

SUPLEMENTO SEMANAL

HORA CERO

SEPTIEMBRE 4

\$150



ARGUMENTOS: H. G. OESTERHELD
DIBUJOS: H. PRATT • SOLANO
LOPEZ • C. ROUME • A. DEL
CASTILLO •

Ernie Pike

DESENCUENTRO

Guión: OESTERHELD

Dibujos: H. PRATT

ALLÍ ESTABA EL TANQUE. ES DECIR, EL CADÁVER
DEL TANQUE. PORQUE AQUEL DESPOJO...



...MEDIO ENTERRADO POR EL INCAN-
SABLE VIENTO DEL DESIERTO NO ERA
OTRA COSA QUE ESO, UN CADÁVER.
UN CADÁVER QUE SE OLVIDARON DE
SEPULTAR EN EL GRIS PAISAJE DEL
NORTE AFRICANO... ME ACERQUÉ A
ÉL TIRONEADO POR EMOCIONES EN-
CONTRADAS; PORQUE YO HABÍA CO-
NOCIDO...



...A AQUEL TANQUE CUANDO ERA UNA ESPLÉNDIDA, UNA
POTENTE MÁQUINA DE MUERTE Y DESTRUCCIÓN. Y HA-
BÍA CONOCIDO TAMBIÉN A QUIENES LO TRIPULARON.

PERO ALLÍ ESTABA
TONY, EL ROTUNDO
TONY ZARDINI, EL FO-
TÓGRAFO, PARA HACER
TRIZAS CUANTO VELO
DE MELANCOLÍA QUI-
SIERA ECHAR UNO
SOBRE LAS COSAS.



¿Y PARA VER ESTE ESQUELETO NOS
APARTAMOS CUATRO HORAS DEL CA-
MINO?

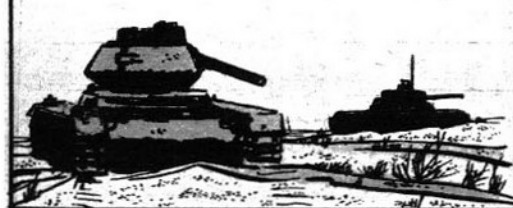


QUIERO QUE
LO FOTOGRA-
FÍES, TONY...

¡PERO SI EL
DESIERTO ES-
TÁ LLENO DE
ESQUELETOS
IGUALES, BOIA
DIO! ¡NO HA-
CÍA FALTA
ANDAR TANTO!



TONY ZARDINI NO MENTÍA. ERAN INCONTA-
BLES LOS TANQUES MUERTOS QUE MANCHA-
BAN LA DURA COSTRA DEL DESIERTO. TAN-
QUES ALEMANES, INGLESES, ITALIANOS, LA-
MENTABLES TODOS, MOSTRANDO LAS BO-
CAS ABIERTAS POR LOS CAÑONAZOS, MU-
CHOS OXIDADOS Y DESGASTADOS...



...POR MESES DE EXPOSICIÓN AL VIENTO CARGADO DE ARE-
NA, OTROS CONSERVANDO TODAVÍA EL HEDOR DULZÓN, AGO-
BIANTE, DE LA CARNE EN DESCOMPOSICIÓN.



ES EL COLMO, ERNIE...
¡POR TU CAPRICHIO...

...NOS PERDEMOS QUIÉN SABE CUANTAS NOTAS!
¡PENSAR QUE PODÍAMOS ESTAR ENTRE LOS
TANQUES QUE PERSIGUEN A ROMMEL!



TAMPOCO AHORA MEN-
TÍA TONY. PORQUE EL
EJÉRCITO BRITÁNICO...

...LUEGO DEL APLASTAMIENTO DE **EL ALAMEIN**, PERSEGUÍA AHORA DE CERCA A LAS CASTIGADAS HUESTES GERMANO-ITALIANAS DEL GENERAL ROMMEL. POR ESO PODÍAMOS NOSOTROS ESTAR EN AQUEL LUGAR, 30 KILOMETROS AL SUR DE **TOBRUK**.



