

SUPLEMENTO SEMANAL N° 105

HORA CERO

SETIEMBRE 2 1945



MÁS QUE HISTORIETAS
HISTORIETONES

\$4

Daniel
Hall
#59

Guion: H. G. OESTERHELD
Dibujos: PORRECA

Ernie PIKE

PRIMER TRABAJO

ESTA NO ES UNA HISTORIA DE GUERRA... PERO LA CONTARÉ IGUAL, PORQUE ES UNA HISTORIA CURIOSA, Y PORQUE FUE MI PRIMERA MISIÓN COMO REPORTERO Y MI PRIMER FRACASO COMO TAL. POR SUPUESTO, CONSEGUI UNA PRIMICIA SENSACIONAL, PERO NO PUDE PUBLICAR UNA SOLA LÍNEA...



EL "HERALD", ME HABÍA ENCOMENDADO "CUBRIR" LA FUNCIÓN DE DESPEDIDA DEL GRAN HENDERSON, EL CELEBRÍSIMO DOMADOR QUE, LUEGO DE VARIOS AÑOS DE RUTILANTES TRIUNFOS, SE RETIRABA DE LA ARENA CARGADO DE HONORES.



ANTE LOS OJOS FASCINADOS DE LA CONCURRENCIA, LOS ELEFANTES HACÍAN EVOLUCIONES CON PRECISIÓN ASOMBROSA.

PERO LO SORPRENDENTE NO ERA LO EXTRAORDINARIO DEL TRABAJO DE LOS GIGANTESCOS PAQUIDERMOS. LO SENSACIONAL ERA QUE HENDERSON, EL GRAN HENDERSON, ESTABA SENTADO FUERA DEL ESCENARIO, EN UN PALCO...



"AVANT-SCENE", CASI COMO SI FUERA UN ESPECTADOR MÁS...



QUIEN DIRIGÍA LAS INCREÍBLES EVOLUCIONES DE LOS ELEFANTES ERA "CHARLES", SU FAMOSO MONO.



EN ESO CONSISTÍA LO MARAVILLOSO DEL GRAN HENDERSON: HABÍA ENSEÑADO A "CHARLES" A TRABAJAR COMO DOMADOR, COMO UN DOMADOR DE PRIMERÍSIMA LÍNEA.



¡BRAVO!

¡ES UN PORTENTO!

UNA OVACIÓN CERRADA ACLAMÓ EL FINAL DEL NÚMERO. SALIERON PAYASOS A LA ARENA, PERO CASI NADIE REPARÓ EN ELLOS. TODOS...

...AGUARDABAN EL NÚMERO CULMINANTE DEL ESPECTÁCULO: CUANDO EN EL ESCENARIO ARMARAN LA GRAN JAULA, Y "CHARLES", EL MONO, TRABAJARA CON SEIS TIGRES Y SEIS LEONES A LA VEZ...

APROVECHARÉ EL INTERVALO PARA ENTREVISTAR A HENDERSON...



FUI HASTA EL FONDO DEL ESCENARIO, HASTA LOS CAMARINES. HABÍA ACTIVIDAD FEBRIL ENTRE LOS ÚTILES, AFANADOS EN LOS PREPARATIVOS DEL NÚMERO FINAL.

SOY REPORTERO... ¿DÓNDE PODRÍA ENCONTRAR A HENDERSON?

ALLÍ, ENTRE POR ESA PUERTA Y SIGA...



NO HAY NADIE AQUÍ... PERO...



ESTE... ES CHARLES; EL CHIMPANCÉ...



SABÍA QUE "CHARLES" ERA UN MONO "CIVILIZADO", PERO NO FUIDE CONTENER UN INSTINTIVO PASO ATRÁS. TIRÉ UNA SILLA.

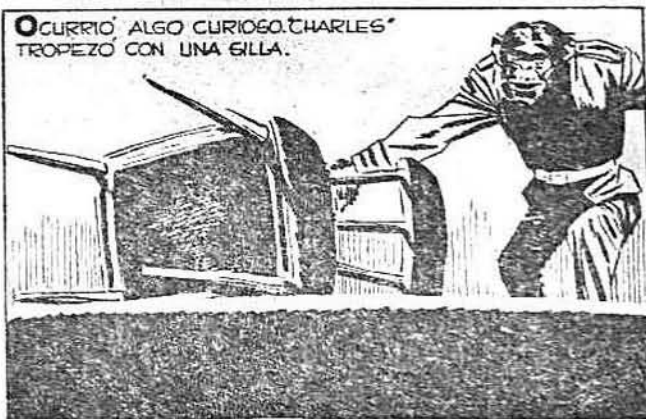
ESTE... YO...



HACIENDO UN CURIOSO RUIDO CON LA BOCA "CHARLES" VINO HACIA MÍ. SIN MUCHA PRISA.



OCURRIÓ ALGO CURIOSO. "CHARLES" TROPEZO CON UNA SILLA.



¡PRONTO VUELVE EL SARGENTO KIRK!



Y QUEDÓ DESCONCERTADO, MANOTEANDO AL AIRE, COMO PERDIDO... COMPRENDÍ ENTONCES, DE UN GOLPE, EL TERRIBLE SECRETO...



¡CIEGO! ¡CHARLES ES CIEGO!

SIN PROPONERMELO, ACABABA DE HACER UN HALLAZGO SENSACIONAL, PORQUE NADIE HABÍA SOSPECHADO JAMÁS LA CEGUERA DE "CHARLES". SERÍA UNA NOTA FORMIDABLE PARA EL DIARIO...



¿POR QUÉ HENDERSON OCULTABA QUE CHARLES ES CIEGO? ESO DARÍA MÁS MERITO AÚN A SU HABILIDAD... PERO...



