

Índice de *El Amante. Cine*

Por María Victoria Rodríguez Ojeda y Guadalupe Varelli

Año 1. Nº 1. Diciembre de 1991

Los nuevos directores negros norteamericanos

Sergio S. Olguín, *La ola negra*, pp. 2-3

Sergio S. Olguín, *Los dueños de la calle* de John Singleton. Bienvenidos al cuarto mundo, p. 4

David Breskin, Entrevista a Spike Lee. *Orgullo y prejuicio*, pp. 5-9

Pedro B. Rey y Eduardo Hojman, Fitzcarraldo en los Andes. La filmación de *Grito de piedra* de Herzog, pp. 10-11

Quintín, Frank Capra (1896-1991). El hombre antes que el título, pp. 12-13

Jean-Paul Chaillet, La cólera de Mickey, entrevista a Mickey Rourke. Traducción de F. F. y Q., pp. 14-16

Quintín, La película del rey (sobre Chuck Berry), pp. 17-19

Gustavo Noriega, Libros: Hollywood va a la guerra, p. 20

Pedro Rey, Dossier Brando, pp. 21-30

Rodrigo Fresán, La escena del crimen. El gato de Harry Lime, p. 31

Eduardo Hojman, ¿Verdad o consecuencia? A propósito de la última película de Madonna, pp. 32-33

Clásicos. La infancia recuperada. *Los 400 golpes* de Francois Truffaut analizados por el director. Compilación de Anne Gillain. Traducción de Flavia de la Fuente, pp. 34-37

Gustavo Noriega, Los dos chinos (sobre *Barrio Chino II*), pp. 38-39

Sergio S. Olguín, Estrenos. Ella es otra. *La doble vida de Verónica*, de Krzysztof Kieslowski, p. 40

Marcelo Motto Rouco, Grupo de familia, p. 41

Gustavo Noriega, Último tren a Transilvania: fantasía y terror en video, p. 42

Gustavo Noriega y Quintín, Páginas de video. Desde el sillón, pp. 43-46

Estrenos en video. Las buenas, las malas y las feas, p. 47

Ciclos. Última fila, p. 48

Tapa: Marlon Brando y Vivien Leigh en *Un tranvía llamado deseo*

Retiración de tapa: Ice Cube en *Los dueños de la calle*

Retiración de contratapa: Fanny Ardant en *Confidencialmente tuya*

Año 1. Nº 2. Enero/febrero de 1992

Un camino para dos: *Thelma & Louise*

Quintín, Un camino para dos, p. 2

Gustavo Noriega, Geena, Susan & Harvey, pp. 3-4

Quintín, Mujeres al borde, p. 4

Gustavo Noriega y Quintín, El cine según... Adolfo Aristarain, entrevista, pp. 5-9

Quintín, *The Last Waltz*, de Martín Scorsese, p. 10

A. Bazin, C. Bitsch y J. Domarchi, Clásicos: En la frontera de la ley (sobre *Touch of Evil*).

Entrevista a Orson Welles. Traducción de Flavia de la Fuente, pp. 11-14

Eduardo Hojman, Twin Peaks: la belleza del mal (sobre David Lynch), p. 15-16

Dossier Coppola

Sergio S. Olguín, Unos pocos aspectos de su obra, p. 17

David Breskin, Michel Ciment, Iannis Katsahnias y Nicolás Saada, El amigo ítalo-americano. Entrevistas a Francis Ford Coppola. Traducción de Sandra de la Fuente y Flavia de la Idem, pp. 18-23

s/f, El llamado de la selva (sobre *Apocalipsis Now*), pp. 24-25

Pedro B. Rey, En blanco y negro (sobre *La ley de la calle*) p. 26

Quintín, El brillo de los héroes, pp. 27-28

Marcelo Motto Rouco, A la memoria de Berdiner, p. 29

David Oubiña, Jacques Tati o el juego de simulaciones, pp. 30-31

Pedro B. Rey, Leos Carax: los lenguajes secretos, pp. 32-33

Gustavo Noriega, Familia muy normal: *Los locos Addams*, pp. 34-35

Quintín, Diez nuevas razones para odiar a Peter Greenaway y un epílogo, p. 36

Correo de lectores, Disparen sobre *El Amante*, pp. 37-39

Gustavo Noriega, Último tren a Transilvania: fantasía y terror en video, p. 40

E. H., G. N., S. S. O., Q., P. B. R., Desde el sillón: páginas de video (reseñas), pp. 41-46

Estrenos en video. Las buenas, las malas y las feas, p. 47

Última Fila, Agenda: los ciclos de cine, p. 48

Tapa: fotografía

Retiración de tapa: índice

Retiración de contratapa: publicidad

Año 1. Nº 3. Marzo de 1992

Quintín, ¿Puede el cine curar la calvicie? (sobre JFK), pp. 2-4

Alejandro Ricagno, Y Dios bendiga a las grandes ballenas (sobre Las ballenas de agosto), pp. 4-5

Pedro B. Rey, Un alemán en Hollywood (sobre Hammett – Investigación en el Barrio Chino), pp. 6-7

Oscars

Ricardo Freixá, Carta desde Hollywood, p. 8

P. B. Rey y Quintín, Un guionista en Hollywood, entrevista a Brad Mirman, pp. 9-10

Rodrigo Tarruella, Fragmentos sobre estética y cine, p. 11

Cristian Kupchik, Hasta el último suspiro, pp. 12-16

Daid Oubiña, Los Hermanos Marx, la consagración del desorden, pp. 17-19

El cine según... SanForManno.

Rodrigo Fresán, Cine de espectador, pp. 20-21

Juan Forn, Breve Home-Movie levemente descolorida, pp. 21-22

Guillermo Saccomanno, Antoine, Silvio, David, Nick y yo, p. 22

Gustavo Noriega, El director que sabía demasiado (sobre Hitchcock), pp. 23-27

Wolfram Schütte. Clásicos. Sintra, Portugal, entrevista a Wenders. Traducción de FF, PBR y Q., pp. 28-32

Gustavo Noriega, Último tren a Transilvania: fantasía y terror en video, pp. 33-35.

Sergio S. Olguín, Infidelidad: las capas de la mentira, pp. 36-37

Correo de lectores, Disparen sobre *El Amante*, pp. 38-40

L.S., M.A., G. N., E.H., P.B.R., Q., D.O., Desde el sillón: páginas de video (reseñas), pp. 41-45

Estrenos en video. Las buenas, las malas y las feas, p. 45

Tapa: Foto

Retiro de tapa: Afiche

Contratapa: Afiche

Año 1. Nº 4. Abril de 1992

Polémica *Barton Fink*

Pedro B. Rey, Un film cartesiano. pp. 2-4

David Oubiña, Una caja vacía, con una cabeza adentro, pp. 4-6

Rodrigo Tarruella, Los 1000 ojos del Dr. Mosca en el bazar sin sorpresas, pp. 6-8

Christian Kupchik, Los Coen y la crítica: las historia sin Fink, pp. 8-9

Sergio S. Olguín, Una cuestión de piel (sobre fiebre de amor y locura), pp. 10-11

Cabo de Miedo

Elvio E. Galdolgo, Un thriller partido en tres, pp. 12-13

Gustavo Noriega, El vengador del pasado, pp. 13-14

Pedro B. Rey, Las formas del paroxismo, p. 14

Jean Narboni y Noël Simsolo. Clásicos. El mar rojo. Entrevista a Samuel Fuller sobre *Más allá de la gloria*. Traducción de P.B.R. y F.F., pp. 15-17.

Leonardo Sacco, El vuelo de la flecha. Una enciclopedia personal del cine de guerra, pp. 18-19

Informe especial: *Un lugar en el mundo*. Adolfo Aristarain.

Quintín, Un invierno para recordar, p. 21
Pedro B. Rey, Flavia de la Fuente, Gustavo Noriega y Quintín, El cine es más grande que la vida, entrevista a Adolfo Aristarain, pp. 22-26
Gustavo Noriega, Shane en San Luis, p. 27
Flavia de la Fuente y Gustavo Noriega, “Lo que se dice una película...”, entrevista a Cecilia Roth, pp. 27-29

Rodrigo Tarruella, Desencuadre del cuadrito, p. 30
Daniel Ricardo Hakim, Greenaway, el conspirador, pp. 31-33
Jorge Laferla, Vertov, Mancera, Tinelli y otros, pp. 34-35
Ricardo Freixá, Carta desde Hollywood, p. 36.
Sergio S. Olguín, En el origen fue el Kaos, p. 37
Gustavo Noriega, Último tren a Transilvania: fantasía y terror en video, p. 38
Correo de lectores, Disparen sobre *El Amante*, pp. 39-41
Flavia de la Fuente, Valeria Devicienti, Pedro B. Rey, Gustavo Noriega, Lucio Schwarzberg, Mercedes Alfonsín, Desde el sillón: páginas de video (reseñas), pp. 42-47
Estrenos en video. Las buenas, las malas y las feas, p. 48
Tapa: Foto
Retiro de tapa: Publicidad
Contratapa: Afiche

Año 1. Nº 5. Mayo de 1992

Estrenos extranjeros:

Christian Kupchik, La rubia, la tortuga y el kamasutra para niños (sobre Bajos instintos), p. 2

Quintín, La multiplicación de las madres (sobre *Mentes que brillan*), p. 3

Elvio E. Gandolfo, Las gafes del capitán Garfio (sobre *Hook*), pp. 4 -5

Christian Kupchik, Carta abierta a un futuro Freejack (sobre *Freejack.*), p. 6

Informe: El lado oscuro del corazón.

Quintín, Subiela y nosotros: un diario, pp. 7-8

Flavia y Quintín, El cantaba boleros, entrevista a Eliseo Subiela, pp. 9-12

Eduardo Alvariza Luisi, Montevideo mom amor, p. 13

Horacio González, Una estética de la irritación (sobre *El Viaje* de Fernando Solanas), p. 14

Christian Kupchik, El sándwich intragable o la estética de los ranas (sobre *El Viaje* de Fernando Solanas), p. 15

Gustavo Castagna, La superficie del género (sobre *Al filo de la ley*), p. 16

Rodrigo Tarruella, Maderas que flotan, p. 17

Christian Kupchik (selección), Breve cielo, pp. 18-19

Dossier Jean-Luc Godard

Elvio Gandolfo, La continuidad de la ruptura, pp. 21-24

Anna Karina, Se dice de mí..., p. 25

Américo Cristófalo, Esperando a Godard, p. 26

Pedro B. Rey, La Pasión según Godard, pp. 27-28

Alain Bergala, Pequeño Godard Ilustrado, entrevista a Godard. Traducción de Flavia de la Fuente, pp. 29-31

Segio S. Olgúin, Dos damas poco serias, pp. 32-33

Bobby Flores, Suban la radio (sobre *A espaldas de la ley*), pp. 34-35

David Oubiña y Quintín, El Cine Según... Martínez Suárez, entrevista, pp. 36-39.

Eduardo A. Russo, Elogio del opositor (sobre Robert Mitchum), pp. 40-41

Quintín, El cine debe mirar televisión, entrevista a Jean-Paul Fargier, pp. 42-44

Gustavo J. Castagna, ¿Qué se puede hacer salvo ver videos? Sobre las 14^º Jornadas de Uncipar en Villa Gesell, pp. 45-46

Lucio Schwarzberg, Libros: Imágenes indelebles (sobre Práctica del guión cinematográfico de Jean-Claude Carrière y Pascal Bonitzer), p. 47

Correo de lectores, Disparen sobre *El Amante*, pp. 48-50

Quintín, Elogio del cine en video, pp. 51-52

Guatavo Noriega, Los sonidos de *El Silencio* (sobre *El silencio de los inocentes*), pp. 53-54

Alejandro Ricagno, Punto Límite, pp. 56-57

Luigi Volta, Huyendo del hospital (sobre *Terminator 2*), p. 58

Elvio Gandolfo, Los atributos de Terminator, p. 59

Quintín, El rey de Nueva York, p. 59

Gustavo Noriega. Último tren a Transilvania: fantasía y terror en video, p. 60

Jorge L. Scherer, Chantaje, p. 61

Quintín, Llamada, p. 62

David Oubiña, Las aguas bajan turbias, p. 63

Estrenos en video. Las buenas, las malas y las feas, p. 64

Última Fila, Agenda: los ciclos de cine, p. 65

Tapa: Foto

Retiro de tapa: publicidad y carta a los lectores

Contratapa: publicidad

Año 1. Nº 6. Junio de 1992

Sergio S. Olgúin, Apocalipsis ayer (sobre *Europa Europa*), p. 2

Lucio Schwarzberg, La recuperación del padre (sobre *Nuestros días Felices*), p. 3

Christian Kupchik, Zapatos brillantes, corazón caliente (sobre *Danzón*), p. 4

Quintín, Tristes Thrillers (sobre *Testigo fatal*), p. 5

Apuntes sobre Kurosawa Akira

Rodrigo Tarruella, Tenno Akira, gran ilusionista de la linterna mágica, pp. 6-8

Pedro B. Rey, El ojo que devora y el éxtasis (sobre *Rapsodia en Agosto*), pp. 9-10

Gustavo Noriega, También es difícil salir de casa (sobre *Siempre es difícil volver a casa*), p. 11

Alejandro Ricagno y Christian Kupchik, Al borde de un abismo, entrevista a Polaco, pp. 12-15

Rodrigo Tarruella, Un cosmos de Porto (sobre Manoel de Oliveira), pp. 16-17

Christian Kupchik (selección), Breve cielo, pp. 18-19

Eduardo Russo, La pantera deja su marca, a medio siglo de Cat People, pp. 20-22

Leonardo Sacco, Armas de fuego (cine de guerra), p. 23

Gustavo J. Castagna, La Generación del '60: paradojas de un mito, pp. 24-25

S/f, El cine según... Julian Cooper, pp. 26-27

Christian Kupchik, Libros: Bergman habla (sobre Imágenes de Ingmar Bergman), p. 28

Flavia de la Fuente y Quintín, El video, un arte de izquierda, entrevista a Micky Kwella, pp. 30-32

Dossier Monos I - Llegando los monos

Gustavo Noriega, Introducción a los monos, p. 34

Elvio E. Gandolfo, Para volverse mono, pp. 35-36

Sergio S. Olguín, 37º2 el amor en el cine, Monogamia, pp. 37-38

P.B.R., Prometeo desencadenado, p. 39

Quintín, El día que se iluminaron los monos, p. 39

Ricardo Freixá, Carta desde Hollywood, p. 40

Mercedes García Guevara, García Lorca y el cine, pp. 41-43

Correo de lectores, Disparen sobre *El Amante*, pp. 44-46

Video

Harlan Jacobson, El Paraíso no existe, entrevista a Jin Jarmush, Traducción de Pedro B. Rey, pp. 47-50.

David Oubiña, Más extraño que el paraíso, pp. 50-51

L. S., La Costa Mosquito, p. 52

Gustavo Noriega, Último tren a Transilvania: fantasía y terror en video, p. 42

Pedro B. Rey, Mamet o la postergación definida, p. 54

David Mamet, De cómo convertirse en director. Traducción de Pedro B. Rey, p. 55.

Gustavo Noriega, Un tiro en la noche, p. 56

Quintín, Sin Conciencia, p. 57

Eduardo Hojman y Gustavo Noriega, El dueño del sueño (sobre *Las pesadillas de Freddy*), pp. 58-59

César Luis Menotti, Fútbol: historia de una sensibilidad. Redactado por Christian Kupchik a partir de una entrevista de Gustavo Noriega y Quintín, p. 60

Gustavo J. Castagna, Cromosoma 5, p. 61

Videodromo, recomendaciones arbitrarias, p. 62

Estrenos en video. Las buenas, las malas y las feas, p. 63
Última Fila, Agenda: los ciclos de cine, p. 64
Tapa: Foto Akira Kurosawa / Jim Jarmusch
Retiro de tapa: Afiche y carta a los lectores
Contratapa: publicidad

Año 1. Nº 7. Julio de 1992

Elvio F. Gandolfo, La gata, el pescado crudo, el murciélago (sobre *Batman vuelve*), pp. 3-5

Pedro B. Rey, Burton: una reivindicación, pp. 6-7

Lucio Schwarzberg, Las sombras del cine (sobre *Sombra y niebla*), pp. 8-9

Quintín, ¿Cambiaría su vida por la del sargento Riggs? (sobre *Arma mortal III*), pp. 10-11

Especial Almodóvar

Alejandro Ricagno, Bolero otoñal (sobre *Tacones Lejanos*), p. 13

Quintín, Pedro Almodóvar: la seriedad del deseo, pp. 14-15

Todo Almodóvar, pp. 16-17

David Oubiña, Libros: El cazador del aura perdida (sobre *Esculpir en el tiempo*, de Andrei Tarkovski), p. 18

Rodrigo Tarruella, ¡Olé! (La España itinerante del celuloide), pp. 19-20

Gustavo J. Castagna y Quintín, "Seguimos siendo niños de Franco", entrevista a José Luis Borau, pp. 21-23

Luigi Volta, La mirada de la Medusa (sobre la XIII edición del Festival Mystfest), pp. 24-25

Christian Kupchik, Alemania año cero, pp. 26-27

John Ford, Nunca voy a ver westerns (sobre *La diligencia*). Traducción de Flavia de la Fuente, pp. 28-29.

