

Índice de *TRAMAS*, para leer la literatura argentina

Guillermo Korn

Nº 1 - 1995. Rodolfo Walsh

PRESENTACIÓN

Claudio Díaz - Carlos Gazzera, "Presentación", p. 5

TEXTOS CRÍTICOS FUNDAMENTALES

Daniel Link, "Rodolfo Walsh: vida y obra", p. 15

David Viñas, "Rodolfo Walsh, el ajedrez y la guerra", p. 29

María Paulinelli, "¿Quién mató a Rosendo? - Lecturas", p. 33

LECTURAS

Martín Kohan, "Saer, Walsh: una discusión política en la literatura", p. 45

Hernán Vaca Narvaja, "Rodolfo Walsh y la tradición argentina", p. 59

José Fernández Vega, "Una década de transiciones: Walsh entre el 'borgismo', la novela y la crítica", p. 89

Pablo Heredia, "Hipótesis de lectura para una interpretación de 'lo real' y la ficción en textos de Rodolfo Walsh", p. 101

DOSSIER (preparado por Claudio Díaz y Jimena Castillo)

Cuadro 1, p. 117

Cuadro 2, p. 119

Cuadro 3, p. 121

Cuadro 4, p. 123

Cuadro 5, p. 125

Cuadro 6, p. 127

Claudio Díaz y Jimena Castillo, "Información sobre Rodolfo Walsh", p.128

1. Cronología contextualizada de la obra, p. 129

2. Bibliografía de Walsh ordenada cronológicamente, p. 142

3. Fichero de *Tramas*, p. 147

A. Textos críticos, p. 147

B. Artículos periodísticos, p. 150

C. Homenajes y recordatorios, p. 153

D. Monografías universitarias, p. 154

DOCUMENTOS

Rodolfo Walsh, "La Argentina ya no toma mate", p. 163

Rodolfo Walsh, "Carta a Vicki", p. 175

Rodolfo Walsh, "Carta abierta de un escritor a la Junta Militar", p. 176

Reportaje a Jorge Cedrón, p. 185

TRAMAS BIBLIOGRÁFICAS

Roy Rodríguez, "De gauchos, cocaína y otras yerbas" (sobre *Dos obras ordinarias*, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel), p. 193

Pablo Ariel Natta, "El salto que no dimos" (sobre *La fuente*, de César Aira), p. 195

Gabriel Giorgi, "¿Qué pasa con los años?" (acerca de *Las culturas de fin de siglo en América Latina*, por Josefina Ludmer), p. 198

Edgardo Litvinoff, "El día que mataron a Cabral" (sobre *Muero contento*, de Martín Kohan), p. 202

Silvio Mattoni, "Círculos de agua" (a propósito de *La letra de lo mínimo*, de Tununa Mercado), p. 204

Marcelo Casarin, "Leer a un clásico" (sobre *Sagesse*, de Juan Filloy), p. 206

APÉNDICE, p. 209

Nº 2 - 1995. Escritura, Cuerpo y Sexualidad *

PRESENTACIÓN

Néstor Aguilera - Soledad Boero, "Presentación", p. V

TEXTOS CRÍTICOS FUNDAMENTALES

Néstor Aguilera, "Lengua y estado: hacia una gramática de los cuerpos (Diálogo con Nicolás Rosa)", p. 3

David William Foster, "La representación del cuerpo en la poesía de Alejandra Pizarnik", p. 13

Susana Romano Sued, "Los avatares de la construcción del género. Lo femenino (y masculino) como semblante en la escritura literaria", p. 39

LECTURAS CRÍTICAS

Claudio F. Díaz, “Música, primitivismo y cuerpo en la estética del rock”, p. 53

Alicia Poderti, “Una literatura del Noroeste: escritura femenina, cuerpo y discurso”, p. 70

Andrea Bocco, “Una literatura corrosiva”, p. 84

Sergio Colautti, “Apuntes sobre *La vida entera* de Juan Carlos Martini. La memoria del cuerpo”,
p. 90

Fabrizio Forastelli, “Ese nosotros que no soy yo. El castrato en el programa de la patria”, p. 97.

