# a literatura Aroentina

Revista Bibliográfica Difunde el criterio intelectual del país

Director y Administrador Practica la libertad de opiniones sin solidarizarse con LORENZO I. ROSSO

Oficinas: SARMIENTO 779 U. T. Retiro 31 - 3221

Año II

BUENOS AIRES, MAYO DE 1930

Núm. 21



Fachada del edificio, adquirido en propiedad, donde funciona la Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares

Noveno cuadernillo de la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA intercalado en el centro de la revista.

ARGENTINA Intercatado en el centro de la revista, En mestras bibliotecas populares se necesita algo más que libros: sobre todo, bibliotecarios aptos. Funeral cívico en memoria de D. Carios Vega Belgrano. Concha Mendez Cuesta, poetisa española, publica un libro en Buenos

Airos.

Concerno de la Institución Mitre.

Concerno de la Institución Mitre.

Biano Fombona a través del "Diario de mi vida", por Raquel Adler.

Combona de Libratiara.

Circones son casi todos los autores premiados en el Concarno Municipal de Literatura.

Combona de Literatura.

Combona de Mariano A. Burresceleres sobre "La rara sufrida", de Carlos B. Quirogo.

Carlos B. Quirogo.

Gade Carlos Mariano A. Burresceleres sobre "La rara sufrida", de Carlos B. Quirogo.

Una exposición de libros escritos por mujeres, Diploma de honor a los Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso. Obras de José Cecilio del Valle,

León Klimovsky, secretario del Cine Club, prepara un libro. Orientación y propósitos de la Corporación Argentina de Bibliotecarios

Orientación y próposuos de la Corporación Argentina de distribución.

Los escritores de la llamada vieja generación, "pioneser" de muestras letras, nos abrieron el camino, confiesa Augusto César Vatteone.

"Vida", de Carlos P. Ripamonte, por Rieardo Piccirilli,
Federico Orcajo Acuña consolidará su vasta labor en el libro.

La Biblioteca del Colegio Nacional de la U. de La Plata, por Carlos

Laboratorio de teatro de arte "El Tábano" Espigas dispers

En et primer aniversario de la muerte de Enrique De Mesa. Guía de Revistas. Guia de nevistas. Nuestro ambiente de cultura bibliográfica y quienes lo producen

Con este número se reparte a los suscriptores la 9.ª entrega de la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA

PRECIO DEL EJEMPLAR 20 CENTAVOS

### Registro de la Propiedad Científica, Literaria y Artística

Obras entradas al Depósito Legal, de 15 de Mayo a 15 de Junio de 1930

FOITOR

AUTOR TITULO Cia. Impr. Argentina Cabaut y Cia. L. J. Rosso Moly y Lasserre Alejandro E. Bunge La Economía Argentina . La Economía Argentina
Lo gótico, signo de Europa
El hombre que se veía la espalda
El hombre que se veía la espalda
El hombre que se veía la espalda
Educación Politica ciudadana
Bergson - Exposición de sua ideas fundamentales
El arte de estudiar Juan B. Terán Adolfo C. Revol Adolfo C. Revol Raúl R. Rocha Balbino J. Casco Ernesto L. Figueroa Luis Robin Guillermo Correa Gaglianone Hoos Fac. de Hum. - La Plata Inst. Cult. J. V. Gonzalez Inst. Cult.J. V. Gonzáez Metodología aplicada Huankaras (Poer as tucumanos) Fausto Burgos Fausto Burgos José V. Jordán Aibe (Cuentos tucumanos) Aibe (Cuentos incumanos) Nardos y Abrojos Ahora hablo yo (Asueroterapia fisiológica) Falas Gaias o Meu Son... Lib. Internac. (España) L. J. Rosso Fernando Asuero Odón Fernández Rego Falas Gaias o Meu Son.
Visiones y Lejanias.
Simbol'es (Encayes históricos y sociológicos argentinos). Porter Hnos. L. J. Rosso M. Gleizer Roque Notar Ricardo Piccirilli Ricardo Piccirilli Emilio Gouchón Cané Miguel V. Natiello Laurentino C Meias Manuel Moreno Gral, José Máximo Paz José Mármol Ana H. Rose Pietras House
Veláments rotes
Del Parque a la Casa Rosada
Vida y Memorias del Dr. Mariano Moreno Tor
Tor
La Cultura Argentina
La Cultura Argentina
La Cultura Argentina
Inst. Cult. J. V. González
Inst. Cult. J. V. González Guerras civiles . Guerra (wiles
La escuela trundamental en Alemonia
La función nocial del muestro de escuela
La función nocial del muestro de escuela
La cuerto de la composición de la composición de la composición de la cuerto de la composición de la cuerto del cuerto de la cuerto del la cuerto del la cuerto del la cuerto de la cuerto de la cuerto de la cuerto de la cuerto del la cuerto del la cuerto de la cuerto del l Tomás Amadeo Minerva C. Garasino Brugo Carlos R. Santos Bibl. de la Asoc. Parag. L. J. Rosso Carlos R. Santos
Arturo Pereyra
José R. Nosei
Lecio V. Mansilla
Eduardo Miranta Gallino
Eduardo Miranta Gallino
Arturo F. González
C. N. Duillo Santasera
Universidad Nacional de Da Plata
Rodolfa Schreize
José Wárz-hundt Porter Haos. El Ateneo El Ateneo "Fénix" (Cha co) Entre Nos (Cameries de Jurea)

Dings.

Birtica (1997)

Birtica Tor Museo C. H. de Luján T Gráf, O. y Dominguez Facultad del LaaPat Univ. Nac. de Tucumán Univ. Nac. de Tucumán Univ. Nac. de Tucumán F. de G. Fisico matemát-José Wárschmidt
Lucas Kraglivich
Universidad Nacional de La Plata
Universidad Nacional de La Plata Investigaciones sobre los Cromosomas de algunos ortopteros.... Francisco A. Saez Valentín R. Guevara Grancisco J. Galarza Enrique Noguera Coni Imp. Argentina L. J. Rosso Cia. de Pub. Americana Claridad

Quedan muy pocas colecciones de LA LITERATURA ARGENTINA. Si usted desea poseer completa esta verdadera historia de la bibliografía nacional, apresúrese a solicitarnos una.

#### GRAFICOS ARGENTINOS L. J. ROSSO TALLERES

EDITORES DE "LA CULTURA ARGENTINA" la colección que reune los más altos valores intelectuales argentinos desde 1810.

La Patria Tradición .

"EDITORIAL AMERICA UNIDA" agrupa los exponentes más destacados de cada especialización literaria, científica e histórica.

"EDITORIAL LATINA" Una selección del presente literario nacional.

"Comentarios al Código Civil" por J. O. Machado; "Revista de Filosofía"; "Obras Completas" de Martin Coronado; "Código Penal" edición oficial; "La Lite-



Escritorios centrales: SARMIENTO 779

ratura Argentina' Revista de Derecho Comercial, Industrial y Marítimo.

Surtido completo de obras de texto, útiles para colegios; papelería en general, libros en blanco etc.

VENTA POR MAYOR Y MENOR

Exposición y Venta: SARMIENTO 779

Año II

Núm. 21

Director y Administrador: LORENZO J. ROSSO

BUENOS AIRES, MAYO DE 1930

# En nuestras bibliotecas populares se necesita algo más que libros: sobre todo, bibliotecarios aptos

Tal es la opinión del actual presidente de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, doctor Francisco de Veyga

Callao 1540. Una cassi amplia, Silenciosa como todas las casas en que se indaga el secreto de los libros. Dove si grida non é vera scienza-, decia Leonardo da Vici. La Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares, creada por Sarmiento hace 60 años, podria ostentar en la fachada de su edificio la frase del genio latino. Porque alli se trabaja muchomás intensumente, no en realidad de lo que se cree sino de lo que suelen decir algunos voraces autores, sino de lo que suelen decir algunos voraces autores,

—Imposible esta tarde. Véamme mañana, otro dia. Los vocales de la Comisión están esperándome. Hoy no es día de reunión y sin embargo los he citado porque el movimiento de la institución reclama sesiones frecuentes ann fuera de la ordinaria semanal.

Donde se habla de una fantasía del cronista En una mesita, junto a la ventana atravesada por el sol, escribe en su residencia el doctor de Veyga.



De izquierda a derecha: Dr. Carlos Obligado, eocal; Sr. Ricardo O. Slaub, secretario; Dr. Francisco de Veyga, presidente; Prof. Pablo Pizzurno, Dr. Eduardo Tibiletti, vocales

decepcionados en la gestión comercial de sus producciones.

Ante nuestra vista — (endidos en la mesa de sesiones como en una mesa de topografia anatómica — centenares de volúmenes con sus respectivos expedientes esperán el turno de una probable distribución a las 1230 bibliotecas que atiende este organismo.

Nos entretenemos en sospechar vagamente que algunas ediciones han sido impresas solo para endosárselas a la Comisión Protectora, mientras el doctor Francisco de Veyga — su actual presidente — intenta desasirse de un ciudadano pertinaz.

Por fin el hombre se va, prometiendo con la mejor de sus sonrisas, volver a «molestar» para asegurarse, libro en ristre, la compra de quinientos ejemplares...

— ¡Siste como este ya he recibido hoy!, nos dice el Dr. de Veyga.— No se convencen de que nosotros no compramos los libros para las bibliotecas sino que ellas lo hacen con sus fondos. Lo que nosotros podemos adquirir es muy poca cosa y va como un suplemento a los pedidos de ellas. Que se dirijan a las bibliotecas; ellas son ricas, no la Comisión!...

-¡Y nosotros que veníamos a agravarle el día con todas las intenciones de un reportaje!...

Está corrigiendo los originales de su libro «La inteligencia y la vida», en que condensará ideas y enseñanzas vinculadas con la materia de psicologia, normal y patológica, que profesara en las Facultades de Medicina y de Letras.

Maestro de maestros, de Veyga, en pleno ejercicio intelectual y físico, prepara, pues, una obra de hondo análisis.

—Es la edad propicia para trabajos de esta naturaleza, nos dice.

Alude en seguida a los jóvenes de hoy, tan poco subordinados a la disciplina del estudio.

Sus palabras son severas y sin embargo el cronicata, joven, no le interrumpe, deseoso de oir esta elección, como aquellos menchachos que en el Colegio Nacional cerraban la puerta para que la campana no cortase la del dilecto Amadeo Jacques.

Pero de pronto recuerda el Dr. de Veyga que hemos acudido a él en su investidura de presidente de la Comisión Protectora, y exclama con excelente humor:

—Bueno; vamos al tema. Con tal que no me hagan decir fantasias, como la otra vez...

«La otra vez» fuimos nosotros mismos quienes le



Sala de sesiones de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares

atribuímos - no sabiendo donde darle ubicación - una suculenta frase de Trotzky que acabábamos de leer....

### Limitados recursos y funciones de la Comisión

-La Comisión - nos dice - desenvuelve intensamente sus actividades.

-Luego del deplorado fallecimiento de don Carlos Vega Belgrano, tiene usted algún plan propio?

No tengo elaborado alguno, de aplicación inmediata. La Comisión, sí, tiene muchos proyectos de tiempo atrás, que paulatinamente, dentro de los recursos limitados y la muy insignificante iniciativa de que puede disponer, irá llevando a la práctica.

Se le han agregado muchas funciones, distintas a las que estableciera Sarmiento en la ley que tiene su nombre - como la del pago de subsidios a bibliotecas - aunque más o menos vinculadas a la idea de fomento de estas; se le ha permitido en reglamenta-ciones de escasa duración el derecho a fundar bibliotecas - que las ha fundado y de vida próspera, todas en los territorios nacionales -, pero no se le han dado las atribuciones y los elementos materiales para el fomento real de las mismas.

#### Bibliotecarios se necesitan

- En qué sentido quisiera Vd. que se ampliasen las funciones de la Comisión?

-Ahora vamos a verlo. No deseamos comprar libros unicamente, pues una biblioteca no se compone sólo de volúmenes. Antes que éstos, a buen juicio, están el local, los medios de subsistencia de la biblioteca luz, limpieza, etc. - y, sobre todo, señálenlo bien,

el bibliotecario. Bibliotecario - de una biblioteca popular, se entiende - puede serlo cualquier persona suficientemente

tellano . .

ilustrada, que sepa más que leer y escribir el cas-Nos parece lógico . . . No tan lógico. En una localidad muy próxima a la Capital descubrimos hace tres años a un «bibliotecario» analfabeto. El hombre había encontrado en el cuidado del local y en el subsidio un «modus vivendi» y hasta un «parva domus» . .

Jamás lo habriamos imaginado.

-No hay que sorprenderse: ¡tan escasos son los recursos que se les ofrecen y tan insignificante el sueldo, cuando llegan a tenerlo!

#### Quiénes podrían ser los bibliotecarios

-Lo más importante - repito - es el bibliotecario. La Comisión debiera estar facultada para disponer de ciertos fondos que pasan por sus manos, sin que ella disponga de su empleo: los subsidios acordados por presupuesto a determinadas bibliotecas, y nombrar directamente los bibliotecarios o, por lo menos, ofrecerles sueldo y los elementos de que ahora carecen.

—¿Y cómo harían para designar una persona hábil en cada pueblo donde existe biblioteca protegida?

Abonaríamos un sobresueldo a maestros de escuela de la localidad, en función o retirados. Serían los hombres más aptos, por sus conocimientos generales, por su vinculación con los niños y los adultos. Hay que aproximar la biblioteca a la población, y no esperar a que ésta se acerque al local en que aquélla está instalada. Hay que conocer a los vecinos y proporcionarles una lectura adecuada. Es una tarea casi pedagógica.

La verdad es que hoy no tenemos bibliotecarios ni aún en la décima parte de las 1250 bibliotecas llamadas populares y colocadas bajo la protección de la Comisión. Apenas si hay encargados de biblioteca, designados por las respectivas comisiones que las fundan y sostienen. No podriamos negarles muy buena voluntad a todos ellos, pero muchos carecen de conocimientos cuando no del tiempo necesario para desempeñar eficientemente el cargo, y sobre todo para las comunica-ciones regulares entre la biblioteca o institución que la ampara y la Comisión Nacional Protectora. Faltan, asi, estadísticas, rendición de cuentas, pedidos de libros, planillas diversas que exigen un tiempo considerable y ciertas aptitudes administrativas.

#### Influencia restringida

—A juzgar por estos últimos detalles, la Comisión fiscaliza el movimiento de las bibliotecas protegidas.
—Si, todo esto indicaria que ejercemos una gran influencia sobre las bibliotecas, tal vez una influencia intelectual de la metrópoli sobre centros aparta-

dos. Pero nada de eso acontece en realidad.

La Comisión no tiene autorizada otra acción que la de mandarles los libros que piden, dentro de la ley Sarmiento, y a las hibliotecas subvencionadas por el presupuesto pagarles el subsidio asignado, a cambio del comprobante correspondiente. Eso es todo. No intervenimos siquiera en la selección de los lipros que se les debe enviar en mérito a la referida ley.

es decir el equivalente al ciento por ciento del gasto que hayan hecho, y mucho menos en la constitución local y orden interno de la biblioteca.

Los envíos que por su propia iniciativa hace la Comisión de tiempo en diempo; consistentes especialmente en obras de autores argentinos, son los que como he dicho antes — le permite el sobrante que queda de la aplicación de la ley Sarmiento, un fondo muy exiguo, por cierto, en relación a las necesidades sentidas.

En lo que a fondos respecta, la situación es precaria y amenaza convertirse en insostenible para dentro de

breve plazo.

La Comisión desenvuelve sus gestiones no con un subsidio que se le asigne por ley de presupuesto ni, menos ain, con recursos provenientes de rentas generales. Cuenta sólo con un descuento que se hace a todo subsidio ofrecido por el gobierno. En efecto, a cada uno, empezando por las reducidas cantidades que se proporciona a las bibliotecas del interior, se le extrae una cantidad equivalente al 3 % de su todo.

Este descuento era antes de 5 % pero fué redacido luego a 3 % por suponérsele demasiado excesivo. Consideramos necesario que se reponga el 5 %, como lo establecía el presupuesto de 1910, modificando para ello el articulo 24 de la Ley de Gastos, lo cual no significa un recargo considerable para la fuente de la cual se toman.

Con mayor aporte de fondos y más amplitud en nuestras funciones, la Comisión Protectora unificaria e impulsaria la acción de las bibliotecas, contribuyendo a desarrollar las existentes, fundando otras en codas las regiones del país, y haciendo que todas

muevan los libros de sus anaqueles.

Creo, en fin, que los poderes públicos han de advertir la necesidad imperiosa de asistirnos con su apoyo en el sentido que les expongo. Sólo así se

completaria la ley Sarmiento.

Tales son las ideas del doctor Francisco de Veyga, de cuya presidencia y la colaboración de los vocales Dr. Carlos Obligado, Dr. Eduardo Tibiletti y profesor Pablo A. Pizzurno, intelectuales de nombradía, cabe esperar una labor de magnificos resultados para la cultura argentina.



Una parte del personal de empleados de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares

### Funeral cívico en memoria de D. Carlos Vega Belgrano

En el teatro Odeón, ocupado por una concurrencia distinguida, entre la que se hallaban sus más calificados amigos y discipilos, se llevó a cabo el funeral cívico que en memoria de don Carlos Vega Belgrano organizó la Liga Nacional de Educación.

Se inició el funeral con la ejecución de «Priére», de César Franck, por las señoritas Celia Torrá, Blanca Catto i y Lita Spena y D. A. Jepes, en armónium, violin, violoncelo y piano, respectivamente. A continuación la señora Margarita Curto de Delfino pronunció un discurso, señalando las notables cualidades del ex-presidente de la Jian Nacional de Educación.

sidente de la Liga Nacional de Educación.
Después la señorita Clotilde Miláni recitó una poesía escrita por la señorita Alcira Bonazzola en homenaje al extinto, y las señoritas Lita Spena, CluTorrá y Blanca Cattoi ejecutaron al piano, violin y violoncelo, respectivamente, el «Trio», de César Franck.

Ocupó luego el proscenio monseñor Dionisio R. Napal, cuya sentida oración trajo al recuerdo de los presentes la personalidad integra de Vega Belgrano. Los coros femeninos del Liceo Nacional de Señoritas,

Los coros femeninos del Liceo Nacional de Señoritas, entonaron finalmente «Rayos de luna», de de Rogatis, y «El sauce», de Celia Torrá. a dos voces, y el «Himno a la noche», de Beethoven, a tres voces.

no a la noches, de Beethoven, a tres voces, de la siguitation del homenaje estuvo a chamaño A. Sucurios personales de la descripción de la del descripción de la descripción del descripción de la descripción de

### Concha Mendez Cuesta, poetisa española, publica un libro en Buenos Aires



Concha Mendez Cuesta

Viajera hacia todos los horizontes, Conllegó a Buenos Aires poco tiempo atrás. luego de haber salido quijotescamente de su casa y andado por tierras extrañas a la española, donde nació,

Como el hidalgo. tampoco sabe ella donde irá a dar, pero por ahora Buenos Aires la seduce, y no la abandonará sin dejarnos el fino regalo de sus versos.

«Canciones del mar y tierra», se llama el libro que los contiene. v nos entregará. -Es un libro para

mi, nos dice cuando se lo mencionamos; es un itinerario de recuerdos, de sensaciones «vividas» en los últimos países que acabo de visitar y en los que permaneci durante algún tiempo. Por los mares y tierras que vaya recorriendo he de ir dejando una doble estela traducida en canciones. Tal vez por esta razón se me ocurrió titular este nuevo volumen «Canciones

de mar y tierra». -¿ Tiene publicados otros?

-Si, tengo publicados ya dos libros más: «Inquietudes», mi primera producción v «Surtidor», Ambos. poemas. Los dos me proporcionaron un éxito de crítica.

Pero no es la poesía lo que más me interesa sino el teatro y el cinema, hacia donde oriento mis pasos.

El teatro necesita de una renovación, es decir de una creación nueva, y sólo los poetas debemos soñar con esto; no para hacer un teatro en verso, que ya lo hicieron los clásicos; además de que el ritmo del verso moderno no se presta para tal empresa, sino un teatro en prosa, lirica o no lírica, pero creado por imaginación de poeta. Solo a fuerza de ser poeta se puede llegar a la realización del gran drama (en esto estoy con Benavente), a la creación de grandes personajes. Teatro y cinema ofrecen un vastisimo campo de posibilidades, y hasta me atreveria a decir que son dos fases del Arte que están en sus comienzos. ¿Es verdaderamente teatro lo que se nos ha dado con tal nombre en el transcurso de siglos? Para mi no es sino literatura con pretensiones de espectáculo. En fin. seria demasiado extenso explicar este concepto que tengo de lo que debe ser el teatro.

-¿Cuánto tiempo ha transcurrido desde su llegada? -A Buenos Aires hace cuatro meses que llegué. Aun poco tiempo para apreciar muchas cosas, pero lo suficiente para poder decir que nunca me alegraré bastante de haber venido. Me considero «ciudadana del mundo» porque quiero hacer de él como una gran vivienda, en la que cada país sea una estancia distinta por las que quiero ir pasando hasta recorrerlas todas. Sin embargo creo que la Argentina, es decir, Buenos Aires, ha de anclarme en su puerto por algún tiempo.

Yo no sé; esto de venir a la América española es para todo español de raza el gran sueño de su vida. Es como la ruta romántica por donde se escapa el deseo del más allá terrenal que llevamos los que aun tenemos el privilegio de poseer un poco de alma aven-

Ya ve, yo dejé en España una buena posición social por todos conceptos, y salí a la ventura, un tanto «caballerescamente», lanza en ristre, a hacer frente a la vida Así, me considero en las filas de una doble vanguardia, por lo que se refiere al Arte y a la Sociedad Hay que romper con la tradición, con las normas establecidas, y sobre todo hay que «vivir la vida» (la vida de cada uno); frase esta muy gastada pero insustituible.

-¿ Qué piensa de la vida intelectual y artística es-

pañola? -Indudablemente en España hay en la actualidad un florecimiento artístico que bien puede compararse a nuestro «Siglo de Oro». Los poetas de mayor envergadura son hoy españoles, y los mejores pintores también, empezando por Picasso, el genio, el creador del cu-

Y es curioso advertir que tanto Picasso, como nuestros poetas más destacados que son: Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Rafael Alberti, y Federico García Lorca, son andaluces, del sur de España, de la región que dió en la literatura y en la lírica, los grandes románticos.

- Y de las poetisas?

Poetisas (yo prefiero decir poetas porque la palabra poetisa me suena a cosa banal - entre merengue y amapola - ) en España hay muy pocas, unas cinco o seis. De éstas, la mayor parte comenzaron a escribir hace unos cuatro años. Esta escasa cifra causa asombro si se piensa que aqui en América, sólo en el Uruguay, hay más de tres mil mujeres que escriben.

#### Concurso de la Institución Mitre

En la última sesión realizada por el consejo ejecutivo En la utima sesión realizada por el consejo ejecutivo de la Institución Mitre, se dió cuenta de los trabajos recibidos para los concursos generales de 1929-1930, cuyos temas y autores se detallan a continuación:

Química, tema libre: "Contribución al estudio de la constitución química de la insulina", por Celestino I. Ruiz: "Degradación el grupo de las monosas", por el doctor Venancio Deulofeu: " toxicología del veronal en enfermedades tropicales", por el doctor J. Miguel Reyes: "Acción oligodinámica de la plata", por los doctores Raul Wernicke y Fernando Modern.

Teatro, pieza histórica de carácter nacional; "Bajo et cielo de los llanos", por Estrella; "La herencia del harbaro", por Homo Sum: "Mariano Morson", por Eduardo A. García y Marta M. de García; "Ciudadela", por Arma virunque cano.
La alimentación en el país: "Conceptos modernos sobre la ali-

mentación y sus errores en nuestro país y la alimentación en la Argentina", por el doctor Mario Schteingart; "La alimentación en la Argentina, sus características y deficiencias: anotaciones para resolver un gran problema", por el ingeniero Emilio J Schich; "Armonía vital, alimentación preventiva", por el señor J. Orfeo Berizzo Sanguinetti; "Investigaciones sobre el bocio endemico y su profilaxis. El iodo en los alimentos, tierras y aguas de Salta", por el doctor Pedro Mazzocco.

El consejo ejecutivo ha designado para intervenir en estos concursos generales, a los siguientes jurados: Química: ingeniero Octavio S. Pieo, doctor Bernardo Houssay, doctor Enrique Prins, Juan Mauricio Muñoz

y doctor Ventura Morera.
Teatro: doctor Carlos Ibarguren, doctor J. Honorio Silgueira, doctor Arturo Capdevila y señores Arturo Romay y Octavio Ramírez.

La alimentación en el país; doctor Bernardo Houssay, general de división José F. Uriburu, almirante Daniel Rojas Torres, doctor Pedro Escudero y doctor Narciso

### Blanco Fombona a través del "Diario de mi vida", por Raquel Adler

#### I. - El hombre Nada hay más importante para el hombre, que el hombre



mismo; todo, hasta las ideas más abstractas, los descubrimientos más osados, las pasiones más motoras dei universo social, van implicitas en ese muñeco de dos piernas, dos brazos, un cuerpo trufado de entrañas y una cabeza llena a menudo solo de se-

Y ese, como lo dice el magis-Rufino Blanco Fombona tral historiador, novelista y critico venezolano en el prólogo de

su último libro, es en realidad el hecho más impor-tante de la historia del mundo. El hombre. Hemos dicho historiador, novelista, critico; Rufino Blanco, como familiarmente lo llaman los venezolanos,

es todo eso en grado superlativo pero es algo más: es un hombre de un dinamismo extraordinario, de una vida intensa y de aventura. No necesita inventar para escribir una novela, le basta mirar para adentro y retrospectivamente para notar que en cada episodio de su vida hav argumento bastante para un romance.

Blanco Fondona no es solo una potencia intelectual, es un símbolo: el símbolo de América. Y entiéndase que América solo hay una - pese al tentacular pulpo del norte que aparece cubriéndola — la América española. Nada importa que financieramente ejerza un dominio real sobre los pueblos hispano-americanos ni que militarmente vaya apropiándose de ellos con su rapacidad insaciable; la América española será siempre la América y cuando esos pueblos dejen de existir, unos dominados por la fuerza - lo que es dignidad vencida - otros asimilados por el rastacuerismo vergonzoso o el corruptor dinero, no existirá América. El continente se transformará en una inmensa fábrica v un enorme matadero.

Blanco Fombona es el símbolo de «nuestra» América; valiente, noble, audaz y soñador, de una energia inquebrantable ante los contratiempos y de una inteligencia expontánea y múltiple. Hay quien se ha lamentado de que hubiese nacido y vivido en Venezuela. Es un error. Su espíritu de hombre de hierro necesitaba del fuego de las pasiones desencadenadas, para templarse en acero. La barbarocracia de los Castro, Gómez, Vivas Pérez y Varela, han servido para afianzar más su temperamento de luchador y su serenidad ante los acontecimientos.

En «diario de mi vida» que acaba de publicar se ve todo esto; como se veía en sus comentarios sobre Bolivar al historiador severo y escrupuloso y al crítico fino y acertado en todas sus obras.

#### II. - El escritor

Blanco Fombona no es el escritor venezolano sino el escritor de América desde que se lo propuso para el Premio Nobel, es el hombre que se adueña y se coloca, como lo dice Georges Lafond en la revista «La vie des peuples». (Paris - Marzo 1925) entre el minúsculo grupo de escritores mundiales.

#### III. - I a diferencia que hay entre un libro de memorias v el diario de una vida.

Para Blanco Fombona un libro de memorias es en Flinea recta igual a un diario de vida. Yo pienso que no es así. Las memorias son, según una definición racional de su significado, las relaciones de acontecimientos particulares.

El que las escribe avanza y retrocede, va y viene, anda y desanda a través del maderámen de su vida, por no decir de la arcilla o el barro que la componen. La descubre con una suficiencia tal, y con una tal ardicia, que se convierte en un crevente fervoroso de su propia existencia. Su vida es una religión para él. De ahí parte para opinar y convencer a los demás; aconseja, gestícula, piensa; y casi se puede decir, trata de convencer, que ese resultado es en materia de vida, un ballisimo y digno ejemplo por seguir.



Raquel Adler

Hay que subrayar que los autores de tales memorias escriben tambien para cierta clase de gente, que los lee con cierta fruición de laxa curiosidad, y admira maliciosamente la audacia de su sinceridad y lo heroico de sus aventuras grotescas o amorales. El autor de memorias se convierte por un instante en el perso-

naje, en un héroe de comicidad aventurera y libertina. No así el libro de un escritor, y de un escritor de la talla de Blanco Fombona.

#### IV. - Por qué se escribe un diario de la vida?

Un diario de la vida se escribe en primer término, por un llamado superior, que trasciende de lo ordinario de la vida a una aspiración de perfección humana. Se lo escribe también por decoro; se lo escribe por convicción personal y se lo escribe sobre todo por esa variedad, y llámesela vanidad de los elejidos para demostrar que hubo momentos en su vida, en que el espíritu triunfaba sobre toda materia, que la pasión pudo contenerse y torcer al instinto; que el interés y el egoismo se anulaban ante una necesidad imperiosa de la conciencia, y de la buena conciencia. Que a veces era menester sufrir una convul-

sión total de sentimientos y de procederes para salir vencedor de uno mismo a través de uno mismo también. Que fué una lucha intensa con el instinto y los intereses creados, en que una fuerza sobrenatural domaba y modelaba nuestra arcilla para hacer fluir de ella una chispa de luz y de verdad.