¿QUÉ HACE USTED AQUÍ?

ESTE... YO...



SOY REPORTERO, DEL "HERALD"... VINE A ENTREVISTAR A HENDERSON... ME DIERON QUE LO ENCONTRARÍA AQUÍ...

REPORTERO, ¿EH?



MEJOR ME ENTREVISTA A MÍ, NO A HENDERSON... VENGA... MIENTRAS VISTO A "CHARLES" PARA EL NÚMERO FINAL LE CONTARÉ UNA PRIMICIA QUE LO HARÁ FAMOSO...



YA SE A QUE PRIMICIA SE REFIERE... ME VA A CONTAR QUE CHARLES ES CIEGO... YA ME DUELA.



TE FELICITO, PERO, NO ES ESÁ MI PRIMICIA... LO QUE QUIERO REVELARTE, PARA QUE MAÑANA SALGA EN LOS DIARIOS, ES QUE HENDERSON ES UN CRIMINAL... UN CRIMINAL DIGNO DE LA HORCA...

ME HIZO ESTREMECER LA VIOLENCIA DE SUS PALABRAS... UN ODO TREMENDO TEMBLABA EN ELLAS.



TE CONTARÉ LA HISTORIA DE HENDERSON COMO SOLO YO LA SÉ. YO, QUE SOY SU AYUDANTE, DESDE LOS DÍAS EN QUE EL CAZABA FIERAS EN ÁFRICA PARA LOS ZOO'S Y CIRCOS DE TODO EL MUNDO...

CONTINUARA

DIARIO

de

GUERRA

DE UN SOLDADO



FEBRERO 28, EN ALGUN LUGAR DEL PACIFICO

Es de noche, pero ninguno duerme.

Los japos están ahí nomás, a unos pocos metros de nuestra línea de troncos.

Sabemos que somos pocos, muy pocos.

Y que no vendrán refuerzos.

El huracán se desinfló y ahora hay una luna blanquísima, redondísima.

Pero tengo que seguir el cuento con orden, si no esto no será un diario.

Cuando regresé con la noticia de que el puesto de comando no existía, y que los japos estaban atacando al otro lado de la pla-

ya, me pareció que nuestro teniente se iba a desmayar. Se le aflojaron las rodillas y se sentó.

Pero en seguida se repuso; con calma increíble empezó a dar órdenes: teníamos que cavar a los lados de nuestra posición, por si los japos atacaban por la playa. Y ordenó que tres de nosotros, por turno, ocupáramos puestos avanzados, en la misma jungla.

Yo debo de estar maldito, olvidado por todos, menos por el diablo. Que me quiere tener cuanto antes a los saltos en su sartén.

Parque o mi me tocó ocupar un puesto en la jungla desde las 10 hasta las dos de la madrugada... Una linda guardia... Linda... ¡maldita!

La Mara vino hasta mi hoyo, se rascó la cabeza y se puso a limpiar las uñas. Señal de que le pasaba algo, porque él nunca se limpia nada.

—Estaba pensando... dijo. Me ref, porque él nunca piensa nada. —Estaba pensando en el asunto de los troncos, Joe. Yo debí acompañarte no Chavez, pero...

—¿Pero qué?

—Pero pensé que vos pensarías que yo lo haría por hacerme amigo... Para que no nos peleemos.

Recién entonces me acordé: en el barco habíamos convenido pelearnos apenas desembarcáramos. En el barco, mil años atrás.

—¿Y ahora para qué venís? —le pregunté, sin mirarlo. —¿Para pelear o para hacerte amigo?

—Si te explico todo esto será por algo, ¿no es cierto? —se rascó con más ganas detrás de la cabeza. —Está claro, ¿no es cierto?

Antes de que pudiera contestarle, el sargento me llamó:

—¡Eh, Pestillo! ¡Llegó su turno de guardia! ¿Quiere que lo invite por tarjeta? Miré fijo a La Mara. Me gustó hacerlo sufrir. Se moría porque le diera la mano. Pero no le di el gusto.

Me vine a la jungla sin decirle hasta luego siquiera.

Acabo de oír un ruido raro, allá entre la maleza. He sido un bruto, no debí ponerme a escribir, debí vigilar mejor.

Otra vez el ruido.

(Continuará)

**TODAS LAS SEMANAS, UNA
PAGINA DEL APASIONANTE
DIARIO DEL SOLDADO JOE
PESTILLO.**

CACHAS de oro

Guion: H. G. OSTERWILD

Dibujos: VOGT

RESUMEN: Roy Miller es encarcelado, injustamente acusado de asesinato. Otros dos cowboys, el "Cachas" y el "Torcido", lo liberan mediante una treta y huyen llevando consigo al diputado del sheriff, para ser testigo de lo que averigüen...



CUENTANOS TODO LO QUE PAGO ENTRE TÚ Y JEFF MORTON, ROY...

NO PAGO NADA, SEÑOR "CACHAS". JEFF MORTON ESTABA MUERTO CUANDO YO LLEGUE...

TOTALMENTE MUERTO.



ESTÁ BIEN, EL ESTABA TODO MUERTO. PERO, POR QUÉ FUISTE A VIGILARLE?

PORQUE EL ME MANDÓ LLAMAR, MANDÓ A SAM, UN PEÓN DE NED, SU HERMANO, QUE VIVE EN EL RANCH VECINO.



JEFF MORTON Y YO ESTABAMOS PELEADOS DESDE HACE AÑOS. PORQUE EL SIEMPRE PONÍA SU MARCA A ALGÚN TERNERO MÍO NO NOS HABLÁBAMOS. CUANDO SAM ME DIO QUE JEFF MORTON QUERÍA HABLARME PENSE QUE ISA A CONFESARME SUS CULPAS. POR ESO FUI.