María Celia Vázquez, “Secularización del cuerpo en la escritura”, p. 110

María Gabriela Simón, “Una lectura de lo femenino en el marco modernidad-posmodernidad”,
p. 120

Mirta Antonelli, “El cuerpo en la escritura y la escritura del cuerpo. A propósito de *Los efectos personales*, de Cristina Siscar”, p. 128

DOSSIER

TEXTURAS

Poesía, p. 3

Prosa, p. 9

TRAMAS BIBLIOGRÁFICAS

Marcela Zadoff, “Parpadeando en la nebulosa” (sobre *El príncipe metafórico. Del sentimiento poético del mundo*, de Julio Requena), p. 4

María Candelaria de Olmos, “Los trabajos y las risas” (acerca de *Ni argentinos, ni gallegos, cordobeses (que no perdieron la tonada)*, de Jorge Felippa y Alejandro González), p. 7

Carolina Depetris, “Poemas del celebrante” (sobre *Dalterius y Nubedil*, por Amaro Nay), p. 9

Marina del Carmen Villarruel, “Santo, la espera de un acto no realizado” (sobre *Santo*, de Juan José Becerra), p. 10

APÉNDICE

Andrea Guiu, “Para leer desde Córdoba la literatura argentina”, III

* La paginación de la Presentación, el Dossier, Texturas, Tramas bibliográficas y el Apéndice son independientes respecto del resto del número.

Nº 3 - 1995. Macedonio Fernández

PRESENTACIÓN, p. 5

Claudio Díaz – Carlos Gazzera, Editorial, p. 7

TEXTOS CRÍTICOS

Tomás Eloy Martínez, “Fases lunares y eclipses de Macedonio Fernández”, p. 11

Ana María Camblong, “Otra lectura del texto”, p. 19

María Elena Legaz, “Macedonio Fernández hoy”, p. 35

Nélida Salvador, “Crítica sobre Macedonio Fernández” (Bibliografía), p. 39

LECTURAS

Jorge A. Bracamonte, “Macedonio Fernández y Juan José Saer: la ficción crítica, proceso y gesto”, p. 55

María del Carmen Marengo, “Primer proyecto antirrealista en la narrativa argentina de Macedonio Fernandez a Bustos Domecq”, p. 65

Alejandra Minelli, “En torno a la narrativa de Macedonio Fernández”, p. 75

Cristian Cammisuli, “Prefacio para una estética de la no-existencia”, p. 85

DOSSIER (preparado por Fabricio Forastelli, Silvana Mandolessi y Soledad Boero), p. 91

TEXTURAS

Poesía, p.127

Prosa, p.131

TRAMAS BIBLIOGRÁFICAS

María José Apezteguía, “Descubrir a Filloy: una cita con el escritor” (sobre *Juan Filloy. El escritor escondido*, de Mónica Ambort), p. 137

Ana García Armesto, “Insignias de la palabra poética en nuestra tierra adentro” (a propósito de distintas publicaciones de Ediciones Radamanto), p. 138

Silvana Mandolessi, “Esa tierra ajena” (a propósito de *Antología poética*, de Romilio Ribero), p. 139

Carlos Gabriel Perna, “La poética del espacio” (sobre *El texto literario y los discursos regionales*, de Pablo Heredia), p. 140

Carlos Gazzera, “Tránsitos” (a propósito de *Duendes al alba*, de Fernando López), p. 142

Fernando Javier Piñero, “El Fantasma de la Opera: A propósito de *La ciudad ausente*), p. 143

APÉNDICE

Carlos Gabriel Perna, “Fe de erratas”, p. 149

Nº 4 - 1996. Los años setenta. Una encuesta a la literatura argentina

PRESENTACIÓN

ENTREVISTAS

Fernando Piñero, “Hay que fundar valores”. (Reportaje a Abelardo Castillo), p. 13