NO TE QUEJES, TONY. LAS MEJORES FOTOS DE GUERRA NO SUELEN SER LAS DE COMBATE. ADEMÁS, ESTE TANQUE ME RECÍA UNA VISITA.



¿SE PUEDE SABER POR QUÉ?



PORQUE ESTÁ LIGADO A UNA TRAGEDIA. UNA TRAGEDIA ABSURDA, TAN ABSURDA Y DESOLADA COMO SÓLO LA GUERRA PUEDE ORIGINAR...

TIENE QUE HABER, **TONY**, UN LUGAR DONDE ESTAS TRAGEDIAS, HECHAS DE CORAJE Y DESENCUENTROS, SE ANOTEN A FAVOR DE LA ESPECIE HUMANA... TIENE QUE HABERLO, TONY...



ESTÁ BIEN, **ERNIE**. YA TE HAS MANDADO EL PRÓLOGO ADECUADO. EMPIEZA DE UNA VEZ.



FUÉ EN 1941 CUANDO LOS BRITÁNICOS HICIERON UN ESFUERZO POR LEVANTAR EL CERCO QUE LOS ALEMANES HABÍAN TENDIDO EN TORNO DE **TOBRUK**.



"EL ATAQUE FUÉ LLEVADO CON GRAN DECISIÓN. POR ESTE MISMO LUGAR DONDE ESTAMOS AHORA AVANZÓ EL GRUPO DE TANQUES DEL **MAJOR FERGUS**... LOS DOS TANQUES QUE FORMABAN EL ALA DERECHA DEL GRUPO ESTABAN COMANDADOS POR LOS ACTORES PRINCIPALES DE MI RELATO..."



"UNO ERA EL TENIENTE **HOLDEN**, 'CRAZY' (LOCO) **HOLDEN**...



...COMO LE DECÍAN LOS SOLDADOS: NADIE COMO ÉL PARA ATACAR SIN MEDIR LOS RIESGOS O PARA ALEGRAR UN 'VIVAC' CON PARODIAS DE TODO EL MUNDO, DESDE **STALIN** HASTA **BETTY GRABLE**."

"EL OTRO ERA EL TENIENTE **LONG**: COMPAÑERO DESDE LA ACADEMIA CON **HOLDEN**, EL AZAR DE LAS PROMOCIONES Y LOS TRASLADOS LOS HABÍA MANTENIDO SIEMPRE JUNTOS: LA AMISTAD ENTRE AMBOS ERA PROVERBIAL."



A PESAR DE QUE NO PODÍAN SER MÁS DISTINTOS: **LONG** ERA UN RETRAÍDO, UN SOÑADOR QUE SEGUÍA SOÑANDO A PESAR DE TODA LA MUERTE, DE TODA LA DESTRUCCIÓN QUE TENÍA ALREDEDOR, SEGUÍA CREYENDO EN LA FUNDAMENTAL BONDAD DEL HOMBRE.



ASÍ ES, AMIGO PIKE. **LONG** VIVE EN EL LIMBO: TODAVÍA CREE A PIE JUNTILLAS EN LAS GRANDES PALABRAS, EN EL **AMOR** CON MAYÚSCULA, EN LA **AMISTAD** CON MAYÚSCULA, EN LA **HUMANIDAD** CON...

CALLA,
JIMMY...

SI NO CREYERA EN TODO ESO, ¿TE DAS CUENTA DEL HORROR QUE SERÍA VIVIR? ¿CÓMO ACEPTAR SIN ENLOQUECER UN MUNDO DONDE NO HUBIERA UNA CHISPA DE BONDAD, DE GENEROSIDAD?

TE OLVIDAS DE QUE ESTAMOS EN LA GUERRA, HERB.

JUSTAMENTE EN LA GUERRA ES CUANDO MÁS HAY QUE RECORDAR CUALES SON LOS VERDADEROS VALORES DEL SER HUMANO.