El diario de una vida es pues una confesión amplia, decorosa y noble ante el confesionario de la humanidad, para ser juzgado y ser redimido a la vez.

#### V. - El libro

Blanco Fombona da unsalto formidable, y pasa desde la sinuosa y brillante Paris a su Venezuela convulsa de errores políticos, de justicia y de civilización cívicas. Ahi empieza la trama de su calvario. Ahi empieza en realidad el Diario de su vida.

París pudo ser «sus memorias», Venezuela dió pasta para que este libro sea un diario de la vida. El hombre que pasea en la capital de Francia sus ocios y sus amorios, sus versos y sus nostalgias; el hombre que usa melena airada y chambergo de alas anchas, y que en los días de viento recoge quizás los pliegues de su capa; este hombre que en España exclama que el toreo es un arte de suma entidad, este hombre se transforma en las orillas del Orinoco, en donde fuera por un mandato de su gobierno, en una conciencia que palpita y que vive su vida plenamente, verdaderamente.

Se pregunta entonces Blanco Fombona: No puedo

ser útil en Caracas, en un medio donde mis ideales del momento puedan ponerse por obra?

Y más adelante: De todos modos me alegro. Aquello equivalía a abrir campo a mi acción, a mis buenas intensiones de actuar, de ser un venezolano práctico. Triunfa pues en él la conciencia de la equidad y

del desinterés, como un razgo pertinaz y obsesionante, que nos relata a través de mil peripecias, que sobrellevó en los cortos días de su gobierno del territorio Amazonas, en el intercambio diario y odioso con personajes de astucia, de asaltos y robos, para culminar en la cárcel entre bandidos de la peor ralea y de donde se salva sólo por un milagro.

Describe con palabras conmovedoras y traza con mano maestra los movimientos revolucionarios: el despotismo, la barbarocracia, a que su pais estuvo supeditado y que aún lo convulsionan de vez en cuando.

Pero está dispuesto a no transigir, a no perdonar nada. Dice la verdad sin ambages, desbarata negocios turbios de la gente que prevalece en el gobierno y que lo rodea; y se coloca frente a frente a Luis Varela. Presidente del Estado de Bolivar, que en el ejercicio de su misma presidencia, fué instrumento de crimenes, de asaltos y de vasallajes sin nombre.

Y con esta dignidad; esta protesta y esta rebeldia dá término a su aventura de vida y muerte, de justicia

de albedrio.

De esa faz de su existencia se desprende en verdad

el diario de su vida,

Entonces, convencido ya Blanco Fombona de lo que es capaz de ser, escritor insigne y hombre sobre todo, podemos repetir con el las frases, que recuerda en las palabras preliminares de su libro para decir con el poeta Heine: Dios nos ha dado la lengua para que podamos decir cosas encantadoras a nuestros amigos y duras verdades a nuestros enemigos.

#### VI. - Un resumen inesperado

Blanco Fombona tiene tendida una linea recta en la travectoria de su obra. Es pues un escritor y un artista. Es un hombre de América. Convive hoy con los países más adelantados de la cultura europea que ofrecen siempre un espectáculo nuevo, y una introspección continua de especulaciones mayores y de modalidades renovadas en la vida y en el arte.

Los hombres que como él han conquistado cierto público mundial, deberían va escribir para la humanidad. Y escribir para la humanidad quiere decir: ofrecerse, darse a ella en cierto modo, tender hacia ella el corazón y el espíritu, para dejarse fluir en una onda de luz, en un flujo continuo de sabiduría y de capacidad humana. ¡Iluminar al Hombre aunque sea por

Para ello es necesaria la fé, es necesaria la virtud y la gracia de la fé, es menester el sentimiento de lo sobrenatural, es menester acercarse a Dios!

Blanco Fombona nos hace, vislumbrar en algunos últimos párrafos de su libro una marcada tendencia de

superarse, de ascender, Escribe el 17 de Noviembre:

«Lo que iguala al hombre con la divinidad no es el castigo y la venganza, sino la piedad y el perdón». En el mismo dia se pregunta y analiza su dolor con otro dolor mayor; «qué inmensa piedad me ha sobrecojido, que humillación he sentido ante aquel dolor. Más noble que el mío porque no es egoista, sino que se vincula a otros seres».

Continúa el 24 de Noviembre:

«Somos hombres, no dioses. Para nuestra conciencia humana primero es la justicia que la clemencia. El perdón es atributo de la serenidad, de la superioridad. El perdón antes del triunfo nos parece absurdo. Equivale a renunciar a la lucha, y por tanto a la victoria. Equivale al suicidio. Que a nuestros enemigos les perdone Dios».

Pero a veces se contradice también:

«¿De donde sino de la naturaleza no comprendida vino al hombre la idea de la religión? ¿qué otra cosa es la fe sino áncora de pavor, válvula de anhelos desesperantes, deseo de saber o creer cosas inexplicables o incognoscibles?».

Y en otro momento:

«La religión es la filosofía de los ignorantes. Es la idea convertida en creencia. Es una sub-filosofía o filosofía para pobres... Para pobres de espíritu». Esperenos de Blanco Fombona el libro que vendrá

sin duda de su pluma de artifice de la experiencia de su vida y de la perfección del espíritu a través del arte y de la vida, para poder ser esta vez el candidato elejido para el Premio Nobel, una de las instituciones más altas v significativas del mundo.

### Es necesario aclarar



Leopoldo Lugones

Leopoldo Lugones nos ha enterado de la terminación próxima de su dictadura literaria, ya que, a pesar de su negativa, no tiene otro nombre el hecho de erigirse por si y ante si en presidente de una sociedad de escritores formada únicamente con quienes se han inclinado ante él.

Por buena que fuese su intención, ese acto significó un desconocimiento de los demás

contradicción con lo aconsejado por nuestra civilidad y la conveniencia perseguida.

El tiempo nos ha dicho que esta pretendida sociedad, como lo previéramos, no ha llegado a nada. No podia haber llegado a algo. Ha faltado la cohesión de los elementos gremiales, indispensable para ello. Y esto, que Lugones tomó como punto de partida para su justificación las anteriores tentativas fracasadas en el mismo sentido.

escritores, además de un procedimiento censurable, en

Confiesa la inutilidad de sus afanes el propio Lugones al decir que lo único alcanzado por la supuesta sociedad por él constituída, ha sido un ofrecimiento del Circulo Argentino de Autores, por el cual esta entidad administraria los derechos de los escritores no teatrales.

A este respecto, se ha de reprochar el bien inspirado propósito del presidente del Circulo, José González Castillo, quien acaba de expresar que tomó tal determinación, entre otras causas de menor importancia. «porque ese acuerdo vendría a desvanecer cualquier prejuicio de los escritores respecto de los autores teatrales» en vista de que «los escritores no perdían ocasión de menospreciar el trabajo para la escena»

Además del error de pactar con una sociedad sin personería alguna, y que se mostró enemiga de los escritores argentinos con el método de su creación, González Castillo cometió el error fundamental de desconocer para si mismo que la literatura teatral es la más alta literatura, como lo prueba la historia lite-raria de Francia, Inglaterra, España y Alemania, cuvos principes absolutos fueron dramaturgos.

Augusto Scarpitti

### Jóvenes son casi todos los autores premiados en el Concurso Municipal de Literatura

Según estaba acordado, el 8 del corriente mes se reunió el Jurado Municipal de Literatura para distribuir los premios a la producción del año 1929.

Asistieron al acto definitivo del Concurso los senores Bartolomé J. Leccardi, designado por el Concejo Deliberante; Ventura Pessolano, en representación de la Facultad de Filosofía v Letras: Roberto A. Ortelli, elegido por los autores; y Carlos A. Amaya y Alberto Hidalgo, representantes de la Intendencia Municipal.

No estuvieron presentes los señores Arturo Cancela Raúl Savaresse, que representaban al Circulo de la Prensa v al Concejo Deliberante, respectivamente.

Presidió la reunión el Intendente Municipal, Dr. Cantilo, sin voto, de acuerdo con lo establecido por la ordenanza.

#### La información de

#### LA LITERATURA ARGENTINA

En nuestro número anterior, dimos seis nombres de poetas, anticipando que fuera de ellos no debía buscarse los de los autores cuyas obras en verso serian premiadas.

Efectivamente, los premios fueron acordados a Leopoldo Marechal, Pedro Juan Vignale y Nicolás Olivari, incluídos en la lista aludida.

Considerando las obras en prosa, afirmamos que Roberto Arlt obtendría un premio, y así aconteció por el

voto de todos los jurados. De Sara de Etcheverts anunciamos que contaba con serias probabilidades. Se le concedió el primer premio.

No oimos mencionar el nombre de Carlos B. Quiroga y, fieles a la seriedad de nuestra información, no lo consignamos, mas no nos sorprendió que el Jurado reparara en el libro del robusto escritor catamarqueño y le concediera el segundo premio de prosa.

#### Premios a la poesía

Comenzó el jurado por los libros de poesía, y tras las votaciones que detalla el acta, procedió a dar el siguiente veredicto:

Primer premio, 5000 pesos, a «Oda para el hombre la mujer», de Leopoldo Marechal; segundo premio, 3000 pesos, a «Canciones para los niños olvidados», de Pedro Juan Vignale; tercer premio, 2000 pesos, a «El gato escaldado», de Nicolás Olivari.

#### Premios a obras en prosa

Luego se concedieron las recompensas a las obras

en prosa, en esta forma:

Primer premio, 5000 pesos, a «El constructor del silencio», de Sara de Etcheverts; segundo premio, 3000 pesos, a «La imagen noroéstica», de Carlos B. Ouiroga; tercer premio, 2000 pesos, a «Los siete locos», de Roberto Arlt.



Leopoldo Marechal, primer premio de

poesia



Pedro Inan Vianale. segundo premio de

poesía



Nicolas Olivari. premio de

poesía

Las votaciones

En el acta que transcribimos a continuación están asentadas las diversas votaciones a que dió motivo el

«Reunido el jurado municipal de literatura con asistencia de los señores Carlos Américo Amaya, conce-jal Bartolomé J. Leccardi, Roberto A. Ortelli, Alberto Hidalgo y B. Ventura Pessolano, se procedió a realizar la primera votación correspondiente al primer premio de poesía, la que arrojó el siguiente resultado: por el libro «Odas», de D. Leopoldo Marechal, votaron los señores Amaya, Hidalgo y Ortelli, y por el libro «Ver-sos de hospital», del Dr. Amadeo Cassinelli, los señores Leccardi y Pessolano, de modo que ninguno de los dos alcanzaba al número de cuatro votos requeridos para la adjudicación de los premios. Esta situación se mantuvo invariable por varias votaciones, hasta que por fin, luego de largas deliberaciones, el señor Pessolano dió su voto por el señor Marechal, definiendo de este modo el premio a favor del escritor nombrado.

«Puesto a votación el segundo premio de poesía, se obtuvieron estos resultados: «Canciones para los niños olvidados», de D. Pedro Juan Vignale, dos votos de los señores Amaya y Leccardi; «El gato escaldado», de D. Nicolás Olivari, dos votos de los señores Hidalgo y Ortelli, habiendo insistido el señor Pessolano en su voto favorable al señor Cassinelli. En la segunda votación el señor Leccardi votó también por el libro del señor Cassinelli, siendo ésta la única variante observada hasta la quinta votación, pues en la sexta el señor Amaya varió su voto en favor del señor Olivari, quien de esta manera tenía tres votos contra dos del señor Cassinelli. Tan irreductible resultó esta votación que los miembros del jurado se vieron en la necesidad de discutir y contemplar las diversas posiciones, resolviendo al final que se daria el segundo premio al señor Vignale con el voto unánime y el tercero al señor Olivari en la misma forma, pero dejando constancia los señores Pessolano y Leccardi de su prefe-rencia por el libro del señor Cassinelli.

«En cuanto a la prosa, la primera votación para decidir el primer premio se repartió asi: «El constructor del silencio», de Da. Sara de Etcheverts, tres votos, de los señores Hidalgo, Ortelli y Amaya; los dos libros de D. Enrique Méndez Calzada, un voto del señor Leccardi, y el voto restante del señor Pessolano a favor de «Sarmiento», de D. Alberto Palcos. Esta situación se mantuvo en la segunda votación, hasta que en la tercera se adjudicó el primer premio de prosa a la obra «El constructor del silencio», de doña Sara de Etcheverts. La primera votación corresponpondiente al segundo premio dió dos votos de los señores Hidalgo y Ortelli al libro «Miradas», de don Marcos Victoria, y tres de los señores Amaya, Pesso-



Sara Elahanart prime premio

prosa



Carlos R Oniroad premio de



Roberto Arlt tercer premio prosa

lano y Leccardi, al libro «La imagen noroéstica», de D. Carlos B. Quiroga, situación que se mantuvo en la segunda votación, para modificarse definitivamente en la tercera, en la que el jurado se decidió por la obra del señor Ouiroga por sus cinco votos. En la adjudicación del tercer premio los señores Amaya y Leccardi votaron por «El perfil de nuestra expresión», de don Pablo Rojas Paz, haciéndolo por «Los siete locos», de D. Roberto Arlt, los señores Hidalgo, Ortelli y Pessolano. Repitióse una vez más sin variantes esta votación, adjudicándose el premio en la tercera por unanimidad a la obra del señor Arlt».

#### Los editores

Lorenzo J. Rosso editó los libros de Carlos B. Quiroga y Roberto Arlt; Manuel Gleizer los de Marechal v Olivari; J. Samet, el de Vignale, y Tor el de Sara de Etcheverts.

#### Tres autores ausentes

Leopoldo Marechal y Sara de Etcheverts se encuentran en Europa. La autora de «El constructor del silencio» estará de regreso en los primeros días de Julio próximo. Roberto Arlt, como se sabe, permanece en Río de

Janeiro, desde donde remite sus pintorescas notas a

«El Mundo» A estos tres autores, la grata noticia les sorprendió pues, en el extranjero.

#### Hablan los autores premiados

#### Carlos B. Quiroga

-He dicho ya en «Critica» que creo en la «nueva sensibilidad como manifestación de época». Que el pri-mer tercio del siglo XIX la tuvo en el Romanticismo y el último tercio del mismo siglo en el «modernismo». Añadí que Darío había dejado de ser el maestro viviente en el corazón de la juventud, y que el ambiente literario se encontraba en trance de alumbra-miento de sus hombres representativos. Vivimos una época de forja, época oscura y confusa, tanto en lo social como en lo literario.

Respecto a la República Argentina, es evidente que existe una corriente literaria sana, fuerte y fecunda: el «regionalismo», que ha producido en lo pasado «Mis montañas» y en el presente «Don Segundo Sombra» y que está produciendo otras obras notables. Dicha modalidad nos da la conciencia racial, territorial e ideal del pais. Ejerce una función de consolidación de conciencia verdaderamente transcendental y beneficiosa.

Respecto a los jurados literarios, creo que deberán evitar cuanto sea posible los prejuicios tendenciosos, a fin de no obscurecer el criterio crítico ni de dar pronunciamientos apasionados.

Me voy a permitir expresar, respecto del verso, que la nueva sensibilidad no consiste en la proliferación de extravagancias más o menos ridiculas, sino en la captación del espíritu nuevo en formas armoniosas. y libres.

La concisión, la sencillez, la ingenuidad, la fidelidad a la cosa y al hecho, el descubrimiento de lo bello en lo corriente y cotidiano, la emoción de lo familiar, de lo consuetudinario, que antes parecía raso de belleza: todo eso, dicho sin retórica alguna y en la forma fresca y densa con que se presenta a la mente, es nueva sensibilidad. Pero a mi juicio, especialmente en este país, los jóvenes se extralimitan buscando expresiones estrafalarias que un sano criterio tiene que resistir, Este país es, de los de habla castellana, el que ha extremado la nota en tal sentido. La emoción de la velocidad, del dinamismo de la vida moderna, del tráficonervioso de las grandes ciudades, el impulso mecánico de la potencia del motor y el espíritu deportivo: todo ello es asunto de una poesía nueva que no requiere ser expresado en formas estrafalarias, sino simples, sugestivas v de generoso ritmo. Ello es nueva sensibilidad,

Por eso dijimos que hay valores entre nosotros, peroque deben ser depurados y ennoblecidos en un esfuerzo de creación honrado. Un joven que ha captado mucho de ese espíritu moderno, que está produciendo con en-comiable acierto y que tiene gran porvenir es Jorge Obligado.

No sin el convencimiento de que estas opiniones me producirán resistencia v agresión, las dejo estampadas concisamente como están, porque me creo en el deber de expresar a los jóvenes mi pensamiento, como lo siento, con humildad, sin pretensión de enseñar a nadie, pero con entereza.

#### Nicolás Olivari

-Estoy satisfecho por el premio concedido a mi libro-«El gato escaldado». Esta recompensa es para un li-bro odiado, atacado, injuriado y resistido ferozmente aqui y allá, sin más apoyo que el de mis mejores amigos. Gracias a Hidalgo v a Ortelli, los dos grandes muchachos que en el seno del Jurado defendieron mi libro con más calor y convicción de lo que lo hubiera hecho yo mismo, puedo contar con ese premio, que en mi caso particular significa la más alta recompensa que se puede dar a un poeta que siempre ha sido considerado el Anti-poeta. Yo quisiera sinceramente que todos leveran mi libro.

Oue vieran que no uso de la palabra sucia v del adjetivo maloliente con propósito deliberado, sino guiado por mi exasperada sinceridad que quiere dar a las palabras bajas del idioma su gráfica grandeza, su elocuencia más sincera y su sentimiento más trágico. El dolor, la pasión, la sensibilidad exasperada han

escrito mis libros. No puede gustar a los timoratos y a los cobardes intelectuales. Puede ser ahora que con el premio comiencen a considerarme. Esta es mi mejor satisfacción y mi mejor esperanza.

Por otra parte, ya en el prólogo de «El gato escal-

dado» glosé la frase de Oscar Wilde «el arte es completamente inútil», que es mi único credo estético. Considerada esa inutilidad, ¿para qué hablar más? Basta, pues. Los dos mil pesos del premio, ensayaré gastarlos en alguna cosa útil. Y, acallada esta pobre popularidad de dos mil pesos, seguir como siempre, en el periodismo agotador, en el trabajo que cansa, pero que nos distrae de esta immensa angustía de vivir.

#### Pedro Juan Vignale

—Quiero aprovechar estas preguntas que se me hacen para aclarar a la vez una entrevista mía publicada en «Critica» pocos dias después del fallo, y que diera motivo a varindas y equivocas interpretaciones. Como soy un creyente efusivo de los reflejos literarios y ya se de las reacciones violentas que una de mis afirmaciones produjera en un editor de esta ciudad, el Alfonso Reyes de los «dii majorun gentum» indigenas, voy a precisar claramente lo que pudo aparecer como un frasco, oscuro y enrevesado.

Decía en aquella nota - si mal no recuerdo - que lamentaba la ausencia de Cancela a la reunión del jurado, y tuve mis razones para ello. Cuando se acepta un cargo se cumple con los deberes que el cargo impone, aunque fueren duros e ingratos. Y más cuando se hace pródromo de carácter, energia y otras agudezas. El hecho de que hava lamentado su ausencia no significa, sin embargo, la contraria: que juzgara indispensable su presencia: nada de eso. Mis lamentaciones terminaron alli: apenas si fueron una afirmación del horror que siento por la política de las escondidas y los cuerpeos... Y más todavía: una decepción por aquello de que los escritores, que se desgañitan toda vez que no se les incluye en jurados de letras, mayoritariamente, cuando pueden hacerlo no concurren. Por lo demás, el Sr. Cancela es muy libre de hacer lo que se le da la gana: allá él.

Pero es que si hubiere concurrido con su voto, junto a los de Amaya, Hidialgo y Ortelli, habrian podido salvarse dos premios: los dos primeros premios de prosa, Queremos creerlo así. Sobre todo el segundo de prosa, el que se le otorgara a Carlos B. Quiroga, por presión de circunstancias ajenas por completo a la

El señor Quiroga, montado en años, montado en frases y montañés por añadidura, no traia derecho alguno a su favor que le prestigiara para la ciudadanía de Buenos Aires: debía presentarse a la municipalidad de Belén o de La Rioja. Los premios municipales se han creado para nosotros, los ciudadanos de esta ciudad, y no para los desagües y afluentes de Ricardo Rojas, que corren por todo el país. El premio a Qui-roga nos produce los mismos escalofrios que un acto de antropofagia. He leido un reportaje donde hablaba de esta y la otra generación. Yo le diría: no es cuestión de generaciones, señor Quiroga, sino de géneros literarios: el suyo no existe, sencillamente. Bueno, estos premios a Sara de Etcheverts y Quiroga - dos desaciertos - han impedido que se premiara a muchachos como Eichelbaum, Fingerit o Méndez Calzada o Marcos Victoria: escritores de Buenos Aires, que viven en Buenos Aires, que tratan de resolver problemas nuestros, que tienen una orientación precisa e precisos problemas de arte.

De los premios en verso no quiero decir una palabra, porque ya se ha pensado que sangro por la herida...? 
8º una vana y gratulta afirmación: creo en mi-mismo y deseo el más grande de los éxitos a mi colega Marechal—colega de premio, colega de profesión..—[Oja-la llegue un dia n descubrir la vida que circula dentro de las palabras, el espiritu que anima a los objetos! (Ojalá llegue un dia a encontrarse consigo mismo, con la poesía, pues lo mercecemos! Yo hubiera d'eseado un premio para Fijman, por ejemplo. O para deseado un premio para Fijman, por ejemplo. O para

Iglesias, o para... pero comprendo que los candidatos superan al número de recompensas!

En resumen: un año con más aciertos que los anteriores, que supo dejar una lección definitiva sobre la futura composición de los jurados. Del examen de las votaciones se deduce la orientación claramente literaria y de sana interpretación de lo que se entiende por estímulo a la producción-, y no a la vejez, como se hizo otras veces, que llevaban los escritores y la terapéntica que arrastraba a los universitarios, como un vicio.

La Sociedad de Escritores debe tomar ahora la palabra y solicitar su intervención directa para el futuro, tratando de modificar, a la vez, el sistema de las volaciones; porque no hay espectáculo más triste, más mortificante, que el de saber que le han discutido a uno en tira y afloja, durante media hora, como dos cachorros se disputan un trozo de salchicha. ...

#### Los escritores opinan sobre el fallo del Jurado

De Luis Pozzo Ardizzi

—Agradezco esta oportunidad que me brinda LA LI-TERATURA ARGENTINA para hablar del concurso literario municipal.

Mis puntos de vista son sencillisimos:

1º. Creo que los miembros del jurado han acertado... porque premiaron a seis escritores.

2º. Es necesario elogiar la actitud del jurado, pues, se han distribuído los premios entre gente que hasta ahora no había sido recompensada.

3º. Toda vez que se obsequie con dinero a los escritores no se hace más que premiar en parte el esfuerzo que ellos realizan para elevar—en mayor o menor grado—la producción nacional.

4º. Lamento que no haya más premios, pues si esto ocurriera se habria realizado la felicidad de otros que aguardan el estimulo oficial desde hace tiempo.
5º. No soy partidario de premiar tal o cual tendencia; todos lo que escriben mercen el respeto y la consideración de la comuna, la que para eso paga con dinero del pueblo.

#### De Alfredo A. Bianchi

—Cuando lei la primera nocicia del fallo y ví que los jurados asistentes habían sido sólo, 5, me dije: De seguro que se han vuelto a dar los prenios cilegalmente», por sólo 3 votos, como se dieron todos los del año pasado; pero este temor se desvaneció al leer el fallo y ver que todos los premios se habían otorgado legalmente.

No voy a discutir el fallo; pero si voy a criticar acerbamente la ausencia de uno de los jurados, el señor Arturo Cancela. Hay



Alfredo A. Bianchi

que combatir la mala costumbre argentina de aceptar cualquier nombramiento aumque de antômano sepamos que no vamos a poder o no vamos a querer desenipeñar el cargo con seriedad. Y en este caso la responsabilidad del señor Cancela es mucho mayor por tratarse de uno de los miembros del jurado más capacitados para juzgar. Su presencia y su opinión hubieran sido decisivas. Esto se comprueba fácilmente con sólo observar la votación en cada uno de los casos. Su voto, con el de los esfores Pessolano y Leccardi y el del señor Amaya, que sólo en dos votaciones acompañó a los esfores Hidalgo y Ortelli desde el primer momen-

to, hubiera resuelto el otorgamiento de los premios en muy distinta forma.

Ha dicho «El Mundo», y con razón: «Alberto Hi-dalgo impuso ayer cinco de las seis candidaturas que resultaron triunfantes». E hizo bien; no hizo sino cumplir con su deber, al defender e imponer sus convicciones. Pero esto mismo pudo y debió decirse de Cancela. De modo que si los «pasatistas» perdieron esta vez la partida, se debe «únicamente» a la deserción de Cancela. E insisto sobre esta circunstancia, por que no es la primera vez que se presenta. El año pasado, un jurado que no asistió, para no cargar con responsabilidades, tuvo después la osadía de criticar el fallo insinuando que con su presencia, otra cosa hubiera sido. Y en otro año, Carlos Alberto Leumann, nombrado jurado por un núcleo de autores, es de suponer que para que los defendiera, faltó, sin excusarse, a las dos reuniones en que se otorgaron los premios. Con esta falta de seriedad en las personas más responsables y capacitadas, no tenemos derecho de quejarnos de nada. Cosas peores veremos.

#### De César Tiempo



César Tiempo

-Asi no vale. Con el pie en el estribo del ómnibus, rumbo al barrio tormentoso donde resplandece la presoñada, me sorprende la conminación de sortear perentoriamente la zanja inquisitoria, referente al fallo municipal y fiduciario del 8 de Mavo, dia de San Dionisio, que nada tiene que ver con Baco ni con el tirano de Siracusa, si bien puede existir una relación subterránea de causa y efecto...

Me alegra sobre todo el pre-

mio de Vignale, mi querido socio de la «Exposición de la actual poesía argentina», y la circunstancia de haber podido comprobar que mi «muñeca» de vate, aurúspico o datero, funciona como el mejor de los cronómetros a repetición. En efecto, en el reportaje que me infligieron el año pasado en esta misma revista, y desde mi reducto sanitario de «Claridad», anticipé los nombres de Vignale, Olivari, Marechal y Arlt, como «laureados» impostergables. La exclusión de Samuel Eichelbaum y Ramón Doll, resultado de alguna posible transacción entre la «nueva» v la «vieja sensibilidad», es inadietivable.

Al margen de la conducta de los jurados se me ocurre una modificación de la ordenanza en el sentido de imponer sanciones punitivas contra los miembros ausentes. Porque es inadmisible que precisamente, aquellos en quienes depositan su mejor confianza los autores, practiquen a último momento, un mutis silencioso y claudicante, sin detenerse a salvar con un voto de exclusiva significación moral la dignidad de su cometido. A menos que toda la valentia del formidable humorista que sigue siendo Cancela, se haya disipado a barlovento de una garúa elocuente...

Pero no puedo ocultar mi satisfacción parcial por el resultado, en conocimiento de la mazorca de arrivistas lagoteros, trepadores sin escrúpulos y manducantes de toda laya, cuyas ambiciones desbarató el jurado, voluntaria o involuntariamente, pero «shoteando» a la llaga.

Antes de irme, quiero insistir en la injusticia que se ha cometido con «Tormenta de Dios», el fuerte libro de Samuel Eichelbaum, que acaban de elogiar en sendos artículos, dos de nuestros escritores jóvenes de más aguda penetración crítica: Luis Emilio Soto y Antonio Vallejo. Esa omisión, en antecedentes de la obra realizada por el reputado autor de «Un hogar» y la calidad substancialmente argentinista de las narraciones que integran ese volumen, es imperdonable. Alguien nos insinúa que no en vano Samuel Eichelbaum es judio, y «esto es lo grave y lo trascendental», como marginan en «Criterio».

#### De Luis Emilio Soto

-A semejanza de los astrónomos que anuncian a veces eclipses invisibles para nosotros, los jurados literarios «consagran» reputaciones, contantes o sonantes, no menos insospechadas v difíciles de ver. Diganlo sino los dos primeros premios de prosa con que este concurso obseguió a su clientela. Verdadero eclipse parcial cuya sombra desmerece este sorteo, a pesar de las restantes adjudicaciones que, a mi juicio, son inobjetables, pero que así sólo alcanzan a dignificarlo a medias. Ya la brújula de la se-



Luis Emilio Soto

lección de obras, higiénica v todo como ella ha sido. registró una peligrosa imantación «noroéstica», dejando filtrar contrabandos de excesivo bulto y descalificando, en cambio, el libro de Petit de Murat, a quien se declaró cesante de entrada.