Néstor Aguilera y Silvana Mandolessi, “La lengua: apropiaciones y resistencias”. (Reportaje a Noé Jitrik), p. 33

Carlos Gazzera, “El sistema nunca estuvo en peligro”. (Entrevista a Andrés Rivera), p. 48

ENCUESTAS

“Los años setenta. Un recorrido” (Encuesta elaborada por Santiago Estesó, Inés Magnasco, Tania Mastronardi y Fernando Piñero, con el staff de *Tramas*), p. 57

Raúl Brasca, “El espejo que nadie quiere mirar”, p. 59

Manuela Fingueret, “Mostrar(se) más que decir”, p. 64

Mempo Giardinelli, “Asombrosa velocidad de asociación. Poca profundidad”, p. 67

Juan Carlos González, “Interpelación de la utopía (un nuevo protagonismo)”, p. 74

Luis Guzmán, “Los ’70 como puesta en práctica de poder real”, p. 78

Liliana Heker, “Ni privilegiados ni mártires de la dictadura”, p. 82

Silvia Iparraguirre, “Desde la vida cotidiana”, p. 86

Enrique Lacolla, “Los ’70: una dialéctica de errores”, p. 94

María Elena Legaz, “La ausencia que no cesa”, p. 100

Fernando López, “La compulsión de contar”, p. 104

Gustavo Nielsen, “Pensando en los ’70”, p. 108

Jorge Panesi, “La crítica como arma”, p. 113

Eduardo Peñafort, “De la esperanza hiperbólica a la sospecha”, p. 116

Graciela Susana Puente, “Entre el poder y el saber”, p. 120

Eduardo Romano, “La literatura antes del golpe”, p. 122

Susana Romano Sued, “La víctima también regresa al lugar del crimen”, p. 126

Nicolás Rosa, “Un hacer desgarrado”, p. 129

Guillermo Saavedra, “Prestigios y prácticas específicas”, p. 132

Alejandro Schmidt, “Este dolor sin prestigio”, p. 139

Héctor Schmucler, “Una transformación profundamente cultural”, p. 142

Vicente Zito Lema, “Riesgos y sueños de una época”, p. 148

NOTAS BIOGRAFICAS, p. 153

CRONOLOGIA

Miguel Loreti, “Cronología social y política de la Argentina: 1970-1990”, p. 165

APENDICE, p. 179

Nº 5 - 1996. La década infame

PRESENTACION, p. 5

CRONOLOGIA, p. 13

TEXTOS CRÍTICOS

Eduardo Romano, “Nace *Sur*, entre el final de *Síntesis* y las elecciones de abril de 1930”, p. 33

Jorge Lafforgue, “Actualidad de Quiroga”, p. 47

Nora Domínguez, “Arlt y Scalabrini Ortiz: Un diálogo posible”, p. 57

Gonzalo Moisés Aguilar, “Una historia local de la infamia (Sobre *Seis problemas para don Isidro Parodi* de H. Bustos Domecq)”, p. 69

LECTURAS

Carlos Gazzera, “Las ideas en el tapiz. El debate Deodoro Roca - Leopoldo Lugones”, p. 83

Domingo Ighina, “Manuel Gálvez y la *Vida de Hipólito Yrigoyen* como biografía de lectura política nacionalista”, p. 100

Analía Capdevila, “La voluntad de poder”, p. 111

Carlos G. Perna y Cecilia Reyna, “Filloy y los ‘carriles’ de la escritura”, p. 119

DOSSIER

A. Sylvia Saítta, “La escritura de una vida: breve (auto)biografía de Roberto Arlt”, p. 129

B. Sylvia Saítta, “Bibliografía de Roberto Arlt”, p.137

1. Textos de Roberto Arlt, p.137

2. Textos sobre Roberto Arlt, p. 171

C. Dos aguafuertes inéditas, p. 181

DOCUMENTOS, p. 185

TRAMAS BIBLIOGRÁFICAS

Alejandro Schmidt, "Amadeo Gravino o la milonga sublime" (sobre *Carnavales del sol*, por Amadeo Gravino), p. 219