LLEGUE, ENTRE A LA SALA, Y ALLÍ ESTABA, DURO, CON UN BALAZO EN LA CABEZA. ME ACERQUE A MIRAR, EXAMINE EL REVOLVER QUE ESTABA A SU LADO, Y FUE ENTONCES CUANDO LLEGÓ NED MORTON Y SUS PEONES.



CASI ME LINCHAN ALLÍ. MIGO MENOS MAL QUE NED MORTON ES UN HOMBRE BUENO Y LOS CONVENCÍ QUE ME ENTREGARAN AL SHERIFF. ESO ES TODO, SEÑOR "CACHAS"...



BIEN EMPEZAREMOS LA PEGUIGA HABLANDO CON NED MORTON, EL HOMBRE BUENO. YA LLEGAMOS ESE ES SU RANCH.

PERO NO PODEREMOS CHARAR DE NED MORTON.



NED MORTON ES UN VECINO EJEMPLAR. SU RANCH ES MUY PEQUEÑO, PERO NUNCA MARCÓ EQUIVOCADO UN ANIMAL. ES UNA SUERTE QUE NED MORTON HEREDA EL RANCH DE SU HERMANO JEFF. NO SE LES OCURRIRÁ SOGAR PEGAR DE ÉL, ¿NO?

NO, MUCHACHO YO NUNCA SOSPECHO DE NADIE.



SIEMPRE SE EMPIEZA UNA PESQUISA CON LOS FAMILIARES DEL MUERTO.

PERO NO ME PARECE UNA HORA PARA HACER VISITAS... ¡ES MÁS DE LA UNA DE LA MAÑANA!



YA NOS REGIRÁ... PIERDE CUIDADO.

PERO... UN MOMENTO, SEÑOR "CACHAS"... ¿Y SU REVOLVER?



SE ME HABRÁ CAÍDO AL DESMONTAR... LÁSTIMA QUE ESTÁ TAN OSCURO. LUEGO LO BUSCAREMOS. SIGAMOS, QUE LO IMPORTANTE ES SEGUIR CON LA PESQUISA.



¿POR QUÉ DESMONTAMOS TAN LEJOS DE LA CASA, SEÑOR "CACHAS"?

PORQUE A LA CASA DE CIERTOS NO SOSPECHOSOS ME GUSTA LLEGAR SIN SER VISTO...



ESTA VENTANA ESTÁ MAL CERRADA... TENEMOS SUERTE. POR AQUÍ PODEMOS ENTRAR...

PERO...



¡NOS CREERÁN LADRONES! EMPEZARÁN A LOS TIROS...

TÚ TE CALLAS, DIPUTADO. TÚ ESTÁS AQUÍ PARA VER LO QUE PASA, NO PARA HABLAR.



NO HAGAN RUIDO... MIREN: NED MORTON ESTÁ LEVANTADO...

¿QUÉ HACEMOS AHORA, SEÑOR "CACHAS"?



SALUD, NED MORTON... LLORANDO POR EL HERMANO MUERTO. ¿O CALCULANDO LA HERENCIA QUE TE TOCA?

PERO...



VENIMOS A APRESARTE. PORQUE TÚ MATASTE A JEFF MORTON. PARA QUEDARTE CON SU RANCH.

¿TIENEN PRUEBAS, ACASO?





APRENDA

**SIN DESCUIDAR SU
EMPLEO HABITUAL**

FOTOGRAFIA

Este es el momento de aprender una profesión que le ayude a solventar su situación económica. En la **FOTOGRAFIA** está su mejor oportunidad, y en **ESCUELA SANDY** la ventaja de aprender el dominio de ésta lucrativa profesión en un mínimo de tiempo, con nuestro sencillo y moderno método.

NO IMPORTA SU EDAD O SEXO BASTA CON SABER LEER

En su casa, por correo, Ud. aprenderá y ganará dinero desde las primeras lecciones. Los materiales que recibe facilitan la comprensión de las lecciones, aceleran el aprendizaje y quedan de propiedad del alumno, siéndole de utilidad para futuros trabajos profesionales.

PRIMER INSTITUTO FOTOGRAFICO ARGENTINO

SANDY

SARMIENTO 212 - BUENOS AIRES - T. E. 33-8842

NUESTROS CURSOS INCLUYEN TODO EL MATERIAL NECESARIO PARA LAS PRACTICAS DE LOS ALUMNOS

MAQ. FOTOGRAF.
GRATIS

Decidase HOY: dé el primer paso hacia adelante para vivir mejor. Escuela Sandy hará de Ud. un triunfador más.

También puede aprender en clases personales. Cursos diurnos y nocturnos para ambos sexos.

SOLICITE
FOLLETO
ILUSTRATIVO
QUE ENVIAREMOS
GRATIS
SIN COMPROMISO
DE SU PARTE

REMITA ESTE CUPON
HOY MISMO A:

SANDY

SARMIENTO 212 - B. A.

NOMBRE _____

DIRECCION _____

LOCALIDAD _____

PROVINCIA _____

F. C. N. _____



El ETERNAUTA

Guion: H. G. DESTERHELD

Dibujos: SOLANO LOPEZ

RESUMEN: En un último intento de huir, Juan con Elena y Martita, intenta apoderarse de una cosmonave que ha quedado abandonada...

VENGAN... NO HAY NADIE ADENTRO...

¿SEGURO QUE NO HAY PELIGRO, JUAN?