TODAVÍA HOY RECUERDO ESA CHARLA QUE TUVE CON ELLOS EN UN CAFÉ DE EL **CAIRO**, SEMANAS ANTES DEL ATAQUE PARA ALIVIAR LA PRESIÓN SOBRE LA ASEDIADA **TOKBUK**. ME PARECE ESTAR OYENDO TODAVÍA LA RISA FUERTE, ALEGRE,

DE **'CRAZY' HOLDEN**. Y LA VOZ GRAVE, LENTA, DEL TENIENTE **LONG...**



¿POR QUÉ NO ME CUENTAS UNA HISTORIA DE TU ABUELITA? ¿QUÉ DEMONIOS ME IMPORTA CÓMO ERAN ESOS DOS? ¿Y EL FAMOSO RELATO?

AHORA SIGO... PARA QUE ENTENDIERAS LO QUE TE VOY A CONTAR ERA NECESARIO QUE CONOCIERAS A **HOLDEN** Y A **LONG...**



"LOS SEIS TANQUES DEL GRUPO DEL **MAJOR FERGUS** CARGARON A TRAVÉS DEL DESIERTO. FUERA DEL FRAGOR DE LAS CREMALLERAS Y MOTORES DE LOS PROPIOS VEHÍCULOS, LOS ATACANTES NO SINTIERON RUIDO BÉLICO ALGUNO. APENAS SI UN LEJANO Y SORDO TRONAR DE CAÑONES. COMO SIEMPRE, EL TANQUE DE **'CRAZY' HOLDEN** SE ADELANTÓ A LOS OTROS."



ESTO SERÁ UN PASEO... SEGURO QUE LOS ALEMANES OLIERON EL ATAQUE Y SE LAS PICARON. PERO...

ALLÍ ADELANTE
HAY ALGO...

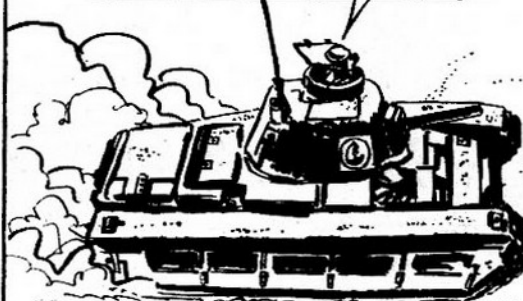


"CRAZY" HOLDEN COMUNICÓ EN SEGUIDA EL HALLAZGO.
HOLA, **COMO... COMO CUATRO** LLAMANDO... TENGO
DELANTE TANQUES ENEMIGOS, EN NÚMERO DE
TRES.



EN EL ACTO TUVO RESPUESTA DEL JEFE DEL GRUPO...

COMO LLAMANDO A **COMO CUATRO**...
YA VEO AL ENEMIGO. REDUZCA LA
MARCHA Y PONGASE EN LÍNEA.



COMO CUATRO LLAMANDO...
¿LOS ATACAMOS, **COMO**?
NO PARECEN HABERNOS
VISTO.



COMO A COMO
CUATRO: SOY
YO QUIEN TIENE
LAS IDEAS AQUÍ...

TIRAREMOS
DESDE AQUÍ...
ESPEREN A
QUE YO DÉ
LA ORDEN.



"EL MAYOR FERGUS ERA
HOMBRE FOGUEADO. QUIZA
DEMASIADO FOGUEADO:
HABÍA VISTO TANTOS TAN-
QUES DESTRUÍDOS QUE
NO QUERÍA RIESGOS.

¡PERO ESTAMOS
MUY LEJOS! ¡PO-
DRÍAMOS ACER-
CARNOS MÁS!



BASTA, **COMO CUA-
TRO**... EL ALCANCE
ES SUFICIENTE...
¡FUEGO!



ESTAMOS MUY
LEJOS, **COMO**...
LOS TIROS QUE
DAN CORTOS...

¡EMPIEZAN
A RETIRARSE!





¡QUÉ TIRO, HERBILOS DEMÁS ESCAPAN!
¡AHORA SÍ QUE HASTA TOBRUK NO
PARAMOS!