Emilio Garbino Guerra, "...Experiencia de la palabra viva ...escritura del pensamiento vivido ...pensamiento de la escritura como objeto ...relación de originariedad entre la palabra y el pensamiento ...escritura del origen de la palabra ...la vida del pensar en la palabra y la escritura ...el comienzo imposible de la escritura que se piensa a sí misma..." (acerca de *El filósofo cesante. Gracia y desdicha en Macedonio Fernández*, por Horacio González), p. 220

Marcelo Casarin, "Historias de soledad" (a propósito de *Vuelo Toronto-Amsterdam*, por Alicia Poderti), p. 220

Carlos Gabriel Perna, "Misioneros de la civilización" (sobre *Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina, 1820-1850*, por Adolfo Prieto), p. 223

Fabrizio Forastelli, "Homofobia y cultura literaria argentina" (a propósito de *Médicos, malentes y maricas*, por Jorge Salessi), p. 225

APENDICE, p. 229

Nº 6 - 1997. Literatura e Historia

PRESENTACION, p. 7

TEXTOS CRITICOS

David W. Foster, "El homoerotismo y la lucha por el espacio en Buenos Aires: Dos muestras cinematográficas", p. 13

Paula Siganevich y Adrián Cangi, "La última tentación de Eva. Historia nueva de una pasión argentina", p. 35

LECTURAS

Pablo Heredia, "Narrar la escritura: los discursos de 'lo real'. Un recorrido cronológico por principios de los '80", p. 45

Graciela Michelotti-Cristóbal, "Eva Perón. Mujer, personaje, mito", p. 57

María Paulinelli, "Tomás Eloy Martínez y la novela de la historia", p. 67

Edgardo Berg, "Andrés Rivera: La historia en acto", p. 73

Martha Barboza de Tesei, "Voz y escritura de la historia en *La revolución es un sueño eterno* de Andrés Rivera", p. 79

Rhonda Dahl Buchanan, "Una despedida al Exilio: *Qué solos se quedan los muertos*, de Mempo Giardinelli", p. 87

María Alejandra Minelli, "La escritura de la historia en *Daimón*", p. 95

Martín Kohan, "Al otro lado de los Andes (La identidad argentina y la otredad chilena), p. 103

Jorge Alejandro Bracamonte, "Roberto Arlt en Ricardo Piglia: provocaciones políticas, p. 111

Silvia Kurlat, "*Cola de lagartija*: la novela como encrucijada", p. 125

DOSSIER, p. 133

PRESENTACION

Clara P. Klimovsky, "Prohibirle a la gente que olvide" (Entrevista con Saúl Sosnowski), p. 139

Néstor Aguilera y Clara P. Klimovsky, "La historia, un relato ininterrumpido" (Entrevista con Beatriz Sarlo), p. 145

Laura Estrín y Oscar Blanco, "Historia/Literatura: Historias de la literatura", p. 153

Fermín Rodríguez, "Rock, nacionalismo, modernidad. Los países de la dama eléctrica", p. 165

Soledad Boero y Claudio Díaz, "El historiador y los problemas del lenguaje" (Entrevista con Noemí Goldman), p. 173

TRAMAS BIBLIOGRÁFICAS

Nancy Fernández Della Barca, "Escribir la lectura de la historia" (sobre *El farmer*, de Andrés Rivera), p. 179

Carlos Gabriel Perna, "Distancias" (acerca de *El diablo entre las rosas* y *Escuela Industrial*, de Alejandro Schmidt), p. 180

Patricia Rotger, "Esa manera moderna de comprender algo" (sobre *Contra la interpretación*, por Susan Sontag), p. 181

