

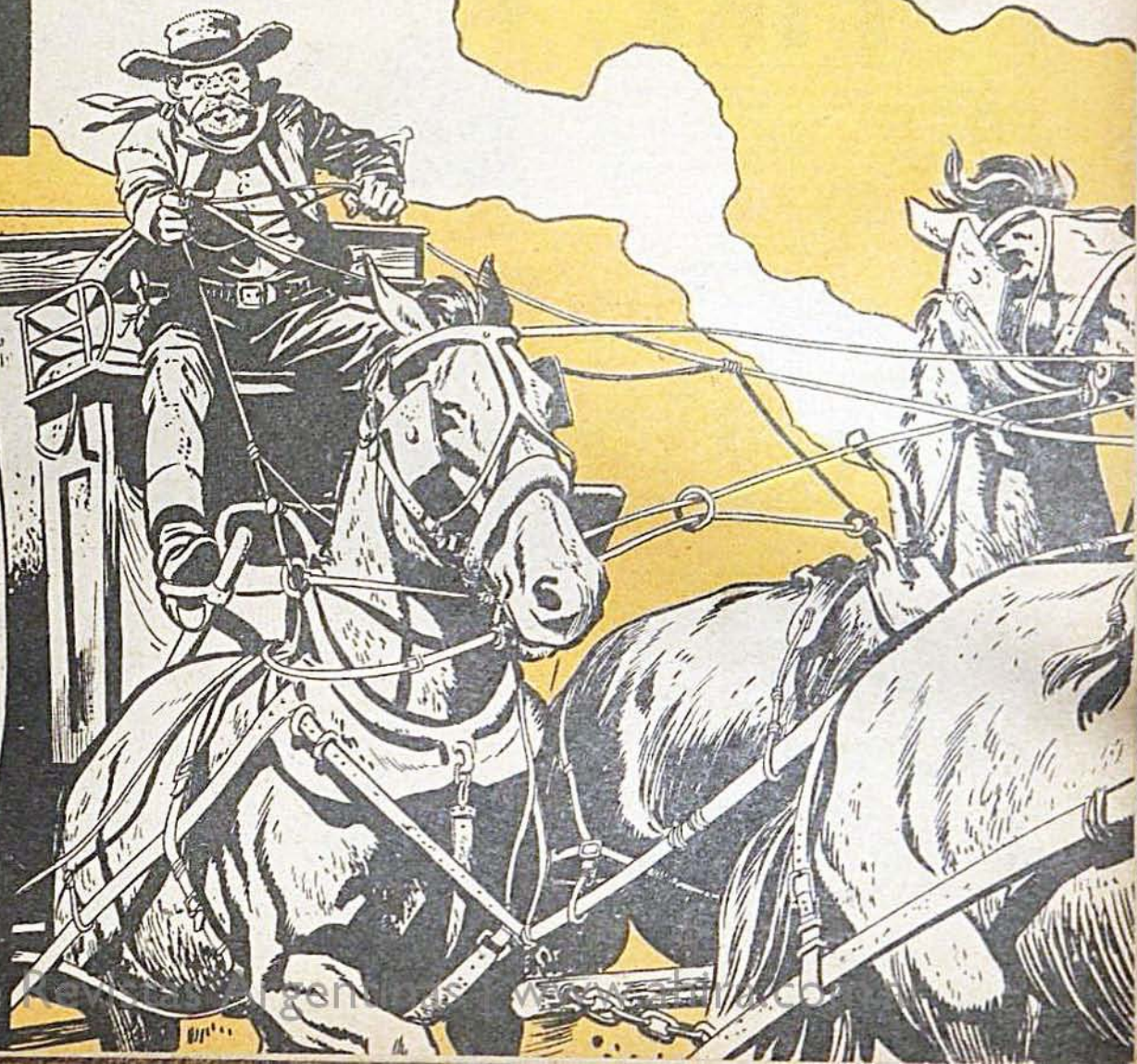
SUPLEMENTO SEMANAL

\$ 4

HORA CERO

SETIEMBRE 9 106

MAS QUE HISTORIETAS
HISTORIEONES



Guion: H. G. OESTERHELD
Dibujos: PORRECA

Ernie PIKE

RESUMEN: Ernie Pike cuenta su primera misión como reportero y su primer fracaso con tal. Al ir a reportear a Henderson, un famoso domador, solo encuentra al mono ciego que lo secunda y a su ayudante de los primeros tiempos, quien va a relatarle la verdadera historia de aquél...



TE CONTARÉ LA HISTORIA DE HENDERSON, EL GRAN DOMADOR, COMO SÓLO YO LA SÉ, YO, QUE SOY SU AYUDANTE DESDE LOS DÍAS EN QUE ÉL CAZABA FIERAS EN ÁFRICA PARA LOS ZOOES Y LOS CIRCOS DE TODO EL MUNDO...



UN DÍA, HARA' COSA DE CUATRO AÑOS, HENDERSON Y YO LLEGAMOS A UNA ALDEA, EN EL CONGO BELGA, DONDE LOS NATIVOS TENÍAN, DEBIDAMENTE ENJAULADO, A UN JOVEN CHIMPANCÉ RECIENTE CAPTURADO. ERA "CHARLES".



LOS NATIVOS TENÍAN UNA SOLA JAULA, Y EN ELLA HABÍAN ENCERRADO TAMBIÉN A UN CACHORRO DE LEOPARDO...

TE COMPRARÉ LOS DOS ANIMALES, JEFE. Y TE DARÉ CINCO LIBRAS COMO REGALO...



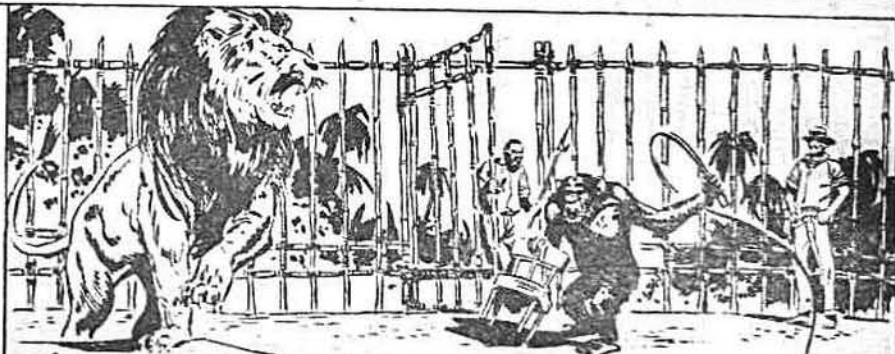
PONIENDO JUNTOS AL CHIMPANCÉ Y AL LEOPARDO ME HAS DADO UNA GRAN IDEA, JEFE. PREPARARÉ UN NÚMERO DE CIRCO COMO JAMÁS SE VIÓ.