Quintín, Esa otra revista de tapas amarillas. Homenaje por los cuarenta años de Cahiers du cinéma, pp. 30-33

Rodrigo Tarruella, Old Man River / Quema de los cuadernos, p. 34

Eduardo A. Russo, La zona encubierta, pp. 35-37

Christian Kupchik (selección), Breve cielo, pp. 38-39

Dossier Monos II - Adiós a los monos

Flavia de la Fuente, Tarzán, ¿hombre o mono?, pp. 40-41

Osvaldo Aguirre, El campeón (sobre Johnny Weissmuller), p. 42

Osvaldo Aguirre y Pablo H. Makovsky Mier, El ídolo caído (sobre *King Kong*), p. 43

Héctor Pecina, Los monos sean unidos (sobre *El planeta de los simios*), pp. 44-45

Jorge La Ferla, Origen de la tragedia del flujo televisivo: los bloopers, pp. 46-47

Correo de lectores, Disparen sobre *El Amante*, pp. 48-50

Video

Gustavo J. Castagna, Westermmann (sobre Anthony Mann), pp. 51-54

Gustavo Noriega, Desasnator, pp. 55

Mariana Podetti, Ambiciones prohibidas, p. 56

Alejandro Ricagno, Átame!, p. 57

Dabid Oubiña, Tommy, p. 58

Pedro B. Rey, El diablo dijo ¡No!, p. 59

Christian Kupchik, La sombra del cuervo, p. 60

Christian Kupchik, "Todos fuimos vikingos", entrevista a Hrafn Gunnlaugsson, p. 61

Videodromo, Opiniones arbitrarias, p. 62

Estrenos en video. Las buenas, las malas y las feas, p. 63

Última Fila, Agenda: los ciclos de cine, p. 64

Tapa: Foto Akira Kurosawa / Jim Jarmusch

Retiro de tapa: publicidad

Contratapa: publicidad

Año 1. Nº 8. Octubre de 1992

Directores: Eduardo Antín (Quintín), Flavia de la Fuente, Gustavo Noriega.

Quintín, La gloria de Ripley (sobre *Alien 3*), pp. 2-3

David Oubiña, Un mundo triste y hermoso (sobre *Bajo el peso de la ley*), pp. 4-5

Eduardo A. Russo, De un viaje a otro, un diario de ruta (sobre *Hasta el fin del mundo*), pp. 6-8

Gustavo Noriega, Lo esencial es visible a los ojos (sobre *Diario de un hombre invisible*), p. 9

Alejandro Ricagno, Dos extraños amantes o Madame Duras c'est moi (sobre *El Amante*), pp. 10-11

Diego Batle, Adorable seductor (sobre *Henry, retrato de un asesino*), p. 12

Diego Batle, Un maestro del horror (sobre John McNaughton), p. 13

Quintín, Setenta cameos y ninguna flor (sobre *The Player*), pp. 14-15

Especial de David Cronenberg

Gustavo J. Castagna, Radiografía de un autor inclasificable, pp. 17-18

Eduardo A. Russo, Esa alucinación llamada cine, pp. 19-20

Gustavo J. Castagna, La metamorfosis metafísica (sobre *Festín desnudo*), pp. 21-22

Casi todo Cronenberg, pp. 23-24

Rodrigo Tarruella, De monstruos y hombres (sueños que chocan), pp. 26-27

Julian Cooper, Truly, madly, deeply British (sobre la semana del cine inglés). Traducción de Gabriela Ventureira, pp. 28-30.

Gustavo Noriega, Elogio del llanto, pp. 31-33

Luis Gruss, Una grieta en la muralla, pp. 34-35

Noël Simsolo, Clásicos, El fin del mundo no es el fin del sueño, (sobre *Erase una vez en América*), entrevista a Sergio Leone, Traducción de Quintín, pp. 36-41
Gustavo Noriega, El pornógrafo exquisito, (sobre Woddy Allen), p. 42
Lucio Schwarzberg, Las voces de Mia, pp. 43-44
Julian Cooper, Ver y hacer son placeres conectados, pp. 45-47
Correo de lectores, Disparen sobre *El Amante*, pp. 48-50

Video

Gustavo Noriega, Los Ángeles de Martin (sobre Steve Martin), pp. 51-52
David Oubiña, Morir en Madrid, p. 53
Rodrigo Tarruella, El rata, pp. 53-54
Gustavo J. Castagna, Casi una mujer, pp. 54-55
Quintín, Sublime obsesión, p. 55
Mariana Podetti, El príncipe de las mareas, p. 56
Gustavo Noriega. Último tren a Transilvania: fantasía y terror en video, p. 57
Alejandro Ricagno, Senso, p. 58
Gustavo Ravaschino, La tierra tiembla, p. 59
Jorge L. Scherer, Alfred Hitchcock presenta, p. 60
Horacio Bernades, El ocaso de los chayennes, p. 61
Videodromo, Opiniones arbitrarias: actrices, pp. 62-63
Estrenos en video. Las buenas, las malas y las feas, p. 64
Tapa: Foto
Retiro de tapa: Publicidad y carta a los lectores.
Contratapa: publicidad

Año 1. Nº 9. Noviembre de 1992

Quintín, Todos los cines, ¿el cine?, p. 2

Nuevos directores

Alejandro Ricagno, There's no way home (sobre *Mi mundo privado*), pp. 3-4
Gustavo Noriega, Trapos viejos (sobre *Delicatessen*), pp. 4-5
Rodrigo Tarruella, Un enanito itálico en bujolandia (sobre *Volere volare*), p. 5
Gustavo Noriega, Mujeres apaleadoras (sobre *Nikita*), p. 5

El regreso de los autores

Gustavo Noriega, La ñata contra el vidrio (sobre *Nouvelle Vague*), pp. 6-7
Gustavo J. Castagna, Un hombre, una mujer y un bote (sobre *Nouvelle Vague*), pp. 7-8
Gustavo J. Castagna, Un aplauso para el asador (sobre *La carne*), pp. 8-9
Rodrigo Tarruella, Un alemán en tierras de Patoruzek (sobre *Grito de piedra*), p. 9

Cine de qualité

Alejandro Ricagno, Todas las miradas del mundo del cine (y una introducción de
qualité) (sobre Todas las mañanas del mundo), pp. 10-11

Fernando Santamarina, Coca Colón descubre mejor (1492, *Conquista del paraíso*), p.
12

Lucio Schwarzberg, Más divertida que la otra (sobre *Valmont*), pp. 12-13

Otros mundos

Alejandro Ricagno y Quintín, De lo mal que anda el mundo (y el cine) (sobre *Wayne's
World*), pp. 14-15

Quintín, It's excellent (sobre *Wayne's World*), pp. 15-16

Quintín, Instrucción cívica (sobre *La investigación*), p. 16

Eduardo A. Russo, Perfil del mes: Gus Van Sant, pp. 18-19

Dossier Eastwood

Quintín, El amigo americano, pp. 21-23

Gustavo J. Castagna, El último western (sobre *Los imperdonables*), pp. 24-25

Rodrigo Tarruela, Gustavo J. Castagna, Quintín, Gustavo Noriega, Diego Batlle,
Horacio Bernades, Eduardo A. Russo, Flavia de la Fuente, Todo Eastwood, pp. 26-29

Dossier Terror

Gustavo Noriega, Introducción, p. 31

Marcelo Gabriel Burello, Reina atroz, príncipe tenebroso, pp. 31-32

Silvia Schwarzböck, El cine después del gore, pp. 33-35

Eduardo A. Russo, Horacio Bernades, Gustavo J. Castagna, Rodrigo Tarruela,
Fernando Santamarina, Alejandro Ricagno, Camilo Rodríguez, Gustavo Noriega,
Quintín, Marcelo Burello, Flavia de la Fuente, 24 películas de terror, pp. 36-39

Guillermo Ravaschino, En el nombre del Padre, pp. 40-41

Flavia de la Fuente (selección), La lectora, pp. 42-43

David, Oubiña, La eterna maldición de Manuel Puig, pp. 44-45

Festival de Venecia

Nicolás Trovato, Chinos, peste y paparazzi, pp. 46-47

Nicolás Trovato, ¿Quiénes estuvieron en Venecia?, galería de fotos, pp. 48-49

Quintín, Premio Méliès, p. 50

Alejandro Ricagno, Rosario Arte Joven 92, p. 50

s/f, Concurso 1er. Aniversario, p. 51

Ana María Amado, Libros: La pasión del método (sobre Christian Metz y la teoría del cine), p.
52

Video

Mariana Inés Podetti, Desconfíe de Shakespeare (ese guionista traicionero), pp. 53-54

Nora Renán, Juego Sucio, p. 55

Rodrigo Tarruela, El gran calavera, p. 56

Rodrigo Tarruela, El ángel ebrio, p. 56

Rodrigo Tarruella, Vivir su vida, p. 57
F.F., G.N. y Q., Dura y peligrosa, p. 57
Alejandro Ricagno, Repulsión, p. 58
Carlos Rodríguez Gesualdi, El corazón de la ciudad, p. 59
Emilio A. Bellon, Momentos de amor, p. 60
Diego Batlle, Desasnator. Hoy: El nacimiento del cine (La historia no oficial), p. 61
Videodromo, Opiniones arbitrarias: Actores, pp. 62-63
Estrenos en video. Las buenas, las malas y las feas, p. 64
Última Fila, Agenda: los ciclos de cine, p. 65
Tapa: foto de Clint Eastwood
Retiro de tapa: publicidad
Contratapa: publicidad

Año 2. Nº 10. Diciembre de 1992

Quintín, El año que vivimos encerrados, Primer aniversario de *El Amante*, pp. 2-3
Eduardo Russo, Greenway: el ilustrador ilustrado (sobre *La tempestad*), pp. 4-5
Dabid Oubiña, La felicidad demasiado lejos (sobre *Con las mejores intenciones*), pp. 6-7
Horacio Bernades, El vampiro exangüe (sobre *Demente* y Brian De Palma), pp. 8-9
Quintín, Yo no estoy loco (sobre *Demente*), p. 10
Diego Batlle, Para Margaret, con rencor (sobre *Riff-Raff*), p. 11
Gustavo J. Castagna, La cámara erótica (sobre *Mujer soltera busca*), p. 12
Alejandro Ricagno, Qué bella es la suerte (sobre *Milagro en Nueva York*), p. 12
Especial: Esperando al Drácula de Coppola
Eduardo Russo, Coppola y sus contornos, pp. 14-15
Drácula: avance fotográfico, pp. 16-18
Gustavo Noriega, Después de muerto, nena, vos me vendrás a visitar, pp. 19-20

Dossier terror: Un dibujo, 5 directores y muchas fotos.

Gustavo J. Castagna, John Carpenter, p. 23
Adrián Mouyo, Sam Raimi, p. 24
Luigi Volta, Wes Craven, p. 25
Camilo Rodríguez, George Romero, p. 26
Moirá Soto, Dario Argento, p. 27
Las caras del terror, galería fotográfica, pp. 28-29
Rodrigo Tarruella y Quintín, El cine es el mayor jeroglífico, entrevista a Leandro Katz, pp. 30-32
Rodrigo Tarruella, Katz People (sobre *Mirror on the Moon*), p. 33
Flavia de la Fuente, *La lectora*, pp. 34-35
Quintín, Gran Hotel Casablanca, pp. 37-38
s/f, Concurso 1er. Aniversario, p. 39

El cine según... José Pablo Feinmann, pp. 40-44

s/f, *El Amante* premiado, Premio TEA estímulo a la mejor revista alternativa, p. 45

Alejandro Ricagno, Libros: Kinski, la ira del yo (sobre *Yo necesito amor* de Klaus Kinski), p. 46

Correo de lectores, Disparen sobre *El Amante*, pp. 47-48

Video

Gustavo Noriega, Video a última hora, p. 49

Gustavo J. Castagna, Baccaccio 70, p. 51

Quintín, American Me, p. 52

Rodrigo Tarruella, Tres hijos del diablo, p. 53

Eduardo Russo, Codicia, p. 54

Guillermo Ravaschino, Nosferatu, el vampiro de la noche, p. 55

Emilio A. Bellon y Alejandro Ricagno, La noche, pp. 56-57

Fernando Santamarina, Henry, retrato de un asesino, p. 58

Alejandro Ricagno, Cenizas y diamantes, p. 59

Eduardo A. Russo, King Kong, p. 61

Videodromo. Opiniones arbitrarias: Directores preferidos, p. 62-63

Estrenos en video. Las buenas, las malas y las feas, p. 64

s/f, Índice 1-10

 Películas reseñadas, p. 67

 Directores, actores, otros personajes, pp. 68-70

 Otras notas, p. 70

 Reseñas de libros, p. 70

Tapa: foto

Retiro de tapa: publicidad

Contratapa: nada

Año 2. Nº 11. Enero de 1993

Sobre el estreno de Drácula

 Eduardo A. Russo, Pasión del cine, amor de vampiro, pp. 2-3

 Gustavo Noriega, La Mina que dio el mal paso, p. 4

 Rodrigo Tarruella, Regalo de navidad: la sangre de un poeta, pp. 5-6

Alejandro Ricagno, Las arrugas y el rigor mortis (sobre La muerte le sienta bien), p. 7

Diego Batle, Los niños primero (sobre Mi pobre angelito), p. 7

Quintín, Las dos inglesas (sobre El clan de los Krays y Bajo sospecha), p. 8

Quintín, El guardabosques (sobre El guardaespaldas), p. 10

Balance 92

 Gustavo J. Castagna, El eterno problema (sobre cine argentino), pp. 12-13

 Emilio Bellon, Viaggio in Italia (sobre cine italiano), p. 14

 Gustavo J. Castagna, ¿De qué coño me hablas? (sobre cine español), p. 15

Quintín, ¿Qué gusto tiene el pochoclo salado? (sobre cine norteamericano), pp. 16-17
Rodrigo Tarruella, Última balance malo, p. 18
s/f, Informe especial: 70 directores en el 92. Fotos Nicolás Trovato. Cuadro con director, película estrenada y comentario, pp. 19-27
s/f, Actrices del año, fotos, pp. 28-29
s/f, Actores del año, fotos, pp. 30-35
Gustavo Noriega, Polvo de estrellas, p. 36
Alejandro Ricagno, La pantalla co-china (sobre cine chino y japonés), p. 37
Horacio Bernades, La cáscara descascarada, pp. 38-39
Eduardo A. Russo, El crimen considerado como propio del séptimo arte, p. 40
Alejandro Ricagno, Las buenas chicas no salen solas, p. 41
s/f, Las 10 películas de *El Amante*, selección de las 10 mejores películas del año, pp. 43-44
s/f, Las 10 películas de nuestros amigos, pp. 46-48
Correo de lectores, Disparen sobre *El Amante*, pp. 49-50
s/f, *El Amante* video (selección de películas editadas en video en el 92), pp. 51-52
Gustavo Noriega, Bajo la misma sangre, p. 53
Daniel Grilli, Conflicto, p. 54
Guillermo Ravaschino, *Fahrenheit 451*, p. 55
Rodrigo Tarruella, Desasnator (sobre *La caja mágica*), p. 56
Fernando Santamarina, Atlantis, p. 56
Alejandro Ricagno, Muerte en Venecia, p. 57
Gustavo J. Castagna, Texasville, pp. 58-59
Emilio Bellon, Los compañeros, p. 60
David Oubiña, Buggy, p. 61
Maira Soto, Blancanieves y los siete enanitos, pp. 62-63
Horacio Bernades, El killer, p. 63
Estrenos en video. Las buenas, las malas y las feas, p. 64
Tapa: collage de fotos
Retiro de tapa: publicidad
Contratapa: publicidad

Año 2. Nº 12. Febrero de 1993

Gustavo J. Castagna, El triunfo de la palabra (sobre *Maridos y esposas*), pp. 2-3
Quintín, El extraño caso del Dr. Woody y Mr. Allen (sobre *Maridos y esposas*), pp. 3-4
Gustavo Noriega, Rubio con filtro (sobre *El pasado no muere*), p. 4
Alejandro Ricagno, La barra de la esquina (sobre *¿Quién dijo que todo está perdido?*), p. 4
Gustavo Noriega, Unos pocos buenos hombres, una buena mujer y una mala película (sobre *Cuestión de honor*), p. 6
s/f, Encuesta, p. 7

Gustavo Noriega, Jack el destripador (sobre Jack Nicholson), pp. 9-10
Eduardo A. Russo, Bazin Street Blues, (sobre la teoría del autor), pp. 11-13
Flavia de la Fuente, Las vacaciones del señor H. (sobre *Para atrapar al ladrón*), pp. 14-16
s/f, Resultados del concurso 1er. Aniversario, p. 17
Flavia de la Fuente, selección de textos, pp. 18-19

Dossier Cine negro

Horacio Campodónico y Daniel Grilli, el cine del malestar, pp. 21-23
Eduardo A. Russo, Viaje al fondo de la noche, pp. 23-24
s/f, Las caras del negro, galería de fotos, pp. 26-27
Gustavo J. Castagna, Luces y sombras morales, pp. 28-29
v/f, 12 clásicos del cine negro americano, pp. 30-31
v/f, De paseo por los boulevares exteriores, p. 32
v/f, 6 películas negras postclásicas, p. 33
v/f, mezclando los géneros, p. 34
s/f, ¿qué esperan para editarlas en video, lista de 50 películas inéditas en video, p. 35
Emilio Bellon, La mujer flaca (sobre Audrey Hepburn), p. 37
Rodrigo Tarruella, Apuntes sobre vejez y novedad en cine, p. 38

Dossier Los oficios del cine

David Oubiña, Guión, El idiota de la familia, pp. 40-41
W. Rippel y L. Weddington, Fotografía, De sombras y cielos mexicanos, entrevista a Gabriel Figueroa. Traducción de Walter Rippel, pp. 42-43
Eduardo A. Russo, Montaje, El tío francés, p. 44
Roberto Pagés, Crítica, Pasión de los fuertes, pp. 45-46
Correo de lectores, Disparen sobre *El Amante*, pp. 47-48
El Amante Video
Alejandro Ricagno, El duro oficio de recomendar, pp. 49-50
Gustavo Castagna, Rush, p. 51
Bobby Flores, La revolución del rock, pp. 52-53
Quintín, La bomba del rock'n roll, p. 53
Gustavo Noriega, Último tren a Transilvania: fantasía y terror en video, p. 54
Horacio Bernades, Lo bueno, lo malo y lo feo, p. 53
Flavia de la Fuente, Asesinos S. A. (sobre Nikita y Camino de retorno), p. 56
Gustavo J. Castagna, Mujer marcada, p. 57
Horacio Bernades, El soplón, p. 57
Quintín, Recuerdos de Dorothy (sobre Dorothy Stratten), p. 58
Eduardo A. Russo, El gabinete del Dr. Caligari, p. 60
Gustavo J. Castagna, Quintín, Flavia de la Fuente y Gustavo Noriega, Otras yerbas, p. 61-62
Estrenos en video. Las buenas, las malas y las feas, p. 63
Última Fila, Agenda: los ciclos de cine, p. 64
Tapa: fotos de Jack Nicholson