Andrea Guiu "Mito y martirio: el itinerario de un cuerpo presente en el discurso" (a propósito de *Santa Evita*, de Tomás Eloy Martínez), p. 183

MATERIAL RECIBIDO, p. 187

APENDICE

Nº 7- 1997. Generaciones perdidas (I)

Néstor Aguilera - Carlos Gazzera, "Presentación", p. 7

CRONOLOGIA, p. 11

HECTOR BIANCIOTTI

María Elena Legaz, "Héctor Bianciotti en la lengua francesa: El espacio autobiográfico", p. 37

Hugo Rodríguez, "Lengua, nación y territorio en Héctor Bianciotti". (Entrevista), p. 47

COPI

Silvia Rudni, "El humorismo es cosa seria". (Entrevista a Copi), p. 61

Copi, "Selección de dibujos", 69

ROBERTO SANTORO

Alejandro Schmidt, "Santoro no negociable", p. 73

Roberto Santoro, "Poemas", p. 83

ANTONIO DI BENEDETTO

Augusto Roa Bastos, "Reportaje a la tentación de la muerte", p. 89

Jimena Néspolo, "Hombre entre muros: La culpa", p. 95

DANIEL MOYANO

Pablo Heredia, "Daniel Moyano: retratos de un escritor que tocaba el violín", p. 113

HAROLDO CONTI

Emilce Cordeiro, "Organización sistemática de la crítica sobre la novelística de Haroldo Conti",
p. 125

DOCUMENTOS

David Viñas, "Una generación traicionada", p. 137

José Aricó, "Los intelectuales en una ciudad de frontera", p. 155

Agradecimientos, p. 163

Nº 8 - 1997. Generaciones perdidas (II)

Carlos Gazzera, "Presentación", p. 9

María Soledad Boero, Claudio Díaz, Ana García Armesto, Tania Mastronardi, "Cronología", p.

J. R. WILCOCK

Daniel Balderston, "La literatura antiperonista de J. R. Wilcock", p. 45

Judith Podlubne, "J. R. Wilcock: exilio y utopía", p. 55

J. R. Wilcock, "El Caos", p. 69

J. R. Wilcock, "Poemas", p. 91

RODOLFO WALSH

John Kraniauskas, "Rodolfo Walsh y Eva Perón: 'Esa mujer'", p. 99

OSVALDO LAMBORGHINI

Carlos Gazzera, "Escritura cautiva", p. 119

NÉSTOR PERLONGHER

Andrea Guiu, "Néstor Perlongher y la cuestión Malvinas: ¿Puede desertar un extranjero?",
p.131

COPI

Copi, "Eva Perón" (Traducción Gabriela Simón), p. 145

Copi, "Prefacio para la novela *Río de la Plata*" (Traducción Tania Mastronardi), p. 169

FRANCISCO URONDO

Francisco Urondo, "Poemas", p. 183

HAROLDO CONTI

Claudio Díaz, "Haroldo Conti: un humor vagabundo", p. 191

ANTONIO DI BENEDETTO

María Paulinelli, "Di Benedetto y las coincidencias de una temporalidad dislocada", p. 207

ROBERTO SANTORO

Alejandro Schmidt, "Santoro no negociable (II)", p. 215

Roberto Santoro, "Poemas", p. 225

CODA

Roberto Von Sprecher, "H. G. Oesterheld, campo de la historieta y campo del arte en los
sesenta", p. 235

TRAMAS BIBLIOGRÁFICAS

Silvia Barei, "En el nombre del Padre" (sobre *Nada que perder*, por Andrés Rivera), p. 247

Carlos Gazzera, "La poesía: imagen axial" (acerca de *Metamorfosis del erizo*, de Lilian Norio y
Cuando tres gallinas van al campo, de Edith Vera), p. 249

César Tcach y Marina Tuala, "Combates por la memoria" (a propósito de *Memoria colectiva y políticas del olvido. Argentina y Uruguay 1970-1990*, por Fernando Reati y Adriana Bergero), p. 250