BUEN TIRO,
**COMO CIN-
CO...** NO HA-
BLE SIN
SER PRE-
GUNTADO,
**COMO CUA-
TRO...** ¡CUAN-
TAS VECES
HE DE DE-
CÍRSELO!



EL MAYOR FERGUS VACILÓ: LA COSA LE PARECÍA
DEMASIADO FÁCIL...



"PERO YA EN EL ESCUADRÓN HABÍA
DEMASIADOS COMENTARIOS SOBRE
SU PRUDENCIA. Y, ADEMÁS, ERAN
APENAS DOS TANQUES EN FUGA..."



¡CONSERVAR LA
LÍNEA, **COMO CUA-
TRO!** ¡LO MISMO
COMO UNO!



"**COMO UNO** ERA EL NOMBRE EN CLAVE DEL
TENIENTE JOLY: CONTAGIADO DEL BRÍO DE
HOLDEN, TAMBIÉN ÉL SE ADELANTABA. ERA SU
PRIMER COM-
BATE CON LOS
TANQUES..."



¡POCO A POCO LOS
ESTAMOS ALCANZANDO!



¡UN POCO
MÁS Y SON
NUESTROS!



"LA CARRERA CONTINUÓ, VELO-
CÍSIMA. TAN VELOZ QUE, PAR-
CIALMENTE ENCEGUECIDOS POR
LA POLVAREDA DE LOS TANQUES
EN FUGA, LOS ATACANTES NO
ADVIRTIERON QUE TODO ERA
UNA TRAMPA ADMIRABLEMENTE
TENDIDA. QUE LOS TANQUES EN
FUGA LOS PRECIPITABAN EN
MEDIO DE UNA BATERÍA DE CA-
ÑONES ANTITANQUES ITALIANOS..."

UNA CITA CON EL FUTURO

el ETERNAUTA

MEMORIAS DE UN NAVEGANTE DEL PORVENIR

Guión: OESTERHELD

Dibujos: SOLANO LOPEZ

ERA DE MADRUGADA, APENAS LAS TRES. NO HABÍA NINGUNA LUZ EN LAS CASAS DE LA VECINDAD: LA VENTANA DE MI CUARTO DE TRABAJO ERA LA ÚNICA "LUMINADA."

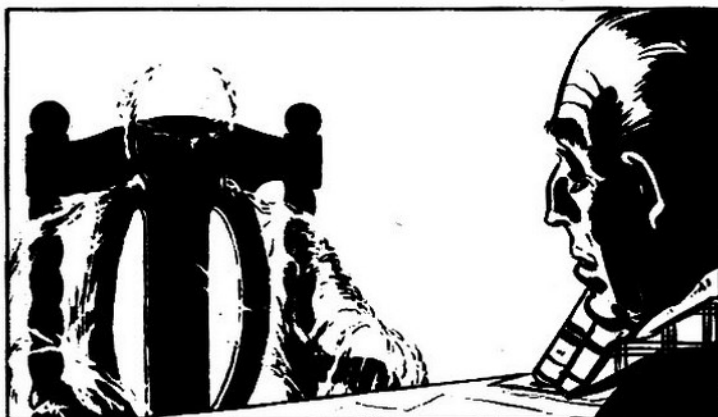


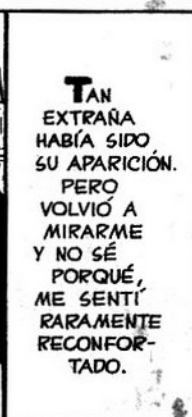
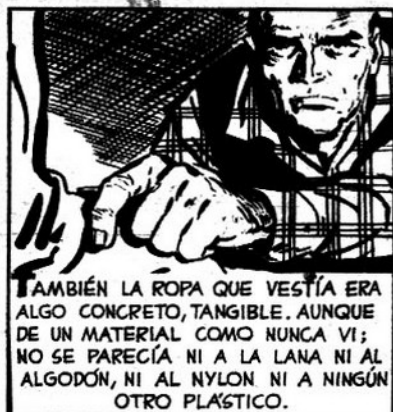
HACÍA FRÍO, PERO A VECES ME GUSTA TRABAJAR CON LA VENTANA ABIERTA: MIRAR LAS ESTRELLAS DESCANSA...