Retiro de tapa: publicidad

Contratapa: publicidad

Año 2. Nº 13. Marzo de 1993

Quintín, Qué pasa, lector, editorial, pp. 2-3

Roberto Pagés, Aquellos recuerdos, estas ausencias (sobre *Blade Runner*), pp. 4-5

Silvia Schwarzböck, Retorno al future (sobre *Blade Runner*), pp. 5-6

Gustavo Noriega, Informe sobre ciegos (sobre *Perfume de mujer*), p. 7

Guillermo Saccomanno, Paul Meclean, una introducción (sobre *Nada es para siempre*), pp. 8-9

Quintín, Cómo filmar mal: un método (sobre *El último de los mohicanos*), pp. 9-10

Quintín, Héroes (sobre *Un milagro para Lorenzo*), pp. 12-13

Alejandro Ricagno, Enfocando bien, (sobre *La mirada indiscreta*), p. 14

Oscars 92

s/f, Los pollos de *El Amante*, p. 15

s/f, Lo que no fue, p. 15

s/f, La polla del Oscar, p. 16

Gustavo Noriega, A favor: *El año que viene a la misma hora*, p. 17

Jorge García, En contra: *El cuento del tío*, p. 17

Quintín, El gordo, mi mujer y yo (sobre Gérard Depardieu), p. 19

Daniel Grilli y Horacio Campodónico, ¿Qué nos sucede vida... últimamente?, p. 20

Luigi Volta, Las raíces, los cadáveres, los muñecos (sobre Jorge Polaco), pp. 22-24

Rodrigo Tarruella, Leo, the last (loco por el flashback) (sobre J. L. Mankiewicz), pp. 26-27

Eduardo A. Russo, El cine y sus márgenes (sobre Andrei Tarkovski), pp. 28-30

Roberto Pagés, De miedos y valentías, pp. 31-33

Nicolás Trovato, Las caras del cine argentino 93, producción fotográfica, pp. 34-35

Flavia de la Fuente, Calentito el café, Entrevista a Fritz Lang sobre *Los sobornados*, selección de textos, pp. 36-37

Roberto Pagés, Fotocopia, pp. 39-41

v/f, El cine en pantuflas, Quince días de cable, pp. 42-43

Jorge La Ferla, Muerte en un shopping inglés, pp. 44-45

Lucio Schwarzböck, Libros: El conde rojo (sobre Luchino Visconti, el fuego de la pasión), p. 46

Correo de lectores, Disparen sobre *El Amante*, pp. 47-48

El Amante Video

Gustavo J. Castagna, Sobretodos, armas y sombreros (sobre Jean-Pierre Melville), pp. 49-51

Horacio Bernades, Freaks, p. 52

Rodrigo Tarruella, Doc y kitsch (los ojos de Leni) (sobre *Olympia* y Leni Riefenstahl), pp. 53-54

Quintín, Las vidas de Fräulein Leni, p. 55

Alejandro Ricagno, Angustia, p. 56
Gustavo Noriega, Último tren a Transilvania: fantasía y terror en video, p. 57
Emilio Bellon, El amor es una mujer gorda (sobre Stefania Sandrelli), p. 58
Gustavo J. Castagna, Policiales estafalarios (sobre *Sangre y cemento* y *Retrato Criminal*), p. 59
Ana Laura Lusnich, *La casa del ángel*, p. 60
Gustavo J. Castagna, Gustavo Noriega, Quintín y Horacio Bernades, Otras yerbas, pp. 61-62
Estrenos en video. Las buenas, las malas y las feas, p. 63
Última Fila, Agenda: los ciclos de cine, p. 64
Tapa: foto
Retiro de tapa: publicidad
Contratapa: publicidad

Año 2. Nº 14. Abril de 1993

Roberto Pagés, Macaneando con IRA (sobre El juego de las lágrimas), pp. 2-3
Quintín, Replay en Catamarca (sobre *El caso María Soledad*), pp. 3-4
Quintín, El juego de las risas (sobre *Héroe accidental*), pp. 4-5
Gustavo Castagna, Un cine chupasangre (sobre *Transikvania, mi amor*), p. 6
Gustavo Noriega, La fiesta de los vampiros (sobre *Transikvania, mi amor*), pp. 7-8
Flavia de la Fuente, Té para dos (sobre *La mansión Howard* y *Sr. y Sra. Bridge*), pp. 8-9
Flavia de la Fuente, Rojo Profundo (sobre *Un ángel en mi mesa*), p. 10
Quintín, Algo más sobre Janet y Jane (sobre *Un ángel en mi mesa*), p. 11
Gustavo Noriega, Microondas (sobre *El ciudadano Bob Roberts*), p. 12
Jorge García, De cantores y políticos (sobre *El ciudadano Bob Roberts*), p. 12
Alejandro Ricagno, La reina está viva (sobre Eduardo II), p. 13
Eduardo Russo, El cine exangüe (sobre *Eduardo II*), p. 13
Quintín, Modernos en Long Island (sobre Hal Hartley), p. 14
Rodrigo Tarruella, Tango for Export (sobre *Funes, un gran amor*), p. 15
Gustavo Noriega, Almuerzo desnudo (sobre *¡Viven!*), p. 15
Federico Fellini
 Gustavo J. Castagna, Fellini llegó a casa (sobre *La Voz de la Luna*), p. 17
 Roberto Pagés, Viento, barullo y silencio, pp. 19-21
 Luigi Volta, Mis recuerdos, p. 22
Fernando González, Casablanca: papeles de cine, pp. 24-25
Rodrigo Tarruella, Los Oscars y nosotros, p. 26
Roberto Pagés, Hombre rico, hombre pobre, p. 27
Gustavo Noriega, ¿Quién, yo?, p. 27
Julian Cooper, 26 observaciones inducidas por Serge Daney, pp. 28-29
David Oubiña, Un cine de otro mundo (sobre Werner Herzog), pp. 30-32

Gustavo J. Castagna, Flavia de la Fuente y Quintín, El cine según... Salvador Sammaritano, entrevista. Fotos Nicolás Trovato, pp. 33-35
Alejandro Ricagno, ¡Drogas en el cine!, pp. 36-39
Flavia de la Fuente (selección), La lectora, pp. 40-41
Daniel Link, Berlín era una fiesta (sobre el 43 Festival Internacional de Cine de Berlín), pp. 42-45
Jorge La Ferla, Hacia el nuevo catecismo de la imagen electrónica, pp. 46-47
v/f, El cine en pantuflas, Quince días de cable, pp. 48-49
Correo de lectores, Disparen sobre *El Amante*, pp. 51-52
El Amante Video
Rodrigo Tarruella, Berlanda básico / The best paella in the world, pp. 53-55
Horacio Bernades, América, del otro lado del sueño, pp. 56-57
Rodrigo Tarruella, La última cena, p. 58
Santiago García, Juego de Patriotas, p. 58
Gustavo J. Castagna, Algo más que un técnico (sobre *Pasaporte a Río* y *La vendedora de fantasías*), p. 59
Eduardo A. Russo, La regla del juego, p. 60
Quintín, El saludo gladiador, p. 61
Rodrigo Tarruella, L'Atalante, p. 62
Estrenos en video. Las buenas, las malas y las feas, p. 63
Última Fila, Agenda: los ciclos de cine, p. 64
Tapa: foto
Retiro de tapa: publicidad
Contratapa: publicidad

Año 2. Nº 15. Mayo de 1993

Quintín, Esperando al cine argentino (Editorial), p. 3
Roberto Pagés, ¡Joder, un film cojonudo! (sobre *Belle époque*), pp. 4-5
Quintín, Escritores y tipógrafos (sobre *Belle époque*), p. 5
Roberto Pagés, Nouvelle cuisine (sobre *Indochina*), p. 6
Alejandro Ricagno, Enganchándose con el caramelo negro (sobre *Candyman*), p. 7
Quintín, Mamet martiriza más (sobre *Hoffa* y *El precio de la ambición*), p. 8

Dossier cine argentino 93

Gustavo Castagna, ¿Qué he hecho yo para merecer esto?, pp. 10-11
Gustavo Castagna, Un mito publicitario, (sobre *Tango Feroz*), p. 11
Alejandro Ricagno, ¿Y si hablamos un poco de eso? (sobre *De eso no se habla*), p. 12
Roberto Pagés, Caballos de tiro y espíritu santo (sobre *Ángeles* y *The Perfect Husband*), p. 13

- Alejandro Ricagno, De peludos y pelados (sobre *Rapado*), p. 14
Alejandro Ricagno, Revivan al cine (o el amor después de Subiela) (sobre *Matar al abuelito*), p. 15
Quintín, La memoria en los tiempos de olvido (sobre *Un muro de silencio*), pp. 16-17
Quintín, Gustavo J. Castagna y Flavia de la Fuente, De Parque Chas a Varsovia, entrevista a Lita Stantic. Fotos Flavia de la Fuente, pp. 18-20
Leonardo Favio
Gonzalo Moisés Aguilar y David Oubiña, Favio, por knockout. Pp. 23-24
Rodrigo Tarruella, Esperando al mono (desde Moreira), pp. 25-26
Gustavo J. Castagna, Historias de provincia, p. 27
Gonzalo Moisés Aguilar y David Oubiña, De cómo el cine... (anticipo del libro), pp. 28-29
Roberto Pagés, Flavia de la Fuente y Quintín, El hombre de las luces, entrevista a Fernando Trueba. Fotos Nicolás Trovato, pp. 30-37
Emilio Bellon, Posters del tiempo, p. 39
Eduardo A. Russo, Buñuel en rodeo ajeno (la colección mejicana), pp. 41-43
Gustavo J. Castagna, Un largo camino (sobre las 15as. Jornadas de Uncipar en Villa Gessell), p. 44
Jorge La Ferla, Fiesta en abril, pp. 46-47
Jorge García, El cine en pantuflas, Quince días de cable, pp. 48-49
Correo de lectores, Disparen sobre *El Amante*, pp. 51-52
El Amate Video
Bobby Flores, Satisfacción (sobre Los Rolling Stones en video), pp. 53-54
Roberto Pagés, *Fitzcarraldo*, p. 55
Gustavo J. Castagna, ¡Silencio... se enreda!, p. 56
Horacio Bernades, Rashomon, p. 57
Gustavo Noriega, Cuando huye el día, pp. 58-59
Guillermo Ravaschino, El hombre de la multitud (sobre Eisenstein), pp. 60-61
Rodrigo Tarruella, El consultorio del Dr. Cíclope, p. 62
Estrenos en video. Las buenas, las malas y las feas, p. 63
Última Fila, Agenda: los ciclos de cine, p. 64
Tapa: foto
Retiro de tapa: publicidad
Contratapa: publicidad

Año 2. Nº 16. Junio de 1993

- Quintín, El caballero audaz (sobre *Malcolm X*), pp. 2-3
Gustavo Noriega, La peor de todas (sobre *Propuesta indecente*), p. 3

- Guillermo Ravaschino, Alta comedia (sobre *Hechizo del tiempo*), p. 4
- Alejandro Ricagno, Algunas pocas palabras más escritas sobre un muro (sobre *Un muro de silencio*), p. 5
- Flavia de la Fuente, ¿Los caballeros las prefieren rubias? (sobre *El cuerpo del delito*), p. 6
- Flavia de la Fuente, ¿Está nervioso? (sobre *Un día de furia*), p. 8
- Especial Gatica, el Mono
- Quintín, El alma del suburbio, p. 11
 - s/f, Álbum de familia, galería de fotos, pp. 12-13
 - Roberto Pagés, ¡Ug, mambo! (y coda tanguera), pp. 14-15
 - Gustavo J. Castagna, Roberto Pagés y Alejandro Ricagno. La sabiduría del corazón, entrevista a Leonardo Favio. Fotos Nicolás Trovato y Juan Carlos Villarreal, pp. 16-23
 - Horacio Bernades, ¿Qué?, p. 24
 - Alejandro Ricagno, La pasión según San Leonardo, p. 24
 - Gustavo J. Castagna, El cine total y Actores, p. 24
- José Luis Garci, Nada nuevo sobre Marilyn, pp. 27-31
- Dossier Abel Ferrara**
- Gustavo J. Castagna, El rey de la merca, pp. 33-34
 - Quintín, Crimen y castigo, p. 35
 - v/f Reseñas: las películas de Ferrara, p. 36
- Julian Cooper, Cine popular y buen cine, p. 37
- Eduardo A. Russo, Libros: Cine argentino: la otra historia, p. 38
- Alejandro Ricagno, Libros: El cine de Leonardo Favio, p. 39
- Quintín, Libros: Babilonia gaucha, p. 40
- Fernando Gonzáles, Contra el cine americano de hoy, p. 41
- Horacio Bernades, Allí donde todo zozobra (sobre *Apocalypse Now: el documental*), p. 42-43
- Jorge La Ferla, Ar Detroy, p. 44-45
- Jorge García, El cine en pantuflas, Quince días de cable, pp. 46-48
- Correo de lectores, Disparen sobre *El Amante*, pp. 49-50
- Eduardo A. Russo, A propósito de tres films de Griffith en video, pp. 51-53
- Gustavo Noriega, Director blanco, corazón negro (sobre *Las reglas del juego y Cazador blanco, corazón negro*), pp. 54-55
- Quintín, Los blancos no la saben meter, p. 56
- Rodrigo Tarruella, El vengador y El ring, p. 58
- David Oubiña, Mr. Arkadin, p. 59
- Ana Laura Lusnich, Surcos de sangre, p. 60
- v/f, Otras yerbas, pp. 61-62
- Estrenos en video. Las buenas, las malas y las feas, p. 63
- Última Fila, Agenda: los ciclos de cine, p. 64
- Tapa: fotografía de Gatica, el Mono
- Retiro de tapa: publicidad

Contratapa: publicidad

Año 2. Nº 17. Julio de 1993

Quintín, La violencia está en nosotros (Editorial), p. 2
Gustavo Noriega, Los ojos del asombro (sobre *Jurassic Park*), pp. 3-4
Alejandro Ricagno, con filtro femenino (sobre *Max y Jeremie*), p. 5
Flavia de la Fuente, Champion no dio en la tecla (sobre *La lección de piano*), p. 6
Quintín, La muda forma del sadismo (sobre *La lección de piano*), p. 7
Roberto Pagés, El fin de la infancia (sobre *Mi estación preferida*), p. 8

Dossier Steven Spielberg

Quintín, La niñez, tu ilusión y tu sustento, p. 11
Gustavo J. Castagna, Pochoclo sin sal, pp. 12-13
Rodrigo Tarruella, Crónicas indianas, pp. 13-14
Flavia de la Fuente, Los únicos privilegiados son los niños, pp. 15-16
Roberto Pagés, Las rutas del mal, p. 17
Gustavo Noriega, Miscelánea, p. 18
Eduardo A. Russo, Una expedición cinéfila, pp. 19-20
Eduardo Hojman y Quintín, Un adicto al millón de dólares, entrevista a Richard Price. Fotos Nicolás Trovatto, pp. 21-24
Horacio Bernades, Irse de mambo, pp. 25-260
Roberto Pagés, Poluciones nocturnas (o la rebelión de las hormonas), pp. 27-29
Gustavo Noriega, Feo, fuerte y formal (sobre John Wayne), pp. 31-32
Fredy Friedlander, Apuntes sobre un festival (sobre Cannes 1993), p. 33
Alejandro Ricagno, La discreta ferocidad adolescente, (investigación sobre *Tango feroz*), pp. 34-35
Quintín, Tango atroz (sobre *Tango feroz*), p. 36

Dossier porno

Guillermo Ravaschino, Tócala otra vez, ¿sí?, pp. 37-40
Gustavo J. Castagna, Tirando manteca al techo, pp. 41-42
Marcelo Briano, Pasen y vean, p. 43
Gustavo J. Castagna, El sonido de la bestia (sobre Janis), p. 45
Horacio Bernades, Play Epistrophy for Me (sobre Thelonious Monk, *Straight No Chaser*), pp. 46-47
Jorge La Ferla, Seducao: Sandra Kogut en Bs. As., pp. 48-49
Jorge García, El cine en pantuflas, Quince días de cable, pp. 50-52
Correo de lectores, Disparen sobre *El Amante*, pp. 53-54
Eduardo A. Russo, Las dos caras de Wim (sobre Wim Wenders), pp. 55-58
Roberto Pagés, I Love You, p. 59

Alejandro Ricagno, Un condenado a muerte se escapa, p. 60

David Oubiña, The World of Norman McLaren, p. 61

Gustavo Noriega, *El Amante*, p. 62

Estrenos en video. Las buenas, las malas y las feas, p. 63

Última Fila, Agenda: los ciclos de cine, p. 64

Tapa: fotografía de Jurassic Park

Retiro de tapa: publicidad

Contratapa: publicidad

Año 2. Nº 18. Agosto de 1993

Quintín, El rey de la comedia (sobre El cómico de la familia), pp. 2-3

Gustavo Noriega, Billy the Kid (perfil de Billy Crystal), pp. 3-4

Flavia de la Fuente, O sole mio (sobre *Abril encantado*), p. 5

Roberto Pagés, ¡Guarda: alegorías! (sobre *Las boludas*), pp. 5-6

Horacio Bernades, Cal y arena en Quequén (sobre *El camino de los sueños*), p. 6

Guillermo Ravaschino, De mal en mejor (sobre *Chatarra*), pp. 6-7

Quintín, San Martín, el galelgo (sobre *El general y la fiebre*), pp. 7-8

Gustavo J. Castagna, El mamarrachi (sobre *El mariachi*), pp. 8-9

Gustavo Noriega, ¿Sabía usted... (sobre *Mississippi Masala*), pp. 9-10

Flavia de la Fuente, ¿Todo tiempo pasado fue mejor? (sobre *Nacida ayer*), p. 10

Quintín, El sida es más frío que la muerte (sobre *Noches salvajes*), pp. 10-11

Quintín, Volando a Río (sobre *Perdido por perdido*), pp. 11-12

Horacio Bernades, Alicia en el país de Pacotilla (sobre *La reina anónima*), p. 12