En cuanto a los Sres. Savaresse y Cancela, creo sencillamente que no debieron comprometerse, al aceptar su designación en el jurado, teniendo otros compromisos capaces de determinar luego su ausencia. Un mutis como el de Parravicini, con su renuncia oportuna, pudo haberles ahorrado el mal paso a dichos «constructores del silencio». Porque hayan o no concurrido a votar, su responsabilidad está presente lo mismo, agravada por esta circunstancia: con la presencia de ellos no hubieran sido más acertados los premios de verso y el último de prosa, si bien sigo creyendo que Arlt está lejos de pertenecer al tipo del escritor «discreto», a quien se suele reservar ese rango; pero en lo concerniente a los dos bólidos, podían haber preservado con su voto, a cualesquiera de los nombres dignos de tal recompensa; Eichelbaum, Fingerit, Doll v algún otro quizás.

#### De Roberto F. Giusti

Critico insospechable, respetado aun por escritores jóvenes el codirector de «Nosotros», doc-tor Roberto F. Giusti, ha respondido con laconismo pero mordaces palabras a nuestra averiguación de su juicio sobre el fallo del Concurso:

-Desde la composición del jurado hasta la distribución de los pesos - digo, de los premios, - éste ha sido el concurso de las burlas. O indignarse o en-cogerse de hombros. Opto por lo segundo.



Roberto F. Giusti

#### De Tomás de Lara

-Los fallos de los jurados de años anteriores adolecieron muchas veces, de error; este año no puede hablarse de error, sino de indecencia, en lo que respecta a la adjudicación de los dos primeros premios de prosa y primero de poesía.

#### De Arturo Cerretani



Arturo Cerretani

-El jurado reunido para otorgar los premios municipales de literatura correspondientes año próximo pasado ha obrado - no nos atrevemos a decir con mala fe - con evidente desacierto

Basta leer la lista de las obras premiadas para darse una idea acabada del asunto. Huelgan los comentarios.

Se da el segundo premio, correspondiente a las obras en verso, al señor Pedro Juan Vignale y el primero a Leopoldo Marechal. ¿Con qué criterio se ha

becho semejante distribución? Vignale es un poeta. Marechal y Olivari no pueden serlo. Además se ha dejado de lado a Jacobo Fijman, uno de los pocos valores de la poesía argentina. Eso, por lo que respecta a la poesía. Por lo que a la

prosa respecta el desacierto ha sido mayor. Se ha premiado a la señora Sara de Etcheverts y al señor Carlos B. Quiroga. Se han dejado de lado a Samuel Eichelbaum y a Julio Fingerit. ¿Cómo y por qué? Unica-mente el jurado puede dar cuenta de una actitud tan arbitraria.

Roberto Arlt merece el tercer premio, pero nunca anteponiéndole la señora de Etcheverts y el señor Quiroga.

Seis premios, seis desaciertos. Ya sea en la colocación de los premiados, ya sea en la adjudicación de los premios.

#### De Novillo Quiroga



Diego Novillo Ouiroga

-Estov acostumbrado a errar una loteria por semana y soy buen perdedor. Jugué a los pre-mios del Concurso Literario Municipal, y perdi. Mala suerte... iy a otra cosa!

Para poder usar del voto en la elección de jurado por los autores, me presentaré este año con un cuadernillo de letras milongueras; voto con el que varios autores vamos a propiciar la candidatura para jurado de mi ami-go el editor Manuel Gleizer.

En el caso más que probable - por tratarse de una persona decente - que declinara éste tal proposición, propiciaríamos la del esclarecido hombre de letras D. Potito Mangianello, a cuyo fin seria solicitado del Poder Ejecutivo el indispensable indulto.

#### De Carlos Attwell Ocantos

Contesto, bajo la premura con que nerviosamente me conminan.

Como hombre de leyes (V. mi diccionario de Legislación y Jurisprudencia - 21 tomos, 1913-1919) el fallo del jurado del Municipio es «res judicata» y por consiguiente «pro veritate habetur», aunque en el fondo del yo, muchos afectados lo califiquen erróneamente como «res inter alio acta»

Como hombre de letras... nada puedo opinar porque apenas si aspiro a candidato a «amateur» en la esgrima de la péñola.

Ahora como prologuista de la obra de Claudio Fojas diré que el fomento - en gloria y dracmas - del vanguardismo me parece razonable desde que todos - jurados inclusive - estamos viviendo bajo la constelación del Jazz.

El día en que los escritores modernistas sean vertidos al idioma corriente y los no iniciados descubramos la originalidad que encierran, yo seré el primero en proclamarla v aplaudirla.

Pero «brevitatis causa», mi opinión sincera sobre los libros no premiados - ya que los otros no se discuten, ni se discutirán mucho - es la siguiente: Por orden de méritos habría otorgado el primer premio a Alberto Palcos, el 2º. a Pablo Rojas Paz y con el 3º. estoy conforme ... con lo resuelto y que perdone el doctor Ramón Doll, mi amigo.

(No me inmiscuvo con los poetas porque tengo algo de payador).

No quiero suponer que los nombres y los libros laureados desaparecerán pronto del retablo literario argentino; pero, en cambio, aseguro que la obra de los escritores citados se agigantará con el trascurso del tiempo porque se trata de trabajadores empeñosos que llevan un derrotero fijo y los alienta una llama interior de esas que Salamanca non prestat.

Otra lección nos da la sentencia: la derrota aplastante del humorismo. Los que hemos sido colocados por la opinión en ese casillero, nos vemos desamparados y perplejos. ¡Otra cosa hubiera ocurrido si Arturo Cancela no se hubiera ausentado del recinto! ¿Qué vamos a hacer ahora con Méndez Calzada, con Pozzo Ardizzi, con Claudio Fojas? ¡La ironia y el humorismo arrodillados ante el vanguardismo! ¡Bonita postura! Claudio Fojas no se aviene y con gran perspicacia — «potest contingere» — anunció en «Hágase saber» su absoluto retiro de las lides juridico-literarias, anticipándose al vegigazo municipal que por ende no lo tomó de sorpresa.

Pero si el veredicto algo nos enseña, como hombre de leyes (V. Dicc. Leg. y Juris. XXI. ts. etc.) sugiero esta modificación al articulado de la Ordenanza de que se trata.

Inciso tal. - Es condición indispensable para optar a los premios propuestos para esta Ordenanza que los autores de ambos sexos justifiquen con certificados de sus matrices editoriales, 1º. A cuanto asciende el tiraje de la edición inicial, 2º. Cuantos ejemplares fueron adquiridos por la Comisión Protectora de Bibliotecas, 3º. Cuantos ejemplares se utilizaron en propaganda y, 4º. Cuantos ejemplares fueron colocados entre el público consumidor. Inciso cual. - Si esta última cantidad no alcanza al 50 % de la edición, la obra no podrá ser inscripta en la mesa de Entradas de la Municipalidad a los fines de esta Ordenanza, etc.

(Claudio Fojas me tironea, diciéndome: Las ediciones de «Será Justicia?» y «Hágase saber» se agotaron). Tal inmodestia me hace perder el hilo . . .

#### De Enrique González Tuñón

-Mi opinión sobre los premios municipales no ha variado en absoluto. Es la misma del año pasado y de los años anteriores. Tan solo la ingenuidad de algunos escritores jóvenes pudo creer en una exacta distribución del dinero del Municipio mediante la intervención de los escritores que formaban

parte del Jurado. Pero, la realidad siempre es lamentable. Porque en verdad es lamentable la adjudicación que se ha hecho de los cinco mil y

tres mil pesos del primero y segundo premios de prosa. Roberto Arlt no debió quedar relegado al tercer puesto. Su obra, como bien lo saben los escritores del



E. González Tuñón

Jurado, vale más, mucho más que la de aquéllos que

detentaron los primeros puestos.

En cuanto a los libros de versos, creo que Leopoldo Marechal no debió ser premiado. La amistad que pueda sentir hacia él, no me impide decir claramente el juicio que me merece su obra. Marechal continúa y continuará siempre con el tropicalismo poético de «Los aguiluchos» y es hijo directo — aún cuando no haya heredado las virtudes que pueda poseer el padre espiritual - de Alberto Hidalgo. Olivari v Vignale. toda la vida. Yo. miembro del Jurado, hubiera votado discutido el libro de María Luisa Carnelli, el libro más bello y humano de mujer, publicado en Buenos Aires.

Con los premios de Vignale, Olivari y Arlt - limosnas municipales - los escritores del jurado pretendieron dejar ilesa la honestidad literaria v la solidaridad artística.

Esta es mi opinión sobre los premios de este año.

#### De Arturo Cambours Ocampo

-El fallo del jurado municipal de literatura, ha dado oportuninidad a que se cometan dos

Como se ve no es mucho, esto permite pensar que en un futuro no lejano, dentro de lo relativo que tiene la perfección, las cosas no saldrán del todo



se cometió, fué dar el tercer premio de poesía a Nicolás Olivari, un valor de la «nueva generación», el se-

gundo traspies lo dieron al premiar a Carlos B. Quiroga, un valor de la «vieja generación», dándole el segundo puesto en prosa, y quien así lo afirma es un representante de la «novisima generación». ¡Cómo se ve, toda una sintesis de politica literaria!

Primera barbaridad. - «El gato escaldado» por Ni-

colás Olivari

La Municipalidad de Buenos Aires, ha premiado este libro en vez de retirarlo de la venta pública por inmoral. (Conste que no soy un pusilánime, por el contrario, mis amigos bien saben hasta donde llega mi liberalidad, pero... estamos hablando de literatura). Si este libro fuese una obra artística y no una obra pecaminosa, peor aún; deliberadamente pecaminosa, se podria leer con el mismo respeto con que se lee el «Decamerón», como se lee a Zola, a Trigo, en sus páginas más realistas.

En el libro de Olivari no ocurre esto; desgraciadamente las ideas y los conceptos están dichos sin gracia, mejor diríamos: sin arte. Yo le propongo al doctor José Luis Cantilo, quien presidió la última reunión en la cual se concedieron los premios, la lectura de «El gato escaldado» en tertulia familiar. Y desafío a los señores jurados a que enseñen a sus hijas, de hoy o de mañana, algunos poemas para recitarlos en vela-

Si yo, que no soy ni un loco ni un anormal, al leer los poemas del último libro del Sr. Olivari, no puedo reprimir una sonrisa o un gesto de asco, si el doctor Cantilo no leerá nunca este libro ante sus hijas, por decoro y ética moral, si los jurados jamás lo regalarán a la declamadora de la familia, para que aprenda algún poema, si es público y notorio que «El gato escaldado» es un libro obsceno, ¿ por qué lo han pre-

Segundo traspies. - El Sr. Carlos B. Ouiroga ha ok tenido el segundo premio de prosa. No me interesa la obra del Sr. Quiroga, más aún: no he leido «La imagen noroéstica».

Pero en cambio, tengo entendido que un premio literario es un estímulo que se da al intelectual que por su juventud y por la falta de dinero, a pesar de tener condiciones artísticas, no es conocido como debía serlo, Con este concepto, un premio debe darse con prefe,

rencia al más joven y menos conocido, siempre que tenga condiciones en actividad o en estado latente. El Sr. Carlos B. Quiroga no es un escritor - por su

edad - a quien al darle un premio le dan un estimulo para seguir luchando en la literatura. Por el contrarioel autor de «La imagen noroéstica» es ya un consagrado dentro de nuestro ambiente, es colaborador de «La Prensa» v su firma está bien cotizada.

Al dar este premio los jurados no han descubierto nada, olvidándose que su misión principal era la de

descubrir valores nuevos.

Los que quedan. En poesía Marechal con sus «Odas» y Vignale con sus «Canciones» han ganado justicieramente los premios, no obstante es superior, a mi juicio, el libro «Vincha» de Novillo Quiroga. El primer premio de prosa, es el que mejor ha dado

el jurado.

Sara de Etcheverts es un valor inédito y su libro «El contructor del silencio» es la revelación de un gran temperamento.

Roberto Arlt ha obtenido el tercer premio con su libro «Los siete locos». Creo sinceramente que es el lugar justo que le corresponde.

«El reloj de la hora bailarina». - Mi libro no ha sido premiado, ello demuestra la inteligencia de los jurados. Pero si los jurados con la exclusión de mi «Reloj» dan la impresión de haber opinado sobre él. por otro lado, el hecho de haberme dejado más de S 1.000 de ganancia y el de ser el único libro de poesias que alcanzó durante el año 1929 la «Segunda Edición», me dan también la oportunidad de pensar en forma distinta a la de los señores jurados.

Una primicia a medias. - Estoy preparando un libro de poesías que se titulará «Suburbio mío». Deseo con fervor que mi próxima obra no obtenga ningún premio municipal y en cambio llegue a una segunda edición.

### Novedades argentinas que anuncian nuestros editores

L. J. Rosso

Distribuirá los siguientes libros: «Símbolos», de Ricardo Piccirilli; «Arriba el telón», de Gonzalo Bosch; «El único bien», de Domingo Brunet; conzato Bosch; sh times pens, a pointing brunet, chugustismos, por Augustismos, por Augusto Machata; cha patria de todos», por Fermín Errea; chos emigrados paraguayos en la guerra de la tripie alianzas, de Héctor Francisco Decoud; cel Principe, poemas americanos de W. Jaime Molins.

#### Manuel Gleizer.

Tiene en prensa las siguientes ediciones: «Los tugurios a flote», de Leo Goti; «Vida de Evaristo Carriego», por Jorge Luis Borges; y «Letras Francesas», de Juan Pablo Echagüe.

#### J. Samet.

Dará a conocer próximamente una traducción de «Shakespeares de Tolstoi, emprendida por Stiro; «La bella y la bestia», por P. Storino Raimondi; y la famosa le yenda dramática de An-Sky, «El Dibuk», vertida al español por Samet.

#### Editorial Tor.

Fausto Burgos, que acaba de regresar del Perú, ha entregado a esta casa los originales de varios libros.

### Opinión de Mariano A. Barrenechea sobre "La raza sufrida", de Carlos B. Quiroga

CARLOS B OUIROGA

LA RAZA

SHERIDA

(Novela Americana)

Al Doctor Carlos B. Quiroga.—Presente.—Muy estimado escritor: Hace dos dias que terminé de leer su magnifico libro «La raza sufrida». Si, «magnifico»; no es al azar que empleo este término, y no encuentro

otro más apropiado.

Desde hace muchos años no leía un libro semejante al suyo, al que se le pudiera calificar asi y magnifico quiere decir, según el diccionario, todo lo que su libro es: excelente, admirable, esplendido y sundusos. Excelente, por que instruye y enseña; admirable, por que le anima un espíritu tan exquisitamente estético, sobre lodo en la emoción del paísaje andino, que

suspende el ánimo y encanta; esplendido, porque es una sucesión de cuadros acabados, presentados con gran verdad de rasgos y con detroche de naturalidad, de emoción y de vida, cualidades esenciales del gaectrado «realismo» de su novela; y suntuoso, porque la sensación del paisaje domina sobre toda la obra con su imponente grandeza, empequeñeciendo, haciendo casi microscópicos a los personajes y a los incidentes.

No quiere esto decir que sus caracteres estén mal delineados y las escenas borrosamente trazadas. Todo lo contrario. La, figura de Quipildor, esplendido tipo de energia libre e indomable: la de la desgraciada y bondadosa Da. Petrona, a quien una dulce esperanza compensa durante un tiempo, de sus pasa-

das desgracias; la de su enigmática hija Alicia; la del honesto, culto, energico y agradable Don Jus-to Pedraza; la figura risueña de Tadeo Chumbita, con sus simpáticos perros; Crisóstomo Vargas, Rufino Cuello. Juan Cicharro simpático también, en su casi bestial naturalidad; la impresionante figura (por su verdad) del centenario Don Daniel Muñoz, etc., son todas imborrables, inolvidables, de una sola pieza, trazadas con buril de maestro. Igual juicio me merecen sus variadas, espléndidas y pintorescas escenas de costumbres: los bailes, las fiestas y las faenas camperas (muy divertida su interesante comparación entre el tango y el valse); la riña de gallos; la graciosa escena entre la Juanita y Quintero; la pintoresca y realista en el rancho de Da. Presentación y sus hijas; el terrible cuadro de la muerte del indio celoso, por Quipildor, tan formidablemente sugerente en su sencillez sobre el alma de aquellos seres todo instintos, tan cercanos de la naturaleza de la que nosotros estamos tan distantes; la pelea de los dos paisanos en que uno muere atravesado con un asador; estas y otras más son todas escenas de ambiente realizadas de modo perfecto. Pero se empequeñecen, decia, al lado de la formidable naturaleza andina que usted describe de una manera insuperable y también formidable. (Disculpe este modo de adjetivar, porque escribo bajo la impresión de un ingenuo entusiasmo por su obra). «La raza sufrida» para mi, no es propiamente una novela, a pesar del «novelesco» capítulo «Transfixión» que la remata; es la epopeya en prosa de nuestra Cordillera; es una sucesión de escenas, relatos y descripcianes (sobre todo de descripciones) marvalibosos de la vida paísana en medio de una naturaleza prodigiosa, cuya grandeza evoca usted en páginas definitivas; es una glosa hábil de las sensaciones que aquel ambiente de prodigio produce en el alma sensible y delicada, en el espiritu culto y elevado de su autor, artista literario que, así, ha escrito páginas (las descripciones de la existencia de los chinchilleros de la Condillera, de las tempestades y del veiseto blanco.) dígnas de la más exigente antología americana. Todo es grande, hermoso y adecuado en su libro: la riqueza del vocabulario, la bella sen-

sillez del estilo, espontáneo, inmediato y eficaz siempre, la verdad de las metáforas, la propiedad de los términos, la grandiosidad de las impresiones cordilleranas tan bien descriptas y evocadas, la realidad de lo que siente y dice el autor, lo impresionable de sus hermosos cuadros, la misma elevación del pensamiento y de las ideas que aquella naturaleza prodigiosa despierta en la mente del escritor. Su libro es un testimonio poderoso de su gran temperamento de escritor, y lo coloca a usted en un puesto de primera fila, entre vivos v desaparecidos, muy por encima de algunos que hoy gozan de gran prestigio nacional en nuestra literatura.

Admiro su talento porque es rico y maduro ya para grandes obras: porque sabe ver la naturaleza, los

seres y las cosas, y sube contar lo que ve; porque tiene una rica intuición de la grandeza y consigue elevarse hasta ella; porque tiene profundidad psicológica y sube guiarse en la hondura de su propio corazón y del alma de los demás; porque es sensible a la verdad y a la belleza y ama ingenuamente lo grande, lo poderoso, lo natural, lo espontáneo, lo que vive, en cualquier aspecto o esfera de la vida donde tales cualidades se manifiestan. Y admiro su libro porque ante todo me ha enseñado muchas cosas que ignoraba yo por completo; porque me ha mostrado lo vivo, de una manera palpitante (supremo don estético, éste) una parte desconocida de mi tierra; porque me ha divertido y me ha emocionado; porque es riquisimo de ideas, do y de sensaciones; porque exa, y hecho deo de admiración, no consecuencia de mi tragedia del hombre envuelto en aquel escenario de portento, por los elementos de la naturaleza desconocida.

Con su libro me ha emocionado usted como un gran poeta, me ha entretenido como un ameno narrador y me ha hecho a veces meditar como un filósofo.

Le felicito de todo corazón por haber dado a muestra tratura uno de sus mejores libros, que, con «Segundo Sombra», podrá ser tomado como un ejemplo «magnifico», repito el vocablo, de nacionalismo literario.

Suyo affo. - Mariano A. Barrenechea.

Hay disponible una reducida cantidad de colecciones completas del primer año de LA LITERA-TURA ARGENTINA que vendemos en rústica a \$ 4.— y encuadernada en tela a \$ 6.— c|u.

### José Carlos Mariátegui, el escritor revolucionario, por M. Punyet Alberti



José Carlos Mariátegui

cionario no abunda, si acaso existe, en América, v con la muerte de José Carlos Mariátegui desaparece uno de los más esclarecidos, el primero. Pero lo que algunos reputarán paradoja, cuando no aberración, mas en lo cual nosotros vemos una coherencia admirable, el primer escritor revolucionario de nuestro continente tuvo una paladina orientación marxista. Por esto fué escritor y revolucionario. Pues si ya hoy un literato como Barbusse intuve perfectamente que el revolucionario sólo

El escritor revolu-

puede ser un político con claro sentido de la realidad, la convergencia hacia el marxismo tiene todos los caracteres de una imposición includible.

Para el que guste más de los colores brillantes de la superficie, innegable primitivismo, que de la recia contextura interior, única, por lo demás, que puede constituir el soporte de toda construcción grande, abominarà del marxismo y como ha sucedido por aqui, le dolerá que un talento tan experto como Mariátegui haya estado en su órbita. ¡Y no se advertirá que la claridad lograda por este autor estriba en la orientación social que sostuvo apenas llegó a la madurez de su vida! Los que compartimos la misma orientación social vemos en los trabajos de Mariátegui una prueba inequivoca de la alta posibilidad del marxismo, desprovisto de la exclusividad en unos casos y aleiado de la adulteración en otros. Este atisbo no proviene del escritor americano muerto hace tan poco; se halla en una nota de Rosa Luxemburgo, que por proceder de tan fuerte mentalidad comporta un rotundo mentis para quienes pretenden que dentro del marxismo todos piensen con iguales cánones y con análogas palabras. El marxismo que lo explica todo, para nada sirve. Mientras se arrumban las interpretaciones de Lafargue excepción hecha de algunas muy meritorias -, cobran cada vez mejor vida las de Marx: aquéllas, sin embargo, ponen el marxismo al alcance de todos los bolsillos y son asidero inapreciable para los que convierten la historia en un estribillo. Estos serán mercaderes frente a Mariátegui: establecerán el regateo, porque a todo eunuco mental le interesa inquirir si el que no lo es ha incurrido en leve error. En averiguarlo está su íntimo regocijo y su mezquina satisfacción. Otros lamentan que Mariátegui no haya vivido más para verlo liberado del marxismo porque éste constituve para el pensador una verdadera túnica de Neso: lo ahoga. tanto daño hacen los que reducen a Marx a dos fórmulas, como los que lo acusan de pernicioso sin conocerlo. Porque si el pensamiento social más nuevo proveniente de los mismos intelectuales que no han aceptado su bandera, aprovechan el acervo marxista como observa Plejanof, fuerza es considerarlo consistente.

Si creyéramos en la virtud suprema de la inteligencia, si pensáramos que las ideas mueven el mundo— aunque tampoco lo mueva la carencia de ideas, posibilidad que podría regocijar a más de uno—, la actitud demoledora ante el marxismo, que confía en la evolución económica, tendría plena justificación.

Ignoro de qués campo llegó Mariátegui al marsimo y por consigniente a su concepción de la lucha revolucionaria, pero si alguna similitad quisiera encontrarle con los de su misma escalea, lo ubieraria complacióg junto a Plejanof, uno de los más sensibles téoricos del marxismo. Como en aquel, el arte coupó en Mariátegui mucho margen. En ambos, bullia la mente repleta de ideas, depurada y produnda la de Plejanof; ágil y recia, todavia en formación y ya segura la de Mariátegui. Lo absorbieron máltiples tareas, pero solo porque poseía inteligencia dejó su huella en todas. Se produgó y tuvo que escribir como agradaba a Nietzche, por fragmentos, y sin constreiirse «a la producción in-remaión de sus ensayos, y surgía tan bien estructurado como pensamiento, que parecia, como pudiéramos exclamar ante una estatua, esculpida de un solo golpe.

La primera piedra del marxismo como labor teórica está echada en América. Hasta Mariátegui sólo conociamos los trabajos de algún adulterador, como Justo. Nos faltaba la palabra que entroncara en dimarxismo vinculada a los problemas americanos. Amáriategui la ha dicho, elevada, y sin desnaturalizarla, porque ha conservado en todos los instantes la unidad de la teoría y de la acción, el Jondo más poderoso de la doctrina de Marx.

En pocos años publicó «La escena contemporánea» y «Siete ensayos de interpretación de la realidad peruanas; estaba próximo a publicar dos libros, «En defensa del marxismo» y «Polémica revolucionaria», y tenia en preparación «Ideología política en el Perú», «Invitación a la vida heroica» y «El alma matinal y otras estaciones del hombre de hoy». Es premioso que sus amigos peruanos publiquen cuanto escribió Mariátegui, y por lo que yoz conocemos se corroborará por sus páginas póstumas que la avanzada revolucionaria de America tenía en su talento la expresión más elevada.

Una exposición de libros escritos por mujeres En los primeros días de octubre y con motivo de

En los primeros días de octubre y con motivo de la fiesta de la Raza, el Ateneo Femenino de Buenos Aires inaugurará una exposición de libros de escritoras latino-americanas.

La muestra comprenderá la producción en prosa y verso de los libros de indole literaria, científica, didáctica, artística, política, social, conferencias, ensayos y monografías impresas.

Las autoras que lo deseen, pueden enviar ejemplares artísticamente enouadernados para ser colocados en vitrinas, los cuales serán devueltos al clausurarse la exhibición. Los demás ejemplares quedarán de propiedad del Ateneo, con destino a su biblioteca, que oportunamente se abrirá al obblico.

Los ejemplares deben remitirse a la secretaría de la sociedad organizadora, Córdoba 827, primer piso, o a la calle Varela 217.

Suscriben la invitación respectiva la presidenta del Atmeo señora Justa Gallardo de Zalazar Pringles de la secretarna, doctora Nydia Lamarque, y los miembros de la comisión organizadora, señora Candida Santa Maria de Otero San Martín, doctora María Morera, Antonia Canter, doctora Margaria Caneda y Consuelo Péres.

#### AMESTOY (Juan Manuel).

Capacidad para el trabajo en la tuberculosis pulmonar. Fesis. Buenos Aires, 1919. in 8°. (42 pp.).

#### AMEZAGA (Carlos G.).

Poetas mexicanos, Buenos Aires, 1896, in 8º,

### AMICIS (Edmundo de).

Corazón, Libro para los niños. Traducido al español por Emma C. de Bedogni. Buenos Aires. in 3º2.

Corazón. (Biblioteca de «La Nación». Vol. CLXXVII). Buenos Aires, 1905. in 16°.

La Maestrita de los obreros. (Bibl. de «La Na-ción». Vol. VIII.) Buenos Aires, 1901. in 16°. En el Océano. (Bibl. de «La Nación». Vol. 303). Buenos Aires, 1907. in 16°.

Id. id. Viaje a la Argentina. Versión castellana de H. Giner de los Rios, precedida de una carta-prólogo del autor. Madrid, 1889. in 8°. Id. id. Buenos Aires, 1898.

Narraciones militares. (Biblioteca del Suboficial. [Vol. XII]). Buenos Aires, 1921. in 8°.

Observaciones sobre la «Cuestión social» conferencia dada el 11 de febrero de 1892 en la Asociación Universitaria Turinesa. (Biblioteca de la «Vanguardia»). Buenos Aires, 1894. foll.

#### AMICO (D').

Causa célebre. Alegato presentado por Daniel Molina.

Vénse: [Caminos Arévalo]. Causa célebre Alegato...

Causa del señor D. Fabián Gómez. (Informe del Sr. Dr. D'Amico ante la Exma. Sala de lo Civil). Buenos Ayres, Tipografia Italiana, . . . in 8º. (15 pp.).

#### AMICO (Maria C.).

Primeras hojas. Libro segundo de lectura. Or-tografía y redacción. Buenos Aires, 1910. in 8°.

### AMIZOR (seud.).

Búsquese en Ramirez (Zenon).

#### AMMON (Aug. Fr. von).

Los Primeros deberes de la madre y los prime-ros cuidados del niño, para la instrucción de es-posas y madres jóvenes. Libro corregido y au-mentado por K. Hoffmann y vertido al caste-llano por Z. Salinas. (Biblioteca de la medicina social T. II). Berlin-Buenos Aires, [1922]. in 8°.

#### AMOEDO (Felipe M.).

Moratorias, Tesis, Buenos Aires, 1884, foll.

AMOEDO (Ilario), ESTIGARRIBIA (Mauricio de), FERNANDEZ Y POSE (Domingo) y otros. Presentación hecha al S. Gobierno en descargo de acusaciones contra ellos. Bs. As., ... hoja.

#### AMOEDO (Ricardo N.).

Contribución al estudio de la sifilis gomosa de riñón. Tesis. Bs. As., 1919. in 8°. (30 pp.).

#### AMONDARAIN (Teodoro).

Sifilis del pulmón. Tesis. Bs. As., 1922. in 8º.

#### AMORENA (Antonio).

Chaco Austral. Memoria de la «Colonia Ocampo». Buenos Aires, 1887. foll.

#### AMORETTI (Alejandro E.).

Vacuna e inoculación vaccinica. Tesis. Buenos Aires, 1886. in 8º. 99 págs.

#### AMORETTI (Eduardo).

Cataratas en la cromheteropia. Tesis. Buenos Aires, 1912. in 8°. 142 págs.