...Y APACIGUA EL ÁNIMO, COMO SI UNO ESCUCHARA UNA MELODÍA MUY VIEJA Y MUY QUERIDA. EL ÚNICO RUMOR QUE TURBABA EL SILENCIO ERA EL LEVE ROZAR DE LA PLUMA SOBRE EL PAPEL. DE PRONTO...



DE PRONTO UN CRUJIDO. UN CRUJIDO EN LA SILLA ENFRENTA MÍO, LA SILLA QUE SIEMPRE OCUPAN LOS QUE VIENEN A CHARLAR CONMIGO.







ESTE... ¿QUIÉN ERES TÚ?

HUM... NO ES FÁCIL DE CONTESTAR ESA PREGUNTA...



PODRÍA DARTE CEN-
TENARES DE NOM-
BRES. Y NO TE MEN-
TIRÍA: TODOS HAN
SIDO MÍOS. PERO
QUIZA' EL QUE TE
RESULTE MÁS COM-
PRENSIBLE...



...SEA EL QUE ME
PUSO UNA ESPECIE
DE FILÓSOFO, DE
FINES DEL SIGLO
XXI... EL "ETERNAU-
TA" ME LLAMÓ ÉL...
PARA EXPLICAR, EN
UNA SOLA PALABRA...



...MI CONDICIÓN DE
NAVEGANTE DEL
TIEMPO, DE VIAJE-
RO DE LA ETERNI-
DAD. MI TRISTE Y
DESOLADA CONDI-
CIÓN DE PEREGRINO
DE LOS SIGLOS...



HE TENIDO SUER-
TE AL LLEGAR
AQUÍ... PRESIENTO
QUE, DESPUÉS DE
TANTO TIEMPO
PODRÉ DES-
CANSAR UN
POCO...



¿ME DARÁS UN LUGAR,
VERDAD? NO NECESI-
TO OTRA COSA QUE
UN RINCÓN PARA RE-
PONERME... PORQUE
ESTOY CANSADO, TERRI-
blemente cansado.
Y NECESITO DESCAN-
SAR, PARA PODER SE-
GUIR BUSCANDO...



PORQUE ESO ES LO
QUE HAGO SIEMPRE,
BUSCAR, BUSCAR,
BUSCAR...

HABÍA AHORA ANGUSTIA EN LA VOZ ANTES TAN SE-
RENA. PERO MIS PENSAMIENTOS ESTABAN CON-
CENTRADOS EN EL PROBLEMA QUE SE ME PRE-
SENTABA. MI CASA ES PEQUEÑA, Y NO TENGO LU-
GAR PARA HUÉSPEDES.

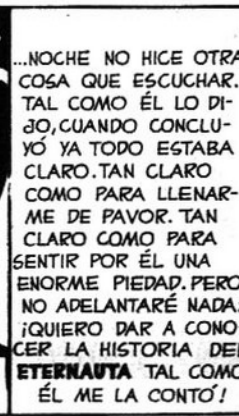


SÉ LO QUE ESTÁS PENSANDO. AN-
TES DE RECHAZARME, ANTES DE
DECIRME QUE NO, DÉJAME CON-
TARTE MI HISTORIA.
CUANDO TE LA CUEN-
TE TODO SE TE EX-
PLICARÁ, INCLUSO...



...ESTA EXTRA-
ÑA FORMA MÍA
DE APARECER.
Y ESTOY SEGU-
RO QUE QUE-
RRÁS AYUDAR-
ME... ESCUCHA...

3
ESCUCHÉ; TODO EL
RESTO DE AQUELLA...



...NOCHE NO HICE OTRA
COSA QUE ESCUCHAR.
TAL COMO ÉL LO DI-
JO, CUANDO CONCLU-
YÓ YA TODO ESTABA
CLARO. TAN CLARO
COMO PARA LLENAR-
ME DE PAVOR. TAN
CLARO COMO PARA
SENTIR POR ÉL UNA
ENORME PIEDAD. PERO
NO ADELANTARÉ NADA:
¡QUIERO DAR A CONO-
CER LA HISTORIA DEL
ETERNAUTA TAL COMO
ÉL ME LA CONTÓ!

