

La literatura Argentina

Revista Bibliográfica

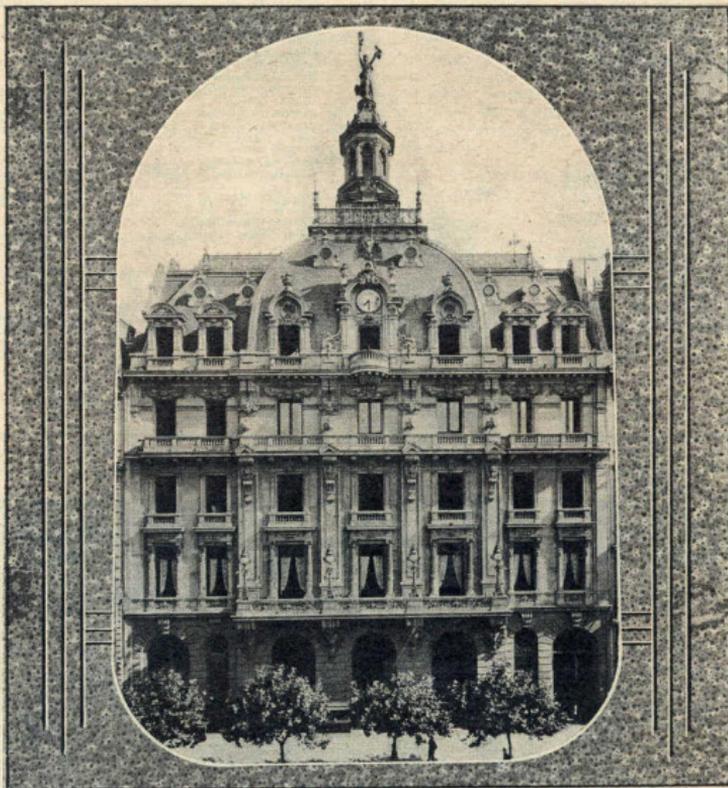
Director y Administrador:
LORENZO J. ROSSO

Difunde el criterio intelectual del país
Practica la libertad de opiniones sin solidarizarse con
las tesis sostenidas por sus colaboradores

Oficinas: SARMIENTO 779
U. T. Retiro 31 - 3221

BUENOS AIRES, JULIO Y AGOSTO DE 1930

NÚMERO EXTRAORDINARIO



Frente del edificio que ocupan la dirección, redacción, administración y talleres del diario
"La Prensa", cuya organización admirable lo coloca entre los principales del mundo.

SUMARIO

El señor José Santos Gollán (hijo) nos refiere interesantes aspectos del periodismo norteamericano. — "Sugestión de las cosas y de los seres", el libro de Gilberta S. de Kurth. — Luis Reissig nos habla del Colegio Libre de Estudios Superiores. — La Comisión Protectora de Bibliotecas Populares ha distribuido importantes circulares. — Raquel Adler invita a Ramón Doll a concretar en qué consiste la deserción del pensamiento argentino — Homenaje a la memoria de Paul Grossac. — "Mirando al Plata". — Se estima como muy eficiente la acción de las bibliotecas municipales. — Los deberes de la inteligencia, por Aníbal Ponce. — ¿Cuál es la obra de Arturo Capdevila. — Disposiciones legales para el registro de la propiedad científica, literaria y artística. — El arte, como la ciencia, cree el Dr. Lelio O. Zeno - exige la especialización. — Espigas dispersas. — Bibliotecarios argentinos: Juan Túmbarus. — Los libros de lectura del profesor L. Beaudoin. — El escritor argentino Agustín Riganeli en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, por Vicente Pérez

Pascual. — Absolución del ratero de libros. — No necesitamos sociedades de escritores, peñas literarias, ni camarillas - opina José Andrés Capcece - sino literatos inteligentes, talentosos y dinámicos. — Una carta de Blanco Fombona. — Noticias de las bibliotecas. — Ratificación de una primicia. — Cufias, por Alvaro Yunque. — La revista que necesitamos. — Fué recordada la escritora Ada M. Elfein en el 11.º aniversario de su muerte. — Concurso literario sobre asuntos municipales. — El libro español en La Argentina. — Resumen de "Un nuevo novelista argentino: Roberto Arlt. — El hermano libro, por Lázaro Somaza Silva. — La vigorosa personalidad de un joven dramaturgo: Augusto Scarpitti. — Sociedad de Bibliófilos Argentinos. — Un escritor argentino que triunfa en España, por M. Pérez Turner. — Con el poeta Ignacio Prieto del Egipto, autor de "De la Vida". — Figuras del nuevo horizonte literario brasileño, por Campio Carpio. — Nuestro ambiente de cultura bibliográfica y quienes lo producen. — Guía de revistas. — Índice alfabético del año 2.º

Registro de la Propiedad Científica, Literaria y Artística

Obras entradas al Depósito Legal, hasta el 30 de Julio de 1930

TITULO	AUTOR	EDITOR
Guía periodística argentina y de las repúblicas latino-americanas		F. A. Le Rose
Los Baulistas en las Repúblicas del Plata		Conv. Evang. Bant.
Nuevos valores plásticos de América (Figari)		Alfa
La revolución cristiana	Julio Navarro Monzó	Mundo Nuevo
Las metafísicas del cristianismo	Julio Navarro Monzó	Asoc. Crist. Jóvenes
Como interpretamos una inscripción	Clemente Ricci	Imp. Kidd
Páginas de juventud	Juan B. Alberdi	El Atenco
Historia de la organización constitucional	J. A. González Calderón	Lacionane y Cia.
El matrimonio y el concilio de Trento	H. Larigau Lespada	L. J. Rosso
Mariela	Azuena Laurient	L. J. Rosso
Mis viajes a la Tierra del Fuego	Alberto M. De Agostini	Cardenal Ferrari, S. A.
Treinta días	Elvira Ferreira (Lita Igual)	J. Samet
La salvación	Fernando Jauregui	Tor
Un anarquista	J. Iván de León	Tor
Oro de ley	Miario Mira	Tor
Dos conferencias	Nicolás A. Avellaneda	L. J. Rosso
Del rosal de la vida	Luis M. Romero Gallardo	Damiano
Serranía	Juan Rómulo Fernández	L. J. Rosso
Teatro	José J. Berrati	García Santos
Alma y este idioma	Alberto J. del Castillo	"La Aurora"
Espasmos	Constant Forard	D. Marchionna
Letras francesas	Juan Pablo Echagüe	Gleizer
La Patria de todos	Fernán Errea	L. J. Rosso
Manual de Derecho Constitucional	Carlos A. Aldao	L. J. Rosso
El Virrey Marqués de Sobremonte	Ludovico García de Loydi S. J.	L. J. Rosso
Boletín del I. de Investigaciones Históricas		
Artisismo	Fernando Márquez	T. G. Márquez
Misiones	Alberto Carlos Mueller	Peuser
Letras argentinas	Ventura Chamillas	J. V. Gil
De mi crisis	Adolfo Arias Lantero	A. A. Lantero
Boletín de la Universidad del Litoral		C. J. Bosso e hijos.
Historia del libro y de las Bibliotecas argentinas		Luis Veggia
Bibliografía de la lengua guaraní	Nicanor Sarmiento	Peuser
Afirmaciones de ortodoxia y política	J. T. Medina	Valerio Abeledo
Episodios históricos	Faustino J. Longón	A. A. Caggiano
La fórmula justa del bienestar social	Antonio A. Caggiano	Giró y Scopetta
Por calles y caminos	Nicanor M. Lima	Kraft Ltda.
Español	Luis Marcos	Col. Pío XI de Art. y Of.
Contabilidad de las municipalidades	Juan B. Francesca	D. Fredassi
Dos conferencias dadas en 1900 y 1923	Ludovico Cavándoli	L. J. Rosso
	Nicolás Avellaneda	

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS L. J. ROSSO

EDITORES DE

"LA CULTURA ARGENTINA" la colección que reúne los más altos valores intelectuales argentinos desde 1810.

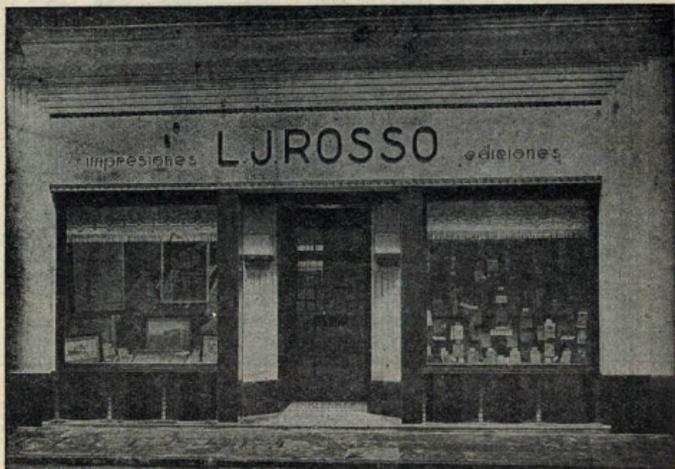
"EDITORIAL AMERICA UNIDA" agrupa los exponentes más destacados de cada especialización literaria, científica e histórica.

"EDITORIAL LATINA" Una selección del presente literario nacional.

"Comentarios al Código Civil" por J. O. Machado; "Revista de Filosofía"; "Obras Completas" de Martín Coronado; "Código Penal" edición oficial; "La Literatura Argentina".

Revista de Derecho Comercial, Industrial y Marítimo.

Surtido completo de obras de texto, útiles para colegios; papelería en general, libros en blanco etc.



Escritorios centrales: SARMIENTO 779

VENTA POR MAYOR Y MENOR

Exposición y Venta: SARMIENTO 779

El señor José Santos Gollán (hijo) nos refiere interesantes aspectos del periodismo norteamericano

Acaba de retornar al país el señor José Santos Gollán (hijo), redactor de «La Prensa» que permaneció varios meses en Estados Unidos dictando un curso sobre periodismo argentino en la Universidad de Columbia (Missouri).

En la república norteamericana el periodismo es objeto de un estudio especializado, como el que requieren ciertas carreras profesionales, la medicina, el derecho, o la ingeniería, por ejemplo.

Son, por eso, numerosas las facultades de periodismo, oficiales o privadas, en que se enseña teórica y prácticamente la función y la técnica periodísticas.

La de Columbia, que depende del Estado, ha incluido en su programa un curso de periodismo extranjero, con el fin de hacer conocer las características de la prensa de distintos países.

No habiendo en la Argentina institutos similares, dicha Universidad escogió el diario más importante de nuestro país y lo invitó a enviar un redactor con encargo de ocupar la cátedra de aquel curso. «La Prensa» designó al señor José Santos Gollán (hijo), cuyo desempeño en tan honrosa misión ha constituido, según es público, un notable éxito personal, compartido por el diario que le cuenta entre sus más responsables colaboradores.

En una breve conversación, el señor Santos Gollán (hijo) nos ha comunicado algunas impresiones que reflejan la situación del periodismo estadounidense y, también, la importancia que ante él asume el nuestro, si se comparan cifras estadísticas relativas.

El periodismo, institución social nacional

—Al grado de desarrollo alcanzado por el periodismo de los EE. UU.— nos ha dicho,— como a la la educación pública y a los caminos— no hay que observarlo y admirarlo como una de las tantas consecuencias lógicas del extraordinario progreso del país; hay que mirar al periodismo — mejor sería decir la prensa en todas sus manifestaciones — como una de las causas fundamentales de ese mismo progreso. Desde muy temprana edad de su desarrollo, aquel pueblo comprendió el valor de la trilogía de la escuela, la prensa y el camino, y ya que la más fuerte característica del pueblo de los EE. UU. es la lógica y enérgica constancia con que procede, hacia esa misma trilogía orientó sus mejores esfuerzos. Y por las mismas razones, hoy se considera al periodismo una necesidad social tan urgente y tan digna de atención como la escuela y el camino, y ese concepto está arraigado en todas partes y en todos los hombres, desde las más altas jerarquías del gobierno federal hasta el más modesto ciudadano del pueblo. En tal sentido hay una conciencia hecha. Allí es tan absolutamente imposible pensar en una población — por pequeña que sea — sin escuela y ais-

lada de camino como sin su órgano periodístico. Recuerdo al pasar, que un día viajando con el decano de la más antigua facultad de periodismo de los EE. UU. por esos caminos — más de cuatro millones de caminos!!! — nos detuvimos en un pueblo llamado Ashland (estado de Missouri) que tiene sólo 342 habitantes — número exacto, porque allá hay estadística para todo y siempre al día. En ese pueblo visitamos un diario fundado el año 1875, y cuyo actual director no sólo fué su fundador sino que es también su redactor e impresor, es decir ese periodista es todo el diario.



José Santos Gollán (hijo)

22.269 publicaciones consolidadas

—Debe ser enorme, entonces, el número de periódicos...

—En 1968 se inició la publicación de la «Guía Ayer» con la lista y principales características de los diarios y periódicos «consolidados» es decir que ya han pasado el período de prueba y afirmado la empresa. En la guía de ese año figuraron 5411 publicaciones y en la de 1930 figuran 22.269 distribuidas en más de 10 mil pueblos. De aquel total más de dos mil son diarios. Todo eso sin contar la infinidad de publicaciones oficiales, órganos de instituciones, etc. Rara es la escuela sin su pequeño diario y sin su imprenta propia. En las «high-schools» — equivalentes a nuestro colegio nacional secundario — la imprenta y el diario son infaltables y considerados imprescindibles.

Nuestro periodismo

—¿Qué impresión da el periodismo argentino, visto desde Estados Unidos?

—Ante todo, conviene establecer una diferencia. Aquí, un diario de la Capital, llega hasta el último rincón del interior. Allí, los diarios sólo van hasta donde las noticias pueden conservar su «vitalidad», diríamos. Pasada cierta región, un diario se encuentra con otro que lo reemplaza en el interés público por sus noticias más recientes. Se explica así la abundancia de diarios de grandes tirajes.

Contestando ahora la pregunta de ustedes, creo que podemos estar satisfechos de los progresos de nuestro periodismo aun frente a la difusión de los diarios de EE. UU. Según últimas estadísticas:

Chicago Tribune	tira	857.995 ejemplares
Daily News of New York	»	1.319.654 »
New York Times	»	428.005 »

Esos son promedios diarios que naturalmente aumentan los domingos. Aunque nosotros no tenemos ningún diario con un promedio DIARIO de 300 mil, hay que pensar lo que significan nuestros 12 millones de habitantes frente a los 120 millones de los EE. UU. Explicación de eso es que la difusión de la noticia y dentro de ese concepto el radio de acción del diario norteamericano está limitado, como les he

“Sugestión de las cosas y de los seres”, el libro de Gisberta S. de Kurth



Gisberta S. de Kurth

Captar la sutileza del mundo externo; detenerse a pensar en el simbolismo de lo creado; hallar belleza y significación en lo que suele no verse por costumbre o por indiferencia; meditar acerca de los seres y de las cosas, es una manera de vivir dos veces. Y los libros que reflejan esa visión tornadiza de la vida contemplada con simpatía, estimulan el pensamiento y enseñan a no despreciar lo insignificante y lo cotidiano, tan pródigos en lecciones no exentas de grandeza y de poesía.

La autora de «La sugestión de las cosas y de los seres», nos ofrece un nutrido conjunto de apreciaciones sobre la psicología humana, ya en sus fases más misteriosas y bellas, como el ensueño, ese pacto secreto entre el sentimiento que desea y la imaginación que realiza lo que la vida niega o retarda...; ese baño de frescura e idealismo necesario para reponerse de la fatiga de vivir, ya ruines y traidoras como las sonrisas del mal, propias de los hipócritas, los falsarios, los cobardes, hechuras de Belial, aquel ángel caído de bello aspecto y alma rastrera; las sonrisas del triunfo maligno y de la astucia, sustentadas en el mundo de Belcebú; la de Mefistófeles, que se apaña en la sombra y espera...

Alguna vez la mirada se detiene en el rastro fingido que el pincel maestro del Creador ha dejado en la «paloma de la palafada», como una advertencia a los humanos de lo fácil que es simular desgarraduras; como una enseñanza del poder de sugestión y simpatía que tienen las heridas asustadas al corazón. Y aun seres más humildes reclaman también la atención: tales las dos subandijas que, protegidas por un mimetismo gracias al cual tienen aspecto de vegetales, no

evitan, sin embargo, ser aplastadas miserablemente y sugieren un pensamiento rotundo sobre la marcha de los fuertes «bajo la plenitud de la luz, sin ocultaciones ni disimulos».

La naturaleza, siempre maestra, campea en capítulos como El Rosicler, Los árboles y Eco, en tanto que las complicaciones de la conducta moral, encuentran asilo en páginas llenas de serenidad, como aquellas inspiradas en una piedra del camino, en el «diario» íntimo de una mujer, en los secretos y las confidencias, en la niñez desamparada y en los recuerdos que hacen pensar.

En tan variado acervo de sugerencias, no podían faltar reflexiones sobre temas intelectuales. Advuértese en ellos, bajo la forma amable de un sereno discurrir, o bien bajo la intención de una cita o del sentido oculto de una leyenda, la erudición bebida «en fuentes clásicas y preclaras, revelada en capítulos como el que se titula «Los humanos donaires» y en el cual se aborda un comentario sobre «la palabra» y su ilustre legislador el Rey Sabio; o aquel otro «Por los fueros intelectuales de nuestra juventud femenina», alentador, saturado de verdades, experiencias y optimismos, y que termina con una leyenda nórdica, traída con singular acierto, para condensar en forma amena el pensamiento de la autora sobre el secreto del vuelo intelectual. No menos interesante, desde el punto de vista del movimiento cultural de nuestro ambiente, el trabajo con que se inicia el libro, señala, bajo el título «Controversias fecundas», un laudable esfuerzo de la juventud, demostrativo de que la trivialidad social sabe matizarse, felizmente, con levantadas iniciativas y preocupaciones intelectuales.

«La sugestión de las cosas y de los seres» es, sobre todo, contemplación reflexiva de la vida y fruto de un juicio ecuánime y de una predisposición natural a comentar el matiz estético de las cosas, con la soltura de un estilo siempre cuidado y armonioso.

A. R. Pérez

dicho. No hay así un diario que pueda llamarse nacional. Puede decirse que el periodismo es uno de los renglones en que no hay el «coloso» comparado con la grandiosidad del país. El «coloso» periodístico allí está en la multiplicación de los diarios.

En los magazines mensuales hay muchos de tiraje de más de un millón y varios de más de dos millones. En los magazines semanales también hay cifras altísimas como:

Collier's	1.967.241
Liberty	1.941.241
Literary Digest	1.401.425

American Weekly, de New York, magazine literario de los domingos, fundado en 1882, pasó ya de los cuatro millones y medio. Como no son informáticas adquieren una difusión más nacional.

Las escuelas de periodismo

—Vista así la importancia del periodismo norteamericano, quisiera referirme a su categoría de materia de enseñanza.

El origen de las escuelas de periodismo está en una iniciativa que tuvo en 1893 el profesor Johnsons de la Universidad de Pensilvania, creando un curso sobre la especialidad. En 1908 se fundó la primera

escuela (facultad) de periodismo como parte integrante de la Universidad de Missouri que funciona en la ciudad de Columbia del estado de Missouri y cuya presidencia ejerce ahora Mr. Walter Williams. Hay cerca de cien escuelas de periodismo de distintas categorías y con total de unos siete mil alumnos.

Esas escuelas no están únicamente en EE. UU. Alemania, Rusia, Francia, Italia, Hungría, Checoslovaquia, Inglaterra, Grecia, Bélgica, Japón y otros países tienen escuelas más o menos análogas o cursos dedicados a estudiar el periodismo. Hace poco México ha hecho otro tanto en su Universidad Nacional.

Tal vez por repetirse demasiado que el periodismo es una vocación se ha llegado a creer que no exige mayores conocimientos y que basta con tener aquella. Nadie negará que para tener éxito en cualquier profesión se necesita vocación. Se señala las carreras del magisterio y la religiosa como las de mayor vocación y las dos tienen su aprendizaje. Lógico es que el periodismo no escape a la regla. Las escuelas de periodismo metodizan los conocimientos y sustituyen al aprendizaje que durante los primeros años se hace en los mismos diarios o periódicos. Son esencialmente prácticas y cuidan la especialización del estudiante dentro de la amplia vastedad que día tras día adquiere el periodismo.

Algo semejante debiéramos intentar aquí.

Luis Reissig nos habla del Colegio Libre de Estudios Superiores

—Me piden ustedes les informe acerca de los fines del Colegio Libre de Estudios Superiores, y los medios de que se vale.

—En efecto, porque sabemos que es usted uno de sus más entusiastas animadores, señor Reissig.

—Si fuera obra personal mía, me abstendría de comentarla, dejando que el curso de su vida sirviera de única explicación. Pero es algo que pertenece al grupo organizador del Colegio, a los profesores y a ese generoso subsuelo que se manifiesta desde hace algún tiempo en diversas asociaciones culturales, y que aspira a crear una obra orgánica, de cultura intensiva, que sea una expresión del dominio de la inteligencia, del poder de la voluntad y del idealismo de la vida.

Un poco de lirismo, quizás, y ustedes me piden algo concreto.

La obra del Colegio será cada vez más honda y abarcará más campo de acción; fomentará ciertas investigaciones que se consideren de trascendencia para el país o para su riqueza cultural, complementando otras que están ya en las buenas manos de institutos privados o del mismo Estado. Seleccionará (y he aquí la clave de su eficiencia) con sumo cuidado y prescindiendo de compromisos o debilidades, de entre aquellos hombres de buena voluntad y altruismo entregados a la vida científica o artística, los de mejores condiciones para dictar cursos. Quiere el Colegio que sus cátedras sean para el profesor un reconocimiento de sus valores intelectuales y morales; y para el pueblo (todos los que se perfeccionan con un sentido social son el verdadero pueblo) un medio accesible para su evolución cultural.

En substancia, el Colegio tiende a ser una Universidad Libre; un órgano de alta cultura sostenido por las fuerzas privadas, lo suficientemente flexible, como dice su carta constitutiva, para adaptarse a las nuevas necesidades y tendencias. No se propone combatir la Universidad del Estado, de cuyo camino difiere en muchos puntos; no levantará tribunas de palabrerío ni de política; desarrollará una labor seria, metódica y viva.

El Colegio no tiene tendencia definida

—El Colegio no es izquierdista, ni centrista, ni derechista. Es simplemente un firme instrumento de cultura. No vivirá adulando a ninguna tendencia social ni religiosa. No aspira a ninguna subvención oficial. Si el colegio languidciera por falta de fondos indispensables para su funcionamiento, sería porque el país no lo quiere o no lo necesita. En tal caso, estaría de más como Colegio.

Preparamos desde ahora para el año entrante los nuevos cursos, que comprenderán otras disciplinas mentales como las ciencias económicas y matemáticas, por ejemplo, que han sido dejadas sin tratar este año por falta de tiempo para organizar eficazmente su desarrollo.

La inscripción de alumnos ha sido una verdadera

sorpresa para nosotros, pues las objeciones formales de los hombres de experiencia y la depresión moral causada por la ruina política del país, nos anticipaban un cierto sabor de indiferencia colectiva.

Nos place haber comprobado lo contrario; no porque el Colegio quiera competir con las Universidades Populares, que cumplen valientemente su misión, sino porque estamos en presencia de fuertes núcleos de estudiosos de visión amplia; y, más aún, afirmándonos en el convencimiento de que el rico presente cultural, que se va formando, es una fuerza que está en condiciones de dirigir y hacer evolucionar el país.

Y ésta es una cuestión que no es de dejar para el porvenir, les aseguro.



Luis Reissig

Declaración de propósitos

El grupo organizador del Colegio, formado por los señores Carlos Ibar-guren, Alejandro Korn, Narciso C. Laclau, Roberto F. Giusti, Anibal Ponce y Luis Reissig, suscribió la siguiente declaración inicial:

«En casi todos los países del mundo, junto a la acción oficial y paralelamente a la misma, se desenvuelven las fuerzas privadas; de esta suerte resulta una mayor eficacia en la acción y en ocasiones un saludable equilibrio de tendencias opuestas.

La cultura superior en la Argentina tiene por órgano a la Universidad oficial. En ésta, por razones de diferente índole, ha predominado el espíritu profesional; si bien es cierto que merced a la labor de un núcleo de investigadores se ha

creado una corriente de búsqueda desinteresada.

El grupo de personas que firma esta carta ha pensado en la conveniencia de constituir un organismo exento de carácter profesional, destinado a contribuir al desarrollo de los estudios superiores.

La formación del Colegio Libre de Estudios Superiores, expresión de la iniciativa privada, responde al siguiente fin:

Contará con un conjunto de cátedras libres, de materias incluidas o no en los planes de estudio universitario, donde se desarrollarán puntos especiales que no son profundizados en los cursos generales o que escapan al dominio de las Facultades.

Ofrecerá sus cátedras a profesores universitarios de reconocida autoridad, y a las personas que, fuera de la Universidad, se han destacado por su labor personal.

También organizará conferencias aisladas y fomentará los trabajos monográficos y las investigaciones originales, como complemento de los cursos del Colegio.

Ni Universidad profesional, ni tribuna de vulgarización, el Colegio Libre de Estudios Superiores aspira a tener la suficiente flexibilidad que le permita adaptarse a las nuevas necesidades y tendencias.

Germen modesto de un esfuerzo en favor de la cultura superior, espera la contribución material, intelectual y moral de todas las personas interesadas en que aquella sea un elemento de acción directa en el progreso social de la Argentina.»

Es obra de verdadero nacionalismo leer y difundir LA LITERATURA ARGENTINA

La Comisión Protectora de Bibliotecas Populares ha distribuido importantes circulares

Una entrevista con el Ministro de Justicia e Instrucción Pública

A todas las bibliotecas colocadas bajo la fiscalización de la Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares, les han sido remitidas tres circulares, suscriptas por el presidente de la misma, doctor Francisco de Veyga, y que contienen importantes instrucciones.

En una de ellas se les insta a cooperar en la mejor reorganización del archivo de la Comisión, remitiéndole puntualmente las planillas de estadística.

Dice así la circular:

«Señor Presidente de la Biblioteca Popular:

La Comisión Protectora se halla empeñada en los momentos actuales, en una tarea de suma necesidad para el buen funcionamiento de la misma: la reorganización de su Archivo de acuerdo con las normas técnicas vigentes.

Para lograr su objetivo, es menester el concurso de la institución popular a su digno cargo, el cual deberá traducirse en la devolución puntual de las planillas trimestrales de estadística, de las cuales se remite un cierto número de formularios, dependiendo de ello el buen éxito de la obra emprendida.

Su omisión o retardo acarrearía serios trastornos, cuyas consecuencias repercutirían, también, sobre esa institución, toda vez que la Comisión Protectora, a fin de regularizar la tarea de que se trata, se vería en la penosa obligación de suspender el envío de libros hasta tanto se cumpla con este requisito».

Lista de libros

Otra circular acompaña un folleto con la lista de obras que, a juicio de la comisión, deben constituir el fondo de una biblioteca.

Transcribimos su texto:

«Formando parte de un plan destinado a auxiliar en lo posible la obra patriótica y desinteresada que ejercitan las Bibliotecas Populares, esta Comisión ha redactado la lista que va adjunta, y que abarca las obras más salientes de autores de todas las épocas y de todos los países. A ella seguirá pronto una segunda, destinada a los autores argentinos ya extintos, que será seguida de una tercera compuesta de obras didácticas de autoridad reconocida.

Esta lista no implica sino una simple indicación de obras y autores, sin que pueda considerarse en manera alguna con promesa de próximo envío.

Ofrecer estas obras a las Bibliotecas a título gratuito dentro de un plazo determinado, sería el gran deseo de esta Comisión, pero dados los precarios recursos con que cuenta para realizar los envíos de esta clase, consistentes en los sobrantes disponibles de la ley Sarmiento, su acción debe limitarse tan sólo a una sugerencia o guía en la difícil empresa de constituir el caudal literario de las Bibliotecas públicas protegidas por el Estado.

Es entendido que en esta tarea la Comisión no ha tenido presente idea alguna doctrinaria; por lo contrario, se ha inspirado de un amplio sentido de imparcialidad buscando representar todas las opiniones y disciplinas de estudio. Es entendido también que la Comisión tomará en cuenta con agrado cualquier observación, adición o sugerencia que se le haga pertinente al caso».

Sobre compra de libros

Finalmente, transcribimos la circular que llama seriamente la atención a las Bibliotecas que no emplean sus recursos en la compra de libros.

De su lectura surge la importancia de la advertencia de esta circular a cuya consideración inmediata deben abocarse las comisiones respectivas.

He aquí la circular:

«Según los datos suministrados por la Contaduría de esta Comisión, la Biblioteca de su digno cargo no ha enviado durante los dos últimos años ningún pedido de libros por cuenta de los fondos propios que esa Biblioteca tiene acreditados a su favor.

Se encuentra así paralizada, con grave detrimento de los intereses de esa Biblioteca y del buen servicio de ésta Comisión, una suma de dinero a la cual no puede darse otro destino que el señalado especialmente en nuestros libros.

Sin pretender penetrar en los motivos que puedan justificar tal demora y sólo atendiendo a razones de buen servicio, esta Comisión cree de su deber llamar la atención del Sr. Presidente sobre el hecho en cuestión, pidiéndole desde luego quiera tener a bien disponer se dé al fondo expresado, dentro del más breve plazo, el destino que le está reservado.

De prolongarse mayormente esta situación, esa Biblioteca corre el riesgo de perder todo derecho a la suma disponible, y lo que es quizá más grave, de perder el subsidio acordado por ley de Presupuesto. Todas estas asignaciones se otorgan, en efecto, en concepto de llenar necesidades perentorias y deben por lo tanto ser invertidas, directa e inmediatamente, dentro del ejercicio del año económico. Su no aplicación implicaría entonces la desaparición de la necesidad invocada.

Es posible además que dentro de un cierto tiempo, manteniéndose la situación presente, esta Comisión suspenda todo envío de libros a título gratuito a las Bibliotecas que como la de su cargo cuentan con un caudal propio de cierta consideración. En justicia, tales envíos debieran limitarse a las Bibliotecas desprovistas de todo subsidio oficial y de escasos recursos privados, tanto más cuanto que los fondos de que dispone la Comisión para ese objeto, consistiendo tan sólo en los sobrantes arrojados por el servicio de la ley Sarmiento, van siendo cada vez más reducidos.

Para terminar debo hacer presente a Vd. que esta Comisión puede contribuir eficazmente a obviar esta situación formulando listas especiales de libros con sus precios aproximados, que le serían enviadas a consulta dentro de breve plazo. Desde luego, la lista enviada por circular de fecha 29 Mayo ppto. puede servirle de ayuda inmediata para el caso».

Entrevista con el Ministro de Justicia e I. Pública

Los miembros de la Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares, señores Dr. Francisco de Veyga, profesor Pablo Pizzurno, Dr. Eduardo Tibiletti, Dr. Carlos Obligado y Ricardo O. Staub, celebraron días atrás una entrevista con el Ministro de Justicia e I. Pública, Dr. Juan de la Campa, a quien expusieron las condiciones en que actualmente desenvuelve su actividad dicho organismo.

El presidente de la Comisión, doctor de Veyga,

Raquel Adler invita a Ramón Doll a concretar en qué consiste la deserción del pensamiento argentino

En el último número de LA LITERATURA ARGENTINA, el distinguido crítico Dr. Ramón Doll, publica unas declaraciones, por las que afirma que el pensamiento argentino es una historia de deserciones.

El Dr. Doll no concreta sus apreciaciones sobre autores que cita al pasar, y su comentario carece por consiguiente de crítica directa o afirmativa.

Los nombres de Sarmiento, Rojas, Guiraldes, Del Campo, nombrados así al azar, no son estudiados, ni someramente revisados a conciencia, por lo que resuelvo decir conceptos generales antes de entrar a rebatir sus conclusiones.

El problema de la inteligencia de los pueblos como expresión geográfica y racial, que aspiran a una creación clásica, no se ha de resolver por la inhibición de las influencias externas, en el encastillamiento local. El autoanálisis y la síntesis expresivos de sus propios valores, se afinan por la compulsa de los más espontáneos y a veces extraños medios y culturas. Porque la obra clásica de nuestro país será, es cierto, su expansión étnica racial y geográfica, pero su conocimiento se robustece por el conocimiento y la comprensión de otras culturas, en el tiempo y en el espacio. Y es primordial la formación de la raza en tierra propia; costumbres, idioma, clima, alma, amor, para que recién aparezca la creación perfecta de su inteligencia, sazónada y dirigida, si se quiere agregar, en forma subconsciente, por la madurez y la síntesis de otros pueblos. Así el arte, la ciencia, la industria, la política misma llegarán a ser una definitiva y definitiva expresión de su vida.

Así se formaron la India, la Persia, el Egipto, la Grecia, Roma, París, Nueva York, y por qué no decirlo, así vemos ascender a Buenos Aires, como un sol por entre las ondas del Mar Dulce.

Porque hubo menester de muchas deserciones y de otras cosas peores en los países citados, que no podría estudiarse así fragmentariamente. Vale así para la Argentina como en la historia de las almas, de muchas etapas, como avatares, en la sucesiva graduación de sus planos y de sus valores.

Por consiguiente las ciencias y las artes, la cultura y el trabajo, se desenvuelven en unión y en pugna con otros valores sujetos en el tiempo y en el espacio a la influencia del ritmo universal, por entre el marasmo coadyuvador y opositor a toda creación.

Así pues, el problema de la cultura argentina es nada más que un resultado, que su realidad pre-

sentara a nuestros antecesores, y para ser justos en el balance, es necesario juzgar estos hechos de la inteligencia argentina, en sí misma, y sin olvidar los antecedentes de su historia.

No es posible compararla con los E. U. de Norte América, porque el «caso» colonizador es distinto como es diverso el «caso» España y el «caso» Inglaterra, autores de la conquista y de la fundación de estas nacionalidades.

Porque Inglaterra se daba por la vía de la expansión de su cultura y de su civilización. El apogeo de estas fuerzas, de su edad de oro, trasladada a un país virgen su «at home» y su cultura.

Mientras que España venía por la vía de su aventura del oro, en medio de la crisis de su civilización. La curva de su apogeo y de su grandeza descendía... El autóctono así aniquilado por el invasor, y éste a su vez destruido por la masa inculta del país, el sudamericano debía hacerlo todo: libertad, ley, población, familia, trabajo y cultura.

El resumen de cien años de la cultura argentina constituyen: la Independencia, la Tiranía, la Constitución y la Reorganización Nacional. A esta altura nos encuentra el destino.

Creo que en medio de tanto conflicto nuestro país tuvo la gran tarea de enderezar la torcedura de sus orígenes, y es grande esta tarea realizada por la inteligencia argentina.

Tengo fe en las determinantes geográficas e ideológicas de la tierra argentina, y disiento en absoluto con el Dr. Doll, que el hijo del inmigrante no se siente pertenecer al país de su nacimiento o de sus luchas, capaces de asimilarlo en su crisol, hacia un tipo racial y netamente argentino.

Luego no ha de pedirse tanto, que la inteligencia sea la expresión netamente local de la ciencia y del arte de un país.

Dante, Hugo, Goethe, Withmann mismo, y otras expresiones máximas del pensamiento humano, no desercaron de la inteligencia de sus países, para acercarse y tener asiento en todas las partes del mundo.

Dejo con estos párrafos, definidos mis conceptos generales sobre el aspecto de nuestra inteligencia, e insto al Dr. Ramón Doll, crítico inteligente y sin duda movido por muy nobles propósitos, a concretar en qué consiste la deserción del pensamiento y de la literatura argentinos.

Raquel Adler.



Raquel Adler

hizo conocer al señor ministro la tarea de reorganización en que se hallan empeñados y pidió su apoyo para lograr más amplios recursos y atribuciones, como se sabe, las facultades de la Comisión Protectora son tan restringidas que no le permiten fomentar eficazmente la apertura de bibliotecas ni dotar, siquiera, a las existentes, de elementos indispensables.

En general, las necesidades enumeradas por el Dr. de Veyga coinciden con las que señaló en sus declaraciones para LA LITERATURA ARGENTINA, y el

Dr. de la Campa, que acogió con evidente simpatía a los miembros de la Comisión, prometió realizar una visita al local que ella ocupa, a fin de apreciarlas debidamente.

El interés demostrado por el Dr. de la Campa ha satisfecho a la Comisión, que espera de esta entrevista provechosos resultados prácticos.

Por lo demás, como lo revelan las circulares, la Comisión, dentro de sus limitados poderes, sigue una esforzada tarea en beneficio de la cultura nacional.

Homenaje a la memoria de Paul Groussac

Con motivo del aniversario del fallecimiento del genial escritor, los empleados de la Biblioteca Nacional descubrieron una placa conmemorativa en la bóveda de la Recoleta donde descansan sus restos.

Como Groussac, la placa es sencilla y severa llevando como único emblema una antorcha, símbolo de lo que fué en vida el maestro para nuestra cultura. Este homenaje privado encierra un severo desmentido a la leyenda de la aspezeza de Groussac y prueba el cariño que le profesaban los que le tuvieron por Director en la Biblioteca Nacional, ya que en aquél no se trata de la admiración por el hombre de letras, que seguramente se exteriorizará en un homenaje nacional que más grandioso será mientras más tarde, cuando las pasiones personales cedan ante la magnitud de la obra argentinista de Groussac.

En el acto de descubrirse la placa, hizo uso de la palabra el Dr. José Luis Lanza, expresando así la significación del homenaje:

«Señoras, Señores:

Sólo breves palabras voy a dirigiros en este acto que, con ser tan sencillo, reviste para nosotros tanta significación.

Los empleados de la Biblioteca Nacional, venimos al año del fallecimiento de nuestro ex-director hasta su tumba, a depositar esta placa de bronce dedicada a su memoria, y a dar una vez más, testimonio de la consagración de Paul Groussac al progreso de la institución que dirigió, de su celo en la guarda del tesoro bibliográfico que se le había confiado, y también de la dignidad con que desempeñó durante tantos años ese alto cargo.

Nosotros, como nadie, sabemos quién era Paul Groussac; sabemos que su aspezeza era más aparente que real; rostro displicente y corazón blando; fuerte en el modo, suave en el hecho. Siempre a la áspera reprimenda delante del inferior en falta, seguía la sonrisa benévola una vez fuera de su presencia, y jamás el castigo fué severo en demasía, sino apenas lo suficiente para mantener la disciplina.

A la par jefe y amigo, dualidad tan difícil de alcanzar, nadie acudió a él en un momento angustioso

tero con los otros y austero consigo mismo; por eso, todos los que en mayor o menor grado colaboramos con él en esa institución que nos es tan cara, la Biblioteca Nacional, lo respetamos y lo amamos.

Este pequeño bronce, obra del fino sentido artis-



Parte de la concurrencia en la Recoleta

ta de D. Jorge M. Lubary, representa para nosotros algo más que el homenaje que la Nación—por cuya cultura tanto hizo—ha de tributarle: es la demostración sincera de quienes en contacto continuo con él, supieron apreciar el gran corazón de Paul Groussac».

En la misma fecha, los señores Angel M. Acuña, Narciso Binayan y Juan Canter, pronunciaron sendas conferencias sobre Paul Groussac, en distintas instituciones. El primero en el salón de actos públicos de «La Prensa» y patrocinado por el «Instituto Popular de Conferencias» presentó al auditorio un notable estudio sobre la acción de Paul Groussac en nuestra cultura, conferencia que no reproducimos por haberse publicado íntegramente en «La Prensa» del día siguiente. Las de los señores Binayan y Canter no han llegado a nuestro poder.

LA LITERATURA ARGENTINA, publicó, traducido por primera vez el notable artículo de Charles Le Goffic, aparecido en «L'Echo de Paris», sobre la personalidad de Paul Groussac vista desde Francia.

“MIRANDO AL PLATA”

Así se intitula un editorial del Boletín bibliográfico «Lecturas», órgano de la oficina mejicana de prensa y libros, y en el cual luego de definir en favor del Plata—y contra el Hudson—la posición espiritual del continente americano, se dice:

«Pero donde con mayor entusiasmo y prodigalidad se mantiene encendida la antorcha de nuestras tradiciones espirituales, inyectadas de valores nuevos que responden a los sentimientos y aspiraciones de la hora actual, es indudablemente en la República Argentina. Sería imposible traer a estas líneas la relación interminable de los libros, revistas, folletos y periódicos que pone en circulación el vanguardismo de la República del Plata. Baste decir que ocupa el segundo lugar en el movimiento editorial de habla española y que aventaja a la misma España en ciertos aspectos de la producción literaria de vanguardia.»



El Dr. Lanza, leyendo su discurso

que no contara con la simpatía de su corazón bueno, y supo, con esa gran sabiduría y conocimiento del alma humana que lo caracterizaba, poner la palabra de consuelo, precisa y austera como todo lo suyo. Porque lo más característico en la vida de Groussac, además de su talento genial, fué la austeridad. Aus-

Se estima como muy eficiente la acción de las bibliotecas municipales

No es nuestro propósito descubrir a las bibliotecas municipales.

El hecho de que las actualmente existentes funcionen con tanta cantidad de público como asientos



Salón de la Biblioteca Municipal Central

tienen disponibles, demuestra que son bastante conocidas.

Sin embargo, si nos atenemos a la mención que de bibliotecas públicas hace una buena porción de guías de esas que con tan relativa facilidad caen a las manos de los que con la mayor benea fe del mundo fincan su orientación en los datos que les proporcionen las susodichas, no existen bibliotecas municipales públicas en Buenos Aires.

Se nos preguntará ¿quiénes tienen a su cargo la redacción de los datos sobre bibliotecas, en las guías destinadas a la información del público desconocedor?

Nosotros nos daremos «por vencidos» y sólo nos permitiremos una inferencia: acaso sean personas con la misma versación sobre la materia que Mark Twain cuando tuvo que hacer sus excursiones por el campo de la agricultura.

Hacia la Biblioteca Central

En la Intendencia Municipal expresamos al funcionario que nos atiende nuestro deseo de hacer una publicación sobre las bibliotecas a cargo de la Comuna.

—Lo más acertado que pueden hacer—contéstanos—es dirigirse a la Central, que sobre ser la más importante de todas es la sede también de la Comisión que tiene a su cargo la organización, dirección y administración de las mismas

—¿Dónde está ubicada?

—En Independencia y Castro.

—¿Es la Central? ¡Y está ubicada casi en la periferia!

—La ordenanza creadora de las bibliotecas municipales públicas, establece que éstas se instalen en los barrios industriales del municipio y fácilmente se comprende que los barrios industriales no son precisamente los que arrancan de la calle Florida o de la Av. de Mayo.

—Entonces, lo de «Central»?...

—Responde al sistema de organización de las bibliotecas. Todas las bibliotecas municipales están vinculadas entre sí a los efectos de los servicios que prestan al público. La Central es la mayor;

las sucursales son menores y mantienen una dependencia de la principal. En la Central están los tratados, las obras de consulta en mayor cantidad, mientras que en las sucursales tienen los manuales, compendios, etc.

—De modo que cuando se quiere consultar una obra de fondo se va a la Central y cuando se requiere algo de menor extensión se recurre a las sucursales?

—En cualquiera biblioteca municipal se puede consultar las obras existentes en todas. Está establecido el intercambio y funciona regularmente.

En Independencia y Castro

Independencia y Boedo es el Centro de mayor movimiento de la zona de Almagro Sud y como la Biblioteca Central Municipal Pública queda a sólo dos cuadras de este lugar, lo que abundan son los medios de locomoción y vehículos para el traslado. Aproximándonos al local ya advertimos una que consideramos novedad. La biblioteca tiene un letrado luminoso. ¿Cuántas son las bibliotecas que aquí lo tienen?

Después, vidrieras a la calle. En la primera están expuestos los libros más notables y con bastantes atractivos para inducir al viandante a que penetre al establecimiento. En otra vidriera se ven dos pizarras de letras móviles. En una de ellas figuran las últimas obras nacionales aparecidas; en la otra, obras sobre temas diversos y varia procedencia, que han sido adquiridos por las bibliotecas municipales.

Continuando con las vidrieras llegamos a la que está consagrada a las efemérides nacionales. Grabados y datos en profusión. Los transeúntes, mientras aguardan la llegada de los ómnibus, echan una revisada a la historia y refrescan la memoria sobre la vida y hazañas de nuestros próceres.

Además, en las varias puertas de acceso al establecimiento, en los vidrios que éstas tienen puede leerse las siguientes leyendas: «Enseñanza industrial. Preparación para oficinas, fábricas y talleres». «Lectura para todos. Instrucción y recreo». «Se suministran informaciones relacionadas con bibliotecas y libros». «Secciones especiales para señoras, hombres y niños». Finalmente, en el frontispicio: «La lectura es una cumbre: cada libro que se abre es un trecho que se sube».



Grupos de niños lectores

Dentro de la biblioteca

Franqueamos la puerta principal y nos encontramos con una salita en cuyas mesas hay toda suerte de diarios. En diversos estantes, en posición vertical y legibles a simple vista sus títulos, enorme cantidad de revistas. Por una ventana el ordenanza vigila simplemente. Cada cual toma lo que prefiere. No es obligatorio el silencio y hasta se permite el cambio de ideas entre los lectores.

Luego de atravesar un pequeño patio, llegamos al salón de lectura, donde reina un silencio sepulcral, diríamos. En mesas planas, estudian y toman apuntes. En bufetes inclinados están los que simplemente leen. Todos los asientos están ocupados por lectores varones de todas las edades. Hay a disposición del público catálogos de autores por orden alfabético, ficheros, de autores, de títulos y uno extenso de materias, sistema diccionario, el primero aplicado — según manifestaciones de la Dirección — entre nosotros en bibliotecas populares.

Del salón de lectura principal pasamos al de la biblioteca infantil, donde los pequeños lectores tienen a la mano libros de cuentos, obras profusamente ilustradas y revistas apropiadas para su edad. Tan enfrascados están en la lectura que nadie advierte nuestra presencia en el recinto y las múltiples observaciones que hacemos sobre la dedicación y orden que resalta, cuando imaginábamos que para hacerlos concurrir a una biblioteca habría que llevarlos a viva fuerza y mantenerlos a puerta cerrada. Todos llegan espontáneamente y son los padres los que tienen que ir a recordarles la hora de volver a casa.

La sala de señoritas

En una sala bastante confortable están instaladas las señoritas. Las atiende una empleada que pensamos tiene cara de pocos amigos, según el ceño que pone ante la irrupción de un varón en sus dominios. La compañía del director vuelve las cosas a su normalidad.

Maestras, toman datos para sus clases; alumnas, preparan su lección; unas consultan el diccionario, otras un libro de texto; hay quien lee una novela y otras que leen revistas ilustradas con figurines y modas.

La asistencia diaria, según se nos informa pasa de treinta.

Tienen acceso a su sala, sin necesidad de pasar por la de lectura de los varones.

Un vistazo a las existencias

En los estantes de esta biblioteca encontramos obras sobre todos los conocimientos humanos. Ediciones modernas, profusamente ilustradas. Hay una sección especial de obras nacionales y otra de libros americanos. Todo lo referente a profesiones e industrias, que se ha publicado en castellano, está en estas bibliotecas. Es así como vemos hasta doce obras sobre radiotelefonía, 14 sobre automovilismo, 6 ó 7 sobre carpintería, otras tantas sobre construcciones, etc.

También se nos hace ver colecciones de estampas y reproducciones de las obras maestras de los museos europeos. Nuestra impresión no puede ser más favorable, sobre todo al saber que las otras bibliotecas municipales son una copia, aunque en pequeño, de esta Central.

Antes de despedirnos del Director, señor Seminario, que ha hecho de cicerone desde que llegamos, le hacemos algunas preguntas:

—¿Cuántos lectores hay diariamente?

—En esta biblioteca el movimiento oscila entre los doscientos cincuenta y trescientos lectores diarios.

En la biblioteca «José Mármol» que está situada en la Av. San Martín y Virgenes, el promedio diario es más o menos la mitad; en la «Ricardo Güiraldes», ubicada en Av. Tellier y Nueva Chicago, el número de lectores concurrente es poco menor.

—¿Y las bibliotecas de los parques?

—También están a cargo nuestro. La concurrencia de lectores al Parque Lezama, Patricios, Chacabuco y Avellaneda, a veces pasa de cien. En el Jardín Botánico y el Parque Saavedra, llega casi siempre a los cincuenta.

—¿Y la Comisión?

—Trabaja, como ya puede Vd. suponer, con todo el empeño posible. Hay una completa coordinación de pensamiento entre todos sus miembros y esto es lo que facilita en grado sumo la labor ponderable que han llevado a cabo hasta el presente. Como Vd. sabe, la Comisión de Bibliotecas Municipales Púlicas está integrada por hombres de diversas especialidades y cada cual aporta en el seno de la Comisión el fruto de su experiencia, en virtud de lo cual cada determinación que se toma lleva el sello de la autoridad de que procede.

—¿Quiénes componen la Comisión de Bibliotecas Municipales Púlicas, actualmente?

—La preside el señor Alberto Justo; vicepresidente el señor Alvaro Melian Lafinur; tesorero, el señor Ismael Bucich Escobar; vocales los doctores Julio Herrera (Hijo) y Ernesto Laclau. Son miembros honorarios. Por disposición de la ordenanza creadora de las bibliotecas municipales, es secretario de la Comisión el que habla, por estar al frente de la biblioteca Central, que es la primera que se fundó. Además, también han sido miembros de la Comisión de Bibliotecas Municipales los señores Enrique Mendez Calzada y Alfredo Duhau, como nuestro malogrado Ricardo Güiraldes, y como la de los presentes, su actuación fué destacadísima, constante y patriótica.

DE GRAN ACTUALIDAD

COMENTARIOS

DE LA

CONSTITUCION

DE

LA CONFEDERACION ARGENTINA.

CON NUMEROSOS DOCUMENTOS ILUSTRATIVOS DEL TEXTO

POR

D. F. SARMIENTO

PRECIO \$ 2.50

MANUAL

DE

DERECHO CONSTITUCIONAL

POR

CARLOS F. ALDAO

PRECIO \$ 2.50

L. J. ROSSO - Sarmiento 779

Los deberes de la inteligencia, por Aníbal Ponce

La revolución y la inteligencia

La inteligencia puesta al servicio de la Revolución, ¿qué papel podrá tener en ella?—¿Consejera, inspiradora, guía?

Las revoluciones que transforman la sociedad y desplazan la propiedad tienen un proceso laborioso y obscuro que exige la marcha de los siglos. Pero han nacido siempre de un desacuerdo entre las instituciones y las costumbres, entre un mundo que nace y un mundo que no quiere morir. Los años y las circunstancias han ido ensanchando el desacuerdo, afirmando los contrastes, poniendo en conflicto la letra y el espíritu. Los signos de la desarmonía no son igualmente visibles para todos. Pero aquí y allá se imponen a veces con una evidencia tal que

no es posible el error: la historia prepara entre el juego ciego de sus fuerzas el advenimiento inminente de una nueva realidad. A sabiendas, los menos, ignorándolo los más, todos van arrastrados por aquel empuje irresistible. Nadie puede impedirlo, contenerlo, desviarlo. Los mismos que intentan remontar su curso son pasajeros que caminan para atrás en el interior de un tren en marcha. Afluente ignorados se incorporan sin cesar de todas partes, y poco a poco entre resistencias y crujidos empieza a asomar una conciencia oscura. Elevarla a plena luz, traducirla en doctrina, encenderla en ideales, esa es la obra de la inteligencia: bajo su aliento lo que no era hasta entonces sino sorda rebeldía, asciende ahora a Revolución. La miseria y el descontento pueden engendrar motines; las revoluciones en cambio sólo estallan cuando la clase que aspira a conformar sus intereses ha ido adquiriendo en escaramuzas previas el conocimiento aproximado de sus fuerzas. No es el gesto de los desesperados y de los hambrientos; es la ascensión de una clase vigorosa que impone con su acción su ideología: ayer, la Enciclopedia y el Contrato Social; hoy el caudal de las ciencias y el pensamiento de Marx. Inspiradora, consejera y guía, la inteligencia encierra así la posibilidad ulterior de realizaciones que sugiere o de realizaciones que pronostica, y es bien sabido que son las notas de Marx sobre la Comuna de París las que habrían de dirigir, medio siglo después, las grandes líneas de la organización de los soviets.

La inteligencia no se incorpora pues a la revolución como quien adhiere precipitadamente a un movimiento que supone generoso. «No se es revolucionario—decía Lázaro Carnot,—se llega a serlo». Sin el estudio profundo de la realidad social, sin el conocimiento acabado de sus pensadores y de sus teóricos, sin la reflexión crítica que suprime o suple las deficiencias de una ideología, sin la madurez que sólo dan las meditaciones precozmente comenzadas, toda invocación de la revolución por resonante que sea no pasará más allá de un gesto o de un saludo. Barnave se incorporó a la revolución el día en que su madre fué expulsada por un noble de su palco en el teatro de Grenoble. Pero no habían pasado muchos años cuando los ojos tristes de una reina en desgracia le entibieron la fe. Un

impulso lo había llevado a la Revolución; otro impulso lo alejaba. Las desconfianzas del proletariado hacia los intelectuales—más exageradas que justas,—no tienen otro origen. ¿Cómo aceptar por aliados a esos estetas a lo Ruskin que sólo ven en la miseria un obstáculo a la belleza? ¿Qué pensar de esos poetas que a la manera de Beaudelaire en el 48 no rehuyen el fuego de la barricada pero dirigen después y casi al mismo tiempo un periódico socialista y un periódico católico? Tantas veces engañado, tantas veces mentido, el proletariado aspira a construir con sus propias fuerzas la empresa gigantesca de su emancipación. Mirará por eso con más benevolencia a esos «técnicos» salidos de sus filas, dispuestos a realizar la Revolución como quien construye un puente?

Ni «impulsiva» ni «técnica», la inteligencia es la levadura indispensable de la revolución. Su apóstol más entusiasmado no fué acaso un filósofo? El método con el cual renovó la economía no era acaso el mismo que Feuerbach y Strauss llevaban a la historia y las religiones? La misma facilidad con que se adapta a otras disciplinas ¿no indicará que a pesar de la diferencia de los medios el intelectual encuentra en él la atmósfera indispensable a su inteligencia? La causa del proletariado no es por eso una causa y si para destruir puede bastar la pica, para construir son necesarios la escuadra y el compás.

No ignoro la responsabilidad de lo que digo, pero sería traicionar la confianza que me trajo hasta aquí si no os dijera derechamente lo que constituye para mí el deber más urgente de la hora. La cuestión social no existe sino para los que la sufren y para los que la estudian. Os he invitado a estudiarla cordialmente, con sinceridad y con amor. Si la nobleza instintiva de la juventud, os ha acercado a ella no creáis que la servís con vuestro solo entusiasmo. Adentraos sin temor en la especulación, iniciáis sin recelo en la lectura de sus clásicos. Si a veces la letra es árida os reconfortará saber que cada línea tiene ya en la historia una repercusión prolongada. Sólo así, por la meditación y por el estudio, podréis incorporar a vuestra personalidad la preocupación social que la anime y que la oriente. No abandonéis por eso el sector de la naturaleza o de la vida que había despertado vuestra curiosidad primera. En el encontraréis gozos intelectuales de otro orden, pero no más puros ni más hondos. Trabajadlo intensamente hasta sentir en él la alegría de haber encontrado algo nuevo; pero que el laboratorio, la biblioteca o el bufete tengan amplias ventanas siempre abiertas. Que nada de lo que ocurre afuera pueda seros extraño; que ningún tumulto pueda llegar a importunaros. Al especialista fragmentario que fué el ideal de otro tiempo, oponed el *gesamtmensch* del ideal contemporáneo, el «hombre-todo» de Goethe, capaz de sentir y comprender la compleja diversidad del mundo. Sin esa red que eleva y universaliza, que las glorias más puras o parezcan disminuidas. Ninguna vida más alta que la de Pasteur, ninguna inspiración más noble. Pero cuando le escuchamos opinar en política y en religión con las mismas



Dr. Aníbal Ponce

¿Cuál es la obra de Arturo Capdevila?



Arturo Capdevila

Fué buen juez y es un escritor recto. Se dice que durante el ejercicio de la magistratura criminal, que fué de algunos años, no condenó a nadie. Sabía ser clemente con el extravío y considerado con el error. De su generoso amor al prójimo, debe haber nacido la vocación de consagrarse a su mejoramiento. Y comenzó a escribir libros que plan el espíritu y levantan el alma hasta la belleza.

En 1911 publicó en Córdoba «Jardines solos», tierno retoño de la adolescencia, al que siguió un año después, en la misma ciudad, «Melpómene», bello libro de versos que en poco tiempo llegó a las cinco ediciones.

Desde entonces su labor es constante y regular. Publica también en Córdoba, hacia el año 1914, «Dharma», donde estudia «la influencia de Oriente en el Derecho de Roma»; «El poema de Nenúfar» (Córdoba, 1915), en cuyos versos límpidos y armoniosos se exalta un amor en vacaciones y que provocó un elogio entusiasta de Leopoldo Lugones en «La Nación».

Pocos como el escritor que nos ocupa tan fecundos y equilibrados en sus producciones. En 1916 da a luz en Córdoba «La Sulamita», en el que el poema bíblico halla un cauce que Amado Nervo no vaciló en calificar de «creación magnífica»; luego publica «La Dulce Patria», «El libro de las noches» (1917), versos en que se trata lo fatal, siguiendo la línea trágica de «Melpómene».

«El amor de Scharazada» (1919) y «El cantar de los cantares» del mismo año, rayan a una gran altura de inspiración.

A continuación escribe libros de la enajenación de los

que siguen: «La fiesta del mundo» (1921), versos; «Las vísperas de Caseros» (1922), evocaciones de los tiempos de la tiranía; «Del libre albedrío» (1923), soliloquio del alma en la noche; «Córdoba del recuerdo» (1923), variaciones sentimentales; «Los hijos del Sol» (1923), que aborda la epopeya de los incas; «La ciudad de los sueños», (1925), cuentos; «Los paraísos prometidos», (1925), que lleva este subtítulo: «Diálogos que escribí para tí, ¡oh ansioso de paraísos!»; «Tierras nobles» (1926), visión de España y Portugal; «La casa de los fantasmas» (1926), comedia elogiada por Groussac; «América» (1926), situaciones de los países de este continente ante los Estados Unidos; «El tiempo que se fué» (1926), versos que Lugones calificó de lo mejor de la obra de Capdevila; «Zincali» (1927), poema dramático de gitanería; «Del infinito amor» (1928), «Babel y el Castellano» (1928), y «El gitano y su leyenda» prosas encantadoras del mismo año.

El 1.º de Junio del corriente, se puso en circulación «Simbad», canciones compuestas por callejas de España, por rúas y lagos de Portugal, por jardines de Francia y otras vueltas de la tierra y del mar. La obra fué presentada al público en un acto denominado la Primera Fiesta del Libro Nuevo, del que dió cuenta el señor Trejano Brea. El autor explicó el contenido de su trabajo, parte del cual recitó la señorita Lydia García Collins. A su terminación, Capdevila firmó los primeros ejemplares.

Padre de 25 libros y de varios en preparación, se distingue además por su bondad. Cuentan que paseando una tarde por Florida, fué saludado con lágrimas en los ojos por una persona con todas las apariencias de hombre de bien. Capdevila, todo conmuebo, le preguntó quién era, y entonces se supo que era un respetable asesino a quien el ex juez había examinado por el sendero de la regeneración. E. B.

opiniones de su cocinera, sentimos que aquella vida ejemplar no fué sin embargo completa, y a pesar del cariño y de la admiración un rubor nos confunde y nos humilla.

No desdeñéis tampoco el arte y la belleza ni os deslicéis a la exigencia absurda de querer socializarlos. Son la expresión de lo que hay en nosotros de más individual y merecen sin duda la devoción apasionada. Por eso también, cuando Emerson pasea bajo el cielo de Italia y arrastra penosamente su fastidio por la «Florescencia incomparable, sentimos de igual modo una profunda pena porque fuerza nos es reconocer que le faltaba al apóstol una cuerda en su alma. La vida sin duda no es sueño ni nostalgia, pero a pesar de su aparente despejo los poetas ayudan también al Universo a realizar sus fines. La vida es acción, la vida es batalla, pero no todo es lucha y vigilia. Allá en los subsuelos del alma hay siempre un sordo rumor de voces que nos alejarían de la acción si les prestáramos oídos. Escuchémoslas sin embargo algunas veces, y aunque seamos sensibles a su engañosa armonía que sean para nosotros como el descanso de un remero que pone el barco a vela.

Los días que vivimos son de prueba. No os engañen las calmas aparentes. Hay una guerra constante de todos los días, de todas las horas. No es posible una paz duradera mientras subsista el ca-

pitalismo. El menor de los actos tiene así un significado preciso. Sepamos siempre para quien trabajamos. Cada desfallecimiento es un triunfo de los otros, cada inconsecuencia una traición. Seréis pues responsables de vuestros gestos, de vuestra actitud, de vuestra vida. Pero si la tarea es dura, las horas no perderán por eso su alegría. No estaréis acaso compensados de sobra al saberos solidarios con un algo más vasto que nuestro propio pueblo? A la visión estrecha de las doctrinas del pasado no oponéis acaso la vasta alma moderna? Renunciaréis, sin duda, a muchas vanidades; chocaréis muchas veces con muchas incomprendiciones; las vanidades que dan los éxitos de la figuración y la «carrera»; las incomprendiciones de todos los egoístas que se instalaron en la vida como en un buen sillón. Pero qué pueden significar los sacrificios a la edad en que se tiene el orgullo de vivir la propia vida con las solas inspiraciones del porvenir y del ideal? Qué pueden significar los sacrificios si al mezclarlos a la vida de la época y batallar en ella, vais sintiendo al mismo tiempo que os aumenta en tamaño el corazón? La vida alcanzará así su exaltación más alta, y al inclinaros entonces sobre vuestra propia alma tal vez merezcáis escuchar eso que Tucídides llamaba «el alma profética del amplio mundo hablando de las cosas venideras».

Necesitamos 10.000 suscriptores para llevar a cabo nuestra obra de difusión cultural.

Disposiciones legales para el registro de la propiedad científica, literaria y artística

A fin de contribuir al conocimiento de la ley que protege la propiedad científica, literaria y artística, difundimos su texto, así como el de la modificación que luego sufrió y el de los decretos reglamentarios.

Damos el articulado de las leyes 7092 y 9510:

Art. 1.º.—Se reconoce la propiedad científica, literaria y artística para todas las obras publicadas o editadas en la República Argentina. Esta propiedad intelectual se registrará por el derecho común bajo las condiciones y limitaciones expuestas en la presente ley.

Art. 2.º.—Para los efectos de esta ley, las obras científicas, literarias y artísticas comprenden: los escritos de cualquier clase y tamaño, las composiciones teatrales y musicales de cualquier género, las obras de pintura, escultura, arquitectura y grabados, los mapas geográficos, planos, diseños y fotografías; en fin, toda producción del dominio científico, literario o artístico, sea cual fuera el procedimiento de reproducción.

Art. 3.º.—El derecho de propiedad de una obra científica, literaria o artística, comprende para su autor la facultad de disponer de ella, de publicarla, de ejecutarla, exponerla en público, de enajenarla, de traducirla o autorizar su traducción y de reproducirla en cualquier forma.

Art. 4.º.—Salvo convenios especiales, los coautores de una obra disfrutaron derechos iguales; los colaboradores anónimos de una compilación colectiva, no conservan derecho de propiedad sobre su contribución de encargo; los autores anónimos o los que empleen seudónimos tienen por representante legal al editor.

Art. 5.º.—La propiedad científica, literaria y artística corresponde a los autores durante su vida, y se trasmite a los herederos o derecho habientes, por el término de diez años posteriores a la muerte del autor.

Para las obras póstumas, este derecho se extiende a veinte años después de la publicación; es transferible por acto entre vivos. En caso de figurar varios autores, el término empieza desde la muerte del último. Transcurrido este término, la obra pasa al dominio público.

Art. 6.º.—Salvo declaración contraria, entiéndese que el autor se reserva el pleno ejercicio de su derecho de propiedad, en todas las formas arriba indicadas, sin que sea necesaria la expresión pública de esta reserva.

Art. 7.º (sustituido por los siguientes, de acuerdo a la ley 9510).

LEY N.º. 9510

Art. 1.º.—Sustitúyese el artículo séptimo de la ley número siete mil noventa y dos, por el siguiente:

Se establece el depósito legal de publicaciones a que deberá satisfacer el impresor, o el editor si fueran impresas en país extranjero, de las obras comprendidas en el artículo segundo, remitiendo a la Biblioteca Nacional, que registrará y certificará el depósito, tres ejemplares completos y sanos de toda obra dada a luz, uno de éstos con destino a la Biblioteca del Congreso Nacional, dentro de quince días de su aparición en la Capital y de treinta en cualquier punto de la República.

Cada falta de cumplimiento a esta disposición, será penada con una multa de cuatro veces el valor venal del ejemplar no depositado. El término de quince días registrará también para las obras impresas en países

extranjero que tuvieran editor en la República, y se contará desde el primer día de ponerse a la venta en territorio argentino.

Para las obras de pintura, arquitectura y escultura, consistirá el depósito en croquis o fotografías del original, con las indicaciones suplementarias que permitan identificarlas.

La omisión del depósito suspende los derechos legales del autor sobre una obra, la que, transcurridos dos años de suspensión, pasa al dominio público.

Art. 2.º.—Todas las reparticiones oficiales y las instituciones, asociaciones o personas que por cualquier concepto reciban subsidios del Tesoro de la Nación, están obligadas a remitir directamente a la Biblioteca del Congreso Nacional, el ejemplar correspondiente de las publicaciones que efectúen, en la forma, y dentro de los plazos determinados en el artículo anterior.

Art. 3.º.—Los artículos de periódicos podrán reproducirse, citándose la publicación de donde se toman.

Se exceptúan los artículos que versen sobre ciencias y artes, y cuya reproducción se hubiera prohibido expresamente por sus autores.

Art. 9.º.—La publicación ilícita en el texto original o en traducción de una obra literaria; la representación de una obra dramática o lírica; la ejecución pública de una composición musical, así como la reproducción de cualquier obra artística, sin el consentimiento de sus autores, dará lugar a la acción civil por daños y perjuicios que el damnificado puede intentar ante la justicia ordinaria. Además, a solicitud de los autores o derecho habientes, y bajo su responsabilidad, el Juez podrá ordenar el secuestro de la edición o de los elementos de la reproducción fraudulenta, y, en el caso de una obra teatral, la suspensión de su representación ilícita.

Art. 10.—Todas las disposiciones de esta ley, salvo la del Art. 7.º, son igualmente aplicables a las obras científicas, literarias y artísticas editadas en países extranjeros, sea cual fuere la nacionalidad de sus autores, siempre que pertenezcan a naciones que se hayan adherido a las convenciones internacionales sobre la materia, o que hayan celebrado convenios especiales con la República Argentina.

Art. 11.—Para asegurar la protección de la Ley argentina, el autor de una obra extranjera sólo necesita acreditar el cumplimiento de las formalidades establecidas para su protección por las leyes del país en que se haya hecho la publicación.

Art. 12.—La protección de la Ley argentina no se extenderá a un período mayor que el acordado por las leyes del país de la publicación de la obra.

Art. 13.—Comuníquese al Poder Ejecutivo.

Dada en la Sala de sesiones del Congreso Argentino, en Buenos Aires, a diez y seis de septiembre de mil novecientos diez.

P. OLAECHEA y ALCORTA.

Adolfo J. Labougle.

Secretario del Senado

E. CANTÓN.

Alejandro Sorondo,
Secretario de la C. de DD.

Registrada bajo el N.º. 7092.

Buenos Aires, Septiembre 23 de 1910.

Téngase por Ley de la Nación, cúmplase, comuníquese, publíquese y dese al Registro Nacional, previo acuse de recibo.

DEL PINO.
R. S. NAÓN.

Reglamentación de la Ley No. 7092 sobre Propiedad Científica, Literaria y Artística

Buenos Aires, Febrero 4 de 1911.

Siendo conveniente reglamentar la aplicación de algunas disposiciones de la Ley 7092 de 10 de Septiembre de 1910, sobre propiedad científica, literaria y artística,

El Presidente de la Nación Argentina —

DECRETA:

Art. 1.º.—A los efectos del Art. 7.º de dicha ley, créase en la Biblioteca Nacional una «Sección de Depósito Legal», que funcionará bajo la dependencia y responsabilidad del Director del Establecimiento.

Art. 2.º.—El encargado de esta sección, registrará en un libro foliado y rubricado por el Director de la Biblioteca, toda obra depositada, expresando el título de ella, los nombres del autor y del depositante, el pie de imprenta y la fecha del depósito. Llevará, además, otro libro talonario de los depósitos, del que se desprenderá el recibo de cada obra depositada, firmado por el Jefe de la Sección y certificado por el sello de la oficina, quedando en la parte talonaria constancia circunstanciada del depósito.

Tal recibo se entregará sin cargo alguno al interesado. El Director de la Biblioteca hará publicar periódicamente la lista de las obras depositadas.

Art. 3.º.—Tratándose de obras dramáticas o musicales no impresas, bastará depositar una copia del manuscrito, con la firma certificada del autor.

Art. 4.º.—Los plazos para el depósito, establecidos por el Art. 7.º de la Ley, se contarán desde la fecha del presente Decreto respecto de las obras editadas con anterioridad al mismo.

Art. 5.º.—Concédese a los editores, impresores o traductores, de obras de ajena propiedad, un plazo de treinta días, a contar desde la fecha, para que comprueben ante el Ministerio, si así les conviene, la existencia de ejemplares que tenían a la fecha de la promulgación de la Ley; pudiendo hacerlo con las facturas y recibos de las casas impresoras, sus libros de comercio, despachos de aduana y otros documentos fehacientes.

Art. 6.º.—Remítase copia a la Dirección de la Biblioteca Nacional a sus efectos, comuníquese, publíquese, dése al Registro Nacional y archívese.

SAENZ PEÑA.

JUAN M. GARRO.

DIRECCION DE INSTRUCCION PUBLICA

Multas por infracción al art. 7.º de la ley 7092 (ley 9510)

Buenos Aires, 31 de Julio de 1915.

Teniendo en cuenta los casos en que se omite por los impresores y editores, el cumplimiento del depósito legal de publicaciones en la Biblioteca Nacional, a que los obliga la Ley 9510; siendo necesario fijar el procedimiento que ha de seguirse para la percepción y aplicación de las multas en que incurran aquellos por la citada omisión, y

Considerando:

Que corresponde al Consejo Nacional de Educación el importe de las penas pecuniarias y multas impuestas por cualquier autoridad en la Capital, Te-

rritorios y Colonias Nacionales, que no tuviesen diversa aplicación por alguna Ley especial (Art. 44, Inc. 9, Ley 1420).

Que esta disposición no ha quedado derogada por la Ley 4349, pues así lo ha resuelto el P. E. en 21 de Agosto de 1905, estableciendo que las multas que corresponden a la Caja Nacional de Jubilaciones y Pensiones son únicamente las que se imponen al personal de la Administración o a los extraños con motivo de contratos con el Gobierno.

Que no existe inconveniente legal para disponer que igualmente se destine, al Consejo citado, el importe de las multas que se apliquen fuera de la jurisdicción nacional, desde que por Ley 4874, también le incumbe atender la instrucción primaria en las provincias,

El Presidente de la Nación Argentina —

DECRETA:

Art. 1.º.—La Dirección de la Biblioteca Nacional remitirá a la Oficina de Asuntos judiciales del Consejo Nacional de Educación, la constancia de cada infracción a la Ley 9510, de que tenga conocimiento, expresando el nombre del infractor, el título de la obra publicada y el monto de la multa; igual comunicación se hará al interesado a fin de que deposite el importe respectivo dentro del tercer día, bajo prevención de iniciarse su cobro por vía judicial por la citada oficina del Consejo.

Art. 2.º.—Comuníquese, publíquese, etc.

PLAZA

TOMÁS R. CULLEN

REGLAMENTACION INTERNA DEL DEPOSITO LEGAL

La oficina del Depósito legal de publicaciones, funciona en el local de la Biblioteca Nacional, México 566 con el horario de 12 a 16 horas (menos los sábados que es de 9 a 11) para el registro de obras.

Las boletas de depósito se expiden sin cargo ni sellado alguno para el interesado, bastando llenar un formulario y presentar las obras en número de tres ejemplares si son editadas, y un ejemplar si se trata de manuscritos (únicamente se aceptan manuscritas las obras de teatro o las composiciones musicales—Art. 3.º de la Reglamentación).

Los datos consignados en la solicitud deben probarse mediante documentación fehaciente; los relativos a impresión con documentos del impresor; los de identidad con cédula, libreta de enrolamiento, etc., y el carácter de apoderado por mandato en forma legal cada vez que se solicite un depósito.

Los autores que residan en el interior deben llenar la solicitud haciendo certificar su firma al pie de la misma por autoridad competente (juez de paz, etc.); las solicitudes pueden pedirse a la Biblioteca Nacional.

Para los periódicos y revistas, siendo la que hace fe la fecha impresa en los mismos, el depósito debe hacerse: para los diarios en colecciones mensuales o trimestrales; para las revistas en colecciones semestrales o anuales. Al primer envío debe acompañar documento del impresor declarando para quién imprime y del editor-propietario, solicitando el depósito.

Para facilitar a los autores los medios de prueba, el Depósito legal testimonia cada asiento de su registro llenándose las disposiciones de la ley No. 11.290 de papel sellado, es decir, presentando la solicitud en un sello de \$ 1.— m/nal. (Art. 30, inc. 11) y acompañando un sello de \$ 2.— (Art. 31, inc. 3º) para expedir en él el certificado para cada depósito.

