

SUPLEMENTO SEMANAL

HORA CERO

5 AGOSTO 1961



MÁS QUE HISTORIETAS
HISTORIETONES

\$4

EPISODIO COMPLETO

HERMANOS

Guión: H. G. OESTERHELD

Dibujos: VOOT



TEMBLABA LIGERAMENTE LA MANO CON LA QUE JOHNNY HAGGARD SE SECABA LA TRANSPIRACIÓN DE LA FRENTE.



¿TIENES QUE DARMÉ UN CABALLO, MARK? SI NO PRETENDERÁS QUE CRUCE EL DE SIERTO A PIE!



¡DEBISTE PENSAR LAS COSAS ANTES DE MATAR AL VIEJO BUDE!



¿ERES MI HERMANO, MARK? ¡TIENES QUE AYUDARME! TODO LO QUE TE PIDO ES UN CABALLO: ¡NADA MÁS QUE UN CABALLO!

YA DOS VECES VINISTE PIDIENDOME AYUDA, JOHNNY...



TE AYUDÉ, Y VOLVISTE A LAS ANDADAGS. ME DIERON QUE MATASTE AL VIEJO BUDE A TRAICIÓN...

¡NO ES MOMENTO DE DISCUTIR LOS DETALLES AHORA, MARK! EN CUALQUIER MOMENTO VENDRÁ LA PATRULLA A BUSCARME! ¡DAME EL CABALLO!



NO ES ASUNTO MIO, JOHNNY...



ESTÁ BIEN. SI NO ME DAS EL CABALLO PARA HUIR, YA SÉ LO QUE HARE... ME PARAPETARÉ DENTRO DE LA CASA... RECIBIRÉ A LA PATRULLA A TIROS...



¡CAERÁN LINDOS CUANTOS ANTES DE QUE ME TOQUE A MI EL TURNO! ¡TE LO PROMETO, MARK!



¿ESO HARÁS SI NO TE AYUDO?

¡SÍ, ESO HARÉ...



ESO HARÁS SI NO TE AYUDO. Y SI TE AYUDO, YA REAPARECERÁS POR ALGÚN POBLADO, APENAS DENTRO DE UNA SEMANA, AGALTANDO BANCOS, O ATAJANDO DILIGENCIAS, PARA HACER ALGÚN DO-LAR FACIL...



PERO DICES BIEN. ERES MI HERMANO... NO TENGO ALTERNATIVA VENITE DARÉ EL CABALLO.



EL MÁS DESCANSADO DE TODOS, TAMBIÉN EL MÁS VELOZ Y RESISTENTE, ES ÉSTE, EL ROSILLO... ENGILLALO... VOY A BUSCARTE EL AGUA Y LAS PROVISIONES PARA EL VIAJE...

UNOS MINUTOS DESPUÉS JOHN-NY HAGGARD SALTABA SOBRE EL ROSILLO. MARK HAGGARD PUSO UN RIFLE NUEVO EN LA MONTU-RA Y ALFORZAS CON VIVERES Y CARAMANOLAS CON AGUA.



OTO CON EL AGUA, JOHNNY YA SA-BES QUE LA TRAVESÍA ES MUY DIFI-CIL... SON MUCHOS LOS QUE MURIE-RON DE SED POR CRUZARLA...

YA LO SÉ, HERMA-NITO... YA LO SÉ.



¡HASTA OTRA, HERMANITO!

YA NO HABIA TEMBLOR ALGUNO EN LA MANO CON QUE JOHNKY HAGGARD CALIDO.



JOHNNY SE FUE A TIEMPO... ALLÁ VIENE LA PATRULLA... EN MEDIA HORA ESTARÁ AQUÍ...

MARK HAGGARD CALCULO BIEN CASI TREINTA MINUTOS MAS TARDE, ENTRE UNA NUBE DE POLVO LLEGABA LA PATRULLA...



¡SABEMOS QUE SU HERMANO VINO POR AQUÍ, MARK!

¡SÍ, VINO Y SE FUE. LE DI EL CABALLO PARA CRUZAR LA TRAVESÍA...

NO SE PIERDA EL EXTRA DE HORA CERO. ¡YA SALIO!



SE ALEJO LA PATRULLA Y EL DOCTOR LESTER SE VOLVIO INTRIGADO HACIA MARK HAGGARD.



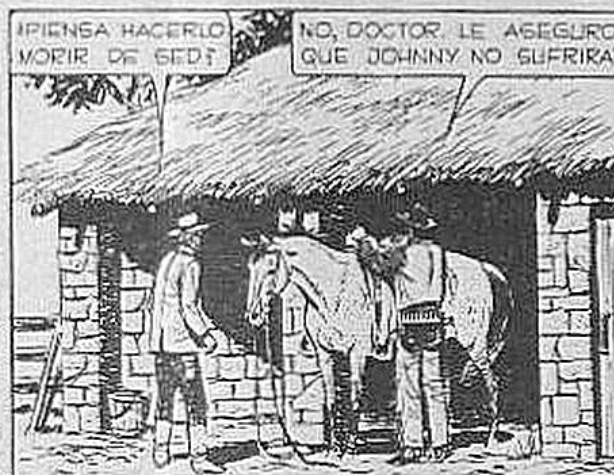
¿QUE IDEA SE LE METE EN LA CABEZA, MARK? HACE QUINCE DIAS YO ESTUVE AQUI ATENDIENDO AL ROSILLO... TENIA UNA MANO ASTILLADA...



APENAS GALOPE EL ROSILLO UNAS CUANTAS MILLAS LA MANO SE LE ROMPERA BIEN CLARO SE LO ADVERTI, MARK



Y BIEN CLARO LO ENTIENDE, DOCTOR... Y BIEN CLARO LO RECUERDO... POR ESA MANO ASTILLADA LE DI EL ROSILLO A JOHNNY PARA QUE SE QUEDE SIN CABALLO EN MITAD DEL DESIERTO...