¡EL PELIGRO ESTÁ EN QUEDARNOS FUERA, DONDE LOS HOMBRES-ROBOTS PUEDEN VER-NOS! ¡PRONTO! ¡ADENTRO!

QUE EXTRAÑO ES TODO ESTO...

SUBÍ ÚLTIMO, Y EMPECÉ A CERRAR LA ESCOTILLA...

ALLÁ SIGUEN LOS HOMBRES-ROBOTS OCUPADOS CON EL NUEVO CAMIÓN QUE ATACARON... NO PARECEN HABERNOS VISTO...

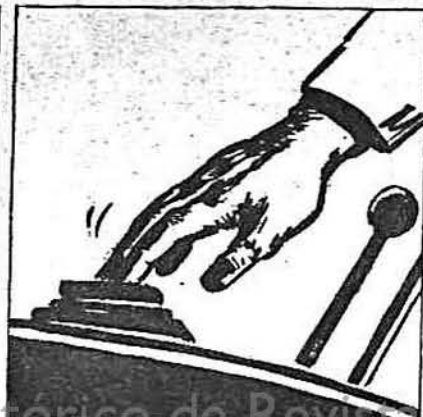
¿CUÁL DE ELLOS SERÁN FAVALLI, MOSCA, PABLO, FRANCO? ¿CUÁLES?

PERO MEJOR NO PENSAR... CERRE LA ESCOTILLA. HUBO UN CHASQUIDO METÁLICO...

¿QUE HACEMOS AQUÍ, JUAN? ¡ESTE NO ES UN ESCONDITE! ¡LOS HOMBRES-ROBOTS VENDRÁN EN CUALQUIER MOMENTO!

NO ESTAMOS AQUÍ PARA ESCONDER-NOS, ELENA... ESTAMOS AQUÍ PARA ESCAPAR...

SI CONSIGO ENTERARME DE CÓMO SE MANEJA ÉSTO PODREMOS ESCAPAR... ¡IRNOS LEJOS...





HORA CERO
AÑO III NÚMERO 105

Suplemento semanal. Aparece todos los miércoles. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera. Cangallo N° 1583, Buenos Aires, Argentina.

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cía., Carlos Galvo 2426. Interior y exterior: Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual N° 572.135.

CORREO ARGENTINO Central B	FRANQUEO PAGADO Cuenta N° 5231
	INTERES GENERAL Concesión N° 5751

TERMINA EL ETERNAUTA

Si, amigo Lector.
• En el próximo número termina la más sensacional de las historietas publicadas en la Argentina y, tal vez, en el mundo entero.

Se lo advertimos a usted para que saboree mejor el último episodio, que constará de siete páginas. Siete páginas que condensan con tenso dramatismo, el desenlace de esta aventura que ha apasionado a todos.

No se lo pierda.
Reserve su ejemplar con tiempo.



¿Como salir de esto?



TEÑIA 17 AÑOS CUANDO ME DI CUENTA DEL VALUOSO TIEMPO QUE PERDIA EN EL CAFE Y COMENCE A PREOCUPARME DE MI PORVENIR.

DECIDI INSCRIBIRME EN EL CURSO DE LOS Famosos ARTISTAS PARA CUMPLIR MI VOCACION DE SIEMPRE.



LAHORA TRABAJABA CON MAYOR ALEGRIA! SALIA DE LA FABRICA Y CORRIA A DIBUJAR. EL FUTURO SE ME PRESENTABA CON MEJORES PERSPECTIVAS.



¡ESTUDIAR POR CORREO ES CONVENIENTO! LO HACIA EN MIS RATOS LIBRES.



¡QUE CURSO MAGNIFICO! Y QUE ME TODO TAN PRACTICO Y COMPLETO! CONOZCO AHORA TODAS LAS ESPECIALIDADES Y TODAS LAS TECNICAS. INUNCA PONE APRENDER A DIBUJAR TAN FACILMENTE!

ESTABA POR FINALIZAR MIS ESTUDIOS CUANDO OBTUVE TRABAJO EN UNA EDITORIAL.



TENE BUENAS CONOCIONES. LE TOWAREMOS COMO AYUDANTE.

MESES MAS TARDE RECIBI EL DIPLOMA. EL ACTO DE ENTREGA FUE UNO DE LOS MOMENTOS MAS EMOCIONANTES DE MI VIDA.



HOY TRABAJO PROFESIONALMENTE. HE TENIDO UN RAPIDO EXITO. GRACIAS AL CURSO DE LOS Famosos ARTISTAS. SOY CONOCIDO. TENGO LIBERTAD Y GANO BUENOS SUELDOS.



¡SOYEN! NO PERDA ESTA GRAN OPORTUNIDAD QUE LA ESCUELA PANAMERICANA DE ARTE PONE HOY EN SUS MANOS. TEN SU HOGAR Y EN SU TIEMPO LIBRE PUEDE LLEGAR A SER DIBUJANTE! PIDA FOLLETOS DEL CURSO DE LOS Famosos ARTISTAS... Y VEA QUE ARTISTAS!