#### Nota y omisiones anteriores

Ya finalizando la letra A de nuestra Bibliografia, hacemos un último llamado a los autores y bibliógrafos repitiendo lo que tantas veces dijimos: «Sin la colaboración de los estudiosos la obra no puede llevarse a cabo completa». Vemos que al llamado han aeudido sólo unos doscientos intelectuales, si calculamos que los autores argentinos cupo apellido catchiamos que los antores argentinos cuyo operative empieza con A, p que vieen actualmente, son unos quinientos, notamos que menos de la mitad serán los que cuenten con bibliografias completadas por ellos mismos, és decir completas.

Sin embargo, de estos mismos hav algunos que, por infundado temor de parecer poco modestos o por desconocimiento de las reglus bibliográficas, se han limitado a enviarnos el lítulo de su obra, sin los otros datos indispensables para uma bibliografia. El no poseer las obras, por otra parte, nos ha im-pedido hacer un comentario, siquiera ligero, de las mismas.

El próximo mes haremos ya la tirada definitiva El próximo mes haremos ya la lirada definitiva de la leira A, entrega que se pondrá al público, con un total de alrededor de 200 páginas, antes de que apareza seguramente en la revista, dado que en ésta no coben cuadernos mayores de 10 páginas, fogamos, pues, a los autores cuyas obras ligaren inconpletamente Jichadas, nos completen les elemendo en centra que se requieren los siguientes:

Nombre del autor (como figura en la obra). Copia de la portada completa del libro.

Lugar de impresión si no figura en la portada. Nombre del impresor o editor.

Fecha de la edición.

Formato.

Número de páginas.

Indicación de publicaciones (periódicos o libros) en que aparezcan juicios sobre la obra.

#### ALVAREZ TOMAS (Ignacio).

Oficio del Director Alvarez, refrendado por don Tomás Guido, en ausencia del secretario, fecha 11 de Mayo de 1815, dirigido al brigadier don J. M. Carrera, relativamente a un proyecto de plan de operaciones militares para la libertad de Chile, presentado por el referido Carrera.

Oficio que dirige el gobierno a las corporaciones, magistrados, jefes militares y ciudadanos reunidos de su orden suprema en cabildo abierto.

su orcum suprema en Cantido auserto.

Il diceire Alvara pose de manifianto ha necesitada proveças el conveniente remolho en visa de proveças el conveniente remolho en visa de la liniusdia proveças el conveniente remolho en visa de la liniusdia el constanto de la conveniente remolho en visa de la liniusdia el conveniente que el conveniente de la depremión que sobre en tendida en deficial y que solo en quentanda y al desenda de la Unido, co ha que en obelección, y a las naciones en empires, la bichéciena consettera el na indebido hamilia-remipiera, la bichéciena consettera el na indebido hamilia-

El Queratocono y las secreciones internas. Buenos Aires, ...

#### AMORETTI (Félix).

Construcción de hospitales. Tesis. Buenos Aires, 1881. (Impr. Coni). in 8º. 63 págs.

Teoría de las equipolencias. Tesis. Buenos Aires. 1889. in 8°.

#### AMORETTI (Félix) y MORALES (Carlos M.).

Teoría elemental de las determinantes y sus aplicaciones al álgebra y geometria. Buenos Aires, 1888. in 4°.

#### AMORIM (Enrique o Enrique M.).

La Trampa del pajonal. (Cuentos y novelas). Buenos Aires, (L. J. Rosso), [1928]. in 8°.

Ross Aires, (L. d. ROSso), [1920, 110 °C.
Revites singular valor, per la poea frecementa del cato, ca hecho, altanentes significativo de la unanimidad con que ambiente accessivante de la cato, altanente significante cutiladas de observeción, justeras de ceillo, humeriamo pumante y den de emcodio.

"La trampa del pajona", seemis del relato que da nombre genitico al tomo, continuo cinco marraciones misti. Dirimente, Morir, La performedar, Futias, Mitanada, y ReDirimente, Morir, La performedar, Futia, Mitanada, y Re-

nombre genérico al tomo, contiene cinco narraciones más: phariamente, Morir, La perforadora, Farías, Miranda, y Relato para 1999, que aunque el contenido y ambientes diverses, formas un conjunto perfectamente armónico.

La característica principal de Enrique Amorim consistes.

sos, forman un coujunto perfectamente armónico. La canteristica principal de Enrique Amoria consiste, sin duda, en su habilidad para concentrar en pesu llueno, en en esta de la consistencia del llho, según frase felir de uno de sus criticos, suspieron más que dicen y constituyen un aporte de indiaculida evalor al acerro de ese gênireo literario que tanto se cultiva actualmente catro nesotro-.

("La Literatura Argentina" Nº 5 página 18).

#### Veinte años. (Poesía).

Amorin (Cuentos).

Las Quitanderas, (Cuento). Buenos Aires. (Editorial Latina), 1924. in 8°.

Tangarupá (Novelas). Buenos Aires, (Editorial Claridad), 1925. in 8°.

Conjunt de cuadros de la vida porteña, bien perfilados y gratos por su forma y puntos de observación. Trae un envío en verso de B. Fernández Moreno, que se refiere a "Tangarupá" libro del autor.

Horizontes y Bocacalles, (Cuentos). Buenos Aires, (Editorial El Inca), 1926. in 8°.

Tráfico. Buenos Aires. (Cuentos y notas y sus aspectos). (Edición especial de Editorial Latina. Nº. 3, junio de 1927.) Bs. As., ... foll. in 8º.

#### AMORORTO (Rodrigo).

Dominio sobre los mares, ríos y lagos. Jurisdicción sobre el Río de la Plata. Tesis, Buenos Aires, 1907. in 8º.

AMPARO de las familias. (Asociación). [Buenos Aires, 1869]. foll.

#### AMUCHASTEGUI (Abel Z.).

Historia de Oriente. Buenos Aires, 1923. in 8°. Tumores del nervio óptico. Tesis. Buenos Aires, 1909. in 8°. 77 págs. y 4 figs.

#### AMUCHASTEGUI (Arturo).

Fiebre tifóidea y algunas de sus complicaciones. Tesis. Bs. As., 1909. in 8º. 84 págs. y 1 cuad.

#### AMUCHASTEGUI (Jerónimo).

De la parálisis diftérica. Tesis. Buenos Aires, 1884. in 8º. 48 págs.

So coups de la diferia en general y luogo más detendemente de las partituis del movimiento y de emabilidad derende de las partituis del movimiento y de emabilidad develo del paledar, y an el los órganos de los sentidos, ya en las extremidades inferiores; y examina sus formas limitada y generalizada y particularmente la cardio pulmonar.

#### AMUCHASTEGUI (José Antonio).

Breve comentario de la nueva ley municipal. Conferencia. Buenos Aires, 1918. foll. in 8°. Ley de quiebras. Anteproyecto. Buenos Aires, 1924. in 8°

Responsabilidad de los directores de sociedades anónimas. Art. 337. C. de Comercio, etc. Buenos Aires, 1913. foll. in 3°.

Sucesión Adolfo Rueda. Nulidad de testamento. Buenos Aires, in 8°.

#### AMUCHASTEGUI (Julio Alberto).

La Radiología en el diagnóstico de la úlcera duodenal. Tesis. Buenos Aires, 1916. in 8º. 184 págs., 6 figs., y 1 cuadro.

#### AMUCHASTEGUI (Marcelino A.).

Patria potestad. Tesis. Bs. As., 1874. in 8°.

# AMUCHASTEGUI (N[icolás]). Fallos del Juez de Comercio de la Capital, Dr.

... precedidos de una introducción por R. Wilmart. Buenos Aires, 1896-98. 3 vols. in 8º. Sentencia en el juicio sobre preferencias. W. H. Crossman and Bros. v. W. Paats, Roche y Cia. Buenos Aires, 1902. in 8º.

#### AMUCHASTEGUI (Tomás R.).

Tétano y sucroterapia endovenosa intensiva. Tesis. Buenos Aires, 1905. in 8º. 82 págs.

AN ACCOUNT, Historical, political, and Statistical, of the United Provinces of Rio de la Plata: With an appendix, concerning the Usurpation of Monte Video by the Portuguese and Brazilian Governments. London, 1825. in 8°.

AN AUTHENTIC narrative of the Proceeding. Véase: An Officer of the expedition.

### AN ESTANCIERO [Seud. de William Pilling].

Ponce de Leon, or the rise of the Argentina Republic. (A novel.).

opositive ve an expert de los enfermes del active por datte un conserte Maistère, los securiorisminents tienes un inscrado carácter de fantasia, Sa desarrollo so loce taxto mesos increamante canato que la sido esporie de los acontecimientos que relata, y fos Bechos e conceca al trarés de los haterialestes relata, y fos Bechos e conceca al trarés de los haterialestes arrivates por concerta al trarés de los haterialestes arrivates por trarello una parte.

Véante Plataso (Fillan).

#### AN OFFICER OF THE EXPEDITION.

An authentic narrative of the Proceeding of the Expedition under the command of Brigadier-Gen. Craufurd, until its arrival at Montevideo; with an account of the operations against Buenos Ayres under the command of Lieut. Gen. Whitelocke. By... London, 1808. in 3°. (VIII. + 216 pp.).

Esta narración—dice el autor—fué originalmente escrita tanto para contribuir a pasar el tedio de un largo viaje como para entretenimiento de los escritores amigos; nunca para el núblico.

el publico.

Es sin embargo una vallosisima contribución para el estudio
de las Invasiones inglesas ya como en los antecedentes ya
en su realización.

Tree la obra un incresante estudio sobre la rasón principal de las invasiones inglesas, las que ya por otra parte hain aido previstas dica años antes y notificadas las intenciones al gobierno español, a estar a decumentos del Archivo de Indias.

Ofres putues interesantes son: el error del ataque e Buenos Aires, págs. 145, 148, 130, 164 etc.; cargos y criticas a Whitelocke, 173, y aguientes; las mujeres, 165, 190; la ferocidad cirical y Liniers, 192; juicios sobre Liniers, 195, 203.

niers, 195, 203.

Es notable que la base en que un sinnúmero de autores modernos fincan sus estudios "profundos" respecto al origen de nuestra revolución, deduciendo que el conocimiento de nuestras fuerzas propias se tuvo a raíz del choque con los

ingless, cuté ,a estallacedo en las pásinas 106 y aguatores de ceste libro, publicato hose más de ciento veinte aciento sente anos. True cuatro notables mapas; ruis de la expedición de Craufurd, plano de Buenos Aires desde el fuerte hasta los cuarries del Miserere; plano de Montevideo y hoceto del Río de la Plata. Es obra rara cuyo valor cosile actre de Río de la Plata. Es obra rara cuyo valor cosile actre de consecuences de c

#### ANADON (Lorenzo).

Discurso pronunciado en la Plaza Once de Septiembre, el día de la Fiesta del Arbol (3 de septiembre de 1916), en representación de la Sociedad Forestal Argentina. Bs. As., 1918. in 8º. Discurso programa del candidato a la goberna-ción de la Provincia de Entre Ríos. —22 de Fe-brero de 1918. — Buenos Aires, 1916. foll.

#### ANADON (Lorenzo) CASTILLO (Rafael).

Facultad de Filosofía y Letras. Plan de estudios. (Publicación oficial). Buenos Aires, 1898.

#### ANADON (Lorenzo) y otros.

Informe que la delegación de la República Ar-gentina presenta a la segunda Conferencia Pan Américana. México, 1902.

ANAGNOSIA o arte de leer. Verdadero método para enseñar y aprender a leer con facilidad. Adoptado en las escuelas públicas.

ANALES del Instituto popular de conferencias. Ciclo primero. Ed. oficial. Bs. As., [1918]. in 8°.

ANALISIS histórico de la sociedad humana. Buenos Aires, in 4º.

#### ANARGYROS (Pastor).

Corea de Sydenham. Tratamiento por el reposo exclusivo. Tesis. Bs. As., 1907. in 8º. 45 págs.

### ANASAGASTI (Federico).

Resultado de los ensayos de hornos incinerado-res. Las basuras de Buenos Aires. Bs. As., 1904.

#### ANASTASI (Anibal)

Exposición crítica de la doctrina organicista, especialmente de Lilienfeld y Worms. Tesis. Buenos Aires, 1913, in 8°.

### ANASTASI (Leonidas) - ALBARRACIN GODOY

Habeas corpus interpuesto a favor del senador nacional electo Dr. Carlos Washington Lenci-nas y querella criminal contra los autores de la detención. Violación de privilegios parlamentarios ... 1929. in 8º.

#### ANASTASIO.

Apuntes de física biológica. Cátedra del Dr. . . . (Facultad de Medicina [Universidad de Santa Fe]). Bolillas I - IV. Rosario, 1923. 4 cuads. in 4°.

#### ANASTASIO (Desiderio A.).

Contribución al estudio de la gastronomía en las estrecheses cancerosas del exófago. Tesis. Córdoba, 1903. in 8º.

De la gastronomía en las estrecheses cancero-sas del exófago. Tesis. Córdoba, 1903. in 8°,

#### ANAYA (Fernando).

Consideraciones sobre seroterapia de la peste y profilaxia de algunas enfermedades infecciosas. Tesis. Buenos Aires, 1902. in 8º. 122 págs.

#### ANAYA (Isaac).

Fistulas del canal tiro-gloso. Tesis. Buenos Aires, 1911. in 8º. 63 págs.

#### ANAYA (Socrates).

Táctica de infanteria. Libro 1º.: Instrucción individual. Título 2º: Con armas. Capítulo 9º: Guerrilla. Buenos Aires, 1888. in 8º.

#### ANCELL (Carlos Federico).

Abaratar la vivienda. El problema de la carestia de la habitación en la Argentina y los recursos para resolverlo. Buenos Aires, 1922.

Algunas normas útiles en la economía de las construcciones. (Conferencia). Buenos Aires, 1923. foll. in 16°.

La Biblia de piedra. (Estudios de estética arquitectónica). Buenos Aires, 1924, in 8º.

#### ANCIZAR [Robertol.

Catecismo elemental de instrucción cívica. Buenos Aires, 1910, in 4º.

#### ANCIZAR SAMPER (Guillermo).

La Crisis lechera. Tesis. Bs. As., 1910. in 8º.

### ANCIZAR SAMPER (Guillermo).

Comunicaciones entre funcionarios públicos. Fa-Ilo. Buenos Aires, 1911. in 8º.

#### ANCHORENA (Joaquin S. de).

Pena de muerte, Buenos Aires, 1899, in 8º

Proyectos de ley y discursos sobre defensa agri-cola del diputado nacional Dr. . . . (Congreso Na-cional. Cámara de Diputados). Buenos Aires, J. Peuser, 1910. in 8°. (78 pp.).

### ANCHORENA (Juan José Cristóbal) y otros.

Esposicion que hace la junta de observaciones á los habitantes de las Provincias Unidas. [Buenos Aires, 1816]. (15 pp.).

La junta de observación se componía de los señores: don Juan José Cristobal de Anchorens, don Ramón Eduardo de Anchoris, don José Miguel Díaz Velez y don Pedro Fabián

Assististis, don 1000 Migent Dina Velex y don, Petter Patient.

Los documentos del director Aburers fesha 15 de Jallis de 1815 a la justi de observación, referente a las ventina cere 1815 a la justi de observación, referente a las ventina cere precision, sobre como del como d

lucrass. Orteo de la inuiz, fecha 27 de Enero de 386, at di-cor recleamando el campliantento de la coedida sobre del envio de tropa tan urgentemente reclamad accordina de con ventajas el contrante de nuestres armas en Sipe-Sipo, tanto más cuanto que por los partes del Gral. Readeas re-sultaba no solo ditil aquella medida, sion muy necesarfa e indispensable

esilada no salo un aquella neelida, sino my necessità e la misma, Calibilo, fecha 7 de Feleriro de 1816, encentrando de peno las rencese que mouteren al 1816, encentrando de peno las rencese que mouteren al 1816, encentrando de peno las rencese que mouteren al 1816, encentrando de peno las renceses que mouteren al 1816, encentrando de la regular de forma al Cali. Romoles de un modo que ferra de la Peris, como se habita acordade; promote modo que carár a General de Cali. Sen como de la serva mentida y se habitante en cambio con destina de carár a disposición de sino en cambio con destina de las yes entrados y se habitante en cambio con destina de cará en carár de la contra de contra de la contra de

en los 20 cuarteles que comprendía esta ciudad y sus

arzibales.

11º Otro, fecha 16 de Enero de 1816, pidlendo al director que las noticias que la junta adquiriese, en vez de serio por conductos víciosos, lo fuese con preferencia por los mísmos partes que aquel recibia, de cuyo conocimiento deseaba ella serio.

ser instruies. 12º Otro de la misma, fecha 7 de Febrero de 181f, exi-giendo el ser instruída del objeto de la misma a Londres de don Manuel de Sarratea y del resultado de sus deligencias, lo mismo que del de la de don Bernardino Rivadavia y don

In misses que del de la de don Bernardion Rivadrich y dem Manuel Meigrano, de Escric de lifte, pidiende s'al director mantiness con testimonite pública el reconocimiento y gra-tural que al goldence metedra los servicios presidon y la partie.

19 Otro, fecha de descrica de la consciencia de la partie.

19 Otro, fecha de descrica de la figuración de diseason de la maler de la consciencia de la consciencia de la sudirector de la consciencia de la consciencia de la sudirector de la consciencia de las sudirectors de las sudirectors de la sudirector de la consciencia de la consciencia de las sudirectors de la consciencia del la consciencia de la consciencia del la consciencia de la consciencia de la consciencia del la consciencia de la consciencia del la consciencia d

hljos y hermans fuesen satisfechas con preterencia a touco proportion and sateldos.

Despois responsable de sateldos con proportion and sateldos estables con control de sateldos estables de sateldos abbetto convocado por aquel, para el día siguiento y en rasón a que la concurrencia pasaria de 300 persons lo avias al cabildo que dictara las medidas convenientes hesta con tropas de las militas civicas de que el cabildo hesta con tropas de las militas civicas de que el cabildo hriendias.

era brigadias.

Contentación de la junta y cabilido el mismo día a las 3
y 3 cuartos de la tarde, axigiendo del director la espresión esacta y especial de los objetos anuestados en el basido en ablado en el basido en el basido

ocunerar segun el casso.

Contestación de la junta y cabildo el mismo día a las 3
y 3 cuartos de la tarde, esigiendo del director la expresión exacta y caspecial de las objetos anuaciados en el bando bajo la nota prevenida en esto para lo que esperabas na las acia constetorial, donde se conservaban semifos para

la sala consistoriat, donde se conservanam de deliberar según el caso.
Contestación del director el mismo día al cabildo, con carculario de la junta, que en otras efirematamelas le sería del mayor agrado adherir a la solicitud del cabildo en unión a la referida junta.

#### ANCHORENA (Manuel B. de).

Apuntes de derecho constitucional. Tomados por José A. Basílico. Buenos Aires, 1914. in 8º.

Sucesiones. (El código civil argentino y el de-recho internacional privado). Tesis. Buenos Aires, 1897. in 8°.

#### ANCHORENA (Nicolás).

Al público. [Pleito con Vicente Anastasio de Echeverría]. Buenos Aires, Imp. Argentina, 1836. in 4°. (22 pp.).

Se trata de un escrito judicial en cuyo encabezamiento figura José Joaquín Rute, Procurador de Número, como pre-

Recurso extraordinario ante el Exmo. Señor Go-Mecurso extraordinario ante el Exmo. Senor Go-bernador de la Provincia por infracción de ley contra las sentencias pronunciadas por la Exma. Cámara de Apelaciones en el pleito seguido entre D. . . y D. José Maria Riglos. Buenos Aires: Imp. Argentina, (1385. in 4º. (31 pp.).

El autor expone las causas por las cuales interpone recla-mación ante "la Suprema Autoridad" en el pleito que sos-tiene contra José María Riglos.

#### ANCHORENA (Tomás E. de).

Bolsas de comercio. Breve comentario del Tit. III, Lib. I del nuevo código de comercio. Tesis. Buenos Aires, 1890. in 8º.

#### ANCHORENA (Tomás Manuel de).

Disertación sobre la ley diez de Toro. Buenos Aires, 1837. in 8º.

Escusación de don Tomas de Anchorena del empleo de representante de la provincia, para el que le nombró el pueblo. Imprenta de Alvarez. (4 págs.). foll.

El señor le Sarratea, en un impreso fecha 4 de mayo, ofrece contestar varios puntos de esta acusación que lleva a cabo con fecha 6. El señor Anchorem da el 16 una antisfacción al público, osbre lo que di calificir de dilas imparaciones de la companiente de la contrata de la companiente de la contrata de la companiente de la contrata d

Impugnación del Memorial ajustado de los di-versos expedientes seguidos sobre la provisión otros aaunos de disciplina eclesistica, publicado por el fiscal de la misma provincia Dr. D. Pedro José Agrelo y dictamen sobre las catorce pro-posiciones notificadas por el gobierno como bases, y principlos del derecho de patronato que le corresponde en todas las iglesias del territorio de su mando etc. ... [Buenos Aires, 1834]. in 8º. 72 págs.

Satisfaccion que dá al público don ... sobre las falsas imputaciones que le hace don Manuel de Sarratea ... (Buenos Aires, Impr. de la Independencia, 1820). in 4°. (11 pp.).

ratea ... (Buenos Aires, Impr. de la Indepencia, 1820). In 4º, (11 pp.)

Esta satisfación foi dada con medico de la Contención

con a la contención de la contención de la contención

representante de esta proteíncia. Se hace a spadi un rerepresentante de esta proteíncia. Se hace a spadi un referera, que fessarde en Remes Aires. Carrera, y ren

facera, que fessarde de Remes Aires. Carrera, y ren

rates a la vesida de Arbura, y a los cestos entrates ocu
rates de Cosenal Artigas facera pursuente densiencia, que re
reme de Cosenal Artigas. Faceras pursuente densiencia, que re
reme de contencións Surriera decia que les desavenaceira con

Cosenal Artigas, faceras pursuente densiencia, que re
reme del gesera Merica, y pedienda helecto riccursion, por

trate del gesera Merica, y pedienda helecto riccursion, por

modicia. A con replica Anchorena, que aquell es presenti
de trate, de la companio de la constante de la con
modicia. A con replica Anchorena, que aquell es presenti
de trate, de la companio de la constante de la con
de trate, de la constante de la con
modicia. A con replica Anchorena, que aquell es presenti
de trate, de la constante de la con
modicia. A con replica Anchorena, que aquell es presenti
de trate, de la constante de la con
modicia de con
non altera de la con
con
con ferta 2 - 3 de Dicientires en el 102 represental de ci
con
con
nato superio que reini de umber: in discosti, estere los lo
natos superio que reini de umber: in discosti, estere los lo
natos superio que reini de umber: in discosti, estere los lo
natos superio que reini de umber: in discosti, estere los lo
natos superio que reini de umber: in discosti, estere los lo
natos superio que reini de umber: in discosti, estere los lo
natos superio que reini de umber: in discosti, estere los lo
natos superio que reini de umber: in discosti, estere los lo
natos superio que reini de umber: in dispecience del gabieres, per orien del dis lo decins tricle y mande que encounches per consul de signitus a finite y mande que encounches per consul de signitus a finite mini y desploquable todo el trur de se its, consul haufillura e nuesto ejecito por cuantos mellos le ful displa el dicho Dropés para que le asedinar a curse efecto-crecividado esicidado, la ladia homesto con el currentes en estado en el consultado de la companio de la consultado de la companio de la companio de la companio de la consultada de la independiente de la companio del companio de la companio de la companio de la companio de la companio del companio de la companio de la companio de la companio de la companio del de aquel ejército.

de aquel ejército.

Anchocena de cassiente el aserto de que los portugueses
eran l'âmandos para la ocupación de la Banda Oriental, por
existir una liga con ellos probindoles con las órdenes que
el Congreso circulaba a todos los jefes de provincias, para
que altamasen los pueblos y los pusiesea en el mejor pie
de defenes; que se ordenaba el reclutamiento de gente laste que alimanes los pueblos y los pusicese en el nejer piede defensar que en colonals el reclusariento de game habit defensar que en colonals de releximiento de game habit plantifichals medios de espour los fondes públicos para de la esfeta de la cipitado que édada, unanestaces que se acesta de la cipitado que édada, unanestaces que se de equella Risefa, según supraços de las comunicaciones civitados de la cipitado de estado que en el controla, dirigidad ad director de los qualque que en primo semo, por lo que la forta de la complexa del la complexa de la co

cito que se habian replegada al Turanzia y el que seniano, en Mendont; que cete occupita carl toda la nemeira del medido de la mendio del mendo de la mendo del mendo de la mendo del helit i solo les equilibles de excuellar, para defender partec-crisi les halls agentée y recreptée con una interesa deude que se habrido, destruido les recerves y parallade et ce-rera que se academ de la companio de la companio de la crisi de la companio de la companio de la companio de la recreption de la companio de companio de la companio de la companio de la companio de companio de la companio de la companio de la companio de companio de la companio de la companio de la companio de companio de la companio de la companio de la companio de companio del companio de la companio del co

Nos permitimos llamar la atención del lector sobre este bello documento histórico, del que solo extractamos una minima parte (Zinny).

### ANCHORIS (Ramón Eduardo de) v otros. Esposicion que hace la junta de observacion á los habitantes de las Provincias Unidas. [Buenos Ai-

res, 1816]. (15 pp.). Véase: Anchorena (Juan José Cristóbal y atros).

#### ANDERSEN (Hans Cristián).

Cuentos, (Bibl. de «La Nación», Vol. CCV.) Bue-, nos Aires, 1906. in 16.

#### ANDIA (Ernesto Daniel).

Anatomía y fisiología celular. Respondiendo al programa de histología celular de la Facultad de Medicina. Buenos Aires, 1923.

Compendio de quimica. Adaptado estrictamente a los programas de ingreso de las Facultades de Medicina, Farmacia y Odontología... Con un prólogo del Dr. Manuel Maria Oliver... Buenos Aires, (A. Garcia Santos) 1921. in 8º. (93 pp.).

Con didio trabato, producto de deservationes painentes, Anfra Con Billo trabato, producto de deservationes painentes, Anfra cienção de entredismo para la cancidama y probambo que las lecciones de lamestro no las ados escularidas en vazo... Los spartes que ha resulto el háciliter Anála, revelha un Los apartes que ha resulto el háciliter Anála, revelha un tento de la calcularida de haber, en caya untes hella la gloria serena de todos los idealizaros humanos. Masuel Marta (Oliver en el prologo de la sobra.

Cosas de la vida y del alma. Buenos Aires, (Menéndez), 1929. in 8º. (63 pp.).

Reunión de fragmentos de poca extensión, en forma de

Luces y sombras. Relatos de un practicante interno del Hospicio de las Fantasías. Con pró-

logo del doctor Manuel María Oliver, Buenos Aires, 1929, in 8°.

De entre las shedinastes historias que integran el libro.

De entre las shedinastes historias que integran el libro.

De entre las servicios de la destre del delino por la policital de conservación de la ("Lo Literaturo Argentina" No 12 página 37).

Tejido nervioso. Temas de histología normal. Embriologia e Histoquímica. Bs. As., 1922. foll. in 8º. Tuberculosis. Temas de microquímica diagnóstica, Buenos Aires, 1923.

#### ANDINO (Claudio).

Bolsas de comercio. Tesis. Bs. As., 1889. in 8º.

#### ANDINO (Juan José).

Escrito presentado en la cuestión que sobre lí-mites territoriales le tienen promovido los señores Aldao y Cullen. Rosario, 1878. foll.

#### ANDOLCETTI (Luis).

Gramática inglesa. Consultorio completo de idio-ma inglés para los colegios nacionales. Primera parte. La Plata, Seré y Larrañaga, 1899. in 8º. (VIII + 248 pp.).

#### ANDOLLCETTY (Luis).

Lecciones prácticas de idioma inglés, según el sistema de Robertson. Libro I - Año II. La Placa, Imp. y Enc. «San Martin», 1899. in 8º. (88 pp.).

#### ANDRADA (Angel V.).

Leyes nacionales, decretos y demás resoluciones que se refieren a la administración y gobierno de la Capital Federal y Territorios Nacionales de la República Argentina. Recopilación ordenada y dirigida por ... Buenos Aires, L. J. Rosso, 1927. in 4º. 2 vols. (XXIX + 845 y 962 pp.).

### ANDRADA (Ernesto M.).

La Orina en los trastornos nutritivos del lactante. Tesis. Buenos Aires, 1916. in 8º. 86 págs.

#### ANDRADA (Juan B.).

Contribución al estudio de la oclusión intestinal por peritonitis tuberculosa. Tesis. Buenos Aires, 1919. in 8º. (47 pp.).

#### ANDRADE (Agustina).

Flor de un día. A la memoria de la señorita María Luisa Fernandez. Bs. As., 1879. in 8°. Lágrimas. Ensayos poéticos. Bs. As., 1878. in 8º.

#### ANDRADE (Cornelio) ver C. A.

ANDRADE (Olegario V.).

Artículos históricos-políticos. 1863-1868. Recopilados y publicados con un prólogo por el Dr. Félix E. Etchegoyen. 1 vol. Buenos Aires, 1919.