PIENSA HACERLO MORIR DE SED?

NO, DOCTOR. LE ASEGURO QUE JOHNNY NO SUFRIRA.



A QUIEN LE DOLERA SERA A MI PERO NO PUEDO DEJARLO ESCAPAR. DEMASIADO SE QUE SI LO DEJO SALIRSE, DENTRO DE POCOS.



¿DIAS HABRA VUELTO A VATAR? MAÑANA EG-TARE DE VUELTA, DOCTOR? SI NO VUELVO EN TODO EL DIA, NO ME ESPERE...



SI NO VUELVO EN TODO EL DIA, SERA QUE LOS DOS NOS HEMOS QUEDADO ALLA, EN MITAD DE LA TRAVESIA...

FIN

VOG 59

GRANDES Y EMOCIONANTES AVENTURAS EN EL HORA CERO EXTRA

SHERLOCK TIME

Guion: H. G. OESTERHELD

Dibujos: BRECCIA

RESUMEN: Sherlock, Luna y Rocky fueron capturados por 3 malvantes. Sherlock se entera de unos detalles sobre los "Tres Ojos". Trata de sorprender al jefe, pero falla...



SI AQUELLOS HOMBRES ERAN DEMASIADO EXPERTOS Y ESTABAN RESUELTOS A TODO...



TUVIMOS QUE OBEDECER: QUERÍA AHORRARGÉ BALAS, SIN DUDA...

SIENTO HABERLO METIDO EN ESTO, AMIGO LUNA... LO MISMO A TI, ROCKY...

NO CREO QUE GANEMOS MUCHO CON DISCULPAS... ADEMÁS...

NO PUDE CONTINUAR LA FRASE...



MI PIE ENCONTRÓ ALGO PURO: ADIVINÉ ENSEGUIDA LO QUE ERA, LA GRANADA QUE LOS ESPÍAS INTERNACIONALES NOS ARROJARÁN PRIMERO...



SI PUDIERA UTILIZARLA... SI CONSIGUIÉRAMOS GANAR TIEMPO...



NO TE DEVANES LOS SESOS, VIEJITO... YA ME DI CUENTA QUE ESTÁS PENSANDO EN LA GRANADA. TE ADVIERTO QUE NO TENDRÁS TIEMPO EN AGACHARTE SIQUIERA...



SE LE ENDURECIÓ LA SONRISA, COMO CUANDO UNO SE PREPARA A OÍR UNA DETONACIÓN MUY FUERTE.



EMPEZÓ A APRETAR EL DISPARADOR...



PERO... ¿OVERON EGO? PARECÍO UN SUSPIRO... ¿FUISTE TÚ, JACKIE?



YO NO, JEFE...



¿FUISTE TÚ, ENTONCES BEN?



¡NO, JEFE! ¡YO NO FUI!

MUY INTERESANTE EL ULTIMO FRONTERA EXTRA



¡JURARÍA QUE FUE LA MOMIA!



¡YA SÉ LO QUE ES! ¡EL CONDENADO ESTE DE LA CARA PARA ES **VENTRÍLOCUO**!
¡PERO NO LE SERVIRÁ DE NADA!



¡AHORA MISMO LES QUITAREMOS LAS GANAS DE USAR NUEVAS TRETAS!

¡Y COMO DE NUEVO SUS MANOS SE CRISPABAN RABIOSAS SOBRE LA METRALLETA...



OTRA VEZ UN SUSPIRO... UN SUSPIRO RONCO QUE ERA CASI UN QUEJIDO...



¡MIRA LA MOMIA, JEFE! ¡SE MUEVE!



¡LENTAS SUBIERON LAS DOS MANOS... COMO SI BUSCARAN ALGO... ALGO QUE NO NOS PODÍAMOS IMAGINAR...

CONTINUARA

CUATREROS

EPISODIO COMPLETO

Guion: H. G. OESTERHELD

Dibujos: MARTINEZ

¡ME PERMITE, MISTER COPEER? SOY ARCHIBALD SCRIBBE, REPORTERO DEL HERALDO DE SAN CRUCES. HE ESTADO ESTUDIANDO LOS ARCHIVOS DEL FUGILO, Y HE DESCUBIERTO...



...CON ASOMBRO, QUE USTED, EN LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS, ES EL ÚNICO GANADERO A QUIEN NUNCA MOLESTARON LOS CUATREROS. ¿PODRÍA DECIRME, MR. COPEER, CUAL ES SU RECETA PARA MANTENERLOS A RAVAL?



PARA QUE LOS CUATREROS NO LO MOLESTEN A UNO HACEN FALTA TRES COSAS, UNA ESCOPETA CARGADA DE MUNICION GRUESA DE ESA PARA CAZAR PATOS, UN ALAMBRE BIEN FUERTE, Y UNA VIEJA DE ODO FINO, SUEÑO LIVIANO Y VOZ DE TORMENTA.



PARA QUE PUEDA ENTENDERME LE CONTARE LO QUE ME PASO HACE UNOS CUANTOS AÑOS, LA ÚLTIMA VEZ QUE ALGUIEN INTENTO ROBARME ALGUN GANADO.

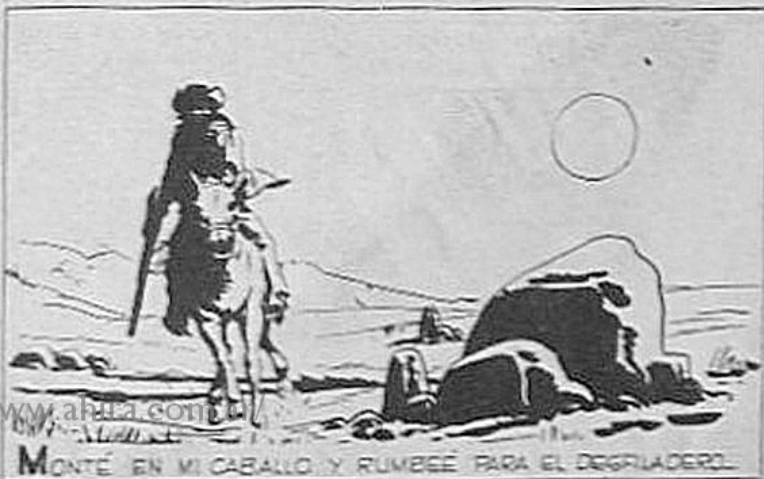


"DORMIA YO COMO UN BENITO, CUANDO UNA NOCHE, ME DESPERTO LA VIEJA DE ODO FINO, SUEÑO LIVIANO Y VOZ DE TORMENTA..."

