la independencia de la India. Al principio, clandestinamente, al frente de una organización revolucionaria secreta de alcance nacional que se preparaba para cuando llegase el levantamiento armado. El 1906 entró abiertamente en la política nacionalista desde las páginas del periódico que dirigía en Calcuta, el *Bande Mataram*. Para esa época su libro *Bhavani Mandir*, éxito entre la juventud india, le varió el calificativo del hombre más peligroso del país y el hecho de ser encarcelado por los ingleses hasta 1909.



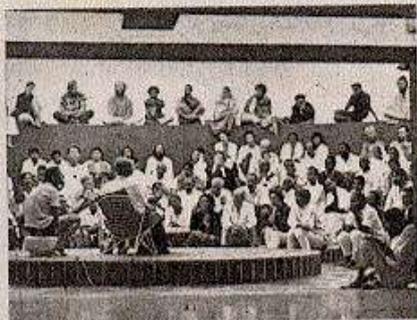
Desde su largo período de cárcel Aurobindo comenzó a desprendarse de la política y a profundizar en el estudio del yo y de su interioridad. Así lanza la revista filosófica *Arya* y funda la famosa *Ashram* o Comunidad donde se intenta poner en práctica la reflexión de Aurobindo sobre las posibilidades desconocidas e inexploradas de la subjetividad. El afirmaba que el hombre ha aumentado su poder sobre el mundo exterior pero el desarrollo interior a quedado interrumpido.

Para llevar a cabo esta empresa de elevación del hombre Aurobindo se unió a la francesa Mirra Richard, a la que más tarde conocerá con el nombre de "La Madre".

Sri Aurobindo murió el 5 de diciembre de 1950, pero "La Madre" continúa su obra. En febrero de 1968, con el objeto de perpetuar la visión del futuro que tenía



cân
des
pro
y d
re
a fa
ond
a re
la
s
dad
au
nun
in
do.
pre
uro
lirr
s
"L
d
Ma
re
rpe
en



Auronbindo, se inaugura "Auroville" o la Ciudad Internacional de la Aurora que intenta representar la fase dinámica de la filosofía espiritual del sabio indio: en ella se intenta llevar a cabo la idea del "Deva Shanga" o Comunidad de los Dioses.

UN ACIUDAD PARA "VIVIR"

Recubierta de discos dorados y como símbolo del ideal de belleza y armonía, esta esfera de 45 x 30 m. dominará la ciudad internacional de Auroville. El nombre de este edificio es "Matrimandir" y será destinado a lugar de meditación. La construcción esférica está rodeada por doce jardines que representan los pétalos abiertos de una flor de loto. Los discos dorados de la esfera, sujetos con varillas a los muros de hormigón recubiertos de plástico, serán constantemente agitados por el viento. "La Madre" denomina a esta construcción "Cráter de la tierra", "esfera de oro de la conciencia". Se utiliza para su construcción la misma técnica que los egipcios hace cinco mil años para construir sus pirámides. Trabajan en su mayoría manos humanas y casi se desechan las excavadoras: se trata de 700 indios habitantes de los Tamouls y 300 jóvenes venidos de todos los países del mundo.

El proyecto Auroville tiene una finalidad educativa. En la zona cultural habrá academias de artes y ciencias que recibirán a los artistas y sabios que llegarán de todas partes del mundo. En la zona internacional, los pabellones de todas las naciones serán embajadas de la cultura, el arte y la artesanía de cada uno de los países representados.

La zona industrial, que partici-

pará en el desarrollo económico de la ciudad, está dotada de las soluciones más nuevas y originales para combatir la polución.

"Queremos integrar al hombre en su medio, reconciliarlo con la belleza urbana —dicen los arquitectos de Auroville—. En esta ciudad la calle volverá a ser el punto de reunión de las personas. La circulación cubierta. Encontraremos un principio de urbanismo futuro que consiste en dar a la ciudad sus líneas maestras, su macroestructura, su apariencia y su orientación, pero dejaremos un amplio margen de flexibilidad para que su desarrollo espontáneo pueda adaptarse a las necesidades de sus habitantes facilitando, de esta forma, las modificaciones que impongan en el futuro las circunstancias de la ciudad, la colectividad y los individuos".

Uno de los primeros edificios terminados en Auroville es una escuela, revolucionaria tanto por su concepción arquitectónica como por los métodos pedagógicos que emplea. Personas de todas las edades tienen acceso a la enseñanza, basada en una técnica concebida por el propio Auronbindo llamada "Libre Progreso". Este método tiende a enseñar a los estudiantes un mejor conocimiento de su propia naturaleza. Desde un principio se planteó el problema del idioma dado que esta es una ciudad internacional.

Mirra Richard "La Madre", tiene previsto para el futuro, la utilización de un sánscrito simplificado que podría, además, lograr la reunificación lingüística de la India.

AUROVILLE: ¿OPCION O SOLUCION?

Ya nacieron niños de todas las razas en Auroville. Son los primeros nativos de lo que intenta ser para el futuro, una ciudad ideal. Los 1.800 habitantes que viven actualmente allí, se alojan en las casas heredadas de la colonia francesa de Pondichery, pero entre las obras de la ciudad ya funciona una maternidad.

Algunos de los primeros aurovillenses ya van a la escuela: un edificio de arquitectura audaz en el que el espacio es libre. No hay puertas y ventanas, sólo aberturas circulares y túneles. Franquearlos es un juego. Los niños pueden entrar y salir libremente sin trabas de ninguna especie.