El arte, como la ciencia, - cree el Dr. Lelio O. Zeno - exige la especialización

Desde hace algunos días se halla entre nosotros el doctor Lelio O. Zeno, quien realizará probablemente en compañía de un conocido escritor un viaje de estudio a la Unión Soviética, donde, según se sabe, la organización clínica, alcanzó después de la revolución, en ciertos aspectos, un grado de perfección admirable. Obra en su poder una invitación del profesor Yudin, director de uno de los establecimientos terapéuticos más importantes de Moscú, y se propone estudiar en Rusia una especialidad que él desconoce en su faz práctica y divulgar otra que allí, posiblemente, no se cultiva aún como especialidad: la traumatología, sobre la cual se halla plenamente documentado.

El doctor Lelio O. Zeno, es un cirujano joven, que por su capacidad técnica y científica, se perfila como una de las más bellas promesas de la cirugía argentina. Es, de paso, como figura, una figura extraordinariamente interesante. No sobresale tan sólo por lo que sabe o por lo que hace, sino por lo que es en sí, independientemente de su profesión y de sus conocimientos. Vale decir: por su espíritu.

En esta época en que el espíritu se cotiza tan bajo resulta moralmente saludable, desde luego, tropezar con un hombre de espíritu, auténtico, sea escritor o sea médico. Si no se utilizara tan impropriamente la palabra raza, diríamos que el doctor Lelio O. Zeno es un tipo de raza. De raza y de excepción. No parece haber estudiado en la Facultad de Medicina de Buenos Aires, sino, más bien, en la Escuela de la Sabiduría de Darmsat. No por la extensión de sus conocimientos, sino por la comprensión y el sentido que revela en todas sus manifestaciones.

Pero, posee un grave defecto. Camina demasiado. El mismo dinamismo que sacude su espíritu, sacude, desgraciadamente, su cuerpo. No camina, en cierto modo, como un hombre de ciencia. Camina como un atleta. Por añadidura, posee un entrenamiento sencillamente brutal. No consta por experiencia, supuesto que este simple reportaje, nos valió una caminata de Paavo Nurmi que comenzó espontáneamente en los bajos de Almagro y terminó a la fuerza en los altos de Retiro, cerca de la Sociedad de Cirugía, donde esa tarde debió realizar él una comunicación científica.

Por el camino: a patacón por cuadra

A poco andar iniciamos nuestro interrogatorio.

—¿Qué opinión le merece a usted la literatura nuestra?

—¿Literatura nuestra? ¿Pero, es que ya tenemos algo acá que se pueda llamar propiamente nuestro?

—Nos referimos a la literatura que se hace en el país: vernácula o invernácula. Tanto da...

—Ah, ah... Así, así...

Y dobló la mano como si hablase en ruso: *nié kochka, nié sobaka.*

—¡Ah, ah!

Como la cuestión nos interesaba volvimos a formular la misma pregunta.

—¿Lee usted libros de imaginación: cuentos, novelas, dramas?

—Esta pregunta podría invertirse y adquirir mayor propiedad.

—¿Cómo?

—Así: preguntar si los que escriben libros de imaginación leen o saben algo de ciencia. Esto, sería, naturalmente, más interesante. Yo me informo regularmente de todo, le advierto, y mi curiosidad jamás queda satisfecha. El arte y la ciencia se complementan y la aleación de las dos cosas trae como resultado lo que en Oriente se llama sabiduría.

—¿A qué escritores prefiere?

—Me agradan los extranjeros. No voy a citar nombres, porque estoy al día con todos. De aquí, le confieso, son muchos los que me gustan, aunque prefiero algunos.

—¿Por ejemplo?

—De los llamados viejos: Benito Lynch. De los llamados nuevos: Roberto Mariani y Roberto Arlt.

—¿Arlt, también?

—Sí. Arlt es medio loco, pero promete mucho, tanto o más que un cuerdo. Aparte de que ya se sabe que el genio es mitad y mitad...

Los múltiples caminos de Roma

Desvíamos la interrogación.

—¿Usted en un tiempo, si no recordamos mal, actuó en el campo revolucionario?

—Sí: es cierto.

—¿Y ahora tiene una clínica de siete pisos en el Rosario?

—También es cierto. Todo lo que yo hice lo hice siempre bien. De ahí que nada me salió mal. Aquel

que quiera realizar algo en gran escala, hoy por hoy, necesita un instrumento adecuado para materializar sus proyectos. Y no existe por el momento un instrumento más eficaz que la riqueza. La riqueza no añade ni resta méritos, pero sí ella, no cuaja ninguna iniciativa. Hay dos tipos de ricos para mí. Uno, que oficia de lacayo de su riqueza y otro que convierte a su riqueza en su propio lacayo. El dinero, en sí, no vale nada. Vale por su aplicación. No es un fin, sino un medio. Además, cada época, reclama del hombre una actitud distinta, porque el mundo cambia constantemente y la humanidad se transforma todos los días. Cada época tiene sus exigencias y la máxima sabiduría del hombre consiste precisamente en eso: en comprender el momento por que atraviesa siempre el mundo.

—Y este momento del mundo, ¿cómo lo juzga usted?

—Este momento, es un momento de meditación y de estudio. Y yo me he entregado al estudio y a la meditación. No es que me haya desilusionado, no. Yo vivo perpetuamente ilusionado. En mi alma no cabe ya la decepción. El trabajo metódico, intenso, al cual me he sometido, no me deja materialmente tiempo para entregarme a la más mínima divagación de orden metafísico. Antes, era un vagabundo intelectual o científico. Ahora, soy un ejecutor: realizo.

—¿Trabaja mucho?

—Sí: mucho. Yo me retiré a mi clínica, porque creo sinceramente que el hombre para culminar en



Dr. Lelio O. Zeno

una disciplina del arte o del saber debe dedicarse por completo a ella. Le corresponde especializarse. De otra manera, en vez de alcanzar la cumbre, se queda en el llano.

Al llegar a este punto, el doctor Lelio O. Zeno, empieza a concretar su juicio respecto a la especialización.

—La necesidad de la especialización — dice — se hace día a día más indispensable merced a la complejidad de las industrias que demandan una división cada vez más ascendente y lógica del trabajo. El hombre orquesta, a mi juicio, tiende a desaparecer. Porque el hombre orquesta le toca a usted todos los instrumentos, mas ninguno se lo toca con propiedad y menos a la perfección. Esto, podrá parecer una vulgaridad, pero es menester estar de vuelta de la complejidad para entender la sencillez. No se llega a comprender el verdadero significado cultural de la especialización hasta no haberse cultivado mucho. No me refiero al especialista, tal cual se lo ha convenido y desempeñado hasta hoy, cuya actividad es más bien la actividad de un espíritu limitado y angosto que de un espíritu amplio y creador. Me refiero al especialista por extensión, no por reducción de capacidad. Después de conocer las diversas disciplinas de un arte o de una ciencia es cuando recién se siente la necesidad de restringir la acción a un campo determinado para profundizar el conocimiento. Harvey Cushing, que es indiscutiblemente, el cirujano neurólogo más eminente de esta época, principio por ser cirujano general, distinguiéndose como profesor en la Universidad de Harvard, donde desenvolvía por entonces sus actividades. Luego, se construyó tan sólo a la cirugía nerviosa, para llegar en la actualidad a dedicarse al estudio exclusivo de los tumores endocraneanos, adquiriendo, gracias a su contracción, un dominio único sobre el diagnóstico y la terapéutica de los tumores encefálicos. Yo comprendo ahora la ciencia así. Por eso, al cirujano general que hace de todo, sin querer por esto restarle valores profesionales, lo reputo ya un diletante científico. Claro está, que especialistas de la talla de Cushing son la resultante de un ambiente de máxima cultura. Esto es: de un ambiente que no va, como el nuestro, hacia el conocimiento, sino que está de vuelta.

Lo que vale para la ciencia vale también para el arte

—Este concepto de la especialización — continúa nuestro entrevistado — lo hago extensivo, también, al arte. A la literatura y a la pintura. Está bien que un pintor, en sus comienzos, pinte de todo. Es el camino obligado, hasta cierto punto, para deslindar posiciones y aprender el oficio. Que pinte de todo hasta que descubra un aspecto particular de la pintura que le revele su propia personalidad. Entonces, se concreta a eso y se produce el fenómeno de la especialización. Recién comienza a profundizar su arte. El caso de Quinquela Martín que pinta solamente los panoramas del puerto es un ejemplo del valor que le asigno ya a la especialización. El sabe, como ninguno, despertar la curiosidad del mundo en cualquier parte que vaya, porque con sus telas lleva la imagen de un puerto autóctono, cuya evocación enciende la imaginación de todos aquellos que no lo conocen y refresca la poesía de las cosas lejanas. Su prestigio universal, radica, a mi entender, en que se ha especializado en un aspecto singular de la pintura. Claro que la especialización, así como la planteo yo, no se puede definir con un solo caso, ni Quinquela Martín puede significar el

tipo perfecto del especialista, tal cual lo reclama la cultura moderna.

La sensibilidad en el arte y en la ciencia

Mientras el hombre marcha, los carros pasan, atraviesan los tranvías, desfilan los autos. El tráfico se interpone y la conversación se desvía sola. Ahora le hacemos la pregunta:

—¿Es cierto que el cirujano a fuerza de cortar pierde la sensibilidad?

—Se ha dicho ya mucho eso. Que el cirujano pierde paulatinamente toda capacidad para emocionarse frente al dolor ajeno. Pero, lo que pierde es otra cosa. Pierde o gana. La sensibilidad tiene su más acá y su más allá. Y tiene, por lo tanto, su media, que la representa la sensibilidad común. El más acá lo encarna el tipo del asesino y la media el tipo que está sujeto, por su estructura animal, a la emoción puramente instintiva e inconsciente. El que razona sus impulsos y los analiza, o sea el tercer tipo, está más allá. Es el caso nuestro. El cirujano debe sobreponerse al sentimiento si quiere actuar y crear. De lo contrario, no podrá siquiera manejar las herramientas, porque se le caerán a cada rato de la mano. Mediante el análisis el sabio torna consciente lo inconsciente. El artista hace lo propio. El cirujano practica la cirugía por la cirugía, igual que el artista practica el arte por el arte. La pasión artística tiene su equivalente en la pasión científica. Y fuera de estas dos pasiones no conoce el hombre otra pasión más alta. El cirujano no opera para sufrir él, sino para evitar el sufrimiento de otro que es una cuestión diametralmente opuesta. El objetivo del médico, entonces, no puede ser el enfermo, sino la enfermedad. La misión de la cirugía en este caso no consiste en consolar como la religión, aunque consuela, sino resolver problemas, como las matemáticas. La emoción aplasta a la sensibilidad media. El que está más allá de la sensibilidad, en cambio, aplasta a la emoción. No se deja dominar por ella, sino que la domina. Hasta que el hombre no llega a pasar la etapa primitiva de la sensibilidad, la etapa animal, no logra ser nunca ni artista ni sabio. Conozco, por ejemplo, un colega, que se halla tan apasionado por las enfermedades del trópico, en especial por los parásitos intestinales, que se ha ido al norte argentino con su familia, para estudiarlos directamente en su fuente originaria. Lo que menos le interesa a este médico es curar a los portadores de bichos. Su ideal consiste en descubrir los gérmenes patógenos que reproducen las enfermedades características de la región. Su peregrinación ahora perdería todo su encanto y todo su objeto si no encontrara allí ningún enfermo. Ahora bien. El enfermo a él no le interesa porque esté enfermo. Esto es: por el dolor que encarna. Le interesa por lo que comporta. Pues, el enfermo para él no es más que un tubo de ensayos donde la fatalidad incubaba los gérmenes cuya biología desea conocer o investigar.

Quiero arribar a esto: la ciencia antes que nada es ciencia. Lo demás es otra cosa: hechicería, alta o baja, lírica o prosaica.

Palabras finales

Entramos en la zona peligrosa: estamos a dos cuadras de la Sociedad de Cirujía... Quisiéramos hacer un resumen de la conversación que hemos sostenido, pero nuestro estado físico, a esta altura de la pateada, a decir verdad, no nos lo permite.

Ya no atinamos a preguntar nada. Le dejamos al doctor Lelio O. Zeno ampliamente la palabra.

Espigas dispersas



Mario César Gras

«Diario de viaje de una argentina ultra moderna». — Así se llamará la nueva novela de Mario César Gras, autor de «La Casa Trágica» y «Los Gauchos Colonos» cuyos originales han sido ya entregados a la imprenta y que aparecerá editada a fines de Agosto.

Estamos en condiciones de asegurar que será un libro novedoso que apasionará al lector y al crítico. El autor ha querido hacer un libro de discusión y sospechamos que ha de lograrlo. Aborda temas audaces, de palpante actualidad y los desarrolla elegantemente, sin asquear, sin riorizar. Los capítulos de mayor atracción para el lector serán sin duda aquellos en que la protagonista refiere con seductora ingenuidad sus locas aventuras de París.

Las palabras de explicación con que el autor precede al libro dan una clave de su sabroso contenido: «Una amiga íntima en vísperas de contraer matrimonio me ha obsequiado con este libro que contiene sus memorias privadas de un viaje por Europa y me ha autorizado a publicarlo bajo mi firma con la sola condición de cambiar los nombres propios.»

El libro contendrá 280 páginas y la misma presentación de los de la biblioteca «Le Livre Libre» de París.

Dos nuevos trabajos de E. M. S. Danero se titularán «La mala vida literaria» y «El libro de los placeres».

Se embarcó para Europa el codirector de «Nosotros», Alfredo A. Bianchi.

Anúncianse los siguientes libros:

Pedro Miguel Obligado: «La estrella del mástil», nuevo conjunto de composiciones poéticas;

González Carballo: «Día de canciones», poesías que

—La cirugía como disciplina, —concluye él— es una ciencia, más, como técnica es un arte. ¿Ha visto usted operar alguna vez?

—Sí: una vez... Una vez que me operaron a mí.

—Bien. Las mismas virtudes que a menudo se señalan para exaltar el estilo de un literato, se pueden señalar, a mi criterio, para exaltar el estilo de un cirujano. Limpieza, armonía, gracia. Tomemos por ejemplo a Chutro. Chutro opera sin aparatosisidad, pero con una brillantez y una eficiencia simplemente extraordinarias. Cada operación suya, desde el punto de vista técnico, la considero yo una obra de arte.

—Es lo que se dice un maestro, entonces.

—Sí: un maestro. Quizás, el único maestro en cirugía que cuenta la América del Sur.

—Por lo visto, en cirugía, existe también como en literatura, una merma de valores positivos.

—En efecto: lo que más abunda, desgraciadamente, no es el grano: es el polvo y la paja. En medicina, aparecen regularmente, infinidad de promesas que se malogran antes de llegar a los cuarenta años. Este espectáculo del hombre que declina y envejece prematuramente es muy frecuente en estos países llamados jóvenes. En Europa, a pesar de su presunta vejez, el hombre a los cuarenta años recién como quien dice

acentúan eficazmente la personalidad poética revelada en «Palabras de retorno» y «La ciudad del alba»;

Alfredo R. Bufano: «Valle de la soledad», primer premio de poesía del concurso provincial de Mendoza y obra representativa del autor de «Misa de Réquiem».

Luis Jiménez de Asúa, que permanecerá unos días en Buenos Aires, ha terminado dos libros, cuyos títulos anuncia: «Diatriba de la Constitución» «Tres ensayos sobre la nueva generación (la juventud, las nuevas mujeres, los estudiantes)».

Anticipamos que partirá en breve para Europa Elías Castelnuevo, cuyo libro «Carne de Cañón» acaba de ponerse en venta.

Con una misión oficial del Patronato de la Biblioteca Nacional de Madrid para establecer el intercambio regular de obras con la Biblioteca Nacional de Buenos Aires, ha llegado el ilustre profesor Pedro Sáinz Rodríguez, ex decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Oviedo, y actualmente uno de los directores de «La Gaceta Literaria» y asesor literario de la importantísima Compañía Iberoamericana de Publicaciones.

Según la mención del «Boletín de Correos y Telégrafos», se ha destacado por su eficiencia en la venta de libros el personal de las siguientes oficinas:

Manuel Ocampo, San Martín de las Escobas, San Fernando, Galves (Sta. Fe), Nueva Roma (distrito 21), Concepción del Uruguay (Entre Ríos), Río Gaullagos, Gualaguay, Posadas, Correa (Santa Fe), Presidente de la Plaza (Chaco), Mayor Buratovich, Mautsa (Entre Ríos), Colón (Buenos Aires), Colón (Entre Ríos), Paraná (distrito 12), Villaguay (Entre Ríos), San Juan (distrito 9), Marquesado (San Juan), Desamparados (San Juan).

La «Guilda de amigos del libro», con secretaría en la calle Garay 651, acaba de distribuir «La revolución rusa en Ucrania», un libro de Nestor Makhno editado en Barcelona.

empieza su carrera. Aquí, en cambio, la termina.

—¿Y de la nueva generación médica: se perfila alguno capaz de honrar al maestro?

—Conozco un muchacho, cuya preparación científica y cuya perseverancia en el trabajo, lo destacan singularmente de los demás. Apunte su nombre. Se llama Julio Diez. Así: Julio Diez.

Estamos en la esquina de la Sociedad de Cirugía. Mientras nosotros nos hemos recostado contra una pared, con ganas de tomar asiento en el escalón de una casa, nuestro entrevistado, camina todavía de aquí para allí como si nos estuviese haciendo la guardia.

—¿Usted hace ejercicios suecos?

—Todos los días.

—Ah, ah... ¡Se conoce! Otra vez que nos toque entrevistarlos, no lo haremos así como lo hicimos ahora. No, no. Una semana antes nos someteremos a un rudo entrenamiento. ¡Tres horas de footing por día! ¡Palabra de honor!

Y en tanto que nosotros nos quedamos pegados a la pared, respirando con dificultad, el doctor Lelio O. Zeno se aleja a paso de carga, con el pecho erguido, avanzando por Santa Fe abajo como un ómnibus...

E. C.

Bibliotecarios argentinos: Juan Túmbarus



Juan Túmbarus

Juan Túmbarus, el inolvidable bibliotecario de la Facultad de Medicina, había nacido en Cormona (Trieste) el año 1861. Fué en su juventud militar del ejército austriaco y llegó a nuestro país el año 1903, ingresando de inmediato a la biblioteca de la Facultad donde permaneció hasta el día de su muerte, 20 de junio de 1929, es decir, hace más de un año.

Túmbarus poseía un fondo de ilustración general y una adaptabilidad extraordinaria para toda clase de estudios. De ahí que sus trabajos no se limitaran exclusivamente a la bibliografía sino que se extendieron a varias ramas de la ciencia desde las matemáticas puras a la filosofía abstracta pasando por la mecánica y la metapsíquica.

Dejó así un extenso estudio sobre el «vuelo mecánico», basado en profundas investigaciones sobre el vuelo de las aves, y en la extensa preparación científica que le aseguraba su carrera de ingeniero militar en el ejército de su patria.

Abordó la novela y el teatro, bien que dejó inéditas sus obras puramente literarias como: «Fin del mundo», «Ser y no ser» y otras.

Pero indudablemente Túmbarus, era ante todo, un gran bibliógrafo, y un bibliófilo; tal vez más lo primero que lo segundo, porque quien interpreta y ama el contenido de los libros no puede enamorarse de su apariencia exterior y el bibliófilo verdadero, el que ama a los libros por los libros se asemeja bastante a esos enamorados que sólo aman por la belleza del ser amado.

Túmbarus amaba los libros, con el amor de quien comprende y siente el valor del alma y no la apariencia exterior: profundamente. Para el bibliófilo de esa estirpe nunca un libro más bello, más valioso o más moderno, destruye el amor por el libro anteriormente amado.

Sus obras sobre bibliografía, prueban no sólo su afición al cargo que desempeñaba sino la claridad de su juicio en lo que a la parte más difícil de la materia se refiere: la clasificación.

El «Bibliotecario práctico», con ser un simple manual encierra los principios elementales de esa difícil ciencia de las bibliotecas y constituye una obra indispensable en toda biblioteca, a tal punto que la Comisión Protectora debiera reeditarla para ponerla en manos de los mil y pico bibliotecarios de las entidades que protege.

Pero indudablemente el trabajo de más aliento, que por el momento permanece inédito es su monumental proyecto de creación del «Instituto Bibliográfico Latino Americano». Un libro a gran formato de unas quinientas páginas completado con innumerables formularios, modelos de fichas y planillas, contiene un razonado y completo estudio que bien pudiera ser base para el gran fichero nacional cuyo proyecto está en marcha, bajo la dirección del Presidente de las Bibliotecas Municipales Dr. Alberto D. Justo. Estudia allí Túmbarus desde el precio de una ficha hasta el número del personal, en lo administrativo; y desde la redacción de una ficha hasta la clasificación bibliográfica racional. La publicación de este libro sería de primordial utilidad si no para la organización del fichero para aprendizaje de bibliotecarios.

En su folleto «Algo sobre los «ex-libris», dió una

muestra de su conocimiento sobre el punto y su técnica de clasificador impenitente, coleccionando y clasificando en grupos generales ese producto del buen gusto, de la moda o de la vanidad, que tanto es una obra de arte como un simple título de posesión.

Túmbarus fué, en la materia, el iniciador de otro aficionado a los «ex-libris», Narciso Binayan, que ha publicado luego algunos estudios al respecto.

Hemos podido examinar también un estudio sobre la desinfección de libros por medio de un aparato inventado por el propio Túmbarus, basándose en conocimientos científicos y experiencias de laboratorio. El aparato quedó «construido»; el estudio, inédito.

Hemos tenido oportunidad de ocuparnos de Túmbarus y su notable estudio de clasificación de la medicina social, y de su valor como obra bibliográfica.

Entre los muchos manuscritos que deja sin publicar, hay varios que debieran darse a luz en memoria suya y como exponente de su capacidad intelectual.

Esperemos que los que supieron admirarlo en el continuo trato con él, tengan para el amigo la sinceridad de reconocer su mérito.

Los libros de lectura del profesor L. Beaudoin

Dos intelectuales de conocida actuación en los medios docentes han emitido sendas opiniones respecto de los libros de lectura, para grados primarios, de que es autor el profesor don L. Beaudoin.

He aquí la del doctor Speroni:

«He recibido los libros conteniendo lecturas para el 2º, 3º, 4º, 5º y 6º grado de enseñanza primaria, de L. Beaudoin; los he leído con detenimiento e interés muy especiales.

Dificilmente podrán editarse obras de mayor utilidad práctica para los niños estudiantes, no sólo por su conformación externa que desde luego invita a la lectura, sino también y muy especialmente por el sinnúmero de enseñanzas de todo orden que encierra cada libro, en los distintos temas elegidos para su composición.

Al mismo tiempo la obra pone de manifiesto, bien a las claras, las altas calidades morales e intelectuales que adornan a su autor: su gran bondad, sencillez, su espíritu altruista, sus sentimientos humanitarios, su preparación en las distintas ramas del saber, y sus grandes condiciones de maestro que sabe transmitir a los demás lo mucho que ha aprendido en su larga carrera docente».

Transcribimos en seguida la del Dr. Aristóbulo F. Rilla:

«He leído atentamente los libros «Lecturas» para 2º, 3º, 4º, 5º y 6º grados por L. Beaudoin. Aunque realizados ellos dentro de los moldes tradicionales creo que debe señalarse como su más grande virtud el propósito que se advierte de contribuir a la educación moral del niño mediante el precioso auxiliar de la lectura. He considerado siempre que intentos de esta clase en un medio como el nuestro deben ser aplaudidos sin reservas. Nuestra enseñanza pública concede demasiada importancia a la educación intelectual y muy poca a la moral, olvidando que sin ésta aquella poco o nada vale. Pueblo nuevo y sin tradiciones, como el argentino, necesita educar a su juventud teniendo en cuenta sobre todo la formación de la voluntad, del carácter y de los grandes sentimientos e ideales, ya que sobre ellos luego se edificará la vida del hogar y la moral profesional, cívica y social».

El escultor argentino Agustín Riganelli en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, por Vicente Pérez Pascual

Siguiendo una tradicional costumbre, el Círculo de Bellas Artes acogió cordial a todo aquel artista, pintor escultor, dibujante, aguafuertista, artífice etc. que revele un mérito extraordinario, y expone sus obras en los salones destinados a estos actos que se ven frecuentados por un público sensible que discute, admira y condena, según leal saber y entender.

Un día de estos pasados, hace poco, me encontré con que en la sala central, la de honor, estaban expuestas las esculturas de Agustín Riganelli.

Revisé toda la colección compuesta de 36 obras entre madera, piedra lustrada, bajorrelieves, mármol, bronce, piedra y dibujos.

Es una lástima que de algunos trabajos de Riganelli, sólo haya un dibujo; así pasa con el monumento al vuelo del Plus-Ultra. Ante la fotografía nos quedamos admirados. No puede darse nada más sencillo y expresivo; la figura del monumento vuela, vibra toda en actitud de diosa; y las alas erectas, tensas, son un milagro de dinamismo en que la expresión plástica de casi toda la obra llega a la perfección.

Patrocinado por el gran diario «La Nación» se ha hecho este hermoso monumento y se instalará en Palos de Moguer, para que siempre exista, artístico y perenne el fervoroso recuerdo de los argentinos que unen las dos epopeyas.

Bien haya los argentinos que tan gentilmente saben llegar al corazón de España, y bien haya Riganelli que tan bella y originalmente ha sabido perpetuar en el monumento, el célebre vuelo de los intrépidos aviadores.

La exposición está compuesta de bustos, estatuillas, grupos pequeños, bajorrelieves, y en todos ellos lo que se nota primero es una gran finura en la línea y un acierto en resolver los problemas de estatuaria que se le han presentado.

Tiene tendencia al modernismo; ¿cómo no, si es joven y tiene talento? Pero no se ha querido entregar a él. De hecho, su prudencia y su buen gusto le han contenido en ese término de belleza

aceptada por todos, en la mayoría de los modelos expuestos; y en los menos, con gran habilidad, moderniza el procedimiento para que vean que está en el secreto de todo y puede expresar con el cincel todas las modalidades.

Nadie puede negar que el arte es un trozo de la naturaleza a través de un temperamento. Un poco arbitrario es este principio, pero es el más completo porque ampara todas las inquietudes, todos los sistemas, todas las modalidades, menos las malas; éstas en ningún género de la expresión artística o literaria, las admite el público ni la crítica.

Según me entero, Riganelli ha luchado denodadamente; no tiene fortuna, no tiene persona de influencia que le ayude decididamente; pasan los años, esos años juveniles en que se desespera, se cree, se increpa, se trabaja buscándose a sí mismo, al artista que quien lo es lleva dentro, y al fin surge, y así le ocurrió a este muchacho.

Me dicen que Riganelli tiene entre sus obras más destacadas el monumento del dramaturgo Florencio Sánchez, destinado a Buenos Aires. El enorme escritor, que fué un bohemio desdichado mientras vivió, tendrá ahora en muerte un fuerte y artístico recuerdo de su patria. Triste vida la de estos seres que llevan un corazón alocado y un cerebro luminoso e intermitente. En vida todo es miseria para ellos, mueren y el dinero corre para que les erijan un monumento.

Pero yo pienso que nadie más indicado que Riganelli para perpetuar la memoria de Florencio Sánchez. El escultor comprenderá toda la grandeza de aquel desdichado, su vida de dolor y de renunciamento, su terrible sino y al fin la decadencia fatal.

Por último, la sala donde expone este escultor que nos ocupa se ve visitada por un público heterogéneo que recorre con lentitud y parándose ante cada busto, grupo, bajorrelieve, etc. y quedándose ante él, como meditando.

Yo he visto en otras exposiciones pasar de largo ante la mayoría de las obras.



Agustín Riganelli

Absolución del ratero de libros

Escribamos con simpatía el nombre de Vicente Sáenz, argentino, de 21 años, que días atrás fué sorprendido mientras robaba dos o tres volúmenes en una librería.

Sin duda, su conducta no parece virtuosa. Pero de los deshonestos, como de los vagos, conviene no precipitarse a hablar mal. La honestidad suele ser la máscara del servilismo. La deshonestidad vale, en cambio, por un alzamiento.

En el ratero de libros, la insurrección está conciente o subconcientemente promovida por un rencor que viene de lejos: el que suscita la filantropía.

Lo honesto, para un pobre, es acudir a la biblioteca pública.

Pero la biblioteca pública es una forma de la filantropía. Como un asilo. Y la filantropía, siendo dádiva, es odiosa.

Por eso, en prudente opinión de Chesterton, jamás los filántropos lograrán el perdón de los pobres.

Fué Wilde, antes, quien descubrió a los ojos siempre atónitos de los ingleses, la belleza moral del robo. Un pobre honrado le movía a piedad, pero nunca a admiración.

Es que el pobre honrado se acostumbra a implorar. Y pedir es una transigencia.

El día en que todo el mundo lea sin comprar los libros y sin acudir al préstamo humillante de las bibliotecas, será el día de la intransigencia absoluta. Ese mismo día el manso burro de Unamuno dará la gran patada trastornadora que nos tiene prometida.

Tal es la trascendencia del robo en las librerías, neciamente condenado por una justicia «superficial y vana».

H. B.

No necesitamos sociedades de escritores, peñas literarias, ni camarillas - opina José Andrés Capece - sino literatos inteligentes, talentosos y dinámicos

En distintas ocasiones hemos tratado — escritores, editores y libreros — el problema de la escasa difusión del libro nacional, sin estudiar detenidamente el origen ni el motivo de esa situación, ni pensar siquiera que, para lograr la difusión de intelectual, no necesitamos camarillas, sino literatos inteligentes, talentosos y dinámicos.

Y a propósito de esta afirmación, considero oportuno reproducir a continuación un párrafo de un reportaje al señor Roberto Ortelli, representante de los autores en el Concurso Literario Municipal, publicado en «LA LITERATURA ARGENTINA». El señor Ortelli dijo, además, que el jurado debiera ser constituido, en su totalidad por escritores, y agregaba:

«Sería una forma de combatir la inercia y de terminar con tanta asociación de pelagatos que viven en los sótanos a favor de los sueltos mendigados en las redacciones y que llegan hasta a erigrise, ante ojos forasteros, en representantes de nuestro movimiento artístico. Grupos literarios formados por escritores de talento hacen falta para contrarrestar esta furia de «veladas literarias» en que se consagra genio cuanto cretino anda suelto y con la lengua desalquilada».

Efectivamente, las sociedades de escritores, peñas literarias y otras yerbas, no son sino asociaciones donde se forman camarillas para desprestigiar la obra ajena; — unas veces por envidia y otras por evidente incapacidad intelectual, — en lugar de cumplir más fielmente las finalidades culturales a que están destinadas las intenciones de esa índole.

Porque ¿qué hacen esas sociedades en favor de la difusión del libro nacional? ¿Qué hacen esas pseudo-entidades culturales que no sea sino constituir nuevas comisiones directivas cada cuatro meses, para satisfacer veleidades, o «mareos», de los elegidos: presidente, secretario o tesorero; organizar torneos de difamación y de charlatanismo, con pretensiones de veladas literarias y erigrise en cúspide de la intelectualidad argentina?

He ahí, sin ambages ni vacilaciones, como corresponde a mi propio temperamento, resumida la labor

que desarrollan entre nosotros esas pseudo-sociedades literarias, donde, a falta de verdaderos intelectuales, se entronizan en sótanos y se erigen en representantes de la intelectualidad argentina horteras que, francamente, desempeñarían mejor sus funciones vendiendo mercaderías diversas detrás del mostrador.

No necesitamos sociedades de escritores, peñas literarias ni camarillas, ya que la experiencia nos demuestra que no desempeñan una función cultural, sino la de propalar la diatriba, la difamación, el desprestigio de la obra ajena o simplemente la de albergar en su seno a sujetos incapaces moral, social e intelectualmente.

Necesitamos, en cambio, literatos inteligentes, talentosos y dinámicos; de más hechos que palabras; que inicien por su propia cuenta y con iniciativas propias una campaña en favor de la difusión del libro nacional, ya sea individual o colectivamente, esto es, por medio de leyendas alusivas en las páginas finales de sus obras, en las conversaciones, en conferencias y en la forma que lo juzguen más conveniente.

Necesitamos intelectuales que no vacilen en entrevistarse con los directores de diarios, de bibliotecas, de reparticiones nacionales, de compañías de tranvías y empresas ferroviarias, compañías de navegación, hospitales, salas de espectáculos y

todo otro sitio donde haya aglomeración de público para solicitarles la fijación gratuita de carteles alusivos a la difusión del libro nacional.

La leyenda de esos carteles podría estar redactada en los siguientes términos: «Es obra patriótica fomentar la difusión del libro nacional»; «El que difunde el libro nacional fomenta la cultura popular»; «El que fomenta la difusión del libro nacional favorece a los escritores, obreros e industriales argentinos».

Y debo manifestar finalmente que no creo que esta campaña en favor de la difusión de la cultura popular deba ser solamente tarea de los escritores, ya que, si es nuestra la iniciativa, es justo también que encuentre eco en las autoridades municipales, en el periodismo oy en todas aquellas reparticiones que están directamente vinculadas con el público.



José Andrés Capece

Una carta de Blanco Fombona

De entre las innumerables cartas recibidas sobre la acción de LA LITERATURA ARGENTINA en el extranjero, transcribimos una parte de la que nos envía el ilustre escritor americano Rufino Blanco Fombona, director de la «Editorial América», y actualmente en Madrid. La carta es, al mismo tiempo que un alto elogio para nuestra asidua colaboradora, una prueba evidente de como se tiene en cuenta en el exterior a nuestra revista.

«Madrid, 27 de junio 1930.

«Srta. Raquel Adler

«Buenos Aires.

«Muy distinguida amiga:

«Con qué sorpresa y qué placer encuentro y leo en la excelente revista «La Literatura Argentina», el precioso «trabajo en que Vd. analiza uno de mis libros: «Diario» de mi vida, 1904-1905! Usted ha sabido ver en el fondo de mi espíritu; mejor que yo mismo y desde luego mucho mejor que una gran serie de comentaristas. Le debo gratitud por la benevolencia de algunas de sus impresiones; y aquí se la manifiesto muy leal y muy cumplida.

«Hace algunos meses recibí varios libros de usted. Compadécame por no haberle escrito sobre ellos, habiéndome complacido tanto su lectura; soy persona atareadísima, además de atravesar un período de salud deficiente, y no puedo darme todos los gustos literarios o espirituales que quisiera. Se que usted me perdonará en espera de una ocasión propicia. Ya en las páginas de mi «Diario», va su nombre con motivo del artículo por el cual lo estoy escribiendo. Consigno lo que opinan de mí o de mis obras, si vale la pena....

«Veo con placer que en Argentina se levantan generaciones nuevas de un gran valor intelectual y con mucha preparación. Gran país...»

No transcribimos el resto de la carta. Basta con esto para ver que el gran escritor venezolano tiene el talento de olvidar algunos conceptos ásperos que en LA LITERATURA ARGENTINA vertió uno de nuestros colaboradores, M. S. Rignero, para juzgar nuestra revista imparcialmente y reconocer, a través de sus colaboraciones, a las nuevas generaciones argentinas. Esta apreciación es tanto más digna de tener en cuenta, dado que Blanco Fombona fastigó a muchos escritores argentinos de la anterior generación.

Noticias de las bibliotecas

Un proyecto interesante

El doctor Félix J. Liceaga, miembro del Consejo Nacional de Educación, ha presentado un proyecto de creación de bibliotecas populares en todos los distritos escolares de la capital, y en las provincias y territorios.

Cada una de esas bibliotecas funcionaría en el local del Consejo respectivo o en la escuela más apropiada.

Para que llenen su verdadera misión, opina el Dr. Liceaga que no deben ser «lujosos cementerios de libros» sino organismos palpitantes y activos.

«Deben ser «fuentes» y no «estanques», según la expresión de Dewey, y, por el horario, por la variedad de las obras y las facilidades que brinden, ser útiles a todas las edades, clases y condiciones.

Dentro de las normas expuestas cada biblioteca tendrá una «sección circulante», especialmente en centros donde una gran parte de los lectores no dispone del tiempo necesario para permanecer en las salas de lectura. El libro en hogar doméstico, interesará a los padres y hermanos en las horas de descanso y llegará a servir de distracción, de interés y de utilidad.

Cada biblioteca desarrollará su acción entre la escuela y el vecindario con el concurso de una comisión protectora de padres y maestros, que se encargará de acrecer su existencia y atraer al lector mediante el siguiente plan:

- Selección conveniente de obras en relación a las necesidades y características del lugar.
- Serie de conferencias de índoles científicas, moral y social.
- Comentarios y juicios sobre autores y obras.
- Conmemoraciones culturales: día del libro, de la madre, del árbol, del animal, etcétera.
- Celebración de actos con motivo de efemérides patrias.
- Exhibiciones de cintas cinematográficas revaloradas de la prosperidad y de la grandeza nacional, del comercio, de la industria, etc.

El articulado del proyecto de resolución es el siguiente:

- Crear una biblioteca escolar popular en cada Distrito Escolar de la Capital con sede en el local del C. Escolar o edificio escolar convenientemente situado y dotado.
- Crear bibliotecas similares en provincias y territorios, eligiendo los centros que se presten para ello conforme a las manifestaciones de las inspecciones respectivas.
- Dichas bibliotecas funcionarán con horario alterno y consultando las características de la población y sus necesidades.
- El C. Nacional de Educación se encargará de la provisión de muebles, útiles y libros de acuerdo a las disposiciones generales que adopte al efecto.
- Cada biblioteca estará bajo el patrocinio de una Comisión Protectora de padres y maestros, encargada de su fomento, su vinculación con el vecindario y de la organización de actos culturales.
- Las Comisiones serán constituidas por los Consejos Escolares, en la Capital, y por las inspecciones seccionales, en provincias y territorios.
- Cuando la existencia de libros lo permita se organizará una sección denominada «Circulante» a fin de llevar el libro a los hogares.

Cabe esperar la prosperidad de un proyecto tan bien inspirado.

Nueva Biblioteca en La Plata

En la calle Matheu 119, de La Plata, se ha inaugurado la primera de la serie de bibliotecas que se propone fundar la agrupación «Almafuerte».

Con este motivo se realizó un acto que atrajo a numerosa concurrencia.

Biblioteca del Círculo de Periodistas de Mendoza

Ha recibido del señor Jorge Calle una importante donación de libros, acompañada de una carta en la que se expresa que «el Círculo de Periodistas, cuya labor cultural es ponderable, merece el auspicio y consideración de todas las personas que se interesen por la suerte de las instituciones del país.»

Bibliotecas ambulantes

La Comisión de Bibliotecas Públicas Municipales solicitó al D. E., con el fin de cumplir una ordenanza relacionada con la constitución de bibliotecas ambulantes en los parques Rivadavia, Plaza Once y Plaza Arenales, en Villa Devoto, la suma de 6.500 pesos. La Intendencia ha dado traslado de ese pedido al Concejo Deliberante solicitando imputación del rubro respectivo.

Biblioteca Popular en Colonia Cervantes

En Colonia Cervantes (Chubut) se ha resuelto abrir una biblioteca, al amparo de la Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares, a la cual se le ha encomendado la compra de libros.

La Biblioteca «B. Rivadavia» de Bahía Blanca cumplió 68 años

Ha cumplido 68 años de existencia la importantísima biblioteca «Bernardino Rivadavia», de Bahía Blanca, una de las más activas instituciones culturales del país.

El nuevo aniversario coincide con la mudanza al suntuoso edificio que ha construido la Asociación B. Rivadavia.

En el último acto realizado en el antiguo local, usó de la palabra el señor Prudencio R. Cornejo, quien historió la vida de la Biblioteca.

Luego de recordar a sus fundadores, dijo que desde hace 37 años a esta parte la biblioteca funciona en su local propio, el que en aquella época sólo había costado nueve mil pesos, para trasladarse ahora a uno nuevo que importa más de cien mil.

Esta es, agregó, la primera vez que la biblioteca cierra sus puertas, en 68 años, para hacer los preparativos necesarios al traslado.

Y al dejar esta vieja casa, en que ha funcionado durante 37 años, tiene para todos nosotros un gran significado. Por ella han pasado miles de personas en su juventud y son muchos los estudiosos que han ampliado sus conocimientos; y muchas también, fueron las personas que encontraron en este pan espiritual, que es el libro, el alivio para calmar más de una aflicción que aquejaba a sus almas, y muchos los que encontraron fuerzas para luchar con bríos en la vida.»

C. D. de la Biblioteca «Ameghino» de Berabevú

La nueva C. D. de la biblioteca «Florentino Ameghino» de Berabevú, ha quedado constituida en la siguiente forma:

Presidente señor J. M. Munita; vice presidente señor Colón Camarasa, secretaria señorita Elvira C.

Ratificación de una primicia



Raquel Grunberg

Los lentes de Raquel Grunberg aumentan la severidad de su mirada.

—«No miréis con ira, porque no parezáis menos hermosos»...

—Es que ustedes han dado la primicia de mi libro, en el último número, con palabras que pueden inducir a un equívoco...

—Perdón, señora; nos hemos limitado a decir que «se dice»...

—... que mi libro «Liceo de Señoritas» está destinado a repercutir escandalosamente, lo cual no es exacto. Por lo menos, no es escándalo lo que me

he propuesto lograr al escribirlo. En verdad mi libro no tiene destino. Será como un tiro al aire.

—Las balas perdidas también hieren, señora.

—En todo caso, porque el Liceo ofrece demasiados blancos. No hay modo de errar buenos puntos.

—¿Qué nos puede adelantar del volumen?

—Contendrá 22 cuentos; es decir, unos serán cuentos y otros no...

—¿Más verdades que cuentos?

—No pongan tanta malicia. He querido aclarar que algunos capítulos no tienen la estructura del relato. Son simples croquis, apuntes. En realidad, el libro total es la visión del Liceo a través de un temperamento, mejor dicho de un estado singular: yo era la única alumna casada que asistía a los cursos. Me inscribí estando soltera. Cuando cambié mi estado civil, episodios, detalles que antes, para todas las alumnas, carecían de significación, tuvieron para mi su revelación verdadera, íntima.

Profesores, celadoras y compañeras, pasan así por esas páginas sorprendidos en actitudes, en pensamientos, en intenciones que sólo yo podía captar.

—¿Y usted cree que semejante «redescubrimiento» del Liceo no promoverá escándalo, cuando las personas aludidas se reconozcan?

—Tal vez, sí, cause sensación... Quizás se quiera oponer un criterio mojigato a mis observaciones. Acaso se las tache de audaces, sin comprender que no son morales ni inmorales, sino ciertas...

—Convengamos, entonces, en que no estuvimos tan torcidos en nuestra primicia.

—Lo que yo deseo es que no se sospeche injustamente de torcidos mis propósitos.

—Así lo haremos constar.

«Liceo de Señoritas» contendrá, pues, el caudal de observaciones curiosas y travesías inducciones de una escritora ágil, vivacísima, acaso demasiado peligrosa por su irrespetuosidad hacia lo convencional y lo pacato.

Cacace, pro secretaria señorita Beatriz Córdoba; tesorero señor José Priotti, bibliotecaria señorita Zulma González Podestá, vocales: señores Pablo Montenegro, César Garbarino, Sebastián Marcón, Constantino Droetti, Joaquín Eixarch.

530 electores de una C. Directiva

La elección de la nueva C. D. de la Biblioteca «Sarmiento» del Barrio Alberdi (Río Cuarto) reunió a 530 votantes, número extraordinario que revela la preocupación del pueblo por defender su centro cul-

Cuñas, por Alvaro Yunque

«No hay peor cuña que la de la misma madera»

1

Hay dos clases de escritores: Los que al agua le llaman «agua», y los que le llaman: «hidrógeno dos, oxígeno».

2

El hombre común tiene cinco sentidos. El literato, seis. Porque tiene dos olfatos.

3

El número de poetas elegiacos de un país, está en relación directa con la perversión de sus costumbres.

4

Dice Rousseau: «Es un inconveniente grandísimo que tenga más voces que ideas y sepa decir más cosas de las que puede pensar»... Se refiere al niño; pero podría referirse al literato.

5

Los profesores de gramática, los catedráticos de literatura que yo he tenido, han llenado una misión pedagógica en mi vida: la de impedir que comprendiera a los clásicos. En vez de ser caminos que me condujeran a ellos, fueron vallas. Y llegué a los clásicos sólo cuando tuve las fuerzas suficientes para poder saltar sobre las cabezas mondas de mis profesores.

6

Para los literatos, sólo hay un literato perfectamente bueno: el que acaba de morir.

7

El literato haría espejos de todos los vidrios.

8

Si de pronto quedase extirpada la vanidad de todos los literatos, el 99 por ciento se suicidaría de hastío: su existencia perdería toda razón de ser.

9

¡Si será bello el ombú que sigue siendo bello, a pesar de todo lo que sobre él han escrito los folcloristas!

10

Habla la sombra de Cervantes:

Los literatos admiradores te harán más mal que los detractores. Estos sólo negarán lo que tú has dicho. Los admiradores te harán decir lo que no has dicho.

tural, amenazado, según una versión periodística, por manejos políticos.

Con 296 votos, resultó triunfante la siguiente lista:

Presidente, señor Hercolano Bustos; vicepresidente, señor Pedro Bazán; secretario, señor Felipe Colaberradino; prosecretario, Tristán G. Ibáñez; tesorero, señor Enrique Wittouck; prosecretario, señor Pedro Maninowsky; vocales: señores Ramón Sosa, Melitón Acosta, Rafael Lega, Rodolfo Ibarra y Juan Páez; revisadores de cuentas: señores Julio A. Rivarola y Mario Buffarini.

La revista que necesitamos



José M. Braña

Con el título «Revista Literaria—Novelas y Cuentos» viene publicándose en Madrid desde el primer domingo de Enero de 1929, una revista cuya única finalidad es la de divulgar las obras más populares de todos los tiempos y de todos los países. Y es así que al lado de Victor Hugo encontramos a Edgar Allan Poe, y al lado de Flaubert a Paul Féval, y al lado de Mayne Reid a Ramón Gómez de la Serna. Está tan bien realizado el plan de esta

publicación que se alternan matemáticamente las novelas policíacas con las históricas, y las románticas, y las de aventuras, de suerte que alcanza a todos e interesa a todos por igual.

Podrá creerse que tal publicación, dado su precio exiguo, (veinte céntimos en toda España), es deficiente o publica las obras incompletas, y nada más erróneo. Cada número comprende una novela o varios cuentos. Si bien son 32 las páginas de cada número, con un total de 832 por semestre, cuando la obra exige mayor número de páginas, las que exceden de 32 son descontadas luego de los números siguientes, de suerte que al cabo del semestre se le brindan al lector las 832 páginas ofrecidas, distribuidas en veintiséis números. Cada página de «Revista Literaria—Novelas y Cuentos», impresa a tres columnas, contiene el material de siete páginas de libro.

Unase a la calidad de las firmas y obras publicadas la esmerada presentación, la corrección intachable, sus interesantes notas biográficas acompañadas del retrato de cada escritor, y su ínfimo precio, y conengamos que dicha revista constituye un esfuerzo editorial digno de elogio, pues resuelve de manera efectiva el problema de la lectura. Al mismo tiempo que despierta en la gente el afán de leer, le brinda las mejores o más populares obras de la literatura universal por un precio que podría considerarse irrisorio.

Todo lo anteriormente dicho con respecto a «Revista Literaria—Novelas y Cuentos», no es un simple reclamo para dicha publicación. Es más bien un llamado a los editores argentinos para la creación de una revista semejante, que por diez o veinte centavos semanales ofrezca al pueblo buenas obras, que no ha leído nunca ni leerá jamás dados los precios elevados a que se venden los libros.

José M. Braña.

Fué recordada la escritora Ada M. Elflein en el 11.º aniversario de su muerte

Con motivo de cumplirse el undécimo aniversario de la muerte de Ada M. Elflein, la Asociación que lleva su nombre auspició un homenaje en torno al sepulcro de la escritora.

Diversas instituciones de cultura y varios establecimientos de enseñanza se adhirieron al acto recordatorio.

La señorita Fryda Elisa Schultz Cazeneuve pro-

nunció un sentido discurso del que tomamos estos conceptos:

«La admiración ha fijado ya muchas veces — dijo — en la elocuencia de la oratoria la hermosa y pródiga vida de Ada María Elflein, sustanciada en su amor a los niños y a la juventud y en su veneración por la historia de la patria.

Dejo que esos sentimientos, aureola luminosa de nuestra escritora, luzcan el brillo con que los hicieron resaltar aquellos oradores, y fijo mi pensamiento en otras refulgencias de su alma: su dulce feminidad; su emoción ante la belleza del paisaje argentino; su ensueño hecho de idealismos.

Su prosa descriptiva, coloreada con los matices de su palabra de artista, realiza el consorcio de la fuerza pictórica y la delicadeza ensoñadora. Es su alma la que nos dice: «La montaña sirve de marco severo y a la vez gracioso a Tucumán. Tan pronto semeja en el horizonte la cadena del Aconquija una gasa celeste, o una muralla sombría, añil, purpúrea o morada. Diríase un laúd que pulsado por el dedo de la luz despidió colores en lugar de notas.»

Sólo la exquisita feminidad de Ada María Elflein pudo forjar este párrafo, porque, alma de artista, sublimaba la escena con su propia emoción. Sólo ella, la escritora a la cual rinde hoy homenaje la Asociación Ana María Elflein, al hallarse a la hora solemne del crepúsculo supo comprender que «...la Naturaleza calla, cual si orara, antes de dormirse cubierta por los tules de la noche.»

A continuación habló la señorita Cecilia Borja en nombre de la Liga Nacional de Educación, y en seguida la niña Semirámide Gil leyó una composición de la cual son las siguientes palabras:

«Varios libros de grandes escritores llegaron a mis manos, pero ninguno puso tanta ternura en ellos al dedicárselos a los niños, como Ada María Elflein. Sus páginas hermosas dejaban traslucir sinceridad y afecto y por eso sus palabras llegaron a mi alma y la hicieron vibrar de dicha y sentimiento.

Amaba sobre todo la verdad; así lo dijo ella, y así quería inculcarla a los niños y a los grandes.

Al leer sus escritos históricos mi alma la acompañaba a través de tantas batallas y mi imaginación exaltada parecía vivir esas escenas.»

Al final habló brevemente la doctora Gisberta S. de Kurth, presidenta de la Asociación Ada Elflein.

Concurso literario sobre asuntos municipales

Fallo del jurado

El jurado del concurso literario sobre asuntos municipales que presidía el intendente Dr. Cantilo e integraban los señores Emilio Ravignani, C. G. Ancell, Josué Quesada y Angel G. Gallo, otorgó las recompensas por unanimidad de votos en la siguiente forma:

Primer premio, de seis mil pesos, al trabajo de D. Ismael Bucich Escobar, titulado «Buenos Aires, ciudad, en el cincuentenario de su federalización».

Segundo premio, de tres mil pesos, a los trabajos del ingeniero Lorenzo Dagnino Pastore, titulados: «La circulación en una ciudad moderna», «Construcción de subterráneos en la ciudad de Buenos Aires».

Tercer premio, de mil quinientos pesos, dividido en partes iguales, al trabajo del ingeniero Antonio Restano, titulado «Suburbanización de la Capital Federal» y al de D. Adolfo J. Ganeton, titulado «La ciudad colonial».

El libro español en la Argentina

«Nuevo Mundo», de Madrid, ha examinado algunos aspectos del problema de la difusión del libro español en la Argentina, comentando la iniciativa de una exposición bibliográfica hispana en Buenos Aires, emitida por la Asociación Patriótica Española.

Creemos interesante reproducir algunas consideraciones del artículo, señalando especialmente su aparte final, en que se considera la posibilidad de cierto «proteccionismo» aduanero, recurso que aquí se ha discutido a raíz de una proposición de Vignale en nuestras páginas.

El libro español en la Argentina

«Concretemos el tema al caso presente. Juzgando la iniciativa acogida por la Asociación Patriótica Española, un autorizado colega de Buenos Aires escribe: «El libro español debería venderse en la Argentina cuatro veces más de lo que se vende. Y, sobre todo, el libro español editado en España, porque se ha dado el caso curioso de que son muchos los volúmenes españoles, entre ellos los diccionarios y los libros extranjeros traducidos al castellano, que no vienen a Buenos Aires directamente de nuestro país.» Queda así expuesto el caso brevemente. Para el libro español hay dos mercados diferentes en la Argentina, bien delimitados: uno, el de las colonias españolas; otro, el del público argentino, que habla idioma castellano y hace en castellano su propia producción editorial. Y para auxiliar el consumo de libros españoles en ambos mercados, España cuenta con dos auxiliares valiosísimos, aunque apenas se los utilice eficazmente: el librero nativo español, que representa casi una cuarta parte de aquel gremio, y el periodista español, que figura en proporción bastante importante también en las redacciones de los periódicos argentinos.

No se dirá que estos elementos no auxilian a la producción editorial española. Quienquiera vea a diario aquellos periódicos hermanos, advertirá que dedican gratuitamente planas enteras a hablar de los libros españoles que llegan a sus redacciones. Se habla más del libro español, más extensamente y con más ampulosidad y aparato, en los diarios de Buenos Aires que en los periódicos de Madrid. Y, sin embargo, según el testimonio que dejamos recogido, se vende el libro español en la Argentina cuatro veces menos de lo que pudiera o debiera venderse. No puede atribuirse esto a falta de propaganda. No sólo hay aquella inclinación propicia en los grandes diarios argentinos y en los diarios y revistas de la colonia española, sino que el librero argentino, un poco o un mucho poseído de los procedimientos americanos, hace frecuentes exposiciones, distribuye numerosos catálogos, mantiene a su clientela en información constante. Además son varios los editores españoles que han establecido librerías propias en Buenos Aires y depósitos, que sirven directamente a los libreros de Sudamérica.

Es la propaganda de España la que hay que hacer

El libro español se encuentra en la Argentina al lado de tres competidores: la producción indígena, cada día más importante, cada día de mayor y más admirable calidad intelectual y de mayor intensidad cultural; la producción extranjera de libros en castellano, y la creciente importación de libros franceses. ¿Cuál es la situación de la edición española en esta competencia? En cuanto a precio nuestro libro es más barato que el argentino, pero más caro que el francés. En cuanto a la representación del libro como vehículo de culturas nacionales, forzoso es recono-

cer la inferioridad en que allí nos encontramos. La Argentina está afrancesada, singularmente en sus clases intelectuales y adineradas. Culturalmente, la afrancesó, desde hace muchos años, Paul Groussac, el escritor francés que llegó a ser director de la Biblioteca Nacional y de sus admirables publicaciones. Socialmente, la ha afrancesado la moda turística de pasar una temporada anual en París. Y los médicos, y aun muchos profesores de Derecho, se inclinan en sus preferencias por Alemania.

Contra esta realidad, ¿qué frutos puede dar una propaganda escueta del libro español; de unos cuantos libros que se publican cada mes; de unos títulos determinados de libros recientes? No; la propaganda que hay que hacer es de conjunto; es de estimación de la cultura de España, del arte de España, de la tipografía entera de España.

¿Cómo puede hacerse esto? La propaganda del libro español debiera ser una política; casi la única política española. Nuestra diplomacia tradicional no se aviene bien con el concepto alemán de la diplomacia, instrumento de comercio. Esta realidad se impone cada día con mayor evidencia. Para España es una verdadera necesidad el que sus Legaciones en América tengan preferentemente carácter de agencias comerciales y sean exposiciones permanentes de los productos que España puede exportar; pero si todavía puede parecer mal a los diplomáticos que las salas de una Embajada se ocupen con instalaciones en que se exhiban muestrarios de vinos, aceites, conservas, etc., no habrá nadie que pueda repudiar el que cada Embajada o Legación de España en América disponga, con fácil acceso para el público, de un salón o de varios, donde se exhiba, renovada constantemente, la producción editorial de nuestro país. Y, como de la mano, se llega a la idea de la necesidad de que en cada capital americana exista una biblioteca española, sostenida y nutrida por el Estado español, con organización parecida a la biblioteca yanqui creada por los Estados Unidos en París.

Hay que extender la propaganda fuera de Buenos Aires

Para nosotros, la exposición del libro español en la capital del Plata, será de escaso provecho, si no se la lleva, no ya a las otras grandes ciudades de la república: La Plata, Mendoza, Córdoba, Rosario, etc., sino a todos los poblados donde sea posible.

Buenos Aires representa sólo una quinta parte de la población argentina. Su cosmopolitismo pudiera equivular para nosotros a una desespañolización. Sin agravio, puede decirse que es lo menos hispánico de toda Suramérica. El esnobismo afrancesado no existe fuera de Buenos Aires. La tradición española se conserva más viva en los demás Estados, y esta tradición no se utiliza por la producción editorial española, porque ya en estas ciudades de segundo y tercer orden hay pocas librerías o no hay ninguna, como acontece en la propia España.

Ciertamente que todo Consulado español debiera ser una librería española o, al menos, una agencia que facilitara bonos de librería — bonos que el librero o editor español pudiera hacer efectivos en el Ministerio de Estado. — No se concibe en países de habla española que se pueda tener la representación del Estado sin tener también la representación de la intelectualidad nacional. Y adviértase que, implantada esta política, sus frutos serían mayores aun que en la Argentina en otras repúblicas americanas, donde, por ser menos numerosas las colonias españolas, cada

Resumen de "Un nuevo novelista argentino: Roberto Arlt"

por Córdova Iturburu



Roberto Arlt

Una revisión severa de nuestra literatura narrativa nos proporcionaría un balance desilusionador, si no se exceptúan las obras de Benito Lynch y «Don Segundo Sombra». Pero para ponerse en contacto con esa revelación psicológica en que no puede dejar de consistir la novela es necesario llegar hasta la generación que se inició en las letras alrededor de 1923.

En la obra de sus predecesores el protagonista, más que el hombre, es la tierra o la tierra constituye, en último caso, un elemento de composición fundamental. Pero, a partir de 1923 el campo empieza a desaparecer de la escena y la ciudad, Buenos Aires y el hombre, ocupan su lugar en la literatura. Estos dos elementos constituyen la materia con que trabaja la nueva narrativa argentina. Elias Castelnuovo y Roberto Arlt confirman esta afirmación.

En Roberto Arlt, la ciudad y el hombre alcanzan, por primera vez entre nosotros, rigurosa identificación con la realidad. En «El Jugete Rabioso», su primera novela, el panorama de ciertos barrios porteños puede contemplarse, por fin, libre de pintoresco convencional; pero las figuras son, en realidad, secundarias.

En «Los 7 Locos», su segunda novela, el hombre destaca en primer término los rasgos de su psicología. Ya no es la ciudad sino el hombre lo que le interesa.

El apresuramiento de nuestra crítica ha señalado un exceso de influencia rusa en obras tan dispares como las de Arlt y Castelnuovo. Pero esta disparidad denuncia, ya, un remanente de personalidad. En Arlt, puede admitirse su analogía técnica con el maestro ruso pero esa técnica es una conquista de la novela moderna. Antes de iniciar el análisis de los personajes declaro mi desacuerdo con la crudeza disonante de ciertas escenas de «Los 7 Locos» y con la negligencia de estilo en que está realizada la obra. La prisa de una facultad creadora en ebullición constante es la causa de este último defecto al que atribuyo una importancia relativa ya que se trata del caso excepcional de un escritor que escribe mal y tiene mucho que comunicarnos en un país donde abundan los que escriben bien y no tienen nada que decir.

La complejidad psicológica de los personajes de Arlt ha hecho afirmar respecto de ellos que no son argentinos sino rusos. Nada más falso. La complejidad psicológica es una característica humana y, de ninguna manera, una exclusividad rusa. Y en lo

que se refiere a la supuesta semejanza de esos personajes con los de Dostoyevsky cabe hacer notar que en tanto los del admirable maestro son afirmativos y apasionados, los de Arlt, en cambio, se caracterizan por la indefinición de sus vidas, su falta de intensidad pasional y la imprecisión de sus anhelos.

Para comprender el sentido humano de este libro basta analizar el alma de uno de los personajes, Erdosain, el protagonista de «Los 7 Locos», en quien se advierten los problemas que agitan el alma de los otros personajes y ciertas características que lo vinculan a los hombres de nuestro tiempo. Estas características son las determinadas por su falta de vida interior, de directiva espiritual y su orfandad religiosa. Porque Dios, en una palabra, es el problema fundamental de estas almas.

El pensamiento de Dios actúa constantemente en la vida de Erdosain. No cree en él pero trata, no obstante, de propiciárselo. Su desventura consiste en el contraste entre su vida y las necesidades de su alma que está pronta a ponerse de rodillas ante algo. Pero la religión, que es lo único que podría salvarlo, está en quiebra en el medio en que vive. El, no hay que olvidarlo, es de Buenos Aires. Y como él los otros personajes. Su falta de vida interior lo demuestra. Y su carencia absoluta de ideal.

En nuestro país, en efecto, sólo la conquista del bienestar material ha preocupado seriamente sin dejar lugar para una sola actividad desinteresada como lo prueban el arte y la literatura realizados al margen de la administración de las estancias y de una política opaca. Pero la conquista del bienestar económico no puede constituir un ideal. La vida se venga de los que pecan contra el espíritu dando sus djas a la materia que, en todas las religiones, constituye el reino del demonio.

Estas preocupaciones inferiores han secado nuestras fuentes espirituales y por su causa somos un pueblo que carece de alma. Pero nuestra generación ha asumido la hermosa responsabilidad de dotarlo de una como lo prueban el desinterés de sus fervores artísticos y religiosos. El libro de Arlt lo corrobora.

Su novela es, en efecto, un cuadro sombrío en que la desventura de los personajes tiende sus brazos a un cielo en el que están la luz, la pureza y la felicidad. Una gran esperanza se levanta desde la miseria y la infancia de sus vidas y esa esperanza los salvará como nos salvará a nosotros nuestra voluntad, de belleza.

dia es más débil el recuerdo de la nación progenitora, como han dado en llamarnos por allá.

Otros auxilios del Estado

Y ya tratando el tema, ¿cómo pensar que en España debieran también practicarse arbitrios para defender al libro español? En Francia, los libros españoles pagan a su entrada un derecho de importación; en España, el libro francés entra gratuitamente si viene en rústica. La protección española se

limita al cartón de las encuadernaciones. El precio de nuestro franqueo postal, aunque esté de acuerdo con las decisiones del Congreso de Estocolmo, resulta en el caso del envío a Francia una protección al libro francés. En cambio, el libro francés está conquistando el mercado español con intensidad semejante a la que ha logrado en el mercado argentino. Bien venido fuera si representara una cultura o un arte superiores a los nuestros. En realidad, no representa sino una habilidad mayor en la propaganda.»



Córdova Iturburu

El hermano libro, por Lázaro Somoza Silva

Un libro tiene alma. Reflejo del alma del autor. Su luz — que sale de los potentes reflectores del sentimiento — se filtra por los intersticios de las letras impresas para iluminar el intelecto de los lectores. Maestro y amigo. Simiente fecunda que puebla de frutos ubérrimos los campos de la inteligencia. Cadador de la verdad en los horizontes de la ciencia, del arte y de la literatura.

Mientras existan libros, ¿puede el hombre bostezar? A los cerebros sometidos a la rígida disciplina del estudio, los libros irán saciando aquella curiosidad mental de que nos habló Anatole France: los que sólo desean distraer las horas de sus ocios, pueden contemplar en el amplio panorama de la novela la diversión o la triste comedia humana de las pasiones; los que se afanan por conocer la evolución del progreso y el valor del pasado, con sus tradiciones y enseñanzas, la Historia colmará su afán, y los que sienten la inquietud de ahondar en el misterio del alma o en la esencia de la verdad, en la filosofía encontrarán una ruta de posibilidades dialécticas...

Nada se oculta a la investigación del hombre. Todos los secretos que guarda la Naturaleza en su seno, al ser descubiertos se plasman en la eternidad de un libro.

El libro habla y no se le oye. Y, sin embargo, el eco de su voz — como el de las ondas hertzianas — llega al auricular de nuestro espíritu, que lo recoge y lo espasme con el ademán rítmico y solemne del sembrador...

Si queréis sonreír — la sonrisa del hombre culto es comprensión de todas las cosas, — abrid el «Quijote» por cualquiera de sus páginas. Ironía, humorismo, idealidad.

Si queréis emocionaros, seguid la marcha de los acontecimientos en las tragedias de Shakespeare. Veréis desfilar los siete pecados capitales con la belleza del arte griego.

Si queréis recoger el espíritu y el paisaje de los países lejanos — delicia de ver y andar, — leed a Loti, a Gómez Carrillo, a García Sánchiz. Orgía de colores, ortos y crepúsculos maravillosos, encanto de aventuras insospechadas...

Si queréis poseer un alma delicada y sensible, entregaos en brazos del venerable Hugo. Victoria magnífica del bien, depuración del sentimiento, bellas utopías románticas.

Si queréis odiar la guerra, leed a Barbusse, a Remarque, a Glaeser. Visiones dantescas, exaltación de la fraternidad, poema del dolor de morir sin saber por qué...

No hay un espectáculo más interesante que el que nos ofrece las páginas de un libro.

En las horas amargas de la desgracia, en los momentos desfallecientes de melancolía, en los negros instantes del fracaso, un libro escogido, favorito, nos devolverá nuestro dinamismo espiritual.

Su fuerza, siendo tan frágiles sus hojas, es superior a la de las más potentes máquinas. Fortalece las almas.

El mundo tiene una conciencia que se ha formado con el áureo tesoro que guardaron las bibliotecas de todos los tiempos.

Los libros nos enseñan a amar lo bello inteligentemente.

Y son — así debemos creerlo — el formidable dique que se pondrá, con su ejército de ideas, a la guerra del porvenir.

Para la juventud actual, los libros deben ser como faros luminosos que marquen una ruta. Orientación hacia la cultura, que crea las fuertes individualidades.

El joven que no ama a los libros cierra los ojos al porvenir. Convierte en yermo su jardín interior. Se vuelve de espaldas al presente y al futuro, y niega su cooperación a la obra común.

Los libros irán formando poco a poco su experiencia. No pedimos una pasión bibliófila. Si un deseo de saber, de inquirir, de analizar, compatible con los deportes, con el amor, con la alegría jocunda de los que viven la época primaveral de su existencia.

Se ha dicho muchas veces que la sabiduría hace triste al hombre. No es cierto. Leer sin disciplina puede convertir una inteligencia en torre de Babel, en la que la turbia incomprensión haga estéril el esfuerzo. Hay que seguir un camino recto. Es preciso una sobriedad llena de eficacia. La gula es perjudicial en todos los aspectos. Antes de digerir hay que saber comer.

En los banquetes de la inteligencia no se puede abusar de los manjares indigestos. Por ejemplo: la filosofía sienta bien en la madurez. La novela, con sus atisbos psicológicos, y su estudio de las costumbres, puede ser una iniciación agradable en la pasión por las lecturas.

Cada libro que un joven lee es una revelación. La primera de todas debe ser el «Quijote». Las andanzas de Alonso Quijano — idealismo — y las sentencias de Sancho — sentido práctico — divierten a los veinte años, enseñan a los cuarenta y consuelan, frente a las sigilosas pisadas de la Páida, de todos los escepticismos y desengaños recibidos.

Los libros son una guía de caminantes. ¿Y qué es la vida sino un camino? Al iniciar el viaje, los jóvenes deben ir acompañados siempre del hermano libro.

¡Desgranemos el collar de algunas horas cotidianamente leyendo un libro, abiertas las ventanas del espíritu, para que entren las alondras de las ideas!

No temamos al fracaso. Los libros nos salvarán restituyéndonos el optimismo. Ellos son los grandes creadores de la voluntad, del amor y de los ideales.

¿Habéis observado que los viejos no leen? Es porque su alma es un inmenso, un hermoso libro, donde crecieron las flores del mal y del bien. Serenidad ante todos los espectáculos de la pasión. Fortaleza. Y un gesto de resignación al saltar en el instante supremo sobre la barca de Caronte, que boga por la laguna en busca de la orilla ignota... ¡El último libro que no tiene capítulo final! Eternidad...

LOS TALLERES GRÁFICOS ARGENTINOS DE L. J. ROSSO fundados en 1893, han dedicado una atención especial a la difusión del libro nacional, ofreciendo las mayores ventajas a los autores para la impresión de sus obras. Desde 1927 han incorporado una Sección especial para la administración de las ediciones, venta por mayor y menor, propaganda y colocación en el extranjero.

CASA CENTRAL, SARMIENTO 779 - TALLERES, DOBLAS 955 - BUENOS AIRES

Editores propietarios de "La Cultura Argentina", "Editorial América Unida", "Editorial Latina", "La Cultura Popular", "Revista de Filosofía", "La Literatura Argentina", Obras completas del Dr. José Ingenieros, de Martín Coronado, José Olegario Machado, "Edición oficial del Código Penal", "Bibliografía General Argentina" y muchas otras ediciones de autores reputados. Cuentan con una organización única en el país.

La vigorosa personalidad de un joven dramaturgo: Augusto Scarpitti

Por Federico Orcajo Acuña



Augusto Scarpitti

No es común, de entre los que para el teatro producen, y a la representación de sus obras en la animada atmósfera escénica prefieren la propicia, aunque de menores alcances, difusión del libro, comprobar que una visión exacta de los propios valores, la conciencia de la eficacia de los esfuerzos y de las inquietudes que acompañan la concepción durante su desarrollo y madurez mental y su traslado al papel en la forma literaria definitiva, mueve a sus autores a publicarlas cuando por múltiples y diversas circunstancias no han podido tener realidad en el espectáculo escénico.

Tal ocurre con Augusto Scarpitti, joven dramaturgo y publicista que ha escrito una breve serie de dramas y comedias que revelan en su autor una rica, vigorosa y definida personalidad.

De entre estas obras, hemos de estudiar, con la concisión y brevedad que exige el espacio escaso, las que consideramos más caracterizadas: «Los refugios del camino» y «Feo como Cyrano», ambas en tres actos; «La fe por conquistar», cuatro actos; «Sin piedad», un acto.

Scarpitti demuestra en sus obras estar animado por una inquietud de hacer arte honesto en sus medios y alto en sus alcances. Honesto, porque no luera con él; de significación, porque, dotado de sólida cultura y de capacidad para la creación dramática, vuela en ellas un concreto y personal sentido del teatro y un afán de difundir la propia ideología y el propio concepto sobre los problemas humanos.

No por ausencia de interés dramático, sino por exceso de intensidad humana, acaso, sus producciones no han sido animadas sobre el escenario cálido y sugestivo.

Teatro ideológico, teatro de tesis fundamental, el suyo revela a un autor bien dotado y capaz de grandes esfuerzos para sellar su consagración en las tablas.

Entre las piezas escénicas que hemos mencionado, existe una unidad de estilo, de forma y aun de fondo, que definen un propósito deliberado y constituyen la personalidad digna de ser puesta de relieve, que ponderamos.

Construidas conforme a las exigencias de las tres unidades aristotélicas, representan, por el interés de su argumento, por la flexibilidad del diálogo directo y la habilidad de su desarrollo, un grupo de realizaciones positivas.

Sus principales héroes masculinos, con una rara unanimidad, están dibujados, más bien cincelados, por la fuerza y el relieve de sus caracteres, con un soplo de idealismo. Inadaptados unos, complejos y abstractos otros, todos ellos buscan algo que difícilmente puede hallarse en este mundo, a no ser que se deje de lado todo prejuicio y todo escrúpulo. En este punto tienen cierta analogía, que señalamos como punto de comparación, con los héroes del teatro de Antón Chejov, torturados, angustiados, almas fracasadas, vidas rotas que necesitan el aceite de una esperanza, de una nueva fe, Sentimentales, líricos, a punto de ser vencidos por la prosa de la vida. Ellos soñadores y ellas melancólicas.

En el teatro de Scarpitti, el problema del personaje

masculino es, como se observará, luego del cotejo y examen temático y psicológico que haremos, unilateral, uniforme. Nos interesa más destacar la personalidad en la obra de Scarpitti, que estudiar su técnica, sobria, sus recursos, su habilidad para desarrollar la intriga y la acción, que exigirían mayor amplitud de espacio. Por ello no encontrará el lector, en esta ligera exégesis, más que un comentario a los asuntos, a la anécdota, a la fábula, que giran siempre alrededor del mismo tema del amor y la lucha por imponerse labrándose una posición en el mundo.

Se parecen fundamentalmente el Fernando de «La fe por conquistar», el Evar de «Sin piedad» y el Leonardo de «Los refugios del camino». Los tres necesitan la fe para llegar, para triunfar en la vida. En el fondo es la fe, su duda, su estímulo luego, la que los mueve. Chocan contra el áspero materialismo de las mujeres. Ellos tienen la necesidad suprema del impulso, la esperanza que da la fe en algo, en alguien, para llegar a un destino determinado. Viven engañados, persiguiendo una quimera, una ilusión. Y recién hallan la verdadera felicidad cuando se adaptan a los elementos y a la realidad cotidiana. Optimistas o escépticos, todos por igual son animados por los mismos conflictos y pasiones, y como otra característica del teatro de Scarpitti, cabe destacar la franqueza y lo descarnado de la expresión, propias de quien no tiene prejuicios ni está atado a los convencionalismos sociales y dogmas establecidos.

Los héroes de sus fábulas se ponen frente a frente para discutir sus problemas y resolver sus situaciones, pero en el fondo de cada uno de ellos hay el problema de muchos, y del juego de su diálogo se desprende, a veces, una enseñanza o un atrevido concepto de moral.

En «Los refugios del camino», la intriga, no por ser frecuentemente tratado su asunto en la novela, el cuento, el teatro mismo, deja de tener un evidente interés, que finca en la manera de cómo Scarpitti sabe tratarlo y desarrollarlo, con dialogado rico e intenso por momentos, emotivo y lleno de pensamiento después.

Lucrecia ha sido amante de Leonardo, que quiere ser fiel a Nadina, su esposa, a la que ha engañado. Gonzalo está prendado de Lucrecia, que lo desdeña y se burla de su delicado cortejante y que, dispuesta a mantener su antiguo dominio sobre su amante, tiende sus redes, sus tentáculos, para tenerle rendido. Leonardo es el único hombre que ha conocido y le parece el más equilibrado y conveniente.