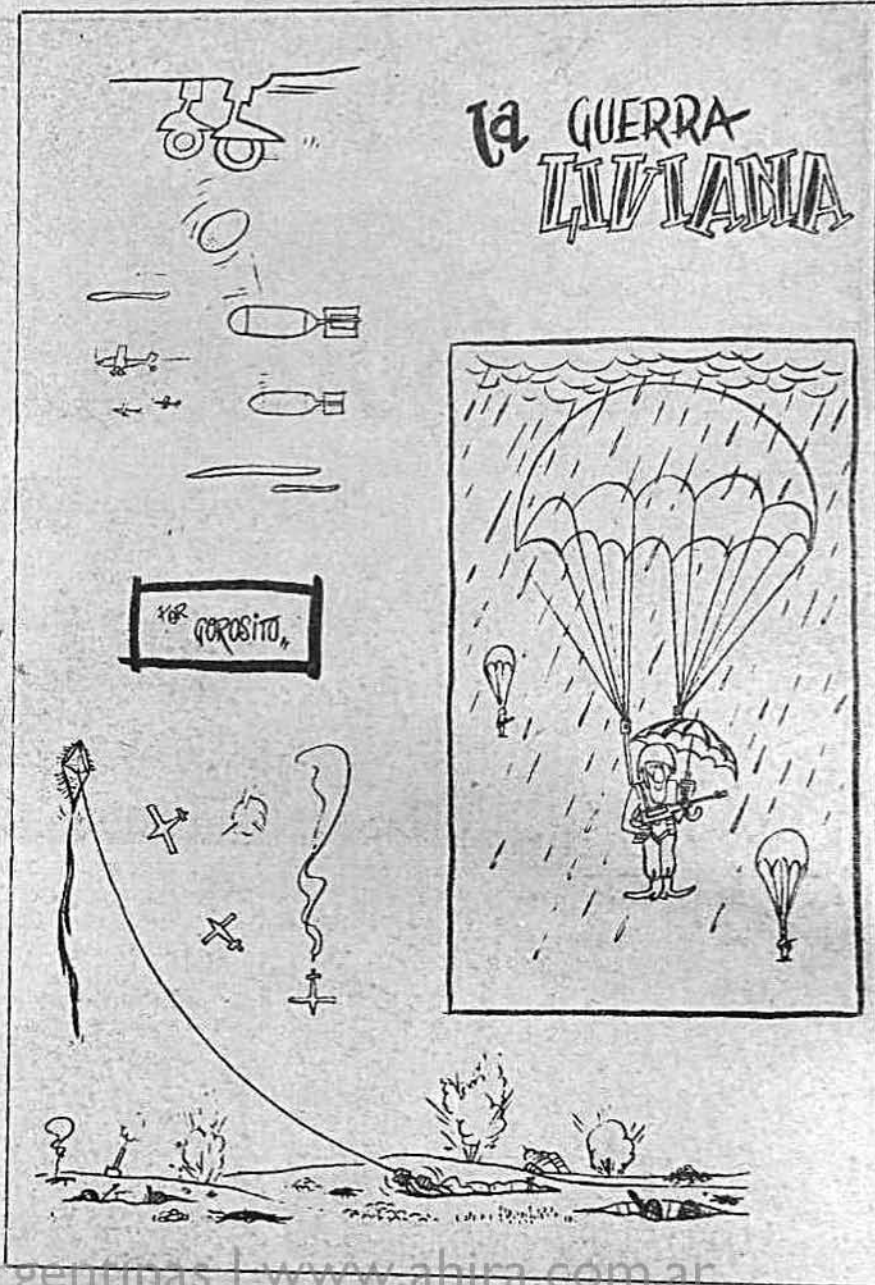
PROFESORES:
Jorge ALBERTO • Tito ARANA
Rafael SATON • Jose ROTON
Angel RODRIGUEZ • Pablo PEREZ
Alberto MEXIA • Hugo PLATI
Luis A. GONZALEZ • Carlos BODINE
Carlos PEREZ • Enrique VETTES

ESCUELA PANAMERICANA de ARTE
SAN JOSE 715 - BS. AIRES - REP. ARGENTINA - ESTUDIO • 13

Nombre _____
Calle y N° _____
Localidad _____ P.C. _____
Ocupación _____ Edad _____

ATENCION: CLASES PERSONALES. En Octubre comienzan del 1° al 10. INSCRIBASE

la GUERRA CIVILIANA



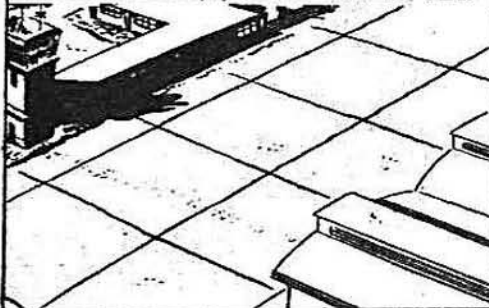
Pilotos de PRUEBA

Gedón: JORGE MORA

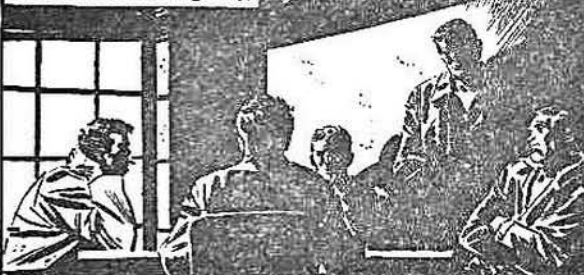
Dibujos: HAUPT



ES UNA LUMINOSA MAÑANA EN EL AERÓDROMO DE MONTANA. TODO ESTÁ LISTO PARA COMENZAR LOS ENSAYOS SECRETOS DEL X-99, ÚLTIMO MODELO DE...



...CAZA ESTRATOSFÉRICO SALIDO DE LOS TALLERES DE LA STELL INC. CO.



EN EL CASINO DE PILOTOS, HUTCHINSON PROPIETARIO DE LA COMPAÑÍA ARMADORA, PROCEDE A SORTEAR EL ORDEN DE VUELO DE LOS PILOTOS DE PRUEBA

ES UN HOMBRE PARCO EN PALABRAS...