(CONTINUARÁ)

Randall

"THE KILLER"

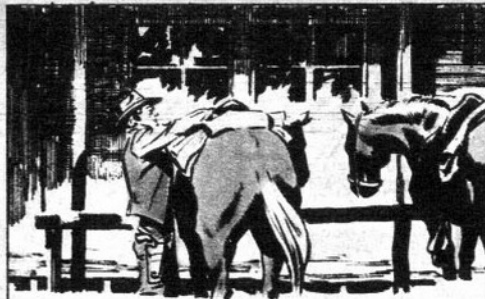
MUERTE Y VENGANZA

Guión: OESTERHELD

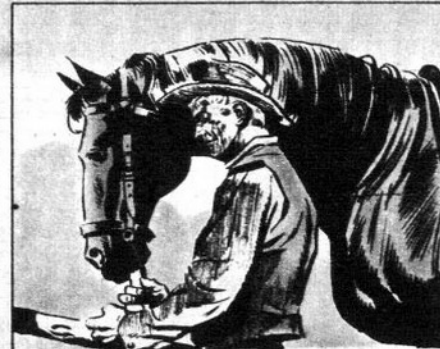
Dibujos: A. DEL CASTILLO



CUANDO ALGERNON MILES LLEGÓ A TONTO TRAÍA EN EL ROSTRO EL POLVO DE MILLAS Y MILLAS DE DESIERTO. PERO...



... EN SUS OJOS NO HABÍA CANSANCIO: UNA LUZ IMPACIENTE, ALEGRE, LOS ILUMINABA. PORQUE ALGERNON MILES VENÍA A TONTO PARA HACER ALGO MUY IMPORTANTE...



... ALGO QUE CAMBIARÍA POR COMPLETO SU VIDA DE HOMBRE SOLITARIO.

ALGERNON MILES VENÍA A CASARSE. ACABABA DE VENDER EL GANADO QUE HABÍA CRIADO JUNTO AL PECOS: EL MERCADO ESTABA EN ALZA Y UN FAJO DE VEINTE MIL DÓLARES HINCHABA AHORA EL CINTO DEL RANCHERO.



CON VEINTE MIL DÓLARES SE PUEDE COMPRAR UN "RANCH" CERCA DEL PUEBLO. UN "RANCH" CON BUENA CASA Y CON MEJORAS. UN LUGAR COMO PARA LLEVAR A UNA...



... MUJER. ALGERNON MILES ENTRÓ AL "PALACE" EL ÚNICO HOTEL DE TONTO. NO SE FIJÓ QUE, DETRÁS SUYO, CASI SIN...



HACER RUIDO, ENTRÓ UN COWBOY DE CUERPO MEZQUINO Y ROSTRO AMARILLENTO, QUE SIN QUE ALGERNON LO ADVIRTIERA, LO VENÍA SIGUIENDO DESDE TUCSON.



¿EN QUE PUEDO SERVIRLO, AMIGO?

NECESITO UNA PIEZA POR UNA SEMANA. LA MEJOR QUE TENGA.



¿PARA USTED SOLO?

POR AHORA SÍ... PERO MAÑANA O PAGADO GEREMOS DOS...



ENTIENDO... TENGO ALGO QUE LE SATISFARÁ. UNA HABITACIÓN EN EL PISO SUPERIOR, MIRANDO HACIA...

EL FUERTE RASPAR DE UN FÓSFORO INTERRUPIÓ AL HOTELERO...



ESTE... CREO QUE ME EQUIVOQUÉ, AMIGO... AHORA QUE ME FIJO, EL HOTEL ESTÁ TOTALMENTE LLENO...

PERO...