Sobre el propósito, tendiente a fundamentar su tesis sobre ética matrimonial, se levanta, rudamente dibujado, el carácter de una mujer extraña. Pareciera un poco cínica y desvergonzada, una mujer en la que están reunidos todos los defectos y las flaquezas de su sexo. Pero se trata de una mujer integral, una mujer liberal para la que no hay obstáculos insorteables cuando de hacer la propia voluntad se trata. Peligra la tranquilidad y apacible felicidad del hogar edificado sobre la mutua confianza entre los cónyuges. El amor de la amante pretende imponerse al amor de la esposa. Pero Leonardo está ya empeñado en correr un definitivo telón de olvido sobre el pasado. La hembra despedchada hierve de rabia. Trama su venganza, destruyendo el hogar del amante ya inalcanzable que ha vuelto a la ternura de su mujer legítima. Y complica a Gonzalo, que para conquistar a Lucrecia se presta a la maniobra,

aunque sin conocer los propósitos que la inspiran. El conflicto hace explosión en la violenta escena preparada por Lucrecia hacia el final del segundo acto.

Pero un cambio radical y repentino en ella y en los propósitos de los demás protagonistas, resuelve favorablemente para todos la situación.

Revelada la verdad, la esposa perdona. El pretendiente a amante — Gonzalo — sigue amando a la mujer de sus sueños — Lucrecia — aún después de saber que ha tenido un amante, porque el pasado de una mujer no interesa, sino su momento presente.

La mujer, el amor, es el refugio del camino para los fatigados y ansiosos viajeros de la vida. Es la fe de unos.

Pero la fe es relativa. Así vemos cómo en el seguimiento de su espejismo, se renueva en el Fernando de «La fe por conquistar», irradiando su sugestión y su influencia para volverlo al amor de la esposa. La fe decae, muere, renace, ya en la misma persona, en el mismo objeto preciso, ya en otro ser o en otra cosa.

Tanto la mujer como el hombre, considerados individualmente, no son más que medio ser. Necesitan completarse uno con otro para ser perfectos. Y se unen en el amor. El hombre pone en el amor más idealismo que sentido de la realidad. Busca el infinito, y estimula su propia fe, su fe en la mujer — como otros en la religión, en una esperanza vaga o un objeto impreciso — porque sabe que la necesita para la lucha y para el triunfo. Lo que inspira la fe es, pues, el factor dinámico que alimenta la acción. El hombre pone en el amor más espíritu y más sentimiento que la mujer y necesita sentir en torno suyo la presencia del ser amado que lo alienta. La mujer no ama a un hombre para hacerlo feliz, sino para que él la haga feliz a ella...

Eva, la esposa de Fernando, comienza a sufrir por la indiferencia de su marido, que prefiere encerrarse en su biblioteca con sus libros a disfrutar la sana y reconfortante alegría del hogar. Noriega, amigo de Fernando, aprovecha el estado de ánimo de Eva y trata de seducirla, cosa que habría conseguido, pues ella, fácilmente excitable, con su actitud de abandono, parece invitarle a atreverse a mayores expansiones.

Mas la fe, la nueva fe, la fe verdadera, vence en Fernando, aunque en el último acto un trastroque substancial del desenlace, torne inútil la esperanza que prometía consolidarse en una dicha apacible y perdurable.

En «Fco como Cyrano», la acción gira, igualmente, sobre el eje fundamental de la fe.

Aquileo, prototipo del soñador, del hombre que carece de sentido práctico y no sabe sobreponerse a las realidades de la vida, para cuya lucha se halla incapacitado, tipo de hombre extemporáneo y anacrónico en este siglo de dinamismo activo, de empuje, de esfuerzo y tesón, cuyo lema es la lucha por finalidades positivas, es el hombre que para vencer, para imponerse, para conquistarse una posición, necesita tener fe, — tiene fe en una mujer — y que alguien tenga fe en él. Tiene inoculado el virus del idealismo, no puede ser un hombre práctico.

Está colocado en situación de desventaja frente a la mujer, por regla general práctica y materialista. Y carece del verdadero y único talento de hacer dinero, de abrirse camino en la vida, escalar posiciones. Porque el idealista, queriendo ir mucho más lejos, se queda en el camino...

El idealismo de Savinien de Cyrano, el de Bergerac, está simbolizado en la fealdad de su nariz; la fealdad del nuevo Cyrano, aunque puramente psíquica es la misma; la del hombre carente de capa-

cidad de acción lucrativa, que si tiene talento, no sabe qué hacer con él...

El problema planteado en «Sin piedad» es en el fondo idéntico. Dos mujeres — Rosa y Clara, — aman a un mismo hombre: Evar. Clara pretende anular a Rosa en la lucha por la conquista del amado común. Y emplea armas innobles — como Lucrecia con respecto a Nadina y Leonardo. — Pero su fingida superioridad se estrella contra la decidida preferencia por Rosa. El amaba a ésta; no le había confesado su afecto antes de su regreso de París, ya consagrado y rico, porque se le tenía por un fracasado, un soñador. No obstante, él ha tenido fe, ha luchado por una fe, una esperanza: Rosa. Y debe su triunfo precisamente a la fuerza que le ha infundido su amor y su anhelo de hacerla suya.

El fundamento del teatro de Scarpitti, es éste: la tesis demostrativa de la necesidad de la fe. Y que tanto le es imprescindible al que se encumbra por el talento como el que escala posiciones por el dinero, — los primeros, al evolucionar, para hacerse más humildes; los segundos, para tornarse petulantes, orgullosos, insensibles, vacíos y materialistas.

En el desarrollo de estas piezas de ponderable factura, Scarpitti demuestra su dominio de los recursos de la técnica teatral. Especialmente en «La fe por conquistar», de interés progresivo, en la que se confunde lo emotivo con lo cerebral, acaso su obra más vigorosa y mejor lograda.

Es un teatro, el suyo, libre de influencias, de intensa índole dramática, concebido de acuerdo con su visión personal de los problemas escénicos. Teatro de pensamiento, de ideas «en acción», como se ha definido autocríticamente su autor; teatro, en fin, que merece la consagración de la cálida y sugestiva atmósfera del escenario, que le acogerá, sin duda, como uno de los buenos y personales valores de nuestro teatro actual.

Sociedad de Bibliófilos Argentinos

Prosiguiendo su ciclo de reuniones, los miembros de la S. B. A. visitaron la Biblioteca del Sr. Jorge Beristayn, valiosa colección de incunables, una de las más importantes de nuestro país. La colección del señor Beristayn compuesta de más de ciento veinte ejemplares de estas rarísimas producciones de las primeras imprentas, fué presentada a los concurrentes con una erudita conferencia por el Dr. Eduardo J. Bullrich, distinguido bibliófilo que, con conocimientos especializados en la materia, historió en forma concisa y completa esa parte tan interesante de la bibliografía que comprende los incunables.

El haber pedido la Comisión de la S. B. A. que se publicara la conferencia, ampliada con la descripción de los incunables de las colecciones de socios, hará que tengamos en breve un inventario de las obras de esa clase que existen en nuestro país, necesidad que se hacía sentir, pues hasta ahora se desconoce el número y especie de incunables en la Argentina.

Por nuestra parte hacemos votos para que de cada visita a un socio de la S. B. A. surja un catálogo de los libros más interesantes que posea, lo que además de constituir una serie de publicaciones de indudable valor bibliofílico, lo tendrá bibliográfico como contribución a la Bibliografía argentina que tanta falta hace para colocarnos, en lo que a libros se refiere, a la altura de las naciones civilizadas.

Entre los bibliófilos asistentes estaban: E. Ruiz Guinzá, Alejo González Garafío, Lucas Ayarragaray, M. Selva, R. Lafuente y Machain, Ricardo Victoria, H. Zamboni, M. Schlimovich, y otros muchos.

Un escritor argentino que triunfa en España, por M. Pérez Turner

Valentín de Pedro, espíritu andariego en su juventud, enamorado de los «camino del mundo», tuvo una breve actuación literaria en nuestro país. Bien joven abandonó Tucumán, su tierra natal, no sin antes haber dado a la prensa algunas muestras de su inteligencia.

«Con las alas rotas», poema dramático, y «El ritmo de la Idea» poema, fueron sus primeros trabajos. Revelaba ya en ellos condiciones especiales, que supo después poner de mayor relieve en España, país en el que se radicó a fines de 1916.

Influencias raciales le hicieron dar término a su peregrinaje en aquella tierra donde logró a través de una labor infatigable destacar su nombre.

En Barcelona publicó y dirigió la revista argentina «Río de la Plata», y tradujo el primer libro de Lenin y Zinovief, que apareció en castellano, «El socialismo y la guerra».

Dió después a las prensas «Una aventurera» novela de alto valor psicológico, y un libro de poemas modernos «Rimas de pasión», obras éstas bien acogidas por la crítica.

«España renaciente» libro de impresiones de España provoca la atención de los críticos, uno de los cuales formula el siguiente juicio: «Es el libro de un espíritu americano que llega a España peregrino de su raza y nos va mostrando las estaciones de su peregrinación, deslizada a lo largo de los hombres y de los pueblos. Late en él un sentir ardoroso y entusiasta pero al mismo tiempo exótico y perfectamente orientado, pues en la hora de las genuflexiones y de los homenajes no dobla su rodilla y alza sus brazos ante figuras de relumbrón, sino que tan sólo se detiene ante valores justa e indiscutiblemente dignos de reverencia».

Valentín de Pedro, aún lejos de su país natal, cifró su mayor empeño en seguir siendo un escritor argentino. Buena prueba de ello nos lo da con ese magnífico drama «El Caudillo» estrenado con éxito en España y aún desconocido en nuestro país.

«El Caudillo» es posiblemente una de las obras dramáticas más vigorosas que se han hecho sobre la figura de Facundo Quiroga, el famoso «Tigre de los Llanos». Su figura de gaucho autoritario sin más normas que su capricho y su voluntad inflexible, cobra bajo los versos de de Pedro un singular relieve.

El éxito obtenido aumenta en sumo grado la personalidad del joven escritor argentino. En un ambiente como el de Madrid, donde abundan tanto los escritores que hacen de su arte un oficio, no es fácil vivir de la pluma. Sin embargo de Pedro lo logra, lo que es ya mucho decir respecto de sus cualidades intelectuales.

Sus novelas «El Arlequín azul» y «Primera actriz» evidencian ya la garra del escritor. Conocedor de la técnica de la novela, observador sagaz, poseedor de un estilo fluido y elegante, sus libros interesan.

De una ironía de buena agua, logra en «Primera actriz» un verdadero acierto. Su novela es de «clave». Se burla donosamente de las andanzas de un poeta hispano que viene a América a adular a los tiranuelos que aún existen en estas tierras del

nuevo mundo y de una primera actriz cuyo único mérito artístico consiste en el dominio que tiene sobre ese escritor.

Esa novela atrae sobre la personalidad del argentino la atención de los críticos. Se le elogia sin reticencias y queda así el joven escritor incorporado a las letras españolas.

De Pedro, que es ante todo un trabajador infatigable, ha ido publicando cuentos, novelas, obras de teatro y traducciones. No es la cantidad la que ha podido disminuir la valía de su producción. En todas ellas hay un estilo depurado, elegante y pulcro. Sabe decir las cosas con sencillez y gracia, dentro de un verbo elocuente, justo y medido.

Su última novela «24 horas fuera del colegio» demuestra que de Pedro está llegando a la madurez de su talento. La nueva obra, que constituye un acierto en la elección del argumento, atrae y sugestión. Son las andanzas de una chiquilla rapada del colegio que en 24 horas vive toda una existencia. Como un torbellino desfilan figuras y lugares de la vida madrileña. Ocurren graciosos y trágicos pasajes, por donde va la protagonista de estupor en estupor, asustada de esa libertad que tanto ansió en el pensionado y que la lleva como un vendaval abatiendo sus más caras ilusiones.

B. Cansinos Assens, reputado crítico, alta autoridad en las letras castellanas por la ecuanimidad y justeza de sus juicios, dice refiriéndose a esa novela:

«Un tacto infalible le aparta de los extremos y lo retiene en un

medio justo, a igual distancia de las exaltaciones delirantes y de las trivialidades correctas. Discricción, pulcritud, y buen gusto son los dones principales que prestigan su obra, que evita el relumbrón y brilla con el claro destello de la perla, esa violeta de las gemas. Y esos dones representan acaso también el precio de la pasión ausente o vencida. Pasión hay en la obra de nuestro poeta. ¿No es una pasión el arte? Sólo que educada, contenida, cambiada en sensibilidad. El arte de Valentín de Pedro, suavizado en su esencia española por la finura americana, comunicativo y sociable, renuncia a los grandes gestos extemporáneos y no aspira a descomponer los termómetros con fiebres de locura. Lo cual quiere decir que es moderno y es joven.»

El éxito de «24 horas fuera del colegio», éxito de crítica y de venta se ha sumado con la representación de algunas adaptaciones escénicas en verso que de Pedro ha hecho en colaboración con Luis Fernández Ardevín y Tomás Borrás. Lola Membrives, tiene también una obra para estrenar de de Pedro «Los magos sin estrella» en la cual tanto la afamada actriz como el propio autor tienen suma confianza.

Tal es la labor múltiple que viene desarrollando en España, Valentín de Pedro, el joven escritor tucumano que ha demostrado una vez más la realidad del dicho de que «nadie es profeta en su tierra». Todavía, porque conocemos la voluntad y contracción que de Pedro tiene para el trabajo, estamos seguros que ha de darnos, ya sea en la novela o en el teatro, la obra definitiva que signifique su consagración.



Valentín de Pedro

Con el poeta Ignacio Prieto del Egido, autor de "De la Vida"



Ignacio Prieto

Ignacio Prieto del Egido hizo sus primeras armas en 1917, siendo adolescente, en «P. B. T.» y «Fray Mocho», en cuyas revistas vieron la luz sus primeras composiciones poéticas. Desde esa fecha su pluma ha trabajado con regularidad, colaborando en revistas y diarios de la Capital y del interior argentino, así como de Chile y del Uruguay. En mayo de 1929 hizo su presentación oficial al público con su libro de versos «De la vida», que fué favorablemente recibido por la crítica.

Al visitarlo, lo encontramos materialmente sepultado entre libros y papeles que cubrían su mesa de trabajo, con ese encantador desorden de quien no tiene tiempo para ordenar, pues todos los minutos le son pocos para estudiar y escribir.

El dolor en la vida

—Mi vida, nos dice Prieto del Egido, ha sido agitada y tormentosa. He viajado y sufrido mucho, de lo que no estoy arrepentido. El viajar me ha hecho conocer varios países, de los que he sacado siempre observaciones y enseñanzas provechosas. Conozco perfectamente Argentina, Chile y España, cuyos territorios he recorrido con frecuencia y detenimiento. También conozco Río de Janeiro y Montevideo. En cuanto a mis sufrimientos, que han sido muchos,—desde la orfandad prematura hasta la soledad desconcertante,—, los bendigo con estoica resignación, pues han tenido la virtud de entermecerme y agrandarme el alma haciéndome bueno y generoso. No creo que haya mejor academia que la del dolor. El dolor nos hace ver el verdadero lado de las cosas y nos sensibiliza el espíritu, que se hace vibrátil y fecundo ante las mil y mil emociones de la vida.

Sufrir, también es vivir. Y no ha vivido del todo, puede decirse, quien no haya sufrido. El placer nos gasta y nos encallece el corazón. Yo con haber viajado y sufrido, he vivido, que es bastante. Y con ser joven, tengo más experiencia de la vida y del mundo, que muchos que me duplican la edad.

Aficiones literarias

—Mis aficiones literarias,—nos sigue diciendo Prieto del Egido,—las vengo sintiendo desde mi edad temprana. Recuerdo que tenía apenas 11 años y ya soñaba con ser autor de algún libro. Me dedicaba a esa edad a coleccionar refranes con la candorosa intención de publicar un tomo de refranes castellanos con su explicación correspondiente y su aplicación en la vida. Esas eran mis pretensiones en aquella edad en que solo había leído el «Quijote» y el «Gil Blas» de Santillana.

Desde entonces, y especialmente desde que empecé a leer y escribir versos, la literatura ha sido para mí el mayor deleite y el mejor tónico y paliativo para mis amarguras de hombre solitario.

Yo pasé cinco años en Neuquén,—viviendo entre las enharinadas crestas andinas, de cuya grandeza se contagié un poco mi alma,—y fueron aquellos unos años fecundos e inefables. Allí admiré a la naturaleza en todo su esplendor; allí estudié costumbres y leyendas; allí, a solas con Dios, al amor de la estufa, en días de

nevadas copiosas y de temperaturas de 15 a 20 grados negativos, viví el recogimiento del austero cenobita y me interné por el delicioso mundo literario, leyendo a los autores más renombrados de las letras universales.

Desde Neuquén hice varios viajes a Chile. He pasado una docena de veces de a caballo, la majestuosa cordillera de los Andes, que tantas y tan indelebiles emociones me ha proporcionado. En Chile dejé huellas de mi paso en varias publicaciones.

Actividades literarias

—Aunque más que a escribir me dedico a trabajar, por no poder ser de otro modo, destino, sin embargo, largas vigiliias a la literatura, que es la inclinación de mi espíritu.

Preparo una comedia en dos actos en prosa, «Hay que suicidarse». Si logro éxito con ella, será al teatro al que dedique lo mejor de mi vida.

Preparo, también, sin prisa, un libro de versos, «Notas líricas» que aparecerá en 1931.

Actualmente está en prensa un folleto mío, «Guerra a la guerra», con una conferencia que pronuncié en Montevideo, en la que me presentó el ilustre Rodríguez Soriano.

Y pienso empezar pronto con un breve ensayo sobre «El amor, la mujer y el matrimonio».

El panorama literario argentino

—Soy pesimista en cuanto al panorama actual de la literatura argentina. Sea porque no ha llegado ésta a su mayoría de edad, a su período álgido, como nota Castelnovo, es el caso que no hay figuras de relieve en nuestra literatura, como las hubo en tiempos idos.

Entre los cuentistas, surge Castelnovo, como el mejor, para mí. Luego, con algunos aciertos, Barleta y Yunque. Este me gusta como cuentista, mas no como poeta. Y quizás algún otro que se me pase por alto en este momento.

Entre los poetas, descontando a Lugones, por su antigüedad y claudicación, prefiero a Fernández Moreno; y de los nuevos, me quedaría con Pedroni. No hay poetas. Hay, sí, «neosensibileros», con el corazón vacío de humanidad, a quienes se les quita la metáfora y quedan literariamente desnudos.

Y llegamos a la crítica, que es lo que está peor. Los críticos, si los hay, han prostituido su pluma de tal modo, que siempre aplauden obras de amigotes y condenan las de los que no son de su amistad. Otros hay que venden juicios por centavos. El mérito de una obra no juega ningún papel. Se juzgan hombres, no se juzgan libros. Claro es, que hay excepciones felizmente.

El resultado del concurso municipal

—A este respecto, solo diré, que al concurso municipal se le puede asignar con bastante exactitud, el calificativo de «ganapanería», como Unamuno llamó a la guerra de Marruecos.

Y así como Asuero asegura, que dentro de un siglo será una deshonra tener un médico en la familia, digo yo que llegará un día, si no ha llegado ya, en que ser premiado en el concurso municipal será deshonra para un escritor.

Sin embargo el fallo de este año, no fué del todo descabellado, ya que premié, aunque con un tercer premio, un libro tan excelente como «Los siete locos» de Arlt.

A. S.

- ANGELO ANZORENA (Antonio d').**
Tuberculosis de la primera infancia. Tesis. Buenos Aires, 1917. in 8º.
- ANGELO RODRIGUEZ (Anibal D').**
Los Ingertos de ovario en las amenorreas funcionales. Tesis. Buenos Aires, 1917. in 8º.
- ANGELON (Manuel).**
Espinas de una flor... 2ª. parte de ¡Flor de un día! (Novela). Buenos Aires, in 8º.
- ANGUITA (Felipe).**
La Regla de cálculo. Instrucciones prácticas para su manejo. Buenos Aires, 1926. in 8º.
- ANGULO (José G.).**
Disquisiciones criminalógicas. I. El delito y el delincuente. II. Los regímenes penitenciarios actuales y su eficacia represiva. III. Las bases de la legislación penal futura. Buenos Aires, 1919. foll. in 8º.
- ANGULO (Miguel Angel).**
Union esencial entre la Iglesia y el Estado. [Córdoba.] 1873. in 8º.
- ANGULO Y GARCIA (Miguel Anjel).**
Acusación en juicio político contra los miembros de la H. Cámara en lo civil, Dres. Delfin B. Diaz, Nicanor G. del Solar, Emilio Jimenez, Carlos M. Arrotea y Julian Jelli, por haber cometido los delitos de abuso y usurpación de autoridad y prevaricato. Buenos Aires, 1896. in 8º.
- ANIBAL LATINO, [seud. de José CEPPI].**
Gentes y paisajes de Italia; Cuadros sud-americano; Lejos del terruño; Tipos y costumbres bonaerenses.
Véase: CEPPI (José).
- ANIBAL sobre Capua. Suscrito: Scipión el Africano.**
Buenos Aires. Imp. de Phocion. 1820. (8 pág. 8º).
Es una composición en verso, alegórica al estado del país.
- ANICETO EL POLLO.**
Gacetero prosista y gauchi-poeta argentino. Extracto del periódico de este título, publicado en Buenos Aires en el año 1854 y otras poesías inéditas. 1 vol. Paris, 1872.
- ANIDO (Eduardo).**
Extradición. Tesis. Buenos Aires, 1894. in 8º.
Informe sobre las ventajas de la reforma incorporada a la ley de aduana vigente presentado al Ministro de Hacienda D. Wenceslao Pacheco. Buenos Aires, 1886. foll.
- ANITUA (Gabriel).**
Accidentes producidos por la muela del juicio. Buenos Aires, 1915. in 8º.
Anatomía topográfica. Boca. Buenos Aires, 1917.
Antecedentes, títulos, cargos, trabajos, etc., presentados al concurso para profesor titular de técnica de dentisteria operatoria. Bs. As., 1926.
Reflejo de origen dentario. Tesis. Buenos Aires, 1921. in 8º.
Títulos y trabajos del Profesor suplente de primer año de Odontología. Buenos Aires, 1922.
- ANITUA (Juan B.).**
Consideraciones sobre el tratamiento quirúrgico de las hemorroides. Tesis. Buenos Aires, 1903. in 8º. 103 págs.
- ANIVERSARIO de la independencia de Bolivia.**
Artículos de la prensa del Plata y pensamiento de los bolivianos residentes en Buenos Aires. Buenos Aires, 1881. foll.
- ANNUNZIO (Gabriele d').**
Véase: GABRIELE D'ANNUNZIO. (seud.).
- ANQUIN (Ireneo de).**
Contribución al estudio de la acción fisiológica de la quinina. Tesis. Córdoba, 1902. in 8º.
- ANSALDI (Pedro).**
El Contraveneno del laicismo. Los oratorios festivos. (Biblioteca de la U. P. C. A. Serie social, N.º 12). Buenos Aires, ... in 16º.
- ANSALDO (Dulio J.).**
Elementi di lingua italiana. Bs. As., 1921. in 8º.
- ANSCHUTZ (Germán).**
Consideraciones clínicas sobre la neumonía fibrinosa en los niños. Tesis. Buenos Aires, 1899. in 8º. 107 págs.
Informe como delegado del Gobierno Nacional ante el XIV Congreso de Higiene y demografía de Berlin. Buenos Aires, 1908.
Sifilis experimental. Buenos Aires, 1909.
Ueber den entwickelungsgang des haemoprotens orizivorae nov spec. Jena, 1909.
Ueber nebertragungversuche von haemoprotens orizivorae und trypanosoma paddae, nebst bemerkungen über den entwickelungs gang des ersten. Jena. 1910.
Untersuchungen über direkte einwirkung des c. i. nins und methylenblans anf. protozoen. Jena, 1910.
- ANSELMÓ (David).**
Alcoholismo. Tesis. Bs. As., 1912. in 8º. 82 págs.
- ANSELMÓ (José).**
Formas nerviosas de la influencia. Tesis. Buenos Aires, 1900. in 8º. 65 págs.
- ANSELMÓ (Luis).**
Forma gastro-intestinal del paludismo crónico. Tesis. Buenos Aires, 1905. in 8º. 91 págs.
- ANSELMÓ (Roberto M.).**
Tratamiento de la fiebre tifoidea por el haptinógeno tífico. Tesis. Buenos Aires, 1915. in 8º. 114 págs. y 6 láms.
- ANSO (Francisco D.)**
Estalactitas. Ensayos poéticos. Buenos Aires. (Imp. de El Siglo). in 8º.
- ANTECEDENTES de política económica en el Río de la Plata.** Documentos originales de los siglos XVI al XIX seleccionados en el Archivo de Indias de Sevilla coordinados y publicados por Roberto Levillier. Tomo I Libro I Régimen fiscal. Derechos, impuestos y contribuciones constantes aplicadas al Comercio. Tomo II Libro I Régimen fiscal. I Derechos, impuestos y contribuciones constantes aplicadas al Comercio (contin.) II Impuestos menores y contribuciones ocasionales. III Aduanas. 2 vol. Madrid, 1915.
- ANTECEDENTES de un proceso electoral.** Al lector. Sentencia 1ª. instancia. Opinión del Dr. Argerich. Informe fiscal del Dr. Molina. Sentencia de 2ª. instancia. Comunicación del indulto. Ale-

- gato personal. Carta de los condiscipulos. Buenos Aires, 1909. in 4°.
- ANTECEDENTES** para el estudio de la ley federal de carreteras. Recopilación de leyes federales referentes a puentes, caminos, postas y mensajerías de la República y pavimentos de la Ciudad de Buenos Aires. Bs. As., 1929. in 8°.
- Id. id. Recopilación de los proyectos presentados al H. Congreso Nacional desde el año 1875. Buenos Aires, 1929. in 8°.
- ANTECEDENTES** para el proceso del tirano de Entre Ríos, Justo José de Urquiza. Colección de artículos publicados en el «Pueblo». Buenos Aires, 1867. in 8°.
- ANTECEDENTES** relativos a la defensa de José Souza. Buenos Aires, 1859. foll.
- ANTECEDENTES** relativos a la expulsión del Ingeniero Jorge Duclout del Centro Nacional de Ingenieros. Buenos Aires, 1900. foll.
- ANTECEDENTES** relativos a los pleitos promovidos por la causa de Hughes Hnos. contra el Sr. Barón Mana y otros interesados de Rio de Janeiro, sobre preferencia de créditos, etc. Buenos Aires, 1859. in 4°.
- ANTECEDENTES** relativos al proceso formulado contra el Jefe de Policía de la Capital, General Manuel J. Campos. Buenos Aires, 1894. in 8°.
- ANTECEDENTES** y sentencia recaída en la causa seguida contra Manuel Máximo Montenegro y otro, por supuestos delitos cometidos en la Oficina de Depósitos Judiciales de la Policía. Buenos Aires, 1920. in 4°.
- ANTELO** (Nicomedes).
Artículo sobre sanidad militar. Bs. As., 1906.
Contestación a la memoria sobre educación común en Buenos Aires. Buenos Aires, 1870. in 8°.
Contribución al estudio de la antisepsia del tubo digestivo. Tesis. Bs. As., 1891. in 8°. 66 págs.
El poeta y el fraile. Buenos Aires, 1865. in 8°.
El Servicio sanitario en el combate. (Conferencia). (Publicación de la «Revista del Boletín militar»). Buenos Aires, 1904. in 8°.
Homenaje al Cirujano Mayor del Ejército Libertador Don Diego Paroissien. Centenario del Paso de los Andes). Buenos Aires, 1917.
La División del trabajo, como principio orgánico en educación pública. Bs. As., 1882. in 4°.
El autor cree descubrir en la división del trabajo aplicado en esta forma a las escuelas y tan preconizado por Bain y otros pedagogos, el secreto del éxito maravilloso de la educación en Alemania. Preceden a la disertación una carta del Sr. Antelo al ministro de Bolivia Dr. Amuste, dándole cuenta de la clausura del congreso pedagógico, y la contestación del ministro, agradeciendo al Sr. Antelo la representación de Bolivia en dicho congreso. (N. V.).
- Mensaje del Gobernador de la provincia al hacer la apertura de la H. Cámara en su vigésimo segundo período legislativo. Uruguay. Establecimiento Tipográfico de «El Orden» calle de las Ciencias No. 95. 1881. En 8°, 32.
- Mensaje del Gobernador, Sr. José Francisco Antelo, de 19 de Enero de 1881. Lleva también las firmas de los ministros Sra. José J. Sagastume y Tiburcio A. Prado.
- Preparación quirúrgica de la sanidad militar para el servicio de guerra. Buenos Aires, 1923.
- ANTEQUEDA** (Carlos L.).
Consideraciones clínicas sobre un caso de endocarditis tuberculosa de la triscúpide, conse-
- cutiva a una flebitis del mismo origen. Tesis. Buenos Aires, 1918. in 8°.
- ANTEQUEDA** (Manuel P.).
Breve exposición sobre las escuelas ruso, alemanas e israelitas. Ley Láinez, sobre escuelas nacionales, etc. Buenos Aires, 1909. in 8°.
- ANTEZANA** (José).
Bolivia bajo la tiranía. En 1920.-1922. Buenos Aires, 1922. in 8°.
- [ANTIER (Benjamín.)]**
Los Perros del Monte de San Bernardo. Drama en cinco actos, arreglado al teatro español por Ventura de la Vega. Buenos Aires, 1858. in 8°.
- ANTIGUIDADES** correntinas. Documentos oficiales referentes al descubrimiento del lugar en donde se construyó la primera fortaleza. Corrientes, 1857. in 8°. 16 pp.
«Tenemos a la vista un ejemplar que su autor JUAN N. ALEGRE, dedica al Revdo. Fr. Pedro Durand. Las notas que contiene el folleto ponen de manifiesto ser el autor aunque en el prólogo hablo del Sr. Alegre como de tercera persona». (Furlong).
- ANTIGUO** y piadoso voto, hecho a favor de las benditas almas del purgatorio, con su explicación y modo de practicarlo. Buenos Aires, 1845. foll. in 12°.
- ANTILLI** (T.).
¡Salud a la Anarquía! Páginas de un militante. Organizadas por R. González Pacheco y Editadas por «La Antorcha». 1924. Un tomo de 320 págs. 13 cents. × 18.
- ANTOINE ALHX** pseud de Blanche CHEVALIER.
Cuesta arriba.
Véase: CHEVALIER (Blanche).
- ANTOKOLETZ** (Daniel).
Algunos datos sobre la República Argentina. Buenos Aires. 1911. in 8°.
Compendio de instrucción y moral cívicas y nociones generales de derecho, adaptados a los programas vigentes. Buenos Aires, [1927]. in 8°.
Condición jurídica de los cónsules extranjeros en la República Argentina a falta de tratados. Buenos Aires, 1920. foll. in 4°.
Curso de legislación del trabajo. Buenos Aires, 1927. 2 vols. in 4°.
Elementos de derecho constitucional y administrativo argentinos. Buenos Aires, 1926. in 8°.
Histoire de la diplomatie argentine. Tome 1°. La diplomatie pendant la Révolution. Politique extérieure de la Junte Provisoire de Gouvernement et du Triumvirat (1810-1814). Paris-Buenos Aires, 1914. in 8°.
La Doctrine de Monroe et l'Amérique latine. Thèse. Paris, 1905. in 8°.
La Liga de las Naciones y la primera Asamblea de Ginebra. Buenos Aires, 1921.
Liga de las Naciones. Corte permanente de justicia internacional. Desarme (Texto español y francés). Memoria presentada a la «Internacional Law Association» en su reunión de Buenos Aires de 1922. Buenos Aires, 1922. foll.
Manual diplomático y consular. (Para uso de los aspirantes y funcionarios de ambas carreras). Buenos Aires, 1923. 2 vols. in 8°.
Manual teórico y práctico de la Liga de las Naciones. Buenos Aires, 1926. in 8°.

Principios de introducción al derecho. Primera parte: Introducción al estudio del derecho y ciencias sociales. Buenos Aires, 1928. in 8°.

Responsabilidad civil del abogado. Interesante estudio en la "Revista de Derecho, Historia y Letras", tomo 41.

Quelques renseignements sur la République Argentine. Buenos Aires, 1911. in 8°.

Tratado de Derecho Internacional Público en tiempo de paz. Buenos Aires, 1924/25. 2 vols. in 8°.

Id. II. Segunda edición. Bs. As., 1928. 3 vols. in 8°.

En Gaceta del Foro, del 22 de enero de 1925, tomamos parte de un juicio sobre este libro.

"Con la maestría que suelen desplegar los que cultivan una especialidad, sin llegar a ser víctimas del lapidario unilateral, ha iniciado el autor la publicación de esta obra. Llena su rigorismo científico que no podemos sino admirar; de una técnica que no hay razón nos impida calificar de perfecta, netamente francesa, el doctor Antokoletz presenta todos y cada uno de los capítulos, firme y copiosamente apuntalados por una completísima bibliografía, que bastaría por sí sola para hacer la reputación del autor y de su obra..."

Tal vez, en tren de criticar algo, no faltará quién lo haga, diciendo que la lista y copiosa bibliografía a que nos hemos referido, se ha alargado inmoderadamente, citando en cada capítulo cuando ha sido necesario "in extenso" las obras de carácter general...

La bibliografía que ha llegado a confeccionar para su obra el Dr. Antokoletz, es fuera de toda duda, una de las mejores y más completas que conocemos en la materia; hubiera podido, tal vez, ser ligeramente mejorada, si se le hubiera agregado el lugar de la edición de cada una de las obras citadas; lo que sistemáticamente se ha omitido y si se hubiera cuidado un poco más la corrección de pruebas; pues hay no pocos errores escapados, lo que si es explicable por tratarse de citas en idioma extranjero, no por eso deja de ser deplorable...

Algúnha ha querido encontrar que el doctor Antokoletz tuvo excelentes modelos en Calvo y Alcoriza; pensamos, sin embargo, que no es así, y por el contrario creemos puede asegurarse con diametralmente opuestas las ratas seguidas.

Es el trabajo del Dr. Antokoletz, un trabajo absolutamente metódico y científico, de una sistematización perfectamente moderna, razón por la cual no ha podido la orientación científica irse a buscar en negligencias, si bien superiores, de amarrado método, por eso mismo; que es cualidad de las imaginaciones vivas el desorden, por su misma fecundidad de ideas, como son inherentes a las exuberantes florestas tropicales las marañas impenetrables y a los cuidados jardines los metódicos y fáciles senderos...

Y una pequeña divergencia más con el ilustrado autor del libro que nos ha ocupado: piensa él, y así nos lo enseñó, que el primero, que usó la expresión "las letter gentes", fuera Ricardo Zouch; nosotros creemos que fue, mucho antes que Zouch, Francisco de Victoria quien, cambiando la definición de Gayo, sostuvo: "quod naturalis ratio inter omnes gentes consistit, vocatque jus gentium". (Ricardo Victoria).

ANTOLA (Carlos G.).

El Colectivismo agrario de Rivadavia. Prólogo del Dr. Alfredo L. Palacios. Bs. As., 1919. in 8°.

Hablando claro. Buenos Aires, 1917. in 8°.

ANTOLOGIA de escritores jóvenes. (Bibl. de autores jóvenes. Dir. B. Galindez. Vol. I. Vol. II.). Buenos Aires, 1917. in 8°.

ANTOLOGIA de la poesía argentina moderna (1900-1925), con notas biográficas y bibliográficas, ordenada por Julio Noé. Buenos Aires, 1926. in 8°.

ANTOLOGIA Popular de Higiene y Variedad. (Año 1912). Prefacio del Dr. Praxiteles Piccinini. Revista.

ANTONELLI (Antonio M.).

Las Peritonitis biliares sin perforación de las vías biliares. Tesis. Buenos Aires, 1918. in 8°.

ANTONELLI (Mauricio).

De la penumbra íntima. (Poesías). Buenos Aires, 1920. in 8°.

(En la tirada definitiva agregaremos un juicio sobre este autor).

ANTONELLI (Pietro).

Salto Guairá. Buenos Aires, 1896. fol. in 8°.

ANTONI (Norberto).

Bolsas de comercio. (Exposición y crítica). (Estudios económicos). Tucumán, 1923. in 8°.

ANTONINI (Helvecio J.).

Utilización de los residuos animales. Tesis. Buenos Aires, 1890. fol. in 8°.

ANTONINI (Romeo).

Manual de cálculos. Buenos Aires, 1916. in 8°.

ANTONINI (Santiago).

Exposición de los métodos empleados por varios géometras en establecer las ecuaciones indefinidas y las de los límites en el cálculo de las variaciones. Buenos Aires, 1885. fol. in 8°.

ANTONIANA (Marcelino).

Cantos infantiles. (Para la escuela de música y las del Estado, bajo la dirección del Jefe del Departamento de Escuelas Dr. Don Luis J. de La Peña). Buenos Aires, J. A. Bernheim, 1886. in 4°. apaisado.

ANTUNA (Dimas).

El Cántico. Buenos Aires, 1926. in 8°.

Israet contra el ángel. Buenos Aires, 1921. in 8°.

ANTUNA (Enrique M.), Compil.

Moral cívica ilustrada con ejemplos tomados de la historia nacional. Desarrollo de temas sobre los deberes del ciudadano. 2ª. edición. Buenos Aires, 1905. in 8°.

Otra ed. Temas de moral cívica, ilustrados con ejemplos tomados de la historia nacional. Montevideo, 1903. in 8°.

ANTUNA (Francisco Solano).

Confiscación de los bienes en los crímenes de lesa patria. Tesis. Bs. As., 1834. in 8°. 20 págs.

ANUNCIO de teatro a beneficio de don Joaquín Culebras. (1 pág. fol.)

ANZA (Rafael E.).

Apuntes de viaje. Provincia de Entre Ríos. Paraná, 1882. fol.

Apuntes de viaje. Rafael E. Anza.

Viaje por la provincia de Santa Fé y Córdoba, detenimientos ocho días en la ciudad capital de esta última. Es una ensalada de datos históricos y estadísticos, impresiones, reflexiones de todo género, largas transcripciones de un sermón del obispo Espinú con motivo del fundador de la Universidad, Troje y Samalá; todo lacinado, revuelto y sazornado al final con una felpa a los liberales que dudaban del progreso de Córdoba, bajo la influencia clerical. (N. V.).

Datos biográficos del coronel D. José Francisco Antelo, candidato a la Gobernación de Entre Ríos. Paraná, 1878. in 4°.

ANZO (Ramón).

Exposición con motivo de un litis sobre abono de fletes, en el cual se trata, entre otras, la cuestión de: ¿cuáles son los fletes abonables, en los casos de apresamiento, detención, etc. del buque? Buenos Aires, 1833. fol. in 8°.

ANZOATEGUI (Gavino de).

Informe del capitán del puerto don Gavino de Anzoategui, al gobernador de la provincia de Buenos Aires, sobre la representación que dirigió a S. E. y publicó por la prensa don Andrés Martínez. Imp. de la Independencia. (4 pág. fol.)

El Señor Anzoategui se justifica de esas imputaciones que el referido Martínez le dirigiera en una publicación, y alza en su apoyo el testimonio de sus anteriores jefes los generales don Matías Irigoyen y don José Matías Zapiola.

Al informe acompaña la constatación dada por el comandante don Agustín Donado.

ANZOATEGUI (Julio).

De los endosos. Tesis. La Plata, 1897. in 8°.

- ANZOATEGUI (Manuel).**
Tratamiento del pio-salpinx. Tesis. Buenos Aires, 1894. in 8°. 64 págs.
- ANZOATEGUI (Ramón).**
Manifestación al público respecto de la cuestión Anzoategui, Apatie y Graz. Salta, 1865. in 8°.
- ANZOATEGUI (Vicente).**
Calumnias. Salta, 1857. fol.
Sed por la justicia. Salta, 1857. fol.
Reivindicación en caso de quiebra. Tesis. Buenos Aires, 1891. in 8°.
- ANZORENA (Pedro).**
La viticultura en el Depto. de Concordia. Buenos Aires, 1912. fol.
- ANZORENA (Ricardo).**
Cuerpos extraños de las vías digestivas de la infancia. Tesis. Buenos Aires, 1913. in 8°. 128 págs.
- ANZULOVICH (Juan V.) - ACCINELLI (Cornelio C.).**
Terapéutica. (Dosis generales de los medicamentos y fórmulas oficiales del Codex). Buenos Aires, 1924. in 8°.
- ANON (Francisco).**
Poesías. Buenos Aires, 1922. in 16°.
- APARICIO (Manuel J.).**
Tierra adentro. Sierras de Córdoba. Excursiones por los departamentos Anejos Norte, Punilla, Cruz del Eje y Minas. Artículos publicados en parte; compilados, corregidos, aumentados y editados por Ashaverus. Con láminas. Primera edición. Buenos Aires, Impr. Cooperativa, 1897. in 8°. (XII + 321 pp.).
- APARICIO (Nestor I.) - MALAGARRIGA (Carlos C.).**
Derecho mercantil marítimo. Prólogo del Dr. Leopoldo Melo. Buenos Aires, 1915. in 4°.
Id id. Segunda edición. Buenos Aires, 1927. in 8°.
- APARICIONES de un alma del purgatorio a una religiosa de Bélgica en 1870. Van añadidas algunas prácticas de devoción en sufragio de las almas del purgatorio. Córdoba, 1881. foll.**
- APELLANIZ (José de).**
Personas jurídicas. Tesis. Bs. As., 1891. in 8°.
- APERTURA delle scuole della società italiana d'Unione e benevolenza. Bs. As., 1867. foll.**
- APHALO (José).**
Actinomicosis torácica. Tesis. Buenos Aires, 1915. in 8°. 151 págs. y 7 lám.
- APLICACION de las maderas fuertes del país a la construcción. Teléfonos, telégrafos y ferrocarriles. Consideraciones acerca del proyecto del senador Rojas. Bs. As. - La Plata, 1896. in 8°.**
- APLICACIONES neméricas. Bs. As., 1906. in 8°.**
- APOCRIFO del testamento que Napoleón I ... por el botánico aragonés. (seud.)**
Véase: ALGARATE (Gervasio).
- APOLOGIA de Bonaparte. Buenos Ayres. Imprenta de Niños Expósitos, 1809. (3 pp.).**
- APOLOGIA del Dr. Don Julián Segundo Agüero calumniado en el periódico intitulado «Grito de un Solitario». Córdoba, 1825. in 4°.**
- APOLLONIO (Vicente).**
Del grito y la respiración pulmonar durante la vida intrauterina. Tesis. Buenos Aires, 1916. in 8°. 74 págs.
- APOTEOSIS del doctor don Adolfo Alsina. Inauguración de su estatua en la plaza Libertad el 1º de enero de 1892. Buenos Aires, 1892. foll.**
- APPLIN (Arturo).**
La Señorita Sinclair. Traducción de Gregorio Lafuerza. (Bibl. de «La Nación». Vol. 791). Buenos Aires, 1918. in 8°.
- AQUILEA DE RUBOR (Héctor).**
Sin madre. (Novela). [Santa Fe, 1923]. in 8°.
- AQUINO (Lorenzo J.).**
Colección de fallos en materia civil, comercial y criminal, concordados con las sentencias de las Cortes Supremas de la Nación y de la Provincia de Buenos Aires. Corrientes, 1894. in 8°.
Juicio reivindicatorio del Fisco provincial contra la sucesión de Alejo Ceballos (hijo). Escritos forenses presentados y las sentencias de 1ª y 2ª instancia. Corrientes, 1906. foll.
Sobre los derechos de la mujer comerciante, por Lorenzo J. Aquino. Buenos Aires. (Imprenta de Pablo E. Coni, especial para obras. 60 calle Alsina 60). 1883 in 8°. 49 pp.
- Estas tesis comprende el breve estudio de tres cuestiones: "La mujer casada puede ejercer el comercio? Cuáles son los requisitos exigidos para convertirse en mercadería pública y cuáles son los defectos de las obligaciones que contraiga?" El autor termina invocando "las memorias veneranda de los Vilesz Sárvicid y de los Moreno, en homenaje a las ciencias y a la virtud". (N. V.).
- AQUINO (Pedro Benjamín).**
El médico ante la ley. Informes presentados a los tribunales de Buenos Aires. 1 vol. Buenos Aires, 1925.
Tratamiento de la meningitis cerebro-espinal. Tesis. Buenos Aires, 1910. in 8°. 110 págs.
- ARA CARRIO (Fernando G.).**
Un hombre y dos vidas. (Novela inédita). Buenos Aires, 1928. in 8°.
- ARAGON (J. Martín).**
Compendio de preceptiva literaria. Arreglado al programa de los colegios nacionales. Buenos Aires, 1916. in 8°.
- ARAGON (Martín), MEDINA (Francisco), RAMOS (Francisco).**
Principios generales de literatura. Teoría estética y literaria, para cuarto año con arreglo al nuevo programa. Buenos Aires, 1909. in 8°.
- ARAMAYO (Félix) (Avelino).**
Carta ... al Exmo. Señor Presidente de la República Argentina Dr. D. Nicolás Avellaneda. [Tupiza], 1879. foll.
Id. Id. Buenos Aires, (Impr. del Pueblo) 1879. in 8°. (14 pp.)
Ganich o El Paso de Roldán, recuerdos del pueblo vasco por el ciudadano Boliviano Avelino Aramayo. Buenos Aires, 1879. in 8°. (40 pp.)
Tirada especial de la Biblioteca Popular de Buenos Aires, que dirige el inolvidable Navarro Viola.
- ARAMBURU (José).**
Determinaciones de tiempo y latitud con el altazimut Gautier y el telescopio zenital Wanschaff del Observatorio Astronómico de La Plata. (Universidad Nacional de La Plata. Publicaciones de

- la Facultad de Ciencias Fisicomatemáticas, [Nº. 87. Febrero 1929)]. [La Plata, 1929]. in 8º.
- ARAMBURU (Isidoro).**
La Nación ante la Corte Federal. Tesis. Buenos Aires, 1870. in 8º.
- ARAMBURU (Isidoro), SAUZE (Luis A.).**
Conferencias de derecho. Discursos pronunciados por ... (Colegio de escribanos). Buenos Aires, 1879. in 4º.
- ARAMBURU (Juan Carlos).**
Trombosis de la arteria mesenterica superior. Tesis. Buenos Aires, 1916. in 8º. 79 págs.
- ARAMBURU (Julio)**
Jujuy. Buenos Aires, 1925.
La Tierra natal. Buenos Aires, 1923. in 8º.
- ARAMBURU (Ricardo H.).**
El Presidente Alvear. 1 vol. Paris, 1922.
- ARANA (Belisario F.)**
Juvenilia. Buenos Aires. Imprenta de «El Economista», Alsina 56. 1880. En 8º, 22 pág. Edición de cuarenta ejemplares para los amigos. «Sin permiso del autor».
- La jeunesse n'a qu'un temps, cantaba Mürger. V. Arana, que puso de epígrafe de su artículo ese verso tan recordado, ha descrito con la chispeante galanura del autor de "La Vida bohemia", una escena íntima de amigos pobres y de talento, frenticos por hacerse de unos cuantos pesos, siquiera sea embalsamando al público, siempre digno de ser mistificado. El epígrafe corresponde, pues, al Juvenilia, y el autor tiene aptitudes para explotar ese género. (N. V.).
- ARANA (Enrique).**
Estudio de la locura paralítica, sinonimia: parálisis progresiva, parálisis general de los alienados, pariencefalitis difusa, etc. Tesis. Buenos Aires, 1880. in 8º. 122 pág. y 4 planchas.
- Establecida la definición de la enfermedad que le ha servido de tema para la tesis, D. Enrique Arana considera su génesis y etiología y los síntomas que ella presenta reconociendo la evolución de estos tres períodos — el prodromi- ciano, el intermediario y el confirmado.
- La marcha, duración y terminaciones de la enfermedad, ocupan un capítulo, y otro, el diagnóstico — punto difícil, sobre todo en los primeros períodos, pues, a pesar de que los enfermos están con su razón perturbada los síntomas que presentan son comunes con las demás formas de vesuñas.
- Arana establece un diagnóstico diferencial, excluyendo una por una las enfermedades que tienen alguna relación con la locura paralítica. A más de los capítulos dedicados a la anatomía, patología y tratamiento, se encuentran cinco historias correspondientes a otros tantos casos observados por el autor. (N. V.).
- ARANA (Felipe).**
La Participación en el derecho comercial. Tesis. Buenos Aires, 1889. in 8º.
- ARANA (Juan Pablo).**
Adela. Drama en tres actos, dividido en cuatro cuadros y en verso. [Buenos Aires, 1917]. in 8º.
- ARANA (Luis C.).**
Nuevo signo para el diagnóstico de la gripe. (signo Ortiz). Tesis. Bs. As., 1911. in 8º. 82 págs.
- ARANA (Manuel).**
Estudio de la ley sobre marcas de fábrica y de comercio. Tesis. Buenos Aires, 1878. in 8º.
- ARANA (Manuel F.).**
Intervención por vía endo-nasal de las sinusitis frontales. Tesis. Bs. As., 1915. in 8º. 62 págs.
- ARANA (Marcio).**
Diatesis exudativa. Tesis. Bs. As., 1918. in 8º.
- ARANA (Martín Ramón).**
Megacolon congénito (enfermedad de Hirschsprung). Tesis. Bs. As., 1909. in 8º. 114 págs. y 4 láms.
- ARANA (Melquiades).**
Reumatismo tuberculoso. Tesis. Buenos Aires, 1913. in 8º. 64 págs.
- ARANA (Raimundo Juan).**
Desarrollo de clases preparado para las escuelas de adultos militares. Buenos Aires, 1925. in 4º.
- ARANA (Rodolfo Manuel).**
Apuntes sobre la prelación o caducidad de la instancia. Tesis. Buenos Aires, 1907. in 8º.
- ARANA (Z. V.) seudónimo.**
Las Conferencias de Lugones en el Jockey Club.
- El magistral escritor y R. P. Zaccarías Vizcarra, de quién daremos en una oportunidad la reseña de trabajos, es el autor del folleto.
- (Véase: VIZCARRA (Zaccarías)).
- ARANA ZELIS (Miguel).**
Contribución al estudio de la clínica obstétrica. (Maternidad del Hospital Rivadavia en el año 1893). Tesis. Buenos Aires, 1893. in 8º. 59 págs. y 1 cuadro.
- ARANCEL general de los derechos de los oficiales de esta Real Audiencia, de los Jueces ordinarios, abogados y escribanos públicos y Reales de Provincia, medidores y tasadores, y de las visitas y exámenes del Proto-medicato de este Distrito. De orden del Superior Gobierno. Buenos Aires, en la Real Imprenta de Niños Expósitos. [1786 ó 1787].**
- ARANCEL para las pulperías. Buenos Aires, Imprenta Expósitos, 1806.**
- ARANCEL para las pulperías. Buenos Aires, Imprenta Expósitos, 1810.**
- ARANCIBIA (Mariano).**
Terapéutica educacional. Buenos Aires, 1914. in 8º.
- ARANCIBIA RODRIGUEZ (Alfredo).**
La autoridad minera. San Luis, 1921. fol.
- Proyecto de un nuevo código de procedimiento penal para la Provincia de San Luis. Buenos Aires, 1925. in 8º.
- ARANDA (Germán G.).**
Servicio militar obligatorio personal. Tesis. Buenos Aires, 1875. in 8º.
- ARANDA (José B.).**
Aborto. Tesis. Buenos Aires, 1898. in 8º. 71 págs.
- ARANDA (Julían S.).**
Asunto promovido por los menores nietos de D. Buenaventura Decoud sobre nulidad de arreglo y reclamo de bienes. Buenos Aires, 1879. fol.
- ARANDA (Rudencio).**
[Defensa de D. Pablo Alegre, en causa por homicidio]. [Salta, 1868]. fol.
- ARANGO (Pedro G.).**
El Consultor del almacenero minorista. Buenos Aires, 1903. in 8º.
- ARANGUREN (Juan Felipe).**
Contribución al estudio de la cura radical de los aneurismas quirúrgicos. Tesis. Buenos Aires, 1897. in 8º. 61 págs. y 2 láms.

ARANGUREN (Ramón C.).

Contribución al estudio de la adenofratia tráqueo-bronquica. Tesis. Buenos Aires, 1902. in 8º. 82 págs.

ARANGUREN (Rodolfo).

Aneurismas de la poplitea. Tesis. Buenos Aires, 1905. in 8º. 69 págs.

ARANIBAR (Isac).

Maternidades. Tesis. Bs. As., 1888. in 8º. 82 págs.

ARANOVICH (Demetrio).

Tratamiento racional de la tuberculosis en la República Argentina. Tesis. Buenos Aires, 1903. in 8º. 110 págs.

ARANZADI (Gerardo).

Curso de transportes y comunicaciones militares dictado en la Escuela Superior de Guerra. (Texto y atlas). Buenos Aires, 1906. in 8º.

ARAOZ (Benjamín F.).

El Cólera en las provincias del Norte (1886-1887). Informe. Buenos Aires, 1887. in 8º.

Francisco P. Moreno. Benjamín F. Araoz. El lago Viedma de la Patagonia. Buenos Aires. Imprenta Europa y taller de grabados en madera. Moreno 51. 1884. En 8º, 34 ps. y 1 mapa.

Polémica sostenida en el Diario entre Argos — Benjamín F. Araoz — y Francisco P. Moreno, a propósito del Lago aquel que éste último dió el nombre de Lago Argentino y que Araoz supone ser el Lago Viedma, descubierta en 1872 por Viedma mismo. Sostiene Moreno que aquí explorador "jamás vió las aguas del Río Santa Cruz, ni del Lago que lo alimenta. Exploró de la Bahía San Julián, hacia el Oeste y penetró al pie de la Cordillera en gran Lago que más tarde se llamó Lago Capat, nombre de un sitio de campamento indio situado en sus orillas, y luego Lago Viedma, que es el que conservará hasta ahora. No sólo no le he añado el nombre, agrega, sino que he confirmado en el sitio el que desde lejos le dió la historia". (N. V.).

La Ración del marinero en la escuadra argentina. Tesis. Buenos Aires, 1889. in 8º. (152 pp.).

ARAOZ (Carlos).

Derecho de representación. Tesis. Buenos Aires, 1902 in 8º.

ARAOZ (Daniel), Torrent, Oroño y Quintana.

Véase: Discursos sobre la ocupación militar o sea sobre las intervenciones clandestinas.

ARAOZ (Ernesto M.).

Páginas de juventud. Buenos Aires, 1914. in 8º

ARAOZ (Guillermo).

Navegación del Río Bermejo y viajes del Gran Chaco por Guillermo Araoz. Buenos Aires. Imprenta Europa y taller de grabados en madera. Moreno 51. 1884. En 8º. 416 pág., 1 cuadro fuera de texto y muchas láminas intercaladas en el texto.

En los últimos días del año 1884, apareció este grueso volumen acompañado de un mapa general del Chaco, dedicado a la memoria de Francisco G. Molina, y que lleva en la carátula principal el siguiente párrafo de una carta del Dr. Alivioli al autor: "La digna y noble ocupación que V. tiene en la navegación del Bermejo, añade un nuevo interés a su correspondencia epistolar. No conozco industria más bella y honorable entre nosotros que la que tiene por objeto el tráfico y las vías de comunicación". ... Guillermo Araoz preparaba, según el mismo no lo hace saber, un trabajo que ha publicado sobre la navegación del Río Bermejo, "en vista de que se acercaba la época señalada para llevar a cabo la inmediata dirección de S. E. el Ministro de Guerra y Marina, a fin de contribuir con algunas observaciones personales al estudio de aquella importante arteria fluvial".

Atenciones particulares demostraron la impresión del libro que sale a la luz, terminada aquella expedición.

El libro se ocupa del Gran Chaco, del Río Bermejo, y del Teuco, y muy particularmente de la navegabilidad de ambos ríos, haciendo la historia detallada de ella, tanto en capitulos especiales, como en carta dirigida en 1878 al Sr. Julio Victoria y que transcribe íntegra.

La flora y fauna del Chaco, el estudio de sus pobladores y el clima de esa región, son materia de interesantes páginas llenas de datos y apreciaciones eruditas. Pero el verdadero mérito de la obra se encuentra en la parte referente a la navegación de los ríos, cuando describe el aspecto de estos, examina las referencias de otros exploradores, y determina distancias, sondajes, e infinidad de circunstancias propias para establecer con seguridad las condiciones de esas vías fluviales de tan alta importancia para el comercio interno y externo para el norte de la República.

El autor formó parte de la expedición del Gral. Victoria, y ha traído por lo mismo, oportunidad de comprobar y rectificar sus observaciones anteriores; de modo que su trabajo tendrá la autoridad del examen concienzudo, con todos los elementos necesarios para la mayor seguridad del juicio, y será tanto más apreciable hoy que ha quedado definitivamente conquistado para la civilización del inmenso y riquísimo territorio del Chaco que sería el primer beneficio con la navegación de sus ríos.

Termina la obra con algunas explicaciones del mapa general del Chaco hechos por el Dr. Benjamín F. Araoz. (N. V.).

Noticias sobre la navegación del Bermejo. Buenos Aires, 1878. foll.

Río Bermejo. Itinerario de viaje del vapor «Sol Argentino». Buenos Aires, 1872. in 4º.

ARAOZ (J. L.) - Biglieri (Romirio).

La Profilaxis antipalúdica en Tucumán. Extensión y marcha de la endemo-epidemia, apreciada a través de los datos estadísticos. (Universidad de Tucumán). Buenos Aires, 1919. foll.

ARAOZ (José Ignacio).

Ampliaciones del Tit. X. lib. I del código civil. Tesis. Buenos Aires, 1899. in 8º.

Discurso (en la inauguración del vivero frutal subtropical y de homenaje a Hernán Mepá de Miraval', el 29 de julio de 1916). Tucumán, 1916.

Lo que era la Ciudad de Tucumán ochenta años atrás. Referencias de Don Florencio Sal, recogidas por el Dr. Don ..., y escritas en 1913.

(Publicaciones hechas por el Gobierno de Tucumán con motivo del Centenario de 1916). [Tucumán, 1916]. foll. in 8º.

ARAOZ (José L.).

Ligeras consideraciones sobre el tratamiento de los alienados. Tesis. Bs. As., 1899. in 8º. 143 págs.

ARAOZ (José [Luis], Biglieri (R.).

Contribución al estudio de una nueva filarisis humana encontrada en la República Argentina (Tucumán, ocasionada por la filaria tucumana). Buenos Aires, 1917.

La Profilaxis antipalúdica en Tucumán, extensión y marcha de la endemo-epidemia apreciada a través de los datos estadísticos. Bs. As., 1917.

ARAOZ (José Manuel).

Ayer y hoy, apreciación histórico-política. Salta, 1865. foll.

ARAOZ (José S.).

El Ramio. La Plata, 1890. in 8º.

ARAOZ (José S.), comp.

Disposiciones fiscales de Salta. Compilación de cédulas practomáticas, leyes, decretos, ordenanzas, acuerdos, edictos, notas y otros documentos relativos a la hacienda y tierras públicas de la provincia de Salta, formadas y editadas por orden y bajo la dirección del Ministro de Hacienda D. Manuel Solá, por ... comisionado especial. Epoca constitucional: 1855-1881. (Publicación oficial). Véase: Disposiciones fiscales de Salta.

ARAOZ (Luis F.).

Discursos con motivo del 50º. aniversario del Instituto Histórico. Entre Ríos, 1908.

Poder competente para declarar el estado de sitio en la República Argentina. Tesis. Buenos Aires, 1871. in 8º.

Proyecto de ley de ferrocarriles. La Plata, 1889. Puente sobre el paso de las Cadenas. Buenos Aires, 1900.º

ARAOZ (Luis F.). comp.

Leyes, decretos, contratos, etc., sobre Ferro-Carriles Nacionales. Tomo I. 1854-80. Buenos Aires, 1891.

ARAOZ (Miguel A.).

Frenos continuos de ferrocarriles. Tesis. Buenos Aires, 1880. Impr. de M. Biedma. in 8º. 40 págs. y 1 lám.

El Señor D. Miguel A. Aroz ha estudiado las ventajas que ofrece el uso de los frenos continuos en los ferrocarriles, comparándolos con las demás clases de frenos. El punto que ha elegido para su disertación tiene el atractivo de la novedad y en nuestro país, especialmente, asume una importancia práctica valiosa, por el gran número de líneas férreas que cruzan entre poblaciones crecientes y la frecuencia con que acontecen desgracias urgentemente arbitren los medios de evitarlas. (N. V.).

ARAOZ (Narciso).

Movimiento de la caja municipal del partido de Lomas de Zamora, durante el primer trimestre de 1883. Buenos Aires, Impr. de M. Biedma, 1883. in 8º. (16 pp.).

Id. id. durante el 2º. trimestre de 1883. Buenos Aires, Impr. de M. Biedma, 1883. in 8º. (20 pp.).

Id. id. durante el 3er. trimestre de 1883. Buenos Aires, Impr. de M. Biedma, 1883. in 8º. (12 pp.).

Id. id. durante el 4º. trimestre de 1883. Buenos Aires, Impr. de M. Biedma, 1884. in 4º.

Id. id. durante el 2º. trimestre de 1884. Buenos Aires, Impr. de M. Biedma, 1884. in 4º. (16 pp.).

Id. id. durante el 3er. trimestre de 1884. Buenos Aires, Impr. de M. Biedma, 1884. in 4º. (11 pp.).

ARAOZ (Pedro Miguel).

Oración fúnebre, que en las solemnes exequias celebradas por la feliz memoria de los oficiales y soldados muertos en defensa de la Capital de Buenos - Ayres, por el ilustre Cabildo de la Ciudad de San Miguel de Tucumán; dixo el doctor don ... Cura Rector interino de ella. Año de 1807. (Con licencia de los superiores). Buenos - Ayres, Real Impr. de Niños Expositos, 1808. in 4º. (31 pp.).

ARAOZ (Ricardo).

Estudio clínico de la epidemia de cólera en Salta, años 1887-88. Tesis. Bs. As., 1888. in 4º. 62 págs. Introducción al estudio de la higiene de la ciudad de Salta. Memoria presentada a la Junta de sanidad por el Dr. ... con motivo de la posible invasión del cólera. Salta, 1895. in 8º.

ARAOZ (Rómulo).

La Unión Cívica. Su obra y su porvenir. Mercedes, 1890. foll. in 8º.

ARAOZ ALFARO (Gregorio).

Archives de médecine des enfants. Extrait. Tuberculose infantile. Paris, 1903. in 8º.

Ascite. (Extrait du Traité des maladies de l'enfance.) Deuxième édition. (Tome II). Paris, 1904. in 8º.

Asistencia pública y previsión social. Buenos Aires, 1918. foll.

Bosquejo de plan de profilaxis y otros trabajos sobre lucha contra la tuberculosis. Buenos Aires, 1918. foll.

Breve contribución al estudio de la neumonia fibrinosa en los niños. Buenos Aires, 1900. in 8º.

Compendio de las conferencias de semiología, tomadas por el ayudante de la cátedra Arnoldo Elkin. Curso 1909. Buenos Aires, 1910. in 8º.

Consideraciones clínicas y epidemiológicas sobre la gripe. Buenos Aires, 1920.

Cuestiones universitarias. Bs. As., 1914. foll. in 8º.

De la importancia diagnóstica y terapéutica de la punción lumbar. Buenos Aires, 1907.

Discurso pronunciado en la sesión preparatoria del Congreso Nacional de Medicina. Bs. As., 1917.

Discurso pronunciado en nombre de la Delegación Argentina en la solemne sesión inaugural del 2º. Congreso Americano del Niño. Buenos Aires, 1919.

Discursos pronunciados en la sesión inaugural y en la recepción de la Universidad. 2º. Congreso Americano del Niño. Buenos Aires, 1919.

El Brasil médico actual. Sus hombres y sus principales instituciones. Buenos Aires, 1917.

El Dr. Rafael Herrera Vegas. Discurso de recepción de Académico, pronunciado en la ceremonia efectuada el 19 de Setiembre. Bs. As., 1911. foll.

El Libro de las madres. Pequeño tratado práctico de higiene del niño, con indicaciones sobre el embarazo, parto y tratamiento de los accidentes. Buenos Aires, 1899. in 8º.

Id. id. 2ª. edición. Buenos Aires, N. Marana, 1908. in 8º.

Id. Manual práctico de higiene del niño, con indicaciones sobre el embarazo, parto y tratamiento de los accidentes. Nueva edición. Buenos Aires, 1922. in 8º.

Id. id. Buenos Aires, 1929. in 8º.

El Médico y sus deberes sociales. Buenos Aires, 1919. foll. in 4º.

El Paludismo en la infancia. Informe presentado al 3er. Congreso Nacional de Medicina, por el profesor Dr. ... Buenos Aires, 1926. foll. in 8º.

Electrocardiografía. Conferencia tomada por los alumnos Carlos A. Correas y Saturnino M. Zayas. Buenos Aires, 1913.

Enfermedad de Heine Medin. Montevideo, 1919.

Errores perjudiciales y nociones nuevas en materia de tuberculosis. (En la inauguración de la Tercera Conferencia Nacional de Profilaxis Antituberculosa. La Plata, Octubre 23 de 1921. (República Argentina. Minist. del Interior. Dep. Nacional de Higiene. Propaganda higiénica y educación popular). Buenos Aires, 1921. foll. in 8º.

Estudios clínicos sobre tuberculosis. Tomo I. Buenos Aires, 1924. in 8º.

Exposición de títulos y trabajos, al inscribirse en el concurso para la cátedra de clínica pediátrica. (Fac. de Ciencias Médicas). Buenos Aires, 1918. foll.

Exposición de títulos y trabajos de ... al presentar su candidatura para la Academia de Medicina. Buenos Aires, 1910. in 8º.

Extensión universitaria. Conferencia del doctor ... Tucumán, 1915.

Guía maternal, ó el arte de criar hijos sanos. Por un médico especialista en enfermedades de niños. 2ª. edición. Buenos Aires, 1900. in 8º.

Infecciones anómalas de los orígenes respiratorios. Tesis. Buenos Aires, 1892. in 8º. 88 págs.

- Informe anual del presidente de la Liga argentina contra la tuberculosis. Buenos Aires, 1915.
- La Acción social de la Universidad. Por la salud y el vigor de la raza. (Dos conferencias en la Universidad de Tucumán). (Julio de 1915). Buenos Aires, 1915. in 8°.
- La Ciencia y el arte del diagnóstico. Buenos Aires, 1922.
- La Encefalitis letárgica en Buenos Aires. Sobre las formas crónicas y las escuelas de la encefalitis epidémica. Buenos Aires, 1922.
- La Enfermedad de Barlow en la República Argentina. (Informe presentado al IV° Congreso médico latino-americano, reunido en Río de Janeiro. Agosto 1909). Buenos Aires, 1909. in 8°.
- La Formación de un pueblo fuerte. (Conferencia). Buenos Aires, 1918. foll.
- La Hidroterapia en las afecciones febriles de los riñones. Buenos Aires, 1897.
- La Lucha contra la tuberculosis. Asistencia social. Formación del médico higienista. (Resumen de las comunicaciones presentadas al «Primer Congreso Nacional de Medicina» en la sección Higiene y Medicina Pública). Bs. As., 1918. in 4°.
- La Meningitis cerebro-espinal epidémica en Buenos Aires. Comunicación. Buenos Aires, 1901 in 8°.
- La Meningitis cerebro-espinal epidémica en Buenos Aires. Buenos Aires, 1909.
- La Meningitis cerebro-espinal epidémica. (Estudios clínicos). Buenos Aires, Impr. Coni. 1910. in 8°. VIII + 231 pp.
- La Obra del profesor Rodolfo Kraus. Buenos Aires, 1921.
- La Reforma universitaria, el congreso y la universidad, los males actuales y las reformas proyectadas. Buenos Aires, 1904.
- La Tuberculosis infantil en la República Argentina. Relación presentada al 2° Congreso Médico Latino-Americano. Buenos Aires, 1904.
- La Vacuna antitífica y el tratamiento específico de la fiebre tifoidea. Buenos Aires, 1913.
- La Vieja y la nueva semiología. Bs. As., 1904.
- Las Nuevas ideas sobre la patogenia de los edemas en los nefríticos y sobre el tratamiento y dietética de los mismos. (Extracto de la «Revista de la Sociedad Médica Argentina»). (Tomo XII. Pág. 737). Buenos Aires, 1904. in 8°.
- Las Pleuresias interlobulares. Bs. As., 1922.
- Las Pleuresias sero-fibrinosas en la infancia. Buenos Aires, 1901. in 8°.
- Los Nuevos tratamientos de la difteria. Buenos Aires, 1894. in 8°.
- Lutte sociale contre le rachitisme et les dijs-trophies alimentaires infantiles. Rapport fait à la Section de Pédiatrie du XV Congrès International de Médecine. (Lisbonne, Avril 1906). Buenos Aires, 1906. foll. in 8°.
- Medios más adecuados para combatir la tuberculosis en la República. Plan profiláctico general. Informe presentado como relator oficial a la 2ª Conferencia de Profilaxis Antituberculosa. Buenos Aires, 1926. foll. in 8°.
- Meningitis graves en el curso de la neumonía sin modificaciones del líquido céfalo-raquídeo; utilidad de la punción lumbar. Buenos Aires, 1903.
- Orientación actual de la lucha antituberculosa. Buenos Aires, 1922.
- Para que la patria sea grande y fuerte. Conferencia. Buenos Aires, 1916.
- Pediatría. La hidroterapia en las afecciones agudas febriles de los niños. Bs. As., 1897. in 8°.
- Profilaxis del abandono del niño. Bs. As., 1919.
- Proyecto reglamentario de la docencia libre, presentado al Consejo de la Facultad de Medicina. Buenos Aires, 1906.
- Proyecto sobre creación de una cátedra de higiene infantil y puericultura. Buenos Aires, 1915.
- Sobre el diagnóstico de la tuberculosis infantil y especialmente de las formas latentes y larvadas. Buenos Aires, 1917.
- Sobre el valor práctico de la cuti-reacción de la tuberculina. Buenos Aires, 1915. in 8°.
- Sobre el valor semiológico del triángulo para-vertebral de Grocco y otros signos correlativos. Buenos Aires, 1909. in 8°.
- Sobre la enfermedad de Barlow y especialmente sobre su existencia en Buenos Aires. Buenos Aires, 1901. in 8°.
- Sobre la invaginación intestinal en los niños. Buenos Aires, 1902. in 8°.
- Sobre la naturaleza de la corea infantil y sus relaciones con la encefalitis epidémica. Buenos Aires, 1922.
- Sobre la organización de la protección y asistencia de la infancia. Buenos Aires, 1919.
- Sobre la reforma del plan de estudios de la Facultad de Medicina. Buenos Aires, 1920.
- Sobre las afecciones cardíacas congénitas. Buenos Aires, 1902. in 8°.
- Sobre las formas crónicas y las secuelas de la encefalitis epidémica. Buenos Aires, 1922.
- Sobre las hemóptisis tuberculosas y especialmente sobre su pronóstico diferencial. Buenos Aires, 1916.
- Sobre los errores de diagnóstico. Bs. As., 1913.
- Sobre plan de estudios para la escuela de medicina. Buenos Aires, 1919.
- Sobre un caso de hemihipertrofia congénita. Buenos Aires, 1897. in 8°.
- Sobre un caso poco común del cáncer del esófago. (Síndrome mediastínico respiratorio, sin disfagia; tiroiditis de vecindad). Bs. As., 1909. in 8°.
- Sur la rétention des chlorures et l'action du régime hypochloruré dans les néphrites infantiles. (Extrait des «Archives latino américaines de pédiatrie». N.º 1, Marzo de 1905). Buenos Aires, 1905. in 8°.
- Sur la tuberculose infantile à Buenos Ayres, et particulièrement sur ses formes diffuses. Paris, 1903. in 8°.
- Tabes espasmódico infantil familiar. Buenos Aires, 1902. in 8°.
- Triángulo de Grocco y percusión vertebral en los derrames pleurales. Buenos Aires, 1906.
- Tuberculose infantile. Paris, 1903.
- Tuberculosis agudas curables, la tifo-bacilosis. Buenos Aires, 1912.
- Tuberculosis larvadas y tuberculino-diagnosis. Buenos Aires, 1915. in 8°.
- Tuberculosis médicas, formas clínicas más frecuentes é indicaciones terapéuticas respectivas. Buenos Aires, 1917.
- Tumeurs du poulmon et de la plèvre. (Extrait du Traité des maladies de l'enfance). Deuxième édition. (Tome III.) Paris, 1904. in 8°.
- Una misión médica en el Brazil. Bs. As., 1917.