RESEÑAS, p. 253

FE DE ERRATAS

Hugo Rodríguez, "Lengua, nación y territorio en Héctor Bianciotti". (Entrevista), p. 265

Nº 9 – 1998 Lecturas políticas/ Políticas de lectura (I)

Carlos Gazzera, "Presentación", p. 9

Daniela Spósito, "Texto inaugural de las Primeras jornadas sobre literatura argentina a fin de siglo", p. 12

"Cronograma de las Jornadas", p. 16

I. TRABAJOS TEORICOS

Alberto Giordano, "Temor y temblor. Ética de la lectura y morales de la crítica", p. 22

Néstor Aguilera y Carlos Gazzera, "Comentario al texto", p. 32

Miguel Dalmaroni, "El deseo, el relato, el juicio. Sobre el 'retorno a los setenta' en el debate crítico argentino, 1996-1998", p. 35

Daniela Spósito, "Comentario al texto", p. 43

Jorge A. Braccamonte, "Lenguas, políticas y estudios literarios: de códigos, discusiones y conflictos de interpretación", p. 46

Alberto Giordano, "Comentario al texto", p. 55

Germán Pinque, Jimena I. Castillo, María Eugenia Boito, "Ficción y realidad", p. 61

Miriam Chani, "Comentario al texto", p. 69

Analía Lorenzo y María Paulinelli, "La palabra ficcionalizada", p. 71

Geraldine Rogers, "Comentario al texto", p. 78

Fabio Espósito, "La tradición nacional: una continuidad en el pasado", p. 82

María Paulineli, "Comentario al texto", p. 90

II. OPERACIONES SOBRE LA CRÍTICA Y EL CANON

María Celia Vázquez, "Ensayo de una nueva moral de la crítica (Sobre las *Escenas de la vida posmoderna* de Beatriz Sarlo), p. 94

Alicia Capomassi, "Sarlo y la crítica literaria", p. 100

AAVV, "Debate Postcomentario", p. 103

Margarita Merbilhaá, "Juan José Saer en el sistema de lecturas de *Punto de Vista*", p. 109

María Candelaria de Olmos "Comentario al texto", p. 117

Maria Elena Torre, "¿ Una poética política? Perspectivas críticas sobre Saer", p. 120

Margarita Merbilhaá, "Comentario al texto", p. 125

Sergio Pastormerlo, "Para leer a Boedo. Sobre el problema del valor", p. 129

María Celia Vázquez, "Comentario al texto", p. 135

Laura S. Juárez, "El teatro: un espacio de posibilidades para la literature arltiana", p. 140

Jorge Bracamonte, "Comentario al texto", p. 149

Anahi Diana Mallol, "Una canción que sea menos que una canción. La constitución de una tradición literaria femenina en Olga Orozco, Alejandra Pizarnik, Susana Thénon y Diana Bellessi", p. 152

Por Jorge Guglielmelli, "Comentario al texto", p. 162

Susana Chiani, "Eso algo tuyo, eso tan tuyo". Sobre *Inolvidables veladas* de Marcelo Cohen, p. 166

Adriana Astuti, "Comentario al texto", p. 173

Nº 10 - 1999 Lecturas políticas/ Políticas de lectura (II)

Andrea Guiu, "Presentación", p. 9

TRABAJOS TEÓRICOS

La palabra como documento

Dafne García Lucero, "El pacto de credibilidad en torno a las noticias internacionales", p. 15

Eduardo de la Cruz, "El nuevo periodismo", p. 17

Cecilia Sozzi, "La construcción de la realidad en una nota periodística de Martín Caparros", p. 18

OPERACIONES SOBRE LA CRÍTICA Y EL CANON

Graciela Goldchluk, "Más que abrazarlas, quiero... hablar con ellas", p. 25

Soledad Boero, "Comentario al texto", p. 32

Alberto Giordano, “Los fantasmas del crítico reactivo (Autorreflexividad y micropolíticas literarias en *The Buenos Aires Affaire*)”, p. 35