HENDERSON ESTABA CANSADO DE LA VIDA DE LA SELVA. LE QUEMABA SABER QUE EMPRESARIOS Y DOMADORES HACÍAN FORTUNAS CON LOS ANIMALES QUE EL CAZABA Y QUE DEBÍA VENDER POR UNA PITANZA.



ME HARÉ MILLONARIO EN MENOS DE TRES AÑOS, SAMMY. MONTARÉ UN ESPECTÁCULO ÚNICO EN EL MUNDO... EN LUGAR DE ENSEÑAR AL CHIMPANCÉ A FUMAR Y A ANDAR EN BICICLETA COMO LO HACEN TODOS, LE ENSEÑARÉ A DOMAR FIERAS.

ME PARECÍO UNA LOCURA, PERO HENDERSON TENÍA UNA DISPOSICIÓN INCREÍBLE PARA DOMAR A LOS ANIMALES. CONSIGUIÓ ENSEÑAR A "CHARLES" A TRABAJAR COMO DOMADOR.



A UN AÑO DE SU CAPTURA, "CHARLES" ESTABA YA EN CONDICIONES DE SER PRESENTADO AL PÚBLICO CON LOS ÚLTIMOS AHORROS DE HENDERSON, NOS EMBARCAMOS RUMBO A EUROPA.

LA PRESENTACIÓN DE "CHARLES" SERÍA EN NÁPOLES. UN EMPRESARIO AMIGO DE HENDERSON, LE OFRECIO SU CIRCO PARA EL DEBUT. YA ESTABAMOS EN LOS ÚLTIMOS ENSAYOS PREVIOS A LA PRESENTACIÓN CUANDO...

...OCURRIÓ EL DESASTRE.



¡TRABAJA, TRABAJA CONDENADO! ¡TE DESPELLEJARÉ A LATIGAZOS, MONO DEL DEMONIO!
NIO! ¡TRABAJA!

"CHARLES" SE EMPACÓ. HABÍA DEJADO DE SER EL CACHORRO DOCIL DE SIEMPRE...

DEJALO, BUANA... "CHARLES" ES COMO TODOS LOS MONOS... LO QUE LE HACES HACER ES DEMASIADO COMPLICADO PARA EL. NO PUEDE CONCENTRARSE...



CREÍ QUE ME IBA A PEGAR, COMO TANTAS OTRAS VECES. PERO DIÓ MEDIA VUELTA Y SALIÓ. SALIÓ A LA CALLE, EN BUSCA DE UNA TABERNA PARA EMBORRACHARSE. CORRÍ TRAS EL, Y A LAS POCAS CUADRAS LO VÍ DETENERSE.

HUM... ESTO SÍ QUE ES RARO...



UN VENDEDOR DE PAJAROS TENÍA UN CANARIO ENGAULADO QUE CANTABA CASI SIN PARAR.

¿CÓMO HACES PARA QUE CANTE ASÍ?



TODOS LO SABEN, SEÑOR... LES PINCHAMOS LOS OJOS...

CLARO... LOS CIEGAN... Y ENTONCES NO TIENEN EN QUÉ DISTRAERSE... PUEDEN CONCENTRARSE EN LO QUE SE LES ENSEÑA...



¡NO PENSARÁS HACER ESO CON "CHARLES", BUANA!

¡"CHARLES" ES MÍO, SAMMY! ¡ADÁRTATE!

HENDERSON NO FUE A LA TABERNA. VOLVIÓ DE PRISA AL CIRCO. CON EL CORAZÓN EN UN PUÑO YO CORRÍ TRAS DE EL.



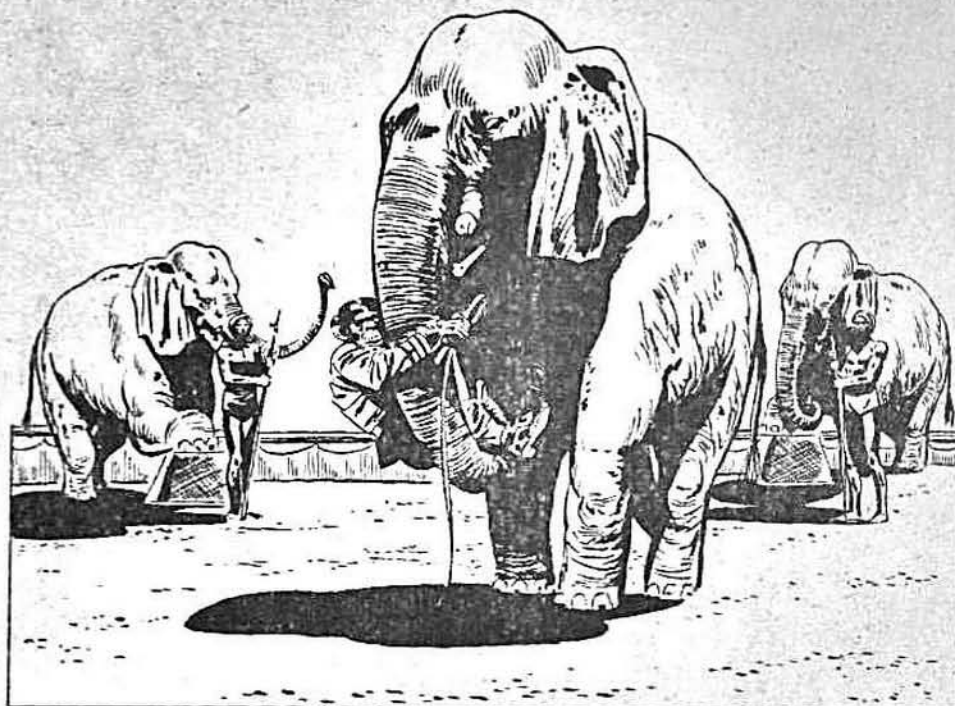
¡NO LO HARÁS, BUANA!

¿QUÉ NO?



LO HIZO. Y LA SUERTE LE FAVORECIÓ. EN LUGAR DE ANULAR A "CHARLES", COMO HUBIERA SIDO DE ESPERAR, LA CEGUERA HIZO DE "CHARLES" UN ARTISTA DE EXCEPCIÓN. SE HABITUÓ EN SEGUIDA A MANEJARSE SOLO POR EL OÍDO. Y YA NO SE DISTRAJO NI SE EMPACÓ MÁS.

APRENDIÓ DE MEMORIA TODO LO QUE TENÍA QUE HACER, Y LO HIZO CON EXACTITUD INCREÍBLE. DEBUTÓ POR FIN EN NÁPOLES Y TODO LO DEMÁS TÚ YA LO SABES, HENDERSON...



...Y SU MONO FUERON DE TRIUNFO EN TRIUNFO, AMONTONANDO APLAUSOS Y DÓLARES, PARA QUE EL ESPECTÁCULO NO PERDIERA ATRACCIÓN, HENDERSON SE GUARDÓ MUY BIEN EL SECRETO DE LA CEGUERA DE "CHARLES"...

HENDERSON SABE QUE EL PÚBLICO, SI DES CUBRE SU VERDAD, NO LO APLAUDIRÁ NUNCA MÁS... POR ESO TE DECÍA ANTES, MUCHACHO, QUE HENDERSON ES UN CRIMINAL DIGNO DE LA HORCA...



¿POR QUÉ CUENTA ESO RECÍEN AHORA, SAMMY? ¿POR QUÉ NO LO DENUNCIÓ ANTES?

PORQUE NO ME ATREVÍ. HENDERSON ES CAPAZ DE MATARME A LATIGAZOS PERO AHORA SE TERMINÓ. AHORA ESTOY RESUELTO A TODO.



¡ESTA NOCHE, LA NOCHE DEL TRIUNFO SUPREMO DE HENDERSON, DEBE SER LA NOCHE DE SU CAÍDA! ¿SABÍAS QUE EL REY Y LA REINA ESTARÁN LLEGANDO EN ESTE MOMENTO PARA PRESENCIAR EL NÚMERO FINAL? ¿SABÍAS QUE, DENTRO DE POCO, HENDERSON SE LLAMARÁ SIR MALCOLM HENDERSON? TÚ TIENES QUE PUBLICAR.

USTED NO PUBLICARÁ NADA, AMIGO... NI UNA SOLA PALABRA DE LAS PATRAÑAS QUE ESTE IMBÉCIL LE HA ESTADO METIENDO EN LA CABEZA...



PARA QUE SEPAS, ESTA NOCHE, DESPUÉS DE LA FUNCIÓN, "CHARLES" SUFRIRÁ UN SÍNCOPE... Y MORIRÁ EN FORMA REPENTINA...



¿UN SÍNCOPE?

CONTINUARÁ

CACHAS de oro

Guión: H. G. OESTERHELD

Dibujos: VOGT

RESUMEN: Roy Miller y los suyos caen en manos de Morton, asesino de su propio hermano. "Cachas" ante la estupefacción de aquéllos propone a éste un plan para cubrir su crimen eliminando a Roy y al diputado del sheriff...



¡EXACTO! ERES UN GENIO! ¡ME ADEVINASTE EL PENSAMIENTO!

¡POR QUÉ LE DAS LA IDEA, BRUTO?

¡PORQUE IGUAL YA LO HABÍA PENSADO ÉL, MÁS BRUTO!



¡VAMOS, MUCHACHOS! ¡A TRABAJAR! ¡A PREPARAR LA GRAN COMEDIA! ¡TRAIGAN AQUÍ LOS REVÓLVERES QUE SACARON A LOS PRISIONEROS!



AQUÍ ESTÁN, PATRÓN. EL DIPUTADO TENÍA ÉSTE, ROY ESTE OTRO, SEGURO QUE SE LO PRESTÓ EL 'TORCIDO', Y EL "CACHAS" TENÍA ESTE OTRO...

¡UN SOLO REVÓLVER TENÍA EL "CACHAS" Y EL OTRO?



LO PERDÍ AL ESCAPAR DE LA CÁRCEL... ES FÁCIL PERDER COSAS CUANDO UNO ESCAPA DE LA CÁRCEL, NED...

BIEN, AFUERA TODOS, QUE NO HAY MUCHO TIEMPO.



¿DÓNDE DEJARON LOS CABALLOS, "CACHAS"?

ALLÁ, TRAS ESOS CACTUS ENTRE LAS ROCAS.



¿POR QUÉ LO AVU-DAS TANTO, ANIMAL?

¡PORQUE IGUAL TERMINARÁ POR SABERLO, MÁS ANIMAL!



¡PERFECTO! ¡UN LUGAR IDEAL PARA UN GRAN TIROTEO! ¡UN TIROTEO QUE HARÁ HABLAR A LOS DIARIOS! ¡UN TIROTEO MÁS HISTÓRICO QUE EL TIROTEO DEL "O.K." CORRAL!



PREPARA BIEN LA ESCENA, NED MORTON. TE ACONSEJO NO DESCUIDAR LOS DETALLES. SI YO FUERA TÚ, HARÍA COMO QUE ROY MILLER ESTABA EMBOSCADO TRAS ESA PIEDRA QUE NOS VIÓ LLEGAR Y ABRIÓ EL FUEGO.





¡TIENES UNA SUERTE DEL
DEMONIO! ¡VIENES A ENCON-
TRARTE EL REVOLVER EN
EL MOMENTO PREGO!

¡SUERTE TE
PARECE, NED!

¡SI YO NUNCA PERDÍ MI REVOL-
VER! LO DEJÉ AQUI, CUANDO
DESMONTÉ, A PROPOSITO POR
LO QUE PUDIERA PASAR...
APRENDÍ EL RECURSO DE
NAPOLEÓN: SIEMPRE DE-
JÓ NAPOLEÓN ALGUNA
BATERÍA Y ALGÚN REGI-
MIENTO DE RESERVA,
POR LAS DUDAS...

LA ÚNICA VEZ QUE NAPOLEÓN SE OLVIDÓ
FUÉ CUANDO LO LIQUIDARON, CUANDO
WATERLOO LO VENCIO' EN WELLINGTON.

¡NO FUÉ WATERLOO
QUIEN VENCIO' A NA-
POLEÓN EN WELLING-
TON, ANIMAL!

¡FUÉ TRAFALGAR,
BURRO!

ALBOREABA YA CUANDO LLEGA-
RON A ZAINO MANCO CON LOS
PRISIONEROS...

LES DEBES LA VIDA AL "CACHAS"
Y AL "TORCIDO", MUCHACHO. PUE-
DES DECIR QUE ELLOS TE SA-
CARON LA Soga DEL CUELLO.

¡SÍ, DIPUTADO. NO SE
CÓMO AGRADECER-
LES. PERO...

¿DONDE ESTÁN?
¡DESAPARECIERON!

ALLÁ VAN. YA IMAGINO
ADONDE... SABEN DI-
VERTIRSE ESOS DOS...

¡QUIEN PUDIERA
IR CON ELLOS!

UN DOBLE GRITO APACHE,
LES LLEGO DESDE LA
DISTANCIA. ERA LA DESPE-
DIDA DEL "CACHAS" Y DEL "TORCIDO".

FIN

APRENDA

**SIN DESCUIDAR SU
EMPLEO HABITUAL**

FOTOGRAFIA

Este es el momento de aprender una profesión que le ayude a solventar su situación económica. En la **FOTOGRAFIA** está su mejor oportunidad, y en **ESCUELA SANDY** la ventaja de aprender el dominio de ésta lucrativa profesión en un mínimo de tiempo, con nuestro sencillo y moderno método.

NO IMPORTA SU EDAD O SEXO BASTA CON SABER LEER

En su casa, por correo, Ud. aprenderá y ganará dinero desde las primeras lecciones. Los materiales que recibe facilitan la comprensión de las lecciones, aceleran el aprendizaje y quedan de propiedad del alumno, siéndole de utilidad para futuros trabajos profesionales.

PRIMER INSTITUTO FOTOGRAFICO ARGENTINO

SANDY

SARMIENTO 212 - BUENOS AIRES - T. E. 33 - 8842

NUESTROS CURSOS INCLUYEN TODO EL MATERIAL NECESARIO PARA LAS PRACTICAS DE LOS ALUMNOS

MAQ. FOTOGRAF.
GRATIS

Decídase HOY; dé el primer paso hacia adelante para vivir mejor. Escuela Sandy hará de Ud. un triunfador más.

También puede aprender en clases personales. Cursos diurnos y nocturnos para ambos sexos.

SOLICITE
FOLLETO
ILUSTRATIVO
QUE ENVIAREMOS
GRATIS
SIN COMPROMISO
DE SU PARTE

REMITA ESTE CUPON
HOY MISMO A:

SANDY

SARMIENTO 212 - Bs. As.

NOMBRE _____

DIRECCION _____

LOCALIDAD _____

PROVINCIA _____

F. C. N. _____

H.C. 9-9-59



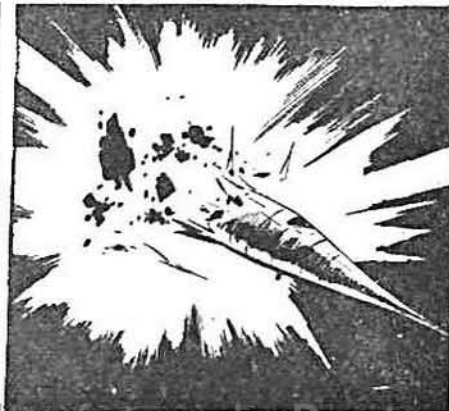
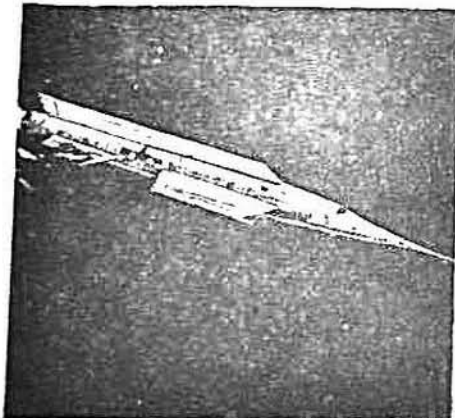
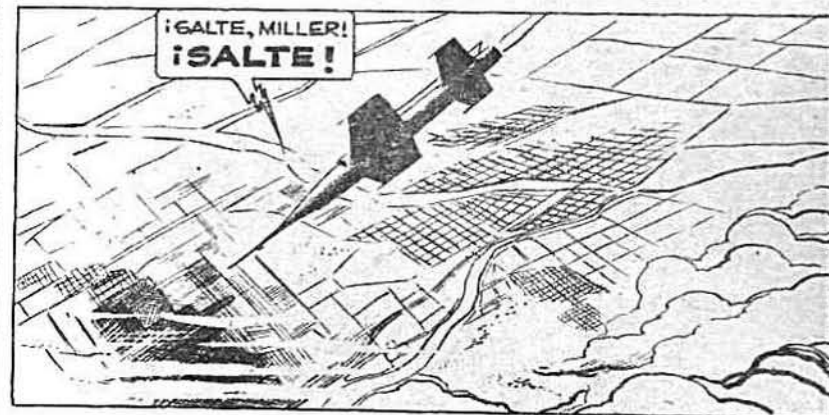
Pilotos *de* PRUEBA

Gulón: JORGE MORA

Dibujos: HAUPT

RESUMEN: Comienzan los ensayos secretos del "X-Q9", último modelo de caza estratosférico. Hasta la torre de control llega el mensaje del piloto de prueba: todo va normal, pero se inicia una fuerte vibración en la cola...





GRATIS

Recibirá las primeras lecciones. Señale el curso que le interesa. Enseñamos por CORREO DESDE 1915.

- Contabilidad Moderna Simplificada.
- Mecánico Electricista de Autos.
- Constructor.
- Sastre.
- Modista.
- Dibujante.

Envíe su nombre y dirección a:
ESCUELAS AMERICANAS
 Av. MONTES DE OCA 636 - Bs. As.

Nombre.....
 Calle y N°.....
 Localidad.....

PRONTO SE
SUPO QUE
NO: EL PRIMER
PROTOTIPO EN-
SAYADO HABÍA
FRACASADO Y
ENTRE EL RE-
TORCIDO FLI-
SELAJE SE
ENCONTRARON
LOS RESTOS
DEL PILOTO.

¿CÓMO EXPLICA
ESTE ACCIDENTE,
HUTCHINSON?

IMPOSIBLE EXPLICAR-
LO. LOS CUATRO PRO-
TOTIPOS PREPARADOS
ESTÁN EN PERFEC-
TAS CONDICIONES...

...HABRÁ QUE
EFECTUAR
PERITAJES...

LLEVARÁN DEMASIADO
TIEMPO. EL EJÉRCITO NE-
CESITA ESE MODELO A LA
BREVEDAD...

¿ENTONCES USTED
SUGIERE?

QUE SE EFECTÚE UN NUEVO ENSAYO ES LA
ÚNICA MANERA DE COMPROBAR CON RAPI-
DEZ SI EL AVION ES ÚTIL O NO.

PERO, SE ARRIESGARA LA VIDA DE UN
HOMBRE... Y NO HABRÁ PILOTO QUE QUI-
RA VOLAR EN ESAS
CONDICIONES.

RESPONDO DE ELLOS, SEÑOR. CONOCEN LOS RIESGOS DE SU
PROFESIÓN Y UN ACCIDENTE COMO ÉSTE NO LES HARÁ QUE-
DAR EN TIERRA.

¿ENTONCES?

QUIERO DECIR QUE SOMOS NOSOTROS
QUIENES DEBEMOS DECIDIR SI SE VUE-
LA O NO SI ARRIESGAMOS LA VIDA DE
ESOS HOMBRÉS.

NO HAY ALTERNATIVA... DEBE VOLAR-
SE. LA VIDA DE UN HOMBRE PIERDE
VALOR SI SE LA COMPARA CON LA
NECESIDAD QUE TIENE EL EJÉRCI-
TO DE ESE AVIÓN.

ALGUNO ESTUVO POR OPONERSE...

...A TAL RAZONAMIENTO, PERO OPTÓ POR CA-
LLAR...
BIEN... HARÉ PREPARAR A SAM
DOUGLAS. A ÉL LE CORRESPON-
DE EL VUELO.

PRONTO TODO QUE-
DÓ ORGANIZADO: AL
DÍA SIGUIENTE, SAM
DOUGLAS VOLARÍA
UNO DE LOS TRES
PROTOTIPOS DEL
X-99 QUE QUEDABAN
EN LOS HANGARES.
TODOS ELLOS ERAN
EXACTAMENTE IGUA-
LES AL QUE ACABABA
DE ESTALLAR EN EL
AIRE.

CONTINUARA

El

Guion: H. G. OESTERHELD

Dibujos: SOLANO LOPEZ

ETERNAUTA

RESUMEN: Juan con Elena y su hija Martita, librados a su propio esfuerzo, se adueñan del extraño vehículo abandonado por el invasor. El Eternauta en un intento de ponerlo en marcha, tantea los misteriosos comandos, cuando...





VI LA CABEZA ESPANTOSA DE UN DINOSAURIO, GRITANDO DE TERROR...



ME ENSORDECIO EL TREMENDO ESTAMPIDO DE UN SUPER-COHETE AL ARRANCAR...



¡AH!

ME ENCONTRÉ DE PRONTO CAYENDO...CAYENDO...



OH...



¿DÓNDE ESTOY?
¿DÓNDE ESTOY?



DE PRONTO ME ACORDÉ...

¡ELENA!
¡MARTITA!



¡ELENA! ¡MARTITA!



ES INÚTIL GRITAR, JUAN SALVO... NO TE PUEDEN OIR YA... TU ESTÁS EN EL CONTINUM 4...

PERO...



¿CONTINUM 4?
¿QUÉ ES ESO?

YA LO IRÁS ENTENDIENDO...

ERA UN "MANO", UNO DE AQUELLOS SERES DE MANOS PRODIGIOSAS DOMINADOS POR LOS ELLOS.

¿HAS CONSEGUIDO LO QUE
MUY POCOS... HAS ESCAPA-
DO A LOS ELLOS...

¡CÓMO! ¿QUÉ
ESCAPÉ A
LOS ELLOS?

SI, JUAN SALVO. AL TRATAR DE PONER
EN MARCHA LA COSMO ESFERA, HI-
STE FUNCIONAR LA MÁQUINA DE
TIEMPO QUE ES PARTE DE SU MECA-
NISMO...

LA MÁQUINA DE TIEMPO TE EN-
VIÓ FUERA DEL ESPACIO Y DEL
TIEMPO TERRESTRE, A OTRA
DIMENSIÓN... ESTÁS EN LO QUE
LLAMAMOS EL "CONTINUM 4"...

PERO...
¿Y ELE-
NA Y
MARTI-
TA?...
¿DÓNDE
ESTÁN?

QUIZÁ ALGUNA VEZ LAS EN-
CUENTRES... ELLAS ESTABAN
MÁS LEJOS QUE TÚ DE LA
MÁQUINA... QUIZA ESTÉN EN
EL "CONTINUM 3" O EN CUAL-
QUIER OTRO... HAY INFINITOS
CONTINUM...

SORRO, Y EL ROSTRO SE LE PLEGÓ EN MIL
ARRUGAS. ERA VIEJÍSIMO...

¿QUIERE DECIR
QUE LAS HE
PERDIDO?

POR AHORA SI, JUAN SALVO, PERO
TIENES TIEMPO, MUCHO TIEMPO PA-
RA BUSCARLAS. TE LO REPITO,
NO PUEDES QUEJARTE: HAS PODI-
DO HACER LO QUE MUY POCOS HE-
MOS HECHO... ESCAPAR A LOS ELLOS...

TU LUCHA, LO MISMO
QUE LA LUCHA DE
TU COMPANEROS Y
DE TODOS LOS HOM-
BRES QUE COMBA-
TIERON CONTRA LA
INVASIÓN, NO HA SIDO
EN VANO, AUNQUE
ASÍ TE LO PAREZCA.
JUAN SALVO...

PORQUE ESA LUCHA HA SERVIDO A TODOS
LOS QUE COMBATEN CONTRA LOS ELLOS,
PARA SABER QUE HAY TODAVÍA ESPECIES
INTELIGENTES, DECIDIDAS A PELEAR HASTA
LO ÚLTIMO...

PERO LA TIERRA...
LA TIERRA ESTÁ
DESTRUIDA...

ES DOLOROSO, PE-
RO NO DEBES A-
FLIJIRTE DEMA-
SIADO. TAMBIÉN
NUESTRO PLA-
NETA, EL PLANE-
TA DE LOS MANOS,
ESTABA DOMINA-
DO POR LO ELLOS
PERO LOS POCOS
QUE ESCAPAMOS
SEGUIMOS LA LU-
CHA...

TIENES MUCHO QUE APRENDER, JUAN SALVO... TIENES
QUE APRENDER QUE EN EL UNIVERSO HAY MUCHAS
ESPECIES INTELIGENTES, ALGUNAS MÁS, OTRAS MENOS
QUE LA ESPECIE HUMANA. QUE TODAS TIENEN ALGO
EN COMÚN: EL ESPÍRITU...

¿QUÉ IMPORTA LA DESTRU-
CIÓN DE TODO UN PLANETA,
EL ANIGUILAMIENTO DE TODA
UNA ESPECIE INTELIGENTE?
LO QUE IMPORTA ES LA SU-
PERVIVENCIA DEL ESPÍRITU...

¡NO ENTIENDO!



YA ME ENTENDERÁS, JUAN SALVO... ASÍ COMO HAY ENTRE LOS HOMBRES, POR SOBRE LOS SENTIMIENTOS DE FAMILIA O DE PATRIA, UN SENTIMIENTO DE SOLIDARIDAD HACIA TODOS LOS DEMÁS SERES HUMANOS, DESCUBIRÁS QUE TAMBIÉN EXISTE ENTRE TODOS LOS SERES INTELIGENTES DEL UNIVERSO, POR MÁS DIFERENTES QUE SEAN, SENTIMIENTOS DE SOLIDARIDAD, UN APEGO A TODO LO QUE SEA ESPÍRITU, QUE UNE A LOS MARCIANOS CON LOS TERRESTRES, A LOS "TRÍPEDOS" DE VEGA, CON LOS "GLÓBULOS" DE LASKARIA, LA PATRIA DE LOS "GURBOS"...



DURANTE LARGO RATO EL "MANO" SIGUIÓ HABLANDO CON FIEGO QUE TENÍA EL CEREBRO DEMASIADO ANGSTIADO, PARA PODER ENTENDER BIEN LO QUE ME DECÍA.

¿SIGUIÓ USTED BUSCANDO A ELENA Y A MARTITA?



SÍ, NO TIENE USTED IDEA EN QUE SOLEDADES HE GRITADO, HE ALLADO SUS NOMBRES... NI A QUÉ SERES DE PESADILLA LES HE PREGUNTADO SI SABÍAN ALGO DE ELLAS...



MUCHO, MUCHO TIEMPO ME LLEVÓ LA BÚSQUEDA. UNA BÚSQUEDA HECHA CON MEDIOS QUE ME LLEVARÍA SEMANAS TRATAR DE EXPLICARLE. CONOCÍ COSAS INNOMBRABLES, AGÍTI A ACONTECIMIENTOS FABULOSOS HASTA QUE EL AZAR DE LOS "CONTINUM" ME TRAZO AQUÍ, A ESTE SILLÓN...

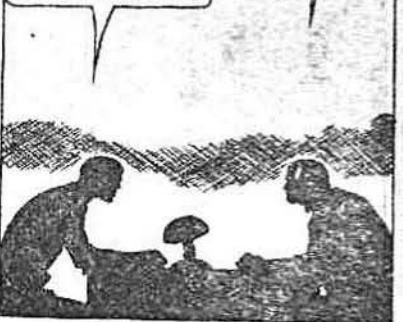
YA CONOCE USTED MI HISTORIA, SEÑOR. YA CONOCE, USTED POR QUÉ ME PRESENTE LLAMÁNDOME EL **ETERNAUTO**, EL VIAJERO DE LA ETERNIDAD...



PERO... HAY ALGO QUE NO ENTIENDO... TODO LO QUE USTED ME CONTO, ¿CUÁNDO SUCEDIO? ¿EN QUÉ AÑO?



OCURRIÓ EN EL AÑO 1963... ¿EN QUÉ AÑO ESTAMOS AHORA?



A MEDIADOS DE 1959...

¿QUIERE DECIR QUE LO QUE USTED ME CONTO NO SUCEDIO TODAVÍA! ¿QUIERE DECIR QUE QUIZA HAY ALGUNA FORMA DE EVITAR QUE OCURRA TODO ESE ESPANTO!



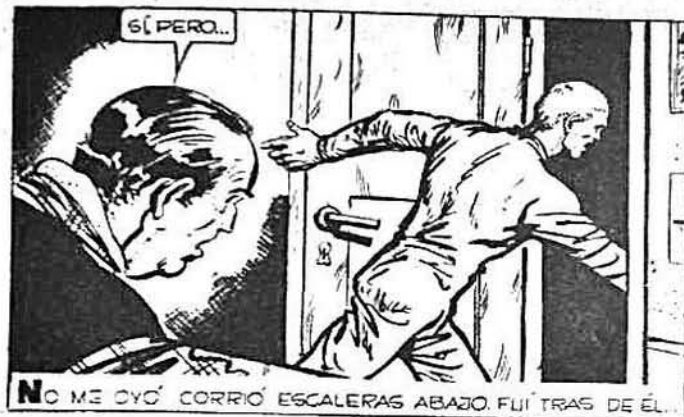
NO LO SÉ... NO PUEDO SABERLO: NO SOY HOMBRE DE CIENCIA. ¿DIGO USTED QUE ESTAMOS EN EL AÑO 1959?

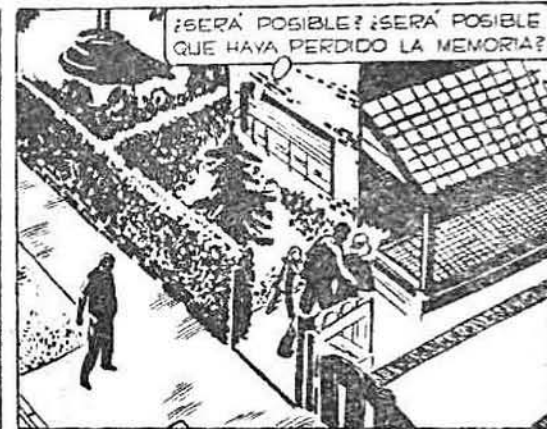


SÍ...

ENTONCES... ENTONCES, SI ESTAMOS EN 1959 QUIERE DECIR QUE YO PUEDO IR A CASA... ¿QUE YO PUEDO IR A VER A ELENA Y A MARTITA!











DIARIO *de* GUERRA DE UN SOLDADO

Febrero 28, en algún lugar del Pacífico.

Estoy de panza en el agujero.
Con los ojos doliéndome de
tanto mirar la jungla.

Hay ruido allí delante.

Y chillidos.

Pero los chillidos se acaban de
pronto.

Y queda solo un ruido.

Un ruido cortado, como de
algo que se arrastra.

Apenas si se oye, pero para
mí es un trueno.

Seguro que son los "japos".

Chávez estuvo en Guadalcanal,
y dijo que a los "japos" les gus-
ta arrastrarse de noche para de-
gollar a los centinelas.

Trago saliva.

¿Daré la alarma?

Si lo hago, revelaré a los "ja-
pos" mi posición. Mala cosa pa-
ra un centinela.

Tengo que aguantarme hasta
que realmente se venga el ataque.

Pero el ruido sigue.

Cada vez más fuerte.

Hay mucha maleza alrededor
del hoyo.

¿Quién habrá sido el animal
que eligió el lugar? Martín, se-
guro, para poder cavar el hoyo
sin que lo vieran los "japos".

Cualquiera puede arrastrarse
hasta aquí sin que yo lo vea.

El ruido y un sonido ronco.

Sí, como un fuelle medio aho-
gado.

Una rama rota.

No aguanto más.

En otro hoyo, a treinta metros,
debe de estar Kusevitzki. Y en
otro, a unos cincuenta, debe de
estar La Mara.

Pero es como si estuvieran a
quinientas leguas.

Estoy solo, y sin saber qué ha-
cer.

Porque ese ruido que se viene
no es un ataque.

Pero se viene lo mismo.

Tiraré un granada.

No, a lo mejor eso es lo que
ellos quieren. Que uno de nos-



otros tire una granada, para saber donde estamos.

¡No aguanto más! Ya sé lo que haré.

Salgo del hoyo.

Y voy hacia el ruido.

El sonido ronco sigue, ahora parece jadear.

Ahora parece una gárgara.

¿Posible que un "japo" haga tanto ruido, cuando venga a degollarme?

Un bulto entre la maleza.

Lo llenaré de plomo.

No... ¡No!

Ahora lo veo bien, la luna le da de lleno. Es el teniente. Aquel teniente que se equivocó y se metió en la jungla con su "Jeep".

Los "japos" lo apresaron, seguro. Y lo torturaron. Y lo soltaron para que venga a meternos miedo.

Le cortaron la nariz, las orejas, los dedos, todo lo que sobresale. Todo.

Lo ayudo hasta el hoyo de La Mara.

Entre los dos lo llevamos atrás.

Volvemos al hoyo, y La Mara está sollozando, como un chico.

La Mara sale del hoyo.

—¿Adónde vas?

—A enseñarles, a esos...

Tiene una granada en la mano.

Se la quito y lo empujo de vuelta al hoyo.

Me pega, pero lo sacudo con todo. Dos, tres veces.

Se queda quieto.

Me vuelvo a mi hoyo.

También yo me siento como un chico.

Estoy temblando, y tengo una granada en la mano.

(CONTINUARA)

TODAS LAS SEMANAS,
UNA PAGINA DEL APA-
SIONANTE DIARIO DEL
SOLDADO JOE PES-
TILLO.

MUY PRONTO

- ALGO EXTRAORDINARIO
- TREMENDO
- MEJOR TODAVIA QUE EL ETERNAUTA
- ALGO QUE LO TENDRA EN CONSTANTE SUSPENSO
- OTRA CREACION DE OESTERHELD

NO SE LO PIERDA

ERNIE PIKE

Guión: H. G. OESTERHELD

Dibujos: OLIVERA



HABÍA FLORES A UN LADO DE LA HABITACIÓN. ALGUNA SE HABÍA DESHOJADO, Y SUS PETALOS HABÍAN CAÍDO DELANTE DEL RETRATO.

ES EL RETRATO DE HARADA... DE MI COMPAÑERO HARADA, EL DÍA QUE SE ALISTÓ.



SI, ES EL RETRATO DE MI MARIDO...

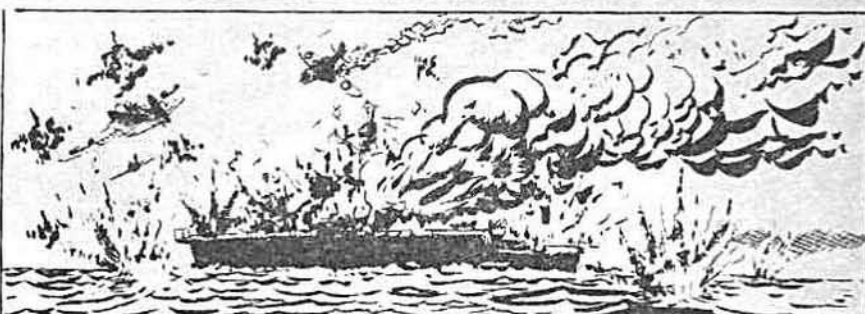
COMO LE DIJE, PUEDE ESTAR USTED ORGULLOSA DE EL. HARADA MURIÓ COMO LO FUE SIEMPRE, COMO UN HOMBRE VALIENTE, COMO UN HOMBRE DE HONOR.



EL TÉ HUMEABA EN LAS TAZAS. EL VAPOR NUBLO POR UN MOMENTO LOS OJOS DE KITAMURA. Y KITAMURA RECORDÓ...

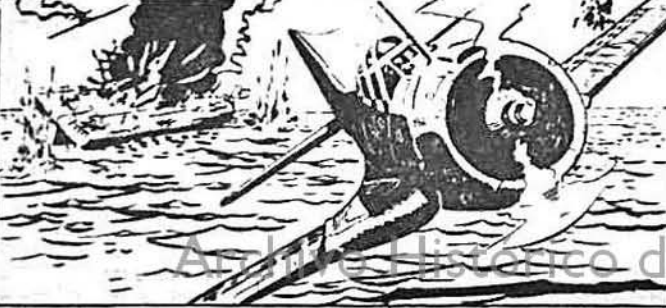


AÑOS ATRÁS, EN LAS CERCANÍAS DE MIDWAY, LA PEQUEÑA ISLA EN EL CENTRO DE PACÍFICO... AVIONES EN PICADA NORTEAMERICANOS, "DAUNTLESS" ATACABAN DESPIADADAMENTE AL "GORYU" EL PORTAAVIONES JAPONÉS.



VARIAS BOMBAS HICIERON IMPACTO DIRECTO. AVIONES TORPEDEROS, QUE ESTABAN EN LA CUBIERTA LISTOS PARA INTERVENIR EN LA BATALLA DE MIDWAY SE INCENDIARON: LOS TORPEDOS COMENZARON A ESTALLAR CON TERRIBLE VIOLENCIA...

LA NAFTA INCENDIADA DE LOS AVIONES CORRIÓ POR TODAS PARTES: OTRAS TREMENDAS EXPLOSIONES CONVULSIONARON LAS ENTRAÑAS DEL GRAN BARCO, YA EN PLENA AGONÍA.



¡ABANDONAR EL BARCO!



CASIAL MISMO TIEMPO EN QUE LLEGO A LA PLAYA KITAMURA, AL ORDEN DE ABANDONAR EL BARCO, UNA NUEVA EXPLOSION LO LANZO POR ENCIMA DE LA BORDA...



UN CHALECO SALVAVIDAS...
TENGO SUERTE...



PERO...

¡TRAÉ ACA!

CON EL HABÍA SIDO LANZADO AL AGUA, HARADA, SU COMPAÑERO DE BATERÍA ANTIAÉREA. HARADA, ESTABA COMO ENLOQUECIDO POR EL TERROR Y EL "SHOCK" DE LA EXPLOSIÓN...



KITAMURA ESTABA AÚN ATURDIDO. EL GOLPE DE HARADA TERMINÓ POR DESVANECERLO. FUE UN VERDADERO MILAGRO QUE NO FUERA AL FONDO: SU MANO, INSTINTIVAMENTE, ENCONTRÓ UN CABO QUE COLGABA...



PERO... ¿QUÉ PASÓ?

MUY POCO DURO SU ATURDIMIENTO. PRONTO RECUPERÓ EL CABAL USO DE SUS SENTIDOS.



¡SOCORRO!

SÍ, ERA HARADA EL QUE GRITABA. HABÍA CONSEGUIDO PONERSE EL CHALECO SALVAVIDAS, PERO AHORA...



...LA FUERZA DEL AGUA QUE SE PRECIPITABA DENTRO DEL CASCO POR UN GRAN BOQUETE ABIERTO EN EL COSTADO, LO ARRASTRABA CON ÍMPETU IRRESISTIBLE...



EL AGUA LO METIÓ DENTRO DE LA BODEGA... EL CASCO SE HUNDIRÁ EN CUESTIÓN DE MINUTOS... TRATARÉ DE SACARLO...



¡ALLÍ ESTÁ!



TENGO QUE SACARLO CUANTO ANTES! ¡EL AGUA SIGUE SUBIENDO!

LA FUERZA CON QUE EL AGUA PENETRÓ DENTRO DE LA BODEGA, HABÍA HECHO CHOGAR A HARADA CONTRA ALGÚN HIERRO, DESVANECIÉNDOLO.



HORA CERO
AÑO III - NUMERO 106
Suplemento semanal. Aparece todos los miércoles. Director: Jorge A. Osterheld. Publicada por Editorial Frontera. Cangallo N° 1593, Buenos Aires, Argentina.
Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cia., Carlos Calvo 2426, Interior y exterior: Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires.
Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual N° 572.135.

CORREO ARGENTINO Central B	FRANQUEO PAGADO Cuenta N° 3231
	INTERES GENERAL Conexión N° 5731

PRONTO SENSACIONALES NOTAS DE GUERRA: ¡COLECCIONELAS!



POR FIN KITAMURA LOGRÓ REMOLCAR FUERA A HARADA. CONTINUABA EL ATAQUE CONTRA EL MORIBUNDO PORTA-AVIONES.

PERO... TÚ... TÚ! TÚ ME SACASTE DE ALLÍ DENTRO!



SI, HARADA, YO, PERO NO HABLES AHORA... LO IMPORTANTE ES ALEJARNOS DEL CASCO, PARA QUE NO NOS ARRASTRE CUANDO SE HUNDA...

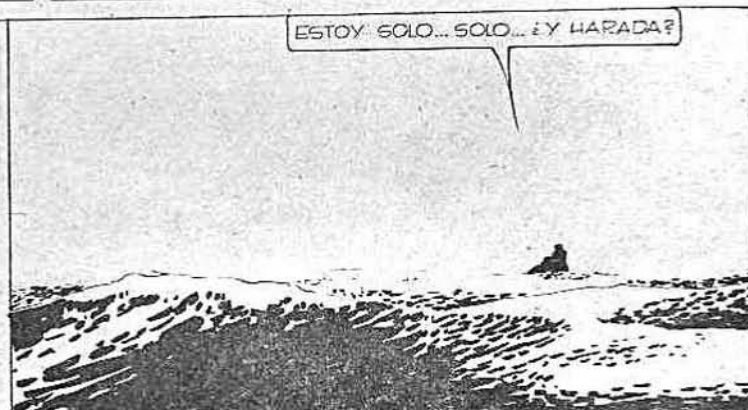


¡OTRA VEZ LOS AVIONES!



UNA BOMBA ESTALLÓ CON TERRIBLE VIOLENCIA, ALLÍ CERCA, CONTRA EL CASCO DEL PORTAAVIONES. ALGO GOLPEÓ EN LA CABEZA DE KITAMURA: EL FRAGOR DEL COMBATE SE...

...APAGO EN SUS OÍDOS, LA CABEZA LE DIO VUELTAS Y PERDIÓ EL SENTIDO... VOLVIÓ EN SU REGIÓN AL OTRO DÍA. UN SOL DE FUEGO LE ABRAZABA EL ROSTRO, HACIÉNDOLE DOLER LOS OJOS. SU CUERPO SE MECÍA COMO SI UN BRAZO GIGANTE LO AGUNARA.



ESTOY SOLO... SOLO... ¿Y HARADA?



ESTABA EN UN PEQUEÑO BOTE DE GOMA.

¡ES HARADA! ESTÁ MUERTO... ESTABA HERIDO... Y LOS TIBURONES LO DESPEDAZARON... SEGURO... PUDO SALVARSE SI SUBÍA AL BOTE...



...PERO PREFIRIÓ DEJÁRMELO A MÍ... ME SALVO LA VIDA A CAMBIO DE LA SUYA...

SÍ, HARADA SE HABÍA REDIMIDO DE SU ATROZ COBARDÍA INICIAL. SÍ, HARADA HABÍA MUERTO COMO UN VALIENTE, COMO UN HOMBRE DE HONOR.

PUEDEN ESTAR ORGULLOSAS, SEÑORA... HARADA TUVO UNA MUERTE HEROICA, DIGNA DE LAS MUERTES DE SUS ANTEPASADOS. HARADA MURIÓ POR SALVARME A MÍ.



NO AGREGÓ DETALLE ALGUNO. ¿PARA QUÉ?

FIN