- ARAOZ ALFARO (Gregorio) y BONORINO UDAONDO (Carlos).**
Tratado de semiología y clínica propedéutica dirigido por los profesores ... con la colaboración de los doctores: Alfredo Lanari, Tulio Martini, Pedro J. Hardoy, Manuel N. Novas, Tiburcio Padilla, etc., etc. Buenos Aires, Prudent y Cia., 1923. 2 vols. in 8º.
- Id. id. Buenos Aires, Andreetta y Rey, 1926. 2 vols. in 8º.
- ARAOZ ALFARO (Gregorio), BORDOT (Enrique).**
Contribución al estudio del citodiagnóstico en algunas enfermedades de la infancia. Bs. As., 1904.
- ARAOZ ALFARO (Gregorio), SANTAS (Manuel A.)**
Sobre la coqueluche y particularmente sobre su tratamiento. Buenos Aires, 1901.
- ARAOZ ALFARO (Gregorio) y otros.**
Hemoglobinuria paroxística «a frigori» patogenia y tratamiento auto-suérico. Buenos Aires, 1916.
- Introducción al curso de semiología y clínica propedéutica interrogatoria. Cuadros sinópticos. (Conferencia, 1910). Buenos Aires, 1922.
- Les Sarcomes viscéraux chez les enfants. (Comm. au XIV Congrès Int. de Médecine). Paris, ...
- ARAOZ CASTELLANOS (Francisco).**
Influencia de la sífilis sobre el embarazo. Tesis. Buenos Aires, 1913. in 8º. 117 págs.
- ARAOZ DE LA MADRID (Gregorio).**
Confesión del teniente coronel D. Justo Rufino Fleitas en la causa que se le siguió sobre la acción del 24 de mayo de 1821 contra el ejército de Ramírez. La publica, y anota el coronel D. ..., para confirmar la verdad de su parte oficial publicado en el Boletín N.º 10. [Buenos Aires], Impr. de la Independencia, ... in 4º. (14 pp.).
- Memorias. Con una carta prólogo por Adolfo P. Carranza. Publicación oficial. Buenos Aires, 1895. 2 vols. in 4º.
- Memorias del general ... Madrid, ...
- Origen de los males y desgracias de las Repúblicas del Plata. Documentos curiosos para la historia. Publicados en Montevideo el 4 de noviembre de 1846 por el general argentino G. A. de la M. Montevideo, Impr. del 18 de Julio, 1846. in 8º. (47 + V pp.).
- ARAOZ DE LA MADRID (Gregorio) y otros.**
Observaciones sobre las «Memorias póstumas» del brigadier general José M. Paz. Buenos Aires, 1855. in 8º.
- ARAOZ DE LAMADRID (Ignacio).**
Estudio sobre el nombramiento de los jueces, inamovilidad del empleo y remuneración. Tesis. Buenos Aires, 1872. in 8º.
- ARAOZ DE LAMADRID (S.).**
Breves consideraciones acerca de dos operaciones de exofagostomía. Tesis. Buenos Aires, 1900. in 8º. 63 págs. y 2 láms.
- ARAQUISTAIN (Luis).**
La Vuelta del muerto. [Vida y resurrección. La Sirena furiosa. Una santa mujer. Caza mayor]. (Novelas). Madrid, Berlin, Buenos Aires, [1924]. in 8º.
- Polémica de la guerra. 1914-1915. Los orígenes. Hombres e ideas. Principios y políticas en pugna. Batallas económicas. El espíritu socialista. Madrid-Buenos Aires, 1915. in 8º.
- ARATA (Julio César).**
Algunos factores ovulares del aborto. Tesis. Buenos Aires, 1915. in 8º. 102 págs.
- ARATA (Luis).**
Artritis blenorragia y su tratamiento. Tesis. Buenos Aires, 1913. in 8º. 85 págs.
- ARATA (Pablo).**
Leucemia mielológica crónica. Tesis. Córdoba, 1914. in 8º.
- ARATA (Pablo C.).**
Notas sobre el jugo gástrico. Tesis. Buenos Aires, 1906. in 8º. 79 págs.
- ARATA (Pedro N.).**
Análisis inmediato de los vegetales. Tesis. Buenos Aires, 1879. in 8º. 40 págs.
- Aparato microfotográfico. Artículo publicado en los «Anales del Círculo Médico Argentino». Buenos Aires, Impr. de M. Biedma, 1885. in 4º. (5 pp.).
- Apuntes de algunas lecciones del curso de Higiene, dictado el año 1835, en la Facultad de Ciencias Físico-Naturales. Buenos Aires, Imprenta Europea. 1835. 59 pág.
- Apuntes de química. Buenos Aires, 1890. in 8º.
- Id. id. Segunda edición, con figuras y láminas intercaladas en el texto. La Plata, 1893. 3 vols. in 8º.
- Id. id. (Partes I-III). 3ª edición. Buenos Aires, 1901. 3 vols. in 8º.
- Comentario de la Ley 3029, sobre comercio de vinos. Edición Oficial. Buenos Aires, Jacobo Peuser, 1892.
- Contribución al conocimiento higiénico de la Ciudad de Buenos Aires. El suelo. Buenos Aires, Pablo E. Coni. 1886. 11 pág. y 1 gráfico.
- Contribuciones al conocimiento higiénico de la Ciudad de Buenos Aires. Composición química de las aguas. (Oficina Química Municipal), Buenos Aires, Pablo E. Coni, 1887. in 8º. (52 pp.).
- Contribuciones al conocimiento higiénico de la Ciudad de Buenos Aires. 2ª. aguas subterráneas. (Oficina Química Municipal). Buenos Aires, Impr. de M. Biedma, 1886. in 8º. (11 pp.).
- Contribution a l'étude hygiénique de la Ville de Buenos Ayres IV. Les variations du niveau des eaux souterraines dans leurs rapports avec la pression atmosphérique, les pluies et les maladies infectieuses par le Dr. ... Buenos Aires, Pablo E. Coni et fils, 1887. in 8º. (21 pp. + 2 diagramas).
- Criterio para juzgar las aguas potables. (Oficina Química Municipal). Buenos Aires, 1891. in 8º.
- Discurso de recepción como académico, leído el 25 de agosto de 1890. Buenos Aires, 1891. in 8º.
- Documentos históricos relativos al descubrimiento de la fotografía. La Plata, 1892.
- Educación común en la Capital, provincias y territorios nacionales. Informe presentado al Ministerio de Instrucción Pública. Años 1913-1914. Buenos Aires, 1916. in 4º.
- El Clima y las condiciones higiénicas de la Ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires, 1889. in 4º.
- El Mate en nuestras costumbres. Lectura hecha en la «Sociedad Científica Argentina» el 15 de noviembre de 1881. Buenos Aires. Impr. de El Diario, 1881. in 8º. (23 pp.).

El Puente del Inca y sus termas. Buenos Aires, 1897. in 8°.

Estudio de la corteza de la Winter verdadera (*Drymis Winteri* Foster). Buenos Aires, 1888. foll.

Estudio químico de la perseá lingüe. Buenos Aires, Pablo E. Coni, 1880. in 8°. (18 pp. + 1 lám.).

Estudio químico sobre el Tasi. B. Aires, Imprenta La Universidad, 1891. 12 pág.

Estudio sobre el ácido quebrachitanico del quebracho colorado. (Quebrachina Lorenzii, gris). Buenos Aires, 1879. in 8°.

Guía para el análisis inmediato de los vegetales. Buenos Aires, Pablo E. Coni, 1879. in 8°. (32 pp.).

Informe al presidente de la Municipalidad de la Capital, sobre el Laboratorio Químico Municipal de París. Buenos Aires, 1883. in 8°.

Comisionado el Dr. Pedro N. Arata, por la Municipalidad de Buenos Aires para estudiar la organización de la Oficina de Inspección de Alimentos en algunas capitales europeas. da cuenta de su comisión con fecha 24 de Marzo de 1883. Estudió especialmente esa oficina en París, explicando los pasos que dió para obtener datos suficientes, y haciendo sencillas observaciones respecto de la conveniencia de replantear las menos posibles instituciones nuevas cuyo carácter debe necesariamente modificarse según los resultados de la aplicación. Describe con detenimiento el Laboratorio Químico Municipal de París, su situación, personal de la oficina, organización de sus laboratorios y procedimiento de sus operaciones, tanto con las muestras provenientes del pitucado estadístico relativos al movimiento de la oficina. Termina esa interesante monografía con el objeto de la institución, reconociendo que la Oficina de París es la primera de Europa en su género.

"El informe que presento a la H. Corporación Municipal, dice el autor, solo puede ser considerado como preliminar, y será seguido de otros referentes a nuestras necesidades en este punto de la higiene municipal, y sobre la organización de la Oficina misma," dado el caso que la Municipalidad resolviera crearla y dotarla de todos los medios de acción que necesita". (N. V.).

Informe químico-médico legal producido en el caso de la señora Ana A. Lasserre de Libarós. Buenos Aires, 1892.

Informe sobre la marcha de la Droguería Municipal Durante el primer año de existencia. B. Aires, Guncke, Wiebeck y Turti, 1891. 14 pág.

Informe y proyecto de ley sobre protección de las aguas potables. Buenos Aires. Jacobo Peuser. 1889.

La Corteza de Quina Morada. (Pogonopus febrifugus Benth a Hoot). Buenos Aires, 1888. in 8°

La Crianza de los niños y la leche humanizada de Gaertner. Buenos Aires, 1898. in 8°.

La Sacarina Fahlberg considerada bajo el punto de vista higiénico. La Plata, 1892. in 8°.

Los Cosméticos. Historia e higiene. Buenos Aires, 1896. in 8°.

Los Edulcorantes artificiales desde el punto de vista higiénico. Buenos Aires, 1902. in 8°.

Lluvia y evaporación. Agua subterránea y fiebre tifoidea. B. Aires, Imprenta La Universidad. 1891. 11 pág. y 1 gráfico.

Método para la investigación de algunos derivados del alquitrán en los vinos, etc., etc. Artículos publicados en los Anales de la «Sociedad Científica Argentina». Buenos Aires, Pablo E. Coni, 1885. in 8°. (7 pp.).

Nota sobre la *Thevetia Icctodi* DC. (Anales de la S. Científica Argentina). Buenos Aires. in 8°.

Nueve años de observaciones heliográficas en Buenos Aires (1888-97). Buenos Aires, 1897. in 8°.

Programa del curso de higiene. Año 1885. (República Argentina. Universidad Nacional de la Capital. Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas). Buenos Aires, B. Borghese, 1885. in 8°. (7 pp.).

Relación de los trabajos practicados por la Oficina Química Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, durante el 1er. año de su existencia, 1884. Buenos Aires, Impr. de M. Biedma, 1885. in 8°. (34 pp.).

Id. id. durante el segundo año de su existencia, 1885. Buenos Aires, G. Kraft, 1886. in 8°. (13 pp.).

Id. id. durante el tercer año de su existencia, 1886. Buenos Aires, Impr. de M. Biedma, 1887. in 8°. (31 pp. + 5 planos).

Relación de los trabajos practicados por la Oficina Química Municipal, durante el 4º año de su existencia (1887). Buenos Aires, Imprenta La Universidad. 1888. 66 pág.

ARATA (Pedro N.), ASTIGUETA (J. M.), WERNICKE (R.).

Ordenanza sobre plan de estudios y exámenes de doctorado para la Escuela de Medicina. Buenos Aires, 1897.

ARATA (Pedro N.) y CANZONERI (F.)

Contributo allo Studio del Pilligin (*Licopodium Saururus*, Lac). Palermo, Tipografia dello Statuto, 1892. 12 pág.

ARATA (Pedro N.) y CARL GELZER.

Ueber das Morrenin und das Morrenol. Berlin 1891. folleto 3 pág.

ARATA (Pedro N.), ISOLA, GAROLA, LAVENIR y SIMOIS.

Investigación vinícola. Informes al Ministro de Agricultura por la comisión nacional compuesta por los señores ... Buenos Aires, 1903.

Investigación vinícola complementaria de 1904. Buenos Aires, 1904.

ARATA (Pedro N.) y otros.

Memoria presentada al Excmo. Gobierno de la Provincia, por la Comisión nombrada para dirigir la construcción del Hospital Buenos Aires para el servicio de clínicas. Buenos Aires, 1882.

A efecto de facilitar la consulta al estudioso, damos en orden cronológico la lista de los trabajos del Dr. Arata, hecha por el Dr. Enrique Herrero Ducloux. Como se verá, hay en la lista otros estudios que los citados en orden alfabético más arriba; ello se debe a que no conocemos "separata" de los mismos. (En cuerpo mayor los libros y en menor los artículos de revistas).

Teoría de los tipos químicos. Buenos Aires, 1869. 1 vol. in 16°.

(Comprende la traducción de un capítulo de la obra de Wurtz titulado *Chimie Médicale* y algunas instrucciones sobre manejo de aparatos de laboratorio, lleva un prefacio del Dr. Tomás Perón como presentación y esto ha inducido a los Dres. Eduardo L. Bidau y Norberto Piñero a señalarlo como autor en su historia de la Universidad).

1876. — *Dosaje del azoe por vía húmeda*. Buenos Aires, Revista Farmacéutica, XI, 158 [Estudio un método del Dr. Puiggr. (Miguel)].

1873. — La papaina. Buenos Aires, Revista Farmacéutica, XI, 152, 157.

1874. — Hidrato de croton cloral.

Buenos Aires, Revista Farmacéutica, XII, 25-29.

1876. — Análisis sobre la composición química de un salitre de Santiago del Estero. Buenos Aires, A. S. C. A. I 26-30.

Bibliografía. Boletín de la Academia de Ciencias Exactas de Córdoba, II, núm. 1.

Buenos Aires, A. S. C. A. H. 109-112. [Este artículo de carácter en cierto modo bibliográfico, es un trabajo que contiene datos originales e inició una polémica entre los profesores alemanes de Córdoba y el autor].

1877. — Sobre un alcaloide encontrado en el mijo-mijo (*Baccharis Cordifolia* Lam.). Buenos Aires, A. S. C. A. VI 34-37.

1877. — Esquisto bituminoso de la provincia de Salta. Buenos Aires, A. S. C. A. III 49-42.
1877. — Apuntes sobre la cera contenida en las hojas de yerba mate. Buenos Aires, A. S. C. A. III 132-136.
1877. — Contribución al estudio del tanino contenido en la yerba mate. Buenos Aires, A. S. C. A. III 257-311 pág.
1878. — Sobre la goma del quebracho colorado (*Lozoptegium Lorentzii*, Griseb). Buenos Aires, A. S. C. A. VI 97-107.

Guía para el análisis inmediato de los vegetales. B. Aires, 1879. 1 vol. en 8°. 32 pág.

Análisis inmediato de los vegetales. Bs. Aires, 1879. 1 vol. en 4°, 48 pág. [Tesis para optar al doctorado en Medicina].

1879. — Análisis de la madera del calafate (*Berberis buxifolia* L. — *B. myrtilloides* Forst). Buenos Aires, A. S. C. A., VII, 97-99.
1879. — Sobre el ácido quebrachítico del quebracho colorado (*Quebrachia Larentzii* Griseb). Buenos Aires, A. S. C. A., VII, 148-173.
1880. — Nota sobre la *Thevetia icoloti*, D. C. Buenos Aires, A. S. C. A., X, 65-70.
1880. — Estudio de la Persea Lingue, Nees ab Es, y de su tanino. Buenos Aires, A.S.C.A., X, 193-209.
1881. — Nota sobre la pretendida identidad de la Palma con la *Aspidosperma*. Buenos Aires, Revista Farmacéutica, XIX, 71-75.

El mate en nuestras costumbres. B. Aires, 1881. 1 vol. en 8° 23 pág. [Lectura hecha en la Sociedad Científica Argentina].

1882. — Sofisticación de los fideos. Buenos Aires, A. S. C. A., XIV, 271-275.
1883. — Informe al Presidente de la Municipalidad de la Capital sobre el laboratorio químico municipal de París. Buenos Aires, A. S. C. A., VI, 170-187.
1885. — Método para la investigación de algunos derivados del alquitrán en los vinos, etc. Buenos Aires, A. S. C. A., XIX, 140-145.

Relación de los trabajos practicados por la Oficina Química Municipal de Buenos Aires, durante el tercer año de su existencia, 1886. B. Aires, 1887. 1 vol. en 4° menor 31 pág. + 5 planos.

1887. — Composición química de las aguas de consumo. Contribuciones al conocimiento higiénico de Buenos Aires. [Este trabajo que en 1886, se publicó en forma de folleto, aunque menos completo, contiene numerosos análisis de agua de Buenos Aires]. Ed. II, edición en francés.
1887. — La corteza de quina morada (*Poconopus febrifugus* Benth. Hook). Buenos Aires, Revista Farmacéutica, XXVII, 232-230; 355-367.
1888. — Estudio de la corteza de Winter verdadera (*Drymyo Winteri* Forst). Buenos Aires, A. S. C. A., XXVI, 104-118. [Se publicó también en Pharm. Jahresbericht, 70-1889].
1889. — Sobre la goma de la Baretta (Yareta) *Azorella madreperica*, A. S. C. A., XXVI, 286-286.
1889. — El clima y las condiciones higiénicas de la ciudad de Buenos Aires, 1887. Buenos Aires Censo Municipal de Buenos Aires, I, 265-297. Contiene numerosos datos químicos sobre las aguas, el aire y el suelo de la ciudad, consultado el estudio más completo que hasta ahora se haya realizado en esta materia.
1890. — El gas de agua y el gas de agua purificado. Buenos Aires, A. S. C. A., XXIX, 148-157.

Apuntes de Química. 2ª ediciones. 1893 y 1901. Buenos Aires, 1890. 3 volúmenes. Id. Id. 2ª edición 1893. Id. Id. 3ª edición 1901.

1891. — Ciencias Naturales: I El Mamón (*Carpaea* papaya L. — *S. Papaya* vulgaris DC.) sus principios activos y sus aplicaciones. Buenos Aires, Anales del Departamento Nacional de Higiene. Tomo I, No 1, 2-13.
- II. — La Morrenia *Brachystephana* Gr. (vulgo Tasi) y sus propiedades palatológicas. Idem no 2, 65-63.
- III. — *Bosimum* Calceolobodon Lind. (vulgo Ashol o Palo de lecher); IV. *Capcium Annum* L. (vulgo Ají-pimentón), *C. fustigiatum*, *Blame* (Ejemplar de Cayena); V. *Bowditchia* mayor Mart. (vulgo Cebipirá guazú). Idem I, no 3, 129-135.
- VI. — *Croton erythraeus* Mart.; VII *Ferilla* L. — *S. Ferilla* Pers. — I, no 3, 193-197.
- VIII. — *Agave* (vulgo Maguay o Piza). Idem I, no 5, 273-280.
- IX. — *Proscopia algarobilla* Gr. Nuevo forraje argentino. Idem I, no 6, 337-340.
- X. — *Anacardium brasilianum* A. Rich. Lamb. Sin: *Pinnus*

- dioica* Vell. XI. — *Myrsine bicucularis*, Schott; XII *Myrsine officinalis*, Mart. Idem I, no 7, 401-407.
- XIII. — *Erythrina corallodendron*, Vellous (vulgo Mahuán). Ruiz y Pavón.
- XIV. — *Erythra chilensis*, Pers, *Geutiana canabaluana*, Ruiz y Pavón.
- XV. — *Chironia chilensis*, Willd. XVI *Euphorbia heratophylla* Pers; XVII. *Euphorbia chilensis* (Pichoa) XVIII. *Sinimia wallisii*, Pirrolemma Vahlvig, G. PI; XIX. *Sinimia celadon* Pl. Idem I, no 8, 465-474.
- XX. — *Musa paradisiaca* (Barzana); XXI. *Musa sapientum* L.; XXII. *Spondia venulosus* Mart. Sin. S. *Myrcobalanus Vellous*.

- XXIII. — *Payasuhosa* Mol.; XXIV. *Sparattosperma Lencautha* Mart. *Bignonia Lencautha* Velloz; XXV. *Winteringia crispis* (v. Nutt); XXVI. *Xanthoxylum apocynum* L. (Buenos Aires, Capachallo) (Chile, Clouqui), I, no 9, 529-533.
- XXVII. — *Paulinia sorbilis* Mart. (vulgo Guaraní); XXVIII. *Latua venenosus*, Ph.; XXIX. *Geissospermum Vellou*; XXX. *Malacena potarguensis*; XXXI. *Fragaria chilensis* Ehrh.

- XXXII. *Anchicla vulgaris* St. Hit; XXXIII. *Berberis buxifolia* Lam.; XXX. *Berberis flexuosa*, Idem I, no 10, 593-600.
- XXXV. — *Larthenium heterophyllum*; XXXVI. *Alchornea latifolia* Sw.; XXXVII. *Acacia ceylonica* Hook y Arn.; XXXVIII. *Butyria febrifuga*, Idem I, no 11, 657-659.
- XXXIX. — *Poesma holdus* Mol.; XI. *Rhamnus parshiana*. XII. — *Phytolacca decandra*; XLII. *Phytolacca drastica* Poepp. y End; XLIII. *Villarsia mucronata* R. y P. Idem I, no 12, 721-726.
- XIV. — *Lycopodium sararum* Lam. (vulgo Pilligin). Idem II, no 1, 1-11.

(Este trabajo figura en la Revista del Museo de la Plata, II, 225).

XLV. — *Thevetia icoloti* CD.; XLVI. *Randia latifolia*, Lam. XLVII. — *Litrea venenosus*, Mier; XLVIII. *Andira anthelmintica* Benth; XLIX. *Flaviera contraxerba* Pers. L. *Madia sativa*, Mol. Idem II, no 2, 66-73.

[Cossitius tiene estos cincuenta artículos una serie de trabajos donde se resumen los conocimientos de la época sobre las especies vegetales enumeradas y las investigaciones originales, realizadas por el autor, algunas de alto mérito científico].

Buenos Aires. Anales del Departamento Nacional de Higiene. 1891. — Criterio para juzgar las aguas potables. Buenos Aires, Anales del Dep. Nac. de Higiene, I, no 6, 344-357.

Discurso de recepción como Académico, leído el 25 de agosto de 1890. B. Aires, 1891. 1 vol.

1891. — Noticia acerca de una fuente natural de gas de los pantanos en el Delta del Paraná. Buenos Aires, Anales del Dep. Nac. de Higiene, I, no 6, 340-344.
1891. — Análisis químicos de las aguas clorales. Buenos Aires, Anales del Dep. Nac. de Higiene, I, no 10, 603-606.
1891. — El cáldia (*Proscopia algarobilla*, Gr.) Nuevo forraje argentino. Buenos Aires, B. S. A., XV, 500-502.
1891. — El pilligin y la pilligina. La Plata, Revista del Museo de la Plata, II, 225.
1891. — Informe sobre un barniz del Sr. Cocchi. Buenos Aires, A. S. C. A., XXXII, 154.
1892. — Documentos históricos relativos al descubrimiento de la fotografía. La Plata, Anales del Museo de la Plata, Sección de Historia General, I, 45 y 32. — 12 pág. — 1. 10 planchas. [El texto está hecho en español y en francés].
1893. — La sacarina Falberg, considerada bajo el punto de vista higiénico. La Plata, Revista del Museo de la Plata, IV, 137 y sig.
1896. — Observaciones críticas sobre unos manuscritos de Tader Haenke, existentes en la Biblioteca Nacional. Buenos Aires, La Biblioteca, I, no 1, 97-111.
1896. — Los Cosméticos. Historia e higiene. Buenos Aires, La Biblioteca, I, no 2, 231-238, no 3, 410-414.
1897. — El Puente del Inca y sus termas. Buenos Aires, La Biblioteca, II, no 9, 210-232.

La crianza de los niños y la leche humanizada de Gaertner. B. Aires, 1896. 1 vol.

- Buenos Aires, 1 volumen.
1899. — Desnaturalización de alcoholes para usos industriales. Buenos Aires, A. S. C. A., XLVIII, 356-364.
1899. — Alcohol para la desnaturalización. Buenos Aires, A. S. C. A., XLVIII, 364-369.
1899. — Lavadores y lavado de ropa en Buenos Aires. Buenos Aires, A. S. C. A., XLVIII, 378-391.
1902. — Los edulcorantes artificiales desde el punto de vista higiénico. Buenos Aires, Anales del Dept. Nac. de Higiene, XI, no 11, 563-609.
1903. — Investigación vinícola. 1904. — Saneamiento del Riachuelo y puerto de Buenos Aires, (en colaboración con los señores doctor J. García e ingeniero E. Carmona). Buenos Aires, Anales del Dept. Nac. de Higiene, XI, no 7, 259-334.

Normas de interpretación y clasificación de los productos regidos por las leyes de aduana y de impuestos internos. Buenos Aires, 65^o pág. [en colaboración].

NOTA. — La abreviatura A. S. C. A. — Anales de la Sociedad Científica Argentina.

ARATA (Tito).

Programa de economía política (Instituto Superior de Agronomía veterinaria de la Nación). Buenos Aires, 1908.

ARAUJO (Alejandro), CABRAL (Mariano), ARANDA (Julián).

Al público. Contestación a las impugnaciones del Sr. Jorge Ballester. Buenos Aires, 1863. foll.

ARAUJO (Atilano).

Defensa de la patria. Tesis. Bs. As., 1894. in 8^o.

ARAUJO (C.).

Proyecto de códigos militares para el ejército y armada de la República. Buenos Aires, 1894.

ARAUJO (Ceferino M.).

Estudio sobre la organización y competencia de nuestros tribunales. Tesis. Bs. As., 1885. in 8^o.

[ARAUJO (José Joaquín de)].

Adiciones y correcciones a la dedicatoria que el autor del Romance Heroico sobre la Reconquista de Buenos Aires hizo al M. I. Cabildo. (8 págs. in 4^o). En la real Imprenta de los Niños Expósitos. Año 1807.

Guía de forasteros del Virreynato de Buenos-Ayres para el año de 1803 dispuesta con permiso del Superior Gobierno, por el Señor Visitador General de Real Hacienda de estas Provincias Don Diego de la Vega. [Buenos Aires], Real Impr. de los Niños Expósitos, ...

El verdadero autor de esta Guía es don José Joaquín de Araujo, que desempeñaba por entonces el empleo de tercer oficial de la comandaría con el sueldo de 900 pesos anuales. Véase la misma Guía, pág. 46. En una nota final se ofrece otra edición para el año siguiente de 1804, corregida de algunos defectos observados en la presente. Pero esta nunca se dio a luz, sino que ni se preparó realmente para la imprenta.

Las primeras guías del Virreinato aparecieron en los años 1792 y 1793 estando a su cabeza el teniente general don Nicolás de Arredondo. Pero estas guías, aunque contienen algunos datos históricos y estadísticos de mucho interés, no manifiestan en general otro propósito que el de dar a conocer los nombres y títulos del personal administrativo. La de Araujo, abraza un plan más vasto, presentando en cuadros reducidos, pero exactos y bien hechos la historia general del país, la biografía de sus gobernantes, en lo político y eclesiástico, y los orígenes de las instituciones, establecimientos públicos, etc., creados y existentes en toda la extensión del Virreinato.

La breve noticia de la fundación del gobierno del Río de la Plata, con que se encabeza este libro y en la cual se resume por primera vez los hechos gloriosos de la ciudad redimida por Garay, produjo gran sensación y contribuyó eficazmente según el testimonio de Núñez en las "Noticias históricas" (pág. 39) a exaltar el pundonor de los hijos del país cuando se vieron en el caso de defenderle contra las invasiones británicas.

Esta Guía se divide naturalmente en tres grandes secciones a saber: estado político, estado eclesiástico y estado militar; y en cada una de ellas se encuentran noticias curiosas acerca de la historia de las ciudades, pueblos, establecimientos públicos y estadística en general. Es el cuadro más completo, aunque sucinto, que puede consultarse para formar idea de la extensión, población, sistema administrativo y comercio del Virreinato del Río de la Plata en el último período de su existencia.

Don José Joaquín de Araujo, hijo de Buenos Aires, frecuentó los Estudios públicos hasta concluir el curso de filosofía bajo la dirección del maestro don V. Juanraz. Un acto de injusticia (según el mismo lo refiere al Dr. Funes en carta inédita de 26 de Junio de 1802, que tenemos a la vista) cometido por el carcelero Maciel, lo indujo a abandonar las escuelas y a entregarse a los placeres de la sociedad — cambio de vida, que pagó con los dolores de una penosa enfermedad de cinco años. Durante ella "abrió los ojos a la luz de la razón y conoció sus devorantes y recordó que Plinio había dicho que el estudio era la mejor diversión, el consuelo más eficaz y la ocupación que hacían

desverederos los males de la existencia con menos amargura".

En mérito de estas reflexiones volvió a renacer en el Señor Araujo su antigua aplicación a las letras, a las cuales concurrió en el resto de la vida los ratos que sus tareas de oficina le dejaban desocupados.

Su carrera fué la de los empleos. En 1793 le encontramos de escribiente de la Tesorería y de oficial de la misma en 1803 y varios escritos que, dió a luz "El Telesgrafo", y en hojas sueltas, bajo la firma de un patriota, unas veces, y otras de un Patriota. El Dr. Funes, en la pág. VII del prólogo de su Ensayo, dando gracias al Sr. Araujo por los servicios que le había prestado en la redacción de su trabajo histórico confirma lo que acabamos de decir con las siguientes expresiones: "Debo también a pequeños servicios a don José Joaquín de Araujo, Ministro general de las cajas de Buenos Aires, cuyo gusto por las antigüedades de estas Provincias y sus noticias históricas, no es desconocida entre nosotros después que le debemos la Guía de forasteros correspondiente al año 1803 y algunas otras producciones suyas.

El señor Araujo falleció el 10 de mayo de 1834, año en que debía aparecer una nueva Guía de Forasteros de la Provincia de Buenos Aires, que tenía preparada con mucho esmero y cuyo programa de materias se publicó en los periódicos del año de 1833. Este hombre laborioso dejó una copiosa librería, una colección notable de objetos de historia natural, un monetario abundante en medallas y piezas raras, especialmente americana, y preciosos manuscritos, originales, y, de su pluma unas, y otras copias de documentos históricos hasta entonces no publicados por la prensa.

En una carta de Funes, existente en la B. Pública, se lamenta de que Araujo siendo autor de la guía no figure en la portada. (Zimny).

Id. id. Notas bibliográficas y biográficas por Martiniano Leguizamón. (Biblioteca de la Junta de Historia y Numismática Americana Vol. IV). Buenos Aires. Comp. Sud-Americana de Billetes de Banco, 1908.

ARAUJO (José Juan).

Estrecheces de la uretra y su curación radical por el método de Holt. Tesis. Buenos Aires, 1873. in 8^o. 121 págs.

ARAUJO (José Juan).

Camélidos argentinos. Tesis. Bs. As., 1913. in 8^o.

ARAUJ (Julie d').

400 questions grammaticales, ou discussion des questions intéressantes et difficiles proposées aux examens des concours de l'Alliance française. Buenos Aires, [1916]. in 8^o.

ARAUJ (Alejandro).

Fundamento del derecho internacional privado. Tesis. Buenos Aires, 1900. in 8^o.

ARAUJ (Eliás G.).

Miocarditis tifoideas. Tesis. Buenos Aires, 1905. in 8^o. 92 págs.

ARAUJ (Félix).

Hospitales marítimos. Tesis. Buenos Aires, 1895. in 8^o. 76 págs.

ARAUJ (Manuel).

Cuales son los órganos que se prestan más a las enfermedades latentes. Tesis. Buenos Aires, 1869. in 8^o.

Del hidrocele. Tesis. Bs. As., 1857. in 8^o. 23 págs.

Programa de nosografía médica para el curso del año de 1882. (Facultad de Ciencias Médicas. Buenos Aires). Buenos Aires, C. Casavalle, 1882. in 8^o. (11 pp.).

Id. id. Buenos Aires, Impr. y Lib. de Mayo, 1884. in 4^o. (11 pp.).

ARAUJ (Manuel) y otros.

Reglamento de la Asociación Médica Bonaerense. Buenos Aires, 1860.

ARAUJ (Santiago Luis).

Anginas agudas (consideraciones generales). Tesis. Buenos Aires, 1916. in 8^o. 137 págs.

Antecedentes, títulos y trabajos. Bs. As., 1926.

- Debe hacerse amigdalectomía en los niños ¿Cuál es su procedimiento de elección? Buenos Aires, ...
- ARAUZ (Santiago Luis), ZAMBRINI (Antonio R.) y otros.**
Algunos casos tratados con «Vacuna antiptógena polivalente Bruschetti» y con el «Vaccino antigonocócico Bruschetti». Buenos Aires, 1920.
- ARAUZ (Toribio).**
Album literario para la juventud. Buenos Aires, 1858. in 8°.
- Aurora y Enrique, o sea la guerra civil. Novela histórica. Buenos Aires, 1853. foll. in 4°.
- La Campaña en la actualidad bajo sus relaciones con la agricultura, industria y comercio. Buenos Aires, 1859. foll.
- Recuerdo al 21 de octubre de 1860. (Dedicado a los Ecxmos. Señores: Generales Don Justo José de Urquiza, D. Bartolomé Mitre, y Dr. D. Santiago Derqui). Buenos Aires, Impr. de la Reforma Pacífica, 1860. in 8°. (32 pp.).
- Un recuerdo al 25 de Mayo de 1810. Buenos Aires, 1858. foll.
- ARAVENA (José M.).**
Municipalidad de La Plata. Informe general del Comisionado del Poder Ejecutivo. Desde 1° de Mayo 1886 hasta el 1° de Mayo 1887. Buenos Aires. Imprenta de la Nación. San Martín 214. 1887. En 8°, 66 págs.
- ARAVENA (Lucio O.).**
Cuatro casos de afección de la cola de caballo. Tesis. Buenos Aires, 1897. in 8°. 63 págs.
- ARAVENA (M. O.).**
Municipalidad de La Plata. Informe general del comisionado del Poder Ejecutivo. (Desde 1° de Mayo de 1886 hasta el 1° de Mayo de 1887). Bs. As., Impr. de la Nación, 1887. in 8°. (66 pp.).
- ARAVENA (Marcelino).**
Cálculos vexicales en el hombre y su tratamiento por la talla media (método de Rizzolli). Tesis. Buenos Aires, 1882. in 8°. 54 págs.
- Esta tesis como la anterior y la mayor parte de las presentadas ante esta biblioteca del mismo defecto: dedican más atención a la descripción anatómica del órgano — del cual van a ocuparse, considerándolo en un estado mórbido especial — que al estado en sí mismo.
- Aravena, por ejemplo hace entonación de un hoja de detalles en la descripción, siendo así que podía prescindir completamente de ello, pues el tema de su trabajo no lo requiere.
- Para ligeramente en revista todos los tratamientos que se han empleado para combatir los cálculos vexicales, haciendo resaltar las ventajas de la talla por el método de Rizzolli. (N. V.).
- ARAVENA (Marcelino O.).**
Programa del primer año de matemáticas. (Impreso por disposición universitaria. Textos de Ave-lino Diaz). Buenos Aires, 1869.
- ARAYA (José).**
Breve estudio sobre abogados. Tesis. Buenos Aires, 1897. in 8°.
- ARAYA (Laureano).**
Estudio de las causas de mortalidad en la primera infancia. Tesis. Bs. As., 1893. in 8°. 46 págs.
- ARAYA (Perfecto).**
Comentario a la constitución de la Nación Argentina. Con un prólogo de Joaquín Lejarza. Buenos Aires, 1908-11. 2 vols. in 8°.
- Consideraciones sobre el Mensaje del Poder Ejecutivo, y contribución a la reforma de la consti-tución de la provincia de Santa Fe. Rosario, 1899. in 8°.
- El Jurado, su exposición y crítica. Tesis. Buenos Aires, 1896. in 8°.
- Impuesto a la Renta. Seguido del texto de las leyes francesa y norteamericana. Buenos Aires, 1918. in 8°.
- ARAYA (Rafael).**
Consideraciones clínicas y estadísticas sobre la mortalidad del Hospital San Roque, en el año 1902. Tesis. Buenos Aires, 1904. in 8°. 92 págs.
- Espíritu de la universidad moderna. Rosario, 1927. in 8°.
- Etiopatogenia y tratamiento de algunas ginecopatías. Buenos Aires, 1926.
- Función social de la universidad moderna. Rosario, 1928. in 8°.
- Memoria sobre la fundación y desarrollo de la Escuela de Odontología é inauguración de su edificio propio. Octubre de 1925. Rosario, 1925.
- ARAYA (Ramón).**
El Derecho profesional del ingeniero. (Ingeniería legal). Publicación oficial del Centro de Ingenieros, Arquitectos y Agrimensores titulares de Rosario. Rosario de Santa Fe, 1921. in 8°.
- Id. id. Rosario de Santa Fe, 1922. in 8°.
- Los altos alquileres y la Política. Rosario (Rep. Arg.), 1924. foll. in 4°.
- Pavimentos y municipios. (Estudio de ingeniería legal sobre la contribución de afirmados). Derecho municipal. Rosario, 1919. in 4°.
- ARAYA (Ramón Omindo).**
Breves consideraciones sobre la prescripción adquisitiva. Tesis. Buenos Aires, 1901. in 8°.
- ARAYA (Rogelio).**
Reversión de las donaciones. Tesis. Buenos Aires, 1897. in 8°.
- Tarifas ferroviarias. Prólogo de Carlos F. Melo. Buenos Aires, 1921. 2 vols. in 8°.
- Id. id. Segunda edición. Buenos Aires, 1923. 2 vols. in 8°.
- Tarifas ferroviarias, contrato de transporte y derecho ferroviario. Bs. As., 1929. 3 vols. in 8°.
- ARBACES [seud. de Juan Angel Martínez].**
Figuras parlamentarias del Congreso Argentino.
- Diego de Alvariz, Simón de Iriondo, Antonio Cambaceres, Aristóbolo del Valle, Guillermo Moyano, José A. Baltore, Servando Bayo, Nicolás Avellaneda, Ramón Fehre, Santiago Bubiño, Rafael Cortés, Francisco Clivt, Toribio Mendoza, Agustín Gómez, Rafael Igarzábal, Omónimo Lequeamán, Del-fin Gallo, y Pedro Goyena, son las figuras parlamentarias que presenta Arbaces seudónimo del Dr. Martínez. Como retratos valen poco las páginas dedicadas a algunos de nuestros congresales, senadores sobre todo; carecen de método literario, son iguales en su corte y factura, haciéndose pesadas y monótonas. Por otro parte el autor no se ha preocupado gran cosa de lo que tenía entre manos y nos dice lo que todos sabemos de cada una de sus figuras, nada nuevo, ni siquiera una de esas zafodetas corrientes sobre calquitos de los hombres que forman el índice del folleto; mucho menos, ni tengo para decirlo, una frase, una sola, que revele estudio serio, filosofía política, conocimiento claro de los hombres y del escenario en que actúan. (N. V.).
- Esta obra ha sido motivo de controversia entre personas dedicadas a la bibliografía. El señor José Toribio Medina atribuyó el seudónimo en su "Diccionario de Anónimos y Seudónimos" a Benigno T. Martínez. En la revista "Estadísticos" el distinguido bibliógrafo R. P. Guillermo Furlong dió como omisión de Medina la misma obra, sugiriendo tal vez por la errónea indicación de aquél. Al aparecer los "Errores y Omisiones" del diccionario de Medina, Ricardo Victoria dijo: "Esta obra que el Rev. Furlong señala como omisión en Medina, figura allí, solo que aparece como autor Benigno T. Martínez, cuando Navarro Viola, sólo dice "Dr.

Martínez"; el error de Medina es evidente para quienes saben que Benigno Tejiero Martínez no era doctor".

Más tarde, en el Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas (N.º 42, pág. 245) Guillermo Felú Cruz, hace una confusión lamentable, sin entender ni lo que dijo Medina, ni Navarro Viola, ni Victoria. Como éste aseguró desde su principio, el autor fue Juan Angel Martínez. Véase: MARTÍNEZ (Juan Angel).

electrolisis en el tratamiento de esos fibromas. Después de transcribir la opinión de Bensch al respecto, agrega: "Por nuestra parte, por la insinuación de este y otros autores, hemos comenzado a aplicar la electrolisis en nuestros cánceros poliposos, y por los resultados bastantes satisfactorios que vamos reconociendo con la aplicación de este método curativo, tenemos esperanzas bien fundadas de conseguir el éxito que buscamos. (N. V.).

ARBIOL (Antonio).

Los Terceros hijos del humano Serafín. La venerable y esclarecida orden tercera de nuestro serafico patriarca San Francisco. Buenos Ayres, 1822. in 8º.

Regla de la tercera orden de San Francisco. Rosario, 1856. fol.

ARBITRAGE sobre límites interprovinciales. Exposición del comisionado del Gobierno de Córdoba seguido de los documentos presentados. Buenos Aires, 1881.

ARBO (Higinio).

Ciudadanía y naturalización. Bs. As., 1926. in 8º.

ARBOLEYA Y ARBOLEYA (Federico).

Esbozos de ideas. «Lecturas conversadas» sobre autoeducación y coeducación social, seguidas de «Pequeñas filosofías». Concordia (E. R.), 1918. in 8º.

Triptolemo y el campesino. (Parábola). Concordia (R. A.), 1918. in 32.

ARBOUVILLE (Mme. Sophie d'), née de BAZAN-COURT.

Una historia, holandesa. Versión de Alberto Navarro Viola. Buenos Aires, 1895. in 8º.

Id. id. (Bibl. de «La Nación». Vol. CVD). Buenos Aires, 1904. in 16.

ARCA (José B.).

Impuesto a la renta. (Capacidad contributiva de los empleados públicos y jubilados). Buenos Aires, 1921.

ARCA hijo (Manuel J.).

Dominio público provincial. Riberas de los ríos navegables. Tesis. Córdoba, 1906. in 8º.

ARCAS (Narciso).

Desprendimiento prematuro de placenta normalmente insertada. Tesis. Buenos Aires, 1921. in 8º.

ARCAYA (Pedro Manuel).

Simón Bolívar. Madrid-Buenos Aires, 1914. in 8º.

ARCE (Abraham).

Reseña biográfica del coronel de ejército D. Juan Solá, actual gobernador de la Provincia de Salta. Salta, 1886. in 8º.

ARCE (Celestino S.).

Curabilidad de la locura en el manicomio de mujeres. Tesis. Bs. As., 1881. in 4º. 57 págs.

ARCE (D.).

Lunario. Corrientes, 1856. in 4º.

ARCE (Eduardo C.).

Psicosis alcohólica y sus formas clínicas. Tesis. Buenos Aires, 1918. in 8º.

ARCE (Félix).

Consideraciones sobre los tumores fibrosos nasofaríngeos. Tesis. Buenos Aires, 1883. in 8º. (54 pp.).

Los pólipos naso-faríngeos, descritos pormenorizadamente por Robert, están estudiados con alguna atención en la tesis de Félix Arce, quien termina preconizando la importancia de la

ARCE (José).

A propósito de un caso de un ano contra natural. Buenos Aires, 1901.

Amputaciones superiústicas. Buenos Aires, 1905. Breves consideraciones acerca del tratamiento quirúrgico de algunos quistes de origen epitelial. Buenos Aires, 1907.

Clínica quirúrgica. (Conferencias de adscripción y otras publicaciones). Buenos Aires, 1906.

Concepto de la apendicitis y su tratamiento. Buenos Aires, 1907.

Concurso de clínica quirúrgica. Bs. As., 1911.

Concurso de clínica quirúrgica. Cátedra del Hospital de Clínicas. Buenos Aires, 1918.

Conferencia inaugural de clínica quirúrgica. Buenos Aires, 1919.

Consideraciones a propósito de un caso de pseudo-recidiva hidática y de una observación de hidatidosis familiar. Buenos Aires, 1908.

Discurso pronunciado en nombre del Honorable Consejo Directivo en la colación de grados. 30 de junio de 1912. Buenos Aires, 1912.

Dos casos de cirugía del estómago. Bs. As., 1905.

Ectopia testicular. (Migración del testículo y proceso vagino-peritoneal). Buenos Aires, 1905.

El empleo de la escopolamina en cirugía. Buenos Aires, 1905.

El Vaciamiento pelviano en las anexitis supuradas. Buenos Aires, 1907.

Hernias inguinales. (Semiología del canal inguinal). Buenos Aires, ...

Hidatidosis múltiples del abdomen diagnóstico diferencial con los derrames líquidos libres de la cavidad peritoneal. Buenos Aires, 1905.

Hidroceles de la vagina. Buenos Aires, 1905. La Cerclusutura en las fracturas de olecranon. Buenos Aires, 1905.

La Escuela práctica de Medicina y Morgue de Buenos Aires. Sus dependencias e instalaciones.

Informe presentado a la Facultad de Ciencias Médicas. Buenos Aires, 1909.

La Yeyunostomía y sus indicaciones. Buenos Aires, 1903.

Proyecto de ordenanza referente a exámenes de anatomía topográfica y anatomía descriptiva. Buenos Aires, 1915.

Proyecto de ordenanza sobre condiciones de admisibilidad a la Facultad de Medicina. Buenos Aires, 1915.

Proyecto de ordenanza sobre plan de estudios y exámenes de la Escuela de Farmacia. Buenos Aires, 1915.

Proyecto de ordenanza sobre trabajos prácticos de clínica quirúrgica. Buenos Aires, 1915.

Proyecto de ordenanza sobre trabajos prácticos de 7.º año de medicina. Buenos Aires, 1915.

Proyecto de plan de estudios de medicina. Buenos Aires, 1915.

Reformas de los estatutos universitarios. Buenos Aires, 1918.

- Semiología de la articulación de la cadera y coxitis tuberculosa. Buenos Aires, 1904.
- Semiología de la columna vertebral y mal de Pott. Buenos Aires, 1904.
- Semiología de la rodilla y artropatías sifilíticas. Buenos Aires, 1905.
- Semiología del cuello del pie y anaplastia tegumentaria. Buenos Aires, 1905.
- Síntesis a propósito de las ideas fundamentales que deben regir, el tratamiento quirúrgico de la litiasis biliar. Buenos Aires, 1909.
- Sobre la evolución quística de algunos tumores glandulares. Buenos Aires, 1902.
- Tratamiento de los quistes hidatídicos uniloculares del hígado. Buenos Aires, 1904.
- Tratamiento del cáncer de la lengua. (Com. a la Soc. Méd. Argentina). Buenos Aires, 1904.
- Id. id. (Com. al 2.º Congreso Latino Americano). Buenos Aires, 1904.
- Tuberculosis articular, contribución al estudio de su tratamiento quirúrgico. Buenos Aires, 1908.
- Tumores epiteliales. Contribución al estudio de su etiología y patogenia. Tesis. Buenos Aires, 1903. 206 páginas y 1 lámina.
- Un caso de absceso frío de la pared costal. Buenos Aires, 1904.
- Un nouveau procédé commun a la gastrotomie et a la jejunostomie. [Buenos Aires].
- Un nuevo procedimiento sobre el acortamiento de los ligamentos redondos en el tratamiento de las retrodesviaciones uterinas fijadas. Bs. As., 1907.
- Varices. Buenos Aires, 1905.
- Zur technik der gastrotomie und jejunostomie. Ein neues und leichtes verfahren. Berlin, 1905.
- ARCE (José) y otros.**
Proyecto de ampliación de la ordenanza sobre adscripción y nombramiento de profesores suplentes. Buenos Aires, 1915.
- ARCE (Juvencio Z.).**
Tumor blanco. Tesis. Bs. As., 1882. in 8º. (44 pp.).
- ARCE (Manuel).**
Tifobacilosis de Landouzy. Tesis. Buenos Aires, 1917. in 8º. 203 págs.
- ARCE (Rubén J.).**
El Aborto epizootico o infeccioso de las vacas. Tesis. Buenos Aires, 1918. in 8º.
- ARCE IBÁÑEZ (Ramón S.).**
Contribución al estudio de los sarcomas. Tesis. Córdoba, 1889. in 8º.
- ARCE PESALVA (Angel).**
La Gangrena en los niños expósitos de Buenos Aires. Tesis. Buenos Aires, 1881. in 8º. 60 págs.
Memoria sobre una epidemia de gangrena observada en la casa de niños expósitos de Buenos Aires. Buenos Aires, 1878.
- ARCIDIACONO (Nicolás).**
Absceso hepático amibiano tratado por la emetina. Tesis. Córdoba, 1916. in 8º.
- ARCIONI (Juan Bautista) y GARCIARENA (José María).**
Noticias de Derecho Administrativo. Redactadas a base de las conferencias del profesor titular Dr. Rodolfo Bullrich. Buenos Aires, 1925. in 8º.
- ARCOS (Santiago).**
Cuestión de indios. Las Fronteras y los Indios. Buenos Aires, 1860. foll.
- La Contribución y la recaudación. Sin aduanas. Sin estanco. Sin diezmo. Sin alcabala. Sin papel sellado. Sin patente. Sin catastro. Sin ramos eventuales. Valparaiso, 1850. foll. in 8º.
- La Plata. Etude historique. Paris, 1865. in 8º.
- ARCOS Y SEGOVIA (Luis de) (Ex-padre Gonzalo).**
Los Misterios de un convento. Novela histórica. Buenos Aires, 1909. in 8º.
- ARCHICOFRADA de Cordigeros.** Constituciones de la...
Véase: BARRI (Lodovico). Constituciones...
- ARCHIDONA (Eduardo R.).**
Rosas de pasión. Trovas de amor y de pena. Buenos Aires, 1919. in 8º.
- ARCHINOFF (Pedro).**
Historia del movimiento machnovista (1918-1921). Prólogo de Volin. Traducción de D. A. de Santillán. Buenos Aires, 1926. in 8º.
- ARCHIVOS**
Véase al final en Publicaciones oficiales.
- ARCHIVO general de los Tribunales de la Capital de la República Argentina.** Año 1892. Buenos Aires, 1892. foll. in 4º.
- ARCHONDO (V. Zenón).**
Epilepsia. Tesis. in 8º. 23 págs.
- ARDEL (Henri).**
El Sueño de Susana. (Bibl. de «La Nación». Vol. CCLXXXIII) Buenos Aires, 1909. in 16.
La Culpá ajena. (Bibl. de «La Nación». Vol. CXXXIV.) Buenos Aires, 1904. in 16.
Renée Orli. (Bibl. de «La Nación». Vol. CCXLIII-CCXLIV.) Buenos Aires, 1906. 2 vols. in 16.
- ARDENGI (Felipe).**
Sobre inflamación. Tesis. Buenos Aires, 1869. in 8º. 63 págs.
- ARDIGÓ (Roberto).**
La Ciencia de la educación. Versión española de la 2ª edición italiana Fernando y José del Río Urruti. Libros para el maestro. Edición hecha por «El Monitor de la Educación Común». Buenos Aires, 1906. in 16.
- ARDISSONE (Romualdo).**
Hidrografía argentina, aprovechamiento de las aguas. Buenos Aires, 1915.
Lo típico, lo singular y lo ameno en la enseñanza de la geografía. Buenos Aires, 1923.
Poblaciones argentinas: Zapala. Buenos Aires, 1924.
- ARDISSONO (Antonio F.).**
El Texto único. Ampliación de una conferencia. Buenos Aires, 1920. in 8º.
- ARDI (Luis).**
Curso de francés. Primer año de estudios. Adaptado al programa oficial. (Aprobado por el Ministerio de Instrucción Pública). 15ª edición. Buenos Aires, 1911. in 8º.
Id. id. 17ª edición. Buenos Aires, 1912. in 8º.

- Id. id. 17ª edición (3ª tirada esmeradamente corregida). Buenos Aires, 1923. in 8º.
- Id. id. 20ª edición. Buenos Aires, 1913. in 8º.
- Id. id. 23ª edición (sin modificaciones). Buenos Aires, 1915. in 8º.
- Id. id. 26ª edición. Buenos Aires, 1916. in 8º.
- Id. id. 31ª edición (esmeradamente corregida). Buenos Aires, 1916. in 8º.
- Id. id. 31ª edición (4ª tirada esmeradamente corregida) Buenos Aires, 1923. in 8º.
- Curso de francés. Segundo año de estudios. Adaptado al programa oficial. (Aprobado por el Ministerio de Instrucción Pública). 10ª edición. Buenos Aires, 1911. in 8º.
- Id. id. 11ª edición. Buenos Aires, 1912. in 8º.
- Id. id. 13ª edición. Buenos Aires, 1915. in 8º.
- Id. id. 15ª edición (esmeradamente corregida). Buenos Aires, 1916. in 8º.
- Curso de francés. 3er. año de estudios. 9ª edición. Buenos Aires, 1911. in 8º.
- Id. id. 10ª edición. Buenos Aires, 1913. in 8º.
- Id. id. 11ª edición. Buenos Aires, 1915. in 8º.
- Id. id. 13ª edición. Buenos Aires, 1916. in 8º.
- Id. id. 15ª edición. Buenos Aires, 1918. in 8º.
- Id. id. 15ª edición (2ª tirada esmeradamente corregida). Buenos Aires, 1923. in 8º.
- Introducción del curso teórico-práctico de francés de ... Breve estudio de los métodos para la enseñanza de las lenguas vivas en los colegios nacionales y escuelas normales. Bs. As. 1905.
- Leçons de littérature. Rédigées conformément aux programmes officiels. Cours de français. 4e. année. 2ª éd. Buenos Ayres, 1914. in 8º.
- Id. id. 3ª édition. Buenos Aires, 1915. in 8º.
- Id. id. 5ª édition. Buenos Aires, 1917. in 8º.
- Leçons de littérature à l'usage des élèves des collèges nationaux, des écoles normales et des cours de l'Alliance française, 5e. édition revue et corrigée. Buenos Aires, 1920. in 8º.
- ARDIT (Luis), DILLON (Guillermo W.).**
Curso de inglés. Primer año de estudios. Adaptado al programa oficial. 3ª edición. Buenos Aires, 1912. in 8º.
- Id. id. 5ª edición. Buenos Aires, 1914. in 8º.
- Id. id. 7ª edición. Buenos Aires, 1917. in 8º.
- Id. id. Libros 1º y 2º (libro 1º segunda edición). Buenos Aires, 1911, 1910. 2 vols. in 8º.
- Id. id. Libro segundo, adaptado al programa oficial. 2ª edición. Buenos Aires, 1914. in 8º.
- Id. id. 3ª edición (esmeradamente corregida). Buenos Aires, 1916. in 8º.
- Id. id. 4ª edición. Buenos Aires, 1919. in 8º.
- ARDIT (Luis), TROISI (Eugenio).**
Curso de italiano. 1er. libro. Adaptado al programa oficial. 3ª edición. Buenos Aires, 1914. in 8º.
- Id. id. 4ª edición. Buenos Aires, 1918. in 8º.
- Id. id. 1º y 2º año de estudios adaptados al programa oficial. (1er año. 2ª ed.). Buenos Aires, 1911-1910, 2 vols. in 8º.
- Id. id. Segundo libro. 2ª edición. Buenos Aires, 1918. in 8º.
- ARDITI ROCHA (Dardo).**
Discurso pronunciado en el Cine Libertad el día 6 de julio de 1927. Buenos Aires, 1928. in 8º.
- ARDITI ROCHA (Dardo V.).**
Delirio sistematizado a forma persecutoria. (Inf. Méd. Legal). Buenos Aires, 1923.
- ARDITI ROCHA (Julio) y BOUCAU (Juan S.).**
Estudio y marcha de la Sociedad Territorial «La Plata» desde su fundación hasta el 15 de septiembre de 1888. Buenos Aires, 1888. in 8º.
- ARDOINO (Gabriel).**
Tratamiento de la neuralgia ciática. Tesis. Buenos Aires, 1887. in 8º. 62 págs.
- ARDOINO (Gerónimo).**
Industria porcina. Tesis. Bs. As., 1912. in 8º.
- ARDUINO (Félix E.).**
La Caja Nacional de Pensiones y Jubilaciones. ¿Bajo qué bases podría funcionar normalmente sin auxilio del estado? Tesis. Bs. As., 1917. in 8º.
- Jubilaciones y pensiones. Su carácter económico y social. (De la Revista de la Universidad de Buenos Aires). Buenos Aires, 1925. foll. in 8º.
- ARECG (Horacio P.).**
Enrique Ferri y el positivismo penal. Tesis. Buenos Aires, 1908. in 8º.
- Psicología legal. Buenos Aires, 1912.
- ARECO (Isaac G.).**
Apuntes sobre nuestra vialidad nacional. Tesis. Buenos Aires, 1906. in 8º.
- ARECO (Isaac P.).**
Alegato de bien probado en 1ª instancia, sentencia y respuesta a la expresión de agravios en el juicio promovido por Da. C. N. de R. contra la sucesión de D. F. L. sobre posesión de estado de una pretendida hija natural. Buenos Aires, 1882. in 8º.
- Conferencia [sobre casos ligados al ejercicio del notariado] dada en los salones del Colegio Nacional de Escribanos, el 12 de agosto de 1898. Buenos Aires, 1898. in 8º.
- Derecho administrativo. Vistas fiscales del Dr. D. Isaac P. Areco, publicada por el Dr. Francisco Costas.
- Sirve de introducción a las vistas una disertación un tanto enfática del Dr. Costas, sobre la necesidad de buena administración, las ventajas de la jurisprudencia administrativa, etc. hasta terminar con el elogio del Dr. Areco, cuyas vistas fiscales ha recopilado y publica. Corresponden éstas al año 1873 en que el autor desempeñó el puesto de fiscal de gobierno; versan en su mayor parte sobre obras públicas — concesiones de tranvaya, prolongación de ferrocarriles, etc., — y sobre tierras públicas, temas que en sí mismos tienen especial importancia y cuya dilucidación, aun con motivo de casos particulares es siempre de interés. (N. V.)
- Informe in voce ante la Excma. Cámara de lo Civil de la Capital en la causa seguida por Da. C. N. de R. contra la sucesión de D. F. L. sobre posesión de estado de una pretendida hija natural. Buenos Aires, 1883. in 8º.
- La Prisión por deudas. Disertación leída en la Academia de jurisprudencia teórico-práctica. Buenos Aires, 1867. in 4º.
- Las Islas Malvinas pertenecen exclusivamente a la República Argentina en tanto no renuncie sus derechos a la soberanía de ellas. Tesis. Buenos Aires, 1856. in 8º.
- Modo de adquirir entre naciones. Tesis. Buenos Aires, 1866. foll.
- Prescripción. Tesis. Buenos Aires, 1866. in 8º.

- Titulos de la República Argentina a la soberanía y posesión de las Islas Malvinas. Precedido de una introducción por Simón Zarraga. Buenos Aires, 1885. in 8º.
- Vistas fiscales. Publicadas por el Dr. Francisco Costas. (Derecho administrativo). Buenos Aires (Impr. «La Nación») 1882. in 8º. (XXIII + 190 + VI pp.).
- Defensa de Don Mariano B. Echenagucia, hecha por el Dr. D. ... Prueba contra el Agente Fiscal. Buenos Aires, 1873. fol.
- ARECO (Juan Antonio).**
Delitos políticos: traición, rebelión, sedición. Tesis. Buenos Aires, 1839. in 3º.
El Estatuto de las corporaciones. Bs. As., 1907.
Fallos del Tribunal de Comercio de Buenos Aires. Colección publicada con la autorización competente, por Pedro Cedrés y Carlos N. Gonzalez. Tomo 1. Buenos Aires, 1885. in 8º.
Locación de obras. Escritos forenses. Buenos Aires, 1896.
- ARECHA (Regelio).**
Diplegias faciales. Tesis. Buenos Aires, 1909. in 8º. 66 págs.
- ARECHA (Waldemar).**
Mañanitas de sol. [Poesías]. [Bs. As.], 1926. in 8º.
Una sílaba en el paisaje. Buenos Aires, 1929. in 8º.
- ARECHAGA (Emilio J. de).**
Tesis.
Esta tesis de derecho natural es un buen trabajo filosófico; metódico y conciso. Después de examinar y criticar las principales definiciones del derecho y los sistemas a que ellas responden, el autor llega a esta fórmula: "derecho, en general, es la ley de las relaciones sociales"; no sin haber antes reconocido la exactitud de la definición de Kant: "El derecho es el conjunto de condiciones que permiten a la libertad de cada uno, armonizar con la de todos. (N. V.)
- ARECHAGA (José María).**
Cartilla primera o sea método práctico para aprender a leer en diez y seis lecciones. 2ª edición, notablemente mejorada. Buenos Aires, Igon Hnos., 1886. in 8º. (16 pp.).
Nociones de aritmética teórica y práctica, para uso de las escuelas primarias de ambos sexos de la República Argentina, por J. M. Arechaga; autor del nuevo aritmético argentino y de los breves elementos de Geometría, contiene el sistema métrico-decimal. Cuarta edición... Buenos Aires. Igon Hermanos, editores, calle Bolívar N.º 60 esq. Alsina. 1883. in 16º., 160 pp.
Es un librito de enseñanza elemental para iniciar a los niños en los primeros rudimentos de aritmética.
Las fracciones decimales se hallan tratadas conjuntamente con la numeración y operaciones de los números enteros, por una razón práctica, fácil de comprender. No son igualmente comprensibles el orden y división que ha establecido el autor entre el cálculo de los números concretos y el sistema métrico decimal.
- Id. id. Contiene el sistema métrico decimal. Nueva edición. Buenos Aires, 1910. in 8º.
Nociones de geometría teórica y práctica, con 151 figuras intercaladas en el texto y numerosos problemas gráficos y numéricos. Buenos Aires, Igon Hnos., 1880. in 8º. (68 pp.).
Id. id. 2ª edición, corregida y aumentada. Buenos Aires, Igon Hnos., 1883. in 8º. (68 pp.).
Id. id. Con 155 figuras intercaladas en el texto y problemas gráficos y numéricos. Nueva edición corregida y aumentada. Buenos Aires, 1900. in 8º.
Id. id. Buenos Aires, 1908. in 8º.
- Nuevo aritmético argentino teórico y práctico Buenos Aires, 1877.
Id. id. 2ª edición reformada, corregida y aumentada con numerosas figuras del sistema métrico decimal. Buenos Aires, Igon Hnos., 1883. in 8º. (327 + V pp.).
Id. id. 3ª edición reformada, etc. Buenos Aires, Igon Hnos., 1886. in 8º. (330 + 4 pp.).
Id. id. Nueva edición con numerosas figuras del sistema métrico decimal. Bs. As., 1907. in 8º.
Sistema métrico decimal teórico-práctico. Buenos Aires, 1878. in 8º.
Id. id. Buenos Aires, Igon Hnos., 1886. in 8º. (91 pp.).
Id. id. Para uso de las escuelas de la República, etc. Nueva edición. Buenos Aires, 1905. in 8º.
Soluciones razonadas de los problemas del nuevo aritmético argentino, teórico-práctico. Buenos Aires, 1909. in 8º.
Soluciones razonadas de los problemas del nuevo aritmético argentino, teórico-práctico. Buenos Aires, 1909. in 8º.
- ARECHAVALA (Juan Francisco).**
Inaplicabilidad del gabinete parlamentario en la República Argentina. Tesis. Bs. As., 1895. in 8º.
- ARECHAVALA (Manuel J.).**
Algunas deficiencias de nuestra ley procesal vigente en la Capital de la República. Tesis. Buenos Aires, 1906. in 8º.
- ARECHAVALETA (J.).**
Cuatro gramíneas nuevas y una conocida de la República Uruguaya. Buenos Aires, 1895. in 4º.
- AREDES (Daniel M.).**
Psicología. Apuntes.
Véase: RODRÍGUEZ Eichart (Carlos).
- ARENA (Andrés R.).**
Contribución al estudio del bacilo de la Necrosis. La Plata, 1916.
- ARENA (Juan Pablo).**
«Adela». Drama en tres actos, dividido en cuatro cuadros y en verso. [Buenos Aires, 1917]. fol.
- ARENALES (José).**
Memoria histórica sobre las operaciones e incidencias de la División Libertadora a las órdenes del Gral. Juan Antonio Alvarez de Arenales, en su segunda campaña a la Sierra del Perú en 1821. Buenos Ayres, 1832. in 8º.
Noticias históricas y descriptivas sobre el gran país del Chaco y Río Bermejo. Con observaciones relativas a un plan de navegación y colonización que se propone. Buenos Aires, 1833. in 8º.
Id. id. (Biblioteca del Comercio del Plata. Tomo 6º. Vol. 4.º) Montevideo, 1849. in 4º.
- ARENALES (José I.).**
Segunda campaña a la Sierra del Perú en 1821. Prólogo de Don Pedro de Angelis. Noticia bibliográfica de Juan Canter (hijo). Publicado por «La Cultura Argentina». Buenos Aires (L. J. Rosso), 1921. in 8º.
- ARENALES (Juan Antonio Alvarez de).**
El General ciudadano Juan Antonio Alvarez de Arenales. A sus compatriotas de Chile y el Perú.

- Santiago de Chile, Impr. Nacional, 1823. in 4º. (5 pp.).
- Reglamento de organización, gobierno, régimen y disciplina, de la milicia de la campaña y de todo lo rural. De la comprensión de la Provincia de Salta. Buenos Aires, Impr. de la Independencia, ... in 3º. (38 pp.).
- ARENAS (Ireneo).**
La Coqueluche. Tesis. Bs. As., 1891. in 8º. 60 págs.
- ARENAS SANCHEZ (Matías).**
Algunas nociones sobre privilegios del código civil argentino. [Buenos Aires], ... foll. in 8º.
- ARENAZA (Carlos de).**
Criminalidad infantil. Investigación de sus causas. Medios de evitarla. Buenos Aires, 1925.
- IV Congreso Pan-Americano del Niño. Protección del Estado a los menores abandonados. El trabajo de los menores en la vía pública. Delincuencia infantil. Escuelas y reformatorios para menores. Buenos Aires, 1925. in 8º.
- Delincuencia infantil. Conferencias. [Buenos Aires], 1922. in 8º.
- Escuelas y reformatorios para menores. Buenos Aires, 1925.
- Higiene alimenticia. Regímenes en los establecimientos carcelarios. Buenos Aires, 1910.
- Intoxicación por el alcohol desnaturalizado. Tesis. Buenos Aires, 1900. in 8º. 94 págs.
- La Ley Patronato de menores N.º 10903 y la acción de la Policía de Buenos Aires. (V Congreso Panamericano del Niño. Habana). Buenos Aires, 1927. foll. in 8º.
- Menores delincuentes. Clasificación y estudio médico-psicológico. Trabajo presentado al 2º. Congreso Nacional de Medicina (octubre de 1922). Buenos Aires, 1922. foll.
- Menores delincuentes. Su psicología sexual. Prólogo del Dr. Luis Agote. Bs. As., 1919. in 8º.
- Protección de la segunda infancia. El trabajo de los menores en la vía pública. Su reglamentación. Buenos Aires, 1925.
- Protección del Estado a los niños material o moralmente abandonados. Buenos Aires, 1925.
- V Congreso Panamericano del Niño. Habana. I) El niño delincuente; métodos para su estudio. II) Especificación de los deberes del Estado en relación con el niño abandonado; cómo entiende estos deberes la Nación Argentina. III) El medio familiar, su desorganización y medios para combatirla; el alcoholismo factor primordial de la desorganización de la familia. Buenos Aires, 1927. foll. in 8º.
- Regímenes en los establecimientos carcelarios. Buenos Aires, 1910.
- ARENAZA (Emilio de).**
Colación. Tesis. Buenos Aires, 1901. in 3º.
- ARENAZA (Fernando de).**
Epilepsia y responsabilidad. Tesis. Buenos Aires, 1890. in 8º. 70 págs.
- ARENDS (Leopoldo).**
Manual de la stenografía racional, para el uso parlamentario y popular, por C. Moeller Ingram. Buenos Aires, 1870. in 8º.
- ARENGO (Eduardo L.).**
Cármenes líricos. Buenos Aires, 1924. in 8º.
- El Alma de los clarines. (Versos). (Prólogo de José de San Martín). [Buenos Aires], 1910. in 8º.
- ARENGO (Juan B.).**
El Sufragio proporcional. Diálogo histórico-político-democrático. Rosario de Santa Fe, 1890. in 4º.
- Pasatiempos rimados. Rosario, 1873. in 3º.
- Prosa y versos. Rosario de Santa Fe, 1886. in 4º.
- Proyecto de ley electoral para la Provincia de Santa Fe. Reimpreso y comentado en su idea principal por la dirección de la Revista semanal de la Sociedad «Unión de Contribuyentes». Rosario de Santa Fe, 1894. in 8º.
- ARES DE PARGA (Ignacio).**
La Escuela argentina. Puntos de vista educacionales. Buenos Aires, 1912. in 8º.
- ARETA (Tomás).**
Tratamiento seroterápico de la meningitis cerebrospinal epidémica. Tesis. Buenos Aires, 1911. in 3º. 99 págs.
- AREVALO (Alberto).**
Nociones de contabilidad mercantil. Buenos Aires, 1925. in 8º.
- AREVALO (Alberto), CALOGERO (Hiram G.).**
La Partida doble por el método logismográfico. Buenos Aires, 1918. in 4º.
- AREVALO (Aristides).**
Consideraciones sobre el rol de la terapéutica en la neumonia. Tesis. Bs. As., 1883. in 8º. 64 págs.
- Examina, tras breves consideraciones históricas, las diversas medicaciones que se han propuesto para combatir la neumonía: medicaciones capillares y tónicas, medicación expectante y varios remedios empleados con algún resultado. Trata enseguida de la aplicación de las diversas medicaciones a la neumonía frasca simple, a la adinámica, a la biliosa, a la miasmática, a la alcohólica, a la diabética, a la brightica y a la tuberculosa, lo mismo que cuando la neumonía afecta a mujeres embarazadas, niños o viejos. Concluye que: 1º la neumonía, enfermedad de evolución conocida no es acreedora a medicaciones yugulantes. 2º La observación clínica ha demostrado que esta fígmasis puede curar por sí sola, a falta de todo tratamiento. 3º Que en tal concepto, no hay aquí sino indicaciones sintomáticas, deducidas de la intensidad de ciertos fenómenos o de las condiciones particulares de los enfermos. 4º Finalmente, que toda medicación sistemática y exclusiva es mala, pues en la práctica, se trata de neumonía y no de la neumonía". (N. V.)
- AREVALO (Aurelio).**
Catecismo, ó guía práctica del maquinista conductor de locomotoras. Prontuario para prepararse al examen con arreglo en un todo al programa oficial de la Dirección General de Ferrocarriles de la Nación. Ilustrado con 18 grabados. La Plata, 1908. in 8º.
- AREVALO (Domingo).**
Presenta al público los documentos que justifican su conducta en los primeros momentos de la última invasión de los bárbaros, sobre nuestra campaña; hasta la acción de la Estancia de Silva, en que después de derrotado por ellos el Coronel D. Gregorio Araoz de la Madrid, en la voluntaria e indiscreta carga que les hizo, fué libertado el mismo de ser muerto con alguna más parte de su gente, quitándose a los indios las primeras partidas de hacienda y algunas cautivas ... Buenos Ayres, 1823. in 4º.
- AREVALO (Jose S.).**
Apuntes para un estudio sobre el testamento ológrafo. Tesis. Buenos Aires, 1880. in 8º.
- Después de algunas ideas generales sobre el derecho de testar y el origen histórico del testamento ológrafo, José Santos Arevalo entra de lleno en la exposición de la materia, basándose en las disposiciones del Código Civil ar-

galino, que concuerda y critica con la clave de las legislaciones extranjeras y las opiniones de notables juristas-consultos. El punto es interesante por sí mismo, pero el joven doctor que lo eligió a última hora para la tesis de práctica, ha sabido rodearlo de mayores atractivos, convirtiéndolo en el mejor trabajo de una monografía digna de ser leída.

AREVALO (Salustiano V.).

Apuntes sobre la influencia de los medios morales en el tratamiento de la histeria. Tesis. Buenos Aires, 1888. in 8°. 35 págs.

AREZZO (Angel V.).

Compendio de historia de América. Buenos Aires, 1907. foll. in 8°.

ARGANARAS (Manuel).

Alegato de bien probado en la causa de Juan M. Fernández, versus Encarnación F. Sánchez y Antonio Fernández, por escrituración subrogatoria de dominio. Córdoba, 1896.

Código de policía urbana y rural de la provincia de San Luis. Edición oficial. Rosario de Santa Fe, 1890.

Informe en derecho en la causa promovida por el general don Antonio Taboada, demandando la reivindicación de una casa situada en la ciudad de Santiago del Estero y restitución de frutos de la misma presentado ante la Suprema Corte. Santiago del Estero, 1885. foll.

Mensaje del gobernador de la provincia (de Santiago del Estero), doctor ... a la Honorable Cámara de diputados al inaugurar sus sesiones ordinarias. Santiago del Estero, 1912.

Mensaje inaugural. Leído por el excelentísimo gobernador de la provincia de Santiago del Estero ante la Honorable Cámara de Representantes, etc. (1.º de junio de 1910). Santiago del Estero, 1910.

Quicha de Abalos y Pansa. Contienda de competencia. Informe in voce pronunciado ante la Corte Suprema de Justicia. Santiago del Estero, 1897. foll.

Reivindicación. Refutación a la expresión de agravios ante la Corte Suprema de Justicia de la Provincia de Santiago del Estero en la causa que sigue el señor Norberto Muga contra las señoras María Antonia Campos y María Carmen Souza Lima por el Doctor ... Santiago, 1888. foll.

ARGANARAZ (Abraham).

Apolojía de nuestro Señor Jesucristo con ocasión de la fiesta del «Cristo de los Milagros» que se celebra en la parroquia del Socorro en Buenos Aires, sobre el tema «Cristo es todo en todo» de San Pablo. Buenos Aires, 1870.

Crónica del convento de N. P. San Francisco de Córdoba. Buenos Aires, 1888.

Crónica del convento de Ntro. P. S. Francisco de Santiago del Estero (República Argentina) tomada del libro III, capítulo IV y siguientes de la crónica provincial, que al presente continúa escribiendo su cronista el R. P. ... Buenos Aires, 1888. foll.

Discurso doctrinal sobre la tercera orden de S. Francisco de Asis y el tema «Los que siguieron esta regla, paz sobre ellos». Bs. As., 1874. foll.

Discurso panegírico e histórico del glorioso apóstol de Sud-América S. Francisco Solano sobre el tema: «El Pueblo que caminaba en tinieblas vió una gran luz». Buenos Aires, 1865. foll. in 8°.

Rectificaciones críticas acerca de la reciente historia de la Universidad de Córdoba del Tucumán. Buenos Aires, 1883. foll. in 8°.

En el Anuario anterior — véase el núm. 626 — al cuenta del Boquete histórico de la Universidad de Córdoba del Dr.

Juan M. Garro. Ese libro ha originado el presente folleto, que tiene el carácter novelesco de ser escrito por un fraile, cosa muy entre nosotros. Además su autor, el padre Arganaraz, es considerado y respetado como sabio entre los católicos argentinos en general y muy especialmente entre los feligreses del convento de San Francisco de esta ciudad, del que ha sido en otros tiempos prior.