El Arpa perdida. Buenos Aires, 1877, in 8º, Il Nido de condori. Fantasia lirica. Tradotta all'italiano dall'architetto Guillermo Ibarra Gar-

cia. Buenos Aires, 1920. in 8º. La noche de Mendoza, por Olegario P. Andrade. Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma. Belgrano 133 y 137. 1880. in 8°. 10 págs.

El mismo 20 de Marzo de 1864. Benos Aires. Imprents de El Nacional. Bolivar 5 y 67. 1890. En 89 12 pág. Edición de pocos ejempares. Poesía sobre el terremoto de Mendom, dedicada por el autor al señor Emilio Civit. Su comicno es magistra y forma por ai solo una compo-sición complets. La poesía entera es bella en sus conjuntos y en usa detalles, aunque el final es un tanto débil.

Obras poéticas, Atlântida, Nido de condores. Prometeo, Póemas liricos, Fantasias, Poesias patricias, Elegias, Traducciones. Edición completa. Ordenada y con un prólogo por Evar Méndez. (La Cultura Argentina), Bs. As., 1915. in 8º.

Id. id. Buenos Aires, 1923.

Obras poéticas. Publicación ordenada por el Exemo, Gobierno Nacional. Imp., Lit. y Enc. de Jacobo Peuser. Buenos Aires 1377. Prólogo de Benjamin Basualdo. Con una litografía de Andrade. Tres documentos oficiales, in 8º. Agotada.

Obras poéticas, precedidas de una noticia biográfica y crítica por Jacobo Larrain. Santiago de Chile, in 8°., r. Con retrato del autor. Agotada.

Prometeo, Folleto, Buenos Aires, 1878

Obras poéticas, 2ª. edición. Libreria de G. Mendesky e hijo, editor, Buenos Aires 1905. Reproducción de la primera con el prólogo de Benjamín Basualdo. Se ha suprimido la poesía «La Creación» y los documentos oficiales. Contiene un fotograbado de Andrade. Impreso en Paris. Vda. de Ch. Bouret.

Obras poéticas de Olegario V. Andrade. - Reproducción fraudulenta de la primera, perseguida por la casa Mendesky, excepto la poesia «El consejo maternal», documentos, prólogo y retrato. Barce-lona, casa editorial Maucci, Buenos Aires, Maucci Hnos, Compuesto con máquina Tipograph, en Barcelona, 1909.

Carlos Francisco Scotti - Canti Argentini, «Atlantíde». (Traducción al italiano del poema homó-nimo), Buenos Aires, 1887.

De la cuidada edición de «Obras poéticas» publi-cada por «La Cultura Argentina» tomamos la si-guiente bibliografia sobre Andrade, preparada por el Sr. Evar Méndez:

Nicolás Avellaneda. Carta sobre "Prometeo", a su au-tor, fechada Enero 14 de 1878, En "Escritos" Tomo I. Ed. 1883, Bs. Aires.

Carlos Guido y Spano-Carta sobre "Prometeo", a su autor. fechada Enero 19 de 1878. En "Ráfagas", Tomo II, Ed. 1879. Bs. Aires.

Eduardo Wilde,—Carta sobre "Prometeo", a su autor fe-chada en 1878. En "Prometeo y Cía.", 29 Edición, 1899.

Santiago Estrada.—Olegario V. Andrade. Estudio crítico sobre las obras del autor: "El nido de cóndores", "El arpa perdida", "Prometeo" y "San Martín", En obras completas de Santiago Estrada. "Miscelânes", Tomo I, Ed. 1899, Bar-

'ulio A. Roca-Oración fúnebre en la tumba de Andrade. "La Tribuna Nacional", Octubre 31 de 1882, Bs. Aires. Benjamin Basualdo.-Olegario Victor Andrade. Prólogo pa ra la primera edición de sus obras poéticas, reproducido en folleto, 1887, Bs. Aires.

José Nicolás Matienzo.—El poeta Olegario V. Andrade, es-tudio critico biográfico y defensa de los cargos dirigidos a Andrade por Don Santiago Estrada, reproducción de artículo secrito en Tucumán y publicado en el número de 19 de Eneescrito en Tucumán y publicado en el número de 1º de Ene-ro de la "Nueva Revista de Buenos Aires". 1882. Bs. Aires Mariano A. Pelliza,-Andrade, boceto biográfico, En "Glo-

rias Argentinas", 1885, Bs. Aires. Miguel Cané.—"Prometeo", por "Charlas Literarias", 1885; Meaux. por Olegario Andrade. En

Pablo Groussac, artículo sobre Andrade a propósito de "Prometeo", del cual se citum fragmentos en el prólogo de B. Basualdo citado, 1882.

Martín García Mérou.—Párrafos dedicados a Olegario V. Andrade, y transcripción de fragmentos del estudio biográ-fico y crítico de Jacobo Larrain. En "Recuerdos literarios", fico y erítico de 1891, Bs. Aires.

Gorcocchea Menéndez (Lucio Stella), Andrade, en "Los primeros", 1897, Córdoba.

Ricardo Rojas.—Andrade, conferencia leida en el Ateneo e Madrid. Publicada en la revista "La Lectura", 1907, Ma-

Juan Valera.-"Cartas americanas", 18 serie, tomo I, Ma-

M. Menéndez y Pelayo.-"'Antología de poetas hispano americanos", tomo IV, Madrid,

Enrique Navarro Viola.—Nota sobre Obras poéticas de O. V. Andrade, Anuario Bibliográfico de la República Argen-tina, tomo IX, año 1888, Bs. Aires.

Domingo F. Sarmiento.—"Obras completas", tomos 40, 46, 47 y 52, Bs. Aires.

José Tomás Guido,-"Fastos de la libertad", 1826, Ba. Aires,

Pedro Pablo Figueroa.-"Prosistas y poetas de América Moderna", 1891, Bogotá.

Rafael Hernández.—"Pehuajó", nomenclatura de sua ca-lles; breve noticia sobre los poetas argentinos que en ella se comemoran. Plaza Andrade, 1896, Bs. Aires; Diccionario biográfico coatemporáneo sudamericano, 1898, Bs. Aires. Emilio Alonso Criado.—"Literatura argentina"; apuntes,

Ernestina A. Lôpez.—"¿Existe una literatura americana?", tesis, 1901, Bs. Aires.

Leopoldo Lugones.—"Les limaduras de Hephaestos"; "Prometeo" (Un proscripto del sol), 1910, Buenos Aires.

Enrique Garcia Velloso,—"Historia de la literatura argen-tina", suplemento de "La Nación", 1910, Buenos Aires.

Juan de la C. Pulg.—"Antología de poetas argentinos", tomo I: "Lira Argentina". Noticias biográficas y bibliográ-ficas, 1910, Bs. Aires.

Adolfo P. Carranza.—"Razón del nombre de las calles, plazas y parques de la ciudad de Buenos Aires", 1910, Ba. Aires.

Adrián Beccar Varela y Enrique Udaondo.—Plazas y calles de Buenos Aires; significación hatórica de sus nombres; tomo II, Pasaje Andrade, 1910, Bs. Aires. Ernesto Mario Barreda,-Nuestro Parnaso, tomo III, 1903, Buenos Aires

Guillermo Leguizamón. "Literatura argentina", ensayos he-chos por los alumnos de 50 año del Colegio Nacional Cen-tral bajo la dirección del profesor en la materia.

Ernesto P. Tornú.-Poetas argentinos

Juan Marcial Contreras,-Literatura Argentina, Arrotea v Casabal-Diccionario biográfico nacional.

Paz Soldán,—Diccionario geográfico estadístico argentino, cerros Andrade: Registro Nacional, Octubre 1882; Cámara de Diputados, Diario de Sesiones, Junio de 1884.

Juan M. Gutiérrez.-América Poética.

Francesco Lagomaggiore.-América literaria Carlos Romagora.-Antología americana.

Alfredo Cosson.-"Trozos selectos de literatura".

Martin Coronado "Literatura Americana". 'Juan Lussich.-"Cantos de amor argentinos'; "Antología americana casa editorial R. Espasa.

José León Pagano .- "Parnaso Argentino"

Benigno T. Martinez.—Antología Argentina; "El declama-or", casa editora Angel Estrada; "Parnaso Argentino", casa editorial Maucci, etc.

Obras poéticas. Publicación ordenada por el Excmo. Gobierno Nacional. Bs. As., 1887. in 8°. Obras poéticas. 2ª edición. Bs. As., 1907. in 8º.

Una noticia bibliográfica no puede juzgar a Andrade, como no se reduzca a decir que la brillantez de sus imágenes y la exuberante imaginación que lo Revô a resolver mares y la excherante Inaginación que lo Revá a resolver mires y acumil montañac como sime movern las plensa del ajdetta escalulla montañac como sime movern las plensa del ajdetta de la como de l

mucho antes de si muerte, colocado en primera línea entre los peteta americantamismos de ecciso gunto en lo que se refiere a la parte tipogláfica, y poco meditada en cusarto a la colección en da misma, becha como se haba, per comisión membrala a ces efecto por el Gobierno Nacional. primero cantos de Andrade, hay mecho fudigos de primeros cantos de Andrade, hay mecho fudigos de primeros cantos de Andrade, hay mecho fudigos de munea il una promoca del ecilopeo cantor de Atlantada.

Poesías escogidas. Buenos Aires, 1918. in 32. Prometeo. Buenos Aires, 1877. in 8º.

Id. id. Buenos Aires, 1878.

Victor Hugo. (Canto). Buenos Aires, 1881. in 8º.

ANDRE (Gustave).

Los Linares de Chivilcoy. Bs. As., 1885. in 4°.

ANDREA (Francisco N. D').

Estudio sobre Claudio Claudiano, Tesis. Buenos Aires, 1916, in 8°.

ANDREA (G. M. d').

Biografía de hombres ilustres en la música. (Año 1915). Buenos Aires, 1915. foll. in 8°.

Pequeño manual de música. Nueva edición revisada y ampliada por el autor. Buenos Aires, 1916. in 8º.

Id. id. Cuarta edición. Buenos Aires, 1926. in 8º.

ANDREA (Miguel de).

Oración patriótica de acción de gracias por el éxito de las fiestas del Centenario; pronunciada en la Catedral de Buenos Aires por Monseñor... Buenos Aires, 1910. foll.

Orientaciones sociales. (Conferencia pronunciada en la 4ª, sesión del Instituto Popular de Conferencias). Buenos Aires, 1917.

ANDREATTI (J. B.).

La Tuberculosis es curable. Bs. As., 1920. in 8°.

La Verdad sobre el problema de la tuberculosis, Su solución práctica. Con 27 clisés y 13 cuadros termicos intercalados en el texto y 44 tablas térmicas completas y 23 clisés sobre 10 láminas. Buenos Aires, 1928. in 39.

Tratamiento específico de la tuberculosis. Buenos Aires, 1920. foll. in 4º.

ANDREAU (Fernando I.).

Retención renal. Tesis. Bs. As., 1900. in 8º. 89 págs.

ANDREAU (Guillermo H.).

Consideraciones sobre el aborto. Tesis. Buenos Aires, 1906. in 8º. 58 págs.

ANDREAU (Ricardo).

Teoría de la prescripción adquisitiva. Tesis. Buenos Aires, 1905. in 8º.

ANDREIEV (Léonidas).

Anlissa. Drama en cuatro actos. Traducción de Eduardo Pérez Pacheco. Buenos Aires, [1923]. in 8º. Rey Hambre. Cinco cuadros y un prólogo. Traducción directa del ruso por S. Goldberg. (Ediciones selectas). Buenos Aires, 1923. in 8º.

ANDRES DE VALLS (Julia).

Racimos. (Libro de lectura para 4º. grado aprobado por el Consejo Nacional de Educación). Buenos Aires, ... in 8º.

ANDREWS (Capitán [José]).

Journey from Buenos Ayres, through the Provinces of Cordova, Tucuman and Salta, to Protosi, thence by the Deserts of Caranja to Arica, and subsequently, to Santiago de Chili and Coquimbo, undertaken on behalf of the Chilian and Peruvian Mining Association, in the years 1825-26. 2 vols. London, 1827.

Las provincias del Norte en 1825. Capitulos del libro «Journey from Buenos Aires through the provinces of Cordova, Tucuman and Salta to Potosi», escrito por el Capitán Andrews, traducidos por J. A. Sabaté; prólogo del Doctor Juan Heller, Consejero de Universidad. 1 vol. Buenos Aires, 1915.

Viaje de Buenos Aires a Potosi y Arica en los años 1825 y 1826. Con una introducción de Cartos A. Aldao. (La Cultura Argentina). Buenos Aires, L. J. Rosso, 1920. in 3º.

ces, L. J. Rosso, 1920. in 8º.

Est, ches es transcrieta de la publicula en Londres en 1822
con el titulo de Jeuvery/pron Bustos Atlento Hernel, tele
con el titulo de Jeuvery/pron Bustos Atlento Pestal Respersoner of Controlos, Tecundos and Salas, no Pestal Respersoner of Controlos, Tecundos and Salas, no Pestal Respersoner de Chili end Compulso la descrieta la sensitario de Chili end Compulso la descrieta la sensida Sensia de Chili end Compulso la descrieta la sensila sensia de la controlos de Controlos de Chili
Mandero. El capita José Andrese era propiezza del herne
paralo, al mondo del capita Orbino contro la fugura
paralo, al mondo del capita Orbino contro la fugura
paralo, al mondo del capita Orbino contro la fugura
paralo, al mondo del capita Orbino controlos del capita
paralo, al mondo del capita Orbino controlos del capita
paralo, al mondo del capita Orbino controlos del capita
paralo, al mondo del capita Orbino controlos del capita
paralo, al mondo del capita Orbino controlos del capita
paralo, al mondo del capita Orbino controlos del capita
paralo, al mondo del capita Orbino controlos del capita
paralo, al mondo del capita Orbino controlos del capita
paralo, al mondo del capita Orbino controlos del capita
paralo, al mondo del capita Orbino controlos del capita
paralo, al mondo del capita Orbino controlos del capita
paralo, al mondo del capita Orbino controlos del capita
paralo, al mondo del capita Orbino controlos del capita
paralo, al mondo controlos del capita
paral

(Carlos A. Aldso en el prólogo de la edición de 
"La Cultura Argentina").

Buenos Aires, 1919.

Las causas que motivaron la publicación de este libro las expresa el autor con las siguientes palabras:

La reducción de una clare de fondes públicos en 1823, punto con las aperanionas ne los tenciores de titules en gapunto con las aperanionas ne los tenciores de titules en gapunto con las aperanionas en la considera de la conpunto de la compario de la considera de la conpunto de la consecución de la consecución de la con
cerciones, y mechas de estas fareron de la tindo más abunelos 
con
cerciones, y mechas de estas fareron de la tindo más abunelos 
de capital. Se formero manurosas compañías del máse 
acre una variedad de octor proportes, con el propiedite artiba 
acre una varieda de octor proportes, con el propiedite artiba 
acre una varieda de octor proportes, con el propiedite artiba 
acre una varieda de octor proportes, con el propiedite artiba 
precisir sufficiente de la constante de la constante 
recultr sutilidad de cualquiera de estas compresa, parecel 
no prefedica en social de una carterda, por la soluma de 
recultr sutilidad de cualquiera de estas compresa, parecel 
na, comelhó que del Admérica en carterda, por la soluma de 
paísias ectentremente establecidas. El público, de averagen
paísia que esta riquesa pretencias, ambieno quintence a 
paísia que esta riquesa pretencias, ambieno quintence 
en el coloridad. La compresa de table serás 
por esta amuento extrusegente de salas estás estas 
por esta amuento extrusegente de salas estás 
en el coloridad. La compresa de consulta 
en la coloridad de regular 
en la coloridad de regular 
en la coloridad de proportiva 
de consultar 
de cons

Si estas variadas compañías mineras no debiesen producir otro henelicio, por lo menos contribuian a hacernos conocet geográficamente el interior de un vasto conilentos, sus productos vegetales y animales, y los hábitos de gente con quien habís sido política de sus primeros dominadores que mesotros no fuécemos, si lo éramos, más que superficialmente conocidos.

culors.

Quies cerribe los presentes volúmenes es, aín embargo, de opinión que éste no es tode el beneficio que este país derive eventamiente de las recientes seciedades. Se atresa a 
la comparimenta de la reciente seciedade de atresa a 
la comparimenta de la reciente seciedade de atresa a 
la comparimenta de la comparimenta de la comparimenta 
las loyas del comercio de setales precisoso. Affirma que los 
deficientes de los proviatores miseros del pias, pues notetias 
menta bundan; ai per niegim cilicalo errado de los atores 
de las comparimenta periodente misero del pias, pues notetias 
menta bundan; ai per niegim cilicalo errado de los atores 
de las comparimenta productiva misero del pias, pues notetias 
menta del las comparimenta 
per la comparimenta del pias pues notetias 
menta del las comparimenta 
per la productiva misero del pias, pues notetias 
menta del las comparimenta 
per la productiva 
per la pr

ano enteramente por el mal manejo en Hevar el mismo ebjeto a la práctica.

Debe admitirse quo mientras se moitraba gran falta de juicio en la constitución y organización de estas compatilas, nada se encontraria untes de muestros anales comerciales comparable con la manera antiliquies en que a algunas se las dejó morir, en tiempo que, a pesar de los errores cometidos, se podia decir estabou comodamente establecidas; y, ademos, cualesquiera sean las canasa del pànico último, o la historia de las circunstancias que acompañaron a la disolución de tantas sociedades anonimas (y se llenarian

historia de las derenstancias que acompciaren a la dissistina desion de tanta concienca anumarso (y se dimentir redimente con su commercicio), se abilitario volumente con su commercicio del controlo del controlo controlo
controlo del controlo del controlo controlo controlo
controlo del controlo controlo controlo controlo
controlo del controlo controlo controlo controlo
controlo controlo controlo controlo
controlo controlo controlo controlo
controlo controlo controlo controlo
controlo controlo controlo
controlo controlo
controlo controlo
controlo controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo
controlo

the contraction of the max mixinor has cubble yellow courselves as Sad Assiciate, Und 6 sizes, or a size of color of the c

nas continuen existiendo?

No es culpa de Sud América, agotada por la guerra, ni
de sas ricas aunque abandonadas minas, que la Gran Bretaña
no recoja abora los frutos de minas que sus especuladores
mallarratuen en el magnifico esfuerzo de reemplazar a los malhantame es el magrifico esferiro de reemplizar a los arpitultares espublico en aquel psia, miendo con ello indinabhlemonte a los Estados emanicipados, mediante vinculos 
dei interis reciproco, con el conorciante, fabricante y armador de este país. Acaso ha de atribaires a mal munejo de 
más de umo clace. La columna dornal estaba a maestro alcancer el abaprima y la planaca en mentro poder; per 
manifen nos fatio la usual habilidade, esperimenda y espritumanifen nos fatio la usual habilidade, esperimenda y espritu-

pan Jeanarda.

La menda pora Sud América del compilador del presente diario (pues es peco mis), foi may repuntian. Rohabin empleado más que pocas haces con dios uriardosa altamento supera del composito de la composito de la composito y a composito de la composito y a la composito de la composito y a las siete entabe en la dilucio para Falmonth, de como un dia de vino. A la si p. m. recibili harraccione
recritas de la Composito y a las siete entabe en la dilucio para Falmonth, de como de la composito de la composito

#### ANDRIEU (Alejandro).

Vacuna contra el cólera de las aves. (Minist. de Agric. Dirección de Laboratorios e Investigacio-nes agricolo-ganaderas. Laboratorio de Bacteriologia). Buenos Aires, 1922. foll.

### ANDRIEU (Alejandro) - BADANO (C. H.).

La Peste de las aves. (pestis avium) en la Repú-La l'este de las aves. (pestis avum) en la Repu-blica Argentina. (Ministerio de Agricultura. Di-rección de Laboratorios e Investigaciones agri-colo-ganaderas. Laboratorio de Bacteriología). Buenos Aires, 1920. foll.

#### ANDRIEU (Pierre).

Exploitation agricole dans le nord de la Republique Argentine. (Agriculture de l'Amérique du

Sud), Paris, Auguste Goin, [188.], in 8º. (X, +

#### ANDRILI (Roberto E.).

Debilidad congénita. Tesis. Buenos Aires, 1903. in 8º. 68 págs. y 1 cuadro.

#### ANCIROS (Federico).

Discurso pronunciado en la Iglesia de la Caridad de Montevideo. (Toma de hábito de varias her-manas de caridad). Buenos Aires, 1861. foll.

#### ANEIROS (Federico).

El Milagro de Santo Domingo. Buenos Aires, 1872. foll.

La Reforma religiosa de la Constitución de Bue-nos Aires. Buenos Aires, 1870. foll.

Oración fúnebre del Exmo. señor Doctor Don Mariano José de Escalada Bustillos y Zeballos, primer Arzobispo de Buenos Aires. Pronuncidad en la Iglesia Metropolitana de la misma ciudad, por el Ilmo. señor Doctor D... Buenos Aires, 1874. in 8°.

Oración fúnebre del señor Don Félix Frías por Oracion inhere del senor Don Politana de Suenos Aires, el día 29 de Diciembre de 1881. Buenos Aires, 1882. in 8°.

Pastoral del Arzobispo de la S. S. Trinidad de Buenos Aires, asistente al Solio Pontificio, ejecutando las letras apostólicas de su Santidad Leon Papa XIII, anunciando un jubileo extra-ordinario, con una instrucción sobre el jubileo por Francisco Ballet. Buenos Aires, 1881. foll.

ANEIROS (Federico) - ESTRADA (José Manuel). El Papa y la Unión católica. Asamblea de 5 de octubre de 1885. Discursos. Bs. As., 1885. foll.

#### ANELLO (Antonio R.).

Utilización del aserrin del quebracho. Tesis. Buenos Aires, 1911. in 8º.

#### ANELLO (Arturo).

La Tutela dativa: garantías del pupilo en el derecho romano y en la legislación civil argen-tina. Tesis. Buenos Aires, 1909, in 3º.

#### ANFORA (Aroldo).

La Amigdalectomía. Operación de elección en las amigdalas palatinas infectadas del adulto. Tesis. Buenos Aires, 1918. in 8°.

#### ANGEL (Arturo R.).

Adenopatía tráqueo-brónquica en la primera infancia. Tesis. Bs. As., 1912. in 8°. (104 pp.).

#### ANGEL (James Calder).

Manual de las disposiciones que rijen los transportes ferroviarios en la República Argentina. Buenos Aires, 1919. foll. in 8º.

### ANGELINI-CARAFFA (José).

Memoria sobre instrucción primaria, seguida de un proyecto de ley y de un proyecto de regla-mento para fundar escuelas en la Provincia de Catamarca. Catamarca, 1862. foll.

(Continuará)

ANGELIS. (Pedro de). La bibliografía de este autor, que aparecerá en el próximo número, será tomada de la importante obra que sobre ese autor tiene para prensa el distinguido bibliógrafo Señor Enrique Arana (hijo).

### Diploma de honor a los Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso



Lorenzo J. Rosso

Don Lorenzo José Rosso acaba de recibir del señor J. Enrique Varaona, Comisasario General de la concurrencia argentina en la Exposición Iberoamericana de Sevilla, una atenta nota que le informa de la adjudicación del Diplo-ma de Honor a sus Talleres Gráficos Argentinos por la magnifica

serie de libros presentados a aquella gran muestra in-Se le ha conferido, pues, una de las más altas recompensas del certamen, en mérito a la alta calidad

que dentro de las artes gráficas distinguió los trabajos exhibidos por los talleres modelo que fundó y dirige desde hace 37 años el señor Lorezo J. Rosso, y a la categoria intelectual de las colecciones de «La Cultura Argentina», «América Unida», «Ed. Latina», obras de José Ingenieros, etc.

No es ésta la primera vez que el prestigioso editor argentino, fervoroso contribuyente de la cultura nacional, impulsor de las letras y del arte gráfico, tiene tan legitimo motivo de orgullo.

Efectivamente, en el transcurso de los últimos lustros su casa ha merecido las más honrosas distinciones en certámenes extranjeros y nacionales. Recibió meda-lla de oro en la Exposición Internacional de 1911, celebrada en Roubaix (Francia); medallas de oro y de plata en la de Torino en 1915; medalla de oro en la de San Francisco de California; diploma de honor y diploma especial en la exposición de la industria argentina realizada en 1924; otro diploma en la segunda feria internacional de muestras celebrada el mismo año en La Plata; medalla de oro en la del Centenario de Bolivia; diploma en la tercera de muestras de La Plata (1925), y diploma de honor en la inolvidada Ex-posición del Libro Argentino, que contara al señor Rosso entre sus más entusiastas organizadores.

LA LITERATURA ARGENTINA que se asocia con júbilo a todos los éxitos de la bibliografía nacional, tampoco podría dejar pasar en silencio éste que ha logrado en la persona de uno de sus consecuentes animadores

#### Obras de José Cecilio del Valle



José C. del Valle

Con este título acaba de ver la luz el tomo I de documentos, manifiestos, discursos y estudios del eminente pensador, prócer de la independencia centroamerica-na, el Dr. don José Cecilio del na, el Valle.

En una impresión muy nitida hecha con bastante primor, en y hecha con bastante primor, en la Tipografía Sánchez y de Gui-se (8ª, Av. Sur Nº, 24) en Gua-temala C. A., aparece este pri-mer volumen de las obras de del Valle, recopiladas con amor por José del Valle y Jorge del

Valle Matheu, nieto y bisnieto de aquel ilustre hombre de Centro América y quizá sin vanidad, de toda América.

Los lectores de América, amantes de lo propio, tendrân la oportunidad a través de las páginas de este primer tomo, de conocer con más intimidad y con más detalle, a una de las figuras más interesantes y más destacadas de América, que tan preferente papel ha desempeñado en la independencia de Centro América de 15 de Septiembre de 1821. Por él llegarán a conocer cómo un hombre, nacido en una apartada región de Honduras, en la villa de Choluteca en 1780, ha podido mediante su talento y su amor al estudio — a pe-sar de los escasos medios culturales de que entonces sar de los escasos menos culturales de que entonces se disponia — llegar a obtener para su tiempo, un profundo conocimiento en política, en ciencias y en literatura. Tan grande fué su saber, que todos sus contemporáneos le llamaban respetuosamente «el sabio Valle».

Es interesante comprobar cómo del Valle preocupado en la seguridad y estabilidad de las débiles repúblicas americanas surgidas a la vida independiente, después de las guerras de independencia contra el régimen colonial de España, concibiese antes que Simón Bolivar, la realización de un Congreso con representantes de todas las repúblicas de América, donde se echasen las

bases de una Confederación de pueblos americanos para garantizarse su independencia y defenderse mutuamente contra posibles reconquistas por parte de las

para garantzarse su muepenteneas 3 recupirales por parte de las potencias europeas.

Dice el Dr. Ramoio Josés Cecilio del Valle, que situativa de la Ramoio Josés Cecilio del Valle, que situativa como prologo del libro que ahora amunciamos brevenente: els 1822 el Libertador y Presidente de Colombia, Simón Bolivar, invitó a los Gobiernos de México, Perú, Chile y Buenos Aires, para formar una confederación y reunir en el istmo de Panamá u otro punto elegible a pluralidad de votos, una Asamblea de Plenipotenciarios de cada Estado, con el fin de que asegurase la independencia y los intereses de la paz diseas de la composição de la c

minados por todos los climas; pero deben formar una familia.

Yo quisiera:

1º. - Que en la provincia de Costa Rica, o de León, se formase un congreso General más espectable que el de Viena, más importante que las dietas donde se combinan los intereses de los funcionarios, y no los derechos de los pueblos». etc.

He aquí, pues, un hombre a quien, por el descono-cimiento de la historia de América, se ha relegado al olvido. El libro que ahora anunciamos, como los que después aparecerán bajo el mismo titulo, no solo se incorporan a la inmensa bibliografía histórica de América, sino que serán un gran aporte para los estu-diosos en cuestiones históricas americanas. — C. v M.

Es obra de verdadero nacionalismo leer y difundir LA LITERATURA ARGENTINA

### Leon Klimovsky, secretario del Cine Club, prepara un libro

La noticia confidencial de que León Klimovsky, el joven y activisimo secretario de nuestro Cine Club preparaba un libro, nos llevó hasta él.

-En efecto - nos informó - aún sin haberlo anunciado oficialmente, he preparado un libro para su publicación en el presente año, sobre cinematografía, ma-

teria a la que me he consagrado definitivamente. Dicho libro, significará un ensayo para realizar una historia del arte cinematográfico, materia tentadora y completamente virgen para su estudio; pero la aparición en el mes anterior de un libro francés, de Charensol, «Panorama du cinema», que posee numerosos puntos de contacto con el mio (bien que yo me separe radicalmente en sus conceptos estéticos), me ha deci-

dido a no publicar por ahora mi historia, ya que seria vo naturalmente el influencia-

do o el plagiador. En lugar pues, de esa obra, estoy dedicado a la preparación de un libro que calculo terminar antes de tres meses, libro titulado «Los que hacen cine», en el cual, separándome del concepto común - falso a mi juicio — que es el del cine-tipo, o sea cine a base de estrellas, me consagro al estudio de la vida y las obras de los verdaderos creadores cinematográficos; esto es, de los grandes directores, en primer lugar, y de ensayistas, críticos, decoradores, teorizadores y algunos intérpretes, (contados por cierto) que son los verdaderos creadores del arte cinematográfico. Porque en mi concepto, han hecho mucho más por el progreso artístico del film, un Epstein, por ejemplo, como teorizador y director, o un Moussinac como crítico, o un Joris Ivens co-

como crintet, o un Joris Rens co-mo dirigente de Cine Club y ci-neista «amateur», o un Jean Tedesco, dirigiendo la sala del Teatro Vieux Colombier... Es pues una rehabilitación de valores la que intentaré con «Los que hacen cine», como lo intenta en otra forma el Cine Club, por medio de sus exhibiciones de selección.