Flavia de la Fuente, Populismo en Detroir (sobre *Robocop 3*), pp. 12-15

Roberto Pagés, La piedra que sonrío (sobre *Silver*), pp. 15-17

Alejandro Ricagno, Las diferencias entre Martin y Jack (sobre *Sommersby*), p. 17

Dossier Alejandro Agresti

Quintín, Agresti ocho y dos tercios, pp. 19-22

Flavia de la Fuente, David Oubiña, Quintín y Walter Rippel, entrevista a Alejandro Agresti. Fotos Nicolás Trovarro, pp. 24-32

Roberto Pagés (recopilación), Buñuelos aragoneses (A diez años de la muerte de Luis Buñuel), p. 33

Fernando González, La mirada de un loco (sobre Patrick Dewaere), pp. 34-35

Gustavo J. Castagna, Cel cine y la vida al mango (sobre Fassbinder), pp. 37-38

Carlos O. García, Al revisar antiguos films, pp. 39-41

Walter Rippel, ¿Cómo anda, don Forman?, entrevista a Milos Forman. Fotos Alez Aleu, pp. 42-43

Jorge La Ferla, Diario de Valdez, pp. 44-45

Jorge García, El cine en pantuflas, Quince días de cable, pp. 46-47
Correo de lectores, Disparen sobre *El Amante*, pp. 48-50
Eduardo A. Russo, Rosselini año cero, pp. 51-53
Horacio Bernades, El sueño de los héroes, el sufrimiento de las heroínas (sobre David Lean), pp. 54-56
Gustavo Noriega, Último tren a Transilvania: fantasía y terror en video, p. 57
David Oubiña, Cero en conducta, pp. 58-59
Gustavo J. Castagna, El desprecio, p. 60
Gustavo Noriega, Gustavo J. Castagna y Flavia de la Fuente, Otras yerbas, p. 62
Estrenos en video. Las buenas, las malas y las feas, p. 63
Última Fila, Agenda: los ciclos de cine, p. 64
Tapa: fotografía de Billi Crystal
Retiro de tapa: publicidad
Contratapa: publicidad

Año 2. Nº 19. Septiembre de 1993

Flavia de la Fuente, ¡Feliz Año Nuevo! (sobre *Perversa luna de hiel*), pp. 2-3
Roberto Pagés, La novela de Roman, p. 4
Gustavo J. Castagna, Volvió el petiso, p. 4
Eduardo A. Russo Blues del taxi nocturno (sobre *Una noche en la Tierra*), p. 5
Guillermo Revaschino, El último malón, (sobre *Jugando en los campos del Señor*), pp. 6-7
Roberto Pagés, El hombre profano, p. 7
Quintín, Ahí viene la plaga (sobre *La peste*), pp. 8-9
Roberto Pagés Pólvora mojada (sobre *Europa*), p. 10
Gustavo J. Castagna, Contas hasta diez (sobre *Europa*), p. 11
Quintín, el día de la raza (sobre *Sangre por sangre*), p. 12
Flavia de la Fuente, Sí, bailo contigo (sobre *Baila conmigo*), p. 13
Horacio Bernades, La niña salvaje (sobre *Sin techo ni ley*), p. 14
Quintín, Fracasos y bodrios (sobre *El último gran héroe* y *Riesgo total*), p. 15
Quintín, Mírala de nuevo, Sam (sobre *Una mujer para dos*), p. 17
Gustavo J. Castagna, Orlander, el último inmortal (sobre *Orlando*), pp. 18-19
Alejandro Ricagno, Yo canto el cuerpo ecléctico (sobre *Orlando*), pp. 19-20
Gustavo J. Castagna, Tres son multitud (sobre *Noche en la ciudad*), p. 20
Eduardo A. Russo, Las mudas de Hitc, pp. 21-23
Luigi Volta, Erase una vez Sergio Leone, pp. 24-25

Dossier Ciencia ficción

Eduardo A. Russo, Algunas hipótesis a modo de presentación, pp. 27-28
v/f 18 películas de ciencia ficción, pp. 29-31

C. Adrián Muoyo, Haciendo tiempo, pp. 33-34
Silvia Schwarzböck, Ciudades, laboratorios, y naces espaciales, pp. 35-37
Gustavo Noriega, El ojo del que mira, pp. 38-39
Alejandro Ricagno, A todo Trent, entrevista a Barbara Trent, pp. 40-42
Gustavo Noriega, Anita de los milagros, entrevista a Ana Poliak, pp. 44-45
Jorge García, El cine en pantuflas, Quince días de cable, pp. 46-47
Jorge La Ferla, La pasión del 16 (sobre *La Pasión según San Juan*), pp. 48-49
Narcisa Hirsch, El cine experimental, p. 49
Jorge La Ferla, Wunderbar Narcisa (entrevista a Narcisa Hirsch), pp. 50-51
Roberto Pagés, Un maldito malentendido (sobre *Un maldito policía*), p. 52
Correo de lectores, Disparen sobre *El Amante*, pp. 53-54
El Amante / Video
C. Adrián Muoyo, Notas en blanco y negro, pp. 55-57
David Oubiña, Día de fiesta, pp. 57-58
Roberto Pagés, Traficantes, p. 61
Horacio Bernades, La batalla de Argelia, p. 62
Estrenos en video. Las buenas, las malas y las feas, p. 63
Última Fila, Agenda: los ciclos de cine, p. 64
Tapa: fotografía de Hitchcock
Retiro de tapa: publicidad
Contratapa: publicidad

Año 2. Nº 20. Octubre de 1993

Gustavo J. Castagna, El correccaminos, (sobre El fugitivo), p. 2
Santiago García, El último gran héroe (sobre Harrison Ford), p. 3
Gustavo Noriega, Clásica y moderna (sobre Perros de la calle), pp. 4-5
Horacio Bernades (selección y traducción), Corman esquina Godard, habla Quentin Tarantino, p. 6
Quintín, Cuando Dave conoció a Hillary (sobre Presidente por un día), p. 7
Roberto Pagés, Pedrito, el rico (sobre Los amigos de Peter), p. 8
Flavia de la Fuente, Ingleses ma non troppo, (sobre Los amigos de Peter), p. 9
Quintín, La plenitud de la vida (sobre *Sofie*), p. 10
Flavia de la Fuente, Corazones en conflicto, p. 11
Alejandro Ricagno, Como agua para chocolate, p. 11
Flavia de la Fuente, Frente a frente, p. 11
Flavia de la Fuente, The Firm (Fachada), pp. 11-12
Guillermo Ravaschino, La Frontera, p. 12
Flavia de la Fuente y Quintín, Mujer, esposa y amante, p. 12

Gustavo J. Castagna, Prohibido amar, p. 12-13

David Oubiña, Puerto Escondido, p. 13

Alejandro Ricagno, Un extraño entre nosotros, p. 13

David Oubiña, Uranus, p. 13

Dossier Rainer Werber Fassbinder

Quintín, 37 x 43, pp. 15-18

Flavia de la Fuente (selección), Fassbinder por Fassbinder, pp. 19-21

Gustavo J. Castagna, Amores y maltratos, los actores de Fassbinder, pp. 22-23

Quintín, Las penas de Franz Biberkopf (sobre *Berlín Alexanderplatz*), pp. 24-25

Alejandro Ricagno, Tres mujeres alemanas y un marinero francés, pp. 26-27

Guillermo Pintos, Bandas de sonido, pp. 28-29

Gustavo Noriega, Yendo de la tele al cine, pp. 31-33

Jorge La Ferla, Diario de Valdez II, pp. 34-35

Horacio Bernades, La muerte en directo, (sobre *Lightning Over Water*), pp. 37-39

Jorge García, El cine en pantuflas, Quince días de cable, pp. 40-41

Gustavo J. Castagna, Flavia de la Fuente y Quintín, El factor humano, entrevista a Andrés Di Tella, pp. 42-45

Eduardo Russo, El hombre que fue monstruo (sobre Boris Karloff), pp. 47-48

Eduardo A. Russo, Libros: La audiovisión, p. 49

Gustavo J. Castagna, Libros: Morir de cine, p. 50

Gustavo Noriega, Libros: Las aventuras de un guionista en Hollywood, p. 51

E. A. R, El cine de ciencia ficción. Una aproximación, p. 52

E. A. R. Una passione latinoamericana, p. 52

Roberto Pagés, Así se mira el cine hoy, p. 52

Correo de lectores, Disparen sobre *El Amante*, pp. 54-55

Julián Cooper, Siete películas para siete días, (Semana de preestrenos del cine británico).

Traducción de Gabriela Ventureira, pp. 56-57

v/f, Visto y leído, p. 58-59

R. P. *La familia unida o el fin de la aventura*, p. 60

Q., *Arma letal*, p. 60

G. J. C., *Nada que perder*, pp. 60-61

G. J. C., *Susurros en la oscuridad*, p. 61

G. N., Hospital de héroes, p. 61

Q., Inmunidad policial, p. 61

Estrenos en video. Las buenas, las malas y las feas, p. 63

Última Fila, Agenda: los ciclos de cine, p. 64

Tapa: fotografía de Harrison Ford

Retiro de tapa: publicidad

Contratapa: publicidad

Año 2. Nº 21. Noviembre de 1993

- Roberto Pagés, Les Luthiers, (sobre *Un corazón en invierno*), p. 3
Gustavo J. Castagna, El proceso chino (sobre *Qiu Ju, una mujer china*), p. 4
Quintín, El misterio de la cuarta amarilla (sobre *Qiu Ju, una mujer china*), p. 5
Eduardo A. Russo, Zhang Yimou en cuatro estaciones (sobre Zhang Yimou), pp. 6-7
Horacio Bernades, Pim-Pam-Pum King (sobre *Operación cacería*), p. 8
Quintín, A través del Pacífico (sobre John Woo), pp. 9-11
Eduardo A. Russo, La peluquería y el abismo (sobre *El marido de la peluquera*), p. 12
Fernando González, Patrice Leconte, un feminista, p. 13
Horacio Bernades, La huella del dinosaurio (sobre *En la línea de fuego*), p. 14
Eduardo A. Russo, Hartley y sus robots (sobre *Confía en mí*), p. 15
Gustavo J. Castagna, Amores que matan, p. 16
Quintín, Dragón: la vida de Bruce Lee, p. 16
Gustavo Noriega, La mitad siniestra, p. 16
Roberto Pagés, *Pareja mortal*, p. 16-17
Guillermo Ravaschino, *El rapto*, p. 17
Horacio Bernades, *Sol naciente*, p. 17
David Oubiña, ¿Qué películas se llevaría Ud. a una isla desierta?, pp. 18-19
Alejandro Ricagno, Los best Sellers (perfil de Peter Sellers), pp. 21-23
Guillermo Pintos, Bandas de sonido, pp. 24-25
Roberto Pagés, Satori, el folletín de *El Amante*, pp. 27-29
Gustavo J. Castagna, El inmigrante, entrevista a Kurt Land, pp. 30-31
Alejandro Ricagno, La mujer que sabía demasiado, entrevista a Liv Ullmann. Fotos Nicolás Trovato, pp. 34-37
Fernando Brenner, ¡Chau Ruso!, homenaje a Horacio Taicher, pp. 38-39
Gustavo Noriega, La bella y las bestias (sobre Jennifer Connelly). Fotos Carlos González Fernández, pp. 40-44
Roberto Pagés, Heterofobia, p. 45
Jorge La Ferla, Diario de Valdez III, pp. 46-47
Flavia de la Fuente, Luces de Broadway, pp. 48-49
Eduardo A. Russo, Libros: Buñuel por Buñuel, p. 50
E. A. R. Libros: Los directores del cine argentino, p. 51
Roberto Pagés, Libros: Conversaciones con Martin Scorsese, p. 52
Gustavo Castagna, El enigma Mizoguchi, pp. 54-55
v/f, Visto y leído, pp. 56-57
Jorge García, El cine en pantuflas, Quince días de cable, p. 58-59
G. N., Gran Hotel, p. 60
A. R., Un niño espera, p. 60
Q., Casco de Oro, p. 61

G. J. C., Una relación indecente, p. 61
G. J. C. The Five Heartbeats, p. 61
Estrenos en video. Las buenas, las malas y las feas, p. 63
Última Fila, Agenda: los ciclos de cine, p. 64
Tapa: fotografía
Retiro de tapa: publicidad
Contratapa: publicidad

Año 3. Nº 22. Diciembre de 1993

Los directores, Dos años de *El Amante* (Editorial), p. 1
Flavia de la Fuente, Todos somos Woody Allen (sobre *Un misterioso asesinato en Manhattan*), pp. 3-4
Horacio Bernades, Días de radio (sobre *Un misterioso asesinato en Manhattan*), p. 5
Gustavo Noriega, Cuando Sam conoció a Annie (sobre *Sintonía de amor*), pp. 6-7
José Luis Garci, Acerca de *Algo para recordar*, p. 7
Horacio Bernades, El Sur (sobre *Un paso en falso*), pp. 8-9
Horacio Bernades (selección y traducción), “No estoy en busca de planos bonitos” (sobre Caril Franklin), p. 9
Gustavo Noriega, ¿Adónde va el terror? (sobre *El ejército de las tinieblas*), pp. 10-11
Gustavo J. Castagna, *El demolidor*, p. 12
Gustavo J. Castagna, Una noche de sorpresas, p. 12
Guillermo Ravaschino, Tan culpable como el pecado, p. 12
Marcelo Mosenson, El cine es imagen, entrevista a Ricardo Aronovich, pp. 14-15
Quintín, El Universo Ozu (sobre Yasujiro Ozu), pp. 17-21
Quintín, Ozu en su tinta (sobre Yasujiro Ozu), pp. 22-24
Roberto Cattani, Un pequeño gran festival (sobre la XVII Muestra Internacional de Cine de San Pablo). Traducción de Gabriela Ventureira, p. 25
Guillermo Pintos, Bandas de sonido, pp. 26-27
E. A. R., Libros: Antes que en el cine. Entre la letra y la imagen: el lugar del guión, p. 28
E. A. R., Libros: Sam Fuller, pp. 28-29
E. A. R., Libros: Las películas de los 80, p. 29
David Oubiña, Libros: Antología marxista, p. 30
Eduardo A. Russo, Adiós al semiólogo del cine, (sobre Christian Metz), p. 31
Flavia de la Fuente, Un héroe olvidado (sobre *Qué bello es vivir*), pp. 33-34
Gustavo Noriega, El fin de la inocencia (sobre *Qué bello es vivir*), pp. 37-38
Flavia de la Fuente (selección), Capra, pp. 40
Alejandro Ricagno, Los estudiantes debutan (sobre el Primer Festival de Internacional de Escuelas de Cine), pp. 42-43

Jorge García, El cine en pantuflas, Quince días de cable, p. 44-45

Jorge La Ferla, Diario de Valdez IV, pp. 46-47

Roberto Pagés, Satori, el folletín de *El Amante*, pp. 48-49

Gustavo J. Castagna, Aquellos años locos, pp. 50-51

Eduardo A. Russo, De naufragios, islas y películas, pp. 53-55

Correo de lectores, Disparen sobre *El Amante*, pp. 57-59

G. J. C., El orgullo de la familia, p. 60

H. B., Winchester 73, p. 60

R. P., *El Amante* bilingüe, pp. 60-61

R.P., Carrie, p. 61

A. R., Muriel, p. 61

Estrenos en video. Las buenas, las malas y las feas, p. 63

Última Fila, Agenda: los ciclos de cine, p. 64

Índice, 11-22

 Películas reseñadas, pp. 67-68

 Directores, actores, otros personajes, pp. 68-70

 Otras notas, p. 70

 Reseñas de libros, p. 70

 Discos, p. 70

Tapa: fotografía de Woody Allen

Retiro de tapa: publicidad

Contratapa: Final del Índice

Año 3. Nº 23. Enero de 1994

Gustavo J. Castagna, En el nombre del padre (sobre *Un mundo perfecto*), p. 6

Gustavo Noriega, Confía en mí (sobre Kevin Costner), p. 7

Eduardo A. Russo, El Paraíso vedado (sobre *Carlito's Way*), p. 8

Quintín, Las patas de la mentira (sobre *The Panama Deception*), p. 9

Gustavo J. Castagna, ¡Qué bien se TV! (sobre *The Panama Deception*), p. 9

Horacio Bernades, La pureza del monstruo (sobre *El extraño caso del doctor Petiot*), p. 10

Alejandro Ricagno, Los suizos no son un queso, pp. 11-12

Balance 93

 Gustavo J. Castagna, ¿Qué hay de nuevo, viejo? (sobre cine argentino), pp. 14-15

 Guillermo Ravaschino, El año del coño (sobre cine español), p. 16

 Gustavo J. Castagna, Sautet, Emmanuelle, Auteuil y los otros (sobre cine francés), p.