El objeto de las Rectificaciones críticas está claramente expresado en las siguientes palabras, con que principian: «El abogado puntano Dr. Juan M. Garro hizo imprimir en Buenos Aires por la Imprenta de Biedma, en 1882, la importantísima obra en un tomo, intitulada: Boquete histórico de la Universidad de Córdoba, con un apéndice de documentos. El superfluo añadir en esta ocasión que la historia de nuestra patria debe por esto al autor de la obra un voto el más fervoroso de gratitud. Mas como el autor, alucinado a lo que parece en un tema enteramente nuevo y no menos árido, y poseído de alguna idea previa, se haya permitido abrir un juicio gratuito contra los franciscanos, que por cuarenta años regentaron la Universidad de Córdoba, he pensado que como a cronista efectivo de mi amadísima Provincia franciscana del Río de la Plata, y como a fraile revivido, me era obligado el momento de defender a mis hermanos, que fueron y que son, contra las inconvenientes ideas mezcas y las envidias viejas. He ahí todo mi designio».

Y en seguida, el Padre Arganaraz hace un estudio histórico desde la fundación de la Universidad de Córdoba hasta el momento en que los franciscanos dejaron su dirección, tratando de levantar los cargos formulados por el Dr. Garro: que la enseñanza y la disciplina del establecimiento perdiera en el apogeo del año 1767, es decir, cuando los franciscanos sucedieron a los jesuitas; que la administración de las temporalidades fué perjudicial a la Universidad, y que la posesión de la Universidad por los franciscanos fué una detención, que las arimafas protejeron y prorrogaron.

Una prueba de la confraternidad que existe en el seno de la Iglesia, es este folleto, en que la expulsión de los jesuitas, de que se ocupa naturalmente, no merece una palabra de condena de parte del Reverendo Padre Franciscano, y en el que, además, se le cae duramente al cuerpo superior y secular de Córdoba, de la época de la dirección franciscana en la Universidad, a quien se acusa de haber instigado durante cuarenta años.

«A qué interés ha servido el autor al escribir su libro anti-franciscano y publicarlo el año 1882? Precisamente en ese año el Obispo diocesano de Córdoba, era un franciscano: era el Ilustrísimo Fray Memento Equiá, era ese Equiá, etc., cuando el Obispo franciscano, pobre y semi-demente, había desde un año antes estas maravillas, y era justamente admirado por unos trescientos mil católicos de sus diócesis, entonces fué que salió a la luz el libro anti-franciscano. A qué consigna obedeció el autor del libro Dios lo sabe, los hombres lo conjeturamos y aún lo adivinamos, la soberana Providencia lo define: «el escritor hagiográfico, el espíritu de que el haya sido el mediador y el mediador citado para ante el tribunal supremo de los críticos y de los hombres».

El clero secular cordobés se ha dado por apercebido del tiro?

Enquanto al fondo de la cuestión, creo que merece pocas discusiones, y que los franciscanos han sido tan buenos o tan malos como los jesuitas en la dirección de la Universidad de Córdoba.

Agregaré que el Dr. Garro, acaba de contestar con otro folleto al Padre Arganaraz — de que daré cuenta el año venidero, — sosteniendo y ampliando sus anteriores cargos y poniendo de vuelta y media al R. P. por los ataques personales que le hace en sus seraficas rectificaciones.

[ARGANARAZ (Apolinario)].

Clave técnica de la lengua indígena de Sud América por Un Sacerdote Argentino. Ensayo general. Córdoba, Ignacio Velez, 1886. in 8°. (56 pp.).

Según el ejemplar de la B. N. el señalmiento corresponde a Apolinario Arganaraz.

ARGANARAZ (Carlos).

Cuestiones económicas. Córdoba, 1919. in 8°.

ARGANARAZ (Rafael).

Anemia esplénica infantil. (Enfermedad de Cardarelli Jaksch). Tesis. Córdoba, 1912.

ARGANARAZ (Ramón).

Complicaciones de las otitis sépticas. Tesis. Córdoba, 1913.

ARGANARAZ (Raúl).

Contribución al estudio clínico, bacteriológico e histo-patológico de la conjuntivitis infecciosa de Parinaud. Tesis. Buenos Aires, 1911. in 8°. 166 págs. 5 fig. 2 láms. y 1 cuadro.

El Sarcoma de la coroides (cáncer intra ocular). Buenos Aires, 1916.

Exposición de títulos, trabajos y actuación do-

cente presentado a la Facultad para el concurso de profesor titular de clínica oftalmológica. Buenos Aires, 1925.

Fondo de ojo normal y patológico. (Técnica del examen. Diagnóstico oftalmoscópico. Pronóstico. Tratamiento.) Buenos Aires, 1926. in 8°.

Id. II. 2ª edición compendiada. Bs. As., 1929. in 8°.

Nistagmus ocular. Buenos Aires, ...

Oftalmología para médicos prácticos y estudiantes. Buenos Aires, 1929. in 8°.

ARGANARAZ (Raúl), DEMARIA (Enrique B.).

Cáncer metastásico de la coroides. Contribución a su estudio clínico y anatómo-patológico. Buenos Aires, 1915.

ARGANARAZ (Tomás Miguel).

Reseña sintética y orientaciones del programa de historia del derecho en la Universidad de Córdoba. Córdoba, 1914.

ARGENTINA. Todas las publicaciones oficiales en que no figure autor, irán al final de la obra bajo el rubro: Publicaciones oficiales.

ARGENTINA. Prospecto. (En español e inglés.) Buenos Aires, 1920-1921. in 8°.

ARGENTINA contemporánea. Galería de contemporáneos en el terreno de artes y ciencias, política, agricultura y comercio. Dir. Dr. Pietro Rovelly. Berlin-Charlottenburg. 4 álbumes.

ARGENTINE customs digest ... Translated by J. A. de Marval. Buenos Aires, [1922]. in 8°.

ARGENTINE. Chilean Boundary. Report presented to the Tribunal appointed by Her Britannic Majesty's government & to considered and report upon the differences which have arisen with regard to the frontier between the Argentine and Chilean republics to justify the Argentine claims for the boundary in the summit of the Cordillera de los Andes, according to the treaties of 1881 & 1893. Printed in compliance with the request of the Tribunal, dated December 21, 1899. London, 1900. 4 vols. in 4°.

ARGENTINE Republic.

A few figures on the development of Argentine International Trade. Buenos Aires, 1907.

ARGENTINE Republic. A geographical sketch with special reference to economic conditions, actual development and prospects of future growth compiled by the International Bureau of the American Republics. 1903. Washington, 1903. in 8°.

ARGENTINE Republic. Argentine international trade. A few figures on its development. (Panama-Pacific International Exposition. 1915. N.º 7). Buenos Aires, 1914. in 4°.

ARGENTINE Republic. At the Louisiana Purchase Exposition. Saint Louis, 1904.

ARGENTINE Republic. Bureau of the American Republics. Washington, U. S. A., 1892. Revised to February 1894. in 8°.

ARGENTINE to-day. Buenos Aires, 1913. in 8°.

ARGENTINOS ilustres. Retratos y biografías. Editada por la Sociedad Benéfica Musical. Buenos Aires, 1894. Album. in 8°.

ARGENTO (Aureliano).

Extradición. Tesis. Buenos Aires, 1897. in 8°.

ARGERICH (Antonio).

El Voto y la soberanía. Buenos Aires, 1897. in 8°.

Inocentes ó culpables. Novela naturalista. Buenos Aires, Impr. del Courier de la Plata, 1884. in 8°. (X + 310 pp.).

Naturalismo. (Disertación.) Bs. As., 1882. foll.

Disertación sobre el naturalismo: examina la intinidad de relaciones de las ciencias y la literatura, levanta algunos cargos formulados contra Zola, basándose en la opinión de De Amicis y transcribe y apoya otros contra Víctor Hugo. Es un trabajo algo superficial, incompleto, deficiente. No tiene exacta idea del naturalismo, aunque muestra conocimientos literarios bien desenvueltos en el autor. Tiene además, el mérito de defender una escuela que cuenta en Buenos Aires con poquísimos adeptos atacados especialmente por los que no entienden jota de estas materias. (N. V.)

Un poco de prosa. Buenos Aires, Casa editora Ostwald y Martínez, 1881. in 8°. (X + 169 pp.).

ARGERICH (Francisco).

Representación / elevada al superior gobierno de la provincia / por el cura y vicario de la villa del Luján / Mro. D. Francisco Argerich, con ocasión / del decreto de 1.º de julio referente á aquel / Santuario, que se lee en el Registro Oficial número 19. [Al final:] Buenos Aires, Impr. Alvarez [1821] (4 pp.). 148 X 251.

ARGERICH (Germán).

La Vacuna antífica. Tesis. Buenos Aires, 1915. in 8°. 113 págs.

ARGERICH (Germán), MAZZA (Salvador).

Heterovacunoterapia general de las infecciones con la vacuna Coli Kraus Mazza. Buenos Aires, 1915.

ARGERICH (Guillermo).

La Granja. Buenos Aires, 1914. in 8°.

ARGERICH (J. A.).

El Artículo 651 del código de procedimientos criminales (extradición). Buenos Aires, 1913.

ARGERICH (Jorge).

Aborto provocado. Nuevos antecedentes sobre un proceso ruidoso. Buenos Aires, 1893. foll.

Antecedentes relativos al proceso de D. Federico Quaglia. Defensa del doctor ... y fallos absolutivos en ambas instancias. Bs. As., 1894. foll.

Defensa de Ignacio Monges. [Falta la portada]. foll.

Defensa del agrimensor Julio V. Díaz ante el Juzgado Federal de Sección. Bs. As., 1893. foll.

Efecto de las leyes penales con relación al tiempo. Tesis. Buenos Aires, 1890. in 8°.

Después de dar en una introducción de 16 páginas los antecedentes indispensables y las apreciaciones generales sobre la materia, D. Jorge Argerich considera las leyes de fondo y distingue en ellas dos casos: 1º las que establecen nuevos castigos o agravan las penas contenidas en disposiciones precedentes, y 2º las que llevan al carácter posible de ciertas actas previstas y penadas por la ley anterior, o disminuyen la intensidad de las penas. Sostiene la no retroactividad en el primer caso y la retroactividad en el segundo, apoyándose en la opinión de notables criminalistas que cita en el segundo capítulo. En el tercer estudio detalla y luminosamente la cosa juzgada. "Bajo el punto de vista del derecho criminal, concluye, en el terreno de la legislación y de la filosofía jurídica, la cosa juzgada es esencialmente irrevocable demuestra que la retroactividad debe comprender los casos ya juzgados; hace una breve exposición sobre la retroactividad de las leyes de forma, sobre la prescripción en materia penal y la retroactividad de las leyes en materia de prescripción — Siempre claro, conciso, bien fundado, emplea argumentos sólidos, analiza con facilidad y resuelve todas las dudas que surgen en la plantación de una teoría u opinión cualquiera. Es un trabajo de mérito.

Expresión de agravios en el proceso del coronel Sarmiento con motivo del duelo con el Dr. Lucio V. López. Buenos Aires, 1895. foll.

Expresión de agravios presentada á la Exma.

Cámara de Apelaciones en lo Criminal, en la causa de José R. Yaca. Buenos Aires, 1916. in 4º.

Impugnación al auto de prisión dictado por el Juez de la intervención, Dr. Cristián Demaria contra el coronel Sarmiento. Informe ante la Exma. Cámara Segunda de Apelaciones. La Plata, 1894. in 4º.

Interdicto de despojo. La Sociedad «Unión e Benevolencia» contra Ruggero Bossi. Piezas justificativas y alegato. Buenos Aires, 1890. foll.

Interdicto sobre interrupción de la prescripción. Defensa en segunda instancia en la acusación promovida por D. Enrique Justo contra el diario «La Prensa». Buenos Aires, 1881.

La Municipalidad de Buenos Aires contra Don Felipe Maggiolo sobre reivindicación de una propiedad fiscal. Alegato de bien probado, presentado por don Eduardo Bergara. Buenos Aires, 1885. foll.

Proceso Cartex. Defensa ante ambas instancias. Buenos Aires, 1896. foll.

Proceso Rocca-Lanata. Defensa de Bartolomé y Juan Lanata. Buenos Aires, 1901. foll.

Sugestión y criminalidad. Proceso Lassalla. Buenos Aires, 1890. in 8º.

ARGERICH (Juan Antonio).

Oración pronunciada el domingo 8 de noviembre de 1835, en la fiesta de acción de gracias que con asistencia del Ilmo. Obispo diocesano celebraron los religiosos dominicos por el restablecimiento de su convento en esta ciudad, por el presbítero D... Buenos Aires, 1835.

ARGERICH (Juan Antonio).

Artículos y discursos. 1ª y 2ª serie. Buenos Aires, 1906. 2 ts. in 8º.

Comercialidad de los muebles. Tesis. Buenos Aires, 1886. in 8º.

Cosa juzgada y nulidad. Expresión de agravios formulada por el doctor ... en los autos por cobro de pesos de Don Tomás Harisparu contra Don Andrés Spinetto. Buenos Aires, 1896. foll.

Defensa del Dr. Ignacio Sarmiento. Discurso pronunciado ante el Jury. Buenos Aires, 1893. in 8º.

El Buque fantasma. Defensa del Sr. Edmundo Moyés en un juicio por calumnia que le sigue el Sr. Francisco Franción. Bs. As., 1893. foll.

Estudio sobre el chancero infectante. Tesis. Buenos Aires, 1864. in 8º. 54 págs.

Gigante y Santamarina. La «Colonia Carmen Alvear». Buenos Aires, 1905. foll. in 8º.

Literatura argentina. (Un prólogo). Bs. As., 1890.

Páginas de un proceso. El buque fantasma. (Alegato). Buenos Aires, 1894. foll.

Planes y enseñanzas. Discurso pronunciado en la Cámara de Diputados el día 3 de Mayo de 1905. Buenos Aires, 1906. foll. in 8º.

Pleitos civiles. Una acción de reivindicación. Escritos presentados bajo la dirección del doctor ... en los autos de la demanda del Superior Gobierno contra los Sres. Cadret, Rabazini y Cia. Buenos Aires, 1895. in 8º.

Rafael Obligado. Buenos Aires, 1835. in 8º.

Estudio sobre Obligado y sus poesías. V. Publicaciones del extranjero en este Anuario — El autor que es naturalista, no solo es campeón del arte nacional, sino que manifiesta que aceptaría «para nuestra poesía, preferentemente el epíteto de americanista, al de argentina» — y opina, que la página «más culminante de la foja de servicios, como escritor» de Obligado son sus esfuerzos en pro de la nacionalización de nuestra literatura. Entrando a examinar el libro, se detiene especialmente en el Santos Vega, que a su juicio

es el primero de los cantos del poeta de que se ocupa, y también una de las más sobresalientes producciones de la literatura argentina».

Por más que no aceptamos todas las opiniones de Argüerich y que reputamos muy discutibles algunas de sus teorías, no dejamos de reconocer que hay bondad en su estudio y que su crítica, aunque caritosa es bastante imparcial. (N. V.)

Ricardo Gutiérrez. Impresiones. Buenos Aires, 1897. in 8º.

Refutación de un fallo. (Gartland Banco Constructor). Buenos Aires, 1904. foll. in 8º.

Simulación y reivindicación. Alegato formulado en los autos hoy del Banco Hipotecario de la Capital con Felipe Mayol. Bs. As., 1897. in 4º.

Un traslado. (Los contratos son la ley de las partes). Buenos Aires, 1904. in 4º.

ARGERICH (Manuel G.).

Los Hijos de familia gozan del beneficio restitutorio por los actos administrativos del padre en el peculio adventicio. Tesis. Bs. As. 1856. in 8º.

Defensa de Pedro Leon Martinez. Buenos Aires, 1864. in 4º.

Defensa en la causa seguida contra Emilio G. Rosende por sospechas de peculado. Buenos Aires, 1871. in 4º.

ARGERICH (Pedro).

Alegato de bien probado presentado por Carlos Varangot en el expediente seguido contra Juan F. Sarhy por indemnización de daños y perjuicios. Buenos Aires, 1899. in 4º.

Hipotecas. Tesis. Buenos Aires, 1872. in 8º.

Introducción al Código Civil Argentino. Estudio leído en el Colegio Nacional de Escribanos. Buenos Aires, 1894. in 8º.

ARGERICH (Ricardo).

Algo más sobre aracroidismo. Bs. As., 1910.

Emponzoñamiento producido por los arácnidos. Tesis. Bs. As., 1908. in 8º. 106 págs. y 2 láms.

ARGONZ (Emilio).

La Operación de Sigault-Frank (sinfisiotomía). Tesis. Buenos Aires, 1917. in 8º. 162 págs. y 5 figs.

ARGONZ (Joaquín).

Ictericias infecciosas primitivas. Tesis. Buenos Aires, 1921.

ARGOTE de MOLINA (Gonzalo de).

El «Discurso sobre la poesía castellana». [Edición y notas de Eleuterio F. Tiscornia]. Madrid, 1926.

Véase TISGORNIA (Eleuterio F.)

ARGUAS (Margarita), LAZCANO (Carlos Alberto).

Tratado de derecho internacional privado, conforme al programa de la Facultad de Derecho de Buenos Aires. Buenos Aires, 1926. in 4º.

ARGUELLES (Abel).

El Tétano y su tratamiento. Tesis. Buenos Aires, 1908. in 8º. (74 pp.).

ARGUELLES (Emilio).

La Municipalidad del Partido ante sus convecinos. Recopilación de los artículos publicados en «La Vanguardia» á propósito de la destitución del Secretario de aquella corporación, comentados y aumentados por el mismo ex-secretario. Cañuelas, Impr. «La Vanguardia», 1894. in 8º. (24 pp.).

ARGUELLO (Diego M.).

Trastornos oculares en la oxicefalia. Tesis. Bue-

- nos Aires, 1915. in 8°. 116 págs. 8 láms. y 4 figs.
- ARGUELLO (Diego M.) y otros.**
Verificación experimental de la acción fisiológica del jugo intestinal por medio de la fistula de Thiry Vella. Buenos Aires, 1908.
- ARGUELLO (Miguel F.).**
Higado apendicular. Tesis. Buenos Aires, 1911. in 8°. 100 págs.
- ARGUELLO (Raymundo).**
Generalidades sobre el contagio, profilaxis y tratamiento de la tuberculosis pulmonar. Tesis. Córdoba, 1900.
- ARGUELLO (Rosario).**
Contribución al estudio de la corea de Sydenham. Tesis. Córdoba, 1919.
- ARGUMENTO de la ópera Moisés publicada en el Fénix del 25 de octubre.** Buenos Aires, 1876. in 8°. (24 pp.).
- ARGUMENTO de la zarzuela «El Tío Canillitas».** Buenos Aires, 1855. in 8°.
- ARIAS (Antonio). TRUCEO (Angel), CASTAÑO (Carlos A.).**
Contribución al estudio de la especificidad de los jugos digestivos gastritis ulcerosa experimental. Buenos Aires, 1907.
- ARIAS (Antonio R.).**
Colectostomía y colectectomía, sus indicaciones en la coleditiiasis según el estado actual de su patogenia. Tesis. Bs. As., 1917. in 8°. 108 págs.
- ARIAS (Carlos).**
De las donaciones. Breve estudio de los artículos 1789 a 1798 del código civil. Tesis. Buenos Aires, 1896. in 8°.
- ARIAS (Dario).**
Propiedad. Tesis. Buenos Aires, 1883. in 3°.
- ARIAS (David M.).**
Historia e influencia del papel moneda en el desenvolvimiento económico del país. Tesis. Buenos Aires, 1912. in 8°.
- ARIAS (Felipe R.).**
Sociedades anónimas. Tesis. Bs. As., 1879. in 8°.
- ARIAS (Félix R.).**
Refutación al fallo pronunciado por el Juez federal de esta sección en el juicio que dedujo F. R. A. contra la mayoría de los miembros de la Junta calificadora del Rectoral, por infracción a la ley de elecciones. Salta, 1886. in 4°.
- ARIAS (Fernando).**
Manifestación de fundamentos que esclarecen la cuestión Zabalia y Arias. Salta, 1858. foll.
Mi defensa contra el pleito promovido por Da. Benjamina Tejada. Salta, 1881. in 4°.
Última manifestación de la cuestión Zabalia y Arias [Saltaj], 1858. foll. in 8°.
- ARIAS (Flavio).**
Extinción de las penas. Tesis. Bs. As., 1884. in 8°.
- ARIAS (Florencio).**
Reacción de Moriz Weiss. Tesis. Buenos Aires, 1914. in 8°. 74 págs.
- ARIAS (J. L.).**
Formas de gobierno en la República Argentina. Derecho constitucional. Tesis. Bs. As., 1897. in 8°.
- ARIAS (Javier E.).**
Relaciones entre la Iglesia y el Estado. Breve comentario del artículo II de la Constitución Nacional. Tesis. Buenos Aires, 1898. in 8°.
- ARIAS (José F.).**
Cosmogonía. Buenos Aires-Montevideo, 1905. in 8°.
- ARIAS (José Inocencio).**
Discurso pronunciado ante la Asamblea Legislativa, al asumir el mando el 1°. de Mayo de 1910. La Plata, 1910.
- ARIAS (Juan L.).**
La Propiedad. Breve consideración histórica, filosófica, jurídica y legal argentina. Tesis. Santa Fé, 1910. in 8°.
- ARIAS (Juan Pablo).**
Inyecciones uterinas en la fiebre puerperal. Tesis. Buenos Aires 1885. in 3°. 53 págs. y 1 cuadro.
- ARIAS (Julio).**
Los Hijos naturales ante el derecho. Tesis. Buenos Aires, 1889. in 8°.
- ARIAS (Justiniano L.).**
Breve estudio sobre los artículos 5°. y 6°. de la constitución nacional. Tesis. Buenos Aires, 1897.
- ARIAS (L.).**
¡Viva la Confederación Argentina! El Gobernador y Capitán General de la Provincia. Considerando ... [Decreta que se censen los esclavos que quedaron libres en Salta]. Impr. del Estado, 1853. Hoja.
Decreto firmado por Arias L., refrendado por Bernabé López.
- ARIAS (Manuel B.).**
Estudio de la miasis de las fosas nasales. Tesis. Buenos Aires, 1888. in 8°. 68 págs.
- ARIAS (Manuel D.).**
Responsabilidad jurídica de los ministros. Tesis. Buenos Aires, 1891. in 8°.
- ARIAS (Pedro).**
La Gastro-enterostomía como tratamiento de las úlceras rebeldes del estómago. Tesis. Buenos Aires, 1901. in 8°. 74 págs.
- ARIAS (Pedro N.).**
Trastornos tróficos del tabes. Tesis. Córdoba, 1909. in 8°.
- ARIAS (Pedro N.) comp.**
El Declamador. Colección de poesías escogidas para la lectura del verso y la declamación en las escuelas.
- ARIAS (Pedro) Nolasco).**
Efectos jurídicos de las moratorias. Demanda y alegato en el juicio seguido por el Nuevo Banco Inglés del Río de la Plata contra T. Sturla, sobre pago de diferencias en operaciones de compra-venta de oro sellado. Buenos Aires, 1896. in 4°.
- ARIAS (Tomás).**
Las personas jurídicas ante el derecho internacional privado. Tesis. Buenos Aires, 1902. in 8°.
Laudo arbitral pronunciado en el juicio: Juan Ovando contra la Pcia. de Mendoza, sobre reivindicación. Buenos Aires, 1917. in 8°.

- ARIAS (Vicente).**
Cuatro palabras sobre el paralelo de las dos escuelas médicas, material y espiritual. Tesis. Buenos Aires, 1844. in 8°. 30 págs.
La Fianza civil. Tesis. Buenos Aires, 1892. in 8°.
- ARIAS LANTERO (Adolfo).**
Historia del General D. José de San Martín (1778-1850). (Lanterianas para ilustración y recreo de los niños). [Buenos Aires]. Hoja.
- ARIAS MORENO (S.).**
La Novación en las obligaciones civiles. Tesis. Córdoba, 1894.
- ARIAZZI (Adolfo P.).**
Sífilis de la vejiga. Tesis. Buenos Aires, 1916. in 8°. 112 págs.
- ARIEL (M. S.).**
Lectura selecta. Para 5°. y 6°. grados. Buenos Aires, 1922. in 8°.
- ARIGOS (Manuel).**
Hernias inguino-intersticiales. Tesis. Buenos Aires, 1909. in 8°. 93 págs.
- ARIGOS DE ELIA (Alberto).**
La Acción de deslinde. Tesis. Bs. As., 1914. in 8°.
- ARIGOS RODRIGUEZ (Ramón).**
El Matrimonio. Tesis. Buenos Aires, 1831. in 8°.
- ARINI (Juan B.).**
Estudio estadístico del Hospital general de mujeres. Tesis. Buenos Aires, 1879. in 8°.
- ARIS (E.).**
Lecciones de anatomía y fisiología. Para uso de 4°. año. (Biblioteca del estudiante secundario. Vol. 21, 22 y 23). Buenos Aires, 1929. in 8°.
Id. id. Para uso de 5°. año. (Biblioteca del estudiante secundario. Vol. 10 y 11). Buenos Aires, 1928. in 8°.
Lecciones de cosmografía. (Biblioteca del estudiante secundario. Vol. 15, 16 y 17). Buenos Aires, 1928. in 8°.
Lecciones de trigonometría. (Biblioteca del estudiante secundario. Vol. 18, 19 y 20). Buenos Aires, 1928. in 8°.
- ARISBO (Vico D').**
Pampa e foreste. Da sud á nord dalla República Argentina. Torino, 1886. in 8°.
- [ARISTARCO] [seud. de Octavio Garrigós].**
El Banco de la Provincia decapitado por el Banco Nacional.
Véase GARRIGÓS (Octavio)
- ARITHMETICA practica que comprehende las mas principales y necesarias reglas de cuentas para principiantes. En Buenos Ayres. Real Imprenta de Niños Expositos. Año de 1792.**
- ARITMETICA. Ejercicios y problemas. Edición de 1926. (La Escuela Moderna. Serie elemental de instrucción primaria). Bs. As., [1925]. foll. in 8°.**
- ARITMETICA para el uso de los niños. Arreglada por un profesor del Colegio Republicano Federal de Buenos Aires. Buenos Aires, 1845. in 8°.**
- ARITMETICA práctica. (1°. parte). Libro del maestro. Publicado por orden del Jefe del Depart. de escuelas D. F. Sarmiento. Buenos Aires, 1860. in 8°.**
- ARIZA (Juan de).**
El Dos de Mayo. Novela histórica. 3°. edición. Buenos Aires, 1859. in 4°.
- ARIZABALO (Juan B.).**
Conocimientos elementales sobre la sífilis. Buenos Aires, 1924. foll. in 16°.
- ARIZABALO hijo (Juan B.).**
Litiasis biliar. Tesis. Buenos Aires, 1909. in 8°. 118 págs.
- ARIZZI (Ricardo).**
Litiasis biliar. Evolución de su tratamiento. Tesis. Buenos Aires, 1910. in 8°. 99 págs.
- ARLINCOURT [Carlos Victor] Vizeconde de**
La Italia roja, ó historia de las revoluciones de Roma, Nápoles, Palermo, Mesina, Florencia, Parma, Módena, Turín, Milán y Venecia, desde el advenimiento del papa Pio IX en junio de 1846, hasta que regresó a su capital en abril de 1850, escrita en francés por el ... y traducida al español por un redactor de «La Esperanza». Buenos Aires, 1870. in 8°.
- ARLI (Roberto).**
El Juguete rabioso. (Del concurso literario 1926 de la Editorial latina, con opiniones favorables de los Dres. Julio Noé y Enrique Méndez Calzada, por quienes fuera juzgado). Buenos Aires, 1926. in 8°.
Los 7 locos [Novela] Buenos Aires, Impr. Editorial Latina, 1929. in 8°. (336 pp.).
- ARLY (D.).**
Tratado de ajedrez. Buenos Aires, ... foll. in 8°.
- ARMAIGNAC (Hl.).**
Voyages dans les Pampas de la République Argentine. Tours, Alfred Mame et fils, 1883. in 8°. (XIV + 472 pp.).
- ARMAMENTO, instrucción, organización y empleo de la caballería. Obra escrita en alemán, traducida de la versión francesa del capitán Edmundo Thoman por Eduardo Vega. Buenos Aires, 1894 in 8°.**
- ARMAND (José).**
Manual para la instrucción del tiro de la infantería. Buenos Aires, 1895. in 3°.
- ARMAND-BLANC (May).**
Dos mujeres. (Bibl. de «La Nación». Vol. CXXIX). Buenos Aires, 1904. in 16°.
Mila. (Bibl. de «La Nación». Vol. CCLXXXVIII). Buenos Aires, 1907. in 16°.
- ARMANDO (Alfredo).**
Estudio sobre el vértice del pulmón. Tesis. Buenos Aires, 1917. in 3°. 144 págs. 10 láms. y 2 esquemas.
- ARMANDO (Amadeo J.).**
Asfixia tímica. Tesis. Buenos Aires, 1913. in 8°. 118 págs.
- ARMANI (Armando G.).**
Menopausia precoz. Tesis. Buenos Aires, 1914. in 8°. 117 págs.
- ARMANINI (José).**
La Virgen de Punta Corral. Dibujos estilizados de Guillermo Buitrago. Buenos Aires, Impr. L. J. Rosso, 1929. in 12. (148 pp.).

- Relatos jujeños. Ilustraciones de Juan Carlos Pinto. Buenos Aires, 1927. in 8°.
- ARMAS Y CARDENAS (José de) [Justo de Lara, pseud.]**
El Quijote y su época. Madrid-Bs. As., 1915. in 8°.
- ARMENDARIZ (José M.)**
Contribución al estudio de la mortalidad infantil en Córdoba. Tesis. Córdoba, 1897. in 8°.
- ARMENGOL (Manuel F.)**
Fundamentos, crítica de la ley de quiebras. Obra laureada por la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Segunda edición. Bs. As., 1914. in 8°.
Fundamentos y crítica de la nueva ley de quiebras. Tesis. Buenos Aires, 1935. in 8°.
- ARMENTIA (Nicolás)**
Arte y vocabulario de la lengua cavineña o cavina. (Ordenado con notas por Samuel Lafone Quevedo). La Plata, 1904.
Arte y vocabulario de la lengua Tacana. (Introducción y notas de Samuel A. Lafone Quevedo). La Plata, 1902.
Los Indios mosetenes y su lengua. (Con introducción de Samuel A. Lafone Quevedo). Buenos Aires, 1903.
- ARMESTO (F[é]lix). (Petit Magnaud)**
Buscando el bien. Historias ciertas. Buenos Aires, 1923.
Mitristas y Alsinistas. (1874). Buenos Aires, 1914.
- ARMESTO (Félix R.)**
Juegos de azar. Tesis. Bs. As., 1908. in 8°.
- ARMISTICIO** que ha celebrado por el término de tres días, el general Soler con los jefes de la fuerza federal, Ramírez y López. Publicado de orden de la junta electoral. Imprenta de la Independencia. 1 pág. foll.
- Este armisticio fué celebrado con el objeto de concluir un convenio definitivo, con la ex resa condición de que no habla de quedar en empleo ningún individuo de la administración desposta. Está datado en la Villa de Luján a 17 de Febrero de 1820 y suscrito por los generales Miguel Soler, Francisco Ramírez y Estanislao López, y copiado por Cosme Maciel, secretario y José María Echandía, secretario militar.
- ARMSTRONG (Tomás S. G.)**
Programa a sus electores de la Capital de la República Argentina. Bs. As., 1884. foll. in 8°.
- ARMSTRONG (William Bigoe)**
Reply to two chilian articles on the boundary question. Buenos Aires, 1899. in 8°.
- ARNALDI (Juan Atilio)**
Mixomas de las fosas nasales. Tesis. Buenos Aires, 1896. in 8°. 110 págs.
- ARNAUD (H.)**
Jorge. (Novela). Buenos Aires, 1852.
- ARNAUD (Leopoldo)**
Del Timbó al Tartagal, impresiones de un viaje á través del Gran Chaco. Con un prólogo de Juan José García Velloso. Bs. As., 1889. in 8°.
Una expedición por las regiones mineras del norte de la República. Impresiones de viaje. Buenos Aires, 1889. in 8°.
- ARNEDO (Rodolfo)**
El Régimen de los bienes en el derecho internacional privado. Tesis. Buenos Aires, 1938. in 8°.
- ARNING (Guillermo) y Cia.**
República de Bolivia. Propuesta para la construcción de un ferrocarril de la laguna Gaiba a Santa Cruz de la Sierra, etc. Bs. As., 1900. foll.
- ARNO (Pedro)**
Concurso de los 28, 29 y 30 de noviembre. Discursos presentados. La libertad de los textos. Medios de enseñar. Buenos Aires, 1870. in 4°.
La Cuadratura del círculo y sus frutos o seu Antídoto contra la locura. Bs. As., 1870. foll. in 8°.
Defensa de España. Cartas al director del diario «La República». Buenos Aires, 1873. foll.
El Porvenir del país comprometido. El Señor Sastre y las escuelas. Buenos Aires, 1871. foll.
Geografía analítica, para uso de las escuelas primarias. 1er. cuaderno. Generalidades sobre la tierra. Buenos Aires, 1876. in 4°.
Inauguración de la sección instructiva del Club Catalán. (Discurso del vice-presidente de esta sección). Buenos Aires, 1879.
Poesías líricas. (Obras en prosa y verso. Vol. I.). Buenos Aires - Montevideo. in 8°.
- ARNOLL (Prudencio)**
La Dinastía de los Piedra. Rectificaciones históricas al folletín del Dr. E. Zeballos, titulado: Dinastía de los Piedra. Fragmentos de un libro inédito. Buenos Aires, 1884.
Refutación histórica sobre la batalla del Mal Abrigo. Rosario, 1895. in 8°.
- ARNOLD (Prudencio)**
Un soldado argentino: vida militar del coronel de la Nación. (Páginas biográficas). Rosario, 1893.
- ARNOLD (Prudencio), ALDAO (C.), RODRIGUEZ (Fermín)**
Colección de artículos y rectificaciones históricas sobre los acontecimientos del Rosario en favor del pronunciamiento del general Urquiza, el 25 de diciembre de 1851. Rosario de Santa Fé, 1887. in 8°.
- ARNOLD (Sarah Louise)**
Guías para maestros con la demostración de los principios, métodos y fines de la enseñanza común. Traducido por Isabel Keith Macdermott, con un suplemento por Conrado Gay Pollot. (Libros para el maestro. Edición hecha por el «Monitor de la Educación». Tomo VIII). Bs. As., 1907. in 8°.
- ARNOLD [Thomas Kerchever]**
Primer libro de latinidad, adaptado al castellano por Lewis. Buenos Aires, 1886. in 8°.
- ARNOLDS**
El Médico naturalista en el hogar. (Regímenes alimenticios, yerbas medicinales, etc., etc.). Buenos Aires, 1928.
Yerbas y plantas medicinales. Sus usos y aplicaciones. (Extracto original de la obra naturalista del profesor ...) Buenos Aires, ... foll. in 8°.
- AROSTÉGUI (Roberto)**
Consideraciones sobre la oportunidad de los tratamientos médico y quirúrgico en ginecología. Tesis. Buenos Aires, 1905. in 8°. 93 págs.
- AROSTEGUY (Abdón)**
Antecedentes políticos. Buenos Aires, 1890. foll.
El Gaucho. [Fragmento de una conferencia dada en el Ateneo de Buenos Aires]. Buenos Aires, 1902.

- Ensayos dramáticos. Julian Gimenez; Heroísmo; Personajes en América; Ituzaingó; Venganza corsa. Buenos Aires, 1896. in 8°.
- La Revolución oriental de 1870. Buenos Aires, 1889. 2 vols. in 8°.
- Las Pruebas de la religión cristiana. Buenos Aires, 1906.
- Un sueño dantesco. Buenos Aires, 1896. in 8°.
- ARPESELLA (L. A.).**
Mendiga de besos. Buenos Aires, 1929. in 8°.
Nerina. [Novela]. Buenos Aires, 1927. in 8°.
- ARQUATI (Vicente).**
Proyecto de ferrocarril hasta Oran. Buenos Aires, Tip. «La Patria Italiana», 1884. in 8°. (30 pp.).
- ARQUEO de embarcaciones mercantes.** Buenos Aires, 1881.
- ARQUEZ (Pacífico).**
Consideraciones sobre parálisis general progresiva. Tesis. Buenos Aires, 1913. in 8°. 91 págs.
- ARRAGA (Antonio).**
Análisis y coeficientes urológicos comparativos entre el adulto y el niño. Buenos Aires, 1904.
Colección de artículos sobre higiene de la infancia. Buenos Aires, 1893.
Electricidad (aplicada a la medicina infantil). Tesis. Buenos Aires, 1884. in 8°. 68 págs.
La Alimentación infantil en sus relaciones con el raquitismo y la enfermedad de Barlow. Buenos Aires, 1904.
Mixodema tiroideo. Buenos Aires, 1905.
Modelo de conferencias sobre puericultura para darse en los colegios. s. l. n. d.
Nefritis intersticial en un niño manifestada desde el nacimiento. Muerto a los nueve años. Buenos Aires, 1903.
Régimen Astorga. Algunas consideraciones científicas. Buenos Aires, 1904.
- ARRAGA (Julio).**
Seguros en general. Tesis. Bs. As., 1883. in 8°.
- ARRAGA (Julio A.).**
Reflexiones y observaciones sobre la cuestión social. Buenos Aires, ...
- ARRAGA (Julio C.).**
Tratamiento quirúrgico de las hernias. Tesis. Buenos Aires, 1891. in 8°. 62 págs.
- ARRAGA (Leo).**
La Mestizaje en la región serrana de la Provincia de Córdoba. Tesis. Bs. As., 1916. in 8°.
- ARRAMBIDE (Juan B.).**
Estudio teórico para la profesión de escribano público en la provincia de Buenos Aires con sujeción al programa de exámenes sancionado por la Suprema Corte de Justicia. Buenos Aires, Courrier de la Plata, 1884. in 4°. (99 pp.).
- ARREBALZAGA (Luis de).**
Puñado de verdades. «Porqué y con qué concepto escribo». La política argentina. El antiguo régimen y el nuevo. La actualidad. La reforma electoral y sus frutos. Transformaciones del país. Responsabilidades. El presidente: su psicología, su literatura, etc. Otras muchas consideraciones. El candidato. Buenos Aires, 1921. foll. in 4°.
- [ARREDONDO (Fr. Alejandro)].**
(Empieza:) Sr. D. La Santidad de N. S. P. Pio VII, se ha dignado con los despachos... etc. [Buenos Ayres, 1808].
- ARREDONDO (Faustino).**
Páginas de viaje por Julio Rosas ó sea ... Mendoza, Tip. Bazar Madrileño, 1882. in 8°. (183 pp.).
Pinceladas. Mendoza, Tip. Bazar Madrileño, 1883. in 8°. (498 + 4 pp.).
- ARREDONDO (Horacio).**
Contribución al estudio de la lepra. Tesis. Córdoba, 1919.
- ARREDONDO (Marcos F.).**
Carmen, o batallas de la vida. [Ensayo novelesco]. Buenos Aires, 1890.
Croquis bonaerenses. Buenos Aires, 1896. in 8°.
- ARREDONDO (Nicolás Antonio).**
Informe del Virrey don ... a su sucesor don Pedro Melo de Portugal y Villena, sobre el estado de la cuestión de límites entre las cortes de España y Portugal en 1795. (Pedro de Angelis. Colección de obras y documentos relativos a las Provincias del Río de la Plata). Buenos Aires, 1836.
- ARREDONDO (Nicolás D. de).**
Salarios. Tesis. Buenos Aires, 1875. in 8°.
- ARREGLOS de límites en vigor entre la República Argentina y Chile.** Buenos Aires, 1890. in 8°. Id. id. Buenos Aires, 1898. in 8°.
- ARREGUINE (Victor).**
En qué consiste la superioridad de los latinos sobre los anglosajones. Buenos Aires, 1900. foll.
Estudios sociales. Buenos Aires, 1899. in 8°. Id. id. Segunda edición. Buenos Aires, 1907. in 8°.
La Guerra. Amor libre. Bs. As., 1906. foll. in 8°.
Los Orientales. Tierra salvaje. Bs. As., 1924. in 8°.
Tardes de estío. Prólogo de Antonio Lamberti. Buenos Aires, 1906. in 8°.
- ARREGUINE hijo, (Victor).**
Contribución al estudio del Baccharis Coriifolia (D. C.). Tesis. Buenos Aires, 1918. in 8°.
La Formación de la beta-metil umbeliferona, como reacción del ácido aceto-acético y sus éteres. Buenos Aires, 1919.
- ARREGUINE hijo (Victor) y GARCIA (Eduardo D.).**
Sobre la obtención de triaril y trialkil, derivados del iodo. Buenos Aires, 1921.
- ARRIAGA (Pablo Joseph de).**
Extirpación de la idolatría del Pirv. Dirigido al Rey N. S. en su Real Consejo de Indias por el Padre ... En Lima. Por Gerónimo Contreras, impresor. Año 1621. Buenos Aires, 1910.
- ARRIAGA (Rogelio).**
Naturalización de extranjeros. Tesis. La Plata, 1905. in 8°.
- ARRIBILLAGA (Marcelino).**
Tratamiento quirúrgico de la úlcera crónica del duodeno. Tesis. Buenos Aires, 1914. in 8°. 200 págs., 6 láms. y 5 figs.

ARRIETA (Eladio).

Operación de Estlander. Tesis. Buenos Aires, 1892. in 8°. 84 págs.

ARRIETA (Rafael Alberto).

Estío serrano. Poesías. Buenos Aires, 1925. in 8°.

Canciones y poemas. (Ediciones mínimas. N.º 13. Tomo 2.) Buenos Aires, 1917. in 8°.

Fugacidad. Nuevos poemas. Bs. As., 1921. in 8°.

Las Noches de oro. Versos. (Edición de la revista «Nosotros»). Buenos Aires, 1917. in 8°.

Sus mejores poemas. Buenos Aires, 1923. in 8°.

Las Hermanas tutelares. (Dorotea Wordsworth. Eugenia de Guérin, Paulina Leopardi. Enriqueta Renan. Isabel Rimbaud. María Pascoli). Buenos Aires, 1923. in 8°.

ARRIETA (Sotero).

Como hacerse un buen calígrafo. Muestras y precios de los diferentes cursos de caligrafía. Buenos Aires, 1914. Album.

El Calígrafo Arrieta. Curso práctico en caligrafía comercial, preparado especialmente para ser usado en todos los colegios públicos y particulares. Buenos Aires, 1913. in 8°.

ARRIGHI (Cletto).

Un Milanes in mar. Vaudeville in un atto. Buenos Aires. in 8°.

ARRIGHI (Federico J.).

Carbúnculo intestinal humano. Tesis. Buenos Aires, 1935. in 8°. 177 págs. y 2 cuadros.

Lecciones sobre sífilis. Buenos Aires, 1906.

ARRIGHI (Pedro).

Nuevos conceptos sobre la patogenia y tratamiento del asma esencial. Tesis. Buenos Aires, 1912. in 8°. 154 págs.

ARRIGONI (Luis P.).

Tumores malignos del riñón. Tesis. Córdoba, 1914.

ARRIGORRIA (Teodoro).

Contribución al estudio de la medicación suprarenal. Tesis. Buenos Aires, 1903. in 8°. 52 págs.

ARRIGORRIAGA (Rodolfo B.).

«El Fantasma». Poema fantástico. Buenos Aires, 1915. in 8°.

ARRILLAGA (Francisco C.).

Acción del sulfato de quinidina sobre la fibrilación auricular. Buenos Aires, 1921.

Apendicitis crónica y reflejos visceros sensitivos. Buenos Aires, 1922.

El Sulfato de quinidina en el tratamiento de las arritmias. (Parte clínica). Buenos Aires, 1921.

El Sulfato de quinidina en las cardiopatías. (Trabajo clínico y experimental). Bs. As., 1922.

Esclerosis secundaria de la arteria pulmonar y su cuadro clínico (cardiacos negros). Tesis. Buenos Aires, 1912. in 8°. 261 págs. y 9 figs.

Estenosis mitral y arritmia completa. Buenos Aires, 1922.

Importancia clínica del electrocardiograma. Buenos Aires, 1915.

La Adrenalina en la disociación auriculo-ventri-

cular. (Constataciones electrocardiográficas). Buenos Aires, 1919.

ARRILLAGA (Francisco C.).

La Arteritis pulmonar y su cuadro clínico. Buenos Aires, 1925. in 8°.

La Linfogranulomatosis. Buenos Aires, 1920.

Titulos, trabajos y actuación docente presentados para el concurso de profesor suplente de clinica médica. Buenos Aires, 1923.

Titulos y trabajos. Buenos Aires, 1926.

ARRILLAGA (Francisco C.), AYERZA (Abel).

Conferencias de clínica médica. Buenos Aires, 1911.

ARRILLAGA (Francisco C.), GUGLIEMMETI.

Acción del clorhidrato de emetina sobre el corazón. Buenos Aires, 1921.

ARRILLAGA (Francisco C.), IZZO (R. A.)

Asurrenalismo agudo en un addisionario por radioterapia profunda. Buenos Aires, 1924.

ARRILLAGA (Francisco C.), Waldorp (C. P.).

La Taquisistolia auricular en el síndrome de Morgagni Stokes - Adams (una observación). Buenos Aires.

Lesiones histopatológicas del haz de his en dos casos de disociación auriculo-ventricular. Buenos Aires, ...

ARRILLAGA (Francisco C.) y otros.

Contribución al estudio de la función del diafragma en la respiración. Buenos Aires, 1907.

El Sulfato de quinidina en el tratamiento de las arritmias. (Parte clínica). Buenos Aires, 1922.

ARRIOLA (José María).

Recuerdos de la América española. Cuadro gráfico ilustrado, historia del «Plus Ultra». Córdoba, 1926. foll. in 8°.

ARRIOLA (Manuel N.).

Voces interiores. Buenos Aires, 1926. in 8°.

ARRIOLA MORENO (Mateo).

Patogenia de la litiasis biliar. Tesis. Buenos Aires, 1916. in 8°. 122 págs.

ARRIZABALAGA (Gerardo).

Aneurisma arteriovenoso popliteo por herida de bala. Cuadruple ligadura. Curación. Buenos Aires, 1904.

ARROTEA MOLINA (Narciso).

Breve estudio sobre las personas jurídicas. Tesis. Buenos Aires, 1899. in 8°.

ARROYO (Albino), y otros.

Defensa y manifiesto de la Sociedad de Beneficencia de Jujuy. (Juicios de La Prensa). Córdoba, 1906.

ARROYO (Carlos Alberto).

Barbarie. (Novela). Buenos Aires, 1927. in 8°.

Una portefa snob. Buenos Aires, Editorial El Inca, [1929], in 8°. (205 pp.).

ARROYO (Luis E.).

El Brasil, Uruguay y Paraguay como mercados para vinos y frutas y estudio comparativo sobre la crisis del café y la vinícola. Mendoza, 1914.

ARROYO (Melitón).

Estudio histórico sobre tierras públicas. Tesis. Buenos Aires, 1895. in 8°.

ARRUFO (Jaime).

Aguas corrientes. Juicio general sobre las obras que construye el Gobierno de la Provincia en el bajo de la Recoleta para la alimentación de agua en la Ciudad de Buenos Aires. Bs. As., 1899. foll.

Mejoras materiales. Salubricación de la ciudad de Buenos Aires por los principios de la circulación continua; alimentación de agua; canalización subterránea para los desagües; desinfección de los líquidos provenientes del alcantarillado. Buenos Aires, 1871. in 8°.

ARS.

Tango. El único método para aprender a bailarlo rápida y correctamente sin profesor. Buenos Aires, [1922]. foll. in 4°.

ARSAMASSEVA (Margarita E.).

Clarisa. (Novela realista). Bs. As., 1925. in 8°.

En silencio. (Novela). Buenos Aires, ... in 8°.

Lobos. [Relatos rusos]. [Buenos Aires], 1926. in 8°.

Sugestión. (Relato). Buenos Aires, 1927. in 8°.

ARSLAN (Emir Emin).

Final de un idilio. Buenos Aires, 1917. in 8°.

La Verdad sobre el Harem. Bs. As., 1916. in 8°.

Recuerdos de Oriente. Buenos Aires, [1921]. in 8°.

ARTAL (Angel).

La Industria harinera en la República Argentina. Trabajo presentado al Congreso Industrial Argentino y aprobado por el mismo en la sesión del 18 de Mayo de 1900. Buenos Aires, 1900. foll. in 8°.

ARTAL (José).

Arte moderno. Escuela española. Reproducciones de los Talleres de J. Peuser. Buenos Aires, 1897.

ARTAZA (Evaristo).

Saneamientos urbanos y rurales en la República Argentina. Tomo I (fascículos 1 y 2) y tomo II; provisión de agua y desagües urbanos. (Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas Puras y Aplicadas). La Plata, 1925-26. 3 vols. in 8°.

ARTE de escribir a máquina. (Sistema tacto).

Arreglado expresamente para los colegios y escuelas de comercio. (Instituto de taquigrafía). Buenos Aires, 1915. in 4°.

ARTE decorativo. Catálogo de adornos, esculturas y composiciones decorativas.

Bs. As., ... in 4°.

ARTEAGA (Alfredo J.).

Método de Milne. Tesis. Bs. As., 1918. in 8°.

ARTEAGA (Ignacio L.).

Semiología de los reflejos tendinosos, cutáneos y mucosos. Tesis. Buenos Aires, 1916. in 8°. 90 págs.

ARTEAGA (Leopoldo).

Decla acción de derechos. Tesis. Bs. As., 1875. in 8°.

ARTEAGA (Saul).

Sinopsis de derecho romano. (Obligaciones. Contratos. Derecho hereditario). (Colección de apun-

tes. Librería de derecho y jurisprudencia. D). Buenos Aires, 1924. in 8°.

ARTERO (Juan de la G.).

Breve reseña de los cuatro viajes de C. Colón, para servir a la inteligencia de los mapas publicados por ... 1892. foll.

Historia antigua. (Colección de textos arreglados al plan de estudios de los colegios nacionales de la República Argentina). Buenos Aires, in 8°.

Id. id. Buenos Aires, 1887. in 8°.

Historia de Grecia. (Ed. J. Lajouane y Cia). Buenos Aires, in 8°.

Id. id. Buenos Aires, 1885. in 12.

Historia de la Edad media. Buenos Aires, in 8°.

Id. id. Buenos Aires, 1885.

Historia de Roma. (Colección de textos arreglados al plan de estudios de los colegios nacionales de la República Argentina). Buenos Aires, 1885. in 8°. (304 pp.).

Id. id. Buenos Aires, 1910. in 8°.

Historia moderna. (Colección de textos arreglados al plan de estudios de los colegios nacionales de la República Argentina). Bs. As., 1885. in 12. id. id. Buenos Aires, ... in 8°.

Introducción al estudio de la historia. Granada, 1881. in 8°.

ARTICULO biográfico del codificador Dr. D. Tristán Narvaja, con edición del decreto del Gobierno Provisorio, declarando ciudadano uruguayo al autor del código civil. Montevideo, 1898. foll.

ARTICULOS extractados del reglamento de la casa Inclusa de esta Ciudad, que para su mejor gobierno formó su Director el Sr. Dr. D. Saturnino Segorola, y fué aprobado por el Supremo Director del Estado, y el Excmo. Cabildo... 1821.

ARTICULOS fundamentales de la regla de fe que profesa la Iglesia Cristiana Apostólica universal organizada en la República Argentina. Buenos Aires, 1873. foll.

ARTICULOS publicados en La Voz de Cuyo y Los Debates comentando dos cartas dirigidas por D. Aristides Villanueva al coronel D. Ignacio M. Segovia.

Véase: MARENGO.

ARTIGAS y la independencia del Uruguay. Conferencias en la Junta de Historia y Numismática Americana. Buenos Aires, 1914.

ARTIGAS (Goyo).

Luxación congénita de la cadera. Tesis. Buenos Aires, 1905. in 8°. 102 págs.

ARTIGAS (José).

Proclama de José Artigas, ciudadano jefe de los Orientales, auxiliador de los pueblos libres, al muy benemérito de Buenos Ayres. Quartel general, 29 de Abril de 1815. Buenos Aires. Hoja.

ARTURO (R. Angel), CHAMORRO (Tomás A.).

Nota clínica. Buenos Aires, 1920.

ARTUSI (Enrique J.).

Atrofia muscular progresiva tipo Aran-Duckenne. Tesis. Buenos Aires, 1910. in 8°. 98 págs.

- ARTUSI (Enrique J.), y otros.**
Contribución al estudio experimental de las glándulas tiroideas y paratiroideas. Bs. As., 1905.
- ARTUSO (Francisco S.).**
La Industria molinera argentina. Producción, consumo y exportación del trigo y su harina. Tesis. Buenos Aires, 1917. in 8°.
- ARZAC GUTIERREZ (Juan María).**
Sobre viticultura, vendimia y bodegas. Tesis. Buenos Aires, 1891. foll. in 8°.
- ARZAC GUTIERREZ (Victor M.)**
Sobre medicina veterinaria. Tesis. Buenos Aires, 1891. foll. in 8°.
- ARZENO (Fortunato) B.).**
Algunos problemas relacionados con la Caja de Conversión. Buenos Aires, 1927. in 8°.
- ARZENO (Francisco).**
Tétanos. Tesis. Buenos Aires, 1889. in 8°. 57 págs.
- ARZENO (J. L.), DURAND (V. B.).**
Notas sobre legislación industrial y obrera. (Generalidades). Buenos Aires, 1923. foll. in 8°.
- ARZENO (Roque).**
Tratamiento de la pleuresía interlobar. Tesis. Buenos Aires, 1900. in 8°. 60 págs.
- ARZENOS.**
Shipmaster's pocket book ship chandlers. Buenos Aires. [1919]. foll. in 16°.
- ASAMBLEA CATOLICA de Buenos Aires.** Asamblea ordinaria del 11 de Mayo de 1886. Buenos Aires, 1886. foll.
- ASAMBLEA de católicos argentinos.** Reglamento. Buenos Aires, 1884. foll.
- ASAMBLEA (Primera) de segunda enseñanza celebrada en Córdoba, 16-23 de febrero de 1913.** Buenos Aires, 1913.
- ASAMBLEA GENERAL CONSTITUYENTE**
Himno nacional argentino. (II de mayo de 1813. [Edición facsimilar]. Buenos Aires, s. f.
- ASCASUBI (Hilario).**
«Aniceto el Gallo», gacetero progresista y gauchi-poeta argentino. Extracto del periódico de este título publicado en Buenos Aires el año de 1854, y otras poesías inéditas. Paris, 1872. in 8°.
Colección de versos (1843-51). in 8°.
Paulino Lucero, el payador argentino en el pago de su amigo Martín Sayago. Uruguay, 1851. foll.
Paulino Lucero, ó los Gauchos de Rio de la Plata cantando y combatiendo contra los tiranos de las repúblicas Argentina y Oriental del Uruguay (1839 á 1851). Se refieren todos los episodios del sitio de nueve años que resistió heroicamente Montevideo, é igualmente los combates que en la campaña oriental sostuvieron los gauchos patriotas hasta postrar al tirano Juan Manuel Rosas y sus satélites. Paris, 1872. in 8°.
Santos Vega, el payador. Texto completo, con una introducción de Carlos O. Bunge. (La Cultura Argentina, pág. 271.) L. J. Rosso. Buenos Aires, 1915. in 8°.
Santos Vega o los Mellizos de la flor. Rasgos dramáticos de la vida del gaucho en las campañas y praderas de la República Argentina (1776 a 1806). Paris, 1872. in 8°.
Id. id. Precedido por varios juicios e informaciones críticas. (La Cultura Argentina) L. J. Rosso. Buenos Aires, 1919. in 4°.
Trobas y lamentos de Donato Jurao, soldado argentino, á la muerte de la Camila O'Gorman. Uruguay. in 8°.
Trobas de Paulino Lucero o colección de poesías campestres desde 1833 hasta el presente. Buenos Aires (Impr. de la Revista), 1853. 2 ts. in 8°. 319 y 223 pp.).
Trovas de Donato Jurao, el Gaucho Argentino, por H. A. Montevideo, 1848. (32 pp.).
Urquiza en la patria nueva ó dos gauchos orientales, platicando en los montes del Queguay en el 24 de julio de 1851. foll.
- ASCOLI (Bartolomé D').**
Observaciones clínicas. Tesis. Buenos Aires, 1909. foll. in 8°.
- ASCH (Schalom).**
Una hija de Israel y otros relatos judíos. Traducción y prólogo de Salomon Resnick. Buenos Aires, 1928. in 8°.
- ASECHANZAS de amor por el autor de «Amitié amoureuse».** (Bibl. de «La Partidón». vol. 375). Buenos Aires, 1909. in 16°.
Véase: LECOSTE DE NOUY (Hélène) née Oudinet.
- ASEÑO DEL RIO (Rufino).**
Influencia del anarquismo. Sindicalismo y anarquía. Acción y teoría. Los Partidos socialistas. La Unión obrera. Con un prólogo de Carlos Piccini. Buenos Aires, 1908. in 8°.
- ASENSI (Ricardo de), SUAREZ (Pío).**
Lecciones de filosofía adaptadas á los programas de la asignatura. Buenos Aires, 1897. in 8°.
- ASESINATO del Dr. Federico Mayer Arnold.**
Revelación escandalosa de la Corte especial de una de las provincias argentinas. Buenos Aires, 1854. in 4°.
- ASHAVERUS. [seud. de Manuel J. Aparicio].**
Tierra adentro. Sierras de Córdoba. Excursiones por los departamentos Anejos Norte, Punilla, Cruz del Eje y Minas...
- ASHBY (Henry).**
La salud del niño en el hogar. Traducido del inglés por el Doctor Antonio Arraga. Aumentado con cuatro artículos sobre higiene de la infancia. Buenos Aires, 1909. in 8°.
- ASILO Colonia Regional Mixto de retardados: Estación Torres. F. C. C. B. A.** Memoria médico-administrativa correspondiente a los Años 1915-1916. Estación Torres, 1918. in 8°.
- ASILO de Mendigos de Buenos Aires.** Reglamento. Buenos Aires, 1858. foll.
- ASILO de Niños Desvalidos.** Sociedad protectora Memoria. San José de Flores, 1885. foll.
- ASILO NAVAL.**
Estatutos del... reformados y aprobados por el Superior Gobierno de la Nación. Buenos Aires, 1898. foll.
Memoria. Buenos Aires, 1893. foll.

ASILO «San José» de Dolores.

Resumen de las entradas y salidas de la asociación «San José» de Dolores, desde el 1.º de Enero del año 1883 hasta el 31 de Diciembre del mismo año. Buenos Aires, Impr. «La Unión», 1884. in 4º. (35 pp.).

ASLA (José).

Úlcera simple del estómago. Tesis. Buenos Aires, 1912. in 8º. 128 págs.

ASNAOUROW (Félix).

Las Ideas maníacas y su papel en la vida humana. Buenos Aires, 1922. foll.

ASOCIACION «Amparo de las familias». Sociedad cooperativa de seguro mutuo. Prospecto. Buenos Aires, ... foll.**ASOCIACION Argentina de Cremación.** Memoria... correspondiente al ejercicio 1922-1923. Buenos Aires, 1923. foll.**ASOCIACION Argentina de Lawn Tennis.**

El Libro argentino de lawn tennis. Buenos Aires, 1923. foll. in 8º.

ASOCIACION BERNARDINO RIVADAVIA.

Reglamento de la ... establecida en el pueblo de Bahía Blanca para fundación, fomento y costeo de una biblioteca pública. Julio 16 de 1882. Bahía Blanca, Impr. El Porvenir, 1882. in 3º. (16 pp.). Fundada el 20 de abril de 1879 protectora de la Biblioteca Popular de la Parroquia de San Nicolás. Buenos Aires, Impr. de M. Biedma. in 16º. (23 pp.).

ASOCIACION CATOLICA.

Estatutos y reglamentos. Catamarca, 1882. foll. Nómima de los miembros. Buenos Aires, 1888. foll.

ASOCIACION CATOLICA DE BUENOS AIRES.

Asambleas. Años 1884, 1886, 1887. Buenos Aires, 1884-87. 3 foll. Estatutos. Buenos Aires, 1886. foll.

ASOCIACION CATOLICA DE CORDOBA.

Memoria leída en la asamblea ordinaria del 23 de Mayo de 1886, por su presidente doctor D. Juan M. Garro. Córdoba, Tip. «Eco de Córdoba», 1886. in 8º. (34 pp.).
Ia. id. (1887). Córdoba, Impr. de «El Porvenir», 1887. in 8º. (16 pp.).

ASOCIACION Centro San Nicolás de los Arroyos. [Estatutos]. Buenos Aires, M. Biedma, 1886. in 8º. (16 pp.).**ASOCIACION Cooperadora de la Escuela Normal N.º 1 de Profesores.** Memoria del cuarto ejercicio. 1922-1923. Buenos Aires, 1923. foll. in 8º.**ASOCIACION Cooperadora Pro-Edificio Escuela Normal Nacional de San Fernando (Buenos Aires).** Memoria y balance general. Lista de asociados. 23 de Setiembre de 1919 al 23 de Febrero de 1923. San Fernando, 1923. foll. in 8º.**ASOCIACION Cristiana de Jóvenes.** Universitaria. Memoria, 1914. Buenos Aires, 1914. foll.**ASOCIACION Cristiana Femenina de Buenos Aires.****ASOCIACION Cultural de Bahía Blanca.** [Memoria y balance del 2.º periodo; 1921]. Bahía Blanca, 1922.**ASOCIACION Damas del Taller La Providencia.** Estatutos. Buenos Aires, 1915. foll.**ASOCIACION de Amigos de la Historia Natural del Plata.** Estatuto. Buenos Aires, 1855. foll.**ASOCIACION de Artistas Dramáticos y Líricos Españoles.** Primera memoria trimestral de la delegación de Buenos Aires. Buenos Aires, 1901.**ASOCIACION de Belgrano.**

Estatutos. Buenos Aires, 1874. foll.

ASOCIACION de Cultura Popular.

Estatutos de la ... (Aprobados en la asamblea verificada el 19 de julio de 1915). Bs. As., 1915.

ASOCIACION de cultura pública y biblioteca «Los tres López». Memoria y balance correspondiente a los años 1919-1920. Bs. As., 1921. foll. in 8º.**ASOCIACION de Directores de Escuelas Primarias de la Capital.** Memoria leída en la asamblea ordinaria de junio 12 de 1920. Buenos Aires, [1920]. foll. in 16º.**ASOCIACION de Empleados Nacionales.** Estatutos de la ... Buenos Aires, 1907. foll. in 8º.**ASOCIACION de la Corona de Nuestra Señora.** (Con aprobación de la autoridad eclesiástica, 1884. in 32º. (10 pp.).**ASOCIACION de la Prensa.**

Catálogo de la biblioteca, formado bajo la dirección del prosecretario F. P. Leguizamón. Buenos Aires, 1880. in 8º.

ASOCIACION de Maestros de la Capital.

Reglamento, 1885. Buenos Aires, 1886. foll.

ASOCIACION DE MAESTROS de la Provincia de Buenos Aires. Asamblea (13.ª) general ordinaria y asamblea general extraordinaria. (22 y 23 de Diciembre de 1912). La Plata, 1913. foll. in 8º.

Memoria y acto (5.ª asamblea anual) 25 de diciembre de 1904. Nómima de socios. Bs. As., 1905. foll.

ASOCIACION de Maestros «Primer Centenario de Mayo».

Bases y estatutos de la ... sancionada por la Asamblea Constituyente reunida en General Pico (Pampa Central) durante los días 24 al 26 de Marzo de 1910. Acompañado de un manifiesto, invitando a los habitantes de la Pampa, tomen participación en las fiestas del Centenario de Mayo, etc. General Pico, 1910. foll. in 8º.

ASOCIACION de Obreras.

Memoria presentada a la primera Asamblea Ordinaria. Setiembre de 1906. Corrientes, 1906. foll. in 8º.

Id. id. Octubre de 1907. Corrientes, 1907. foll. in 8º.

ASOCIACION de Propietarios de Bienes Raíces. Declaraciones formuladas a raíz de la Ordenanza Municipal de Alumbrado, Barrido y Limpieza a base «de la Tierra libre de mejoras», aprobadas por la Comisión del Mitín y Directiva de la «Asociación de Propietarios de Bienes Raíces». Buenos Aires, 192. foll. in 16º.

El Seguro contra incendios en el Banco Hipotecario Nacional. Se pide la reducción de las primas. Buenos Aires, 1925. foll.

Memoria y balance. 4º. ejercicio social, 1923/24. Buenos Aires, 1924. foll. in 4º.

Memoria correspondiente al primer ejercicio social. (Noviembre 20, 1920-1921). Buenos Aires, 1921. foll. in 4º.

- ASOCIACION** de San José.
Antecedentes, estatutos e indulgencias de la...
Buenos Aires, 1926. foll. in 16°.
- ASOCIACION** de Sordomudos.
Memoria anual, 1914-1915. Bs. As., 1915. foll.
- ASOCIACION** del Profesorado Orquestal.
Los Conciertos de la Orquesta Filarmónica en Montevideo. Un éxito que afirma el prestigio de la cultura argentina en el extranjero. Buenos Aires, ... foll. in 16°.
- ASOCIACION** «Dr. Mariano Moreno».
Estatutos de la... fundada en la parroquia de la Concepción. Buenos Aires, 1875. foll.
- ASOCIACION** «El Pueblo y la Escuela».
Memoria del 2.º periodo administrativo. Mayo de 1903 a Mayo de 1904. (Consejo Escolar 3.º). Buenos Aires, 1904. foll.
- ASOCIACION** «Empleados de Comercio de Punta Alta».
Estatutos. Punta Alta, 1918. foll.
- ASOCIACION** Española de Socorros Mutuos.
Reglamento. Buenos Aires, 1885. foll.
- ASOCIACION** Española de Socorros Mutuos de Barracas.
Nuevo reglamento. Buenos Aires, 1855. foll.
- ASOCIACION** Española de Socorros Mutuos de Bolívar.
Cuentas generales. Buenos Aires, 1884. foll.
- ASOCIACION ESPANCLA** de Socorros Mutuos de Buenos Aires.
Cuentas generales, 1862. Buenos Aires, 1862. foll.
Id. id. 1866. Buenos Aires, 1866. foll.
Id. id. 1863 y número y nombres de los señores que la componen. Buenos Aires, 1864. foll.
Id. id. 1837. id. id. Buenos Aires, 1868. foll.
Id. id. 1908. id. id. Buenos Aires, 1909. foll.
Memoria y cuentas generales correspondientes al año 1937. Buenos Aires, 1938. foll. in 8°.
- ASOCIACION** Española de Socorros Mutuos de Concordia.
Reglamento. Concordia, 1879. in 8°.
- ASOCIACION** Española de Socorros Mutuos de Córdoba.
Memoria, 1876. Córdoba, 1876. in 3°.
Id. id. 1880. Córdoba, 1880. in 3°.
Reglamento, 1872. Córdoba, 1872. foll.
Id. id. 1874. Córdoba, 1874. foll.
Id. id. 1881. Córdoba, 1881. foll.
- ASOCIACION** Española de Socorros Mutuos de Paso de los Libres.
Reglamento propuesto por la Comisión de observancia de la... y aceptado por la misma en la Junta General de 13 de octubre de 1878. Concordia, 1878. foll.
- ASOCIACION** Española de Socorros Mutuos del Saladillo.
Reglamento. Buenos Aires, 1876. foll.
- ASOCIACION** Extranjera de Socorros Mutuos en la Rioja.
Estatutos. Buenos Aires, 1876. foll.
- ASOCIACION** Ferroviaria Nacional.
Estatutos, Reglamento del estatuto. Reglamento especial para las asambleas de representantes. Buenos Aires, 1919. foll.
- ASOCIACION** filantrópica.
Memoria de la... publicada por acuerdo de la Comisión Central. Abril 9, 1870. Buenos Aires, 1870. foll.
- ASOCIACION** Fraternidad.
Reglamento. Buenos Aires, 1866. foll.
- ASOCIACION** General San Martín.
Educación, carácter, trabajo. (Número único). Buenos Aires, 1906. foll.
- ASOCIACION** hispano argentina.
Estatutos de la... de protección a los inmigrantes españoles. Buenos Aires, 1889. foll.
- ASOCIACION** «Infancia Cristiana en honor del Sagrado Corazón de Jesus».
Memoria. Ejercicio, año 1921-1922-1923. [Buenos Aires], 1923. foll. in 8°.
- ASOCIACION** Integridad Argentina.
¿Son argentinas las Islas Malvinas? Buenos Aires, 1918. foll.
- ASOCIACION** Internacional de Socorros á heridos en campaña, La Cruz Roja.
Reglamento interno para el régimen de la... en su sección argentina. Buenos Aires, 1880. foll.
- ASOCIACION** «La Casa del Niño».
La Obra de Las Casas del Niño ante el problema de la infancia necesitada. (Una interpretación de las finalidades sociales de la Ley 10903, de Patronato de Menores). Buenos Aires, 1922. foll. in 4°.
- ASOCIACION** Literaria.
Estatutos. Tucumán, 1873. foll.
- ASOCIACION** «Mariano Moreno».
Memorias de 1900 a 1903. Rioja, 1903. foll.
- ASOCIACION** Médica de Protección Mutua de la República Argentina.
Estatutos. Buenos Aires, 1892. foll.
- ASOCIACION** Mutual de Empleados Públicos.
Estatutos. (Aprobados por la Asamblea General celebrada el 18 de Marzo de 1916). Buenos Aires, 1916. foll. in 8°.
- ASOCIACION** Nacional Argentina contra la trata de blancas.
3.ª memoria (1904-1905). Estatutos reformados. Buenos Aires, 1905. foll. in 8°.
- ASOCIACION** Nacional Boy-Scouts Argentinos. Regional Rosario.
Memoria anual. Ejercicio 1918-1919. Rosario, [1919]. foll. in 16°.
- ASOCIACION** Nacional de Bibliotecas.
Congreso americano de bibliografía e historia y exposición del libro. (Organización y resultados generales del Congreso y de la Exposición). Buenos Aires, 1916.

- ASOCIACION** Nacional de Contadores Públicos.
Estatutos. Buenos Aires, 1915. foll.
- ASOCIACION** Nacional del Profesorado.
Homenaje al Dr. Vicente Fidel López en el centenario de su natalicio. Buenos Aires, 1916. in 8º.
La Formación del profesorado de enseñanza secundaria. Buenos Aires, 1914.
Ley de seguro escolar. Nota proyecto de ley y cálculo financiero, presentados por la junta directiva de la ... Buenos Aires, 1917. foll.
- ASOCIACION** Nacional Pro-Patria.
Memoria de los Trabajos realizados. 1918-1920. Buenos Aires, 1920. foll.
- ASOCIACION** «Patria» Cooperadora de la Esc.ª N.º 1.
Memoria correspondiente al ejercicio de 1926-1927. Lomas de Zamora, 1927. foll. in 8º.
- ASOCIACION** Patronato de la Infancia.
Estatutos de la ... Reglamento de la comisión auxiliar y de los diferentes establecimientos que sostiene. Buenos Aires, 1905.
- ASOCIACION** Protectora de Niños, Pájaros y Plantas.
Memoria anual presentada en el mes de mayo de 1912. Buenos Aires, 1912. foll.
- ASOCIACION** Sarmiento en Ranchos.
Memoria de la segunda Comisión Directiva. Reglamento de la Asociación Sarmiento. Buenos Aires, Impr. Juan A. Alsina, 1886. in 8º. (15 pp.).
- ASOCIACION** «Unión Mendocina de Maestros».
El Conflicto escolar de Mendoza. (Reseña completa y documentada). Mendoza, 1919.
- ASOCIACION** Wagneriana de Buenos Aires.
Memoria y balance correspondiente al año 1920. Buenos Aires, 1921. foll. in 4º.
Id. id. 1923. Buenos Aires, 1924. foll. in 8º.
Id. id. 1925. Buenos Aires, 1926. foll. in 8º.
Id. id. 1926. Buenos Aires, 1927. foll. in 8º.
Proyecto para organizar el conservatorio nacional de música y arte escénico en la Ciudad de Buenos Aires, presentado al Superior Gobierno de la Nación. Buenos Aires, 1919. foll. in 4º.
- ASPERGER** (P.).
Noticia sobre el árbol «Aguarabay», modo de hacer el bálsamo que de él se extrae, sus usos y virtudes. Buenos Aires, 1865. foll.
- «**ASSALAM**». Sección castellana. Número extraordinario en homenaje al «Centenario Argentino». 1810-25 de Mayo-1910. Buenos Aires, [1910].
- ASSER** (Toribio) M[iguel] C.).
El Código civil de la República Argentina. Buenos Aires, La Tribuna, 1874. in 8º. (14 pp.).
- ASSERTA** ex universa philosophia depremta propugnandaque in hac & perillustri Cordubensi Universitate. Pro complendo artium triennali curriculum sub Beatissimo Dei-pace a primo suo Conceptionis instanti scere labe originalis culpe auxiliis. D. O. C. Præsiede P. Fr. Anastasio Mariano Suarez, Regularis Observantie S. P. N. Francisci, nec non Artium Cathedrae Moderatore. In Civitate Bonaerensis: Apud Typographiam Regiam Parvulorum orphanorum. Anno MDCCXCII. in 8º. (10 pp.).
- ASSOCIAZIONE** Industriale Italiana.
Statuto e regolamento della ... fondata in Bue-

Colaboraciones para la Bibliografía

Del señor R. F. R. asiduo colaborador a nuestra obra, recibimos la adjunta lista de errores y omisiones que publicamos tal cual por estar ya en prensa el pliego. Agradecemos sinceramente.

BIBLIOGRAFIA SOBRE ALBERDI

BAQUE (Santiago).

Influencia de Alberdi en la organización política del Estado argentino. Tesis doctoral presentada a la Facultad de Derecho y Ciencias sociales. FuBuenos Aires, 1915.

CARRANZA (Adolfo S.)

El gran americano Juan Bautista Alberdi. Tucumán, 1920.

MATIENZO (José Nicolás).

Alberdi y la Constitución argentina. En «La Prensa» del 30 de agosto de 1925.