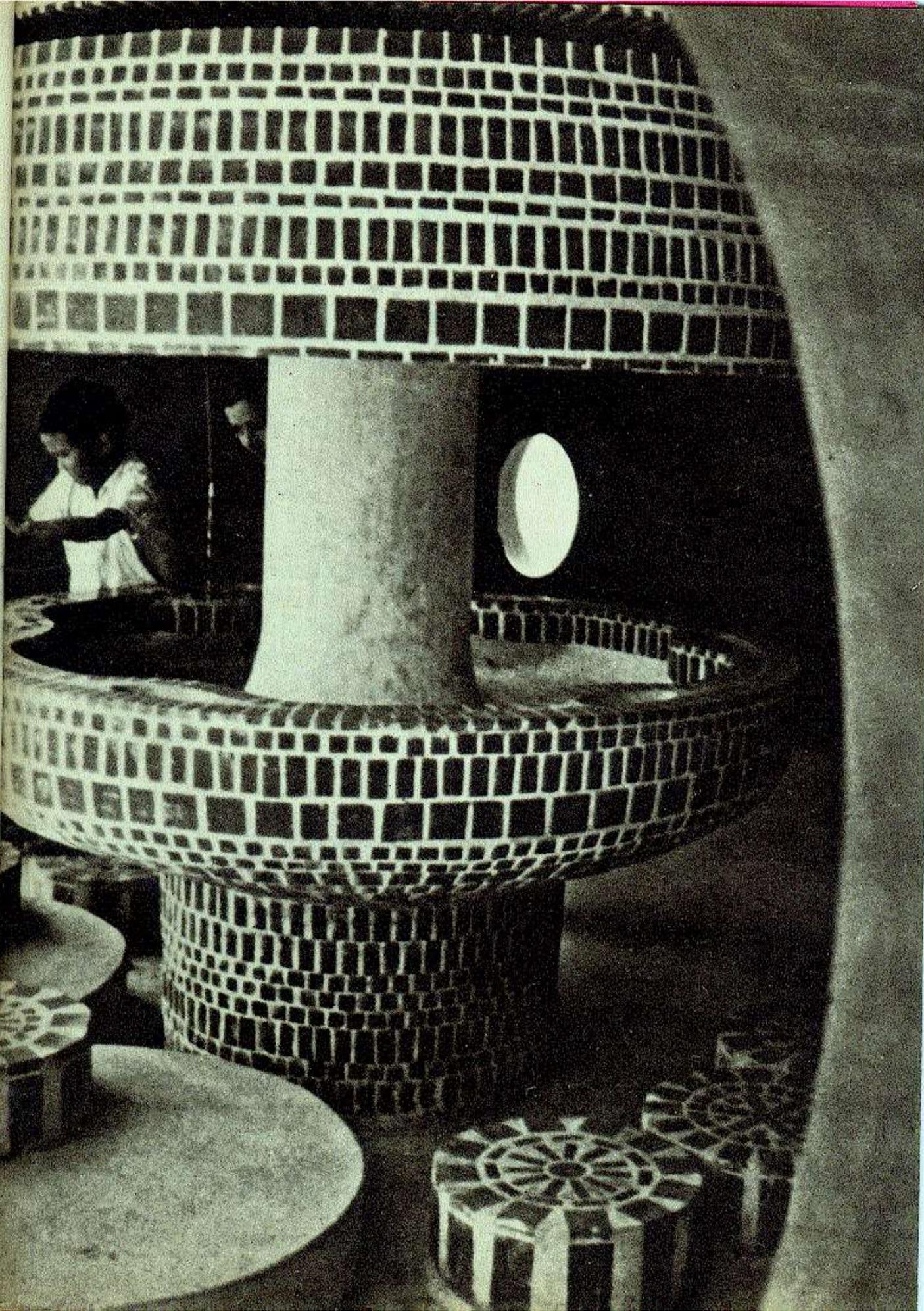
Para 1993 Auroville pretende tener una extensión de 40 kilómetros cuadrados para un máximo de 50.000 habitantes.

La gente que está trabajando en su construcción pretende que ésta sea una especie de ciudad ideal y que incluso se multipliquen los Auroville. Sin embargo, y aún viendo las condiciones de libertad y armonía con que está proyectada la ciudad, es imposible no planearse el hecho de que Auroville se está construyendo como un oasis en medio del cuadro de miseria y desolación que conforma a la India. Es decir, que aunque pretenda albergar 50.000 habitantes, no deja de ser una solución "individual". Una solución que no va de lo general a lo particular, que no cuestiona las estructuras últimas que conforman a la sociedad toda y de ahí busca la solución, sino que pretende ser una "opción" que desde los casos particulares se remonte al grupo.

Además no puede dejar de llamar la atención que la mayoría de los que están construyendo esta ciudad son hindúes raquilitizados por el hambre y las enfermedades, y que están poniendo sus cuerpos al servicio de un proyecto de arquitectos occidentales y de estudiantes de todas partes del mundo que difícilmente —y según lo certifican las fotos— hagan el mismo trabajo duro que hacen los hindúes. Esto lamentablemente hace que en un proyecto de liberación como pretende ser Auroville subyazca una forma de esclavitud.

Si esto pudiera abstraerse se podría afirmar que el proyecto de esta ciudad utópica cambiará de raíz el estado actual de cosas. Pero si subyacen a él las mismas esman a la sociedad que intenta cambiar, ¿no resulta arriesgado estructuras de poder que conforman esta afirmación? ■

auro-
la: un
laz en
to hay
bertu-
Fran-
niños
mente
cie.
tende
kiló-
máxi-
jando
e que
ciudad
multipli-
carga,
es de
está
impo-
o de
uyen-
o del
ación
s de-
alber-
ja de
dual".
de lo
e no
timas
d to-
n, si-
"op-
parti-
e lla-
yoría
endo
quiti-
enfer-
iendo
y pro-
enta-
s par-
nente
tos—
o que
enta-
yecto
e ser
ia de
e se
to de
rá de
s. Pe-
is es-
enta
igado
nfor-



la escalada de los ovnis (II)

DAVID SELLERS

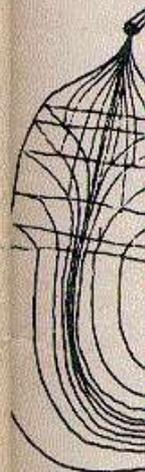
A partir de mediados de agosto comenzó a detectarse en diversas partes de Imundo y particularmente en la Argentina, la presencia de "objetos voladores no identificados". El hecho en sí no es nuevo y, —aunque básicamente constituya un suceso de insoslayable trascendencia— el hombre con sensibilidad para advertir que en torno suyo suceden cosas extraordinarias, sigue condenado a la ambigüedad de las noticias periodísticas y a la total indiferencia oficial. Curiosamente, diarios y revistas a los que caracteriza una tradición de supuesta seriedad, aparecen afirmando insólitas versiones que luego no avala ninguna fuente responsable. Este juego se prolonga ya desde hace 27 años y es posible que persista aún durante largo tiempo.

Los OVNIS, constituyen, sin duda, el HECHO MALDITO de la segunda mitad del siglo XX. Recogido por la historieta, el cine, la literatura de anticipación y el fácil sensacionalismo, oculta, sin embargo, una realidad fascinante y configura una especie de complejo de pueril autodefensa que el hombre positivista de nuestros días, instrumenta como un escudo protector ante la infinitud y el misterio que lo rodea. De todos modos —y el caso no deja de ser realmente notable— se trata del único fenómeno desestimado abiertamente por la ciencia que, reivindicado por muy pocos estudiosos serios y prácticamente en manos de oportunistas, aprovechados y personas no aptas intelectualmente para defender con autoridad sus afirmaciones, ha ido internalizándose en el consenso general al punto de que en la actualidad, el número de personas que lo acepta como natural y posible sobrepasa fácilmente los cálculos más optimistas.