ALGERNON MILES NO VIÓ LA SEÑA QUE EL COWBOY HIZO AL HOTELERO... I



ALGERNON MILES SALIÓ DEL HOTEL Y, MONTANDO SE DIRIGIÓ HASTA EL "BIG ROSE"



ALGERNON MILES ENTRÓ AL "SALOON". HUMO DE TABACO, BULLICIO DE FICHAS Y JUGADORES, ALGUNA RISGA DE MUJER, DE PRONTO LA PIANOLA METÁLICA.



TAMPOCO AHORA VIÓ ALGERNON MILES LA SEÑAL, ESTA VEZ AFIRMATIVA DEL COWBOY DE TUCSON. DOS MINUTOS MÁS TARDE EL RANCHERO, CON UN SUSPIRO DE SATISFACCIÓN, DEJABA SUS ALFORJAS SOBRE UNA CAMA SORPRENDENTEMENTE LIMPIA.





¿POR QUÉ NO?

PORQUE ESTE CUARTO...



EL BESO DEL RANCHERO INTERRUPIÓ A LA MUCHACHA.



NO DIGAS NADA, LINA. HE VENIDO A BUSCARTE Y TE LLEVARÉ. SI QUIERES AHORA MISMO...

UNA TABLA CRUZIÓ EN EL CORREDOR, ALLÍ CERCA DE LA PUERTA.



NO PODEMOS HABLAR... ¡POR LO QUE MÁS QUIERAS, NO PASES LA NOCHE AQUÍ!



PERO... ¡LINA! ¡LINA!

FUE INÚTIL. LA MUCHACHA DESAPARECIÓ.



ESTO SÍ QUE NO LO ENTIENDO... BAJARÉ AHORA MISMO: QUIZA' PUEDA SACARLE ALGO MÁS A LINA...



COMO DE COSTUMBRE A ESA HORA, LA CONCURRENCIA EN EL SALÓN ERA CADA VEZ MÁS NUMEROSA.



¿Y, AMIGO? LE GUSTA EL CUARTO?

SÍ, ES MUY AMPLIO.



ES ÉSE, TRÉBOL... POR LO MENOS TIENE VEINTE MIL...

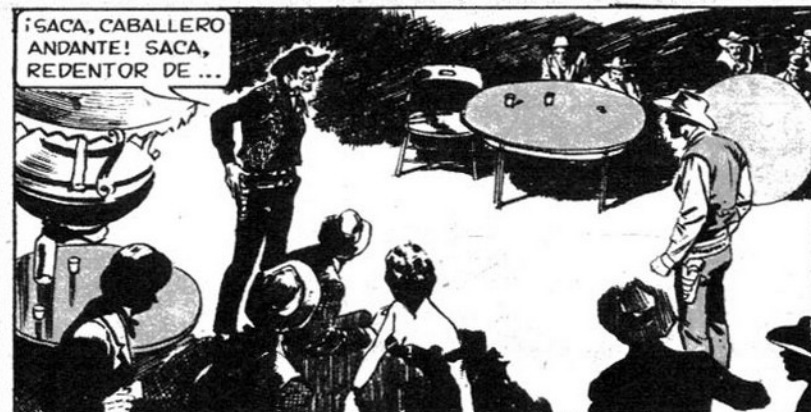
BUEN TRABAJO, JOE.



¿UN TRAGO POR CUENTA DE LA CASA?

SÍ LE PARECE, ENCANTADO...







TODO EL "SALOON" ATESTIGUA QUE ALGERNON "SACÓ" PRIMERO: EL **TREBOL** MATÓ EN DEFENSA PROPIA. POR ESE LADO NO HABRÁ PROBLEMA.



EL MUERTO TENÍA ENCIMA VEINTIÚN MIL DÓLARES... ¿QUÉ LES PARECE? ¿ANOTAMOS DOSCIENTOS?



PARA MÍ ESTÁ BIEN.

TAMBIÉN PARA MÍ... ¿REPARTIMOS AHORA?



TRANQUILO: SIEMPRE EL MISMO APURADO. QUIEN REPARTE ES EL JEFE, YA LO SABES.