MOREAU (Gabriel J.)

Alberdi y la organización nacional. Buenos Aires, 1925.

OYUELA (Ignacio).

Juan Bautista Alberdi. Una conciencia anormal. Buenos Aires, 1920. In 8º.

PENA (David).

Alberdi; su infancia y juventud. En «La Prensa» del 23 de diciembre de 1923.

Primeros libros de Alberdi. «La Prensa», enero 6 de 1924.

«Fragmento preliminar al estudio del Derecho». «La Prensa», enero 13 de 1924.

PETROCCHI (Enrique C.)

Contradicciones de Alberdi. En «Revista jurídica y de ciencias sociales», Buenos Aires, año XLVI, n.º 1 (junio de 1929), pp. 27 a 36.

RODRIGUEZ (Alberto J.)

Por una filosofía del derecho. «Revista de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales», Buenos Aires, julio-setiembre de 1924 (tomo III, n.º 8), p. 611 y s.

Las páginas 618 a 625 de éste trabajo, tratan del «Fragmento preliminar...».

«Obra contradictoria — dice su autor, — como que es consecuencia de orientaciones quejas tiene, sin embargo, el mérito de llevar una inquietud que no se hizo sentir desde la cátedra. Manteniéndose en la idea del derecho natural, inmutable y eterno, y del derecho positivo que se manifiesta como una abstracción de aquí, exponía a su modo, un método positivista que debía preponderar en los estudios posteriores de filosofía del derecho».

RODRIGUEZ DEL BUSTO (N.)

Alberdi. (Comité de homenaje a Alberdi y Montegudo). Tucumán, 1918. In 8º.

SAENZ HAYES (Ricardo).

Elogio de Alberdi. Buenos Aires, 1918. La polémica de Alberdi con Sarmiento. Buenos Aires 1926.

Sólo el primer trabajo de esta obra responde al título de ella. Los demás se refieren a Rivadavia, Dario, Rodó y De Estrada.

SILVA (J. Francisco V.)

Alrededor de las «Bases» de Alberdi. I.—Influencia de la primera edición de las «Bases». II.—Posición de la 2ª edición de las «Bases».

nos Aires el 17-Julio, 1882. Bs. As., [1882]. foll.
Regolamento della 2.^a esposizione industriale italiana in Buenos Aires, 1884. Bs. As., 1883. foll.

ASTELARA (José Ignacio).

Foliserositis. Tesis. Bs. As., 1903. in 8º. 122 págs.

ASTETE (Gaspar).

Catecismo de la doctrina cristiana. Añadido para su mayor aclaración con varias preguntas y respuestas, por Gabriel Menendez de Lurca. Buenos Aires, 1900. foll.

Es el catecismo más usado en las escuelas de Buenos Aires superior por su claridad al del P. Claret y otro.

Id. id. Rosario, 1858. foll.

Id. id. Rosario, 1870. foll.

dI. id. Rosario, 1882. foll.

Catecismo de la doctrina cristiana escrito por el P. ... y añadido para su mayor aclaración, con varias preguntas y respuestas por el licenciado D. Gabriel Menendez de Lurca. Buenos Aires, Lib. Baccani, 1879. in 32. (64 pp.).

Id. id. Bs. As., Lib. Reñé, 1880. in 16º. (64 pp.).

Id. id. Bs. As., Igon Hnos., 1881. in 16º. (80 pp.).

Id. id. Bs. As., Igon Hnos., 1886. in 16º. (32 pp.).

Id. id. Bs. As., Igon Hnos. 1887. in 16º. (64 pp.).

Catecismo de la doctrina cristiana por el P. ... arreglado a la forma diálogo expositiva, seguido de una instrucción para la primera confesión y comunión por D. Marcos Sastre. Buenos Aires, Igon Hnos., 1883. in 32º. (66 pp.).

Id. id. Buenos Aires, 1863.

ASTIGUETA (Francisco B.).

Naturalización de los extranjeros. Buenos Aires, 1888. in 8º.

«Revista de la Universidad de Córdoba», año XV, nos. 3 y 4 (mayo-junio de 1928), pp. 108 a 285.

STEFANICH (Juan).

Alberdi, la Argentina y el Paraguay. (Al margen de una misión). Asunción, 1920.

OMISIONES

ACTAS inéditas de las sesiones del Congreso general constituyente de las Provincias Unidas del Río de la Plata; 2 de mayo de 1826-18 de agosto de 1827. (Hasta el 2 de agosto de 1826). La Plata, 1909.

ACTAS secretas del Congreso general constituyente de las Provincias Unidas del Río de la Plata. Instalado en Tucumán el 24 de mayo de 1816 (6 de julio de 1816-10 de diciembre de 1819). Votos salvos de los señores Diputados (23 de junio de 1816), reimpresión facsimilar hecha por la Junta de Historia y Munisimática Americana. S. Kraft, editor. Buenos Aires, 1926.

AMERICUS

Véase: Loncán (Enrique).

ERRATAS

Conforme al plan trazado, Fernán Félix de Amador debe figurar en la F., pues se trata del pseudónimo de Domingo Fernández Beschtedt (h.) (1).

—La lista de sus obras puede verse en: Julio Noé, "Anto-

(1) Por la misma razón, Mateo Booz figurará en la M. Pseudónimo de Miguel Angel Correa.

Sentencias sobre marcas de fábrica y patentes de invención. Compilados por Luis Rodríguez de la Torre. Buenos Aires, 1905-06. 2 vols. in 4º.

Solidaridad americana. Tesis. Bs. As., 1888. in 8º.

ASTIGUETA (José).

Justificación dirigida al pueblo con motivo de la publicación hecha por Mariano R. Terrazas, apoderado de José M. Cardoso, acerca del juicio mercantil promovido por éste demandando cantidad de pesos. Salta, 1862. in 4º.

ASTIGUETA (José G.).

Asociación de algunas enfermedades eruptivas. Tesis. Buenos Aires, 1916. in 8º. 75 págs.

ASTIGUETA (José).

Curso de fisiología general y humana (de 1886). Buenos Aires, 1886.

Id. id. (de 1884). Buenos Aires, Impr. y Lib. de Mayo, 1884. in 4º. (26 pp.).

Patogenia de la oftalmía simpática. Tesis. Buenos Aires, 1876. in 8º. 114 y 7 fig.

ASTIGUETA (José M.), ARATA (Pedro N.), WERNICKE (R.).

Ordenanza sobre plan de estudios y exámenes de doctorado para la Escuela de Medicina. Buenos Aires, 1897.

ASTIZ (Angel).

Basilo-tuberculosis larvadas. Tesis. Buenos Aires, 1917. in 8º. 122 págs.

ASTIZ (Carlos F.).

Sobre las formas septicémica y granúlica de la infección tuberculosa (algunas consideraciones clínicas). Tesis. Buenos Aires, 1914. in 8º. 300 págs. y 7 cuadros.

(Continuará)

logía...", p. 133, en la que no figura, sin embargo, la siguiente: Goya y la España de Carlos IV. Conferencia [1929].

—Su biografía puede verse en la misma obra de Noé y, mejor, en "La Prensa" del 11 de mayo de 1928.

AMORIM

La obra titulada «Amorim» lleva el siguiente pie de imprenta: Cooperativa Editorial Pegaso. Montevideo, 1920.

—Comentario sobre «Veinte años»: véase: J. Torrendel, «Atlántida» del 12 mayo 921.

ARRIETA (Rafael Alberto).

Véase: Julio Noé «Antología, etc.», página 146. «Babel», revista de bibliografía. Número dedicado a R. A. A. (abril de 1927) donde se consiguen juicios de autores nacionales y americanos.

«Las hermanas tutelares» (Buenos Aires. «Babel», 1923) ha sido traducida por Folco Testena para la Biblioteca d'autori sudamericani «Atlántida», Génova, 1925.

A propósito de Pedro de Angelis:

FALCAO ESPALTER (Mario).

Don Pedro de Angelis. Cuenta su impresión de Buenos Aires. «La Prensa» del 13 de enero de 1924.

El autor reproduce dos cartas, de que es poseedor, escritas por Angelis en Buenos Aires en febrero y marzo de 1827 (a poco de llegar), dirigidas a Don Francisco Juanico de Montevideo.

(R. E. R.)

Figuras del nuevo horizonte literario brasileño, por Campio Carpio



Campio Carpio

Un amigo mío, que todavía respeto y a quien le recomendé un libro brasileño, me dijo, despectiva e irónicamente:

—¿Qué quieres con los «mandros» portugueses? Como queriendo decir que los brasileños están bajo el nivel cultural de nuestros tiempos.

Pero no es verdad. Y no es sólo mi amigo quien habla mal, desconociendo la literatura brasileña que de otros países americanos. Para muchos, la literatura argentina, que recién se inicia, es el «non plus ultra» de las literaturas... americanas, porque a otras nada se puede objetar. Infinidad de factores entran en juego aquí de los cuales no vamos a especificar más que tres: el analfabetismo, el patriotismo de almacén y el desconocimiento. Impera dentro del ambiente «intelectual» cierta desconfianza hacia lo que viene de afuera, tratándose especialmente de lo americano. Y ello es un grave error por cuanto el movimiento literario en la vecina república a que nos referimos, está a cien codos sobre el movimiento de otras repúblicas americanas, ya en lo verdaderamente estético como en lo cultural.

Mas, dejándonos ahora de explicaciones, lo cual no es nuestro objeto, verdaderamente la literatura en el Brasil recién se inicia. Lo mismo que en la Argentina que empezó con el libro de Juan Palazzo, «La casa por dentro», en la hermana república puede decirse que empezó con Fabio Luz, a quien hemos nombrado en esta misma revista. Y aun cuando la llamada neosensibilidad o «patatús» de los adictos al «marinettismo» no tenga, felizmente, importancia, en lo que respecta a la cultura y a la estética, hoy cuenta con un cúmulo de obras que posiblemente algún día se le dará la importancia que ellas merecen.

Claro está que hay excepciones; mas, nosotros no tenemos por obras literarias el montón de papel impreso a que se nos tiene acostumbrados desde ha una veintena de años a esta parte; la obra realmente literaria para nosotros, ha de tener un horizonte, un punto de vista al cual se debe dirigir: a esta clase de obras es precisamente a las que nos referimos.

Los valores estéticos y culturales de la actual literatura brasileña son dignos de tener en consideración. Lástima grande que no exista un intercambio intelectual entre las repúblicas americanas que permita apreciar en su justo valor la producción de los demás países.

A excepción de la literatura argentina, que actualmente cuenta con algunos valores —podríamos contarlos con los dedos de las manos— la literatura brasileña, repetimos, marca la pauta al resto de la literatura americana. Señalemos, por ejemplo, un libro de Fabio Luz Filho, «Rumo a terra», que, hoy por hoy, es el verdadero escritor americano que en un apretado ensayo de fina prosa supo concretar y apreciar los valores de la Naturaleza. Y sin nombrar el interesante libro de M. Bonfim, «O Brazil na América» ni el no menos interesante —aunque tratando un tema muy distinto— de Gonzaga Duque «Contemporáneos»,

hay otras figuras reales como J. M. Coimbra con su «Ceus de Curityba» y «Vacuo...», una serie de sentencias y pensamientos de verdadero valor e interés, y que puede ser que algún día aparezca aun sin quererlo hecho un filósofo. Souza Passos que con su librito «Fagulhas» hace aparecer un escritor de fibra; Arsenio Palacios, muy joven aún, conocido a través de sus crónicas calientes y sabrosas, y sus versos semi-modernistas, que prepara un libro «Do Amazonas a o Prata»; Carlos Bóscolo y Rocha Ferreira, escritor consagrado con sus libros «Morrer na Vespera» y «No fundo do Espelho».

Por otra parte aparece Romeu de Avellar, con su libro «A sombra do presidio», magnífica descripción de la cárcel donde estuvo como inquilino gratuito y «Os devasos», este último confiscado por la policía; escritor valiente e inteligente que no tiene intereses creados para decir la verdad. Diderot Coelho Junior del cual esperamos un libro donde se nos presente con toda su entereza moral; Ferreira Netto, que con su libro «Saco de gatos», cuentos medio humorísticos, nos hace conocer rasgos interesantes de las costumbres brasileñas. Abilio Barreto, un poeta consagrado con su librito de versos titulado «Chromos». Paulo Rehfeld con su libro «Os rebellados» que destila un sabor a café y a «pinga», todos estos son libros, no de esos libros que se leen —y sirven para deleitar anestésicos y megalómanos, lo cual no discutimos— sin quedar al final de su lectura ni un solo pensamiento limpio, sino libros que nos enseñan algo.

Fluye de todos ellos una savia vivificante y creadora como no encontramos fácilmente en la literatura de otros países americanos, excepcionando, repetimos, algunas obras de autores nacionales.

Hay otros escritores de prestigio y valor, ciertamente, como Clodoveo Doliveira, que acertó a escribir un libro que resulta un haz de pensamientos e ideas; Pizarro Loureiro, escritor sagaz e inteligente que viene publicando un libro en el «Correio do Brasil», «Como se mata uma Nacao», sumamente interesante. Otro escritor de relieve, más que literato sociólogo, Francisco Prisco; Florentino de Carvalho, pobre y enfermo, poseedor de una vasta cultura como posiblemente no haya otro en América, que publicó un gran libro «Da Escravidão a Liberdade»; y sin citar la obra literaria y social de Maria Lacerda de Moura que últimamente estuvo en la Argentina y a quien la clase intelectual le hizo el vacío: he aquí un puñado de obras instructivas a la par que de positivos méritos literarios.

Hay también adeptos al «patatús» de cuyos sólo nombraremos los «Poemas Cronológicos», escritos en contubernio por Henrique de Resende, Rosario Fusco y Ascanio Lopes, y «Meia Pataca», escrito en sociedad, por Guilherme Cesar y Francisco Peixoto, del cual solo sobresale con victoria el poemita «Maria Lavadeira».

Convendría romper ese cerco tan estrecho que existe entre los escritores nacionales, practicando un intercambio intelectual con todas las repúblicas americanas, donde existen verdaderos valores que nos pueden enseñar muchas cosas. Dijo González Prada que el hombre encerrado en el estrecho círculo de una patria está completamente solo. Y es verdad.

LA LITERATURA ARGENTINA mencionará toda obra que se le envíe y tratará por todos los medios de difundir el conocimiento de libros y autores argentinos dentro y fuera del país, para lo cual cuenta con vinculaciones en las principales ciudades europeas y americanas. Contribuyendo a esa divulgación, LA LITERATURA ARGENTINA suministra la dirección de cualquier escritor argentino, e indica a quien se lo solicite la biblioteca donde puede consultarse un libro que le interese.

"LA CULTURA ARGENTINA"

EL MAS ALTO EXPONENTE DE NUESTRA INTELECTUALIDAD

La colección más seleccionada y completa de las mejores obras nacionales

Persigue fines educativos, edita en el país y vende a precio de costo sin própósitos de lucro.

Los libros de "La Cultura Argentina" deben figurar en todos los hogares y deben ser leídos por todos los que deseen conocer el pensamiento de nuestros próceres y de los grandes escritores que ha tenido el país.

EXAMENES CON ATENCION ESTE CATALOGO DESCRIPTIVO

JUAN BAUTISTA ALBERDI: Bases.

Texto revisado y documentado por FRANCISCO CRUZ

Sumario: Datos biográficos — Cartas de Urquiza, Dural y Sarmiento — Páginas explicativas de J. B. Alberdi — Juicio de Carlos Pellegrini — Introducción — Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina — Proyecto de Constitución de Juan B. Alberdi — Constitución de la Confederación Argentina sancionada en 1853.
1 vol. in-16, de 354 páginas \$ % 1.—

JUAN BAUTISTA ALBERDI: El Crimen de la Guerra.

Con una introducción por JOSÉ NICOLÁS MATIENZO

Sumario: Datos biográficos — Estudio sobre Alberdi — Advertencias — Lecho histórico de la guerra — Naturaleza jurídica de la guerra — Creyentes del derecho de gentes — Responsabilidades — Efectos de la guerra — El soldado de paz — El soldado del porvenir — Neutralidad — Abolición de la guerra — Pueblo — Mundo — La guerra o el cesarismo en el Nuevo Mundo. (Sumarios compilados para la presente edición).
1 vol. in-16, de 288 páginas \$ % 1.—

JUAN BAUTISTA ALBERDI: Cartas Quillotanas.

(Polémica con Sarmiento). Precedidas por una carta explicativa de Domingo F. Sarmiento.

Sumario: Cartas sobre la fuerza y la política millitante de la República Argentina — Primera carta: Motivos y tendencias conservadoras de esta publicación — Prensa Argentina. La nueva situación reclama una nueva fuerza. Caracteres de ambas. La fuerza de guerra ha encubierto su misión liberal. Conceptos de restauración. El caudillaje en la prensa. — Segunda carta: Extravío de la fuerza liberal después de la caída de Rosas. Campañas y escritores de Sarmiento, etc. — Tercera carta: Rol de la prensa en la caída de Rosas etc. Cuarta carta: De la formalidad que intensa a las ideas. Del yo en la política, etc. Complicidad de la fuerza en las guerras civiles de la República Argentina.
1 vol. formato menor de 260 páginas \$ % 1.—

JUAN BAUTISTA ALBERDI: Derecho Público Provincial Argentino.

Con un prefacio de MARTÍN GARCÍA MEROU

Sumario: Fuentes de Derecho Público Provincial — Naciones elementales del Derecho constitucional de Provincia — Derecho público anterior — Necesidades actuales que debe satisfacer el derecho público de provincia — Principios fundamentales del derecho provincial interno — Examen crítico de las instituciones actuales de provincia en la República Argentina — Las provincias copias las instituciones políticas de Buenos Aires — Las instituciones políticas de la provincia de Buenos Aires son origen, expresión y apoyo de las que en todas las provincias hacen obstáculos a la organización general — Las instituciones locales de Buenos Aires son obstáculo a la organización general y a la libertad local — Examen de la constitución actual de Buenos Aires, considerada en su núcleo dentro y fuera de la provincia — Aplicación práctica de las doctrinas de este libro a un proyecto de constitución provincial.
1 vol. formato menor de 264 páginas \$ % 1.—

JUAN BAUTISTA ALBERDI: Sistema económico y rentístico de la Confederación Argentina, según su constitución de 1853.

Con una introducción de M. GARCÍA MEROU

Sumario: Disposiciones y principios de la constitución argentina, referente a la producción de las riquezas — Disposición de la Constitución que se refiere al fenómeno de la distribución de las riquezas — Disposiciones de la Constitución que se refieren al fenómeno de los consumos públicos, sea de la formación, administración y empleo de Tesoro Nacional — Examen del gobierno que establece la Constitución Argentina, considerado en sus relaciones con los intereses extranjeros de navegación de comercio, y de paz.
1 vol. formato mayor de 270 páginas \$ % 2.—

AMANCIO ALCORTA: La instrucción secundaria.

Con un prólogo de FÉLIX ICASATE LARIOS

Sumario: La instrucción pública — La libertad de enseñanza — La instrucción secundaria — La instrucción secundaria en países extranjeros — La instrucción secundaria en la República Argentina — Aplicaciones de la Reforma — Fin de estudio para los colegios nacionales — Reglamento de los colegios nacionales — Luz sobre libertad de enseñanza — Decreto reglamentario.
1 vol. formato mayor de 360 páginas \$ % 2.—

AGUSTIN ALVAREZ: La creación del mundo moral.

Con una introducción de JOAQUÍN V. GONZÁLEZ

Sumario: Datos biográficos — La personalidad moral de Agustín Alvarez — Las ciencias para la vida y para después de la vida — La vida útil y la vida inútil — Los tres misterios: la conciencia y la vida, la conciencia y el tiempo, la conciencia y la duración — La alegría y la tristeza — Pesimismo y optimismo — Ideales sentimentales — La herencia social — La vida y el mundo coloniales — La moral del porvenir — Los mandos de fantasía — La vida inútil — El padecido — El espíritu de preeminencia — De la obscuridad a la luz — En marcha, etc.
1 vol. in-16, de 266 páginas \$ % 1.—

AGUSTIN ALVAREZ: ¿A dónde vamos?

Con una introducción por NICOLÁS BISSIO MORENO

Sumario: Datos biográficos — El sistema filosófico de Agustín Alvarez — El ambiente moral hispano-americano — Espíritu cristiano y espíritu católico — Los resultados históricos del dogmatismo y del libro exacto — El fatalismo y la incertidumbre sobre obstáculos a la libertad política — La decadencia histórica de las naciones católicas — Introducción de la Edad Media en Hispano-América — La heredada incapacidad política encierra el despotismo en Sud América — Pueblos nuevos con ideas viejas — Indole de las razas indígenas a la civilización moderna — Necesidad de excluir las ideas y los sentimientos hispano-coloniales — El rejuvenecimiento de las razas por la renovación de su ambiente moral, etc.
1 vol. in-16 de 380 páginas \$ % 1.—

AGUSTIN ALVAREZ: Educación moral. Tres Repiques.

Con notas marginales de MÁXIMO VICTORIA

Sumario: 1.º Los Mirlos Blancos: la manera española de equivocarse — Los defectos de los gobernantes no son peores que los defectos de los gobernadores — Los cambios de régimen con cambios de personas — IV Hombres de levita — Hombres de gobierno — El sentimiento de vergüenza desaparece cuando los sentimientos son muchos — Falta del sentimiento del deber — III La honestidad y la cultura — La mentira sistemática — Misifiladores de raza — La lucha contra la mentira.
1 vol. de 280 páginas, formato menor \$ % 1.—

AGUSTIN ALVAREZ: Historia de las Instituciones libres.

Con una introducción de JULIO BARBERA LYNCH

Sumario: La república de Platón — Las instituciones libres en la antigüedad — La vida griega en tiempo de Pericles — Del pagandismo al cristianismo — Los anglosajones y las instituciones libres — Opinions de César — La Germania de Tácito — La milicia y la justicia anglosajonas — La conquista normanda — La Magna Carta — Reseña del movimiento de emancipación de la Edad Media — Petición de derechos — El Habeas Corpus — Bill de derechos — La emancipación americana — La declaración de los derechos del hombre — Del antiguo al nuevo régimen — La libertad política y la libertad religiosa en América — El orden y la libertad — Los obstáculos al progreso, etc.
1 vol. de 338 páginas, formato chico \$ % 1.—

AGUSTIN ALVAREZ: La herencia moral de los pueblos Hispano Americanos.

Con una introducción de FÉLIX ICASATE LARIOS

Sumario: La inteligencia humana en la época colonial — La teoría de los sacrificios patrióticos — El origen de las divinas — Las tribulaciones de San Martín — El culto del coraje — El sentido del progreso — El nuevo espíritu universitario — Las dos Buenos Aires — Historia macabra — Los grandiosos de Mariano Rosas — Los peligras de la noche.
1 vol. de 290 páginas, formato chico \$ % 1.—

FLORENTINO AMEGHINO: Doctrinas y descubrimientos.

Textos revisados y corregidos por ALFREDO J. TORCELLI, bajo la dirección de CARLOS AMEGHINO.

Sumario: Datos biográficos (Cuento sinopsis generales de sus doctrinas) — Geología, Paleontología, Paleontología y Antropología de la República Argentina, en las diversas eras de la evolución terrestre — Paleontología Argentina — Antropología: el origen sudamericano del hombre — Los restos fósiles del hombre y de sus parientes en el continente sudamericano — Credo filosófico.

1 vol. in-8° de 260 páginas \$ % 1.—

FLORENTINO AMEGHINO: Filogenia.

Textos revisados y corregidos por ALFREDO J. TORCELLI, bajo la dirección de CARLOS AMEGHINO.

Sumario: Datos biográficos — Prólogo del autor a la primera edición — Introducción — La edad de piedra — Un recuerdo a la memoria de Darwin — Filogenia: I Imperfección y deficiencia de las clasificaciones actuales; II Del valor jerárquico o de la superioridad relativa atribuida a los diferentes grupos de maníferos; III La especie; IV Caracteres de adaptación y caracteres de organización; V Restauración de los caracteres de organización primitiva de las diferentes partes del esqueleto. Cabeza: Restauración de los caracteres de organización primitiva de las diferentes partes del esqueleto. Tronco y miembros; VII Caracteres de progresión y límites de los caracteres de organización; VIII Teoría de los análogos y principio de la correlación de formas; IX Embriología, teratología; X Zoología matemática. Firmas zoológicas; XI Zoología matemática. Legas que rigen la filogenia; XII Importancia de la embriología para la restauración de la filogenia; XIII Metodología de la seriación; XIV Método para la aplicación de nuestro sistema a la restauración de la filogenia; XV Aplicación al hombre.

1 vol. in-16, de 412 páginas, con 150 grabados y 500 fórmulas y diagramas 8 % 2.—

OLEGARIO ANDRADE: Obras poéticas.

Edición completa y ordenada y con un prólogo de EYAR MÉNDEZ

Sumario: Pequeñas poemas líricos — Las ideas — La flor de mi esperanza — Las flores del guayacán — La mujer — Nuestra misión — El consejo maternal — La vuelta al hogar — A mi hija Agustina — Fantasías — El astro errante — El arpa perdida — El porvenir — La libertad y la América — La creación — Los grandes poemas: Prometeo — El niño de ojos azules — San Martín — A Víctor Hirs — Atlántida — Composiciones patrióticas y conmemorativas — Mi patria — El laurel — El 9 de agosto — El 11 de Septiembre — El 8 de Octubre — Pyranón — Al general Lasalle — Elegías: La noche de Mendoza — En la muerte de mi consuegro y de mi Don Eusebio Marchesi — A la memoria del inolvidable señor Don Gregorio M. Céspedes — Imitaciones y traducciones: — Notas del autor y del prologuista de la presente edición

1 vol. de 248 páginas formato menor \$ % 1.—

CAPTAN ANDREWS: Viaje de Buenos Aires a Potosí y Arica en los años 1825 y 1826.

Con una introducción de CARLOS ALDADO

Sumario: A vista de tierra — Montevideo — Navegación a Buenos Aires — Población de esta provincia — La ciudad de Buenos Aires — Salida para Córdoba — Las Pampas — Inconvenientes del viaje — Las botas guacales — Modo de agarrar perdices — Llegada a vista de Córdoba — La familia cordobesa — Recepción en Córdoba — Conducta de los sudamericanos en el comercio — Biela — Minas de Panatina — Las montañas de Famatina — Productos minerales — Córdoba — Gobierno civil — Influencia eclesiástica — Convencios — La almazeda — Vestimenta femenina — Pasos — Intelligencia de los habitantes — Pampa grande — Paso de Saladillo — Arribo a Santiago — Tucumán: En la Salta o Tucumán — Naturalza de los debates — Provincia de Tucumán: Productos — Descripción de la ciudad de Tucumán — Falta de profesores — Partida para Salta — Llegada a Salta — Población de Salta — Productos de la provincia — Viaje a Jujuy — Continuación del viaje — Famazacas — Llegada a Lima — Minas de Chirano — Continuación de la jornada para Potosí — Santiago a Cotacachi — Llegada a Potosí — Aspecto horrible de la ciudad — Presentación a Bolívar — Salida de Potosí — Llegada a Tacna — Llegada a Conchambo — A la vista para Río de Janeiro — Visita al Emperador Don Pedro y su reino — Llegada a Portsmouth — Sumario del desarrollo de la Revolución Sudamericana.

1 vol. de 264 páginas, formato mayor \$ % 2.—

JOSE I. ARENALES: Segunda campaña a la Sierra del Perú en 1821.

Con un prólogo de PEDRO DE ANGELIS. Noticia bibliográfica de JUAN CANTER (Hijo).

Sumario: Memoria histórica — Prelaminas de San Martín — Situación del ejército libertador en Guaya — Nueva campaña a la Sierra — Arenales obtiene el mando — Toma de Pasco — Incendio de Reyes — Toma de Tarma — Toma de Jaica — Armiénico — Situación del ejército realista en Lima — Nueva armiénico — La división patriótica se replica a Jaica — La división de Arenales marcha a Guayaqueo — La división regresa a Jaica — Evacuación de Jaica — Derroste de La Serra — El general en jefe exige que la división vuelva a la sierra, lo que ya no es posible — Nuevas propuestas de Arenales — La división entra en Lima — Apéndice.

1 vol. de 288 páginas, formato menor \$ % 2.—

HILARIO ASCASUBI: Santos Vega o los Mellizos de la flor. Rasgos dramáticos de la vida del gaucho en las campañas y praderas de la República Argentina (1778 a 1808).

Precedido por varios juicios e informaciones oficiales.

Sumario: La Tapa — Santos Vega el Payador — San Borombón — La Jauca — El taller — El bastardo — El hall — La casa — La Estancia de la Flor — La madruzada — El Santiago — Los mellizos — La traidada — La tritona — La citación — El estudiante — El almuerzo gaucho — El madrugón de las ánimas — La Salada — El rastreador — El salteador — El jacinto, el otro mellizo — La yerra — El calceón de Indio — El río — La visita al presidio — El castigo en Chacabuco — El patroncio — La requisita a los presos — La pulpería — La seducción — Las entrañas del Mellizo — El matorrango — El Paraná — Los salidos — El huracán — El rancho sin puerta — El asesino — La casa encantada — La enardecida — Un arreo de leuras — La arenga del patrón — La villa del pergamino — La estancia de los Millares — El obor de llegada — La justicia del cielo — El agoniante — Epílogo: Los dones generosos — Premio a la virtud — Los agradecidos — La felicidad de todos.

1 vol. de 340 páginas, formato mayor \$ % 2.—

MANUEL BILBAO: Historia de Rosas.

Precedido de un estudio psicológico por JOSÉ M. RAMOS MEJÍA

Sumario: Introducción: Objeto filosófico de esta obra — Tópicos de la revolución americana — Reseque histórico desde 1810 hasta 1820 — La junta de gobierno — Su acción revolucionaria — Caída de Moreno — Situación que hace nacer el movimiento — El movimiento nacional — Victorias en Monterojo y en el Norte — Creación del Directorio — Caída del Directorio, del Congreso de la Insurrección — Caso del Año 20 — Gobierno de Dorrego — Rivadavia — Antecedentes de la cuestión con el Brasil — Doctrinaria guerra — Conducta de Juan Manuel Rivadavia presidente de la Nación — Triunfo del sistema unitario acerca de la forma de gobierno — Renuncia de Rivadavia — Dorrego electo gobernador — Fasilamiento de Dorrego en Navarro — Verdadera causa de la ejection — Rosas elegido gobernador — Hipocresía de Rosas — Piquetes Dorrego — Resumen de las leyes y decretos dados durante el gobierno de Rosas — Estado en que recibió el tesoro y en el que lo dejó, etc. etc.

1 vol. de 327 páginas, formato mayor \$ % 2.—

CARLOS OCTAVIO BUNGE: Estudios filosóficos.

Con una introducción de ENRIQUE MARTÍNEZ PAZ

Sumario: Los dominios de la psicología — Necesidad física de la psicología — La psicología social — La exactitud de la psicología — Notas para una teoría del instintismo — La sensibilidad — La sensación — Los actos instintivos — La teoría del instintismo y el monismo materialista — Notas para una teoría de la subconciencia-subvoluta — Antecedentes de la teoría de la subconciencia — Unidad de la subconciencia — Notas para una teoría de la conciencia-voluntad — Nocion subjetiva de la conciencia — Estados de conciencia — Las tres leyes de la actividad psíquica — Esquema de la actividad psíquica — Notas de la psicología social — La evolución del derecho y la política — El problema del porvenir del derecho — La ética del porvenir — Notas sobre el problema de la degeneración.

1 vol. de 257 páginas, formato mayor \$ % 2.—

CARLOS OCTAVIO BUNGE: La educación (Tratado general de Pedagogía).

Libro II. — La educación contemporánea. Con una nota biográfica del autor

Sumario: La educación del carácter — Definición del carácter — Las cuatro virtudes cardinales que conviene inculcar desde la infancia — La educación doméstica — Importancia del estudio de la educación doméstica — Los sistemas de educación doméstica y la indistinción del educado — La educación política y religiosa — Los sistemas de educación desde punto de vista religioso — La educación según el anarquismo — La educación clásica y la educación moderna — Importancia capital de la cuestión — El espíritu de enciclopedia — Las artes liberales en Francia y demás pueblos ilustrados — La instrucción primaria y secundaria — Las escuelas — La instrucción pública — La instrucción universitaria y la técnica — Clasificación de las universidades — La enseñanza nacional argentina — Importancia de la educación del carácter nacional.

1 vol. de 330 páginas, formato mayor \$ % 2.—

CARLOS OCTAVIO BUNGE: La educación (Tratado general de Pedagogía).

Libro III. Teoría de la educación.

Sumario: Concepto y nomenclatura de la educación — Concepto biológico de la educación — Educación y patriotismo — Los tres elementos fundamentales de la educación — Nocion del individuo como sujeto de la educación — Nocion de la sociedad como el agente de la educación — El estudio y la profesión de la enseñanza — La utilidad del estudio de la educación — La bibliografía de la educación — Principios fundamentales de la educación — El postulado D. pedagógico — La disciplina, la organización y los métodos de enseñanza — Teoría de la educación femenina — Educación de los anormales — Importancia y utilidad de la ortofrenia — Análisis comparativo de los sexos en base biológica — Notas relativas a la educación de los anormales — Extensión de la familia neopagana — etc.

1 vol. de 198 páginas, formato mayor \$ % 2.—

CARLOS OCTAVIO BUNGE: Nuestra América (Ensayo de Psicología social).

Con una introducción de José INGENIEROS

Sumario: Introducción — Objeto de la obra — Plan de la obra — Algunas observaciones preliminares de psicología social — Método de investigación psicológica — Los españoles — La Argentina, calidad madre de la psicología del pueblo español — Formas clásicas de la arrogancia, española — Formas modernas de la arrogancia española — Indios, negros y mestizos — Complicación suma en los elementos de la sociología y la psicología de los hispano-americanos — Origen, antigüedad y rasgos del hombre americano — La complejidad dentro del criollo y sus tres cualidades psicológicas características — La nueva criolla — La mentira criolla — La tristeza criolla — La tristeza gaucha — La arrogancia criolla, orgullo de la pureza — Política hispano americana: Mitología de la política criolla — La guerra colectiva, base del caudillesmo criollo — Irresponsabilidad del caudillo — Partidos caudillescos — La crueldad criolla — Generalización del caudillesmo. 1 vol. de 317 páginas, formato mayor \$ % 2—

SANTIAGO CALZADILLA: Las baldades de mi tiempo.

Precedido por una carta-prólogo de ADOLFO SALDÍAS

1 vol. de 228 páginas, formato menor \$ % 1—

RAQUEL CAMARÁ: El dilettantismo sentimental.

Con una introducción de ALICIA MOREAU

Sumario: Estudios literarios: El dilettantismo sentimental — El "Ídolo" y la "Mentira Vital" — La intoxicación literaria — Hamlet vivirá? — Dulce sueño — Crónicas de tierra adentro: El Cristo de Benicó — Correrías a caballo — Jujuy — Notas de viaje: A bordo — Tierra de sol — Viejas tierras — Al Calvo — El Nilo — Desde Luzzor — Granada, Córdoba, Sevilla. 1 vol. de 211 páginas, formato mayor \$ % 1—

MIGUEL CANE: Discursos y conferencias.

Volumen póstumo ordenado por el autor, precedido por una impresión de ROBERTO J. PATRÉ

Sumario: El espíritu universitario y el método científico: Los destinos de la Facultad de Filosofía y Letras — Naturaleza y carácter de su enseñanza — El aislamiento, germen de la muerte — Los estudios clásicos: Un caso sano — Cómo se puede formar un hombre — Positivismo; justicia tardía — El mejor pañucero — Silencio de Pyrethroides — Aspiraciones juveniles — Sarmiento: La restauración de Sarmiento — Sarmiento en San José — Sarmiento, el vencedor de América — La figura de Sarmiento en el futuro Argentino — El Dr. Malaver: La elección del orador — Malaver abogado — La enseñanza del Dr. Malaver — Carlos Pellegrini: La vida de Pellegrini — Pellegrini en el Senado — Bienvenida: A los marinos de la "Uraguay" en el bahío de Jockey el 9 de febrero de 1903 — Bienvenida: al Dr. Manuel A. Montes de Oca en la noche del 29 de Marzo de 1903 — Despedidas: En la tumba de Lucio V. López — En la tumba de A. del Valle. 1 vol. de 173 páginas, formato menor \$ % 1—

MIGUEL CANE: Enrique IV de Shakespeare.

Traducción y prólogo de MIGUEL CANÉ

Sumario: Primera parte: 5 actos de la obra de Shakespeare — Segunda parte: Prólogo — Los 6 actos de la segunda parte de la obra — Epílogo. 1 vol. de 295 páginas, formato menor \$ % 1—

MIGUEL CANE: Ensayos.

Con una introducción de ROBERTO PIÑERO

Sumario: Dos palabras — Positivismo — Viejo tema — Música — Si jenseu sarait — El canto de la Sirena — Honor moderno — Nessun maggior dolor — La africana — Jorvo Travéi — Cartas a un amigo — Fanto — Los estudios — Una bomba en el espíritu — Ricardo Gutiérrez — La voz de Dios — Julián Gayarre — Las armonías de la luz — La Selva de la Yurba-Buena. 1 vol. de 208 páginas, formato menor \$ % 1—

MIGUEL CANE: En viaje (1881-1882).

Precedido por un juicio crítico de ERNESTO QUESADA

Sumario: De Buenos Aires a Burdeos: La Bahía de Río de Janeiro — La ruta y la ciudad — En París: En viaje para París — Las playas y las colinas por la noche — La sesión anual del Instituto — Quince días en Londres: La llegada — Impresiones en Covent Garden — Westminster — Las Antillas francesas — Adios a París — Las islas Azores — El bautismo en los trópicos — Las frutas tropicales — En Venezuela: La casa de Venezuela — Ojeada sobre Venezuela — En el mar Caribe: Las bocas del Magdalena — La hospitalidad colombiana — El río Magdalena: Su navegación — Las costas desiertas — Cómo se navegaba en el pasado — Cuadros de viaje — La noche de Consuelo — Las últimas jornadas — Una ojeada sobre Colombia — Bogotá — La sociedad — El Salto de Tequendama — La Intendencia — En regreso — El canal de Panamá — En Nueva York — En el Niágara. 1 vol. de 287 páginas, formato menor \$ % 1—

MIGUEL CANE: Juventilla.

Con un prólogo de HORACIO RAMOS MEJÍA

1 vol. de 158 páginas, formato menor \$ % 1—

MIGUEL CANE: Prosa ligera.

Con una introducción de MARTÍN GARCÍA MEROU

Sumario: España: Una visita de Nufes de Arce — Por montes y por valles — El arte español: Origen y carácter — La cuestión del idioma — En la tierra tuencana — La primera de "Don Juan" en Buenos Aires — En el fondo del río — De capa criolla — Aguafuerte — Borrachos: Mi sueño diplomático — Sarmiento en París — Notas sueltas — Los peticiones de la ciencia — Barro, acero, bronce — Un escudalito de calibre — Luz y sombra — La bestia hombre — Automóviles y turbinas — El águila humana — Notas políticas: La ola roja — Visión oriental — Nota China — El espejado — Después del Injerto — Esta recóndita — En tierra clásica — Una febricitación de Bismarck — Un oeste sereno y una aurora inquietas — Cisnauas, caudillos, y otros instrumentos de tortura — Notas de viaje — Delicias suizas — En Bayreuth — Filología Monto-Carlesca — En Bruselas, dirigiendo — Venecia. 1 vol. de 300 páginas, formato menor \$ % 1—

MIGUEL CANE: Notas e impresiones.

Con una introducción de ERNESTO QUESADA

Sumario: Navegando: Al pasar — Una mirada sobre el Brasil — Frente al África — Notas de Arte: París, sensación de llegada — El "Orfeo" de Gluck — Nueva estética — Notas sociales: El Ángel Gabriel — Nota circulante — El extranjero en París — Notas sueltas — Los peticiones de la ciencia — Barro, acero, bronce — Un escudalito de calibre — Luz y sombra — La bestia hombre — Automóviles y turbinas — El águila humana — Notas políticas: La ola roja — Visión oriental — Nota China — El espejado — Después del Injerto — Esta recóndita — En tierra clásica — Una febricitación de Bismarck — Un oeste sereno y una aurora inquietas — Cisnauas, caudillos, y otros instrumentos de tortura — Notas de viaje — Delicias suizas — En Bayreuth — Filología Monto-Carlesca — En Bruselas, dirigiendo — Venecia. 1 vol. de 300 páginas, formato menor \$ % 1—

ANGEL J. CARRANZA: La revolución del 39 en el Sud de Buenos Aires.

Con un prólogo de JOSÉ JUAN BIEDMA

Sumario: La concepción de 1839 y el alzamiento del Sud — Estado de la opinión en la campaña de Buenos Aires — Complicaciones con Francia — Toma de Martín García — El General Laralao en el puerto de Montevideo — Vuelcos del Gral. Lavalle antes de lanzarse hacia el Sud — Arrequeamiento tardío de Lavalle — Impresiones que produce en los vencedores del Sud la nueva determinación de Lavalle — Antecedentes y carácter del revolucionario Ríos — Alarma al Dictador Rosas la Nueva del movimiento subversivo — Por parajes de Dolores y Monsaís — Antecedentes del Coronel D. Vicente González — Actitud del juez de Paz de Chascomús para contrarrestar el "grito de Dolores" — Llegada a Chascomús de la división de Sarmiento — El veterano de la Independencia — Amalbio Creser presidente — Organización del ejército de Los Libres — Aranza D. Prudencio Rosas hasta el paso del Venado, etc., etc. 1 vol. de 327 páginas, formato mayor \$ % 2—

EVARISTO CARRIGO: Misas herejes. La canción del barrio.

Poesías completas en un volumen con prólogo de ALVARO MELIÁN. LAFINUR.

Sumario: Viejos sermones: Por el alma de Don Quijote — Las últimas etapas — Evrios: A Carlos de Sourssens — A J. J. Solza Reilly — Ofertorios galantes: De la tregua — El clavel — Relección — Tus manos — Tu garganta — El alma del suburbio: La violeta — Detrás del mostrador — El gaspo — La guitarra — Los perros del barrio — Ritos en la sombra: Los labios — Imágenes del pecado — En la noche — Poemas póstumos: El cansaño de nuestra casa — Como aquella otra... — La costurera que dió su alma al paso — Por ella — Aquella vez en el lago — Sarmiento — A Carcalvato — etc. 1 vol. de 250 páginas, formato menor \$ % 1—

JUAN CRUZ VARELA: Poesías.

Edición completa en un volumen con un prólogo de VICENTE D. SIERRA.

Sumario: Año de 1827: Mi inclinación primera — A un sueño — Año de 1818: Mis motivos de hacer versos — Al triunfo de nuestras armas en los llanos del río Matón el día 2 de abril de 1812 — El ensayo — A Lafinur — Año de 1820: A un amigo en la muerte de su padre — Año de 1821: Mis recuerdos en la ausencia — Año de 1822: En honor de Buenos Aires — Al bello sexo de Buenos Aires — Año de 1823: La corona de Mayo — Año de 1825: a un convite de amigos con motivo del triunfo de Ayacucho — Año de 1826: El armamento de la República Argentina contra el Emperador del Brasil Pedro I° — Año de 1827: Al gran Brown en una reunión de amigos — Año de 1830: A las Musas — A Della desde mi destierro — etc., etc. 1 vol. de 227 páginas, formato menor \$ % 1—

ARISTOBULO DEL VALLE: Discursos políticos.

Discursos en el Senado, Discursos ministeriales, — Discursos académicos.

Sumario: Discursos en el Senado: Elección de Senador por el capital — Ley de imprenta — Obras de Salubridad — Bancos libres — Patrimonio civil — Ferrocarriles garantidos — Emisiones clandestinas — Emisiones clandestinas y situación financiera — La situación política del país — Discursos ministeriales: Intervención a las provincias — Discursos al pueblo — Discursos académicos. 1 vol. de 286 páginas, formato mayor \$ % 2—

ARISTOBULO DEL VALLE: Oraciones magistrales.

Complacién y prólogo de ANSÍBAL F. LEGUIZAMÓN

Sumario: Oraciones fúnebres: En honor del Almirante Grau — En la tumba de Juan María Gutiérrez — En la tumba de Domingo F. Sarmiento — En la tumba de Pedro Goyena — Discursos en el Senado: Intervención a la provincia de Salta — Fe de erratas al Código Civil — Una obra de Francisco P. Moreno — Tropas provinciales — Los sucesos políticos del 80 — Normas parlamentarias — Cuerpos militares de las provincias — Ejército nacional y batallones provinciales — Facultades de las Cámaras — Elección de sus miembros — Normas parlamentarias — Facultades judiciales del Senado — Creación de la Lotería de Beneficencia — Sucesos políticos de Corrientes — Sobre los sucesos de Corrientes — Organización de los tribunales — El Estado y la Iglesia.

1 vol. de 298 páginas, formato mayor \$ % 2—

LUIS M. DRAGO: Los hombres de presa.

Con una introducción de FRANCISCO RAMOS MEJÍA

Examen y discusión de las distintas teorías de la antropología criminal, en el que hace justísimas observaciones a muchas de ellas.

1 vol. de 193 páginas, formato menor \$ % 1—

PEDRO ECHAGÜE: Memorias y tradiciones.

Con una introducción de NARCISO S. MALLEA

Sumario: Apuntes de un prospector: Libro primero — Libro segundo — Libro tercero — Mirtres argentinos — La Chapuayá — Cuatro noches en el mar.

1 vol. de 200 páginas, formato mayor \$ % 2—

PEDRO ECHAGÜE: Teatro.

Con un prólogo de JOSÉ CHIRAPOZZI

Sumario: *Evras*, drama en dos actos — *Un tesoro*, comedia en dos actos y en verso — *Padre Hermano y Tío Padre*, ópera en tres actos — *De tal en peor*, comedia en un acto — *Primero es la Patria*, comedia en un acto.

1 vol. de 193 páginas, formato mayor \$ % 2—

ESTEBAN ECHEVERRÍA: Dogma socialista. Plan económico. Filosofía social.

Con un estudio biográfico de JUAN MARÍA GUTIÉRREZ

Sumario: Datos biográficos — Vida de Echeverría, por J. M. Gutiérrez — Ojeada retrospectiva sobre el movimiento intelectual en el Plata desde el año 1837 — Dogma socialista — Palabras simbólicas — Plan económico — Filosofía social: Sentido filosófico de la revolución del 48 en Francia.

1 vol. in-16, de 320 páginas \$ % 1—

ESTEBAN ECHEVERRÍA: La cautiva. La guitarra.

Con una introducción de GUSTAVO CARABALLO

Sumario: Datos biográficos — Estudio sobre los poetas y el poeta — *La Cautiva* (Texto completo): El desleído; el fante; el pulgán; la alborada; al pajalán; la sepeja; Brian; María; epílogo — *Elvira*, o la novia del Plata (Texto completo).

1 vol. in-19, de 300 páginas \$ % 1—

JOSE MANUEL ESTRADA: La política liberal bajo la tiranía de Rosas.

Con una introducción de MARIO SÉNEX

Sumario: La tiranía de Rosas — Sus antecedentes — Qué es el dogma socialista de la revolución de Mayo — Su importancia como programa de una generación — Asociación — Progreso — Fraternidad — Igualdad, Libertad — Dios: centro y periferia de nuestra creencia religiosa: el cristianismo, su ley — El honor y el sacrificio, móvil y norma de nuestra conducta social — Continuación de las tradiciones progresivas de la revolución de Mayo — Organización de la Patria, sobre la base democrática — El sufragio — Sistema federal — La sociedad argentina — Su origen — Su desarrollo — Confraternidad de principios — Fusión de todas las doctrinas progresivas en un centro unitario.

1 vol. de 292 páginas, formato menor \$ % 1—

JOSE S. ALVAREZ (Fray Mocho): Cuentos de Fray Mocho.

Con una introducción de MIGUEL CANÉ

Sumario: El lechero — Instantáneas — El ahijado del comisario Cartelera — *La familia* — *Confidencias* — *Al vuelo* — En las antenas del Congreso — *Pechadores* — *Conas de negro* — *Cuentos de caza* — *La casa del odor* — *Desator* — *Curatulesca* — *De vuelta al Paraguay* — *Sin ranchara* — *Diplomático en botón* — *El cazador de tiquay* — *Mi primo Sebastián* — *La bienvenida* — *Regalos de boda* — *Haciendo lobos de mar* — *Bordoneo* — etc. etc.

1 vol. de 265 páginas, formato menor \$ % 1—

JOSE S. ALVAREZ (Fray Mocho): En el mar Austral. (Croquis fueguinos).

Con una introducción de ROBERTO J. PAYRÓ

Sumario: En la playa — Entre dos aguas — Perspectivas — Arenilla — Al páter — Silforama — Mar de fondo — A flor de la corriente — Litoral mágico — A la luz del candel — *Tempanos* — *Peñitas de coco* — Entre la arena — *Carillón* — *En las ruinas* — *Entre los lobos* — *La lucha por la vida* — *En la Bahava* — *Ondas y brisas* — *Como un recuerdo* — *Apéndice: Guido Spano en el Mar Austral* — *En el Mar Austral*, por Juan Bradet.

1 vol. de 269 páginas, formato menor \$ % 1—

JOSE S. ALVAREZ (Fray Mocho): Memorias de un vigilante.

Precedido por un juicio de FRANCISCO DE VEYGA

Sumario: Memorias de un vigilante: Dos pájaros — En los umbrales de la vida — El viento del mundo — De coga a mariposa — De parla a ciudadano — El tufo porteño — *Mexico criollo* — *Los bochos de un nipo* — *Cinematógrafo* — *La literata de Raguier* — *Entreteños locales* — *Siempre adelante* — *Mundo lufardo* — *En la puerta de la casa* — *Ellos* — *El campata* — *El burro de carga* — *El primer cliente* — *Los misterios de Buenos Aires* — *El hombre providencial* — *Apéndice*.

1 vol. de 188 páginas, formato menor \$ % 1—

JOSE S. ALVAREZ (Fray Mocho): Salero criollo.

Precedido de un prólogo de MARIANO JOAQUÍN LORENTE

Sumario: Siluetas callejeras — Instituciones metropolitanas — Tradiciones argentinas — El día de Sarmiento — *Tropas viejas* — *Bucconi* — *Los desarreglos del gobernador Orellana* — *Humo cianuro* — *Recuerdos viejos* — *Espedidos militares* — *La serenata* — *Historia criolla* — *La tapera* — *Calandria* — *Cómo nació El Quijote*.

1 vol. de 280 páginas, formato menor \$ % 1—

JOSE S. ALVAREZ (Fray Mocho): Un viaje al país de los matrones.

Con una introducción de PEDRO DELBIEVE

Sumario: *Pinceladas* — *Brillazón* — *En las tierras altas* — *Camalotes* — *En las tierras bajas* — *La carreada* — *Macachines* — *Flores de ciribo* — *Entre las palas* — *Juan Lagar* — *Paludismo* — *Bajo el alero* — *El Aguarrá* — *A la luz del farón* — *Chisperoteo* — *Cortando campo* — *En los bañados* — *Entre el monte* — *La chilipala* — *Gotas de café* — *El ponoso cazador* — *Al caer la tarde* — *La domada* — *El carriú* — *Espeña de D. Vicente F. López*.

1 vol. de 250 páginas, formato menor \$ % 1—

MARTIN GARCIA MEROU: Estudios americanos.

Con una introducción de EUGENIO DÍAZ ROMERO

Sumario: Impresiones de Boston — De paso por Chicago — En Saint-Louis — Una visita a Amherst — Viajeros en Sud América — Temas de verano — Un poco de filosofía política — Gobierno municipal argentino — El Congreso — *Murallas de la psiquitrutia* — *Jahr lay* — *"American Gods"* — *David Ames Wells* — *Un Christmas sonería* — *Henry Cabot Lodge*.

1 vol. de 320 páginas, formato menor \$ % 1—

MARTIN GARCIA MEROU: Alberdi. Ensayo crítico.

Sumario: Alberdi: su nacimiento y su primera educación — *Viaje a Buenos Aires* — *Los estudios musicales* — *Roussau* — *Alberdi* — *Rosas* y *Alberdi* — *Comparación de las doctrinas de Jouffroy* con las de Alberdi — *El discurso del salón literario* — *Alberdi* y los republicanos del Río de la Plata — *Aspecto crítico del espíritu de Alberdi* — *La prosa de Alberdi* y los versos de Gutiérrez — *Humores* de Alberdi — *Análisis de las "Bases de la guerra del Paraguay"* y la organización de la Confederación Argentina — *"Poblar, es gobernar"* — *Examen del "Sistema económico y rentístico de la Confederación Argentina, según su constitución de 1853"* — *Examen de los "Elementos del Derecho Público Provincial Argentino"* — *La guerra del Paraguay* y la propaganda de Alberdi — *"Peregrinación de Luz del Día"* o *Viaje* y *aventura de la Verdad* en el nuevo mundo" — *Apéndice: Don Juan B. Alberdi, doctor en Derecho* — *Partida bautismal del doctor Alberdi* — *Carta de Alberdi al Dr. Bilbao* — etc.

1 vol. de 331 páginas, formato mayor \$ % 2—

MARTIN GARCIA MEROU: Recuerdos literarios.

Con una introducción de RICARDO MONNER SANS

Sumario: Intereses intelectuales de la República Argentina — Tentativa para formar núcleos intelectuales — *El Gral. Mitre* — *Influencia de su persona* — *Pedro Goyena* — *Mis primeros versos* y *Adolfo Mitre* — *José Manuel Estrada*, rector del Colegio Nacional — *Ceremonia literaria de Julio de 1878* — *Ensayo* E. Rivarola — *José Manuel Estrada* — *Su carácter: sus obras* — *El segundo certamen literario* — *Santiago Estrada*.

Variedad y extensión de la obra de Estrada — José Arnaldo Marquez — La casa de Gerardo Méndez — Rafael Obligado; Martín Coronado y Gregorio Uriarte — Juan Cruz Varela y "La pecadora arrepietada" — Julio E. Mitre — Alberto Navarro Vial — Adolfo Mitre — Domingo V. Lagunes — Otros escritores — Mariano de Vedia — Luis M. Braga — Calisto Oyarzá — Los juegos florales — Andrade, Oyuela, Castellanos y García Velloso — Los grandes poetas de la academia argentina — Coronado y Obligado; diferencias de estilo — Olegario V. Andrade y Mariano Pelizza — Miguel Cané — Contemporáneos de Miguel Cané etc. etc.
 1 vol. de 312 páginas, formato menor \$ % 2—

ALEJANDRO GILLESPIE: Buenos Aires y el Interior.

Observaciones reunidas durante una larga residencia — 1809 y 1807 — con relación preliminar a la expedición desde Inglaterra hasta la rendición del Cabo de Buena Esperanza bajo el mando conjunto de Sir David Baird, G. C. B. y Sir Home Popham C. C. B.

Traducción y prólogo de CARLOS A. ALDAO
 Sumario: Preliminares y anotaciones pasajeras — Sale la expedición de Córdoba — Desembarco — Toma de la Colonia — La escuadra llega a la costa de Santa María, la punta más al norte — Indicaciones para el pilotaje en aquel río — Peligro de los elementos — Toma de Buenos Aires — Nuestra ida a tierra adentro — La villa de Luján — Fertilidad del suelo — Opinión de la energía sudamericana si es bien dirigida — Usos agrícolas — Llegada al pueblo Salto de Arco — Modo de agarrar caballos, etc. etc. — Conclusión: Sumario retrospectivo de la revolución de Buenos Aires y las provincias del Plata desde su origen hasta la independencia final de la corona española.
 1 vol. de 224 páginas, formato mayor \$ % 2—

JUAN MARIA GUTIERREZ: Ensayos sobre Juan Cruz Varela. Su vida, sus obras, su época.

Precedido de un juicio de MIGUEL CANÉ

Sumario: Abundancia e importancia de las producciones del Sr. Varela — Libros de composiciones juveniles de Juan Cruz Varela escritas en Córdoba — Sus primeros amores — Sus poetas eclesias — El poema de Elvira — Ópera histórica sobre el teatro de Buenos Aires desde su origen hasta la aplicación de las traducciones "Araucana" y "Argirita" — Lectura de la tragedia "Dido" en casa del Ministro de Gobierno en 1823 — Tumeridad del autor en la elección de este asunto—Tragedia clásica en el Río de la Plata — Algunas observaciones sobre el plan de "Argirita" — Traducción de los primeros libros de "La Esquía" — Poesías líricas de Varela — Varela primer libro de "La Esquía" — Año 1825: Alteraciones de la paz — Guerra con el emperador del Brasil — Nuevos cantos bélicos del señor Varela. — El señor Varela considerado como periodista. — Persecuciones del presidente Oribe desde Los Ríos literatos de Montevideo — Muerte de Juan Cruz Varela — Etc. etc.
 1 vol. de 288 páginas, formato mayor \$ % 2—

JUAN MARIA GUTIERREZ: Origen y desarrollo de la enseñanza pública superior en Buenos Aires.

Texto ordenado para la presente reedición precedida por un estudio de JUAN B. ALBERDI

Sumario: Origen de la enseñanza pública — Fundación del Real Colegio de San Carlos (1783) — Enseñanza del latín — Enseñanza de la filosofía — Enseñanza de la teología (1774 a 1811) — Matemática y matemática (Desalo 1745) — Fundación del Colegio de la Unión del Sud. (1817) — Fundación del colegio de las Ciencias Morales. (1823) — Escuela de dibujo desde 1779 — Estudio de los idiomas vivos — Erección y desarrollo de la Universidad — Enseñanza de la física desde 1795 — Estudios eclesiásticos — Estudios de Jurisprudencia — Estudios de medicina y cirugía — Catálogo de los libros didácticos que se han publicado o escrito en Buenos Aires desde 1780 hasta el año 1867, inclusive, con exclusión de los elementales destinados a las escuelas de primeras letras — Personal docente y administrativo de la Universidad de Buenos Aires. (1821-1867) — Estudios filosóficos — Rasgos biográficos de algunos rectores, estadísticos e individuos que se han señalado como favorecedores de la instrucción superior de Buenos Aires.
 1 vol. de 648 páginas, formato mayor \$ % 2—

RICARDO GUTIERREZ: Poesías líricas.

Con una introducción de CARLOS MUZZEO SÁENZ PENA
 Sumario: El libro de las Lágrimas — I. La sombra de los muertos — II. El último adiós — III. Los dos almas — IV. La vida y la muerte — V. La batalla — VI. La última cita — VII. El juramento — etc. etc. — El libro de los cantos — I. El poeta y el soldado — II. La hermana de caridad — III. Montevideo — IV. La oración — V. Preludio (1821-1867) — VI. El alma — VII. Carmona — VIII. El misicorno — IX. La redención del Paraguay — X. Cristo — XI. El hijo del Sol — XII. A la confraternidad hispano argentina.
 1 vol. de 232 páginas, formato menor \$ % 1—

SAMUEL HAIGH: Bosquejos de Buenos Aires, Chile, y Perú.

Traducción y prólogo de CARLOS A. ALDAO

Sumario: Observaciones preliminares — Atrásse británico a Buenos Aires — Los salubres de Buenos Aires — Meda — Gobierno — Viajando por las Pampas — Llegada a San Luis — Llegada a Mendoza — Hospitalidad de sus habitantes — Travesía de la cordillera en invierno — Los valles de Chile — El Gral. San Martín — La ciudad de Santiago — Habitantes

— Viaje a Valparaíso — O'Higgins — Unión de las fuerzas patriotas — Sorpresa de Cancha Rayada — Batalla de Malpú — De Santiago a Mendoza — Jornada por las Pampas y llegada a Buenos Aires — Me embarco para Río de Janeiro y arribo a Europa — Vuelta a Buenos Aires — Córdoba — Chile — Atica — Arequipa.
 1 vol. de 193 páginas, formato mayor \$ % 2—

CAPITAL BASILIO HALL: El Gral. San Martín en el Perú.

Extractos del Diario escrito en las costas de Chile, Perú y Méjico en los años 1820, 1821 y 1822.

Traducción y prólogo de CARLOS A. ALDAO

Sumario: Chile: Pasaje por el Cabo de Hornos — Llegada a Valparaíso y Santiago — Chile: Noticias de la revolución de Chile — San Martín en Operaciones de la expedición al Perú — Perú: Primera visita a Lima — Chile: Llegada a Valparaíso — Santiago — Viaje costanero: Lima — Andes — Ilo — Méjico — Visita a Tepic, ciudad de Nueva Galicia — Bosquejo de la revolución mejicana con reflexiones sobre el estado del sentimiento público en aquel país — San Blas: Residencia en San Blas y vuelta a Río de Janeiro por el Cabo de Hornos.
 1 vol. de 259 páginas, formato mayor \$ % 2—

CAPITAN F. B. HEAD: Las pampas y los Andes. Notas de viaje.

Traducción y prólogo de CARLOS A. ALDAO

Sumario: Perfil descriptivo de las pampas — La ciudad de Buenos Aires — Morfés de viajar — La ciudad de San Luis — Viaje a las minas de oro y ystado de La Carolina — Mendoza — Los Indios de las Pampas — Al tránsito de la Cordillera — Viaje a la mina de oro "El Brucos de Pelera" — Mina de oro de Garen — Viaje a la mina de plata de San Pedro — Nolasco — Partida a Santiago — Mendoza — Las pampas — Algunas observaciones generales sobre el trabajo de minas en Sud América — Pileas — Morales — Políticas — Conclusión.
 1 vol. de 188 páginas, formato mayor \$ % 2—

JOSE HERNANDEZ: Martín Fierro. La vuelta de Martín Fierro.

Con una introducción de CARLOS O. BUNGE

Sumario: Martín Fierro — Cruz — La vuelta de Martín Fierro — Introducción de Martín Fierro — Martín Fierro refiere su viaje al desierto — Cuenta su vida en la Pampa — Invitaciones de los indios — Cruz — Los lamenteros — La cautiva refiere sus trabajos — Pena de Martín Fierro con un indio — La vuelta de Martín Fierro — Martín Fierro hace la relación de cómo encontró a dos de sus hijos — La "Pantaleonaria" por el hijo segundo de Martín Fierro — El hijo mayor de Martín Fierro emplea a un enterro su vida — El viejo Viscacha — El inventario de sus bienes — El contrario — Remedios para un amor desgraciado — Picardía — El juzgado — El oficial de partida — Las negociaciones — El contingente — Las relaciones — Historia en la que aparece un negro cantor — Canto de contrapunto entre Martín Fierro y un negro — Martín Fierro y sus hijos se retiran al campo — Consejos de Martín Fierro a sus hijos — Despedida.
 1 vol. de 228 páginas, formato menor \$ % 1—

CESAR IGLESIAS PAZ: Más que la ciencia. La conquista. La enemiga. Ilusiones.

Tomo Iº de las obras teatrales completas con una introducción de RICARDO LEVENEZ

Sumario: Más que la ciencia: Drama en tres actos — La conquista: Comedia en tres actos — La enemiga: Comedia de tres actos.
 1 vol. de 398 páginas, formato menor \$ % 1—

CESAR IGLESIAS PAZ: La dama de Coeur.

Tomo II de las obras completas

Sumario: La dama de Coeur — Comedia en tres actos — La mujer fuerte: Comedia en tres actos — María Blanca: Comedia en un acto — El velo nupcial: Comedia en tres actos — Diplomacia conyugal: Comedia en un acto.
 1 vol. de 202 páginas, formato menor \$ % 1—

CESAR IGLESIAS PAZ: El complot del silencio.

Tomo III de las obras completas

Sumario: El complot del silencio: Comedia en tres actos — El señuelo: Comedia en tres actos — El pecado original: Comedia en un acto — A ligular tocan: Comedia en un acto.
 1 vol. de 182 páginas, formato menor \$ % 1—

CESAR IGLESIAS PAZ: La propia obra.

Tomo IV de las obras completas

Sumario: La propia obra: Comedia en tres actos — El aplauso: Comedia en un acto — Buenos Aires: Comedia en tres actos — Una deuda de dolor: Comedia en un acto.
 1 vol. de 166 páginas, formato menor \$ % 1—

AMADEO JACQUES: Psicología.

Con una introducción de ANIBAL N. PONCE

Sumario: Objeto, división y organización de la filosofía — Objeto propio de la psicología — Teoría de las facultades del alma — División de las facultades intelectuales — De la percepción exterior — De la inducción — Del juicio y del raciocinio — De la razón — Caracteres generales de la sensibilidad — De las sensaciones y de los apetitos que se refieren a nuestro cuerpo — De los afectos sociales y de los afectos de familia — Caracteres propios y atributos de la voluntad — De la relación de la voluntad con la inteligencia y con los órganos — De la deliberación y del poder — Demostración del libre albedrío — De la espiritualidad de las almas.

1 vol. de 260 páginas, formato menor \$ % 1—

J. ANTONIO KING: Veinticuatro años en la República Argentina.

Traducción y nota de JUAN HELLER

Sumario: Partidos de Nueva York — Marcha a Buenos Aires — Tratamientos como prisioneros — La Condellera — Viaje a través de Salta hasta Humahuaca — Batalla de Curipari — Indios chiriguano: hábitos y costumbres — Huida de los chiriguano: Grave enfermedad en Cuzco — Viaje a Catamarca — Córdoba bajo el Gobernador Bustos — Asedio de Buenos Aires por Rosas — Los aduladores rodean al Gral. Paz — Supremacía de Rosas — Asesinato del Presidente de la Cámara — Don Manuel de Maza — Tratado con Francia — Regreso a los Estados Unidos, etc. etc.

1 vol. de 130 páginas, formato mayor \$ % 2—

ANDRES LAMAS: Rivadavia. Su obra política y cultural.

Con un prólogo de ALVARO MELIÁN LAFINUR

Sumario: Datos biográficos — Prólogo sobre la personalidad de Rivadavia — Introducción al estudio de Rivadavia y su tiempo — La obra de Rivadavia de 1810 a 1812. La revolución. El Triunvirato. Política interior y exterior. Primeras iniciativas culturales — La obra de Rivadavia de 1820 a 1827. Tendencia Unitaria y Federalista. La Constitución de 1826, sus orígenes y su finalidad. Presidencia de Rivadavia. Reformas políticas, civiles, económicas y culturales iniciadas en ese período — La educación pública y la Universidad — La reacción conservadora del espíritu hispano-colonial y la renuncia de Rivadavia.

1 vol. in-16 368 páginas \$ % 1—

PEDRO LACASA: Lavalle.

Con notas y un estudio preliminar de MARIANO DE VEDIA Y MITRE

Sumario: Los héroes — Personalidad del Gral. Lavalle — Semblanza del Coronel Lacasa — Dorrego — La liga de caudillos — La disolución nacional — Dorrego en el gobierno — Faltamiento de Dorrego — Rivadavia parte al extranjero — Venustiano de Paz con Estanislao López — Larrea y la merced de Rosas — Lavalle y Rosas después de los pactos — Rosas en el gobierno — Introducción del autor: De Buenos Aires a la libertad de Chile — La revolución de 1823 — En el destierro — Iniciación de la campaña libertadora — Frente a Buenos Aires — Desastre del Quebracho — La coalición del Norte — La muerte del héroe — Conclusión.

1 vol. de 278 páginas formato mayor \$ % 2—

GREGORIO DE LAFERRERE: Las de Barranco. Los invisibles.

Con una introducción de ENRIQUE GARCÍA VELLOSO

Sumario: Noticia biográfica — La intención de Laferrere, por Enrique García Velloso — Las de Barranco: Comedia en cuatro actos — Los invisibles: Comedia en tres actos.

1 vol. de 245 páginas, formato menor \$ % 1—

LUCIO V. LOPEZ: Recuerdos de viaje.

Texto revisado y corregido por LUCIO V. LÓPEZ (Hijo)

Sumario: Datos biográficos — En el mar — El cenenario de Rivadavia en el Océano — Beatrice — De Lisboa a Vigo — Southampton, Winchester, Bromley — Cuadros parlamentarios: La Cámara de los Comunes — Cuadros parlamentarios y escenas parlamentarias — Cuadros parlamentarios: Mr. Disraeli en la Cámara de los Lords — El cenenario de la rue Beaupré — Les péchés del Dr. Robillon — El teatro inglés y la Comedia francesa — Aventura al Monte Blanco — La Suiza Nueva — Las anémonas — Lanmemoor's Land: El militarismo en Alemania — De paso por Alemania — La ciudad de Colonia — Política europea — Don Polidoro — Las grietas de tierra cota — Eugenio Labiche en la Academia — La prensa feoza — De París a Marsella — Italia! (De Norte) — Venecia.

1 vol. in-16, de 450 páginas \$ % 1—

VICENTE F. LOPEZ: La novia del hereje o La Inquisición de Lima.

Con una semblanza del autor por JUAN AGUSTÍN GARCÍA.

Sumario: Lima en el año 1578 — Peligros que en aquel sitio ocurrían los que salían al mar con oro y perlas — El lobo viejo — Ir por lana y salir traquilado — El padre, el novio y la criada — Dos teólogos y un burro — El león y el zorro — De la casa a la cárcel — Los recuerdos — La casa del señor fiscal de puertas adentro — La

opinión pública a través de una botica — Drake y Henderson — Henderson y Hoxenhan — El viaje y el rabioso — La crisis — En el mar — Conclusión.

1 vol. de 419 páginas formato mayor \$ % 2—

VICENTE F. LOPEZ: Manual de la Historia Argentina.

Dedicado a los profesores y maestros que la enseñan.

Con un estudio sobre el autor, por CARLOS INABURGREN

Sumario: "La historia de la República Argentina", su origen, su evolución y su desarrollo, es indudablemente el estudio más insignie de toda la notable labor del Dr. Vicente Fídel López. Contempla y examina el período colonial desde un punto de vista nuevo; los vincula a las revoluciones y a los acontecimientos de la Europa que gravitando en la política española, determinaban lo que el autor llama "el paralelismo de aquellos contactos lejanos con el desarrollo de la vida colonial". Revive el drama de la revolución, reconstruye su escena, pinta los personajes — que él concilia — narra, como en un romance, los episodios y nos comunica hasta el calor de las pasiones que loquearon aquella vida. Hace el análisis y la síntesis del ambiente social y de sus factores; comenta y desarrolla su concepto filosófico sobre el encadenamiento de los sucesos.

1 vol. de 276 páginas, formato mayor \$ % 2—

LUCIO V. MANSILLA: Rozas.

Con una introducción de ANIBAL PONCE

Sumario: La familia de Rozas — Rozas tenía sangre azul — Todo conspiraba en favor de Rozas — Una de las tantas arimadas de Rozas — Modos de hacer justicia — La expedición al desierto — Rozas, naturalista, contra-dictoria — Campo de operacion de Rozas — Mezcla de ilusión y de ignorancia de Rozas — Brasil a vía con Urquiza — Urquiza no veía; su marcha triunfal — Rozas se prepara para resistir la invasión — Su plan no es militar; no oye los consejos de los peritos — Revolución popular del 11 de septiembre — Lo que podrá decirse de este libro — Pronóstico cronológico.

1 vol. de 233 páginas, formato menor \$ % 1—

JOSE MARMOL: Armonías. Poesías.

Ordenadas y con un prólogo de CARLOS MUZZIO SÁENZ PEÑA

Sumario: A Rozas — A mis amigos de colegio — A Buenos Aires — La tarce — La noche — Cristóbal Colón — En la lápida de Florencia Varela — A Pío Montecinos — Trilón Amor. — Los tres amantes — A Yereza — Yo te perdono — Destellos de dolor — Una tarde en el Daré — El juramento — A una señorita — Brindis — La aroma — Despedida — Adios.

1 vol. de 240 páginas, formato menor \$ % 1—

JOSE DE MATURANA: Canción de Primavera. Poema rústico en tres jornadas.

Precedido por notas críticas sobre el teatro político Argentino.

Sumario: Figuras del poema — Jornada primera — Jornada segunda — Jornada tercera.

1 vol. de 230 páginas formato menor \$ % 1—

BARTOLOME MITRE: Rimas.

Corregida y considerablemente aumentada por el autor.

Con una introducción de JOSÉ CANTARELL DART

Sumario: Poesías patrióticas: Recuerdos de Buenos Aires — A la derrota del Quebracho — Elegía a Lavalle — La campaña del Horno al 25 de mayo — Armonías de la Pampa: A un ombú en medio de la Pampa — A Santos Vega payador argentino — El caballo del gaucho — Poesías diversas: Desesperación — En la tumba de un poeta — Tu Estrella — Un retrato sin nombre — La agonia del poeta — Poesías familiares: A mi hijo Delfino — A la niña Leonor — A un amigo, desolándole un libro — Imitaciones y traducciones: El salmo de la vida — Lo que es amor — La santa alianza — A Colón — La oración por todos.

1 vol. de 372 páginas formato mayor \$ % 2—

MANUEL MORENO: Vida y memorias de Mariano Moreno.

Con una nota biográfica de JUAN MARÍA GUTIÉRREZ

Sumario: Juicio del British Review sobre los talentos del Dr. Moreno — Su familia — Nacimiento del Dr. Moreno — La campaña del Dr. Moreno en sus estudios, su conducta y aplicación — Viaje del Dr. Moreno al Perú — Su casamiento — Llega a Buenos Aires — El Dr. Moreno defiende la posesión del convento libre — Revolución de Buenos Aires — Secretario de la Junta de Buenos Aires — Expedición del Virey y los Gilderos — Castigo de Don Santiago Liniers y sus principales cómplices — Sucesos ocurridos en la separación del Dr. Moreno de los negocios públicos — Su comisión a Inglaterra — Su viaje, su enfermedad y muerte — etc.

1 vol. de 280 páginas formato menor \$ % 1—

FRANCISCO JAVIER MUÑIZ: Escritos científicos. Ciencias Naturales Argentinas.

Seis ensayos publicados con introducción y comentarios de DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO y con juicios críticos de BARTOLOME MITRE y FLORENTINO AMEGHINO.