También una película en preparación

-¿ Usted se dedica con especialidad a la crítica cinematográfica?

-La crítica cinematográfica, que en el fondo es una obra estéril cuando no se complementa con una obra activa, la he reducido en el presente año a un minimun, consistente en ensayos cinematográficos que publico quincenalmente en «Carátula». Me aleja también de la teoria cinematográfica el profundo convencimiento que poseo de que en cinematógrafo sólo debe teorizarse a fuerza de celuloide y cámara, y esa es la actividad que con más interés comienzo a desarrollar.

En colaboración con D. J. Sussman, otro joven cineista, filmo actualmente una película titulada «El Riachuelo», obra sin personajes, es decir, sin héroes humanos ya que posee un prodigioso protagonista: nuestro puerto, que yo reflejo desde su despertar en el amanecer, y su aumento vertiginoso de ritmo con el incremento del trabajo para volver a dormirse en el crepúsculo. No pretendo ser original: antes bien me precio de seguir las geniales enseñanzas de dos «metteurs» que en Argentina no están valorizados aun en toda su magnitud: Walter Ruthmann, director de la «Sinfonia metropolitana» y Dziga Vertoff, director del grupo ruso «Cine ojo». Además estoy organizando actualmente la filmación de un drama de metraje, cuya característica principal es la de contar con sólo tres personaies.

#### El Cine Club tendrá una revista

-Como acción de propaganda, y a fin de crear si es posible un centro de estudios cinematográficos, he fundado el año anterior, con la colaboración de un grupo de inteligentes cineistas, el «Cine Club», al que me dedico con especial interés y actividad, en este año tan pobre de valores cinematográficos comerciales.

El Cine Club, institución creada sin ninguna ayuda material y desarrollada a costa de infinitos esfuerzos personales de sus colaboradores, ha conseguido no obstante, en el breve período de ocho meses, realizar

una considerable labor artística y didáctica a pesar de las oposiciones, malevolencias y antipatías de muchos, pero con el apovo sincero de la critica más autorizada del país.

En la temporada anterior, se realizó un ciclo de 15 sesiones, en las cuales se han exhibido exhumaciones de obras injustamente olvidadas, estrenos de films para minoría, como fueron las producciones soviéticas, en especial las del «Cine ojo», y diversas veladas cíclicas destinadas a ilustrar distintos tópicos de crítica cinematográfica.

Para el presente año, aparte del ciclo de revisión histórica de los films clásicos que hemos iniciado con todo éxito, el Cine Club se dispone a realizar cursos de extensión cinematográfica y la repetición de nuestros mejores programas en distintos centros artísticos y culturales. Por otra parte, la Comisión actual

formada además de mi, por los senores J. F. Badaracco, D. J. Sussman, J. Muchnik, Néstor Ibarra y Raúl Pembo, se dispone a editar la revista del Cine Club, destinada a realizar una amplia labor teóri-



León Klimovsky

#### ca alrededor de las nuevas tendencias cinematográficas. Porvenir del cine en la Argentina

 $-\xi\,Q\mathrm{u\acute{e}}$  piensa usted del desarrollo de la cinematografia en nuestro país?

-Indudablemente, a pesar de la brillante perspectiva que le abre el advenimiento del film sonoro, se presenta lleno de penosas dificultades, por la competencia extranjera y la desorganización que en el país existe respecto a la explotación.

En cambio, nuestro medio ambiente es riquísimo en materia fotogénica para films realmente artísticos. En Buenos Aires, existen maravillas, como nuestro amplio Riachuelo, y los barrios de Saavedra y Bajo Belgrano, Mataderos, Quinta Bollini, los arroyos Maldonado y Medrano y muchos puntos más. En el campo, desde las pampas tan sugestivas con su horizonte ilimitado hasta las regiones montañosas de nuestra cadena andina, son de gran luminosidad.

Pero yo creo firmemente que esos valores sólo resaltarán el día en que el pais cuente con un núcleo de verdaderos «amateurs», que orientados con las últimas normas del cine llamado en Europa «de minoría», creen las verdaderas obritas cinematográficas, breves y depuradas de toda influencia literaria o tea-tral. Y yo tengo fe en que el Cine Club dará el primer paso en el sentido de orientar la formación de esos grupos de aficionados sensatamente preparados para una labor, mucho más fundamental de lo que suponen nuestros reacios críticos cinematográficos.

### Orientación y propósitos de la Corporación Argentina de Bibliotecarios

Nos los da a conocer el presidente de la institución, Sr. Fernando Seminario

Junto con la noticia difundida por la casi totalidad de los diarios metropolitanos, recibimos una atenta comunicación en la que se nos informa haberse consti-tuído en esta Capital una sociedad de bibliotecarios, con propósitos bien definidos y una orientación eminentemente cultural, a la vez que de bien entendido patriotismo.

Móviles esencialmente patrióticos y de una honda preocupación cultural - decía el co-

municado a que nos hemos referido nos han decidido a fundar la Corporación Argentina de Bibliotecarios.

Las bibliotecas del presente - prosigue - como más de una vez se ha hecho notar, requieren organización y atenciones muy diferentes de las que hasta ahora han prevalecido. La baratura del libro, la difusión de la revista, la divulgación de la radiotelefonia. la profusión de conferencias y la extensa y variada cantidad de materias tratadas en los grandes diarios, ha quitado a la biblioteca su carácter de fuente única de estudio para el aula. En la actualidad, este privilegio sólo lo mantiene para los trabajos de investigación y de minuciosa documentación.

Si con referencia a las principales actividades humanas se proclama que «nuevas épocas imponen la aplicación de nuevos métodos», no hay razón alguna valedera para admitir que las bibliotecas pueden

sustraerse impunemente a tan discutida ley de la vida. Mejor organización con nuevos métodos nos proponemos llevar a las bibliotecas públicas de nuestro país. Y como toda nuestra acción ha de reposar en pais. I común, vigorizado con la propia experien-cia tanto como la de los más autorizados que tengamos noticia venimos a fundar la «Corporación Argentina de Bibliotecarios» que, a la vez que vincula a todos los que vivimos consagrados a estas tareas, para la participación en común de los conocimientos y de las experiencias individuales, nos coloca al amparo de una acción solidaria gremial, constituyendo un organismo estable cuya existencia—a juicio nuestro—estaba in-dicade desde hace muchos años.

#### El plan de la Corporación

El breve enunciado que acabamos de reproducir nos determinó a entrevistarnos con el presidente de la Corporación Argentina de Bibliotecarios, Sr. Fernando Seminario, en su despacho de la Biblioteca Central Municipal Pública a cuyo frente está.

En el curso de nuestra conversación nos resulta fácil advertir en el presidente de la Corporación Argentina de Bibliotecarios, al par que una vasta ilustración sobre tópicos atingentes a bibliotecas, un dominio absoluto de la materia que tiene entre manos, pero como no es nuestro propósito hacer una semblanza del señor Seminario, nos limitaremos a reproducir, de nuestra interviú, aquellos puntos más inmediatamente relacionados con la organización y futuras actividades de la flamante institución.

-¿ Podría Vd. anticiparnos concretamente - requerimos del señor Seminario - algunas de las actividades que se propone emprender la Corporación?

-En primer lugar trabajar hasta conseguir que las bibliotecas públicas de nuestro país se funden con arreglo a un plan en el que estén hermanadas la ciencia y la experiencia. Que se implanten métodos racionales, sujetos a normas precisas y encauzadas por reglamen-

taciones uniformes en lo fundamental. Que haya una legislación que ponga término a las aventuras bibliotecarias, que suprima las improvisaciones y haga posible la carrera de bibliotecario.

- Considera Vd. fácil la empresa? -Muy dificil pero no irrealiza-ble. El hecho de que hasta el presente no se les hava impreso un carácter orgánico a nuestras bibliotecas, podría hacer creer que se les asigna un rol insignificante en la cultura popular. Pero no es eso precisamente lo que nosotros pensamos. Creemos que ha faltado una coordinación de actividades entre los hombres que están en condiciones de elevar la organización bibliote-caria al nivel de las que desde hace muchos años ya cuentan otros organismos de cultura que pueden servir de modelo a los propios de Europa o los Estados Unidos de



Fernando Seminario

América.

-La Corporación no toma en cuenta las actividades de la Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares y de la Comisión de Bibliotecas Municipales Públicas?

—Desde luego, y mucho. Pero observe que Vd. me habla de Comisiones de bibliotecas y la nues-tra es de bibliotecarios. En su origen la diferencia es tan ostensible como una organización de banqueros y otra de empleados de banco. En sus fines, las actividades de unas y otras son concurrentes; pero en su procedencia no, y, por lo tanto, es probable que tampoco en muchos de sus puntos de vista.

-Fuera del carácter orgánico que se propo-nen conseguir para las bibliotecas del país, ¿qué otros móviles tiene la Corporación?

-El amparo y la ayuda social para los bibliotecarios, su preparación técnica. Formar en el pueblo el hábito de la concurrencia a las bibliotecas, no sólo con propósitos de instrucción sino también para ilustración o entretenimiento. Auspiciar toda iniciativa que tenga fines serios de ilustración y cultura, que tienda a beneficiar a las bibliotecas y a sus bibliotecarios, y que, alejada de toda tendencia política y de cualquier definición dogmática haga de las bibliotecas públicas el común hogar espiritual. Hogar con suficientes atractivos para que sea frecuentado, con elementos escogidos para que resulte realmente útil, con comodidades para que incite a la permanencia, con atención solicita para que convide al retorno, con orden y facilidades, en fin, para que inspire simpatia y viva rodeado de prestigio.

Solicitamos la colaboración de autores, bibliotecarios, bibliófilos, editores y libreros para completar los datos de la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA

### Los escritores de la llamada vieja generación, "pioneers" de nuestras letras, nos abrieron el camino, confiesa Augusto César Vatteone

Habla para LA LITERATURA ARGENTINA, Augusto César Vatteone, que se distingue entre nuestros jóvenes escritores de más serio porvenir.

En 1926 publicó en «Nosotros» su primer ensayo titulado «Don Juna y la leyenda Donjuanesca», del cual se ocupó elogiosamente «La fiera letteraria» de Milán y la «Revista de Occidente». Su segundo ribabajo «El teatro de Bernard Shaw» fué publicado en dos números seguidos del suplemento de «La Nación». Ha escrito numerosos cuentos. Colabora en «Caras y Caretas», «El Hogar», «La Nación», etc.

Prepara un ensayo sobre Oblomov que será el tercero de su libro «Tres ensayos» — Don Juan, Bernard Shaw, Oblomov — que publicará

próximamente.

#### Los jóvenes estudian v trabajan poco.

-Aunque la palabra «escritor» nos dice - hace mucho tiempo que ha perdido entre nosotros su pristino significado, no me atrevo a reinvindicarla para amparar las opiniones que ustedes han tenido la gentileza de pedirme. Soy, por lo demás, un lector fervoroso y en esta excelente cualidad he encoatrado un dique eficaz para no desbordarme en esa producción tropical que es una de las características dominantes de este pais literario de clima cálido. Como viajero a lo Javier de Maistre he recorrido, en consecuencia, no poco de ese frondoso territorio de nuestras letras y, hablando con absoluta sinceridad, debo decirles que estoy profundamente arrepentido del viaje. Igual que los ferrocarriles del

pais, muestra literatura exige demasiados desembolsos—
tiempo, optimismo, etc. — para proporcionarmos, al
fin y a la postre, un panorama casi siempre pedestre
y utiliorme. Esta pequeña circunstancia en la cual
muestros hombres de letras parecen no reparar, explique, talvez, la ausencia del «lector de libros nacionales», entelequia absurda y complicada de cuya falta
de «encarnación humana» tienen dolorosa constancia
los libros de contabilidad de todos los editores.

-¿Vd. por lo que parece, no cree que se lean ya libros argentinos?

Inoros argentinos?

— Yo creo que la «Primera Exposición del Libro Argentinos terminó hace dos años con los últimos lectores del libro nacional. Ante aquella informe balumba de mala producción, me di cuenta de inmediato de que esta de la comparación de la majorita de la regione particismo el impedir que el poblico, que no tiene espíritud de vaent en realidad nuestra literatura. Pedinemente lo que era en realidad nuestra literatura. Pedinemente de la público, que no tiene espíritud de acentra en base de la primeras obras y los libros se quedaron en los estantes, alimentando una confiada ignorancia, que quizás, en generosa defensa de su optimismo, ya no se arriesga en nuevos casavos.

-¿Cuales son las causas, en su opinión, de que

nuestra literatura sea tan mala?

-Las causas son múltiplēs y complejas y seria una vanidad de mi parte el querer penetrarlas con unas cuantas opiniones que ustedes, si no estiman en nada su nombre literario, podrian aprovechar luego para escribir un libro titulado «Manual para mejorar, en cinco lecciones, nuestra literatura nacional».

En primer término hay que decir aquí que la gente trabaja poco. Nadie, o casi nadie, se aplica a ir per-feccionando su propia producción. En general salvando contudas exepciones — siempre estamos conformes con lo que escribinos y creemos, primero, en nuestro talento y segundo, en el talento de aquellos amigos que siempre nos elogian. Observen Uds. que aqui por lo general, el primer libro de un escritor es siempre más interesante que el segundo o el tercero. Creemos en unestra infalibilidad; desde este punto de vista tanto los católicos como los no -católicos creen estar siem-

pre iluminados por la gracia dívina...
Además, existe en Buenos Aires demasiada facilidad para colaborar en
las revistas y órganos literarios que
lee el gran público. Aqui, cualquiera
que se lo proponga, puede hacerse
un nombre literario — bueno o
malo, claro está — en seis meses.

-¿ Qué opina Ud. sobre los llamados escritores de la vieja generación?

—Mi opinión en este sentido va siendo cada vez mejor. Ellos buena o mala, seguramente más mala que buena — han hecho su obra. Para hacerla, han tenido que luchar con toda clase de dificultades e inconvenientes. El público adverso, las grandes revistas sistemáticamente cerradas a la producción nacional, nada les amedrentó.

Desarrollando una verdadera labor de «pioneers» de nuestras le-

Augusto César Vatteone tras, nos abrieron, con todo sacrificio, el camino a nosotros. ¿Qué hemos hecho nosotros en posesión de todo ello? Gritar mucho; hablar varias veces al día de nuestra juventud; desarrollar verdaderos breviarios estéticos en las conversaciones de café y, en el mejor de los casos - algunos ni siquiera eso - convertidos en lectores sistemáticos de todo lo que, a veces, caprichosamente nos mandan «La nouvelle Revue» o Bernard Grasset. De toda la generación anterior acaso se salven algunos nombres; de la nuestra, al menos hasta el presente, no hay por cierto mayores esperanzas. Sería desde luego injusto en no reconocer en que hay tres o cuatro que posiblemente habiéndolo comprendido así, trabajan en silencio, tratando, quizás, de dar lo que todos, en el vocinglero comienzo de nuestra guerra declarada contra la «vieja generación», nos propusimos.

¿Pero bastan acaso tres o cuaro nombres para justificar tanto ruido? Yo creo que no. Frente a los intereses creados, nos hemos quedado como esos cómicos a los cuales, un maquinista inhábil, deja delante del público al bajar el telon. Estamos todos nosotros ante la obra prometida y minguno hasta la fecha, llqva esperanza de cumplirla.

Claro que con tanto vapuleo en el aire se han aclarado no pocas atmósferas viciadas y algunos nombres, como desechos de la otra generación, han quedado por el suelo, quizás en mexquino beneficio de ese hipotético lector de libros nacionales que ya no quiere saber más nada con nuestra literatura.

### "Vida", de Carlos P. Ripamonte, por Ricardo Piccirilli



Acaba de aparecer una nueva obra titulada «Vida» de la que es autor D. Carlos P. Ripamonte. Para los que conocen su labor literaria anterior fundamentada por el aporte estimable de obras de medulosa contextura como «Janus», donde el maestro de la paleta ha vertido su espíritu de artista sobrio, no nos sorprende su nuevo aporte ideológico, casi docente diríamos, dado en provecho de los estudiosos que perseveran en los nobles menesteres Carlos P. Ripamonte del arte, Ripamonte al multiplicar así sus funciones, llega has-

ta nosotros en nombre de un ideal que, al par de ser simpático y atravente, hace que escribamos el comento sugerido de su obra, con la detención que se merecen los animadores sinceros que bregan por la cultura nacional; él quizá mejor que nadie sin re-parar en ilusiones y afanes tronchados, ha hecho suyas aquellas palabras del maestro de Villa Said, cuando expone en «El jardin de Epicuro»: «Lo mejor que tiene la vida, es la idea que sugiere de algo que no hay en ella. Lo real nos sirve para fabricar mejor o peor un poco de ideal. Es quizás su más grande utilidad».

«Vida», tiene el mérito de poseer desarrollado un método reconstructivo, que campea desde sus primeras páginas, y una fuerte tendencia por conformar a través de una descripción prolija y clara, virtudes del estilo, el ánimo del lector a continuar sin quebrantos el conocimiento de los hechos expuestos.

Estudia con detenimiento las primeras manifestaciones del arte argentino cuando pugnaba por quebrar el indiferentismo de la vida material, sostenida como exclusivo atributo de la razón de existir de nuestro pueblo. Desciende a la vida hogareña junto al «fogón familiar», para fundamentar su tesis, conceptuando que la imaginación de los hijos avivada con los cuentos, las leyendas y las historias de un rico venero de tradiciones, narrados por los padres, ha aguzado el espíritu creador, para hacerles sentir el anhelo de «querer ser»; todo ello, influenciado por «la civilización europea» y la «modalidad latina» que ha hecho surgir en «El fogón de la patria», los nombres de Eduardo Schiaffino, Alejandro Sivori, Carlos Gutiérrez y Alfredo Paris, creadores de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes que escorzan la trayectoria brillante por donde pasarian Pereyra, Ga-llardo, Zuberbülher y Marcó del Pont que en afanes ininterrumpidos darían en fundar el Ateneo.

Hay a esta altura del relato una página bella, humana y sentida; Ripamonte es artista hasta en el dolor, cuando hace mención a dos «promesas de glorias» tronchadas, Francisco Cafferata y Julio Fernández Villanueva, que rendian su tributo de fatalidad al arte, con el suicidio del primero que se marchaba de la vida con el desconsuelo de aquel Gandul del café Plombier, que soñó en vano en ser poeta.

Un espíritu prolijo de investigador y una narración en la que hay mucho aporte de la vida misma, ha dictado los capítulos que se refieren al Ateneo. A la versación profunda va unido el colorido de una prosa evocativa; pareceriase estar frente a una página de Ricardo Rojas cuando el maestro de la argentinidad, se place con elegancia de erudición y galanura de estilo, citar nombres y pintar cenáculos literarios de nuestra vieja sociedad porteña. Por aquella «prueba de fuego», desfila la juventud de 1893 donde todos, «son pobres en oro pero ricos en necesidades ilusus».

Aparecen Lugones, que pronto irrumpirá a la popularidad con «Las montañas del oro», el grande de Rubén Darío llegado de Chile que, mientras producía en la mesa del figón el «Responso a Verlaine» esperaba que sus buenos amigos le compraran un traje y en torno de ellos después, las siluetas de Guido y Spano, Vega Belgrano, Correa Luna, Rivarola, Roldán, Matienzo, Del Valle, Ghiraldo, Laferrere, Lainez, Payro, Gache y cien más que, compartiendo afanes con los consagrados fueron en marcha hacia el ideal, asidero y tangible para muchos, quizá a trueque del hondo desconsuelo de aquellos otros que en la ascensión, se quedaron a mitad de la marcha arropados de anónimo

En metodizada explicación llega a sentar que el grupo escultórico en la plaza, el jardín y el paseo público hermoseando el lugar en sus diversos aspectos, despierta y estimula el alma popular, para el goce de la belleza pura, y ello es verdad porque el arte quiebra las aristas de las imperfecciones, pule los sentimientos morales, suprimiendo la gestación gradual del guarango que se desarrolla en nuestro ambiente cosmopopolita y adentra en el alma el refinamiento de las costumbres por la vida objetiva en el conglomerado de las gentes ignaras.

Sin dejar de lado la influencia que los talleres de los artistas han ejercido en el mejoramiento de los iniciados, con mesurado razonar cita su importancia, llegando por gradual exposición al espíritu de la bohemia artística; Fernández Espiro y Florencio Sánchez, se escurren entonces del relato y al cobrar nueva vida bajo el vigor del recuerdo que Ripamonte les tributa, sus siluetas se escapan y se adentran en la noche, en nuestra noche porteña, para ir a llenar rimeros de hojas con sonoros sonetos o con el crudo dolor del viejo zoilo, en el cafetin propicio, o bien para ir a soñar bajo el beso plateado de la luna, junto al suburbio, donde pasó Carriego, descubriendo los ojos del ciego o el dolor de la costurerita que dió aquel mal paso...». Bohemia limpia, sin lupanar y sin crápula, creadora y feliz: que dejó en el sendero algunas de sus mariposas cegadas por la luz, Bucceri, Fosca, Moretti, Llonch . .

Nada escapa a la vista sagaz del escritor que gusta de la amenidad del relato, bucea los origenes del pueblo argentino con su herencia hispánica y en el determinismo de sus tendencias y las preocupaciones artisticas que lo asedian, fusiona el tributo indigena y espanol en la época del coloniaje, considerando que, de ese aporte y del que determinaron algunos libros de indole netamente nacionalista, como el «Facundo», fiel exponente de costumbres, idiosincrasia y ambiente, surgió la tendencia de un arte nativista e histórico con cultores aventajados como Della Valle en «El Malón», Blanes en la «Conquista del Desierto» y Ferrari en el grupo escultórico del «Cerro de la Gloria».

Merece preferente atención en «Vida» el estudio dedicado a «El Nexus» que creara el salón anual de 1907, con sus luchas en contra del amaneramiento y del «impresionismo», consecuencia directa del «luminismo» de Segantini, arribando así a los «Modismos» donde da en mostrar los altos caminos que el arte antes recorria y los bajos y menguados que en la actualidad, muchos realizan con sus gustos «snob», para quienes tiene el autor un pensamiento rotundo y lapidario al proferir: «No preocupan el intelecto, es labor de manos, es decir, trabajo manual con bastante picardía simiética que acusa el argüir habilidoso. Los «modistas» gesticulan desde muy lejos y resultan espantapájaros de abrojales». Después de decirnos que «el Salón resbala de año

### Federico Orcajo Acuña consolidará su vasta labor en el libro



Federico Orcajo Acuña

Tiene un particular interes para nuestros medios literario y teatral el hecho de que Federico Orcajo Acuña hava venido a radicarse en nuestra capital, donde haorá de continuar más amplitud de horizontes su obra comenzada y difundida principalmente en Montevideo.

Si bien es cierto que Orcajo Acuña ha dedicado hasta ahora sus mayores esfuerzos a la literatura y a la criti-ca de obras del país vecino, este escritor v comentador asomaba de vez en cuan-

do entre nosotros, mediante publicaciones por él suscrintas, a través de las cuales no solo se manifestaba el deseo de irradiar desde más amplias posibilidades para su consagración, sino que también se advertía una plena capacidad que justificara esos altos deseos. Orcajo Acuña ha decidido ya afrontar abiertamente

la lucha por imponerse. Hélo ya con nosotros, y oigamos sus proyectos.

#### Grandes actividades bibliográficas

-¿Ha venido usted con un plan de actividades ya trazado? - le preguntamos.

Orcajo Acuña nos dice: -Tengo un propósito fijado, que es el de trabajar en importantes publicaciones en Buenos Aires, y editar algunos libros que comprenden mi labor dispersa, como cuentista, como exégeta o como crítico literario, Claro está que esa labor ha sido convenientemente depurada y dispuesta para asumir la responsabilidad del libro. Ahora, en cuanto a fechas de publicación, editoriales. y los alcances de mis actividades, todavía no puedo decir nada.

- Sus vinculaciones con las empresas periodísticas -Son buenas, aunque por ahora solo estoy ligado a la empresa editorial del Anuario Teatral Argentino y de la revista mensual «Comedia». De esta última soy colaborador permanente y en ella me he dedicado con exclusividad a la critica y orientación teatral, que será el ramo de mis mayores preferencias en lo sucesivo.

#### La personalidad de Orcajo Acuña

El estilo elegante, el amor al estudio y el espíritu de observación, hacen destacar la labor literaria de Orcajo Acuña, dándole una personalidad propia, que habran de reconocer los lectores de sus libros, los cuales, a pesar de versar sobre temas diversos, y pertenecer a distintos géneros literarios, mantendrán la unidad de su origen, según lo advirtiéramos en las publicaciones fragmentarias hechas con anterioridad.

#### Los libros que anuncia

¿Cuáles son los libros que tiene listos?

Orcajo Acuña responde: Son seis. El primero a publicarse habrá de ser «El hechizo de la farsa», un libro de teoria sobre el teatro, de orientación y de crítica... Para en seguida, «El enigma del Inca», estudio de la civilización de los Hijos del Sol, «Elogio del buen amor», ensayos, «Belén de Catamarca», aldehuela que parece arrancada de una bella página de la Biblia, «Jesús y la Magdalena» teoría de los simbolos en el cristianismo, y «Champán», libro de cuentos mundanos, que quizá sea dado al público juntamente con el primero de los mencionados.

en año por la pendiente peligrosa en desestimarse», termina su obra enunciando los rectos derroteros a seguirse para no caer dando la nota chabacana y trivial de nuestra pobreza y desvalorización artistica, bregando porque lejos de los estragados gustos, se re-conozcan los modelos y mentores imbuídos de idealidad y partaestandartes de la belleza

Asi concretando el contenido de «Vida», cabe señalar que viene a llenar un vacío a través de un periodo de tiempo del arte argentino. Mucho se ha escrito y glosado en general en determinadas manifestaciones estéticas, sobre todo en literatura donde Enrique García Velloso y Ricardo Rojas entre otros, han tocado el tena hasta la minuciosidad, pero en el arte pictó-rico nos faltaba la crónica y el juicio reposado de un versado de la autoridad de Ripamonte, que en nuestro país ha realizado obra muy similar a la de Ortega y Gasset con sus notas de arte y crítica y a Lucio D'Ambra, con sus glosas sobre artistas italianos.

El estilo del autor es claro y conciso, sin llegar por ello a la aridez, posee rasgos felices para describir el ambiente y los hombres que trata, sabe como predilecto del pincel, ser diestro en el manejo de la pluma, quiză porque conoce el precepto de Lubbock «El arte colorea la vida como el sol las flores», por eso su libro, que constituye un trozo del pasado incierto y precario en la cultura nacional, es en sí un aporte asaz estimable a la literatura histórica del arte, pues al narrar lo bello y grande que éste tiene, despreciando

todo lo abvecto que intenta menoscabarlo, puede decirse que ha sido ejecutado, permitido sea el simil, como Lessing expone haber hecho sus obras los griegos: «No pintaron sino lo bello, aun lo bello vulgar, lo bello de baja estofa era solamente objeto accidental de sus ejercicios o de sus pasatiempos».

Tales consideraciones han movido nuestro ánimo a leer las páginas de «Vida», en las que hemos atesorado lecciones provechosas, para los que febricientemente anhelan a corto plazo erigirse en personalidades del arte, o pretenden labrar situaciones privilegiadas merced al aplauso asalariado sin más merceimientos que aquellos enunciados por Arconada al exclamar «Cuando faltan las alas es menester ensalzar las vir-

tudes de las patas...».

Páginas escritas con devoción de artista, no han disimulado los cielos oscuros y las luchas afanosas libradas por alcanzar el estado actual de nuestra cul-

tura artistica.

Al terminar podemos decirle a su autor para propia satisfacción, que fuera de los panegíricos ampulosos y de los elogios desmedidos, es el suyo, un libro de verdad, que quizás encuentre censores parciales e inte-resados en esa legión interminable de los gazmiadores de los méritos ajenos, pero a ellos queda por decirles lo que Boileau dijera un día de Moliére, tan debatido y criticado en su época: «Si gustaras un poco menos, no disgustarias tanto . . . ».

### La Biblioteca del Colegio Nacional de la U. de La Plata, por Carlos Llovet

La Biblioteca del Colegio, se creó en el año 1923 para facilitar a los alumnos las obras de estudio, lec-

tura y consulta, correspondientes al ciclo secundario. Se inició prestando anualmente 1244 obras; actualmente dicha cifra se ha elevado a la cantidad de 25.265 obras, retiradas por los alumnos.