LA LUCHA CONTRA EL ESCEPTICISMO

Hacia fines de octubre, el fenómeno OVNI persistió con la misma intensidad que había mostrado desde el comienzo de la "oleada". El día 21, minutos después de las 24 horas, miles de personas ubicadas en las zona costera al Este de Montevideo, especialmente en la Rambla de Pocitos, pudieron observar las evoluciones de un OVNI objeto, moviéndose entre los 10 y 50 grados sobre el nivel del mar, ofrecía a la vista la habitual estructura "lenticular" y una coloración levemente anaranjada. La conmoción fue fácilmente perceptible entre los montevideanos. Numerosos fotógrafos aficionados trataron de captar al imprevisto visitante y los camarógrafos de Canal 4 Montecarlo lograron impresionar unos pocos metros de película. El OVNI se desplazó en zig-zag, efectuó dos descensos hasta una altura relativamente baja y finalmente describiendo una larga espiral se perdió en el cielo a gran velocidad.

Ante el cúmulo de testimonios, la ciencia oficial, representada esta vez por el director del planetario municipal, Héctor Fernández Guido y el director del observatorio astronómico de la Universidad, Carlos Echeopar; mostró que su capacidad de respuesta a los fenómenos que no es posible rotular, se torna cada vez más inconsistente e infantil. Movidos por un impulso de rechazo sin matices, efectuaron declaraciones temerarias y fundamentalmente agresivas para cientos de observadores casuales, a los que pretendieron convencer con argumentos de supuesta autoridad, de que el "objeto móvil" cuya pre-

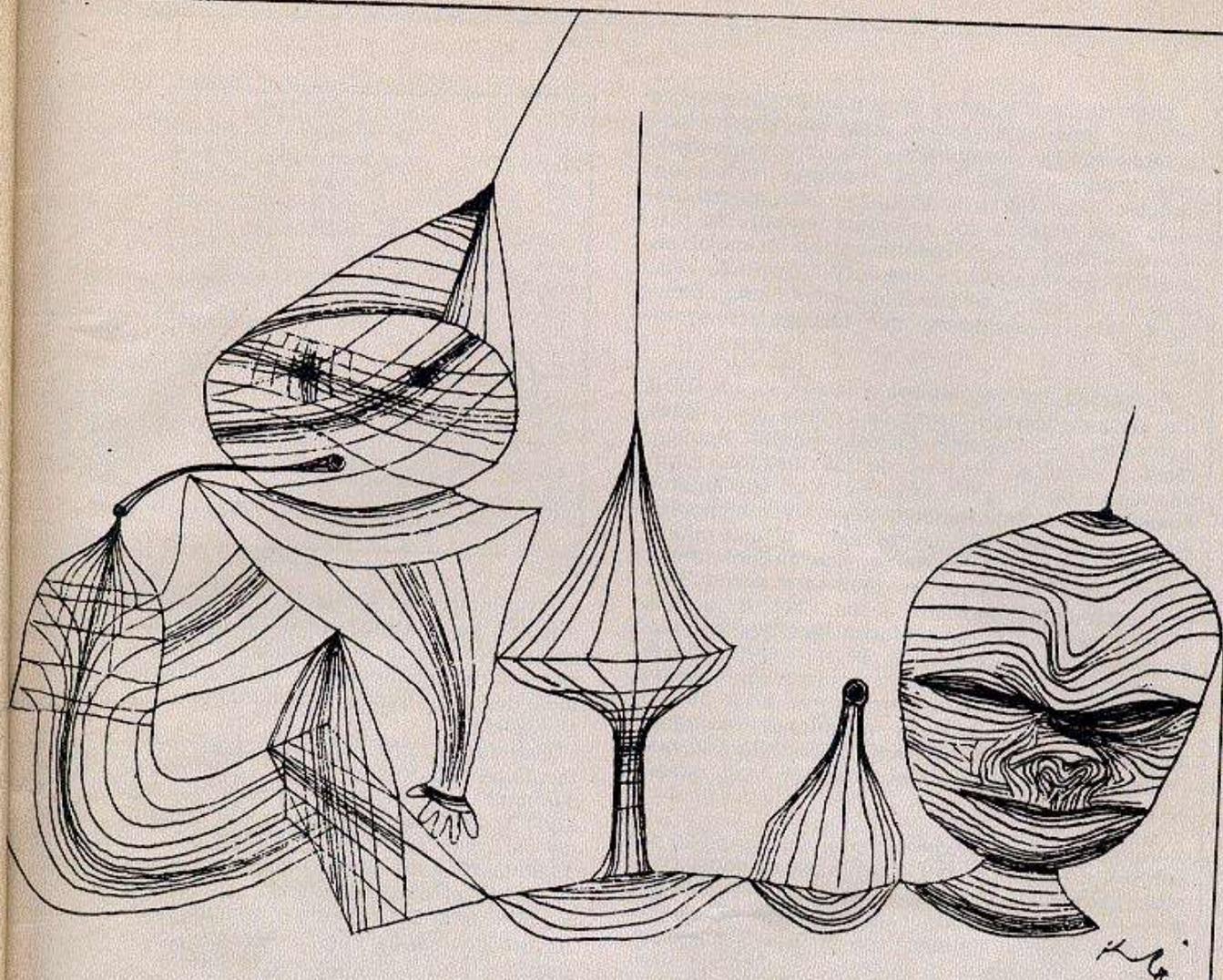


sencia p
tránsito d
Marte. Co
o malevo
científico
das refer
docta adr
miento d
en 1910 p

Excepto
en la ram
positivism
su excusa
disolver "

POSITIVO
LAS "SEC

"Es ridí
un perfec
repentinan
la ridiculic



sencia provocó incluso una interrupción en el tránsito de vehículos, era simplemente el planeta Marte. Con ingenuidad no exenta de malevolencia o malevolencia no exenta de ingenuidad, los científicos hicieron elementales y archiconocidas referencias al planeta rojo, mencionando en su docta admonición racionalista el próximo acercamiento del Kohoutek y los suicidios producidos en 1910 por la presencia del cometa Halley.