¡CHARLIE! ¡CHARLIE! ¡DESPIERTA! ALGO ESTÁ ASUSTANDO A LAS VACAS EN LA HONDA. ¡DÉJAME VER SI SON CUATREROS!



¡SEGURO QUE SON CUATREROS! YA GABES LO QUE TIENES QUE HACER MARY! ¡YO VOY AL DESFILADERO CON LA ESCOPETA!



MONTE EN MI CABALLO Y RUMBEE PARA EL DESFILADERO.

Archivo Histórico de la Prensa Argentina <http://www.ahpna.com.ar>

VENTA DE NUMEROS ATRASADOS, CANGALLO 1593 1º "A" ..



POR AQUÍ TIENEN QUE PASAR
LOS CUATREROS CUANDO SE
VAYAN CON EL GANADO...



ENGANCHÉ UNO DE LOS EXTREMOS DEL "ALAMBRE BIEN FUERTE"
EN UNO DE LOS DOS SOPORTES QUE YA TENÍA EMPOTRADOS EN-
TRE LAS ROCAS, UNO A CADA LADO DEL DESFILADERO.



YA ESTÁ COLOCA-
DO... AHORA LO
ESTIRARÉ BIEN
CON EL TENSOR...



TERMINADA LA TAREA, ME EMBOSQUE ENTRE
LAS PIEDRAS. A TODO ESTO EL VOZARRÓN DE
TORMENTA DE MARY RETUMBABA ALLÁ EN LA
HONDONADA...



¡CUATREROS! ¡CUATREROS! ¡ARRIBA,
TOM, PAUL, ROBERT, BILL! ¡CUATRE-
ROS! ¡ARRIBA, HERBER, ROSCOE,
JOHNNIE! ¡A CABALLO TODOS! ¡NO
SE OLVIDEN DE LOS WINCHESTERS!

"POR SUPUESTO, TODOS ESOS
NOMBRES EXIS-
TÍAN SOLO EN
LA IMAGINACIÓN
DE LA VIEJA DE
OÍDO FINO, SUE-
NO LIVIANO Y
VOZ DE TORMEN-
TA. PERO, CLARO,
ESO NO LO PO-
DÍAN SABER
LOS CUATREROS."



LOS CUATREROS REUNIERON LAS VACAS QUE PU-
DIERON Y SALIERON EGGARADOS... POR EL DESFI-
LADERO, DESDE LUEGO...



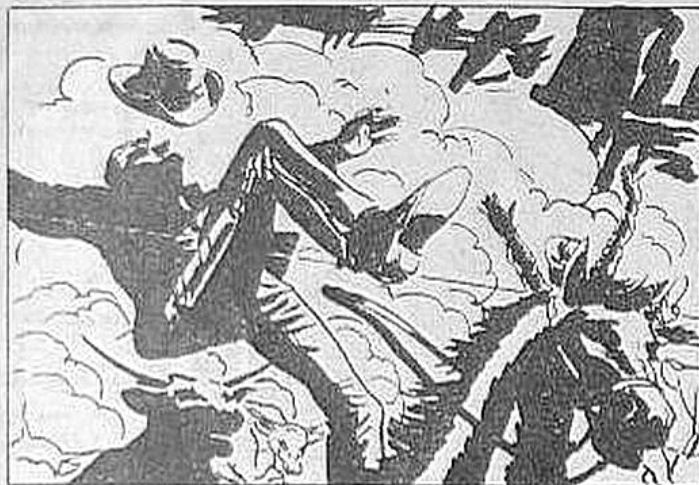
¡AHÍ VIENEN...



"PASARON LAS VACAS..."



"PERO EL JINETE QUEDÓ..."



EL ÚLTIMO DE LOS CUATREROS
FRENO A TIEMPO PERO YO YA
LO TENÍA BIEN CUBIERTO
POR LA ESCOPETA...



QUIETO, AMIGO... LE
ADVIERTO QUE LA
ESCOPETA ESTÁ
CARGADA CON MU-
NICIÓN PATERA...



MALA SUERTE
TUVIERON LOS
CUATREROS
AQUELLOS. EL
PRIMERO GOL-
PEÓ TAN FUER-
TE CONTRA EL
SUELO QUE ALLÍ
MISMO SE QUE-
DÓ CON EL CRÁ-
NEO RAZADO...



OTRO DEBIÓ TROPEZAR CON EL CUELLO
CONTRA EL ALAMBRE, PORQUE CUANDO
FUI A VERLO TENÍA LA CABEZA A VA-
RIOS METROS DEL CUERPO...



EL TERCERO NO SE HIZO NADA AL CAER, PERO
EL GANADO QUE VENÍA ESPANTADO LE PASÓ
POR ENCIMA. QUEDÓ FEO DE VER.



¿Y EL CUAR-
TO, MISTER
GOPEER?

¿EL CUARTO, MR SCRIBBE?
YA NO ME AGUERDO BIEN...
NO SE SI SE INSOLENTO,
O SI QUISO ESCAPAR, O
SI HABLÓ MAL DE LA VIEJA...



LO ÚNICO QUE RECUER-
DO ES QUE TUVE QUE
VENTILARLE EL CUERO
A BALAZOS VINO BIEN,
PORQUE EL SECRETO
DEL ALAMBRE DEL DE-
FILADERO QUEDÓ EN-
TRE LA VIEJA Y YO.