Los estudiantes regulares del Colegio, pueden retirar los libros (texto y lectura) a domicilio, por un término máximo de ocho días, contrayendo la sola obligación de cuidar el material bibliográfico y de reponerlo en

caso de pérdida o destrucción.

La Biblioteca posee de cada obra un ejemplar clasificado especialmente, el cual sólo puede ser leído en la sala de lectura, con el objeto de que el lector siempre halle la obra que indica el catálogo.

Los volúmenes se adquieren a pedido de los profesores de las respectivas materias, tratando en lo posible de adquirir más de un ejemplar y tres como máximo

de cada obra.

El Libro Inventario, contiene las anotaciones de 4.000 volúmenes adquiridos por la Biblioteca; en él se consignan: fecha de compra, casa donde se adquiere, edición, título, autor, encuadernación, etc., y una numeración correlativa, para cada obra. Con este solo dato numérico se la individualiza.

Los catálogos (Ciencias - Letras - Generalidades y Autores) se hallan divididos de acuerdo con los sistemas actuales de clasificación y los que la práctica ha

aconsejado.

No se omite en ellos los subtitulos de las piezas bibliográficas, de gran importancia para el lector no familiarizado con los libros; además se hace constar las indicaciones que el bibliotecario considere de utilidad para el lector, referentes a los distintos asuntos que una misma obra pueda abordar, y que no se hallen en los títulos o subtitulos.

En el catálogo de autores, se anotan las biografías o tópicos que sobre un autor puedan contener, indicando

en lo posible, la página, etc.

Los prólogos, también deben merecer atención, pues muchos de ellos contienen interesantes estudios ya de critica, de perfiles o temas relacionados con la época, anotándose en la forma más racional en los indices las indicaciones del caso.

Para el estudio de las letras en el Colegio, la biblioteca cuenta con el material de lectura, consulta, texto y critica, correspondiente a los programas del estable-

cimiento.

La clasificación en los estantes se efectúa de acnerdo con el catálogo de materias, tratando siempre que los volúmenes de menor alto ocupen los primeros estantes del armario correspondiente.



Vista parcial de la Biblioteca del C. Nacional



Una sala de lectura de la Biblioteca

Entre el lector, y las obras, más que catálogos de letra muerta debe existir una persona que, en lo posible, indique al alumno - cuando lo solicita - la obra necesaria para estudiar tal o cual asunto o consultar y ampliar el estudio de un tópico de interés.

Esto principalmente es lo que contribuye a engrosar

el número de concurrentes a este tipo de bibliotecas. En el año 1928, se publicó un indice bibliográfico, indicando los textos y obras de consulta que más se adaptan a los programas del Colegio con indicación por bolillas (programas analíticos) de la obra y páginas en que tratan los temas de los mismos.

Esta guia es de gran utilidad para los alumnos, especialmente para los estudiantes libres, que no conocen las obras que mejor pueden responder a los pro-

gramas de las distintas materias.

También se publicó un extracto del catálogo con las obras de lectura, arte y divulgación científica, que más se adaptan a los alumnos, incluyéndose las novelas mejores de los autores consagrados.

Las anotaciones de préstamos se efectúan en índices encuadernados, indicando fecha, título, autor, nombre del alumno, división y fecha de devolución; al margen, el número de la obra (Libro inventario).

La Biblioteca permanece abierta los días de clase de 8 a 12 y de 13 a 17.

#### Laboratorio de teatro de arte "El Tábano"

«El Tábano», con sede en Belgrano 1732, donde sus componentes se reunen todos los lunes, miércoles y viernes, hace un llamamiento a los espiritus inquietos que gustan del teatro como elevada expresión artística, aficionados actores, directores, escenógrafos, dibújantes, pintores, músicos, y, sobre todo, autores inéditos argentinos. «Pero - dice una nota que nos envian - exige que sean artistas integrales, vale decir, artistas para quienes no existe el público cuando elaboran sus obras.

«El Tábano» aspira a proclamar algún día, con supremo orgullo, que ha contribuido con su granito de arena, para que surjan autores de verdadera garra en la Argentina.

Y, en cierto modo, esta aspiración no es una utopia,

pues nadie que esté al corriente de estas cosas, ignora que de estos teatritos experimentales han surgido las personalidades más interesantes del Teatro contemporáneo.

Porque en esos teatritos intimos, al no existir intereses creados, no es el público el que manda».

### Espigas dispersas

Pronto Buenos Aires conocerá una espléndida muestra de libros y grabados alemanes, organizada por los

libreros de aquel país, con el apoyo oficial.

Ultimamente, en el Cap Arcona fueron embarcadas

275 de las mejores obras de 45 prominentes escritores y artistas germanos, para completar las colecciones que ya se cargaran en otro vapor y las cuales serán expuestas primeramente en Río de Janeiro y San Pablo.

Con motivo de la aparición de la obra «Crisis y Redencións, su autor es Dr. J. Nicolás Reyes recibió del doctor David Peña, poco antes de que éste falleciera, la

carta que en seguida transcribimos:

«Febrero de 1930.—Sr. Doctor J. Nicolás Reyes.— Pte. Cindad. - Estimado colega y amigo: - Salúdolo -Redención o La Divisa Tricolors, y la agradezco la amable dedicatoria con que me la envía. Lo felicito amane dedicatoria con que me la estata los interestados configilmente; y espero verlo, en alguna feliz oportunidad, para repetírselo. Es interesante y movida. Allí está esa historia, siempre recordada, que Ud. ha sintetizado con serenidad, y sobre todo con justificación. La complicación amorosa le dá ocurrente variedad que con lo de la Policía ha logado originales escenas bien ganadas. Su atto. y S. S. S. (firmado) David Peñas.

Con la aparición del 4,0 volumen, la editorial Atlántida ha completado su entrega de «Chang, el detective más joven del mundo», destinada a los niños. Al margen de las asombrosas aventuras en que actúa el protago-nista, los pequeños lectores descubren novedades de la técnica y maravillas científicas que les instruyen.

Israel Zeitlin se ha hecho cargo de la dirección de la página literaria dominical de «La Vanguardia», en la que dedica buen espacio a los autores argentinos y a la información de nuestro ambiente.

El Pen Club Argentino, que preside Manuel Galvez y euya comisión directiva completan Arturo Capdevila, Eduardo Mallea, Leopoldo Díaz, Enrique Banchs, Atilio Chiapori, Jorge Max Rohde, Evar Mendez y Carlos Obligado, ha resuelto no admitir como socios sino a los our sean presentados por dos miembros de los que ya están adheridos al club, procedimiento este que establecen los reglamentos del Pen de Londres, adoptados por el de aquí.

La comisión desea, por lo demás, aclarar que el Pen Club es una institución de carácter casi exclusivaments social, restringida a los más distinguidos escritores Mensualmente, realizará sus comidas en el Plaza Hotel

La próxima, el 7 de junio. En la última reunión se decidió enviar al director de Correos, Dr. Antonio Amallo, una nota de agradeci, miento por la gestión que realiza en favor del libro

argentino.

Anibal Ponce, Monners Sans, Héctor Pedro Blomberg, Horacio Quiroga, Atilio Chiappori, Guzmán Saavedra, Guillermo Estrella y otros escritores y artistas colaboran en el «Album argentino» que próximamente será editado con motivo de las exposiciones internacionales de Amberes, Polonia y Uruguay.

La Biblioteca «Anatole France», a la que se deben importantes actos culturales realizados en esta capital, prepara un gran homenaje a la memoria de José Carlos Mariátegui.

Es probable que ocupen la tribuna, entre otros, Jo-sé Sebastián Tallon, Luis Emilio Soto, M. Punyet Alberti y Juan Antonio Solari.

En breve editará un libro de versos la señorita María Alex Urrutia, delicada poetisa que reside en Azul.

Don Julián de Urgoiti, representante en Buenos Aires de la editorial Espasa-Calpe, se ha ausentado para Es-paña, donde tomará un merecido descanso, luego de unos ocho años de casi ininterrumpida actividad en nuestra capital.

Del libro de geografía de don Jorge Selva se ha ocupado en la Revista de Instrucción Primaria el señor José A. Castillo, cuya ponderación a esa obra didáctica está sintetizada en las siguientes palabras:

«En suma, se trata de un libro excelente que viene en buena hora, ya que no nos podemos vanagloriar de poseer, en la medida necesaria, elementos de estudio debidamente ajustados a las modalidades de nuestra población infantils,

#### muerte de Enrique De Mesa En el primer aniversario de la

Después de todo lo que se ha dicho sobre la obra del preclaro poeta, no pretendo que tengan otro valor estas palabras mias que el de evocar aquella mañana del 27 de Mayo del año 1929, en que bajo el límpido cielo matritense - el mismo que le viera nacer - se fué para siempre el exquisito cantor de las serranillas, el delicioso poeta que con sus estrofas pletóricas de una infinita y delicada armonia conquistó el aplauso sincero de todo aquel que tuvo el acierto de leerlo.

Era Enrique de Mesa un poeta casticista, de una sensibilidad delicada, que supo interpretar las bellezas de los paisajes serranos y los sentires de las gentes de aldea, nobles y sencillas como el pan moreno de las tahonas de Castilla... Fué como podríamos decir un Marqués de Santillana del siglo XX.

Era además un critico agudo; con su estilo ético y cortesano supo juzgar con severidad, sin caer en la bajeza del egoismo y sin la crueldad de los envidiosos, muchas buenas y malas obras. Pero no como crítico, sino como poeta fuerte y delicado a la par, fué como Enrique de Mesa conquistó el merecido renombre de que gozaba. En cierta ocasión dijo Azorin: «A Enrique de Mesa no se le ha hecho en España toda la justicia que merece; se le estima; se le considera; se le admira sinceramente. Pero su personalidad de poeta es algo más grande de lo que se supone».

A estas acertadas palabras se unieron siempre el elogio y la admiración de escritores, tales como Jacinto Octavio Picón, Ramón Pérez de Ayala, etc.

Cuando publicó su primer libro «Tierra v alma», ya se vió en de Mesa a un poeta de fibra y de un temperamento superior; después publicó «Andanzas serranas», «Cancionero castellano», «El silencio de la cartuja» y «La posada y el camino». A pesar de ser un poeta casticista, no era un arcaizante, su poesía era pura como los regatos que:

> «bajan desde Peñalara cantando a Majarrocin».

como dijo el mismo en una de sus estrofas. Después de haberse graduado en derecho en la Uni-versidad Central, se dedicó a la literatura ganando un concurso abierto por el diario madrileño «El Liberal», con una crónica titulada «Y murió en silencio». Tiene además de los libros ya mencionados, «El retrato de don Quijote» y «Flor Pagana». En el Ateneo de Madrid, daba con frecuencia conferencias sobre historia

literaria y otros temas. Había nacido este notable poeta en Madrid en el año 1878.

Eugenio Morales

#### GUIA DE REVISTAS

#### NACIONALES



Criterio, N.º 111, abril 17. CRITERIO

Criterio, N.º 111, abril 11.

Dedicado a la comemoración de la P.

José María Blanco, J. Carlos García Santillán, Henri Niger, Rafael cia Santillán, Henri Niger, Rafael Ruiz López, P. Valderrannas, Mar-celo Reyes, Jorge H. /Attwell de Veyga, Juan Soca, Mario Gorostar-zu, L. E. O., Luis Barrantes Mo-lina, Antonio Almendros Aguilar, Luis Enrique, Alfredo Casaravilla Gendo, v. Musto, Round, Adler Gendo, v. Musto, Pound, Adler Garzón y María Raquel Adler.

Numerosos grabados de carác-ter religioso realzan la presentación excepcional de este

En «La vida intelectual», una glosa a las ideas verti-das por Nydia Lamarque en LA LITERATURA ARGEN-

N.º 112. Julio Meinvielle intenta una réplica al ar-tículo de Anibal Ponce que dio origen a una polémica con Monsenor Franceschi.

Antonio Vallejo destaca los valores literarios de «Tormenta de Dios», el libro de cuentos de Eichelbaum,

Letras, N.º 2, mayo, - Ha variado su formato. Trae en este número poemas de R. Zavalia Matienzo, José Pablo Manfredi, A. Cambours Ocampo y Ricardo Garay. Varias notas bibliográficas, y algunas primicias del amhiente literario

Claridad, N.º 204, abril.—Entre los comentarios, uno está destinado a Nydia Lamarque por sus opiniones publicadas en LA LITERATURA ARGENTINA. En el mismo número, Zeitlin alude con más serenidad a esas declaraciones de la autora de «Elegía del gran

amora «La palabra de Vivekananda», es un interesante ar-

tículo de Armando Stiro, José Portogalo expone unas estampas sencillas de vivos colores

Zeitlin frustra con su réplica un ataque de Salomón Wapnir, y aporta a la revista sus siempre atractivas

sprimicias y minucias literarias». N.º 205, abril. Sobre el significado y la ideología de la reforma universitaria escribe Abraham Valdez. Idéntico asunto encara José Katz con el título «Devenir de la reforma universitaria». Manuel Ugarte contribuye desde

Niza con un artículo sobre la democracia en América. N.º 206. — Dedicado a la memoria de José Carlos Ma-riátegui. Un breve artículo de Manuel A. Seoane es el más enjundioso.

Nosotros, N.º 250, marzo. - Palabras sobre la Nación Argentina, pronunciadas por Alfonso Reyes prece-den el mateial de este número. Siguen dos composiciones de Fernández Moreno para su «Cuadernillo de Montevideo» (anexo: «Cuadernillo de Mar del Plata»). Del libro «Nuevos retratos» que en breve publicará Salaverría, brindase un fragmento sobre la generación española del 98.

«Jesús en busca de premio» es una impagable sátira de Enrique Méndez Calzada sobre los concursos oficiales de Literatura. Tan impagable, que su autor nada co-bró del Jurado Municipal. Pero así acaso le quede el consuelo de haber dado este sarcástico portazo antes de que

lo dejaran fuera. César Vallejo hace una autopsia concienzuda del su-

perrealismo. perrealismo.

La vida de Ramakrishna y la de Vivekananda, es-eritas per Romain Rolland, el autor de la biografía del maihatam Gandhi, permit e a Arturo Montesano Del-chi un vasto y may interesante estudio.

Cayetano Donnis manda desde Paris una erónica sobre

Cayetano Donns manua uesue rais una cromes avue el movimiento artístico actual en aquella ciudad. Reproduce «Nosotros» los juiciós críticos que sobre los poetas argentinos Amador, Carriego, Arrieta y Capdevila ha publicado el escritor fiumano Piero Pillépich.

aquien con muy seria información e interés sincero es-tá haciendo en Italia una obra de divulgación de las letras de lengua española, y especialmente de las hispano-americanas, que debemos agradecerle cordialmentes.

Revista del Centro de Arquitectos, Constructores de obras y anexos. - En este mes cumple su tercer año de vida. Sus páginas, presentadas con lujo gráfico, denotan el buen gusto artístico de su comisión redactora, a cuyo frente está el prestigioso arquitecto señor Bernardo L.

Las secciones nacional y extranjera de información relacionada con la arquitectura y la construcción mo-derna, son de excepcional valor documental y estético, a tal punto que numerosas publicaciones del extranjero reproducen sus artículos y notas.

Boletín de la Sociedad Tipográfica Bonaerense, Nos. 5 y 6, enero y febrero de 1930. — Información relativa a la vida interna de la entidad.

Estudios, N.º 227, mayo-agosto 1930. - Interesan: Estudios, N.º 224; mayo-agosto 1990. Interessar; Belarmino y la iglesia romana, por Luis Ramírez Silva, S. J.; La teoría de la valoración de bienes y el derecho a disponer de la vida embrional, por Francisco Hioth, S. J.; Testinonio irrecusable, por Nico-Ids M. Buil, S. J.; El episcopado en los tiempos de la emancipación americana, por Rubén Vargas Ugarte.

#### EXTRANJERAS

La genial pintora Angeles en un Se

La Gaceta Literaria, N.º

La Gaceta Literaria, N.º 79, abril. — Aparece en Mas La Gaceta Literaria dirid, dirigida por E. Giménez Caballero y Pedro Sainz Rodríguez. Este número, que aparece luego del dedicado a Unamuno, cuyos ejempios res no hemos visto en Bue-

nos Aires, trae varias nolamanca llegadas después de impreso aquel tiraje de de impreso aquel tiraje de agasajo: una de Eduardo urrennum Marquina, en la que éste presenta a Unamuno sin antagonista, como el Qui-Gómez de la Serna da

noticia amplia sobre la pinmunicada en un sanatorio. Guillermo de Torre informa sobre el «Cineclub» de

Buenos Aires.

Se ocupa Eugenio D'Ors de Giorgio de Chirico, sel acontecimiento más importante que se haya producido en la historia del arte de nuestros días, desde el adve-nimiento de Pablo Picassos, según la opinión de Sacheverell Sitwell.

Cervantes, año VI, No. 2, revista bibliográfica mensual pu-blicada en Habana, — Toma de LA LITERATURA ARGENTINA «la primera publicación bíbliográfica de Buenos Aires, que tan fielmente refleja la vida litera-ria de aquel país», el reportaje que hiciéramos a don José Venegas, representante de la com-pañía Iberoamericana de Publicaciones y de la Cámara Oficial del libro, de Madrid,

Contiene un nutrido material

literario, cuentos, notas, entre-vistas a escritores, noticias, y numerosos comentarios bi-bliográficos. Pero todo sobre libros y escritores españoles. ¿Por qué, siendo una revista cubana?





Amanta, No. 29, febrero-marzo, Fué impreso en los últimos instantes de la vida de José Carlos Mariátegui, y repartido cuando concluyó su agonía. Así lo indica la faja enlutada que envuelve los ejemplares y el Boletín extraordinario incluído en hoja suelta.

Eudocio Rabines colaboró en el número con un artículo sobre la realidad social de América Latina, que concluye con estas ideas «Una interpretación justa de la realidad latinoamericana, un enfocamiento pragmático de sus problemas exige abarcaria integramente, sin superestimar sus diferencias secundarias, sin subes-timar su identidad con el resto

do se mueve y todo lo que se mueve cambia, lo que interesa en esencia es el devenir». Ricardo Martínez de la Torre - a cargo de la dirección interina de «Amauta» — señala la ubicación histórica del proletariado peruano.

Sobre motivos estéticos escribe José N. Eguren.

Orto, N.o 3, marzo, - El doctor Benito Aguirre contesta un cuestionario mejicano. Sintetiza: Es imposible que México realice su función histórica en el equilibrio de los intereses de ambas Américas, si México no consolida un Gobierno netamente institucional y civil, si México abandona la protección al indígena, fuente suprema de su más grande riqueza, y pacta por un cómodo presente la aurora espléndida de su porvenir, resignando su plan agrario y la reivindicación de los derechos del

indio, magna conquista de la Revolución».

En la gaceta bibliográfica, A. C. comenta «La raza sufrida». Sitúa el libro de Carlos B. Quiroga en la misma jerarquía de «Don Segundo Sombra», «Doña Bár-bara» y «La Vorágine», las novelas autóctonas de Amé-

Y añade: «El malogrado Ricardo Güiraldes nos dió la novela de la pampa infinita, Rómulo Gallegos la del Ilano venezolano; el también desaparecido José Eustaquio Rivera la de las selvas amazónicas. Ahora Carlos B. Quiroga nos brinda la novela cordillerana, acaso la de más estupendo escenario. Congratulémonos - porque de mas estupeano escenario, Congratutemonos — porque hay bastante motivo para ello — cada, vez que en nues-tras tierras se produzean libros extraordinarios como este de Carlos B. Quiroga, que no se limitan a ser solamente creaciones literarias más o menos felices, sino que siguen revelando al mundo nuevas grandezas, nuevas maravillas y nuevas fuerzas del alma formidable y múltiple de América».

Revista de las Españas, N.º 43, marzo. — Hace cró-nica de arte Manuel Abril. Sobre «José Maria Salaverría v su leccióne discierne Teófilo Ortega,

Espléndida lección — dice — para cuantos escribimos en España. La vida y el carácter de Salaverría nos enseñan un camino de labor constante y elevada, sin desmayos, lleno de luz. Sus miradas han penetrado hasta lo más escondido y virginal de cuantas figuras se destacan en el pasado y se perfilan en nuestro tiempo. Nada humano le ha sido ajeno; por todos los caminos ha fijado su huella, romero incansable. El nos enseña a ver todo con una simpatía que predispone al amor, a la comprensión y conocimiento perfecto de la cosa contemplada. La nueva idea, la moderna trayectoria del arte, halló siempre en él una actitud sumisa, comprensiva, tolerante. Y sobre todas las lecciones en materia artística, hay una lección de orden personal, temperamental, sobresaliente. El mundo y la vida no le parecen tan áspera y hosco cual se dice, y cuando la realidad, con algún hecho desagradable, se lo discute, repudia notablemente la advertencia fiel y segura, pero dolorosa, y pensando en lo que él desearía, únicamente opone como respuesta una sonrisa indulgente».

La obra literaria de algunos escritores contemporá-

neos portugueses está resumida en un artículo de Luis

Díaz Amado Herrero, que continuará.

Como siempre, Benjamín Jarnés pasa revista a los libros americanos. Se ocupa de «Los caminos del mundo» de nuestro Fermín Estrella, «libro, ante todo, de placer bien consumido, de afán exactamente logrado. El poeta recorre sus «caminos» con pleno saber del freno y del

fmpetu. Siempre azar, pero seguro».

Menciona también «Las mejores páginas de Manuel

Ugarte, colección de prosas varias publicada por la Casa Editorial Araluce, de Barcelona. «Encabeza el libro — dice Jarnés — «La leyenda del gauchos, que un día leimos con deleite. Al relectia hoy,

nada pierde de su sencilla emotividado En la sección informativa de la cultura española e hispanoamericana, comienza la reproducción del índice bibliográfico argentino de 1929 publicado por LA LITE. RATURA ARGENTINA. Continuará publicándose en los sucesivos números de «La revista de las Españas».

La Cruz del Sur, N.º 27, enero y febrero: Montevideo. — Al- La Cruz del Sur berto Lasplaces firma el artículo #0 de recepción a Carlos Reyles.

Una extensa nota de Gervasio Alvaro Guillot Muñoz sobre Le Corbusier nos interesa sobre todo por las declaraciones del gran arquitecto suizo acerca de los nuestros y del urbanismo

A una pregunta, contesta Le «Por algunos comentarios que llegaron hasta mí, sobre las conferencias que di en



CONTRACTOR OF STREET, STREET, STREET, STREET, ST. STREET, ST. ST.

la Facultad de Arquitectura y en «Amigos del Arte», tengo que supone: que los arquitectos porteños no viven en nuestra época, no sienten la arquitectura y el urbanismo modernos ni se preocupan por ellos. Una serie de hechos, discursos, actitudes reaccionarias y miasmas de conservatismo que pude conocer en Buenos Aires, me inducen a sospechar que los arquitectos de esa ciudad están al margen del espíritu nuevo. Esto es inexplicable y decepcionante, pero es así.

De la Argentina no tengo más que una idea vertiginosa deducida de algunas referencias y estadísticas que me fueron comunicadas, y de un vuelo en avión hasta el Paraguay en un aparato Latécoere que inauguró la línea de Buenos Aires a la Asunción. Sin embargo creo haber agarrado la fisonomía de la Argentina.

Luego: «La mayor parte de las poblaciones argentinas que vi desde el avión me dieron una impresión penosa de miseria y atraso. En cambio, la Asunción me pareció una ciudad jubilosa, lozana, una ciudad encantadora, de una alegría simple, soleada, hormigueante de colores vivos y frescos, todos compatibles entre si y ligados por el verde frenético de los árboles tropicales».

Y más adelante: «Hay que tener siempre presente el caso de Buenos Aires. Es doloroso ver cómo esa capital caso de l'accidenta d volumen de los pulmones de Buenos Aies, ensanchar las calles para que tenga arterias que permitan la libre circulación urbana. El comercio, la vida entera se van a paralizar en Buenos Aires si se dejan las cosas en el mismo estado de congestión y de hacinamiento. El dinero que los argentinos gastan en edificar palacios rastacueros de muy mal gusto lo deberían emplear en la urbanización lógica y estética de esa ciudad en donde hay tanta calle corredor, tanta calle sin esperanza. Los argentinos tienen miedo de usar la cirugía urbana. Todo esto lo he dicho en Buenos Aireso.

En bibliografía, Lasplaces comenta «Teatro» de Elías Castelnuovo, autor al que opone reparos, sin mengua para

su «innegable talento». J. M. M. suscribe la crítica a «Medida del criollismo de Carlos Alberto Erro, con quien no siempre está de

### Nuestro ambiente de cultura bibliográfica y quienes lo producen



Símbolos, por Ricerdo Pierdi.

Illia - Prosiguendo en su relevante conetido de espigar en el campo de la historia, de basear en el pretérito, el señor Ricardo Piecerilli acaba de dar a la estampa el tomo del epigrafe, que es, tanto por su sólido camo carmónica estructura y por el laude de la composição de la constitución de la constit

La Patria, La Bandera, Mayo y La Raza son los simbolos de que se ocupa el autor, y en verdad que si se ha propuesto

contribuir eficazmente a conselidar nuestras instituciones, al par que retemplar el espiritu nacional, puede considerarse satisfecho, pues ha saildo airoso de la empresa, máxime ai se conviene que lo ha logrado sin desplantes, sin estridencias, sin la chispiorioteante verborragia a que es proclive el

Lejos de ello, Ricardo Picirilli, con mesura, claridad, erudición y elocenenic, ne alas, a veces, de la exquisita sensifilidad de un poeta, nos lleva amablemente de la mano por los intrincados caminos de mestro glorioso pasado y nos deleita con los panoramos de valor, de wirtud o de belleza que pinta en ingenioso plarde su plu-

ma privilegiada.

En es sana impuiestad, el anter dedice tambiém sur salunes a los fecomenos de mestra transformeción escial, al análisis del hecho humano, al complejo hetero-géneo y palpitante de muestro país, al engranaje de la juntatigable indiquina del progreso, al pasado y porrenir de la ruza, a todo, en fin, fo que, a la sombra de la juntatigable indiquina del progreso, al pasado y porrenir de la ruza, a todo, en fin, fo que, a la sombra de la corazión y controles. A la forecido estimientos en su corazión y controles del progreso, a la corazión y controles ser en la corazión de la companion de la companion de la companion de la corazión de la companion de la corazión de que reafirma sa intrínsece valor.

Tiranizados por el espacio, sólo restamos decir que «Símbolos» es una obra de valía que enriquece nuestro

acervo bibliográfico.

El volumen consta de poco más de doscientas páginas y ha sido editado en los talleres de Rosso con su característica pulcritud.

LA MUSICA ESCONDIDA La música escondidas, por Pedro Liebbe. – Es el primer libro del autor – dragante y fresco como un racimo de uvas reciein cortado para el almuerzos — y facil tarea sería señalarie deficiencias. Pero del conjunto sobresale un poeta que sabo misobresale un poeta que sabo minos el consecuencia de la connez con su música escondida; la diviam absica interior.

Nadie la ha oído nunca, nunca a mis labios brota: es como un hada blanca, invisible y remota.

Sólo yo se que existe, Suena tan recogida, tan íntima e ignorada, que apenas si no es nada mi música escondida.

Cierto es que los versos de Liebbe son el eco de la armonía que le sustrae al dolor y le acompaña en el júbilo. «Curso Elemental de Economía Política y Argentina», por José A. Campos. — Nunca como en este caso podría decirse con más propiedad que un libro viene a llemar un vacío. En efecto, desde

propiedad que un libro viene a llemar un vacío. En efecto; desde el euroso que el Dr. Martin y Hercrea publicara en 1900, ningun el que a la companio de la companio del la companio de la companio de la companio del la companio de la companio del companio del la companio del la companio del companio del la companio del companio del la companio del la companio del comp

SECTION AND ADMINISTRATION OF THE PROPERTY OF

más de resultar caótico y engorroso, no puede dar los frutos que es dable esperar de una obra concebida y reali-

zada para un determinado ambiente.

El curso de que se trata, para desirlo a grandes rusgos, pone en evidencia la notable capacidad del autor en esta compleja rama del saber, el que, para su mayor lucimiento, no ha descuidado ninguma de las múltiples fases que debe presentar un tratado de esta fidole, tales como la claridad de la exposición, su carácte docente, su correlación con los programas que rigen, la justeza des upan, la solidez de su estructura y la exocitud de sus referencias bibliográficas y resúmenes estadisticos, que están al día.

Los problemas, argentinos, en lo concerniente a la población, al trabajo, al capital, a la industria, a las crisis, a la moneda, al consercio internacional y la política técnica en los cambios, como también los de enricter más universal e invariable, dentro de la economia política y social, estáa enfocudos con un amplio criterio, notable versación y desde un panto de vista certerio, notable versación y desde un panto de vista cerdiant el microlo analítico y monedado la concreto, mediante el microlo analítico social y de lo jurdico, de lo social y de lo técnico.

Por lo poco que hemos dicho de lo mucho que nos sugiere tan importante contribución al estudio de la Economía Política, es fácil predecir que el vigoroso libro del Dr. Campos será recibido como merce en los centros auversitarros y por todos los que se dediquen a la materia de que se ocupa.

