

Índice *Cine Libre*

Diego Cousido

Año 1, Nº 1. Octubre de 1982

Editorial: “Algo que nos pertenece”, p. 2

S/f, “El arte de narrar” (entrevista con Adolfo Aristarain), p. 3

S/f, “Del libro al guión”, (encuentro con Raúl de la Torre sobre la adaptación de *Pubis angelical* de Manuel Puig), p. 8

Mario Sábato, “Exaltación del despropósito”, p. 13

S/f, “Entrevista con Oscar Viale y Jorge Goldenberg”, p. 14

S/f, “El poder de la ficción”, (entrevista con Héctor Babenco), p. 15

Agustín Mahieu, “Perspectivas del actual cine español”, p. 24

Alejandro Doria, “El cine que vendrá: notas sobre el rodaje de *Darse cuenta*”, p. 31

Agustín Mahieu, “Maravillas y otros retablos” (entrevista con Manuel Gutiérrez Aragón), p. 36

S/f, “Hay que abreviar en el interior”, Jornadas de cine argentino en Córdoba, p. 40

Agustín Mahieu, “Los cuadros vivientes”, p. 42

El humor de Geno Díaz, p. 59

Agenda, p. 60

Cinelecturas, p. 62

DAC (Directores Argentinos Cinematográficos), “Declaración (frente al estado crítico que atraviesa la industria del cine argentino)”, p. 64

Año 1, Nº 2. 1982

Editorial: “La utopía posible”, p. 2

S/f, “Se Filma. De cómo alternar ladrillos con fotogramas” (sobre el film *No va más* de Zuhair Jury), p. 4

Jorge M. Couselo, Mario Sábato y René Mugica, “La épica y el tiempo” (sobre *La guerra gaucha* de Lucas Demare), p. 6

Peter B. Schumann, “Nicaragua: cine desde la revolución”, p. 10

S/f, “El cine que vendrá: entrevista con Juan José Jusid sobre *Espérame mucho*”, p. 14

S/f, “El aprendizaje de un oficio”, entrevista con Isidoro Blaisten, p. 22

Alan Pauls, “Cuando el cine habla de sí mismo”, p. 24

S/f, “Encuentro con los cineastas venezolanos”, p. 26

Alan Pauls, “Notas sobre un cine en proceso de formación”, p. 32

Oscar Barney Finn, “Luis Saslavsky: del esplendor a la soledad”, p. 34

Homenajes: Calki, por Eduardo Calcagno, p. 37

Jorge Abel Martín, “¿A qué paso marcha el paso reducido?”, p. 38

Imágenes detenidas, p. 40

Sociales: “Surrealismo puro”, p. 44

Agenda, p. 46

Cinelecturas, p. 50

El humor de Geno Díaz, p. 53

Mario Sábato, “Fernando Birri y la escuela documental de Santa Fe”, p. 54

Año 1, Nº 3/4, 1983

Editorial: "El despertar de la pesadilla", p. 2

Bebe Kamín, "Todas las voces todas", p. 4

Peter B. Schumann, "Un cine de guerra", p. 7

Alberto Giúdice, "En busca de la conciencia perdida", p. 10

Alan Pauls, "Una mirada híbrida", p. 16

S/f, "Los enemigos están entre nosotros" (entrevista con Eduardo Calcagno), p. 19

Jean-Claude Bernadet, "La edad de la tierra", p. 26

Elvio Gandolfo, "El intento de un cine nacional", p. 30

Ignacio Ramonet, "Abolir el olvido", p. 34

S/f, "La venganza de la historia" (entrevista con Oscar Barney Finn), p. 37

Beatriz Guido, "Chocolates Uberhallen" (cuento), p. 41

S/f, "Cuando el cine viene marchando", p. 43

Juan Manuel González Novoa, "Cine profesional/cine independiente, ¿una disyuntiva legítima?" (entrevista con Rubén Bianchi, Rodolfo Hermida, Francisco Aranda, Luis Pasqualini, Mary Hardcastle, Nieves Bustos y Sergio Cinalli), p. 46

Antonio Ottone, "Fundamentos para el desarrollo de la pequeña industria cinematográfica", p. 53