EL SISTEMA RESULTÓ: NUNCA UN
CUATRERO VOLVIÓ A METER EL
HOCICO EN MI VALLE.

COMENTELE ESTA SEMANAL A SU AMIGO

FIN

NAHUEL BARROS

Guion: H. G. OSTERHELD Dibujos: ROUME

RESUMEN: Pedro se separó de Nahuel y fue a reunirse con Chonki. Los dos emprenden viaje hacia el desconocido Sur. Oyen una señal, y se dirigen hacia ella. Pero aparece Nahuel...

¡QUIETOS! LES ESTOY AJUNTANDO CON UN REVOLVER...

¡NAHUEL BARROS!

SI, YO, PEDRO... ¡CREÍAS QUE PODÍAS BURLARTE DE MÍ?

NO GASTES SALIVA... HUINCA...

MI GENTE ESTÁ POR AQUÍ CERCA... DE UN MOMENTO A OTRO LOS TENDRÁS ENCIMA...





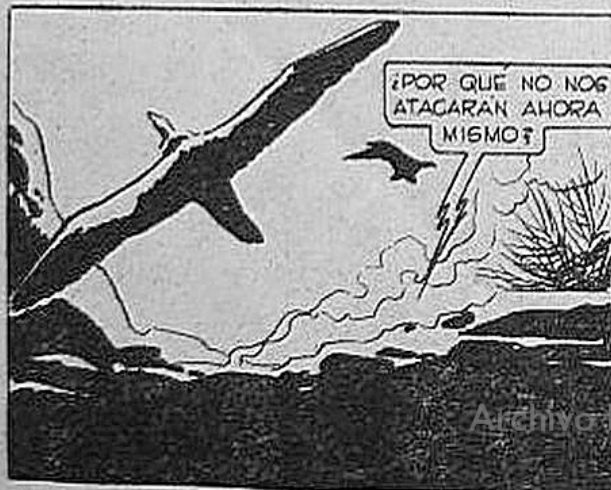
¡SEA UN PROPAGANDISTA MAS! HAGA CONOCER HORA CERO

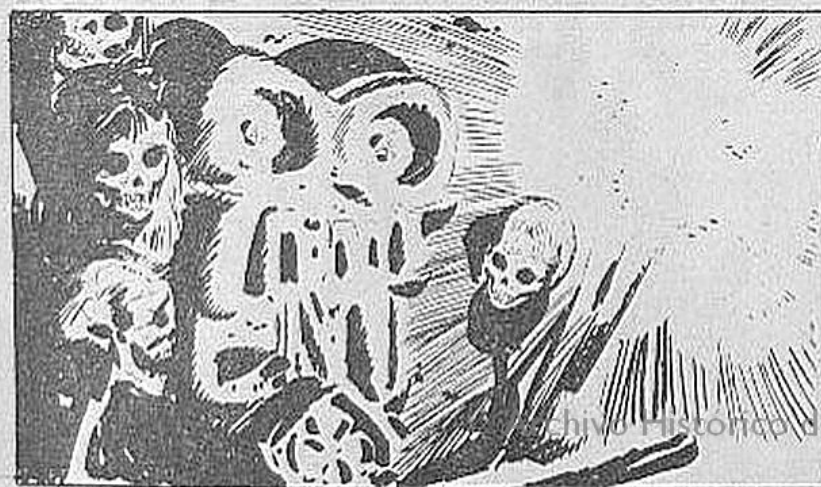
Sgt. KIRK

Guion: OSTERHELD

Dibujos: MOLITERNI

RESUMEN: Kirk, herido de gravedad, sufre terribles tormentos. Maha quiere matarlo para que no sufra más. Corto se opone. De pronto... ¡Los cheyennes!







IGRATISI

Recibirá las primeras lecciones. Señale el curso que le interesa. Enseñamos por Correo desde 1915.

- Contabilidad Moderna Simplificada y Récitos (aprenderá RAPIDO a llevar cualquier contabilidad).
- Mecánico Electricista de Autos
- Constructor.
- Sastre.
- Dibujante.
- Modista.

Envíe hoy su nombre y dirección a:

ESCUELAS AMERICANAS

Av. Montes de Oca 636 - Buenos Aires

Nombre

Calle y N°

Localidad Prov.

LEYO EL HORA CERO EXTRA Y EL FRONTERA EXTRA? LE GUSTARON?