Excepto para los observadores que se agolparon en la rambla, la duda fue creada una vez más. El positivismo acosado por lo maravilloso encontró su excusa salvadora y experimentó el alivio de disolver "oficialmente" al indeseable intruso.

POSITIVO Y NEGATIVO: LAS "SEGUNDAS PARTES"

"Es ridículo que a una persona que puede ser un perfecto testigo de confianza en una corte, repentinamente se le pierda esa confianza y se la ridiculice cuando confiesa haber visto un OV-

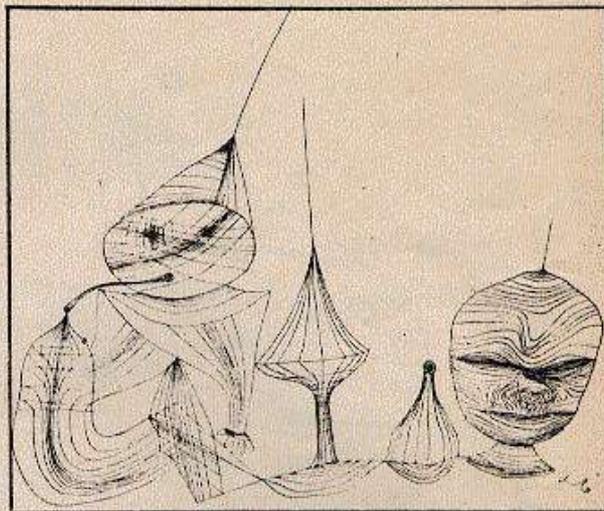
NI. Creo que es hora de que reunamos a los científicos de mayor categoría, que gastemos el dinero necesario y que comencemos un estudio serio y definitivo para investigar la existencia de los OVNIS, a los que considero firmemente como vehículos espaciales provenientes de fuera de la Tierra".

Esta declaración pertenece al doctor Stanto Friedman, físico nuclear y científico espacial norteamericano que, alarmado por los últimos casos registrados en su país acaba de insistir públicamente sobre la necesidad de una rigurosa investigación. Friedman reveló asimismo que el 54 por ciento de 2.700 ingenieros y científicos profesionales consultados en una reciente encuesta de la revista "Investigación Industrial" creen en la realidad de los OVNIS, aunque no se atreven a reconocerlo públicamente debido al ridículo que rodea al problema. De todos modos el fenómeno OVNI no respeta ni a los timoratos, ni a los incrédulos ni repara en los desvarios de los mitómatos ni en las exaltaciones de los que han hecho del tema su pequeña industria.

El OVNI desafía todos los encasillamientos y se resiste a toda catalogación. Está allí, simplemente. Aparece y desaparece. Su intencionalidad, vista desde nuestra lógica ordinaria reviste un carácter incoherente y absurdo. Sus modos de acción, de acuerdo con la óptica terrestre se tornan inconducentes y repetitivos. Lo esencial es que permanece, que es una incontrovertible realidad y que detrás de sus fulgurantes luces se esconde algo superhumano que fascina y aterroriza.

El viernes 2 de noviembre a las 11,50, un OVNI fue avisado desde la torre de control de la Base Aeronaval Comandante Espora. Héctor Benítez, técnico radarista fue uno de los testigos. Algunas frases de su relato se suman con sus lugares comunes a la interminable serie de testimonios similares: "Pude ver en el cielo a una altura muy difícil de calcular a ojo, una circunferencia blanca o plateada que se mantenía suspendida completamente inmóvil... a las 12,05 de un día claro y despejado, el objeto se desplazó a enorme velocidad en dirección Sur-Sudeste y desapareció de mi vista... es la primera vez que me toca ver un OVNI, pero siempre creí en ellos. No sé qué son, de donde vienen, quienes los manejan y mucho menos qué se proponen. Pero lo que ya no se puede negar es que existen y nos observan atentamente".

Varios días antes, exactamente el domingo 28 de octubre a la una y cuarto de la madrugada, Dionisio Llanca, un camionero de 25 años había vivido una extraordinaria experiencia. A pocos kilómetros de Bahía Blanca, en la ruta 3, mientras se hallaba entregado a la tarea de cambiar una goma de su vehículo, observó de pronto una gran luminosidad y al darse vuelta se halló ante tres personajes supuestamente extraterrestres que lo miraban fijamente. El caso Llanca, participa de todos los "ingredientes" de esta clase de sucesos y no agrega prácticamente nuevos elementos. Todo se desarrolla como siguiendo un patrón preestablecido. Fuerte luminosidad; pérdida de fuerzas y sensación de decaimiento general del sujeto; "nave espacial" suspendida a varios metros del suelo; personajes de altura normal vestidos con buzos grises enterizos y ajustados; físicamente agradables, con ojos ligeramente oblicuos, rubios, la mujer llevaba el pelo hasta la cintura; extracción de sangre de la base del dedo índice; desmayo del sujeto y posterior despertar en un lugar alejado; pérdida de memoria y vagabundeo sin rumbo; internación en un hospital y luego de un lapso, recuperación de sus recuerdos. Los médicos y los psicólogos que atendieron a Llanca no pueden hacer afirmaciones. Llanca no tiene testigos. ¿Es un fabulador? ¿Fue inducido a representar otro "rutinario" encuentro de un hombre con seres extraterrestres? ¿Es el repetido episodio enteramente cierto y en ese caso se suma con decepcionante monotonía a dece-



nas de incidentes similares, con su cansabida extracción de una muestra de sangre? Lo concreto es que profundizar el supuesto encuentro de Llanca se torna inconducente, pues la experiencia indica que se marcha directamente a un callejón sin salida.

Entretando otras observaciones, menos espectaculares pero totalmente convincentes siguen sumando aportes positivos a la realidad de los OVNIS. El 7 de noviembre un numeroso grupo de personas avistó en la ciudad de La Paz a las 15,30 GMT, a un objeto brillante que se balanceaba sobre el pico del Illimani, próximo a la capital boliviana. De inmediato comunicaron la extraña presencia a la Fuerza Aérea y pocos minutos después un avión a chorro se dirigía hacia el intruso. De acuerdo con el parte oficial, el OVNI, luego de posarse aparentemente sobre el nevado a más de 6.000 metros de altitud levantó vuelo hasta perderse de vista en las proximidades de la ciudad de Oruro. Hasta allí lo siguió el aparato boliviano guiado por los reflejos intermitentes y los sucesivos destellos del OVNI.