BIEN, COMENCEMOS EL SORTEO... HAY AQUÍ CARTAS DEL UNO AL TRES. VOLARÁN EN ESE ORDEN.

ROB DOUGLAS NO PARTICIPARÁ DEL SORTEO: SÓLO ESTÁ ALLÍ...



...ACOMPANANDO A SU HERMANO SAM.

PRECISAMENTE ES SAM EL PRIMERO EN RETIRAR UNA CARTA.



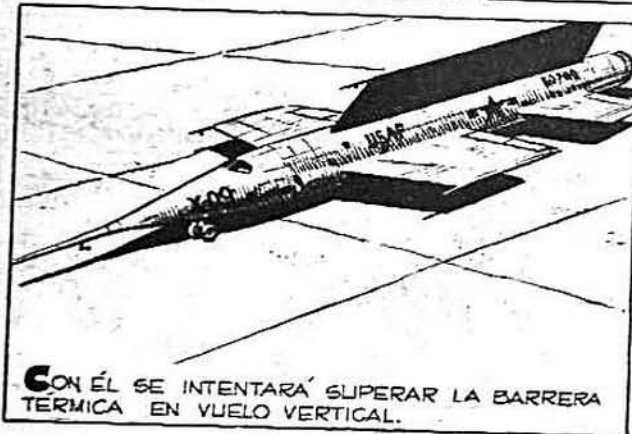
¡DOS!

LOS OTROS DOS PILOTOS VACILAN UN INSTANTE: UNA DE LAS DOS CARTAS SOBRE LA MESA INDICARÁ QUIÉN VUELA PRIMERO, AQUELLA PRUEBA ES IMPORTANTÍSIMA Y TAMBIÉN PELIGROSA. QUIÉN LA REALICE SE GANARÁ DE GLORIA.

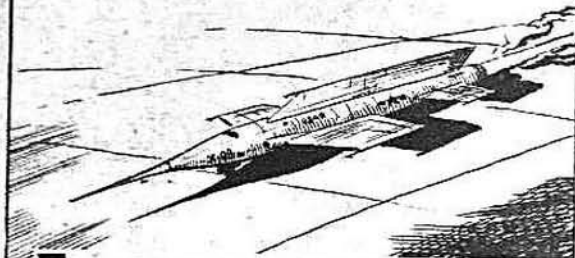




MINUTOS DESPUÉS TODO ESTÁ LISTO. EN UN EXTREMO DE LA PISTA RESPLANDECE EL FUSELAJE DEL X-99.



UNA SEÑAL DE LA TORRE DE CONTROL Y EL X-99 RUGE A PLENA POTENCIA...



EN UN PRINCIPIO SE DESPLAZA CON CIERTA LENTITUD, PERO, DE PRONTO, SE LANZA HACIA ADELANTE CON TREMENDO IMPULSO...

...AL MISMO TIEMPO QUE UN SILBIDO AGUDÍSIMO ENSORDECE A TODOS.



CADA VEZ QUE LO VEO VOLAR, MÁS ME GUSTA. ¡QUÉ NO DARÍA POR HACER UNO DE ESOS VUELOS!

TIEMPO AL TIEMPO... CONFORMATE CON TUS VUELOS CON BOMBARDEROS.

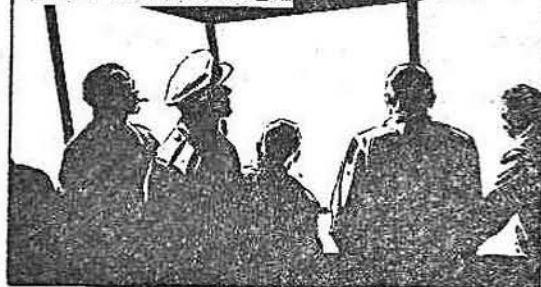


YA CASI NI SE LO VE... LA ACELERACIÓN VERTICAL ES FABULOSA.



PRONTO LAS MIRADAS NO BUSCARON MÁS EN EL CIELO: NO SE VEÍA EL AVIÓN Y YA MILLER INICIABA SUS MENSAJES...

AQUÍ X-99... AQUÍ X-99... EMPIEZO A TRANSMITIR... CAMBIO...

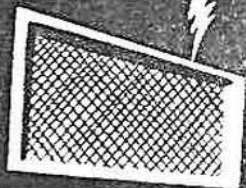


AQUÍ TORRE DE CONTROL... RECIBIMOS PERFECTAMENTE... RECIBIMOS PERFECTAMENTE... CONTINÚE... CONTINÚE... CAMBIO...



LA VOZ DE MILLER VOLVIÓ A OÍRSE.

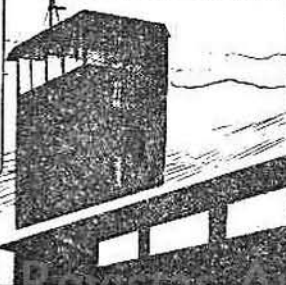
TODO NORMAL... TODO NORMAL... ALTURA M5... ALTURA M6... ALTURA M7... TODO NORMAL...



LOS DATOS DE VUELO ERAN COMUNICADOS EN CÓDIGO SECRETO.

MILLER CONTINUABA TRANSMITIENDO CON MONOTONA INDIFFERENCIA: PARECÍA ESTAR EFECTUANDO UN PASEO DE FIN DE SEMANA.

ALTURA M20... VELOCIDAD P45... TEMPERATURA FUSELAJE H5... TODO NORMAL... ALGUNA VIBRACIÓN EN LA COLA... REPITO: ALGUNA VIBRACIÓN EN LA COLA...



DE PRONTO, LA VOZ PARECIÓ PERDER LA MONOTONÍA ANTERIOR...