17

 Alejandro Ricagno, El cine como álbum (un balance algo disidente), p. 18

 s/f, Informe especial: 75 directores en el 93 (tabla), pp. 19-28

Eduardo A. Russo, El cine de los senderos que se bifurcan (sobre cine ruso), pp. 29-30
s/f, Actores y actrices del 93, pp. 31-33
Horacito Bernades, La pregunta de Soldán, pp. 34-35
Santiago García, El temor del espectador a la remake norteamericana, p. 36
Eduardo Zuleta, *El Amante*, grandes éxitos, p. 37
David Oubiña, Polemic Park, pp. 38-39
Gustavo Noriega, Spielberg, Borges, La Odisea y Excursionistas, p. 40
Jorge García, Balance en pantuflas, Con los cables pelados, p. 41
Guillermo Pintos, Besos y lágrimas (sobre música), pp. 42-43
Jorge La Ferla, Balance del año 93 (sobre video independiente), pp. 44-45
Carlos Trilnick, El video en movimiento, p. 46
Graciela Taquini, Testigo en video, p. 46
Fabio Gusmán, Un balance, p. 46
s/f, Encuesta 1: Las diez películas de nuestros amigos, pp. 47-49
s/f, Encuesta 2: Las 10 películas de *El Amante*, p. 51-52
Horacio Bernades y C. Adrián Mouyo (producción), Encuesta 3: Lo bueno y lo malo de
El Amante, pp. 53-55
Quintín, Antes del terremoto, pp. 56-58
Roberto Pagés, Eco de tambores (sobre UNCIPAR), p. 62
Correo de lectores, Disparen sobre *El Amante*, pp. 63-64
Tapa: fotografía de Kevin Costner
Retiro de tapa: publicidad
Contratapa: publicidad

Año 3. Nº 24. Febrero de 1994

Horacio Bernades, América blanca y ajena (sobre *La edad de la inocencia*), pp. 6-7
Eduardo A. Russo, Retrato del artista serenamente apasionado (sobre *La edad de la inocencia*), pp. 8-9
Quintín, Nacida en el Bayou (sobre *Escrito en el agua*), pp. 10-11
Horacio Bernades El "toque Sayles" (sobre John Sayles), p. 12
Quintín, Un sano esparcimiento (sobre *Mucho ruido y pocas nueces*), p. 13
Quintín, O sole mio (sobre *Equinox*), p. 14
Alejandro Bonvecchi, Ciudad, opresión y maldad, p. 15
Gustavo J. Castagna, Trabajando duro (sobre *Inmoralmente joven*), p. 16
Gustavo J. Castagna, Mujeres de hierro (sobre *Nafta, comida y alojamiento*) p. 17
Gustavo Noriega, La tienda de los deseos malignos, p. 18
Gustavo Noriega, Entre el cielo y la tierra, p. 18
Guillermo Ravaschino, Blanco perfecto, pp. 18-19

Guillermo Ravaschino, Mr. Jones, p. 19
Guillermo Ravaschino, El jardín secreto, p. 19
Quintín, Allá lejos y hace tiempo (sobre la ceremonia de los Oscars 1994), p. 21
Gustavo Zappa, Pasión por el cine, Crónicas de la cinefilia, p. 23
Marcelo Mosenson, Ricardo Aronovich y la nouvelle vague, entrevista a Ricardo Aronovich, pp. 24-25
Flavia de la Fuente, Camino a Filadelfia, pp. 26-29
Dossier deportivo: cine argentino y deporte
 Gustavo J. Castagna, Pelota, sudor y lágrimas, pp. 36-37
 Pablo Alabarces, El sueño del pibe, pp. 38-40
 Raúl Manrupe, ¿Con los mismos colores?, pp. 41-44
Correo de lectores, Disparen sobre *El Amante*, p. 45
Quintín, Teatro de revistas, pp. 46-47
v/f, Visto y leído, pp. 48-49
E. A. R., Libros: Bertolucci por Bertolucci, p. 50
E. A. R., Libros: 2º Festival Franco-latinoamericano de Video Arte, pp. 50-51
Rubén Katzowicz, Una vez en la vida (Festival de Punta del Este), pp. 52-53
Guillermo Pintos, Bandas de sonido, pp. 54-55
Jorge García, El cine en pantuflas, Quince días de cable, pp. 56-58
GN, La matanza de los inocentes, p. 59
G. J. C. y Q., Oro y cenizas, p. 59
s/f, Selección de películas editadas en video (tabla), p. 60
Gustavo Castagna, El último gran héroe (sobre Bruce Lee), p. 61
Eduardo A. Russo, Uno en la multitud, pp. 62-63
Estrenos en video. Las buenas, las malas y las feas, p. 64
Tapa: fotografía de Michelle Pfeiffer y Daniel Day-Lewis
Retiro de tapa: publicidad
Contratapa: publicidad

Año 3. Nº 25. Marzo de 1994

Estrenos

 Quintín, *La lista de Schindler*. El color del dinero, pp. 2-4
Quintín, *Filadelfia*. El silencio de los culpables, pp. 6-9
 Eduardo A. Russo, *Lo que queda del día*. Atardecer en Darlington Hall, p. 10
 Alejandro Ricagno, *El club de la buena estrella (I)*. Como en los buenos cuentos chinos, pp. 11-12
 Guillermo Ravaschino, *El club de la buena estrella (II)*. Cuento chino. p. 13
 Gustavo Noriega, *En el nombre del padre*. La verdad increíble p. 14

Alejandro Ricagno, Sobre *Jim Sheridan*. Un hijo obstinado. p. 15

Gustavo J. Castagna, *Sueños en Arizona y Kusturica*. El hombre de los sueños, pp. 16-17

Flavia de la Fuente, *Papá por siempre. Para mí, com Nutrasweet*. p. 17

Alejandro Ricagno, *El banquete de boda*. Matrimonio por conveniencia. p. 18

Gustavo J. Castagna, *Una vez en la vida*. Veo, veo, ¿qué ves? p.19

Libros

David Oubiña, *Maestros de la luz* (Conversaciones con **directores** de fotografía) de Dennis Shaefer y Larry Salvato, Plot, Madrid, 1990. p. 20

Eduardo A. Russo, *Decorados. Apuntes para una historia social del cine argentino*. Horacio González y Eduardo Rinesi (comps), Manuel Suárez Editor, Buenos Aires. 1993. pp.20-21

Rafael Filippelli, *Nueva polémica (Aronovich vs. Filippelli)*. Ente la presuntuosidad y la pereza. pp. 22-24

Horacio Bernades, *Chen Kaige y la Quinta Generación*. Desde una tierra amarilla. pp. 25-27

Dossier: Cine y rock

FOTO. p. 28

Quintín, *Falsa introducción*. Rock y rollo. p.29

Gustavo Noriega, Historia del rock no en fascículos. Larga vida, pp. 30-32

Pablo Alabarces, *Cine argentino y rock*. La máquina de hacer películas. pp. 33-35

Gustavo J. Castagna, *Conciertos de ayer y hoy. Sexo, droga y rock and roll*. pp. 36-37

FOTO p. 38

Marcelo Panozzo, Bob Dylan. Forever Young. p. 39

David Oubiña, U2. Simpatía por el diablo. pp. 40-41

FOTO David Byrne p.42

Flavia de la Fuente. *Sobre True Stories y David Byrne*. Virgil, Texas. p. 43

Rock en video.

Un texto de Win Wenders. Extraído de la traducción francesa de Emotion Pictures, L'Arche, 1987. p. 44

Visto, leído. p. 45.

Gustavo J. Castagna, *Cine de horror gótico europeo*. El carnaval del terror, p. 47

Jorge García, *Cine polaco*. Polonia año cero, p. 49

Guillermo Pintos, *Bandas de sonido*. pp. 50-51.

Correo. Disparen sobre *El Amante*. pp. 53-54

Jorge García, *Quince días de cable*. El cine en pantuflas, pp. 55-57

Marcelo Mosenson, *Visita a Cinettà*. La casa de Fellini, pp. 58-59

Jorge La Ferla, *Diario de Valdez V*, pp. 60-61

Estenos en video, pp. 62-63

Las buenas, las malas, las feas. p. 64

Tapa: - FOTO

Retiración de tapa: Rita Hayworth in a Freudian slip

Retiración de contratapa: - FOTO

Año 3. Nº 26. Abril de 1994

Estrenos

Horacio Bernardes, *Adiós, mi concubina. La vida por la ópera*, pp. 2-3

Quintín, *La casa de los espíritus*. Con las peores intenciones, p. 4

C. Adrián Muoyo, *Chaplin. El biógrafo biografiado*, p. 5

Alejandro Ricagno, *El mejor de los recuerdos*. La mirada sonora. p. 6

Dossier Hugo Santiago

FOTO p. 10

Entrevista a Hugo Santiago. Cine y conocimiento. Entrevista realizada por Marcelo Mosenson en París, en febrero de 1994. pp. 11-15

Borges. Invasión y Los otros. p.16

Aronovich sobre Santiago y la fotografía. p.16

David Oubiña, *Sobre Las veredas de Saturno*. En los bordes del planeta. pp. 17-19

Alejandro Ricagno, *Sobre las otras de Hugo Santiago*. Los caminos de Santiago. pp. 20-23

Eduardo A. Russo. *Sobre Invasión de Hugo Santiago*. El paraíso de los valientes. pp. 24-25

Sobre las cult movies

Gustavo Noriega, *Sobre el cine de culto. Noticias de la cult movie*, pp. 27-28

David Oubiña, *Sobre Emilio Vieyra*. Extermineitor. p. 29

Jorge La Ferla, *Diario de Valdez IV*, pp. 30-31

Dossier Billy Wilder

FOTO p. 32

Gustavo J. Castagna, *Billy Wilder*. ¡Larga vida al viejo Billy! pp. 33-35

Horacio Bernardes, *La difícil vida fácil de Billy Wilder*. Billy vive. pp. 37

18 películas de Billy Wilder. pp. 38-40

Recopilación: Horacio Bernardes. Traducciones del alemán: Martón Brauer. *Wilderismos*. Billy dixit. pp. 41-43

Horacio Bernardes. *Wilder en libros*. La Billyoteca. pp 44-45

Gustavo Noriega, *Sobre nadie es perfecto*. Las memorias de Billy. p. 46

Libros

E.A.R. *El docudrama: Fronteras de la ficción*. Javier Maqua Cátedra, Colección Signo e Imagen, Madrid, 1992. p. 47

Cine Cubano

Jorge García, *Ciclo Humberto Solás*. Cuba libre. p. 48

Jorge García y Gustavo J. Castagna, Entrevista a Humberto Solás. Don Quijote de La Habana. p. 49-50
Jorge García, *Quince días de cable*. El cine en pantuflas, pp. 51-53
Guillermo Pintos, Bandas de sonido. pp. 54-55
Visto, leído. p. 56
Gustavo J. Castagna, *16ª Jornadas de Uncipar en Villa Gesell*. Sensaciones y concreciones. p. 57
Estenos en video, pp. 58-59
Los agrupados de *El Amante*, pp. 60-63
Las buenas, las malas, las feas. p. 64
Tapa: - FOTO
Retiración de tapa: Humphrey Jennings. Britain`s poet of the cinema.
Retiración de contratapa: - FOTO

Año 3. Nº 27. Mayo de 1994

Estrenos

Quintín, *Ciudad de ángeles*. La especialidad de la casa, pp. 2-3
Guillermo Saccomanno, *Sobre Raymond Carver*. ¿De qué hablamos cuando hablamos de Carver?, pp. 4-5
Gustavo J. Castagna, *Una sombra ya pronto serás (I)*. Caminos transitados, pp. 6-7
Quintín, *Una sombra ya pronto serás (II)*. Lo que el tiempo ha borrado, pp. 7-8
David Oubiña, *Bleu*. La doble vida de Kieslowski, p. 9
Eduardo A. Russo, Gerónimo. Fantasmas a la luz del desierto, p. 10
Guillermo Ravaschino, Convivencia. Teatro en el Tigre, p.11
Baraka, Nuevamente al acecho y Cerca del paraíso. p.12
AFICHE, p.13
Marcelo Panozzo, *Diario de viaje*. La vuelta al mundo en diez películas (y una maldita posdata), pp. 14-15
Correspondencia Aronovich – Filippelli. Quemá esas cartas. pp. 16-17

Dossier Peter Bogdanovich

FOTO p. 18
Flavia de la Fuente, Dossier Peter Bogdanovich, p. 19
Flavia de la Fuente, *Sobre la vida de Peter Bogdanovich*. Historias verídicas, p. 20
Horacio Bernades, Bogdanovich, el maestro negado. Pedro el Grande. pp. 21-23
Gustavo J. Castagna, Bogdanovich, el cinéfilo. Morir de cine. pp. 24-25
Todas las películas de Peter Bogdanovich, pp. 26-29
Quintín, Estreno en video. Una cosa llamada amor. p. 29
Peter Bogdanovich, escritor. Pedazos de tiempo. Traducción de Gustavo Noriega. p. 30

Visto y leído

Mariana Mactas, *Cine en Uruguay*, p. 31

Q, Futuro (I). Raúl Perrone, p. 31

Q, Futuro (II). Eduardo Millewicz, p. 32

Libros

Hype and Glory de William Goldman por Gustavo Noriega p. 34

Un oficio del siglo XX de Guillermo Cabrera Infante (a) G. Caín. por Eduardo A. Russo, p.35

Jorge García, *Ciclo Konrad Wolf*. Detrás de un largo muro. p. 37

Jorge La Ferla, *Diario de Valdez VII*, pp. 38-39

Diego Lerer y Pablo Marchetti, *Una respuesta a Gustavo Noriega*. El amante de las películas malas, pp. 40-41

Jorge García. *Quince días de cable*. El cine en pantuflas, pp. 42-44

Gabriela Massuh, *Festival de Berlín 1994*. El Festival de Berlín o las trampas de la fe, pp. 45-47

Alejandro Ricagno, *Entrevista a Juanma Bajo Ulloa*. El Bajo mundo de Juanma Ulloa, pp.48-49

Bandas de sonido pp. 52-54

Eduardo A. Russo, *Mataburros al paso*. Diccionario cinéfilo (I), pp. 54-55

Gustavo Noriega, *Body Snatchers* por, p. 56

Tres versiones de *Body Snatchers*, p.57

Estrenos en video, p. 58

Otro cine, p. 59

Los agrupados de *El Amante*, pp. 60-63

Las buenas, las malas, las feas. p. 64

Tapa: - FOTO

Retiración de tapa: A lesson in comedy

Retiración de contratapa: - FOTO

Año 3. Nº 28. Junio de 1994

Estrenos

Horacio Bernardes, *Pequeño Buda (I)*. Shopping Buda, pp. 2-3

Quintín, *Pequeño Buda (II)*. Lama nada, pp. 3-4

Gustavo Noriega, *El diario*. ¡Paren las rotativas!, p. 5

Alejandro Ricagno, *Tango (La maté porque era mía)*. Percanta que me amuraste, p. 6

AFICHE p.7

Flavia de la Fuente, *Tierra de sombras*. Erase una vez en Oxford, p. 8

Gustavo J. Castagna, *La vida es una eterna ilusión*. Los chicos crecen, p. 9

Guillermo Ravaschino, *Amigomío*. Desde afuera, p. 10

Alejandro Ricagno, *Kafka*. La condena de Franz, p. 11

El amor es eterno, El guardaespaldas y la primera dama, Jamaica bajo cero, La pistola desnuda 33 1/3 y Kalifornia pp.12- 13

Julián Cooper, *Ciencia y cine*. El rigor en los terrenos de la fantasía. p. 14

AFICHE, p. 15

Alejandro Ricagno, *Retrato de River Phoenix*. En el camino. p. 16-18

FOTO, p. 19

Eduardo A. Russo, *Mataburros al paso*. Diccionario cinéfilo (II), pp. 20-21

Marcelo Mosenson, *Sobre la crítica*. Crítica al cuadrado. pp. 22-23

FOTO, p. 24

Dossier Orson Welles

Quintín, Últimas noticias sobre Welles, p. 25

David Oubiña, Welles y Shakespeare. Welles, el moro. p. 26-28

Roberto Cattani, Historia de una maldición, p. 29-31

Libros

Quintín, Uno de esos americanos, p. 32

Es todo falso, Entrevista de Welles y Bogdanovich por Quintín, p. 32-33

Daniel R. Hakim, *Algo nuevo sobre el ciudadano*. Citizen Berlusconi, p. 34-35

Gustavo J. Castagna, *Un doc sobre Orson*. ¿Qué hiciste mal?, p. 36

Vinicius de Moraes, *Un retrato de Orson Welles*. El favor de los elfos. Traducción de Lisandro de la Fuente, p. 37

Bandas de sonido pp. 38-39

Jorge García, *Quince días de cable*. El cine en pantuflas, pp. 40-42

AFICHE p. 43

FOTO p. 44

Gustavo Zappa, Crónicas de la cinefilia. Perdidos en la ficción, p. 45

Jorge La Ferla, *Sobre Claudio Caldini, realizador de cine experimental*. Yo, Claudio Caldini. pp. 46-48

Disparen sobre *El Amante*, p. 49

Libros. *Videocadernos VI: Textos de Arlindo, Machado (cine, video, TV e imagen numérica)* por Eduardo A. Russo.

Libros. *Las cosas que hemos visto de Juan Tébar* por Flavia de la Fuente

Horacio Bernardes, *Homenaje a Francois Truffaut en la Sala Lugones*. Besos recuperados, pp. 52-53

Jorge Bjorn García, Entrevista a Erik Gustavson. El hombre que llegó del frío, pp. 54-55

Jorge García, *Cine noruego*. El ciclo, p. 55

Quintín, Otro cine, p. 56

Estrenos en video, pp. 57-59

Los agrupados de *El Amante*, pp. 60-63

Las buenas, las malas, las feas. p. 64

Tapa: - FOTO

Retiración de tapa: -

Retiración de contratapa: - FOTO

Año 3. Nº 29. Julio de 1994

Estrenos

Guillermo Ravaschino, *¡Dispara! Sauric Park*, p. 2

Gustavo J. Castagna, *Sobre Carlos Saura*. Recuerdos alegóricos, p. 3

Marcelo Patiño, *El rey león*. Ruge la leonera, p. 4

Silvia Schwarzböck, *Sobre Walt Disney*. El aprendiz de hechicero, p. 5

Gustavo J. Castagna, *Maverick*. Póker mentiroso. p. 6

Gustavo Noriega, *Los picapiedras*. El troncocine, p. 7

AFICHE p. 8

AFICHE p. 9

Eduardo A. Russo, *Sobre el Decálogo*. Propositiones sobre Kieslowski, pp. 10-13

Jorge Bernárdez y Diego Rottman, *Conociendo al reino animal*. Fauna cinéfila. pp. 14-15

Claudio Uriarte, Elogio de la pornografía, pp. 16-17

Eduardo A. Russo, *Mataburros al paso*. Diccionario cinéfilo (II), pp. 18-19

La lectora. Selección de textos: Flavia de la Fuente, pp. 20-21

AFICHE p. 22

Visto y leído, p. 23

Libros

Flavia de la Fuente, 400 números de Positif, sobre *Cahiers vs Positif (o La lucha continúa)*, p. 24

David Oubiña sobre *El guión cinematográfico* y *La luz en el cine*, p. 25

Bandas de sonidos, pp. 26-27

Jorge La Ferla, Diario de Valdez VIII, pp. 28-29

AFICHE p. 30

Disparen sobre *El Amante*, p. 31

Dossier ¡Viva la comedia!