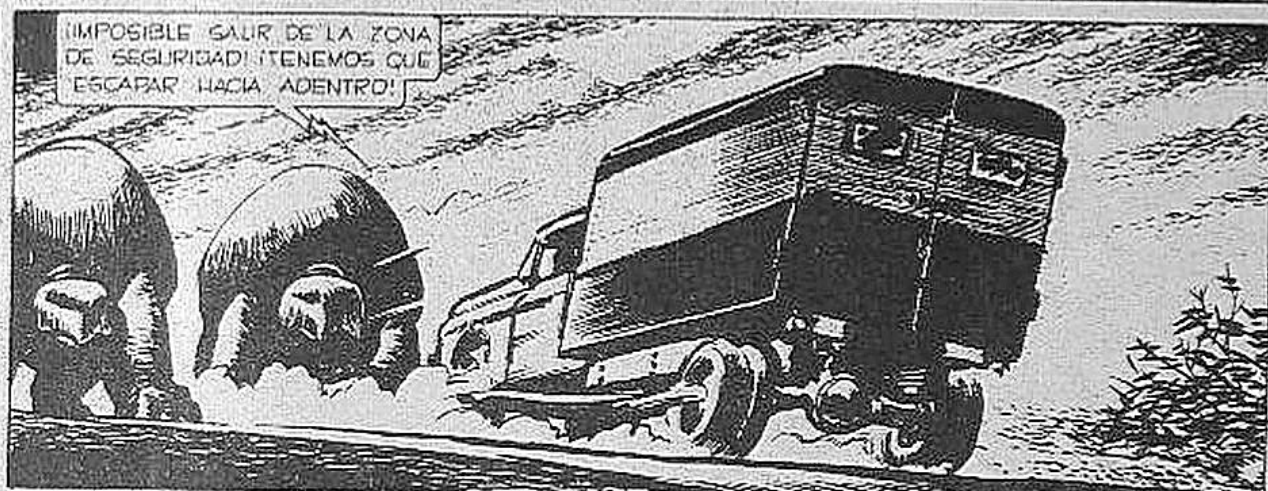
El

Guion: H. G. OSTERHELD

Dibujos: SOLANO LOPEZ

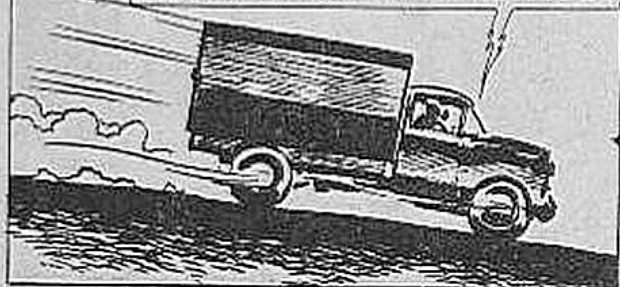
ETERNauta

RESUMEN: La zona de seguridad resultó ser una super trampa. El pequeño grupo se abre paso por entre los hombres-robots y trata de escapar en el camión...



AHORA SI QUE EL DESASTRE QUE AFECTA A LA TIERRA ES TOTAL... DESPUES DE TODO ESTE MONSTRUOSO ENGAÑO NO QUEDARAN PRACTICAMENTE SOBREVIVIENTES...

PERO... ¿TU CREES QUE LO QUE HA PASADO AQUI OCURRE EN TODAS LAS OTRAS ZONAS DE SEGURIDAD?



ESO SIGNIFICARIA QUE TODA LA TRANSMISION, SEÑALANDO LA ZONA DE SEGURIDAD PARA LAS DISTINTAS PARTES DEL GLOBO NO HA SIDO MAS QUE UNA GRAN TRAMPA!



EXACTO, JUAN... HAN SIDO ELLOS, LOS ELLOS, QUIENES FRAGUARON LA TRANSMISION! HAN SIDO ELLOS QUIENES, EN ESTOS MOMENTOS ESTAN COSECHANDO LOS FRUTOS DE LA SUPER TRAMPA QUE HAN TENDIDO...

...LA HUMANIDAD! ASI COMO NOSOTROS CORRIMOS A LA ZONA DE SEGURIDAD SIN SOSPECHAR NADA, TODOS LOS OTROS SOBREVIVIENTES DEL MUNDO ESTARAN YENDO A LA ZONA DE SEGURIDAD MAS PROXIMA...



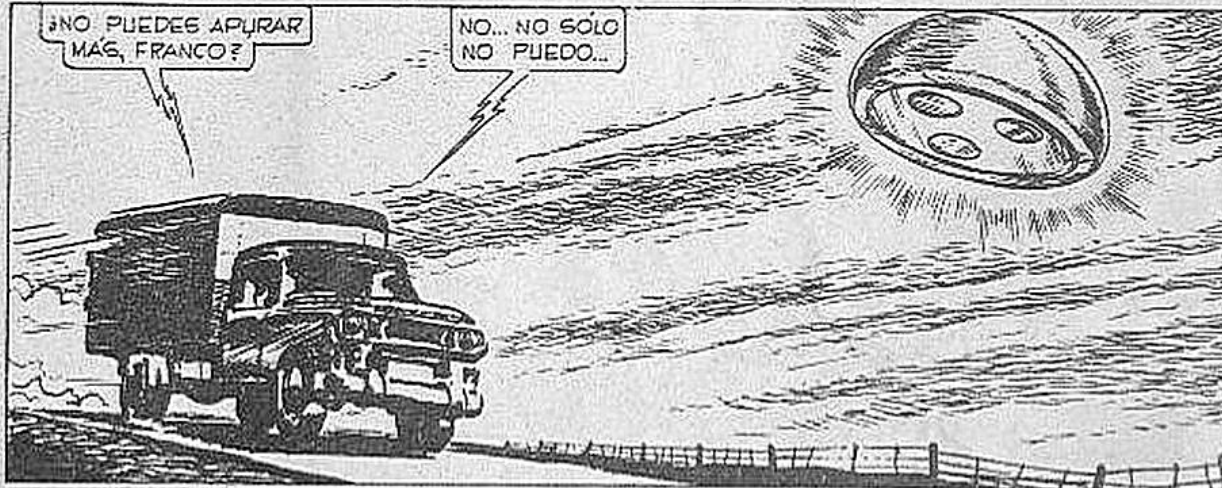
FRANCAMENTE, HAY QUE ADMITIR, QUE LOS ELLOS SON UN ENEMIGO DEMASIADO CAPACITADO PARA NOSOTROS, LOS SERES HUMANOS... ESTE ULTIMO GRAN GOLPE LO DEMUESTRA!

¡CUIDADO! ¡MIREN ALLA ARRIBA!



¿NO PUEDES APURAR MAS, FRANCO?

NO... NO SOLO NO PUEDO...



...GINO QUE EL VOLANTE ESTA DEJANDO DE RESPONDERME... ES COMO SI LO MANEJARA OTRO!