Sumario: Apuntes topográficos y adrenciales del Departamento del Centro de la Provincia de Buenos Aires con algunas referencias a los demás de la campaña — Calidad de las aguas — Composición del suelo — La vacuna

indígena — El Sañad o aereuz americano — Exterioridad de la especie — La vaca lista (Sata Oxen) Paleontología Argentina — El terreno del 15 — etc. etc.

1 vol. de 280 páginas formato menor \$ % 1—

CARLOS ORTIZ: Rosas del crepúsculo.

Con un prólogo de MARIANO ANTONIO BARENNECHIA

Sumario: Rosas del Crepúsculo — Armonías de la tarde — Tancé de Otáso — Fiesta galante — Fierabrás — El Hijo de la Virgen — Rayos de Lima — Alburas de canal — Pasouraria — Ofrenda — Afródisia — Cancellón del bronco — Una página de Werther — El grito de los fuertes — Toque de clarín — El triunfo de la lira — El mar — El beso — La tapera — La noche — Galería — etc. etc.

1 vol. de 212 páginas formato menor \$ % 1—

GENERAL JOSE MARIA PAZ: Campañas de la Independencia.

Memorias póstumas. — Primera parte.

Reedición precedida por una arenga del GHAL. BMS. MITRE.

Sumario: Tucumán — Origen de estas memorias — Don José R. Balcarce — Salta — Importancia de la batalla de Tucumán — Energía del Gral. Belgrano — Ataque y triunfo de las líneas de los patriotas — Rendición del ejército realista — El Virrey — El general Goyeneche — Ayuluma — El coronel San Martín reemplaza al Gral. Belgrano en el mando en jefe del ejército — Pretensiones y debilidades — El caudillo don Martín Migueles — Güemes — El Gral. San Martín se retira del ejército cuyo mando toma el Gral. Rosas — Indisipción e insubordinación — Venta y Media — Últimas campañas en el Alto Perú — Condiciones de la guerra civil — Sabalzerio de Arequito — La guerra de caudillos. etc.

1 vol. de 364 páginas, formato mayor \$ % 2—

GENERAL JOSE MARIA PAZ: Guerras civiles.

Memorias póstumas. — Segundo tomo.

Campañas de Córdoba — Memorias de la Prisión — Las campañas de Lamadrid — Buenos Aires en la época de Rosas — Expedición de Lavalle.

Sumario: Campañas de Córdoba — El Gral. Lamadrid — La Tablada — Trabajos políticos y militares — Onativo — Las memorias del Gral. Lamadrid — Memorias de la prisión — El Gral. Paz inculca — Situación de Estanislao López — Casamiento del Gral. Paz — Las campañas de Lamadrid — Batalla del Rodeo del Medio — Cuartierio del Gral. en Luján termina el cuartierio del Gral. Paz — Buenos Aires en la época de Rosas — El año 1840 en Buenos Aires — Evacuación del Gral. Paz — Expedición de Lavalle — Formación del ejército en Corrientes — etc.

1 vol. de 496 páginas, formato mayor \$ % 2—

GENERAL JOSE MARIA PAZ: Campañas contra Rosas.

Memorias póstumas. — Tercera y última parte.

Campañas del Gral. Lavalle — El Gral. Rivera — El ejército de Reserva — Casaguaná — Los caudillos del Litoral.

Sumario: La guerra contra Rosas — El ejército libertador de la Provincia de Buenos Aires — El ejército de Reserva — Tránsito de Juan Manuel de Rosas — Carta del Gral. Lavalle — Su fatal destino — Casaguaná — Carta del Gral. Rivera — Carácter complicado de la guerra — Momento histórico de la revolución — El fatal error de Ferré — Marcha del Gral. Paz por la provincia de Entre Ríos — Rosas opone el terror a los extravíos de sus opositores — El Gral. Paz en Corrientes — Corrientes y los hermanos Madariaga — Plan del Gral. Paz para la defensa de Corrientes — Invasión de Urquiza a Corrientes — Tránsito de los Madariaga — etc.

1 vol. de 344 páginas, formato mayor \$ % 2—

MARIANO A. PELLIZA: La dictadura de Rosas.

Precedido por un escrito póstumo de ESTEBAN ECHEVERRÍA

Sumario: La dictadura de Rosas — El motín de Diciembre — Cómo debe hacerse el estudio y crítica de la dictadura — La dictadura acción — La Manera — Muestre de Señora Estremanita Escuro de Rosas — Redención de Rosas — Coalición del Norte — Rosas reitera su renuncia — Situación del ejército de Oribe — La política y los intereses de Oribe — Organización de las legiones extranjeras — El gobierno de la Defensa — Política interna del dictador — El castro ejército libertador — Calle en el Estrecho de Magallanes — Bloqueo francés — La batalla de Caseros — etc. etc.

1 vol. de 312 páginas, formato mayor \$ % 2—

ROBERTO PROCTOR: Narraciones del viaje por la Cordillera de Los Andes, y residencia en Lima y otras partes del Perú en los años 1823 y 1824.

Traducción y prólogo de CARLOS A. ALDAO

Sumario: Arribo a Buenos Aires — Preparativos para el cruce de la Cordillera — Partida de Buenos Aires — Descripción del camino — Invasiones de indios — San Luis — Mochoza — El general San Martín y su retiro — Los vívidos — Comienzo de la Sierra — Villarica — Puente de Inca — Paso de la Cumbre — Bajada a Chile — Llegada a Santa

Rosa — El campó de Chacabuco — Descripción de Santiago — Valparaíso — Embarque para Lima y entrada en el Callao — Lima — Llegada de Bolívar — Rechimiento de Bolívar — Medidas tomadas por Bolívar para la prosecución de la guerra — Bolívar rechina las proposiciones realistas — Planes diferentes para ocupar de Callao — etc.

1 vol. de 240 páginas formato mayor \$ % 2—

VICENTE G. QUESADA: Historia Diplomática Latino-Americana.

1ª parte: Derecho Internacional Latino-Americano — La cuestión de límites con Chile — Los verdaderos límites argentinos con Bolivia.

Con una advertencia de ENESTO QUESADA y una introducción de CARLOS MARIA RAMÍREZ

Sumario: Derecho internacional Latino-Americano — Del principio conservador de las nacionalidades en este continente — El dominio territorial en la América Latina — La cuestión de límites con Chile — Punto de vista de la historia, del derecho internacional y de la política — Jurisdicción de la soberanía argentina — Soberanía sobre los territorios y costas patagónicas — Soberanía sobre las Islas Malvinas — Soberanía sobre el estrecho de Magallanes — Los verdaderos límites de la República Argentina con Bolivia — Antecedentes de la época colonial — Variaciones durante la guerra de la Independencia — La pertenencia de Tarija — La cuestión del Chaco — etc.

1 vol. de 376 páginas formato mayor \$ % 2—

VICENTE G. QUESADA: Historia Diplomática Latino-Americana.

2ª Parte: La política del Brasil con las Repúblicas del Río de la Plata.

Sumario: España y Portugal — Tratados de límites — El Brasil y el Río de la Plata "Bataca" del 1801 — Armistio de 1812 — La Provincia de Intendencia de Montevideo: ocupación luso-brasilera; negociaciones: asunción al Brasil — La guerra entre el Imperio del Brasil y la República Argentina — La Independencia de la República del Uruguay — Intervención del Brasil en el Río de la Plata — República Oriental y el Brasil: Proyecto de venta territorial negociaciones de 1845 — La alianza contra Rosas y Oribe: Brasil, Montevideo y las provincias de Entre Ríos y Corrientes — La República Oriental y el Brasil, negociaciones de 1851 y 52.

1 vol. de 512 páginas, formato mayor \$ % 2—

VICENTE G. QUESADA: Historia Diplomática Latino-Americana.

3ª Parte: La política imperialista del Brasil y las cuestiones de límites de las repúblicas sudamericanas.

Sumario: La política Brasileño-Platense — Primeras negociaciones internacionales — Negociación Edenroque, armistio de 1812 — Proyecto de adición al armistio de 1810-1818 — La política Brasileño-Sudamericana — Paraguay y el Brasil — Bolivia y Brasil — Perú y el Brasil — Nueva Granada y Brasil — Venezuela y Brasil — Guayana y Brasil — Las cuestiones de límites entre países hispano-americanos — Ecuador y Perú — Nueva Granada y Ecuador — Venezuela y Nueva Granada — Un fantasma rojo americano — La cuestión de Mosquitia.

1 vol. de 512 páginas, formato mayor \$ % 2—

VICENTE G. QUESADA: La vida intelectual en la América Española durante los siglos XVI, XVII y XVIII.

Con una introducción de HOBACIO RAMOS MEJIA

Sumario: Legislación colonial sobre imprenta y comercio de libros — La enseñanza y la producción intelectual en la capitania general de Guatemala — La enseñanza y la producción intelectual en el Reino de Nueva Granada — La enseñanza y la producción intelectual en el Virreinato del Perú — La enseñanza y la producción intelectual en el Virreinato del Río de la Plata y capitania general de Chile.

1 vol. de 328 páginas, formato mayor \$ % 2—

ADAN QUIROGA: Calchaquí.

Con una introducción de LEOPOLDO LEGONES.

Sumario: La obra de un erudito con temperamento de poeta — Destino por sus páginas naciones calchaquíes; avatares y hielos; soldados de la Cruz dando una idea real de la vida épica del tiempo de la conquista.

1 vol. de 372 páginas, formato mayor \$ % 2—

FRANCISCO RAMOS MEJIA: El Federalismo Argentino

Con una introducción de NICOLÁS CORONADO.

Sumario: Datos biográficos — Estudio sobre la obra del autor — Origen remoto del federalismo argentino en las costumbres políticas de la España colonial — Los cabildos y el espíritu localista de las ciudades coloniales — Los cabildos y las ciudades actúan como entidades distintas e independientes durante la revolución de la Independencia — El federalismo es el resultado natural de los antecedentes políticos y sociales del país argentino, aunque en su forma aparece como una imitación del régimen federativo norteamericano, etc.

1 vol. de 166, de 340 páginas \$ % 1—

JOSE M. RAMOS MEJIA: La neurosis de los hombres célebres en la historia argentina.

Con una introducción por VICENTE FIDEL LÓPEZ y un prólogo sobre la vida y obras del autor, por JOSÉ INGENIEROS.

Sumario: Datos biográficos — Introducción — Prólogo — Rosas y su época — Los progresos de la psiquiatría moderna — La neurosis en la historia — La neurosis de Rosas y sus causas — Estado mental del pueblo de Buenos Aires, bajo la tiranía de Rosas — La melancolía del dictador Francia. Desarrollo de su enfermedad — Sus últimos y sus últimos — El alcoholismo del fraile Aldao — El histerismo de Montenegro y su conducta instable — El delirio de las persecuciones del Almirante Brown — Las pequeñas neurosis de otros hombres célebres en la historia argentina — Datos y documentos sobre Francia y el Almirante Brown.
1 vol. in-8, de 486 páginas \$ % 2.—

J. P. y G. P. ROBERTSON: La Argentina en la época de la Revolución. Cartas sobre el Paraguay: Comprendiendo la relación de una residencia de cuatro años en esa República, bajo el gobierno del Dictador Francia.

Traducción y prólogo de CARLOS A. ALDAO.

Sumario: Observaciones generales — Reseña de Buenos Aires — Población española de Sud-América — Primeras tentativas de legislación sudamericana — La sociedad montevideana — Expedición al Paraguay — La junta del Paraguay — Llegada a Asunción — Licencia para salir del Paraguay — Elección de Francia para la dictadura — Manobras de Francia — Francia elegido dictador — Atama el título de supremo — Creciente autarquía — Verosa visita al Paraguay — Entrevista con mi hermano y con el Dictador — Mi destierro — Visita a Corrientes — Conclusión.
1 vol. de 261 páginas, formato mayor \$ % 2.—

FLORENCIO SANCHEZ: Barranca abajo. Los muertos.

Textos completos con una introducción de VICENTE MARTÍNEZ CUTIÑO.

Sumario: Barranca abajo: Personajes. Drama en tres actos — Los muertos: Personajes. Drama en tres actos.
1 vol. de 252 páginas, formato menor \$ % 1.—

DOMINGO F. SARMIENTO: Argirópolis.

Con una introducción biográfica por ERNESTO QUEBADA.

Sumario: Origen y condiciones de empuje de las relaciones exteriores hecho al gobierno de Buenos Aires por las provincias de la República Argentina — Las Provincias Unidas del Río de la Plata, el Paraguay y la República del Uruguay — La capital de los Estados Unidos del Río de la Plata — Atracciones del progreso — Argirópolis — De las relaciones naturales de la Europa con el río de la Plata — El poder nacional.
1 vol. de 193 páginas, formato menor \$ % 1.—

DOMINGO F. SARMIENTO: Viajes.

I -- DE VALPARAISO A PARIS

Con una introducción de JULIO NOÉ.

Sumario: Prólogo — Mis afairs — Montevideo — Río de Janeiro — Rusia — París.
1 vol. de 202 páginas, formato mayor \$ % 2.—

II -- ESPAÑA E ITALIA

Sumario: España — Africa — Roma — Florencia — Venecia — Milán — Salza Mucchi — Beila.
1 vol. de 238 páginas, formato mayor \$ % 2.—

III -- ESTADOS UNIDOS

Sumario: Avaricia y mala fe — Geografía moral — Elecciones — Nueva York — Canadá — Boston — Baltimore — Filadelfia — Washington — El arte americano — Cincinnati.
1 vol. de 203 páginas, formato mayor \$ % 2.—

DOMINGO F. SARMIENTO: FACUNDO.

Con una introducción por JOAQUÍN V. GONZÁLEZ.

Sumario: Datos biográficos — Estudio sobre la personalidad de Sarmiento — Aspecto físico de la República Argentina y caracteres, hábitos e ideas que engendra — El restorador. El barquero. El gauchito malo. El caudillo. Asociación. La pulpería. — Juan Facundo Quiroga y La Rioja — Córdoba y Buenos Aires — Guerra social. Tata, Rincón, La Tablada — Oncativo. Clacón — Ciudadela, Barranca Yaco — Gobierno unitario — Presente y porvenir. — Apéndice: Proclamas del Gral. Juan Facundo Quiroga.
1 vol. in-16, de 369 páginas \$ % 2.—

DOMINGO F. SARMIENTO: Las ciento y una.

Polémica con JUAN BATTISTA ALBERDI.

Precedida por la "Carta de Yungai" a D. Justo José de Urquiza.
Sumario: Al Excmo. señor enviado plenipotenciario afectivo cerca de los diarios de Valparaíso y, al referendario, cargo del gobierno de Chile, doctor Don Juan Battista Alberdi. — Y va de Zambor: Alberdi; siempre Alberdi. — Sigue la data. — Ya crece! — Muñita de Alberdi.
1 vol. de 238 páginas, formato menor \$ % 1.—

DOMINGO F. SARMIENTO: Recuerdos de provincia.

Con un apéndice sobre su muerte por MARTÍN GARCÍA MEROU.

Sumario: A mis compatriotas solamente — Las Palmas — Los Huempe — Los hijos de Jofré — Los Sabathas — Los Oro — Domingo José Oro — El historiador Funes — El Obispo de Cuyo — La historia de mi madre — El hogar paterno — Mi educación — La vida pública — Chile — Diario y publicaciones periódicas — Pórtico — Biografía — Libros — Traducciones — Casas de educación — Apéndice: Los últimos días de Sarmiento.
1 vol. de 333 páginas, formato menor \$ % 1.—

MARCOS SASTRE: El temple argentino.

Con un prólogo de VÍCTOR MERCANTE.

Sumario: Introducción — Un paseo por las islas — El río Paraná — El Delta — Habitantes — El rancho — Animales útiles — El picaflo y el Chajá La Calandria o el rubicón de América — El tigre o Yaguaréte — El cocote y el miené — Pece, tortugas — El camato, La araña de Hitará — Los mosquitos — Los Ekeles — Los duraznos — A la salida de la tarde — La soche en las islas — El Temple de la Grecia — Agricultura del Delta.
1 vol. de 201 páginas, formato menor \$ % 1.—

JULIO VICTORICA: Urquiza y Mitre.

Contribución al estudio histórico de la organización nacional.

Con una introducción de JULIO BARREDA LYNCH

Sumario: Vínculos que ligaban a los pueblos argentinos después de 1810 — Batalla de Caseros — Papel o acción del comandante Mitre en la batalla — Hostilidades al vencedor de la tiranía — Impresión producida por el asonido de Rosales — El gobierno de Buenos Aires organiza su ejército y escuadra — Fracasa la negociación de paz, se activan las operaciones — Batalla de Cepeda — La Presidencia de Derqui — Asonido del gobernador de San Juan, coronel Vírvasco — Origen de la guerra del Paraguay — Cómo concluyó la guerra — Sarmiento presidente — Urquiza y Mitre reorganizadores — Las presidencias del general Roca — El Gral. Mitre las apoya.
1 vol. de 338 páginas, formato mayor \$ % 2.—

ANTONIO ZINNY: Historia de los Gobernadores de las Provincias Argentinas.

Edición reordenada, con un prólogo de PEDRO BONASTRE.

Sumario: Cronología de los Adelantados y Gobernadores del Río de la Plata — Fundación de Buenos Aires — Cronología de los Virreyes del Río de la Plata — Memoria del Virrey Artés — Divisiones administrativas del Virreinato del Río de la Plata — Descubridores, Conquistadores y Gobernadores del Tucumán — Antigua provincia de Tucumán — Cronología — Reconocimiento de la Junta de Buenos Aires.
1 vol. de 232 páginas formato mayor \$ % 2.—

(VOLUMEN II)

Sumario: Provincia de Buenos Aires — La Junta, Gobernadores, Intendentes de Buenos Aires — Gobernadores de Provincia — Gobernadores constitucionales del estado de Buenos Aires — Provincia de Santa Fe — Acta de fundación de la ciudad de Santa Fe — Tenientes Gobernadores — Gobernadores de Provincia — Provincia de Entre Ríos — Fundación de los pueblos de Entre Ríos — Comandantes de los partidos de Entre Ríos — Gobernadores y Capitanes generales — Gobernadores constitucionales — Provincia de Corrientes — Fundación de Corrientes — Comandantes de Armas — Tenientes gobernadores — Gobernadores constitucionales.
1 vol. de 496 páginas, formato mayor \$ % 2.—

(VOLUMEN III)

Sumario: Provincia de Córdoba — Acta de fundación — Gobernadores intendentes — Gobernadores y Capitanes generales — Provincia de Tucumán — El Cabildo — Tenientes Gobernadores — Gobernadores intendentes — Provincia de Santiago del Estero — Provincia de San Luis — Comandantes de Armas — Tenientes gobernadores — Gobernadores constitucionales
1 vol. de 406 páginas, formato mayor \$ % 2.—

(VOLUMEN IV)

Sumario: Provincia de Mendoza — Comandantes de Armas — Tenientes gobernadores — Gobernadores intendentes — Gobernadores de Mendoza — Gobernadores constitucionales — Provincia de San Juan — Acta de fundación de San Juan de la Frontera — Comandantes de Armas — Tenientes gobernadores — Gobernadores constitucionales — Provincia de La Rioja — Comandantes de Armas — Tenientes gobernadores — Gobernadores de provincia — Gobernadores constitucionales — Provincia de Catamarca — Comandantes de Armas — Tenientes gobernadores — Gobernadores de Provincia — Gobernadores constitucionales.
1 vol. de 350 páginas formato mayor \$ % 2.—

(VOLUMEN V)

Sumario: Provincia de Salta — Fundación de la ciudad de Salta — Origen del nombre — Gobernadores intendentes — Provincia de Jujuy — Acta de fundación — Tenientes gobernadores — Gobernadores de provincias — Gobernadores constitucionales.
1 vol. de 216 páginas, formato mayor \$ % 2.—

Nuestro ambiente de cultura bibliográfica y quienes lo producen



«La patria de todos», por Fermín Errea. — La lectura de 350 páginas supone un esfuerzo considerable, que no siempre resulta provechosamente indemnizado, y es así como iniciamos la del libro de Fermín Errea con alguna precaución.

Un cauteloso hojear nos llevó al debate del petróleo, referido ampliamente en «La patria de todos». Detenemos al azar en el retrato de cualquier legislador, y trocarse nuestra reserva en excepcional interés fué

cosa sin transición. Lo confesamos.

El señor Errea nos sedujo, ágilmente, como un cronista parlamentario sagacísimo. Los oradores más conocidos de la Cámara están presentados con rasgos tan ciertos, tan sutiles, tan distintivos, que Errea, sin paradoja, «los hace hablar».

Siguiendo su amena versión del magno debate, uno penetra insensiblemente en la cuestión, y cuando concluyen las sesiones y los oradores, se ha leído la segunda mitad del volumen.

Ya sin prevención, con verdadera curiosidad intelectual, leímos entonces la otra mitad, caudalosa en ideas y observaciones, elaborada de un punto de vista crítico que abarca trascendentales aspectos y problemas de nuestra formación nacional.

Comienza examinando sucintamente las fuerzas creadoras argentinas, estudia los elementos que acuden a integrarlas racialmente, se detiene a discutir con circunspectas réplicas las conclusiones a que han llegado pensadores nativos o extranjeros respecto del carácter, psicología o individualidad del criollo; historia el surgimiento del Congreso nacional, arrancando de las asambleas constituyentes; considera la situación histórica y los fundamentos doctrinarios de los principales partidos políticos del país y, finalmente, se aproxima a la cuestión del petróleo, defendiendo la propiedad nacional de tan codiciada riqueza.

Libro que aparece, vigorosamente construido, en momentos en que se renueva la discusión sobre lo argentino, a raíz de las indagaciones de Keyserling, Waldo Frank y Ortega y Gasset, éste de Fermín Errea inaugura una serie que dará a publicidad en sucesivas entregas.

«El propósito que me anima — anticipa el autor — es proporcionar una visión de conjunto de nuestro país, en la hora actual de su historia. Me concreto a interpretar los hechos, que anoto al pasar, y a deducir de acontecimientos, instituciones, costumbres de nuestro ambiente, el grado de adelanto y el porvenir de esta tierra que será con el tiempo el refugio de todos los pueblos y todas las razas que quieran contribuir con nosotros al engrandecimiento de la república».

Tanto por estas intenciones, como por lo que vale realmente el tomo aparecido en cuanto denuncia un pensamiento disciplinado, un talento robusto, y un espíritu perspicaz, semejante empresa es digna del más franco estímulo.

«Mariela», por Azucena Laurent. — «Por desgracia, nadie me ha querido, niño mío», dícele a su sobrino la protagonista de esta tierna historia.

Una lágrima la tralaciona: Mariela ha sido amada. El destino, acaso incapaz de destruir una pasión fuerte, destruyó al apasionado. Desde entonces, Mariela vive consagrada al recuerdo del «amor esencial», en una actitud de reproche a la fatalidad. Otro amor ha intentado sustituir al primero, mas sin suerte. Mariela no pertenecerá ya sino a una memoria, desde cuyo refugio atisba sin tristeza la felicidad rechazada.

Tal la idea dramática que sobresale en la breve y bien desarrollada novela de Azucena Laurent, escritora que con este libro atina a darnos personajes humanos capacitados para el sufrimiento y, «por el dolor, para la alegría».

«Historia de un pequeño funcionario», por Manuel de Castro. — Don Santiago, el viejo burócrata cuya historia narra Manuel de Castro, tiene un semejante en la literatura francesa: monsieur Patissot.

El personaje de Maupassant languidece en la espera de un aumento de sueldo. Don Santiago suspira por el ascenso y la jubilación.

NI aquél ni éste osan levantar la vista hacia ideales que no quepan en el reglamento administrativo.

Las circunstancias en que Manuel de Castro presenta a su pequeño funcionario son muy distintas, opuestas, a las en que se mueva el señor Patissot. Maupassant lo saca a pasar el domingo, Manuel de Castro traza el croquis de don Santiago en días hábiles.

Pero los domingos de Don Santiago, en París y en 1854, no habrían podido ser otros que los de Patissot, y éste trasladado a Montevideo en «horas de oficinas» comportaríase como don Santiago.

Es que el pequeño funcionario lo es a perpetuidad, en todo lugar y en toda época; en cualquier día, feriado o hábil, cuando trabaja y cuando se divierte.

Manuel de Castro ha preferido situarlo en su clima propicio. Lo pone en el escritorio, 45 minutos antes de la hora, luego de haber firmado el primero, con su rúbrica extraña, la planilla de entrada.

Una vez allí, sabe que ya no se le va a escapar. Observador sagaz, lo flanquea, lo sigue de una oficina a otra, lo escucha al despacho del jefe, lo azorrala, lo despoja de sus detalles más pintorescos, de sus tribulaciones, de sus más íntimas cobardías y desesperanzas, y termina eliminándolo por expediente.

Un mes fuera de su clima burocrático, y la muerte del hijo, trastornan su existencia y su mente. Acaso sin quererlo Manuel de Castro ha puesto fin a la vida del Patissot de Maupassant.

Su obra obtuvo, con justicia, el primer premio en el concurso del Ministerio de Instrucción Pública del Uruguay, donde se editó.

Alberto Zum Felde y Francisco Alberto Schinca votaron por ella, considerándola como la mejor novela.

Desde Buenos Aires podemos dar fe de que es un notable boceto de la vida simple y contentadiza del humilde empleado público. Un boceto aparentemente risueño. Pero sostenido entre líneas por una piedad infinita.

«Cumbres y abismos», por Violeta Blanca Cerfoglio Boero. — En formas poéticas adecuadas a los temas por ella predilectos, Violeta Blanca Cerfoglio Boero dice su canción tierna, medida suavemente por el recuerdo, edulcorada por ansias juveniles y sentimientos puros.

Todo — temas y formas — es pródigo en este libro, pero acaso por ello mismo seduce fugazmente, cual la evocación que disgrega nuestra monotonía agolpando las imágenes del pasado en el umbral del presente.

Y el libro, más fiel que el recuerdo, está siempre a mano.

«Cumbres y abismos» ha sido editado en Paysandú (Uruguay).

REVISTA DE FILOSOFÍA CULTURA - CIENCIAS - EDUCACION

Fundada por JOSE INGENIEROS — Dirigida por ANIBAL PONCE
Editada por los Talleres Gráficos Argentinos de L. J. ROSSO

La más autorizada expresión
del movimiento intelectual latinoamericano

Aparece bimestralmente en volumen de 180 páginas
Suscripción anual:
En la Argentina, \$ 10.— m. n. — En el Exterior, \$ 5.— o. n.
Administración, SARMIENTO 779 — Buenos Aires



«El virrey marqués de Sobre Monte. Su actuación durante las invasiones inglesas», por Ludovico García de Loydi, S. J. — A mediados del pasado año, inició Mons. Pablo Cabrera con su opúsculo «Sobremonte: Ensayo tendiente a su rehabilitación» un nuevo proceso sobre la tan discutida actuación del ex-irrey. «Creo — afirmaba — que ha llegado ya la hora de que se inicie una era de desagravio y reparación, otros dirán de justicia histórica, para la persona del Marqués». No lo creyó así el Padre Ludovico García de Loydi, quien publicó en la revista «El Salvador» (mayo y junio), en dos artículos, un extracto de su libro «Cesantía del virrey Sobre Monte — Actuación del Cabildo de Buenos Aires», afirmando que «los documentos que poseía de los archivos de Buenos Aires, Córdoba, Montevideo y Sevilla, le son adversos. Su análisis, — aseveraba — al decañar los pro y los contra, ha evidenciado una vez más el sofisma de muchos de los defensores del Virrey, al querer unificar en un solo haz «toda la actuación pública» del Marqués; al querer defender y justificar los sucesos del año 6 y 7 con su conducta anterior en la ciudad e Intendencia de Córdoba».

A estos artículos contestaron Arturo Cabrera y José R. Del Franco. El primero con un extenso artículo en la revista «Estudios» (junio) y el segundo con el opúsculo «Preliminares de la revolución de mayo».

Sucedieron después otros artículos periodísticos en «Los Principios» de Córdoba y en «La Prensa», como asimismo, en la revista «Estudios» un juicio crítico de la obra de Mons. Cabrera. Por último salió a la palestra Ignacio Sánchez Ramos con su libro «Sobre Monte — Contribución a su reivindicación histórica». Libro muy bien presentado y cuyo fondo es capaz de ilusionar a los no versados en la cuestión sobremontista.

Tales son los antecedentes bibliográficos del libro que acaba de editar Lorenzo J. Rosso y en el cual se sustenta la siguiente tesis: 1o. El marqués de Sobre Monte fué un buen gobernante en la Intendencia de Córdoba; 2o. Un pésimo estratega durante la invasión inglesa; 3o. Y un virrey que prefirió su fausto personal al bien de la república.

Tan categóricas afirmaciones las hace descansar el P. García de Loydi en una serie documental que con muy buen acuerdo publica íntegra y conforme a la moderna ortografía a fin de facilitar su estudio a los no familiarizados en la materia. La obra, pues, consta de dos partes. En la primera se estudia el valor crítico histórico de los documentos y actuación del virrey durante las dos invasiones inglesas. En la segunda se ofrecen las pruebas legales de los asertos.

Dos índices acabados — analítico y onomástico — ponen digno fin al nuevo libro.



«Del rosar de la vida», por Luis M. Romero Gallardo. — Una tristeza insistente que sombrea casi todas las poesías del libro, revela que del rosar de la vida el autor no ha cosechado sino espinas. Por lo demás, en el prólogo avisa que desde su niñez tuvo que enfrentarse «cara a cara con la vida, disputándole a palmo en la ruda labor de catorce a quince horas diarias, el derecho a la existencia, el derecho a la felicidad...».

Sólo escasas horas libres — refiere luego — pudo dedicarle a la poesía. Lo cual se echa de ver en esta primera compilación.

Sin embargo, el afán de mejoramiento en que dice estar empeñado, inclina a alentarlos, con la certidumbre de que futuras producciones — anuncia dos — prueben un buen resultado de su ahinco.

«Misiones», por Alberto Carlos Muello. — «Pocas regiones del país, puede decirse ninguna, han de presentar al estudioso un interés tan grande y apasionante, como ese rincón privilegiado de la Mesopotamia argentina.

«En sus selvas seculares, que cubren la mayor parte del territorio y que en muchos lugares no han sido holladas todavía por la planta del hombre civilizado, y procrea aún la fauna primitiva. «Eajo sus frondas densas se recuerdan las leyendas guaraníes, se evocan las empresas legendarias de Irala y Gaboto, el formidable esfuerzo civilizador de los jesuitas, la cruzada libertadora de Belgrano, las proezas de los bandidos de Chaga y el honor nativo del libertador San Martín.

«Sus árboles, sus cerros y sus ríos, suscitan reminiscencias do oriente lejano.

«Surge del conjunto de su naturaleza y de su población nativa, un ambiente agradable y sensual que cautiva y retiene».

Con estas palabras — entre otras — introduce el doctor Tomás Amadeo a la lectura del libro del ingeniero agrónomo Alberto Carlos Muello que describe las bellezas panorámicas, las particularidades geográficas y las condiciones agrícolas y económicas del territorio mesopotámico.

Muello, abarcando distintos aspectos de la naturaleza misionera, muestra su aptitud sentimental para la contemplación y una sagacidad razonable para descubrir en el paisaje los elementos de provechoso rendimiento social.

Las cataratas, los bosques, la fauna de Misiones son muy hermosos, pero también son muy útiles. Hasta como espectáculo, según lo prueba el hecho, referido por Muello, de que los norteamericanos acuden en tropel a comparar las caídas del Igazú con las del Niágara.

Por el caudal informativo, por las sugerencias que promueve, por sus estudios especiales de los cultivos, por una porción de curiosos detalles, en fin, «Misiones» merece ser leído y difundido.

«Preludios», por Pedro César Eguquija. — Es tenaz el autor de estos «pequeños poemas». Tenaz ante la amada discosa, cuyos sentimientos piensa reblandecer a fuerza de versitos y dedicatorias. Y tenaz en la manera de decirlos. «Palabras puras, ideas puras, sentires puros cree ofendrarle. Palabras, ideas y sentires manoseadísimos en toda la lírica amorosa, es lo que en verdad le brinda con «Preludios».

Eguquija participa de un error común: el de publicar en quinientos ejemplares el vocabulario cariñoso de la correspondencia íntima.

No lo hacemos, pues, un cargo personal; pluralizamos para todos esos buenos muchachos que de cada fracaso galante se alivian con un tomo de melindres poéticos a la desdénosa.

«Nieve», de Estanislao Prabiszsky. — La obsesión para verificar si los afectos son sólo ilusiones o poseen una realidad inconstrastable alcanza en Ibsen un tono que no puede ser superado fácilmente. Si sencillo es alentar la duda, difícil resulta expresarla en términos que lleven al ánimo o al entumecimiento la evidencia de que el conflicto inquieta y tortura. El noruego es maestro en suscitar emociones de nostalgia sentimental y no escatima los problemas de auto duda. Salvada la distancia, hay algo de ello en «Nieve», la pieza en que han puesto su mano Gerchunoff y Dujovne para verterla al castellano. Sin alcanzar por mucho el vigor de los dramas ibsenianos, «Nieve» puede mantenerse sin desventaja entre la producción teatral contemporánea que ha llegado hasta nosotros. A sus méritos se agregan los de una versión escrupulosa y una edición cuidada.





«Arriba el telón», por Gonzalo Bosch. — Seis obras estrenadas entre los años 1917 y 1925 por las compañías de repertorio más calificadas, aparecen reunidas en volumen, precedidas de algunas palabras de su autor, el Dr. Gonzalo Bosch, y seguidas de distintos juicios críticos que examinan los valores — de «La huelga», «Los venenos», «En la corriente», y «Al margen de la sombra».

Aparte de las mencionadas, integran el volumen un drama — «La extraña» — y una comedia dramática — «Aguá mansa».

Luego de cada estreno, el periodismo dijo sin ampulosa el elogio ganado por Gonzalo Bosch a base de puro dominio teatral, es decir, con recursos dignos, con el planteamiento escénico de problemas psicológicos, pasionales y, sobre todo, sociales, en los que late una emoción intensamente sentida y comunicada.

Sus personajes reaparecen ahora «sin más sangre que la tinta de imprenta, en la silenciosa vida del libro».

«Unos al natural — dice Gonzalo Bosch — exhibiendo sus lacerias, su carne maltratada. Otros, harapientos, y luciendo algunos el ropaje de la farsa, su vanidad social. Como antes en el tinglado, mostrarán sus vidas en lucha o en fiesta, enloquecidas o anonadadas, brindando a nuestra experiencia la experiencia de sus desdichas y ofreciendo a nuestro discernimiento, los muñecos felices, el sendero que los condujo a la felicidad; los desgraciados, las huellas de sus pasos en la mala senda, inadvertida a veces en la realidad hasta por aquellos que se apartaron demasiado del buen camino que pudiendo emprender no emprendieron y que siempre se está a tiempo de emprender».

Las seis obras de Gonzalo Bosch traen, con esta compilación, el recuerdo de una brillante etapa de nuestro teatro dramático.

«La derrota de la muerte», por Irving S. Cooper, traducción de I. L. de Escardó. — La Biblioteca Teosófica Argentina ha editado la versión española del libro en que Irving S. Cooper defiende la hipótesis de la reencarnación espiritual.

Apoyándose en creencias tradicionales, y en el texto de los apóstoles cristianos, Cooper dice: «Sea o no verdadera, la reencarnación es, pues, una de las ideas religiosas fundamentales de la humanidad; es casi tan universal como la creencia en una potestad divina».

En los nueve capítulos de su obra, el autor trata los siguientes puntos: La inquietud espiritual del mundo; ¿Qué es la reencarnación?; El objeto de la reencarnación; El mecanismo de la reencarnación; Las pruebas de la reencarnación. Los argumentos opuestos; Los argumentos en favor; La memoria de las vidas pasadas; Por qué no recordamos las vidas pasadas; Una esperanza para el mundo.



«Bajo los cascos de mi caballo», por Angel Mones. — La estructura de la novela de Mones es, sin duda, lo menos interesante. La curiosidad del lector, — esencial en este género literario —, finaliza en cualquiera de sus páginas. Pero el acierto en la descripción de algunas escenas camperas, y el diálogo criollo, ágil, sustancioso, dicho hasta con excesiva naturalidad, es capaz de reanudarla con igual prontitud.

El libro resulta así, sólo de trecho en trecho, transitable.

Angel Mones ha publicado ya «En las selvas santiguadas y otros cuentos», «La casa de hierro» y «Del poema de mi vida». Tiene en preparación «Pinturas con miel y ponzoña» y «La ferocidad domada».

«Nuevos valores plásticos de América». — Bajo la dirección de Raúl E. Lagonarsino ha comenzado a publicarse una colección de «nuevos valores plásticos de América». El primer cuaderno está dedicado a don Pedro Figari, de cuyos cuadros se ofrece dos tricromías y 25 grabados en negro. Jorge Luis Borges escribe en esta edición palabras sustanciales sobre el arte singularísimo — «pinta la memoria argentina» — del pintor rioplatense. Al final se transcribe algunos comentarios críticos a la obra de Figari.

En esta original colección figurará en seguida Alfredo Bigatti, y luego Malharro, Falcini, Guttero y Fioravanti. Prepárese además una serie de 20 grabados de Pompeyo Audvert, con notas de Fijman y Macedonio Fernández.

«Dickens», por G. K. Chesterton, traducción de G. García Manchón. — La biografía de Dickens, escrita por Chesterton, se incorpora a la colección argentina de ediciones Cóndor que lleva publicadas las de Nietzsche e Ibsen, por Jorge Brandes, y de Alfredo de Vigny, por Anatole France.

Está presentada con un prólogo de Rafael Alberto Arrieta, quien compara las impresiones opuestas que los Estados Unidos comunicaron a Dickens y a Sarmiento, durante las visitas que separadamente realizaron al país del Norte.

Chesterton entra en la biografía del escritor inglés con una magnífica emancipación del pesimismo, con una profesión de fe en la alegría, con un llamamiento al abandono de toda desesperanza.

«La alegría — dice — puede ser tan infinita como el pesar. Una chanza podría ser tan formidable que estallara la bóveda celeste. Así lo entendió Dickens y por eso fué grande».

Sobre el optimismo, el llamado «vulgar optimismo» de Dickens, vuelve Chesterton en el capítulo undécimo de su libro. Es el aspecto en que el creyente Chesterton hace más hincapié.

Correcta la traducción de G. García Manchón.



YAWMAN AND FRBE MFG. CO.
ROCHESTER, N. Y. U. S. A.

UNICOS REPRESENTANTES

CURT BERGER & Cía.
ESMERALDA 116 - Buenos Aires



«Hoguera castellana», por Gregorio García Gordo. — Ciento cuarenta páginas. A soneto por página. El soneto — dice entre catorce versos el autor — es breve y cabe en él una historia completa.

Le ha tentado, y con buena fortuna, puesto que la hoguera que enciende los suyos, los ilumina con gracia antes de consumirse la décimocuarta línea.

Un amor dominante, místico, fervoroso, que no sabe refugiarse sino en la poesía y no atina a expresarse sino en el canto, sublimiza las composiciones de la primera parte del libro, sentimentales, añejas si se quiere, pero armoniosas, clásicamente logradas.

Los sonetos de la segunda parte están inspirados en motivos diversos, pero la verdad es que la llama pasional no se ha extinguido y, por el contrario, sigue ardiendo en galantes rimas.

Los de la última parte, «sonetos de raza», evocativos, son, sí, una excepción, y queman incienso a la mejor tradición castellana.

Editado en Buenos Aires.

«La educación estética», por Tobías Bonesatti. — En ejemplares de 62 páginas, el autor de «Las ventanas» — poemas en prosa publicados en 1928 — presenta una serie de artículos aparecidos en «El Argentino», de La Plata, y destinados a suscitar interés por la educación estética del niño y de la juventud de nuestro país.

«Uno de los aspectos — declara — que nos interesa vivamente es el de la formación espiritual del niño, el de su educación estética (sugestiones del sonido, del color, de la forma, de la poesía), pero básicamente musical (ritmo musical, sensibilidad muscular — inervación sensitiva, gimnasia rítmica — y auditiva) y el novísimo elemento educacional — de trascendencia insospechada: el fonógrafo».

Estas ideas están prolijamente desarrolladas en los referidos artículos, que descubren, ante todo, en su autor, una sólida cultura y una modernísima y excelente orientación pedagógica.

Sus críticas y sus proposiciones, en el sentido antes enunciado, fueron compartidas por Roberto F. Giusti, Carlos Vega, Fermín Estrella Gutiérrez, Lorenzo Spina, José V. Caselli y Atilio Boveri, y apoyaron la campaña «con significativas frases de aliento y de decidida cooperación» don Alfonso Reyes, el Dr. Carlos Sánchez Viámonte, el Sr. Rafael Alberto Arrieta y el Rotary Club de La Plata.

Tobías Bonesatti anuncia tener en preparación: «Láminas» (una infancia en 30 poemas, con 30 ilustraciones de los más afamados artistas argentinos), y «El pie, la rueda y el ala» (ensayo sobre ética y estética del movimiento).



«El Misal de mi Yoga», por Salvadora Medina Onrubia. — Hay que llegar a «El Misal de mi Yoga» de rodillas al espíritu, como ella se hinca ante el Maestro.

Hay que abrirlo con las manos limpias de darlo todo.

Y hay que disponerse al tributo de las ofrendas, sin pena, y a las renunciaciones, con alegría; a la consagración, y a sus siete incensos y sus diez perfecciones.

Porque el libro de Salvadora Medina Onrubia no es para los indiferentes que nada escuchan o todo lo escuchan con la misma mirada, sino para los que saben ver con los ojos para dentro, cegados para fuera por la fe, y quieren llegar hasta el humilde, es decir íntimamente.

«La salvación», por Fernando Jáuregui. — Fernando Jáuregui, el poeta consagrado por Manuel Ugarte, Monner Sans, Ayarragaray, Domínic y otros, acaba de publicar otro libro de versos.

Jáuregui no necesita ya que se haga su biografía literaria. Juana de Ibarbourou ha dicho de su libro anterior, que es «claro y puro, de emoción transparente y gracia llena de hermosa juventud». La poeta hubiera podido decir lo mismo de éste. Jáuregui aparece en él joven, más aun, casi ingenuo.

«La salvación» es un libro, más bien un «librito» — sin que el diminutivo delate otra cosa que el formato — cuya primera poesía «La salvación» sería suficiente para acreditar a cualquier poeta. Salvo algún esdrújulo cuyas sílabas se han distendido contra los cánones de la preceptiva, su corrección es de admirar ahora que los «soi-disant» poetas hacen gala de no respetar ritmo ni rima.

«La esperanza», segunda poesía, es también de una factura correcta, pero «Una tarde» tiene tan potente motivo emocional que se piensa en lo que de la poesía de Jáuregui dijo José Nicolás Matienzo: «hay en ella la prueba de que el autor es poeta, porque hay emoción en el fondo y música en la forma».

Efectivamente, las poesías de Jáuregui tienen un fondo de emoción que las hace dolientemente hermosas. Al leerlas, se las gusta y se las siente.

«Comienzos», sencilla composición que encierra en su sencillez una ternura infinita, y finalmente, «Cuando el sol se haya extinguido», nos muestra de la forma poética del autor, que se deja llevar sin rebuscamientos por la inspiración lírica.

El poeta tiene, como dice Enrique Larreta, «refiriéndose a «Librejo»: encantadora emoción. Luces de aquellas «lámparas de fuego» que decía San Juan de la Cruz, además de un acento muy personal y visiblemente sincero. Todo eso palpita en su inspiración».

Esperemos que Jáuregui en su próxima obra piense un poco más en hacer libros «completos» imponiendo al editor su «real valía».

«La salubridad en las imprentas de obras», por Carlos Fonso Gandolfo y Alberto Zwanek. — Los doctores Fonso Gandolfo y Zwanek han practicado una investigación científica sobre las condiciones sanitarias de la industria gráfica.

Al publicar sus conclusiones documentadas, recuerdan la obra de Augusto Bunge «Las conquistas de la higiene», que marcó — dicen — una aspiración de humanización de la industria, y señalan semejantes estudios como de un gran interés colectivo.

El trabajo de los doctores Fonso Gandolfo y Zwanek comprende sólo las llamadas imprentas de obra y tiende a demostrar que la tan decantada insalubridad de la industria gráfica no existe hoy, en las condiciones de trabajo actuales.

Estudian la intoxicación saturnina entre los gráficos desde el punto de vista objetivo del examen clínico de los obreros; luego la posibilidad de esa intoxicación en las imprentas de obra; los pretendidos peligros del rotogravado, y, por último, las condiciones de salubridad de los ambientes en los talleres.

Finalmente, una vez probada la consistencia de sus afirmaciones, critican la ley 11.544 en cuanto comprende los talleres gráficos entre los insalubres.

«Datos para la historia de las imprentas de Niños expósitos y del Estado», por Juan Cánter. — El señor Juan Cánter, que recientemente publicó su importante contribución a la bibliografía de Groussac, ha editado ahora un folleto que contiene el trabajo de que es autor, titulado «Datos para la historia de las imprentas de Niños expósitos y del Estado», insertado en el «Boletín del Instituto de investigaciones históricas» de la Facultad de Filosofía y Letras, volumen VIII, 340-358, Buenos Aires 1929.



«El matrimonio y el Concilio de Trento», por H. Lartigau Lespada. — En 1923, ante el anuncio de la próxima discusión de un proyecto de ley de divorcio, el señor H. Lartigau Lespada publicó un libro de cien páginas, premiosamente escrito — aunque sostenido por seria documentación — el cual llevó por título «El divorcio como institución religiosa».

De entonces acá el problema permanece sin solución legislativa, y probablemente suscite nuevos debates en el actual período

parlamentario.

Lartigau Lespada contribuye a ilustrarlo ahora con una segunda edición de su obra, en la que ha agregado antecedentes que robustecen su tesis, demostrando que el divorcio, aun dentro de la doctrina cristiana, es institución de perfecto origen religioso.

La nueva edición ostenta otro título: «El matrimonio y el Concilio de Trento», concilio éste que declaró indisoluble el matrimonio religioso, contrariando la autoridad de los libros de Moisés, que consienten el divorcio, y de los cuales el mismo Concilio declaró único autor a Dios.

«He creído asimismo de interés — dice el autor — un extracto de las leyes de Hammurabi por el reciente de su descubrimiento y lo antiquísimo de su existencia.

«He prescindido de toda otra fuente gentilicia porque nuestra finalidad es la de demostrar que ninguna legislación estrictamente teocrática careció del divorcio o del repudio.

«Nos han interesado, pues, únicamente, las legislaciones teocráticas y ellas dirán si estuvo o no en error el Concilio de Trento al declarar indisoluble el vínculo matrimonial, recién a mediados del siglo XVI.

«Deseamos que nuestros desvelos puedan ser de alguna utilidad para el país. No sabemos que nadie, antes de nosotros, haya encarado la compleja cuestión desde el punto de vista en que nosotros la encaramos y es de esperar que esa circunstancia determine a nuestros lectores a ser benevolentes en su juicio dado el amplísimo campo de información que ha sido necesario recorrer y la diversidad de países y de épocas a que ha debido referirse cada una de las legislaciones consultadas».

Por las fuentes auténticas revisadas, por la probidad de sus intenciones y de sus procedimientos intelectuales, por el método de la exposición, por la solidez, en fin, de sus conclusiones, «El matrimonio y el Concilio de Trento» representa un aporte valiosísimo a la dilucidación de un problema civil que presentó siempre la difícil incógnita religiosa.

Esa incógnita es la que, sin sortilegio, ha venido a despejar el señor Lartigau Lespada.

«Estrellitas», por José Juan Bianchi. — Versos para sus hijos, demás está decir que están inspirados por un hondo sentimiento que los hace accesibles a todos los niños.

A una intención de alegría, sucede en «Estrellitas» un motivo triste, pero ha de tenerse presente que no siempre la infancia es dichosa.

«La crisis de la reforma universitaria», por C. Villalobos Domínguez. — Un artículo apareció en «Nosotros» cobra ahora la forma del folleto. Es el de Villalobos Domínguez acerca de la reforma universitaria, en uno de cuyos aspectos más salientes, aunque no el más sustancial, — el de las elecciones estudiantiles — se detiene con acierto.

«Ciudadanía y naturalización», por Víctor N. Rodríguez del Prado. — Toda la doctrina, discusión y legislación elaborada alrededor de la vieja ley de ciudadanía No. 346, sancionada en el año 1869 está eruditamente ordenada y comentada en este libro del Dr. Rodríguez del Prado, profesor de derecho internacional privado en la Universidad de Córdoba.

«Némesis», por Jorge Max Rohde. — Ideas estéticas atadas por una ingeniosa trama de vodevil: eso es, en resumen, «Némesis», el libro que acaba de publicar un cultísimo hombre de letras, don Jorge Max Rohde.

«¡Qué sentido oculto — preguntaba Helena en la obra — me empujó a realizar ese viaje a Buenos Aires, y qué fuerza te empujó a encontrarme inesperadamente en Niza? Luego ¿por qué Rémy tuvo necesidad urgente de ausentarse a París?...».

No hay tal sentido oculto, podría respondersele. En todo ello, el menos astuto descubre la mano de Rohde, quien en trance de visitar las ruinas y antigüedades romanas necesitaba la compañía de uno seños antes lo bastante enfáticos como para decir y tolerar largas tiradas eruditas en cada paseo arqueológico.

Sin esa trama pueril, «Némesis» parecería menos teatral. Acaso ni llevaría ya el nombre de la diosa, y se habría trocado en un poema evocativo, en ese poema — «La mirada de Roma» — que Felipe Hurtado recita inconscientemente en la tarde, mientras el sol ebronca la copa de los pinos del Pincio».

«Fuente de juvenia», por A. Borquez Solar. — Un libro de prodigado amor a la infancia. «De cierto os digo que si no os convirtierais y os hicierais como niños, no entraréis en el reino de los cielos». La palabra evangélica traduce toda la pureza animadora de las páginas de Borquez Solar.

«Exhortaciones nacionalistas», por Juan Ochoa. — En un folleto el ingeniero Ochoa reproduce varias alocuciones dichas durante su presidencia del Consejo Escolar del distrito XV de esta capital.

El Dr. Julio H. Silva prologa «Exhortaciones nacionalistas» con palabras adecuadas.

«El Tifón», de Joseph Conrad, traducido por Juan Agustín Moyano. — Con un prólogo de Pedro Héctor Blomberg, ha sido editada la traducción que de la intensa narración de Conrad hizo Juan Agustín Moyano.

La Gobernación González 1925-1929. Tomo VII. — Se ha publicado el tomo VII de «La gobernación González», 1925-1929, obra impresa en los talleres del Estado, provincia de Corrientes.

La publicación contiene leyes, decretos y resoluciones correspondientes al segundo semestre de 1929, durante la gobernación del doctor González.

Crédito
 PAGADEROS EN 10
 MENSUALIDADES

Sastrería de medida y confecciones finas.
 artículos generales
 para hombres, jóvenes y niños.

ZABALA
 = BAZ MITRE + ESMERALDA



«Alcor», por Justo G. Desein Merlo. — En este su nuevo libro, el autor de «Ara incaicas», «Atabal indio» y «Andes del sol», muestra distintos aspectos de su aptitud poética, mas resulta evidente que no padece verdadera exaltación sino en presencia de la Naturaleza. Es que Desein Merlo necesita del pleno aire, del panorama ancho, para vertir en imágenes brillantes como colores la fiesta subjetiva de su visión. De esa intimidad con el paisaje surgieron libros como los mencionados.

Y en «Alcor» el milagro se repite. La constatación con la Naturaleza le inspira los mejores poemas, aquellos que «huelan a brea y sal» o esos otros en que canta a la montaña «dura, enhiesta, hierática».

Porque podrán estar doloridos «el alma y el corazón» pero es «fragante el campo y puro el cielo».

«El fenómeno», por Jorge Weber Mont. — «El fenómeno» podría ser calificado como un libelo si la dureza de sus censuras no estuviese juiciosamente atemperada por una ironía de buena ley y una elegancia literaria que le dan categoría de ensayo crítico.

Weber Mont ha sabido sustituir el anatema y la declamación por alusiones burlescas, con lo cual diluye la irritación en una sonrisa permanente.

Esta conducta revela en él un escritor pulcro y reposado, aunque penetrante y sarcástico. Y acaso deje traslucir también intenciones corrosivas pero no destructoras, discernimiento que no es tan ocioso como parece.

Weber Mont, trasladándose mediante una farsa a fines de este siglo, examina sin más clemencia que la de su donosura, pues, las costumbres argentinas — o de la Argentina — en 1930, la merma padecida por el decoro individual, la corrupción de los hábitos morales privados y públicos, los vicios políticos, las ficciones de la educación, el desequilibrio, la inescrupulosidad, la demagogia generales dominando en el hogar, en la calle, en la Universidad, en los recintos del gobierno y en los estrados de la justicia.

Es evidente que una vasta cultura le ha permitido hender con éxito en nuestro complejo actual, pero no surge, en cambio, tan visible, el buen sentido histórico. Porque después de todo, «El fenómeno» es algo más que un análisis risueño de nuestro estado: es una decepción. Esconde un rencor antidemocrático. No lo disimula. Pero siendo corrosivo no se atreve a ser destructor. Es decir, se ha quedado en la encrucijada, «con el farol encendido y sin saber el camino», como decía Agustín Alvarez abordando parecidas cuestiones. Y en tales circunstancias siempre existe el peligro de querer volverse atrás.

«Comentarios de la Constitución de la Confederación Argentina», por Domingo Faustino Sarmiento. — La «Editorial América Unida», por intermedio de los talleres gráficos Rosso acaba de imprimir nuevamente los comentarios de Sarmiento a la Constitución del 53, que vieron la luz por primera vez en Santiago de Chile, editados por «Julio Belin i Ca.»

Hay que celebrar en esta edición el prólogo medular del doctor Clodomiro Zavalía, que renueva el problema del federalismo, remontándose a la época del Congreso Constituyente, para considerar luego sus términos actuales con palabras que queremos transcribir:

«La experimentación de nuestro sistema institucional ha puesto, indudablemente, de manifiesto la necesidad de revisar una parte de su articulado. Mucho se viene insistiendo por dar forma a una aspiración que no ha logrado aún concretarse por los que, además de afanes políticos, ponen de manifiesto una efectiva preocupación por el bien público. Los proyectos hasta ahora presentados demuestran, en efecto, hasta qué punto están ausentes de la mente de sus autores las preocupaciones de orden superior; es decir, aquellas que,

alzándose por sobre las necesidades que suscita la brega electoral, pongan la mirada en los problemas realmente fundamentales de que depende el bienestar general. El ambiente en que actualmente se desenvuelve la vida nacional no es, por lo demás, el más propicio para emprender una tarea cuya eficacia depende, en gran parte, de la serenidad de los espíritus. Estos continúan todavía agitados por la violenta transformación producida en nuestros hábitos políticos durante los últimos lustros. La efectiva ingerencia del pueblo en la elección de sus mandatarios ha fundado un nuevo orden de cosas que se caracteriza por una tensión, hasta ahora desconocida, en el ritmo de la actividad democrática; el sistema institucional está siendo puesto a prueba, y muchos preceptos que desde la vigencia de la Carta no habían sufrido el choque con la realidad, adquieren sentido a través de la interpretación judicial. Hay, sin duda, en la escena un gran animador que imprime al mecanismo institucional una vibración, que podrá parecer forzada, pero que servirá para consolidarlo; será como la prueba del fuego que pondrá de manifiesto las excelencias de la obra imperecedera de los hombres que, en el recogimiento augusto de Santa Fe, articularon el Código político que ha permitido el engrandecimiento de la República.

Muchas veces, durante setenta y cinco años, ha sido necesario buscar en la obra múltiple de Sarmiento una guía para la interpretación constitucional. El grande hombre está siempre en la escena. De tal manera fué estrepitoso su paso por ella, que dura todavía el fragor de su actividad y retumba aún la austera sonoridad de su voz, como si se prolongara todo él en cada escuela, en todo debate institucional, en cien polémicas, en tanto volumen. Pareciera, en efecto, que, erigida aún su figura sobre el llano de la patria, el sol de su gloria la proyectara largamente, y que a su sombra fueran más lozanos los frutos de esas semillas que él arrojara pródigo y sin sistema.»

«A modo de revisión», por José E. Martinelli. — Contiene este volumen varios temas de carácter social, escolar y cívico, desarrollados con buena orientación, y algunos discursos y notas relacionados con su actividad docente en los cargos de director y profesor de la Escuela Superior de Comercio de la Nación.

Cedemos la palabra a su autor:

«La forma es simple como corresponde a la índole de los asuntos tratados y porque no sería serio pretender confundir con oropeles ni inducir a engaño en asuntos que requieren claridad y sinceridad. Deseo decir en tono bajo palabras sencillas que puedan acaso hacer pensar aún a los menos capacitados para juzgar, y recordar a los más ilustrados que desde sus destacadas posiciones deben prestar el eficaz concurso de su saber, que es ciencia y experiencia, para mejor dilucidar en beneficio del pueblo los variados problemas de orden cultural que bien resueltos darán elevado exponente de civilización.

Publico estas páginas sin pretensión alguna, ni siquiera de orden pedagógico, para decir, con el debido respeto por las opiniones ajenas, mis observaciones con independencia de juicio y de acuerdo a mis convicciones de maestro y de ciudadano argentino.

Los temas elegidos están expuestos de un modo superficial. Sin duda deberían ser, con otros, ahondados y desarrollados con mayor extensión, pero expresamente, por ser éste mi primer libro del género, he querido limitar la exposición y el estudio mismo, a aquellos puntos que considero más salientes por más conocidos.»

«Artismo», por Fernando Márquez. — Edición patrocinada por la Orden del Olivo (Sociedad Pro Paz Universal), con un prólogo de su presidente, el señor Alberto de Bary. Tres partes constituyen el libro de Fernando Márquez: «Umbral de la paz» (paz internacional); «Vestíbulo de la paz» (paz social); «Morada de paz» (paz individual). Estos títulos dan idea del tema orientador de este libro, cuyo contenido ha de ocuparnos oportunamente.



«Luz y tinieblas del alma», por Manuel J. Herrera. — Un afán sincero, un propósito noble y respetable, han inducido al señor Manuel J. Herrera a publicar las páginas de «Luz y tinieblas del alma», en las que toda especulación literaria queda descartada.

«Durante mi permanencia por este mundo transitorio, he querido que el pensamiento viaje por los espacios incommensurables de la Verdad, admirando a Dios y a su Sabiduría, a la Religión y sus creencias; así como también ha descendido a los antros de la miseria para conocer su estado de corruptela y depravación, sus ambiciones y sus fragilidades, que ofrece la naturaleza humana. El no ha escatimado la manera de analizar las liviandades del hombre, de manifestar sus defectos, y al mismo tiempo, de hacer las debidas correcciones que guían a la senda de la moral».

Tal es la elevada inspiración religiosa de «Luz y tinieblas del alma»: Su ilustrado autor, con palabras sencillas, con invocaciones que suscitan sentimientos diáfanos, ilumina la senda que conduce a Dios y muestra los vicios y la concupiscencia que se ahogan en la sombra del mal.

«Como los vi vos, por Julia García Games. — Presenta Julia García Games a una serie de escritores chilenos, hábilmente sorprendidos en sus actitudes más características. Son ellos: Samuel Lillo, Julio Vicuña Cifuentes, Carlos Préndez Saldías, Jerónimo Lagos Lisboa, Pedro Sienna, Daniel de la Vega, Augusto Iglesias, Olga Acevedo, Aída Moreno Lagos, Roberto Meza Fuentes, Jenaro Prieto Leteller, Joaquín Edwards Bello, Eduardo Barrios, Pedro Prado, Mariano Latorre, Alberto Romero, Juanjo Espinosa, Marta Brunet, Rafael Maluenda, Ernesto Silva Román, Armando Mook, Antonio Acevedo Hernández, Nathanael Yáñez Silva, Enrique Molina, Emilio Vaise (Omer Emeth), Amanda Labarca Hubertson, Angel Custodio Espejo, Nelly Merino Carvallo, Roxanne.

«Don Celedonio Escalada», por Antonio F. Cafferata. — La figura de Celedonio Escalada, comandante militar del pueblo de Rosario en aquellos días memorables de la acción de San Lorenzo, cuando nuestro gran capitán escribía con la punta de la espada el prólogo de la obra inmortal que había de tener como epílogo la independencia de la América hispana, fué recordada por el Dr. Antonio F. Cafferata en una conferencia que pronunció como miembro de la Junta de Historia y Numismática Americana, filial de Rosario, y aparece ahora impresa.

Es un trabajo meritorio que hace justicia a una figura relativamente desconocida no obstante su denodada acción junto al Libertador.

«Anotaciones al margen de la vida escolar», por Angela J. Santa Cruz. — Entre la abundante producción de carácter docente, se destaca este trabajo de la señorita Santa Cruz, vicerrectora del Liceo Nacional de Señoritas.

«La economía argentina», (volumen IV), por Alejandro E. Bunge. — Ha aparecido el IV volumen de la serie que reúne los trabajos del ingeniero Alejandro E. Bunge, bajo el título común «La economía argentina». Está dedicado a la política económica internacional, y su índice registra los siguientes capítulos:

I. Las relaciones económicas y sociales entre los pueblos; II. Una gran unidad económica: la Unión Aduanera del Sud; III. Los índices económicos sudamericanos en el exterior; IV. La Argentina en la economía internacional; V. Importancia económica de los saldos del comercio exterior argentino; VI. Inmigración y exportación; VII. Las relaciones comerciales anglo-argentinas; VIII. Comercio exterior argentino con los Estados Unidos de América; IX. Acción económica italoargentina; X. Consideraciones sobre el «Dumping».



«Los tugurios a flote», por Leo Goti. — Densa novela de ambiente marítimo. Demasiado densa y demasiado marítima. Tipos y sucesos evidentemente sorprendidos en el roce con la realidad, y llevados al libro sin estilización, en toda su rudeza, y en el desorden de una tempestad de sentimientos reavivados, de impresiones inolvidables, de ideas tumultuosas.

Hay un conocimiento de los «tugurios a flote» — las viejas barcas mercantes —, de las riberas, de las penurias, de las miserias de a bordo, de la pequeñez moral de cierta gente naviera, trabado en largas andanzas; y, sobre todo, un solo animador de rebeldía contra la injusticia y la soberbia, pero todo ello acondicionado con rencor, escrito con rabia, casi diríase con ánimo vengativo, no con espíritu de artista.

Esquemática, tal es la impresión que deja la obra del capitán Goti.

«Un congreso de animales», por Rafael P. Emiliani. — Sátira política, eficazmente lograda, en que el autor aparece como taquígrafo de un congreso de animales, presidido por el universal Barro.

Desde luego, la sátira va enderezada al Parlamento argentino.

«Ante proyecto de reformas al Código Civil, para la Comisión encargada de las mismas. Tomo III. Derechos reales Por Juan Antonio Biliboni. La Comisión designada por el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública para proponer las reformas necesarias del Código Civil, constituida por delegados de varios organismos como las Cámaras Cíviles, Colegios de Abogados, etc., destacó de su seno al doctor Juan Antonio Biliboni para que formulara un ante-proyecto, sobre el cual la Comisión en pleno realizaría el proyecto definitivo.

El doctor Biliboni ha publicado ya tres tomos de su ante proyecto: el primero trata de la parte general del Código; el segundo sobre las obligaciones; y el tercero, últimamente aparecido, se refiere a los derechos reales.

«Discursos» y «Memoria del rector don Ricardo Rojas». — En dos volúmenes, intitulados «Discursos del rector don Ricardo Rojas» y «Memoria del Rector don Ricardo Rojas» respectivamente, se informa de sus ideas y de su acción en la Universidad.

El primero reproduce piezas oratorias ya conocidas, y que representan el aporte intelectual del señor Rojas desde la rectoría.

El segundo exhibe en forma por demás clara y prolija la eficiencia de su tarea administrativa.

«Antecedentes de la guerra con el Paraguay», por Angel Acuña. — El Dr. Angel Acuña acaba de publicar la conferencia que sobre la guerra del Paraguay pronunció en la Escuela Presidente Roca, con el patrocinio del Centro Positivista Argentino.

«La burguesía terrateniente argentina», por Jacinto Oddone. — El problema del latifundio en nuestro país, visto en sus aspectos histórico, económico y político, fundamenta este macizo libro del señor Oddone, quien en la averiguación del origen de los grandes bienes raíces llega a saber que «la burguesía terrateniente argentina tiene su origen en la mala aplicación de la ley de enfiteusis sancionada el 11 de mayo de 1826 y que los títulos de propiedad de la mayor parte de los señores de la tierra son la continuación inmediata, ininterumpida de los títulos de tierras enfiteuticas que poseían sus antepasados de tercera o cuarta generación a los cuales el tirano Rosas vendió la tierra ocupada, destruyendo de un plumazo la obra fundamental de Bernardino Rivadavia».

Silabario de la decoración americana, por Ricardo Rojas. — Siete partes constituyen el cuerpo de esta nueva obra del ilustre maestro argentino: «Los signos», «La técnica», «Las composiciones», «Los símbolos», «Los estilos», «La vida», «El ideal». Títulos que son como un abecedario estético. «Apenas una incitación para empezar a descifrar estéticamente los signos del arte americano», dice el autor. En verdad, como toda la obra de Rojas, una investigación bien orientada y concluida.



El nombre de «Silabario» lo he adoptado — dice D. Ricardo Rojas — porque él define justamente el método pedagógico de este librito y el humilde propósito del autor. No lo he escrito con pretensiones de arqueólogo — añade — ni con ínfulas de sabio, ni con vanidad de artista.

Esta humildad realza aun el valor del «Silabario», que contempla día a día la posibilidad de que las formas, emociones, o ritmos del arte indígena puedan resucitar en el alma moderna, posibilidad cierta que numerosos artistas nuestros han intentado hasta ahora con más o menos intuición, pero sin el respaldo sólido de una documentación como la que ahora proporciona don Ricardo Rojas.

«La crisis política del socialismo argentino», por Germinál Rodríguez. — El doctor Germinál Rodríguez ha reunido en un volumen numerosos escritos, publicados de siete años a esta parte, acerca de la orientación y modalidades del partido socialista, en el cual militaba hasta la escisión. Estos escritos constituyen una buena documentación para quienes intenten escribir más tarde la historia del socialismo en nuestro país.

«Política del trabajo», por Enrique Feinmann. — Informes y conferencias que sobre tópicos sociales dió durante su gira por Europa, especialmente encargado por el gobierno de la Nación y por el de la provincia de Buenos Aires para estudiar el funcionamiento de las Clínicas del trabajo y de Reeducación profesional y el de los Ministerios del Trabajo, han sido reunidos en un volumen por el doctor Enrique Feinmann.

El doctor Feinmann visitó Francia, Suiza, Italia, Alemania, España, Checoslovaquia y Austria, y de resultados de sus investigaciones nos los trabajos que se refieren a la legislación social, especialmente sobre accidentes del trabajo; a la medicina del trabajo bajo el régimen del fascio; a los diversos problemas del trabajo y de política social en América y Europa; a la organización científica del trabajo en diversos estados europeos; a la Exposición de Higiene Obrera, Previsión Social y Patología del trabajo, realizada en Alemania en 1927; a la Medicina Social en Europa; a la política obrera española, a la creación en la Argentina de un Policlínico del Trabajo, un Ministerio del Trabajo, y una Cátedra de Medicina Social y Jueces del Trabajo, y, por último, un informe sobre Política del Trabajo, resumen de todos los anteriores presentados a su regreso a Buenos Aires.

Analizando las diversas cuestiones, aconseja la creación en la Argentina, de los Policlínicos del Trabajo y Clínicas de Reeducación Profesional, demostrando con estadísticas y casos concretos los beneficios que esos establecimientos están prestando en los diversos países del viejo mundo. Aboga también por la creación del Ministerio del Trabajo, que controlaría las relaciones entre el capital y el trabajo y entre el trabajo y el Estado.

«Campanas contra Rosas», por el general José María Paz. — En reedición de «La Cultura Argentina» acaba de aparecer la tercera y última parte de las memorias póstumas del general José María Paz, que comprende las campañas del general Lavalle, El general Rivera, El ejército de reserva, Caaguazú, y Los caudillos del litoral.

«Tratado de prosodia y ortografía», por Nemesio Rubio. — Acaba de distribuirse la tercera edición de este texto gramatical destinado a los estudiantes secundarios.

«Principios afirmados», por Ernesto Recagno. — «La vida cada día se hace más amarga, más triste, más violenta. El discernimiento está en crisis. La exaltación es continua. La nerviosidad también. Todos nos sentimos menos felices y pocos son los que viven para el bien... Pero, no, no prosigo, porque en estas páginas sólo deben encontrarse impresiones de luz, de sol, de fe, de amor... En ellos está el ideal entrevisto y por él llegaríamos a Dios».

Estas palabras del autor denuncian la vehemencia religiosa que anima las páginas de su libro, en el cual Jesús es laod, aunque con prescindencia de la iglesia, a la cual ataca.

«Un anillo desaparecido», por Martín Gil. — Uno de los escritores nacionales más interesantes, el popular astrónomo Martín Gil, ha reunido en «Un anillo desaparecido» una serie de artículos periodísticos cuya característica saliente es la amenidad unida al comentario de los temas celestes de su especialidad. La contemplación de los astros y de los meteoros no le impide mirar a la tierra y escuchar a sus pobladores, y es en este distanciamiento entre las cosas lejanas y las más próximas, que Martín Gil cautiva al lector, descubriéndole a veces la pequeñez humana en el Universo.

«Psicoanálisis de los sueños en un síndrome de desposesión», por Fernando Gorriti. — Trátase de un estudio psicoanalítico de 74 sueños de un alienado, y que fué presentado a la Sociedad de Neurología y Psiquiatría en la sesión del 11 de abril del corriente año con el título de «Psicoanálisis de los sueños en un síndrome de desposesión». Tiene por objeto contribuir a la divulgación de la doctrina de Freud, en uno de sus aspectos más interesantes, de tan larga, diversa y hasta fantaseada historia a través de los tiempos, según la forma en que se han considerado los sueños.

«Por lo visto», dice el señor Gorriti — de los asuntos aparentemente más imaginativos y sin freno, es posible substanciar una terapéutica mental, cuya eficacia aun se discute, desgraciadamente a menudo con criterios preestablecidos de escuelas antagónicas, que ofuscan y perturban la debida serenidad de juicio del psiquiatra».

Teniendo en cuenta también dicho punto de vista de su difusión y mejor comprensión posible para cualquier lector no especializado, se ha dado cierta amplitud explicativa a los temas tratados, además que, por razones reglamentarias, no ha sido posible exponerlos en toda la extensión deseada en la sesión de la sociedad científica de referencia, como lo hacemos en esta oportunidad.

Con todo, sin ocasión de considerar las múltiples cuestiones que pueden presentarse con motivo del estudio de los sueños desde el punto de vista freudiano, nuestras noticias al respecto resultan forzosamente incompletas, porque no han aparecido en nuestro enfermo todas las formas posibles de los sueños, caso clínico al cual nos hemos circunscripto.

«Llamas y sombras», por Ramón Villaso. — Habla el autor de «Llamas y sombras»:

«Estos versos, versos de juventud, versos desordenadamente arrumbados en cualesquier gaveta, a medida que fueron brotando, cual llamas de un corazón apasionado, o cual sombras de un espíritu turbado por la desesperanza, versos que son la veraz expresión de un estado anímico — discordante quizá con modernas sensibilidades y hasta por ellas desdeñado, pero siempre humano, estos versos levanto hoy del polvo en que se hallan sepultados — polvo, más que material, de siglos no trascurridos, polvo de preteritas edades románticas resucitadas de entre los muertos tiempos para servir de marco a un ser plético de aspiraciones ya olvidadas».

En efecto, Villaso ha desdeñado toda intención renovadora, si es que la vuelta al clasicismo no significa ahora un alejamiento de las nuevas formas hoy por todos vulgarizadas.

«El santo de la higuera» se titula el nuevo libro de Victoria Gucovsky, cuyas narraciones de «Tierra adentro» — su obra anterior — merecieron tan auspicioso acogida.



«El cofre de oro», por Alberto C. Gentile. — No quiere Gentile ponerse a tono con la sensibilidad de nuestro tiempo. Sentimental, se recoge en evocaciones y, naturalmente, conviene más a sus poetas las formas pasadas.

Viejas cartas de amor sumidas en el cofre de oro antiguo y caoba, el recuerdo de un juramento, la repatriación de imágenes adoradas, todo le habla al corazón, directamente, sencillamente, sin artificio ni metáforas.

«Alberto C. Gentile», dice en el prólogo Velasco Prieto — es un muchacho que hace versos y los hace bien, siente más que piensa; pero la poesía es más del sentimiento que del pensamiento. Yo prefiero a los poetas intuitivos mejor que científicos. Al poeta no es justo exigirle razonamiento sino belleza, imágenes, y, si se quieren, algo alegóricas. Los santos padres de la Tebaida, se desviaban por encontrar alegorías en los libros santos.

Alberto C. Gentile, es casi un niño, un niño que se divierte jugando al juego de las Musas, que después de todo, es uno de los juegos menos aburridos y menos ofensivos. Sentir debajo del sombrero unos cañones de alas, ya es sentir algo, ya es remar en el azul, ya es desprenderse de la tierra en parte. Es bello visitar el Olimpo aunque solo sea por temporadas, o por horas.

Andámos que Gentile se perfila como un buen poeta, a quien sólo cabe exigirle disciplina para obras sucesivas de más caudal aún.

«Brisas matinales», por Carlos A. Campilongo. — En Rosario ha aparecido este libro de un joven poeta que revela excelentes condiciones para cultivar el género. Su espíritu fino da armonía a las páginas de «Brisas matinales».