Salvador Sammaritano, "Los cine-clubs o el cine como manía", p. 56

Imágenes detenidas, p. 60

Julio Miranda, "El crítico de cine", p. 65

Víctor Sherman, "Hollywood está que arde", p. 68

Alan Pauls, "El ojo de la memoria" (entrevista con Jeanine Meerapfel), p. 71

Cinelecturas, p. 77

Agenda, p. 79

El dedo en la llaga, p. 84

Correo de lectores, p. 87

Agustín Mahieu, "Godard ahora", p. 88

Año 1, Nº 5, 1983

Editorial: "Las contradicciones y la esperanza", p. 2

Víctor Sherman, "Hollywood en Don Torcuato. Crónica de un rodaje", p. 3

Andrés Paradiso, "Un cineasta golondrina" (entrevista con Gerardo Vallejo), p. 12

Mario Sábato, "Tribulaciones y entusiasmos", p. 20

S/f, "Un testimonio subterráneo" (sobre El Foro de cine joven del Festival internacional de cine de Berlín), p. 26

Alan Pauls, "Muerte y resurrección del cine", p. 29

Adolfo M. García Videla, "Andanzas de un cinematografista argentino en México", p. 34

Jorge Abel Martín, "Frasas de programa", p. 36

Alberto Giúdice, "Una cultura indígena en explosión", p. 40

Peter B. Schumann, "Cuarto festival de La Habana", p. 44

Claudio España, "*Tango!* A la vuelta del medio siglo", p. 47

Agenda, p. 53

Cinelecturas, p. 54

El dedo en la llaga, p. 56

Agustín Mahieu, "Recuerdos de Alfred Hitchcock", p. 58

Humor (por Sendra), p. 64

Año 1, Nº 6, 1983

Editorial, p. 2

Georges Sadoul, “Última entrevista con Louis Lumière”, p. 4

Peter B. Schumann, “Un cine de oposición”, p. 7

Dolly Pussi, “El incansable inventor” (entrevista con Fernando Birri), p. 14

Onat Kutlar e Ignacio Ramonet, “Hacia un nuevo realismo”, p. 20

Bebe Kamín, “Film exposición ‘83”, p. 22

Estanislao Klimaszewski, “El cine experimental en proceso de expansión”, p. 24

Vicente Battista, “Garci: entre el conformismo y la nostalgia”, p. 30

Graciela Rava, “Edípicamente hacia el padre productor” (entrevista con Bernardo Bertolucci), p. 32

Jorge Ayala Blanco, “El discurso de la ciencia ficción”, p. 36

Agustín Mahieu, “La conciencia del cinema novo” (entrevista con Nelson Pereira Dos Santos), p. 40

Pascual Massarelli, “A propósito de los Totos”, p. 46

S/f, “La marcha y la marchita”, p. 49

Agenda, p. 51

Cinelecturas, p. 53

El dedo en la llaga, p. 55

Tomás Pérez Turrent, “Notas sobre el actual cine mexicano”, p. 58

Humor (por Sendra), p. 64

Año 1, Nº 7, 1984

Editorial: "El cine y la democracia. El compromiso con la esperanza", p. 2

Alan Pauls, "El rojo, el negro, el blanco", p. 4

S/f, "Un túnel cinematográfico" (conversación con Ernesto Sábato, Mauro Bolognini y Enrico Medioli), p. 8

Marcelo Figueras, "Imágenes de Evita", p. 12

Bebe Kamín, "Encuentro con Krzysztof Zanussi", p. 16

Peter B. Schumann, "Historia y tendencias actuales del cine peruano", p. 22

José Agustín Mahieu, "Cortázar en cine", p. 27

S/f, "Indagación a un autor" (entrevista con Ugo Pirro), p. 30

Mario Sábato, "Pornografía. Se agitan los esqueletos en el ropero", p. 33

Tomás Pérez Turrent, "Notas sobre el actual cine mexicano" (segunda parte), p. 36

S/f, "Proyectos. Nombres y títulos para un futuro cercano", p. 40

Agustín Mahieu, "Jerzy Skolimowski: el absurdo es mi especialidad", p. 42

Alan Pauls, "Una tragedia latinoamericana", p. 46

S/f, "La CIA en el cine", p. 52

Cinelecturas, p. 54

Agenda, p. 56

Rubén Bianchi, "Gessell pasado por agua", p. 56

Abel Gance, "Cómo se hace un film" (conferencia de 1928), p. 58

Humor, p. 64