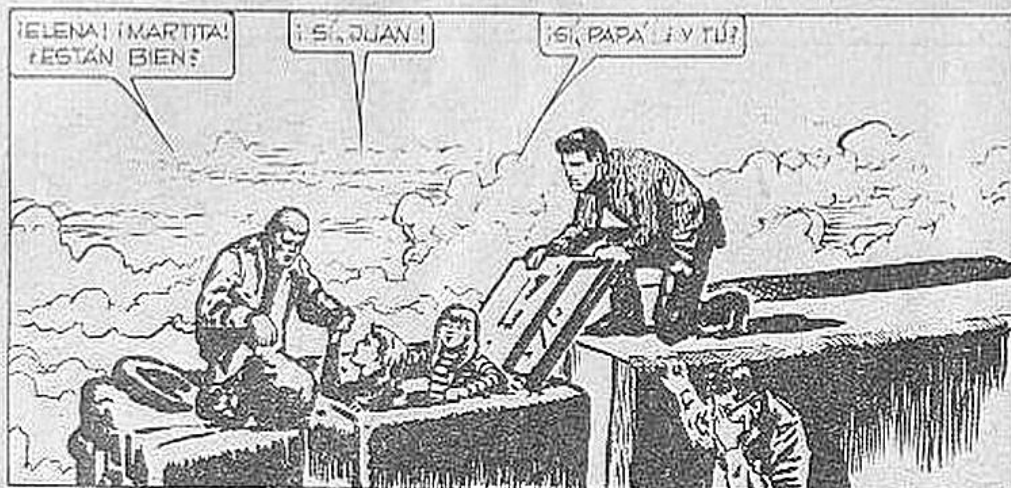
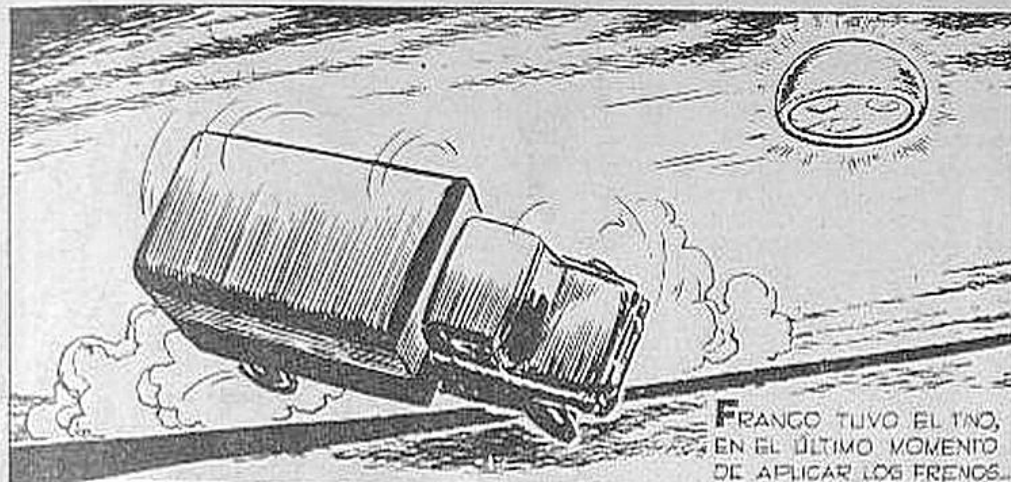
¡NO PUEDO MANTENERLO DERECHO! TIENDE A HACERNOS SALIR DEL CAMINO!

¡HAY QUE AGUANTAR!



¡VOLCAMOS!





CONTINUARA

HORA CERO
AÑO III NUMERO 101

Suplemento semanal. Aparece todos los miércoles. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera. Cangallo N° 1593, Buenos Aires, Argentina.

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cia., Carlos Calvo 2426. Interior y exterior: Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual N° 572.135.

CORREO ARGENTINO Central B	FRANQUEO PAGADO Cuenta N° 5231 INTERES GENERAL Concesión N° 5751
--	--

el ánimo "por el suelo.."



GRATIS
PIDA FOLLETOS

ESUELA PANAMERICANA de ARTE
SAN JOSE 715 81. Alas Argentinas ESTUDIO K-13

Ruego se sirvan enviarme GRATIS folletos en colores del curso de los FAMOSOS ARTISTAS.

Nombre: _____
Calle y N°: _____
Localidad: _____ P.C. _____
Ocupación: _____ Edad: _____

ATENCIÓN: CLASES PERSONALES. En Septiembre comienzan del 2 al 9. INSCRIBASE



DIARIO de GUERRA

DE UN SOLDADO FEBRERO 27, EN ALGUN LUGAR DEL PACIFICO

Hace tres horas que estamos en la playa.
Por fin dejaron de tirar los morteros japoneses.

Escribo con mala letra porque al papel se le dió por bailar.

Pasaron tantas cosas.

Todo empezó igual que ayer. La armada cañoneó la isla como para borrarla del mapa.

Cuando amaneció ya estábamos todos en las barcas.

Que se pusieron a dar vueltas junto al transporte como una calesita de barcas.

Tanta vuelta, y tanta ola, que todos estábamos medios mareados.

Kusevitzki, al lado mío, largó el desayuno. Ni tiempo tuvo de asomarse por la borda: me ensució el pantalón.

La Mara se rió: —No te quedará mancha —dijo—. Quedará un agujero.

Pero no me importó. Porque cayeron cerca tres granadas japonesas, seguidas.

Aceleraron el motor de la barca. Y cuando menos quisimos acordar allá fuimos, a toda velocidad, derecho a la playa.

Nos callamos y nos quedamos serios.

Hasta ese momento, cada uno, incluso yo, esperaba que todo fuera como ayer, que, después de estar en el agua, volvíamos al barco.

Pero ahora, íbamos derecho a la playa.
Y los japoneses siempre tirando. ¿Para eso la armada metió tanto ruido? ¿Y los aviones?

La barcaza temblaba con la carrera como si se fuera a desarmar. Las olas nos salpicaban, y pronto estuvimos hechos una sopa.

Dos o tres cosas duras dieron contra el casco. Aunque yo estaba encogido, me encogí más.

La plancha de hierro, del lado mío, estaba oxidada.

La mancha de óxido parecía dos ojos almendrados. Me hicieron pensar en los ojos de Darlene. Pero abajo de los ojos la mancha de óxido parecía el mapa de Africa. Y aseguro que Darlene desde los ojos para abajo no se parece en nada al mapa de Africa. Darlene, desde los ojos para abajo se parece.