Dibujo de Augusto Costhazo, p. 32

Gustavo Noriega, *La comedia, definición y límites*. La felicidad es una comedia calentita, pp. 33-35

Flavia de la Fuente, *La comedia: un género protector*, El Club de los Pusilánimes, pp. 36-38

Alejandro Ricagno, *Más allá de la comedia americana*. Visa a la risa, pp. 40-41

Gustavo Noriega, Los mejores momentos, pp. 42-45

Gustavo Noriega, Ellos también hacen comedia. Resto del mundo, p. 46

Quintín, *La nota malhumorada* ¡Abajo la comedia!, pp. 47-49

FOTO, p. 50
Comedia: votaciones (I), Las mejores comedias según *El Amante*, p. 51
Comedia: votaciones (II), Hablan los lectores, pp. 52-53
Jorge García. *Quince días de cable*. El cine en pantuflas, pp. 54-56
Estrenos en video, pp. 57-59
Los agrupados de *El Amante*, pp. 60-63
Las buenas, las malas, las feas. p. 64
Tapa: - FOTO
Retiración de tapa: -
Retiración de contratapa: - FOTO

Año 3. Nº 30. Agosto de 1994

Estrenos

Gustavo J. Castagna, *Juegos peligrosos (I)*. Espejos rotos, pp. 2-3
Quintín, *Juegos peligrosos (II)*. Juegos mentirosos, p. 4
Santiago García, *Más allá del peligro y La fuga*. Y la banda siguió robando, p. 5
Flavia de la Fuente, *Lobo*. Este lobo no es un bobo, p. 6
Gustavo J. Castagna, *El hombre lobo en el cine*, ¿Lobo está?, pp. 7-8
Quintín, *Esperando al bebé*, Cerveza para todos, p. 9
Horacio Bernardes, *Los amantes de Pont-Neuf (I)*, ¡Despierta, París!, p. 10
Guillermo Ravaschino, *Los amantes de Pont-Neuf (II)*, La hija del coronel, p. 11
Julian Cooper, *¿Con quién caso a mi mujer?* Mr. Wonderful: las buenas y las malas,
pp. 12-13
AFICHE p.14
Gustavo Noriega, *Wyatt Earp*. Impriman la leyenda, p. 15
Cuando un hombre ama a una mujer, *Mi vida*, *Máxima velocidad y Olivier*, *Olivier*, pp. 16-17
Quintín, *Muestra de cine chino*. Detrás de la censura, pp. 18-20
Flavia de la Fuente, Encuentro con Stephen Frears. Susurros de Stephen, pp. 22-23
Filmografía charlada, pp. 24-25
Flavia de la Fuente, ¿Autor o artesano?, p. 26
Eduardo A. Russo, *Apuntes sobre James Cagney*. Canto al cuerpo eléctrico, pp. 27-29
Bandas de sonido por Guillermo Pintos, pp. 30-31
FOTO David Byrne p. 32
Quintín, *David Byrne en Buenos Aires*. El último de los modernos, pp. 33-34
La entrevista: Byrne y *El Amante*. Entrevista de Flavia de la Fuente, Quintín y Gustavo Noriega, Fotos: Nicolás Trovato, pp. 34-38
David Oubiña, *Sobre el cine de David Byrne*. Películas sobre edificios y comida, pp. 39-41
Jorge García. *Un mes de cable*. El cine en pantuflas, pp. 42-44

Menú del mes, p. 45
Gustavo Noriega, Juegos a la hora de la siesta. Listomanía, pp. 46-47
Cecilia Szperling, Entrevista a Christian Gruaz. Monstruos S.A., pp. 48-49
Jorge García, Ciclo Reinhard Hauff. El rebelde solitario. pp. 50-51
Jorge La Ferla, Diario de Valdez XI, pp. 52-53
Disparen sobre *El Amante*, p. 54
AFICHE, p. 55
Yo caminé con un zombie (I Walked with a Zombie) por Eduardo A. Russo, p. 56
Estrenos en video, p. 57
Eduardo A. Russo, Mataburros al paso, Diccionario cinéfilo (IV), p. 58-59
Los agrupados de *El Amante*, pp. 60-63
Las buenas, las malas, las feas. p. 64
Tapa: - FOTO de Nico Trovato
Retiración de tapa: -
Retiración de contratapa: - FOTO

Año 3. Nº 31. Septiembre de 1994

Estrenos

Alejandro Ricagno, Kika. Pedro Negro, pp. 2-3
Sobre Pedro Almodóvar, autorretrato y autofilmografía por Pedro Almodóvar. Selección de textos: Flavia de la Fuente, pp. 4-5
Horacio Bernardes, Mentiras verdaderas. Bésame nuclearmente, pp. 6-7
AFICHE, p. 8
Gustavo J. Castagna, *Perros de la calle*. Perro que ladra no muerde, p. 9
Alejandro Ricagno, *Fresa y chocolate*. Helado mixto entre dos veredas, pp. 10-11
Diego Rottman, Ver cine en Cuba, pp. 11-12
Gustavo J. Castagna, *El telegrafista*. El sol sale también de noche, p. 13
Quintín, *Como caídos del cielo*. Horas desesperadas, p. 14
Reportajes falsos de Flavia. Hoy: Ken Loach. Arriba los pobres del mundo. . Selección de textos y traducción: Flavia de la Fuente, p. 15
Eduardo A. Russo, *Sin miedo a la vida*. Los ángeles, el shopping y la muerte, p. 16
Santiago García, Sobre Peter Weir. El mundo según Peter Weir, pp. 17-18
AFICHE, p. 20
David Oubiña, Cuerpos perdidos. Cuerpos en pena, pp. 20-21
Entrevista a Eduardo de Gregorio. Entrevista de Marcelo Mosenson
París, agosto de 1994, pp. 21-23
Angie, Cuatro bodas y un funeral, Fuego gris, El hombre sin rostro, Perseguidas, Uno contra otro, pp. 24-25

Quintín, Muestro de cine argentino inédito. Glotones y anoréxicos, pop. 26-30
AFICHE, p.31
100 películas para 100 años. Listas: las mejores películas de la historia según las mejores revistas del mundo después de *El Amante*, p. 32
Las cien mejores de Kobal, pp. 33
Los lectores de *Première*, p. 34
La videoteca de *Cahiers*, p. 35
Las décadas de *Sight & Sound*, p. 36
Estudiantes de cine
Alejandro Ricagno, Cuaderno de comunicaciones, ¿Qué ves cuando los ves?, pp. 38-39
La lectora: Anderson por Anderson. Selección de textos: Flavia de la Fuente, pp. 40-41
Eduardo A. Russo, Mataburros al paso. Diccionario Cinéfilo, pp. 42-43
Bandas de sonido por Guillermo Pintos, pp. 44-45
Jorge La Ferla, Diario de Valdez X, pp. 46-47
Jorge García. *Un mes de cable*. El cine en pantuflas, pp. 48-51
Quintín, Dos videos y un libro. Sed de mal, pp. 52-53
Estrenos en video, p. 54-55
AFICHE, p. 56
Disparen sobre *El Amante*, pp. 57-59
Los agrupados de *El Amante*, pp. 60-63
Las buenas, las malas, las feas. p. 64
Tapa: -
Retiración de tapa: -
Retiración de contratapa: -

Año 3. Nº 32. Octubre de 1994

Estrenos

Quintín, *M Butterfly*. El señor Gallimard, pp. 2-3
Cronenberg por Cronenberg. Selección de textos y traducción: Flavia de la Fuente, pp. 4-7
Flavia de la Fuente, *Forrest Gump*. Fábula del tonto y la hippie, pp. 8-9
Alejandro Ricagno, *Perfil de Robert Zemeckis*. ¿Qué tal, Bob?, pp. 10-11
Alejandro Ricagno, *¿A quién ama Gilbert Grape?*. Hundiéndose en Endora, p. 12
La crisis, Nueve meses, Peligro inminente, Metropolitan, Varsovia 5703, Verdugos de la sociedad, Cortázar, Sinfonía pasional, El hombre que perdió su sombra, pp. 13-15
Quintín, *El Cine "mainstream"*. Tentaciones de la crítica, pp. 16-17

Entrevista a Jean-Claude Carrière. El guión, oscuro objeto. Entrevista: Marcelo Mosenson. Colaborador: Alejandro Gorodi pp. 18-21

Bob Dylan

Quintín, *Una introducción a la dylanología*. El joven Dylan, pp. 22-26

AFICHE p. 27

Jorge La Ferla, *Entrevista a Jane Feuer*. La TV ataca, pp. 28-29

Raúl Beceyro, Cartas de Santa Fe. Enseñar cine, pp. 30-31

Gustavo Noriega, *Marilyn según Spoto*. Cuentos de amor, de locura y de muerte, pp. 32-37

Gabriela Massuh, Ciclo Asta Nielsen, ¿Diva?, pp. 38-39

Quintín, El cine de la Sala Lugones, Made in Taiwan, pp. 40-41

David Oubiña, Ecología negativa, Cinefilia. Necrofilia, pp. 42-43

Mundo cine, pp. 44-46

Libros, p. 47

Bandas de sonido por Guillermo Pintos, pp. 48-49

Gustavo J. Castagna, *Roger Corman*. El hombre que filmaba demasiado, pp. 50-52

AFICHE, p. 53

Eduardo A. Russo, *Mataburros al paso*. Diccionario cinéfilo VI, pp. 54-55

Estrenos en video, pp. 56-57

Jorge García. *Un mes de cable*. El cine en pantuflas, pp. 58-61

Los agrupados de *El Amante*, pp. 62-63

Las buenas, las malas, las feas. p. 64

Tapa: -

Retiración de tapa: -

Retiración de contratapa: AFICHE The kiss, 1896. Buenos Aires Herald

Año 3. Nº 33. Noviembre de 1994

Estrenos

Pelea. Asesinos por naturaleza, p. 2

Quintín, *Asesinos por naturaleza (I)*. Mis criminales favoritos, pp. 3-4

Gustavo Noriega, *Asesinos por naturaleza (II)*. El sofista visual, p. 5

Sergio Eisen, *El extraño mundo de Jack*. Las pesadillas de Tim Burton, pp. 6-7

Eduardo A. Russo, Blanc. De nuevo en casa, pp. 8-9

Kieslowski por Kieslowski. *Sobre la trilogía Trois couleurs: Bleu, Blanc, Rouge*.

Selección de textos y traducción: Flavia de la Fuente, pp. 9-11

Tres formas de amar, El especialista, El amante de las películas mudas, Mac y sus hermanos, Guerreros y cautivas, Cumbres borrascosas, El monte de las viudas, La sombra, pp. 12-13

AFICHE, p.14

Encuesta *El Amante*, p. 15

Rodrigo Tarruella (1942-1994), pp. 16-18
AFICHE, p.19
Gustavo Noriega, *Sobre héroes y cumbias*. El triunfo de la kriptonita roja, pp. 20-22
Entrevista a Ottone, Salió la nueva ley. p. 23
Disparen sobre *El Amante*, pp. 24-25
Mundo cine, pp. 26-29
Raúl Beceyro, Cartas de Santa Fe. El ciudadano y el punto de vista, pp. 30-32
Gustavo J. Castagna, *Sharon Stone*. La mujer perfecta, p. 33
Horacio Bernardes, *Consultas cinéfilas*. Guía de guías, p. 34-37
Gustavo J. Castagna, Cinefilia por un cinéfilo. ¿La pasión de los fuertes o la pasión de los débiles?, pp. 38-39
A dónde va el video arte, p. 40
Alejandro, Ricagno, *Videoindefiniciones*. Llegó la hora de ver videos, p. 41-42
Alejandro, Ricagno, Del Festival, ¡Argentinos, a los camcorders!, p. 42
AFICHE, p. 43
Jorge La Ferla, Diario de Valdez XI, p. 44-45
Eduardo A. Russo, *Mataburros al paso*. Diccionario cinéfilo VII, p. 46-47
Cecilia Szperling, Entrevista a José Luis Díaz, Sordos ruidos, pp. 48-49
Alejandro Ricagno, *Ciclo Asta Nielsen*, Asta siempre, pp. 50-51
Bandas de sonido por Guillermo Pintos, pp. 52-54
Libros. El montaje por Eduardo A. Russo, p. 55
Jorge García. *Un mes de cable*. El cine en pantuflas, pp. 56-59
Estrenos en video, pp. 60-61
Los agrupados de *El Amante*, pp. 62-63
Las buenas, las malas, las feas. p. 64
Tapa: Asesinos por naturaleza. Polémica Stone
Retiración de tapa: The kiss. 1896. Buenos Aires Herald
Retiración de contratapa: Afiche

Año 3. Nº 34. Diciembre de 1994

Estrenos

Especial Frankenstein

Gustavo J. Castagna, Las tres caras de Frankenstein, pp. 2-3
Flavia de la Fuente, *Frankenstein: la novela y el cine*. Querido monstruo, pp. 4-5
Santiago García, Las bestias deben vivir, p.6
Eduardo A. Russo, *Lo frankensteiniano en el cine*. Más allá del monstruo, p.7
Sergio Eisen, *La noche de las narices frías (reposición)*. Perros de la casa, p.8

Jardines colgantes, Phanlasma, Pecado de amor, El aroma de la papaya verde, A mislades peligrosas, El color de la noche, Mask, Milagro en la calle 34, pp. 10-12

Gustavo J. Castagna, *El amante de los videoclips*. La mirada alterada, p. 13

Quintín, *Revisitando la comedia*. Bienvenido Mr. Caverll, pp. 14-16

AFICHE, p. 17

Gustavo Noriega, *Tres años no es nada*. El amante y yo: apuntes. Foto Popito: Nené Díaz Colodrero. Foto Redacción: Nicolás Trovato, pp. 18-21

Alejandro Ricagno y David Oubiña, Entrevista a José Saer. Glosa a la hora de la siesta (Hardcore en tres actos), pp. 23-16

Mundo cine, pp.27-29

Disparen sobre *El Amante*, p. 30

Alejandro Ricagno, Muestra de cortos de la Fundación Universidad del Cine, ¡FUC! Los estudiantes de cine ataca, again, p. 31

Los lectores eligen. Las 100 mejores películas de la historia, p. 32

La ganadora: El ciudadano, pp. 33-35

Nuestras listas, pp. 36-37

Raúl Beceyro, Cartas de Santa Fe. Roland Barthes y la fotografía, pp. 38-39

Libros, p. 40

Revistas, p. 41

Eduardo A. Russo, *Mataburros al paso*. Diccionario cinéfilo VIII, p. 42-43

Jorge García. *Un mes de cable*. El cine en pantuflas, pp. 44-47

David Oubiña, *Nicolás Sarquís*. El cine en el límite, pp. 48-49

Jorge La Ferla, *Videomatch Nº 1000*. Las mil y una traspasos de Tinelli, pp. 50-51

Bandas de sonido por Guillermo Pintos, pp. 52-53

Videoentrevistas ¿Comunidad europea? Entrevista a Micky Kwella. Entrevista: Quintín y Flavia de la Fuente, pp. 54-56

Entrevista a Robert Cahen. Entre la forma y la teoría, pp. 57-58

Encuesta El Amante, p. 59

Estrenos en video, pp. 60-62

Los agrupados de El Amante, p. 63

Las buenas, las malas, las feas. p. 64

AFICHE, pp. 65-66

Índice *El Amante*. Películas reseñadas, p. 67

Directores, actores, otros personajes, p. 68-70

Tapa: Especial Frankenstein

Retiración de tapa: Afiche

Retiración de contratapa: Afiche

Año 4. Nº 35. Enero de 1995

Estrenos

Gustavo Noriega, *Junior*. La sonrisa de mamá, pp. 2-3

Silvia Schwarzbock, *Entrevista con el vampiro*. Existencialismo para melancólicos, pp. 4-5

Quintín, *Acoso sexual*. A través del espejo, pp. 6-7

Gustavo J. Castagna, *Jamón, Jamón*. Paleta en oferta, p. 8

Río salvaje, ¡Cuidado... bebé suelto!, La venganza de una rubia, Fuga de Absolom, Quédale conmigo, pp. 9-10

Sergio Eisen, Entrevista post mortem: *Walt Disney*. Recuerdos de un narrador, pp. 12-15

Andrés Di Tella, *London Film Festival*. Desde Godard hasta la NBA, pp. 16-18

Raúl Beceyro, *Cartas de Santa Fe*. Raymond Depardon y el documental argentino de hoy, pp. 20-21

Raymond Depardon, La conciencia del cineasta. Entrevista publicada en Cahiers du cinéma (Nº403, enero de 1988), pp. 21-22

Entrevista a Rafael Filippelli. Hay unos tipos famosos. Entrevista: Quintín. Fotos: Flavia de la Fuente, pp. 23-27

Quintín, Lavelli por Filippelli, p. 27

Mundo cine, pp.28-30

Alejandro Ricagno, Muestra de los estudiantes del CIEVYC. Encerrados con un solo juguete, p. 31

Balance 94

Las diez películas de los lectores, pp. 32-34

Las diez películas de *El Amante*, pp. 35-37

Memoria y balance 94, pp.38-40

Lo peor de nosotros. Mentas que no brillan. Producción Eduardo Zuleta, p. 41

Jorge García, *Más allá de los circuitos comerciales*. Otras voces, otros ámbitos, pp. 42-43

Bandas de sonido por Guillermo Pintos, p. 44

AFICHE. *El Amante* en la radio, p. 45

Jorge La Ferla, Video Void, pp. 46-47

Estrenos en video.