ENTRE LA HISTORIA Y LA HISTORIETA

A medida que las observaciones confiables van parajalonando la escala, toman estado público a través de los diarios ciertas versiones de origen incierto que, por su falta de rigor y su contexto de lirante distorsionan el marco de seriedad en que debe tratarse el fenómeno. Inevitables excrecencias de algo intrínsecamente elusivo, a mediados de noviembre circularon absurdas historias. Sin embargo, un ingeniero costarricense radicado en Bogotá, el señor Enrique Castillo, declaraba a la prensa estar en contacto con tripulantes extraterrestres cuya misión consistía en limpiar la atmósfera de Bogotá. Declaraba asimismo con tal desaprensión que la tarea proseguiría en Guayaquil y que se hacían constactos similares en 24 países del mundo. Otro ingeniero, esta vez un

arequip
de un
monstr
floresce
y se e
si esto
liviano
daba d
Stronge
tico que
diarios

La "c
cadenó
do atra
visible p
jeto res
na que
un pote
to ante

A partir
experien
apellida
cillo de
diversos
y zanah
na "pers
sivo Sile

te del ti
sentía e
un bolsill
de sus c
colorida
cautivos-
tra época
y nunca
les Newt
cidentado

xico, a 8
dáveres
Fuerza A

AS COM

El 13
habitante:

arequipeño, insistió haber sido elevado a bordo de un "platillo", donde dialogó con "pequeños monstruos dorados que emanaban un brillo fosforescente, poseían ojos pequeños y penetrantes y se expresaban en un pésimo castellano". Por si esto fuera poco, un conductor de autobús boliviano que guiaba el vehículo en que se trasladaba de Catavi a Oruro el equipo deportivo "The Strongest", hizo a los pasajeros un relato fantástico que ganó rápidamente las redacciones de los diarios y las agencias noticiosas.

La "confesión" del animoso chofer se desencadenó a raíz de un suceso real. En efecto, cuando atravesaba una solitaria altiplanicie, se hizo visible para los ocupantes la presencia de un objeto resplandeciente del tamaño de una luna llena que evolucionó sobre el coche proyectando un potente resplandor que se extinguió de pronto ante la sorpresa y el temor de los deportistas. A partir de allí el conductor relató su supuesta experiencia. En Catavi, en casa de una familia apellidada Siles, había conocido a un hombrecillo de 30 centímetros de altura que hablaba diversos idiomas, se alimentaba de carne, arroz y zanahorias e insistía en entrevistarse con alguna "persona importante". No obstante, el posesivo Siles impedía sus deseos, pues la mayor parte del tiempo lo mantenía enjaulado y solo consentía en pasearlo estrictamente enfundado en un bolsillo especial que le había practicado a una de sus chaquetas. Esta nueva versión, ingenua y colorida de los famosos hombrecillos —a veces cautivos— posee una rica tradición que en nuestra época se remonta a la confusa, incoherente y nunca probada versión del norteamericano Siles Newton, creador de la leyenda del OVNI accidentado en 1948 en el desierto de Nuevo México, a 800 kilómetros de Denver y de los 16 cadáveres de pequeños seres "incautados" por la Fuerza Aérea Norteamericana.

LAS COMEDIAS DE EQUIVOCOS

El 13 de noviembre por la noche numerosos habitantes de Asunción avistaron sobre la capital paraguaya varios objetos luminosos que se desplazaban horizontalmente a una altura imprecisa y mostraban destellos de diversos colores. De inmediato las redacciones de los diarios se vieron asediadas por consultas y llamados de todo tipo y los matutinos del miércoles anunciaron formalmente el paso de OVNIS por el cielo asuncionense. Sin embargo, una semana después la contra-hipótesis, aunque desmañada y arbitraria se instaló con la autoridad que le otorgaba su supuesto origen científico. "Informes disponibles en Asunción", afirmaban que los OVNIS no eran otra cosa que "cohetes argentinos lanzados en la base de El Chamental que habrían sido arrastrados por los vientos desde el lejano noroeste del país vecino".

Esta pequeña historia finaliza con un PUDO ESTABLECERSE QUE, se repitió la noche del jueves 22 en Montevideo. En esa fecha los pobladores de la zona de El Cerro, observaron con claridad el paso de un objeto brillante que despedía poderosos haces luminosos y se desplazaba con velocidad elevada y constante. Sin embargo la ilusión de los observadores no duró 24 horas. Al día siguiente los técnicos del Instituto de Meteorología declararon con solemnidad que el presunto "platillo" era en verdad un globo sonda, aunque como de costumbre no dieron especificaciones técnicas ni aclararon su origen, su hora de lanzamiento, el sentido de los vientos, la velocidad estimada ni el grado de luminosidad.

Felizmente un hecho no controvertido inauguró el mes de diciembre aportando un caso de observación múltiple y calificada, imposible de desestimar por medio de una de las "comedias de equívocos" a las que son afectos muchos científicos de mediano vuelo. El suceso se produjo el sábado 1º, sobre el aeropuerto Caselle de Turín. Cuando Ricardo Marano, piloto civil, se preparaba a aterrizar al comando de un avión de turismo, la torre de control le comunicó que un objeto no identificado se había inmovilizado a una altura de 400 metros en las inmediaciones del aeropuerto. Mientras el radar de Caselle seguía mostrando un "blip" comparable en intensidad al que produce sobre la pantalla un avión DC-3, Marano enfiló su piper hacia el elemento desconocido. En su intento logró aproximarse a menos de 1000 metros del objeto al que describió como UN ENORME GLOBO LUMINOSO QUE EMITIA DESTELLOS ENCEGUECEDORES QUE IBAN DEL VIOLETA AL AZUL PASANDO POR TONOS ROJOGRANATE.

Sin embargo la persecución del piper no era la única que se operaba en esos momentos. Un avión comercial de la empresa Alitalia que acababa de despegar del aeropuerto en dirección a Roma intentó asimismo acercarse al visitante y por unos minutos tanto la tripulación como los pasajeros pudieron observar los caprichosos movimientos del "globo luminoso". En las cercanías de la costa de Ligure, el OVNI, en una maniobra habitual observada cientos de veces, se elevó de pronto en dirección vertical y desapareció a elevadísima velocidad. Como dato positivo es interesante agregar que el coronel Rustichelli, comandante del aeropuerto de Caselle, siguió personalmente todo el proceso desde la captación en el radar y confirmó tanto la persecución de los aviones como la descripción del OVNI en cuanto a su posible tamaño, evoluciones y luminosidad.