Estoy mintiendo, porque maldito si pensé algo en la barcaza. Estaba demasiado asustado.

Hubo otros golpes contra el costado de la barcaza y Martín se sentó apretándose el casco. Pero no tenía nada, sólo una abolladura. Miró aturrido la abolladura, y en seguida se puso contento: va a hablar cinco días seguidos de esa abolladura en el casco. Imbécil. Imbécil yo, porque le envidié la abolladura.

Nos acercamos al tronar de la resaca, la playa estaba más y más cerca. Dejé de respirar y de pensar.

El fondo de la barcaza raspó contra algo. Volvió a raspar, pasó, chocó otra vez.

Y nos quedamos.

Habíamos llegado.

Cayó la rampa y nos largamos fuera.

Una ola me llegó hasta el pecho, me salpicó y me dejó sin ver. Quise avanzar pero me hundí.

Tragué medio océano, pero Kusevitzki me agarró del cogote y me levantó. Otro me empujó y ya tuve el agua a la rodilla.

La playa estaba llena de humo. A la derecha nuestra tiraban varias ametralladoras.

Morteros japoneses.

—¡Por aquí! —retumbó Davis, el sargento, frenando. Casi lo acosté al chocar contra él.

—¡Allí, apoyen esa línea! —chilló el teniente, que no sé de dónde salió.

Corrimos entre el humo, tosiendo. Tropocé con algo, pisé blando, me pareció barro. No era, porque el barro no es rojo.

La Mara me chocó y seguí corriendo.

—¡Por aquí! —Davis trotaba como un maratonista.

Entre el humo vi la línea.

Allí estaban los de la primera ola de asalto, atrincherados al empezar las palmeras.

Explosiones, más humo, algún grito. Viéndonos a veces en la arena, llegamos a la línea.

Me zambullí entre dos "marines".

Y me quedé aturrido, parpadeando.

Porque ninguno de los dos tenía cabeza.

Toda la línea estaba liquidada. Cocida desde arriba por ametralladoras y por cohetes.

Sólo los aviones podían haberlo hecho.

Feo, muy feo.

Porque los únicos que han volado sobre Supawa, son los nuestros.

Hace tres horas que estamos en la línea. Ocupando los hoyos que cavaron los anteriores.

Los "Japos" deben creer que sigue sin haber ninguno vivo por aquí. Porque se lo pasan bombardeando al otro extremo de la playa.

Henderson rezaba, y Kusevitzki hacía unos ruidos raros, como si estuviera lloriqueando. Increíble, tan grandote. Pero no me reí porque sabía que si aparecían los japoneses, él sería el primero en enfrentarlos.

La Mara fumaba como si estuviera muy tranquilo.

Pura parada, porque está tan asustado como yo.

A Martín no lo veo. Se enterró tanto que ya debe estar llegando al centro de la tierra.

Otra vez los "Japos"...

TODAS LAS SEMANAS. UNA
PAGINA DEL APASIONANTE
DIARIO DEL SOLDADO JOE
PESTILLO.

Maleficio

EPISODIO COMPLETO

Guión: H. G. OESTERHELD Dibujos: ROUME

ALLÍ EN LA ESTANCIA "EL QUINTO INFIERNO", EL PATRÓN MANDINGA PASABA REVISTA A SUS REGISTROS.



HUM... ESTO SÍ QUE ES RARO, POR LO QUE VEO, EN LOS ÚLTIMOS VEINTE AÑOS, MIS PEONES, NO HAN REJUNTADO UNA SOLA ALMA CONDENADA EN EL PUEBLO DE GARZA RENGÁ.



ESTO HAY QUE REMEDIARLO... NO PUEDE SER QUE NADIE SE CONDENÉ AL INFIERNO DURANTE TAN TO TIEMPO A VER, TENGO QUE AVERIGUAR QUIÉNES VIVEN EN GARZA RENGÁ...



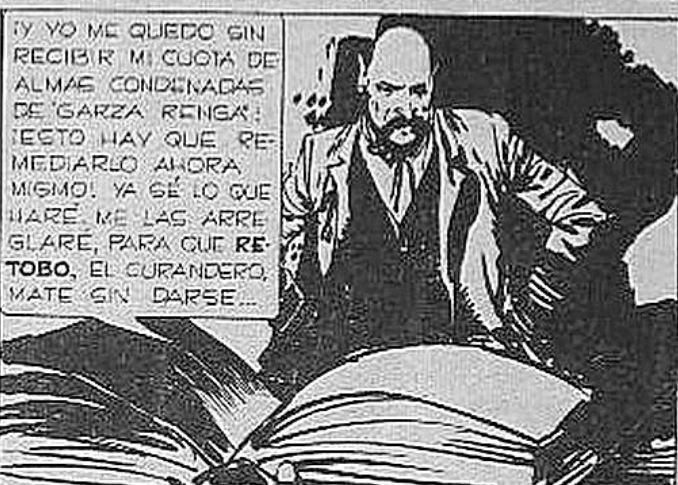
HUM... AQUÍ DICE QUE LOS HOMBRES MÁS BUENOS DE GARZA RENGÁ SON DON NICANOR RETOBO, EL CURANDERO, Y DON HILARIO PELUZA, EL MAESTRO DE LA ESCUELA, Y SON TAN AMIGOS QUE EL PUEBLO TODO SIGUE...



SU EJEMPLO... AHORA LO ENTIENDO. (POR CULPA DE ESOS DOS NAJIE COMETE CRIMEN NI DELITO ALGUNO... NO!)



Y YO ME QUEDO SIN RECIBIR MI CUOTA DE ALMAS CONDENADAS DE GARZA RENGÁ. ESTO HAY QUE REMEDIARLO AHORA MISMO. YA SÉ LO QUE HARÉ, ME LAS ARREGLARE, PARA QUE RETOBO, EL CURANDERO, VAYA SIN DARSE...