Silvia Schwarzbock, Más allá de una duda razonable, p.48

Gustavo J. Castagna, *El amante de los videoclips*. Stonesclips, p.50

Gustavo J. Castagna, Guía-clips, ¿Cómo es esto?, p. 51

Horacio Bernades, Semana del Nuevo Cine Finandés en la Sala Lugones. La tierra del fin del mundo, pp. 52-53

Disparen sobre *El Amante*, pp. 54-56

Eduardo A. Russo, *Mataburros al paso*. Diccionario cinéfilo IX, pp. 57-58

Jorge García. *Un mes de cable*. El cine en pantuflas, pp. 59-62

Los agrupados de *El Amante*, p. 63
Las buenas, las malas, las feas. p. 64
AFICHE, pp. 65-66
Tapa: Balance del año. Fotos
Retiración de tapa: Putting it all together. Buenos Aires Herald
Retiración de contratapa: ---

Año 4. Nº 36. Febrero de 1995

Estrenos

Quintín, *El perfecto asesino*. El pescado asesino, pp. 2-3
Entrevista en la mutual: Luc Besson. El vecino de los Rolling Stones, pp. 4-7
Gustavo Noriega, *Quiz Show. El dilema*. Odol pregunta, pp.8-9
Alejandro Ricagno, *Preludio para un amor*. La vida de los otros, p. 10
Gustavo J. Castagna, *De amor y de sombra*. Memorias y olvidos, p. 11
Horacio Bernades, *La última oportunidad*. El tenue artificio, p. 12
Santiago García, *Películas de perros y chicos*. Todos los chicos van al cine, p. 13
Zona mortal, Los visitantes del tiempo, Sirenas, Perversos instintos, Hermán, Sin opción, Eligiendo mamá, Stargate, Caída libre, Solo tú, pp. 14-17

John Ford

FOTO John Ford, p. 18
Quintín, *Cien años del nacimiento de John Ford*. Apuntes para una introducción, pp.19-20
El prode llega a Hollywood. La polla del Oscar, p. 21
Eduardo A. Russo, *Mataburros al paso*. Diccionario cinéfilo X, pp. 22-23
Raúl Beceyro, *Cartas de Santa Fe*. La lección del maestro, pp. 24-27
Andrés Di Tella, *Festival de cine de Londres (II)*. Del Strip-tease a Chejov, pp. 28-30
Revistas. *Nosferatu N! 14/15: Ciencia Ficción, USA, años 50* por Eduardo A. Russo, p. 31
Libros. *Brando. Canciones que me enseñó mi madre. Marlon Brando y Robert Lindsey* por Gustavo Noriega, pp. 36-37
Mundo cine, pp. 38-40
Gustavo J. Castagna, *El amante de los videoclips*. Las nuevas colas, p. 41
Disparen sobre *El Amante*, p. 42-45
Claudio Caldini, *Denuncias artísticas. Contra la Steady Cam*, pp. 46-47
Bandas de sonido por Guillermo Pintos, pp. 48-49
Diario de Valdez XII, pp. 50-51
Diego Rottman y Jorge Bernárdez, *Allan Smithee*. Algo más que un correcto artesano, pp. 52-53
Alejandro Ricagno, *Hoy: El Rojas a todo video color*, p. 54

Los agrupados de *El Amante*, pp. 55-56
Estrenos en video, pp. 57-59
Jorge García, Un mes de cable. El cine en pantuflas, pp. 60-63
Las buenas, las malas, las feas. p. 64
AFICHE, pp. 65-66
Tapa: John Ford. 100 años de Ford, cien años de cine.
Retiración de tapa: ---
Retiración de contratapa: Akira Kurosawa speaks. Buenos Aires Herald

Año 4. Nº 37. Marzo de 1995

Estrenos

Quintín, *Tiempos violentos (I)*. La ciencia de la lógica, pp. 2-5
Horacio Bernades, *Tiempos violentos (II)*. Churrasquitos Douglas Sirk, pp. 6-7
David Oubiña, *Tiempos violentos (III)*. Los campos minados, pp. 8-10
Los agrupados de *El Amante*, p. 11
Diccionario Tarantino. Selección de textos: Flavia de la Fuente, pp. 12-13
Flavia de la Fuente, *Disparos sobre Broadway*. Último tren a Pittsburg, pp. 14-15
Gustavo J. Castagna, *Woody Allen*. Pequeño gran hombre, pp. 16-18
Gustavo Noriega, Una mujer llamada Nell. Misa misa chicabí, p. 19
Santiago E. García, Jodie Foster. El futuro es mujer, p. 21
Silvia Schwarzbock, *Generación X*. Los jóvenes viejos, p. 22
Guillermo Ravaschino, *Jamón, jamón*. Bigas, todavía, p. 23
Gustavo Noriega, *Sueño de libertad*. Historias asombrosas, p. 24
ESTRENOS. Leyendas de pasión, André, Las cosas de la vida, El cuervo, Hasta donde llegas tus ojos, pp. 25-26
Alberto Fischerman (1937-1995), p. 27
Andrés Di Tella, Alberto Fischerman (representado por un discípulo), p. 28
Quintín, El años que conocí a Fischerman, pp. 29-30
Entrevista de Cecilia Szperling. Diálogo Fischerman- Kuitc. A propósito de El joven Kuitca, pp. 30-31

Dossier Bergman

Introducción Dossier Bergman, p. 32
Alejandro Ricagno, Algunas imprecisiones sobre el caso Bergman, p. 33-38
Lita Stantic, Testimonios. Viendo a Bergman. Volver a los 17..., p. 39.
Jorge García, Recuerdo y ausencia, p. 40
Santiago García, Más corazón que Bergman, pp. 40-41
Encuesta al paso. En Corrientes y Montevideo, p. 41
Eduardo A. Russo, *El cine y sus orígenes*. Inventores, pioneros, primitivos, pp. 42-43

Mario Camara, *Del otro lado del mostrador. La invasión de los porteros asesinos*, pp. 44-45
Disparen sobre *El Amante*, p. 46-50
Mundo cine, pp. 50-54
Discos por Guillermo Pintos, pp. 55-57
Videos, pp. 58-59
Cine en TV por Jorge García, pp. 60-63
Las buenas, las malas, las feas. p. 64
Tapa: Pulp Fiction. Violenta polémica
Retiración de tapa: ---
Retiración de contratapa: Rita Hayworth in a Freudian slip. Buenos Aires

Año 4. Nº 38. Abril de 1995

Estrenos

Gustavo Noriega, *Rouge*. La pérdida de la Bastilla, pp. 2-4
Quintín, *Epidemia*. 2600 almas, p. 5
Flavia de la Fuente, *Mujercitas*. La varonera, pp. 6-7
FOTO Winona Ryder, p. 8
Santiago García, *Winona Ryder*: Pequeña gran Winona, p. 9
Gustavo J. Castagna, *La estrategia del caracol*. Siempre es fácil volver a casa, p. 10
Jorge García, *Entrevista a Sergio Cabrera*: Chinocolombiano. pp. 10-11
Quintín, *Facundo, la sombra del tigre*. El tigre en la sombra, p. 12
Alejandro Ricagno, *Hijo del río*. El buen nadador, p. 13
Quintín, *La nave de los locos*. ¿Será justicia?, p. 14
Guillermo Ravaschino, *¡Qué vivan los crotos!* La soledad de la libertad, p. 15
Alejandro Ricagno, *Fotos del alma*. Negativos, positivos y revelados, p. 16
Karate Kid 4, Causa justa. El inocente, Escape salvaje, Así te quiero mi amor, Amada inmortal pp. 17-19

Dossier Bergman (Segunda parte)

Horacio Bernades, *Apuntes para una morfología bermaniana*. El cuerpo, el rostro, la cámara, pp. 21-23
Gustavo J. Castagna, *Los actores de Bergman*. Ahí vienen los suecos, pp. 24-26
Bergman por otros, pp. 27-31
Foto *El mago de oz*, p. 32
Sergio Eisen, *Sobre El mago de oz*. Adiós camino de ladrillo amarillo, p. 33-37
Mario Wainfeld, *Películas de juicios*. PDJ: un poco de justicia, pp. 38-39
Jorge García, *La segunda patria*. La vuelta al cine en 26 horas, pp. 40-41
Alejandro Ricagno, *Trece días que fueron un mundo*, p. 41

Silvia Schwarzbock, *Terror*. Las 1000 caras del Dr. Terror, pp. 42-43
Eduardo A. Russo, *Mataburros al paso*. Diccionario cinéfilo XI, pp. 44-45
Disparen sobre El Amante, p. 46-48
Jorge La Ferla, *Entrevista a Lucía Suárez*. La realidad en directo, pp. 49-51
Santiago García, Tres versiones sobre el Oscar, p. 52
Mundo cine, p. 53-55
Libros por Quintín, p. 56
Discos por Guillermo Pintos, p. 57
Videos, pp. 57-59
Cine en TV, pp. 60-62
Películas para ver en mayo, p. 63
Las buenas, las malas, las feas. p. 64
Tapa: Especial El mago de Oz (FOTO)
Retiración de tapa: AFICHE
Retiración de contratapa: Harpo Marx speaks. Buenos Aires Herald

Año 4. Nº 39. Mayo de 1995

Estrenos

Quintín, *La muerte y la doncella*, Terapia de grupo, pp. 2-3
Eduardo A. Russo, *Ed Wood*, El freak en cada uno, pp. 4-5
Quintín, *Sobre Ed Wood Jr*. Hermano Ed, p. 7
Alejandro Ricagno, *Una luz en el infierno (I)*. De padre y padrinos, p. 8
Gustavo J. Castagna, *Una luz en el infierno (II)*. Te espero en la esquina, Bob, p.9
Estrenos. Madigan está de vuelta, Streetfihgter (La última batalla), Solo ellas... los muchachos a un lado, Fórmula para amar, Una lección de vida... pp. 10-11
FOTO *Sigourney Weaver*, p. 12
Santiago García, *Sigourney Weaver*. La mujer alta, p. 13
Santiago García, *María Luisa Bemberg*. Un cine propio, p. 14-16

Dossier Bergman (Tercera parte)

David Oubiña, *Las paradojas de Bergman*. La breve luz, pp. 19-21
Bergman por otros, p. 22-26
Guillermo Pintos, *Cine interactivo y Borges* El otro cine, el mismo, p. 27-28
Jorge La Ferla, Diario de Valdez XIII, pp. 29-30

Dossier Tim Burton

FOTO p. 31
Gustavo Noriega, *Tim Burton*. Melancólicos anónimos, p. 32
Burton por Depp, pp. 33-34
Burton por Burton, pp. 35-37

Filmografía, pp. 38-39
Alejandro Ricagno, *Perfil de Johnny Depp*. Johnny be good, pp. 40-41
Disparen sobre *El Amante*, pp. 42-43
Entrevista a Jodorowsky. Jodorowsky y sus jorobados, pp. 44-48
Mundo cine, pp.49-52
Libros, pp. 53-54
Videoclips, p. 55
Videos, p. 57-59
Cine en TV, pp. 60-62
Películas para ver en junio, p. 63
Las buenas, las malas, las feas. p. 64
Tapa: Foto Tim Burton Dossier
Retiración de tapa: AFICHE Ed Wood
Retiración de contratapa: Harpo Marx speaks. Buenos Aires Herald

Año 4. Nº 40. Junio de 1995

Estrenos

Quintín, *No le mueras sin decirme a dónde vas*, El carnaval de las almas, pp. 2-3
Eduardo A. Russo, *Tan lejos, tan cerca*. Wernders en la estación Limbo. pp. 4-5
Gustavo Noriega, *Pret-á-porter*. Otra vez sopa, p. 6
Gustavo J. Castagna, *Rápida y mortal*. Los duelistas, p. 7
Santiago García, *Duro de matar – La venganza*. Un día en Nueva York, pp. 8-9
Horacio Bernades, *Al filo del abismo*. Lena desmelenada, p. 10
Estrenos. Rob Roy, Viaje a las estrellas, Las cosas del querer, 2da parte, Rapsodia en Miami, El juego es matar, El reino de las tinieblas, Germinal, Farinelli, Traición al jurado. pp. 11-14
Foto Bruce Willis, p. 16
Gustavo Noriega, *Bruce Willis*. El atorrante y el héroe en musculosa, p. 17
Cine argentino. El estado de algunas cosas. p. 18
Quintín, *Novedades en el cine argentino*. Divisas y dinosaurios, pp. 19-21
Alejandro Ricagno, *Historias breves*. Al fin, en el camino, p. 22
Entrevista a los realizadores de Historias breves. Conversación en el Maxi, pp. 23-25
Horacio Bernades, *Divino tesoro*, p. 26-27
Quintín, *Una mirada a la luz del infierno*. En el nombre del padre, pp. 28-29
Guillermo Pintos, *Crítica del sentido crítico*. Tchaikovsky, el cine, la crítica, pp. 30-32
FOTO Cantando bajo la lluvia, p. 33
Sergio Eisen, Lluvia de estrellas, pp. 34-35
Flavia de la Fuente, *Cantando bajo la lluvia*. Lluvia de datos, pp. 36-38

Gustavo J. Castagna, *Diccionario opinado*. Lluvia de nombres, pp. 39-41
Alejandro Ricagno, *Ciclo Jodorowsky*. Un culto no tan oculto, pp. 42-43
Eduardo A. Russo, *Mataburros al paso*. Diccionario cinéfilo XII, pp. 44-45
Jorge La Ferla, Diario de Valdez XIII, pp. 46-47
Disparen sobre *El Amante*, pp. 48-49
Mundo cine, pp.50-53
Libros, pp. 55-56
Discos, p. 56
Videos, p. 57-59
Cine en TV, pp. 60-62
Películas para ver en julio, p. 63
Las buenas, las malas, las feas. p. 64
Tapa: Cine argentino. Lo malo: No te mueras sin decirme a dónde vas. Lo nuevo: Historias breves.
Retiración de tapa: AFICHE Ed Wood
Retiración de contratapa: Harpo Marx speaks. Buenos Aires Herald

Año 4. Nº 41. Julio de 1995

Estrenos

Quintín, *El gran salto (a favor)*. Amebalandia revelada, pp. 2-4
Gustavo Noriega, *El gran salto (en contra)*. Salto al vacío, pp. 5-6
Alejandro Ricagno, *El casamiento de Muriel*. Chiquitita dime por qué, p. 7
Horacio Bernades, *Mario, María y Mario (en contra)*. Nos habíamos ablandado tanto,
p. 8
Gustavo Noriega, *Mario, María y Mario (a favor)*. La sagrada familia, p. 9
Sergio Eisen, *Pocahontas*. A través de espejitos de colores, pp. 10-11
Horacio Bernades, *Patrón*. Campo limpio, p. 12
Alejandro Ricagno, *Labios de churrasco*. Bellezas tristezas del suburbio, p. 13
Estrenos. Casper. Tonto y retonto. El árbol de los sueños, Top Dog (Socios para el peligro), El libro de la selva, Comix, Regreso a casa, Dien Bien Phu, La princesa encantada. El largo viaje de Nahuel Pan, Batman eternamente, Cielo azul, pp. 13-17

Dossier Coen

Foto p. 18
Gustavo J. Castagna, *Coen en contra*. Los hermanos caradura. pp. 19-21
David Oubiña, *Coen favor*. Los sobrinos de Wittgenstein, p. 22-24
Filmografía comentada, p. 25-26
Afiche 27-28
Entrevista a Manuel Antin. Un destino inexorable, p. 29-31

Flavia de la Fuente, *Sobre Meet me in St. Louis*. Sublime obsesión, pp. 33-34
Jorge La Ferla, *Entrevista a Luis Clur*. Su ojo en la noticia, pp. 35-39
Horacio Bernades, *Documentales inéditos: Roger y yo, de Michael Moore*. En una galaxia muy, muy lejana, pp. 40-41
Festivales de cortometrajes. Calendario anual, pp. 42-43
Eduardo A. Russo, viejos miedos. El terror mudo, pp. 44-45
Disparen sobre *El Amante*, pp. 46-48
Mundo cine, pp. 49-52
Afiche, p. 53
Encuesta, p. 54
Libros, p. 55
Discos, p. 56
TV, p. 57
Videos, pp. 58-59
Cine en TV, p. 60-62
Películas para ver en septiembre, p. 63
Las buenas, las malas, las feas. p. 64
Tapa: Hermanos Coen
Retiración de tapa: Afiche
Retiración de contratapa: Harpo Marx speaks. Buenos Aires Herald

Año 4. Nº 42. Agosto de 1995

Estrenos

Quintín, *La ley de la frontera*. La aventura ¿es una aventura?, pp. 2-3
Gustavo Noriega, *Caballos salvajes, ¿Para qué le habrán puesto caballos?*, pp. 4-5
Encuesta, p. 6
Gustavo Noriega, *10 diferencias entre La ley de la frontera y Caballos salvajes*.
Comparaciones odiosas, p. 7
Gustavo Noriega, *Antes del amanecer*. Breve encuentro, pp. 8-9
Gustavo J. Castagna, *Las mujeres también se ponen tristes*. Pasaron las grullas, p. 10
Horacio Bernades, *1000 boomerangs*. El estado de las chozas. p. 11
Estrenos: Congo, Marea roja, Los pequeños traviesos, Carrington, pp. 12-13
Afiche, p. 14
Gustavo J. Castagna, *10 diferencias entre Jerry Lewis y Jim Carrey*. Su peor alumno p.
15

Dossier Rohmer

Eduardo A. Russo, *Perfil Eric Rohmer*. Espíritu de sutileza, pp. 17-19
Alejandro Ricagno, *Eric Rohmer y la literatura*. ¿Solo prosa ociosa?, pp. 20-21

Quintín, *Rohmer oral y escrito*. La idea fija, pp. 22-24

Filmografía comentada, pp. 25-30

Afiche, p. 31

Silvia Schwarzböck, *El dark y el cine*. Detrás de un vidrio oscuro, pp. 32-37

Alejandro Ricagno, *Hans-Jürgen Syberberg*. Syberberg, el duelista, pp. 38-40

Dispares sobre *El Amante*, pp. 41-43

Jorge La Ferla, Diario de Valdez XV, pp. 44-45

Eduardo A. Russo, *Mataburros al paso*. Diccionario cinéfilo XIII, pp. 46-47

Festivales de documentales. Calendario anual, pp. 48-49

Mundo cine, pp. 50-53

Videoclips, p. 53

Discos, p. 54

Libros, p. 55

Videos, pp. 57-59

Cine en TV, pp. 60-62

Películas para ver en septiembre, p. 63

Las buenas, las malas, las feas. p. 64

Tapa: *La ley de la frontera, Caballos salvajes, 10 diferencias entre La ley de la frontera Caballos salvajes, Antes del amanecer, Las mujeres también se ponen tristes, 1000 boomerangs, Congo, Marea roja, Los pequeños traviesos, Carrington, 10 diferencias entre Jerry Lewis y Jim Carrey, Dossier Rohmer, Informe especial: El dark y el cine, Hans-Jürgen Syberberg*