ALTURA M25... VELOCIDAD P56... TEMPERATURA FUSELAJE H5... VIBRACIONES MÁS FUERTES EN LA COLA... VIBRACIONES MÁS FUERTES EN LA COLA...



LA HELADA MANO DE LA ANGUSTIA APRETO LOS CORAZONES. ALLÁ ARRIBA, EN LA ESTRATOSFERA, UN HOMBRE ENFRENTABA, SOLO SU DESTINO.

CONTINUARA

LA ALONDRA

PERO... ¿QUÉ HACES,
BERTOLD?

EPISODIO COMPLETO

Guión: H. G. OESTERHELD

Dibujos: FERNANDEZ





CREO QUE LO VÍ... ES UN GUERRILLERO,
UNO SOLO... TÚ TE QUEDAS AQUÍ, NICK,
CUBRIENDOME: YO IRÉ POR LA DERECHA
Y LO SORPRENDERÉ POR DETRÁS.



¡ESO NO! PODRÍA BALEARTE COMO SI ESTU-
VIERA EN UN EJERCICIO DE TIRO.



NO DISCUTAMOS... LA MONEDA
DECIDIRÁ: SI SALE SEGA VAS
TÚ... SI SALE CARA VOY YO...



CARA... TENGO
QUE IR YO...



¡ABRE BIEN LOS
COOS, BERTOLD!

DESCUIDA...

NO DEBÍ DEJARLO IR... BERTOLD
ESTÁ RARO HOY... NUNCA LE
DIO POR HABLAR DE ALON-
DRAS... NI DE...



PERO...



¡OH!

¡BALEARON
A BERTOLD!



ALLA VA' EL QUE
LO HIRIÓ...



BERTOLD... BERTOLD...



¡GRATIS!

Recibirá las primeras lecciones. Señale el curso que le interesa. Enseñamos por Correo desde 1915:

- Contabilidad Moderna Simplificada y Réditos (aprenderá RAPIDO a llevar cualquier contabilidad).
- Mecánico Electricista de Autos.
- Constructor.
- Sastre.
- Dibujante.
- Modista.

Envíe hoy su nombre y dirección a:

ESCUELAS AMERICANAS

Ar. Montas de Oca 638 - Buenos Aires

Nombre

Calle y N°

Localidad Prov.



FIN

ANTICUARIOS



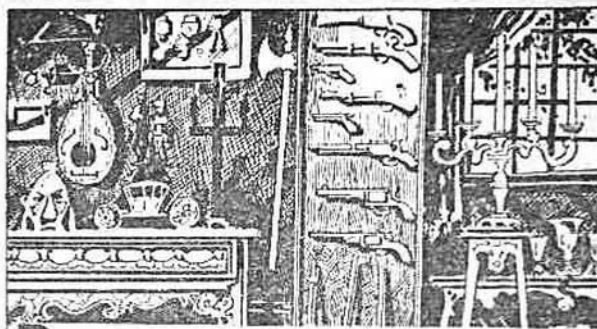
Guion: H. G. OESTERHELD

Dibujos: ARANCIO

COMO SIEMPRE ANTES DE IR A ACOSTARSE, CHARLES MINNEVER, EL ANTICUARIO, SE QUEDO LEYENDO HASTA DESPUES DE LA MEDIA NOCHE EN SU ESCRITORIO, A FONDO DEL...



SALON DE VENTAS ERA AQUEL SU MOMENTO MAS FELIZ, RODEADO DE SUS TESOROS, TRAS LAS VITRINAS, PORCELANAS Y MARFILES MUSITABAN CADA UNO SUS SECRETOS DE OTRAS EDADES, DE OTROS BUENOS Y ALEGRÍAS.



DE LAS PAREDES COLGABAN ARMAS EXTRAÑAS, Y SOBRE VIEJAS MESAS BRILLABAN LÁMPARAS EXÓTICAS, TESTIGOS DE INCONTABLES VELADAS EN PAISES REMOTOS, DESAPARECIDOS YA SIGLOS ATRÁS.



ERA EMOCIONANTE ESTAR RODEADO DE TANTA ANTIGÜEDAD. ERA COMO ESTAR RODEADO DE VIEJOS ESPÍRITUS QUE SE DESESPERABAN POR CONTAR DE DRAMAS, TRAGEDIAS Y COMEDIAS OLVIDADAS...



SI TODAS ESTAS COSAS PUDIERAN HABLAR... ESTA MISMA SILLA SOBRE LA CUAL ESTOY SENTADO, POR EJEMPLO... SI PUDIERA EXPLICARME COMO SE LES OCURRIÓ A LOS ARMEROS DE PARÍS REGALARSELA A ROBESPIERRE, A POCO DE QUE EMPEZARA A REGIR LOS DESTINOS DE FRANCIA...



PERO... ¿ALGUIEN VIENE... UN CLIENTE NO PUEDE SER... DEMASIADO TARDE.



YA SE QUIEN ES... ES PERCY.

PAUL PERCY ERA OTRO ANTICUARIO: ESA MISMA TARDE HABÍAN TENIDO EL Y MINNEVER, UNA VIOLENTA DISCUSIÓN EN LA SOCIEDAD DE ANTICUARIOS. MINNEVER HABÍA DEMOSTRADO...

...SIN LUGAR A DUDAS QUE UN MARFIL QUE PERCY TENÍA PERTENECÍA A LA DÉCIMA QUINTA DINASTÍA, Y NO A LA DÉCIMA SEXTA, COMO ÉSTE PRETENDÍA. EN EL CALOR DE LA DISCUSIÓN, MINNEVER HABÍA ESTADO UN POCO SARCÁSTICO, PERO AHORA LO LAMENTABA...