...CUENTA AL MAESTRO... TODOS CREERAN QUE LO HIZO POR DINERO, Y YA NADIE CREERÁ EN EL PUEBLO EN LA BONDAD DE NADIE... SESO JARCI MI PEONADA TENDRÁ QUE...



...TRABAJAR DURO EN EL ROSEO DE TANTAS ALMAS PERDIDAS COMO LABRA EN GARZA RENGÁ!



MONTANDO EN SU OSCURO, ALLÍ EL MANDINGA POR LA PAMPA SE ESPANTARON HASTA LOS ZORRINOS A SU PAGO, Y FUE DEJANDO UN RASTRO DE PASTOS QUEVADOS, AMARILLENOS DE AZUFRE, HASTA QUE LLEGÓ A GARZA RENGÁ Y SE APOYO EN LA PLAZA.



BUENOS DÍAS, FOTÓGRAFO...

BUENOS DÍAS, SEÑOR. ¿QUIERE QUE LE SAQUE UNA FOTO?

GRANDES Y EMOCIONANTES AVENTURAS EN EL HORA CERO EXTRA.

NO QUIERO COMPRAR LA FOTO DE UN AMIGO...POR QUE SUPONGO QUE USTED HABRÁ SAGADO FOTOS A TODO EL PUEBLO.



DESGDE LUEGO. ¿QUE FOTO QUIERE COMPRAR?

QUIERO LA FOTO DE DON HILARIO PELLIZA, EL MAESTRO.



AHORA MIGMO SE LA DOY. HACE APENAS UNA SEMANA QUE LO RETRATÉ CON SUS ALUMNOS. UN ALMA DE DIOS, ESE DON HILARIO...

LO FELICITO, AMIGO! ES UNA FOTOGRAFÍA MAGNIFICA. ¿CUANTO LE DEBO?



PASÓ LA FOTO MANDINGA Y SE FUE A UNA CALLEJA LATERAL Y MEDIO SE ES CONDIO ENTRE LAS TUNAS DE UN CERCO.

AHORA, A PREPARAR LA TRAMPA A DON RETOBO, EL CURANDERO... PEGARÉ SOBRE LA FOTO DEL MAESTRO, ESTA OTRA FOTO DE UN HOMBRE CUALQUIERA, DE UN HOMBRE DE BUENOS AIRES, DESCONOCIDO SEGURO PARA DON RETOBO...



YA ESTÁ... NI SE NOTA QUE LA FOTO DEL MAESTRO ESTÁ DEBAJO... AHORA, A TENTAR A DON RETOBO, EL CURANDERO...



LA CASA DONDE VIVÍA DON NICANOR RETOBO, EL CURANDERO, ESTABA CASI ESCONDIDA BAZO LAS GLICINAS. MANDINGA ENTRO SIN LLAMAR Y FUE DERECHO A LA COCINA. SABÍA QUE ALLÍ ENCONTRARÍA A DON NICANOR...

SALUD, DON NICANOR... PARECE QUE ESTÁ LEYENDO ALGO ENTRETENIDO...

ASÍ ES.



ESTOY LEYENDO EL "FAUSTO", DE ESTANISLAO DEL CAMPO... A CADA TANTO ME GUSTA LEERLO, PERO SUPONGO QUE NO VIENE USTED PARA HABLAR DE LIBROS ¿EN QUE PUEDO SERVIRLO?



NECESITO UN MALEFICIO, DON NICANOR... UN MALEFICIO PARA QUITAR LA VIDA A UN HOMBRE...





COMENTELE ESTA SEMANAL A SU AMIGO



YA ESTÁ, SEÑOR... YA
ESTÁ TERMINADO EL
MALEFICIO... SU VÍCTIMA
NO TERMINARÁ EL DÍA
DE HOY CON VIDA...



JE, JE, CAÍSTE, DON NICANOR...
(CAÍSTE! MIRA A QUIEN DISTE
MUERTE CON EL MALEFICIO! MIRA!



NO ES A UN DESCONOCIDO A
QUIEN MATASTE... ES A DON HI-
LARIO, EL MAESTRO... ¡TU AMIGO
DE TODA TU VIDA! BIEN SABES
QUE EN ESTE MALEFICIO SOLO
MUERE AQUEL CUYA IMAGEN
ESTÁ MÁS CERCA DE LA PUN-
TA DEL CUCHILLO.



¡MATASTE A TU AMIGO DON
HILARIO! LO HICISTE POR
UNOS CUANTOS MILES DE
PESOS... ¡ESTÁS CONDENADO,
NICANOR! AHORA TE VEN-
DRÁS CONMIGO...



TE EQUIVOCAS,
MANDINGA...
YO NO ESTOY
CONDENADO...
A QUIEN MATÉ
ES A TÍ, MAN-
DINGA, NO A
DON HILARIO...
MIRA...



TU RETRATO, NO EL DE
HILARIO ES EL QUE ES-
TÁ MÁS CERCA DE LA
PUNTA DEL CUCHILLO!



¡MALDITO! ¡ME
ENGAÑASTE!
¡TRAIDOR!



CLARO QUE TE ENGAÑÉ, MANDINGA... SUPE QUIEN
ERAS APENAS ENTRASTE... NADIE SINO TÚ, MANDIN-
GA, PODÍA VENIRME A MÍ, NICANOR... RETOBO, CON UN
ENCARGO GEMEJANTE...



UN GRAN VIENTO SACUDIO LAS GLICINAS DE DON
NICANOR. RETOBO, POR UN MOMENTO, UN OLOR
FUERTE, DE AZUFRE, SE ENTREVERÓ CON EL
AROMA DE LAS FLORES. PERO FUE SOLO POR
UN MOMENTO LA TARDE SIGUIÓ DESPREZANDO-
SE EN PAZ... COMODAMENTE INSTALADA EN LAS
QUIETAS CALLES DE GARZA RENGÁ.

FIN

HASTA EL MIERCOLES