MIENTRAS, EN EL ALA OPUESTA DEL EDIFICIO

¿SERÁ POSIBLE, HANNAH, QUE NADIE CASTIGUE EL CRIMEN EN TODO TONTO?



¿QUIÉN SE ATREVERÍA? TENDRÍA QUE PELEAR CON EL **TREBOL**, Y CON EL MISMO "SHERIFF"... SEGURO QUE ESTÁN TODOS DE ACUERDO... CON ALGER...



...YA SON SEIS LOS HUÉSPEDES DEL "BIG ROSE" QUE ACABAN IGUAL. EL ÚNICO HOMBRE CAPAZ DE IMPONER JUSTICIA ESTÁ EN SHAWTOWN, MUY LEJOS DE AQUÍ.

¿QUIÉN ES?



RANDALL... NO SE LE CONOCE OTRO NOMBRE: LE DICEN **RANDALL "THE KILLER"**, EL MATADOR... PORQUE SOLO PELEA CONTRA, **MATADORES...**



¿CUÁNTO QUERRÁ POR VENIR A TONTO?

NUNCA COBRA NADA... PERO, ESO SÍ, HAY QUE CONVENCERLO...



¡YO LO HARÉ! YO LO CONVENCERÉ, Y YO LO AYUDARÉ A VENGAR A ALGER... ¡ASI TENGA QUE PELEAR A SU LADO, REVOLVER EN MANO!

DEFENDAMOS LA HISTORIETA

La historieta es mala cuando se la hace mal.

Negarla en conjunto, condenarla en globo, es tan irracional como negar el cine en conjunto porque hay películas malas. O condenar la literatura porque hay libros malos.

Hay, y en proporción desgraciadamente muy elevada, muchas historietas malas. Pero ellas no invalidan las historietas buenas. Al contrario, por comparación, sirven para exaltarlas aún más.

Creemos estar en la línea de la historieta buena, entendiendo por buena la historieta fuerte, la historieta que sabe ser a la vez recia y alegre, violenta y humana, la historieta que agarra con recursos limpios, de buena ley, la historieta que sorprende al lector porque es nueva, porque es original, porque es moderna, de hoy, de mañana si hace al caso.

FRONTERA y **HORA CERO** son prueba de lo que decimos: los lectores saben ya qué distinto es el material que ofrecemos.

Con **HORA CERO SEMANAL** entendemos habernos superado: estamos seguros de entregar un grupo de historietas de calidad tal como difícilmente se volverá a reunir.

Las presentamos con legítimo orgullo de editores, sabiendo que con **HORA CERO SEMANAL** hacemos un nuevo aporte de valor al grupo de revistas que, dando la espalda al material importado, más barato pero casi siempre inferior, prefieren abrir sus páginas al material argentino. Ese material que (alguna vez alguien tiene que decirlo), se ha conquistado, sin protecciones ni ayudas, un dignísimo lugar en la primera línea del mejor material que se produce en el mundo.

A los lectores, a los editores de la historieta buena, nuestro cordial saludo.

EDITORIAL FRONTERA

HECTOR G. OESTERHELD escribe todos los argumentos de **HORA CERO** y **FRONTERA**, y, ahora, culmina esa obra con las historietas que presenta este **SUPLEMENTO SEMANAL**.

Mucho podríamos decir de sus condiciones de escritor, pero, en este caso, preferimos callar: dejamos que hablen por nosotros **Ernie Pike**, **Ticonderoga**, el **Sargento Kirk**, **Verdugo Ranch**, **Bull Rockett**, el **Indio Suárez**, **Randall**, **El Eternauta**, y tantos otros...

HORA CERO

Suplemento semanal. Aparece todos los miércoles. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera. 3 de Febrero 1058, Bs. Aires, Argentina.

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cia., Carlos Calvo 2426. Interior y exterior: Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual N° 551.914.



CORREO
ARGENTINO
Central 3

FRANQUEO PAGADO

Cuenta N° 5231

INTERES GENERAL

Concesión N° 5751