Julia Romero, “Puig, el Frente de liberación Homosexual y la izquierda”, p. 45

Sandra Contreras, “De la representación a la imagen (A propósito de “Las hijas de Hegel” y “La causa justa” de Osvaldo Lamborghini)”, p. 55

Adriana Astutti, “Mientras ‘yo’ agoniza”, p. 66

Verónica Delgado, “Comentario al texto”, 80

Mónica Bernabé, “Todavía tiene oficio la palabra” (José Martí, la obra, la política, la poética), p. 83

LA CRÍTICA Y PUBLICACIONES CULTURALES

Verónica Delgado, “La lección de Groussac en *La Biblioteca: la organización cultural*, p. 97

Ana García, “Comentario al texto”, p.106

Nora Avaro y Analía Capdevila, “Un revisionismo aleccionador. *Contorno: novela y política*”, p. 108

Gabriela Baby, “Discusiones en torno a *La Opinión Cultural* (primeros años)”, p.119

Tania Mastronardi, “Comentario al texto”, p.138

Geraldine Rogers, “*Caras y Caretas* en 1900: la lógica de la integración”, p. 141

Dafne García Lucero y Analía Lorenzo, “Comentario al texto”, p.148

CODA

Alejandra Minelli, “Homoerotismo y estudios queer” (Diálogo con David William Foster), p. 151

TRAMAS BIBLIOGRÁFICAS

María Candelaria de Olmos, “En viaje hacia la literatura” (sobre *Fagans. El viaje y los viajes*, de Matías Serra Bradford), p. 167

Silvia Barei, “Escribir en cuerpo presente” (acerca de *En estado de memoria*, de Tununa Mercado), p. 169

María Candelaria de Olmos, “Ninguna identidad” (a propósito de *Perder la historia*, de Miguel Russo), p. 172

Carlos Gazzera, “Narraciones cruzadas” (sobre *La lenta velocidad del coraje*, de Andrés Rivera), p. 173

Graciela Goldchluk, “Devenir plebeyo” (acerca de *Prosa plebeya*, de Néstor Perlongher – selección de Christian Ferrer y Osvaldo Baigorria), p. 174

Carlos Gazzera, “Zaguán, bragas y la moral piemontesa” (sobre *Puertas adentro*, de Lilia Lardone), p. 178

Andrea Guiu, “Heredaras la lengua” (acerca de *Si hubiéramos vivido aquí*, de Roberto Raschella), p. 179

AGRADECIMIENTOS, p. 183

Nº 1 - 1999. Rodolfo Walsh (Reedición revisada y corregida)

Carlos Gazzera, “Presentación”, p. 9

Claudio Díaz - Carlos Gazzera, “Presentación de la primera edición”, p. 13

TEXTOS CRITICOS

Daniel Link, “Rodolfo Walsh: vida y obra”, p. 19

David Viñas, “Rodolfo Walsh, el ajedrez y la guerra”, p. 31

María Paulinelli, “¿Quién mató a Rosendo? - Lecturas”, p. 35

LECTURAS

Martín Kohan, “Saer, Walsh: una discusión política en la literatura”, p. 45

Hernán Vaca Narvaja, “Rodolfo Walsh y la tradición argentina”, p. 55

José Fernández Vega, “Una década de transiciones: Walsh entre el ‘borgismo’, la novela y la crítica”, p. 79

Pablo Heredia, “Hipótesis de lectura para una interpretación de ‘lo real’ y la ficción en textos de Rodolfo Walsh”, p. 89