La historia no se acaba. Abrimos un paréntesis hasta que lo imprevisto vuelva a hacerse presente. Entretanto, el acostumbramiento a los OVNIS, podría ser el modo operativo de una desconocida y sofisticada estrategia... ■

LIBROS 2001



EL CASO SATANOWSKY, por Rodolfo Walsh, Ediciones de la Flor, Buenos Aires, 1973.

A diferencia de otros libros de Rodolfo Walsh, "El caso Satanowsky" permaneció inédito durante quince años. "A fines de 1958 —dice el autor— ya era claro que el gobierno de Frondizi se hacía cómplice de todo lo actuado por la Revolución Libertadora. En esas condiciones no valía la pena editar la serie publicada en la revista *Mayoría*".

"El caso Satanowsky" reveló la profunda corrupción de un régimen que intentaba resolver mediante un grupo parapolicial, armado por la SIDE, la propiedad del diario "La Razón". Semana tras semana generales, almirantes y jueces soportaron impávidamente la campaña de un periodista que los acusaba de asesinato, extorsión y encubrimiento.

Triunfó el silencio, la impunidad. Pero la historia es hoy más ejemplo que en 1958: los que mataron a Satanowsky son, de algún modo, los que gobernaron al país hasta el 25 de mayo de 1973. Aprender a conocerlos es impedir que vuelvan.

Es necesario remarcar la intensidad de este libro de Walsh, tanto respecto a su contenido político, ideológico e informativo como en lo referente a su estructura literaria, que casi recuerda por el rítmico tramado de la acción, al género policial.



CONFLICTOS PSICOLÓGICOS DE LA ADOLESCENCIA, por varios autores, Rodolfo Alonso Editor, Buenos Aires, 1973.

Gran parte del trabajo psicoanalítico se centra en la problemática de los adolescentes. Este es un período en el que los conflictos infantiles afloran y el problema de la identidad se hace más patente. Este libro es una recopilación en la que varios autores analizan desde distintas perspectivas psicoanalíticas las problemáticas adolescentes. Este es un período en el que los conflictos infantiles afloran y el problema de la identidad se hace más patente.

El material está compuesto por cuatro ensa-

yos de autores norteamericanos: "Los sentimientos de inseguridad en las adolescentes", por A. Rose, "Estados reactivos severos y esquizofrenia en las adolescentes", por J. Louise Despert; "Psicodinámica de la maternidad de la mujer soltera en la adolescencia temprana", por Viola Bernard. También conforman este libro dos ensayos de autores argentinos: "Temor al fracaso en las relaciones objetales de un adolescente", de Giuliana de Dellarossa y "La adolescencia en el tratamiento psicoanalítico de pacientes adultos", de Eduardo Kalina.

La abundante cantidad de material ilustrativo —descripción de casos clínicos— significa un aporte valioso al estudio de la adolescencia. Las posiciones de los distintos psicoanalistas que investigan esta problemática son dispares y dan al libro una visión más total del fenómeno.

MOMENTO DE SIMETRÍA, por Arturo Carrera, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1973.

Momento de simetría es un extraño poster. Sobre fondo negro se encuentran impresos cantidades de pequeños poemas en letras blancas. Estos poemas son a la vez como las estrellas sobre un cielo negro y queda aquí eliminada la diferencia entre escritura y plástica, pasando los poemas a dibujarse a sí mismos para ubicarse —con su grafía particular— en un punto determinado del universo celeste.

Este trabajo de Arturo Carrera rompe con la

concepción tradicional de que el espacio que ocupa la escritura poética y su grafía no son más que un "fondo" sobre el que se imprime un mensaje y en este caso lo único que tendría valor es el mensaje que se dice; la palabra como cuerpo se neutraliza, muere, es sólo un medio. En **Momento de simetría** el cuerpo de la palabra es al poema como el cuerpo del poema a la totalidad: cada uno de esos cuerpos va conformando "lo que se dice", el sentido, la expresión. Y en este caso la expresión es cuerpo en movimiento, dibujándose en un esfera celeste. En esta esfera el ojo del lector debe centrar su atención para asir un fragmento, un poema (cada uno como es necesario centrar la vista para reconocer una constelación en el cielo). El lector también puede leer el cielo todo dejando que su vista camine libremente por el blanco mundo de la poesía, de las palabras.

A la vez que caes r poema —cada constelación— es independiente, forma parte de un mismo tiempo de lores vasto poema que corrió trega sus fragmentos al espacio celeste (un espacio negro).

Los fragmentos de escritura (pocas palabras, exangües, lánguidas, melancólicas) coexisten —cohabitan— en la superficie total de la figura. Esa cohabitación hace que las palabras no resistan a la mirada, fugándose.

Momento de simetría es un mapa astral que indica un camino posible en el viaje hacia la palabra, único astro que ya luz ilumina todos los universos.

DE ESTE LADO DEL frente a las ubres de MEDITERRANEO, por una vaca..." Nietzsche afirmó que es poeta aquel que piensa por medio de imágenes, y este libro pertenece a esos raros seres verbales dotados de pensamiento encarnado y visible. Un libro se piensa o se sueña: De este lado del Mediterráneo es a la vez una ensoñación y una reflexión, que liga a cada hombre separado, en su cuerpo y en su yo, con todos los otros, un libro religioso en un sentido más severo y más libre que en el del mero culto; "toda iglesia es una casa, toda plaza verde es una casa, toda palabra dicha por un extranjero es una casa que abraza nuestra ignorancia de recién venidos y afirma nuestros pies marinos sobre una piedra pisada por Cristo 2.000 años antes"...

De dos confluencias surge este libro admirable. La tradición, en su densa sustancia verbal, tiende una cabecera de puente hacia el futuro, las nuevas formas, la



vida nueva. La poesía se ensambla con el relato, en un género tercerero que ensambla a los dos y los supera.

Las generaciones, en la vida, se suceden y se continúan; en este texto también se continúa y se sucede la palabra, que alcanza infrecuentes niveles de evocación, desusado brillo y ternura: "Dejé el río, dejé que los tallos de las flores se inclinen y recorri el camino inverso del que me trajo a este lugar y vi mi larga sombra solitaria como un país del que estaba lejos y cuyos habitantes me saludaban desde la costa hac'éndome señales incomprensibles".