BIENVENIDO, SEÑOR PERCY... NO SE IMAGINA CUANTO ME ALEGRA SU VISITA. ME DA OCASIÓN DE PRESENTARLE MIS MÁS FORMALES EXCUSAS POR LA DISCUSIÓN DE ESTA TARDE.

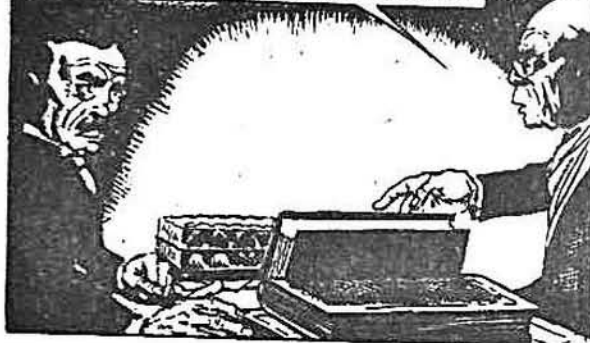


NI UNA PALABRA, SEÑOR MINNEVER, EL CULPABLE DE TODO FUI YO. NO DEBÍ INSISTIR DE SEMEJANTE MANERA, CUANDO MI ERROR RESULTABA TAN EVIDENTE...

PERMITAME SU CAPA...



EN LA CAJA HAY DISIMULADO UN PEQUEÑO ARCO DE ACERO... CUANDO UNO QUIERE ABRIR LA CAJA, EL ARCO DISPARA UN PEQUEÑO DARDO...



UN PEQUEÑO DARDO ENVENENADO, SIN DUDA CON CURARE, EL VENENO DE LOS INDIOS DEL AMAZONAS... UN PINCHAZO BASTA PARA MATAR EN CUESTION DE SEGUNDOS...



¿POR QUÉ, SEÑOR PERCY, ME TRAJÓ GEMEJANTE REGALO? TANTO LE HE OFENDIDO ESTA TARDE QUE PENSÉ MATARME...



NO QUIERO MATARLO SÓLO POR LO DE ESTA TARDE. QUIERO MATARLO POR TODO... PORQUE MIENTRAS USTED VIVA, YO NO PODRÉ SER EL ANTICUARIO MÁS AUTORIZADO DE LONDRES...



PERO... ¿QUÉ HACE USTED, SEÑOR PERCY?



VUELVO A CARGAR LA CAJA, MINNEVER. HE VUELTO A TENDER EL ARCO Y A COLOCAR EN POSICIÓN EL DARDO...

LO FELICITO, MINNEVER: DEBÍ IMAGINAR QUE A UN SABIO COMO USTED NO LO PODRÍA ENGAÑAR NUNCA... NO CAYÓ USTED EN LA TRAMPA...



POR LO TANTO, YA QUE USTED NO APRETARÁ EL BOTÓN, YO HARÉ FUNCIONAR LA CAJA EN LUGAR SUYO... LA POLICÍA CREERÁ QUE USTED SE MATÓ SOLO, MANIPULANDO UNA VIEJA CAJA, SIN DARSE CUENTA DE LA TRAMPA MORTAL QUE CONTENÍA...



YO SALDRÉ SIN SER VISTO, TAL COMO VINÉ. A NADIE SE LE OCURRIRÁ CULPARME...

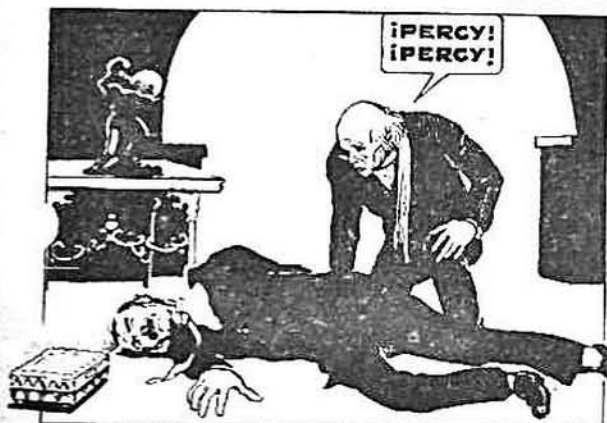
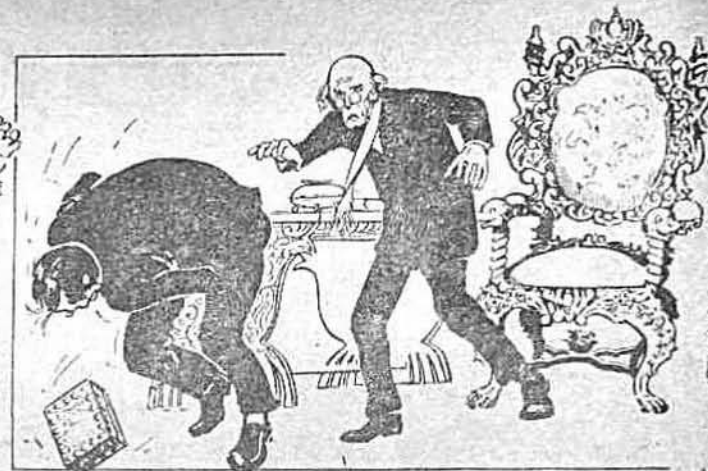


PERO... ¿USTED SE ESTÁ BURLANDO, PERCY, NO PENSARÁ MATARME!

¡SÍ QUE LO PIENSO, MINNEVER...
¡SÍ QUE LO PIENSO...

LO SIENTO POR USTED...





FIN

HASTA EL MIERCOLES