DOSSIER

Claudio Díaz y Jimena Castillo, “Información sobre Rodolfo Walsh”, p. 101

1. Cronología contextualizada de la obra, p. 102

2. Bibliografía ordenada cronológicamente, p. 125

3. Fichero de *Tramas... para leer la literatura argentina*, p. 135

DOCUMENTOS

Rodolfo Walsh, “La Argentina ya no toma mate”, p. 151

Rodolfo Walsh, “Carta a Vicki”, p. 161

Rodolfo Walsh, "Carta abierta de un escritor a la Junta Militar", p. 162

Rodolfo Walsh, "El reportaje de hoy", p. 170

TRAMAS BIBLIOGRAFICAS

Gissela Heffes, "Variaciones en negro" (acerca de *La máquina cultural. Maestras, productores y vanguardistas*, de Beatriz Sarlo), p. 175

COMENTARIOS

Carlos Gazzera, "No olvidéis a Macedonio" (a propósito de *Por amor a Julia*, de Félix Gabriel Flores), p. 187

Carlos Schilling, "No palabras" (acerca de *El desierto y su semilla*, de Jorge Barón Biza), p. 189

Andrea Guiu, "Europa, Europa" (sobre *Cuadernos Hispanoamericanos N° 581*), p. 191

RESEÑAS, p. 195

MATERIAL RECIBIDO, p. 197

AAVV, "Una estatua del Papa en la Biblioteca Nacional. Pronunciamento público de un grupo de ciudadanos", p. 199

Agradecimientos, p. 203

Nº 11 - 2000. Literatura y guerra

PRESENTACION

Néstor Aguilera, "¿Cómo abordar la problemática de la guerra en la literatura?", p. 9

LITERATURA Y GUERRA - PRIMERA PARTE

Claudio F. Díaz, "El rostro del enemigo. Algunas reflexiones sobre guerra, política y discurso", p. 17

José Fernández Vega, "La literatura de la primera guerra mundial y el prisma de Borges", p. 27

Fermín Rodríguez, "La representación del paisaje en la Campaña del Desierto. Los mapas de la guerra", p. 45

Paola Cortes Roca, "La escritura de un rostro", p. 53

Mirta Antonelli, "Variaciones. De guerras y memorias. Memorias de guerra. Guerra de memorias", p. 63

DOCUMENTOS (sección preparada por Ana García, Álvaro Montanari, Carlos Perna y Daniela Spósito)

Introducción al documento N° 1. “Nuestras guerras: nuestra identidad”, p. 82

Documento N° 1

Juan D. Perón, “Conducción política y guerra integral”, p. 84

Introducción a los documentos N° 2, 3 y 4. Malvinas, p. 100

Documento N° 2

Grupo de Discusión Socialista, “Por la soberanía argentina en las Malvinas: por la soberanía popular en la Argentina”, p.102

Documento N° 3

León Rozitchner, “Las Malvinas: de la guerra ‘sucias’ a la guerra ‘limpia’”, p. 112

Documento N° 4

R. Alcalde, H. Grisafi, E. Grüner, L. Gusmán, J. Jinkis, H. Savino, “Entredichos”, p. 121

TRAMAS BIBLIOGRAFICOS

Sergio G. Colautti, “Contra la borradura del tiempo” (Una lectura de *Así, todavía*, de Andrés Rivera, un posible cruce con los planteos de Saer (La guerra real/la guerra de la escritura contra lo real)”, p. 153

Carlos Gazzera, “Una zona misteriosa” (sobre *Cuentos completos 1 y 2*, de Manuel Mujica Lainez), p.157

Marina Villarruel, “¿Cuál es la delgada frontera que separa a un héroe de un asesino? (acerca de *Kelper*, de Raúl Vиейtes), p. 159

Carlos Gazzera, “Derramarse en perlas” (sobre *Cuando Lugones conoció el amor*, de María Inés Cárdenas de Monner Sanz), p.160

Carlos Gazzera, “Poesía plena” (acerca de *Alguien llama. Carpetas de poesía argentina*), p. 162

Gisela Heffes, “Revista *Tokonoma*”, p. 163

Agradecimientos, p. 167

Bibliotecas donde puede consultarse *Tramas*, p. 168