«El obraje», por Eduardo Miranda Gallino. — El autor de «Sombras del pasado» y «El divorcio trágico» acaba de publicar en Resistencia una obra teatral — «El obraje» — que ha movido a Edmundo Montagne a dirigirle esta carta abierta:

«Amigo Miranda: Yo pensaba escribir una nota titulada «El Chaco artístico y literario». La antítesis que se veía al pronto en el título la haría leer. Y se sabría cómo en el Chaco, reducto del nativo viviente en primitiva forma, existen poetas como Gaspar L. Benavente, escultores como Crisanto Domínguez, el de la hermosa cabeza de toba», como dice usted, y los demás que componen la pléyade de Resistencia.

Leída ahora su pieza dramática «El obraje», ahí está que ella vendría a ser el corazón de esa nota. ¡Bien por los poetas y escultores en el Chaco! Pero mejor que mejor cuando encaren, como lo hace usted, el problema del indio, es decir, el problema nuestro ante la tragedia del indio.

Porque su breve pieza (tres actos como tres escenas), tiene la virtud que tendría un relámpago iluminando el cuadro de toda una raza desdichada. Pues será el indio chagüero desdichado siempre y cuando los representantes de nuestra civilización que se le acerquen, carezcan no ya de piedad, que parece mucho pedírsele al cristiano, sino de humanidad, siquiera de justicia. «El obraje», teatralmente considerado, podrá juzgarse acaso un boquete; pero como realización de su fin, es una obra completa: muestra todas las fallas nuestras ante el indio, a quien pretendemos civilizar. Y muestra también nuestro acierto en la acción de la escuela. Pero ¡para qué sirve esa escuela, desde que al instruir al indio sobre los fundamentos de nuestra sociedad, lo habilita para que vea cómo hacemos mangas y capiotes de tales fundamentos? A fuer de honrado, no esconde usted la crudeza con que el indio se hace justicia. Todo está bien en su pieza, porque nos muestra las características de la raza explotada y la iniquidad sin nombre que esa explotación implica.

Un fuerte abrazo por «El obraje», y con él mis deseos de que dé cabo al libro prometido, «Guaraji yara». — Edmundo Montagne.

«El último caudillo», por Carlos Sánchez Viamonte. — En las columnas de «El País» apareció la serie de artículos que el prestigioso profesor Carlos Sánchez Viamonte reunió en un volumen con conclusiones del Dr. Deodoro Roca.

En «El último caudillo» Sánchez Viamonte examina con hondo interés sociológico las últimas décadas de la política argentina, deteniéndose particularmente en el análisis del que él considera el oligarcía postroero.

Hemos de volver sobre este libro de maciza construcción; anticipamos ahora algunas ideas del Dr. Sánchez Viamonte:

«Cuando estaba en el gobierno del país, el régimen me burló de la opinión pública. Su último gobernante en la Provincia de Buenos Aires sostuvo hasta el postrer momento que el pueblo no existía, que era una ficción, un engaño-bobos. Se rectificó demasiado tarde. Su rectificación era arrepentimiento.

Había elegancia y buen humor en estos hombres del régimen. Generalmente pertenecían a la sociedad distinguida y ya fuesen hombres de gabinete o simples lectores de diarios, como aquel doctor Trexvo, que describe Lúcio López en «La gran aldea», alardeaban de un vago escepticismo y lo dejaban caer blandamente sobre toda esperanza de mejoramiento en el amable tild de utopías; pero hacían pie firme en una realidad optimista y satisfecha, que creían eterna.

Poco antes de su derrota, el régimen dió los frutos auténticos de su madurez. Tuvo un desplante de cinismo literario. Fué su canto del cisne. Proclamó, entonces, un maquiavelismo de mejor cuantía, refinado y sutil; finisecular. El «Presidente» de don Julio A. Costa y «Política» de Octavio R. Amadeo, dejaron en el libro la huella escrita de toda una literatura verbal característica.

El bizantinismo testamentario siguió en el régimen — como en el mundo romano — a la organización institucional y al predominio insolente y fastuoso. La sociedad no se conmovió ante ese desplante, al que estaba acostumbrada, y ningún aspaviento comentó la franqueza de confesar que el gobierno era gobierno de partido, para ese partido.

El régimen olvidó poner, entonces, el rótulo clásico acudido con las imitaciones, acaso porque creyó, en su magnífico desdén, que las malas imitaciones se denuncian por sí mismas. Y tenía razón. Lo prueban las alharacas con que se han recibido las declaraciones del flamante Intendente de Córdoba. En política ocurre lo que en amor, según la sagaz expresión de una experiencia femenina: «Todo puede hacerse, pero no todo puede decirse».

Cuando el tiempo ponga distancia y la distancia perspectiva, podrá contemplarse en una sola ojeada el panorama de la vida argentina durante todo el primer tercio de este siglo y es probable que se establezca la separación de los momentos régimen y «causa» — a través de un aspecto cultural más que político. Una diferencia de carácter estético. La «causa» es, ante todo, «mal gusto».

La separación de las aguas se evidencia desde el pínaculo del triunfo. Desde él fluye el mal gusto con geográfico elocuencia y naturalidad.

La «causa» no lo cree así. Ella experimenta la fruición de su propio «mal gusto» y lo paladea con emocionante deleite.

Morirá como Nerón, exclamando: «Qualis artifex pereo». Al régimen le queda el consuelo de lamentar, como Petronio, — más que su propia muerte, — el haber tenido que soportar la literatura radical.

«La moneda en la época de la revolución 1810-1816», por Juan Carlos Ojám Gache. — Con el auspicio del seminario de Economía Política de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales y un prólogo del director del Museo Municipal de la Capital Federal, se ha publicado este folleto de Ojám Gache, quien aborda un tema de investigación prolija. Su paciente búsqueda, de materiales le ha permitido presentar un trabajo serio y de responsabilidad.

Rosalía Castro de Murguía, la famosa poetisa española, es estudiada en un interesante folleto del Dr. Augusto Cortina, catedrático de la Universidad de La Plata.

GUIA. DE REVISTAS

NACIONALES



Revista del Profesorado. No. 39, junio-julio.—Publicación de la Asociación Nacional del Profesorado, dirigida por J. Cantarell Dart.

Anticipa un capítulo del libro «Serranía», de Juan Rómulo Fernández.

Félix B. Visillac recuerda a un poeta olvidado: Pedro J. Naón. «Parecía que en lo que presentaba un gesto de belleza, o descubría una veta de oro puesta por la mano de Dios, hallaba también una armonía extraña que luego la hacía suya en la voz de sus poemas».

Cantarell Dart suministra un comentario al «Sarmientos» de Alberto Palcos, obra «salpicada opulentamente de reflexiones serenas y de gran alcance filosófico o político, que dejan huellas muy firmes en el lector».

Notas bibliográficas.

Nosotros. No. 252, mayo.—El libro de Julián Benda —«La traición de los clerics»— empieza a ser discutido por nuestros intelectuales: Ramón Doll se ha referido a él en estas páginas; Juan B. Terán lo considera en «Nosotros»; las manifestaciones de Aníbal Ponce sobre «los deberes de la inteligencia» tienen el valor de una réplica a la supuesta traición».

En este mismo número de «Nosotros», Enrique de Gandía señala los injertos extranjeros en el tronco de nuestra raza.

José Bianco (hijo) acusa al Jurado Municipal de haber concedido el primer premio a un libro pornográfico, «dechado inaudito de mal gusto, muestra de lo más repudiable que pueda existir en literatura».

La dirección de la revista suscribe, con una nota, el artículo, y califica de caso graciosísimo de engaño literario al libro de Marechal.

Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas.—El número 43-44 (enero-junio de 1930) de esta importante revista, que representa, como otras veces hemos repetido, uno de los más valiosos y serios aportes a nuestra cultura literaria y bibliográfica, acaba de aparecer, publicando como siempre, artículos destacados de estudiosos de la Facultad de Filosofía y Letras.

Entre ellos deben citarse los de Abel Chaneton, Torre Rovello, Lehmann Nitsche, Enrique de Gandía, R. Vargas Ugarte y Saldaña Retamar, Merecen especial mención desde el punto de vista bibliográfico el aporte del Rev. Guillermo Furlong, sobre producciones de la Imprenta del Ejército Republicano y el del Dr. Juan Canter, «Contribución a la Bibliografía de Paul Groussac». Este último estudio, prolongación del catálogo de artículos aparecidos en el «Courrier Français» y que se atribuyen a Groussac por el doctor Canter, no ha podido ser revisado por nosotros con el detenimiento que merece y no queremos hacernos eco de quienes sólo le atribuyen el valor de índice del «Courrier» en la parte anteriormente publicada, en vista de que la ausencia de un juicio crítico para cada artículo que «se supone» de Groussac por lo ir firmado y aparecer en el periódico que él dirigía, le quita consistencia a la suposición, tanto que la abundancia de corchetes hizo que se la calificara de «bibliografía supositoria». Estas críticas malevolentes no tienen tampoco consistencia ante la nueva contribución que es sin duda valiosa.

Preferimos reservar nuestro juicio para cuando hayamos podido estudiar la bibliografía y no aceptar que para nuestra basta un botón, pues, de estar a esto, debiéramos juzgar mal las cualidades bibliográficas del doctor Canter que transcribe como inédito un soneto que no sólo figura en «Le Cahier des Sonnets» lo que el doctor Canter niega, sino que se ha publicado en el tiraje de diez mil ejemplares de «Páginas de Groussac», Editorial Rosso, página 516.

Revista de Filosofía, año XV, Nros. 4, 5 y 6, julio a diciembre de 1929.—Proporciona el texto íntegro de la conferencia que sobre «Las relaciones entre las Américas» pronunció aquí Waldo Frank, a quien redescubre en el mismo número Aníbal Ponce, con sutil mordacidad.

Nydia Lamaque, cuya semblanza de Rosa Luxemburgo hemos ponderado insistentemente, traza otra, la de un revolucionario medioeval que se atrevió a amar la luz en el reinado de las sombras: Nicolás Rienzi.

Al inaugurarse los gabinetes y laboratorios de la Facultad de Química Industrial y Agrícola de la Universidad del Litoral, el ingeniero Gabriel del Mazo expuso el daño de la profesionalización de los estudios. «El sólo temor—resumió—de que fuera posible la persistencia en el error ya generalizado, obliga a reiterar el peligro de unilateralidad y a proclamar aquí, en plena escuela práctica, la necesidad de abrir en el corazón mismo de los estudios especializados las brechas bienhechoras de una cultura substantiva».

Su discurso está totalmente transcrito.

La profesora Sara Vázquez Alvarez entrega un estudio sobre «Las insuficiencias psíquicas en los niños».

Con «La psicología según Aristóteles» colabora el profesor de la Universidad de Lima, Honorio F. Delgado.

Las proposiciones del doctor Mouchet acerca del mecanicismo de la emoción, publicadas en un folleto del cual nos hemos ocupado, son reproducidas en este volumen.

Estudia los «instintos nutritivos» el doctor Adolfo N. Sierra.

Del doctor Helvio Fernández se da a conocer un interesante trabajo sobre la corteza cerebral y ganglios de la base, del cual la dirección de la revista dice que su crítica ha excedido los límites restringidos de la neurología, para interesar por igual a los biólogos y a los psicólogos.

Tres notas alemanas del Dr. Ponce—sobre Emil Ludwig, Erich Maria Remarque y Hermann Keyserling—, publicadas en una revista semanal, se salvan de tan fugaz actualidad.

Un resumen de las conferencias de Mithiez. Bibliografía y notas diversas.

Tribuna Hebrea. No. 19, julio.—Comienza a publicar una conferencia del Dr. Juan Ramón Beltrán acerca del factor semita en la obra de Lombroso.

«La «Canción de los florines» de Heine, insertada en esta revista, adquiere insospechada malicia».

Claridad. No. 209, junio.—Alvaro Yunque juzga la actitud ideológica y literariamente pasatista del poeta Leopoldo Díaz, autor de una poesía publicada por «La Nación», no obstante Alvarez del Vayo y Arturo S. Mom...

«Ser hombre de partidos se intitula una réplica a opiniones de Ortega y Gasset, firmada por Miguel Molina».

Disonancias. No. 22, abril, mayo y junio.—Revista musical y de información artística, dirigida con acierto por Emilio Palaia y Miguel Galluzzo Doldán.

En una extensa nota polémica defiende la cinematografía sonora; estar contra ella—dice—sería pretender ahuyentar el futuro.

Diversos comentarios y notas críticas comunican vivacidad a la revista.

Carátula. No. 162, junio.—Arturo Cerretani analiza el teatro como expresión de época y pugna por la profundización de los sentimientos sin mengua para la actualidad de sus temas y tipos. «Un teatro que nos diga que, afortunadamente, no estamos pervertidos. Un teatro que nos diga, por ejemplo, que el macadán de nuestro sendero es sólo aparentemente deleznable. Que bajo el exterior irrisado de sus elementos primarios, se oculten virtudes raciales, virtudes inextinguibles».

«Ligeras acotaciones a Carliné» traza Juana M. Pedevilla, concededora de Crommelynck.

Antonio Gutiérrez Alfaro sostiene que se está malogrando las dotes artísticas de Eva Franco.



Nativa, No. 77, mayo. — Director: Julio Díaz Usandivaras. Notas sobre arte nacional. Versos nativos. Los de Isabel Cascaellares Gutiérrez están reclamando la vitalidad del libro.

Impresiones de viaje, por Cleofé Pereyra de Goicoa.

Díaz Usandivaras cree que el fallo del Jurado Municipal ha sido una afrenta a la sociedad y a la moral pública. Pero confiesa no haber hojeado sino el libro de Olivari. Evidentemente, se ha excedido.

No. 78, junio. — La dirección de la revista agrade a Jorge Furt con palabras que podríamos calificar de «literariamente inurbanas» para dar una pálida idea de lo que dicen...

Visítase se ocupa elogiosamente del libro de Monzón, «Recuerdos del pasado», y Díaz Usandivaras del de Martínez Urrutia, «Ambrosía».

La Opinión, suplemento mensual de arte y letras. No. 15, junio. — Reproduce en homenaje a Gabriel Miró, algunas de sus hermosas estampas rurales.

José Gabriel glossa la farsa del desarme. Comentarios bibliográficos y noticias del ambiente literario.

Revista de educación, año LXXI, No. 13, La Plata, enero-febrero 1930. — Número totalmente consagrado a las «vidas educadoras» de Pestalozzi, Gall, Esteban Echeverría, Raúl Legout, Juana Manso, José María Torres, José B. Zubenié, Pablo Beruti y Amado Nervo, relatadas por la pluma avezada de don Victor Mercante, para que la admiración por esos hombres «encienda ese fuego animador que inquieta llenándonos de deseos».

Número 6, junio. — Destacamos las siguientes colaboraciones: Mario Pinto, «Una novela de Cocteau»; Fijman, «El sentido de las canciones de cuna»; Ignacio B. Anzotegui, José Marmol, y el anticipo de un fragmento de «Cielo y tierra», libro que prepara Francisco Luis Bernárdez.

EXTRANJERAS

Letras, Santiago de Chile, No. 20, mayo. — Una nota tradicida entera de las andanzas de Blaise Cendrars, el hombre más solo en el mundo.

«Es duro, sarcástico, lleno de desprecio por todo y también de curiosidad. Y, sin embargo, su vida es sorprendente; ¡la contará alguna vez? Huyendo de su casa cuando era niño aún, vendiendo relojes de Moscov a Vladivostok (guarda uno de esos relojes: el único que posee); recorriendo América de Nueva York

a Panamá; trabajando en el puerto de Dakar y en el de Constantinopla, soldado de la Legión Extranjera durante la Guerra, director de escena de la Cines Film de Roma, propietario de yacimientos de cobre y de un lago en una isla en el Brasil. Rico o pobre, pronto a reír, a jurar en todas las lenguas, uniéndose en amistad con todo el mundo, en todas partes hallando el tiempo para amar la poesía, leer y escribir... Comentaba en Nápoles, y en el texto, el Aretino o Jacopone da Todi; traducía en Praga, hace veinte años, las primeras obras de Rainer María Rilke; preparaba, poco después, en París, la primera traducción íntegra de Dostoyevsky.

Neftalí Agrella firma un interesante artículo sobre Vladimir Mayakovsky, el gran poeta suicida; y Rafael Orrego otro sobre la obra de Leónidas Leonov.

De Eugenio Montes: «Cocteau o la derrota del esteticismo».

Julían Petrovick pone tildes a la antología de poetas americanos de Alberto Guillén.

Archipiélago, No. 17, Santiago de Cuba, abril. — En la sección bibliográfica, se dice del libro de Capdevila «El apocalipsis de San Lenin»:

«Verso o prosa, el libro de Capdevila es tan interesante como original, y se lee con la peculiar delectación que provoca cuanto produce su pluma jamás ociosa. Es una deliciosa fantasía bíblica llena de lirismo. Lirismo, porque en todo el libro prevalece el poeta exquisito que hay en Capdevila: dígalos si no «El capítulo de los fuegos artificiales» o este otro que entresacamos del volumen para regalo de nuestros lectores.

(Transcribese el capítulo de la invitación a las parábolas). De «Acción Universitaria», por Alfredo L. Palacios: «La parte más extensa y valiosa del libro es la que está consagrada a estudiar el «Carácter de la enseñanza secundaria». Hay una parte de singular interés moral, digna de estudiarse donde quiera que haya instituciones de enseñanza en las cuales se ocupen rectorías, decanatos, o jefaturas de cualquier índole por elección: es la que se intitula «El electoralismo corruptor, donde se hacen revelaciones tan valientes y cívicas como interesantes».

Y de «La educación estética» por Tobias Bonessatti: «En la campaña de Bonessatti, espíritu tan bien orientado y abierto frente a nuevos horizontes, hay puntos de vista del mayor interés, como los que se refieren a la pedagogía fonográfica, que son esenciales para el fin propuesto por el autor».

—

Atlántico, No. 17, Madrid, junio. — Desde Italia, Leonello Finmi despacha las novedades literarias del mes: una de ellas es la aparición de «Giovèdi», semanario del tipo de «Candido» o «Gringore» dirigido por Guido Stacchini y Angelo Frattini, y cuya amplitud internacional ha obligado a establecer una redacción en París, en la cual Jorge Pilleme, amigo de los escritores argentinos, tendrá a su cargo las colaboraciones hispanoamericanas.

Reproduce un hermoso artículo de Ventura García Calderón, «El eclipse de Anatole France», publicado en «La Prensa».

—

Revista Hispánica, de Bucarest, No. 7. — Escrita en español y en rumano. Solicita a las casas editoras y a los autores el envío de obras, para darlas a conocer por medio de la información bibliográfica.

Movimento Brasileiro, Río de Janeiro, No. 16, abril. Revista de orficia e información dirigida por Renato Almeida.

En su «Repertorio» proporciona vasto e interesante comentario a la vida internacional, teatro, música, cinematografía, libros y autores, etc.

ACABA DE APARECER

LAS

Cuestiones Municipales o de Urbanismo

Y LAS

Ciudades y Pueblos Argentinos

POR

ARTURO PEREYRA

Oficial I.º de la Inspección General de la Municipalidad de Buenos Aires

AMPLIO ESTUDIO DE LAS CUESTIONES QUE SE RELACIONAN CON LA VIDA DE LOS CENTROS URBANOS ANTIGUOS Y MODERNOS. TANTO EN LO QUE SE REFIERE AL TRAZADO, OBRAS DE ENBELLECIMIENTO, ORGANIZACIÓN DE SERVICIOS MUNICIPALES EN GENERAL Y CULTURA PÚBLICA, COMO A LA ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y ADMINISTRATIVA DE LOS MUNICIPIOS.

En las buenas librerías PRECIO \$ 8.—



L'Argentina, año IV, No. 35, Ancona, marzo. — Informas que Arturo Lagorio, cónsul en Nápoles, dió en la Universidad y bajo el auspicio del Instituto Nazionale di Cultura, una conferencia sobre «L'Uomo della pampa».

Un trabajo de B. González Arrili sobre los esclavos negros en la América del Sud, aparece traducido por P. Marchesi.

De Leonardo Starico publicase una crítica de la obra de Pettoruti.

Adolfo Lanús destaca en una amplia nota la contribución del Director General de Correos y Telégrafos Dr. Antonio S. Amallo, a la venta del libro argentino.

L. Ambuzzi firma una crónica de libros españoles. Se nota, en cambio, la ausencia de una reseña de la producción bibliográfica argentina.

El número está, gráficamente, bien presentado.

Boletín de la Academia Nacional de la Historia. Caracas, No. 49, enero-marzo, 1930. — Transcribe un artículo de B. González Arrili sobre Bolívar, en el que nuestro escritor se pronuncia contra los paralelos imposibles. «Abandonando — dice — el inútil afán de los paralelismos históricos, Bolívar debe ser estudiado y recordado en este año de 1930. Ni Napoleón y Bolívar como algunos franceses pretendieron sin éxito; ni Washington y Bolívar como otros en ambas Américas intentaron hasta que los volvió a la realidad el famoso mandoble de Carlos Pereyra; ni San Martín y Bolívar... sino la «vida individual» que señaló la prosa pura de Rodó, nada más que la vida del gran americano que soñó la patria grande, a quien, la «realidad inmediata negó» pero cuya «visión genial no dejaba de anticipar por ello la convergencia necesaria, aunque haya de ser difícil y morosa, de los destinos de estos pueblos: la realidad triunfal e ineluctable de un porvenir que, cuanto más remoto se imagine, tanto más acreditará la intuición profética de la mirada que llegó hasta él».

En el movimiento bibliográfico se acusa recibo de «La familia Quillango», por José M. Cantillo, publicación de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires.

La Cruz del Sur, Montevideo, No. 28, marzo-abril, 1930. — Número de homenaje a Julio Herrera y Reissig. Escriben sobre el poeta de «La torre de los panoramas»: Alberto Lasplacas, Emilio Oribe, Pablo de Grecia, Juan Más y Pi, Carlos T. Gamba, Guillermo De Torre, R. Canasinos Assens, Jorge Luis Borges, Ventura García Calderón, Pietro Pillepich, Juan M. Filartigas, José Pereira Rodríguez, Pedro César Domínguez, Ildefonso Pereda Valdés, Frans Tamayo, Francisco González Guerrero, y Ernesto Mario Barreda. Este último rememora sus encuentros con Herrera y Reissig, en Montevideo y en Buenos Aires.

Jorge Luis Borges dice en su artículo, enmarañado de voces inusitadas: «Ganoso de una más quieta y remansada hermosura, el propio Herrera varió la forma de sus composiciones. Puso su voz en la montaña, acalló su eviterna confesión de amante en el crepúsculo y enseñoreó las arduas amplitudes del verso alejandrino. Hizo poemas en que todas las líneas sobresalen, como las de un alto-relieve. Por los manejos de una sagaz alquimia y de una lenta transustanciación de su genio, pasó del adjetivo inordenado al iluminador, de la asombrosa imagen a la imagen sustantiva. En ese entonces — he aludido a la fecha en que «Los éxtasis de la montaña» se hicieron — su docta perfección pudo mentir alguna vez leve facilidad».

«Fué siempre muy generoso de metáforas, dándoles tanta preeminencia que varios hoy lo quieren trasladar a

precursor del creacionismo. No es esa su mejor ejecutoria y en el concepto intrínseco de precursor hay algo de inmaduro y desgarrado, que mal le puede convenir».

Repertorio americano, San José de Costa Rica, No. 487, abril. — En cuatro páginas se extienden los apólogos de Lugones, escogidos de su libro «Filosofoula».

Por una calurosa defensa que dió Joaquín García Monge hace Octavio Jiménez, se viene a saber que Martín Luis Guzmán, el autor de «El águila y la serpiente», vertió contra aquél torpes sospechas respecto de su actitud ante la reacción mejicana.

No. 488, abril. — Mario Santa Cruz presenta con deliberado énfasis al gran poeta desconocido Alberto Guerra Trigueros, cuyo libro «El surtidor de estrellas» le coloca, según él, a la cabeza de la lírica castellana en los actuales momentos. Guerra Trigueros ha nacido en San Salvador.

Reproducése el artículo que «La Prensa», de Buenos Aires, dedicó a Eliseo Reclus en el centenario de su nacimiento.

De «El surtidor de estrellas» se brinda un intenso poema: Carta de amor a la ramera.

Orto, Manzanillo (Cuba), año XIX, No. 4 y 5. — Al doctor Max Henríquez Ureña se debe cuatro excelentes traducciones de «Los trofeos» de José María de Heredia, que aparecen en este número de la revista y que integran un volumen en la Colección de Libros Cubanos que dirige el doctor Fernando Ortiz.

Alberto Guillén ofrece una versión de tres poetas brasileños: Augusto Meyer, Osvaldo Andrade y Ribeiro Couto. De «La educación estética», del escritor argentino Tobias Bonessati, opina «Orto»:

«Un ideario de buen fondo educativo. El autor se sumerge en las aguas azules de las falanges juveniles, especialmente el niño, para dar una idea cabal y a juicio suyo provechosa sobre la educación de los futuros ciudadanos desde un plano eminentemente estético. Y al punto desdobra sus conocimientos y anotaciones en ese empeño, logrando, con precisión práctica, un bosquejo fácil y un esbozo elegante y sobrio».

A cosas buenas nos tiene de viejo acostumbrado el autor de «Las Ventanas».

Boletín de la Unión Panamericana, Washington, junio. — Número de homenaje a Sucre en el primer centenario de su muerte. Con un resumen de la vida del general de Ayacucho, escrito por Bolívar, de quien son estas palabras:

«Usted créame, General, nadie ama la gloria de Usted tanto como yo. Jamás un Jefe ha tributado más gloria a un subalterno. Ahora mismo se está imprimiendo una relación de la vida de Usted hecha por mí; cumpliendo con mi conciencia le doy a Usted cuanto merece. Esto lo digo para que vea que soy justo: desapruebo mucho lo que no me parece bien, al mismo tiempo que admiro lo que es sublime».

NOVEDAD

EL COFRE DE ORO

POR

ALBERTO C. GENTILE

EN VENTA EN LAS BUENAS LIBRERIAS

PRECIO DEL EJEMPLAR \$ 1.50

INDICE ALFABETICO DEL AÑO 2.º

ACUERDOS del extinguido Cabildo de Buenos Aires	21	BARBIERI, Honorio. — Sobre el arte de robar libros	62
ACUÑA, Angel. — «Antecedentes de la guerra con el Paraguay»	350	BARCOS, Julio R. — La Universidad de la Cultura Americana trabajará por la unidad del idioma y el intercambio bibliográfico entre los países del continente	189
ADELER, Olga de. — «Jazmin del país»	204	BARD, Leopoldo. — Aun no tiene despacho el proyecto de ley de propiedad literaria y artística presentado por el Diputado Dr. Leopoldo Bard en 1923 y reproducido en 1927	12
ADLER, Raquel — Presenta un panorama de la literatura argentina	35	BARLETTA, Leonidas. — Opina que nuestra vida intelectual es mediocre, a pesar del esfuerzo que realizan unos pocos por elevarla	135
— Conceptos sobre la nueva sensibilidad, que no se publicaron	167	BARRENECHEA, Mariano A. — Opinión sobre «La raza sufrida» de Carlos B. Quiroga	255
— Blanco Fombona a través del «Diario de mi vida»	247	BARSANTI, Arnaldo. — Cómo se juzga en Alemania la vida teatral argentina y la organización de nuestros autores	141
— Comenta «Ensayos sobre Literatura Hispano Americana» de Tomás Gatica Martínez	286	BARRO, Carlos. — «Verdades y reparos»	231
— Invita a Ramón Doll a concretar en qué consiste la deserción del pensamiento argentino	311	BAZAN de CAMARA, Rosa. — «Tragedias y almas»	148
AGUIRRE, Constantino — Al margen de los premios de estímulo	164	B. E. — ¿Cuál es la obra de Arturo Capdevila?	316
ALBERDI, Juan Bautista — «El crimen de la guerra»	18	BEAURAIN BARRETO. — «Prosa nativa»	228
ALDAO, Carlos A. — «El poder legislativo»	17	BELTRAN NUÑEZ, Rosario. — «Sol de amanecer»	28
ALDAO, Martín — «El destino de Irene Aguirre»	271	— «La llama en éxtasis»	146
ALMAFILO AUGUSTUS. — «Augustismo»	293	BELTRAN, Oscar R. — «El amor en las comedias»	17
«ALMANAQUE DE LA MUJER». Año 1930.	230	BELLO, Francisco R. — «Un canto en la noche»	267
ALONSO, Carmen P. de. — «Cantos de oro»	232	BENAVENTE, Gregorio O. — «Letras»	204
ALVAREZ, Eduardo — «La fuente del zarzal»	268	BENAVENTE, Manuel. — Comenta nuestra revista	15
ALVAREZ, Emilio Andrés — «La expresión del pensamiento»	27	— «En la red del silencio»	29
AMIZOR, René — «Irigoyen»	20	BERDIALES, Germán. — «El último castigo»	49
ARGASARAS, Segundo M. — «El dulce poema»	149	— «Joyitas»	292
ARLT, Roberto — «Los 7 locos»	88	BERRUTTI, José J. — «El señor maestro»	58
ARMANINI, José — «La Virgen de Punta Corral»	53	BRUNET, Domingo. — «El único bien»	290
— Nuestra nueva generación de escritores marcará una faz interesante en la historia de la literatura argentina	220	BIANCHI, Alfredo A. — Hace una exposición de nombres que, a su juicio prevalecen en las letras argentinas	163
ARPESELLA, L. A. — «Mendiga de besos»	149	— Opina sobre el fallo del Jurado	251
ARRIOLA, Manuel N. — «Voces interiores»	58	BIANCHI, José Juan. — «Estrellitas»	348
ARROYO, Carlos Alberto. — «Una porteña snob»	120	BIANCO, José. — Opina sobre «Cómo se formó el país argentino» de José Manuel Eizaguirre	136
ARZENO, Fortunato R. — «En el interés de las industrias agropecuarias»	268	BIBBERMAN, Jesé. — «Acotaciones Educativas»	147
ATENUE IBEROAMERICANO	286	BIBILONI, Juan Antonio. — Anteproyecto de reformas al Código Civil, para la Comisión encargada de las mismas»	350
ATTWELL OCANTOS, Carlos. — Opina sobre el fallo del Jurado	253	BIBLIOTECA ARGENTINA DE CIEGOS	283
AVELLANEDA, Elena. — Vive en Salta, consagrada a la enseñanza. Obtuvo el primer premio de poesía, y el destinado al mejor cuento nacional, en el concurso literario del Club Argentino de Mujeres	9	BIBLIOTECA DEL COLEGIO DE ABOGADOS DE BUENOS AIRES.	183
AXENTZOFF, J. — «Cuentos breves», de Rafael Barret.	180	BIBLIOTECA DEL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL. — Atesora ricas colecciones bibliográficas	100
AYARRAGARAY, Carlos A. — «Los hijos adúlteros»	180	BIBLIOTECA POPULAR DEL MUNICIPIO	279
AZIMONTI, Roberto H. y Ricardo L. ROSSO. — «Hacia un nuevo sistema económico»	228	BIBLIOTECARIOS argentinos: Juan Támbur.	322
B. H. — Damos noticias de Pedro Herreros, poeta dócil a las emociones simples y a los trastornos de su vida pintoresca	132	BIDONE, Humberto. — «La esclava del dolor»	201
— Absolución del ratero de libros.	323	BLANCO FOMBONA. — Una carta a Raquel Adler.	324
BAEZ, Adolfo I. — «Convención preliminar de paz entre el Imperio del Brasil y la República Argentina»	90	BLAKELY. — «Cuentos Occidentales para niños grandes»	28
BAEZ, Jorge. — «La canción de la epopeya, y las leyendas» e «Iris de gesta»	201	BLOMBERG, Héctor Pedro. — «La Pulpera de Santa Lucia»	181
BALCAZAS, Emilia D. — «Dulces mentiras; verdades amargas»	179		

BOLETIN del Archivo Nacional de Venezuela	20	CASANOVA, Emilia. — «Vagancia»	231
BOLETIN de la Biblioteca Obrera «Juan B. Justo»	79	CASCO, Balbino J. — «Educación política ciudadana»	180
BONESATTI, Tobías. — «La educación estética»	347	CASTELNUOVO, Elias. — «El dolor difícilmente entra en la realidad de aquel que no conoce del mundo más que sus caricias»	225
BONET, Carmelo M. — «Apuntes sobre el arte de escribir»	87	CASTRO, Manuel de. — «Con motivo del Centenario preparan obras los mejores escritores uruguayos»	297
BENITEZ, Miguel E. — «Madres y niños»	293	— «Historia de un pequeño funcionario»	344
BORQUEZ SOLAR, A. — «Fuente de juvenia»	348	CATALOGO general de la Biblioteca de la Policía de la Capital	290
BORSANI, Carlos Lorenzo. — «Anhelos del Plata»	19	CAVILLA SINCLAIR, Arsenio. — «Semblanzas gauchas»	55
BOSCH GONZALO. — «Arriba el telón»	346	CERFOGLIO BOERO, Violeta Blanca. — «Cumbres y abismos»	344
BOSCH, Mariano G. — «Historia de los orígenes del Teatro Nacional Argentino y la época de Pablo Podestá»	121	CERRETANI, Arturo. — «Opina sobre el fallo del Jurado»	253
BRANA, José M. — «¡Cobardes!»	52	CIATTINO, Oreste. — «Manual práctico de italiano»	271
— Groussac	278	COBO, Esteban M. — «Teoría de la rotatividad universal»	199
— Nuestros libros	285	COLOMBO, Luis. — «¡Levántate y anda!»	16
— La revista que necesitamos.	327	COMISION PROTECTORA DE BIBLIOTECAS POPULARES. Ha distribuido importantes circulares. — Una entrevista con el Ministro de Justicia e I. Pública.	310
BRAVO, Mario. — «Opina que el país deberá llenar ciertas condiciones para ser fuente de una literatura propia»	3	COMTE, Damián Norberto. — «Fibras»	149
BRIGNOLE, Carlos R. — «El libro feo»	56	CONCURSO de la Institución Mitre	246
BRUMANA, Herminia C. — «Mujer de recio temperamento, quiere libros contruidos con ideas y no con palabras.»	45	CONCURSO del cincuentenario de la Municipalidad de Buenos Aires. (Bases)	178
— «Mosaico»	117	— Lista de las obras presentadas	214
BRUNO, R. J. — «La Bibliofilia en la antigua Roma»	138	CONCURSO LITERARIO SOBRE ASUNTOS MUNICIPALES. — Fallo del jurado.	327
BUFANO, Alfredo R. — «El reino alucinante»	57	CONCURSO MUNICIPAL DE LITERATURA. El 3 de mayo se pronunciará el jurado	222
BUNGE, Alejandro E. — «La economía argentina»	350	— Jóvenes son casi todos los autores premiados.	249
BURICH, Antonio. — «Nuevas historias»	26	— Hablan los autores premiados.	250
BUSANICHE, José Luis. — «Documentos para la historia del General Estanislao López»	181	— Los escritores opinan sobre el fallo del jurado.	251
BUTTY, Enrique. — «Será rector por la sola influencia de su labor universitaria»	101	CONFERENCIAS. (Primer ciclo — 1929 — en el Colegio Nacional de la U. de La Plata)	295
C. y M. — «Obras de José Cecilio del Valle»	257	CONFORTE, Manuel G. — «Belgrano anecdótico»	199
CAFFERATA, Antonio F. — «Don Celedonio Escalada»	350	CORDERO DE AUSTRIA, Amador. — «Rimas diabólicas»	201
CAMBOURS OCAMPO, Arturo. — «El reloj de la hora bailarina»	22	CORDOVA ITURBURU. — Resumen de «Un nuevo novelista argentino: Roberto Arlt»	329
— Opina sobre el fallo del Jurado	254	CORTINA Augusto. — «Rosalia Castro de Murguía»	352
CAMPA, Joaquín. — «Bahía y Pascual»	18	COTTA, Juan Manuel. — «La abeja de oro»	91
CAMPILONGO, Carlos A. — «Brisas matinales»	351	CHAS DE CHRUZ, Israel. — «El asesino de sí mismo»	54
CAMPOS, José A. — «Curso elemental de economía política y argentina»	267	CHAVALIER, Clotilde. — «Cultora del cuento de hadas. Segundo premio de prosa en el concurso literario del Club Argentino de Mujeres»	11
CANE, Luis. — «No permanece ocioso, pero se abstendrá de publicar por mucho tiempo»	111	CHECA EGUIGUREN, Miguel. — «Sólo una intensa y tenaz labor puede influir en el mutuo conocimiento de los nuevos valores literarios de América»	131
CANTER, Juan. — «Datos para la historia de las imprentas de niños expositos y del Estado»	347	DE CARLO, A. — «Reflexiones de un obrero»	19
CAPDEVILA, Arturo. — «Los románticos»	51	DECOUD, Héctor F. — «Opina sobre el intercambio cultural argentino paraguayo»	67
— «El Apocalipsis de San Lenin»	146	— «Los emigrados paraguayos en la guerra de la triple alianza»	294
CAPECE, José Andrés. — «El libro suplanta y suplantaré siempre al suplemento literario de los diarios»	86	DESSEIN MERLO, Justo G. — «Andes del sol»	56
— «No necesitamos sociedades de escritores, peñas literarias ni camarillas, sino literatos inteligentes, talentosos y dinámicos»	324	— «Alcor»	349
CAPITAINE FUNES, Carlos. — «Líricas»	269	DIAZ, Exequiel. — «Caña dulce»	150
CARBONELL, Néstor. — «De la vida norteamericana» (artículos de José Martí)	295	DIAZ de GUIJARRO, Enrique. — «Filosofía de Derecho»	91
CARELLI, Clelia G. de. — «Reflexiones sobre educación»	24	— «Curso teórico-práctico de prosodia y ortografía»	293
CARPIO, Campio. — «¡También América!»	146	DIAZ DE MOLINA, Alfredo. — «Nada»	23
— Otra figura de la literatura brasileña: el doctor Fabio Luz	173		
— Figuras del nuevo horizonte literario brasileño.	335		
CARRIZO, César. — «Al mismo tiempo que prepara una edición de sus obras, lanza la iniciativa de una gran biblioteca americana»	77		
CARTEY, Guido Anatolio. — «Las horas de la sombra»	52		

MEJIAS, C. Laurentino. — «Del parque a la casa rosada».	271	ORGAZ, Raúl A. — «Ideas y doctrinas de nuestro tiempo».	18
MELA MARTINEZ, Delia. — «Nenúfares».	26	ORLANDO NICOLINI, Alberto. — «Paréntesis».	52
MENDEZ CUESTA, Concha. — Publica un libro en Buenos Aires.	246	ORNSTEIN, Leopold R. — «La campaña de los Andes a la luz de las doctrinas de guerra moderna».	230
— «Canciones de mar y tierra».	289	ORREGO VICUSA, Eugenio. — «Tierra de águilas».	56
MERLINO, Salvador. — «Es menester — dice — que los jóvenes literatos nos vayamos acostumbrando a hablar en burgués».	106	ORTELLI, Roberto. — Representante de los autores en el Jurado Municipal, sostiene que éste debiera ser elegido en su totalidad por los escritores	110
MERZ, Rodolfo S. — «La Anunciación».	119	ORTIZ, Fernando. — «José Antonio Saco y sus ideas cubanas».	120
MIRANDA GALLINO, Eduardo. — «El obraje».	352	ORTIZ GROGNET, Diego. — Ingenieros tenía horror por la vejez.	39
«MIRANDO AL PLATA».	312	OSÉS, Enrique P. — Con el actual director de «Criterio»	125
MOLINS, W. Jaime. — La «Geoponofilia», nueva asignatura argentina.	221	— Los Cursos de Cultura Católica dictados en la Biblioteca Emilio Lamarca tuvieron en 1929 nutridos auditorios.	168
MONASTERIO, Esther. — «Flor de los Andes».	57	PALACIOS, Alfredo L. — «Acción Universitaria».	134
MONES, Angel. — «Bajo los cascos de mi caballo».	346	PASSARELLI, Vicente. — «Simón Bolívar, su vida y sus obras».	296
MONTES DE OCA de CARDENAS, Sara. — «Ofrenda».	120	PAZ, José María. — «Campañas contra Rosas».	351
MONZON, Julián. — «Recuerdos del pasado».	270	PEREYRA, Arturo. — «Las cuestiones municipales o de urbanismo y la ciudad y los pueblos argentinos».	270
MORALES, Delio. — «Pandilla de hombres honrados».	28	PEREYRA de GOICOA Cleofé. — Hablemos de los nuestros.	103
MORALES, Emilio B. — «Canales fueguinos».	89	«PENSAMIENTOS DE AVELLANEDA».	56
MORALES, Eugenio. — En el primer aniversario de la muerte de Enrique de Mesa.	264	PEREZ, A. R. — «Sugestión de las cosas y de los seres», el libro de Gisberta S. de Kurth.	306
MORENO, Artemio. — «El sentimiento en la vida y en el arte».	58	PEREZ COLMAN, Enrique. — «El Syllabus».	179
MORENO LAGOS, Aída. — Elogio del libro.	284	PEREZ PASCUAL, Vicente. — Alberto Ghirardo y su obra en España.	68
MORENO SEHMAN, J. — ¡Tenemos literatura nacional!	80	— El escultor argentino Agustín Riganeli en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.	323
MOUCHET, Enrique. — «El mecanismo de la emoción».	290	PEREZ, Salustiano. — «La ley de quiebras no necesita reformas».	269
MOYANO, Juan Agustín. — Traducción de «El Tifón» de Joseph Conrad.	291	PEREZ PIERONI, Tilde. — Segundo premio de poesía, en el concurso literario del Club Argentino de Mujeres, revela sus puntos de vista.	9
MOZZARELLI, Pedro. — Opina que el próximo año se venderá más el libro argentino.	34	PEREZ TURNER, M. — Un escritor argentino que triunfa en España.	333
NAVEA, Angel. — «Bajo los naranjales».	87	PERINETTI BIESTRO, L. — «Los dioses negros».	50
NATIELLO, Miguel V. — «Velámenes rotos».	291	PETTIT de MURAT, Ulises. — «Conmemoraciones».	117
NELKE, Jorge. — «La idea imposible».	89	PICCIRILLI, Ricardo. — El libro «Vida» de Carlos P. Ripamonte.	261
NELSON, Ernesto. — «La salud del niño, su protección social».	119	— «Símbolos».	267
NOTICIAS de las Bibliotecas.	279 y 325	PICO, César E. — Nos explica por qué se retiró de «Criterio» un importante núcleo de redactores.	102
NOVEDADES ARGENTINAS, que anuncian nuestros libreros.	186	PIEDRA BUENO, Andrés de. — Sus ideas; su posición intelectual; su obra. La Cuba de hoy.	299
NOVILO QUIROGA, Diego. — Opina sobre el fallo del Jurado.	253	PISERO, Norberto. — «Política».	53
MUELLO, Alberto Carlos. — «Misiones».	345	PITA, Francisco. — «Remembranzas».	146
NUESTRO ambiente de cultura bibliográfica y quienes lo producen.	266	PONCE, Aníbal. — «La gramática de los sentimientos».	17
«NUEVOS VALORES PLASTICOS DE AMÉRICA».	346	— La juventud es abacea de la obra de Ingenieros.	40
OCHOA, Juan. — «Exhortaciones nacionalistas».	438	— Los deberes de la inteligencia.	315
ODDONE, Jacinto. — «La burguesía terrateniente argentina».	350	POPOLIZIO, Enrique. — «Romance de Zina».	150
OJAM CACHE, Juan Carlos. — «La moneda en la época de la revolución 1810-1816».	352	POZZO ARDIZZI, Luis. — Sostiene la organización de la «defensa» contra la crítica, propiciada por Marechal.	142
O'LEARY, Juan E. — Habla sobre los problemas culturales argentino-paraguayos.	169	— Opina sobre el fallo del Jurado.	251
OLIVARI, Nicolás. — A los libros nacionales hay que fijarles un precio único como lo tienen los zapatos de 14,90. — Gálvez y las generaciones. — ¿Quién hablará mal de los escritores argentinos jóvenes?	61	PRIETO DEL EGIDO, Ignacio. — «De la vida».	22
— Habla sobre el concurso de literatura.	250	PUBLICACIONES de la Universidad de Chile.	71
ORCAJO ACUSA, Federico. — Consolidará su vasta labor en el libro.	262		
— La vigorosa personalidad de un joven dramaturgo: Augusto Scarpitti.	331		

PUNYET ALBERTI, M.—El libro de Raúl A. Orgaz «Ideas y doctrinas de nuestro tiempo».	85	ROMERO, Luis A.—El libro como regalo.	104
— José Carlos Mariátegui, el escritor revolucionario.	256	ROSSANI, A. B.—«Cosas de allá».	58
QUIROGA, Carlos B.—«La imagen noroéstica».	49	RUBIO, Nemesio.—«Tratado de Prosodia y Ortografía».	351
— Habla sobre el concurso de literatura.	250	RUIZ GUIÑAZU, Enrique.—Cartas al Dr. Emilio Ravignani a propósito de «Dorrego y el Federalismo Argentino».	42
RABAL IBASEZ, Leandro.—«Aritmética Universals».	117	RUIZ SARALEGUI, María Eugenia.—«Literatura práctica de 4º año».	23
RAMOS CARRION, Teresa.—«Granado en flor».	25	Sa. A.—Con el poeta Ignacio Prieto del Egido, autor de «De la vida».	334
RAMOS, Juan Bautista.—«Solfataras».	38	SAAVEDRA LAMAS, Carlos.—«Solución jurídica del problema de la jurisdicción ferroviaria».	25
RAPOPORT, Nicolás.—«La querencia».	149	SAENZ, Luis María.—«La prueba».	57
RATUSCHNI, Moisés.—Está vertiendo al idisch una antología de poetas latinoamericanos.	193	SALCES, Arsenio V.—«Cunción múltiple».	296
RAVIGNANI, Emilio.—Carta al Dr. Enrique Ruiz Guiñazú a propósito de «Dorrego y el Federalismo Argentino».	42	SALOM de MEL.—«Sinfonía del sol».	19
— «La política Internacional de España al comenzar el primer gobierno de Rosas».	229	SANCHEZ, Florencio.—«Barranca abajo» y «Los muertos».	23
REBOLI, Ida L.—Premiada en el concurso del Club Argentino de Mujeres.—Además del verso docente escribe el verso desinteresado.	10	SANCHEZ RAMOS, Ignacio.—«En el virreynato del Río de la Plata. Don Rafael de Sobremonte».	22
RECAGNO, Ernesto.—«Principios afirmados».	351	SANCHEZ SAEZ, B.—«Vientos del Brasil y otros poemas».	201
REINAUDI GROSSI, Teresa.—«Jirones de almas».	180	SANCHEZ VIAMONTE, Carlos.—«El último caudillo».	352
REISSIG, Luis.—Nos habla del Colegio Libre de Estudios Superiores.	199	SANTA CRUZ, Angela J.—«Anotaciones al margen de la vida escolar».	350
RESNIK, A.—«Teatro soviético».	21	SANTA CRUZ, H. L.—«Don riel de Matatodo».	29
REVISTA JURIDICA Y DE CIENCIAS SOCIALES	146	SANTOS GOLLAN (hijo), José.—Nos refiere interesantes aspectos del periodismo norteamericano.	307
REVOL, Adolfo C.—«El hombre que se veía la espalda».	146	SARMIENTO, Domingo Faustino.—«Recuerdos de provincia».	270
REYES, Alfonso.—El embajador de Méjico nos formula una sintética pero expresiva declaración sobre la obra de Ingenieros.	39	— «Comentarios de la Constitución de la Confederación Argentina».	349
REYES, Nicolás J.—«Crisis y redención».	199	SASSO, Domingo.—«Ecos de bronce».	27
RICHARD LAVALLE, E.—Llevará a cabo varias iniciativas la agrupación «Camuati».	194	— «En broma y en serio».	27
RIO, Rosa.—«Piquillin».	181	SAVARI CISNEROS, Roberto.—«Estancias del cañón».	24
RIPAMONTE, Carlos P.—El Director de la Escuela de Bellas Artes nos habla de su libro «Vida» en que recoge los recuerdos de veinte años.	133	SCAPUZZI, Alberto.—«Mirajes económicos argentinos».	294
— «Vida».	290	SCARANO, Alfredo.—Desvirtúa la opinión de que haya en la Argentina síntomas de la nueva sensibilidad.	5
RIVERA, Angel J. B.—En «Uno, dos, tres...» Carlos Alberto Silva ha afirmado sus brillantes condiciones de cuentista.	195	SCARPITTI, Augusto.—Es necesario aclarar.	248
ROCA, Luis J.—«Regresión».	24	— «Sin piedad».	50
RODRIGUEZ, Germinal.—«Un año de acción comunal».	289	— Una crítica dos veces irresponsable.	84
— «La crisis política del socialismo argentino».	351	SCHAEFFER GALLO, Carlos.—Calidoscopio teatral.	41
RODRIGUEZ DEL BUSTO, Francisco.—«De nueva política».	268	SE estima como muy eficiente la acción de las bibliotecas municipales.	313
RODRIGUEZ DEL PRADO, Victor N.—«Ciudadanía y naturalización».	348	SECCION ARTES GRAFICAS de la U. I. Argentina.—Veinticinco años de existencia.	86
RODRIGUEZ GUICHOU.—«La dama sola».	24	— Fué celebrado su 25º aniversario.	126
RODRIGUEZ, Horacio F.—«Propiedad artística y literaria».	17	SELVA, Manuel.—Los homenajes a Paul Groussac. Capítulos que se le olvidaron a «Nosotros».	13
ROHDE, Jorge Max.—«Némesis».	348	— Críticas y críticos agresivos.	69
ROJAS PAZ, Pablo.—En su concepto el género literario del ensayo carece de bibliografía en el país.	75	— Rincón de valores. 151, 203 y	236
ROJAS, Ricardo.—Carta a José Armanini.	110	SEMINARIO, Fernando.—Orientación y propósitos de la Corporación Argentina de Bibliotecarios.	259
— «Discursos» y «Memoria».	350	SERI, Alfredo.—«Flor de basurero».	23
— «Silabario de la decoración americana».	351	SERRANO de VERNENGO, María.—«La hilandería».	50
ROLDAN SANCHEZ, Eleazar.—El Instituto Cultural Joaquin V. González ha realizado en cinco años una obra notable.	81	SEVERO.—«Hojarasca».	117
— Presentación del profesor Rodolfo Llopis.	215	SILVERIO, Rafael.—«La mujer».	26
ROMERO, Carlos A.—«Nubarrones».	148	SILVEYRA, Carlos.—«El divorcio».	271
ROMERO GALLARDO, Luis N.—«Del rosal de la vida».	345	SOCIEDAD de Bibliófilos Argentinos. 4, 47 y	332
		SOLA, Ricardo España.—«Elementos de derechos reales».	89
		SOLARI, Fidel.—«Resurrección».	200

SOLER, F. L. — «Operae».....	18	VEDIA y MITRE, Mariano de. — «La revolución del 90».....	89
SOMOZA SILVA, Lázaro. — El hermano libro.	330	VEGA BELGRANO, Carlos. — Su fallecimiento. — Funeral cívico en su memoria.....	211 245
SOTO, Luis Emilio, opina sobre el fallo del Jurado.....	252	VELASCO Y ARIAS, María. — «Adán y Eva», de Mercedes Dantas.....	224
— No es posible juzgar a la crítica de un país sin relacionarla con el grado de expansión de su literatura.....	165	— Declara que la conferencia y la entrevista abusan ya de la tolerancia pública.....	376
SOTO y CALVO, Edelina. — «Parque vetusto».	150	VELAZ PALACIOS, Matilde. — «Añoranzas».....	58
SOTO y CALVO, Francisco. — «Ante la esfinge».	293	VENEGAS, José. — Representante de la Cámara Oficial del Libro, de Madrid, para procurar la ampliación recíproca de los mercados.....	107
STORNINO RAIMONDI, P. — «La bella y la bestia».....	293	VERZURA, Carlos D. — «Instrucción Cívica».....	294
STRESOV, Samuel D. — «Anga».....	22	VEYGA, Francisco de. — Expresa que la obra de Ingenieros resistirá el devenir.....	40
SUAITER MARTINEZ, F. — «El amor fiel».....	50	— En nuestras bibliotecas populares se necesita algo más que libros: sobre todo, bibliotecarios aptos.....	243
SUAREZ, Arturo. — Media hora con el novelista colombiano.....	83	VICTORIA, Marcos. — «Miradas».....	146
TADEO ACEVEDO, Pedro. — «Dolor».....	182	VICTORIA, Ricardo. — «Nueva epánortosis al diccionario de J. T. Medina».....	16
TARRUELLA, Alfredo. — «La catedral de oro».	231	— «Dares y tomarses».....	290
TERAN, Juan B. — «Lo gótico, signo de Europa».....	292	VIDAL MATA. — «La verdad sobre Rusia».....	296
TERRERA, Pascual. — «Contribución al estudio del molle de beber».....	26	VIGIL, Constancio C. — «El Erial».....	90
TIEMPO, César. — Cree que una alegría no compartida no es una alegría, y nos habla del próximo Concurso municipal, graniza nombres y se desfigura a sí mismo.....	43 252	VIGNALE, Pedro Juan. — «Canciones para los niños olvidados».....	180
TIEMPO, César, y Carlos MASTRONARDI. — Examen lírico del poeta entrerriano Juan L. Ortíz.....	143	— (Segundo premio de poesía). Habla sobre el concurso de literatura.....	251
TOGNONI, Roberto A. — «Quejas de juventud».	200	— En torno de las traducciones españolas.....	280
TOMASO, Antonio de. — La actual legislación		— Plantea el angustioso problema económico de los escritores argentinos.....	213
TRADUCCIONES coincidentes.....	196	VIGNATI, Milcíades Alejo. — «Los cráneos trofeo de las sepulturas indígenas de la quebrada de Humahuaca».....	295
UNA exposición de libros escritos por mujeres del Ateneo Femenino de Buenos Aires.	256	VILLAFASE, Segundo. — «Los paisajes del camino».....	271
UGARTECHE, Félix De. — «La Imprenta Argentina».....	20	VILLALOBOS DOMINGUEZ, C. — «La crisis de la reforma universitaria».....	348
UGO, Judith. — «Hasta el último escalón».....	91	VILLARINO, María de. — «Calle apartada».....	49
URIEN, Dr. Enrique C. — Discurso en el fallecimiento del Dr. Carlos Vega Belgrano.....	212	VILLASUSO, Ramón. — «Llamas y sombras».....	351
V. y A., M. — Carlos B. Quiroga, el Pirandello de la novela noroéstica.....	113	WEBER MONT, Jorge. — «El fenómeno».....	349
VALLEJO, Antonio. — Sostiene que el «Criollismo» es un remedo vano de lo nacional europeo en la literatura y en el arte.....	172	WERNIKE, Berta. — «Yunda».....	54
VANDERVELDE, Emilio. — «Algunas semanas en la Argentina».....	46	YSAHAGUIAN, Avedis. — «Abú Lalá Mahari».....	27
VARAONA CAUCHAT, J. E. — «Cosas pequeñas» y «Cielo gris».....	87	YUNQUE, Alvaro. — «Bicho feo».....	23
VATTEONE, Augusto César. — Confiesa que los escritores de la llamada vieja generación «pioñers» de nuestras letras, nos abrieron el camino.....	260	— «Nudo corredizo».....	199
— «Tres ensayos».....	28	— Cuñas.....	326
VAZQUEZ CEY, Arturo. — «Sombras y Jazmines».....	181	ZAMBRANO, David. — «Las sesiones de la C. de Diputados de la Nación y algunas cuestiones conexas».....	54
		ZAVALIA MATHIENZO, Roberto. — «El aji de la mala palabra».....	289
		ZELAYA, Juan José. — «Espigando la vida».....	149
		ZENO, Lelio O. — El arte, como la ciencia, exige la especialización.....	319
		ZUCCARINI, Emilio. — «La obra de Francisco Paolo Parisi en la República Argentina».....	267

EN PRENSA

JOSE INGENIEROS

Volumen primero de las Obras completas

La SIMULACION en la LUCHA por la VIDA

Con Prólogo y notas de ANIBAL PONCE

EDICIONES L. J. ROSSO - SARMIENTO 779 - BUENOS AIRES

Precio \$ 2.50

Catálogo de las ediciones de los Talleres Gráficos Argentinos L. J. ROSSO

BIOGRAFIA

- BECCAR VARELA (A.), JUAN MARTIN DE PUEYERREDON. Primer premio. Diploma de honor y medalla de oro en el concurso histórico y literario organizado por el centro de estudios Juan Martín Pueyrredón. — Un vol. de 240 págs. 4.—
- BIANCO (J.), BERNARDO DE IRIGOYEN. Estadista y pionero, (1822-1906). — Un volumen de 340 páginas 3.—
- COSTA (J.), ROSAS Y LALLAVE. — Un vol. de 270 págs. 2.50
- DORREGO, Y EL FEDERALISMO ARGENTINO. Documentos históricos con introducción del Dr. Antonio Dellepiane. — Un volumen de 250 páginas 2.50
- LABOUGLE (E.), J. A. MIRALLA. — Un vol. de 145 págs. 2.—
- PONCE (A.), LA VEJEZ DE SARMIENTO. Obra agradecida con el primer premio Municipal 1927. — Un volumen de 240 páginas 2.50
- RAVELLO (C.), EDUARDO OLIVERA. (Reseña biográfica). — Un volumen de 195 páginas 4.—
- VELEZ SANSFIELD (Dalmacio). Político y Jurista. Escritos y discursos. Precedidos de un "Elogio" por el Dr. E. Mar tínez Paz y de un ensayo sobre "La Estrirpe Intelectual de Vélez" por el Dr. E. Ruiz Guinazú. — Un volumen de 380 páginas 4.—

DERECHO. ADMINISTRACION. ECONOMIA. ESTADISTICA

- ALDAO (C. A.) ERRORES DE LA CONSTITUCION. — Un volumen de 350 páginas 3.—
- ANDRADA (A.). LEYES NACIONALES, 2 tomos: el 1º de 850 páginas y el 2º de 960 páginas, en tela 25.—
- BIANCO (J.), LA ELECCION PRESIDENCIAL. Un vol. de 130 páginas 2.—
- CODIGO PENAL DE LA NACION ARGENTINA. Edición oficial. — Un volumen de 640 páginas, encuadernado 5.—
- CODIGO PENAL (Manual). — Un vol. encuad. ... 2.—
- GALARZA F. J., DISOLUCIONES 5.—
- MACHADO (J. O.), COMENTARIOS AL CODIGO CIVIL. — 11 volúmenes encuadernados 120.—
- MENDES LANUSSE (A.), LEGISLACION DE LOS PARTIDOS POLITICOS. Continuación al estudio de la ley electoral. — Volumen de 50 páginas 1.—
- PADRÓ (J.), CODIGO PENAL. (Comentado). — Un volumen de 315 páginas 5.—
- PAZ (J. M.), LEGISLACION Y JURISPRUDENCIA NOTARIAL. — Un volumen de 510 páginas, en tela 15.—
- RUIZ GUIZAÑO (E.), DEUDA PUBLICA MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, 2ª edición. — Un volumen de 275 páginas 10.—

EDUCACION. INSTRUCCION. EMANCIPACION INTELCTUAL. TEXTOS.

- ALDAO C. A., MANUAL DE DERECHO CONSTITUCIONAL 2.50
- AZIMONTI R. y ROSSO R., HACIA UN NUEVO SISTEMA ECONOMICO 1.50
- BEAUDOIN, L. LECTURAS PARA 2º GRADO 1.20
- LECTURAS PARA 3º GRADO 1.40
- BIANCO (J.), LA LINEA, 2ª edición aumentada. — Un volumen de 240 páginas 2.—
- GÓMEZ GIMÉNEZ (M.), EL AMIGO DE LOS NIÑOS. — Un volumen de 130 páginas, encartonado 1.—
- REY (R.), LENGUAJE (Curso de sintaxis). — Un volumen de 420 páginas, encartonado 3.50

FILOSOFIA. PSICOLOGIA. ARTES Y LETRAS

- GROUSSAC PAUL, PAGINAS DE GROUSSAC. Extractadas de sus obras completas, con una noticia preliminar de A. de Laferrere, 1 vol. 15x23; 570 págs. 3.50
- La misma, tiraje en papel pluma vergé 5.—
- INGENIEROS (J.), HACIA UNA MORAL SIN DOGMAS, 2ª edición corregida por el autor. Lecciones sobre el eticismo. — Un volumen de 202 páginas 1.—
- HISTERIA Y SUGESTION, 2ª edición revisada por el autor. Estudios de psicología clínica. (De próxima reimpronta). — Un volumen de 336 páginas 2.—
- KÜRTH (G. S. de), LA SUGESTION DE LAS COSAS Y DE LOS SERES. En papel pluma. — Un vol. de 230 páginas 2.50
- SALON ANUAL DE BELLAS ARTES, 17 años. Cada volumen rico de reproducción fotográficas 2.—
- VISLUMBRE DEL PASADO (en prensa). .. 2.—
- SARMIENTO D. F., COMENTARIOS DE LA CONSTITUCION 3.—

GEOGRAFIA. VIAJES. ETNOGRAFIA. FOLKLORE. CREACION DE LOS PUEBLOS.

- ALIO (B.), MAR DEL PLATA. — Un volumen 2.50
- ALVAREZ (F.), EL SUD MENDOCINO: V. Malargüe 2.50
- AMORIM (E.), LAS QUITANDERAS. — Vol. de 25 págs. 0.30
- TRAFICO, BUENOS AIRES Y SUS ASPECTOS. — Volumen de 85 páginas 1.50
- LA TRAMPA DEL PAJONAL. Cuento. — Un volumen de 100 páginas 1.50
- CARRILLO (H.), LOS LIMITES CON BOLIVIA. — Un volumen de 200 páginas 4.—
- DIAZ GONZALEZ (A.), LAS ISLAS DE MI MAR AZUL. — Volumen de 80 páginas 1.—
- EIZAGUIRRE (J. M.), COMO SE FORMO EL PAIS ARGENTINO. — Un volumen de 240 páginas 2.50
- GRACIAN (B.), CARACTERES DEL AMBIENTE. — Volumen de 150 páginas 2.—
- HERNANDEZ (J.), MARTIN FIERRO. La vuelta de Martín Fierro, con una introd. de C. O. Bunge. — Vol. de 228 págs. 1.—
- INGENIEROS (J.), CRONICAS DE VIAJE. (1905-1906) 6ª edición. — Un volumen de 260 páginas 2.—
- LAS DOCTRINAS DE AMEGHINO. La tierra, la vida el hombre. — Un volumen de 224 páginas 2.—
- MANSILLA (L. V.), UNA EXCURSION A LOS INDIOS RAQUELES. Obra premiada en el Congreso Internacional Geográfico del año 1875. — Un volumen de 475 páginas (De La Cultura Popular) 2.—

HISTORIA. POLITICA. SOCIOLOGIA. RELIGION

- ALDAO (C. A.), MIRANDA Y LOS ORIGENES DE LA INDEPENDENCIA ARGENTINA. — Un vol. de 330 páginas 2.50
- Ver BRACKENRIDGE, Independ. Argentina y HALL. — El general San Martín.
- AUGUSTUS A., AUGUSTISMO 2.—
- BAZAN Y RUSTOS (Mons. A.), CARTAS PASTORALES. — Volumen de 200 páginas 2.50
- BIANCO (J.), LA DOCTRINA RADICAL. — Un volumen de 510 páginas 3.—
- BRACAMONTE (J. A.), UNA VERGÜENZA NACIONAL. EL CANTONISMO EN DOCUMENTOS. — Vol. de 112 págs. 1.50
- BORRASA (A.), EL MILAGRO DE APOLODORO. — Vol. de 135 páginas 2.—
- BRACKENRIDGE (J. E.), LA INDEPENDENCIA ARGENTINA. — Volumen 1º Prólogo y traducción de Carlos A. Aldao. — Un volumen de 350 páginas 2.50
- LA INDEPENDENCIA ARGENTINA. Volumen 2º. Traducción y prólogo de Carlos A. Aldao. — Un volumen de 265 páginas 2.50
- CARRANZA (A. H.), LA CUESTION CAPITAL DE LA REPUBLICA. Volumen 1º: 1826 a 1887. El congreso de 1824 a 1827. La presidencia de Rivadavia. La Constitución de 1826. — Un volumen de 420 páginas 10.—
- LA CUESTION CAPITAL DE LA REPUBLICA. Volumen 2º: 1826 a 1887. En el Congreso General Constituyente 1853. En el Congreso de la Confederación 1854, 1858, 1860 y 1861. En la Convención del Estado de Buenos Aires y en la Convención Nacional, 1860. — Un vol. de 470 págs. 10.—
- LA CUESTION CAPITAL DE LA REPUBLICA. Volumen 3º: 1862. En el Congreso Nacional. En la Legislatura de Buenos Aires y en la de Santa Fe. — Un volumen de 730 páginas 10.—
- ELFLEIN (A.), POR CAMPOS HISTORICOS. — Un vol. 2. 2.—
- ERREA F., LA PATRIA DE TODOS 3.—
- FUNES (L.), AL MARGEN DE LA HISTORIA. — Un vol. de 320 páginas 2.—
- GRAIVER (B.), EL ULTIMO DE LOS PROFETAS. — Vol. de 120 páginas 2.—
- HERRERA M. A., EL CORONEL BLANCO 3.—
- INGENIEROS (J.), EL HOMBRE MEDIOCRE. — Un vol. de 325 páginas 1.—
- HERRERA M. J., LUZ Y TINIEBLAS DEL ALMA 3.—
- MATIENZO N., LA LEY DE LAS GENERACIONES EN LA POLITICA ARGENTINA 0.30
- PEREYRA A., CUESTIONES MUNICIPALES 8.—
- QUINTEROS M. J. (A. Carrasco), MEMORIAS DE UN NEGRO DEL CONGRESO. — Vol. de 200 págs. 2.—
- RODRIGUEZ DEL BUSTO F., DE NUEVA POLITICA .. 2.50

incluye los índices alfabéticos de todas las obras que se publiquen durante el año 1930, y de los artículos, juicios y notas que se mencionan en los doce meses o sea desde el número 25 al 36 de LA LITERATURA ARGENTINA. Las tapas de cartulina para encuadernar a la rústica y el SUPLEMENTO MENSUAL de la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA que comprende el catálogo de todas las obras nacionales desde la época colonial hasta el presente; con notas y datos completos de cada libro.

Encuadernada en tela \$ 6.- — Encuadernada a la rústica \$ 4.-

(Continuación del Catálogo de las ediciones de los Talleres Gráficos Argentinos L. J. ROSSO)

LECTURAS AMENAS, EDUCATIVAS Y NOVELAS

ARLT (R.), EL JUGUETE RABIOSO. — Un volumen de 175 páginas	2.-
ARMESTO (J.), BUSCANDO EL BIEN. (Historias ciertas). — Un volumen de 310 páginas	2.50
BEAURAIN BARRETO, J. A. PROSA NATIVA	1.50
BIANCO (J. M.), MI FEMINISMO. — Un volumen de 240 páginas en papel pluma	2.-
— MIS LECTURAS. Crónica mental, 2ª edición aumentada y corregida. — Un vol. pap. pluma de 290 pág.	2.50
BRUNET, D. EL UNICO BIEN	2.50
BOOZ (M.), LA TIERRA DEL AGUA Y DEL SOL. — Un volumen de 290 páginas	2.50
CANÉ (Luis), MARIDO PARÁ MI HERMANITA. — Un volumen de 125 páginas	2.-
CARRILLO (H.), TRES NOVELAS JUJENAS. — Un volumen de 160 páginas	2.-
CORONADO (M.), PROSA. Una experiencia. La Bandera. Miscelánea. — Un volumen de 305 páginas	2.50
DURÁN (A.), LA RUTA DEL ENSUEÑO. — 160 pág.	2.-
FERNANDEZ R. SERRANIA	2.50
GOICOA (C. F. de), PLUMADAS EN CANUTO. — Un volumen de 170 páginas	2.-
GRAS (M. y C.), LA CASA TRAGICA. — Un volumen de 290 páginas	1.50
— LA ETERNA CONGOJA, 2ª edición. — Un vol. de 210 páginas	2.50
— LOS GAUCHOS COLONOS. — Un volumen de 290 páginas, con tapas tricromía	2.50
LYNCH (B.), EL ANTOJO DE LA PATRONA, 2ª edición. — Un volumen de 170 páginas	2.50
LAURIENT A., MARIELA	1.30
MANZON F., RECUERDOS DEL PASADO	2.50
MELLANO (J.), MEMORIAS DE UN DESERTOR. — Un volumen de 350 páginas	2.50
MENZE CALZADA (E.), EL HOMBRE QUE SILBA. — Un volumen de 210 páginas	2.50
— LAS TENTACIONES DE DON ANTONIO. — Un volumen de 215 páginas	2.50
— Y VOLVIO JESUS A BUENOS AIRES, 2ª edición. — Un volumen de 198 páginas	2.50
NELKE, LA IDEA IMPOSIBLE	2.-
OBLIGADO (P. M.), EL CANTO PERDIDO. — Un volumen de 160 páginas	2.50
ONRUBIA (F. de), ALMA SOLA. — Un vol. de 240 pág.	2.50
PELAYO (F. M.), EL TALON DE AQUILES. — Un volumen de 155 páginas	2.-
PERALTA (R. A.), DOLOR. — Un volumen	1.-
PICCIRILLI RICARDO, SIMBOLOS	2.-
PONCE (A.), UN CUADERNO DE CROQUIS. — Un volumen de 120 páginas	2.-
RICHARD LAVALLE (E.), LOS HEROES DE HIERRO. — Un volumen de 230 páginas	1.-
SALDIAS (A. J.), MUSECA. — Un vol. de 160 pág.	1.-
SILVA CARLOS (A.), MI CENICERO. — Un vol. de cuentos humorísticos	2.50
— PASAMANERIA. — Un vol. de 150 pág.	2.50

POESIA

ALMAFUERTE (Pedro B. Palacios), POESIAS. Compiladas en presencia de textos originales por A. J. Torcelli. — Un vol. de 390 páginas	3.-
CANÉ (Luis), MAL ESTUDIANTE, 2ª edición. — Un volumen de 90 páginas	1.-
CARAVATTI (G.), RITMOS NATIVOS. — Un volumen de 110 páginas	1.-

CANOVA (M. G. de), FLORES DE CARDO. — Un volumen de 125 páginas	1.50
CORONADO (M.), POESIAS (de la Colección). Vol. VIII. — Un volumen de 325 páginas	2.50
FERNANDEZ MORENO (B.), POESIA. — Un volumen de 190 páginas	2.50
— SONETOS	2.-
— EL ULTIMO COFRE DE NEGRITA	2.-
GARCIA Y ONRUBIA (Chérie), VIDRIALES. — Un volumen de 130 páginas	2.50
GERALDY (P.), TU Y YO. (Toi et moi). — Un volumen de 90 páginas	1.20
LARTIGAU LESPADA H., NUEVAS CORAZONADAS	2.50
— EL MATRIMONIO Y EL CONCILIO DE TRENTO	2.50
LOPEZ MERINO (F.), LAS TARDES. — Un volumen de 130 páginas	2.-
MASTRONARDI (C.), TIERRA AMANECIDA. — Un volumen de 100 páginas	2.-
MENZE CUESTA C., CANCIONES DE MAR Y TIERRA	2.50
OBLIGADO (P. M.), EL HILO DE ORO. — Un volumen de 160 páginas	2.-
OTELZA QUIRNO (R.), ANFORA. — Un vol. de 100 pág.	2.-
RUBIANES (R.), EL HILO EN EL AGUA. — Vol. de 100 páginas	2.-

TEATRO

BOITO (A.), NERON. Trad. de A. J. Torcelli. — Un volumen de 185 páginas	2.-
BOSCH, G. ARRIBA EL TELON	3.-
CORONADO (M.), TEATRO. (Volumen II, de la colección: La rosa blanca. Bajo la tiranía. Cortar por lo más delgado. Justicias de Antaño. — Un volumen de 340 páginas	2.-
— TEATRO. Volumen III: Salvador. La piedra del escándalo. Un soñador. Los parásitos. — Un vol. de 240 páginas	2.50
— TEATRO. Volumen IV: Culpas ajenas. La tormenta de verano. El sargento Palma. La tertulia. — Un volumen de 325 páginas	2.50
— TEATRO. Volumen V: La flor del aire. La vanguardia. Via libre. Amor vengado. — Un volumen de 315 páginas	2.50
— TEATRO. Volumen VI: Sebastián. 1819. El grandero. Sombras que pasan. — Un volumen de 340 páginas	2.50
— TEATRO. Volumen VII: Los parientes pobres. Los curiosos. El hombre de la casa. La chaera de don Lorenzo. — Un volumen de 329 páginas	2.50
La Colección completa comprendiendo el Vol. I PROSAS y el vol. II POESIAS, en todo 8 volúmenes	20.-
COSSA (P.), BEETHOVEN, Trad. de A. J. Torcelli. — Un volumen de 215 páginas	2.-
ECHAGUE (J. P.), UNA EPOCA DEL TEATRO ARGENTINO. (1904-1918). — Un volumen de 330 páginas	3.-
IRIARTE (F.), POEMA DEL DOLOR. — Un volumen de 170 páginas	1.-
PESA (D.), EL EMBRUJO DE SEVILLA. — Un volumen de 112 páginas	1.-
— SHAKESPEARE. — Un volumen de 340 páginas	2.50
SALDIAS (J. A.), GOMINA y JAZZ-BAND. Comedia en 5 actos. — Un volumen de 70 páginas	0.50
— ROMANCE FEDERAL. — Vol. de 80 páginas	1.-
SCARPITTI (A.), LOS REFUGIOS DEL CAMINO. — Un volumen de 80 páginas	1.50
STRINDBERG (A.), LA SRTA. JULIA. — Un volumen de 85 páginas	0.40

VIARIOS

HELLER, EL ARTE DE COCINAR. Un vol. de 850 pág.	6.-
— HEROES DEL CINE. (Album)	1.-
VALLE (J. A.), CARRETERAS. Su financiación. — Vol. de 120 páginas	2.-