Retiración de tapa: Afiche

Retiración de contratapa: Harpo Marx speaks. Buenos Aires Herald

Año 4. Nº 43. Septiembre de 1995

Estrenos

Gustavo Noriega, *Waterworld + Kevin Costner*, Westworld, pp. 2-4

Guillermo Ravaschino, *Corazón valiente (I)*. Nace una estrella, pp. 5-6

Flavia de la Fuente, *Corazón valiente (II)*. El desconcierto de una pusilánime, pp. 6-7

Horacio Bernades, *Casas de fuego*. La misión, p. 8

Alejandro Ricagno, *Sol ardiente*. El sol rojo, p. 9

Horacio Bernades, *Backbeat*. Música del presente, p. 10

Quintín, *Jaime de Nevaes. Último viaje*. La Argentina secreta, p. 11

Entrevista a Marcelo Céspedes y Carmen Guarini: Evitar que se imponga la realidad por Flavia de la Fuente y Quintín, pp. 12-13

Estrenos. Vania en la calle 42, Nostradamus, Las aventuras de Priscilla, Alerta máxima 2, Perseguido, Actos privados, El juez, pp. 14-16

Encuesta, p. 17

Entrevista a Adolfo Aristarain. Amor y anarquía. Por Quintín, Flavia de la Fuente y Noriega, pp.18-23

Alejandro Ricagno, *Muestra de cine chileno*. Cuando pa' Chile me voy, pp.24-26

Gustavo J. Castagna, *Los Beatles en el cine*. A troche y moche, pp. 27-29

Disparen sobre *El Amante*, pp. 30-31

Sergio Eisen, *Sobre Michael Powell*. Los ojos de Michael Powell, pp. 32-36

Dónde se estudia cine. Hoy: Diseño de imagen y sonido, pp. 38-40

Quintín, Diario limeño. 8 días de septiembre, pp. 42-46

Mundo cine, pp. 48-52

Videoclips, p. 52

Libros, p. 53-54

TV, p. 55-56

Discos, p. 57

Videos, pp. 58-59

Cine en TV, pp. 60-62

Películas para ver en octubre, p. 63

Las buenas, las malas, las feas. p. 64

Tapa: Entrevista a Adolfo Aristarain, Los Beatles en el cine, Dónde estudiar cine, Cine chileno, Michael Powell, Casas de fuego, Backbeat, Corazón valiente, Sol ardiente, Waterworld

Retiración de tapa: Afiche

Retiración de contratapa: Harpo Marx speaks. Buenos Aires Herald

Año 4. Nº 44. Octubre de 1995

Estrenos

Flavia de la Fuente, *Los puentes de Madison*. El mejor de los recuerdos, pp. 2-4

Gustavo J. Castagna, *El censor*. Un pobre tipo, p. 4

Gustavo Noriega, *Los censores*, p. 5

Sergio Eisen, *Apolo 13*. Vuela Forrest, vuela, p.6-8

Estrenos. *La promesa, Lancelot, el primer caballero, El amor y la furia, Más allá del límite, Corina, Corina, Asesinato en primer grado, Peperina, Tom & Viv, La máquina de la muerte, Olvídale de París, Tumba al ras de la tierra, Muerte súbita*, pp. 9-11

Flavia de la Fuente, *Tres semanas en el Festival de Cine de Nueva York*. ¿Y de qué se quejan?, pp. 12-14

Quintín, *Festival de Nueva York*. La maratón de Nueva York, pp. 15-21

Encuesta, p. 18

Entrevista al director del Festival Richard Peña. El hombre que veía demasiado, pp. 22-23

Alejandro Ricagno, *Una nota-retrato de Margarethe von Trotta*. Loco por Margarita, pp. 24-27

Jorge La Ferla, Televisión. Mother televisión, pp. 28-31

Especial Buster Keaton

Horacio Bernades, *El personaje*. Master Buster, pp. 33-35

Eduardo A. Russo, *Notas sueltas sobre Buster Keaton*. La risa, el sueño, el vuelo, pp. 36-38

Raúl Beceyro, *Cartas de Santa Fe*. Cine y política, pp. 39-41

Alejandro Ricagno, *Ciclo Derek Jarman*. Mientras Inglaterra duerme, pp. 42-43

Gustavo J. Castagna, Amores efímeros. Algo para recordar, pp. 4-45

Eduardo A. Russo, *Mataburros al paso*. Diccionario cinéfilo XIV, pp. 46-47

Tomás Abraham, El AmanTV, pp. 48-49

Mundo cine, pp. 49-52

Disparen sobre *El Amante*, p. 53

Cine alternativo, p. 54

Libros, p. 55

Discos, p. 56

TV, p. 57

Videos, p. 58-59

Cine en la TV, p. 60-62

Películas para ver en noviembre, p. 64

Las buenas, las malas, las feas. p. 65

Tapa: Los puentes de madison.

Retiración de tapa: Afiche

Retiración de contratapa: Satyajit Ray speaks Buenos Aires Herald

Año 4. Nº 45. Noviembre de 1995

Estrenos

Eduardo A. Russo, *En la boca del miedo*. El horror de Hobb's End, pp. 2-3

Quintín, *La reina Margot*. La pandilla salvaje, pp. 4-5

Asesinos, Fresh, La locura del rey Jorge, El cartero, Especies, Más allá de Rangún, Un paseo por las nubes, El poder del amor, pp. 6-9

Ernesto Pérez, Festival de Venecia. De góndolas y canales, pp. 10-11

Rafael Filippelli, *Gilles Deleuze (1925-1995)*, Cine y filosofía, pp. 12-13

Alejandro Ricagno, *Pier Paolo Pasolini a veinte años de su asesinato*. La desesperada vitalidad, pp. 14-21

Revistas de cine, p. 22

Charlas limeñas. Con los parientes peruanos, pp. 23-26

Encuesta, p. 27

Entrevista a Richard Jameson, director de Film Comment. Entre el periodismo y la jerga académica, pp. 28-29

Jorge García, Cine alemán sobre el racismo. Ciclo: Violencia y discriminación. el cine después del muro. El huevo de a serpiente, p.31

Dossier John Carpenter

Gustavo Noriega, *John Carpenter.* El reino de los noventa minutos, pp. 33-35

Adrián Israel Caetano, El cine de los pobres, p. 36

Filmografía comentada, pp. 37-41

Dónde se estudia cine. Hoy: Universidad del cine, pp. 42-44

Jorge La Ferla, Diario de Valdez XVI, pp.46-47

Disparen sobre *El Amante*, p. 48-49

Tomás Abraham, El AmanTV, p. 50-51

Mundo cine, pp. 51-54

Discos, p. 55

Videos, p. 57-58

Cine en TV, p. 59-62

Películas para ver en diciembre, p. 63

Las buenas, las malas, las feas. p. 64

Tapa: Dossier Carpenter / Pasolini

Retiración de tapa: Afiche

Retiración de contratapa: Fritz Lang speaks Buenos Aires

Año 4. Nº 46. Diciembre de 1995

Estrenos

Sergio Eisen, *Toy Story.* Juguetes, p. 2

Goldeneye, Cuando cae la noche, La halada del pistolero, Cuerpos perfectos, Monte de Venus, El beso de la muerte, Jade, Power Rangers, pp. 3-4

Quintín, En contra de Márbiz. Las aguas bajan turbias, pp. 6-7

Jean Luc Godard. Godard por cuatro, pp. 9-12

Afiche, p. 13

Entrevista a Juan Campanella. Un argentino en Nueva York, pp. 14-17

Silvia Schwarzbock, *Los Simpson.* Yanquis y marxistas, pp. 18-19

Lautaro Murúa (1927-1995), pp. 20-21

Bebe Kamin, *Sobre la difusión de cortometrajes.* Breve historia, pp. 22-24

Horacio Bernades, *II Festival Internacional de Escuelas de Cine.* Escuelas del mundo, uníos, p. 25

Jorge La Ferla, *IV Festival francolatinoamericano ed Videoarte.* Adónde llegó el video, p.26

Horacio Bernades, *Sandra Kogut*. Kogut-cine: Sandra va para lá, p. 27
Eduardo A. Russo, *Planetópolis de Gianni Toti*. De la videosfera a la ciudad global, p. 28
Eduardo A. Russo, *Mataburros al paso*. Diccionario cinéfilo XV, pp. 30-31

Dossier Jerry Lewis

Santiago García, *Jerry Lewis*. Ametralladora Jerry, pp. 32-36
Gustavo J. Castagna, *Jerry Lewis*. El rey de la tragedia, pp. 37-39
Diccionario Lewis, pp. 40-43
Filmografía comentada, pp. 44-47
Disparen sobre *El Amante*, pp. 48-49
Ernesto Pérez, Festival de San Sebastián. Más premios que películas, pp. 50-51
Eduardo A. Russo, Para pensar el cine. Presentación de David Bordwell, pp. 52-53
Tomás Abraham, El AmanTV, p. 54
Mundo cine, pp. 55-56
Discos por Guillermo Pintos, p. 57
Videos, pp. 58-59
Cine en TV por Jorge García, pp.60-62
Películas para ver en enero, p. 63
Las buenas, las malas, las feas. p. 64
Índice, pp 68-72
Tapa: 100 años de Cine. 4 años de *El Amante*
Retiración de tapa: Alter ego. François Truffaut and Jean Pierre Léaud
Retiración de contratapa: -

Año 5. Nº 47. Enero de 1996

Estrenos

Silvia Schwarzbock, *Una vez, un amor*. Más allá del olvido, p. 2
Mi querido presidente, Lola Mora, Carlos Monzón, Mientras dormías, El secreto de Roan Inish, pp. 3-4
Dónde estudiar cine: Centro de Investigación cinematográfica, pp. 6-7

Balance 95

Balances personales, pp. 10-19
Actrices, actores, escenas, etc, pp. 20-22
Lo peor de *El Amante* 95, p. 22
Todos los estrenos del 95, pp. 23-43
Puntaje, p. 44
Las mejores películas (lectores), pp. 45-47
Las mejores películas (redacción), pp. 48-50
Disparen sobre *El Amante*, pp. 51-53
Jorga La Ferla, *Balance video*. Videovacío 95, pp. 54-55

Tomás Abraham, El AmanTV, pp. 56-57

Mundo cine, p. 57

Discos por Guillermo Pintos, p. 58

Videos, pp. 59

Cine en TV por Jorge García, pp.60-62

Películas para ver en febrero, p. 64

Tapa: Especial Balance 95

Retiración de tapa: It happened one night. Clark Gable and Claudette Colbert in a scene from Frank Capra`s.

Retiración de contratapa: -

Año 5. Nº 48. Febrero de 1996

Estrenos

Eduardo A. Russo, *Sensatez y sentimientos*. Anatomía del amor romántico, pp. 9-10

Gustavo Noriega, *Emma Thompson*. Budín inglés, p. 5

Sergio Eisen, *Babe, el chanchito valiente*. Colaboración en la granja, p. 6

Flavia de la Fuente, *La culpa no es del chancho*, p. 7

Gustavo Noriega, *Guantanamo*. Un largo día termina, p. 8

Gustavo Noriega, *Fuego contra fuego. ¡Dejá de robar dos años, Mann!*, p. 10

La nueva pesadilla, La pirata, El demonio vestido de azul, La letra escarlata, El inglés que subió una colina pero bajó una montaña, La princesita, Mapa del corazón humano, Sabrina, La red, Ni idea, El verso, pp. 11-14

Gustavo Noriega, *Los ángeles en el cine. No somos ángeles*, pp. 16-19

Raúl Manrupe, *Sobre un diccionario de filmes argentinos. Making of de un diccionario*, pp. 20-21

Alejandro Ricagno, *Madonna en el cine. Seducido por una rubia ambición*, pp. 23-25

Gustavo J. Castagna, *Beavis & Burr-head, Mocosos insolentes*, pp. 26-27

Entrevista a Terence Davies. Un inglés en Nueva York, pp. 28-30

Entrevista a Jorge Goldenberg. *El buen guión no existe*, pp. 35-37

Dónde se estudia cine. Hoy: Centro de experimentación y realización cinematográfica, pp. 38-40

Eduardo A. Russo, *Mataburros al paso. Diccionario cinéfilo XVI*, pp. 42-43

Jorge La Ferla, *Videoarte. Videovacío I*, pp. 44-45

Alejandro Ricagno, *Muestra del CIEVYC*. Los chicos crecen, pp. 46-47

Quintín, *Diario de la red*, pp. 48-49

Mundo cine, p. 50-55

Videos, pp. 57-59

Cine en TV por Jorge García, pp.60-62

Películas para ver en marzo, p. 63
Las buenas, las malas y las feas (estrenos en video), p. 64
Tapa: Sensatez y sentimientos.
Retiración de tapa: 2 ½ reasons for going to movies
Retiración de contratapa: -

Año 5. Nº 49. Marzo de 1996

Estrenos

Eduardo A. Russo, *Casino (I)*. Las Vegas Story, pp. 2-3
Quintín, *Casino (II)*. El ruso, el tano y la puta, pp. 4-5
Gustavo Noriega, *Nixon*. Las dos caras de la verdad, pp. 6-7
Quintín, *Más sobre Oliver Stone y Nixon*. Un rostro con tres trazos, pp. 9-10
Horacio Bernades, *Adiós a Las Vegas*. Vasos vacíos, p. 12
Santiago García, *Vivir y morir en Las Vegas*, p. 13
Quintín, *Todo por un sueño*. Los santos inocentes, p. 14
Quintín, *Mientras estés conmigo*. Historia de una monja, p. 15
Quintín, *El nombre del juego*. Party Salvaje, p. 16
Gustavo J. Castagna, *Cazadores de utopías*. Los hijos de fierro, p. 17
Entrevista con David Blaustein y Mercedes Depino. El mundo se incendiaba, p. 18-21
Don Juan de Marco, Otra esperanza. Nunca hables con extraños, pp. 22
Alejandro Ricagno, *Sobre el futuro del cine y la crítica*. El lugar de ninguna parte, pp. 23-25
Gustavo J. Castagna, *Volver (I)*. La casa del recuerdo, pp. 26-28
Silvia Schwarzbock, *Volver (II)*. La tv antes del zapping, pp. 30-31
Bruno Graf, *Series y cine*. Viaje a lo desconocido, pp. 34-35
Disparen sobre *El Amante*, pp. 36-37
Alejandro Ricagno, *Marguerite Duras (Gia Dinh, Indochina 1914 / París 1996)*, La pasión de la inteligencia, pp. 38-39
Jorge La Ferla, *Videoarte*. Videovacío II, pp. 40-41
Dónde se estudia cine, p. 42
Eduardo A. Russo, *Krzysztof Kieslowski (1914-1996)*. Retrato del artista reticente, p. 43
El amanTV por Tomás Abraham, p. 44
Opinión por Jorge Casaretto, p. 45
Crítica de críticas por Gustavo Noriega, p. 46
Diario de la red por Quintín, p. 47
Diario de la red por Flavia de la Fuente, p. 48
Mundo cine, p. 49-54
Discos por Guillermo Pintos, p. 55
Libros por Gustavo J. Castagna, p. 56

Tv por Horacio Bernades, p. 57

Videos, pp. 57-59

Cine en TV por Jorge García, pp.60-62

Películas para ver en abril, p. 63

Las buenas, las malas y las feas (estrenos en video), p. 64

Tapa: Nixon, Casino, Mientras estés conmigo, Adiós a Las Vegas.

Retiración de tapa: Getting the feel of it. Richard Avendon shows Fred Astaire how to act like a photographer in Funny Face

Retiración de contratapa: -

Año 5. Nº 50. Abril de 1996

Estrenos

Alejandro Ricagno, *12 monos*. La isla de Gilliam, pp. 2-3

Quintín, *Exótica*. Dura es la carne, p. 4

Gustavo Noriega, *Pecados capitales*. Seven Down, p. 5

Quintín, *City Hall, la sombra de la corrupción*. Todos los hombres del intendente, p. 6

Cama para tres, Historias de amor, de locura y de muerte, Juman ji, Copycat, el imitador, Código: flecha rota, Feriados en familia, pp. 7-8

Festival de Toulouse. Una mirada al Cine latinoamericano, p. 9

Diario de viaje, p. 10

Diccionario tolosano, p. 12

Entrevista a los organizadores. De la solidaridad política a la intervención cultural, pp. 13-14

Quintín, *Tres semanas en otras ciudades (I)*, pp. 15-18

Tres cineastas. Entrevista a Lourdes Portillo, pp. 19-20

Entrevista a Marcos Loayza, pp. 21-22

Entrevista a Fernando Pérez, pp. 23-24

Teresa Toledo, Tomás Gutiérrez Alea (1928-1996). Para Titón, p. 25

Gustavo Noriega, *Catamarca*, pp. 26-27

Alejandro Ricagno, *La crítica y la situación crítica de las cinematografías nacionales (segunda parte)*. No soy de aquí, ni soy de allá, pp. 28-30

Jorge García, *cine japonés. Surfistas, yakusas y marginales*, p. 31

Número 50

Leonardo M. D'Espósito, *Habla el lector ideal*. Home movies, pp. 35-36

Diccionario *El Amante*. La revista dislocada, pp. 37-40

Encuesta. El cine y la vida, pp. 41-43

Gustavo J. Castagna, *Niní Marshall (1903-1996)*. La risa loca, pp. 44-45

Jorge La Ferla, *Videoarte*. Videovacío III, pp. 46-47

El amanTV por Tomás Abraham, p. 48
Crítica de críticas por Gustavo Noriega, pp. 49-51
Mundo cine, pp. 51-53
Festivales, p. 54
Discos por Eduardo Hojman, p. 55-56
Libros por Eduardo A. Russo, pp. 56
TV por Eduardo A. Russo, pp. 57-59
Las buenas, las malas y las feas (estrenos en video), p. 59
Cine en TV por Jorge García, pp.60-62
Películas para ver en mayo, p. 63
Tapa: Número 50
Retiración de tapa: Roman Polanski is thinking
Retiración de contratapa: -