Tamara Kamenszain escribe párrafos veloces y extensos que envuelven la memoria y también el proyecto, la infancia y el recuerdo: "celebro las campanadas de este reloj que despertaban a mis abuelos sacándolos de los sueños más indescifrables para ponerlos

afirmó que es poeta aquel que piensa por medio de imágenes, y este libro pertenece a esos raros seres verbales dotados de pensamiento encarnado y visible. Un libro se piensa o se sueña: De este lado del Mediterráneo es a la vez una ensoñación y una reflexión, que liga a cada hombre separado, en su cuerpo y en su yo, con todos los otros, un libro religioso en un sentido más severo y más libre que en el del mero culto; "toda iglesia es una casa, toda plaza verde es una casa, toda palabra dicha por un extranjero es una casa que abraza nuestra ignorancia de recién venidos y afirma nuestros pies marinos sobre una piedra pisada por Cristo 2.000 años antes"...

Acaso la filosofía de Martín Buber podría dar cuenta de estos poemas sin hacerles perder su materia carnal, sin precipitarlos en la abstracción. Pero no se trata, para un lector, de encasillar su experiencia sino de indicarle —como lector primero, simplemente— la dirección de su goce. Este núcleo central de la lectura, hoy tan olvidado, el goce, proporcionado por estas páginas, no es un mérito menor.

ALBERTO LEVIN



¿QUE PODER SECRETO POSEYO ESTE HOMBRE?



RENE DESCARTES (Un Rosacruz)

¿Por qué fue grande este hombre? ¿Cómo obtiene grandeza cualquier hombre o mujer? ¿No es mediante el poder que tenemos dentro de nosotros mismos?

¿Conozca el mundo misterioso que existe dentro de usted! ¿Armonícese con la sabiduría de los siglos! ¿Utilice el poder interno de su mente! ¿Aprenda los secretos para una vida feliz y llena de paz!

René Descartes, ilustre filósofo francés, como otros tantos hombres y mujeres famosos, fué un Rosacruz. Los Rosacruces (Que NO SON una organización re-

ligiosa) cuentan entre sus miembros a gente de todas las esferas sociales, de todas las razas y credos. Actualmente, desde las oficinas principales de la Orden Rosacruz se envían anualmente más de siete millones de piezas de correspondencia a todos los países del mundo.



¡ESTE LIBRO GRATIS!

Escriba hoy mismo solicitando un ejemplar GRATIS de "El Dominio de la Vida" sin ninguna obligación de su parte. No es una organización comercial. Dirección: Escribano F.X.N.

Los ROSACRUCES

SAN JOSE • (AMORC) • CALIFORNIA 95114, E.U.A.

ENVIE ESTE CUPON

Escribano F.X.N.
ORDEN ROSACRUZ (AMORC), San José, Calif. 95114, E.U.A.

Tenga la bondad de enviarme el libro "El Dominio de la Vida," completamente gratis, el cual explica cómo puedo aprender a usar mis facultades y poder mental.

NOMBRE _____
DIRECCION _____
CIUDAD _____

el arte de mutilar

Toda imagen, todo sonido que llega al pueblo, jamás es recibido tal cual como lo concibió su creador. Únicamente las expresiones triviales —culturalmente inocuas— atraviesan los medios masivos de comunicación sin ser filtradas. Pero basta que alguna obra artística o algún hecho creativo ponga sobre el tapete un tema trascendental, para que automáticamente comiencen a funcionar los mecanismos reguladores, o sea, la **censura**.

Es mucho lo que se ha escrito sobre el oficio de censurar, en pro y en contra. De cualquier modo, la censura prevalece, siempre termina imponiéndose. Los diferentes entes que tienen a su cargo la "verificación" de la obra de arte se atienen a una presunta "defensa" de los valores morales de la Comunidad. Proteger al ciudadano de las acechanzas del Mal es su máxima finalidad. Quienes toman a su cargo la **calificación** del hecho cultural **antes** de que llegue a sus destinatarios naturales, cuenta para hacerlo con el respaldo de la Ley y la "sabiduría" que presupone el hecho de pertenecer a una o varias organizaciones insospechables de inmoralidad.

Ellos se ocupan de proteger al pueblo de la pornografía y de la obscenidad, de la subversión y de la violencia, de la penetración extranjera y del fatalismo. Es tal la dedicación de dichos protectores de la sociedad, que difícilmente pueda pasar ante ellos inadvertida alguna trasgresión, alguna impureza. Para eso están: para impedir que las almas puras se contaminen.

Conocido es el mecanismo que rige la exhibición cinematográfica: sin el visto bueno del llamado Ente de Calificación no puede proyectarse en la Argentina ningún film. Toda obra teatral es calificada por inspectores de moralidad y buenas costumbres. Todo impreso



que circula por librerías y quioscos es meticulosamente observado por especialistas en detectar plagas sociales. Una serie de reglas estrictas establece límites implacables para tratar por radio y televisión temas como la prostitución, el aborto, la homosexualidad y la toxicomanía. Sabido o no, estamos permanentemente bajo la paternal vigilancia de un puñado de ciudadanos habilitado para **decidir** qué debe ver y oír el pueblo argentino sin correr el peligro de condenarse a los infiernos. Con la consiguiente autocensura del creador que —a menudo— para lograr que su mensaje llegue al público, debe omitir ciertas expresiones o ideas a fin de traspasar la barrera de la Censura.

Hasta la fecha, el público ha sido el invitado de piedra en esta ceremonia. Si a algún film que ve en una sala de estreno le faltan 15 minutos, si a alguna obra teatral le podaron una escena, si un

libro editado en México o España no pasa la barrera profiláctica de la vigilancia aduanera, si determinada noticia le es dada parcialmente por radio o TV... a él no se lo ha consultado. Quienes tienen a su cargo la noble misión de protegerlo ya han optado por él.

La tan publicitada **Liberación** no es solamente un asunto de presupuesto económico, de salarios justos o de federalismo patriótico. Es también una cuestión de **democracia cultural**. Teóricamente, la "democracia" hace que los **poderes políticos** residan en ciudadanos que los ejercen directamente o a través de sus representantes. Hemos votado hace poco elegimos presidente y vice, senadores, diputados y ediles. El resto de los funcionarios del Estado lo eligen los Ministros y Secretarías de Estado, el Congreso y el intendente. **No el pueblo**. En consecuencia, los miembros del grupo de personas que califica espectáculos teatrales o el director de una estación de radio, por ejemplo, es designado "a dedo" por un funcionario que no siempre estará en la tecla porque nadie es omnipotente. Aquí el pueblo decide, es testigo pasivo.

Ha llegado el momento de plantear hasta dónde llegan las prerrogativas de quienes hoy **censuran** (diciendo que "califican") el arte en la Argentina. Y cuán pronto comenzará la gente a tener participación en las decisiones. El primer paso de Octavio Getino por el Ente de Calificación Cinematográfica permitió que prosperara una iniciativa de hacer participar a sindicatos, educadores, sociólogos, psiquiatras, y otros ciudadanos en la **calificación** de los films a ver en el país. Eso duró poco. Es hora de que la gente tome parte en las decisiones que culturalmente afectan a todos. **Liberar** es también voz y voto al espectador que debe ser protagonista. ■

2001 CLUB DEL LIBRO

Si tomamos conciencia de lo que sucede en torno de nosotros, si perdemos el miedo a lo nuevo y a lo distinto, estaremos en condiciones de asociar la inserción en el cambio con la conquista de uno de los valores más preciados por el hombre: la libertad

Formule su pedido en esta lista

COLECCION LIBERTAD Y CAMBIO

	PRECIO
	\$
Cultura y Compromiso - Margaret Mead	17.-
Los Fabricantes de Angustia - Comfort Alex	29.-
Bertrand Russell Responde - B. Russell	30.-
Hijos en Libertad - Neill A. S.	30.-
Cartas desde la Prisión - Russier Gabrielle	17.-
Maratón 16 - M. Shepard y M. Lee	34.-
Adolescencia, Agresión y Política - Dr. Spock	29.-
Prontuario de la Estupidez y los Prejuicios Humanos - Menckin	30.-
La Sociedad del Adulterio - Brooks R. Walker	32.-
El Bebé como Trampa - Ellen Peck	25.-
La Liberación de la Mujer: Año Cero - Comp	28.-
El Saqueo del Tercer Mundo - Jack Woddis	17.-
Hombres y Dioses en la Picota - Mencken H. L.	17.-
La Lucha Sexual de los Jóvenes - Reich W.	20.-
Contra los Tecnócratas - Henri Lefebvre	24.-
Contra la corriente - Eduardo Goligorsky	24.-

COLECCION PSICOTECA DE LA VIDA COTIDIANA

Odio a mis Padres - A Stevens y L. Freeman	24.-
La Infidelidad - Comp	17.-
Infancia, Adolescencia y Familia - Knobel M.	27.-
Diccionario de Información Sexual - Comp	30.-
Las Técnicas Sexuales de Masters y Johnson - N. Lehrman	30.-

COLECCION IZQUIERDA FREUDIANA

Cuestionamos - Comp. Marie Langer	32.-
La Izquierda Freudiana - Paul R. Robinson	26.-
Marxismo, Psicoanálisis y Sexpol - E. Fromm, O. Fenichel y otros	33.-

LOS INTERESADOS PUEDEN RETIBAR PERSONALMENTE LOS LIBROS QUE DESEEN EN NUESTRA REDACCION: CORDOBA 1367 - piso 13 - CAPITAL, O SOLICITAR SU ENVIO POR CORREO INDICANDO TITULOS Y CANTIDAD Y ENVIANDO A NUESTRAS OFICINAS EL GIRO POSTAL A LA ORDEN DE EDITORIAL MBH. S.A. POR EL IMPORTE INDICADO EN LA COLUMNA DE PRECIOS.
LOS ENVIOS SE DESPACHAN POR CORREO CERTIFICADO SIN COSTO ALGUNO.

FORBACH

emulsión antiarrugas

loción capilar fortificante y anticaspa

loción colonia

loción para después de afeitarse

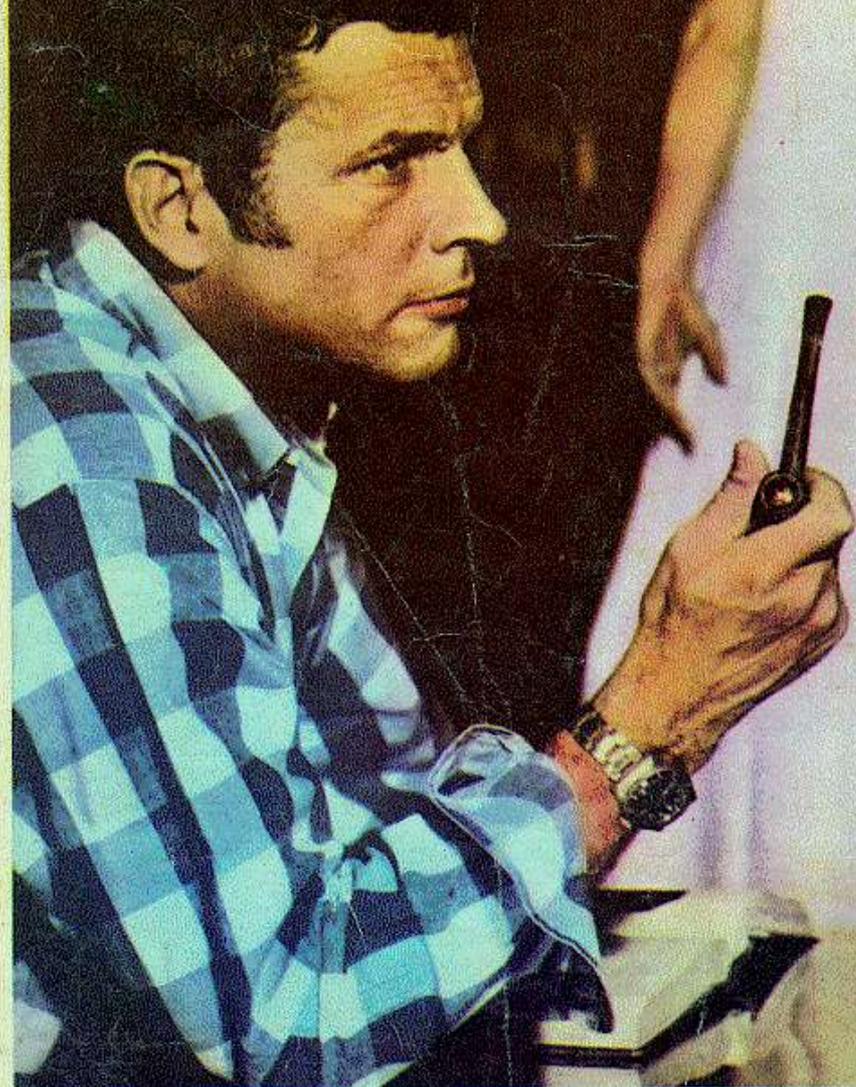
fijador para cabellos en aerosol

desodorante agua de colonia en aerosol

jabón

talco

para él...



Cosmética Científica

DEPARTAMENTO MASCULINO