El grueso volumen, que consta de 744 páginas, fué meticulosamente editado en los Talleres Gráficos Argen-

tinos L. J. Rosso.

«Un canto en la noche», por Francisco R. Bello. — El poeta ha encontrado en el verso un paliativo a su «extraña y atávica tristeza»,

Sus poesías, moldeadas en el vaso tradicional, repercuten en el ánimo del lector por la ternura que de ellas

Es éste el primer libro de Francisco R. Bello, y en verdad cabe esperar de él, que apenas si se ha enrolado, una obra más fuerte y también más optimista.

eLa obra de Francisco Paolo Parisi en la República Argentina», se titula el volumen en que don Emilio Zuccarini recoge la serie de notas, criticas y documentos que dedicara hace veintitrés años a la hija del pintor italiano vinculado a nuestro desenvolvimiento artístico.

# REVISTA DE FILOSOFIA CULTURA - CIENCIAS - EDUCACION

Fundada por JOSE INGENIEROS — Birigida por ANIBAL PONCE Editada por los Talleres Gráficos Argentinos de L. J. ROSSO

La más autorizada expresión del movimiento intelectual latino - americano

Aparece bimestralmente en volumen de 180 páginas

Suscripción anual:
En la Argentina, \$ 10.— m|n. — En el Exterior, \$ 5.— o|a.

Administración, SARMIENTO 779 — Buenos Aires



the mera politicas, por Francisor Rodriguez del Busto.—Si bien se verdad que la historia, pasa por una transición constante, hay que convenir en que ciertas manifestaciones criticas de su ininterrumpido proceso exigen que madie permanezea en la actitud de espectador, car dessus de la melées segri ha frase de Rolland.

A esta altura, viene a sostener el autor de «De nueva política», es necesario tomar partido y, — podemos añadir — hacerlo concientemente para que la his-

toria no nos sorprenda. Rodríguez del Busto tiene clara comprensión de los problemas más importantes que plantea la economía actual: el imperialismo y la guerra; aunque tal vez no ofreca soluciones que abarquen la caestión social en su

conjunto, como lo întentan los marxistas, Atribuye acaso demasiada trascendencia al feminismo, contemplando la parțicipación de la mujer en las lutohas políticas bajo una faz parcial, sin considerar que las mujeres, como los hombres, se mueven por interceses distintos y que, en consecuencia, hau de luchar entre ellas

a la par de los hombres.

El tram problema de las clases parece escapársele a El tram problema de las clases parece escapársele a El tram problema de las clases por los mensos nos mensos al seños Rodrígues del Busto, Por lo menos nos portenidos de la trama de la trama portenida sobre política económica, cuando pone por ejemplo el equilibrio devociminatrial de los Estados Unidos, con palabras que permitirían suponer que la cuestión de los salarios depende de exigencias obrens, y la explotación

capitalista de caprichos patronales, mientras en realidad unos y otros—y esto, claro está, lo sabe el flustrato autor—están subordinados al complejo econômico. Más aun: el mismo ejemplo induce a sospechar erróneamente que la prosperidad de los EE. UU. no tendrá

solución de continuidad.

Estas acotaciones, como otras que ahora no desarrollaremos, verbigracia a propósito del pacifismo, no disminuyen en algo los valoros excepcionales de este libro, cuyapáginas prueban la vasta cultura del autor y su perspicacia para tratar profundas cuestiones de la sociología,
disentiendolas incluso en el orden nacional argentino.

Por el contrario, nos ha alentado a hacerla esta cita de Hennequin que encabeza un capítulo del libro: «El que critica no admira, y el que admira no critica».

Recomendamos De nueva políticas a todos quienes tengan curiosidad por el debate de las ideas que conciernen a la indagación de lo social.



«En el interés de las industrias agropecuarias», por Fortunato R. Arzeno. — Dos cuestiones sobre interpretación de la ley 11.228, planteadas con buen exito ante la justicia de la Capital Federal, contiene el libro del señor

Arzeno.

En ambas presentaciones, sostuvo, contra lo aducido por empresas extranjeras, que sel objeto de la ley 11.228 es el que las compraventas de ganado vacuno a un precio unitario de tanto por peso vivo, quedan detanto por peso vivo, quedan de

tanto por peso vivo, quedan definitivamente terminadas, una vez fijado el precio y pesado el animal».

Entiende así el St. Arzeno contribuir con rectitud a protegor los intereses del productor rural, indefenso ante las exacciones de ferrocarriles y frigorificos y, como lo dice el Dr. Alberto Diez Mieros en el prefacio, su bregar recuerda a Hampden en lacha tenas y patriótica no desenvento de la companio del la companio de la companio del la companio del la companio de la companio del la compan

Es un folleto positivamente indispensable para los letrados y estudiantes de derecho, e importantísimo para los empadoros cl.a fuente del zurzals, por Eduardo Alvarez (hijo). — En cl.a fuente del zurzals como en cl.a hora del enseño y en c'ameiones de un bohemios, que le precedieron hace más de dos lustros, Eduardo Alvarez (hijo) die buscamientos, sin retoques, sin pulir, tal cual su cerebro la ha sentido.

«Yo no podria – agrega – harcer un poema, tané digo? ni un «soneto, sobre un tema y en un «estilo» determinado por adelantado. Por eso soy más bien que un poeta, el rimador de

mis intimidades; me miro dentro, me estudio, grito mis cosas, digo lo que siento y nada más».

Naturalmente, esta actitud no siempre es la más reco-

La Ruente

mendable, pues pudiera acontecer que las «cosas gritadas mejor quedaran entre las cuatro paredes de la intimidad, sin, trascender al público lector. No es el caso de Eduardo Alvarez (hijo), cuyas com-

posiciones no pierden belleza por su espontaneidad, mientras ganan en emoción.

Casi todas las poesas reunidas en da fuente del zarzalo acusan en su autor una nostalgia propia de quien tiene andado el camino de una vida muy árida y do-

liente».

«He aquí—dice en La Ofrenda—mi libro, el de mis tristes cantos, el libro de mi vida tan cruel y atormentada...».

¡Su consuelo?:

He escrito un libro he plantado un árbol, tengo un hijo pequeño: he cumplido entonces mi misión en la vida y por ella, estéril no ha sido mi paso,

«La provinciana», por Carlos Garasino Brugo. — Comedia de ambiente entrerriano, sus personajes no se salen, como suele acontecer en obras de ubicación ficticia, del clima creado por el autor.

La satmósfera escénica es así el primer acierto logrado por Garasino Brugo. Y en seguida el delineamiento psicológico de cada uno de los individuos que actúan en la trama de «La provinciana».

Dialogada con destreza de autor avezado — si bien percurreen inéditas otras comedias suyas — la acción transcurre naturalmente, sin que en ningún instante caigan los personajes en esa declamación efectista de que no pueden librarse aún pulcros escritores del teatro.

Concluída pacientemente, «La provinciana» es una obra acreedora a los honores de la representación.





«El coronel Blanco», por Mario A. Herrera. - A enriquecer el acervo histórico de nuestro desenvolvimiento político contribuye notablemente el señor Mario A. Herrera con su documentado libro sobre el famoso coronel Blanco de actuación memorable en Corrientes.

Vale la pena reproducir algunas palabras del enjundioso prólogo de don Mario Herrera para entrar en conocimiento de aquel gran en conocimiento de aquel gran ciudadano, y del contenido del Habria sido acaso más propio intitular esta obra cibis-cursos y escritos de don Angel 8. Blanco. Pero, desti-

nada ella a difundir el conocimiento no sólo de los documentos políticos emanados de la acción desplegada por aquel gran correntino, durante los 40 años de su denodada y múltiple gestión pública, sino también algunos pormenores y antecedentes interesantes de su vida, hasta cierto punto desconocidos u olvidados por la generación actual, no hemos vacilado en darle el de su mayor renom-

bre ciudadano: «el Coronel Blanco» En efecto, nos proponemos actualizar - si no fuera excesiva o jactanciosa la pretensión — mediante el tra-zo de algunos rasgos de su ya legendaria figura, la reproducción literal de sus mejores escritos, manifiestos, discursos, etc., y breves comentarios sobre sus trabajos de indole sociológica, modestamente hablando, se entiende, la acción política, institucional y social de Blanco, tan meritoria a nuestro juicio, tan singular bajo muchos aspectos y, por qué no decirlo de antemano, tan altamente patriótica y desinteresada que, a diez años de su desapa-rición del escenario cívico de Corrientes, todavía hace palpitar los corazones honrados, como un ejemplo y una

La obra consta de doce capítulos, con un total de 425 páginas, y 17 láminas de gran valor documental. Cabe declarar que el señor Herrera ha puesto de sí mucho más tributo intelectual del que, por modestia, confiesa, ordenando los materiales con ejemplar escrúpulo, y extravendo de ellos lecciones cívicas provechosas para quien se aproxime al libro que las contiene.

«Líricas», por Carlos Capitaine Funes. - El prólogo del doctor Joaquín Castellanos y las palabras previas del antor introducen al muestrario lírico, no sin antes pasar

por un concilio de las musas. Establece Castellanos cierta ingeniosa analogía entre

la vegetación selvática de distintos países y su respectiva

floración poética, para referir luego:
«En todo el territorio del nuevo mundo, el tipo florestal predominante es el del bosque inmenso, salvaje, enmarañado y múltiple en variedades vegetales

Asimismo es la producción intelectual americana, especialmente en los pueblos de raza latina: es como selva tropical y virgen, más que rica, exuberante, pero desor-denada y sin clasificación posible, para la inmensidad de sus diversidades, en géneros, especies y tipos particulares.

Pero el defecto principal es el que me señaló a mí mismo, el doctor Avellaneda, una vez que le solicité un juicio sobre un ensayo poético de mi juventud. Con una ruda franqueza, que le agradecí, y que me

sirvió de lección para siempre, me dijo: «su poesía es como un monte del Chaco salteño: abundancia poética, sin orden, ahogada por vegetación parásita; corte las lianas y arranque las malezas».

De la producción reunida en «Líricas», escoge Castellanos varias composiciones que denotan la sincera emoción que las inspiró

Coincidimos con él, sobre todo en lo que respecta a las poesías «Por este caminito» y «Mañanita de oro». Si bien otros gustos y tendencias estéticas han superado las formas y los temas preferidos por Capitaine

Funes, nos acojemos al encanto que fluye de sus poesías, strasunto fiel de la vidas, como lo dice el propio autor. Evidentemente, Capitaine Funes ha «sentido» así, y no podría exigírsele deformar su sentimiento en obsequio

de maneras literarias que no le seducen,

«La ley de quiebras no necesita reformas», por Salustiano Pérez. - En quince años de actuación profesional, el doctor Salustiano Pérez ha podido observar los vicios y las bondades de la legislación argentina sobre quiebras.

Fruto del ejercicio y de la aplicación estudiosa, es este libro en que, de manera muy clara, expone detalladamente sus puntos de vista en la materia, llegando a la conclusión de que la actual lev de quiebras, tan

discutida, no necesita modificaciones.

Unos autores — dice el Dr. Salustiano Pérez — abogan por reformas parciales. Otros anhelan su total derogación, para suplantarla con la que creen que modernamente pueda ser utilizada en defensa de los múltiples intereses que tutela.

«En nuestra opinión — declara — la ley de quiebras que con número 4156 se promulgó el 30 de septiembre de 1902, en sus bases generales y procedimientos se en-cuentra acertadamente legislada en nuestro país. Los vi-cios que destacaremos son más bien, fallas provocadas por los que al margen de sus principios buscan medrar, procurando de ella forzadas interpretaciones y torciendo

su espíritu y hasta su texto» El mismo autor tiene en preparación cuatro libros cu-

yos títulos damos en seguida: «Concurrencia del acreedor hipotecario con créditos del fisco», «¡Los trusts son necesarios para el progreso de la Nación el «¿Deben supri-mirse los testigos en los actos notariales?» y «¿Deben unificarse los procedimientos en toda la Nación?».

«Al tañer las campanas», por Mariano A. Guerra Brito, Pbro. - Los versos de Guerra Brito son como la fachada de su templo interior. El poeta, sensible, piadoso, trueca en canción lírica las inquietudes espirituales que en el pro-

mueven la naturaleza y sus criaturas. «Al tañer las campanas» es, por la nobleza de su inspiración, un libro simpático, aun cuando su autor no haya logrado despejarse de cierta artificiosa elocuencia, que en su proemio parece indicarle monseñor Dionisio R. Napal



UNICOS REPRESENTANTES

CURT BERGER & Cia. ESMERALDA 116 - Buenos Aires



«Recuerdos del pasado», por Julián Monzon. - El autor salva del olvido costumbres y tipos de En-tre Ríos en los tiempos viejos. No desconoce lo mucho que se lleva escrito sobre la vida provinciana de épocas transcurridas, pero - dice - «todos hablan de nuestros gauchos v de sus proczas, elevándolos al nivel de seres extraordinarios, capaces de llevar a cabo los hechos más heroicos y de jugar su vida en defensa de una idea o de una pasión; sin un interés mezquino

ni egoista, sino por patriotismo, por amor propio o como rasgos de altruísmo. Pero pasan por alto su vida tranquila, la vida de hogar, sus ocupaciones y las diversiones en que endulzaban sus horas; y si lo hacen, es en ligeras

citas o compendiados relatos

Queda así establecido el propósito que orientó a Julián Monzon al reunir las páginas de «Recuerdos». Comienza por describir su pueblo natal — Rosario de Tala, — los hábitos de sus entonces escasos moradores, los infaltables tipos: el cura, el maestro, el curandero, etc., y en sucesivos capítulos narra sabrosos episodios de la vida criolla en distintos aspectos, ya del trabajo en el campo, ya en la política y hasta en el entrevero revoducionario de entonces, para concluir con una paginita sentimental en que se cruza la imagen de una mujer.

«Recuerdos del pasado» tiene valores auténticos. No ha juzgárselo como una obra de literatura, puesto que ésta no tiene cabida en el libro de Monzon, hecho a prneba de sinceridad y llaneza; sino simplemente en función del propósito aludido al comienzo. Y en este orden, Julián Monzon contribuye muy felizmente a evocar mo-dalidades criollas a veces dejadas de lado por otros

«Las cuestiones municipales o de urbanismo, y la ciudad y pueblos argentinos», por Arturo Pereyra. - Publica el autor esta obra como un complemento a su «Manual de Procedimientos y de Legislación Municipal», pone con ella contribuir a la solución de problemas mupode con una contribuir a la solución de problemas mu-nicipales que ha podido abordar en su fecunda carrera administrativa y como resultado de las impresiones recogidas en sus viajes al extranjero.

En los distintos capítulos que componen la obra del señor Pereyra son considerados así, con 'indis-cutible autoridad, temas de tanta importancia como estos: la organización financiera de la Municipalidad; la acción social y la influencia de la prensa argentina en el desarrollo de los municipios de nuestro país; la intervención que puede tener la mujer en las cuestiones de urbanismo; la necesidad de fomentar la cultura física y artística y de prestar todo el apoyo posible al teatro nacional para vigorizarlo y engrandecerlo; el trazado y plano general de los pueblos y ciudades para que puedan desarrollar su tendencia a la expansión exigida por los progresos constantes; el aprovechamiento de las riberas marítimas y fluviales, el embellecimiento de las avenidas, parques y plazas; las viviendas higiénicas y económicas, y los que atañen al abastecimiento de la ciu-dad y al abaratamiento de la vida.

«Recuerdos de provincia», de Dómingo Faustino Sarmiento. — Viau y Zona han presentado una edición de lujo de la famosa obra de Sarmiento, con ilustraciones

de Luis Jou

De esta edición, magnifica en todos sus aspectos, sólo so han hecho 255 ejemplares numerados, de los cuales 30 en papel japón nacarado, y el resto en papel Montval filigranado con la marca de la casa editora. La impresión ha sido ejecutada en París.

Guía Oficial de Correos y Telégrafos. - Por el buen gusto gráfico con que está presentada, y también por su innegable utilidad, merece noticia la guía oficial de Co-rreos y Telégrafos, editada por primera vez merced a la inteligente iniciativa del Dr. Amallo.

## Talleres Gráficos Argentinos L. J. ROSSO

U. U. S1 Retiro 3221 BUENOS AIRES U. T. 60 Caballita 9814 C. T. Central 1928 C. T. Patricios 528

#### Novedades y Reediciones

BEAURAIN BARRETO, JUAN A.— "Prosa Nativa".

Tradiciones, Recuerdos y Diálogos criollos, Fábulas
de Montiel.— Vol in-8 de 100 páginas. 1 50 BOSCH GONZALO. — "Arriba el telón". Seis produc-ciones teatrales que revelan en el autor una fuer-

ciones teatraies que revetan en el autor un de-za sugestiva que compite coe su penetración psi-cológica. La Entraña. — La Huelga. — Los vene-nos. — En la Corriente. — Al margen de la Som-bra. — Agua mansa. — Grueso Vol. in-8 de 422 2

BRUNET DOMINGO. — "El Unico Bien". — Novelas interesantes y de calidad preciosa, Dibujos y ornamentos de Oscar Soldati. — Vol. in-8 de 160

ornamentos de Oscar Sondat. Vol. in-o de A páginas. Del mismo autor: Glosario Sentimental. — in-12 de 108 páginas Mientras la Mar Canta. — in-8 de 150 páginas Guía de Amar. — in-8 130 páginas. \$ 3.— \$ 3.50 Testas Hispanas. — Estudios Literarios. — in-8

de páginas 112... Estatuos Lectatos. Hed de páginas 112... CARELLI, CLELIA GHIGLIANI de. — "Cartas". — Es un himno a la vida, expuesto en forma de carta que una madre bace a su hijo. — Vol. in-12 de 104 0 \_

2,50

2 -

peginas

FIRLONG CARDIFF G., (S. J.).— "Glorias santafecinas" — Buenaventura Suárez, Francisco Javier

Ituri y Cristóbal Attamirano. Estudios Biográficos,
precedidos de una extensa introducción. Magnifico
volunca en papel pluva in-8 grande de págs. XVI

304 con mapas, lotografías, autógrafos, facsimil,

5.etc., en tela GALARZA, P. Francisco Javier (S. J.). — "Disoluciones' Estudio Fisico-químico adaptado a los estudios de las Facultades de Medicina, farmacia e Ingenie-ría. Vol. in-4 de 292 páginas.

HERRERA, MANUEL I.— "Luz y Tinieblas del alma".

Obra que atañe al espíritu y al alma. Es toda una expresión artistica dietada con primor y gracia que infundo deleito y amor. Vol. in-8 de más de 300

RERA MARIO A. — "El Coronel Blanco". — (De la Tendición Radical 1836—1919). Reproducción És teral de las mejores escritos, manifiestos, discursos, etc. del "Gran correntino", con comentarios sobre sus trabajos de indole sociológico y sobre su acción política, institucional y social. Grueso volumen in-8 de 425 pújsmas con illustraciones. HERRERA MARIO A -

m-s de 425 págimas con Instrucciones.

MARTINEZ URRUTIA, LUIS. — "Ambrosia". — Verbos: Motivo del Dulce ensueño — Oro muerto —
Simbolo — 29 composiciones llenas de vida y de
sensación. Edición numerada in-8 con esplendida
portada en colores instarda por A. Sirio.

MATIENZO, JOSE NICOLAS. — "La ley de las genetraciones en la Política Argentina". — Vol. in-12 de 2 -

8 0.30 9 56

36 pánnas OURGGA CARLOS B.— "La Bara Sarida". "Neu CURGGA CARLOS B.— "La Inca ina, de 379 pánes SELVA JORGE.— "Drimera Lecciones de Geografía" para los grados l: a 4- de las escuelas Primarios. Texto aprobado per e Censejo General de Educación. Texto aprobado per e Censejo General de Educación grado 3-2, y 5- de las Escuelas comunes). Un vol. 16-3 de 284 páginas con numerosas ilustraciones y mapas en aegos y en coltres, enestronado ...

1.40 ECHEVERRIA, ESTEBAN.—"La Cautiva, La Gui-tarra, Elvira".— Textos completos, precedidos pou un estudio crítico de Pedro Goyena.—Vol. in-8 de 250 púginas

MARMOL JOSE. — "Armonias". — Poesías ordenadas y con un prólogo de Carlos Muzzio Sáenz Peña. Vol. in-8 de 250 páginas.

MORENO MANUEL. - "Vida y Memorias del Doctor RENO MANUEL. — "Vida y Memorias del Doctor Don Mariano Moreno", Secretario de la Junta de Buenos Aires, Capital de las Provincias del Río de la Plata. Con una idea de su revolución y las de México, Caracas, etc. Con una noticia biográfica de Juan Maria Gutiferrez. Vol. las. de 250 pags.

GENERAL JOSE MARIA. - "Guerras Civiles" , GENERAL JUNE MARIA.— Guerras CIVIES .
Memorias póstumas.— 2º parte que compreade:
campañas de Cárdoba — Memorias de la Prisión.—
Las Campañas de La Madrid — Beenos Aires en
la Epoca de Rozas. Expedición de Lavalle. Vol.
in-4 de 450 páginas. (En curso la 3°. y éltima

Envío franco de porte en la Argentina, Repúblicas Ameri-ts y España. 10 % de aumento para los demás países. Precios de por mayor a los Señores libreros.



«Del parque a la casa rosada», por Laurentino C. Mejías. — Con este sugestivo título, el decano de la policía porteña, excomisa-rio D. Laurentino C. Mejías, ha reunido en un volumen ocho interesantes trabajos, entre los que se destacan los titulados «El señor comisario de la sección 14a.a. «D. Hipólito Irigoyen», «El co-mandante Dr. Macelo T. de Al-vear», «La verdad en su lugar (dos artículos)» y «El noventa». En «La verdad en su lugar» rectifica como actor en los sucesos,

diversas aseveraciones del Dr. Mariano de Vedia y Mitre aparecidas en la obra «La revolución del 90». En el trahajo referente al Sr. Irigoyen, lo recuerda en sus tiempos de comisario de la 14, sección brava, como la llama Me-ifas, y pasa revista de todos los otros comisarios, nombrándolos con sus rasgos característicos.

Es este un libro que se lee con creciente interés, no

sólo por la forma suelta y amena en que está escrito, sino por las muchas noticias que contiene de sucesos y personas, tratadas con imparcialidad y acierto. El Sr. Mejas aporta con ello valiosos materiales para el estudio de acontecimientos históricos, en los que le cupo actuar, y nos ofrece datos de no menos valor sobre la acción de y nos offece tatos de no menos vanor sorre ga acción de medio siglo de la policia. Autor de otros tres volúmenes, publicados en 1911, 13 y 27 (La policía... por dentro, 1s, y 2s, parte, y Policíacas), sus obras han de ser con-sultadas por los que estudien-la labor que por la cultura de Buenos Aires ha desarrollado dicha institución.

El veterano funcionario nos ofrece este nuevo libro cuando va ha cumplido los 75 años, dándonos con ello un hermoso testimonio de vigor intelectual y de amor a las letras, en las que se inició siendo muy niño, pues además de comisario, que lo fué durante seis lustros, el Sr. Mejías ha figurado en la redacción de algunos diarios de la Gran Aldea y comenzó su vida de labor como tipógrafo.

«Jazz y Golf», por Ferrari Amores. — Obra de un au-tor novel, contempla en el desarrollo de su trama nove-lesca las costumbres de la época actual, en que el deporte y los placeres frívolos o sensuales ejercen poderosa atracción sobre muchos espíritus, y de especial modo en el de la mujer.

«El divorcio», por Carlos Silveyra. - En esta monografía, de mucho interés sobre todo para el profesional y el estudiante, el doctor Carlos Silveyra trata, entre otros, los siguientes puntos: Efectos jurídicos del divorcio pronunciado por tribunales argentinos. Causantes del divorcio de acuerdo con la jurisprudencia argentina; Divorcio decretado por tribunales extranjeros; Sus efectos jurídicos en la Argentina; Celebración del segundo matrimonio en el extranjero; Casos de nulidad en la Argentina. Jurisprudencia de los tribunales argentinos en todo lo relativo al juicio de divorcio, etc. Como apéndice, las leyes de matrimonio y derechos civiles de la mujer.

«Los paisajes del camino», por Segundo Villafañe. — Te-mas camperos destinados a los niños, tienen algo de fábula y de narración criolla.

Invariablemente, dejan sentada una conclusión moral, que aprovecharía mucho más a los párvulos lectores si el autor llegase hasta ellos con un lenguaje más hábil.

«El destino de Irene Aguirre», por Martín Aldao (hijo). Como Henri de Regnier, que presentó la obra de su hi-jo Pierre, don Martín Aldao ha escrito el prólogo para la

«El destino de Irene Aguirre» delata una sensibilidad romántica, en un argumento de relativo interés, pero desarrollado acertadamente.

«Manual práctico de italiano», por Oreste Ciattino. -Catedrático de bien afirmado prestigio, don Oreste Ciattino ha publicado un manual correspondiente al cuarto curso de italiano, materia de su enseñanza

Por la bondad del método seguido en este libro, cabe recomendarlo a los estudiosos del idioma.

El premio Angel de Estrada, que inualmente otorga la Facultad de Filosofía y Letras a la mejor monografía sobre un tema de literatura o arte presentada por alumsobre un tenna de literatura o arte presentada por anum-nos de la misma Facultad, ha sido acordado, por una-nimidad del jurado, a Blas F. A. Burzio, autor de un análisis crítico de la obra poética de Olegario V. Andrade, minuciosamento acubado.

### "LA ENCICLOPEDIA DE LA INTELECTUALIDAD ARGENTINA"

El más calificado y completo exponente de los más altos valores literarios nacionales

Un conjunto clásico de setenta obras maestras argentinas seleccionadas de LA CULTURA ARGENTINA

MITRE AMEGHINO LOPEZ V. F AVELLANEDA ECHEVERRIA SETENTA ANDRADE
RAMOS MEJIA
WILDE
DEL VALLE
CANE VOLUMENES SELECCIONADOS MANSILLA MARMOL

MONTEAGUDO

CRUZ VARELA SASTRE ESTRADA BUNGE C. O. ALVAREZ A. FRAY MOCHO ARENALES HISTORIA POESIA PELLIZA QUIROGA ASCASUBI TEATRO

NOVELA PEDAGOGIA VIATES TRADICION

ALBERDI

QUESADA GARCIA MEROU LAMAS MATURANA JACQUES PEYRET

CARRANZA

EN RUSTICA Al contado \$ 100 .-

En mensualidades: \$ 15.- al hacer el pedido y 9 men-sualidades de \$ 10.-

EN TELA --Al contado \$ 200 .-

En mensualidades: \$25 .- al hacer el pedido y 12 mensualidades de \$ 15 .-

Se obsequia con un mueble estante a todo comprador

SOLICITE DETALLES

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS L. J. ROSSO SARMIENTO 779 - BUENOS AIRES - DOBLAS 955

### BOLETA DE SUSCRIPCION

Les Succettpolich Annual de § 2.—
Gues sommental automa call, Regaldan,
Gues remircal de hall have a call, Regaldan,
I sho 1929, 9 de los articolos, juscios y rouse que se melucionen en
18 de 1920, 9 de los articolos, juscios y rouse que se mencionen en
18 GENTINAL Les tapses de caterdina para encoudermar a la réniera y supprenenyo MENGULIA. Les tapses de caterdina para encoudermar a la réniera y en
1921-EMENTO MENSUAL de la caterdina para encoudermar a la réniera y en
1921-EMENTO MENSUAL de la caterdina para encoudermar a la réniera y conspected en caterdina para encoundermar a la réniera y conspecte de la caterdina de la presente; con notes y dans compétence de cada Ribo.

Oficinas: SARMIENTO 779
U. T. Retiro 31-3221
BUENOS AIRES

la literatura Argentina

N°. SUELTO 20 cta.
ATRASADO 30 s.
Suscripción anual en el país
\$ 2.- m/n.
En el exterior, \$ 1.- oro sellade

Señor Administrador de "LA LITERATURA ARGENTINA"

SARMIENTO 779 - Buenos Aires

Nombre y apellido

(Facribase con claridad)

Firma

Se ruega contestación o la devolución de la Revista, con franqueo de 2 centavos, en caso de no interesar

Recomendamos a los antiguos suscriptores renovar la suscripción para el segundo año si desean tener completa su colección

# TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS L. J. ROSSO

Con los elementos más modernos, completos y vastos de: LINOTIPOS MONOTIPOS TIPOGRAFIA IMPRENTA Y LITOGRAFIA ROTATIVAS TIPO Y LITOGRAFICAS OFFSETS.

Fotograbados — Tricromías — Estereo tipía — Rayado—Libros en blanco — Encuadernación — Timbrados — Fotocromía — Cromolitografía.



Vista de los nuevos talleres modelos: Doblas 955 - 965

SARMIENTO 779 (Libreria) U. T. 31 (Retiro) 3221 Coop. T. (Central) 1328 DOBLAS 955 (Talleres) U. T. 60 (Caballito) 2614 Coop. T. (Patricios) 528

Solicitamos la colaboración de autores, bibliotecarios, bibliófilos, editores y libreros para completar los datos de la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA