

SUPLEMENTO SEMANAL N° 107

\$4

HORA CERO

SETIEMBRE 16 107



MAS QUE HISTORIETAS
HISTORIEONES

Guión: H. G. OESTERHELD
Dibujos: PORRECA

Ernie PIKE

RESUMEN: Es la función de despedida de un famoso domador, el gran Henderson; pero Sammy el ayudante, cuenta a Ernie que su gran éxito se basa en haber dejado ciego a "Charles", el mono que lo secunda. Irumpe de pronto iracundo el domador,

PARA QUE GEPAS, ESTA NOCHE, DESPUÉS DE LA FUNCIÓN 'CHARLES SUFRIRÁ' UN SÍNCOPE... Y MORIRÁ EN FORMA REPENTINA...

¿UN SÍNCOPE?

SÍ... EN ESTE TERRÓN DE AZÚCAR TENGO UNA DROGA... CHARLES MORIRÁ: YA NO PUEDE DARMÉ MÁS DE LO QUE ME DIÓ. Y TÚ, SI PUBLICAS LA HISTORIA EN LOS DIARIOS...

...QUEDARÁS SIN PODER DEMOSTRARLA, PORQUE NINGUNA AUTOPSIA PODRÁ COMPROBAR SI CHARLES VEÍA O NO... ADEMAS, TÚ NO TE ATREVERÁS A PUBLICAR NADA...

PORQUE APENAS LO HAGAS, ESTE IMBÉCIL QUE TENGO POR AYUDANTE, SUFRIRÁ UN ACCIDENTE... ES MUY POSIBLE QUE ALGÚN TIGRE LO DESPEDACE, O ALGÚN LEÓN. ¿ENTIENDES?

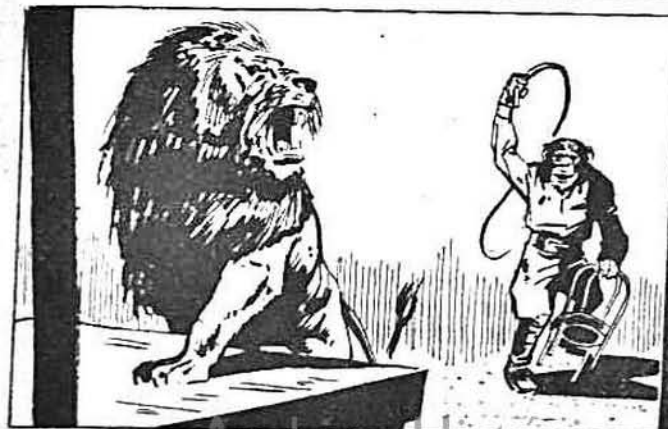
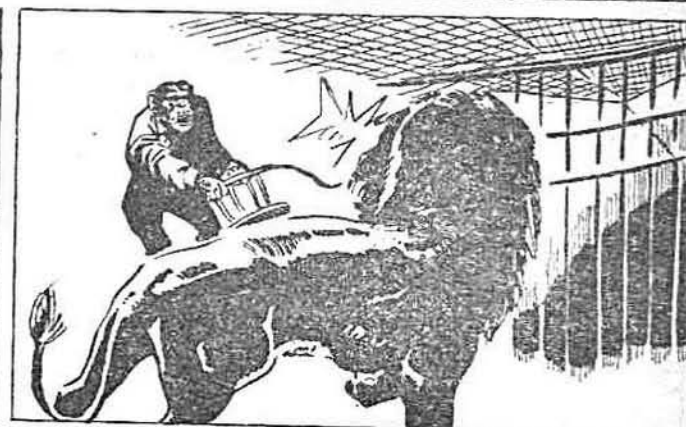
ESTE... SÍ, SEÑOR HENDERSON. ENTIENDO...

VETE AHORA A TU PLATEA. Y DISFRUTA DEL GRAN ESPECTÁCULO QUE POR ÚLTIMA VEZ SE PRESENTARÁ EN EL MUNDO... 'CHARLES, EL GRAN CHARLES, DOMANDO SEIS LEONES Y SEIS TIGRES!'

VOLVÍ A MI PLATEA. YA SE HABÍAN APAGADO LAS LUCES DEL ESCENARIO. Y YA SE HABÍAN ENCENDIDO LAS ANSIEDADES, LAS ANGUSTIAS DE LOS ESPECTADORES...

SEÑORIAL, DOMINANTE, EL GRAN HENDERSON ESTABA YA EN SU PALCO. PARECÍA JUGAR CON LA FUSTA QUE, APOYADA SOBRE EL TERCIOPELO DE BARANDA, EMITÍA LOS GOLPECITOS QUE DIRIGÍAN A CHARLES.

POR FIN APARECIÓ CHARLES. UNA OVACIÓN ESTRUENDOSA LO SALUDÓ. Y EN SEGUIDA DIÓ COMIENZO EL NÚMERO FINAL.





APRENDA

**SIN DESCUIDAR SU
EMPLEO HABITUAL**

FOTOGRAFIA

Este es el momento de aprender una profesión que le ayude a solventar su situación económica. En la **FOTOGRAFIA** está su mejor oportunidad, y en **ESCUELA SANDY** la ventaja de aprender el dominio de ésta lucrativa profesión en un mínimo de tiempo, con nuestro sencillo y moderno método.

NO IMPORTA SU EDAD O SEXO BASTA CON SABER LEER

En su casa, por correo, Ud. aprenderá y ganará dinero desde las primeras lecciones. Los materiales que recibe facilitan la comprensión de las lecciones, aceleran el aprendizaje y quedan de propiedad del alumno, siéndole de utilidad para futuros trabajos profesionales.

PRIMER INSTITUTO FOTOGRAFICO ARGENTINO

SANDY

SARMIENTO 212 - BUENOS AIRES - T. E. 33 - 8842

NUESTROS CURSOS INCLUYEN TODO EL MATERIAL NECESARIO PARA LAS PRACTICAS DE LOS ALUMNOS

MAQ. FOTOGRAF.
GRATIS

Decídase HOY; dé el primer paso hacia adelante para vivir mejor. Escuela Sandy hará de Ud. un triunfador más.

También puede aprender en clases personales. Cursos diurnos y nocturnos para ambos sexos.

SOLICITE
FOLLETO
ILUSTRATIVO
QUE ENVIAREMOS
GRATIS
SIN COMPROMISO
DE SU PARTE

REMITA ESTE CUPON
HOY MISMO A:

SANDY

SARMIENTO 212 - Bs. As.

NOMBRE _____
DIRECCION _____
LOCALIDAD _____
PROVINCIA _____ F. C. N. _____

H.C. 16.31.59



Pilotos *de* PRUEBA

Gulón: JORGE MORA

Dibujos: HAUPT

RESUMEN: El primer ensayo del "XQ-9" fracasó, a costa de la vida del piloto de prueba. Pero no queda otra alternativa: deberá efectuarse otro intento con el segundo de los cuatro prototipos del caza estratosférico...

ES DE NOCHE. AL DÍA SIGUIENTE, SAM DOUGLAS PILOTEARÁ EL SEGUNDO PROTOTIPO DEL X-Q9. EFECTUANDO LA MISMA PRUEBA QUE COSTARÁ LA VIDA A MILLER.



EN UNO DE LOS CUARTOS DEL AERÓDROMO, SE ALOJAN LOS DOS HERMANOS DOUGLAS.



ROB NO CONSIGUE CONCILIAR EL SUEÑO: EL ACCIDENTE Y EL VUELO QUE EFECTUARÁ GU...

...HERMANO, SON SUFICIENTES PARA TENERLO DESPIERTO.

¡QUE TRANQUILIDAD LA DE SAM!... YA SE DURMIÓ... CUALQUIERA QUE NOS VIERA DIRÍA QUE SOY YO EL QUE VA A JUGARSE LA VIDA.



¿HABRÁN SABOTEADO EL AVIÓN DE MILLER?... ES RARO QUE SE ACCIDENTE UN MODELO ASÍ, JUSTO CUANDO LAS PRUEBAS SON FISCALIZADAS POR EL EJÉRCITO.



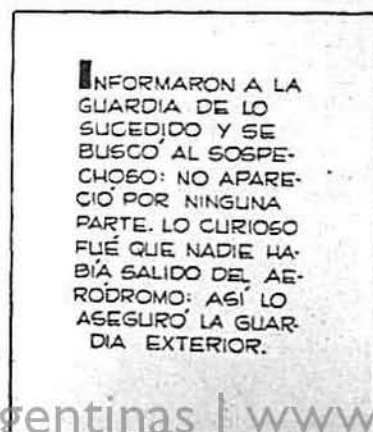
¿Y SI SABOTEAN TAMBIÉN EL AVIÓN DE SAM? EL SABOTEADOR, SI EXISTE, ES ALGUIEN CAPAZ DE HACERLO AUNQUE LA VIGILANZIA SEA ESTRICTA.



Y PARA SABOTEAR NADA MEJOR QUE LA NOCHE. DARÉ UNA RECORRIDA POR EL HANGAR. ES MEJOR ESO QUE ESTAR DANDO VUELTAS EN LA CAMA...







Conciencia

EPISODIO COMPLETO

Gulón: H. G. OESTERHELD

Dibujos: ARANCIO

QUIETA, MARTINE...
¡QUIETA EN TU
SITIO! ¡QUIETA!



¡QUIETA! QUIETA...
ASÍ... ATRÁS AHORA...

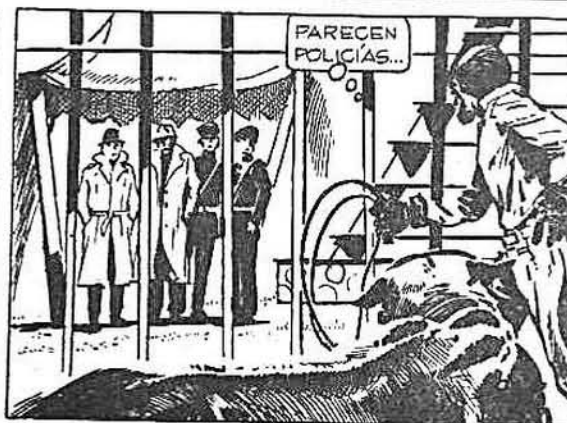
MARTINE ERA UNA PANTERA NUEVA, MAL DOMADA AÚN, ROBERTI, EL DOMADOR, APENAS SI CONSEGUÍA SACAR ALGO DE ELLA...



ME ECHA A PERDER A
TODOS LOS OTROS, LA CON-
DENADA... IMPOSIBLE TRA-
BAJAR ASÍ...



ALGO LLAMÓ EN AQUEL MOMENTO LA ATENCIÓN DE ROBERTI, MÁS ALLÁ DE LAS REJAS, ALLÁ, JUNTO A LA PUERTA...



PARECEN
POLICÍAS...



¡POLICÍAS! ¡SON
POLICÍAS!

VIENEN POR MÍ,
SÉGURO... POR
LO DE JACKSON...

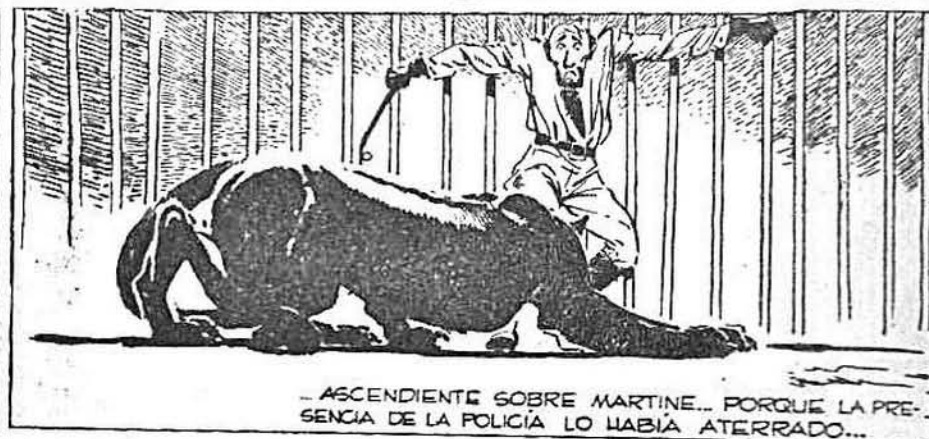


ROBERTI CREÍA HABER HECHO EL CRIMEN PERFECTO: TODOS HABÍAN ACEPTADO QUE JACKSON, EL DUEÑO DEL CIRCO, SE HABÍA SUICIDADO. NINGUNO SOSPECHÓ QUE EL, ROBERTI, ERA EL QUE LO HABÍA MATADO PARA QUEDARSE CON LA EMPRESA...

SE ACERCAN... SI NO CABE DUDA. VIENE POR MÍ. TENDRÍA QUE ESCAPAR...



COMPRE EL EXTRA DE FRONTERA, ¡ESTA INSUPERABLE!





CUANDO CONSIGUIERON SACAR A ROBERTI DE ENTRE LAS FIERAS, YA ERA TARDE: ZARPAS Y DIENTES LO HABÍAN DESTROZADO.



Y NOSOTROS, QUE VINIMOS PARA PEDIRLE UN AUTOGRAFO...



¡ESTUDIAR POR CORREO ES COMODÍSIMO! LO HACÍA EN MIS RATOS LIBRES.

¡QUÉ CURSO MAGNÍFICO! ¡Y QUE ME TODO TAN PRACTICO Y COMPLETO! CONOZCO AHORA TODAS LAS ESPECIFICIDADES Y TODAS LAS TÉCNICAS. INFINITA SONE APRENDER A DIBUJAR TAN FACILMENTE!



¡JOVEN! NO PIERDA ESTA GRAN OPORTUNIDAD QUE LA ESCUELA PANAMERICANA DE ARTE PONE HOY EN SUS MANOS. TEN SU HOGAR Y EN SU TIEMPO LIBRE PUEDE LLEGAR A SER DIBUJANTE! PIDA FOLLETOS DEL CURSO DE LOS FAMOSOS ARTISTAS... ¡Y VEA QUE ARTISTAS!

PROFESORADO:
Joaquín ALBERTUR
Hector BATON
August BOISSEY
Adolfo MERCER
Luis A. DOMÍNGUEZ
Carlos FERRAZ
The HERRERA
Jose MOTTONE
Pablo PESTRA
Hugo PRATT
Carlos ROQUE
Bernard VETTES

ESCUELA PANAMERICANA de ARTE
SAN JOSE 715 - BS. AIRES - REP. ARGENTINA - ESTUDIO 216

Nombre.....
Calle y N°.....
Localidad.....
Ocupación.....
F.C.....
Rec.....

¡ATENCIÓN: CLASES PERSONALES. En Octubre comienzan del 1° al 10. INSCRIBASE

NO SE PIERDA EL EXTRA DE HORA CERO ¡ESTA MAGNÍFICO!



DIARIO de GUERRA DE UN SOLDADO

FEBRERO 28, EN ALGUN LUGAR DEL PACIFICO

No, no tiré la granada contra los japos. Seguro que estaban en su trinchera, lejos.

Y riéndose de lo que acababan de hacerle al teniente.

Ni yo, ni Kusevitzky, ni La Mara conocimos al teniente, pero da lo mismo. Lo que le hicieron a él pueden hacerlo a cualquiera de nosotros.

Llegan por fin los relevos, Chávez, el mejicano, tiene los ojos entrecerrados y ni me contesta cuando lo saludo.

Seguro que también él ha visto al teniente.

Voy agazapado hasta la retaguardia pero encuentro a La Mara y Kusevitzky que me están esperando.

La Mara se está frotando su gran mandíbula cuadrada y sin afeitar. Y mira hacia la jungla. Kusevitzky muerde una astilla a fal-

ta de cigarrillos; la astilla le aprieta la punta de la nariz chata que tiene, pero no le importa. O no se da cuenta.

—¿No vuelven a los hoyos? —pregunto.

—No. Nos vamos a la jungla. Y vos te venís con nosotros.

—Sí.

Eso es todo. Agazapados, pasamos sin ser sentidos por entre el hoyo de Chávez y el de Hernderson. Es decir no se si no nos sintieron: si nos sintieron se callaron la boca y nos dejaron pasar.

Nos arrastramos ahora muy despacio. Ya estamos lejos de los puestos de avanzada y ya estamos entrando en la jungla.

Seguimos avanzando: ahora hay mucha maleza y hacemos ruido.

—Mejor separarnos, —dice La Mara— Cada uno tratará de encontrar algún centinela japonés. El que lo encuentre, lo liquida y se vuelve. Si no hay mucho barullo, los otros seguirán buscando. ¿De acuerdo?

—De acuerdo.

—Vos, Pestillo, andá por la izquierda. Yo iré por el centro y vos Kussy, por el otro lado.

El viento del mar hace ruidos raros con las palmeras: no puedo dejar de pensar que habrá japos encaramados en ellas y apuntándonos. Hay tanta luna que no es problema apuntar.

Empiezo a moverme hacia mi lado cuando veo que algo se mueve allá adelante. Me quedo congelado. En el sitio.



Si, son japos. Tres, no dos.

La Mara y Kussy han quedado también congelados, también ellos los han visto. Los tres japos se vienen a la rastra sin hacer ruido. No han debido vernos. Seguro que traen las mismas intenciones que nosotros. Cocinar.

Cocinar algun centinela.

Despacio, muy despacio nos hacemos a un lado y nos confundimos con la maleza. Los dejamos pasar a nuestro lado. Y entonces les caeremos encima. La Mara ya sacó el cuchillo. Kussy y yo sacamos también.

—El de más atrás es el tuyo Pesti —Me susurra La Mara—. El que no lleva casco es el mío.

—Me dejas el más chiquito para mí —rezonga Kussy. Pero La Mara no le dice nada, no vamos a tirarlo a la moneda.

Siguen viniendo, ya están cerca.

Más cerca.

Más cerca.

Escondo el cuchillo con el brazo, no sea que la Luna se refleje.

Siguen viniendo.

Pienso en el viento y me asusto.

Porque el viento va de nosotros hacia ellos Y Kussy y La Mara apestan como chivos cansados.

Pero no es posible cambiar de posición.

Siguen viniendo.

Ya están pronto delante nuestro.

La Mara salta como un conejo. Al instante saltamos Kussy y yo.



Choca con mi japo que trata de incorporarse pero le tiro un "swing" a la garganta. Un "swing" con el cuchillo no con el puño.

Tan rápido le pego que me parece haber herrado.

Pero no, el japo hace un ruido como de canilla mal cerrada y se desmorona hacia atrás, lo he desgollado y un chorro negro me empapa el brazo.

La Mara se está enderezando y tironeando de su cuchillo que ha clavado hasta el mango entre las costillas de su japo.

El que tiene más trabajo es Kussy. El japo patalea y Kussy lo acuchilla pero el japo sigue pataleando.

Y ahora quiere gritar pero Kussy levanta

el cuchillo como para cortar una rabanada de luna y lo baja con fuerza. Y el japo se queda quieto.

Se queda quieto de cara al suelo.

Kussy se endereza resoplando.

Pero el japo se mueve, sin levantarse. Tiene ahora algo en la mano.

Una granada.

Kusevitzky no lo vé.

—Cuidado —grito—, pero nadie me oye porque a la vez retumba una explosión furiosa. Kussy está caldo de cara a la luna.

La Mara y yo corremos hacia él.

La explosión le llevó un lado de la cara. Le brillan las muelas, hasta la última, que tiene una emplomadura...

Sgt KIRK

NUEVO EPISODIO

Guión: H. G. OESTERHELD

Dibujos: PORRECA

EL DÍA EMPIEZA FRESCO...
IDEAL PARA TRABAJAR EN
LOS CORRALES.

¡SÍ, IDEAL PARA TRABAJAR...
Y PARA ALGO MÁS...

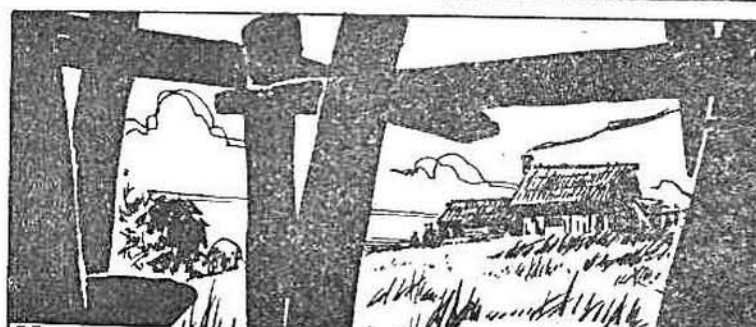


YEGUA NO ES NINGÚN INSULTO...POR LO PRONTO, SI NO HUBIERA SIDO POR UNA YEGUA, NO TENDRIAS ESE POTRILLO EN BRAZOS...¿O ACASO?

CALLARSE, QUE PARECE QUE TENEMOS VISITA...

BIENVENIDO A NUESTRO TIPI, LOBO RENGO... ¿ESE QUE VIENE CONTIGO ES TU HIJO?

SI, ES MI HIJO...



NI KIRK, NI LOS OTROS, VOLVIERON A PREGUNTARLE NADA MAS, SABIAN QUE LOBO RENGO COMO BUEN DAKOTA, SE TOMARIA BASTANTE TIEMPO ANTES DE VOLVER A HABLAR. TODO UN DIA SI LO CREYERA NECESARIO.

TERMINARON EL DESAYUNO, EL CORTO PUSO FIN A SUS TAREAS DE NODRIZA. MAHA TRAZO LOS CABALLOS. RECIENTONCES, LOBO RENGO SE RESOLVIO A HABLAR.

HE VENIDO A PEDIRTE UN FAVOR, WAH-TEE... QUIERO QUE LE DES A MI HIJO "MEDICINA" DE LA TUYA...

¿QUE YO LE DE "MEDICINA" A TU HIJO, LOBO RENGO?

SI, WAHTEE... KINKO MI HIJO LA NECESITA... Y MUCHO...

MIRA A KINKO, WAHTEE... TIENE YA DIECISIETE AÑOS, Y NI EN SU ROSTRO HAY TINTURAS, NI ADORNOS... NI NINGUNA PLUMA HACE ORGULLOSA SU CABEZA...

A SU EDAD, HAY MUCHOS BRAVOS QUE SON YA GUERREROS FAMOSOS, INCLUSOS JEFES DE BANDAS...



CREO QUE HACES MAL EN PREOCUPARTE, LOBO RENGO... HAY QUIEN NO SIRVE PARA LA GUERRA... HAY QUIEN SIRVE PARA LA PAZ, PARA SERVIR DE SHAMAN, PARA TRABAJAR EL COBRE O LA PLATA.



YA LO SÉ, WAHTEE... NO TODOS LOS BRAVOS SIRVEN PARA PELEAR, PERO TANTO EL BRAVO QUE SIRVE COMO SHAMAN, COMO EL QUE TRABAJA CON LAS MANOS, ALGUNA VEZ HAN DEMOSTRADO SER...



...HOMBRES DE OTRO MODO, NI PODRÍAN SERVIR COMO SHAMANES, NI PODRÍAN TRABAJAR CON LAS MANOS... ¿QUIÉN HARÍA CASO DEL CONSEJO DE UN SHAMAN COBARDE? ¿QUIÉN EMPLEARÍA LA LANZA CORTADA POR UN HOMBRE DE CORAZÓN SQUAW?



LO DICHO, WAHTEE: KINKO MI HIJO, NECESITA DE TU "MEDICINA" PARA SER HOMBRE...

UN MOMENTO, LOBO RENGO... ES MUY DIFÍCIL DECIR QUIÉN ES VALIENTE Y QUIÉN NO... MUCHAS VECES EL BRAVO QUE PASA POR VALIENTE, NO ES OTRA COSA QUE UN ESTÚPIDO INCAPAZ DE...

...APRECIAR EL PELIGRO. TU HIJO NO TIENE CARA DE TONTO: ES MÁS, DIRÍA QUE ES MÁS INTELIGENTE QUE CUALQUIER OTRO BRAVO DE SU EDAD.



LOBO RENGO NO SABE NADA, SHAMAN BLANCO... AHÍ TIENES A KINKO, TE LO DEJO. HAZ CON ÉL LO QUE QUIERAS, PERO, TE LO SUPLICO, ¡DEVUÉLMELO HECHO UN HOMBRE!



ERES UN IDIOTA, NO PENSARÁS CARGARTE CON LA GARGA DE ESTE INDIÓ...

¿POR QUÉ NO?



TÚ TE DEDICAS A AMAMANTAR POTRILLOS... BIEN YO PUEDO TRATAR DE EDUCAR A UN INDIÓ.



LOBO RENGO SE MARCHÓ, Y KINKO MARCHÓ CON LOS DEMÁS A TRABAJAR EN LOS CIRRAKES...

CONTINUARA

ERNIE PIKE

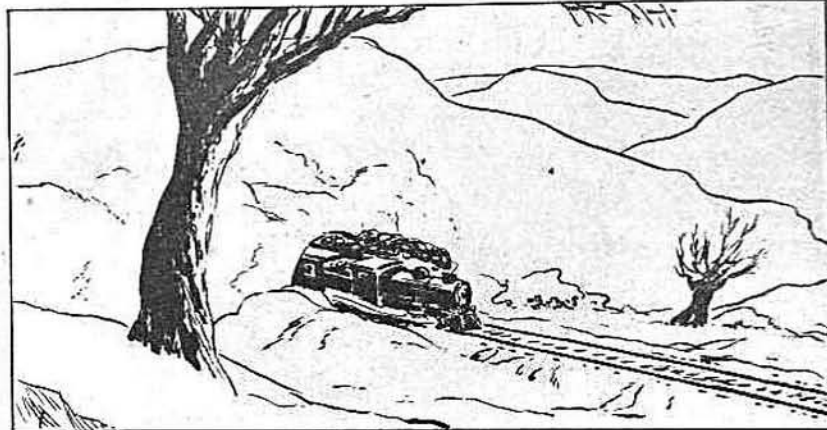
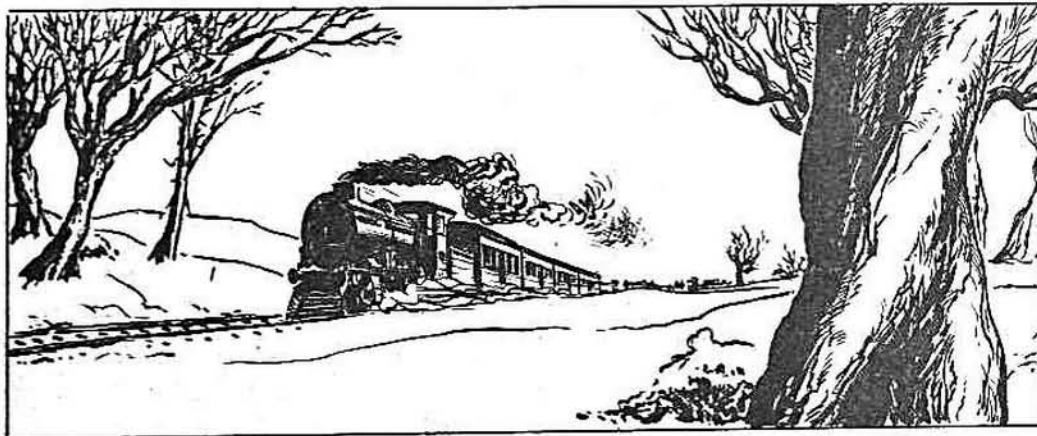
"EL PAYASO"

EPISODIO COMPLETO

Galón: H. G. OSTERHELD

Dibujos: ERNESTO GARCIA







HORA CERO

AÑO III NUMERO 107

Suplemento semanal. Aparece todos los miércoles. Director: Jorge A. Oesterheid. Publicada por Editorial Frontera. Cangallo Nº 1593, Buenos Aires, Argentina.

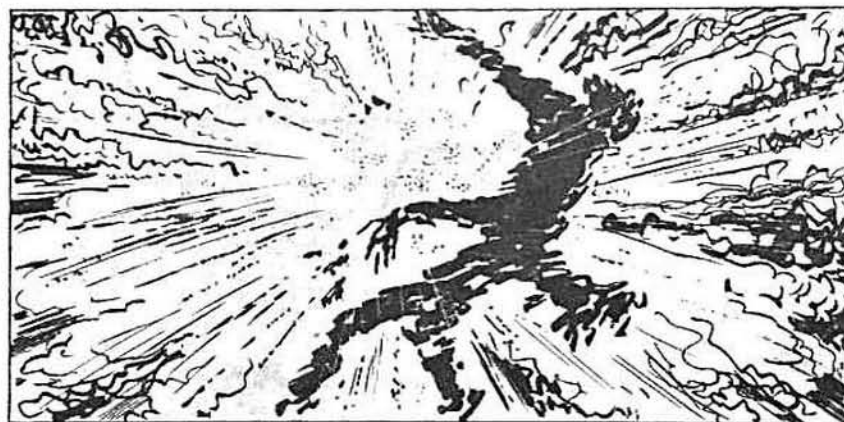
Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cia., Carlos Calvo 2425. Interior y exterior: Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 572.135.

CORREO
ARGENTINO
Central 8

FRANQUEO PAGADO
Cuenta Nº 5231

INTERES GENERAL
Concesión Nº 5751



A VARIOS KILOMETROS HEINRICH MÜLLER, EL "PAYASO" TROTABA POR EL BOSQUE, ALEJÁNDOSE DEL TERRAPLEN: EXPERTO EN PORRAZOS, LA CAÍDA DESDE EL TREN NI SIQUERA LO HABÍA MAGULLADO.

